



FRAYSSE & ASSOCIÉS

5
avril 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15



EXPERTS :

Lot 4
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Lots 14 à 28, 32 à 70, 72 à 81, 83
SANCY EXPERTISE PARIS
5, rue Aubert
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 29, 30, 31
Joséphine MARCILHAC
16 Rue des Saints-Pères
75007 Paris
Tél. : 06 82 68 52 52
josephine.marcilhac@gmail.com

Lot 91
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 99 et 100
Judith SCHOFFEL de FABRY
Présidente de la CNE
14, rue Guénégaud - 75006 Paris
Tél. : 06 63 75 50 89
schoffeldefabry@gmail.com
Christine Valluet
Expert CNE - Expert près de la Cour d'Appel de Paris

Lots 104, 106 à 111, 166, 169, 186
Michel VANDERMEERSCH
8 rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 118 à 134, 136, 139 à 141, 143
à 148, 150 à 152
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - 06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

Lot 113
Jean-Jacques RAMPAL
11 bis, rue Portalis
75008 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
lutherie@vatelot-rampal.com

Le mobilier et les objets d'art ont été
décrits par Maître FRAYSSE.

PAS DE RAPPORT DE CONDITION POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST INFÉRIEURE À 1 000 €



FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

PROVENANT
D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN
ET À DIVERS AMATEURS

TABLEAUX ANCIENS
COLLECTION DE PORTRAITS MINIATURES
BIJOUX - MONTRES
ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
XX^e SIÈCLE
ART PRIMITIF
CÉRAMIQUE
HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL D'AMEUBLEMENT

5
avril 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 4 avril 2023 de 11h00 à 18h00

mercredi 5 avril 2023 de 11h00 à 12h00

TABLEAUX ANCIENS



2

1
DUPLESSIS - BERTAUX, attribué à
Cavalier et cheval s'abreuvant
Huile sur toile (rentoilée).
24,5 x 29,5 cm

2
Ecole du début du XIX^e siècle
Pont sur fond de village fortifié
Huile sur panneau. (verni chanci)
400 / 600 € 32,5 x 39,5 cm

3
Ecole du début du XVIII^e siècle
La Montespain en Marie-Madeleine pénitente
Gouache sur vélin ovale (petite déchirure).
600 / 800 € 24 x 31 cm 500 / 700 €



3



4
École rhénane (Cologne ?) vers 1530
Adam et Eve (panneaux extérieurs) *saint Pierre et un donateur et quatre enfants ; sainte Marthe et une donatrice et trois enfants*
 Deux volets extérieurs de triptyque (restaurations anciennes).
 Dimensions hors tout :
 Hauteur : 106 cm - Largeur : 38 cm

Nous remercions Monsieur Christian HECK, de son aide à la description de ces tableaux, à partir de photos numériques





7



8

5

TENIERS, dans le goût de

Scène de taverne

Huile sur toile (rentoilée).

38 x 29 cm

200 / 300 €

6

Ecole flamande dans le style du XVII^e siècle

Les joueurs de cartes

Huile sur panneau (restauration, transposée sur un panneau).

18 x 34 cm

200 / 300 €

7

Charles KUWASSEG fils (1833-1904)

Personnages au bord de la falaise par temps d'orage

Huile sur toile, signée en bas à gauche avec dédicace à son ami le docteur Bernardin et datée 1861.

46 x 55 cm

800 / 1 200 €

8

John Lewis BROWN (1829-1890)

Homme en habit rouge à cheval

Huile sur toile, signée en bas à droite (reprise à la signature).

37 x 45 cm

2 000 / 2 500 €

9

Louis CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

Fillette au bouquet de muguet

Huile sur toile, signée en bas à droite Louis Carrier Belleuse et datée 75. (sans cadre)

146 x 75 cm

3 000 / 4 000 €

10

G. GOSTIAUX (1838- ?)

Le jugement dernier et les trompettes de l'Apocalypse
Projet de plafond.

Dessin, signé en bas à gauche (petites déchirures, pliures, rousseurs).

31 x 47 cm

300 / 400 €

11

Antonio SENAPE (1788-1850)

Place animée de personnages dans la baie de Naples

Plume et encre de Chine sur papier.

Dimensions à vue : 24 x 64 cm

400 / 600 €

12

Antonio SENAPE (1788-1850)

Temple de Vénus à Baja-Naples, Italie

Plume et encre de Chine sur papier.

Dimensions à vue : 23 x 33 cm

200 / 300 €

13

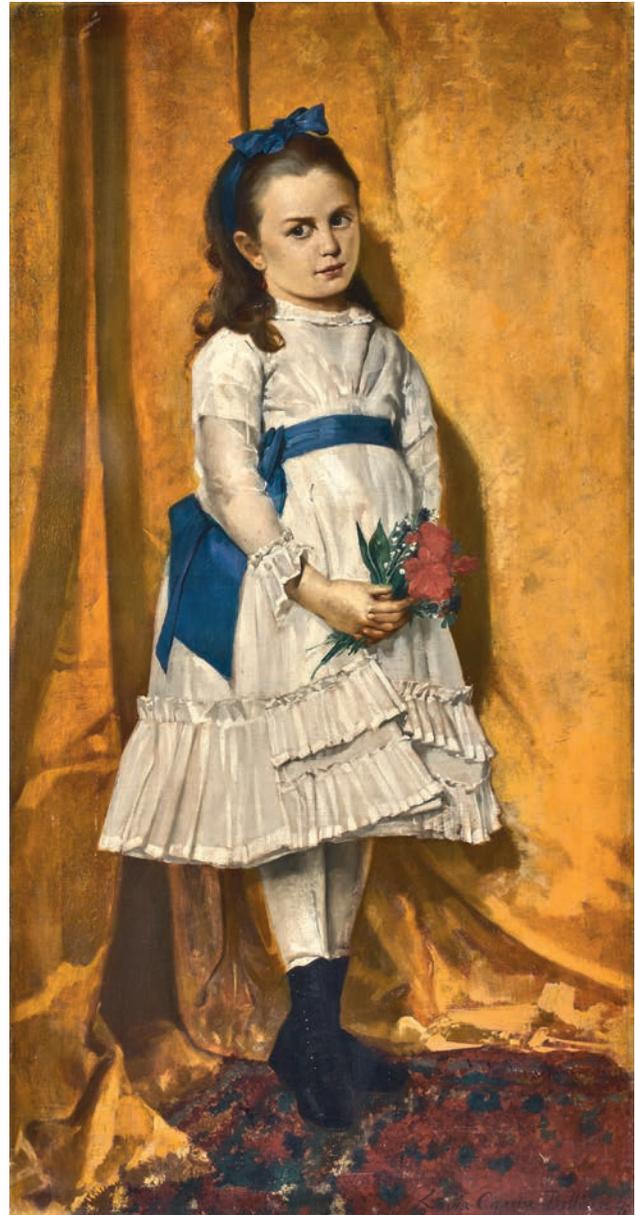
Antonio SENAPE (1788-1850)

Le palais Chiatamone, vue de la place de la Victoire à Naples animée de calèches et nombreux personnages sur la place

Plume et encre de Chine sur papier.

Dimensions à vue : 23 x 32,5 cm

200 / 300 €



9



10



11

COLLECTION DE PORTRAITS MINIATURES



14

14

Frederick CRUICKSHANK (Angleterre, 1800-1868)

Portrait miniature ovale, non signé, représentant une jeune femme en buste de trois-quarts à droite, la tête tournée à gauche, en robe blanche et veste rouge, sur fond de ciel bleu, cerclée de bronze doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

Vers 1840.

Au dos l'étiquette d'origine du miniaturiste inscrite *F. Cruickshank /4Jermyn Street*, légendée postérieurement *vient de chez Schidlof, antiquaire, achetée en 1941.*

Miniature : Hauteur : 10 cm - Largeur : 8,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

Léo R. SCHIDLOF (1886-1966).

Achetée en 1941, puis collection privée.

15

Cécile VILLENEUVE (Paris, 1824-1901)

Portrait miniature ovale, signé *Cécile Villeneuve* à gauche, d'Adélaïde des ROYS (1861-1937), âgée de 3 ans. Portrait identifié à l'intérieur : *Adélaïde des Roys, Paris, 1864.*

Dans son cadre d'origine ovale en or double face, avec armoiries sous verre au revers peintes à l'or et à la gouache sur soie.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 4,4 cm

1 000 / 1 200 €

Jeanne Nathalie Adélaïde des ROYS (d'ESCHANDELYS) est née le 11 novembre 1861 à Paris I^{er} et décédée le 17 décembre 1937 à Laneuveville-devant-Nancy (Meurthe-et-Moselle). Elle est la fille d'Ernest Gabriel des ROYS (D'ESCHANDELYS), marquis des ROYS (1836-1903) et Marie Jeannette Mathilde PARENT. Elle épouse, le 28 février 1885 à Paris VII^e et le 2 mars 1885 en l'église Saint-Pierre-du-Gros-Cailou, Paris VII^e, le comte Robert Jean Marie Gaspard O'GORMAN, né le 12 novembre 1859 à Nancy (Meurthe-et-Moselle), dont elle divorce le 10 février 1920 par décision du tribunal civil de Nancy. Il est le fils de Ferdinand ALFRED (1825-1900) et Marguerite Alix d'HOFFELIZE (1834-1913). Ils ont une fille Ethne Gabrielle Marie Odile, née le 19 juillet 1896 à Laneuveville-devant-Nancy, qui épouse, le 18 octobre 1919 à la mairie de Paris I^{er}, Gustave Emile OUDINOT, né le 28 avril 1893 à Paris I^{er}, décédé le 1^{er} décembre 1960 à Paris X^e, et dont elle divorce le 11 octobre 1938. Descendance chez son frère Jacques qui épouse, en 1901, Marie Charlotte Yvonne de ROBIN de BARBENTANE. C'est lui qui fait part, avec ses fils François et Jean, lors de son décès. Nom éteint en 2009 avec Etienne des ROYS, né le 31 mai 1935 à Paris XVI^e, et décédé le 19 décembre 2009.

16

Cécile VILLENEUVE (Paris, 1824-1901)

Portrait miniature rond, signé en bas à droite *Cécile Villeneuve*, de Marie Thérèse Marthe Charlotte Eudoxie HUTTEAU d'ORIGNY (1871-1963) âgée de 4 ans. Inscription au dos de la miniature : *Marie Thérèse d'Origny, Paris, 1875.*

Incrustée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille brune, doublée et montée en or.

Paris, 1809-1819.

Diamètre : 5 cm

Boîte : Hauteur : 2,5 cm - Diamètre : 6,8 cm - Poids brut : 72,48 g

1 000 / 1 200 €

Marie Thérèse Marthe Charlotte Eudoxie HUTTEAU D'ORIGNY, née le 5 avril 1871 à Vernantes (49), décédée le 2 avril 1963 à Paris VI^e, fille d'Antoine HUTTEAU, vicomte d'ORIGNY, et Marie Thérèse Hyacinthe MAILLÉ de La TOUR LANDRY. Elle épouse le 18 mars 1892 à Paris VIII^e, et le lendemain en l'église Saint-Pierre-de-Chaillot à Paris XVI^e, Léon de MAZENOD, capitaine de vaisseau, officier LH, né le 23 septembre 1948 à Saint-Vrain (91), décédé le 18 avril 1934 à Paris VII^e, fils d'Henri de MAZENOD et d'Esther SOIZEAU SAINT-MARTIN. Dont 3 filles, l'aînée Juliette (1893-1972), seule avec alliance, épouse, en 1924, Gaston, comte de GOUSSENCOURT (1875-1944), dont descendance.



17



16

17

Antoine BOREL (Pesmes, 1777-Besançon, 1838)

Portrait miniature rond, signé et daté en bas à droite *Borel. 1818*, d'Adèle Le BAS de GIRANGY (1796-) âgée de 22 ans.

Dans un cadre rectangulaire en bois noirci, à vue ronde cerclée de laiton doré.

Diamètre : 6,5 cm 450 / 500 €
 Marie Xavière Adèle Le BAS de GIRANGY, née le 14 novembre 1796 à Hanovre (Allemagne) et décédée le 16 janvier 1857 à Dôle (Jura), fille de Charles Le BAS de GIRANGY (1760-1831) et de Victoire BOQUET de COURBOUZON (1774-1866). Elle épouse, le 26 novembre 1817 à Courbouzon (Jura), Paul Eugène GARNIER de FALLETANS, officier de la maison du roi CHARLES X, chevalier de Malte, né le 16 mai 1785 à Dôle (Jura) et décédé le 27 juillet 1862 à Dôle. Dont trois filles : Philippine Octavie (1818-1849), sans alliance, Eugénie (1823-1906), comtesse O'MAHONY, dont descendance jusqu'à ce jour, et Mélanie (1825-1899), sans alliance. Son petit-fils Maurice, comte O'MAHONY (1849-1920), est l'auteur du texte au dos de la miniature.



15



18

18

Joseph PARENT (Naples, c. 1780-Paris, 1837)

Miniaturiste, peut-être élève d'ISABEY, exposa au Salon de Paris en 1822, 1824 et 1833.

Portrait miniature ovale, signé en bas à gauche *J. Parent*, de Louise Joséphine MÉLITE de SALPERWICK (1799-1821).

Incrustée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille brune dans une monture en or.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 5,7 cm

Boîte : Hauteur : 2 cm - Diamètre : 8,5 cm - Poids brut : 107,51 g

1 500 / 1 800 €

Louise Joséphine MÉLITE de SALPERWICK (Celle, 1799-Versailles, 1821), fille d'Eugène, marquis de SALPERWICK et de GRIGNY (1765-1851) et d'Antoinette de VIDARD de SAINT CLAIR (1769-1803). Elle épouse, le 28 avril 1819 à Versailles, Marie Amable CADIER, baron de VEAUCE (1786-1834), chef d'escadron à l'état-major de la garde nationale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, fils d'André CADIER, baron de VEAUCE (1749-1794) et de Bénigne PERROTIN de BARMOND (1762-1791). Dont deux enfants, Charles (1820-1884) et Marie Agathe (1821-1837). Descendance dans les familles de CADIER de VEAUCE, CHAMPAGNE, de CHASTENET de PUYSÉGUR, MARTY, THOUANEL, etc. (la famille de SALPERWICK est aujourd'hui éteinte).

Provenance :

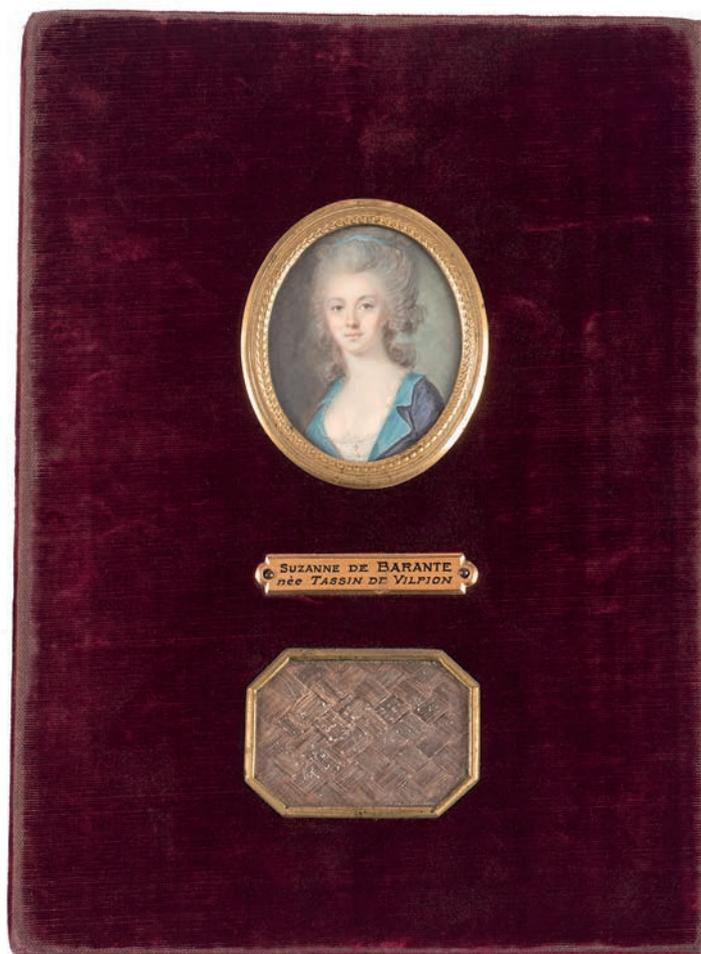
Achat à la galerie JAEGY-THEOLEYRE en 2015.



19

Savinien Edmé DUBOURJAL (Paris, 1795-1853), élève de GIRODET
 Portrait miniature ovale, signé et daté en bas à droite *Dubourjal 1837*, de Raymond Philippe d'AGOULT (1824-1888), sous un verre convexe. Dans son cadre d'origine en bois précieux cerclé de bronze ciselé et doré.
 Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 5,3 cm
 Cadre : Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 13,5 cm 500 / 600 €
 Raymond, vicomte d'AGOULT, fils d'Alphonse Charles, comte d'AGOULT (1784-1864), lieutenant des gardes du corps du roi, colonel de cavalerie, et d'Elisabeth Stéphanie DESCHAMPS de La VARENNE, colonel au 1^{er} régiment de hussards, était commandeur de la Légion d'honneur (1882). Né le 10 octobre 1824 à Montluçon (Allier), décédé le 24 mai 1888 au château de La Varenne à Sauvagny (Allier), il épousa, le 25 mars 1851, à Paris, Louise Françoise Eulalie GUIGNES de MORETON de CHABRILLAN, née le 22 octobre 1827 à Saint-Vallier (Drôme), décédée le 23 mars 1894 à Paris VIIIe, fille d'Alfred GUIGNES de MORETON, marquis de CHABRILLAN (1800-1871) et de Pauline de La CROIX de CHEVRIÈRES (1803-1859). De ce mariage, naquirent deux enfants, morts jeunes, sans alliance.

20
Michel Jean Maximilien VILLERS (Saint Martin du Parc, 1769-Paris, 1839), attribué à
 Portrait miniature ovale, non signé, d'Anne Suzanne TASSIN de VILLEPION (1761-1801). Dans un cadre en velours cramoisi, inscrit « *Suzanne de Barante / née Tassin de Vilpion* », incrusté de cheveux tressés sous verre, cerclages en bronze doré.
 Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 3,5 cm
 Cadre : Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 12,5 cm 450 / 500 €
 Fille de Prosper Guillaume TASSIN de VILLEPION (1733-1803) et Anne Suzanne Le CLERC de DOUÏ (1743-1825), elle est née le 21 mars 1761 à Orléans (Loiret) et décédée le 29 juillet 1801 à Carcassonne (Aude). Elle épousa, le 11 mars 1780 à la paroisse Saint-Eustache à Paris, Claude Ignace BRUGIÈRE, premier baron de BARANTE (14 février 1810), né le 10 décembre 1755 à Riom (Puy-de-Dôme) et décédé le 20 mai 1814 au château de Barante, Dorat (Puy-de-Dôme). Issu d'une famille noble janséniste, le baron de BARANTE se destinait à une carrière judiciaire. La Révolution bouscula ses projets. S'il accueillit



20

favorablement les idées de 1789, il en blâma rapidement les excès. Son ancien rang le rendait suspect. Emprisonné durant cinq mois, il fut libéré au lendemain de la victoire de Fleurus et se retira de la vie publique, attendant selon ses écrits *la venue d'un sage législateur*. En effet, les troubles révolutionnaires apaisés, il accéda, grâce à l'appui du troisième consul LEBRUN, à une charge publique à laquelle il n'était guère préparé : il devint le premier préfet de l'Aude avec pour recommandation de restaurer l'ordre, tout en respectant les traditions du pays. Dès son arrivée à Carcassonne, il s'attacha, d'une part, à reconstituer l'administration départementale fortement amoindrie par les démissions et révocations successives, d'autre part, à faire l'inventaire des richesses et des potentiels des cantons qui avaient vécu diverses délimitations territoriales. Il s'engagea alors dans un travail que son successeur mena à son terme. On lui doit deux ouvrages sur le département, les *Observations sur le département de l'Aude* et un *Essai sur le département*. Son départ est consécutif à un affrontement avec les élus au sujet de l'installation de l'évêque concordataire. L'opinion publique carcassonnaise qui semble avoir été favorable au clergé constitutionnel, obtint son déplacement. Promu à Genève, BARANTE va tomber peu à peu en disgrâce, le pouvoir lui reprochant ses relations amicales avec NECKER et Madame de STAËL (*Les Audois*, dictionnaire biographique sous la direction de Rémy CAZALS et Daniel FABRE & Archives de l'Aude). Ils eurent neuf enfants, dont descendance jusqu'à ce jour dans les familles LEFÈVRE d'ORMESSON (Jean, Olivier...), de NERVO, Lemaignan, de BRUCE, CHODRON de COURCEL, etc.



21

21
Portrait miniature ovale de Marie Suzanne Charlotte de LUPPÉ (1834-1908), en daguerréotype ou ferrotype aquarellé à la manière des miniatures. **Vers 1860.**

Identifiée au verso *marquise de Pomereu, née Luppé.*
 Dans un cadre ovale en bronze doré et émail bleu de style Louis XVI.

Hauteur : 7,1 cm - Largeur : 5,6 cm

Cadre : Hauteur : 12 cm - Largeur : 8,6 cm 300 / 400 €

Née le 18 septembre 1834 à Corbère (Pyrénées-Atlantiques), décédée le 5 octobre 1908 en son domicile, 67 rue de Lille, Paris VIIe, inhumée au cimetière du Héron (Seine-Maritime), elle est la fille de Gaston, marquis de LUPPÉ (1802-1880) et Amandine d'ANGOSSE (1809-1853). Elle épouse, le 24 avril 1858 à Paris X^e anc, Armand de POMEREU d'ALIGRE, marquis de POMEREU, né le 6 octobre 1817 à Paris X^e anc, décédé le 4 mars 1906 à Paris VII^e. Il est le fils de Michel Marie, marquis de POMEREU (1779-1863) et Etienne d'ALIGRE (1792-1866). De ce mariage, naquirent quatre enfants, dont descendance dans les familles PÉNICAUT, de CROÏ de ROEULX, de LIGNE de La TRÉMOILLE, de ROUGÉ, d'ANDIGNÉ, JOUSSEAUME de La BRETESCHE, Le GRAND de MERCEY.



22

22
Antonine ODÈRIEU (1857-1908)
 Portrait miniature ovale, signé et daté à droite *A. Odèrieu 1890*, d'Alexandrine Marie Isabelle de MUN (1871-1935).

Dans un cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI.

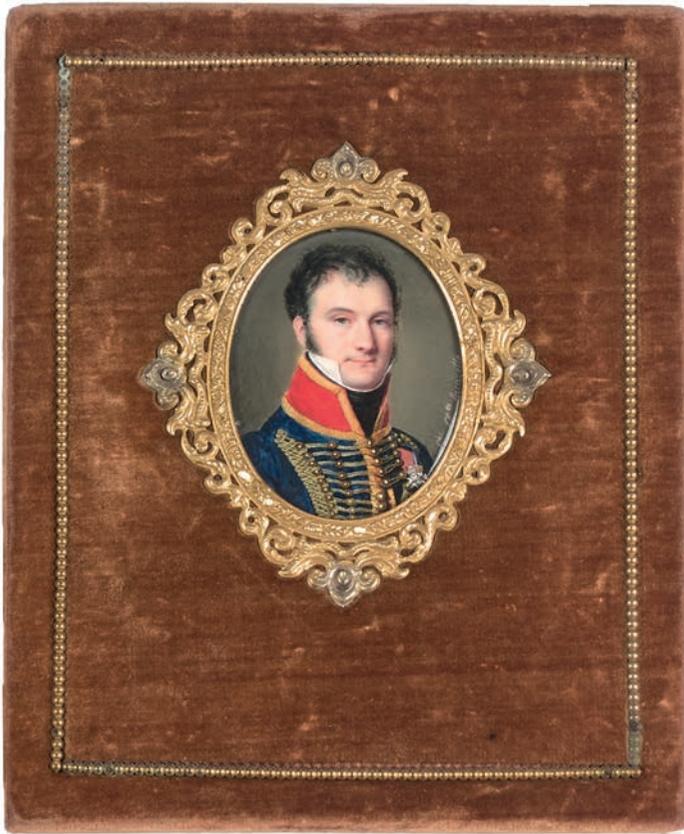
Identifiée à l'intérieur *Alex. De Mun à 18 ans, 1890.*

Hauteur : 10 cm - Largeur : 5 cm

Cadre : Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm 500 / 600 €

Née le 16 août 1871 à Hermance (Suisse), décédée le 3 janvier 1935 en son domicile, 67 rue de Lille, Paris VIIe, inhumée au cimetière du Héron (Seine-Maritime), elle est la fille de Robert, comte de MUN (1839-1887) et Jeanne, princesse de BEAUVAU (1848-1924). Elle épouse civilement, le 5 novembre 1894 à Paris VIII^e, et religieusement, le lendemain en l'église Saint-Pierre-de-Chaillot à Paris XVI^e, Michel Marie Robert de POMEREU d'ALIGRE, marquis de POMEREU, né le 6 février 1860 à Paris VII^e, et décédé le 29 novembre 1937, inhumé au Héron. Il est le fils d'Armand de POMEREU d'ALIGRE, marquis de POMEREU (1817-1906) et Marie de LUPPÉ (1834-1908).

Alexandrine de MUN et son époux descendent tous deux d'Etienne-François, marquis d'ALIGRE (1727-1798) et Anne Catherine Louise BAULDREY de VILLAINES (1735-1797). De ce mariage, naquirent quatre enfants, dont descendance dans les familles PÉNICAUT, de CROÏ de ROEULX, de LIGNE de La TRÉMOILLE.



23

23

Sophie Clémence de LACAZETTE, dite LACAZETTE (Lyon, 1774-Paris, 1854)

Portrait miniature ovale, signé à droite *S(oph)ie Cl(émen)ce Lacazette*, du comte Athanase Louis Marie CLÉMENT de RIS (1782-1837), en tenue de colonel de cavalerie.

Dans son cadre d'origine par Alphonse GIROUX en velours brun et monture en bronze doré à décor de rinceaux.

Hauteur : 5,6 cm - Largeur : 4,3 cm

Cadre : Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 14 cm 2 000 / 2 500 €

Athanase Louis Marie, comte CLÉMENT de RIS, pair de France héréditaire, colonel de cavalerie, commandeur de la Légion d'honneur (30 avril 1836), chevalier de Saint-Louis, né le 29 juin 1782 à Tréguier (Côtes-d'Armor), baptisé le même jour en l'église cathédrale de Tréguier et décédé le 28 octobre 1837 en son hôtel, 14 rue du Cherche-Midi, Paris VIe (autrefois X^e). Il est le fils de Dominique, comte CLÉMENT de RIS (1750-1827), et de Catherine Marie Olive CHEVREUX du MINY, décédée en 1829. Il épouse, le 20 mars 1810, Marie Caroline Virginie Le JEANS, née le 22 mars 1789 à Marseille et décédée le 11 décembre 1827 à Paris, fille de Lazare Le JEANS et de Marie Thérèse CLARY.

Sans postérité de leur mariage, ils adoptent les trois enfants de Marguerite Thérèse TORTERAT (1790-1827), dont Catherine Clémentine TORTERAT-CLÉMENT de RIS (1823-1902), dame d'honneur de la princesse Napoléon, née Clotilde de SAVOIE, épouse de l'amiral de La RONCIÈRE (1813-1881), dont une fille Marguerite, qui a écrit la notice manuscrite au dos de cette miniature.

24

Frédéric BARROIS (Paris, 1786-Meaux, 1841)

Portrait miniature ovale, signé et daté à gauche *Barrois / 1819*, d'Eugène GARNIER de FALLETANS (1785-1862), en tenue d'officier (micro-fêles en bas à gauche).

Dans son cadre rectangulaire en bois noirci cerclé de laiton doré.

Hauteur : 6,8 cm - Largeur : 5,3 cm

Cadre : Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 11,5 cm 450 / 500 €

Paul Eugène GARNIER de FALLETANS, officier de la maison du roi



24

CHARLES X, chevalier de Malte, né le 16 mai 1785 à Dôle (Jura) et décédé le 27 juillet 1862 à Dôle, fils de Pierre Ferdinand GARNIER, seigneur de FALLETANS (1733-1806), et de Marguerite Simone de MESMAY (1747-1796). Il épouse, le 26 novembre 1817 à Courbouzon (Jura), Marie Xavière Adèle Le BAS de GIRANDY, née le 14 novembre 1796 à Hanovre (Allemagne) et décédée le 16 janvier 1857 à Dôle (Jura). Dont trois filles : Philippine Octavie (1818-1849), sans alliance, Eugénie (1823-1906), comtesse O'MAHONY, dont descendance jusqu'à ce jour, et Mélanie (1825-1899), sans alliance. Son petit-fils Maurice, comte de O'MAHONY (1849-1920), est l'auteur du texte au dos de la miniature.

25

Portrait miniature ovale d'une femme au voile rose, signée à droite *Durtal*. Dans un cadre rectangulaire en bois teinté.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 6,8 cm

Cadre : Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 13 cm 20 / 30 €

26

Portrait miniature de forme ronde, non signé, représentant un profil de femme à l'Antique, à l'imitation du camée sur agate (fêles).

Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et cerclage en laiton doré.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 5,5 cm

Cadre : Hauteur : 11,8 cm - Largeur : 11,3 cm 50 / 80 €

27

Portrait miniature ovale peint sur porcelaine, d'une femme à la robe verte (coups de feu).

Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et cerclage en laiton doré.

Époque Restauration.

Hauteur : 7,8 cm - Largeur : 6,4 cm

Cadre : Hauteur : 15 cm - Largeur : 12,5 cm 100 / 120 €

28

Portrait miniature ovale d'un homme à la moustache sur fond de paysage lacustre, il porte une bague en or et son index droit désigne une montagne.

Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et cerclage en laiton doré. Inscrit au dos *fait à Pa(...)ire le 21 juin 1830.*

Hauteur : 10,3 cm - Largeur : 8,5 cm

Cadre : Hauteur : 17 cm - Largeur : 15 cm 100 / 120 €

BIJOUX



29
CHANEL circa 1982
 Sautoir en perles grises entrecoupée de motifs de camélia en métal doré, fermoir siglé, signé sur plaque.
 Très bon état. 300 / 400 €

30
CHANEL
 Sautoir en métal argenté entrecoupé de perles blanches entrecoupées du sigle strassé, signé sur plaque.
 Très bon état. 400 / 600 €

31
CHANEL
 Sautoir en métal doré entrecoupé de perles et de perles de verre rouge, emboîté dans une monture en métal doré ciselé et ajouré, signé sur plaque.
 400 / 600 €

32
Collier composé de perles de cristal de roche facettées en chute, agrémenté d'un fermoir vissé en métal doré (égrisures).
 Longueur : 57,5 cm 60 / 80 €

33

Lot composé de deux colliers, l'un orné d'une chute de boules d'améthyste, certaines facettées, fermoir anneau ressort en argent, l'autre orné de pierres rouges et blanches imitant le grenat et le cristal de roche (égrisures).

100 / 150 €

34

Lot de bijoux fantaisies composé d'un collier tubogaz signé GIVENCHY, un mouvement de montre avec son cadran signé JAEGER-LECOULTRE, un camée coquille représentant Hercule, un pendentif ouvrant rehaussé d'émail polychrome, un lot de perles de culture et d'imitation, un fermoir à cliquet et débris.

Poids brut de la plume en or et métal : 6,8 g

20 / 30 €

35

Nécessaire à couture en vermeil et métal, à décor ciselé de rosettes, comprenant une paire de ciseaux, un dé, un passe-lacet et un poinçon.

Dans un écrin à la forme.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle (manque le porte-aiguille).

Poids brut des éléments : 10 g

20 / 30 €

36

Bracelet en argent maille gourmette américaine partiellement ciselée, retenant cinq pièces comprenant 1 franc, daté 1888, 1 dollar 1926, 1 pièce de 20 Fr 1934, 1 pièce de 5 francs 1875 et 1 quarter dollar 1942, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Poids : 114,5 g - Longueur : 19 cm

50 / 80 €

37

Bague en or gris (750‰), ornée d'une améthyste taille coussin en serti griffe, entourée de rubis ronds facettés, épaulée de diamants brillantés.

Travail français dans le goût de MAUBOUSSIN.

Poids brut : 7,8 g - Tour de doigt : 49,5

400 / 600 €

38

Paire de boucles d'oreilles piriformes en or jaune et gris 18K (750‰), formées chacune de flammèches serties de diamants taillés en 8/8, ornées de trois émeraudes piriformes. Système pour oreilles percées.

Hauteur : environ 2,5 cm - Poids brut : 10,15 g

500 / 800 €

39

Collier en or (750‰), composé d'une légère chute de maillons ornés d'améthystes ovales facettées de belle couleur, dans un entourage filigrané et granulé, intercalés d'une chaîne torsadée. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à clique, la lame en or (585‰) (petite restauration au fermoir).

Poinçon E.T.

Travail du début du XIX^e siècle.

Poids brut : 53,8 g - Longueur : 51 cm

3 000 / 4 000 €



33

39



37



38



33

13

40

Demi-parure trois tons d'or (585‰), composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles, ornée de camées coquille représentant Hébé et l'aigle de Jupiter, dans un décor de frises et de rubans rehaussés de demi-perles retenant des pampilles.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 27,5 g - Hauteur : 9 et 6 cm

1 500 / 2 000 €

Le sujet des camées porte sur l'allégorie de la Jeunesse éternelle à travers Hébé, déesse de la jeunesse et de la vitalité, fille de Jupiter et de Junon, qui sert dans une coupe la nourriture divine que l'aigle représentant Jupiter cherche à atteindre.

41

Bague deux tons d'or (750‰), ornée d'un camée agate deux couches représentant le profil d'une dame à l'Antique, dans un décor torsadé.

Poids brut : 9,3 g - Tour de doigt : 52

400 / 600 €

42

Broche en argent doublé or (750‰), stylisant une feuille de marronnier, ornée de diamants taille ancienne et de roses diamantées.

Poinçon d'orfèvre A.L.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dans un écrin à la forme en marocain marron doré aux petits fers.

Système de broche détachable.

Poids brut : 14,7 g - Dimensions : 3,5 x 3,5 cm

800 / 1 000 €

43

Broche pendentif en argent et or (750‰), stylisant une branche de fuchsia ornées de diamants taillés à l'ancienne et de roses diamantées, retenant des pampilles articulées ponctuées de diamants coussin de taille ancienne en chute. Les fleurs et le système de broche détachables.

Travail français de la fin du XIX^e siècle (manque une pierre, trace de colle).

Poids brut : 25,9 g - Dimensions : 4,5 x 5,5 cm

2 000 / 3 000 €

44

Bague solitaire en or gris (750‰), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe.

Poids du diamant : environ 0,9 ct

Poids brut : 2,9 g - Tour de doigt : 52,5

400 / 600 €



43



42



44



41



40





45

45

Pendentif croix du portel en or (750‰) filigrané, encadré de coquilles, retenant en pampille une boule d'or.

Poinçon au coq.

Travail boulonnais (très légères déformations).

Poids : 8,9 g - Dimension : 6,5 x 4 cm

250 / 300 €

Également appelé Croix du Pardon, ces croix traditionnelles issus de Boulogne-sur-Mer et de ses environs sont constituées de fils torsadés représentant les cordes des bateaux et de coquilles pour symboliser les fruits de la pêche.

46

Importante bague pompadour en or gris (750‰), ornée d'un saphir synthétique ovale en serti clos, entouré de diamants taille ancienne, le panier ajouré de rinceaux.

Poids des diamants : l'ensemble environ 2 ct

Poids brut : 7,70 g - Tour de doigt : 58 (anneau ouvert)

1 500 / 2 000 €

47

Bague toi et moi en or (750‰), ornée de deux diamants taille brillant en serti griffe, dans un décor enrubanné rehaussé de calibrés de saphirs et de diamants brillantés.

Poids des deux diamants principaux : l'ensemble environ 2,4 ct

Poids brut : 10 g - Tour de doigt : 52.

6 000 / 8 000 €

48

Bague en or gris (750‰), ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés.

Poids de l'émeraude : environ 3 ct

Poids des diamants : l'ensemble environ 2,3 ct

Poids brut : 11,4 g - Tour de doigt : 52,5 (avec anneau rétrécisseur)

Accompagnée d'un petit écrin de bague *CARTIER Paris - Londres - New York*.

4 000 / 6 000 €



47



46



48



49

VAN CLEEF & ARPELS

Collier en or (750‰), composé d'une importante maille gourmette en chute, les trois maillons centraux pavés de diamants brillantés en serti grain, fermoir invisible à cliquet sécurisé. L'arrière gravé de noms, d'un monogramme et d'une date.

Signé VCA, numéroté B 4631 A2.

Poinçon de Maître de Georges LENFANT.

Il est accompagné de son écrin en cuir bleu signé *Van Cleef & Arpels*, monogrammé *L.S.*

Poids brut : 141,2 g - Longueur collier : 40 cm

3 000 / 5 000 €

50

VAN CLEEF & ARPELS *Cosmos*

Paire de clips d'oreilles en or (750‰), stylisant un trèfle pavé de diamants brillantés dont un plus important au centre.

Signés Van Cleef & Arpels, numérotés 14355, poinçon d'atelier.

Poids brut : 10,1 g - Diamètre : 2 cm

1 000 / 2 000 €

51

Bracelet en or (750‰) composé de maillons ovales, certains torsadés, retenant six breloques, dont quatre rondes mentionnant un prénom et une date de naissance, l'une stylisant la Vierge Marie, la dernière représentant la croix ansée. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton (manque une breloque).

Poids brut : 32,5 g - Longueur : 17,5 cm

700 / 1 000 €

52

Bague en platine ornée d'un diamant taille émeraude de forme carrée en serti griffe, épaulé de diamants tapers pesant environ 0,90 ct l'ensemble.

Poids du diamant principal : 3.80 carats. G/VVS2 sans fluorescence.

Il est accompagné d'un certificat du GIA n°12300030 daté du 14/11/2002. (voir p. 103)

Poids brut : 9,20 g. Tour de doigt : 55

18 000 / 25 000 €

Frais 15 % TTC

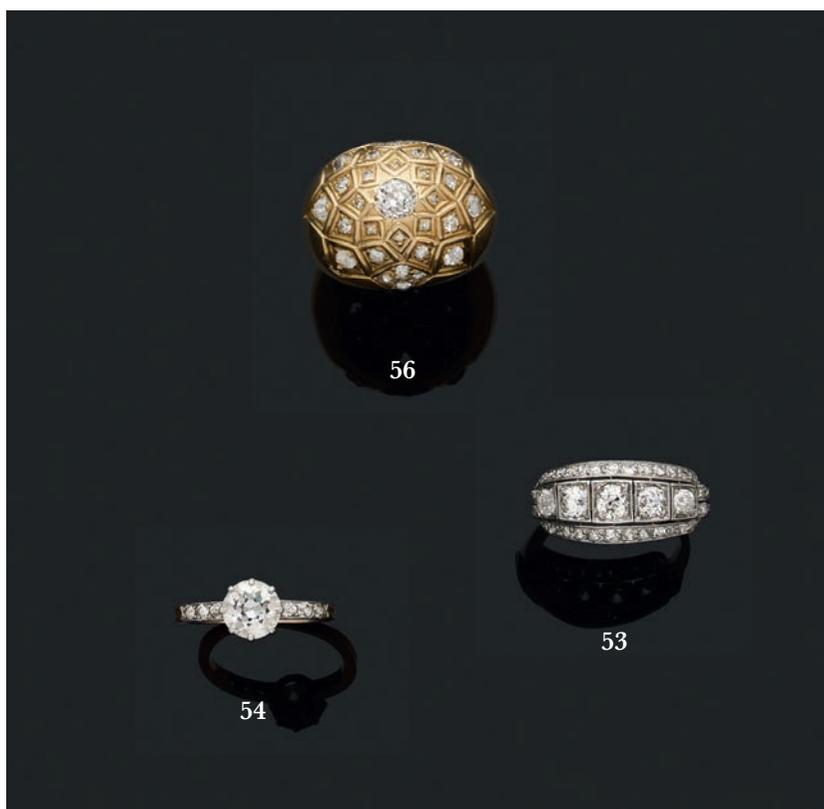


49

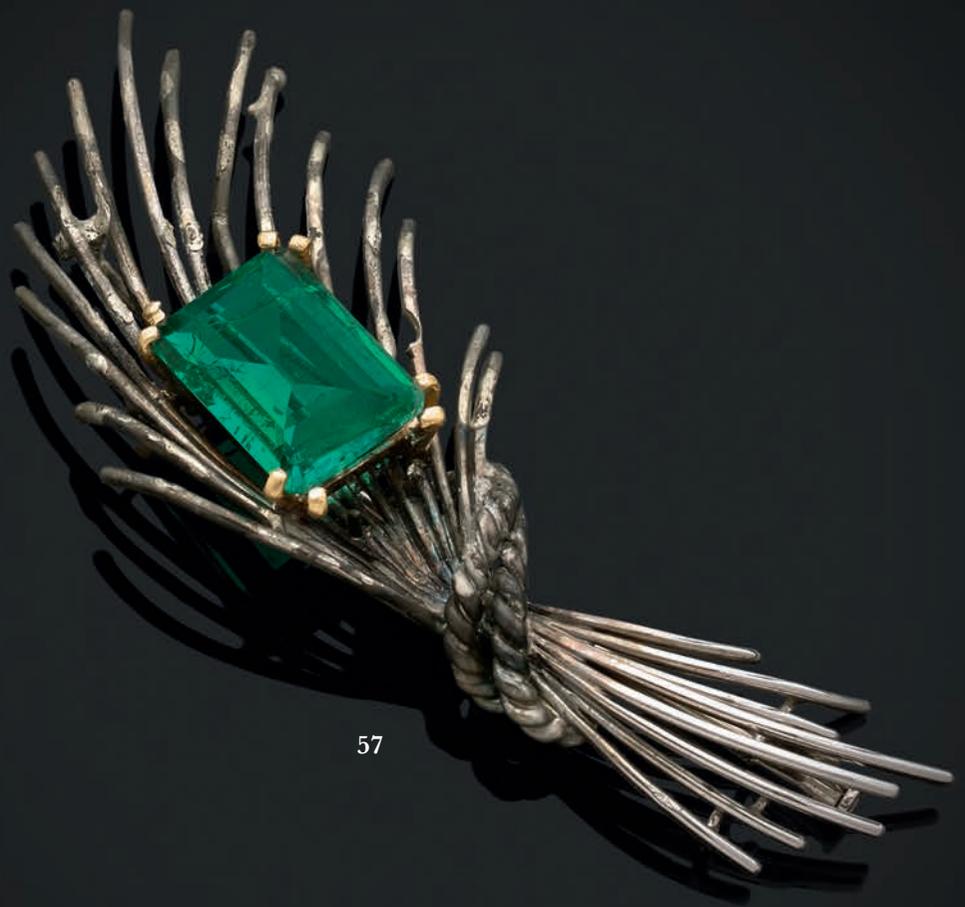


50





- 53**
Bague bandeau en platine, ornée de diamants taille ancienne en serti grain en chute, bordée de lignes de diamants taille 8/8.
Vers 1930.
Poids brut : 4,9 g - Tour de doigt : 53,5 400 / 600 €
- 54**
Bague en or (750‰) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, épaulé d'une ligne de diamants taille ancienne plus petits.
Poids du diamant : environ 1,2 ct
Poids brut : 2,8 g - Tour de doigt : 54. 1 000 / 1 500 €
- 55**
Bague en or gris (750‰), de forme ronde pavée de diamants taillés en rose dont un plus important au centre (petites égrisures).
Poids brut : 3,3 g - Tour de doigt : 52,5 200 / 300 €
- 56**
Bague boule en or (750‰), centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos pesant environ 0,3 ct, entouré de motifs losangiques ciselés ornés de diamants taille 8/8 et ancienne.
Poids brut : 18,5 g Tour de doigt : 54. 600 / 800 €
- 57**
Broche en or gris (750‰), stylisant une gerbe nouée d'une corde, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés en serti double griffe.
Poids de l'émeraude : 7,4 ct
Elle est accompagnée d'un rapport gemmologique Gem Paris n°20221976742 daté du 04.11.2022 indiquant une origine Colombie avec modification par imprégnation modérée d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.
Travail français vers 1950/60 (petites égrisures, monture en l'état).
Poids brut : 17,7 g - Longueur : 7 cm 40 000 / 50 000 €



57



57 D

57 B

Bague bandeau patriotique en argent doublé or (750‰) à décor godronné, appliquée de croix de Lorraine alternés d'initiales d'un côté et d'un alérion de l'autre.

Vers 1880.

Poids brut : 25,60 g

Tour de doigt : 55

500 / 800 €

57 C

Sautoir en or gris (750‰), composé d'une chaîne à maillons ovales stylisés alternés de diamants brillantés en serti clos et de diamants taille baguette.

Poids des diamants : 15 ct environ l'ensemble

Poids brut : 32,50 g

Longueur : 138 cm

8 000 / 10 000 €

57 D

Collier en platine, retenant en pendentif une fleur ornée de diamants taille ancienne dont un plus important au centre, surmonté d'un saphir ovale facetté. Tour de cou composé d'une maille forçat alternée d'un double motif hexagonal rehaussé de diamants taille ancienne.

Poids du diamant principal : 1,50 carats environ

Poids du saphir : 1,13 carat environ

Poids total des diamants 8 carats environ

Poids brut : 21,30 g

Longueur : 46 cm

6 000 / 8 000 €

57 E

Bague en platine ornée d'un saphir ovale en serti clos, épaulé de calibrés de saphirs triangulaires et de diamants taillés en rose dans un décor géométrique.

Poids du saphir : 5 ct environ

Poids brut : 5,60 g

Tour de doigt : 54

3 000 / 5 000 €

57 F

Bracelet ligne en or gris (750‰), orné d'une légère chute de diamants brillantés en serti clos, alternés de double baguette. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité.

Poids des diamants : 6 ct de diamants taillés en brillant et 4 ct environ de diamants baguettes.

Poids brut : 17 g

Longueur : 18 cm

4 000 / 6 000 €



57 B

57 E

57 D

57 C

57 F



59

58

Poudrier en or (750‰) rectangulaire laqué noir, le rabat à cliquet rehaussé d'un liseré en roses diamantées, l'intérieur révélant un miroir et une pochette porte-monnaie en reps blanc.

Poinçon d'orfèvre partiellement effacé.

Travail français vers 1930 (petites usures).

Poids brut : 151,2 g - Dimensions : 7,7 x 6,3 x 1 cm 500 / 600 €

59

Portefeuille rectangulaire, vraisemblablement en cuir de chamois beige, le rabat orné de la lettre A et d'une couronne comtale rehaussées de roses diamantées. L'arrière s'ouvrant également pour révéler d'autres compartiments contenant un miroir et une houppette.

Signé à l'intérieur J. Chaumet 12 place Vendôme Paris.

Vers 1920/30.

Dimensions : 13 x 6,5 x 2,5 cm 200 / 300 €

60

Pendentif croix deux tons d'or (750‰), orné d'une perle bouton encadrée de guirlandes de feuilles, dans un décor perlé.

Poinçon d'orfèvre A. Savaro.

Travail français vers 1900 (un très léger choc).

Poids brut : 5 g 100 / 150 €

61

Ensemble composé d'un collier et d'un bracelet, respectivement à double et à triple rang de perles de corail, agrémentés de **fermoir à cliquet en or** (750‰) estampé, à décor de frises ciselées.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle, français pour le bracelet (légers chocs, manque deux rangs).

Poids brut : 127,6 g - Longueurs : 17,5 et 57 cm

On joint des perles de corail supplémentaires sur papier. 600 / 1 000 €

62

Bracelet composé de trois rangs de perles de culture en légère chute d'environ 3,7 à 5,8 mm de diamètre, agrémenté d'un fermoir à **cliquet en or** (750‰) stylisant une rosace ajourée.

Poids brut : 23,3 g - Longueur : 16,5 cm

80 / 120 €

63

Collier composé de quatre rangs de perles de culture d'eau douce baroque, agrémenté d'un fermoir à **cliquet en or** (750‰) orné d'un cabochon de racine d'émeraude, avec chaînette de sécurité (un rang à renfiler).

Poids brut : 157 g - Longueur : 43,5 cm

60 / 100 €



58



61



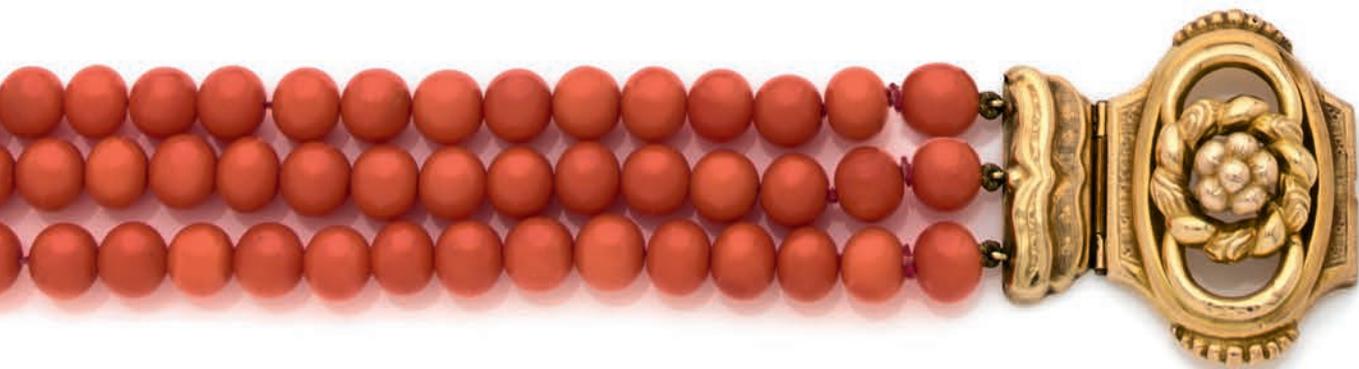
63



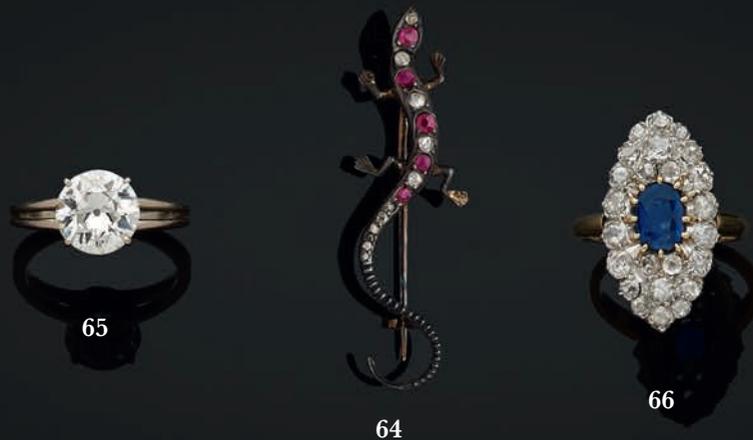
60



62



61



64
Broche en argent doublé or (750‰), stylisant un lézard orné de pierres rouges alternées de roses diamantées.
Travail français de la fin du XIX^e siècle (usures).
 Poids brut : 2,5 g - Longueur : 4 cm 60 / 80 €

65
Bague en or gris (750‰), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, le panier stylisé.
 Poids du diamant : environ 2 ct
 Poids brut : 3,8 g - Tour de doigt : 54. 2 000 / 3 000 €

66
Bague navette en or (750‰), ornée d'un saphir ovale pesant environ 0,5 carat en serti griffe dans un pavage de diamants taille ancienne.
Travail du début du XX^e siècle.
 Poids brut : 5,7 g - Tour de doigt : 54,5. 600 / 800 €

67
CARTIER
 Bague en platine, ornée d'une émeraude carrée taillée à degrés, l'anneau et le panier partiellement rehaussés de diamants taille ancienne et 8/8.
Signée CARTIER, numérotée.
Poinçon de Henri PICQ.
Travail français vers 1930.
 Elle est accompagnée d'un écrin de la maison signé.
 Poids de l'émeraude : environ 5 ct
 Accompagné d'un certificat Gem Paris indiquant origine Colombie, imprégnation faible d'huile.
 Poids brut : 4,8 g - Tour de doigt : 53,5 35 000 / 40 000 €

Henri PICQ est joaillier du début du XX^e siècle dont l'atelier réalisait notamment les pièces de haute joaillerie pour CARTIER.





67



68



69

68

UTI

Montre-bracelet d'homme en or (750‰), cadran argenté soleilé, index et aiguilles dorés. Fond clippé en or (750‰) numéroté 1642, poinçon UTI. Mouvement mécanique à remontage manuel signé RALCO. Bracelet marron, boucle ardillon dorée.

Vers 1960.

Poids brut : 30 g - Dimensions : 29 x 29 mm

200 / 300 €

Sans garantie de fonctionnement, traces d'usure.

69

PIAGET pour CARTIER

Montre-bracelet d'homme en or (750‰), cadran couleur ivoire guilloché, chiffres romains peints, aiguilles feuilles dorées. Fond clippé en or (750‰) référence 9822 et numéroté 130906 à l'extérieur, référence 86 et signée PIAGET à l'intérieur.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé PIAGET calibre 9P, numéroté 6690533.

Bracelet marron, boucle déployante en or (750‰) signée CARTIER.

Accompagnée de sa boîte CARTIER.

Travail suisse vers 1970.

Poids brut : 29 g - Dimensions : 23 x 27 mm

700 / 1 000 €

Sans garantie de fonctionnement.

70

Montre de poche en or (750 ‰), cadran guilloché *grain d'orge* argenté décentré, petite seconde à aiguille bleuie à 6 heures sur fond guilloché, aiguille des minutes de type losange. Heure sautante par disque dans la partie haute, visible par un cyclope. Le dos, la bélière et la lunette à décor de rinceaux feuillagés émaillés noir. Cache poussière et couvercle numérotés 3932. Calibre Lépine mécanique à échappement à cylindre, quatre trous en rubis, remontage et réglage de l'heure par clé.

Elle est accompagnée d'une clé en métal et d'une chatelaine en or (750 ‰) et argent (800 ‰) retenant par un tissu noir un pendentif porte-pièce orné d'un Louis d'or daté 1786.

Vers 1850.

Poids brut : 72,65 g - Diamètre : 45 mm

800 / 1 000 €

Sans garantie de fonctionnement, très légère usure à l'émail.



70



70





71

Montre de carrosse en vermeil à répétition des quarts et sonnerie réveil sur timbre, le cadran également en vermeil à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes actionnées par un cordon, au centre un disque mobile pour la sonnerie réveil, l'échappement à verge, le mécanisme à coq à talon, comme les pilastres finement ciselés d'enroulements feuillagés, têtes de dauphin et d'un mascarón, les aiguilles en acier bleui forgé, le boîtier entièrement ciselé au repéré de rinceaux feuillagés entrecoupés de rocaïlle présentant en ronde bosse *Hercule assis*, tenant sa masse au pied d'une cascade et d'arcatures. Mécanisme signé Augustin METZKEN, SARAU.

Exécutée vers 1730.

Diamètre : 10,3 cm - Poids brut : 911,14 g

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Vente FRAYSSE et Associés 18 novembre 2015, lot 60.



ORFÈVRERIE XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



JURIDICTIONS CITÉES AU CATALOGUE

ANGOULÊME – AUGSBOURG – AVIGNON – LONDRES
MARSEILLE – PARIS – STRASBOURG – TOULOUSE



72

Paire de miroirs porte-girandoles en argent, montés sur âme de bois. Ils sont constitués d'une large bordure ciselée et ajourée à décor de coquilles, enroulements de fleurons, fruits et feuilles d'acanthe, fleurs, roses et bandes d'amati. Le miroir central bordé d'une frise en guirlande de feuilles d'acanthe. La girandole constituée d'une branche au naturel et de feuilles d'acanthe. La bobèche ciselée de fleurons et d'enroulements. Le binet à décor de feuilles.

Maître-orfèvre Johann Valentin GEVERS, reçu en 1700. Augsburg, 1710-1712.

Petits accidents, petits manques, petites traces de soudure, très petites restaurations, le binet et la bobèche percés pour l'électricité, petits manques aux miroirs.

Hauteur : 51,5 cm - Largeur : 40,5 cm - Profondeur : 21,5 cm

Poids brut : 3 153,1 g

15 000 / 30 000 €

Il convient de noter la forme particulièrement rare de l'encadrement d'argent de cette paire d'appliques, qui contrairement aux plaques que l'on rencontre habituellement, présente une ornementation mêlant argent ciselé et ajouré.



Provenance :

Collection Madame Antenor PATIÑO, vendue par Sotheby's Paris, 22 septembre 2010, lot 189.

Exposition :

Cologne, musée des Beaux-Arts, 1980, n°208.

Bibliographie :

Une paire identique illustrées dans *Seling* 1980, n° 1071.
Une paire de miroirs du même maître-orfèvre livrée à la Princesse von THURN und TAXIS, conservée aujourd'hui au Bayerisches Nationalmuseum, illustrée dans le catalogue *Silber und Gold, Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*, Munich 1994, n° 89.

Une autre paire dans l'ancienne collection Emil M. HUENNEBECK, Rhineland, exposition *Barockes Silber aus Rheinischen Sammlungen*, Suermondt-Museum, Aachen, Septembre - Novembre 1964, n° 22, photo n° 11 et dans *Ein rheinischer Silberschatz, Schmuck und Gerät* d'une collection privée, exposition Cologne, mai-juillet 1980, n° 208.



73

Écuelle couverte et son plateau en argent, le corps, uni, est agrémenté d'oreilles à contours à décor rocaille partiellement rayonnant et ciselées d'enroulements, feuilles d'acanthé et fleurs au naturel. Le couvercle, à très fort profil et bordé de filets, est ciselé sur l'ensemble de sa surface de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans qui soutiennent également quatre médaillons bordés de perles. Le dessus est ciselé de quatre feuilles d'acanthé au naturel. La prise, fondue et ciselée, représente un brocoli posé sur ses feuilles. Le plateau, à six contours, est ciselé sur l'aile de guirlandes de fleurs. Les trois éléments sont gravés d'armoiries sous une couronne comtale.

Maître-orfèvre Pierre-Sauveur CLERC, reçu en 1757.

Avignon, vers 1770.

Hauteur : 14 cm - Longueur : 32,2 cm - Diamètre du plateau : 27,4 cm

Poids : 1 617,2 g

Très bon état, grande fraîcheur de la ciselure, le corps probablement replané.

3 500 / 4 500 €

Provenance :

Vente Jean-Claude DELAUNEY, étude BEAUSSANT-LEFÈVRE, 23 octobre 2019, lot n° 236.



73



75

74

Tasse à vin en argent, le corps uni, la prise d'appui-pouce ornée d'une **fleur de lys**, anneau de préhension en dessous.

Maître-orfèvre Jean-Baptiste AUBRY, reçu en 1718-1719.

Angoulême, milieu du XVIII^e siècle (chocs et prise tordue).

Hauteur : 3 cm - Longueur : 10,6 cm - Diamètre : 8 cm

Poids : 86 g

500 / 700 €

75

Porte-huilier en argent de forme ovale reposant sur quatre pieds à enroulements. Le corps, renflé à mi-hauteur, est ciselé de cartouches à enroulements en alternance. Ils sont ornés de fleurettes et de points sur fond amati et de fleurons sur fond amati. Au centre des faces, dans un cartouche à enroulements d'acanthé sont gravées des armoiries sous un casque de chevalier. Les anses latérales sont constituées d'enroulements à pans. Le bord supérieur est ciselé de godrons. La grille, où se loge les burettes et les bouchons, est partiellement bordée de godrons. Les bouchons, sans poinçons mais vraisemblablement d'origine, sont ornés de filets, godrons et d'une fleurette stylisée en guise de prise. Ces derniers sont reliés au corps par des chaînettes probablement rapportées postérieurement.

Maître-orfèvre Pierre BÉCANE reçu en 1715.

Toulouse, 1732-1733 (petits chocs, petites usures, petites restaurations, un bouchon en partie déchiré).

Hauteur : 7,5 cm - Longueur : 26 cm

Poids : 695,1 g

1 000 / 2 000 €



76

76

Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent reposant sur une base à contours et doucines, ornée de filets et scandée de quatre importantes agrafes composées de motifs de rocailles, d'acanthes et coquilles, l'une présente un cartouche destiné à recevoir des armoiries. La cloche est ciselée de canaux tords et de rocailles sur fond amati. Le fût, à quatre compartiments, est ciselé de feuilles d'acanthé, cartouches d'enroulements, rocailles et filets. Le binet, mouluré de filets, est lui aussi orné de quatre agrafes à enroulements et coquilles. Les bobèches, à trois contours, sont bordées de filets et d'agrafes rocailles.

Maître-orfèvre Ignace COLOMBIER, reçu en 1761.

Marseille, 1769 (très bon état, très petites usures).

Repointonnée au coq à Marseille entre 1798 et 1809 par l'orfèvre Jean-Antoine FABRE.

Hauteur : 26,3 cm - Diamètre : 14 cm

Poids : 1 609,1 g

2 000 / 3 000 €



77

77
Écuëlle et son couvercle en argent, le corps, uni, est gravé **Re*Guierinière**, les oreilles, découpées, sont appliquées d'enroulements et de fleurons sur fond amati. Le couvercle, à doucine, est bordé de godrons et appliqué en son centre de lambrequins godronnés. La prise, montée à charnière et mobile, est gravée de deux dauphins affrontés.
France, premier quart du XVIII^e siècle (petites usures et petit manque).
 Longueur : 29,5 cm - Poids : 678,8 g

Longueur des couverts : 18 cm
 Longueur des cuillères à café : 15 cm
 Poids : 580,3 g

Six couteaux à entremets, les manches montés en vermeil et en nacre, les lames en vermeil.

Probablement Strasbourg, 1809-1819.

Longueur : 20,5 cm - Poids brut : 246,2 g

400 / 500 €

78
Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat. La tige marquée *J.C.S.B.*
 Pas de maître-orfèvre visible.
Paris, 1789-1792.
 Longueur : 31,3 cm - Poids : 169 g

80 / 120 €

80
Fourchette à ragoût en vermeil 2^e titre du modèle uni-plat, la spatule recourbée et gravée du monogramme *JW* sous une **couronne princière.**

Orfèvre Francois-Daniel IMLIN, reçu en 1780.

Strasbourg, 1809-1819.

Longueur : 29 cm - Poids : 139 g

300 / 400 €

79
Ensemble de couverts à entremets en vermeil 2^e titre, comprenant six fourchettes et six cuillères du modèle uniplat, la spatule recourbée et gravée du monogramme *GL*.

Strasbourg, 1798-1809.

Six cuillères à café, la spatule recourbée et gravée du monogramme *PHC*.

Orfèvres François-Daniel IMLIN, reçu en 1780 et orfèvre non identifié.

Strasbourg, 1809-1819 et 1819-1838.

81
Cuillère à ragoût en vermeil 2^e titre du modèle uni-plat, la spatule recourbée et gravée du monogramme *JW* sous une couronne princière.

Orfèvre Jean-Antoine FAUVE, reçu en 1771.

Strasbourg, 1809-1819.

Longueur : 32,2 cm - Poids : 150,2 g

150 / 250 €





82

82

Aiguière casque en métal plaqué, le bec pris sur pièce. L'anse à double crosse inversée. A mi-corps gravée d'armoiries double sommées d'une couronne de comte entre deux bandeaux de joncs en applique surmontant des appliques lancéolées simulant des lambrequins. Repose sur un piédoche à larges godrons.

Travail français du XVIII^e siècle (usures à l'argenterie, chocs).

Hauteur : 29 cm

400 / 600 €

83

Paire de plats en argent anglais, de forme ovale à contours, ils sont bordés de godrons alternés de canaux et aux angles d'agrafes de feuilles d'acanthe. L'aile est gravée de deux armoiries différentes.

Maître-orfèvre Magdalen FELINE, reçu en 1753.

Londres, 1755.

Longueur : 32 cm - Largeur : 23 cm - Poids : 1 433,3 g 1 800 / 2 200 €

84

Suite de douze assiettes en argent (800‰), à six contours, la bordure à filets.

Travail du XX^e siècle.

Diamètre : 25 cm - Poids : 4 332 g

1 200 / 1 800 €

85

Vingt-quatre petites cuillères en argent 1^{er} titre. Modèle filet coquilles.

Orfèvre Emile PUIFORCAT.

Dans un écrin.

Poids : 726,2 g

200 / 300 €

86

Partie de ménagère de couverts en argent 1^{er} titre, modèle à filets.

Elle se compose de douze couverts de table et une cuillère, neuf cuillères à café, quatre cuillères à moka et une louche.

Travail français.

Poids : 3 046 g

600 / 800 €



83

87
Paire de petites coupes de mariage en argent 1^{er} titre. Les anses ornées de putti, elles reposent sur un piédouche à frise de palmettes stylisées.
Travail français.
 Poids : 189,9 g

100 / 150 €

88
Coupe de mariage en argent 1^{er} titre reposant sur un piédouche.
Travail français (chocs).
 Poids : 360 g

100 / 150 €

89
Coupe de mariage en argent 1^{er} titre reposant sur un piédouche.
Travail français.
 Poids : 261 g

100 / 150 €



84



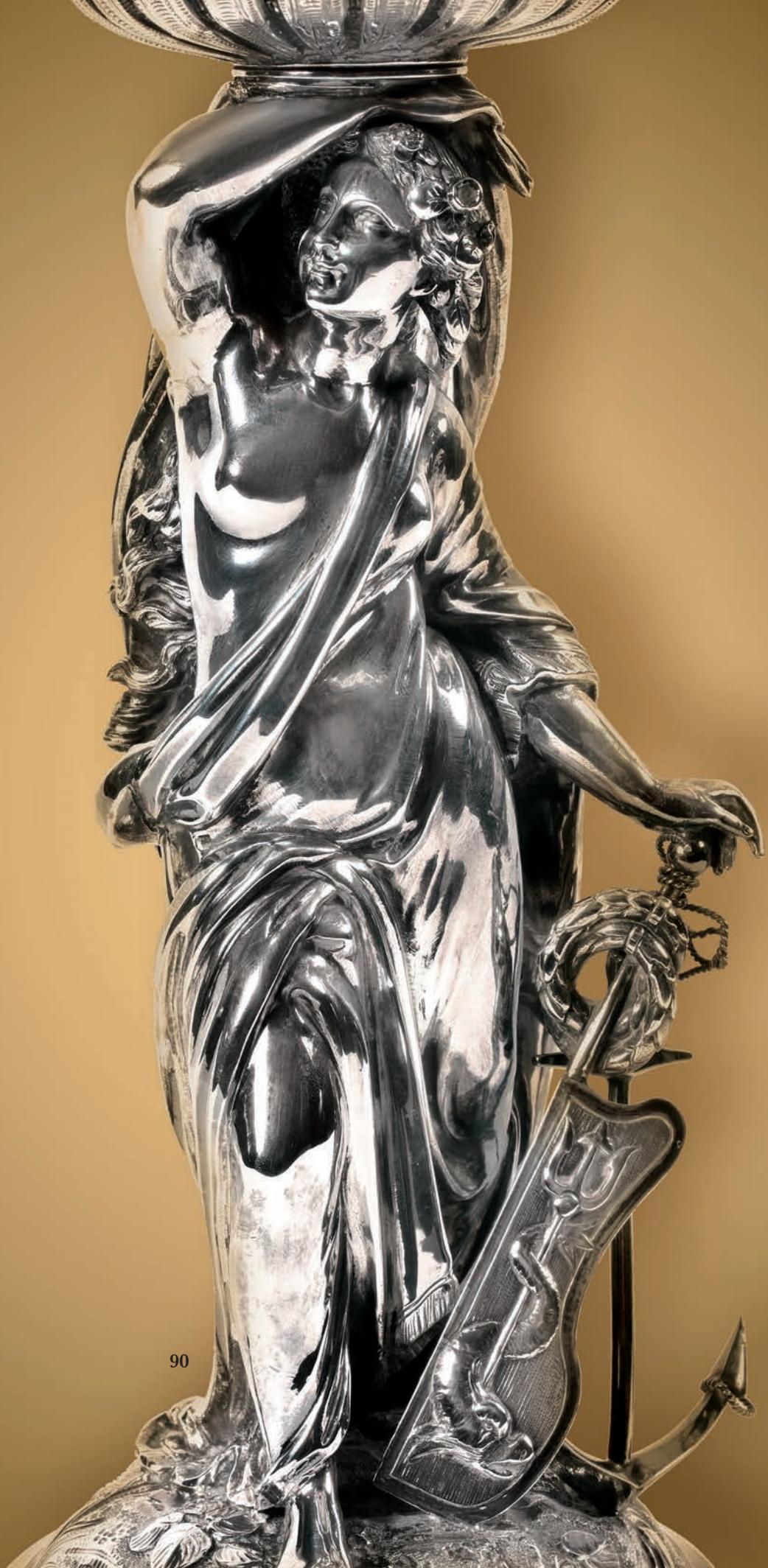
90

Coupe à fruits en argent ornée d'une allégorie du commerce maritime.
Travail français. Pas de trace du poinçon d'orfèvre.

Poids : 1 950 g

Hauteur : 36 cm - Diamètre : 29,5 cm

500 / 800 €



XX^E SIÈCLE





91

François-Xavier LALANNE (1927-2008) & ARTCURIAL (éditeur)

Oiseaux lumière

Paire de bougeoirs en tôle d'aluminium (restaurations à l'un des deux).

Monogrammés, signés et cachet de l'éditeur sur les pattes.

Hauteur : 17 cm - Longueur : 5,5 cm - Profondeur : 19 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial Collection ARTCURIAL, c. 2002, modèle référencé et reproduit p. 3.



92

PABLO PICASSO (1881-1973). Ateliers MADOURA

Gros oiseau vert

Vase.

Terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau, couverte au pinceau.

Edité à vingt-cinq exemplaires pour le monde, l'œuvre porte les cachets sec MADOURA et EDITION PICASSO.

Notre vase porte de plus la mention manuscrite *EXEMPLAIRE EDITEUR* à l'intérieur du col, il s'agit donc de l'exemplaire spécialement conçu à l'attention de Georges et Suzanne RAMIÉ, éditeurs.

Hauteur : environ 57 cm - Largeur : environ 44 cm

Longueur : environ 37,5 cm

130 000 / 160 000 €

Cette pièce rarissime est en parfait état.

Bibliographie :

Alain RAMIÉ, *PICASSO, Catalogue de l'œuvre céramique Edité 1947-1071*, édition MADOURA, un exemplaire est décrit et reproduit en pleine page (p.238), sous le n° 453.

N.B. :

Un des vingt-cinq exemplaires, en mauvais état, a été vendu chez SOTHEBY'S le 22 novembre 2016 pour 175 000 £ (200 000 €) hors frais.

Frais 15% TTC





93 - 94 - 95

93

MURANO Véronèse Séguso

Surtout de table en verre incrusté d'inclusion d'or, formé de personnages en habit de carnaval de Venise dont quatre bougeoirs à deux bras de lumière (un bras manquant).
Hauteur : 27 cm

150 / 250 €

94

MURANO Véronèse Séguso

Deux bougeoirs en verre incrusté d'inclusion d'or, formés de personnages identiques au lot précédent retenant une corne d'abondance formant bougeoir.

60 / 80 €

95

Lot de verrerie comprenant deux coupes à godrons à inclusion de poudre d'or.
Diamètre : environ 15 cm - Deux dauphins - Pingouin - Confiturier - Vase.

40 / 60 €



98

96
Table de salle à manger à plateau ovale, la ceinture soulignée d'un rang de larges cannelures. Elle repose sur deux colonnes cannelées, les pieds à gradin.
D'après un modèle 1925.
 Hauteur : 79 cm - Longueur : 260 cm - Profondeur : 146 cm 300 / 500 €



97

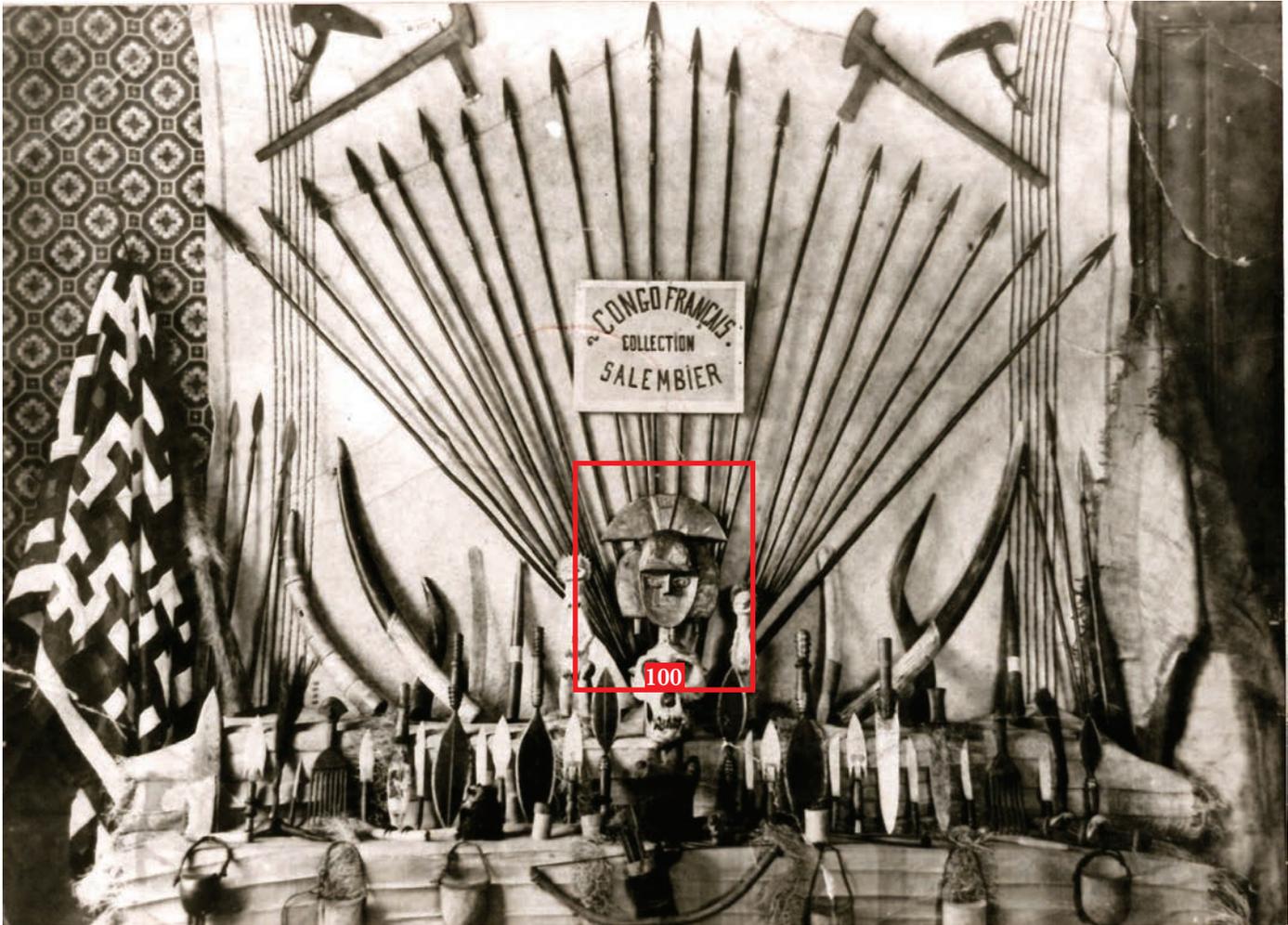
97
Louis MAJORELLE
 Coiffeuse Art Nouveau en bois et placage de noyer. Miroir basculant à encadrement à découpe mouvementée sculpté de fleurs d'orchidées. Montants à membrures végétales supportant deux tablettes rondes moulurées. Plateau débordant galbé à décor marqueté de fougères et d'insectes. Tiroirs ouvrant en façade et piétement latéral à profondes moulures galbées et croisé à barre d'entretoise convexe.
 Signée *L. MAJORELLE* pyrogravé sur le tiroir.
 Hauteur : 124 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 55 cm 3 000 / 4 000 €

98
Grande suspension en bronze argenté et verre moulé. Porte la marque sur un verre *m.modèle VERDUN* (éclats, fêles).
Vers 1925.
 Hauteur : environ 85 cm - Largeur : environ 55 cm
 Profondeur : environ 55 cm 200 / 300 €



96

ART PRIMITIF



Octave SALEMBIER naquit en 1879.

A la suite de péripéties amoureuses, il se retrouva exilé sur décision administrative au Congo français vers 1898.

Parcourant le pays tel un explorateur, bien malgré lui, afin de purger cette période d'exil et de travail, il constitua ce qui devint la collection éponyme SALEMBIER.

Cette collection, autrefois exposée dans sa maison musée à Charleville-Mézières, a presque entièrement disparu durant les événements de la Première Guerre mondiale.

Seuls ces deux reliquaires Kota purent être conservés par la famille jusqu'à ce jour. L'un d'eux figure sur la photo de la collection en 1910.



99



100



99

Rare figure de reliquaire biface *Mbulu Viti*, aire Kota du sud, peuple Obamba (Gabon/République du Congo).

Bois à belle patine d'usage, cuivre, laiton, fer.

Objet ancien et authentique.

Hauteur : 58 cm

50 000 / 70 000 €

Les figures de reliquaire biface sont une représentation peu courante (moins de 1% du corpus, selon Louis PERROIS, *Kota 2012*, pp 63-64), que l'on trouve chez les Kota du sud, de part et d'autre de la frontière. Louis PERROIS rappelle que, d'après le religieux-chercheur Efraim ANDERSSON (1953, p. 342) *il apparaît que les figures de reliquaires bifaces sont à la fois plus anciennes et socialement plus importantes que les figures à un seul visage.*

Ce très bel exemplaire, fait d'une âme de bois plaquée de cuivre et de laiton, offre d'une part une face au front proéminent orné en son sommet



d'un très beau motif en escalier qui surmonte un visage concave aux pupilles figurées par des vis en fer de facture occidentale.

Le *croissant* sommital est orné d'un élégant motif central en repoussé et de deux autres latéraux de forme courbe, qui ornent aussi les parties latérales entourant le visage.

Il s'agirait, selon l'ouvrage de Louis PERROIS, d'un type de représentation masculine.

Le second visage au dos, féminin, est concave et orné d'un motif cruciforme au centre duquel ressortent le nez et les yeux dont les pupilles sont représentées par des vis occidentales en fer similaires à celles du visage opposé.

Provenance :

Collection SALEMBIER, transmis par descendance.







101

100

Figure de reliquaire *Mbulu Ngulu*, aire Kota du sud, peuple Obamba (Gabon/République du Congo).

Bois, cuivre, laiton.

Objet ancien et authentique.

Hauteur : 53 cm

12 000 / 18 000 €

En pays kota, des reliques provenant des chefs ou notables étaient incluses par les grands initiés dans un panier-reliquaire appelé *mbulu*. A ce panier-reliquaire était fixée une sculpture en bois partiellement recouverte de cuivre ou de laiton, fabriquée par le forgeron-sculpteur. L'ensemble servait au cours d'importantes cérémonies rituelles funéraires.

Cet exemplaire, classique du style très expressif à front proéminent, comporte deux motifs linéaires sous chaque œil faisant penser à des larmes. Il figure sur une ancienne photo, datant de 1910, au centre parmi d'autres œuvres collectées à la même époque.

Provenance :

Collection SALEMBIER, transmis par descendance.

101

CÔTE D'IVOIRE - SENOULO

Personnages et animaux

Korhogo, tissu.

Hauteur : 114 cm - Longueur : 184 cm

200 / 400 €

Le Korhogo est fabriqué en imprimant à la main des motifs sur du coton tissé et filé à la main. Les imprimés sont réalisés à l'aide d'un pigment végétal naturel à base de boue spécialement fermentée qui s'assombrit avec le temps et les motifs sont généralement dessinés à l'aide d'un pochoir.

Provenance :

Acquis directement par le père de notre vendeur.

OBJETS DE CURIOSITÉ



104

102
CHINE

Boîte couverte de forme ronde en jade gris vert à décor incisé de dragons stylisés affrontés et volutes. Les bords ajourés.

XIX^e siècle.

Sur un socle en bois quadripode (fêles intercalaires).

Hauteur : 8 cm - Diamètre : 15 cm

1 500 / 2 000 €

103

Bouddha assis en jade vert clair. Sur un socle en bois de forme ovale.

Hauteur : 12 cm

300 / 400 €

104
PARIS

Paire de grands magots en porcelaine dans le goût de MEISSEN, à têtes, mains et langues amovibles, décor polychrome et or de motifs fleuris se détachant sur des fonds blanc et jaune. Les cols sont ornés, pour l'un, de clochettes reliées par des fonds de croisillons et pour l'autre d'une collerette formée de rubans et dentelles. Les visages et les mains sont de couleur chair.

Portent une marque aux épées croisées à l'imitation de MEISSEN.

XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Profondeur : 22 cm

3 000 / 5 000 €



102



103

VERRERIE - CÉRAMIQUE



105
Suite de douze verres à pied ; sept grands et cinq petits (différence dans les tailles).
XVIII^e siècle.

L'ensemble 1 000 / 2 000 €

106
SEVRES ou VINCENNES
 Douze assiettes à décor de motifs floraux et filets de volutes bleues. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

800 / 1 200 €

107
SEVRES ou VINCENNES
 Quinze assiettes de table à décor de motifs floraux et filets de volutes bleues. Certaines pièces à rehauts d'or (différences dans les modèles, éclats et fêles).
XVIII^e siècle.

600 / 800 €

108
SEVRES
 Gobelet calabre et sa soucoupe, à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans des paysages et de dents de loup et filets bleu et or sur les bords. Marque usée (illisible) au revers.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Diamètre de la soucoupe : 13,5 cm 400 / 500 €



105

**109
SEVRES**

Tasse litron et sa sous-tasse décorées de fleurs en camaïeu bleu et de filets, dents de loup or sur les bords.

Marque des *LL* entrelacés, lettre-date *O* pour l'année 1767, marque de peintre *BF*.

XVIII^e siècle, année 1767.

Hauteur de la tasse : 6,5 cm - Diamètre de la sous-tasse : 12,5 cm

200 / 300 €

**110
SEVRES**

Verseuse couverte en porcelaine tendre à décor polychrome et or sur le bord supérieur de croisillons or sur un fond bleu, palmes feuillagées, fleurs et guirlande fleurie suspendue. Filets et dents de loup or sur les bords.

Monture du couvercle en bronze doré orné d'une coquille Saint-Jacques.

Marque des *LL* entrelacés, lettre-date *K* pour l'année 1763, marque du peintre FONTELLIAU (actif 1753-1782).

XVIII^e siècle, circa 1763.

Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

**111
VINCENNES**

Statuette en biscuit en porcelaine tendre émaillée blanc représentant *La Petite fille au tablier* d'après le modèle de 1752 de Pierre BLONDEAU d'après un dessin de François BOUCHER.

XVIII^e siècle, circa 1753-1755.

Hauteur : 22 cm

600 / 800 €

Un modèle similaire est conservé au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 28700).

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**112
Violon d'étude.
XX^e siècle.**

Dans un étui (petits accidents et manques).

200 / 300 €

113

Intéressant et rare alto de Franck ZACHER, fait à Ingolstadt en 1678 portant étiquette de Franz Zacher.

Tête remplacée française.

Fin du XVIII^e siècle (différentes restaurations sur la table).

Talon remplacé, bord manquant sur le fond. FF légèrement retouchées.

Longueur : 403 millimètres.

6 000 / 8 000 €



113

COLLECTION DE FIXÉS SOUS-VERRE



115

114

115



116



117

114

Fixé sous-verre représentant le roi David.

XVIII^e siècle (traces d'humidité).

Dans un cadre en bois noirci.

30,5 x 24,5 cm

300 / 400 €

115

Paire de fixés sous-verre, vases de fleurs dans des entablement (traces d'humidité).

Cadres en bois noircis.

24 x 19 cm

300 / 400 €

116

Paire de fixés sous-verre, *Femme de qualité à la robe blanche* et *Femme de qualité au livre*.

Dans des cadres en bois doré.

XVIII^e siècle (traces d'humidité, manques).

35,5 x 25 cm

600 / 800 €

117

Paire de fixés sous-verre, *Femme à sa toilette* et *Femme au livre sur fond de paysage*.

Dans des cadres en doucine inversés.

XVIII^e siècle (traces d'humidité).

35,5 x 25,5 cm

400 / 600 €

HAUTE ÉPOQUE



118

Dague de chasse avec manche en nacre et monture en argent, lame gravée à décor d'entrelacs ; poinçons dont R ou P couronné.

Milieu du XVIII^e siècle (remontage avec différents éléments, lame oxydée).
Longueur : 64,5 cm 400 / 600 €

119

Boîtier de serrure de porte en bronze ciselé et doré à décor de grotesques, de rinceaux, de trophées musicaux et du chiffre de Napoléon III et Eugénie.
XIX^e siècle.

Longueur : 22,9 cm - Hauteur : 11 cm 400 / 600 €

120

Ferrure de fenêtre en double équerre en fer forgé, repoussé, ciselé et repercé formant loquet. Décor de deux fleurons, d'une épée entourée d'une ceinture et présence d'un fût de canon. Un ressort au revers, actionné par un des fleurons, libère le pêne.

Quercy, vers 1525/30.

Hauteur : 21,4 cm - Largeur : 40,3 cm 700 / 1 000 €

Cette rare serrure provient vraisemblablement du château d'Assier (Lot) reconstruit entre 1524 et 1535 par Jacques de RICART de GOURDON de GENOUILLAC, dit GALIOT de GENOUILLAC.

Elle porte en effet deux emblèmes faisant référence aux différentes charges du royaume qu'il exerça : le canon du Grand maître de l'artillerie et l'épée du Grand Ecuyer.

121

Élément en bronze ciselé, gravé et doré représentant une tête de chèvre ou de dromadaire.

Allemagne du Sud, fin du XVI^e siècle. (Reprise à la dorure).

Hauteur : 19,6 cm

Soclé.

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection d'Allemagne marquée comme appartenant à une corporation de bouchers (petits accidents de fonte et déformations à une oreille).



122

Heurtoir en fer forgé orné d'une figure d'homme barbu en applique se tenant debout sur un piédestal mouluré.

XV^e siècle (érosions et manque l'avant-bras droit).

Hauteur : 18,4 cm

Sur un socle Plexiglas.

700 / 1 000 €

123

Coupe en argent repoussé et ciselé à décor feuillagé et floral ponctué de têtes d'angelots en fort relief.

XVII^e siècle.

Montée sur un piédouche mouluré et une base hexagonale en marbre.

Hauteur : 13,3 cm - Hauteur totale : 16,2 cm

Hauteur coupe : 9,3 cm (couvercle manquant).

300 / 500 €

124

Plaque en fer gravé, ciselé et partiellement doré à décor du profil de Louis XVI dans un médaillon entouré d'une couronne de laurier enrubannée, de trophées, des armes de France et de guirlandes feuillagées et fleuries.

Vers 1780/90.

Hauteur : 16,1 cm - Largeur : 7,9 cm

Soclée.

700 / 900 €

125

Importante serrure de porte de forme rectangulaire en fer forgé.

XVII^e-XVIII^e siècles.

Hauteur : 11,4 cm - Longueur : 39 cm

200 / 400 €

126

Paire de chenets à double chevalet en fer forgé terminés par des têtes grotesques.

Vers 1600.

Hauteur : 17,6 cm - Profondeur : 14,2 cm - Profondeur : 51 cm

600 / 800 €

127

Important mortier en bronze au corps évasé à décor de feuilles d'acanthé dressées, flanqué de deux prises en volute feuillagée ; piédouche mouluré. **Italie, début du XVII^e siècle.**

Hauteur : 24,8 cm

Sur une base en marbre à décor de feuilles d'acanthé (petits accidents à la base).

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jan ROELOF.

Vente collection Michel RULLIER, Me FRAYSSE, expert HOUZE, 9 février 2011, lot 160.

128

Broderie en fils de soie et d'or avec rehauts de polychromie représentant *saint Sébastien soigné par sainte Irène.*

Vers 1600.

Hauteur à vue : 49,9 cm - Largeur : 33 cm

Dans un cadre en bois doré de style ogival (usures et accidents).

300 / 400 €

129

Moulin à café en fer forgé en deux parties à vis de fixation et manivelle démontable à la poignée en buis tourné. Marque sur la patte de serrage cordiforme et sur la manivelle *T.TIBLIP.*

XVIII^e siècle (manques).

Hauteur totale : 30 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

A. MERCUZOT, *Fer Forgé Histoire, pratique, objets et chefs-d'œuvre*, Paris, 2007, un moulin comparable mais incomplet faisant partie de la collection TAUPENOT est illustré p.176.

130

Partie supérieure d'un moulin à café en fer forgé, poignée de la manivelle en buis tourné. Marque.

XVIII^e siècle (manque la partie inférieure).

Hauteur totale : 28 cm

200 / 400 €



131
Important panneau en bois sculpté en haut relief, polychromé et doré représentant *Dieu le Père dans une nuée, bénissant de la main droite et posant sa main gauche sur l'orbe*, entouré par une guirlande de feuillage.
Italie du Nord, fin du XVI^e siècle (contrecollé au dos avec renforts, quelques accidents et manques).
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 70 cm 600 / 800 €

132
Suite de quatre panneaux de coffre en chêne sculpté à décor de personnages sous des arcatures à perspective dans deux encadrements moulurés. Sur l'un, la Prudence tenant un miroir et la Force portant une tour, sur l'autre, une joueuse de cymbales et une danseuse.
Haute-Normandie, milieu du XVI^e siècle (encadrements d'époque postérieure, petits accidents).
 Chaque encadrement : Hauteur : 61 cm - Largeur : 67 cm 600 / 800 €
 Typiques de la Renaissance tardive en Haute-Normandie, ces figures appelées *vertus dansantes* par Jacqueline BOCCADOR ornent de nombreuses façades de coffres. On peut en voir ainsi plusieurs exemples dans différents musées de la région (Rouen, Fécamp, Louviers).

Bibliographie :
 J. BOCCADOR et R. MÉTAIS, *Le Meuble normand de la fin du Moyen Âge au début du XVII^e siècle*, dans Art et Curiosité, mai 1974.
 D. LAVALLÉE, *Le Meuble Haut-Normand des origines à 1700*, Luneray, 1990.

133
Élément de bois sculpté et doré formant bougeoir à cinq lumières.
Pour le bois doré, XVIII^e siècle (usures).
 Hauteur : 31 cm - Longueur : 93 cm 100 / 120 €

134
Coffre à dossier, cassapanca, en bois sculpté, à décor en façade d'un cartouche de cuir avec des armoiries *au lion rampant à la fasce brochante sur le tout* entouré de créatures chimériques et de rinceaux habités ; cariatides aux angles, poignées en fer forgé sur les côtés ; dossiers à panneaux longitudinaux à décor de vertus allongées.
Cassone, Italie, milieu du XVI^e siècle (petits accidents et manques).
 Dossier composé d'éléments anciens.
 Hauteur : 118 cm - Largeur : 137 cm - Profondeur : 63 cm 600 / 800 €

135
Aigle en bois doré provenant d'un lutrin. 100 / 120 €

136
Tabernacle de forme galbée en bois sculpté, laqué et doré, à décor de feuillages et semis de fleurs rocailles.
Première moitié du XVIII^e siècle (petits accidents et manques).
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 38 cm 400 / 600 €

137
Chapiteau corinthien en bois sculpté toutes faces et doré.
Fin du XVII^e siècle (quelques accidents et manques).
 Hauteur : 56 cm - Largeur : 61 cm 200 / 300 €







138

Table dite de monastère, plateau de marbre campan mélange.

Style espagnol du XVIII^e siècle.

Le piétement bois et fer forgé.

Plaquette de la Maison JACQUET-DUBERRY et de l'ébéniste parisien Armand TOUCANNE, 46 rue de Naples, Paris.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 82 cm 300 / 400 €

139

Suite de six chaises à haut dossier en noyer, piétement tourné en balustre et pieds arrière droits, entretoise en H. Garnies de tapisseries à décor de fleurs et feuillages.

Vallée du Rhône, XVII^e siècle (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 110 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm 600 / 800 €

140

Paire de chaises en noyer à dossier chantourné, piétement tourné en balustre à facettes, recouvertes de tapisserie avec fleurs, feuillages et fruits.

Vallée du Rhône, époque Louis XIV (quelques vermoules).

Hauteur : 107 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 47,5 cm 200 / 300 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 18 octobre 1977, n° 201 du catalogue.

141

Dressoir dit *joined open low dresser* en chêne mouluré ouvrant à trois tiroirs, piétement avec pieds tournés en balustre et reliés par une entretoise en ceinture, garnitures en laiton.

Angleterre, fin du XVII^e siècle (quelques accidents et manques).

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 202 cm - Profondeur : 45 cm 700 / 1 000 €

142

Paire de chaises en bois ciré, recouvert de velours à rayures.

Style Louis XIII.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 48 cm 100 / 150 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 24 septembre 1982, N°100 du catalogue.

143

Fauteuil en bois sculpté à décor de fleurons et demi coquilles sur le dossier.

Angleterre, seconde moitié du XVII^e siècle (petits accidents et manques).

Hauteur : 114 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 42 cm 300 / 400 €

144

Fauteuil en chêne sculpté, dossier à décor ajouré de feuillages, accotoirs à enroulements, piétement et entretoise tournés en balustre, pieds arrière droits.

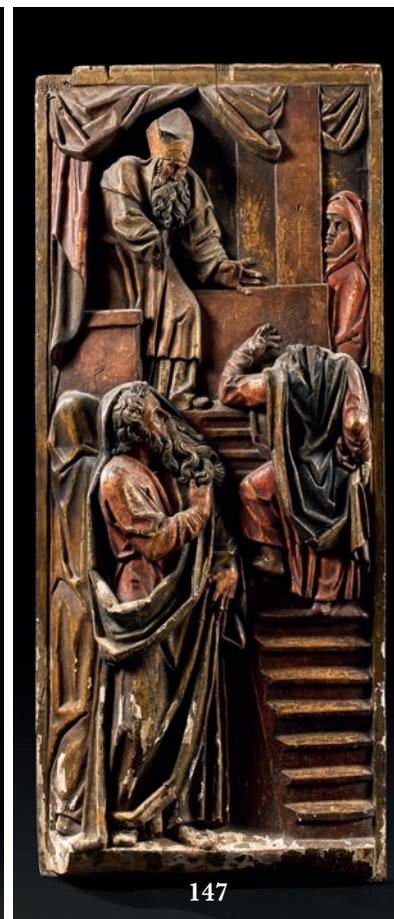
Flandres, XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : environ 110 cm - Largeur : environ 61 cm - Profondeur : environ 45 cm

On joint **une chaise style espagnol.**

200 / 300 €





145
Coffre de mariage en noyer sculpté en façade des profils d'un homme et d'une femme dans des médaillons, l'un avec un turban et l'autre avec une coiffe ailée. Panneaux latéraux sculptés d'une fleur et poignée en fer forgé.
Val de Loire, première Renaissance, vers 1520/30 (petits accidents et restaurations au couvercle et à la plinthe).
 Hauteur : 63,5 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 53 cm
 1 500 / 2 000 €

146
Coffre en châtaignier sculpté, couvercle bombé, orné en façade de panneaux à entrelacs ; serrure en fer forgé.
Basse-Bretagne, fin du XVI^e siècle (quelques accidents, manques et renforts, pentures postérieures).
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 57,5 cm
 Etiquettes de transport au revers.
 400 / 500 €

147
Panneau en bois sculpté, polychromé et doré représentant la Vierge à l'Escalier. Marie seule gravit l'escalier du Temple aux quinze marches du haut duquel l'attend le grand-prêtre Zacharie.
Italie du Nord, début du XVI^e siècle (quelques manques dont la tête de la Vierge).
 Hauteur : 126 cm - Largeur : 53 cm
 700 / 1 000 €

148
Grand chandelier tripode en fer forgé torsadé à quatre bras de lumière avec piques et binets.
Espagne, XVII^e siècle (petits manques).
 Hauteur : 152 cm
 200 / 250 €

149
Paire de colonnes torses en bois doré sculpté de frises de laurier.
XVIII^e siècle (éclats et manques).
 Hauteur : 116 cm - Diamètre 34,5 cm
 600 / 800 €
Provenance :
 Vente Hôtel Drouot, Maître Rheims, 12 décembre 1967, n° 330 du catalogue.

150
Saint apôtre en bois sculpté, polychromé et doré. Debout sur un tertre, le saint porte contre lui un livre fermé de sa main gauche : il est vêtu d'une tunique serrée à la taille par une ceinture ornée de cabochons et d'un manteau revenant sur le devant en plis profonds et cassés.
Allemagne, fin du XV^e siècle (petits accidents et manques).
 Hauteur : 126 cm
 1 500 / 2 000 €

151
Tabernacle en bois à décor *a pastiglia* polychromé et doré, de peintures ; porte à décor d'un ciboire et de deux anges les mains jointes sur les côtés ; base moulurée.
Italie, première moitié du XVI^e siècle (quelques accidents et manques).
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 45 cm
 300 / 400 €

152
Saint Augustin en bois sculpté, dos creusé. Debout, le saint évêque tient une plume dans sa main droite et porte son autre main à la poitrine en levant son regard pour son inspiration.
Est de la France, première moitié du XVIII^e siècle (quelques accidents et manques.)
 Hauteur : 105 cm
 600 / 800 €

153
Tapisserie probablement AMIENS. Les Fructus Belli.
 Signée dans la bordure *A B* entrecoupés d'une fleur de lys.
XVII^e siècle (doublée, retissages, reprises).
 290 x 390 cm
 2 000 / 3 000 €

154
Lustre cage à cristaux à huit lumières alternées de poignards.
 Hauteur : environ 107 cm - Diamètre : environ 58 cm
 500 / 600 €
Provenance :
 Vente Versailles Chapelle Fromantin, 1er mars 1970, n° 217 du catalogue.



153



145
détail

OBJETS D'ART
ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT







155

Bureau mazarin en marqueterie de fleurs à deux corps latéraux, chacun à trois tiroirs, et à caisson médian surmonté par un tiroir légèrement convexe en ceinture, ce bureau dont on connaît l'existence depuis 1965, lorsqu'il fut adjugé sous le marteau de maître ADER au palais Galliera (fig. 1), présente une riche marqueterie de fleurs en bois de rapport, notamment un vase posé sur une campane entouré par deux grands rinceaux sur le plateau, et un oiseau posé sur un fleuron d'acanthos, entouré par deux gerbes de fleurs sur la partie médiane, légèrement bombée, ainsi que les tiroirs latéraux. Le bureau repose sur deux groupes de quatre pieds en gaine, à chapiteaux godronnés et embases ornées de palmettes d'acanthos, le tout monté sur des boules aplaties, elles aussi à motifs godronnés, et est ceint par six montants droits disposés à quarante-cinq degrés aux angles, ainsi que les gaines, détail qui confère une certaine monumentalité à l'ensemble du meuble.

Bâti en résineux, noyer, ébène, marqueterie de bois de rapport, [bronze doré ?]

Epoque Louis XIV. Paris, vers 1675.

(accidents, manques, restaurations, fentes)

Hauteur : 80 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 68 cm

20 000 / 25 000 €

La marqueterie de grande qualité de ce bureau laisse entrevoir une œuvre due à l'un des importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVII^e siècle. Cependant, malgré quelques éléments originaux dans leur conception, les motifs récurrents de son décor ne permettent que de le rattacher à une série analogique à *développement multiple*, telle que l'avait définie Calin DEMETRESCU ⁽¹⁾ dans son ouvrage sur les ébénistes de la Couronne pendant le règne de Louis XIV. Par exemple, si on se rapporte à la présence de l'oiseau marqueté sur le battant du caisson médian,

nous retrouvons ce motif sur plusieurs cabinets et tables attribués tantôt à Pierre GOLE (notamment sur un cabinet faisant partie des collections du musée de San Francisco ⁽²⁾, ou sur celui ainsi que sur la table conservés à Burghley House, Stamford, Royaume Uni ⁽³⁾), tantôt à RENAULT ou Nicolas GAUDRON (tel le cabinet de Rijksmuseum d'Amsterdam, donné auparavant successivement à GOLE ⁽⁴⁾, puis à BOULLE ⁽⁵⁾, ou bien sur différentes commodes ⁽⁶⁾), enfin sur des meubles précoces en marqueterie de bois de rapport d'André-Charles BOULLE lui-même (comme sur un cabinet ⁽⁷⁾ ou sur une armoire conservée au Louvre ⁽⁸⁾), etc. Mais, hormis ces grands noms de l'ébénisterie parisienne, ce type d'oiseau se retrouve représenté sur de pièces issues d'ateliers d'autres artisans décorateurs du bois moins connus, tel Pierre DANEAU, dont une commode fut vendue à Paris en 2017 ⁽⁹⁾. Hormis les ébénistes travaillant directement pour la Couronne, la capitale et le faubourg Saint-Antoine comptaient sous le règne de Louis XIV, un nombre impressionnant d'artisans, dont quelques ateliers, connus seulement par les documents d'archives, s'avèrent de la première importance, par leur production ou bien par le volume de leurs affaires. Ainsi César CAMPE qui avait livré le Garde Meuble de la Couronne possédait lors de son décès en 1685, l'un des fonds de commerce le plus important de Paris. C'était également le cas de LAURENT et de son fils, Pierre LELIBON, ou de celui de François YESMELIN, les deux apparentés à Alexandre-Jean OPPENORDT. On sait ainsi qu'en 1678, Pierre GOLE avait livré pour le duc de VERMANDOIS et pour Mlle de BLOIS *trois bureaux de moyenne grandeur*, dont l'un de *marquetterie fonds d'ébène orné de tous les costés de feuillages avec des tiroirs et une armoire s'ouvrant par-dessus en manière de cassette*, un autre de *bois de noyer richement orné de pièces de rapport à fleurs arabesques par huit colonnes, bases et chapiteaux*



avec plusieurs tiroirs en dedans ayant leurs serrures dorées, le dernier en bois de cèdre toute unye avec son armoire et des tiroirs aux cotés ⁽¹⁰⁾. Dans l'atelier de César CAMPE, se trouvaient en 1686 ⁽¹¹⁾, non moins de soixante-sept bureaux, dont un bureau de bois violet à roses, de trois pieds quatre poulces [108,27 cm] de longueur sur vingt-cinq poulces [67,68 cm] de large, brisé avec son gradin, estimé 80 livres, un autre bureau à fond d'ébène non brisé sur termes carrez remply de fleurs et de rainceaux de trois pieds sept poulces [116,39 cm] de long sur deux pieds [64,96 cm] de large et deux pieds huit poulces [86,62 cm] de haut prisé la même somme, etc., ce dernier ne manquant pas d'évoquer notre bureau.

Provenance :

Vente à Paris, Palais Galliera, 3 février 1965, n° 134 du catalogue puis vente Versailles, Maître Blache, 10 décembre 1967, n° 81 du catalogue.



Fig. 1 : Bureau à caissons, tel qu'il était reproduit dans le catalogue de la vente de février 1965, Me Ader, Paris, palais Galliera, n°134.

1 - Calin DEMETRESCU, *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2021.
 2 - Voir Th. LUNSINGH SCHEURLEER, *Pierre Gole, ébéniste de Louis XIV*, Dijon, Faton, 2005, p. 132, fig. 105.
 3 - Voir *Ibid.*, p. 125, fig. 95-97 et p. 131, fig. 103.
 4 - Voir Th. LUNSINGH SCHEURLEER, *Pierre Gole in volle glorie in het Rijksmuseum*, Bulletin van het Rijksmuseum, 41, 1993, 2, p. 79-95.
 5 - Voir Reinier BAARSEN, *17th-century Cabinets*, Rijksmuseum Amsterdam, Zwolle, 2000.

6 - Vente, Paris, ARTCURIAL, 14 décembre 2011, n°15.
 7 - Voir Daniel ALCOUFFE, sous la dir., *18^e Aux sources du design*, Dijon, Faton, 2014, cat. 4, p.68-71 et fig. 1.
 8 - Voir Daniel ALCOUFFE, sous la dir., *Le Mobilier du musée du Louvre*, t. I, Dijon, Faton, 1993, cat. 19, p. 71-80.
 9 - Vente, Paris, ARTCURIAL, 5 décembre 2017, n°134.
 10 - B.n.F., Ms., *Mélanges Colbert*, vol. 301, f°11 v° (janvier-juin 1678).
 11 - Arch. nat., Min. cent., XXXIX, 163.



159

156

Chaise à porteur d'enfant, structure en bois doré rocaille, les côtés à décor chinoisant (accidents et manques).

Ancien travail Français.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 46 cm

300 / 400 €

157

Paire d'appliques à un bras de lumière en bois sculpté doré, formées de coquilles ajourées rocaille.

Style baroque.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 39 cm

200 / 250 €



157



158

Lustre à cage à cristaux à douze bras de lumière.

Hauteur : environ 107 cm - Diamètre : 64 cm

500 / 600 €

159

Cartel et son cul-de-lampe en vernis Martin à fond vert et polychrome et bronze doré.

Le cadran émaillé treize pièces par RAGOT à PARIS.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

Hauteur : 129 cm - Largeur : 47 cm

2 000 / 3 000 €



160

160

Commode en placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs. Plateau de marbre brèche d'Alep à double gorge (réparé). Pieds cambrés.

Paris, vers 1720.(accidents, manques petites restaurations et rebouchages, certains bronze à refixer).

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 65 cm

15 000 / 25 000 €

A quelques détails près, cette commode est très similaire à une autre, conservée dans les collections du musée du Louvre (fig. 1), que Pierre VERLET pensait pouvoir attribuer à André-Charles BOULLE et Daniel ALCOUFFE rapprochait également de la création de ce maître ⁽¹⁾.

Ce type de commode qu'on appelait à *la Régence*, se distingue par ses pieds galbés assez hauts et par ses deux rangs de tiroirs superposés. Alors que sur la façade de la commode du Louvre sont suggérés quatre tiroirs par le rajout d'encadrements en bronze doré, sur la nôtre les deux tiroirs sont bien mis en évidence, chacun ceint par sa bordure de bronze. Hormis

cette différence d'aspect, qui n'est pas pourtant structurelle, la seule caractéristique divergente sur notre pièce est donnée par l'utilisation d'un tablier chantourné sous la ceinture. Les deux meubles sont recouverts d'un placage en bois violet, disposé géométriquement en losanges entourés de bandes découpées en *saucisson*, et elles sont plaquées d'un grand motif en forme de rhombe sur les côtés. Les deux meubles présentent des bronzes issus du répertoire boullien : deux masques de Flore abritant l'entrée de serrure en façade, ainsi que deux masques de *dieu fleuve* formant chutes sur les montants en façade, ou bien les grandes rosaces sur les côtés. Si les poignées mobiles sont attachées, sur la commode du Louvre, à des rosaces ornées de cinq glands, sur la nôtre, les poignées identiques présentent des supports plus élaborés, en forme de petites consoles surmontées de cartels et de feuillages, d'où jaillissent deux cornes d'abondance laissant s'échapper des fleurs. En plus, sur la commode qu'on présente ici, le tablier est paré d'une agrafe à cartel circulaire renfermant un motif en forme de coquille, entouré par deux feuilles de refend d'acanthes.



160

Ce modèle de commode semble trouver son origine dans un dessin conservé par le musée des Arts décoratifs de Paris (fig. 3), qu'Alfred de CHAMPEAUX attribuait à BOULLE et qu'il décrivait ainsi *Commode à deux séries de deux tiroirs ; côtés à mascarons avec pieds contournés et fleurons. Entrées de serrures et poignées des tiroirs en bronze ciselé ; dans la partie dormante, pilastre s'appuyant sur un culot à mascarons* ⁽²⁾.

En effet, la commode figurant sur ce dessin regroupe des caractéristiques communes à celle du Louvre, notamment la présence des deux rangées chacune de deux tiroirs, et à la nôtre, grâce au tablier chantourné en ceinture, orné sur le projet d'un masque de lion. Or, on sait que déjà en 1715, André-Charles BOULLE employait le bois de placage pour ses meubles, comme l'atteste la présence d'une autre commode de bois de palissandre faite à la réserve de plusieurs bronzes et des serrures, mentionnée dans l'acte de délaissement de l'atelier à ses fils, du 6 octobre de cette année ⁽³⁾. Lors de l'incendie de son atelier du Louvre, en 1720, BOULLE mentionnait parmi les ouvrages de commande brûlés et péris, notamment huit commodes différentes de marqueterie, de bois violet et autres couleurs, ornées de bronze estimées ensemble avec d'autres meubles la somme de 90 000 livres, et parmi les pièces qui n'étaient pas de commande, dix commodes de différents formes et grandeurs, sans autres précisions supplémentaires ⁽⁴⁾. Ces deux mentions documentaires paraissent renforcer l'hypothèse d'attribution de Pierre VERLET, qui voyait dans la commode du Louvre une œuvre d'André-Charles BOULLE et conforter la même attribution pour notre pièce. Il faut rester cependant très prudent quant à cette attribution, bien que tout semble indiquer une

production de l'atelier de BOULLE et de ses fils, car, à peu près à la même époque, d'autres ébénistes parisiens utilisaient des modèles très similaires, à l'instar de Pierre IV MIGEON (1696-1758) à dont une commode à deux rangées de tiroirs (fig. 4) est parée sur son tablier d'un masque de Zéphyr entre deux palmettes d'acanthé, très proche du dessin des Arts décoratifs. On remarquera néanmoins la façade légèrement bombée de la commode de MIGEON et son aspect moins élégant que celui de notre pièce, qui reste l'exemplaire le plus abouti de ce groupe restreint de commodes. On doit également citer l'existence d'un nombre relativement important d'autres commodes inspirées par le dessin du musée des Arts décoratifs, dont une, non estampillée, conservée autrefois dans une collection privée à Dijon (fig. 5) et reproduite par Pierre VERLET dans son ouvrage sur *La Maison du XVIIIe siècle en France*, que cet auteur attribuait à BOULLE ⁽⁵⁾, une autre appartenant aux collections de la Résidence d'ANSBACH ⁽⁶⁾, quasiment identique à la précédente, mais plaquée en amarante (fig. 6), une troisième, aussi anonyme ⁽⁷⁾, une quatrième estampillée FL pour François LIEUTAUD ⁽⁸⁾, une cinquième portant également la même estampille que la précédente ⁽⁹⁾, toutes recouvertes en bois violet, enfin une autre, aussi attribuée à LIEUTAUD ⁽¹⁰⁾, laquelle, avec ses deux tiroirs non compartimentés, et avec sa parure de bronzes est pratiquement identique à la nôtre, mais qui est plaquée en palissandre, etc.

On remarquera néanmoins l'aspect moins élégant de ce groupe de meubles à quatre tiroirs suggérés que celui de notre pièce, celle-ci restant, avec l'exemplaire vendu par Sotheby's en 1986, les exemplaires les plus aboutis de ce groupe restreint de commodes.



Fig. 1 : Commode à deux rangs de tiroirs, Paris, vers 1715-1720, bâti en résineux, chêne et noyer, placage de bois de violette, bronze doré, marbre brèche d'Alep, 84,7x127,2x70 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 9205



Fig. 2 : notre commode à deux rangs de tiroirs, bâti en résineux, chêne et noyer, bronze doré, marbre brèche, 84,5x130x65 cm

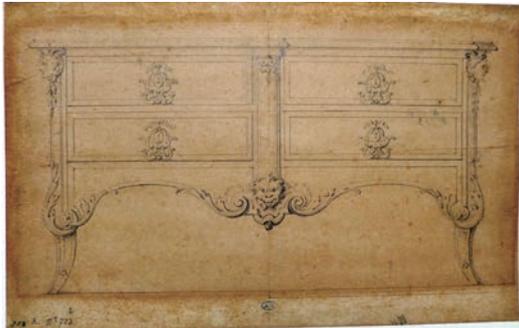


Fig. 3 : Attribué à André-Charles Boulle, Projet de commode à deux rangs de tiroirs, Paris, vers 1715-1720, mine de plomb sur papier, 21x34 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, Cabinet des dessins, inv. 758 A n°723. 2



Fig. 4 : Pierre IV Migeon, Commode à deux rangs de tiroirs, Paris, vers 1720, estampillée Migeon JME, placage de bois violet, bronze doré, marbre rouge de Flandres, 83,2x146,7x64,8 cm, Sotheby's, New York, 25 mai 2000, n°307



Fig. 5 : Commode à deux rangs de tiroirs, Paris, vers 1715-1720, bâti en résineux, chêne et noyer, placage de bois de violette, bronze doré, marbre brèche, coll. privée Dijon, reproduite d'après P. Verlet, *La Maison du XVIIIe siècle en France*, 1966, fig. 16



Fig. 6 : Commode à deux rangs de tiroirs, Paris, vers 1715-1720, bâti en résineux, chêne et noyer, placage de bois d'amarante, bronze doré, marbre brèche, 85,5x150,5x64 cm, Ansbach, Résidence, inv. AnsRes. M 4

1 - Pierre VERLET, *Les Meubles du XVIII^e siècle. II. Ebénisterie*, Paris, 1956, pl. I ; Daniel ALCOUFFE, *Le Mobilier du musée du Louvre, vol I Meubles d'ébénisterie*, Dijon, éd. Faton, 1993, cat.33, p.107.
 2 - A. de CHAMPEAUX, *Les dessins d'André-Charles Boulle (1642-1732)*, Revue des Arts décoratifs, Sixième année, 1885-1886, Paris, Librairie Charles Delagrave, p. 52.
 3 - Acte de délaissement par André-Charles BOULLE, ébéniste, ciseleur et marqueteur du roi et par Anne-Marie Le ROUX, son épouse, à leurs enfants, du 6 octobre 1715, Paris, Bibl. de l'INHA, Carton 26 (copie d'un acte notarié, cf. Arch. Nat., Min. Cent., XLII, 303 -acte original en déficit).

4 - 30 août 1720, Mémoire concernant l'incendie arrivé au chantier de BOULLE, Paris, BnF, Ms Fr 7801, pièce 1440, p. 374-385 (papiers de Cotte).
 5 - Pierre VERLET, *La Maison du XVIII^e siècle en France*, Paris - Fribourg, Bachel et Cie, Office du Livre, 1966, p. 28, fig. 16.
 6 - Inv. AnsRs. M 4.
 7 - Vente, Paris, Palais d'Orsay, Mes ADER-PICARD-TAJAN, 18 mars 1980, n°141.
 8 - Sotheby's, Londres, 10 juin 1998, n°3.
 9 - Vente, Paris, 9 juin 1976, n°214.
 10 - Sotheby's, Monaco, 30 novembre 1986, n°1012.



166



166



164

161

Trumeau en bois relaqué vert et or à décor d'une scène galante dans un parc.

Epoque Louis XV. (accidents et manques) 500 / 600 €

162

Deux chaises en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat, décor de coquilles. Pieds en console se terminant par un enroulement retenu, pour l'une, par une entretoise (accidents, manques, piqûres).

Fond de canne (manque une entretoise).

Début de l'époque Louis XV. 50 / 60 €

163

Paire d'appliques de trumeau en bronze doré à deux bras de lumière mouvementés. Fût ciselé d'agrafes, volutes, fleurs.

Travail du milieu du XIX^e siècle, style Louis XIV d'après un modèle d'André Charles BOULLE.

Hauteur : 40,5 cm 300 / 400 €

164

Fauteuil de bureau de forme gondole en bois mouluré et relaqué anciennement faux bois, à assise tournante. Le dossier gainé de son cuir ancien. Accotoirs sinueux.

Epoque Louis XV (accident à un pied, petites restaurations dans les bouts de pied).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 53 cm
2 000 / 3 000 €

165

Encoignure en placage d'amarante ouvrant par deux vantaux cintrés en partie basse, surmontée d'une plaque de marbre. L'intérieur découvre un tiroir central. La partie supérieure à trois tablettes. Ornementation de bronze doré.

Première moitié du XVIII^e siècle. (petits accidents, manques, restaurations, les bronzes de l'étagère possiblement rapportés)
Hauteur : 209 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 50,5 cm

5 000 / 7 000 €
Modèle de la paire d'encoignures conservée au musée Carnavalet sous les numéros d'inventaires MB 357-1 et MB 357-2.

Provenance :

Vente succession M. Henry MASSON, 1935.

Bibliographie :

- cat. Bouvier, N°6 - *Le XVII^e siècle Français*, coll. C. de A., 1958, p. 64, n°3
- B.M.C., n° 1-2, 1973, p. 100
- Kjellberg, 1968, p. 84-89 - *Louis XIV faste et décors*, 1960, n° 65-66, pl. XXXVIII
- Watson, 1969, p. 220-226
- Reynies, 1987, p. 1058, ill. 4021 - Leclerc, 1984, p. 30, ill. 12

166

JAPON (Arita)

Très grand vase à col évasé, à décor polychrome et or dit *Imari* de paysages animés dans des médaillons alternés de réserves rectangulaires longiformes décorées d'écureuils et branchages fleuris, se détachant sur un fond bleu nuit rehaussé de branchages or. La base, le col et l'épaulement sont ornés de frises feuillagées et fleuries (fond troué, restaurations au col).

Porte deux marques en rouge au revers.

Hauteur : 65 cm 4 000 / 6000 €

Un modèle similaire (de l'ancienne collection MACHAULT d'ARNOUVILLE puis La PANOUSE au château de Thoiry) fut vendu chez Sotheby's, Monaco, 11-12 février 1979, lot n° 230.



163

165



163

163

75



171

167

Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré à décor d'attributs, d'aiguières. Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 49,5 cm

5 000 / 7 000 €

168

Pelle et pincette.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

200 / 250 €

169

CHINE

Très belle paire de grands vases à col évasé munis d'anses en porcelaine vert céladon, à décor bleu et brun en léger relief d'oiseaux fantastiques dans des paysages et de rochers, pivoines et papillons. Ils sont montés en bronze finement ciselé et doré, les anses formées de pampres de vigne reposant sur des têtes féminines, le col orné de moulures et le pied serti d'une frise de feuilles en relief.

Porcelaine d'époque dynastie QING.

Monture du XIX^e siècle d'époque Louis-Philippe.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 25 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Sotheby's,

Paris, 9 avril 2008, lot n° 122.



170

170

Miroir en bois doré sculpté d'oves entrelacés de ruban. En partie basse un profil féminin à l'Antique dans un médaillon, de part et d'autre des volutes.

Epoque Louis XVI (fond changé).

224 x 92 cm

800 / 1 200 €

171

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière formés de volutes, acanthes et frises de perles. Le fût sommé d'un nœud de ruban, bouquet fleuri et draperie et se terminant par des pampres.

XIX^e siècle d'après un modèle de François REMOND (percée pour l'électricité).

Hauteur : 68 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 20 cm

600 / 800 €



167



169





172

Paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré, modèle dit *sur trompe*, à décor sculpté de feuillages, grains, canaux, arêtes. La ceinture à ressaut central sculptée d'une frise de laurier en demi-lune.

Epoque Louis XVI (piqûres).

Plateau de marbre brèche violette (l'un réparé) probablement de console, placé dans un cœur de sanctuaire.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 123 cm - Profondeur : 47,5 cm

2 000 / 4 000 €



COLLECTION DE CASSOLETTES
ATTRIBUÉES À MATTHEW BOULTON



176

174

176

173

175

173



176

Matthew BOULTON (1728-1809)

était un industriel britannique, créateur de la manufacture de SOHO à Birmingham. Il eut un commerce florissant durant tout le XVIII^e siècle fournissant quantité d'objets dits *en or moulé*.



173

173
Paire de vases de forme ovoïde en spath fluor à dominante verte, mauve et beige à monture de bronze ciselé et doré. La partie supérieure formée d'un bouton godronné sur une terrasse feuillagée, forme en la retournant un bougeoir. Les binets à canaux soulignés de palmes imbriquées sur une terrasse en doucine inversée. Le col orné d'entrelacs, la base formée d'un piédouche orné de lauriers et raies de coeur. Piètement échancré.

Attribuée à Matthew BOULTON.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle. (très fines craquelures et infimes rrebouchages).
 Hauteur : 19 cm 2 000 / 3 000 €



174

174
Paire de petits bougeoirs de forme balustre, le fût en *Blue John* ovoïde veiné améthyste et blanc. Dans une monture de bronze ciselé et doré appliquée de mascarons de Neptune et roseaux comme la base reposant sur un piédouche alterné de canaux. Le binet stylisé d'une couronne. La base à degrés en marbre blanc de forme carrée.

Attribuée à Matthew BOULTON.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle (restaurations).
 Hauteur : 22 cm 5 000 / 7 000 €



176



175

Paire de vases couverts, le corps ovoïde en Blue John à veinures vertes et miel. Monture de bronze ciselé et doré. Le corps appliqué de têtes de bélier, la base de feuilles de lotus. Repose sur un piédouche à cannelures et guirlande de laurier. Base carrée à degrés, angles incurvés. La prise formée d'une graine sur une terrasse feuillagée.

Attribuée à **Matthew BOULTON**.

Vers 1780. (petites restaurations, fêlures).
Hauteur : 17 cm



175



2 000 / 3 000 €

176

Paire de cassolettes formant bougeoir en Blue John veiné mauve et vert. Monture de bronze ciselé et doré appliquée de têtes de béliers et guirlande de laurier. Deux anses à enroulements ciselés de motifs imbriqués se terminant par des feuillages à la base, la base à frise de feuilles de céleri. Piétement à guirlande de laurier. Base carrée à degrés.

Attribuée à **Matthew BOULTON**.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Matthew Boulton à la Birmingham, City Library, Pattern Book 1, p. 171, numéroté 1241 dans son recueil d'esquisses.

Nicholas GOODISON, *Matthew Boulton: ORMOLU*, Londres, 2002, illustrée p. 311, planche 294. Fig. 1.



Fig. 1.



174



177

177

Commode scriban en noyer, galbée sur trois faces, l'abattant découvre un vantail central, vingt tiroirs sur trois rangs et un coffre. La partie inférieure présente quatre tiroirs sur trois rangs. Ceinture sculptée d'agrafes, volutes. Entrée de serrure et poignée en laiton.

La Rochelle, XVIII^e siècle (un pied restauré, petites usures).

Hauteur : 118 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 64 cm

3 000 / 5 000 €

178

Suite de quatre chaises «dites de service» en bois anciennement relaqué à dossier plat mouluré. Pieds cambrés réunis par une entretoise. La partie supérieure des pieds dite en éventail.

Trace d'estampille sur trois d'entre elles.

Trace d'estampille, probablement Pierre REMY.

Epoque Louis XV. (accidents - restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 44 cm

300 / 500 €

Pierre REMY, reçu Maître le 8 mai 1750.



177



180

196

179

179

Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût à cannelures. Repose sur un piédouche à frise de feuilles de lotus stylisées.

Epoque Louis XVI (enfoncements).

Hauteur : 26 cm

400 / 600 €

180

Paire de bougeoirs en bronze à côtes torsées et pampres. Repose sur un piédouche à frise de feuilles de lotus stylisées.

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. (usures à la dorure).

Hauteur : 28 cm

400 / 600 €

181

Lampe à écran en bronze ciselé et doré ornée de fleurs de porcelaine, probablement de Saxe. Les binets ajourés formés de feuilles. Le fut porte deux bras de lumière mobile. Ornementation de feuillage en bronze doré. L'écran en tissu dans un encadrement de bronze doré et fleurs de porcelaine. La base circulaire appliquée sur la cuvette de feuillages ciselés. (très petits accidents).

Hauteur : 56 cm - Largeur : 27 cm

1 500 / 2 500 €

182

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 115 cm

600 / 800 €



181



178



183

Siège de bain en bois naturel à fond de canne.

Epoque Louis XV (piqûres, mouillures, entures ceintures doublées, équerres, manque le récipient).

Hauteur : 70 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 67 cm 150 / 180 €

184

Paire d'encoignures, façade arbalète, en placage de bois de violette marqueté. L'intérieur des portes en placage d'alisier à filets d'amarante géométriques. Marbres grenat veiné.

Estampille de N. BERNARD.

Epoque Louis XV (restaurations, renforts, vis).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 50 cm pour l'une d'elle
1 500 / 1 800 €



185

185

Deux larges fauteuils pouvant former pendant en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, les dossiers plats mouvementés, sculptés d'un décor rubané, d'agrafes à entourage d'ailes de chauve-souris, vagues, canaux, rubans, coquille asymétrique et cartouches. Descentes d'accotoirs sinueuses sculptées en rappel.

Attribués à Louis CRESSON.

Epoque Louis XV (petites usures, piqûres, ils ont conservé leur garniture de sangles anciennes).

Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm

6 000 / 8 000 €



184



186

186

Paire de grands candélabres en bronze ciselé et doré ornés de statuettes formées d'un couple de Chinois en porcelaine céladon, à trois bras de lumière ouvragés décorés de feuillages en relief terminés par des bobèches de forme végétale. Les socles de style rocaille ajourés sont formés de larges rinceaux feuillagés et surmontés d'une base soutenant les statuettes. Les couples de Chinois souriant sont représentés debout, l'un tenant une huître et l'autre des fleurs, à décor bleu et vert céladon.

XIX^e siècle (bras et coquille d'huître cassés pour une statuette).

Hauteur : 56 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 29 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Christie's, New York, 20 octobre 2006, lot n° 794 (décrit comme d'époque XVIII^e siècle).



187

Ignazio COLLINO (Turin 1724/1793)

Filippo COLLINO (Turin circa 1737/1800)

Cléopâtre mourant

Marbre de Pont.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 30 cm

20 000 / 30 000 €

Figures clés pour les débuts de la sculpture néoclassique en Italie, les frères Ignazio et Filippo COLLINO travaillent constamment en collaboration, signant presque toujours de façon conjointe leurs œuvres. Si les documents et les sources les plus anciennes (par exemple Elogio del COLLINO de Giuseppe VERNAZZANO en 1793) semblent donner une sorte de primauté à Ignazio, il n'est toutefois pas toujours facile de distinguer l'œuvre des deux frères en l'absence d'un noyau d'œuvres signées ou documentées isolément. Après un apprentissage chez le peintre Claudio BEAUMONT et le sculpteur Francesco LADATTE, Ignazio se rend à Rome en 1748, suivi en 1753 par Filippo. Là, les deux sculpteurs étudient chez Giovanni Battista MAINI, se consacrant surtout aux copies d'antiques destinées à la cour de Savoie. Nommés académiciens de Saint Luc respectivement en 1760 et 1763.

Cléopâtre mourant se rattache de manière évidente et précise (également dans les dimensions) à une terre cuite d'une collection privée (fig. 3) pour laquelle en 2003 était proposé une attribution à Ignazio et Filippo COLLINO (cf. Vittorio Alfieri aristocratico ribelle, catalogue de l'exposition de Turin, Milan 2003, p. 64). Aujourd'hui la découverte de cette sculpture, dont la terre cuite constitue le modello préparatoire, est une importante confirmation de cette hypothèse car dans le marbre les caractéristiques stylistiques propres aux COLLINO apparaissent encore plus évidentes : dans le classicisme mesuré du visage (bien comparable à celui de la *Proserpine*, signée, de PAVLOSK), ainsi que les vêtements, parcourus de plis serrés, à l'Antique, comme le montre particulièrement bien le drapé de la partie postérieure.





188

188
Tapis au point de Savonnerie aux Armes de France.
Style Louis XVI.
408 x 570 cm 3 000 / 4 000 €

189
Lustre en bronze ciselé à pampilles à dix-huit lumières sur deux rangs (éclats et manques).
Hauteur : environ 126 cm - Diamètre : environ 62 cm
300 / 400 €

190
Trumeau en bois relaqué aux attributs de musique.
Fin du XVIII^e siècle. (accidents, manques)
Hauteur : 142 cm - Largeur : 110 cm 200 / 300 €

191
Grand cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et guirlande.
Par IMBERT L'Aîné à PARIS.
Epoque Louis XVI (lunette à refixer).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 26 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie :
OTTOMEYER/PRÖSCHEL, *Vergoldete Bronzen*, p. 184 pour un dessin de pendule par Pierre-Antoine FOULLET. Fig. 1

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Maître Couturier, 6 avril 1977, n° 47 du catalogue.



191



192

192
Grand miroir en deux parties.
Dans un cadre de bois doré avec attributs du commerce maritime.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : environ 198 cm - Largeur : 79 cm
800 / 1 000 €

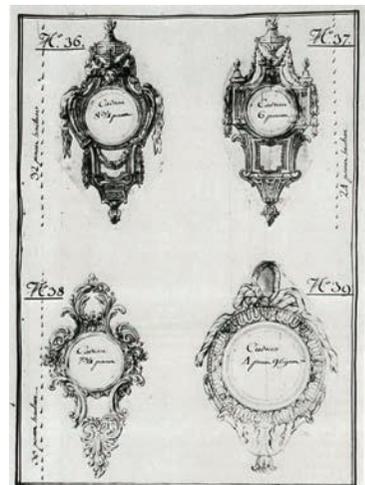


Fig. 1



193





193



193

193
Deux bustes d'empereurs romains et deux gaines.

Le premier à buste de marbre brèche sculpté d'un drapé retenu par une agrafe.

La tête en bronze ciselé et patiné vert foncé ornée de cheveux bouclés, repose sur un piédoche mouluré de marbre noir antique veiné.

Probablement début du XIX^e siècle, ou antérieur.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 55 cm
 Profondeur : 34 cm environ

Le deuxième à buste de jeune homme vêtu d'un manteau drapé de marbre blanc.

La tête en pierre vert foncé probablement en serpentine.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 69 cm - Largeur : 54 cm
 Profondeur : 21 cm

Repose sur un piédoche circulaire de marbre blanc.

Les bustes sont placés sur des gaines en placage d'acajou, circulaires, appliquées de guirlandes de bronze ciselé et doré, retenues par des nœuds de rubans alternés de têtes de gorgone.

Le contresocle carré à degrés appliqué de cornes d'abondance.

Epoque Empire pour les gaines. (petits accidents et manques)

Dimension des gaines :

Hauteur : 114,5 cm - Côté : 46 cm
 15 000 / 25 000 €



193



194

195



198

92



197



198



197



198

194

Lit en acajou, les chevets gainé à décor de cariatides en gaine en bronze patiné et vase à l'Antique.

Epoque Empire.

Hauteur : 139 cm - Largeur : 104 cm - Longueur : 200 cm 400 / 500 €

Provenance :

Vente hôtel Drouot le 17 novembre 1971, n° 112 du catalogue.

195

Chevet de forme rectangulaire en placage d'acajou à colonnes détachées. Plateau de granit noir.

XIX^e siècle.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 38 cm

30 / 50 €

196

Lampe en bronze doré à deux lumières, les binets gravés de perles et le fût colonne à cannelures. Repose sur un piédoche à frise de perles en doucine inversée gravée de fleurs. Abat-jour en tôle.

Fin du XVIII^e siècle (enfoncements, usures à la dorure).

Hauteur : 62 cm - Largeur : 24 cm

400 / 800 €

197

Guéridon en placage de citronnier, d'amarante et amarante massif. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des colonnes à cannelures se terminant par des bagues de bronze. La ceinture ornée de filets de laiton et de grattoirs. Pieds toupie se terminant par des roulettes et réunis par une tablette d'entretoise à côtés incurvés. Plateau de marbre gris Turquin à galerie ajourée.

Estampillé de Bernard MOLITOR.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 65 cm

10 000 / 15 000 €

Bernard MOLITOR, reçu Maître le 26 octobre 1787.

198

Paire de fauteuils en acajou à dossier renversé à enroulements. Les accotoirs à mufles de lion. Piétement arqué.

Attribués à Jean-Baptiste DEMAY.

Epoque Empire (insolés, usures).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 51 cm

300 / 400 €



198



199
Mobilier de salon en acajou et bois doré, comprenant quatre chaises, quatre fauteuils, deux bergères et un canapé.

A rapprocher des livraisons pour l'État du tapissier DARRAC.

Fin de l'époque Empire.

Chaises : Hauteur : 91 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 38 cm

Fauteuils : Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 51 cm

Bergères : Hauteur : 99 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 54 cm

Canapé : Hauteur : 106 cm - Largeur : 181 cm - Profondeur : 62 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Vente Palais Galliera, Maître Rheims, 7 décembre 1973, n° 77 du catalogue.





199



200

Canapé en acajou à dossier renversé à enroulements. Les accotoirs à mufles de lion. Piétement arqué.

Epoque Empire (insolé, usures, les pieds antérieurs ont possiblement été greffés de griffes).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 73 cm 300 / 400 €

201

Table à jeu en acajou et placage d'acajou à ceinture dépliant. Pieds gainé se terminant par des roulettes.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - longueur : 131 cm Profondeur : 65 cm 80 / 120 €

202

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. La partie basse ouvrant par deux vantaux. Deux portes vitrées en partie haute, corniche à degrés.

Début du XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 242 cm - Largeur : 162,5 cm Profondeur : 49 cm 300 / 500 €



205

202



201



206

203

Paire de candélabres en bronze doré et patiné. Les fûts formés de femmes à l'Antique supportant les binets. Le pied à frise de palmettes stylisées.

Epoque Restauration (un binet différent).

Hauteur : 41,5 cm 50 / 100 €

204

Trumeau en bois relaqué gris aux attributs de la Géographie.

Fin du XVIII^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 185 cm - Largeur : 93 cm 200 / 300 €

205

Paire de vases Médicis en bronze patiné et doré, le corps appliqué de figures de vestales, de feuillages, rinceaux, palmettes, ornés de deux anses à enroulement supportées par des têtes d'Egyptiens surmontées du némès. Le piédouche à cannelures repose sur un contresocle à doucine, plans et degrés, de forme carrée appliqué d'une urne Antique. Ils sont placés sur des gaines en acajou et placage d'acajou à ressaut.

Travail probablement russe du début du XIX^e siècle.

Le modèle des anses pourrait être de Andrei VORONIKHINE, architecte Saint-Petersbourgeois.

Hauteur : 51 cm - Diamètre : 22,5 cm

Et deux gaines en acajou. (accidents et manques)

Hauteur : 101 cm - Côté : 33 cm 1 500 / 2 500 €

206

Charles FERVILLE, attribué

Statue de femme en bronze à patine sombre *Il m'aime, il ne m'aime pas*, signée Ferville sur la terrasse.

La jeune fille vêtue d'une robe plissée se repose sur un tronc d'arbre parementé de feuilles. Coiffée avec les cheveux légèrement tirés, elle semble effeuiller la marguerite.

Vers 1890-1919 (usures).

Hauteur : 66 cm - Largeur : 24 cm 800 / 1 200 €

Charles Georges FERVILLE-SUAN est un sculpteur français des XIX^e et XX^e siècles. Il étudie notamment dans l'atelier du sculpteur François JOUFFROY.

207

Paravent composé de trois feuilles peintes à décor d'allégories.

Dans un encadrement de bois sculpté et doré de style Louis XVI (accidents, manques, déchirures, en l'état).

Hauteur : 171,5 cm - Largeur d'une feuille : 57,5 cm 200 / 400 €



207

205



208



208

208

Grande commode en placage d'acajou, elle ouvre par deux vantaux découvrant des tiroirs. les angles à colonnes. Riche ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc.

D'après un modèle de STOCKEL pour Saint-Cloud. Style Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 181 cm - Profondeur : 67,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Vente Versailles, Chapelle Perrin Fromantin, 23 Novembre 1975, n° 163 du catalogue.

209

Tapis à champ central beige orné de cinq rangées de médaillons verts alternés par des rinceaux fleuris stylisés, bordure rose pastel.

Turquie, début du XX^e siècle.

596 x 436 cm

5 000 / 7 000 €



209



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par internet.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 27 % TTC (soit 22,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «**

ventes aux enchères live » est de 29 % TTC et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaillé de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall first create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.

Proofs to be provided by the persons participating in the auctions: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee. If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form at least two days before the sale, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees: The standard rate is 27 % including VAT (22,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 29% including tax and for books 24% including tax).

The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale, or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseilidesventes.fr).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

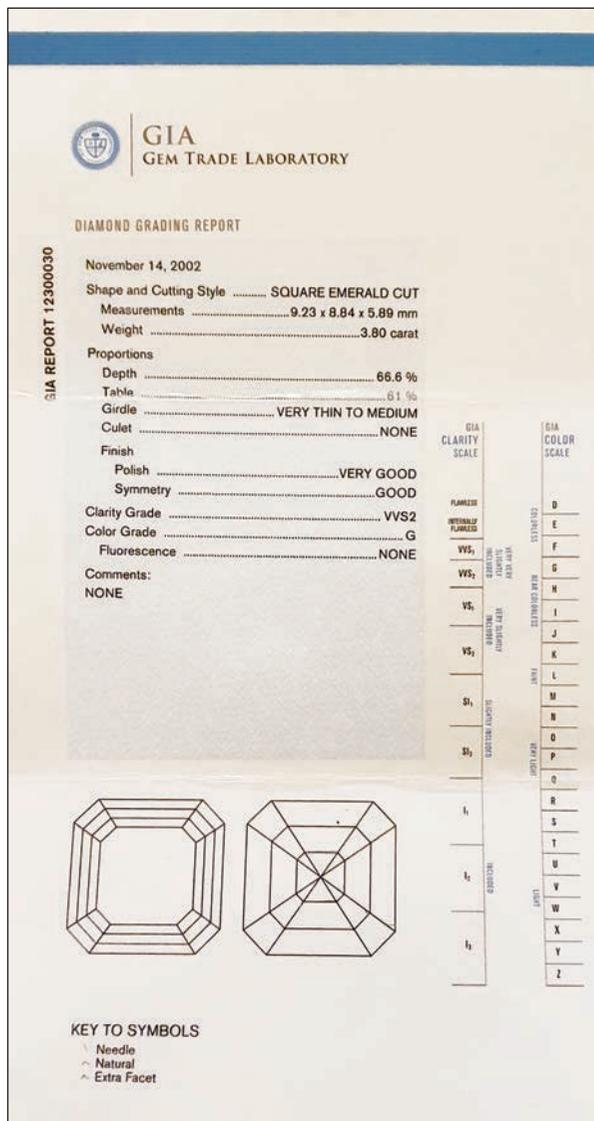
• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.





121

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net