

SCP DE LATOUR-GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

194, chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

Tel : 04 67 47 28 00 - www.interencheres.com

Siret : 500 766 951 00015 - TVA Intracom : FR 76500766951

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	Bracelet tour de bras en or (électrum ?) rigide, entièrement couvert de gravures en cartouches égyptiennes, double ligne de lettres en grec ancien (?). Travail ancien (Période Ptolémaïque possible). Diamètre intérieur: 7.4 cm. largeur : 2.1 cm. Poids : 92.9 g. Ancienne Collection Jeanne Tachard	16 500
3	Bracelet en or 23 K, Ouvrant à gros fil torsadé. Fermoir rectangulaire à lamelles d'or surmonté d'une agate cabochon à haut plat en serti rabattu et fond fermé. La goupille d'origine absente a été remplacée par une chaînette et clé de montre contemporaine. Probablement époque Romaine. Poids brut : 31.4 g. Ancienne Collection Jeanne Tachard	2 330
4	Paire de joncs de type armille en or jaune 750 ⁰⁰⁰ , ouverts et terminés par deux têtes de serpent les écailles stylisées - Dans le goût de l'Antique. Poids : 27.7 g. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 040
5	Paire de pendants d'oreilles en or jaune mat 750 ⁰⁰⁰ . Système à pas de vis (pour oreilles non percées) retenant deux cylindres terminés par deux demies plaques formant sphères martelées. Travail circa 1920-1930. Poids : 13.5 g. Hauteur : 6 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	850
6	Bague marquise ovale en or jaune 750 ⁰⁰⁰ . Au centre une opale cabochon arlequine (à repolir) reposant sur un panier dentelle ajourée dans un entourage de diamants taille en rose. Fin XIXe/début XXe. Poids brut : 3.9 g. TDD 47. Ancienne Collection Jeanne Tachard	800
8	TRAVAIL MODERNISTE Collier jonc en alliage argenté et fermoir boule en laiton. Diam. intérieur : 12,5 cm – Extérieur : 13,5 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.	1 300
9	JAEGER. Boîtier de montre modèle REVERSO des années 1930, en acier (environ 4 x 2.2 cm), cadran noir, chiffres arabes (partiellement effacés) dorés, petites secondes à 6 H. Mouvement mécanique à remontage manuel en état de fonctionnement, aiguilles piquées. En l'état. (1937 : association entre JAEGER et LECOULTRE). Ancienne Collection Jeanne Tachard	3 700
10	Sautoir en perles de malachites, intercalées de petites perles de verre vert, collier de cou en perles de verre opalin en chute fermoir métal à vis, petit pot à crème en verre biseauté couvercle monogrammé en argent, intérieur en vermeil, poinçon Minerve. M.O. Emile PINTEAUX (1906-1912). Diamètre 6 cm, petite boîte ronde en bois noir décor doré (des manques). 5 x 9 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	140
11	Max ERNST (1891 - 1976) - Histoire naturelle, 34 planches en phototypie reproduisant les frottages de Max Ernst. Avec la signature de Max Ernst sur la page de justification. Jeanne Buchet, 1926, Préface de Jean ARP - Complet de ses 34 planches dans le porte-folio. Exemplaire n°96/300. Ancienne Collection Jeanne Tachard	4 100
13	SEM [René-Georges Goursat, dit] - Tangoville sur mer. Paris Imprimé par "Succès" 1913. in-F°. 1/2 toile façon chagrin, plats ornés en relief. Couv. intérieure ornée de publicités pour les automobiles. 43 gravures en couleurs et une publicité annonçant le prochain album " Le vrai chic et le faux chic". Ancienne Collection Jeanne Tachard	430
14	SEM [René-Georges Goursat, dit] - A la mer - [Paris] ; Succès, 1912 - 1 volume In-folio broché sous couverture titrée or en relief et illustrée (légèrement salie) - Dédicace fac-similée et Sem et 38 pages de sujets caricaturaux en noir et en couleurs au pochoir par Sem (coloris J. Saudé) - Bon intérieur. Ancienne Collection Jeanne Tachard	220
15	RABAJOI. La Saint-Guy, petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde. Paris, Eugène Verneau, s.d. In-folio, cartonnage illustré. Album de caricatures en couleurs. Ancienne Collection Jeanne Tachard	120
16	Amedeo MODIGLIANI (1884 - 1920) - Portrait présumé de Cocteau, Gravure - 50 x 36,5cm (non justifiée). Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 150
18	Moïse KISLING (1891-1953) Enfants jouant au parc, Encre signée en bas à droite et datée 1916 - 49,5 x 33,5cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard. Cette œuvre authentique de Moïse KISLING sera incluse dans le Tome IV et additif Tome I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse KISLING, actuellement en préparation par Marc OTTAVI	5 700
19	FOUJITA (1886-1968), Jeune femme, encre signée - 27,5 x 16,5cm / Cadre papier en couleurs et doré probablement de Pierre LEGRAIN sur fond de papier craft. Un article du VOGUE Américain du 01 août 1924 nous donne à voir le raffinement de l'intérieur est principalement d'une chambre tapissée d'un papier gris perle quadrillé de bande d'argent. Le cadre que nous présentons est assorti à cet ensemble. Ancienne Collection Jeanne Tachard. Expert : Mme Sylvie Buisson	20 000
20	FOUJITA (1886-1968), Jeune femme au bonnet, encre signée en bas à droite - 28 x 19,5cm. A rapprocher des œuvres japonaises dans la chambre de Jeanne Tachard dans sa villa de la Celle-Saint-Cloud (VOGUE USA 1924). Ancienne Collection Jeanne Tachard. Expert : Mme Sylvie Buisson	23 000

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
21	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Cadre moderniste en bois peint blanc et dalle de verre sablé en décroché partiellement peinte en noir. Haut. 75 cm – Long. 126 cm – Prof. 8 cm Expert : Mme Amélie Marcihac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, commandité pour encadrer une œuvre de Pancho Cossio, resté depuis dans la famille. Présenté dans une exposition à la galerie de la Renaissance, Paris 1929 – Accroché au-dessus du célèbre piano de verre Pleyel pour Pierre MEYER. Illustration page 280 dans Pierre Legrain Laurence Salmon édition Norma. Note : Très rare exemplaire, encore conservé avec son œuvre d'origine, des cadres de Pierre Legrain exécutés pour ces célèbres commanditaires dont Jacques Doucet. Ancienne Collection Jeanne Tachard. Le cadre est vendu avec son tableau d'origine : Pancho COSSIO (1894-1970), Les poissons, huile sur toile - 64 x 100cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	41 000
22	<p>Jean LURCAT (1892-1966) - Les voiliers, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 38 - 33 x 41cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	4 800
23	<p>Jean LURCAT (1892-1966) - Homme de dos, huile sur toile - 125 x 82cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	31 500
24	<p>Angel ZARRAGA (1886-1946), Composition cubiste à l'oiseau, huile sur toile - 35,5 x 27cm / Cadre constitué de deux planches en pin attribué à Pierre LEGRAIN qui prolonge le tableau de façon concrète. Dimensions avec cadre : 50 x 34,5cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	37 000
25	<p>Attribuée à Ossip ZADKINE (1890-1967) Statuette de jeune femme, pierre sculptée, taille brute 51 x 23 x 14cm. Provenance : Jeanne TACHARD propriétaire du salon de modiste, Suzanne TALBOT. Expert : Cabinet Brame & Lorenceau</p> <p>Jeanne Tachard, se fait construire, vers 1920, une villa futuriste à la Celle-Saint-Cloud entièrement Art Déco conçue par Pierre LEGRAIN où prennent place ses collections dont FOUJITA, KISLING, MAX ERNST, LURCAT, LAURENS... Nous apercevons cette statue dans le grand salon de la villa trônant sur une balustrade entourée d'objets d'Art Africain. Le "primitivisme" de cette première période de l'artiste est en harmonie totale avec les choix esthétique du créateur et de la modiste.</p> <p>Note :</p> <p>1 - Jeanne Tachard à toujours évoqué avoir acheté cette sculpture avant la première guerre mondiale (vers 1913) chez l'un de ses fournisseurs (entre autres de pièces d'Arts Premiers). Cette petite sculpture venait d'être déposée par un petit Russe qui mourrait de faim lui dit le marchand, un certain Zadkine. Peu connu au-delà du cercle parisien de « La Ruche »...</p> <p>2 - La proximité des artistes soutenus par Jita dont Foujita, témoins de mariage d'Ossip Zadkine en 1920. Eileen Gray qui collabore avec Zadkine elle-même intime de Jita qui participa à l'ameublement de la villa des Vingt Pins. Tous les amis sculpteurs Modigliani, Laurens... font partis du premier cercle de Jita.</p> <p>3 - Les analogies dans les postures, la stylisation des mains et du sein de la jeune femme annonçant les œuvres futures. Cette première période de recherche formelle, taille brute....</p> <p>L'effervescence de La Ruche va produire un choc, en faisant basculer la sculpture de Rodin dans le XXème siècle comme le fauvisme et le cubisme vont révolutionner notre vision de l'art moderne.</p>	20 000
27	<p>Pierre LEGRAIN (d'après un dessin de) & Robert LINZELER (1872 – 1941) & Jean PUIFORCAT (1897 – 1945) Suite de trois cuillères à entremet en vermeil et trois couteaux à fruits en argent (usures, oxydations). Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce. Couteaux : Long. 17 cm – 203 gr Cuillères : Long. 12 cm – 85 gr Expert : Mme Amélie Marcihac Historique : Ces modèles ont été dessinés vers 1923 par Pierre Legrain et réalisés par les orfèvres Robert Linzeler et Jean Puiforcat. Ils ont été conçus pour un service de couverts plus important commandité par Jeanne Tachard pour sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines). Un service similaire fut également exécuté pour le collectionneur Jacques Doucet, ami intime de la modiste. Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, modèles similaires reproduits p. 147.</p>	5 800
28	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Suite de six porte-couteaux quadrangulaires à importante encoche centrale. Épreuves en verre blanc (petits éclats et égrenures). Haut. 1,5 cm – Long. 10 cm – Prof. 4 cm Expert : Mme Amélie Marcihac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, commandité par celle-ci pour sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), resté depuis dans la famille. On y joint Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Suite de six porte-couteaux quadrangulaires à importante encoche centrale. Épreuves en verre brun (petits éclats et égrenures). Haut. 1,5 cm – Long. 10 cm – Prof. 4 cm Expert : Mme Amélie Marcihac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, commandité par celle-ci pour sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), resté depuis dans la famille.</p>	4 200

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
29	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) & Jean SALA (1895 – 1976) Un verre conique à bord circulaire et une coupe à fruits à col polylobé. Épreuves en verre malfin à liseré brun pour le premier et bleu pour le second sur piédouche brun pour le premier et en verre malfin pour le second. Signé Sala sur la coupe à fruits. Haut. 12,5 cm – 11 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Historique : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.</p>	1 550
30	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Suite de trois verres à orangeade à corps tubulaire sur base en pans coupés. Épreuves en cristal blanc rehaussé d'émail orangé en partie basse (petits éclats). Haut. 6 cm – Diam. 6 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac/ € Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille. Historique : un service similaire émaillé brun écaillé faisait partie de la vaisselle commanditée pour la villa de La Celle-Saint-Cloud (Yvelines). Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 145 pour les verres à eau émaillé brun.</p>	500
31	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Suite de six porte-serviettes tubulaires en zinc à chiffrage romain de I à VI. Haut. 16 cm – diam. 4,5 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille. Historique : pièces réalisées pour le service domestique.</p>	2 800
32	<p>Pierre LEGRAIN (attribué à) Cadre en aluminium recourbé latéralement. Numéroté 33 et 10/1. 78 x 43 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.</p>	1 050
33	<p>Photo de l'écrivain Colette dans son intérieur. Photo signée en haut à droite, contre collée sur carton - 20 x 27cm. Cadeau à son amie JITA. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	670
34	<p>Marcel COARD (1889-1974) Fauteuil à dossier carré légèrement incliné et accotoirs pleins, entièrement revêtu de velours rouge brique. Piètement d'angle à quatre petits pieds quadrangulaires. Haut. 72 cm – Long. 70 cm – Prof. 67 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille. Bibliographie : Amélie Marcilhac, Marcel Coard, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2012, variante de notre modèle reproduit sur une photo in situ de l'intérieur de Paul Cocteau à Champgault (Indre-et-Loire).</p>	3 500
34,1	<p>Marcel COARD (1889-1974) Fauteuil en bois noirci à dossier droit et accotoirs pleins légèrement évasés, entièrement recouvert de cuir noir et agrémenté d'une garniture rapportée en velours rose. Piètement d'angle à quatre pieds galbés à l'avant, et sabre à l'arrière (petits éclats, usures). Haut. 72 cm – Long. 61 cm – Prof. 58 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille. Bibliographie : Amélie Marcilhac, Marcel Coard, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2012, modèle similaire reproduit sur une photo in situ de l'intérieur de Paul Cocteau à Champgault (Indre-et-Loire).</p>	5 500
35	<p>Marcel COARD (attribué à) Deux fauteuils en bois noirci à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de leur tissu d'origine rayé bleu, vert, jaune et rouge. Piètement d'angle à quatre pieds quadrangulaires droits (traces d'insectes xylophages). Haut. 73 cm – Long. 72 cm – Prof. 62 cm Expert : Mme Amélie Marcilhac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920. Note : Contrairement aux aménagements parisiens, pour l'aménagement intérieur, Pierre Legrain n'intervient pas ici, seuls Eileen Gray et Marcel Coard participent à l'ameublement dépouillé de cette villa pour leur grande amie Jeanne Tachard</p>	7 500

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
36	<p>SIEGEL PARIS</p> <p>Vitrine en chêne vernissée à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs pleins en façade à prises de tirage hémisphérique surmontés de deux petites tablettes escamotables et une partie supérieure vitrée à portes coulissantes en verre blanc et étagères en verre blanc à hauteur variable.</p> <p>Signé sur une plaque en façade.</p> <p>Haut. 210 cm - long. 130 cm - prof. 42 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.</p>	1 600
37	<p>TRAVAIL MODERNISTE</p> <p>Cendrier sur piètement tubulaire et base circulaire en métal argenté et trois petites encoches.</p> <p>Haut. 55 cm – Diam. 20 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard.</p>	430
38	<p>TRAVAIL MODERNISTE</p> <p>Commode en bois peint blanc ouvrant en façade par trois tiroirs à prises de tirage pleines. Piètement plein sur plinthe recouverte d'une lame de métal en partie basse.</p> <p>Haut. 95 cm – Long. 120 cm – Prof. 45 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920. Note : Contrairement aux aménagements parisiens, pour l'aménagement intérieur, Pierre Legrain n'intervient pas ici, seuls Eileen Gray et Marcel Coard participent à l'ameublement dépouillé de cette villa pour leur grande amie Jeanne Tachard</p>	3 800
39	<p>TRAVAIL MODERNE</p> <p>Meuble de rangement en bois peint blanc ouvrant en façade par quatre tiroirs dont le premier à prise de tirage métallique et trois prises pleines légèrement découpées. Piètement plein en léger retrait.</p> <p>Haut. 110 cm – Long. 80 cm – Prof. 47,5 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920. Note : Contrairement aux aménagements parisiens, pour l'aménagement intérieur, Pierre Legrain n'intervient pas ici, seuls Eileen Gray et Marcel Coard participent à l'ameublement dépouillé de cette villa pour leur grande amie Jeanne Tachard</p>	2 800
40	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929)</p> <p>Coussin en laine à importantes rayures en relief blanc sur fond brun, revers en lainage crème simple.</p> <p>56 x 62 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), resté depuis dans la famille.</p>	700
41	<p>Pierre LEGRAIN (attribué à)</p> <p>Plaid à motifs de bandeaux turquoise, bleu et blanc.</p> <p>174 x 116 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.</p>	1 700
42	<p>Pierre LEGRAIN (attribué à)</p> <p>Plaid à motifs de bandeaux turquoise, bleu et blanc.</p> <p>230 x 185 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.</p>	2 300
43	<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Lot de deux tissus en laine, l'un à motifs rouge, rose et vert sur fond noir et blanc et l'autre à décor de bandes turquoise et bleues sur fond crème et orangé.</p> <p>89 x 71 cm – 77 x 35 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.</p>	250
44	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929)</p> <p>Tissu à motifs rayés brun sur fond blanc (accidents aux extrémités).</p> <p>69 x 95 cm</p> <p>Expert : Mme Amélie Marcilhac</p> <p>Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.</p> <p>Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 150 pour un tapis au décor similaire sur une photographie in situ d'une des chambres de la villa de La Celle-Saint-Cloud vers 1923.</p>	800

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
45	<p>Pierre LEGRAIN (1888 – 1929) Tapis en laine marron à décor de motifs géométriques et d'un triangle blanc en son centre (usures et taches). 276 x 100 cm Expert : Mme Amélie Marcihac Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVIe), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille. Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 136 pour un tapis d'esprit similaire.</p>	25 000
46	<p>Ensemble de souvenirs du bureau de Jeanne TACHARD : Bastet en pierre copie d'un chat égyptien, carreau de faïence et plaque de marbre (accidents). Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	400
50	<p>CHINE, 18ème siècle. Deux jardinières représentant des crapauds à l'arrêt, têtes relevées. Céramique émaillée bleu turquoise et noire, montage en argent pour la base sans oublier le col souligné d'une bordure dentelée en argent également. marque Escalier de cristal Haut : 10 cm , long : 15,3 cm et haut: 10,5 cm et long: 15,5 cm. Poinçons P mal insculpé, très probablement pour la maison PUIFORCAT. Illustration page 135 dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma, visible sur les étagères de la salle à manger</p>	4 600
51	<p>CHINE, 18 / 19 ème siècle. Sujet figurant Buddai souriant, assis, tenant un rosaire dans la main droite et retenant sa robe monastique ouverte de la main gauche. Céramique émaillée bleu turquoise. Haut du Buddai : 27,8 cm, long: 22cm. Sur son socle bois sculpté de lingzhis. Haut totale avec le socle: 33 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	2 000
52	<p>CHINE, 19ème siècle. Deux petites statuettes de Buddai représentés assis. Céramique émaillée turquoise. Haut : 6,5 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	400
53	<p>CHINE, 17/18ème siècle. Peinture représentant un chat dans un décor de rochers et fleurs. L'animal est peint en train de chasser. L'artiste a su rendre sa vivacité et sa dextérité. Pigments polychromes sur textile. Dim: 41 X 44,5 cm hors cadre. Avec cadre (accidenté) 47,5 X 51 cm. Usures, restauration, manques et tâches. En l'état. Note : Nous pouvons noter que son ami Jacques Doucet possédait une pièce d'Extrême-Orient dans le même esprit illustrée dans - Jacques Doucet, Collectionneur et mécène - page 157. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	1 700
54	<p>CHINE, époque Minguo (1912-1949). Peinture représentant un vase à branches fleuries abordé par un lapin. Dédicaces et cachets. Encre sur papier . Dimensions hors cadre : 66,5 cm X 39 cm. Taches. Ancienne Collection Jeanne Tachard</p>	200
55	<p>CHINE, début de la dynastie Ming, 14 / 15ème siècle. Grand plat en grès émaillé céladon orné sous la couverture d'un quadrillage au centre et de rinceaux végétaux entrelacés sur l'aile. La bordure est polylobée. Diam: 44 cm, haut: 7 cm. Illustration page 135. Illustration de la salle à manger dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma (quelques bulles de cuisson, léger manque, rayures)</p>	21 500
56	<p>Plateau en bronze et émaux cloisonnés : Chine, Dynastie QING, époque Qian Long (1711-1799) Marque gravée au revers dans un double cadre rectangulaire : 大清乾隆年制、圓明園、第二分 « Fabriqué à la période Qian Long, Palais d'été, deuxième atelier » Bronze et émaux cloisonnés. Dimensions: 23,7 cm X 23 cm , haut : 2,6 cm. Provenance : Collection française . Plateau carré en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu orné de fleurs et rinceaux. Il repose sur quatre pieds ajourés. Le fond du plateau est bordé d'un liseré doré en relief, que l'on retrouve cernant la bordure extérieure et marquant les angles. La composition débute avec une rosace centrale répétant comme il se doit plusieurs rangées de pétales autour d'un cœur entouré de rinceaux de fleurs s'imbriquant. Puis, quatre lotus* sont disposés dans les deux axes passant par le centre, formant un losange, lui-même encadré par deux fleurettes dans chaque angle formant un octogone. Le tout sur fond de rinceaux. La fleur de lotus est un symbole bouddhique apparenté à la fertilité, la perfection et la pureté car elle s'élève du limon boueux et reste pourtant immaculée. Le choix de cette composition est liée à différents aspects de la culture chinoise comme l'ordre cosmique bouddhiste qui mentionne l'univers infini et propose le mandala comme support de méditation déclinant inlassablement les mêmes motifs visuels symboliques ; mais aussi comme le rayonnement de la Chine (empire du Milieu) à partir de son centre. Quand à l'octogone qui encadre la composition centrale, il nous rappelle que le chiffre huit symbolise la prospérité en Chine mais aussi les huit rayons de la loi bouddhique, les huit pétales de lotus, les huit trésors du Bouddhisme, les huit piliers du ciel, les huit directions etc.... La technique du cloisonné est originaire de la péninsule arabique et gagne la Chine au XIIIème siècle où elle obtient immédiatement beaucoup de succès. Les artisans chinois s'approprient cette technique et deviennent des virtuoses très rapidement. En effet, dès le XIVème siècle les émaux de Pékin sont célèbres jusqu'en Europe. Nous avons ici un exemple remarquable et raffiné de la qualité de ce travail au XVIIIème siècle à la cour de l'empereur Qian Long. CR : Très légèrement convexe, petites lacunes aux angles et en bordure, manque à un pied, petits sauts d'émail, bord sensiblement courbé. Provenance : Collection JOHNSTON-TACHARD</p>	29 000

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
57	BIRMANIE, 19ème siècle. Grand plat circulaire en laque à décor d'éléphants affrontés dans la partie centrale. Inscriptions à l'avant et au dos. Diam : 45 cm. Petits éclats. Ancienne Collection Jeanne Tachard	120
58	Belle réunion de terre-cuite de Tepe Giyan : Grand pot tripode à motif brun - 21 x 23cm / Petit pot tripode (manques) - 9cm / Deux vases bulbe à décor brun - 13 et 16cm / Pot cylindrique - 10,5cm. Provenance : Collection TACHARD-JOHNSTON	860
59	Cote d'Ivoire. Grand tam-tam avec décor sur le fut. Peau pour la percussion abimée. Patine d'usage. Dimensions: H. 0, 84. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 500
60	Baoulé – Cote d'Ivoire. Grande statue d'ancêtres de femme stylisée debout sur un socle. Bois dur noirci. Art colonial. On trouve 2 statues semblables dans la vente du 2 juillet 1987, Guy Loudmer, collection Vlamincck. Dimensions: H. 1, 47 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	10 000
61	BAOULE- Cote d'Ivoire. Très joli petit trône en bois. Décor finement gravé que l'on retrouve sur certains poids Akan. Patine d'usage. Petite restauration d'origine. Dimensions: Assise 0,37 x 0,28 cm H. 0,32. Référence : 22/2 p. 120 Sièges d'Afrique Noire Barbier- Mueller (Edition 5 Continents). Note : On aperçoit page 135 de l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre Legrain - Norma, dans la salle à manger ce tabouret sur lequel repose la coupe céladon.	13 500
62	BAOULE - Cote d'Ivoire. Petit tabouret à forme géométrique. Patine d'usage. Dimensions: H. 0,22 x 0,29 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 200
63	ZULU - Afrique du Sud. Plateau à nourriture. Patine d'usage bois clair. Dimensions: 0, 67 x 0, 38 H. 0,11 cm. Référence. 68, p. 129 The Art of Southeast Africa (Edition 5 Continents). Ancienne Collection Jeanne Tachard	190
64	KUBA- Congo. Coupe à vin. Dimensions: H. 0, 20 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	350
65	ASHANTI – Ghana. Tabouret en bois léger. Dimensions: 0, 32 x 0,16 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	430
66	FANG – Gabon. Tambour de chefferie. Grand fut en bois recouvert de décor géométrique, pyrogravé, reste de la polychromie. Patine d'usage sombre et absence de peau. Dimensions: 1,04 x 0,27 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	5 200
67	NGOMBE – Congo : Siege à 4 pieds, assise cloutée. Siège caractéristique des riverains du fleuve Congo Ces sièges s'achetaient souvent pour être revendus. Le travail ancien de ces sièges n'aurait que des décors de rainures tracés sur le dossier. Plus tard ils furent recouverts de clous de tapisserie qui se vendaient le long du fleuve. La petite taille de ce siège et le travail soigné de la décoration, ainsi que sa patine, prouvent l'ancienneté de cet objet. Son style a influencé la création d'objets contemporains des années 20. Belle patine d'usage sur l'assise et patine laquée noire aux pieds. Reproduit p.234 Collection Tachard-Segond dans le livre de Pierre Legrain Reliures Meuble Cadres (Norma Edition). Dimensions: L. 0,60x h. assise 0,22x h. dossier 0,47 cm. Référence p. 190, Sièges D'Afrique Noire du Musée Barbier-Mueller (Edition 5 Continents) Illustration page 235 dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma. Note : Ce siège à servi de modèle à Pierre Legrain pour la réalisation pour son siège courbé laqué, pieds à pans coupés et fuselés, motifs triangulaires et lignes rehaussées d'or. Ancienne collection Jacques Doucet. Actuellement conservé au Richmond, Virginia Museum of Fine Arts. Fonds de donation Sydney et Frances Lewis.	44 000
68	Nouvelle Guinée. Grande club en bois dur en forme de spatule. Décor stylisé, traces de chaux dans les creux Patine d'usage. Traces d'une ancienne étiquette. Dimensions: L. 0,86 cm. Référence : n° 258 p. 69 Art de la Nouvelle Guinée-Stephen Chauvet. Ancienne Collection Jeanne Tachard	800
69	VANUATU – Nouvelle Guinée. Pilon en bois dur à patine sombre d'usage avec un décor central. Dimensions : H. 0,75 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 500
70	VANUATU -Nouvelle Guinée. Pilon en bois dur à patine sombre d'usage avec décor à l'extrémité. Dimensions: L. 0, 78 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	2 300
71	Afrique du Sud. Double boîte à nourriture. Dimensions: 0, 17 x 0, 20 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	650
72	Nouvelle Guinée. Massue de danse en bois d'ébène à décor dentelé. Manche sculpté à la tête de l'oiseau frégate. Référence : n°259, p. 69 – Les Arts Indigènes en Nouvelle Guinée – Stephen Chauvet. Dimensions: 78cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	800
73	Les Iles Fidji. Club en bois dur à décor dentelé (CULA CULA). Patine à usage sombre, cassé et recollé sur la tranche. Dimensions: L. 1, 05 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	900
74	Ile de San Cristobal. Bouclier de parade QAUATA. Patine claire d'usage. Petite éraflure sur la tranche extérieure. Inscription en blanc d'un côté « paddle Salomon ». Dimensions: H 1, 50 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 400
75	SURINAME Guyane. Très joli casse-tête MACANA - En bois lourd à patine sombre brillante. Gravé sur les deux extrémités. Éraflures aux angles. Dimensions 0,43. Ancienne Collection Jeanne Tachard	10 000
76	Cameroun. Siège initiatique EBONGO. Siège en bois clair à assise incurvé au décor d'une scène animalière. Dimensions: 0,51 x 0,21 (Assise) x 0,22 cm. Référence : n° 52 p.180 Sièges d'Afrique Noire du musée Barbier- Mueller (Editions 5 Continents). Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 100

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
77	Trône FON. Ancien Royaume du Dahomey – Benin : On peut dans sa forme y voir l'image du monde, les quatre piliers sont les soutiens du ciel. La base et l'assise évoquent la terre et le ciel et dans son centre, l'air et la lumière mais aussi la création comme celle d'un tisserand. Sa hauteur correspond à l'importance du roi disparu. Cette forme élégante se retrouve déjà sur les tables votives, des crêtes et d'Egypte et certains autels en calcaire d'Afrique du Nord. Patine sombre et d'usage. Reproduit dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre Legrain - Reliures Meubles Cadres (Norma Edition) p.132 Salon de la Villa de la celle St. Cloud 1923-1924 et qui a influencé les arts décoratifs autour des années 20, voir siège curule p. 241. Référence n° 31 p. 138 Sièges d'Afrique Noire du musée Barbier-Mueller (Edition 5 Continents). Dimensions : H. 0,75 cm. Modèle du siège curule de la collection DROUOT Note : Modèle pour le tabouret curule en ébène sculpté réalisé pour le salon des artistes décorateurs de 1924. Ancienne collection Jacques Doucet.	71 000
78	Ecole française des années 40, Tableau au tabouret et au masque, Huile sur toile monogrammée SG et numérotée 45, représentant l'intérieur de la maison de Saint-Tropez de Jeanne TACHARD où est représenté le trône FON. Ancienne Collection Jeanne Tachard	6 000
79	Cote d'Ivoire. Petit tam-tam en bois lourd - Le fut à sa base est bouché. Absence de peau. H. Dimensions: 0,40 x 0,12 cm. On y joint : Touareg. Une boîte en vessies d'animaux. Ancienne Collection Jeanne Tachard	230
80	YORUBA - Nigeria. Grand siège à support sculpté de 8 personnages dont certains à genoux. Bois léger, patine d'usage. Dimensions: H. 0, 49 x 0, 37 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	420
81	ZULU – Afrique du Sud. Petit appui-nuque en bois sombre à décor géométrique, Patine d'usage. Cassé et recollé. Dimensions: 0, 25 x 0, 14 cm. Reference: no. 7 page 21 - The Art of Southeast Africa. Ancienne Collection Jeanne Tachard	3 200
82	TSONGA- Zimbabwe. Petit appui-nuque anthropomorphe. Patine d'usage. Dimensions: 0,32 x 0,12 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	3 400
83	ZEPIK - Nouvelle Guinée. Coupe en bois à décor, reste de kaolin. Dimensions: 0, 46 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	350
84	FANG Gabon. Petit tabouret à plusieurs pieds, quelques d'incrustations de pierres ou de perles. Erosion à la base et patine d'usage ancienne. Dimensions: H. 0, 15 x Diamètre 0,21 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	550
85	KUBA – Congo : Petite coupe à vin de palme. Cylindriques à anses en forme de tambours. Le roi faisait collection de ces merveilleuses coupes. Les sculpteurs rivalisaient de créativité pour émerveiller les notables ou les chefs. Elles prirent des formes parfois humaines en portraits ou surréalistes pourvues d'un pied, d'un sexe ou d'une main ou en forme de tambour ou simplement décorées de scarifications. Ces coupes d'une grande créativité artistique sont produites chez les Kuba ou Bashilele et les Wongo. Patine grasse d'usage. Les décors des coupes KUBA ont aussi influencé et servi à la création des tissus du mobilier ou tapis dans les années 1930. (Ancienne étiquette). Dimensions : 0, 13 x 0, 09 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	3 400
86	KUBA – Congo : Coupe à vin en bois recouverte de scarifications. Patine d'usage, ancienne restauration. Si on pouvait déployer la décoration de cette coupe, on retrouverait le même travail que sur les tissus et les tapis art déco 1925. Réf. tapis motifs africaniste, collection Karl Lagerfeld p 236 Livre de Pierre Legrain. Dimensions: 0, 20 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 000
87	LOZI -Zambie : Grande boîte avec couvercle surmonté de 2 éléphants. Usure et belle patine d'usage. Dimensions: 0, 46 x 0,30 x 0,20 cm hauteur avec personnages. Réf. figure 72, p154 H Baumann et D. Westermann (Les peuples et les civilisations de l'Afrique, Payot, Paris). Ancienne Collection Jeanne Tachard	6 200
88	SURINAME Guyane. Tabouret en forme d'un tapir accroupi. Patine d'usage et décor de deux couleurs, petite étiquette n° 8664 Dimensions: 0, 83 x 0, 17 x H.0, 16. Ancienne Collection Jeanne Tachard	4 600
89	FANG – Gabon. Masque du style. Dimensions: H. 0,37. Ancienne Collection Jeanne Tachard	5 600
90	DAN – Cote d'Ivoire, Masque (tardif) Dimensions: H. 0, 25.	450
91	Masque PUNU -LUMBO – Gabon : Masque blanc de Kaolin de style classique à double coiffe, orné de belles scarifications. Il évoque l'esprit d'une jeune femme revenant visiter son clan. Les masques blancs du Gabon ont toujours attiré l'intérêt des collectionneurs occidentaux qui les associent à l'art japonais. Patine et petites chevilles de bois sur la collerette, traces d'usage. Dimensions: H. 0,35cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	6 800

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
92	<p>Masque de la société du Ngil Peuple Fang Gabon, fin du XIXème siècle Bois de fromager, kaolin, rotin tressé et barbe de fibres de raphia, tissu.</p> <p>Hauteur : 55 cm - Largeur: 26 cm - Profondeur: 27 cm</p> <p>Provenance : Collecté par le gouverneur René Fournier (1873-1931) puis transmis par descendance.</p> <p>Datation CIRAM n°1221-OA-942B du 13 janvier 2022.</p> <p>Un rapport très complet de Monsieur Louis Perrois ethnologue, directeur de recherche honoraire Orstom/Ird est à disposition sur demande.</p> <p>LE MASQUE DU GOUVERNEUR</p> <p>Les visiteurs de l'exposition « les forêts natales », au Musée du quai Branly-Jacques Chirac en 2017, purent admirer à satiété le plus important ensemble consacré à l'art des fangs du Gabon jamais présenté à ce jour. Cent quatorze chefs-d'œuvre illustrant magistralement les différents centres de style avaient été sélectionnés afin d'illustrer la créativité et le génie de ces sculpteurs de l'Afrique pré-coloniale, à la manière d'une histoire de l'art qui définit les différents degrés d'expressions et de variations formelles (Yves Le Fur).</p> <p>Au sein de cette exceptionnelle réunion seule une vitrine présentant quatre masques était consacrée à la société du Ngil. Cela semblait bien peu mais représentait en fait un tiers de la production de ces masques parvenue jusqu'à nous. Qui pouvait imaginer alors qu'un des plus beaux exemplaires dormait encore à l'abri des regards et des commentaires des spécialistes ?</p> <p>L'engouement pour les masques de cette région date du début du XX° siècle, période de découverte de « l'art nègre » par les peintres fauves. Dès 1906 Amboise Vollard fit réaliser par le fondeur François Rudier un tirage en bronze d'un masque Fang appartenant à Derain qui l'avait lui-même acquis de son ami Vlaminck. Dans le catalogue de l'exposition Primitivism in XXth. century art, William Rubin, ancien directeur du département Peintures et Sculptures du Metropolitan Museum de New York, précise que Picasso, Braque, Derain, et d'autres artistes possédaient des masques Fang. La réapparition aujourd'hui du masque du Gouverneur Fournier -et sa première publication mondiale en ce catalogue- s'apparente donc à une découverte majeure pour l'histoire de l'art de l'Afrique équatoriale et pour l'histoire de l'art en général. La pureté de ses lignes et l'agencement de ses volumes lui confèrent un rang d'icône dans le corpus très restreint des masques de la société du Ngil.</p> <p>Bernard Dulon</p> <p>Fournier René-Victor Edward Maurice (1873-1931)</p> <p>Après une carrière de douze ans à Madagascar, René-Victor Fournier est affecté à la direction des affaires indigènes de Dakar en août 1908. Il devient directeur du cabinet du Gouvernement général de l'AOF, puis gouverneur de 2ème classe le 26 septembre 1916.</p> <p>À la fin de ce séjour, il se lie d'amitié avec Maurice Delafosse - installé à Dakar fin 1915 - qui l'initiera sans doute aux charmes de l'art africain.</p> <p>Le 20 mai 1917, il est nommé lieutenant-gouverneur du Moyen-Congo, poste dont il démissionnera le 16 mai 1919.</p> <p>En tant que membre de la garde rapprochée du Gouverneur de l'AEF Angoulvant, il a assurément été appelé à remplir quelques missions en territoire gabonais.</p>	4 200 000
93	GABON - Lots de douze lances de chasse, on y joint un arc en bois.	200
94	GABON - Deux instruments de musique dont l'un surmonté d'une tête. H. 067 et H. 0,60 (vendu en l'état)	120
95	GABON - Lot comprenant une petite cuillère en bois pyrogravé (15 cm) et un couteau de circoncision (15 cm).	670
96	GABON - Un soufflet de forge en bois (Accidents)	80
97	TOUAREG - Lance en forme de spatule, fer et décor de laiton (L. 180cm)	100
98	Baoulé-Cote d'Ivoire. Masque du style. Patine claire. Dimensions: 0, 25 cm. Ancienne Collection Jeanne Tachard	1 100
100	<p>CAMBODGE, art pré angkorien, 7ème - 8ème siècle. Tête de Vishnu sculptée en ronde bosse. La divinité est coiffée d'une haute tiare conique laissant apparaître un bandeau de chevelure sur le front et les tempes aux belles accolades typiques de l'époque. Une douceur émane des traits du visage presque souriant et dont les longues oreilles sont percées. Les marques de l'arc de soutien détaché sont visibles de chaque côté de la coiffe. Grès gris beige . Haut : 27 cm. Erosion, petits éclats et manques. Du ciment a été rajouté à la base au moment du soclage. Socle bois.</p> <p>Muséographie : cette tête est à rapprocher de la sculpture de Harihara de Prasat Andet conservée au Musée National de Phnom Penh. Expert : Mme Véronique Prévot</p>	3 000
101	<p>CAMBODGE, art khmer, style d'Angkor Vat, 12ème siècle. Tête de divinité masculine coiffée d'un diadème fleuri surmonté d'un chignon tressé. Grès gris beige. Haut : 21 cm. Haut socle en bois. Erosion, épaufures et quelques accidents : petit éclat recollé sur le côté du diadème, autres éclats et manques. Expert : Mme Véronique Prévot</p>	650

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
104	CHINE, 18ème siècle. Vase balustre orné de branches d'arbre fruitier fleuries, les anses en forme de rinceaux. Porcelaine émaillée céladon à décor moulé émaillé crème. Hauteur: 42 cm. Petits défauts de cuisson. Deux petites marques non identifiées sous la couverte. Expert : Mme Véronique Prévot	800
105	CHINE, 19ème siècle. Paire de potiches à décor d'objets de lettrés dans des médaillons cernés de branchages. Décor accessoire d'emblèmes bouddhiques tels que roue de la loi, parasol, vase, lotus etc... La base et le col comportent des frises décoratives. Double cercle sous les bases. Porcelaine émaillée famille rose. Couverts rapportés en bois. Socles bois également. Hauteur totale: 50 cm, hauteur du vase : 36 cm. Deux petits accidents aux pieds dont défauts de cuisson. En l'état. Expert : Mme Véronique Prévot	1 600
108	CHINE, époque Minguo (1912-1949). Sujet représentant Liu Bai assis sur un rocher, une sapèque à la main et son crapaud sur l'épaule. Porcelaine émaillée polychrome. Hauteur : 25,5 cm, long : 21 cm. Expert : Mme Véronique Prévot	400
109	CHINE, 19ème siècle. Statuette représentant Guan Yin debout sur le poisson nageant dans les vagues. Le bodhisattva tient un rouleau dans la main droite. Porcelaine émaillée blanc de Chine. Hauteur : 38 cm. Main gauche détachée, à recoller. Défauts de cuisson. Expert : Mme Véronique Prévot	2 300
110	CHINE, circa 1900. Brûle-parfum tripode en agate reposant sur son socle bois. La panse est ornée d'oiseaux sur des branches. Les anses retenant des anneaux sont sculptées de têtes zoomorphes. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de lion de Fo. Haut: 22,2 cm hors socle. Avec socle: 26,5 cm. Petits éclats, fêles et accidents. Expert : Mme Véronique Prévot	600
111	CHINE, 19ème siècle . Vase archaisant « Dou » orné de frises concentriques à décor de cigales, résilles, arcs de cercles, points en relief etc... Des pictogrammes sont gravés au fond du vase. Bronze à patine verte. Haut: 16,5 cm, Diam: 19,5 cm. Une anse détachée à recoller. Expert : Mme Véronique Prévot	300
112	CHINE, 18/19ème siècle. Boite hexagonale à trois compartiments empilés. Décor de scènes de cour dans des médaillons aux émaux polychromes sur fond bleu nuit. Le médaillon sommital est bordé d'une frise de chauve-souris. Bronze et émaux. Haut : 10 cm. Quelques petits accidents : éclats, fêles et manques. En l'état. Expert : Mme Véronique Prévot	290
113	CHINE, époque Minguo (1912-1949). Guan Yin assis sur un rocher, tenant le rosaire, un livre posé à ses côtés. Porcelaine émaillée polychrome. Hauteur : 40 cm, long : circa 21cm. Deux marques au revers. Manques à la main gauche. Expert : Mme Véronique Prévot	450
116	JAPON, 19ème siècle. Estampe signée et cachetée à gauche Hishikawa Moronobu (1618-1694) représentant trois femmes marchant et conversant, suivies d'une fillette. Les tonalités de leurs tenues vont des gris bleus aux bruns et beiges. Dimensions: 22.5 x 19 cm. Salissures et tâches. Expert : Mme Véronique Prévot	100
119	JAPON, 19ème siècle. Lot comprenant: quatre pages de manga et deux estampes réalisées dans les tons gris-bleu. La première représente un paysage lacustre dans lequel les bleus du ciel et de l'eau se répondent. Arbres, habitations et nuages ponctuent le décor. Texte en partie haute. Dim: 16 x 11 cm. La seconde planche représente probablement un acteur sous les pins, dissimulant son visage. Texte en bas à gauche. Dim: 16 x 11 cm. Sur la troisième page est représentée une rue animée. Texte en partie haute. Dim: 16 x 11 cm. La quatrième page de manga représente un paysage lacustre bordé d'habitations et surplombé par des arbres. Dim: 16 x 11 cm. L'une des estampes figure quatre personnages autour d'une collation, l'un d'entre eux tenant un instrument de musique. Texte et sujet en bas à droite. Dim: 14.7 x 10 cm. La seconde estampe est une curiosité: nature morte au panier près d'une fenêtre. Texte sur le pilier angulaire. Dim: 14 x 9.5 cm. Expert : Mme Véronique Prévot	100
120	JAPON, 19ème siècle. Quatre estampes. La première, signée Utagawa Hiroshige (1797-1858) est un Ishibe issu de la série « Les Cinquante-trois Stations du Tokaido », série publiée en 1833-1834 pour l'édition Hoeido. Elle illustre le premier voyage d'Hiroshige empruntant la route du Tokaido, reliant Edo, la capitale du Shogun, à Kyoto, capitale impériale de l'époque. Notre planche présente une habitation dont plusieurs pièces ouvertes dévoilent les activités des habitants: bain, thé etc... Texte, signature et cachets. Dim: 22.7 x 16. 8 cm. Tâches en bordure. La seconde aux tonalités blanches et grises représente des soldats à perte de vue évoluant dans un paysage montagneux enneigé. Texte et sujet en haut à droite. Dim: 12 x 17.5 cm x 2. Et enfin, deux estampes qui semblent être de la même main, l'une identifiable comme la représentation du festival d'Asakusa réalisée par Katsushika Hokusai en 1802. Texte et sujet. Dim: 14.7 x 19. 4 cm x 2. La seconde montre un village en bordure de fleuve aux pieds du Mont Fuji. Texte et sujet en haut à droite. Signature illisible. Dim: 14.7 x 19. 4 cm X 2. Expert : Mme Véronique Prévot	260
121	JAPON, 19ème siècle. Deux estampes signées Ichiyusai Kuniyoshi, nom d'artiste utilisé par Utagawa Kuniyoshi (1797 – 1861) entre 1818 et 1860. Comprenant un titre commun en haut à droite : « Seichu-gishiden » se traduisant par « la légende des combattants fidèles », ces deux estampes représentent des samourais parmi les quarante-sept ronins ayant participé à la « Vendetta d'Akô » en 1701. Publiée entre 1847 et 1848, il s'agit de la série la plus célèbre de Kuniyoshi, véhiculant des valeurs comme la loyauté, le sacrifice, le dévouement et l'honneur. Sur la première estampe est représenté Okano Gin'emon Kanehide, sur la seconde Nakamura Kansuke-Masatoki. Les textes qui les entourent racontent la vie des personnages donnant véritablement à ces estampes un caractère historique. Textes, cartouches, signatures et cachets. Dimensions: 23 X 34 cm. Encadrées sous verre. Usures, tâches et légères rognures. Expert : Mme Véronique Prévot	1 200
122	VIETNAM, dynastie Lê (1428 - 1788). Petite jarre à deux anses ornée de registres décorés de fleurs et rinceaux dans la partie centrale, et de fleurs dans des médaillons sur fond géométrique sur l'épaule. Grès émaillé crème et bleu. Haut: 22 cm. Le couvercle est très probablement rapporté. Rares égrènures et fêles. Expert : Mme Véronique Prévot	350
123	BIRMANIE, 19 ème siècle. Sculpture en ronde bosse d'Hanuman en mouvement. Bois et polychromie, métal ajouré pour l'ancre du pagne. Haut : 58 cm, avec socle: 65,7 cm. Quelques accidents: fêles aux bras, manques à la polychromie et manque de métal en partie basse de la jupe. En l'état. Expert : Mme Véronique Prévot	1 000

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
124	BIRMANIE, Mandalay, 19ème siècle. Moine debout, avançant les mains. Il est vêtu de la robe canonique au plissé épais bordé de rinceaux sculptés et fleurs en verroterie. Bois laqué conservant des plages de dorure. Haut: 91,5 cm. Quelques accidents: les bras et la main droite sont recollés, petits éclats et manques. La main gauche et le pied droit sont restaurés. En l'état. Expert : Mme Véronique Prévot	800
125	INDE, XIXème siècle Grande tenture en broderie de rinceaux sur fond rouge. Dimensions : 225 x 310 cm (accidents)	1 010
126	Atelier de Lambert LOMBARD (Liège 1505 -1666) L'adoration des Bergers Plume et encre brune sur traits de crayon noir 13,3 x 18,7 cm Signée en bas à droite et annotée « les dessins de ce maître sont rares. » et numérotée en haut à droite « 35 » Petits trous en haut au centre et petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	400
129	Ecole bolonaise du XVIIème siècle Portrait de jeune homme Plume et encre brune 12 x 10,7 cm Numéroté en bas à droite « 61 », annotation en bas à gauche sur le montage « Philippe de Champagne » Importants manques restaurés sur le bord gauche, déchirure sur le bord droit, petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	3 900
131	Abraham BLOEMAERT (Gorinchem 1564- Utrecht 1651) Etude d'homme barbu la tête baissée Sanguine, estompe et rehauts de gouache blanche 33,5 x 23 cm Importantes pliures sur les bords, mouillure en bas à droite, légèrement insolé, petites rousseurs, usures dans le bas Notre dessin est une autre version d'un dessin de Blomaert (voir J. Bolten : Abraham Blomaert Drawing, Leiden, 2007 Tome II, p. 324, fig. 813, repr.) Nous remercions M. Bolten de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Expert : Cabinet de Bayser	11 500
132	Ecole italienne du XVIIIème siècle Une paire d'études de personnages sur le même montage Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir 10,3 x 7,4 cm ; 8,8 x 7,8 cm Petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	200
133	Ecole française du XVIIIème siècle Bacchanale / Ivresse de Bacchus Sanguine rehaussée de plume et encre noire 21,6 x 19,6 cm, coupé aux quatre coins Pliures et petites taches Annotée en bas à droite sur le montage au crayon noir : « Jacques Jordaens » et en haut à gauche : « Ecole flamande ». Expert : Cabinet de Bayser	1 300
134	Ecole italienne du XVIIIème siècle Choc de cavalerie Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 14 x 20,3 cm Annoté « Lagrenée » en bas à droite Coins restaurés, (inférieur gauche et supérieur droit), légèrement insolé, petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	260
135	Jean de TROY (Paris 1645 - Rome 1691) Académie d'homme assis de dos Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier chamois 29 x 23,5 cm Signée en bas à gauche « Troy Fecit » Pliures, petites taches, petite mouillure en bas à droite, dessin doublé. Expert : Cabinet de Bayser	13 000
136	Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738 – 1803) Feuille d'étude avec deux personnages Pierre noire et estompe 18 x 28,2 cm Signée et datée en bas à droite « 1791 » Pliures et petites taches. Expert : Cabinet de Bayser	950
137	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) Paysan assis, Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris 13,3 x 14,6 cm Provenance : collection Malaussena, son cachet en bas à droite (Lugt n°1887) avec le numéro 453 à la plume. Expert : Cabinet de Bayser	650

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
138	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) Vue d'une ferme Crayon noir, plume et encre de chine, lavis gris - 15,3 x 24,2 cm. Monogrammé « DB » en bas à gauche - Situé « château de Bramalan (?) » au crayon en bas à droite - Provenance : collection Malaussena, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1887) avec le numéro 599 à la plume. Expert : Cabinet de Bayser	3 500
140	Ecole FRANCAISE vers 1770, entourage d'Elisabeth VIGEE LEBRUN Portrait d'homme présumé Charles Marie Pierre Perrinet d'Orval (1744 - 1806) Pastel ovale Hauteur : 63 cm Largeur : 52 cm Le nom du modèle est indiqué sur une étiquette collée au revers du pastel : "Charles Marie Pierre / Perrinet d'Orval / o 17.11.1744 à Port Louis / + 03.10.1806 à Palaiseau / Il a été Conseillé du Roi au Chatelet puis / au Parlement de Paris en 1773 et / Transféré au grand Conseil en 1774 / deux x sans postérité" Nous remercions Monsieur Neil Jeffares de nous avoir communiqué les informations ci-dessous. Il corrige en effet les dates et lieux de naissances et de mort de notre modèle et précise son activité. Charles Marie Pierre Perrinet d'Orval est né le 18 octobre 1744 à Lorient, Morbihan. Il meurt à Palaiseau le 1 octobre 1806. Son père était receveur au grenier à sel de Sancerre. Charles Marie Pierre Perrinet d'Orval est avocat au Parlement, conseiller du roi au Châtelet, conseiller au parlement de Maupeou en 1773 et conseiller au Grand-Conseil de 1774 à 1791. Il est aussi membre de la société philanthropique de Savalette de langes en 1785 et dans l'association de Bienfaisance juridique. Il est marié deux fois. Il épouse une première fois Françoise Isidore Decaste à Saint Eustache, le 8 janvier 1785. Une semaine après le décès de sa première femme, il épouse à Nancy le 25 octobre 1805 Catherine Scolastique Guerre. Neil Jeffares le compare avec le portrait d'Alexis-Féréol Perrin de Sanson peint par Vigée Lebrun en 1772 (vente anonyme, Paris, Christie's, 16 juin 2021, n° 18) et le Portrait d'un gentilhomme, peut être le vicomte de Gand, donné à Lenoir auparavant et qu'il attribue à Adelaïde Labille Guiard. Neil Jeffares le rapproche du Portrait de Magistrat de grandeur naturelle peint par Adelaïde Labille Guard et exposé au Salon de Saint Expert : Cabinet Turquin	7 000
141	Jan Miense MOLENAER (Haarlem vers 1610 - 1668) Le Roi boit Panneau de chêne, deux planches planches, non parqueté Sans cadre Hauteur : 39 cm Largeur : 53,5 cm Signé en bas à droite sur l'accotoir "J.Molenaer" Porte une inscription au revers "Molenaer. Expert : Cabinet Turquin	4 000
142	Ecole Vénitienne vers 1700 Le Convoi Toile Sans cadre Hauteur : 58,5 cm Largeur : 87,5 cm Marque au revers du châssis "234 AR" Expert : cabinet Turquin	800
143	Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) Voyageurs dans un paysage rocheux Zinc Sans cadre Hauteur : 25 cm Largeur : 34.3 cm signé et daté en bas à gauche: "Jean Pillement / 1767" petits manques restes d'étiquettes au revers Expert : cabinet Turquin	15 000
144	Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) Pêcheurs remontant leurs filets Zinc Sans cadre Hauteur : 31.18 cm Largeur : 42.7 cm Signé et daté en bas à gauche et daté: "Pillement / 1783" petits manques Expert : cabinet Turquin	15 500

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
146	Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de Joseph Xavier BIDAULT Paysages d'Italie Paire de panneaux Hauteur : 27,8 cm Largeur : 21,2 cm Expert : cabinet Turquin	1 550
148	Daum Nancy, Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de violettes polychrome sur couche opalescente blanche dégradé mauve, Signature à la roue en creux sur la panse Daum, Nancy ,croix de Lorraine H : 3 cm Lgr : 5 cm	650
149	Daum Nancy, Petite coupelle en verre à décor, dégagé à l'acide, polychrome de feuilles et fleurs d'aubépines dégradée jaune/orangée, Signature Daum Nancy croix de Lorraine H : 3 cm Diam : 5,5 cm	550
150	Daum Nancy, Coupelle en verre à décor dégagé à l'acide de branches de muriers dorés sur couche dégradée translucide/vert, Signature Daum Nancy croix de Lorraine dorée et étiquette d'époque du magasin Majorelle-Nancy H : 3 cm Diam : 5 cm	300
151	Daum Nancy, Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de roses sur couche opalescente jaune, Signature à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine H : 3 cm Lg : 5 cm	450
152	Etablissement Gallé, Petit vase en verre à décor brun mauve de primevers dégagé à l'acide sur couche translucide, signature Gallé à l'étoile H : 6,5 cm	200
153	Etablissement Gallé, Petit vase en verre à décor brun mauve de fleurs de fuchsias dégagé à l'acide sur couche mère translucide, Signature Gallé H : 6,5 cm	200
154	Charles Schneider (1881-1953), Pichet miniature en verre orangé, anse et base jaune /bleu moucheté, signé sur la panse à la roue. Circa 1920 HT :9,5 cm	1 700
155	Etablissement Gallé, Petit vase soliflor de forme berluze à décor dégagé à l'acide de clématites vertes signé dans le décor H : 10 cm	200
156	Daum Nancy, Rare petit vase en forme de gourde en verre à décor émaillé en grisaille de moulins en bord de lac sur couche de verre blanc opalescent, Signature Daum Nancy, croix de Lorraine H : 9,5 cm (un éclat au col)	900
157	Daum Nancy, Petit vase de forme gobelet à panse conique en verre dégradé jaune/marron/brun à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs d'orchidées sauvages, Signé à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine H : 8,5 cm	1 200
158	Daum Nancy, Petit vase balustre en verre marmoréen brun/jaune à décor dégagé à l'acide de bleuets et émail polychrome doré, signé Daum Nancy et croix de Lorraine H : 9 cm	1 500
159	Etablissements Gallé, Gourde en verre à deux anses à décor orangé de fleurs et feuilles de glycine mauve, Signature Gallé à l'étoile dans le décor H : 9 cm Diam: 9 cm	400
160	Daum Nancy, Vase balustre à décor tournant d'arbres dénudés et lande de terre gravé en réserves et émaillé de bosquets d'arbres en grisailles sur un fond orangé, Signé Daum Nancy au talon H : 10 cm	500
161	Daum Nancy, Petit vase tubulaire à base renflée en verre opalescent blanc dégradé à décor de rosiers et papillons mauves, ainsi qu'un décor stylisé doré. Epoque Art Déco. Signé H : 14 cm	2 900
162	Charles Schneider (1881-1953), Petit vase balustre à décor dégagé à l'acide de roses stylisées rouge et vert sur couche mère rouge dégradé sur le pied de vert - Signature au berlingot sur le pied H : 14 cm	320
163	Etablissements Gallé, Petit vase berluze à décor dégagé à l'acide de glycine mauve sur couche translucide, Signature Gallé à l'étoile H : 16 cm	370
164	Etablissements Gallé, Vase balustre modèle banjo à décor dégagé à l'acide de baies et feuilles rouge de groseilles à maquereaux sur couche translucide /jaune - Signé H : 16 cm	700
165	Charles Vessières, Vase en verre orange satiné à décor peint en brun de fleurs de fuchsias et moustique. Un monogramme D.W. noir sur la panse. Signé C. Vessière à Nancy H : 14 cm	100
166	Dans le goût de Gallé, Coupe à bord polylobé en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide de feuillage de clématites vertes sur petit piédouche, porte une signature Gallé H : 6 cm Lg : 14cm	280
168	DAUM Nancy - Vase gobelet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'épis de blé jaune sur fond d'un dégradé bleu (léger éclat au col), signé - 12,5cm	3 700
169	Etablissements Gallé, Petit vase en verre multicouches à décor de clématites rouge fond jaune, signé. H : 13cm	650
170	Etablissements Gallé, Grand vase balustre à décor de fuchsias rose vif sur fond jaune dégagé à l'acide, signé. H : 18 cm	1 900
171	Etablissements Gallé, Petite lampe en verre à décor d'ampélopsis mauve sur fond rose dégagé à l'acide, signé. H: 25 cm	2 500
172	Etablissements Gallé, Grand vase en verre à décor d'un paysage lacustre brun foncé sur fond jaune dégradé dégagé à l'acide (éclats au col). Epoque 1900 - H : 40cm	700

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
173	Emile GALLE (1846-1904) - Bonbonnière en forme de coeur et son couvercle à anse en verre fumé à décor émaillé polychrome de feuillage et papillons. Cristallerie Emile Gallé Nancy modèle déposé. (doré) H : 6cm Larg : 15cm Long 16cm	2 800
174	Emile GALLE (1846-1904) - Grand vase en verre côtelé à deux anses à décor de fleurs émaillées, campanules, papillon, libellule et filet doré. Gravé E Gallé Nancy à la roue. H : 20,7 cm	4 700
175	Le Verre Français - Grand vase en verre multicouches à décor de lotus stylisé orange vif sur fond jaune. Epoque Art Déco H : 38 cm	2 500
176	Emile GALLE (1846 - 1904) Important vase balustre à col conique sur piédouche en verre multicouche brun, vert et bleu. Décor intercalaire à l'automne ornementé en application d'épaisses coulées de verre brun bleu irisé jaune formant les troncs des arbres et des feuilles en partie basse du piétement entièrement martelé. Pièce unique (petits éclats au pied et fêles). Signé dans le décor. Haut. 59,5 cm Expert : Mme Amélie Marcihac Historique : un décor intercalaire similaire fut présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Un modèle similaire est conservé dans les collections du Suntory Museum of Art à Tokyo. Bibliographie : Émile Gallé, catalogue d'exposition, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo ; Suntory Museum of Art, Tokyo ; Shimonoseki City Art Museum, Shimonoseki ; Suntory Museum, Osaka ; 2000, p. 165 pour celui conservé au Suntory Museum. Note : Aucune verrerie à cette époque n'avait réalisée des ornementsations d'inspiration naturaliste et symboliste aussi librement avec cette palette de couleurs en utilisant la matière ductible. La marqueterie dans les branchages de ce vase qui consistent à presser des morceaux de verre coloré dans la masse du corps de l'objet. Cette pièce est ensuite gravée au touret. Ce vase est visiblement issu d'une commande spéciale puisque ce type d'ouvrage coûtait entre 500 et 1000Francs or, somme considérable à l'époque. La virtuosité technique est particulièrement expressive par les alliances des couleurs et les épaisseurs qui donnent un relief vivant production.	70 000
177	Henri HUSSON (1852-1914) Paire d'importants candélabres à cinq lumières en cuivre et applications d'argent, reposant sur une large base à décor, pour l'un d'une phalène symbolisant la nuit, pour l'autre d'un scarabée symbolisant le jour. Fut entouré de feuilles et de baies de lierre, qui se divise en cinq rameaux terminés par des fleurs porte-lumière. Signés sous la base. Hauteurs : 67 et 62 cm	18 000
178	Louis-Alexandre LELOIR (1834-1884) Odalisque au repos Aquarelle sur papier Signée à droite et daté (18)72 Dimensions 35 x 52 Cachet de cire et étiquettes au dos : Collection de Monsieur le Baron Henri de Rothschild, Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild 33 faubourg St Honoré Paris	20 000
179	César PATTEIN (1850-1931) Le Gaulois Huile sur toile signée en bas à gauche - 67 x 46cm (restaurations, accidents)	2 100
180	Georges STEIN (1867-1955) Paris - La sortie du théâtre Olympia de nuit Gouache aquarellée signée en bas à gauche et située Paris Dimensions à vue : 26 x 37 cm	1 400
181	Jules CHERET (1836-1932) La Danse Pastel en tondo sur toile Signé au centre droit 72,5 x 60 cm. Expert : Cabinet Brame et Lorenceau	6 250
182	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Thésée combattant le Minotaure (seconde version) Fonte vers 1920 éditée par Barbedienne bronze à patine brune nuancée de vert signé sur la terrasse "BARYE"- Marque du fondeur "Barbedienne fondeur Paris) sur la tranche de la terrasse 45 x 30 x 16 cm Bibliographie Une épreuve de ce modèle est reproduit dans le Catalogue raisonné des sculptures de Barye édité par Poletti et Richarme sous le n° F32 p 108, illustré. Expert : cabinet Brame et Lorenceau	21 000

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
184	École Française XIXème siècle Dans le goût de Gustave Courbet Portrait de femme 1866 Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche : "G.Courbet 1866" 65 x 50 cm Expert : cabinet Brame et Lorenceau	580
185	École française XXe siècle Dans le goût de Gustave Courbet Bord de mer Huile sur toile signé en bas à gauche : "G.Courbet" (non visible sur photographie) 44 x 73 cm Provenance - Acheté en 1957 à la Galerie d'Art du Faubourg – 47 rue du Fbg Saint-Honoré Expert : cabinet Brame et Lorenceau	1 700
186	Albert LÉBOURG (1849-1928) L'Arques et Dieppe 1880-1882 Huile sur toile signée en bas à droite 31,2 x 58,5 cm Expert : cabinet Brame et Lorenceau	3 500
187	Markus ANTOKOLSKI (1842-1902) Baruch Spinoza Bronze à patine brune Signé en russe Dimensions : H. 30 P. 26 L. 18 cm	12 300
188	Samuel LIPCHITZ (1880-1943) Danseuse au serpent Bronze à patine verte et dorée sur un socle en onyx et marbre portor Signé "Lipchitz" Dimensions : 46,5 cm	1 400
189	Alessandro MAZZUCOTELLI (1865-1938) Lampe de table à base et fût en travertin supportant une structure en fer forgé à décor de fleurs et plaques en verres teintés. Petit support en bois. Signé "Mazzucotelli" Petits accidents Hauteur 52 cm	2 800
190	Edgar BRANDT (1880-1960) Lampe en fer forgé patiné présentant une sphère reposant sur une base rectangulaire. Abat-jour en verre givré Signée sur la base "E.Brandt" Dimension : 28 cm	1 050
191	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) Couple de lionnes se toilettant. Bronze à patine brune. Signé A. BECQUEREL sur la terrasse. Dimensions : socle : 63 x 11 x 3.5 cm. Hauteur totale : 25.5 cm	12 000
192	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) - Nu à la lecture, 1913. Pastel sur papier signé et daté en haut à gauche. 51 X 62 cm	3 800
194	Amédée Julien MARCEL CLEMENT (1876-1950) A Noirmoutier sur la hauteur (de nuit?) Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945 50 x 65 cm	13 500
195	Jules René HERVE (1887-1981) La procession Huile sur panneau signé en bas à gauche 22,2 x 16,5 cm	800
196	Jules René HERVE (1887-1981) L'église Huile sur panneau signé en bas à droite 22,2 x 16,5 cm	800

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
198	Georges ROUAULT (1871-1958) Passion (Le christ dans le désert) 1930-1939 Huile sur carton 22,5 x 32 cm Provenance - Acheté en 1957 à la Galerie de l'Elysée – 69 Fbg Saint-Honoré L'œuvre est référencée dans la catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Georges Rouault sou le numéro 1450. Un certificat d'Isabelle Rouault daté de 1957 sera remis à l'acquéreur. Expert : cabinet Brame et Lorenceau	16 000
199	Georges ROUAULT (1871-1958) Passion (Crucifixion) Huile sur toile Signé en bas à droite Cadre d'origine 46 x 31 cm Provenance - Collection Philippe Leclercq - Collection Armand Drouant - Acheté en 1957 à la Galerie Drouant-David – 52 Faubourg Saint Honoré Une photographie en noir et blanc contresignée de l'artiste, portant la référence RP3906 et le cachet "Yvonne Chevalier - 117, Boulevard Jourdan, Paris-XIVe Gobelins 45-83" sera remise à l'acquéreur. Expert : cabinet Brame et Lorenceau	70 000
200	Raoul DUFY (1877-1953) – Le chirurgien au bloc opératoire, aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée "au Professeur FORGUE, très affectueusement Raoul DUFY". Taches d'humidité - 49 x 65cm	4 500
201	Maurice UTRILLO (1883-1955) Parc de St Cloud Montretout, une allée 1914 Huile sur carton signé en bas au milieu titré, daté et contresigné au dos 25 x 34 cm Provenance - Acheté en 1961 à la Galerie Serret-Fauveau 137 boulevard Haussmann Un certificat de Paul Pétridès daté de 1961 sera remis à l'acquéreur. Bibliographie Paul Pétridès, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome II, Paul Pétridès éditions, Paris, 1969, n°1242, illustré en noir et blanc p. 523 Expert : cabinet Brame et Lorenceau	25 000
202	Salvador DALI (1904-1989) Hommage à Quevedo, six estampes sur papier Japon, signées et numérotées 27/100, dans le porte-folio cartonné d'origine. (petites tâches) Dimensions: 65 x 50 cm	4 500
204	Maxime LHERMET (1974) Barre à huitres, Huitres sur bois de palétuvier (certificat d'authenticité) - 56cm	650
205	Maxime LHERMET (1974) Robaina – Club cigares Impression sur aluminium - 81 x 58cm	1 100
207	Keith HARING (1958-1990), Apocalypse, impression sur papier numérotée 75/90, signée en bas à droite et datée 88+ - 95 x 95cm	8 500
209	Hervé DI ROSA (1959) - Le Déjeuner sur l'Herbe, aquarelle signée en bas à droite et datée 92 - 49,5 x 64cm	2 200
211	Jacques SULTANA (1938-2012) - "L'ove" Richard, huile sur toile ovale signée au milieu à droite - 63 x 38,5cm (accidents, manques, enfoncement)	4 900
212	Serge MENDJISKY - Welcome But 2001. EA 1/8. 80x48 cm.	1 000
214	Ecole française du XVIIème siècle, Louis XIV enfant, Huile sur toile. 41 x 32,5 cm (accidents)	600
217	Ecole française du XIXème siècle, Bord de rivière animé, huile sur toile. Porte une signature apocryphe de Jean Victor Bertin en bas à droite - 40 x 54cm	410
218	Ecole du XIXème siècle, Jeune homme au bonnet d'âne, huile sur toile trace de signature en bas à gauche (accidents, toile détendue) - 90 x 70cm	20 000
219	Henri de BEUL (1845-1900) - La gardienne de troupeau, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1892, située à Bruxelles en bas à droite et contre signée au dos - 94 x 72cm	2 300
220	Jean ISY de BOTTON (1898-1978) - Promenade en forêt, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1940 - 61 x 92cm	2 400
221	Miroir en marqueterie de bois indigène - Languedoc XVIIème siècle (nombreux accidents et manques)	1 200
224	Anthelme-François LAGRENEE (1774-1832) Portrait d'Aglaé de Gramont, miniature sur ivoire, 10 x 8cm. On y joint une école française du XIXème siècle, Portrait Alexandre Davydov, miniature sur ivoire.	6 200

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
225	Ecole française du XIXème siècle, Femme allongée, Bronze - 22 x 32 x 15cm (socle : 5 x 32,5 x 19,5cm)	650
226	Pierre Le FAGUAYS (1892-1935) - Chasseur, épreuve en bronze à patine verte sur socle en bois rapporté - 37 x 55cm	1 200
228,1	Service Art Déco quatre pièces en argent poinçon Minerve. M.O. TETARD Frères (1903-) avec son plateau de service en ébène de macassar, les anses à godrons d'argent. Verseuse, théière, pot à lait à anses en ébène de macassar tourné, pans coupés et cotes pincées, reposant sur un piédoche polylobé, le sucrier couvert, intérieur en vermeil, à deux anses à décor de cul de lampe et godrons. Poids brut des 4 pièces : 2.292 kg. Bel état.	1 500
229	Giuseppe GAMBOGI (1863 - 1938) - La bergère, sujet en marbre et bâton en bronze, signé - 55cm	850
231	Paul NERI (1910-1965) - Port de Casablanca, huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 63,5cm	1 400
232	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) - Fantasia, huile sur toile signée en bas à droite et daté 65. 30 x 120cm	3 400
233	Jean FUSARO (né en 1925) - Vue d'Istanbul, pastel sur papier signé en bas à gauche - 32 x 48cm	1 900
236	Ion PACEA (1924-1999) - Abstrait, acrylique et gouache sur papier signée en bas à droite - 47 x 61cm	950
237	NOVARO - Important vase balustre en verre irisé et applications en relief, signé sous la base J.C NOVARO et daté 1944 - 36 cm	350
238	BERNARDAUD et Hervé VAN DER STRAETEN - Important vase balustre en porcelaine de Limoges à décor blanc-bleu de personnages, modèle Bacchanale, signé sous la base - 39 cm	850
239	Emile PEYNOT (1850-1932) - Avant la fantasia, jeune maure nettoyant son fusil, bronze à patine brune et doré, signé sur la terrasse Pénot. H totale : 55 cm	3 100
244	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Couple de dindon, technique mixte et pochoir signée en bas à droite. 42 x 58 cm	550
245	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Lapins, technique mixte et pochoir signée en bas à gauche. 31 x 46 cm	550
246	Pablo PICASSO (1881-1973) Picador et taureau Empreinte originale montée en pendentif sur argent Terra Cota – circa 1960 Collection Privée Cannes Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, reproduit sous le numéro 93	1 900
247	Pablo PICASSO (1881-1973) Tête de taureau, 1954 Coupelle ronde en terre de faïence blanche, à décor à l'engobe vert et blanc. Datée sur le recto à l'envers « 30. 1 . 54 », cachets en creux « Madoura plein feu » et « empreinte originale de Picasso » en dessous. Edition à 100 exemplaires. Diam : 18 cm. Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Vallauris, 1988, reproduit sous le numéro 232 page 124 de l'ouvrage. Collection Privée Cannes	3 200
248	Pierre CHAPO (1927-1987) - Enfilade modèle R08A en orme, estampillée et datée 1976 à l'arrière - 84 x 183 x 53cm	6 800
249	Alain CLÉMENT (1941) - Composition, technique mixte sur papier - 106 x 98cm	2 000
251	Table en bois ciré à entretoise en fer forgé de style ibérique XVIIIème siècle. - 74 x 236 x 85cm. Table meublant l'appartement du Port de Saint-Tropez de Jeanne Tachard.	1 100
252	Travail moderniste, époque Art Déco Grande plaque en verre gravé de la manufacture de Saint-Gobin - 236 x 82 x 1,5cm Provenant de l'appartement de la Rue Emile-Menier de Jeanne Tachard	2 400
253	Travail français d'époque Art Déco Bergère de jardin en rotin tressé blanc. (Usures) Circa 1925/28. - 79 x 74 x 60cm Commande spéciale pour la terrasse de la villa moderniste des Vingt Pins. Une photographie de 1930 montre le fauteuil sur la terrasse. Note : Contrairement aux aménagements parisiens, pour l'aménagement intérieur, Pierre Legrain n'intervient pas ici, seuls Eileen Gray et Marcel Coard participent à l'ameublement dépouillé de cette villa pour leur grande amie Jeanne Tachard	3 500
254	Deux seaux en bois et laiton. Travail anglais de l'époque Victorienne. Haut : 32 et 34cm (petits accidents) Provenance : Utilisé comme corbeille à papier par Jeanne Tachard dans son appartement de Saint-Tropez	1 400
255	Ecole Française du XIXème siècle, étude de Géricault autrefois attribuée à Guéricault. La Famille Paysanne, huile sur panneau de chêne – 24 x 33cm Porte une étiquette d'attribution à Géricault et une étiquette de vente du 03 mai 1903 ? Provenance : Collection Jeanne Tachard	200
256	Gustave Poetzsche (1870-1950) - Portrait de Louis Tachard, fils de Jeanne Tachard, pastel signé au centre à droite 5 mars - 49 x 37cm. Provenance Johnston/Tachard	100

Résultat de la vente N° 2143 du samedi 26 mars 2022

Ordre	Désignation	Enchères
257	Jean-Louis Boussingault (1883-1973) - Les vendangeurs, aquarelle signée en bas à droite et datée 1920 - 39 x 44cm. Provenance : Jeanne Tachard, maison de Saint Tropez.	500
258	Boite à biscuits en cristal taillé et monture en métal argenté. Travail probablement anglais. - 15 x 18 x 13cm. Provenance : Jeanne Tachard, Rue Emile Menier à Paris.	180
259	Lot d'objets d'Afrique de l'Ouest dont deux couteaux et élément en bois gravé. Provenance : Collection d'objets de Jeanne Tachard, maison de Saint Tropez.	30
260	Ensemble d'objets de bureau de Jeanne Tachard dont un coupe papier d'époque Art Déco, une tortue en bronze et un presse papier de la société des ingénieurs publics de Pierre André Tachard. Provenance : Appartement Rue Emile Menier.	50
261	Bonnetière rustique - XVIIIème siècle	40