

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## TABLEAUX & MOBILIER OBJETS D'ART

Vendredi 03 février à 14h00



EXPOSITION : Vendredi 03 février de 10h00 à 12h00

Contact de la vente : [elisa@hdvmontpellier.fr](mailto:elisa@hdvmontpellier.fr)

Nous vous conseillons de privilégier une participation via le site [Interencheres.com](https://www.interencheres.com)

**COMMISSAIRES-PRISEURS** • SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

1	Lot de quatre cannes en bambou dont une canne-épée.	80/120
2	Lot de deux cannes à pommeau en corne sculptée figurant une tête de lévrier et une tête de chien. On y joint une canne à poignée courbe en corne.	80/120
3	Lot de trois cannes: une à pommeau sculpté d'une tête d'homme barbu, une à fût décoré de deux serpents entrelacés et une à tête de chien et fût torsadé.	80/120
4	Lot de quatre cannes en bois sculpté: une torse richement décorée marquée SMARS 1893, une autre à motif d'un serpent marquée PLYMOUTH RAIMSART, une à poignée courbe torsadée et une à pommeau tête de cheval.	80/120
5	Lot de trois cannes de marche en bois sculpté: une à poignée courbe et fût motifs floraux, une à poignée courbe tête d'homme barbu stylisé, une figurant un chien couché. On y joint une canne à poignée corne.	80/120
6	Canne de peintre aquarelliste à pommeau en laiton se dévissant pour dévoiler un flacon à eau (manquant), le fût en bambou retient une trappe qui s'ouvre sur une palette à compartiments. On y joint une canne de voyage se dévissant en trois parties, manche découvrant une boussole.	80/120
7	Lot de trois cannes dont une canne-épée (dague)	80/120
8	Lot de trois cannes à pommeau en métal argenté figurant un cerf, un lévrier courant et une jambe de femme. On y joint une canne à petit pommeau en argent repoussé et fût bambou.	80/120
9	Canne de tambour major fût en bois et pommeau en laiton doré on y joint une canne de cérémonie à fût en bois, pommeau à clous et chaîne retenant un pompon en passementerie probablement d'Afrique du Nord.	80/120
10	Lot de quatre cannes: une à pommeau en résine figurant une perruche, une à boule en os gravé, une en corne torse et une à tête de chien en résine.	80/120
11	Lot de trois cannes à poignée courbe en métal argenté dont une tête de lévrier. On y joint une canne à petit pommeau en argent.	80/120
12	Lot de deux makilas (manque la pointe sur l'une d'elles). On y joint une cravache à manche en os sculpté.	100/150
13	Lot de deux ombrelles dont une à pommeau en métal argenté signé VERDIER. On y joint un parapluie dans un fourreau en bois.	80/120
14	Un support de cannes en bois et laiton à tête d'aigle début XXème siècle. On y joint un porte cannes en bois noirci (moderne)	80/120
15	Porte-parapluie en fonte	30/50
16	Clarinette en UT en buis de Noblet jeune père et Fils - bagues ivoire - 13 clés en laiton - bec d'origine - il manque une bague ivoire d'extrémité du pavillon - marquage sur tous les corps.	150/200
17	Jolie clarinette ancienne (vers 1800) d'Amlingue - en buis - bague ivoire - bec d'origine et clés laiton - en étui ancien.	500/800
18	Clarinette en UT de Thibouville père et fils à Paris - en buis - bagues ivoire - 5 clés carrées - en bel étui tonneau d'origine.	250/300
19	Clarinette anonyme en buis à 13 clés en pelle à sel en laiton - bagues ivoire - barillet et pavillon fendus.	150/250
20	Piccolo anonyme à 5 clés maillechort - bon état	30/50
21	Piccolo en métal argenté Djalma Julliot n° 255 - Breveté SGDG 266 - 1899. En étui d'origine.	100/150
22	Flûte cylindrique de Djalma Julliot la couture Gousset (Eure), breveté SGDG 638 - 1905 - système Boehm à plateaux creux - argent massif	600/800
23	Trompe de chasse en laiton signée François PERINET rue Copernic à Paris. Légers enfoncements.	200/300
24	Trompe de chasse par PETTEX-MUFFAT en laiton et cuivre. Guirlande à décor de scènes de vénerie. Ecusson monogrammé sur le pavillon. Légers enfoncements.	500/800
25	Saxophone alto SLM PARIS A 420-II MIB vernis, gravure florale sur le corps dans sa pochette de transport.	250/350
26	ALTO école Française c. 1880. Étiquette apocryphe : Antonius Stradivarius 1719 Nombreuses cassures sur table dont cassure d'âme et coins. Cassures sur éclisses et talon du manche. Coin cassé sur le fond. Altérations du vernis et grattes diverses. LOB : 391 mm	200/300
27	VIOLON c. 1900 Étiquette apocryphe : Antonius Stradivarius 1715 Diverses cassures sur la table et les éclisses. Le talon du manche restauré. Usure et grattes de vernis, certaines parties reprises. Assez bon état. Longueur du fond : 360 mm	400/600

28	<p>ARCHET VIOLON / ALTO, Atelier Mirecourt c 1930. .  Non marqué.  Baguette ronde, montée ébène - maillechort..  Traces d'usure sur la baguette au dessus de la hausse et pouce.  Petits coups sur la tête et au collet.  Petit éclat sur la hausse et traces des cordes sur l'arrière.  Bec de la plaque de tête cassé.  Recouvrement manquant  Bon état.  Poids : 58,80 gr. sans mèche, garniture légère.</p>	200/300
29	<p>MANDOLINE MIRECOURT C. 1900  Modèle Napolitain.  Côte décollée, éraflures diverses sur table et fond.  Manques bord de table.  Diverses traces d'usure, vernis retouché.  Assez bon état.</p>	50/80
30	<p>Arshag Tolvanian (1880-1969), Portrait de Niccolo Paganini, huile sur panneau - 55 x 35cm</p>	200/300
31	<p>Miroir ovale en verre gravé de style Vénitien. Début XXème siècle - 106 x 60cm</p>	100/150
32	<p>Commode en bois sculpté et mouluré ouvrant à deux tiroirs, riches décors de style Rocaille à la coquille. Travail Languedocien du XVIIIème siècle - 90 x 62 x 134cm</p>	1000/1500
33	<p>Paire de lampes à pétrole en céramique à décor de médaillon fleuri sur fond orange et monture en bronze doré. Circa 1880 (manque un globe) - 48cm</p>	30/50
34	<p>Pendule portique en albâtre. Epoque Restauration - 48 x 25,5 x 14cm</p>	200/300
35	<p>Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait, encre et lavis d'encre sur papier signée en bas à droite et datée 1975 - 44 x 27,5cm (Répertorié Livre Adrien SEGUIN imprimerie GRAPHISUD 11100 Narbonne 1991 page 103)</p>	80/120
36	<p>Léonor FINI - Chat à la toilette, lithographie sur papier Japon signée en bas à droite, épreuve d'artiste - 24,5 x 18cm</p>	30/50
37	<p>Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) - Homme qui saute, épreuve d'artiste. Signée et titrée en bas à droite - 73,5 x 107cm</p>	100/150
38	<p>Ecole du XIXème siècle, Annonciation, panneau en bois sculpté dans un cadre en bois mouluré (trous d'insectes xylophages) - 33 x 55cm</p>	150/200
39	<p>Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) - Portrait de Pauline DESPLAT en pied. Bronze en haut relief signé en bas à droite et daté 1882, situé à Paris - 71 x 31 x 12cm</p>	800/1200
40	<p>Paire de flambeaux époque empire en bronze - 26cm</p>	200/300
41	<p>Trumeau en bois sculpté et doré sur fond gris. Motif de perles raies de cœur. Trumeau sculpté en trophée allégorique époque Louis XVI - 220 x 93cm</p>	1200/1800
42	<p>Ecole du début du XIXème siècle, Saint Joseph portant l'enfant Jésus, sculpture en bois doré et polychromie (accidents et manques) - 95cm</p>	400/600
43	<p>Ecole française début XIXème siècle, Le retour du père, huile sur toile - 76 x 71cm</p>	300/500
44	<p>Rafraichissoir en métal argenté à quatre compartiments - 23 x 32cm</p>	50/80
45	<p>Poupée automate formant boîte à musique - hauteur totale 33cm</p>	50/80
46	<p>Amusant pichet en céramique de Vallauris - 37cm</p>	30/50
47	<p>Jacques BLIN - Petit pichet en céramique à couverte bleue et décor géométrique incisé, signature sous la base - 14cm</p>	150/200
48	<p>DAUM France - Vide poche en pâte de verre à décor d'escargots sur une feuille, signé sous la base - 6 x 19 x 15cm</p>	40/60
49	<p>DAUM France, pendulette à quartz dans un œuf en cristal posant sur une base en pâte de verre à décor de carpe - 9,5cm</p>	50/80
50	<p>Ecole Russe du XXème siècle, Vierge à l'enfant, peinture sur panneau (accidents et manques) - 51 x 41cm</p>	80/120
51	<p>Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et un tiroir, montants cannelés et pieds toupies. Travail XIXème de style Louis XVI (avec une clef, légères rayures d'usage) - 99 x 72 x 72cm</p>	100/150
52	<p>Jésus en résine dans un globe en verre - 62cm / globe : 77cm. On y joint une paire de petits vases sous globe (accidents) - globe + socle : 28cm</p>	100/150
53	<p>Ecole du XIXème siècle, Ange en prière en bois sculpté et doré (manque le socle, les ailes, accidents) - 44cm</p>	50/80
54	<p>Jésus de cire en position assise au milieu d'un décor de rochers et de feuillages sous globe bel état manque les cheveux. globe - 30x39cm</p>	80/120
55	<p>Religiosa, lot comprenant quatre Vierges en résine, porcelaine, biscuit, faïence. On y joint un Saint-Joseph et deux petits vases d'église - 18cm à 40cm</p>	40/60
56	<p>Enfant en cire sous globe - Hauteur totale : 29cm</p>	20/30
57	<p>Lot de dix globes en verre avec socles dépareillés - 21 à 45cm</p>	200/300
58	<p>Grande tête de bovin en terre cuite polychrome (petits manques aux cornes) - 47 x 53 x 37cm</p>	300/400

59	Ensemble de sièges comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuil acajou massif et plaqué, modèle aux dauphins, époque Charles X (assises et dossiers à rénover)	500/800
60	Jules VEYRASSAT (1828-1893) - Chevaux au gai - Huile sur toile signée en bas à droit - 23,5 x 31 cm	500/800
61	Lustre à huit lumières en verre dans le goût de Murano	300/400
62	Buire en terre cuite vernissée à glaçure noire à deux anses - 40cm	30/50
63	Petit pichet en terre vernissée lustrée anses à picots (égrenures). Travail ancien probablement du XVIIIème siècle - 18cm	100/150
64	Lot de six pièces de forme en terre vernissée. Travail moderne	30/50
65	Pot en terre cuite évasé. Travail d'Afrique du Nord - 19 x 30cm	30/50
66	Pendule « œil de bœuf » circa 1880 - 62 x 49cm	30/50
67	Pendule portique en bois noirci et bronze doré d'époque Restauration - 45 x 13,5 x 24cm	80/120
68	Paire de lampes tripodes, en bronze patiné et doré, époque Restauration	500/800
69	Paire de bougeoirs d'église en bois noirci et feuille de métal argenté. Travail d'Amérique du Sud XIXème siècle - 62cm	100/150
70	Miroir gravé d'un personnage dans un cadre ajouré et doré, Italie XVIIIème siècle (accidents et petits manques) - 80 x 57cm	200/300
71	Miroir à cadre doré à frise torse, circa 1900 - 130 x 80cm	150/200
72	Commode de maîtrise à trois tiroirs, dessus marbre, Restauration (petits manques) - 32 x 40 x 20cm	80/120
73	Charles Félix Edouard DESHAYES - Bord de rivière, huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1899 - 21 x 34cm	200/300
74	Sellette en bronze doré figurant une colonne à riche décor floral et guirlandes de grelots, plateau tournant carré en marbre griotte H totale : 98 cm	500/800
75	Paire de vasques percées équipées électriquement formant lampes en verre lacté, bord de filet noir à paillon d'or. Murano Circa 1950 - 30cm	200/300
76	Grand vase Médicis cristal taillé Saint-Louis (égrenures à la base) - 30 x 26cm	150/250
77	Isabelle ZUTTER - Nature morte, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96 - 54cm	100/150
78	Miroir à cadre doré et fronton ajouré à décor d'une coquille, feuilles d'acanthos et fleurs. Circa 1900 (usures, accidents et petits manques) - 156 x 85cm	150/ 200
79	Miroir à cadre en cuivre repoussé à décor de deux chevaliers se faisant face et entrelacs. Circa 1920 - 50 x 45cm	100/150
80	Adrien BAS (1884-1925), La discussion, gouache sur papier signée en bas à gauche - 25 x 20cm	150/250
81	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976), Portrait de dame de profil à la rose, huile sur toile ovale signée en bas à droite et datée 1919 - 52 x 65cm	300/400
82	Oscar EISHACKER (1881-1961), Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche - 54 x 45cm	200/300
83	Oscar EISHACKER (1881-1961), Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 65cm	200/300
84	Suiveur de PILLEMENT - Pont avec personnage - Pierre noire, porte une signature de Pillement en bas à gauche - 16,5 x 23,5 cm	200/300
85	Attribué à Charles JACQUE (1813-1894) - Deux cochons - Fusain sur papier bleu signé en bas à gauche - 16 x 24 cm	150/200
86	Jules CHERET (1836-1932) - Élégante, pierre brune signée au milieu - 39 x 23 cm	200/300
87	Antoine CALLET (1741-1823) - Deux élégants du Directoire, dessin aux trois crayons signé en bas à gauche. 32 x 25 cm	250/350
88	Paire de King Charles en céramique montés en lampe (égrenures et usures) - 35cm	100/150
89	J FILMONT à CAEN - Chien LHASSA allongé en terre cuite vernissée (usures et égrenures) - 10 x 30cm	40/60
90	Lévrier tenant un lièvre, sujet en céramique - 29 x 25cm. On y joint deux lapins.	30/40
91	Groupe en céramique figurant trois King Charles autour d'un cadran d'horloge peint - 24 x 20cm. On y joint un King Charles en céramique (accidenté) (égrenures et usures) - 15cm	30/40
92	Paire de King Charles en céramique polychrome (usures et petites égrenures) - 26cm	50/80
93	Lot comprenant trois sujets en céramique figurant trois chiens. On y joint un serre livre figurant un bulldog Français en alliage signé H MOREAU - 11,5 à 18cm	40/60
94	Paire de pots à tabac en biscuit polychrome figurant des hommes barbus au turban. Cachet L M sous un des couvercles - 12cm	40/60
95	Henri FOUQUES DE SAINT-LEU (1857-1903) - Paire de têtes de chiens en terre cuite, signées et datées 1885 (petits manques) - 20 et 21cm	300/400

96	Buffet en noyer ouvrant à deux portes. Travail régional fin XVIIIème siècle (plateau fendu, clef manquante) - 94 x 56 x 134cm	300/400
97	P. DROUOT ? - La jeune élégante au bouquet, Arlésienne, sujet en bronze - 41cm	200/300
98	Commode tombeau à trois tiroirs, ceinture sculptée d'un bouquet de fleurs et pieds sabots. Travail régional du XVIIIème siècle - 90 x 62 x 123cm	400/600
99	Paire de petits vases en porcelaine de Paris à décor de paysages animés (accidents et manques) - 19cm	10/20
100	Pendule portique en marqueterie de fleurs, milieu XIXème siècle - 43cm	40/60
101	Vitrine d'applique en bois teinté montants colonnes ouvrant à une porte vitrée et un tiroir. XIXème siècle (petit manque) - 98 x 68 x 26cm	50/80
102	Jules-Edmond MASSON (1871-1932), Cerf sur son tertre, groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse - 65 x 36 x 18cm	600/800
103	Vase en étain à têtes de béliers circa 1940 - 19cm	30/50
104	Petit miroir de style Empire (travail moderne) - 36 x 24cm	10/20
105	Élément d'autel en bois sculpté et doré à décor de l'agneau mystique dans les rinceaux. XVIIIème siècle (accidents et manques) - 49 x 175 x 7cm	400/600
106	Panneau en bois sculpté à décor de putti dans les rinceaux fleuris. XVIIIème siècle, (nombreux trous d'insectes xylophages) - 155 x 57 x 8cm	300/400
107	Paire de colonne en bois peint simulant du marbre, chapiteau XVIIIème siècle (accidents et trous d'insectes xylophages) - 213 x 19 x 19cm	200/300
108	Deux portes en bois sculpté. Travail régional du XVIIIème siècle - 114 x 54cm	40/60
109	Ecole du XIXème siècle, Femme assise au chat, huile sur toile (craquelures) - 80 x 64cm	300/500
110	Partie de service de verres en cristal motif épi comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 11 verres à vin, 12 verres à porto, carafe à vin, carafe à eau	100/150
111	COALPORT. Modèle "Elite Gold". Partie de service en porcelaine blanche à décor en bordure d'un filet géométrique doré comprenant 18 grandes assiettes diamètre 27 cm, 12 assiettes à potage diamètre 23 cm, 12 assiettes diamètre 22 cm, une saucière avec sa soucoupe bassin, 1 grande soupière couverte diamètre 28 cm, 1 grand plat de service longueur 39 cm. L'on y joint (non assortie mais de même esprit) une petite soupière couverte.	100/150
112	Lot d'assiettes en porcelaine de Limoges à décor de liserets dorés, feuilles de vigne sur fond bleu marine comprenant douze assiettes plates diamètre 25cm et neuf assiettes plates diamètre 21,5cm	30/50
113	Service en porcelaine de Limoges blanc à bordure deux filets dorés comprenant : 36 assiettes plates, 24 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 4 plats ronds de service (deux creux, 1 plat et 1 plat plus petit), 4 ravers, 2 soupières couvertes, 2 grands plats ovales, 2 plats ovales plus petits, 2 saucières, 2 saladiers. (quelques égrenures et accidents)	150/200
114	D'après Edouard DETAILLE, Le rêve, gravure dans un grand encadrement de bois et dorure (reproduction, en l'état) - Cadre : 88 x 101cm	50/80
115	Alphonse GARREAU (1792-?) Portrait de famille, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1856 et située Ile Bourbon (rentoilage) - 54 x 65cm	300/500
116	Élément de décoration architectural en bois sculpté mouluré et décor de rinceaux. XIXème siècle (accidents et manques) - 55 x 132 x 20cm	100/150
117	Escalier de bibliothèque en acajou à quatre marches gainées cuir hélicoïdale. Fin XIXème siècle	200/300
118	Dans le goût du XVIIIème siècle, Le joueur de flûte, sujet en terre cuite, traces d'enduit et de polychromie - 124cm	500/800
119	Fauteuil club en cuir (usures) -76 x 78 x 80cm	150/200
120	Miroir à poser ovale en métal argenté - 35cm	20/30
121	Petit coffre en plaques d'acier ajourés sur panneaux de bois, Mauritanie XXème siècle - 19 x 51 x 25cm	80/120
122	Lot de six bougeoirs en laiton	10/20
123	Lot comprenant un mortier en laiton, un presse papier en métal doré et marbre et un élément décoratif à médaillon en marbre sculpté à décor de fleur	20/30
124	Plateau en bois pétrifié posant sur une base en bois sculpté d'Afrique du Nord, le tout formant table basse - Base : 70 x 97cm / base : 35 x 61 x 82cm	300/400
125	Paire de fauteuils club en cuir circa 1940/50 - 75 x 80 x 85cm	200/300
126	Lampadaire en métal doré, perles de verre et miroirs. Travail des années 40/50 - H totale : 170cm	300/400
127	Guéridon dans le goût de Printz, fût en bois cruciforme posant sur quatre pieds en acier incurvé et plateau circulaire miroir - 58 x 54cm	150/200
128	Verner PANTON (1926-1998) - Lampadaire modèle Panthella à base de forme tulipe en plastique abs crème. Fût en métal laqué blanc à abat jour hémisphérique en Perspex blanc translucide. Édition : Poulsen, circa 1970 (accident au pas de vis) - 130cm	500/800

129	Alain CLAUS (1929-2008) - Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite (accidents et manques à la peinture) - 50 x 100cm	150/200
130	Quatre sièges à assises et accotoirs en velours lie de vin et une table en verre fumé dans le goût d'Osvaldo BORSANI	400/600
131	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les joncs, tapisserie d'Aubusson manufacture Robert FOUR N°40 sur 980 exemplaires - 163cm	500/800
132	André SORNAY (1902-2000) - Suite de huit chaises en palissandre et bois noirci, à dossier droit évidé en partie basse et découpe trapézoïdale ornementé d'un filet de clou de laiton au revers. Piètement d'angle à jambes fuselées, assises et dossiers recouverts de skaï havane. Estampille sur chaque pièce. Dimensions : 84 x 47,5 x 51 cm Etat : Nombreuses usures, légers manques, quelques fentes. Bibliographie : Thierry Roche, André Sornay, Beau Fixe éditeur, Lyon, 2002, modèle référencé et reproduit p.106. Alain Marcelpoil, Signé Sornay, un concepteur d'avant-garde, Edition Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 259.	5000/8000
133	Osvaldo BORSANI (1911-1985) - Edition TECNO Table modulable à plateau circulaire en placage de palissandre, piètement en fonte et acier brossé quadripode à hauteur réglable par vérin, le plateau pouvant accueillir une allonge. Haut : 65cm Diam.: 100 cm	200/300
134	PIERRE CHAPO (1927-1987), Modèle « Sahara » ou « S10 », Large fauteuil à dossier pivotant, accotoirs souples et assise en cuir tendu blanc. - 75 x 68 x 70cm	800/1000
135	Comelius Van RIJCKEVORSEL, composition abstraite, huile sur panneau contrecollé sur panneau (Aix mai 79) signée, datée et située au dos - 158 x 118cm	300/400
136	Michel STEINER (1934-2022) - Peintre dans l'atelier, diptyque sur toile signé en bas à droite - 150 x 150cm	400/600
137	Salle à manger circa 1940 comprenant une table, six chaises à haut dossier tapisserie en skaï rouge, une vitrine et une enfilade	800/1000
137Bis	Grande bibliothèque en bois de placage et métal chromé, ouvrant à dix vantaux vitrés et quatre tiroirs.  Travail des années 1960 dans le goût Art Déco. Longueur 420 cm.	200/400
138	Lobacevskij tonelli design - Table basse en verre et piètement en plastique vert - 35 x 130 x 53cm	200/300
139	Dans le goût de KNOLL - Table basse en métal et verre (éclat à un angle, chrome piqué) - 42 x 60 x 60cm	100/150
140	Desserte en métal chromé et verre - 71 x 45 x 63cm	150/200
141	Jean NOUVEL (1945) - Bibliothèque tournante en verre et plexiglass (rayures d'usage, légères égrenures) - 160 x 52 x 50cm	2000/3000
142	NATUZZI - Chaise longue en cuir brun pivotante (en l'état) - 94 x 177 x 60cm	1000/1500
142,1	NATUZZI - Chaise longue en cuir brun pivotante (en l'état) - 94 x 177 x 60cm	1000/1500
143	WMF IKORA Germany - Vase ovoïde en dinanderie (accidents) H : 30 cm	50/80
144	Vase cornet en dinanderie à motifs géométriques. Travail des années 30-40. H : 23 cm	50/80
145	Vase piriforme en dinanderie. Travail des années 30-40 marqué M sous la base. H : 14 cm	50/80
146	Vase ovoïde en dinanderie à décor géométrique. Travail des années 30-40 marqué M sous la base. H : 16 cm	50/80
147	WMF IKORA Germany - Vase ovoïde en dinanderie. (usures) H : 24 cm	50/80
148	Lampe de bureau en métal chromé et fût de palissandre. Travail des années 30-40. H : 24 cm	100/150
149	Pendule en marbre et métal argenté siglé des établissements Veyrier. Circa 1940 (manque le mouvement). 40 x 28 x 13,5 cm	30/50
150	Travail français - Lampe à poser à décor d'oiseaux en verre pressé dépoli. 16 x 31,5 x 11 cm	200/300
151	Coiffeuse en bois et plateau de marbre ouvrant à un tiroir . Travail des années 40. 135 x 110 x 50 cm	200/300
152	Vitrine en acajou et métal doré. Travail des années 40/50. 86 x 80 x 45 cm	300/400
153	Travail Français des années 30/40 - Deux cache-radiateur en fer forgé siglé le logo des établissements Veyrier. On y joint un porte manteaux et un porte-parapluie	400/600
154	Travail Français des années 30/40 - Deux cache-radiateur en fer forgé.	300/500
155	Saint-Louis - Paire de grandes chopes en cristal taillé gravées, situées Champigneulles, datées le 27 juin 1959 et marquées Henri Veyrier sous la base. H : 22 cm	200/300
156	Joseph MOUGIN, NANCY - Coupe ronde en céramique à décor de coulures en camaïeu bleu sur fond crème, signée MOUGIN Nancy sous la base. Circa 1930. H : 8 cm Diam. : 34 cm	100/150
157	Coupe en céramique vernissée à décor de coulures, cachet sous la base. H : 8 cm Diam. : 25 cm	50/80

158	Lalique France - Coupe en cristal moulé, pressé et partiellement satiné orné de feuilles. H : 5 cm Diam. : 31 cm	200/300
159	Importante collection de boîtes et piluliers en métal, céramique, verre et diverses matières.	100/150
160	Lot de cendriers publicitaires comprenant un pneu Goodrich, H.B. Quimper, Au bon Marché Paris et Galerie Lafayette	20/30
161	Lot de cendriers siglés de l'Hôtel Lutétia à Paris	20/30
162	Lot de cendriers publicitaires comprenant champagne Taittinger, Champigneulles reines de bières, Compagnie générale Transatlantique....	20/30
163	Jean LUCE - Deux cendriers	10/20
164	Partie de service en faïence Vieux Montpellier comprenant : un vase couvert, une soupière, choppe, petites assiettes, cendrier et saladier (égrenures)	30/50
165	Importante paire de landiers en fer forgé à décor d'entrelacs travail ancien dans le goût du XVIIème siècle - 119 x 110cm	100/150
166	Fauteuil à dossier violoné en bois mouluré, accotoirs en coup de fouet et pieds fuselés. Porte une estampille SENE.	200/300
167	Hrand J ALYANAK (1880-1938) - Huile sur toile contre collée sur panneau signée en bas à gauche - 54 x 44cm	300/400
168	Charles NODE (1811-1886) - Bord de rivière, pastel signé en bas à gauche - 47 x 64cm	400/600
169	Jac DUM (1915-2001) - Nu debout, pastel signé en bas à droite - 40 x 31cm	50/80
170	Francesc TORNE GAVALDA (1917-2008) - Port, huile sur toile signée en bas à droite (éclats à la peinture sur l'ensemble) - 36 x 53cm	100/150
171	Ecole du XXème siècle - Mantes religieuses, acrylique sur toile, porte une signature en bas à droite et datée 1967 - 130 x 97cm	100/150
172	Henri BÉSINÉ - Bord de cote, huile sur carton signée en bas à droite - 15 x 25,5cm	150/200
173	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nu assis, encre sur papier signée en haut à gauche et daté 57 - 31 x 22,5cm	80/100
174	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nu féminin en buste, encre sur papier signée en bas à droite et daté 1974 - 64,5 x 50cm	100/150
175	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait de la Marianne au bonnet phrygien, aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1974 - 31 x 21cm	60/80
176	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Personnage allongé, aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite et datée 1971 - 22 x 31cm	100/120
177	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Femme allongée, encre sur papier signée en bas à gauche et datée 1960 en bas à droite - 22,5 x 30,5cm	80/100
178	La plongeuse, sujet en bronze circa 1920/30 - 59cm	200/300
179	Manolo MILLARES (1926-1972) - Encre sur papier signée en bas à gauche et datée 55. Numérotée au dos "Dibujo num.6" (En l'état, déchirures, manques, auréoles d'humidité) - 65 x 50cm	500/800
180	Manolo MILLARES (1926-1972) - Encre sur papier signée en bas à droite et titrée "El Muro" en haut à gauche. (En l'état, déchirures, manques, auréoles d'humidité) - 47 x 62cm	300/400
181	Grand vase en terre vernissée à tête d'enfant émergeant dans le goût de Montigny sur Loing, circa 1920. Hauteur 42cm. Egrenures	100/150
182	Schneider, vase à long col évasé en verre marmoréen, circa 1900. Hauteur 45cm -	80/120
183	Vase en verre soufflé portant une signature et daté 1985. Hauteur 28 cm -	50/80
184	La Baigneuse, sujet en plâtre peint. Hauteur 63cm. Manques.	50/80
185	Soupière couverte en forme de chou en faïence vernissée - Diamètre plat : 42cm / Hauteur soupière : 23cm	50/80
186	Globe terrestre dressé par J. Forest (restaurations, enfoncements) - 60cm	50/80
187	A. Goujon, Vue de l'Atlas, huile sur panneau, 63x24cm.	200/300
188	Panneau de tissu imprimé en grisaille sur fond bleu - 49 x 80cm	50/80
189	D'après Christian Lacroix, affiche pour le Xème prix Jean Gabin - 55 x 37cm	20/30
190	Georges ROSE (1895-1951), Vue de port, aquarelle signée - 24 x 34cm	100/15
191	Ferdinand PERTUS (1883-1948), Scène du Nouveau Testament, aquarelle, 20x14cm - 13 x 20cm	150/250
192	P.BEGINI, Trompette du 2ème régiment de cuirassier de la Garde ?, aquarelle, 20x26cm.	100/150
193	Lucien ROUSSELOT (1900-1992), Soldat tirailleur ?, aquarelle, 32x24cm.	100/150
195	Cave à liqueur (manque deux carafes et la clef)	200/400

196	Table à jeux à bois de placage et marqueterie de nacre. Moyen-Orient. (éclats et manques) - 80 x 82 x 41cm	100/150
197	ST LOUIS partie de service de verres ( dix verres à eaux, six verres à vin, dix flutes à champagne, six verres à whisky) dont trois verres avec égrenures, on y joint une carafe et sceau à glaçon	300/400
198	CHRISTOFLE - Bougeoir tripode en métal argenté design par Richard Hutten, modèle "Atome d'Argent" - 26 x 26cm	100/150
199	Lot comprend trois étains : une verseuse, un soliflore, partie de service à thé-café et divers	10/20
200	Eugène LE TENDRE (1830-1884) - Vue de port, aquarelle signée en bas à gauche - 28 x 39,5cm	80/100
201	Eugène LE TENDRE (1830-1884) - Bord de cote aux pêcheurs, aquarelle signée en bas à droite - 24,5 x 38,5cm	80/100
202	Eugène LE TENDRE (1830-1884) - Bord de lac au pêcheur, aquarelle signée en bas à gauche (vitre brisée) - 26,5 x 39,5cm	80/100
203	Edition ARLUS - Suspension à quatre lumières, barre verticale retenant une structure supportant quatre réflecteurs en verre moulé. Métal laqué et laiton. Circa 1950 (métal piqué et poussières)	150/250
204	Importante partie de service de table en faïence fine anglaise à décor floral bleu imprimé et rehauts doré comprenant trente-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, vingt-trois assiettes à dessert, une soupière, sa louche et son bassin de présentation, une saucière, deux grands plats et une coupe. (usures, petites égrenures, quelques tâches et brunissements)	300/400
205	CHRISTOFLE - Grand plateau en métal argenté à bord mouluré et deux anses - 42 x 65cm	100/150
206	Charles JACQUE (1813-1894) - Paysans attablés - crayon- 10 x 13 cm	150/250
207	Charles JACQUE (1813-1894) - Berger rentrant son troupeau - Plume monogrammée en bas à droite 12 x 10 cm	150/250
208	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Jeunes femmes au bain, lithographie en couleurs signée en bas à droite (quelques rousseurs) - 39 x 56cm	100/150
209	Travail Français 1910 - Buffet de salle à manger en placage d'acajou et ronce entièrement sculpté en haut relief de frises de fruits, fleurs et passementeries - 210 x 190 x 65cm	200/300
210	Travail Français 1910 - Miroir en placage d'acajou et ronce entièrement sculpté en haut relief de frises de fruits, fleurs et passementeries - 160 x 90cm	80/120
211	Travail Français 1910 - Desserte à partie haute en miroir en placage d'acajou et ronce entièrement sculpté en haut relief de frises de fruits, fleurs et passementeries - 145 x 131 x 45cm	100/150
212	Travail Français 1910 - Table de salle à manger à plateau ovalisé ouvrant en son centre pour accueillir des rallonges en placage d'acajou et ronce entièrement sculpté en haut relief de frises de fruits, fleurs et passementeries - 75 x 113 x 140cm	100/150
213	COALPORT. Modèle "Elite Royale". Partie de service en porcelaine blanche à décor de filets bleu et doré comprenant 24 grandes assiettes diamètre 27 cm, 12 assiettes à potage diamètre 22.5 cm, 7 assiettes diamètre 22.5 cm, 1 petit plat à hors d'Œuvres, 1 légumier ovale 25 cm, un grand plat de service longueur 30 cm, 1 saucière et sa soucoupe.	80/120
214	Ecole Vénitienne d'après Véronèse XIXème siècle - Le concert - Huile sur toile 90 x 72 cm (accidents et usures)	600/800
215	Vierge à l'enfant en bois sculpté doré et polychromie. XIXème siècle - 42cm	80/100
216	P AUZUECH ? Voilier et bord de cote, huiles sur panneau datées avril 1935 au dos - 30 x 19,5cm	40/60
217	Ecole XXème siècle - Nature morte aux châtaignes, huile sur toile signée en bas à droite - 40 x 28cm	50/80
218	Egypte - Ouchebti en pierre sculpté. 30 ème dynastie (accident, restauration) - 12,5cm	100/200
219	Série de 4 éventails dont un en corne repercée, un en résine et tissu, deux en plumes et écaille. En l'état avec manques et accidents.	100/150
220	Léon DESCHAMPS (1860-1928) - Médaillon en bronze représentant le Président Wilson - Diam 32cm	150/200
221	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) - Portrait de femme au bonnet de dentelle, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884 - 100 x 81cm	400/600
222	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) - Portrait de dame en pied, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1914 - 149 x 97cm	600/800
223	Mohamed RACIM (1896-1975) - Cavalier, gouache sur papier signée en bas à gauche, datée 1930 et située à Alger avec une dédicace. - 16,5 x 10,5 cm	200/300
224	Mohamed RACIM (1896-1975) - Jeune couple, gouache sur papier signée en bas à gauche et située à Alger avec une dédicace. - 16 x 11,5cm	300/400

225	Vase balustre en céramique craquelée à décor d'amours dans des réserves, semis de fleurs et d'animaux fantastiques. Anses en alliage doré figurant des béliers. Travail moderne dans le goût du XVIIIème siècle - 34cm	30/50
226	Moutardier et paire de salerons époque Empire, de forme cylindrique, bordure feuilles d'eau stylisées, en argent 1er titre 950 <sup>000</sup> reposant sur trois pieds sabots à entretoise, les tiges surmontées en partie supérieure de têtes de rapaces, intercalées en ceinture d'une frise ajourée de palmettes. Anse courbe pour le moutardier, terminée par une tête de cygne rejoignant l'une des têtes de rapace. Couvercle ouvrant à charnière, ciselé d'une ligne perlée et d'une frise feuillagée à caissons, fretel en pigne de pin. Intérieur en cristal bleu. On y joint une petite cuillère postérieure poinçon Minerve 3.2 g. Poinçons : de titre au coq 1er titre Paris 1798-1809 ; de l'association des orfèvres de Paris : tête de femme Grecque 1794-1797 ; de moyenne garantie de province 1798-1809. M.O. Ambroise MIGNEROT 1800-1818. H : 11.5 et 4.5 cm. Poids : 253 g	250/350
227	Huilier, porte-burettes, porte-bouchons et plateau en argent XVIIIe (Tours 1769). A décor de pampres, ceps de vigne, grappes de raisins, oliviers et rameaux. L'ensemble vissé par écrou plat à quatre ailettes sous le plateau reposant sur quatre pieds à enroulement rudenté, bordure chantournée à trois filets et deux anses fondues à pans coupés. Accompagné de deux burettes en cristal XIXe, gravées sur le thème de la vigne et de l'olivier. Une arcature en partie basse complète le décor. Bouchons en argent, à décor de feuilles d'acanthé, grappes de raisin et feuilles de vigne (postérieurs à l'huilier). Poinçons (sur le fond du plateau et sous les quatre éléments vissés) : de Jurande V couronné Tours 1769 ; de charge : E romain couronné Tours 1744-1774 ; M.O. Joseph DUTENS Tours 1721-1771. Poinçon postérieur : tête de sanglier (1838-1962) sur les bouchons. Longueur (anses comprises) 31 cm, largeur : 16 cm ; hauteur : 9 cm. Hauteur des flacons : 18.5 cm. Poids des pièces en argent : 918 g.	400/500
228	Tastevin coupelle XIXe en argent, à motif repoussé de cupules. Anse languette à enroulement ciselée d'une frise en zig-zag. Gravé d'un envoi. "A Morey de Meursault 1845. Chocs usuels Poids 45 g	30/50
229	Pince à sucre en argent poinçon Minerve 1er titre, prises griffes de lion, les plats guillochés façon vannerie, tête ciselée de fleurs et monogrammée. M.O. Philippe BERTHIER (1841-1851). Poids : 32 g	30/50
230	Série de six cuillers à café en vermeil modèle filets plats. Poinçons : au Vieillard 1er titre 950 <sup>000</sup> Paris 1819-1838, de moyenne garantie Paris 1819-1838. M.O. Cincinnatus LORILLON (1814-1839). Poids : 103.5 g. En écrin d'origine.	50/80
231	Paire de petits salerons en argent poinçon Minerve, de style Rocaille, les flancs monogrammés. M.O. Jean François Veyrat 1832-1840. Avec verres et deux cuillères à sel rapportées en argent poinçon Minerve. Poids : 42.8 g	20/30
232	FINK AND CO design Robert Foster - Service à orangeade en métal rouge brossé comprenant une verseuse et huit gobelets. Australie XXème siècle	200/300
233	Chambre photographique en métal, soufflet en tissu. (Rouille, accidents et manques) - 55 x 65 x 19cm. On y joint 4 châssis et deux plaques contenues dans une sacoche.	50/100
234	Six chaises de salle à manger anglaises, dossier en forme de croix bilobée, en acajou décoré d'armoiries, Angleterre, vers 1830 -	500/800
235	Petite table basse, piètement tourné, dessus en bois martelé et rondelles de cuivre cloutées dans le goût de SORNAY. H : 51 cm Diam : 59 cm	80/120
236	Dans le goût de Gallé, Vase tubulaire en verre multicouches à décor de fleurs en camaïeu orangé, base et bord crénelé, porte une signature (égrenures) - 30cm	20/30
237	Lot de boîtes et piluliers en métal, bois, os, un poudrier en verre et métal à guillochet. On y joint une boîte en argent à couvercle guillochet d'une scène champêtre.	30/50

VENTE DU 03/02/23 à 14h00

THEME DE LA VENTE : **OBJETS D'ART ET DE DECORATION**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE
- 

**Attention :**

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % - Judiciaire : 14.40 % - Crédit Municipal : 16.6 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Preseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité*

## **CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES**

### **AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES**

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

#### 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

## 3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### b) Retrait des achats et transfert des risques

##### 1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élevé, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

##### 2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation

Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signe à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

#### c) Défaut de paiement

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1<sup>er</sup> janvier et au 1<sup>er</sup> juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
  - o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
  - o soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4 - EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

#### 5 - INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

#### 7 - PROPRIETE INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 8 - BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'encherir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

## 9 - INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 - COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

## 11 - REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

## CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

### **Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com**

#### **Enchère en direct.**

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

#### **Ordre d'achat secret.**

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

#### **Adjudication.**

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

## Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les **notifications importantes** relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées