

















Vente n° 184 du 28/03/2025 Belle vente de tableaux, meubles et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Bague en or jaune (18 kt 750°) ornée d'un cabochon de jade. 6,9 gr brut environ.	200/300	
1,1	6 diamants radiants sur papier dont 1 de 0,23ct, 3 de 0,24 ct, 2 de 0,25 ct. avec certificat IGL	400/600	
2	Bague en or jaune (18 kt 750°) ornée d'un cabochon de jade, travail des années 40-50. 8,6 gr brut environ.	250/350	
2,1	1 diamant rond sur papier de 0,70 ct avec certificat IGL	400/600	
3	BULGARI. Bracelet jonc semi-souple "Tubogas" en or (750°) et acier doré, maille tubogas, orné en son centre de deux pastilles d'onyx, gravées "Bulgari.Bulgari". 38,5 gr brut environ.	800/1200	
3,1	3 diamants ronds sur papier de 0,51 ct avec certificat IGL et DGI	600/800	

N° catal. Lot	Estimation	
4 Broche en or jaune (18kt 750°) en forme d'écharpe sertie d'un brillant et de pierres rouges. 14,7 gr brut environ.	400/600	
5 Broche en or deux tons (18kt 750°) en forme d'arbre sertie de brillants et de pierres rouges. 16,7 gr brut environ.	500/800	
6 PIAGET Montre de dame en or jaune de forme octogonale, fond en malachite, boîtier n°9341 276301, lunette en malachite, bracelet en cuir vert signé. 22,4 gr brut environ. (Accident et petit manque à la lunette en malachite).	400/600	
7 PIAGET Montre bracelet de dame en or blanc (18kt 750°) cadran en forme de goutte sertie de brillants, bracelet en or blanc, cadran n°1370A6 162070. 39,6 gr brut environ.	500/800	
8 Montre de col en or jaune (18 kt 750°) cuvette en or, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes. 21,2 gr brut environ. On y joint une petite montre de col en argent (accidentée)	150/200	
9 Montre de gousset en or jaune (18 ct 750°) cadran des secondes à 6h, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Cuvette en or (poinçon tête de cheval), signé Pinaet à Toulon, Genève. 61,4 gr brut environ. Avec porte montre en bronze doré.	400/600	

10	<p>Leger, Simon-Achille, orfèvre</p> <p>Boite ronde en or jaune (750°) au couvercle orné d'une miniature sur papier représentant Jacques-Marie Rouzet, Comte de Folmon (1743-1820), à décor de rinceaux feuillagés et entrelacs guillochés, le pourtour orné de demi-perles.</p> <p>Poinçon de titre "taureau" (3e titre de l'or 750°) pour les bureaux de Paris (1819-1838), poinçon de Maître orfèvre SL, signé sur le pourtour "Duval orfèvre joaillier bijoutier Palais Royal n°141".</p> <p>184 gr brut environ. D.: 9 cm. H.: 2,5 cm.</p> <p>Dans son coffret en cuir rouge, doré aux fers. (Taches sur la miniature, petits sauts de peinture en bas à droite découvrant le papier bleu, accident au coffret).</p>	3000/5000	
11	<p>Lot de pièces, la plupart en argent anciennes et modernes.</p>	30/50	
12	<p>Médaille en bronze doré représentant Henri IV et son épouse de profil.</p> <p>D.: 18 cm.</p>	20/30	
13	<p>Lot comprenant une médaille en bronze représentant François Ier de profil signé HART.F et un grand médaillon en cuivre de 40 cm de diamètre.</p>	20/30	
14	<p>Lot de médailles en bronze dont portraits de Rois et de Pape</p>	30/40	
15	<p>Lot comprenant une plaque en bronze l'une argenté figurant la descente de la croix, l'autre médaille "La Nation a conquis son Roi".</p>	30/50	
16	<p>Lot de 6 médailles en bronze représentant des Maréchaux.</p>	20/30	

17	Lot de 16 timbres historiques en vermeil. 385,6 gr environ.	100/120	
18	HERMES Paris circa 1960. Sac Kelly 28 en box bordeaux, bijouterie en métal doré, poignée, cadenas recouvert. Sans tampon date. Tampon signature doré. Avec boîte et dust bag. (Usures aux angles et plis, griffures).	2000/2500	
19	Boussole d'arpentage anglais dans sa boîte en bois, signé Dollond London. XVIIIème siècle.	150/200	
20	Pot à bouillon couvert et son assiette en argent (950°, poinçon Minerve), à décor de guirlandes de fleurs, marqué d'armoiries. 552 gr environ.	160/180	
21	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour CHRISTOFLE et GALLIA. Série de 12 porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux. Dans leur écrin d'origine avec indication des emplacements. Epoque Art déco.	300/500	
22	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle filet contour dans 3 écrins et une boîte comprenant 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux et 11 fourchettes à dessert. Signés.	100/150	
23	Service thé café 4 pièces en argent 800° Travail anglais, poinçon PP. 1266 gr brut environ au total.	350/450	

24 Lot en argent 900° poinçon minerve comprenant 100/150
3 timbales dont deux signées Zeesung, une petite casserole, un briquet, 2 verseuses, dont une signée Howard & co New York 1885, à décor martelé, et deux petites théières, manche en os et bois.
1504 gr brut environ.



25 Bointaburet Paris 450/500
Service thé café 4 pièces en argent (905° poinçon Minerve), comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier, fût à pans coupés, à décor de feuillages, raies de perles, signé BOINTABURET à Paris
1686 gr brut environ (avec les anses en bois).



26 Théière, sucrier, pot à lait, 300/400
un gobelet et un rond de serviette en argent (925° poinçon Minerve).
1245 gr environ.



27 Partie de service de table en argent dépareillée 800/1200
(950°, poinçon Minerve)
3995 gr.



28 Lot en argent comprenant 100/150
un taster vin (Maître orfèvre GB, poinçon Socrate, département 1819-1838, 800°) et un bougeoir avec sa mouchette (poinçon Minerve).
349 gr environ au total.



29 Huilier vinaigrier en argent (925° poinçon Minerve) 150/200
comprenant un huilier, un vinaigrier, une salière, une poivrière et un moutardier.
519 gr environ.



30 Huilier vinaigrier en argent (925° poinçon Minerve) 280/320
comprenant une carafe, deux verseuses, deux saupoudreuses et un moutardier.
925 gr environ.



N° catal. Lot	Estimation	
31 Epée de Cour d'Epoque Restauration plateau décoré d'un trophée d'armes, plaquette en nacre, SF	80/100	
32 Epée de Cour d'époque Restauration Plaquette en nacre, plateau décor d'un "bouclier", SF.	60/80	
33 Epée de Cour d'Epoque 2nd Empire Plateau à l'aigle, pommeau décoré d'abeilles, reste de fourreau	80/100	
34 Reste de sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Manque la poignée, lame fortement oxydée. (en l'état)	40/50	
35 Canne épée garniture en maillechort travaillé (en l'état)	50/80	

36 AL-BUKHARI (M. 870) : SEPTIÈME VOLUME 1000/1500

D'UN SAHIH AL-BUKHARI COMPOSÉ DE 20 VOLUMES, MANUSCRIT ARABE DATÉ, 2 SHAWWAL 860 H. (3 SEPTEMBRE 1456). AFRIQUE DU NORD.



Encre noire et rouge sur papier filigrané (en forme de balance), composé de 130 feuillets dont 2 feuillets vierges, calligraphiés de 15 lignes à la page, en élégant maghrébi, les titres en plus grand, en rouge et en noir. Quelques commentaires marginaux, réclames en partie coupées, colophon à la fin du texte, daté. Le manuscrit a été remonté dans une reliure mamlouke rapportée. La première page indique les titres de chapitres et une note manuscrite en arabe avec des parties manquantes, partiellement lisible : « Ce volume du Sahih al-Bukhari divisé en vingt volumes pour être lu à la grande mosquée de Safaqa(is) – Sfax en Tunisie – après la prière de l'après midi (al-'Asr) ».

État : Plusieurs de trous de vers, quelques consolidations sur certains feuillets. La reliure usée, avec des manques et des réparations. Les marges ont été coupées lors du remontage.

Dim. : 14 x 9 cm (surface écrite) ; 19 x 13 cm (feuille)

Expert: Rim MEZGHANI

Note :

Ce volume d'Al-Bukhari provient fort probablement du même ensemble que deux autres volumes sont apparus aux enchères à Paris :

-Le premier est le volume 14, voir : Ader, Arts d'Orient & de l'Inde, le 3 décembre 2014, lot 139. Dans la description du catalogue il est indiqué que le premier feuillet est manquant, par conséquent, le manuscrit avait été attribué au Maroc. Il y est également indiqué que c'est le volume 14 d'un corpus de 26 volumes, nous pensons que c'est probablement une erreur de lecture du colophon.

-Le second c'est le Volume 10, voir : Artcurial, Archéologie et Art Islamique, le 13 novembre 2024, lot 143. La description du catalogue de ce dernier, ne mentionne pas le volume offert par la maison Ader en 2014 mais précise qu'il est accompagné d'une note en français, qui semble être une traduction de la note manuscrite en arabe en début de chaque volume, évoquant la grande mosquée de Sfax en Tunisie, comme notre manuscrit. Nous n'avons pas eu accès au premier feuillet du volume 10 afin de vérifier s'il comporte la même note en arabe, à part la note de sa traduction en français.

Les colophons et l'ensemble des caractéristiques codicologiques ainsi que les reliures des trois volumes sont également presque identiques et indique leur provenance commune. Il est fort probable qu'ils soient arrivés, à l'origine, dans la même collection française, avant leur dispersion.

37	Arbre bonzaï en pierres dures dans une jardinière en émail cloisonné, signé sous la base. Chine, XIXème siècle. H.: 50 cm. (Accidents et manques des pétales).	100/150	
38	Jarre en grès brun à décor de chien de fö Chine fin XIX-début Xxème siècle. H.: 52 cm.	150/200	
39	Japon, période Edo, fin XVIIe-XVIIIe siècle Paire de vases cylindriques en fonte de fer évoquant une section de tronc de bambou, à décor en léger relief de laque or et brun, avec rehauts d'aogai (nacre) et de kirigane, représentant fleurs et boutons de pivoines parmi leurs feuillages, auprès d'un papillon en vol. Présence de deux orifices près du bord. Sur la base, étiquette ancienne C. Calvet. (Lacunes de laque ; manque ce qui passait par les orifices) Accompagnés d'une expertise de la Maison Perret-Vibert, boulevard Haussmann, du 30 mars 1976, datant les vases du XVIIe siècle. H. 24,5 cm - D. haut : 10,6 cm - D. base : 14,7 cm. Expert: Cabinet Ansas Papillon.	1000/1500	
40	Ecran de lettré formant pare-cheminée en bronze et émail cloisonné figurant des sages dans un paysage. Chine, fin XIXème siècle. 54 x 54 cm. Socle en métal chromé.	200/300	
41	Grand plat en émail cloisonné à décor d'un paon. D.: 47 cm.	50/80	
42	Vase en porcelaine et émaux de style famille rose Porte une marque apocryphe Kangxi. H.: 40 cm. (Accident et restauration à la base).	100/150	

43 Bouddha assis priant en bois polychrome.
Thaïlande.
H.: 60 cm.
(Accidents et restaurations).

100/150



44 Bouddha assis priant en albatre, métal et bois .
polychrome.
Thaïlande.
H.: 37 cm.
(Accidents, manques et restaurations).

80/120



45 Vase tripode en bronze ciselé et doré
à décor de phénix, à double anses.
Chine.
H.: 25 cm.

100/150



46 Masque de carnaval
en bois, verre, polychromie.
Guatemala.
18 x 20 x 12 cm.
(Manques de peinture).

100/150



47 René Lalique (1860-1945)
Vase Picardie en cristal taillé signé, n°1006.
H.: 26 cm.
(Accidents au col et au pied).







500/800










48 Emile GALLE (1846-1904)
Vase soliflore en verre dégagé à l'acide vert, signé sur la
base.
H.: 27 cm.







500/600












49	Emile GALLE (1846-1904)	400/600	
<p>Vase conique à piédouche évasé bagué et col conique de section carré légèrement galbé et polylobé à chaud en partie haute. Épreuve en verre ambré à décor de lys martagon gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure. Signé dans le décor. H.: 17 cm. Expert: Amélie Marcilhac.</p>			
50	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)	2000/2500	
<p>Suspension « Hydrangea » à vasque centrale hémisphérique en verre multicouche brun vert et bleu sur fond jaune. Décor d'hydrangea gravé en camée à l'acide. Monture en métal à trois bras de suspension et cache bélière conique. Signé dans le décor. D.: 49 cm. Expert: Amélie Marcilhac.</p>			
51	DAUM à NANCY	600/700	
<p>Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de bord de mer et de bateau, signé. H : 34 cm.</p>			
52	Daum France	50/80	
<p>Grand vase en cristal moulé, signé sur la base. H.: 25 cm. D.: 27 cm.</p>			
53	Carreau de faïence peint figurant un portrait d'homme d'après Velasquez.	50/80	
<p>14,5 x 14,5 cm. (à vue).</p>			
54	Carreau de faïence peint figurant le portrait d'un jeune garçon, signé en haut à gauche Polassi (?).	40/60	
<p>19,5 x 19,5 cm à vue).</p>			

55	<p>Lot de céramique comprenant une assiette en faïence de Moustiers à décor d'une jeune fille sur un tertre (étiquette de Bonnin au dos). On y joint un cache-pot et son assiette en faïence de Gien. (Accidents et restaurations).</p>	30/50	
56	<p>Lot comprenant 1 plat en céramique blanc bleu de Moustiers à décor de fleurs marqué d'une croix au dos en bleu sous couverte et 1 plat en céramique polychrome de Nevers figurant Saint Pierre et daté 1796. H.: 37 et 39 cm. (Accidents et restaurations).</p>	50/80	
57	<p>Suite de trois assiettes en faïence, l'une Moustiers XVIIIème à décor de fleurs bleu, la seconde à décor de fleurs et la troisième à décor de chameaux bleu.</p>	30/50	
58	<p>PINON à Tours, manufacture de JAGET et PINON. Grand vase balustre à anses en porcelaine émaillée turquoise et or à décor de chimères, feuillages et d'un carquois surmonté d'oiseaux se bécotant. Signé au revers "JP" (Jaget et Pinon) autour d'une tour dessinée, France. Début du XXe siècle. H.: 60 cm.</p>	60/80	
59	<p>Longwy Vase boule en faïence à décor en émaux polychromes de fleurs et volatiles. Signé. 23 x 29 cm.</p>	50/80	
60	<p>Lot comprenant 1 plat en faïence de Longwy à décor de perroquet (décor n°5717 signé au dos) et 1 plat en faïence polychrome à décor d'une borie signé L. SICART. D.: 37 et 38 cm.</p>	40/50	
61	Non venu	1600/1800	








62	<p>Marcel GUILLARD (1896-1932) / Éditions Etling Paris.</p> <p>Vase de forme godronné en faïence bleu tacheté rouge, sur fond crème craquelé.</p> <p>Signé "Marcel Guillard" et "D. Soddjean" cachet "Editions Etling Paris" et "France" en creux sous la base.</p> <p>Epoque Art déco.</p> <p>H.: 22 cm.</p> <p>(Léger saut d'émail vers le bas).</p>	60/80	
63	<p>Cruche en grès émaillée</p> <p>craquelée couleur crème et bleuté</p> <p>H : 27cm. Diam : 24cm</p> <p>(Petits éclats au col).</p>	20/30	
64	<p>Vase boule soliflore</p> <p>en porcelaine flambée sang de boeuf bleuté.</p> <p>H : 12 cm. Diam : 16 cm.</p> <p>Chine (?)</p>	20/30	
65	<p>Georges JOUVE (1910-1964)</p> <p>Vase modèle "Diabolo" en céramique vert, signé sous la base Jouve et Alpha.</p> <p>H.: 19,5 cm.</p> <p>(Défaut de cuisson, coulure d'émail, fêle du défaut de cuisson au col, restauration).</p>	1000/1500	
66	<p>Oiseau stylisé en grès émaillé</p> <p>30 x 30 cm</p>	30/40	
67	<p>Atelier La Roue à Vallauris</p> <p>Miroir de forme carré en céramique marron à décor de fleurs polychrome.</p> <p>36 x 36 cm.</p>	100/150	
68	<p>Atelier La Roue à Vallauris</p> <p>Bel ensemble de céramique marron à décor de fleurs polychrome comprenant une boîte couverte, deux pichets, une verseuse, un pot couvert et trois médaillons.</p>	100/150	








69	Jean AMADO (1922 - 1995) Service de table du sculpteur céramiste aixois comprenant 14 assiettes en céramique verte Années 50, signées sous la base. (Usures d'usage.)	200/300	
70	Guido ANDLOVITZ(1900-1971) Grand vase émaillé vert. Travail Italien des années 40-50. H.: 51 cm.	80/100	
71	René BEN LISA (1926-1995) Ensemble de 10 assiettes en céramique émaillé blanche (5 assiettes plates et 5 assiettes creuses). Signées sous la base.	70/100	
72	LAUGIER AIME ANNIE - Artisan céramiste à Grimaud Service à poisson en céramique bleu comprenant 1 saladier, 4 assiettes, 4 ravers et un repose cuillère. Poterie du Porche, signé.	70/100	
73	Sculpture en faïence bretonne représentant "trois danseurs à Quiberon". Marqué Quiberon et monogrammé sous la base. 40 x 32 x 18 cm. (Accidents et restaurations).	40/50	
74	Fernand GUIGNIER (1902 - 1972) (?) Paire de serre-livres de style art déco en céramique émaillé et craquelé, signée. Travail des années 30. H.: 21 cm.	100/150	
75	ROSENTHAL - Eduardo Paolozzi, London Plat en porcelaine, 1978, n°1018 / 3000, dans sa boîte. 34,5 x 34,5 cm (Boîte accidentée).	100/150	

76	Gilbert POILLERAT (1902-1988) (dans le goût de) Paire d'appliques à 1 bras de lumières en métal doré à décor de volutes, porte une signature. 14 x 24 x 9 cm.	50/80	
77	SPECTACULAIRE ENTONNOIR DE VIGNERON en cuivre de forme cylindrique à fût étiré. Travail bourguignon du XVIII ^e . 55 x 55 cm.	80/120	
78	Crane en os sculpté Burkina Fasso XIX ^e me H.: 50 cm.	40/50	
79	J. FOREST Mappemonde éclairante en verre recouvert de papier imprimé reposant sur un socle en métal chromé à gradins dressée par J. FOREST géographe, 17-19 Rue de Buci, Paris. Années 1930. Haut. : 39 cm (En l'état).	50/80	
80	Lot de deux boîtes en os et écaille On y joint deux petits tableaux de fleurs	50/80	
81	Coffret en bois recouvert de cuir de forme bombée à décor de fleurs de lys en laiton doré. 20 x 37 x 25 cm. (En l'état).	30/50	
82	Boîte à thé en bois laqué noir et doré à décor de chinoiserie, l'intérieur en étain, marqué Patent. 21,5 x 34,5 x 27,5 cm. (Accidents et manques à la laque, usures des angles).	100/150	







83	Boîte à thé en bois laqué blanc à décor de paysages en camaïeu gris, l'intérieur découvrant trois flacons et un rangement. 12 x 23,5 x 16,5 cm.	60/80	
84	Coupe en serpentine dans le goût du Grand Tour Italie XIXème siècle. 20 x 35 x 31 cm. (Accidents).	80/120	
85	Paire de bougeoirs en bronze reposant sur des pieds à patés de lion. Style Empire. H.:40 cm.	150/200	
86	Paire d'applique Poli-Po A2 chrome et verre de Murano signée Design Oriano Favaretto pour De Majo	100/150	
87	Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'un putto. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Remontage à clefs. Epoque Louis XVI. 44 x 28 x 10 cm.	250/300	
88	Pendule à l'antique en bronze ciselé et doré à décor d'un joueur de flute. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Remontage à clefs. XIXème siècle. 49 x 39 x 11 cm.	350/400	

89	Pendule portique en marbre noir et bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'un aigle. Style Empire. H.: 55 cm. (Accidents et manques).	150/200	
90	Baromètre thermomètre à cadran en bois mouluré, sculpté laqué noir et doré, signé Maurice Basergue à décor de pampres de vignes. Epoque Louis XV. H.: 110 cm. (Verre accidenté).	100/150	
91	Baromètre à cadran en bois mouluré et doré à décor de feuilles d'acanthes, signé Lepage à Paris. Epoque Louis XVI. 86 x 48,5 cm. (Sauts à la dorure).	100/150	
92	César en marbre blanc buste portant une armure à l'antique, bras levé. H.: 62 cm. (Accidents, restaurations et manques).	100/150	
93	Faune en bronze H.: 35 cm.	100/150	
94	Sculpture en bois sculpté représentant un Saint Dans le goût du XVIIème. H.: 147 cm. (Accidents et manques).	400/500	
95	Sculpture en bronze représentant la Vénus de Milo. H: 41 cm.	40/50	

96	Antoine Louis CHAUDET (1763-1810) (D'après) "L'Empereur Napoléon Ier en buste" Bronze à patine brune, socle en marbre vert. H.: 27 cm.	1200/1400	
97	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) "Combat de taureaux romains (c.1880)". Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la base. Cachet de fondeur. 10 x 22 x 7 cm	100/150	
98	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Lévrier". Sculpture en bronze signé sur la base, cachet de fondeur. 24 x 26 cm.	200/300	
99	Giuseppe BESSI (1857/1922) "Jeanne d'Arc". Buste en albâtre signé à l'arrière droite. 31 x 28 cm. (Socle en bois rapporté. Restauration à la base).	150/200	
100	Richard AURILI (1864-1943) "La laitière". Sculpture en terre cuite polychrome signée. H : 63 cm.	30/40	
101	William CHATTAWAY (1927-2019) "Portrait du juge Bruguière". Buste en bronze à patine brune signée, daté 74 et n°I/X, cachet de fondeur Valsani. H.: 32 cm.	600/800	
102	Miguel BERROCAL (1933-2006) "Portrait de Michèle". Bronze argenté signé et numéroté 7221. H : 10,5 cm avec le socle.	200/300	








N° catal. Lot	Estimation	
<p>103 Albrecht DÜRER (1471-1528) (d'après) "Saint Eustache". Estampe d'après la gravure de 1501. 38 x 27 cm.</p>	50/80	
<p>104 Carte représentant "La Mer Méditerranée divisée en ses principales parties ou mer" par le St Sanson géographe ordinaire du Roy à Paris, chez H. Jaillot (Jaillot?), 1680. 62 x 92 cm (à vue). (Rousseurs, coupe en son centre, restaurations).</p>	60/80	
<p>105 Lithographie en noir représentant un champ de bataille, Napoléon au centre, d'après GROS, gravée par VALLOT. 78 x 97 cm (à vue)</p>	40/50	
<p>106 Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°88/100. 66 x 50 cm.</p>	60/80	
<p>107 Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°91/100. 56 x 38 cm.</p>	60/80	
<p>108 Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier japon signée en bas à droite au crayon et n°48/100. 56 x 39 cm.</p>	60/80	
<p>109 Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte sur papier japon signée en bas à droite au crayon et n°49/100. 56 x 39 cm.</p>	60/80	







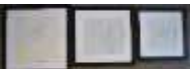
110	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°57/100. 56 x 45 cm.	60/80	
111	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°87/100. 65 x 50 cm.	60/80	
112	Hans BELLMER (1902-1975) "Céphalopode renversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°42/100. 65 x 50 cm.	60/80	
113	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche lithographique d'exposition Menton 1974, éd. Mourlot, signée dans la planche. 74,5 x 48,5 cm.	100/120	
114	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche lithographique d'exposition Menton 1966, éd. Mourlot, signée dans la planche. 71,5 x 48 cm. (petite tache en haut à droite dans la planche et petite pliure en bas à gauche dans l'angle).	100/130	
115	Pablo PICASSO (1881-1973), d'après . Le Patriote Lithographie de 1967. 61 x 42 cm.	100/150	
116	Georges BRAQUE (1882-1963) "Les Martinets" et "Ciel gris 1". Suite de deux lithographies en couleur l'une monogrammée GB dans la planche. 21 x 10 cm et 23 x 7 cm pour l'image. Références: Vallier 1036 et 1032, Maeght.	100/150	







117	Shepard OBEY FAIREY (né en 1970) "Face". Offset lithographie en tryptique signées en bas à droite au crayon et datée 24. 61 x 46 cm.	100/150	
118	Shepard OBEY FAIREY (né en 1970) "Colombe" Offset lithographie en tryptiques en couleur signée en bas à droite au crayon, daté 22 et 23. 61 x 61 cm.	150/180	
119	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Frida". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite et datée 24. 90 x 60 cm	150/200	
120	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Peace". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite et datée 21. 90 x 60 cm	120/150	
121	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait d'Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86 dans la planche. 45,5 x 37 cm.	120/150	
122	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait d'Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86 dans la planche. 45,5 x 37 cm.	120/150	

123	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait d'Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86 dans la planche. 45,5 x 37 cm.	120/150	
124	Keith HARING (1958-1990), d'après Dessin au marqueur noir sur un billet de 1 dollar. 22 x 2 cm pour le cadre.	100/150	
125	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait d'homme à la perruque". Pastel. 56 x 42 cm (à vue).	300/500	
126	Ecole à l'antique "Femmes au bain". Aquarelle. 43 x 30 cm (à vue).	100/150	
127	Jean Houel (1735-1813) (attribué à) « Scènes militaires ». Paire de gouaches humoristiques. 30 x 40 cm (à vue).	250/300	
128	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Couple à l'antique en forêt". Aquarelle et lavis d'encre. 17,5 x 25 cm. (Rousseurs).	100/150	
129	Ecole française du XIXème « Portrait de jeune femme en buste ». Pastel sur toile. 62 x 50 cm.	200/300	






130	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle « Portrait de jeune femme en buste ». Pastel. 54 x 46 cm. (Usures).	300/400	
131	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle « Portrait de jeune garçon ». Pastel en tondo. 60 x 50 cm. (Usures).	150/200	
132	Barend Cornelis KOEKKOEK (1803-1862) "Paysage animé". Lavis d'encre signé en bas à droite et daté 1835. 26 x 35 cm (à vue). (Rousseurs).	150/200	
133	Suite de quatre gouaches italiennes représentant des paysages de bord de mer animés. XIXème siècle. (de formats différents)	300/400	
134	MANGIN (XIXème siècle) "Scène animée au bord d'une rivière". Aquarelle signée en bas à gauche. 60 x 78 cm. (Rousseurs).	100/150	
135	Ernest DESIGNOLLE (1850-1941) "Paysage de rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 32x 48 cm (à vue). (Rousseurs).	50/80	






136	Charles BOMBLED (1862-1927) "Scène de chasse à courre". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 30 cm. (à vue).	150/200	
137	Paul Emile LECOMTE (1877-1950). "Paysages". Suite de deux aquarelles signées en bas. 27 x 37 cm.	150/200	
138	Jacques NAM (1881-1974) "Chat et chien jouant". Dessin à l'encre noire signé en bas à gauche annoté page 28. 24 x 17 cm (à vue).	100/150	
139	Aurel FRATILA (1885-1940) "Portrait d'homme". Pastel signé en bas à droite. 105 x 72 cm (à vue).	100/150	
140	Roger TOURTE (1902-1972) "Le Caire 1935 El Mokatam". Gouache signée, titrée et située en bas à droite. 18 x 28 cm.	100/150	
141	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paire de gouaches, l'une signée et dédiée, représentant des personnages. 24 x 18 cm (à vue).	150/200	
142	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) (D'après) "Carmen". Paire de gouaches au pochoir à la suite encadrées, signées en bas à droite. 23 x 18 cm.	100/120	







143	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) (D'après) "Gitans". Paire de gouaches au pochoir à la suite encadrées, signées en bas. 23 x 18 cm.	100/120	
144	Lev KHODCHENKO (1912-1998) "Inspection de chantier". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 33 cm.	100/150	
145	Klara Filippovna VLASOVA (né en 1926) "Femme avec 3 enfants". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 50 cm.	150/200	
146	G. MONTY "Le Pont de Pierre à Vérone". Gouache signée en bas à droite et datée 61. 53 x 75 cm.	80/120	
147	Henri AUTRAN (1926-2007) "Le kiosque". Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 61. Cachet d'atelier au dos. 31 x 23 cm.	100/150	
148	Baby foot Bonzini B90 série limitée de 2014 pour la coupe du Monde France Brésil Taittinger, sans monnayeur, manche en bakélite noir. Quelques usures, traces de rouille et sauts de laque.	1500/2000	
149	Lot de trois dessins dont deux de la Panthère rose et un du grand schtoumpf.	150/200	






150	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Encre et crayon sur panneau signé en bas à droite et daté 2012. 120 x 80 cm.	200/300	
151	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Encre, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à droite et daté 2018. 100 x 70 cm.	300/400	
152	BEE (Xxème siècle) "Nu". Dessin à la sanguine signé en bas à droite et daté 68. 70 x 43 cm.	40/60	
153	Medagliani (1939-2011) "Compositions". Suite de 5 projections sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
154	Dans le goût du XVIème siècle "Portrait de femme devant la fenêtre". Huile sur panneau. 29 x 23 cm. Dans son entablement.	100/120	
155	Abraham BLOEMAERT (XVI-XVIIème) (dans le goût de) "Le colporteur". Huile sur toile. Ancienne étiquette au dos marqué Abraham Bloemaert (1569-1647) sur jet a été gravé en contrepartie par Cornelis Bloemaert. 31 x 26 cm. Cadre en bois sculpté.	400/600	

156	Ecole italienne dans le goût du XVIème siècle "La Sainte Famille". Huile sur toile. 94 x 75 cm. (Rentoilage et restaurations).	400/600	
157	Copie d'un tableau italien du XVIème siècle représentant une crucifixion. Huile sur panneau. 40 x 56 cm.	100/150	
158	Ecole dans le goût de la Renaissance "Portrait de Marie Reine d'Ecosse". Huile sur panneau, un cuir au dos orné d'un blason. 30,5 x 17,5 cm. (Restaurations)	100/150	
159	Giovanni Battista SALVI (1609-1685) (d'après) "Portrait de la Vierge". Huile sur panneau. 22 x 17 cm (à vue). (Restaurations)	100/150	
160	Paolo DE MATTEIS (1662-1728) (d'après) "La mort de Saint Joseph". Huile sur toile. 100 x 75 cm. (Restaurations).	300/400	
161	Carle VAN LOO (1705-1765) (d'après) "Scène mythologique". Huile sur carton annoté au dos "esquisse du tableau de Van Loo autrefois dans la chapelle de L'archevêché d'Aix et qui fût déchiré par les vendales en 1793". 33 x 40 cm. (Usures à la peinture et restaurations).	200/300	






162	Ecole française dans le goût du 17ème "Bouquet de fleurs". Huile sur toile. 105 x 82 cm. (Rentoilage, restaurations, repeints et sauts de peinture)	200/300	
163	Ecole française dans le goût du XVIIème siècle "Le repos de la Sainte Famille". Huile sur toile. 88,5 x 90 cm. (Restaurations).	300/400	
164	Ecole française dans le goût du XVIIème siècle "La prédication de Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 153 x 123 cm. (Usures, restaurations, taches et rentoilage).	300/400	
165	Ecole française du 17-18ème siècle "Enfant et vanité". Huile sur toile, n°103 au dos. 51 x 42 cm. (Restaurations).	200/300	
166	Ecole française dans le goût du XVIIème siècle "Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile en tondo contrecollée sur carton. 37,5 x 31 cm. (Restaurations et tache).	80/120	
167	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait d'homme". Huile sur toile, fait pour un cadre ovale. 82 x 62 cm. (Rentoilage, soulèvements, manques et restaurations).	200/300	





168	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de Louis XV". Huile sur toile, fait pour un cadre ovale. 93 x 72 cm. (Rentoilage et restaurations).	400/600	
169	Ecole française du XVIII-XIXème siècle "Portrait de Louis XVI (?)" Huile sur toile. 70 x 55 cm. (Rentoilage et restaurations).	300/400	
170	ECOLE FRANCAISE Dernier Quart du XVIIIe siècle "Portrait de fillette aux yeux bleus et cheveux blonds avec son épagneul noir" (vers 1790). Huile sur toile d'origine de forme ovale. 40 x 32 cm. Cadre en bois doré de style Louis XVI de forme ovale. Expert: M. Patrice DUBOIS.	600/800	
171	François-Marius GRANET (1775-1849) (d'après) "Sœurs au couvent". Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 28 cm. (Usures à la peinture et restaurations).	200/300	
172	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de famille". Huile sur toile. 66,5 x 54 cm. (Restaurations). Beau cadre en bois doré à décor de palmettes.	300/500	
173	Ecole française du XIXème siècle dans le goût de COROT. "Paysage animé". Huile sur panneau signé en bas à droite. 25 x 35 cm. (Restaurations)	80/100	





174	Ecole française du XIXème siècle "Scènes galantes". Paire d'huiles sur cuivre. 39 x 32 cm. (Rayures).	150/200	
175	Ecole française du XIXème siècle "Paysage". Huile sur cuivre. 25 x 39 cm.	80/120	
176	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de Paul Rubens". Huile sur panneau en médaillon. Cadre en bois doré. 16 x 19,5 cm (à vue).	200/300	
177	J. ROUBAUD (XIX-XX) "Leda et le cygne". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 23 cm. (Usures à la peinture dans les angles, manques en bas et restaurations).	100/150	
178	Théodore FRERE (1814-1888) "Campement dans le désert". Huile sur toile monogrammé en bas à gauche. 50 x 61 cm. (Restaurations).	3000/3500	
179	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Fermière rentrant du marché". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 36,5 x 28 cm.	200/300	








180	Paul Victor GRANDHOMME (1851-1944) & Alfred-Jean GARNIER (1848-1921) "Portrait d'Elisabeth d'Autriche". Plaque en émaux polychromes peints sur cuivre signé en bas à droite. 34 x 25 cm. (Choc en haut à droite, fêle en haut, restauration et manque).	1200/1400	
181	Icone russe ou grec en bois peint représentant un Saint. 30 x 22 cm. (Usures à la peinture et restaurations).	100/150	
182	Ernest Jean CHEVALIER (1862-1917) "Retour de pêche de nuit". Huile sur carton signé en bas à droite. 65 x 81 cm.	800/1200	
183	Guglielmo INNOCENTI (1871-1961) "Fête paysanne". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm.	300/500	
184	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux oignons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200/300	
185	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte à l'ail". Huile sur carton signé en bas à droite. 34 x 45 cm.	200/300	







186	André MARCHAND (1877-1951) "Kent et Dinah". Paire d'huiles sur panneaux signés en bas et datés 1941. 33 x 41 cm. (Manque un morceau du panneau en haut à droite sur l'un des deux panneaux).	300/500	
187	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1981) "Chalet au-dessus de la Grave". Huile sur panneau signé en bas à droite. 52 x 77 cm.	60/80	
188	Victor CRUMIERE (1895-1950) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	1000/1500	
189	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysage Corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	100/150	
190	Fortuné CAR (1905-1970) "Paysage de Provence animé". Huile sur isorel signé en bas à droite, n°181 au dos. 50 x 100 cm.	70/100	
191	H. RAMPAL (Xxème siècle) "Vue du Vieux port de Marseille". Huile sur carton signé en bas à gauche. 34,5 x 42 cm. Beau cadre en bois doré.	100/150	
192	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	3000/3500	



193	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau. 65 x 50 cm.	600/800	
194	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche, annoté au dos "Collection de M. Georges Cahors Marseille". 65 x 81 cm.	2500/3000	
195	Yves BRAYER (1907-1990) "Village Andalou (Puerto Reale)". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1955. 54 x 65 cm.	1200/1500	
196	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 65 x 50 cm.	100/150	
197	Noe Nesterovich GEDENIDZ (1914-2002) "Jeune homme en short sur une chaise". Huile sur carton signé au dos et daté 1955. 35 x 25 cm.	300/500	
198	Mikhail S. BAROYANTS (1925-2006) "Portrait d'homme à la casquette noire". Huile sur carton signée en bas à droite. 32 x 26 cm.	100/150	
199	Pierre COQUET (1926-2021) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27,5 x 42 cm.	100/150	

200	Henri PATEZ (1927-2014) "Composition". Huile sur toile datée 1963 et contresignée au dos n°630380. 113 x 195 cm. (Sauts de peinture et restaurations en bas à gauche dans le noir.	200 / 300	
201	Fernand PORTAL-PELISSIER (Xxème siècle) "Début d'Automne en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	80/100	
202	F. ROYER "La Pointe Rouge à Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 42 cm.	80 / 120	
203	Pierre GONTARD (né en 1927) "Le champ en Provence". Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 60 cm.	60/80	
204	Jonathan Zutter (1928-1998) « Paysage ». Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	100/150	
205	Albert VAGH (né en 1931) "Pêcheurs au port". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93 cm.	100 / 150	
206	Ecole Russe du Xxème siècle (BAXAPOL?) "Bouquet de fleurs". Huile sur carton signé en bas à droite et contresignée et titré au dos en syrillique au dos. 104 x 86 cm.	300/400	

207	Ecole Russe du Xxème siècle (BAZURIN?) "Travail aux champs". Huile sur carton signé en bas à gauche et contresignée et titré au dos en syrillique au dos. 52 x 74 cm. (Restaurations).	100/150	
208	Anne-Marie GOVIN (Xxème siècle) "Composition" Huile sur panneau signé en bas à droite 50 x 32,5 cm. (Trou en haut au milieu).	150/200	
209	Medagliani (1939-2011) "Comedia 9". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	100/150	
210	Medagliani (1939-2011) "M9". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	100/150	
211	Medagliani (1939-2011) "Projection" Projection sur carton signée en bas à droite 110 x 73 cm. (Petites déchirures).	150/250	
212	MICHA (1939-2020) "Bouquet bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 60 cm.	200/300	
213	Jean-Marie ZACCHI (né en 1944) "Entre chien et loup". Huile sur toile sigéne en bas à droite, titrée au dos. 46 x 38 cm.	100/150	







214	Jacques RISBOURG (1944-2016) "Le chemin". Technique mixte sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, n°85. 100 x 100 cm.	200/300	
215	Sama (Xxème siècle) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 94. 100 x 122 cm.	500/700	
216	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 95. 150 x 122 cm.	600/800	
217	Mohamed NABILI (1954-2012) "Composition". Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	400/600	
218	Mohamed NABILI (1954-2012) "Composition". Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	400/600	
219	J. BAER (XXème siècle) "Composition". Technique mixte sur panneau signé en bas vers le milieu. 62 x 60 cm.	100/150	
220	CABROL (Xxème siècle) "L'Œil éclairant". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 95, titrée au dos. 116 x 89 cm.	100/150	

221	Ecole abstraite "Composition". Huile sur panneau signé au dos (illisible). 100 x 100 cm.	100/200	
222	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, supports d'accotoirs et pieds cambrés, à décor de fleurettes. Estampillée BAUDIN et JME. Epoque Louis XV.	100/200	
223	Une commode en marquèterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelures foncées de laiton, riche ornementation de bronze ciselé et doré (rapportés), plateau de marbre brèche rouge. Style Louis XIV. 85 x 125 x 68 cm. (Accidents et sauts de placage).	400/500	
224	Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds sabots, plateau de marbre gris. XVIIIème siècle. 87 x 125 x 65 cm.	400/500	
225	Secrétaire en placage de marquèterie ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et découvrant deux tiroirs, trois tiroirs en partie basse, reposant sur des petits pieds cambrés, montants à pans coupés, plateau de marbre blanc. Estampille DUPRE (Pierre Dupré?) et JME. Epoque Transition. 116 x 47 x 34 cm. (Accidents, restaurations et sauts de placage).	80/120	
226	Suite de 10 chaises à dossier droit à lacets, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV, dans le goût de Crescent. (Restaurations).	250/350	

227	Commode en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire à montants arrondis, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre brèche. Ornementation de bronze ciselé et doré. XVIIIème siècle. 85 x 96 x 56 cm. (Restaurations, trous de verres et manque).	200/300	
228	Petite commode de forme rectangulaire en placage de marquèterie, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés cannelés, pieds fuselés, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 73 x 78 x 50 cm. (Accidents, restaurations et sauts de placage).	200/250	
229	Une commode en bois naturel ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds gaines fuselés, plateau de marbre blanc veiné gris. XIXème siècle. 90 x 120 x 59 cm. (Petits accidents et trous de vers).	200/300	
230	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Fin d'époque Louis XVI. (Restaurations).	50/80	
231	Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis cannelés, reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI. 86 x 124 x 55 cm. (Entrée de serrures et poignées détachées).	200/300	

232	Une table bouillotte en marquèterie reposant sur des pieds fuselés gaines, plateau de marbre blanc foncé d'une galerie de laiton ajourée, présentant une tablette. Style Louis XVI. H.: 74 cm D.: 62 cm. (Sauts de placages et manques).	80/100	
233	Table à jeu à abattant, le plateau marqueté à damier, reposant sur des pieds fuselés cambrés. 70 x 78 x 40 cm. (Accidents, restaurations et sauts de placage)	100/150	
234	Secrétaire en placage de marquèterie à décor d'ailes de papillon, ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre brèche. XIXème siècle. 145 x 95 x 42 cm. (Accidents et sauts de placage).	100/150	
235	Secrétaire en placage de noyer flammé ouvrant par un tiroir, un abattant format écritoire, et découvrant 5 tiroirs et 6 casiers, et trois tiroirs en partie basse. Travail Suisse du XIXème siècle. 157 x 107 x 51 cm. (Accidents et sauts de placage).	60/80	
236	Médaillier en bois ouvrant par 6 tiroirs. 25 x 29 x 44 cm.	30/50	
237	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Modèle MR10. Chaise à structure en tubes d'acier chromé, assise de cuir noir. Modèle créé en 1927. 86 x 49 x 70 cm. (En l'état, usures au cuir et à l'aluminium).	300/500	

238	Jean ROYERE (1902-1981) (attribué à)	500/800	
<p>Grande table de salle à manger de style Art déco en bois de placage de palissandre, reposant sur des pieds fuselés cambrés, se terminant par des sabots en laiton doré. 76 x 170 x 92 cm. Avec deux rallonges.</p>			
239	Jacques Hitier (1917-1999)	1000/1500	
<p>Etagère d'angle formée d'éléments en chêne de longueur décroissante terminés par un ressaut tronconique, articulés sur un fût métallique laqué noir supportant une potence supérieure formant un lampadaire, lumière surmontée d'un anneau laqué noir. Circa 1950. 190 x 100 cm environ.</p>			
240	Vico Magistretti (1920-2006) pour Cassina	300/400	
<p>Suite de trois fauteuils « Maralunga » en velours rayé bleu. (Usures).</p>			
241	Gianfranco Frattini (1926 - 2004) pour Cassina	200/250	
<p>Ensemble de quatre tables gigognes en bois noirci. Etiquette Cassina. 40 x 40 cm. (Sauts de placage).</p>			
242	Gae AULENTI (1927-2012)	100/150	
<p>Table basse « Black Orsay », plateau de verre. 33 x 140 x 140 cm.</p>			
243	Pierre Chapo (1927-1987)	600/800	
<p>Tabouret « S31A » tripodes en orme, assises circulaires à champ de biais, créé vers 1974. 44 x 33 cm Bibliographie : -Yannick Del Papa, Dies Blau, Fidel Chapo, "Un artisan moderne Pierre Chapo", 2017, Magen H Gallery, New York, pp. 184, 185</p>			

244	Pierre CHAPO (1927-1987) Suite de deux tables basses en bois naturel, l'une de forme rectangulaire, l'autre de forme carrée, angles à pans coupés. Signées et datées 87 sous les plateaux. 33 x 96 x 50 cm et 34 x 52,5 x 52,5 cm.	500/800	
245	Andréa BRANZI (1938) - CASSINA (éditeur) Suite de quatre fauteuils modèle Revers, assise en frêne thermoformé et structure en fonte d'aluminium. Edition CASSINA.	500/800	
246	Miroir en bois sculpté à décor de rose et cartouche 68 x 42 cm. Style Transition. (Glacé moderne, petits accidents).	50/60	
247	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de moineaux et guirlandes feuillagées. Epoque Louis XVI. 128 x 60 cm. (Accidents et manques).	100/150	
248	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de panier fleuri. Style Louis XVI. 94 x 59 cm. (Fentes)	70/100	
249	Tapiserie d'Aubusson du XIXème siècle dans le goût d'Oudry, à décor d'enfants faisant de la balançoire sur un fond de verdure. 200 x 250 cm. (Usures et restaurations, bordure refaite).	300/350	

250 Iran 100/150

Un grand tapis Yezd en laine fait main à décor de fleurs, février 1910.
387 x 500 cm environ.
(Usures).



251 Tapis rose et bleu en laine, Iran Hamadan 30/50

On y joint trois autre tapis, l'un rose et orange, un rose et bleu et un rouge et bleu style boukhara, mécaniques.
173 x 97 cm, 236 x 170 cm, 195 x 130 cm et 205 x 140 cm.
(Usures et taches).



252 Grand tapis rose 50/80

Afrique du Nord
290 x 410 cm.
(Usures et taches).

