

# #vente fauve 181

## signature

ARTS ANCIEN + MODERNE + CONTEMPORAIN  
AFRICANISME

COLLECTION DE MAÎTRE GUIRAUD,  
AVOCAT DE JACQUES MAJORELLE

BEL ENSEMBLE ÉCOLE DE PARIS  
D'UNE GALERIE DE MONTPARNASSE

samedi 28 septembre 2019 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris



**fauveparis**  
AUCTIONS NOW

# la vente

#VenteFauve181

samedi 28 septembre 2019 à 10h30

## infos

### exposition

du samedi 21 au vendredi  
27 septembre 2019  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
iwannabid@fauveparis.com

Nos frais acheteurs sont de  
27% TTC en sus des enchères

Nos conditions de ventes  
sont consultables dans  
leur intégralité sur notre  
site internet

[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## stockage des achats

Offert pendant les 14 jours  
suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour  
après la vente :

> pour les petits lots

5 € H.T. / lot / jour calendaire

> pour les meubles

et lots encombrants

10 € H.T. / lot / jour calendaire

FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053  
Commissaires-priseur-e-s  
habilité-e-s :  
Cédric Melado, Arthur de Moras  
et Alice Landry

## on line

[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.artprice.com](http://www.artprice.com)

Vous pouvez enchérir et/ou  
et regarder la vente en direct sur :  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

## COMMISSAIRES- PRISEURS



**Cédric Melado**  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 80 90  
cmelado@fauveparis.com



**Arthur de Moras**  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 33 64  
ademoras@fauveparis.com

## expert.es



**Dimitri Joannides**  
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
EXPERT ET PORTE-PAROLE DE LA CEA  
+33 (0)6 20 71 14 87  
djoannides@fauveparis.com



**Amélie Marcilhac**  
CABINET MARCILHAC - LOT 36  
+33 (0)1 43 26 00 47  
info@marcilhacexpert.com

## transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter directement  
**ThePackengers** en leur envoyant votre bordereau.  
Vous recevrez une proposition pour l'emballage et le transport.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) - +33 (0)6 38 22 64 90



lot 1

**Charles-Chrétien Petschler (actif vers 1814-1822)**

*Belle vinaigrette flacon à sel*

En 3 ors jaune, rose et vert 18K (750‰) finement ciselé d'un décor d'un panier de fruits dans des rinceaux feuillagés et palmettes, la panse découvre un compartiment à pilules, le bouchon une petite grille ajourée de roses

Poinçons de garantie de 1819-1838, d'orfèvre et de contrôle au hibou  
Dans son écrin d'origine à la forme en maroquin rouge  
Poids 41,44 g

PROVENANCE  
> Collection privée, Ile-de-France

À rapprocher d'une vinaigrette de l'ancienne collection Charsky,  
vente Christie's New-York du 2 octobre 2003 lot 4

2 000 / 4 000 €



lot 2

**Rembrandt van Rijn (1606-1669)**

*Pierre et Jean guérissant un paralytique à la porte du Temple*

Tirage postérieur à l'eau-forte, pointe sèche et burin sur papier signé et daté 1649 dans la planche au centre. Tampon au dos à l'encre bleu « Seine Colportage »  
L'image 18 x 21,5 cm - La feuille 19 x 22,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Portugal

BIBLIOGRAPHIE  
> Arthur M. Hind, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, Methuen & Co, Londres, 1900, n°301  
> Erik Hinterding and Jaco Rutgers, *Rembrandt. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Sound & Vision*, Ouderkerk, 2013 n°312  
> Gersaint, Bartsch, Blumauer, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, Bluemauer, Vienne, 1797, n°94

800 / 1 200 €



lot 3

**Rembrandt van Rijn (1606-1669)**

*Le Baptême de l'Eunuque*

Tirage postérieur à l'eau-forte, pointe sèche et burin sur papier signé et daté 1641 dans la planche en bas à droite. Tampon au dos à l'encre bleu « Seine Colportage »  
L'image 17,8 x 21,4 cm - La feuille 19 x 22 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Portugal

BIBLIOGRAPHIE  
> Arthur M. Hind, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, Methuen & Co, Londres, 1900, n°182  
> Erik Hinterding and Jaco Rutgers, *Rembrandt. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Sound & Vision*, Ouderkerk, 2013 n°186  
> Gersaint, Bartsch, Blumauer, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, Bluemauer, Vienne, 1797, n°98

800 / 1 200 €



lot 4

**Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)**

*Paysage boisé au coucher du soleil*

Huile sur toile signée en bas à gauche et portant une étiquette ancienne au dos  
24 x 36,5 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré

Quelques repeints et restaurations

700 / 900 €

**PROVENANCE DES LOTS 6 À 21, 23, 25, 27 À 31 ET 43**  
 > Édouard Eikaim - Galerie du Montparnasse,  
 installée au 162 boulevard du Montparnasse  
 dans l'entre-deux-guerres  
 > Collection privée, Île-de-France (par descendance)



**lot 5**  
**Hans Zatzka (1859-1945)**  
*Muse endormie*  
 Aquarelle et gouache sur papier signé en bas au centre  
 54 x 72 cm  
 PROVENANCE  
 > Collection privée, Paris  
 Encadré  
1 500 / 3 000 €



**lot 7**  
**Auguste Chabaud (1882-1955)**  
*Platane sur fond de montagne*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis  
 50 x 73 cm  
3 000 / 5 000 €



**lot 9**  
**Émile Boyer (1877-1948)**  
*Rue à Antony*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis  
 65 x 80 cm  
 Encadré, déchirures et accidents  
400 / 500 €



**lot 11**  
**Pere Creixams Pico (1893-1965)**  
*La Buveuse de soupe*  
 Huile sur carton signé en haut à droite et titré au dos  
 55 x 46 cm  
 Manque au coin supérieur droit  
300 / 500 €



**lot 6**  
**Louis Abel-Truchet (1857-1918)**  
*Femme lisant dans un jardin*  
 Huile sur panneau d'acajou signé en bas à gauche  
 32 x 41 cm  
 Encadré, panneau légèrement incurvé  
1 500 / 2 000 €



**lot 8**  
**Auguste Chabaud (1882-1955)**  
*Chemin de campagne*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 74 cm  
 Marqué sur le châssis «Exp : Collaboration A. Chabaud»  
2 500 / 3 500 €



**lot 10**  
**Pere Creixams Pico (1893-1965)**  
*Femme à l'enfant*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 54 cm  
 Troué à gauche. Encadré  
500 / 800 €



**lot 12**  
**Valentine Henriette Prax (1899-1981)**  
*Nature morte*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 60 x 45 cm  
 Restauration, toile marquée par le châssis  
1 000 / 1 500 €



**lot 13**

**Simon Mondzain (1890-1979)**

*Nature morte*, 1920

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, contresignée, datée et située « Paris » au dos, annotation « Mondzain n°3 » sur le châssis  
79 x 95 cm

Accidents et fentes

2 000 / 3 000 €



**lot 15**

**École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte*

Huile sur toile portant une large signature à droite vers le centre  
73 x 60 cm

200 / 400 €



**lot 17**

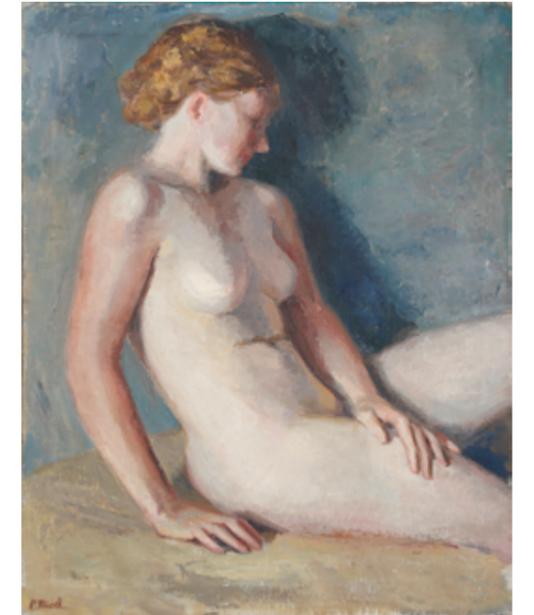
**Albert Weinbaum (1890-1943)**

*Nature morte*, 1937

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
45 x 35 cm

Encadré

300 / 500 €



**lot 19**

**A. Michel ? (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nu féminin*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
81 x 65 cm

400 / 600 €



**lot 14**

**Émile Bernard (1868-1941)**

*Nature morte au hareng et citron*, circa 1922

Huile sur panneau signé en haut à gauche  
46 x 30 cm

EXPOSITIONS

> XIII<sup>e</sup> Biennale de Venise 1922, n° 240 (étiquette au dos)  
> Galleria Pesaro Milano, probablement pour l'exposition personnelle de l'artiste en 1923 (étiquette au dos)

1 200 / 1 800 €



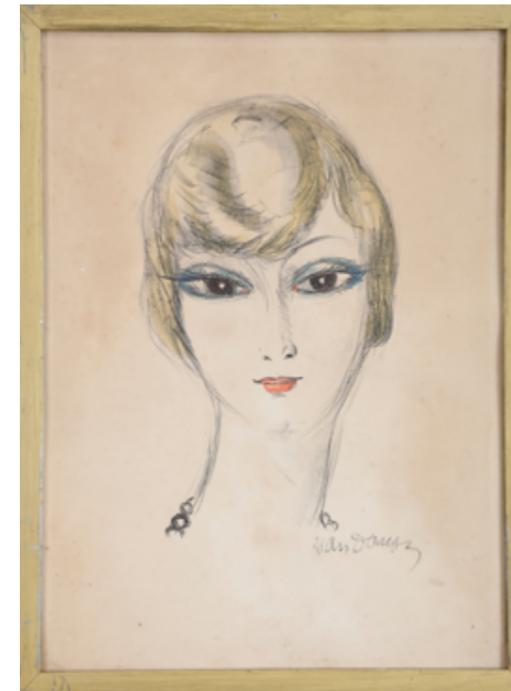
**lot 16**

**École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nature morte devant la fenêtre*

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche  
54 x 44 cm

200 / 400 €



**lot 18**

**Kees Van Dongen (1877-1968)**

*Maud*

Lithographie sur papier signé dans la planche en bas à droite et numéroté 46/120 en bas à droite  
49 x 36 cm

Encadré, rousseurs

1 000 / 1 500 €



**lot 20**

**Georges Hanna Sabbagh (1887-1951)**

*Les Baigneuses*, 1926

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
38 x 46 cm

Petits sauts de matière

1 200 / 1 500 €

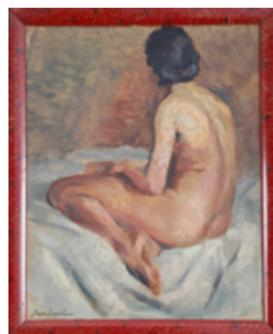


Tout commence avec Domergue.

J'ai seize ans, un peintre recherche des modèles. Il me dévisage et me prie de le suivre. Un peu confuse et ravie, j'entre dans un grand salon transformé en atelier. Il me demande de me dévêtir, ce que je fais sans réfléchir, comme si j'étais chez le médecin. D'un coup d'œil rapide, il détaille mon corps, tourne autour de moi, a l'air satisfait : « Vous commencez demain, mon petit. » Je n'en reviens pas, moi qui pensais avoir un physique ingrat... Mais je corresponds en fait exactement à ce qu'il aime, la Parisienne mi-ingénue, mi-perverse, avec mes yeux en amande, mon nez en trompette et mon petit air mutin, c'est comme si j'étais sortie d'un de ses tableaux. Sans parler de ma jolie poitrine qu'il est le premier à admirer en véritable esthète. »



Nadine de Rothschild



lot 21

Jean Serrière (1893-1965)

Nu féminin de dos, 1942

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos, 42 x 35 cm

Encadré

150 / 200 €

lot 22

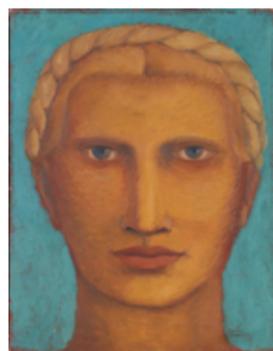
Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)

Premier portrait présumé de Nadine de Rothschild à 16 ans, circa 1948

Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré « Nadine » au dos, 73 x 60 cm

Encadré

10 000 / 15 000 €



lot 23

Éliana Fantuzzi (1909-1987)

Portrait, 1935

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, 35 x 28 cm

200 / 400 €



lot 24

Georges Artemoff (1892-1965)

Jeune fille assise à la chaise rouge, circa 1960

Huile sur panneau signé en haut à gauche, 80 x 47 cm

PROVENANCE  
> Vente Primardeco, Toulouse, 20 mars 2015, lot 15  
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
> Paul Ruffié, Georges Artemoff 1892-1965, Catalogue raisonné, Privat, Paris, 2018, reproduit sous le n° 640 CR2034

8 000 / 12 000 €



**lot 25**  
**Celso Lagar (1891-1966)**  
*Les Trois clowns*  
 Huile sur toile signée en haut à gauche  
 38 x 46 cm  
2 200 / 2 800 €



**lot 27**  
**Lucien Genin (1894-1953)**  
*La Porte Saint-Denis*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 Encadré  
2 500 / 3 500 €



**lot 29**  
**François Quelvée (1884-1967)**  
*Calanque*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 35 x 65 cm  
 Déchirures et accidents  
200 / 400 €



**lot 31**  
**Antoni Teslar (1898-1972)**  
*Paysage d'Orient (Kasbah d'Ait ben Haddou, Maroc ?)*  
 Crayons de couleurs sur papier signé en bas à gauche  
 64 x 48 cm  
 Encadré  
500 / 800 €



**lot 26**  
**Eugène Baboulène (1905-1994)**  
*Harmonie grise*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
 74 x 92 cm  
 PROVENANCE  
 > Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Paris (tampon au dos)  
 > Collection privée, Paris  
1 200 / 1 500 €



**lot 28**  
**Bernard Lamotte (1903-1983)**  
*La Plage le 14 juillet*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée sur le châssis  
 60 x 82 cm  
 Encadré. Un trou à gauche  
1 500 / 2 000 €



**lot 30**  
**Étienne Bouchaud (1898-1989)**  
*Baignade sur le port*  
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
 31 x 47 cm  
 Papier contrecollé, encadré  
400 / 600 €





**lot 32**

**Jean-Emile Laurent (né en 1906)**

*La Danse*

Huile et poudres argentées et dorées sur panneau sous mica signé en bas à gauche  
80,5 x 30 cm

PROVENANCE  
> Collection de M<sup>e</sup> Germain Guiraud, Paris  
> Collection privée, Île-de-France (par descendance)

800 / 1 200 €

**lot 34**

**Antoine-Louis Barye (1796-1875)**

*Jaguar dévorant un lièvre*

Important bronze à patine brun vert nuancé signé et portant le cachet du fondeur « F. Barbedienne Fondateur Paris »  
H. 40 cm L. 104 cm P. 38 cm

PROVENANCE  
> Collection de M<sup>e</sup> Germain Guiraud, Paris  
> Resté depuis dans la famille

BIBLIOGRAPHIE  
> Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 236, n° A 96, ill. 211

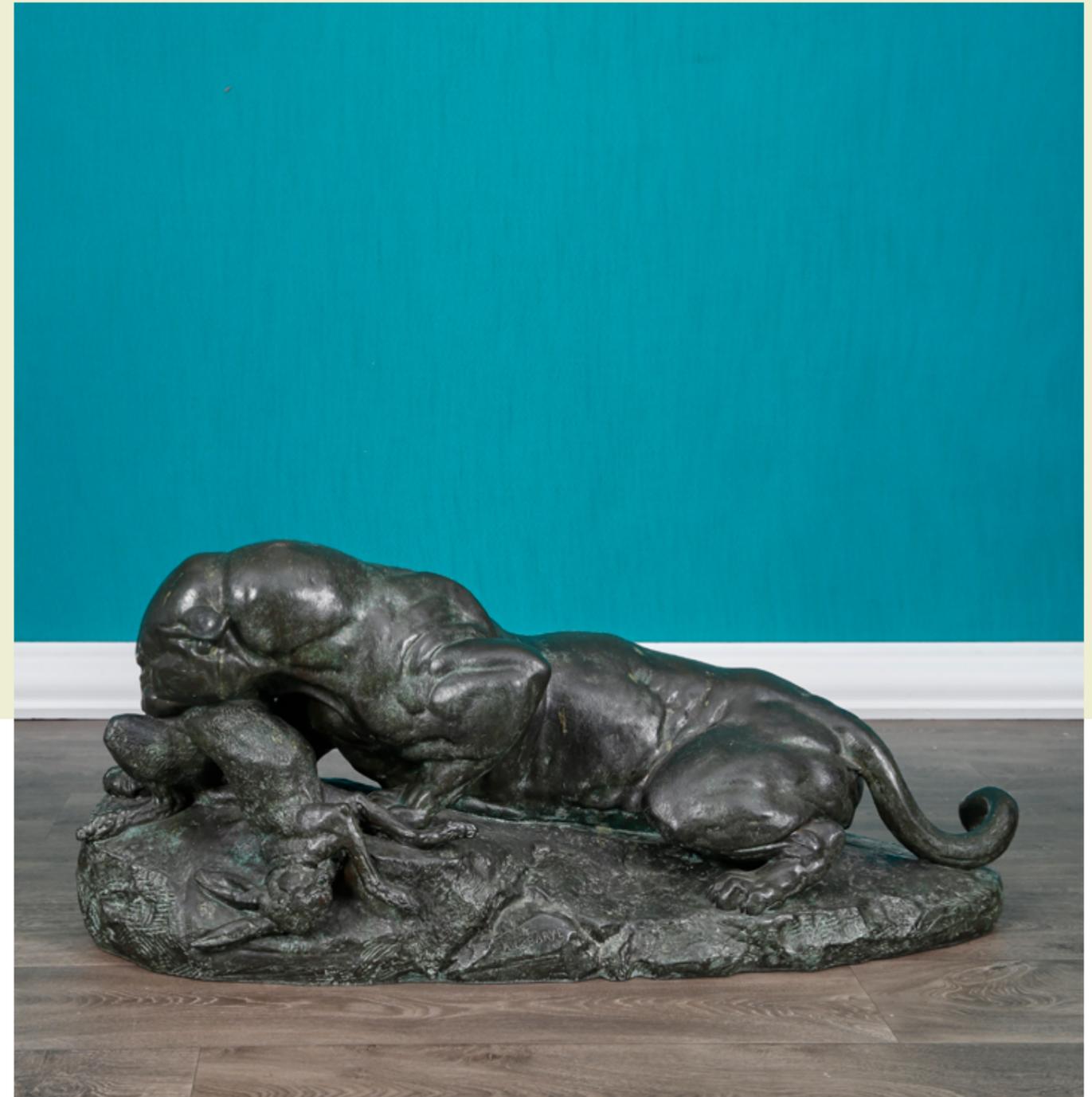
BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT  
> Stuart Pivar, *The Barye Bronzes*, Woodbridge, 1974, modèle référencé sous le n° A 82

7 000 / 12 000 €

Ce bronze est fondu en grandeur originale d'après un modèle en plâtre créé par Barye pour le Salon de 1850 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre (RF 1563).

Le bronze et le modèle original en bronze sont également conservés au Louvre (RF 160 et RF 1553) ; un exemplaire en bronze se trouve au musée Bonnat de Bayonne

Enfin, nous pouvons rapprocher notre bronze d'une autre fonte en grandeur originale de la Collection Geneviève et Pierre Hebey, Artcurial, Paris, 23 février 2016, lot 342.



**lot 33**

**Jeanne Thil (1887-1968)**

*Berger faisant paître ses moutons au pied de l'Acropole à Athènes vue depuis le contrebas de la colline Philopappos avec le mont Lycabette à l'arrière-plan*

Huile sur toile signée en bas à droite  
100 x 100 cm

PROVENANCE  
> Collection du médecin de l'artiste, Paris (cadeau du peintre)  
> Collection privée, Île-de-France (par descendance)

Encadré

3 000 / 4 000 €

**A**u début du XX<sup>e</sup> siècle, Athènes est encore la petite ville presque rurale que les voyageurs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ont connu. Si Othon I<sup>er</sup> de Bavière, proclamé roi de Grèce en 1832, a favorisé le développement d'un urbanisme modernisé et multiplié l'édification des bâtiments publics dans la capitale, le nombre d'habitants dépasse à peine les 12 000 au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La population n'explose réellement qu'après 1921 lorsque plus d'un million de réfugiés d'Asie Mineure trouvent refuge en Grèce, entraînant mécaniquement les premiers grands chantiers de construction de logements, en banlieue tout d'abord puis jusqu'au centre de la ville. La vue du Parthénon et du quartier historique de Plaka que nous propose ici Jeanne Thil est justement celle qui des années de l'entre-deux-guerres, alors que le pied du Parthénon n'est pas encore envahi de constructions. L'artiste-voyageuse s'étant vue décerner en 1920 une médaille d'argent au Salon des Artistes Français, la bourse de voyage qui lui est attribuée lui permet d'assouvir sa passion pour l'azur méditerranéen. ■ DIMITRI JOANNIDÈS



lot 35

Edith-Aimée Vieil-Noë (1872-1937)

*Buste d'Africain*

Bronze à patine brun noir nuancé signé sur l'épaule gauche  
H. 47 cm L. 25 cm P. 15 cm

On y joint une haute gaine en bois laqué noir

H. 111 cm

800 / 1 200 €



## Maître Germain Guiraud, une passion africaine

Avec ces trois œuvres (lots 32, 34 et 36) provenant directement de la collection de l'avocat de Jacques Majorelle, FauveParis remet en lumière un pan méconnu de l'art du célèbre peintre nancéen.

Germain Guiraud passe son enfance au Maroc avant de rentrer à Paris pour y passer le concours du barreau. Après avoir prêté serment, le jeune avocat intègre le cabinet de Jean-Charles Legrand, connu entre autres pour avoir participé à la réécriture du droit marocain. C'est donc tout naturellement que, quelques années plus tard, Germain Guiraud retourne à Marrakech ouvrir son propre cabinet. Après-guerre, l'avocat compte parmi nombre de client-es célèbres, le peintre Jacques Majorelle qui devient rapidement son ami.

À l'heure de la décolonisation, la fin du protectorat français au Maroc et la nouvelle obligation de plaider en arabe contraignent Germain Guiraud à quitter le Maroc et ouvrir un nouveau cabinet en métropole. À Paris, l'homme de loi se console en assouvissant sa passion pour l'Afrique à travers sa collection de tableaux et d'objets d'art. Grand amateur de bronzes animaliers, il dénicher les meilleures fontes de Barye au Louvre des Antiquaires ou à Drouot. Guère étonnant que cet amoureux de l'Afrique se passionne plus particulièrement pour les fauves qui évoquent son enfance !

Mais, par ses choix pointus et rigoureux, Germain Guiraud pousse la curiosité bien au-delà de l'Orientalisme. Car en faisant l'acquisition en 1975 de ce Griot de Jacques Majorelle, l'avocat peut se targuer de posséder un solide chef-d'œuvre de peinture africaniste !

Lorsqu'il réalise cette détrempe en 1948, l'artiste de 62 ans, déjà internationalement reconnu, est en effet en pleine possession de ses moyens plastiques et au faite de sa maîtrise picturale. Ayant découvert le continent africain principalement à travers le Maroc, Majorelle décide d'approfondir son voyage quasi initiatique. Il s'aventure plus profond, en Afrique noire jusqu'à la Guinée, où il se laisse séduire par les cultures tribales, leurs rites et croyances.

Unaniment considérée par les spécialistes comme une œuvre significative de l'aventure africaniste de Jacques Majorelle, cette grande composition est un témoignage vibrant de la vivacité créative d'un peintre toujours à l'affût d'exotisme. ■ DIMITRI JOANNIDÈS

**lot 36**

**Jacques Majorelle (1886-1962)**

« Le Féticheur » dit aussi « Le Griot », 1948

Détrempe et technique mixte sur papier signé, daté et situé  
« Gueckedou, Guinée » en bas à droite  
Porte le sceau des Douanes de Guinée au revers  
88,3 x 73,4 cm

PROVENANCE

- > Ancienne collection Maité Majorelle
- > Acquis auprès de celle-ci par M<sup>e</sup> Germain Guiraud le 5 février 1975, avocat de l'artiste
- > Resté depuis dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

- > Félix Marcilhac, *La Vie et l'œuvre de Jacques Majorelle*, édition ACR, Paris, 1988 et 1995, œuvre reproduite p. 231
- > Jacques Majorelle rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN, Paris, 1999, œuvre reproduite p. 185
- > Lynne Thornton, *Les Africainistes, peintres voyageurs, 1860-1960*, éd. ACR Paris, 1998, œuvre reproduite en pleine page p. 236
- > Félix & Amélie Marcilhac, *Jacques Majorelle*, éditions Norma, Paris, 2019, œuvre référencée et reproduite p. 326 sous le n°21

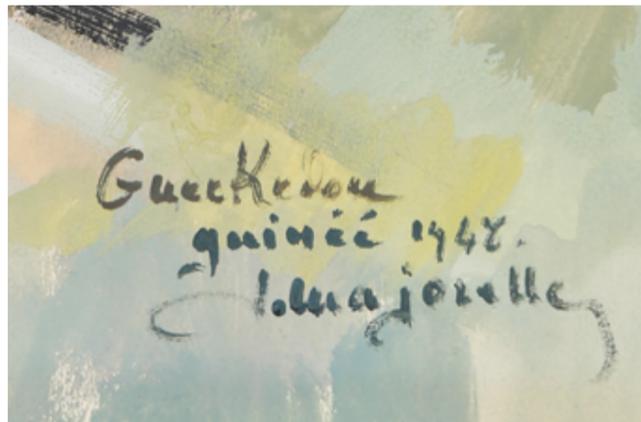
EXPOSITIONS

- > Jacques Majorelle rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 1<sup>er</sup> décembre 1999-31 janvier 2000, Nancy
- > Jacques Majorelle rétrospective, Institut du Monde Arabe, Paris, 23 février-9 avril 2000

Une lettre de madame Maité Majorelle, en date du 5 février 1975 valant acte de vente ainsi qu'un certificat du cabinet Marcilhac seront remis à l'acquéreur-se

Rapport de condition disponible sur demande

**60 000 / 80 000 €**



**EXPERT**

**Cabinet Marcilhac, madame Amélie Marcilhac**





lot 37

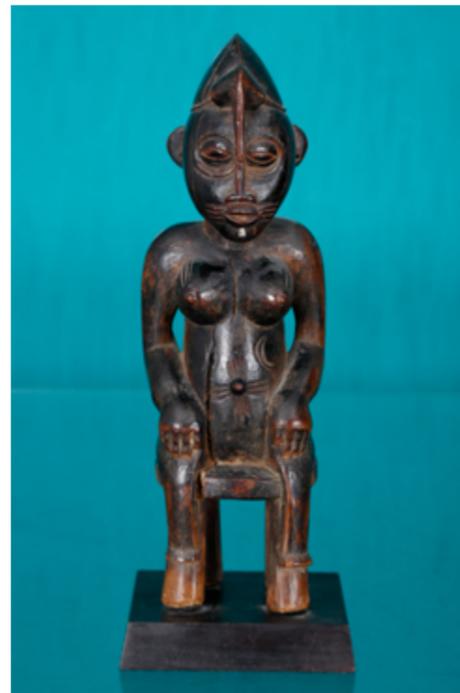
Côte d'Ivoire [Dan, Guéré]

Masque

En bois sculpté, tressages, fibres et fourrures,  
la barbe ornée d'un pendentif en corne  
Patine d'usage importante  
H. 38 cm

Rares fentes

1 500 / 2 500 €



lot 39

Côte d'Ivoire

Statuette féminine Sénoufo sur son tabouret

En bois sculpté à patine brillante sur un socle en bois  
H. 36 cm

Fentes

300 / 500 €



lot 41

Georges Noël (1924-2010)

Assemblage palimpseste, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
81 x 100 cm

Encadré

5 000 / 7 000 €



lot 38

République du Congo

Canne d'autorité de chef Yombe

En bois à patine d'usage brun noir brillante  
sur un socle en bois noirci  
H. 73 cm

Fentes et restaurations

800 / 1 200 €



lot 40

Côte d'Ivoire [Dan] ou Libéria [Kran]

Masque oiseau

En bois, fourrure et fibres végétales, la partie inférieure  
formant un bec articulé  
H. 33 cm

500 / 800 €



lot 42

Isabelle Waldberg (1911-1990)

Composition, circa 1970

Bronze à la cire perdue à patine noire, signé, numéroté 1/8  
et portant le cachet du fondeur Clementi à Meudon  
H. 50 cm L. 31 cm P. 27 cm

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

6 000 / 8 000 €



**lot 43**

**John Stephan (1906-1995)**

*Composition abstraite*, 1948

Huile sur toile signée et datée en bas au centre,  
portant un tampon sur le châssis et la toile  
82 x 100 cm

PROVENANCE

> Édouard Eikaim - Galerie du Montparnasse, installée  
au 162 boulevard du Montparnasse dans l'entre-deux-guerres  
> Collection privée, Ile-de-France (par descendance)

2 petits trous au centre droit

1 500 / 3 000 €



**lot 45**

**Toshimitsu Imai (1928-2002)**

*Composition*, 1960

Huile sur toile signée, datée « mai 1960 » et située « Paris » au dos  
40 x 80 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Encadré

20 000 / 30 000 €



**lot 44**

**Pierre de Beroeta (1914-2004)**  
et tapisserie d'Aubusson des ateliers Pinton

*Composition, pièce unique*

Tapiserie signée dans la trame, numérotée 1/1  
et portant un bolduc contresigné au dos  
200 x 450 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 46**

**Toshimitsu Imai (1928-2002)**

*Composition*, 1962

Huile et acrylique sur papier signé, daté et situé en bas à gauche  
62 x 42 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris(acquis directement auprès de l'artiste)

8 000 / 12 000 €



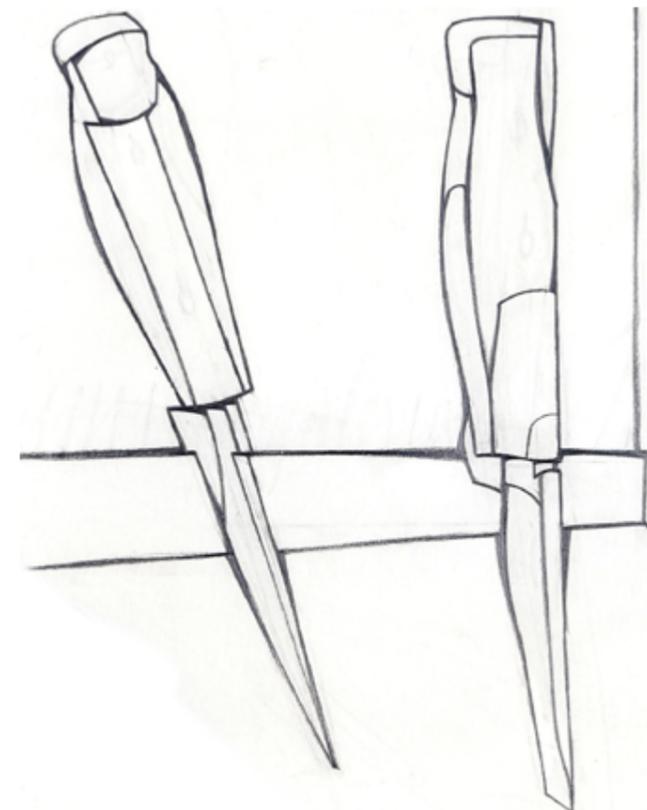
**lot 47**

**James Guitet (1925-2010)**

20M.2.73, 1973

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  
73 x 50 cm

1 000 / 500 €



**lot 48**

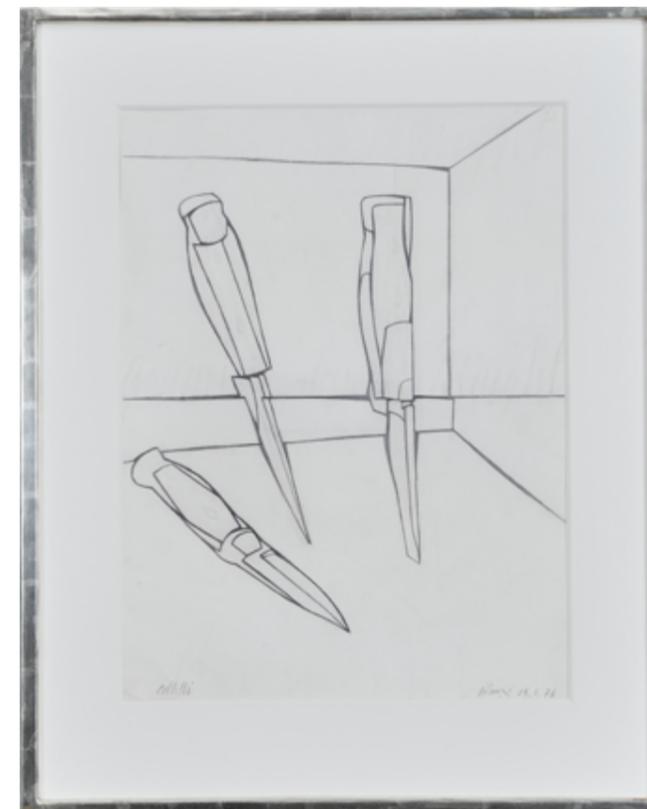
**Fred Deux (1924-2015)**

*Le Lieu - Qu'importe que la maison soit l'univers des choses*, 2001

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier titré  
et signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
51,5 x 36,7 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €



**lot 49**

**Valerio Adami (né en 1935)**

*Coltelli*, 1976

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite  
et titré en bas à gauche  
48 x 36 cm

Encadré

3 000 / 5 000 €



**lot 50**

**René Laubies (1924-2006)**

*Composition abstraite*

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
25,6 x 36 cm

PROVENANCE  
> Atelier de l'artiste  
> Collection privée, Nord de la France (par descendance)

Encadré

600 / 800 €



**lot 52**

**René Laubies (1924-2006)**

*Composition abstraite, 1991*

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
26 x 36 cm

PROVENANCE  
> Atelier de l'artiste  
> Collection privée, Nord de la France (par descendance)

Encadré

600 / 800 €



**lot 51**

**René Laubies (1924-2006)**

*Composition abstraite*

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
23 x 30,5 cm

PROVENANCE  
> Atelier de l'artiste  
> Collection privée, Nord de la France (par descendance)

Encadré

600 / 800 €



**lot 53**

**Lukas Kandl (né en 1944)**

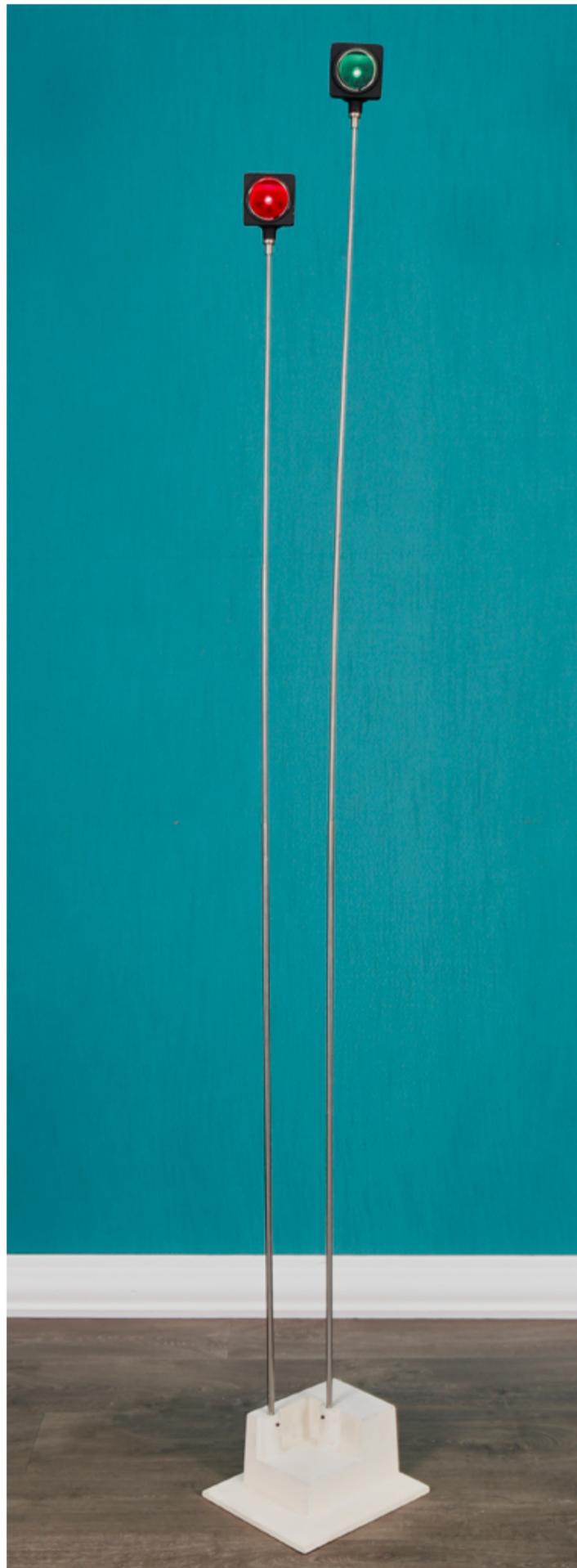
*Quelques fleurs, 1997*

Huile sur toile signée en bas à droite et sur le châssis  
116 x 89 cm

PROVENANCE  
> Galerie Ileana Bouboulis, Paris (acquis en 2000 par l'actuel propriétaire)  
> Collection privée, Paris

Encadré

4 000 / 6 000 €



**lot 54**  
**Takis (1925-2019)**  
*Double signal (vert et rouge)*  
 Édition Widcombe Manor, Bath  
 H. 210 cm  
10 000 / 15 000 €



**lot 55**  
**Takis (1925-2019)**  
*Magnetic evidence - Grand torse de femme, 1983*  
 En bronze patiné, aimant et clous, signé et numéroté 910/1000,  
 rare exemplaire complet  
 Éditions Artcurial de 1991 (dans son coffret d'origine  
 et accompagné de son certificat d'authenticité)  
 H. 32 cm L. 43 cm P. 25 cm  
1 000 / 1 500 €



**lot 56**  
**François Morellet (1926-2016)**  
*Trapèze et carré avec côtés communs [diptyque], 1980*  
 En bois et formica, signé et numéroté 23/44 au dos de chacune des deux panneaux  
 Éditeur Media, Neuchâtel  
 Panneaux 40 x 40 cm et 43 x 40 cm - Total 43 x 80 cm  
 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°80001  
 Dans sa boîte d'origine  
1 000 / 1 500 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. A ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente. Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au magalogue ou modifié publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

La **vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé»**, c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis. Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'Etat à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'Etat se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'Etat présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit **27% TTC** exception faite des livres : 23,7375% TTC). La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'Etat (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour l'**intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :  
> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité ;  
> **par carte bancaire Visa ou Mastercard**  
> **par virement bancaire** aux coordonnées suivantes : Iban FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248  
**Les chèques ne sont pas acceptés.**

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune

disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat**. Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter **des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente** au barème suivant :  
> **5 € H.T.** par lot et par jour calendrier pour les petits objets  
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendrier pour les meubles, tableaux et objets encombrants

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les transporteurs n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par un **transporteur** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service. Tout objet ou lot non retiré dans un délai d'un an après sa vente sera réputé abandonné par l'adjudicataire et sa propriété transférée à FauveParis à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses clients la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pouvez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur notre site internet : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

# contacts



## Lucie-Éléonore Riveron

Direction générale

+33 (0)1 55 28 80 91

+33 (0)7 82 64 84 78

[leriveron@fauveparis.com](mailto:leriveron@fauveparis.com)



## Cédric Melado

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 65

+33 (0)7 82 32 00 13

[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



## Dimitri Joannidès

Spécialiste art moderne

et contemporain - Expert

et porte-parole de la CEA

+33 (0)6 20 71 14 87

[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)



## Arthur de Moras

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 64

[ademoras@fauveparis.com](mailto:ademoras@fauveparis.com)



## Simon Barjou-Morant

Élève commissaire-priseur

+33 (0)1 55 28 80 94

[sbarjoumorant@fauveparis.com](mailto:sbarjoumorant@fauveparis.com)

[com](http://www.fauveparis.com)



## Carine Sandon

Responsable du

suivi des ventes

+33 (0)1 55 28 80 93

[csandon@fauveparis.com](mailto:csandon@fauveparis.com)



## Nicolas Amiel

Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90

[namiel@fauveparis.com](mailto:namiel@fauveparis.com)



## Marco Zavagno

Photographe

## Bids office

[iwannabid@fauveparis.com](mailto:iwannabid@fauveparis.com)

## Comptabilité

[compta@fauveparis.com](mailto:compta@fauveparis.com)

Expertises  
sans rendez-vous  
tous les samedis  
de 14h à 19h

# quelques résultats récents...



vendu  
**206 250 €**  
le 15 oct. 2015

**René Lalique**  
*Gobelet aux scarabées*  
Argent, émail et cristal



vendu  
**110 490 €**  
le 19 avril 2018

**François-Xavier Lalanne**  
*Agneau*, 2001  
En pierre epoxy et bronze signé



vendu  
**73 600 €**  
le 30 nov. 2017

**Yoshitomo Nara (né en 1959)**  
*No ! Fuck' bout everythin'*, 2000  
Crayons de couleurs sur papier



vendu  
**53 340 €**  
le 25 janv. 2018

**Yves Klein (1928-1962)**  
*L'Esclave de Michel-Ange S20*, 1962-1992  
Pigment IKB et résine



vendu  
**66 250 €**  
le 22 février 2018

**Virginie Demont-Breton (1859-1935)**  
*Les Oiseaux de mer*, 1907  
Huile sur toile



vendu  
**29 210 €**  
le 3 février 2018

**André Franquin (1924-1997)**  
*Gastronomie & Poésie*, circa 1971  
Encre de Chine sur papier



vendu  
**63 500 €**  
le 29 mars 2018

**Rare et exceptionnel coffret**  
en ivoire sculpté



vendu  
**26 924 €**  
le 20 avril 2019

**Petrus, Pomerol, 12 bouteilles**, 1995  
En caisse bois d'origine



vendu  
**29 400 €**  
le 19 avril 2018

**Diamant de 2,84 carats**  
Monture en platine (950%) et or gris