

vente aux enchères №31

Entre chien et loup

ŒUVRES D'ART, ARTS DÉCORATIFS, NUANCES

jeudi 9 juin 2016 à 19h

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris



fauve
paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

10 €



fauve
paris

expositions et ventes aux enchères
49 rue saint-sabin 75011 paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

Entre chien et loup

vente

jeudi 9 juin 2016 à 19h

exposition

du mercredi 25 mai
au mercredi 8 juin 2016
du mardi au samedi de 13h à 21h
dimanche 5 juin de 13h à 19h

lieu 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90

fax +33 (0)1 85 08 40 33

mail iwannabid@fauveparis.com

Contacts de la vente

Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR

+33 (0)7 82 32 00 13

+33 (0)1 55 28 80 90

cmelado@fauveparis.com

Alice Landry

COMMISSAIRE-PRISEUR

+33 (0)1 55 28 33 64

alandry@fauveparis.com

Catalogue en ligne

www.fauveparis.com

www.auction.fr

Enchères en live sur internet

www.invaluable.com

www.drouotlive.com

Experts de la vente

Dominique Courvoisier livres

Expert de la Bibliothèque nationale
de France et expert SFEP
5 rue de Miromesnil 75008 Paris
+33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Pierre-François Dayot mobilier
et objets d'art

23 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 (0)1 42 97 59 07
pf.dayot@gmail.com

Laurence Fligny assistée

de Benoît Bertrand haute époque
Expert près la cour d'appel de Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
www.fligny-haute-epoque.com

Dimitri Joannidès art moderne
et contemporain

Expert CEA 
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Marc Mineray arts décoratifs
du XX^e siècle et design

Expert CEA et CEFA  
+33 (0)6 08 98 77 07
expertise@galerie47.com
www.galerie47.com

Cabinet Ansas-Papillon

Nicolas Vital arts d'Asie

9 boulevard Montmartre 75002 Paris
+33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
www.ansas-papillon.com

Cabinet Turquin tableaux anciens

69 rue Sainte Anne 75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
+33 (0)1 47 03 48 78

Transport des lots achetés

Pour demander un devis de transport
merci de vous adresser directement
à shipme@fauveparis.com

Frais de stockage des achats

Gracieux pendant le mois suivant
la vente
À partir du 30^e jour après la vente :
5 € H.T. par lot et par jour calendaire

EXPERTISES
SANS RDV
TOUS LES
SAMEDIS DE
13H À 21H

l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS

Eh bien non, ce ne sera pas une vente de vannerie, comme une membre de l'équipe FauveParis a pu le croire à l'annonce du titre de cette vacation. Mais un parcours, une ambiance et des œuvres tout en nuances.

Entre chien et loup, c'est l'une des plus belles expressions de la langue française. Les Romains déjà l'utilisaient, *inter canem et lupum*, pour désigner ce moment d'entre-deux entre la fin du jour et la tombée de la nuit. Les quelques minutes où le ciel est déjà d'un bleu profond mais encore lumineux, pas encore marine mais plus vraiment azur ; une couleur difficile à figer, propre à la mélancolie comme à l'excitation, des mystères de la nuit à venir. Entre chien et loup c'est l'espace de tous les possibles, suspendu entre le pâle quotidien du jour passé et les ombres noctambules cobalt.

C'est d'ailleurs à ce moment qu'on aperçoit notre *Femme à la boule* délicatement brossée par Jean Dupas. Elle tient pour un instant, un instant seulement, une boule de cristal ; y lit-elle d'insondables promesses ? ou nous montre-t-elle des souvenirs de 1926, alors qu'elle accompagnait magnifiquement les œuvres de Ruhlmann au Salon des artistes décorateurs ?

Taton !



Minutes de délicatesse et de subtilité, surprises en suspens : un taureau prêt à charger, des poissons qui se multiplient, une fière guerrière chrysaléphantine, des Rois mages, un chat mazouté... On navigue entre le carnaval des animaux et David Lynch ! Laissez-vous surprendre par les apparitions (seraient-ce des disparitions ?) dans les pages qui suivent. Point de menace mais une heure bleue qui traverse les âges et les continents, de l'Asie à l'envi, des *Tourments de Cupidon*, une grotte italienne, un Sumida Gawa, Tamara de Lempicka...

Mais quelle heure est-il ? Il est minuit. La nuit est tombée, on sent le frisson du béton et de l'acier de nos dernières pages, et on croit même entendre quelques hurlements de loups-garous. Oh yeah ! ■

PS. Entre chien et loup, c'est moins belliqueux qu'entre loup et agneau. Alors adoptez notre petit Lalanne avant qu'il ne se fasse croquer !

En partenariat avec FauveParis
Allianz assure une permanence
samedi 4 juin de 13 h à 16 h
au sein de la maison de ventes



Charlotte Verbrugghe vous propose un bilan patrimonial ainsi qu'une gestion financière et immobilière et répond à toutes les questions que vous vous posez.

*Comment faire fructifier votre épargne en tenant compte de votre statut ?
Pouvez-vous investir dans l'immobilier ? Comment ?
Comment préserver votre patrimoine pour vos héritiers ?
Vos revenus à la retraite seront-ils suffisants ?*

Afin de vous donner les moyens de prendre de bonnes décisions, Allianz vous invite à bénéficier d'une étude patrimoniale. Elle vous apporte la connaissance de votre patrimoine dans son environnement juridique et fiscal, et vous permet de faire de bons choix pour que demain se passe comme vous le souhaitez.

Strictement confidentielle, elle consiste à définir une stratégie permettant d'atteindre vos objectifs patrimoniaux, qu'il s'agisse :

- D'optimiser votre patrimoine ;
- De réaliser un projet (achat d'une résidence pour votre retraite par exemple) ;
- D'organiser la transmission de votre patrimoine ;
- D'assurer la sécurité financière de votre famille ;
- De protéger votre conjoint.

Afin de préparer votre venue, il est possible de pré-réserver une plage horaire en contactant Charlotte Verbrugghe au +33 (0)6 98 79 25 81

le sommaire



- page **6** **ET VOILÀ LE RÉSULTAT !**
- page **8** Le fauve de la vente...
COIFFE UN MÉDICIS
- page **9** Dans l'arène avec... **BENJAMIN COTTO**
DE LILLY WOOD & THE PRICK
- page **10** L'interview de l'expert...
PIERRE ANSAS
- page **12** Mes quatre vérités
UN BIZUT AU MAZOUT
- page **13** Un vin, une œuvre
ENTRE ACCORDS ET DÉSACCORDS

Entre chien et loup
Vente du 9 juin 2016

INSPIRATIONS page **14**

CATALOGUE DE LA VENTE page **26**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE page **120**



- page **121** **MOTS-CROISÉS**
- page **122** Bande dessinée
ENCHÈRES MODE D'EMPLOI
- 3^e** de couv **accès ET INFOS PRATIQUES**

Mai 2014 - now et voilà le résultat !

OUVRAGE COLLECTIF



1

80 000 €



6

41 250 €



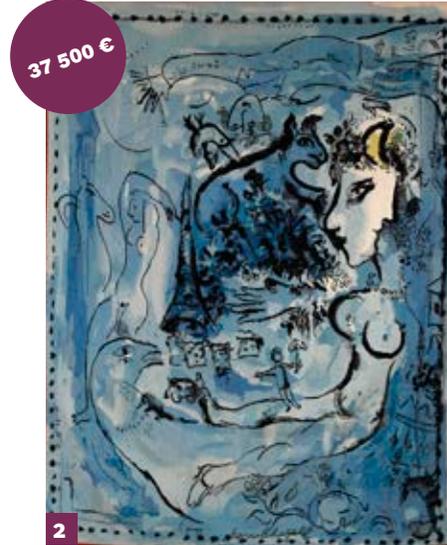
8

50 000 €



11

206 250 €



2

37 500 €



4

100 000 €



7

5 750 €



9

63 750 €



12

31 250 €



13

31 250 €



3

37 500 €



5

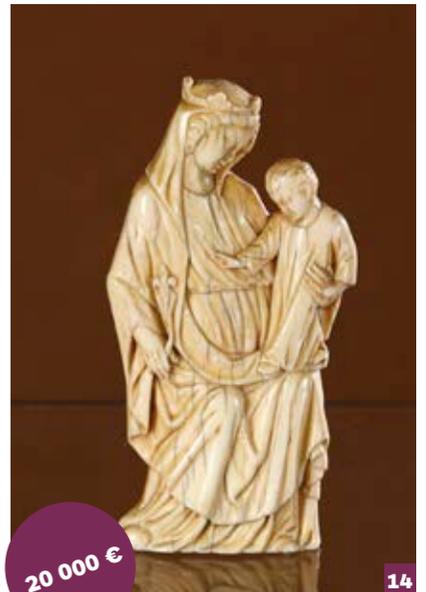
21 466 €

1. Jean-Paul Riopelle, *Sans titre* Technique mixte sur toile - Vendue 80 000 € le 10 juin 2015
2. Marc Chagall, *Composition bleue* Tapisserie - Vendue 37 500 € le 15 octobre 2015
3. Piero Fornasetti *Trumeau Architettura* - Vendu 37 500 € le 10 mars 2016
4. Alonso Berruguette (attribué à) *Retable du XVII^e siècle* - Vendu 100 000 € le 13 mai 2014
5. Petrus Cyrynaeus, *L'Histoire de Corse par Pierre Cyrnee mise en nostre langue*, 1624 - Vendu 21 466 € le 10 juin 2015
6. Tête de femme en marbre, époque romaine - Vendue 56 000 € le 8 décembre 2014
7. NASA - Michael Collins, *Le module lunaire Eagle rejoint le module de commande*, Tirage chromogénique d'époque - Vendu 5 750 € le 5 novembre 2015
8. Andy Warhol, *Marilyn Sérigraphie* - Vendue 50 000 € le 15 octobre 2015
9. Rembrandt Bugatti, *Jaguar accroupi* Bronze - Vendu 63 750 € le 10 mars 2016
10. Carlo Bugatti *Table* - Vendue 100 000 € le 16 avril 2015
11. René Lalique, *Gobelet aux scarabées* Argent, émail et cristal - Vendu 206 250 € le 15 oct. 2015
12. Jan Van Dael, *Bouquet de rose* Huile sur toile - Vendue 38 750 € le 15 octobre 2015
13. Pavlos, *La Vague* Construction en papier découpé - Vendu 31 250 € le 10 mars 2016
14. *Vierge à l'Enfant* en ivoire du XIV^e siècle - Vendue 20 000 € le 15 octobre 2015



10

100 000 €



14

20 000 €

le fauve de la vente... coiffe un médicis

PAR NICOLAS AMIEL ET DIMITRI JOANNIDÈS

Vous aurez remarqué qu'un lion étrange coiffe le chef de ce brave Laurent II de Médicis. Est-ce cela qui rend notre duc d'Urbino si pensif ?

On doit la statue originale dont ce marbre est la réplique à Michel-Ange, rien de moins ! Conservée dans la nouvelle sacristie de la basilique San Lorenzo de Florence, elle fait partie des nombreuses rondes-bosses qui ornent les tombeaux des deux Laurent et des deux Julien de Médicis. Comme souvent (le Pape Jules II et son interminable monument funéraire romain pourraient en témoigner), Michel-Ange n'est pas allé au bout de cette commande prestigieuse.

Mais cela ne l'a guère empêché de l'avoir truffé de symboles mythologiques, historiques et religieux. Notre Laurent II, se présentant à l'éternité, incarne l'allégorie du Crépuscule. Espère-t-il que sa coiffe, à l'image de celle d'Hercule ayant terrassé le lion de Némée, lui permettra d'échapper au regard des forces infernales ? Rien n'est moins sûr...

Après tout, il est l'un de ceux pour qui le mot « népotisme », si négatif et si décrié, a été créé. En effet, à défaut d'être pères, les Papes avaient la fâcheuse habitude de gâter leurs neveux (*nepos* en latin) en octroyant missions et charges aux bons à rien de la famille. Et le jeune duc d'Urbino, neveu de Léon X et petit-cousin de Clément VII, n'échappe pas à la règle, loin de là ! Son fait d'arme ? Avoir piteusement mené à leur perte les hommes de la seule campagne militaire qu'on lui ait confié... Michel-Ange aimait l'ironie ! ■



Lot 71 page 53

**« C'EST POUR
LAURENT II
DE MÉDICIS
QUE LE MOT
'NÉPOTISME'
A ÉTÉ INVENTÉ »**

dans l'arène avec... benjamin cotto de lilly wood & the prick

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉDRIC MELADO

Le guitariste du groupe pop-folk-electro – Victoire de la musique dans la catégorie « Révélation du public » en 2011 – nous parle de son étonnante collection de papillons et de son goût pour le design.



© Juliet Bandit

BIOGRAPHIE EXPRESS

17 décembre 1985 naît à Paris

2006 cofonde Lilly Wood & the Prick avec la chanteuse Nili Hadida

mai 2010 sortie de leur premier album *Invincible Friends*

2011 remportent une Victoire de la musique dans la catégorie « Révélation du public »

novembre 2015 sortie de *Shadows*, leur troisième album, avec une pochette réalisée par le duo Pierre & Gilles

ACTUALITÉS

7 juillet 2016 concert au Festival des Vieilles Charrues (Carhaix) ... et partout en Europe cet été à l'occasion de festivals de musique !

Quel collectionneur êtes-vous ?

Je suis un collectionneur adepte des coups de cœur. Mais j'aime faire confiance à des amis plus connaisseurs qui peuvent me guider. J'ai une attirance particulière pour le dessin et la photo. Mes achats sont toujours spontanés.

Côté ambiance, vous êtes plutôt boudoir, design ou cabinet de curiosités ?

J'aime mélanger le mobilier français et le design des années 1970, sur lequel je peux poser mes livres et mes vinyles. Mon intérieur est un peu particulier puisque je possède une spectaculaire collection de papillons que le photographe d'un grand magazine vient justement d'immortaliser. Je les achète souvent aux enchères ; les français sont les plus rares – donc les plus chers – car la généralisation des pesticides au XX^e siècle a fait disparaître des milliers d'espèces.

Un objet qui vous suit partout ?

À part mon téléphone ? Ma montre ! Une très belle Longines qui m'a adopté il y a deux ans.

L'objet tant désiré que vous n'obtiendrez jamais ?

Le misogynne dirait Kate Moss ! Mais l'amateur d'art répondrait un peu plus sérieusement un tableau de Pierre Soulages. En toute simplicité... ■

**« KATE MOSS,
UN OBJET DE
DÉSIR QUE JE
N'OBTIENDRAI
JAMAIS »**

l'interview de l'expert Pierre Ansa l'Asie majeure

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Notre expert en art chinois Pierre Ansa évoque pour FauveParis (sa maison de ventes préférée, mais chut !) les tribulations extraordinaires et passionnées d'un chineur en Chine !



Lot 41 page 34

Comment êtes-vous tombé dans le bain de l'art asiatique ?

Rien ne m'y prédestinait mais j'ai toujours été fasciné par l'Asie en général et par la Chine en particulier. En parallèle à mes études de philosophie, je me suis essayé à l'achat d'objets asiatiques. J'ai vite eu beaucoup de chance dans mes trouvailles et me suis tant et si bien pris au jeu qu'à l'âge de 21 ans, j'ai pu m'offrir un billet pour Hong-Kong grâce à la revente d'un objet à très bon prix. Ce premier voyage remonte à octobre 1975. Sur place, j'ai déniché quelques objets que j'ai rapportés et vendus aux enchères à Paris.

D'où l'idée de devenir expert ?

À l'époque, trois spécialistes parisiens faisaient référence pour l'art asiatique : Michel Beurdeley, Guy Portier et

Jean-Claude Moreau-Gobard dont j'ai poussé la porte du cabinet du 5 rue des Saints-Pères. La rencontre s'est faite notamment grâce à l'intervention d'une conservatrice du Musée Labit de Toulouse qui m'a recommandé auprès de lui ; j'avais 22 ans. Ce grand expert, qui allait devenir mon mentor pour plusieurs années, m'a donné de précieux conseils, à commencer par celui d'aller parfaire mes connaissances à Londres, alors place incontournable dans notre spécialité. J'ai commencé à y apprendre le thaï, ce qui m'a permis d'intégrer l'université des Beaux-Arts de Bangkok où je suis resté un an. C'est là, plongé au cœur de la culture asiatique, que j'ai véritablement tout appris de l'art du bouddhisme. Pour autant, je n'avais nullement cessé ma collaboration avec Moreau-Gobard.

Quand a donc eu lieu l'appel de la Chine ?

Après mon année à Bangkok, je me suis rendu une première fois en Chine continentale avant de m'installer 6 ans à Hong-Kong à la fin des années 1970. Je me suis alors investi pleinement dans le commerce de l'art chinois, en lien avec des marchands et des collectionneurs européens mais également avec des décorateurs du Moyen-Orient. Cet apprentissage au plus près des objets a convaincu Moreau-Godard de me proposer de rejoindre son cabinet en 1986. J'ai commencé comme collaborateur avant d'être associé puis de devenir son successeur. C'est ainsi qu'est né le cabinet Papillon-Ansa.

Comment vous répartissez-vous les tâches avec Anne Papillon d'Alton ?

Anne, que j'ai connue au cabinet Moreau-Godard, s'occupe plus spécifiquement des arts du Japon et moi de la Chine. Mais nous travaillons de conserve sur les arts de l'Inde, du Tibet et du Sud-Est asiatique car il est toujours bénéfique de pouvoir confronter les points de vue. Pour les disciplines très pointues, notre cabinet fait appel à un solide réseau de spécialistes, en Asie notamment. Anne, à elle seule, travaille avec trois correspondants qui la secondent efficacement : un pour les armes, un pour les netsuke et un autre pour les estampes. Bien obligé, car affirmer être « expert en arts asiatiques » serait aussi fou que de se dire expert de l'art occidental de la préhistoire au XX^e siècle ! L'art chinois, ce sont aussi

« LES CHINOIS N'ONT PAS ÉTÉ LES PREMIERS À COPIER ! »

bien des bronzes que des objets de Haute Époque, de la céramique, des peintures... Pour l'art chinois, qui reste le département le plus porteur du cabinet, nous enrichissons depuis plusieurs années une importante base de données « maison » qui nous permet d'effectuer des recherches très précises, quelle que soit la discipline en question.

Où trouver de belles pièces aujourd'hui ?

Il reste heureusement beaucoup de trésors à découvrir en Europe ! La sélection d'objets chinois que nous présentons aujourd'hui chez FauveParis en est la preuve : on découvre encore de très belles pièces conservées dans les mêmes familles depuis trois ou quatre générations. Pour l'essentiel, ce sont des objets arrivés en Occident au tournant des années 1900, au retour de voyages ou de campagnes. Il ne faut pas non plus négliger la place de tout premier plan qu'a occupé Paris sur le marché de l'art asiatique entre 1900 et 1960 : des collections de qualité se sont aussi constituées grâce aux à la clairvoyance de grands marchands.



Lot 41 page 34, détail

En quoi la boîte d'époque Wanli que nous présentons est-elle si exceptionnelle ?

Cette boîte a été réalisée sous l'ère Ming (1368-1644), la meilleure période possible en terme de qualité d'exécution. Et c'est sous le règne de Wanli (1572-1620), treizième empereur de la dynastie, que toute la très belle porcelaine – et la blanc-bleu pour commencer – est arrivée en Europe. Soit par les caravaniers, via la célèbre route de la Soie, soit par voie fluviale. Cette boîte est donc l'un des tous premiers témoignages de la fascination des Européens pour la porcelaine chinoise. Car il ne faut pas oublier que si, en Chine, l'art de la porcelaine existe depuis l'an 1000, l'Europe du XVI^e siècle vit encore sous le règne de la faïence. La pureté des émaux, la sonorité ou la brillance du bleu de cobalt de ces objets venus du bout du monde leur conféraient une très grande valeur. Compte tenu du coût exorbitant de la porcelaine chinoise pour l'époque, des manufactures européennes ont cherché à faire aussi bien et à créer elles aussi des porcelaines, celles de Delft étant les plus connues. Les Chinois n'ont donc pas été les premiers à copier !

Qui sont les acheteurs désormais ?

Les pièces majeures repartent en Asie car les amateurs européens se trouvent en concurrence avec des acheteurs au pouvoir d'achat nettement supérieur. Il est aujourd'hui très rare de voir un collectionneur français mettre plus de 10 000 euro dans un objet d'art asiatique. Dites-vous bien que pour un acheteur européen, il y a au moins 1 000 Chinois en face ! En revanche, il faut s'intéresser de près à l'art japonais qui, après une traversée du désert d'environ 15 ans, suscite un vif regain d'intérêt. En matière d'art asiatique, chaque pays a sa spécificité : les Portugais lorgnent sur des objets de la compagnie des Indes, les Anglais ne jurent que par les porcelaines bleu-blanc et les cloisonnés et les Hollandais, du fait de leur histoire coloniale, sont passionnés par la statuaire du Sud-Est asiatique. Quant aux Français, ils se focalisent surtout sur la peinture moderne et contemporaine chinoise. Je leur donne rendez-vous le 9 juin chez FauveParis pour nous prouver le contraire ! ■

Mes quatre vérités

UN OBJET TROP LONGTEMPS BRIMÉ VOUS DIT TOUT !

un bizut au mazout

PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Vous l'ignorez sûrement mais la vie en bord de mer n'est pas une sinécure (thermale) !



Lot 177 page 109

**« CHAT LIBRE,
TOUJOURS
TU CHÉRIRAS
L'AMER... »**

Premièrement, je ne m'attendais nullement à ce que mon innocente pêche quotidienne dans cet océan bleu pétrole ne se transforme en un tel calvaire. Aurai-je la force d'accorder un jour un pardon total aux responsables de ma nouvelle toilette ?

Secundo, j'ai appris à mes dépens que l'élégance féline est plus affaire de raffinerie que de raffinement. Mais encore faut-il avoir assez de tonneau pour saisir ce genre de subtilité et oser s'échauffer « Pattes Debout » sans craindre l'eau froide !

Ensuite, délaissé pour un temps au profit des chiens et des loups, j'avoue vivre assez mal le creux de la vague et le souvenir lointain des embruns iodés. Au point de déclarer à chacun de mes congénères : « Chat libre, toujours tu chériras l'amer... ».

Enfin, de retour à bon port après une longue errance sur cette mer d'huile, impossible de ne pas se décider à jouer un rôle moteur dans la lutte contre ces vieux fossiles sans énergie qui nous gouvernent (aïe !).

Puissiez-vous ne plus jamais me regarder de la même manière désormais ! ■

un vin, une œuvre entre accords et désaccords... autour des crustacés

PAR CÉLINE MORET

À chaque vente, Céline Moret, notre Fauvette du Café FauveParis choisit une œuvre de la vente et en fait une lecture en écho à la dégustation d'un produit présenté à la carte.

La tâche n'est jamais aisée quand il s'agit de savoir quel vin associer à quel plat. Même si la plupart du temps avec les fruits de mer l'alliance coule de source (vin blanc sec ! entendra-t-on), les saveurs marines sont multiples et méritent souvent d'affiner le propos au cas par (en-)cas. Notre plat à crustacés nous donne l'occasion de vous parler de ces accords entre vins et crustacés.

Que boire avec les crevettes ? On parle ici de crevettes roses, cuites, à la chair ferme ; et pour les accompagner on ira chercher des vins reposant sur des sols crayeux, ou calcaires et d'anciens sédiments (du côté de la Champagne ou de Chablis). Également, les vins blancs vifs subissant les influences de bord de mer, oscillant entre acidités affûtées et parfois une matière légèrement charnue (Pouilly-Fumé, Muscadet...). Ces vins aux finales persistantes et salivantes permettent d'accompagner à merveille les nuances salines et iodées des crevettes.

Que boire avec le crabe ? La chair gourmande et ferme du crabe se déguste soit sous forme de morceaux hachés, pour lesquels les vins vifs et fougueux ont toute leur place ; soit des morceaux de crabe plus denses, sur lesquels on boira un vin plus structuré. Pour gagner en volume de bouche, son acidité devra rester saillante ! Idéalement, des Muscadet de Sèvre et Maine ou des Entre Deux-Mers.

Que boire avec du homard ? Crustacé recherché pour sa chair ferme et charnue, le homard se régale de vins blancs avant tout structurés, suaves, et bien acidulés. La fraîcheur permettra au vin de se révéler plus persistant. À la fois digeste, et croquant, celui-ci relancera la persistance de la saveur iodée et la texture ferme du homard. Privilégiez des vins jeunes (moins de 4 ans), tels que des Condrieu, des Chablis 1^{er} cru ou des Pinot gris d'Alsace.

Et si vous n'appréciez pas particulièrement les vins blancs ? Quelques rouges s'accordent à merveille avec les coquillages et crustacés, à condition de les choisir légers et fruités. Entre Pinot noir d'Alsace, Côte de Nuits ou Bourgueil, il ne vous reste qu'à vous décider... ■

À la carte du Café FauveParis :

- > Petit Chablis, Domaine de Chaude Écuelle 2013
- > Champagne Brut 1^{er} cru, Domaine Croix d'Irval
- > Muscadet, Perdrix de l'année, Les Bêtes curieuses 2014
- > Pouilly-Fumé, Domaine Michel et David Bailly, Les Vallons 2014
- > Pinot Gris, Saisons Fauves, Wolfberger 2014

fauve
paris

LE CAFÉ

Le Café FauveParis, entrée par le 38 rue Amelot 75011 du mardi au dimanche dès midi



Lot 79 page 56

inspirations

entre chien et loup

DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON
PHOTOGRAPHIE CHARLOTTE STUDIO

- > **Markus Lüpertz** *Deux femmes* Gouache et crayon sur papier monogrammé 3 000 / 4 000 € lot 157
- > **Tamara de Lempicka** *La Polonaise* Aquarelle 10 000 / 12 000 € lot 115
- > **Nikos Hadjikyriakos Ghika** *Village au printemps* 1980 Acrylique sur toile 50 000 / 70 000 € lot 152
- > **Louis Valtat** *Femme assise avec ses deux chats sur les genoux* circa. 1905 Xylogravure en couleurs 800 / 1 200 € lot 110
- > **Paire de chenets** En fonte de bronze et acier 1 500 / 2 000 € lot 104
- > **Groupe** en ivoire sculpté fin du XIX^e siècle 6 000 / 8 000 € lot 84
- > **Vénus et l'Amour** Ivoire sculpté fin du XIX^e siècle 4 000 / 6 000 € lot 59
- > **Louis Majorelle** *Table de chevet «Clématites»* circa. 1900 en noyer mouluré et sculpté 800 / 1 200 € lot 90
- > **Attribué à Schneider, Le Verre Français** *Lampe de table* circa. 1920 en verre double couche à décor dégagé à l'acide 2 500 / 3 500 € lot 95
- > **Erwin et Estelle Laverne** *Paire de chaises « champagne »* circa. 1975 à coque moulée en perspex transparent 1 200 / 1 800 € lot 192

entre juristes et artistes

Après la défaite de 1870 et une faillite, comment un simple notaire alsacien est-il devenu le fondateur d'une des plus prestigieuses manufactures de verre au monde ?

Face à l'avancée prussienne, Maître Jean Daum, jusque-là à la tête d'une étude prospère dans sa ville natale de Bitche, choisit le camp français et émigre à Nancy où l'art de la verrerie se développe depuis quelques années. L'homme de 45 ans, rompu aux affaires, investit dans la start-up « La verrerie de Nancy » qui fait malheureusement faillite en 1878. Lâché par ses associés et désormais seul maître à bord d'une entreprise moribonde, il appelle son fils aîné Augustin – qui se destine à une carrière de magistrat ! – à la rescousse. Après la mort du patriarche en 1885, Augustin parvient à redresser la barre de la manufacture alors même qu'il ignore tout, au moins au début, des techniques ancestrales de cuisson et de soufflage du verre. Son secret ? Commercialiser tout d'abord des pièces ordinaires et classiques mais d'une qualité d'exécution absolument parfaite.

À partir de 1890, grâce notamment à Antonin, benjamin de la fratrie, Daum connaît un nouvel essor. Le jeune homme de 26 ans enrichit le répertoire de formes et explore de nouvelles techniques qui annoncent l'Art Nouveau et cette âme du mouvement qui le caractérise tant. Daum participe à sa première exposition universelle à Chicago en 1893. Mais la consécration a lieu à Paris en 1900, avec l'obtention d'un Grand Prix. Un an plus tard, Émile Gallé crée l'École de Nancy, avec Louis Majorelle et Antonin Daum comme deux vice-présidents. L'objectif de ces trois grands noms de la verrerie est de faire rayonner la Lorraine et de « favoriser la renaissance et le développement des métiers d'art ». Bonne pioche !

Après la grande guerre, place à la troisième génération de la famille Daum avec l'arrivée de Paul qui renouvelle sensiblement l'esthétique de la marque en adoptant des formes géométriques et des motifs stylisés ou abstraits. L'Art Nouveau est mort, vive l'Art Déco ! À l'Exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925, les luminaires et vases de Daum côtoient les meubles de Ruhlmann et les tableaux de Jean Dupas, leur apportant une lumière douce et enveloppante d'une rare élégance. Ce succès éclatant est vite confirmé par une commande exceptionnelle de plus de 80 000 pièces pour le paquebot Normandie, vaisseau amiral du luxe et du goût français. Là encore, Daum navigue au côté de Dupas et de Ruhlmann, également de l'aventure. Preuve, s'il en était encore besoin, de l'importance de la manufacture lorraine dans l'histoire de l'art du XX^e siècle. ■ **CÉDRIC MELADO**

« L'ART NOUVEAU
FAIT RAYONNER
LA LORRAINE ! »

- > **Jean-Michel Atlan** *Sans titre* 1958 Huile sur toile 20 000 / 40 000 € lot 123
- > **Ben Vautier** *Du neo geo de Ben* assemblage avec ballon en plastique et acrylique sur bois 2 500 / 3 500 € lot 164
- > **Daum Nancy Vase** en verre de jade 1 500 / 2 500 € lot 100
- > **Émile Gallé** *Vase sur piedouche* en verre double couche rouge et jaune 800 / 1 200 € lot 96
- > **Émile Gallé** *Vase d'étude sur piedouche* en verre double couche à décor dégagé à l'acide 2 000 / 3 000 € lot 97
- > **Maurice Bouval** *Suite de deux lampes de table* en bronze à patine brune et patine dorée 1 000 / 1 200 € lot 85
- > **Robert Combas** *Visage* 1993 Acrylique sur éventail peint 1 500 / 2 000 € lot 165
- > **Corneille** *Sculpture sur bois III* 1992 Bois polychrome 3 500 / 4 500 € lot 169
- > **Daum, Nancy** *Important vase* circa 1930 en verre marmoréen rouge, violacé et bleu 2 800 / 3 500 € lot 101
- > **Louis Majorelle** *Commode « Clématites »* circa 1900 formant coiffeuse en noyer mouluré et sculpté 1 600 / 1 800 € lot 92



entre les lignes

Je suis une collection, de livres ou un bâtiment destiné à en accueillir. Je peux être verte, rose, d'acajou, de chêne ou de merisier.... Qui suis-je ?

« Bibliothèque », un de ces mots aux significations multiples qui nous transportent, nous accueillent, nous font voyager. La bibliothèque a ses humeurs, son ordre, ses odeurs et ses secrets. On peut lui consacrer un mur, une simple pièce, un monument gigantesque ou lui dédier la totalité de la mémoire d'une tablette numérique.

Ici les livres sont rangés les uns contre les autres, se touchent et se soutiennent. Mais quel ouvrage – sûrement une lecture interdite – destiner aux hauteurs pour que personne ne puisse l'atteindre ? Difficile de ne pas songer à Borges pour qui « ordonner une bibliothèque est une façon silencieuse d'exercer l'art de la critique ».

Le bibliophile, lui, a ses passions, ses manies et ses fantaisies. C'est un amoureux des livres, c'est certain. Mais ne nous méprenons pas : contrairement aux apparences, deux bibliophiles ne se ressemblent jamais. Certains cherchent les livres rares et précieux, d'autres une provenance, une histoire, des reliures réputées, des éditions originales ou encore des thématiques. Pour les décrire et les comprendre, un champ lexical riche et poétique s'offre à vous : maroquins, dentelles, bradels, dorures, filigranes, pontuseaux. Le glossaire du livre est inépuisable et il suffit d'y goûter une fois pour ne plus le quitter, le partager et l'aimer toujours. ■ ALICE LANDRY

P.S. : ne prêtez pas vos livres, personne ne les rend jamais...

**« QUEL OUVRAGE
DESTINER AUX
HAUTEURS POUR
QUE PERSONNE
NE PUISSE
L'ATTEINDRE ? »**



- > Anna Malagrida, *Sans titre (Fachada II)* 2002 Tirage argentique sur dibond, 3 000 / 5 000 € lot 178
- > Gaetano Pesce *Prototype étagère « Luigi »* 2006 Montants en aluminium et étagères basculantes 900 / 1 200 € lot 203
- > Charlotte Perriand, *Enfilado Cansado* circa 1960 en placage de frêne 6 000 / 8 000 € lot 196
- > Parisparis *Fauteuil « Énigme domestique »* 2015 en béton, acier et câbles élastiques 1 800 / 2 000 € lot 202
- > Daniel Buren *Vase de la série Les Cent vases* 2010 Céramique 3 000 / 5 000 € lot 180
- > Ron Arad, *4 to Tango* 2012 quatre vases-sculptures en nylon 5 000 / 7 000 € lot 181
- > Coupe de type Cizhou, émaillée violet noir et motif étoilé à 5 branches au centre Époque Song 6 000 / 8 000 € lot 35
- > Jacques et Dani Ruelland, *Boîte dite « à épices »* circa 1960 en céramique émaillée vert olive 400 / 500 € lot 184
- > Jacques et Dani Ruelland, *Boîte dite « à épices »* circa 1960 en céramique émaillée orange 500 / 600 € lot 186
- > Jacques et Dani Ruelland, *Bouteille* circa 1960 en céramique émaillée noire 1 000 / 1 200 € lot 185
- > Fulvio Bianconi *Carafe « a fasce »* circa 1955 en verre rouge transparent de Murano 800 / 1 200 € lot 183
- > Paire de vases en porcelaine de forme quadrangulaire Daoguang 1821-1850 3 000 / 4 000 € lot 47

« L'homme est le plus
cruel de tous les animaux.
C'est en assistant
à des tragédies,
à des combats de taureaux
et à des crucifixions que,
jusqu'à présent, il s'est senti
le plus à l'aise sur la terre ;
et lorsqu'il s'inventa l'enfer,
voici, ce fut là son ciel
sur la terre... »

F. Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*

- > **Kostas Georgiou Taureau** Huile sur toile 6 000 / 8 000 € lot 170
- > **André Beaudin Taureau** 1941 Huile sur toile 1 500 / 2 000 € lot 120
- > **Victor Brauner Autoportrait** 1963 Sérigraphie sur papier réhaussé d'un dessin 1 200 / 1 800 € lot 139
- > **A. R. Penck Sans titre** circa 1987 Aquarelle sur papier 2 000 / 3 000 € lot 159
- > **Georges Ormeth Chasseur à cheval de la Garde** en bronze à patine brune 2 500 / 3 000 € lot 76
- > **Ensemble de 6 chaises** circa 1960 à structure de métal doré moulé et forgé 1 500 / 2 000 € lot 191
- > **Importante chope** en ivoire sculpté en fort relief et monture en argent fin du XIX^e siècle 10 000 / 15 000 € lot 61
- > **Deux Rois mages** en résineux sculpté doré et polychromé Espagne XVII^e siècle 8 000 / 12 000 € lot 57





« Elle est douce, la terre,
aux vœux des naufragés,
dont Poséidon en mer,
sous l'assaut de la vague
et du vent, a brisé le solide
navire : ils sont là, quelques-uns,
qui, nageant vers la terre,
émergent de l'écume ;
tout leur corps est plaqué
de salure marine ; bonheur !
ils prennent pied !
ils ont fui le désastre ! »

Homère, *L'Iliade*

- > École espagnole du XVII^e siècle *Le Miracle des poissons* Huile sur panneau 8 000 / 12 000 € lot 64
- > Lucien Neuquelman *La Pêche en rivière* Huile sur toile 2500 / 3500 € lot 106
- > Alain Séchas *Mister Mazout* Moulage polyuréthane et acrylique 6 000 / 8 000 € lot 177
- > Vase en porcelaine Chine, fin de la période Qing 1600 / 1800 € lot 49
- > Attribué à Loetz *Important candélabre tripode* En laiton, bronze et verre irisé 3 000 / 4 000 € lot 93
- > Attribué à la Maison Alphonse Giroux *Figure de Chinois* en bronze laqué et doré 1 500 / 2 000 € lot 72
- > Plateau à crustacés en métal argenté 700 / 900 € lot 79
- > Louis Majorelle *Guéridon tripode* circa. 1900 en acajou 4 800 / 5 200 € lot 91
- > Maison Jansen *Suite de 6 chaises* Structure d'acier inox 4 000 / 6 000 € lot 190
- > Jean-Michel Atlan *Sans titre* 1954 Pastel sur papier gris 6 000 / 8 000 € lot 122

entre gênes et prusse

Entre chien et loup, l'heure bleue où, depuis toujours, roquet et bête sauvage se fondent dans les teintes ouatées du crépuscule. Depuis toujours, vraiment ?

À l'époque de Lascaux ou des poteries minoennes, le blanc, le rouge et le noir constituent les couleurs dominantes. Même si l'on tient des Égyptiens quelques bleus, aux valeurs bénéfiques, et si, beaucoup plus tard, les fonds des mosaïques byzantines s'inspirent de la couleur du ciel, les Grecs, les Romains et leurs successeurs immédiats l'ont globalement ignorée. Pis, les Celtes, les Germains et les Picètes, qui s'en parent ou s'en enduisent avant de monter à l'assaut, lui confèrent une connotation franchement négative. Le haut Moyen-Âge perpétue la tradition en assimilant carrément le bleu aux artisans et travailleurs. Une préfiguration du bleu de Gênes ?

Passé l'an mil, le bleu envahit l'art du vitrail et apparaît dans l'échelle des valeurs religieuses puisqu'il devient rien moins que la couleur de la Vierge ! Les rois de France, fous d'azur, s'en emparent à leur tour suivis en cela par la noblesse européenne qui l'intègre à qui mieux-mieux dans leurs armoiries, détrônant le « sable » (le noir). À partir du XIV^e siècle, le bleu est enfin perçu positivement et associé à la joie, l'amour, la paix, le réconfort et la loyauté. Bref, c'est une couleur rassurante, comme le prouvent hommes politiques et d'affaires qui optent, à défaut du noir, pour des costumes bleu marine moins austères. Toujours de bon ton pour mettre le pigeon, le client ou l'électeur en confiance. La montée en puissance du bleu est telle qu'au XVIII^e siècle, il supplante définitivement le rouge.

Deux variantes dominent désormais : le bleu sombre, sérieux, posé, solennel, institutionnel et héritier du noir qu'on appellera roi, marine ou nuit et qui inspire confiance. Et, par ailleurs, le bleu léger, aérien, pétillant et volontiers frivole qui est le digne héritier du rouge. On le nomme ciel, pastel, céleste ou turquoise, évoquant piscines, mers du Sud, vacances et absence de soucis. Autrement dit, par sa richesse symbolique, le bleu est, en Occident, presque l'égal du blanc.

Une observation cependant : si une couleur si importante dans notre culture a pu être ignorée par nos ancêtres pendant un millénaire, n'y en aurait-il pas d'autres que nous méconnaissons semblablement, affaiblissant ainsi la richesse chromatique de nos perceptions ? Et n'avons-nous pas besoin, plus que jamais, d'artistes explorant leur richesse, tels Yves Klein pour le bleu ou Pierre Soulages pour le noir ? ■ **NICOLAS AMIEL**

« LE BLEU EST DE BON TON POUR METTRE LE PIGEON, LE CLIENT OU L'ÉLECTEUR EN CONFIANCE »

- > Manuel Cargaleiro *Pintura com Azulejos* 1984 Huile sur toile 5 000/8 000 € lot 151
- > John Christoforow *Tête d'épouvantail* 1985 Huile sur toile 2 000/3 000 € lot 172
- > Oswald Achenbach *Grotte italienne au clair de lune* 1893 Huile sur toile 5 000 / 8 000 € lot 74
 - > Important vase Sumida en grès bleu 600 / 800 € lot 73
 - > Vase en porcelaine céladon XX^e siècle 1 200/ 1800 € lot 34
 - > Important vase en porcelaine Époque Jiaqing 5 000 / 8 000 € lot 45
- > Aigière en porcelaine émaillée bleu Époque Jiajing-Wanli XVI^e-XVII^e siècle 45 000 / 60 000 € lot 40
 - > Marcel Ramond *Prototypes de tabouret « Tripol »* circa 1980 800 / 1 200 € lots 200 et 201
 - > Paire de consoles italiennes XVII^e siècle 2 000 / 3 000 € lot 67
- > Gae Aulenti *Lampe Oracolo* Éditeur Artemide Modèle créé en 1969 500 / 800 € lot 193
- > Philippe Parreno *Anywhere out of the world* Tapis en laine 3 000 / 5 000 € lot 179



catalogue de la vente entre chien et loup

JEUDI 9 JUIN 2016 À 19H

lot 1

COLLETET (Guillaume)

Poésies diverses contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses et d'autres matières burlesques et enjouées

Paris, Louis Chamhoudry, 1656
In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Thomson)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Bord des plats passé

100 / 150 €

lot 2

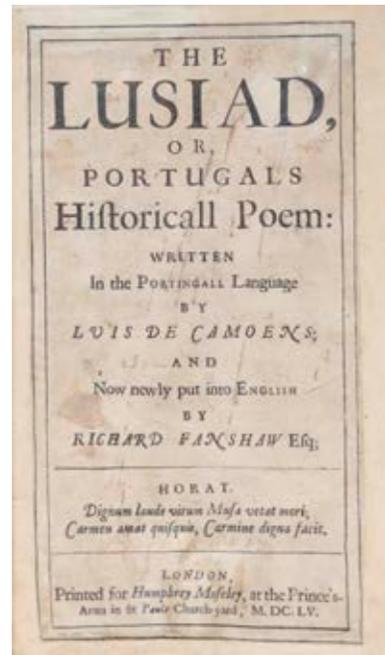
FLORUS (Lucius Annaeus)

(Opera)

Leyde, Elzevir, 1638
In-12, maroquin olive, filets, dos orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches dorées
(Reliure du XVIII^e siècle)
Première édition elzévirienne
Frontispice gravé

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

200 / 250 €



lot 3

CAMOËNS (Luis de)

The Lusiad

Or Portugals Historical Poem : written in the Portingall Language. And now newly put into English by Richard Fanshaw Esq ; London, Printed for Humphrey Moseley, 1655
In-folio, vélin rigide, filet doré, sur le premier plat portrait de l'auteur en médaillon, un vaisseau de Vasco de Gama sur le second, non rogné (Reliure moderne)

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

Première édition de la traduction anglaise, par Richard Fanshaw, du chef-d'œuvre de la littérature portugaise. Camões est au Portugal ce que Cervantès est à l'Espagne ou Shakespeare à l'Angleterre.

Poème épique en dix chants, *Les Lusíadas* retrace le voyage de Vasco de Gama aux Indes. Composé sur près de 25 ans par Camões, poète-

soldat qui avait lui-même suivi les périples des navigateurs portugais, l'ouvrage parut à Lisbonne en 1572. Les éditions du XVI^e siècle sont toutes à peu près introuvables.

L'édition est ornée d'un portrait représentant l'auteur en buste, ici placé en frontispice, et 2 portraits en pied, l'un de Vasco de Gama, l'autre du prince Henri de Portugal, dit *Henri le navigateur*.

Titre doublé et réemmarginé, les marges des deux derniers feuillets renforcées. Trou restauré dans le frontispice et dans le titre (quelques lettres refaites).

Le portrait de Vasco de Gama est en fac-similé, ainsi que le dernier feuillet du volume qui suit la fin du texte et qui donne un catalogue de livres imprimés par Humphrey Moseley.

3 000 / 5 000 €

TOUS LES
LOTS SONT
ILLUSTRÉS SUR
FAUVEPARIS.
COM



lot 4

HOUDARD DE LA MOTTE (Antoine)

L'Illiade, poème avec un discours sur Homère

Paris, Grégoire Dupuis, 1714
In-8, maroquin rouge, filets, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru)
Frontispice et 12 figures de Roettiers et Nattier

Édition originale du discours, pièce essentielle dans la querelle des Anciens et des Modernes

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

400 / 500 €



lot 5

ÉRASME

Éloge de la folie avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux

Bâle, J. J. Thurneysen le jeune, 1780
In-8, maroquin vert, triple filet, marottes aux angles et dans les ornements du dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru)
Exemplaire sur Hollande

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Dos et haut du premier plat passés

800 / 1 000 €

lot 6

ROUSSEAU (Jean-Baptiste)

Œuvres poétiques

Paris, Lefèvre, 1824
Deux volumes in-8, demi-marquin vert à long grain, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Curieuse reliure au décor inhabituel, les pièces de titre sont placées en tête et en queue des dos, ceux-ci ont reçu un décor de filets et roulettes en diagonale

Rousseurs

50 / 100 €

lot 7

Eucologe ou livre d'Église contenant l'Office des dimanches et fêtes à l'usage de Paris

Paris, Libraires associés, 1833
In-12, veau fauve, larges plaques à décor floral et animaux, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées, l'ensemble du décor rehaussé de peinture vernissée, fermoir de métal doré, étui de maroquin bordeaux (Reliure de l'époque)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Très charmante et intéressante reliure de l'époque peinte de couleurs vives. Le premier plat porte au centre du cartouche en réserve le chiffre P. P.

500 / 600 €

lot 8

LE HÉRICHER (Édouard)

Avranchin, Monumental et Historique

Avranches, E. Toſtain, 1845
2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos orné (Reliure de l'époque)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Reliure frottée, choc à un coin

100 / 150 €

lot 9

Livres illustrés

Ensemble de 3 volumes comprenant :
> AICARD (Jean), Roi de Camargue. Paris, Émile Testard, 1890
> GAUTIER (Théophile), La Mille et deuxième nuit. Paris, A. Ferroud, 1898
> ABOUT (Edmond), Le Roi des montagnes. Paris, Hachette, 1861

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

200 / 300 €

lot 10

LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères ou les mœurs de ce siècle

Paris, Alphonse Lemerre, 1871
2 volumes in-8, demi-marquin à long grain avec coins, tête dorée, couverture, (V. Champs)
Notice et notes par Charles Asselineau

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Élégante reliure

Piqûres sur les tranches, les dos un peu passés

100 / 120 €

lot 11

Cent nouvelles nouvelles

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874
4 volumes in-12, demi-marquin parme avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Dos un peu foncés

100 / 150 €

lot 12

DAUDET (Alphonse)

Le Nabab

Paris, G. Charpentier, 1877
In-12, maroquin rouge, filets, angelots aux angles et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Pagnant).
Édition originale
Envoi autographe de l'auteur « à Mr et Mme Lheureux, souvenir affectueux de leur neveu »

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

400 / 500 €

lot 13

Éditions Garnier : textes anciens divers 1878-1882

Ensemble 10 volumes, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés (Reliure de l'époque):
> TABARIN. Les Œuvres
> SEDAINÉ. Théâtre
> CHÉNIER (André). Œuvres poétiques (3 volumes)
> VOISENON (Abbé de). Contes
> MAROT (Clément). Œuvres complètes (2 volumes)
> BÉRALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir
> GENTIL-BERNARD. L'Art d'aimer
> Satire Ménippée

Pour chaque titre : un des 50 exemplaires sur Hollande (un des 25 pour Voisenon)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Dos très légèrement passés

200 / 300 €

lot 14

GAUTIER (Théophile)

Mademoiselle de Maupin

Paris, Conquet & Charpentier, 1883
2 volumes grand in-8, bradel demi-marquin avec coins, tête dorée, couverture (Amand-Giraudon)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

150 / 200 €

lot 15

Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen Âge

Paris, Curmer, 1884
In-8, maroquin olive, large bordure dorée, dos orné et tranches finement ciselées et dorées, doublure de moire, fermoirs de métal (Curmer)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Très belle publication, chef-d'œuvre de la chromolithographie de Curmer. Le frontispice a été peint au chiffre et au nom de Saint-Louis d'Antin, 1884

300 / 350 €



lot 16

POE (Edgar Allan)

Histoires extraordinaires. - Nouvelles Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire

Paris, Quantin, 1884
2 volumes in-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné d'un décor macabre argenté, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque)
Chaque volume est orné de 13 gravures

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

150 / 200 €

lot 17

LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste)

Les Amours du Chevalier de Faublas. Illustrations de Paul Avril

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884
5 volumes in-12, demi-marquin citron avec coins, dos orné, pièces rouge et verte (Reliure de l'époque)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Exemplaire très bien relié, dos légèrement foncés

200 / 250 €



lot 18

FLAUBERT (Gustave)

Œuvres complètes

Paris, A. Quantin, 1885
8 volumes grand in-8, bradel demi-marquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Giraudon)
Portrait gravé d'après Caroline Commanville
Un des 100 exemplaires sur Hollande

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

400 / 500 €

**lot 19**

Éditions Conquet. 1885-1891

Ensemble 5 volumes in-16, bradel maroquin à long grain de diverses couleurs, tête dorée, couverture (*Champs*).

- > HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre
- > CLARETIE (Jules). Bouddha
- > THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz
- > DU CAMP (Maxime). Une histoire d'amour
- > MICHELET (Jules). Thérèse et Marianne

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Charmant ensemble

200 / 250 €

lot 20**J. Hetzel & Cie - éditeurs***Étrennes, 1886*

Voyages extraordinaires / œuvres complètes de Jules Verne
Affiche lithographique imprimée par Amand Amsterdam

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Encadrée sous verre

400 / 500 €

lot 21**UZANNE (Octave)**

La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Aquarelles d'Albert Lynch

Paris, Quantin, 1886
Broché, couverture illustrée, chemise en papier gaufré

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

100 / 150 €

lot 22**GAUTIER (Théophile)**

Émaux et Camées

Paris, L. Conquet, 1887
In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Giraudon*)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Joli exemplaire

150 / 200 €

**lot 23**

Livres illustrés

Ensemble 8 volumes, demi-marquin. Reliures de *Vauthrin, Capelle, Meunier*

- > ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Ill. *Gustave Doré*. 1861
- > AICARD (Jean). Roi de Camargue. Ill. *Georges Roux*
- > CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes Rémois. Ill. *Messonier*. 1868
- > OCTAVE (Feuillet). Monsieur de Camors. Ill. *Rejchan*. 1885
- > GAUTIER (Théophile). La Mille et deuxième nuit. Ill. *Lalauze*. 1898
- > JOB. Karlsbad. La Journée d'un buveur d'eau. Ill. *Job, Gans et Oswald*
- > LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Ill. *Rossi et Myrbach*. 1888
- > UCHARD Mario. Mon oncle Barbassou. Ill. *Paul Avril*. 1884

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

300 / 400 €

lot 24Anthologie des poètes français du XIX^e siècle

Paris, Lemerre, 1887-1888
4 volumes grand in-8, demi-marquin gris-bleu avec coins, tête dorée, couverture, dos orné avec une rose mosaïquée répétée, couverture (*Giraudon*)

2 poèmes d'Arthur Rimbaud en édition originale: *Le Dormeur du val* et *Le Buffet*

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Exemplaire très bien relié. Quelques rousseurs et piqûres sur les tranches, dos légèrement passés

200 / 300 €

lot 25**LA FAYETTE (Madame de)***La Princesse de Clèves*

Paris, Librairie L. Conquet, 1889
In-8, demi-marquin rouge foncé avec coins, tête dorée, dos orné, couverture (*V. Champs*)
Un portrait et 12 compositions de *Jules Garnier*
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Très bien relié

100 / 150 €

lot 26**LE ROUX (Hugues)**

Les Jeux du cirque et la vie foraine. Illustrations en couleurs de *Jules Garnier*

Paris, Plon, 1889
In-4, demi-marquin havane avec coins, filets, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

200 / 250 €

lot 27**CHAMPFLEURY (Jules)**

Contes choisis

Paris, Maison Quantin, 1889
In-8, demi-marquin rouge avec coins (*Reliure du début du XX^e siècle*)
Un portrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par *Evert van Muyden*

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

80 / 100 €

lot 28**LALLEMAND (Charles)**

La Tunisie, Pays de Protectorat Français. - Tunis et ses environs. 1892-1890

Aquarelles de l'auteur
Ensemble 2 volumes in-4, bradel demi-marquin bordeaux avec coins, non rogné (*Carayon*)

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

200 / 300 €

lot 29**ROSTAND (Edmond)***L'Aiglon*. - *Cyrano de Bergerac*. 1900

2 volumes in-12, bradel demi-marquin brun, dos orné de fers spéciaux, tête dorée (*Vauthrin*)
Édition originale de *L'Aiglon*

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

Jolis exemplaires, très bien reliés

150 / 200 €

lot 30**Daumier et Gavarni**

With critical and biographical notes

Studio, Londres-Paris-New-York, 1904
In-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné avec fers spéciaux, tête dorée, couverture (*Vauthrin*)
Note à Henri Grants et Octave Uzanne

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

100 / 150 €

lot 31**RAMIRO (Érastène)**

Félicien Rops

Paris, Pellet, Floury, 1905
In-4, demi-marquin bleu avec coins, tête dorée, (*Durvand*)
Nombreuses reproductions

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

120 / 150 €

**lot 32**

Vase ajouré

En porcelaine Qingbai émaillée céladon à décor de lotus
Chine, période Song (960-1279)
H. 12,5 cm

Openworked enamelled Qingbai porcelain vase
H. 4 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

1 200 / 1 500 €

**lot 33**

Paire de coupes

En porcelaine Qingbai émaillée blanc
Chine, période Song (960-1279)
H. 4,5 cm D. 10 cm

A pair of Chinese white enamelled Qingbai porcelain cups. Song Dynasty. H. 1 ¾ in. D. 3 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

1 000 / 1 500 €

**lot 34**

Vase

En porcelaine céladon à décor de dragons poursuivant la perle sacrée dans des nuées
Chine, XX^e siècle, marque apocryphe Jiaying au col
H. 25 cm

Vase in celadon porcelain decoration of dragons chasing the sacred pearl in swarms. 20th century, China. Apocryphal mark Jiaying on the neck.
H. 9 7/8 in.

1 200 / 1 800 €

**lot 35***Coupe de type Cizhou*

En céramique émaillée violet noir et motif étoilé à 5 branches au centre
Époque Song (960-1279)
H. 7 cm D. 17 cm

Purple and black enamelled terracotta Cizhou style bowl with a five branches star pattern in

the middle. Song period (960-1279). D. 6 ¾ in.

PROVENANCE
> Importante collection européenne

6 000 / 8 000 €



lot 36

Important sujet

En terre cuite vernissée ocre et verte représentant Da Mo souriant, le poing levé
Chine, époque Ming (1368-1664)
H. 37 cm

Important character. Glazed ochre and green terra cotta representing smiling Da Mo, fist up
China, Ming period. H. 14 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Petits éclats

1 500 / 2 000 €



lot 37

Vase bouteille quadrangulaire

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'insectes et fleurs
Chine, époque Kangxi (1661-1722)
H. 21,5 cm

A quadrangular blue and white enameled porcelain bottle vase with flowers and insects patterns. Kangxi period, China. H. 8 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

500 / 800 €



lot 38

Assiette

En porcelaine émaillée à décor doucai de cervidés sur des terrasses, au milieu de pins, ruyi et rochers
Chine, XIX^e siècle, marque apocryphe Chenghua à six caractères 大明成化年制
D. 21 cm

Enamelled porcelain, doucai decorations with deers, surrounded by pines, ruyi and rocks.
China, 19th century, apocryphal Chenghua mark 大明成化年制. D. 8 1/4 in.

Fêle et égrenures

1 200 / 1 500 €



lot 39

Grande potiche couverte

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'objets sacrés en médaillons
Chine, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 85 cm

A large blue and white enameled porcelain vase embellished with sacred items medallions
China, end of the 17th century - beginning of the 18th century. H. 33 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Importantes restaurations

5 000 / 8 000 €

La marque 富贵佳器
«Fu Gui Jia Qi»
est une inscription
de bon augure



lot 40

Aiguière

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor en médaillons de fleurs et insectes, le corps et l'anse rehaussés de rinceaux fleuris, le bec verseur décoré de flammes et rinceaux. Chine, époques Jiajing (1522-1566) et Wanli (1572-1620) avec la marque 富贵佳器 «Fu Gui Jia Qi» signifiant «bel objet pour quelqu'un de noble et riche»
H. 25 cm

Blue and white enamelled porcelain decorated with flowers and insects, body and handle enhanced by flowered scrolls, pouring spout decorated with flames and scrolls. Jiajing-Wanli period with the stamp 富贵佳器 "Fu Gui Jia Qi" meaning "excellent wares for the wealthy nobility". H. 9 7/8 in.

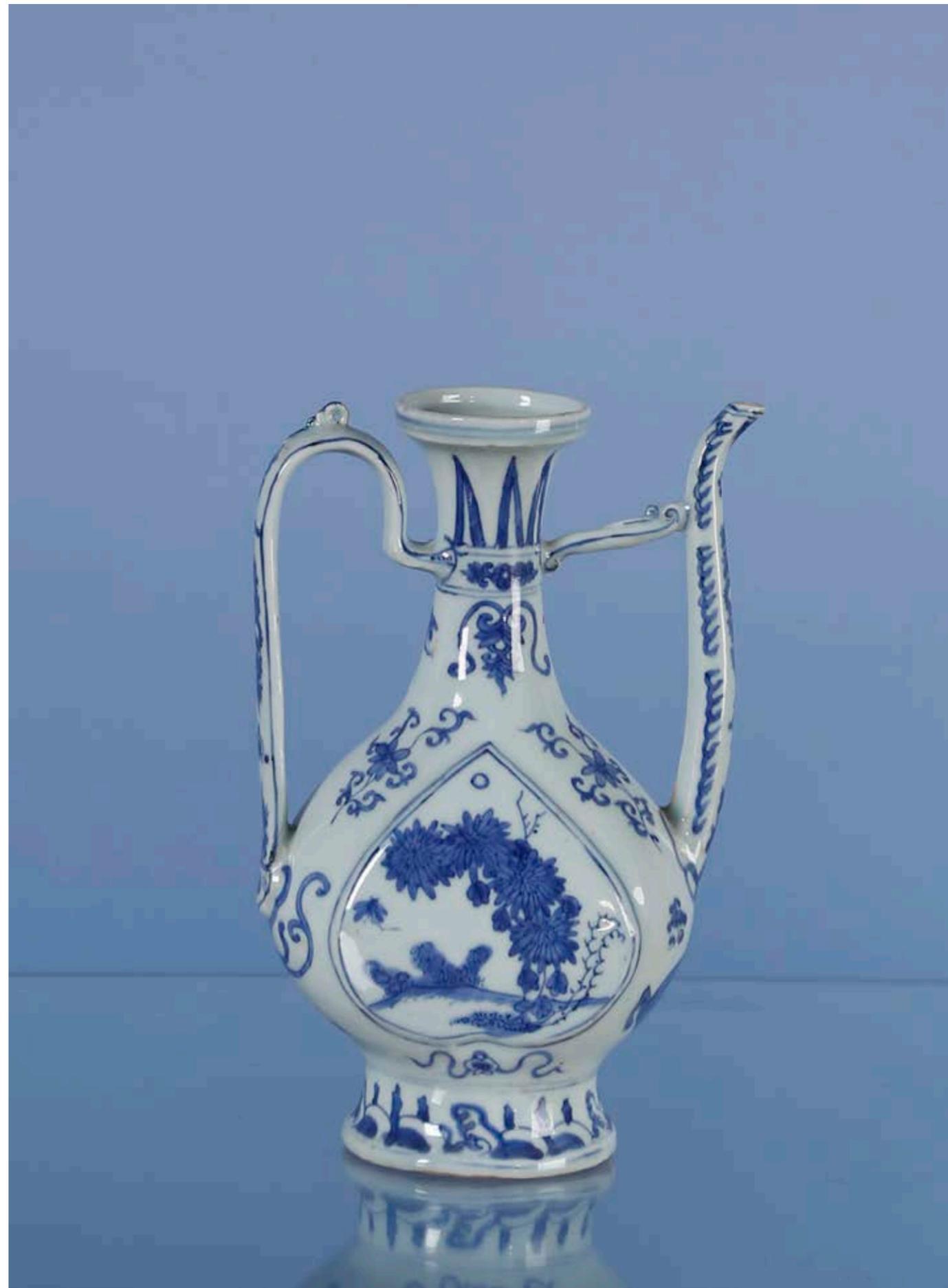
PROVENANCE
> Importante collection privée européenne

RÉFÉRENCES
> Vente Christie's New-York, 18-19 septembre 2014, lot 822 vendu \$100.000, pour un modèle proche
> Victoria & Albert Museum provenant de la Bloxam Collection, pour un modèle proche

45 000 / 60 000 €

Les aiguières de cette forme s'inspirent directement de modèles en métal du Moyen-Orient, témoignage des échanges culturels et économiques entre ces deux régions dès la dynastie Yuan au XII^e siècle. Mais contrairement aux pièces du Moyen-Orient, qui elles étaient accompagnées de bassins afin de se laver les mains avant un repas, en Chine, ces aiguières sont utilisées pour le vin.

La marque «Fu Gui Jia Qi» est une inscription de bon augure que l'on retrouve sur des porcelaines bleu et blanc cuites dans les fours de Jingdezhen sous les périodes Jiajing et Wanli. Le message et la destination de ces pièces sont clairs : réservées à l'élite, les nobles qui entourent l'Empereur. Les pièces portant cette marque sont rares, particulièrement les aiguières. ■ CM



LIRE
L'INTERVIEW
DE L'EXPERT
PAGE 10

lot 41*Importante boîte*

En porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, le couvercle à rare décor dit des « cent enfants » représentés jouant, jardinant ou se battant, sur une terrasse arborée. La base décorée de dragons et de phénix affrontés pourchassant la perle sacrée dans des médaillons entourés de rinceaux. Registre décoratif légèrement différent entre la base et le couvercle

Chine, époque Wanli (1572-1620), marque impériale en six caractères sous la base
大明萬曆年製
H. 13 cm L. 31 cm P. 21 cm

Blue and white enamelled porcelain box, the cover with rare "100 boys" ornaments showing children playing, gardening or fighting on a flowered terrace. Base decorated with dragons and phoenix facing each other, chasing the sacred pearl in medallions friezed with scrolls.
China, Wanli period, imperial mark under the base 大明萬曆年製
H. 5 1/8 in. W. 12 1/4 in. D. 8 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France

RÉFÉRENCES
> Vente Christie's, Hong-Kong, 27 mai 2007, lot 1855 (vendu 4 567 500 HK\$ ≈ 520 167 €), modèle à rapprocher par leur longueur équivalente
> Vente Sotheby's, Hong-Kong, 7 avril 2011, lot 67 (vendu 3 620 000 HK\$ ≈ 412 187 €), modèle à rapprocher pour le décor

Deux éclats et deux fêles de 3,5 cm et 0,8 cm sur la bordure de la base et micro rayures sur le couvercle. Différence de dessins et de couleurs entre la base et le couvercle

100 000 / 120 000 €



Sous l'ère Wanli (1572-1620) de nombreuses boîtes de différents formats sont réalisées. Ces objets raffinés, décorés de dragons et de phénix, de fleurs, de cervidés et plus rarement encore d'enfants jouant, sont destinés à contenir de luxueux éventails ou de précieux cadeaux. Celle que nous présentons est particulièrement spectaculaire par son format : c'est l'une des plus grandes référencées. Elle l'est également par la finesse d'exécution de son dessin et l'intensité du bleu, témoignage du travail d'un grand artiste.

Le thème des « cent enfants » (en réalité seize) illustrant le couvercle est connu dès la période des Song du Sud au XII^e siècle grâce au peintre de cour Su Hanchen. Ces enfants sont toujours représentés de la même façon : visages ronds aux yeux espiègles, crânes rasés et jouant dans un jardin. Nous voyons ici un marionnettiste, là un autre sur un cheval en bois rêvant d'être un grand militaire, et encore un, torse nu prêt à plonger dans une vasque à carpes. Ces enfants forment une bande dessinée pleine de vie !

Deux interprétations existent pour ce thème. La première est le souhait d'avoir de nombreux enfants nobles couronnées de succès dans la tradition des principes éducatifs de Confucius. La seconde avancée par Rosemary E. Scott dans *Percival David Foundation of Chinese Art* (Londres, 1989, p. 80), pourrait également faire référence au thème daoïste des anciens retrouvant leur jeunesse. En effet sous l'ère Jiajing (1522-1566) le thème des « cent enfants » est particulièrement apprécié par l'Empereur, connu comme un fervent daoïste. Les artistes de la cour se sont donc inspirés de cette iconographie afin de flatter leur plus important commanditaire. ■ CM

**lot 42**

Vase

En porcelaine de la famille verte à décor d'une scène de palais animée de personnages venant rendre hommage à un dignitaire, le pourtour du col orné d'un texte calligraphié décrivant l'intronisation du dignitaire
Chine, XIX^e siècle
H. 46 cm

Famille Verte porcelain vase decorated with palace scene and characters honoring a dignitary. A calligraphy text adorns around the edge describing the dignitary's enthronement
China, 19th century. H. 18 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

**lot 43**

Large coupe

En porcelaine émaillée bleu nuit et décor à l'or de dragons pourchassant la perle sacrée sur le pourtour.
Chine, début du XIX^e siècle, marque apocryphe Qianlong 大清乾隆年製
H. 8 cm D. 19,5 cm

Deep blue and gold enamelled porcelain decorated with dragons chasing the sacred pearl on the edge
China, beginning of the 19th century, apocryphal Qianlong mark 大清乾隆年製. H. 3 1/8 in. D. 7 5/8 in.

Accident au talon

1 500 / 2 000 €

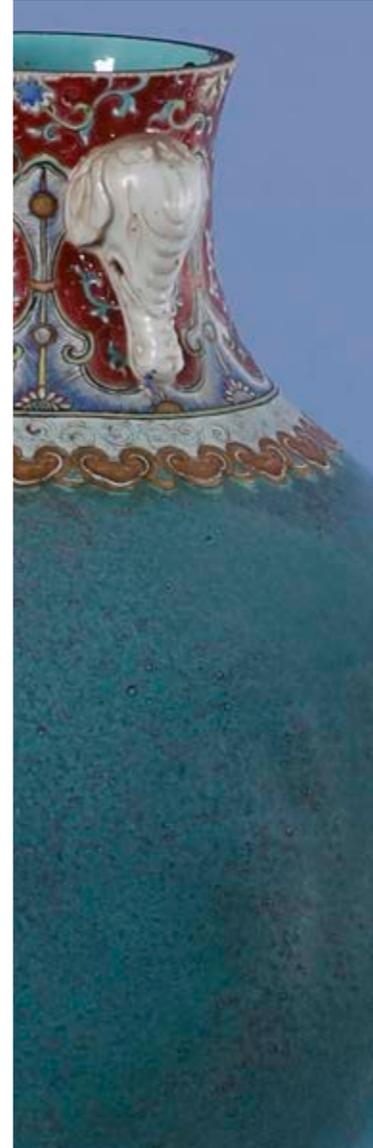
**lot 44**

Ensemble de 2 coupelles et 1 bol

En porcelaine émaillée à décor de papillons, de fruits et de fleurs. La bordure évoque les pétales d'une fleur épanouie
Chine, époque Jiaqing (1796-1820), marque 大清嘉慶年製
Coupelles : D. 15 cm - Bol : H. 6 cm D. 18 cm

A set of two cups and a bowl, the edges decorated with opened out flower petals, enamelled porcelain decorated with butterflies, fruits and flowers. China, Jiaqing period (1796-1820) and mark 大清嘉慶年製
Cups: D. 5 7/8 in. Bowl: H. 2 3/8 in. D. 7 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

**lot 45**

Important vase

En porcelaine, la panse émaillée «Lu Jun» (Robin's egg) le col et la base en émaux de la famille rose à décor de fleurs et rinceaux, les anses en relief formées par des têtes d'éléphants
Chine, époque Jiaqing (1796-1820), marque 大清嘉慶年製, d'après un modèle de l'époque Qianlong
H. 36 cm

Porcelain vase, body with "Lu Jun" (Robin's egg) enamels, the neck and the base with famille rose enamels, decorated with flowers and scrolls, handles emphasized with heads of elephants
Jiaqing period (1796-1820), with mark 大清嘉慶年製. Based on a Qianlong model. H. 14 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France

RÉFÉRENCE
> Vente Sotheby's Hong-Kong, 8 avril 2011, lot 3072 (vendu 70 100 000 HK\$ ≈ 7 977 638 €), à rapprocher pour le modèle

Col coupé, fêle, percé à l'électricité, éclat

5 000 / 8 000 €





lot 46

Paire de jardinières

En porcelaine émaillée à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, de frises de grecques, de guirlandes de lauriers et de roses Chine, pour le marché européen, circa 1800-1820 H. 20 cm L. 21 cm

A pair of enameled porcelain flower boxes with dragon patterns chasing the sacred pearl, Greek fret, roses and bay leaves. China, circa 1800-1820 for the European market. H. 7 7/8 in. W. 8 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Légères usures à la dorure

2 500 / 3 000 €



lot 47

Paire de vases

En porcelaine de forme quadrangulaire, chaque pan représentant un personnage historique et sa vie. Dans l'ordre, Wu Zetian, Fu Sheng, SunNang, MaZiLiang Chine, époque Daoguang (1821-1850) et marquée 大清道光年製 H. 28 cm

A pair of quadrangular porcelain vases, each side decorated with an historic character and his story: Wu Zetian, Fu Sheng, SunNang, MaZiLiang China, Daoguang period (1821-1850), mark 大清道光年製 H. 11 in.

Défauts d'émaillage aux cols

3 000 / 4 000 €



lot 48

Coupe

En porcelaine à décor émaillé de dragons et fleurs de lotus, d'idéogrammes et de flammes stylisées. La partie centrale est émaillée céladon Chine, époque Daoguang (1821-1850), marquée 大清道光年製 D. 19 cm

A porcelain cup decorated with enameled dragons and lotus flowers, ideograms and stylized flames. Central part enameled with celadon China, Daoguang period (1821-1850) and mark 大清道光年製 D. 7 1/2 in.

2 000 / 2 500 €



lot 49

Vase

En porcelaine de forme quadrangulaire, un pan décoré d'un sage jouant avec deux enfants sur une terrasse arborée, le second pan à décor d'un oiseau branché, les deux derniers à décor de calligraphies entourant des anses en forme de têtes d'éléphants Chine, fin de la période Qing (1644-1911) H. 28 cm

Quadrangular porcelain vase, a decorated side with a wise man playing with two children on a flowered terrace, an other side decorated with a bird and calligraphies surrounding with elephants head handles. China, end of the Qing period (1644-1911) H. 11 in.

1 500 / 2 000 €



lot 50

Paysage

Peinture sur soie représentant une cité lacustre fortifiée le long de montagnes, des calligraphies décrivant le paysage Chine, fin du XIX^e siècle 40 x 183 cm

Painting on silk representing a fortified lacustrine city along the mountains, calligraphy describing the landscape China, end of the 19th century. 15 3/4 x 72 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

5 000 / 8 000 €



lot 51

Deux peintures sur soie formant pendants

Représentant l'une un lohan assis sur un rocher tenant un bâton dans ses mains, l'autre un bodhisattva tenant un rouleau. Cachets d'appréciation apocryphes de Jiaqing et Qianlong, cachet et signature apocryphes de l'artiste Ding Guanpeng 丁觀鵬 Chine, début du XX^e siècle 88 x 42 cm

Two paintings on silk representing a lohan sitting on a rock holding a stick, a bodhisattva holding a roll of paper. Apocryphal Jiaqing marks, Qianlong, mark of the artist Ding Guanpeng 丁觀鵬. China, beginning of the 20th century. 34 3/8 x 16 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Traces d'humidité et déchirures, grande pliure sur l'une, contrecollées

800 / 1 200 €





lot 52

Robe

En soie jaune brodée à décor en fils d'or de 10 dragons pourchassant la perle sacrée au milieu de volutes, le bas de la robe à décor de flots écumeants
Chine, début du XX^e siècle

Dress. Yellow silk embroidered with gold thread decorated with 10 dragons chasing the sacred pearl, in the middle of volute, the bottom of the dress is decorated of foaming waves
China, early 20th century

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

1 500 / 2 000 €



lot 54

Important service en porcelaine de Canton, 1930

En porcelaine à décor de la famille verte et de coqs comprenant environ 136 pièces dont plats et assiettes de différentes tailles, terrine et légumes, saladier, tasses à thé et café. Trois plats décoratifs à décor de dragons et phénix, or et papillons et pièces chinoises

Large Canton's famille verte porcelain set. Decorated roosters including almost 136 pieces, platters, plates, vegetable dishes, salad bowls, tea and coffee cups. Three platters decorated with dragons and phoenix, gold and butterflies

PROVENANCE
> Weing Hing, Hong Kong
> Acquis le 27 septembre 1930, une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur
> Collection privée, Portugal par descendance

Quelques petits accidents

3 000 / 5 000 €



lot 53

Robe

En soie rouge brodée à décor en fils d'or de 10 dragons pourchassant la perle sacrée au milieu de volutes et d'objets bouddhiques, le bas de la robe à décor de flots écumeants
Chine, début du XX^e siècle

Dress. Red silk embroidered with gold thread decorated with 10 dragons chasing the sacred pearl, in the middle of volute, the bottom of the dress is decorated of foaming waves
China, early 20th century

Usures

1 500 / 2 000 €



lot 55

Tapiserie

En laine et soie à décor de deux femmes allongées dans une clairière entourées de paniers de fleurs avec un enfant portant une pique accompagné de deux chiens ; paysage arboré tout autour avec plantes fleuries au premier plan, frondaisons des arbres animées d'un perroquet et lointain bocager à l'arrière plan. Bordures de rinceaux fleuris et feuillagés
Bruxelles, XVIII^e siècle
292 x 312 cm

Wool and silk tapestry decorated with two lying women in a clearing surrounded by flowers baskets and a child holding a spade and two dogs ; treescape surrounded by flowers, foliage animated with a parrot. Edges decorated with flowered scrolls and foliage.
Brussels, 18th century. 115 x 122 7/8 in.

PROVENANCE
> Importante collection privée européenne

Usures et restaurations notamment à la bordure inférieure

8 000 / 12 000 €



lot 56

Bruxelles, Jan Raes le Jeune dit Jan II Raes, deuxième quart du XVII^e siècle

Tapisserie de la série des *Tourments de Cupidon*, d'après un carton d'Antoine Sallaert, circa 1628-1639

En laine et soie. Cartouche sur la bordure supérieure portant l'inscription «ANNE. CVPIDINEO. DVCTV. TIBI. REGNAREQVIRIS. CREDEVBI. CAPTARIS. MAXIMA. SERVVS. ERIS» (oui ou non, sous la conduite de Cupidon recherches-tu pour toi les conquêtes ? Sois assuré que quand tu auras réalisé les plus grandes, tu seras esclave). Porte la marque de la ville de Bruxelles, les lettres B de part et d'autre d'un écu pour Brabant-Bruxelles, et la signature du maître tissier IAN.RAES.LE. IEVSNE. 348 x 515 cm

Tapestry from the *Torments of Cupid*, after a cardboard by Antoine Sallaert. Wool and silk. Cartouche on the upper edge with a writing. Brussels' mark, the letter B on either sides of shield of Brabant-Brussels, and the master weaver signature 137 x 202 3/4 in.

PROVENANCE
> Importante collection privée européenne

Quelques restaurations d'usage

15 000 / 25 000 €



Jan II Raes (vers 1570- avant 1643), fils de Jan Raes l'Ancien, a été à la tête d'un des plus grands ateliers de tapisserie de Bruxelles durant la première moitié du XVII^e siècle. Il a produit plusieurs séries de tapisseries, d'abord en collaboration avec son père, comme *La Consécration de Decius Mus* dont une pièce se trouve dans les collections du Liechtenstein (Inv.-No. TA18) puis, avec d'autres ateliers notamment celui de la famille Geubels, comme *Le Triomphe de l'Eucharistie*, imposante série dont on peut voir un ensemble au Monastère de las Delcasas Reales à Madrid. Ces cycles étaient réalisés à partir de cartons de Rubens mais, pour d'autres séries, il fit appel à des élèves ou collaborateurs du grand peintre qui jouissaient alors d'un quasi monopole des commandes dans la capitale flamande. Parmi ceux-ci, le peintre Antoine Sallaert (Bruxelles vers 1590- 1658) qui est ainsi l'auteur de la série de ces *Tourments de Cupidon* que l'on peut dater approximativement entre 1628 et 1639. ■ LAURENCE FLIGNY



**lot 57***Deux Rois mages*

En résineux sculpté, doré et polychromé, dos évidés et refermés. Ces deux personnages devaient vraisemblablement appartenir à une scène de l'Annonciation aux Mages au moment où chacun d'eux est averti de la naissance du Sauveur par une étoile miraculeuse. Ils sont ainsi

représentés debout, le regard levé vers le ciel; ils sont revêtus d'une armure à l'antique avec cuirasse au bord festonné, jupes à lambrequins, manteau et bottes Espagne, XVII^e siècle H. 95,5 cm

Sculpted resinous wood, golden and polychrome, hollow and closed back. These two figures are probably a part of the Annunciation of the Magi;

they are dressed with antique armour, dresses with lambrequins, coat and boots Spain, 17th century. H. 37 5/8 in.

Fentes, quelques manques notamment à une couronne et à un pied

8 000 / 12 000 €

lot 58*Sainte Barbe*

En ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, une jambe fléchie, elle tient dans sa main gauche une tourelle; beau visage aux prunelles peintes; chevelure relevée avec rouleaux sur les tempes et mèches s'échappant dans le cou; richement habillée, elle est vêtue d'un voile posé à l'arrière de la tête et d'un manteau aux bords festonnés, d'une robe avec un justaucorps brodé de rinceaux et un manteau; base monoxyle à décor d'une cordelette et de palmettes. Belle qualité d'exécution Travail indo-portugais, XVIII^e - XIX^e siècle H. 38,4 cm

Carved ivory in the round. Standing up, one leg flexed, holding in her left hand a turret; lovely face with green sloes; rollen raised hair on the temples and a lock on the neck; richly dressed; wearing a veil on the back of the head and a coat with scalloped edges, a dress with a waistcoat embroidered with scrolls; monoxyle base with string and palm-leaves patterns. Beautiful quality. Indo-Portuguese, 18th-19th century. H. 15 1/8 in.

PROVENANCE

> Collection privée européenne

Manque la palme, petits accidents et restaurations

5 000 / 8 000 €

**lot 59***Vénus et l'Amour*

En ivoire sculpté en ronde-bosse. À genoux, le corps nu drapé d'un voile pudique, Vénus lève son bras droit au-dessus de sa tête tenant un carquois qu'elle enlève à Cupidon suppliant auprès d'elle; terrasse circulaire naturaliste avec fleurs et rochers sur lequel repose un arc. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle H. 27,5 cm

Carved ivory in the round. On the knees, naked draped body, Venus raises her arm above her head, holding a quiver she is taking out to Cupidon begging her; circular naturalistic base with flowers and rocks topped by a bow End of the 19th century - beginning of the 20th century. H. 10 7/8 in.

PROVENANCE

> Collection privée européenne

Petites craquelures

4 000 / 6 000 €



**lot 60***Chope*

En ivoire sculpté en bas-relief reposant sur quatre pieds à enroulement; corps orné de la chèvre Amalthée, de Zeus enfant couché sur une feuille de vigne, arbre et feuillages; prise du couvercle en forme d'un enfant tenant une grappe de raisin près d'un tonneau XIX^e siècle H. 30,4 cm

Carved ivory in low-relief supported on four legs representing the goat Amalthée, Zeus as a child lying down on a fig leaf, tree and foliages; handle of the lid shaped as a child holding a bunch of grapes near to a barrel 19th century. H. 12 in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

1 500 / 2 000 €

**lot 61***Importante chope*

En ivoire sculpté en fort relief et monture en argent (800 ‰). Corps à décor de chasse animée de nombreux personnages avec cavaliers, animaux dans un paysage avec arbres; prise du couvercle représentant un chasseur à pied avec son chien en costume du Moyen Âge; poignée formée d'un buste de femme engagée dans des rinceaux et gueule de monstre à la base; monture à décor de scènes de chasse et de chevrons.

Poinçons de contrôle d'Autriche-Hongrie, Vienne (1867-1922), orfèvre HD, sur le couvercle Fin du XIX^e siècle H. 38,8 cm Poids brut 2158 g

Important tankard in carved ivory and silver mounts. Decorated with hunting scenes with several characters and horsemen, animals in treescape; the handle of the lid represents a hunter with his dog in a middle-ages suit; handle in a shape of a woman's torso surrounded by scrolls and monster's mouth; mount decorated with hunting scenes and chevrons. End of the 19th century. H. 15 ¼ in.

PROVENANCE
> Importante collection européenne

10 000 / 15 000 €



Le Parmesan (1503-1540), *La Mise au tombeau du Christ*, eau-forte, British Museum, Londres

lot 62*École du XVIII^e siècle, d'après Parmigiano**La Mise au tombeau du Christ*

Bistre sur papier
30,5 x 24 cm

Bister on paper. 12 x 9 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

Copie de la *Mise au tombeau du Christ* par Le Parmesan, conservée au British Museum, Londres

800 / 1 200 €

Expert Cabinet de Bayser
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris

**lot 63***Michiel Van Musscher (1645-1705)**Portrait de dame dans un paysage*

Huile sur toile
56,5 x 50 cm

Portrait. Oil on canvas. 22 ¼ x 19 ⅝ in.

PROVENANCE
> Collection Rubner
> Vente Rubner, Lucerne, Suisse, 26 août 1938 - 3 octobre 1938 (Fischer Kunst), lot 1692b (avec son pendant comme Caspar Netscher)
> Collection privée, Floride
> Collection privée, Europe

BIBLIOGRAPHIE
> Marjorie E. Wieseman, *Caspar Netscher and the Late Seventeenth-Century Painting*, Doornpijk, 2002, p. 401, N° C 357, comme œuvre rejetée de Netscher

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €





Né en 1416 à Paola en Calabre, saint François de Paule est le fondateur de l'ordre des Minimes Franciscains. Aux trois vœux conventuels qui sont chasteté, obéissance et pauvreté, s'ajoute alors l'humilité ; c'est ce que l'on appelle les quatre vœux de saint François de Paule.

L'ermite napolitain acquiert une telle réputation de thaumaturge qu'il est appelé en France en 1482 par le roi Louis XI qui espère être guéri par ses prières. Alors qu'il passe par Naples pour se rendre auprès de ce dernier, Ferdinand Ier, roi de Naples, lui envoie, pour se restaurer, un plat de poissons frits. Pour ne pas rompre son abstinence, saint François, leur redonne vie d'un signe de croix. Il les renvoie ensuite au roi, lui demandant de relâcher ses prisonniers comme lui-même avait permis aux poissons de retrouver leur liberté.

Très présent auprès de Louis XI et de la famille royale, il intercède en faveur de la fille du roi, Anne de France, qui désespérait d'avoir des enfants. Celle-ci lui promet de faire édifier un couvent si ses prières sont entendues. Quatre mois plus tard, saint François envoie deux frères lui enjoindre de remercier le Seigneur de l'avoir exaucée et de penser à commencer la construction du couvent. En effet, la jeune princesse était enceinte.

lot 64

École espagnole de la première moitié du XVII^e siècle

Le Miracle des poissons

Huile sur panneau de pin, trois planches (?), renforcées, filassé
140 x 73 cm

Oil on wood panel, three planks, reinforced Spanish school, first half of 17th century
55 1/8 x 28 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection du Maréchal Soult
> Par descendance collection Reille Soult, Paris

Restaurations anciennes et petits soulèvements

8 000 / 12 000 €



lot 65

École espagnole de la première moitié du XVII^e siècle

La Rencontre entre Anne de France et les deux frères franciscains

Huile sur panneau de pin, trois planches (?), renforcées, filassé
140 x 73 cm

Oil on wood panel, three planks, reinforced Spanish school, first half of 17th century
55 1/8 x 28 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection du Maréchal Soult
> Par descendance collection Reille Soult, Paris

Restaurations anciennes et petits soulèvements

8 000 / 10 000 €

lot 66

Table console

En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée de rinceaux de feuillages à guirlandes de fleurs reposant sur des pieds en balustre à feuilles d'acanthe et faisceaux de joncs rubannés réunis par une entretoise à décor de tors de laurier surmontés d'un important vase de fleurs et feuillages à godron et piédouche ; étiquette inscrite « Exposition internationale du cadre du XVe au XX^e siècle (avril 1931) / N°759 / Galerie Georges Petit, Paris » ; une autre inscrite « E. Bourdier »

Époque Louis XVI
H. 87,5 cm L. 146 cm P. 46,5 cm

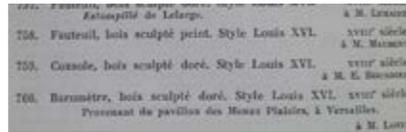
Carved and gilded wood, partitioned belt decorated with scrolls and garlands of flowers, the legs with a baluster are decorated with acanthus leaves and a frieze of ribboned rushes around a spacer decorated with laurel leaves topped by an important vase with foliage and circular base
Louis XVI period
H. 34 ½ in. W. 57 ½ in. D. 18 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

EXPOSITION
> Exposition internationale du cadre du XV^e au XX^e siècle, Paris, Galerie Georges Petit, 14 avril-7 mai 1931, N° 759, appartenant à M. E. Bourdier

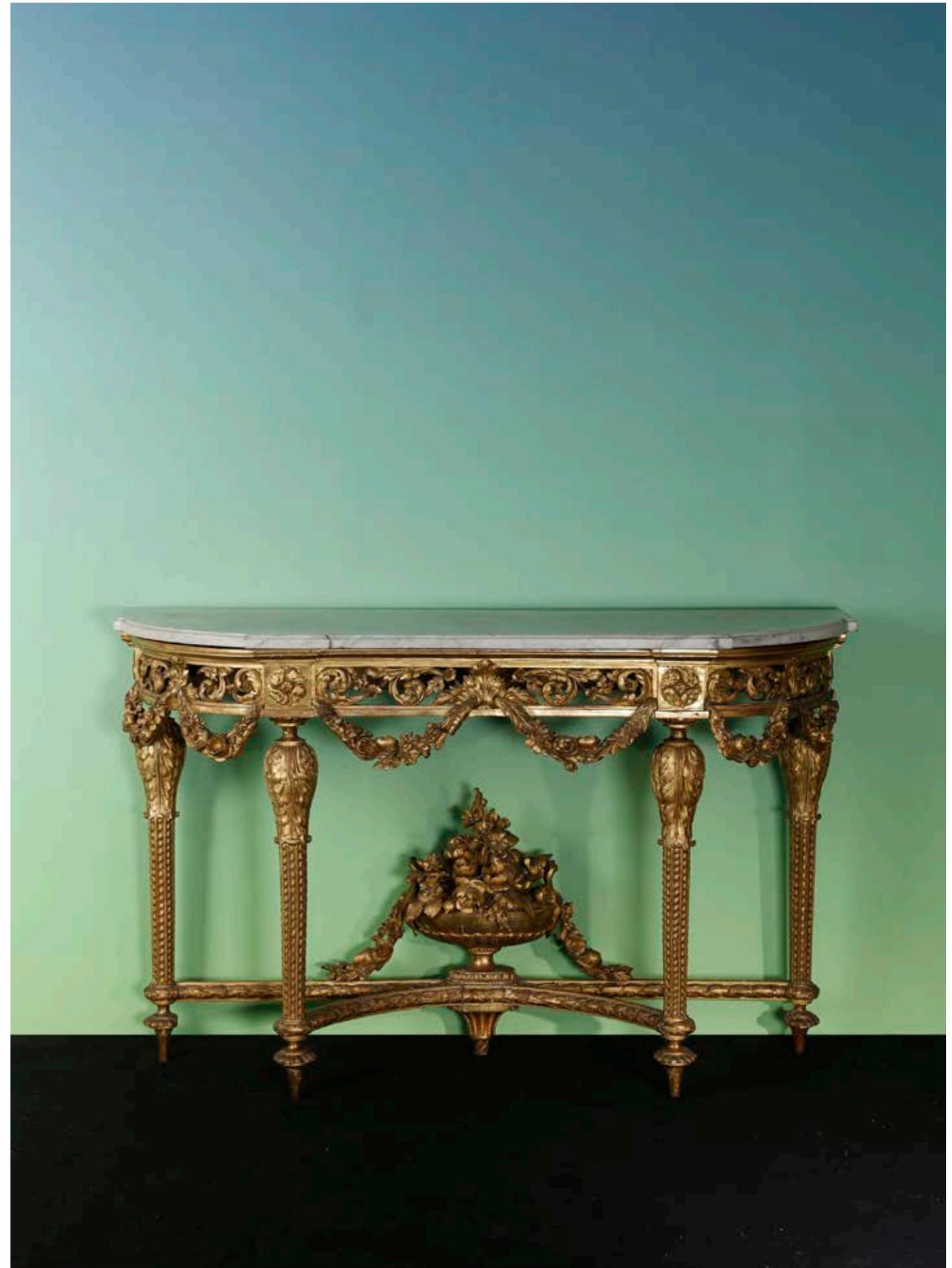
Petits accidents. Dessus de marbre blanc accidenté

4 000 / 6 000 €



Richard de Lalonde, dessin de console circa 1780, École Nationale des Beaux-Arts, Paris

Cette console s'inspire directement des dessins de l'ornemaniste Richard de Lalonde, actif à Paris dans les années 1780. Il est notamment intéressant de noter l'originalité et la complexité des pieds avant dont la qualité diffère très nettement de la production classique de l'époque.



**lot 67***Paire de consoles*

En bois peint à l'imitation du marbre vert, reposant sur des montants en volute Travail italien, XVIII^e siècle
H. 86 cm L. 127 cm P. 49 cm

Painted wood such as imitation green marble, amounts with volutes. 18th century Italian work.
H. 33 7/8 in. W. 50 in. D. 19 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

Accidents

2 000 / 3 000 €

**lot 68****L'Escalier de Cristal***Grande coupe, 1867-1885*

En émaux cloisonnés à monture de bronze doré, les anses à têtes de chiens de Fô, reposant sur une base ajourée à pieds en forme de tête d'éléphant. Étiquette «L'Escalier de Cristal Pannier, Lahoche et Cie»
H. 24 cm L. 31 cm

Partitioned enamels with golden bronze mounts, handles decorated with heads of Fô dogs, partitioned base in the shape of elephant's heads. Sticker "L'Escalier de Cristal Pannier, Lahoche et Cie". H. 9 1/2 in. W. 12 1/4 in.

2 500 / 3 000 €

**lot 69****Maison Alphonse Giroux (1799-1881)***Grande coupe ajourée*

En bronze laqué et doré, à décor extrême-oriental dans des cartouches à têtes de chimère, reposant sur des pieds en chien de Fô Signé «Alph Giroux, Paris»
Epoque Napoléon III
H. 23 cm L. 38 cm

Lacquered and golden perforated bronze, decorated in the Far-East style in sidebar with heads of chimera, legs in a shape of Fô dogs
Signed "Alph Giroux, Paris"
Napoleon III period. H. 9 in. W. 15 in.

1 000 / 1 500 €

**lot 70****Vase**

En bronze patiné à décor ajouré japonisant d'échassiers dans un entourage d'arbres en fleur sur fond d'aluminium brossé, les montants façon bambou terminés par des volutes, doublure en zinc
Epoque Napoléon III
H. 30 cm L. 21 cm P. 18 cm

Patinated bronze, with Japanese wader perforated decoration surrounded by trees in blossom, on a bottom made of aluminium, amounts in the form of bamboo finished with volutes, lining zinc
Napoleon III period. H. 11 3/4 in. W. 8 1/4 in. D. 7 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

LIRE Le Fauve de La vente page 8

lot 71**Laurent de Medicis**

En marbre blanc sculpté en ronde-bosse d'après Michel-Ange
XIX^e siècle
H. 56,5 cm

White marble sculpture in the round after Michelangelo. 19th century. H. 22 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Ile-de-France

3 000 / 5 000 €



**lot 72**

Attribué à la Maison Alphonse Giroux

Figure de Chinois chevauchant un poisson

En bronze laqué et doré, la base à décor de feuillages et volutes dans le goût oriental
Epoque Napoléon III
H. 28 cm L. 24 cm

Lacquered and golden bronze, decorated base with foliages and volutes in the oriental style
Napoleon III period. H. 11 in. W. 9 ½ in.

1 500 / 2 000 €

**lot 73**

Important vase Sumida Gawa

En grès bleu brun décoré en relief et émaillé polychrome d'onis se délassant et d'un singe pourchassant le silure Nama-zu. Signé Ban Ni
H. 46,5 cm

Important Sumida Gawa vase. Blue and brown embossed polychrome enamelled sandstone, characters pursuing a cat fish. H. 18 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

600 / 800 €

Les Sumida Gawa sont des grès d'aspect robuste à la glaçure très brillante, ils sont souvent ornés d'un riche décor appliqué en relief. Sumida Gawa est le nom d'une rivière proche de Tokyo au Japon près de laquelle est née cette production destinée à l'exportation, en particulier à destination du marché américain. Les éléments en relief accolés à cet impressionnant vase relèvent du répertoire iconographique traditionnel japonais. Profane et satirique, nous découvrons des figures à la fois divine et démoniaque issues des croyances populaires comme le singe ou le Nama-zu, ce poisson-chat gigantesque et fabuleux qui porte, dit-on, une grande partie du Japon sur son dos. ■ AL

**lot 74**

Oswald Achenbach (1827-1905)

Grotte italienne au clair de lune, 1893

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

101 x 78 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right
39 ¾ x 30 ¾ in.

5 000 / 8 000 €

lot 75

Louis Ernest Barrias (1841-1905)

Les Tablettes de l'histoire, circa 1900

Allégorie de l'histoire figurant un enfant assis sur un muret lisant une tablette, sujet en bronze à patine médaille. Signé Barrias sur la base et marqué « concours Crozatier 1903, P. Morisot » et cachet du fondeur Susse avec lettre M. Sur la tablette a été gravé postérieurement « 1883 - 18 Mai - 1910 » qui sont les dates de naissance de Gaston Doisneau et de son fils.
H. 47 cm

History allegory representing a seated child on a low wall reading a shelf, patina bronze character. Signed Barrias on the base, marked as "concours Crozatier 1903, P. Morisot" and wearing the Susse founder seal with letter M. H. 18 ½ in.

PROVENANCE
> Gaston Doisneau (1884-1914, sculpteur et graveur, membre de la société des Artistes Français et des Artistes Décorateurs)
> Dans la famille depuis et transmis par descendance

1 600 / 1 800 €

**lot 76**

Georges Omerth (actif circa 1895-1925)

Chasseur à cheval de la Garde impériale

En bronze à patine brune signé sur la terrasse
H. 54 cm L. 34 cm P. 16 cm

Brown patined bronze signed on the base
H. 21 ¼ in. W. 13 ¾ in. D. 6 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Porto

2 500 / 3 000 €



avers



revers

lot 77

Pavel Ovchinnikov

Précieux porte-monnaie, Moscou, 1876

De forme rectangulaire à bords arrondis, en argent 875 ‰ partiellement vermeillé, à décor entièrement émaillé polychrome, sur l'avant d'une scène de troïka dans la neige émaillée en plein et au revers d'oiseaux stylisés entourés de rinceaux feuillagés en émail champlevé, s'ouvrant avec un bouton poussoir, intérieure en tissu. Conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir, intérieur en velours de soie L. 7,9 cm Poids 144 g

Precious rectangular purse, curved edges, vermillion silver with enamelled polychrome patterns, openable with a button, silk and velvet inside fabric, preserved in its original case, encased with leather. W. 3 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

Bon état, légères usures

3 500 / 4 500 €

Expert Maxime Charron
5 rue de Castiglione 75001 Paris

**lot 78**

Matthäus Baur (vers 1653-1728)

Timbale sur piédouche

En argent, décor de godrons Poinçon d'Augsbourg et de maître orfèvre, reçu maître vers 1681 Poids 160 g

Silver, decorated with gadroons Silversmith hallmark

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

1 600 / 2 000 €



LIRE
L'ARTICLE
PAGE 13

lot 79*Plateau à crustacés*

En métal argenté reposant sur trois pieds à enroulement orné de coquille feuillagée, décor sur le pourtour de frises de pampres. Doublures en zinc H. 10 cm D. 52 cm

A silvered metal crustaceans plate laying on three rolling round feet embellished with shell and decorated on the edge with vine leaves frieze. H. 3 7/8 in. D. 20 1/2 in.

700 / 900 €

Vendu sans crevettes

Aucoc est l'une des plus prestigieuses maisons d'orfèvrerie à Paris de 1821 au début des années 1930. Elle a fourni entre autres la royauté puis Napoléon III. Le comble du luxe, pour les riches familles européennes, est de posséder des pièces de cette manufacture.

lot 80**Aucoc***Deux plats ovales*

En argent (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé H. 44 cm L. 31 cm Poids 2 880 g

A pair of two silver oval dishes, edges with staples and bay leaves frieze patterns. Ornamented with the Baeyans' coat of arms and the "In Labore Quies" motto. Silversmith hallmark, signed. H. 17 3/8 in. W. 12 1/4 in.

PROVENANCE
> Famille de Baeyans, Belgique, anoblie en 1904
> Collection privée, Île-de-France

2 000 / 3 000 €

**lot 81****Aucoc***Douze assiettes à dessert*

En argent vermeillé (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé D. 24 cm Poids 5 100 g

A set of twelve dessert dishes. In silver-gilt, edges with staples and bay leaves frieze patterns. Ornamented with the Baeyans' coat of arms and the "In Labore Quies" motto. Silversmith hallmark, signed. D. 9 1/2 in.

PROVENANCE
> Famille de Baeyans, Belgique, anoblie en 1904
> Collection privée, Île-de-France

5 000 / 8 000 €

**lot 82****Aucoc***Six assiettes de table et six assiettes de table demi-creuses*

En argent (950 ‰) à bord à décor d'agrafes et d'une frise de lauriers. Ornés des armoiries de Baeyans et de la devise « In Labore Quies ». Poinçon Minerve et d'orfèvre, signé D. 24 cm Poids 6 300 g

A set of six silver table dishes and six silver soup table plates. Edges with staples and bay leaves frieze patterns. Ornamented with the Baeyans' coat of arms and the "In Labore Quies" motto. Silversmith hallmark, signed. D. 9 1/2 in.

PROVENANCE
> Famille de Baeyans, Belgique, anoblie en 1904
> Collection privée, Île-de-France

5 000 / 8 000 €



lot 83**Julien Dillens (1849-1904)***Guerrière*

Sculpture dite chrysléphantine en ivoire, argent, or et brillants, signée sur la terrasse. H. 40,5 cm Poids brut 2 130 g

Chryselephantine sculpture in ivory, gold and diamonds. Signed on the base. H. 16 in.

PROVENANCE

> Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE

> Julien Dillens, *Exposition de ses œuvres à la salle Forst*, 22 septembre - 14 octobre 1906, Imprimerie J-E Buschmann
> G-M Matthijs, *Julien Dillens Sculpteur*, Bruxelles, Palais des Académies, 1955

Manques à la main gauche

15 000 / 20 000 €

**l'ami de rodin**

Dillens rencontre Rodin dans les années 1870 sur le chantier de la Bourse du Commerce de Bruxelles dirigé par Léon Suys et Carrier-Belleuse. Une amitié et un profond respect lient les deux artistes comme en témoigne cette lettre de 1899 :

« Mon cher Dillens, J'ai un peu de temps et je puis te dire combien la visite à ton atelier (où ton fier tempérament est toujours en action dans des sculptures où le jet est toujours heureux) m'a fait plaisir [...]. Si quelque chose de moi comme souvenir peut te plaire je t'enverrai quelque chose qui sera ce que tu voudras dessin ou sculpture »

Dillens partage avec Rodin un talent virtuose, pouvant s'attaquer à tous les sujets sur toutes les matières et dans tous les formats. L'art dans les rues de Bruxelles doit quelques-unes de ses plus belles pièces à Julien Dillens mais des œuvres plus intimes comme cette luxueuse guerrière chrysléphantine font le bonheur des collectionneurs privés. Les créations de Dillens ont été régulièrement saluées par les critiques de son époque, en particulier lors de l'Exposition Universelle de 1900 où il reçoit une médaille d'honneur. Ce sujet inédit est à rapprocher du *Génie au Lys* conservé aux Musées Royaux des Beaux Arts de Bruxelles et à *L'Allegretto* du musée de Tervueren. ■ CM



**lot 84***Groupe*

En ivoire sculpté représentant trois personnages allégoriques dansant nus autour d'une colonne en malachite et argent reposant sur un socle en marbre noir
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
H. 44,5 cm

Sculpted ivory representing three naked characters around a malachite and a silver column on a black marble. End of the 19th century - beginning of the 20th century. H. 17 ½ in.

PROVENANCE
> Collection privée européenne

6 000 / 8 000 €

**lot 85****Maurice Bouval (1863-1916)***Suite de deux lampes de table*

En bronze à patine brune et patine dorée sur socle rond en marbre figurant deux femmes nues, l'une prenant appui sur une tige de pavot et l'autre la tenant de ses deux mains. Signées sur la base
H. 45 cm

A set of two brown and golden patina bronze lamps representing two naked women standing on a poppy stem. Signed "M. Bouval". H. 17 ¾ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 200 €

Maurice Bouval se forme auprès d'Alexandre Falguière et participe à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Dès 1880 sa production de bronzes et d'objets décoratifs (luminaires, encensoirs, candélabres...) attire les amateurs qui apprécient la sensualité des courbes de ses femmes nues et la déclinaison délicate de son vocabulaire art nouveau souvent illustré par la jeune fille aux pavots. ■ AL

lot 86**Edmond Becker (1871-1971)***Lampe de table, circa 1904*

En bronze à patine dorée, base quadrangulaire et corps ornés de motifs floraux. Signée sur la base et cachet du fondeur Susse Frères
H. 45 cm

Golden patina bronze lamp, quadrangular base, ornamented with floral patterns. Signed on the base with the Susse Frères founder seal
H. 17 ¾ in.

PROVENANCE
> Gaston Doisneau (1884-1914, sculpteur et graveur, membre de la société des Artistes Français et des Artistes Décorateurs)
> Dans la famille depuis et transmis par descendance

Usures de la patine, électrification fonctionnelle à réviser, abat-jour d'origine de soie verte cassé et usagé

900 / 1 200 €

**lot 87****École française du début du XX^e siècle***Allégorie de l'aviation*

En bronze à patine brune représentant un homme ailé reposant sur un avion porté par des zéphirs dans des nuées. Socle en marbre
H. 71 cm

Brown patinated bronze representing a winged man standing, on a plane carried by zephyrs in swarms. Marble base. H. 28 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Porto

2 500 / 3 000 €

**lot 88****Francisco da Silva Gouveia (1872-1951)***Caricature d'homme*

Bronze à la cire perdue à patine brune, signé, situé Paris, marqué « 2e épreuve » cachet de fondeur A. A Hébrard
H. 21 cm

Black patina lost wax bronze, signed, located in Paris, stamped with the founder seal
H. 8 ¼ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Portugal

Manque un doigt

600 / 800 €

Après ses études à l'école des Beaux-Arts au Portugal, Da Silva Gouveia poursuit sa formation de sculpteur à Paris auprès de Rodin et de Falguière. Dans ces dernières années du XIX^e siècle il fréquente l'écrivain et diplomate Eça de Queiroz, le Zola portugais, qui l'introduit dans la haute société parisienne. Il représente le Portugal à l'Exposition Universelle de Paris de 1900 avec cinq sculptures et obtient une médaille d'argent. L'artiste vit en France jusqu'en 1914, cette sculpture au sujet anonyme fondue à la cire perdue par la prestigieuse maison Hébrard date des années 1902-1910 et témoigne de l'importance et de la qualité de l'œuvre du Portugais. ■ CM



lot 89
Louis Majorelle (1859-1926)

Armoire « Clématites », circa 1900

En noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux garnis de miroirs biseautés en façade et deux tiroirs en ceinture basse, poignées de bronze moulé à motifs floraux
H. 250 cm L. 141 cm P. 57 cm

Sculpted and molded walnut cupboard leading into a pair of frontage mirrors and two drawers at the bottom, bronze molded handles shaped like flowers. H. 98 3/8 in. W. 55 1/2 in. D. 22 1/2 in.

PROVENANCE

> Acheté par Gaston Doisneau (1883-1914, sculpteur et graveur, membre de la société des Artistes Français et des Artistes Décorateurs) à son ami Majorelle
> Dans la famille depuis, transmis par descendance.

900 / 1 200 €



lot 90
Louis Majorelle (1859-1926)

Table de chevet « Clématites », circa 1900

En noyer mouluré et sculpté. Décor en relief de clématites, un tiroir en ceinture, niche ouverte dans sa partie centrale et trois tiroirs en partie basse. Plateau supérieur en marbre brèche et poignées de bronze moulé à motifs floraux.
H. 103 cm L. 40 cm P. 30 cm

Sculpted and molded walnut night table. Clematis embossed design, one belt drawer, opened alcove in the middle part and three drawers at the bottom. Marble top tray and bronze molded handles shaped like flowers. H. 40 1/2 in. W. 15 3/4 in. D. 11 3/4 in.

PROVENANCE

> Acheté par Gaston Doisneau (1883-1914, sculpteur et graveur, membre de la société des Artistes Français et des Artistes Décorateurs) à son ami Majorelle
> Dans la famille depuis, transmis par descendance

800 / 1 200 €



lot 91
Louis Majorelle (1859-1926)

Guéridon, circa 1900

En acajou à piétement tripode galbé et nervuré enchâssant deux plateaux superposés, le plateau supérieur à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux, signature marquetée dans le décor « L. Majorelle » sur le plateau supérieur
H. 80 cm D. 65 cm

Mahogany pedestal table, three-footed with curved and ribbed forms setting two superposed trays, the upper tray is decorated with inlaid exotic woods with floral designs, signature inlaid in the pattern "L. Majorelle". H. 31 1/2 in. D. 25 3/8 in.

Parfait état

4 800 / 5 200 €



lot 92
Louis Majorelle (1859-1926)

Commode « Clématites », circa 1900

Formant coiffeuse en noyer mouluré et sculpté à quatre tiroirs en façade et agrémentée d'un miroir biseauté orné de deux étagères latérales et de deux petits tiroirs en partie haute. Plateau de marbre brèche et poignées de bronze moulé à motifs floraux
H. 170 cm L. 120 cm P. 58 cm

A molded and sculpted walnut sideboard, including four frontage drawers decorated with a mirror. Marble tray and bronze molded handles shaped like flowers
H. 66 7/8 in. W. 47 1/4 in. D. 22 7/8 in.

PROVENANCE

> Acheté par Gaston Doisneau (1883-1914 sculpteur et graveur, membre de la société des Artistes Français et des Artistes Décorateurs) à son ami Majorelle
> Dans la famille depuis, transmis par descendance

1 600 / 1 800 €



**lot 93**

Attribué à Loetz

Important candélabre tripode

À structure en laiton et bronze doublé de verre soufflé irisé, abat-jour ajouré à décor de chinoiserie
Époque Art Nouveau
H. 180 cm

Large candelabra with three feet. Brass and bronze lined with blown glass, openwork lampshade with Chinese patterns. H. 70 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

3 000 / 4 000 €

**lot 94**

Attribué à Loetz

Lampe de table

À piétement en bronze patiné noire et abat-jour en verre irisé à motif strié en applique
Époque Art Nouveau
H. 61 cm

Black patina bronze and iridescent glass lampshade. Art Nouveau. H. 24 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

2 500 / 3 500 €

**lot 95**

Attribué à Schneider, Le Verre Français

Lampe de table, circa 1920

En verre double couche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés
H. 50 cm

Double layer glass table lamp decorated with flowers stylised released with acid. H. 19 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

2 500 / 3 500 €

**lot 96**

Émile Gallé (1846-1904)

Vase sur piédouche

En verre double couche rouge et jaune à décor émaillé et gravé. Signé à la pointe « Cristallerie Gallé Nancy, modèle et décor déposé »
H. 8,5 cm D. 7 cm

A red and yellow double layer glass vase with engraved and enamelled patterns. Signed at the tip. H. 3 3/8 in. D. 2 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

800 / 1 200 €

**lot 97**

Émile Gallé (1846-1904)

Vase d'étude sur piédouche

En verre double couche à décor dégagé à l'acide de fleurs signé « étude Gallé »
H. 14,7 cm

Double layer glass pedestal decorated with flowers released with acid signed "étude Gallé". H. 5 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

**lot 98**

Attribué à Schneider - Le Verre Français

Plafonnier de forme goutte

En verre marmoréen bleu et dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés, monture en métal à décor feuillagé
H. 30 cm

Drop shape glass marbled blue and released with acid of floral patterns, gold metal rim decorated with foliage. H. 11 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

2 000 / 3 000 €

**lot 99**

Legras

Vase

À haut col en verre marmoréen blanc et marron orné au centre d'un décor gravé de motifs solaires, signé
H. 42 cm

High glass neck in white and brown marble-like with solar patterns. H. 16 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

800 / 1 200 €

**lot 100****Daum, Nancy***Vase, verre de jade*

En verre soufflé-moulé, poudres intercalaires et inclusion de feuilles d'or, pied en application, signé

Circa 1919-1923
H. 17,5 cm L. 16,5 cm P. 9 cm

Blown glass vase, precious metal and gold leaves inclusion. H. 6 7/8 in. W. 6 1/2 in. D. 3 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 500 / 2 000 €

**lot 101****Daum***Important vase, circa 1930*

En verre marmoréen rouge, violacé et bleu à inclusions de feuilles d'or éclatées. Signé Daum Nancy France à la base
H. 42 cm

Red marble-like glass, purplish and blue decorated with fragmented gold leaves. Signed Daum Nancy France on the base. H. 16 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

2 800 / 3 500 €

**lot 102****Daum***Suspension*

En verre blanc opaque à décor stylisé gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Les trois parties tronconiques assemblées sur une monture en fer forgé argenté à trois branches
H. 63 cm D. 40 cm

White opaque glass ceiling light, stylized, engraved with acid. The three parts are joined on a silver-wrought iron frame with three branches
H. 24 3/4 in. D. 15 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Lisbonne

Fêles importants sur la partie centrale, un fêle minime au bord d'un percement sur la vasque. Manquent les butées, électrification ancienne à revoir

4 000 / 8 000 €

**lot 103****Daum***Lampe de table, circa 1930*

À piétement balustre et abat-jour tronconique à renflement en verre blanc opaque à décor floral stylisé gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Monture en fer forgé argenté à trois branches se terminant par des butées demi-sphériques martelées. Signée Daum Nancy France au stylet sur l'abat-jour et le pied

H. 58 cm D. 31 cm

Table lamp, leg and lampshade truncated in opaque white glass decorated with a stylised floral motif engraved and acid reserve granite-like back. H. 22 7/8 in. D. 12 1/4 in.

Bon état, électrification d'origine

3 500 / 4 500 €

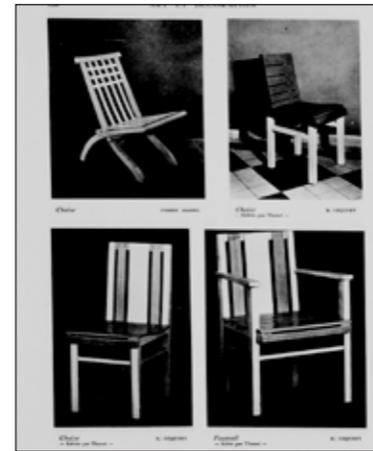
lot 104*Paire de grands chenets*

En fonte de bronze et acier. Montants ornés de deux sphères aplaties, base à deux pieds moustache, le centre orné d'un masque de bronze moulé et rapporté, stylisé dans le goût des années 1925
Début du XX^e siècle
H. 80 cm L. 60 cm

A pair of bronze and steel andirons
Ornamented supports. Beginning of the 20th century. H. 31 1/2 in. W. 23 3/8 in.

Bon état, axes légèrement penchés

1 500 / 2 000 €



Art & Décoration, mai 1930, p. 138

**lot 105****Pierre Dariel (éditeur)***Mobilier de jardin, circa 1930*

Comprenant une table et quatre chaises. Les chaises basses pliables de jardin à structure en bois laqué rouge et blanc, dossiers inclinés à 3 barreaux horizontaux, piétement légèrement galbé
H. 70 cm L. 42 cm P. 65 cm
La table de jardin à piétement pliable, structure en bois, plateau laqué rouge et blanc
H. 65 cm L. 69 cm L. 121 cm

Garden furnitures including one table and four chairs. Low and flexible chairs, red and white lacquered wooden structure, inclined chairbacks with three horizontal rungs, lightly curved, flexible table, wooden structure, red and white lacquered tray.

BIBLIOGRAPHIE
> Art & Décoration, mai 1930, le modèle de chaise reproduit p. 138

État d'usage, peinture d'origine, quelques retouches sur le blanc, une extrémité de pied verrouillée, une plaque de renfort

1 200 / 2 000 €



**lot 106****Lucien Neuquelman (1909-1988)***La Pêche en rivière*Huile sur toile signée en bas à droite
contresignée et titrée au dos
38,5 x 55 cmOil on canvas signed on the lower right side,
countersigned and titled at the back
15 1/8 x 21 3/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 500 / 3 500 €

Disciple d'Émile Othon Friesz, Lucien
Neuquelman, diplômé des Beaux-Arts de
Toulon, se spécialise dans les paysages
parisiens et bretons traités dans une veine
pointilliste inspirée de Seurat et Signac.**lot 107****Henri Pailler (1876-1954)***Fort Saint-André au Mont Ventoux*Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 74 cm

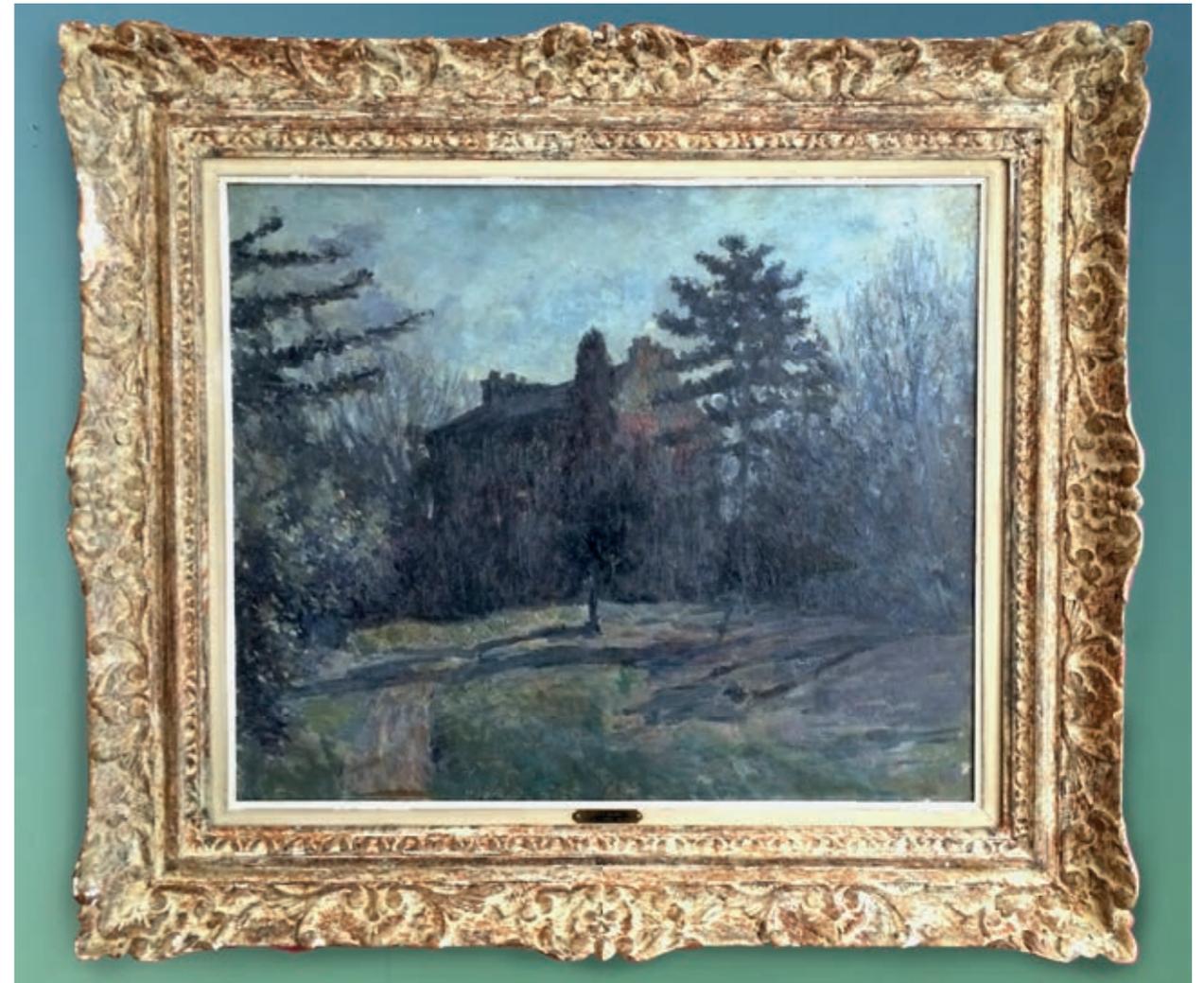
Oil on canvas signed lower left. 24 x 29 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €

**lot 108****Léopold Survage (1879-1968)***Étude préparatoire pour Notre champ
d'action est limité*Crayon noir sur papier, signé et portant le cachet
de l'atelier en bas à droite, titré en bas au centre
et en bas à gauche
21,5 x 18 cmBlack pencil on paper, signed and stamped lower
right, titled at the bottom center and lower left.
8 1/2 x 7 1/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

1 500 / 2 000 €

**lot 109****Albert Gleizes (1881-1953)***L'Abbaye de Créteil derrière les arbres,*
circa 1906-1907Huile sur toile
65 x 54 cm

Oil on canvas. 25 5/8 x 21 1/4 in.

PROVENANCE
> Succession famille Gleizes
> Collection privée, Toulon
> Collection privée, FranceBIBLIOGRAPHIE
> D. Robbins, P. Georgel, A. Varichon, *Albert Gleizes,*
catalogue raisonné volume 1, Somogy Éditions d'Art
reproduit sous le N°82

12 000 / 15 000 €



Intérieur de l'abbaye, circa 1907

Berthold Mahn, *La Cour de l'Abbaye*, gravure

À l'automne 1906, quelques mois avant que le cubisme ne le propulse sur le devant de la scène, Albert Gleizes s'associe à cinq autres jeunes artistes et poètes pour fonder un phalanstère artistique d'un nouveau genre : l'Abbaye de Créteil. À ses côtés, René Arcos, Georges Duhamel, Henri-Martin Barzun, Alexandre Mercureau et Charles Vildrac, inspirés par l'Abbaye de Thélème de Rabelais, se regroupent à Créteil, en bord de Marne, dans une maison où tous rêvent d'utopie et d'immortalité par l'art. Secondés par le typographe Lucien Linard, la joyeuse bande de créateurs y installe une imprimerie avec pour ambition de vivre des éditions qu'ils réaliseraient. Pendant les quatorze mois que dure cette aventure artistique communautaire, chacun s'illustre dans sa discipline : Charles Vildrac compose le poème *Je rêve l'abbaye* tandis qu'Albert Gleizes immortalise la petite bâtisse où les jeunes gens ont vécu et créé. ■ DJ



lot 110
Louis Valtat (1869-1952)
Femme assise avec ses deux chats sur les genoux - Madame Valtat, circa 1905
 Xylogravure en couleurs, épreuve sur papier mince rehaussé à l'aquarelle et portant le cachet du monogramme en bas à droite
 30,2 x 25,1 cm

Engraving on color wood, print on paper built-up with watercolour stamped with the monogram seal on the lower right side. 11 7/8 x 9 7/8 in.
 800 / 1 200 €



lot 111
Louis Valtat (1869-1952)
Portrait de Renoir, circa 1900
 Xylogravure en noir, épreuve sur vergé monogrammé en bas à droite
 30,2 x 25,1 cm

Black engraved wood, printed on laid paper monogrammed on the lower right side
 11 7/8 x 9 7/8 in.
 800 / 1 200 €



lot 112
Louis Valtat (1869-1952)
Les Têtes de moutons, 1894
 Lavis d'encre et aquarelle portant le cachet du monogramme en bas à droite
 24 x 31,5 cm

Ink and watercolours wash drawing stamped with the monogram seal on the lower right side
 9 1/2 x 12 3/8 in.
 Cette œuvre est une étude pour le tableau éponyme reproduit sous le № 87 à la page 10 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* (Tome I) par Dr Jean Valtat
 800 / 1 200 €



lot 113
Maximilien Luce (1858-1941)
Échafaudage, place de la Concorde
 Crayon sur papier signé en bas à droite
 32,5 x 44 cm

Soft pencil on paper signed lower right
 12 3/4 x 17 3/8 in.
 PROVENANCE
 > Vente Christie's Londres, 17 mai 1988, lot 98
 > Collection privée, Paris
 900 / 1 200 €



lot 114
André Lhote (1885-1962)
Nu couché, circa 1929
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 19 x 24 cm

Signed lower right. 7 1/2 x 9 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Galerie Colette Weil, Paris (étiquette au dos)
 > Collection de Bernard et Rebecca Reis, New York
 > Collection de Barbara Poe Levee, Los Angeles
 > Collection privée européenne
 5 000 / 7 000 €



lot 115
Tamara de Lempicka (1898-1980)
La Polonaise
 Aquatinte sur papier signée en bas à droite et numérotée 58/200 en bas à gauche
 46 x 39 cm

Aquatint on paper signed on the lower right side and numbered 58/200 on the lower left side
 18 1/8 x 15 3/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 Dans un cadre biseauté d'époque à miroirs
 10 000 / 12 000 €

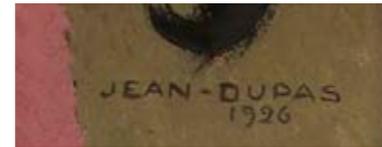
une renaissance néocubiste

« Je veux qu'au milieu de cent autres, on remarque une de mes œuvres au premier coup d'œil... »

Ayant trouvé refuge à Paris après avoir été chassée de Russie par la Révolution d'octobre, la jeune femme originaire de Saint-Petersbourg se consacre pleinement à la peinture. En dix ans à peine, Tamara de Lempicka devient l'une des artistes les plus incontournables du Paris des années folles. Son esthétique post-cubiste, novatrice et singulière, fait écho aux représentations des madones de la Renaissance. Cependant, loin de se contenter de peindre des mères nourricières dévouées et soumises, Lempicka nous fait entrer comme par effraction dans la personnalité de ces femmes de caractère belles, féminines mais pleinement maîtresses de leur destin. Femme peintre certainement la plus connue du XX^e siècle, Lempicka est sans conteste la figure de proue de l'Art Déco en peinture. ■ DJ

*« Infiniment longues et fragiles,
les nymphes de Dupas font penser à
des lys en gerbe, à des iris en nacre ;
sinueuses, avec des grâces d'alcyon,
des ploiments un peu contournés
de leur corps où rient les fossettes,
des reflets de coquillage dans leur pulpe
à peine rosée, avec de jolis visages
pointus chargés de boucles dont les
villes s'enroulent, comme des copeaux.
[...] Derrière elles se déploie un paysage
majestueux et mélancolique »*

George Barbier, Jean Dupas, *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, septembre 1927



lot 116

Jean Dupas (1882-1964)

Femme à la boule, 1926

Huile sur panneau signé et daté 1926 en bas à droite, marqué au dos « Mr de Souza 100 boulevard Pereire »
63,5 x 43,5 cm

Oil on cardboard signed and dated on the lower right side. 25 x 17 1/8 in.

PROVENANCE
> Acheté par M. de Souza en 1926 pour son appartement parisien
> Resté depuis dans la famille

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue du XVI^e salon de la Société des Artistes Décorateurs, 11 mai-8 juillet 1926, Grand-Palais, Paris, modèle référencé
> George Barbier, Jean Dupas, *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, septembre 1927, œuvre reproduite p. 433
> *The Studio*, Paris, 1928, œuvre reproduite p. 384

EXPOSITION

> Toile présentée sur le stand de Jacques-Émile Ruhlmann lors du XVI^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 11 mai-8 juillet 1926, Grand-Palais, Paris

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné actuellement en préparation sur l'artiste par monsieur Romain Lefebvre

60 000 / 80 000 €



George Barbier, Jean Dupas, *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, Paris, septembre 1927, œuvre reproduite p. 433



The Studio, Paris, 1928, œuvre reproduite p. 384



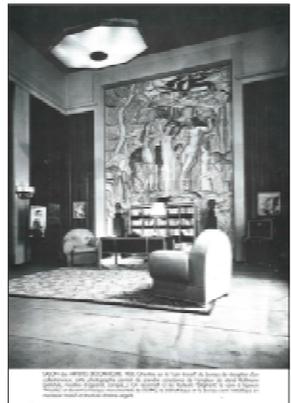
Jacques-Emile Blanche, Portrait du peintre Jean Dupas, conservé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, que nous remercions pour leur amabilité.



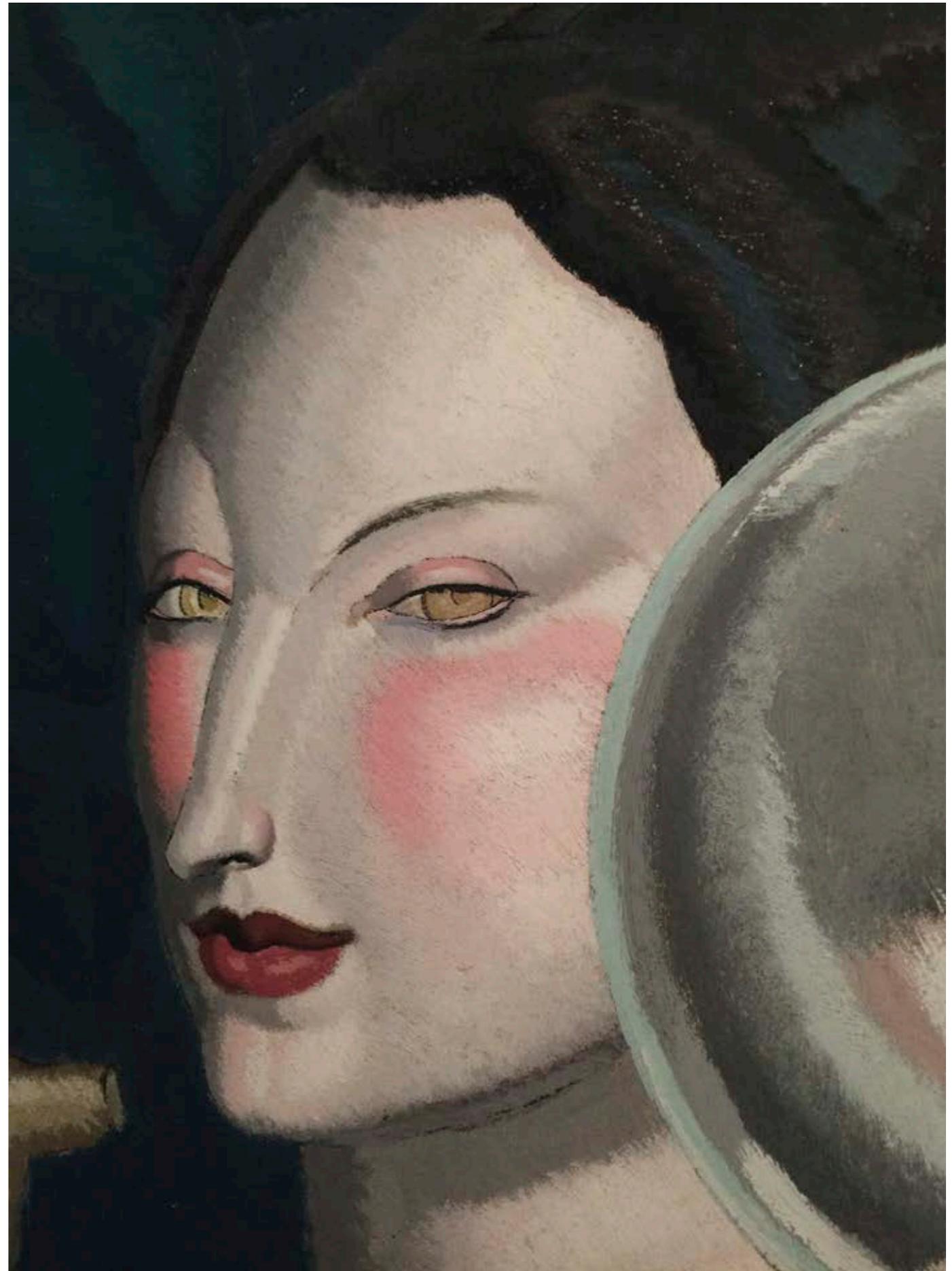
Né en 1882, Jean Dupas est l'un des artistes les plus singuliers de sa génération grâce à une stylisation des personnages et de la nature, qui en fait la tête de proue d'une « école » de Bordeaux avec René Buthaud, Alfred Janniot et Raphaël Delorme. Après avoir gagné le prix de Rome en 1910 puis la médaille d'or au Salon des Artistes Décorateurs en 1922, la presse l'encense et voit en lui un vrai novateur du genre. Des nymphes aux corps allongés ornementées des accessoires les plus extravagants prennent vie dans une nature rythmée selon sa perspective ; il s'agit selon lui de « recréer la nature selon sa propre vision et non la copier ». Les thèmes abordés sont des plus classiques, inspirés par l'Antique mais toujours remodelés dans un univers qui lui est cher, avec de nombreux oiseaux permettant d'illuminer les compositions par leurs couleurs claires et des accessoires démesurément grand pour attirer l'œil. Repéré par le grand décorateur parisien Jacques-Emile Ruhlmann dès l'année 1924 lorsqu'il réalise l'affiche du Salon des Artistes Décorateurs, il expose sur son stand dès 1925 dans « L'Hôtel du Collectionneur » lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

C'est pour le Salon des Artistes Décorateurs de 1926 que Ruhlmann commande pour son stand plusieurs œuvres à Jean Dupas, dont celle que nous présentons aujourd'hui *Jeune femme à la boule*. Une jeune femme de profil à la longue chevelure brune accrochée en haute queue de cheval tient dans sa main gauche une boule de cristal aussi grande que sa tête, surmontée d'un Cupidon tenant la pose sur fond arborescent. Les tons chauds de cette peinture, presque fauve pourrait-on dire, avec ce ciel rouge rosé, les feuilles de l'arbre vert sapin, la chevelure noire et la robe au liseré rouge, forment un immense contraste de couleurs fortes, uniquement adouci par le teint plus rosé de la jeune femme, le corps blanc du Cupidon et la transparence de cette boule de cristal. Les lèvres rouges et les yeux dorés de sa nymphe apportent encore plus d'éléments à cet idéal de beauté et d'élégance et ne laissent pas indifférent le dieu de l'amour posté sur sa boule de cristal, rappelant le thème du tableau avec lequel l'artiste a remporté son prix de Rome *Eros vainqueur du dieu Pan*.

Ce panneau, acheté à l'époque par un collectionneur averti, est la quintessence de l'œuvre de Jean Dupas, montrant bien que celui-ci peut exprimer son talent sur des surfaces plus modestes que les 400 m² de peinture sur glace qu'il réalise pour le paquebot Normandie, ou encore l'immense fresque de 1936 pour la Bourse du travail de Bordeaux *La Vigne et le Vin* de 3 x 8 m. ■ AMÉLIE MARCILHAC



XVI^e salon de la Société des Artistes Décorateurs, 11 mai-8 juillet 1926, Grand Palais, Paris, images du stand, d'Émile Ruhlmann dans lequel était présenté notre tableau, parmi d'autres œuvres de Jean Dupas



« Copier
les maîtres
anciens pour
'mieux voir' »

lot 117

Alberto Giacometti (1901-1966)

D'après Cimabue : détail de La Crucifixion de la basilique supérieure d'Assise, circa 1946

Dessin au crayon et gomme abrasive sur papier vélin portant des mentions manuscrites au crayon au dos en bas : «As 80.000 F / Tête Byzantine / Vers 1946 / 33 x 26 / N°14»
33,3 x 25,7 cm

Pencil and abrasive resin drawing on vellum paper presenting hand-written quotes on the back at the bottom of the page : "As 80,000 F / Tête Byzantine / Vers 1946 / 33 x 26 / N°14"
13 1/8 x 10 1/8 in.

PROVENANCE

> Don de l'artiste à Tériade, circa 1946
> Legs particulier d'Alice Tériade, 2007
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

> Shigeo Chiba, Eiji Usami, *Alberto Giacometti*, Tokyo, musée Kiyoharu Shirakaba, 1990, cat. № 16

EXPOSITION

> *Alberto Giacometti*, Tokyo, Japon, Musée Kiyoharu Shirakaba, 27 octobre 1990-25 novembre 1990, № 16, série *Byzantine-Étude de tête*

Cette œuvre, répertoriée dans les archives de la Fondation Alberto et Annette Giacometti sous le № AGD 1715, est accompagnée de son certificat d'authenticité établi par le Comité Giacometti

20 000 / 30 000 €

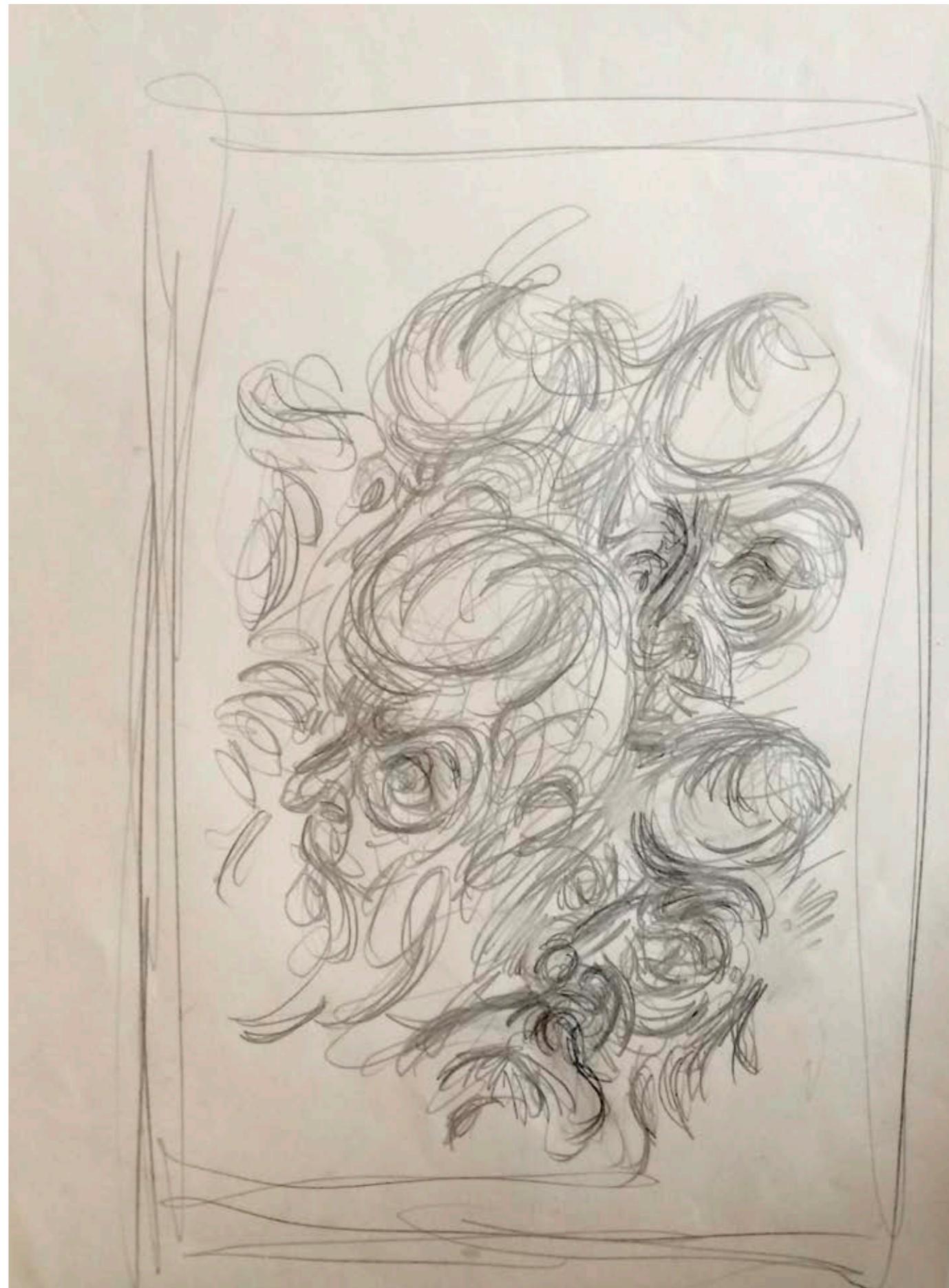
les leçons du passé

« Même en voulant être le plus objectif possible, je ne pourrais jamais qu'exprimer ce qui m'impressionne le plus » A. Giacometti

Pour Giacometti, l'art, ce « moyen de mieux voir », se nourrit nécessairement de la copie des maîtres anciens. À l'instar des livres auxquels on revient régulièrement, certaines œuvres passées demandent à être relues, se prêtant de fait à plusieurs interprétations et découvertes.

Dès qu'Alberto Giacometti a eu accès à des reproductions d'œuvres d'art, c'est-à-dire depuis son enfance, l'artiste a toujours eu l'envie immédiate de copier. Cette approche devient rapidement partie intégrante de son travail d'après nature. À ses yeux, copier permet en effet de comparer et de trouver la clé commune aux grands principes de composition.

Ce dessin reprend un élément de la *Crucifixion* de Giovanni Cimabue (1240/50-1302) une fresque (350 x 690 cm) datant des années 1280 et conservée à l'église Saint-François d'Assise en Italie. Alberto Giacometti conservait dans sa bibliothèque un ouvrage consacré à l'artiste italien écrit par Emilio Cecchi (éditions Tumminelli, Rome, 1946) et il est fort à parier qu'il se soit inspiré de la planche 26 représentant un détail de cette Crucifixion lorsqu'un groupe de soldats envoyés par Pilate doit assister à la mise à mort du Christ. ■ DJ



**lot 118****Alberto Giacometti (1906-1966)***Deux médaillons*

En bronze, figurant une jeune femme en buste et un jeune homme se faisant face. Portent la marque de la Fondation Alberto Giacometti au dos (AG 02 sur l'un et AG 08 sur l'autre).
D. 6,5 cm

Two bronze medallions representing a young woman and a young man chests facing each other. Stamped with the Alberto Giacometti Foundation's mark at the back. D. 2 1/2 in.

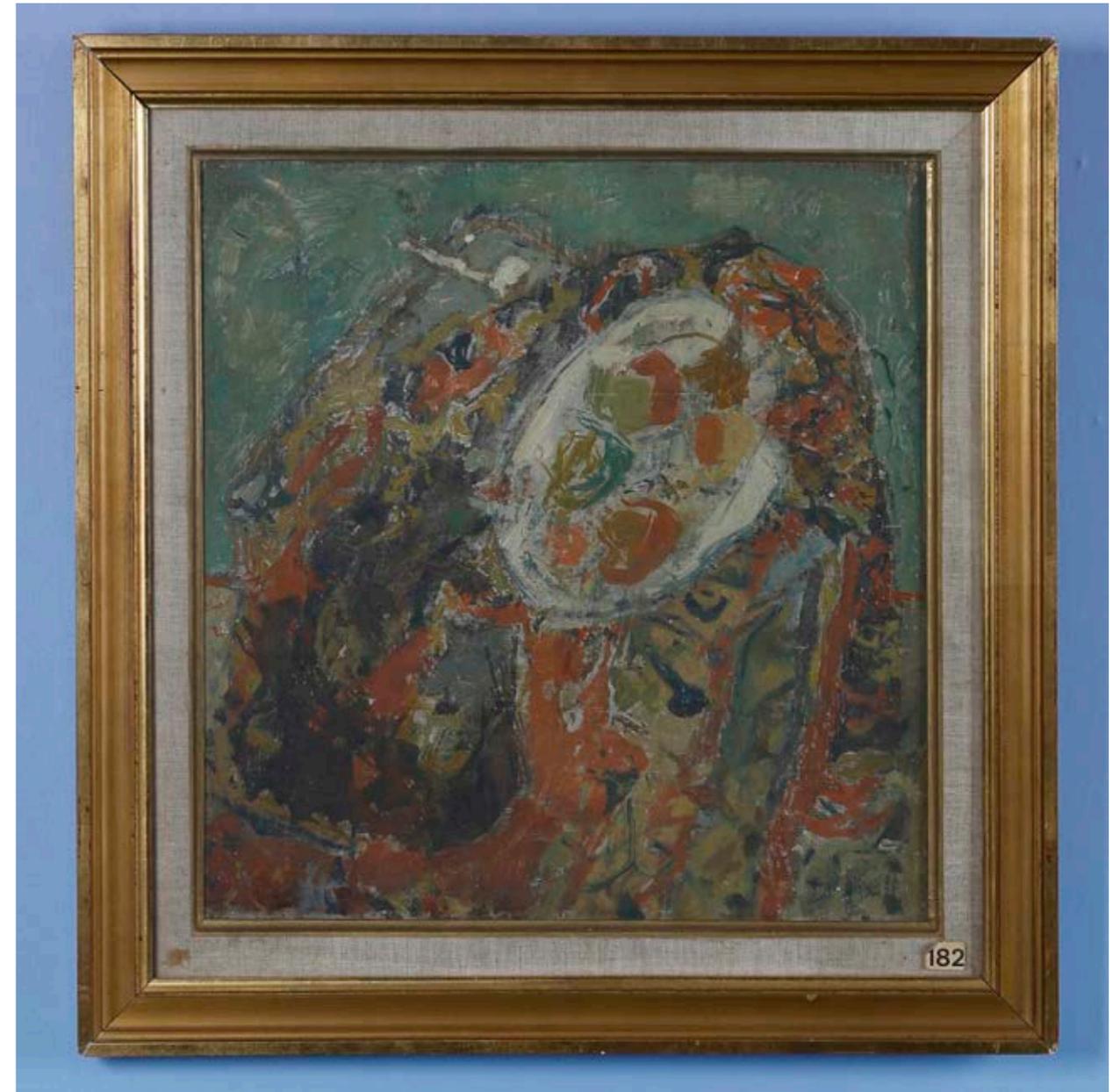
PROVENANCE
> Famille Dupré-Lafon
> Vente Boisgirard, Drouot-Paris, 18 avril 1986, lot 51 (expertisé alors par Félix Marilhac)
> Collection privée, Paris

Chacun de ces médaillons est accompagné d'un certificat d'authenticité du Comité Giacometti et figurera au catalogue raisonné. Le médaillon représentant une jeune femme est enregistré sous le N° 3559 et celui figurant un jeune homme sous le N° 3560 dans l'Alberto Giacometti Database.

8 000 / 12 000 €

Loin de la flamboyance d'un Jacques-Emile Ruhlmann ou des envolées d'un Pierre Chareau, Dupré-Lafon innove en associant la perfection d'exécution à l'exigence du plasticien.

Ne réalisant généralement que des pièces uniques et refusant la distinction entre réalisations mineures et majeures, l'architecte et décorateur ne pouvait que s'entendre avec Alberto Giacometti, à la rigueur et à la précision légendaires. Cet ensemble de médaillons, commandé par l'architecte et décorateur Paul Dupré-Lafon (1900-1971) pour orner la façade d'un meuble, n'a finalement pas été monté. La Fondation Giacometti conserve un ensemble de médaillons similaires mais à patine dorée. ■ DJ

**lot 119****Jean Pougny (1892-1956)***Nature morte, circa 1949-1950*

Huile sur toile signée en bas à droite, contrecollée sur isorel et titré sur le châssis.
41,5 x 39,5 cm

Oil on canvas signed on the lower right side, pasted on hardboard and titled on the frame.
16 3/8 x 15 1/2 in.

PROVENANCE
> Vente de M^e Claude Robert, Drouot, Paris, 15 mars 1976, lot 182
> Collection privée, Paris

Nous remercions Annie et Claude Bogratshew, qui ont travaillé aux catalogues raisonnés de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et de nous avoir renseigné sur les techniques utilisées par Jean Pougny.

5 000 / 8 000 €

Au début des années 1950, le peintre russe Jean Pougny, figure majeure du Paris artistique de l'entre-deux guerres, s'éloigne de la veine futuriste de ses débuts. En pleine maîtrise de ses moyens, le peintre utilise des couleurs pures dont il calme l'intensité en « pastellisant » ses mélanges ou en utilisant sa technique « d'usure sous tapis ». Pougny emploie les noirs et les blancs pour équilibrer la force de ses taches, se rapprochant ainsi de Matisse, ou bien glisse vers une figuration déjà clairement empreinte de cette abstraction aux tons ocres, en plein essor dans la capitale française.

Cette œuvre peut être datée des années 1949-1950 mais la préparation de la toile est sans doute antérieure. En effet, pour offrir davantage de poésie à son travail, Jean Pougny préparait ses peintures et les laissaient vieillir sous des tapis sur lesquels tout le monde marchait. Les années de piétinement passant, l'artiste retrouvait ses toiles et rehaussait la matière usée pour atteindre ce sentiment intimiste que l'on retrouve dans ce tableau. ■ ALDJ

**lot 120****André Beaudin (1895-1979)***Taureau*, 1941Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
25 x 33 cmOil on canvas signed and dated on the lower left
side. 9 7/8 x 13 in.

PROVENANCE

- > Galerie Simon (Louise Leiris), Paris
- > Collection privée, Paris

1 500 / 2 000 €

**lot 121****Giuseppe Santomaso (1907-1990)***Sans titre*, 1948Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 35 cmPastel on paper, signed and dated lower right
19 5/8 x 13 3/4 in.

PROVENANCE

- > Collection Bernard et Rebecca Reis, New York
- > Collection Barbara Poe Levee, Los Angeles
- > Manny Silverman Gallery, Los Angeles
- > Collection privée européenne

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro Sct / 2069
dans les archives de l'œuvre de Giuseppe Santomaso
collectées par la Galleria Blu à Milan

3 000 / 5 000 €

**lot 122****Jean-Michel Atlan (1913-1960)***Sans titre*, 1954Pastel sur papier gris signé en bas à gauche
55 x 46 cmPastel on grey paper signed on the lower left
side. 21 5/8 x 18 1/8 in.

PROVENANCE

- > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- > Jacques Polieri et Kenneth White, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, reproduit sous le N° 1244

EXPOSITIONS

- > Musée d'Art Moderne de Paris, 22 janvier-17 mars 1963, N° 120 (étiquette au dos)
- > *Atlan*, novembre-décembre 1964 Museum de Tel-Aviv, N° 62 (étiquette au dos)

6 000 / 8 000 €

« Atlan,
le plus
visionnaire
de tous les
peintres
abstraites »

lot 123

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche en biais
73 x 50 cm

Oil on canvas signed on the lower left side
28 3/4 x 19 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, San Antonio, Texas
> Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri et Kenneth White, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 332 sous le N°600

20 000 / 40 000 €

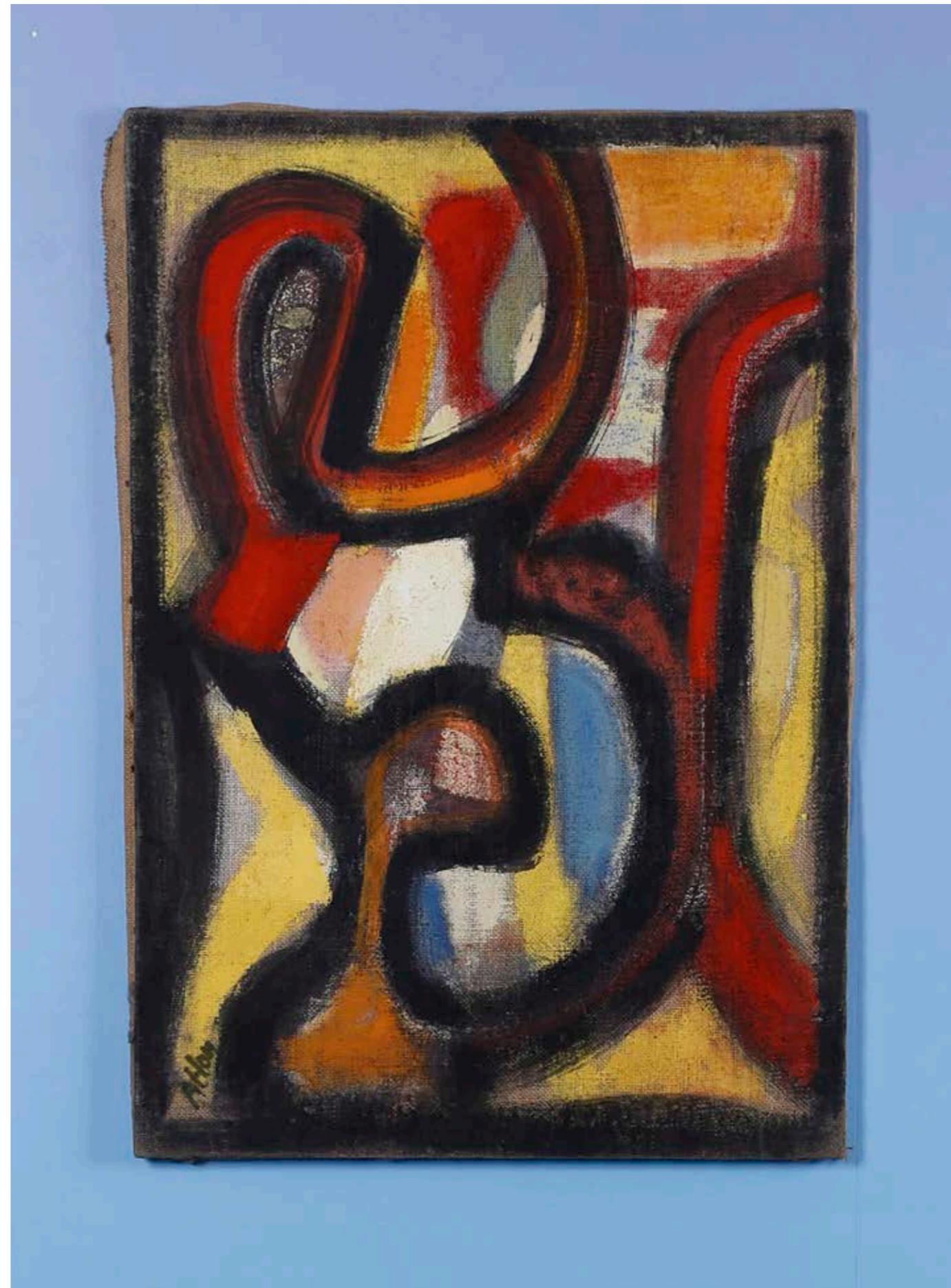
la force barbare

« Mes formes ne sont ni abstraites ni figuratives, elles se contentent d'exister avec une violence intolérable » Atlan

Lorsqu'il quitte Alger pour rejoindre Paris en 1930, Jean-Michel Atlan ne se destine nullement à une carrière de peintre mais souhaite y faire des études de philosophie. La fréquentation des artistes mène pas à pas l'étudiant anticolonialiste et révolutionnaire vers la poésie dans un premier temps, puis vers la peinture. Après des années de guerre marquées par son activité dans la Résistance, Atlan doit attendre l'été 1944 avant de pouvoir s'investir pleinement dans la peinture.

En entrant dans son atelier de la rue de la Grande-Chaumière en 1953, Michel Ragon est stupéfait par l'atmosphère exotique de ce lieu unique qui « tient à la fois du campement berbère et de la boutique de la casbah ». Le critique raconte qu'Atlan, qui détruit presque toutes ses ébauches, exécute généralement une dizaine de toiles pour finalement n'en conserver qu'une seule. Cette impression de primitivité, à la fois spontanée et exubérante, n'est donc en rien le fruit du hasard et procède de recherches nombreuses.

En 1958, Atlan est un artiste reconnu qualifié du « plus visionnaire de tous les peintres abstraits » par l'historien de l'art Bernard Dorival. Plutôt que d'être assimilé à ses collègues de la Seconde École de Paris, le peintre voulait être classé à côté « des Noirs, des Assyriens et des Étrusques » et n'être, partant, relié qu'à la grande esthétique universelle. ■ DJ



**lot 124****Edgard Naccache (1917-2006)***Abstraction*, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 54 x 81 cm

Oil on canvas signed lower right, countersigned and dated on the back. 21 ¼ x 31 ⅞ in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 500 / 3 000 €

Lauréat du prix de la jeune peinture en 1950, invité à la XXIX^e Biennale de Venise huit ans plus tard, Edgard Naccache, né à Tunis, arrive à Paris en 1962 alors que la capitale vit pleinement l'effervescence de l'abstraction. L'artiste de 45 ans s'y investit avant d'amorcer, dès 1964, un retour à la figuration. Pour le critique Michel Ragon, Naccache, seul peintre abstrait tunisien, allie « une technique contemporaine à une inspiration maghrébine » tout à fait inédite et singulière.

**lot 125****Etienne Beöthy (1897-1961)***Metaplastique III*, 1938

Bois sculpté et peint, monogrammé et daté en bas à droite 102 x 102 cm

Painted and sculpted wood, monogrammed and dated lower right. 40 ⅞ x 40 ⅞ in. Accident

3 000 / 5 000 €

**lot 126****Jean Leppien (1910-1991)***Composition*, 1955

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite 51 x 37 cm

Gouache on monogrammed paper and dated lower right. 20 ⅞ x 14 ⅞ in.

1 200 / 1 500 €

**lot 127****Raoul Ubac (1910-1985)***Sans titre*, circa 1950

Ardoise taillée monogrammée au dos Pièce unique 62 x 33 cm

Sculpted slate monogrammed at the back 24 ¾ x 13 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Une copie du certificat d'authenticité de madame Ubac, femme de l'artiste, en date du 28 février 1986, sera remise à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

entre sculpture et gravure

« Les formes couchées lui plaisent : il appelle cela des personnages ou même des jeunes filles étendues. Rien de plus ambigu, ou qui n'ait plus de sens sous un seul regard » L'Œil, mai 1957

Né en Allemagne en 1910, Raoul Ubac obtient la nationalité belge après la guerre. En 1929, la lecture du *Manifeste du Surréalisme* d'André Breton le convaint de devenir artiste. Il quitte alors la Wallonie pour Paris, où il se lie aux Surréalistes et fréquente les ateliers de Montparnasse, devenant ami avec Jean Bazaine et Henri Goetz.

Fasciné par la pierre, Raoul Ubac en arrive assez naturellement à s'intéresser à la sculpture. Il choisit l'ardoise, une pierre mate – Ubac déteste ce qui brille ! – aux variations de teintes allant du gris rose au bleu noir, élément minéral domestique qui couvre les toits et luit sous la pluie. Raoul Ubac traite l'ardoise comme le graveur sa plaque de cuivre, utilisant un clou de charpente avant d'adopter des outils plus tranchant, plus lourds et plus profonds. L'artiste commence par des petits formats avant d'explorer toutes les possibilités de cet univers quasi mystique. À travers elles en effet, Ubac raconte des histoires liées à son intimité et à son monde mythologique, celui de la forêt des Ardennes. Les blocs de pierre, qui s'agrandissent au fil des ans, sont méticuleusement choisis dans les carrières des Ardennes auxquelles l'artiste est très attaché, de Trélazé ou encore de Bel-Air, dans les environs d'Angers.

En trente ans, Raoul Ubac participe à plus de 25 expositions et intègre les collections de nombreux musées (Laac de Dunkerque, Villeneuve d'Ascq...). À la chapelle Saint-Bernard de la Fondation Maeght, son célèbre *Chemin de croix* en ardoise sculptée n'a guère à rougir de la proximité des œuvres de Braque, Léger, Giacometti ou Chagall ! ■ AL



**lot 128****Victor Brauner (1903-1966)***Lilith, Azoth et Raziel, 1949*

Trois eaux-fortes sur papier numéroté 193/300

et portant le timbre «Victor Brauner - eau-forte originale 1949» au dos
19 x 12,5 cm

Three etchings on paper numbered 193/300 and stamped "Victor Brauner - eau-forte originale 1949" on the back. 7 1/2 x 4 7/8 in.

Ces œuvres ont été réalisées en vue d'illustrer l'ouvrage *Le Char triomphal de l'Antimoine* d'Yvan Goll en 1949 aux éditions Hémisphères (finalement paru avec des eaux-fortes d'autres artistes)

2 000 / 3 000 €

**lot 129****Constantin Andreou (1917-2007)***Prisme, 1963-1964*

Huile et laiton soudé sur panneau signé, daté

et titré au dos (étiquette de galerie déchirée au dos)
56 x 123 cm

Oil and welded brass on panel, signed, dated and titled on the back. 22 x 48 3/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

2 500 / 3 500 €

lot 130**Yannis Maltezos (1915-1987)***Composition, 1962*Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche
116 x 89 cm

Oil and mixed technique on canvas, signed and dated lower left. 45 3/4 x 35 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

3 000 / 4 000 €

En 1962, Maltezos est en Grèce en vue de sa participation à l'Exposition panhellénique se déroulant au Zappeion d'Athènes. Des jurés sont chargés d'évaluer la qualité des œuvres jugées dignes d'être présentées ou non.

Maltezos ne leur est pas inconnu puisqu'il a déjà postulé quelques années auparavant. Son travail avait alors été apprécié pour la nouvelle esthétique qu'il proposait. À cette édition de 1962, l'un des jurés, bouleversé par son travail, le félicita chaleureusement. Et Maltezos fut bien évidemment admis.

**lot 131****Albert Brenet (1903-2005)***New York, Chantier, circa. 1950*Gouache sur papier signé en bas à droite
52,5 x 64 cm

Gouache on paper, signed lower right. 20 5/8 x 25 1/4 in.

2 500 / 3 000 €

**lot 132****Michalis Makroulakis (né en 1940)***Vue de village*Tempera sur panneau signé en bas au centre
40 x 24 cmTempera on panel signed bottom center
15 3/4 x 9 1/2 in.PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

1 500 / 2 500 €



lot 133
Jean Tinguely (1925-1991)
Metamatic N° 12
 Feutre sur papier réalisé en collaboration avec Meta-matic N° 12, cachet au dos 180 x 26,8 cm
 Felt-pen on paper made in association with Meta-matic N° 12, stamp on the back 70 7/8 x 10 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Île-de-France
 2 000 / 3 000 €



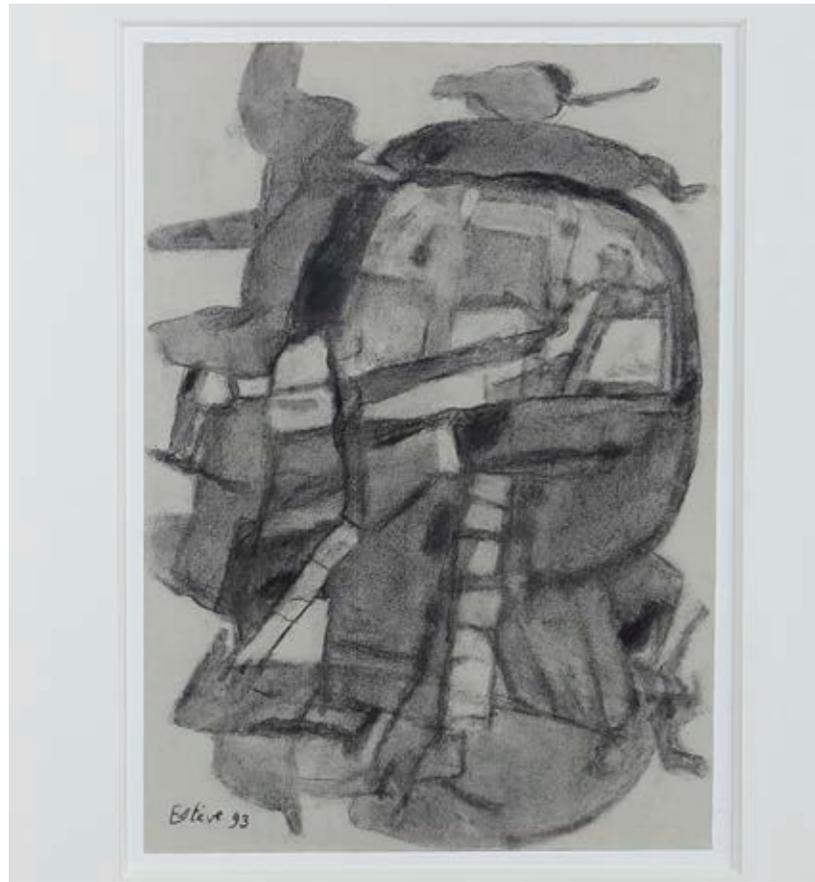
lot 134
Constantin Byzantios (1924-2007)
Paysage, 1969
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 97 x 130 cm
 Oil on canvas signed on the lower right side, countersigned and dated at the back 38 1/4 x 51 1/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris, acquis auprès de l'artiste, transmis par descendance
 2 000 / 3 000 €



lot 135
Roberto Matta (1911-2002)
Sans titre, 1960
 Crayon et pastel sur papier 32,5 x 50,5 cm
 Pencil and pastel on paper. 12 3/4 x 19 7/8 in.
 PROVENANCE
 > Galerie Samy Kinge, Paris (étiquette au dos)
 > Collection privée, Paris
 Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Ramuntcho Matta, fils de l'artiste, et est enregistrée sous le numéro d'archive DRA060F853
 3 000 / 4 000 €



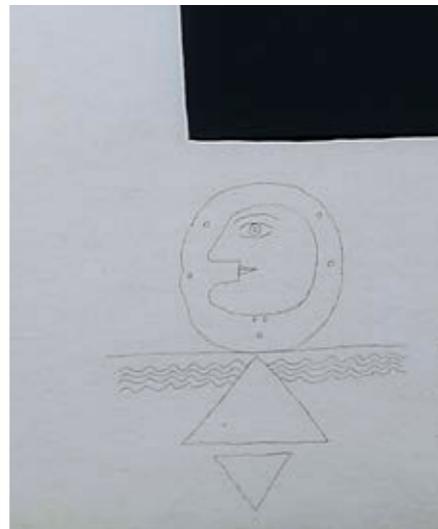
lot 136
Roberto Matta (1911-2002)
Composition, 1953
 Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à droite 59 x 39,5 cm
 Mixed medias on board signed and dated on the lower right. 23 1/4 x 15 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Galerie Mathias-Fels, Paris
 > Galerie 69, Göteborg (Suède)
 > Stockholms Auktionsverk, vente du 26 avril 2012, lot 919
 > Collection privée, Copenhague
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives générales des œuvres de Roberto Matta sous le N° 53/20. Deux certificats originaux émanant de l'« Archivio generale dell'opera di Matta » (l'un en date du 27 août 1977, l'autre de juillet 1978) signés Germana Matta seront remis à l'acquéreur
 15 000 / 20 000 €

**lot 137****Maurice Estève (1904-2001)***Sans titre*, 1993Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
44,1 x 31,4 cmCharcoal on paper signed and dated lower left.
17 3/8 x 12 3/8 in.PROVENANCE
> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

4 000 / 6 000 €

**lot 138****Jean Degottex (1918-1988)***OF 2*, 1979Technique mixte sur toile, tampon de l'atelier
au dos, titrée et datée
19,5 x 14 cmMixed medias on canvas, workshop stamp
on the back, titled and dated. 7 7/8 x 5 1/2 in.PROVENANCE
> Atelier de l'artiste, Paris
> Galerie de France, Paris
> Collection privée, NormandieEXPOSITION
> Musée d'Art Moderne de Paris (étiquette au dos)

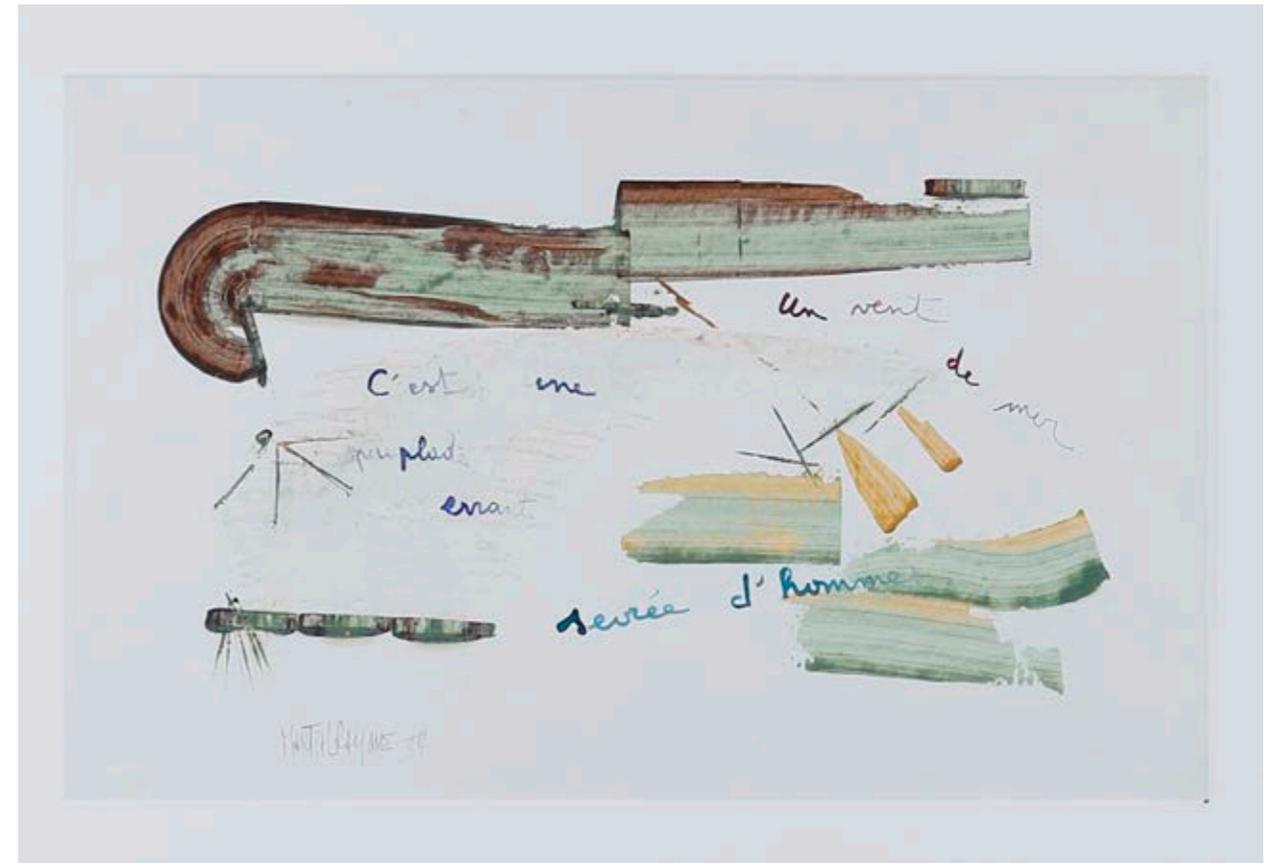
1 200 / 1 800 €

**lot 139****Victor Brauner (1903-1966)***Autoportrait*, 1963Sérigraphie sur papier rehaussé d'un dessin
au crayon signé, daté et portant la dédicace
« Pour John Devoluy qui a apporté l'élément
« lien » avec mon amitié Victor Brauner 2.IV.1963 »
65 x 50 cmSilkscreen on paper enhanced by pencil drawing
signed, dated and dedicated. 25 5/8 x 19 5/8 in.

1 200 / 1 800 €

**lot 140****Corneille (1922-2010)***Sans titre*, 1961Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
30 x 40 cmGouache on paper signed and dated on the
lower right side. 11 3/4 x 15 3/4 in.PROVENANCE
> Collection Hermie Van de Louw, Amsterdam
> Galerie Barth Lijsten
> Collection privée, Normandie

2 000 / 3 000 €

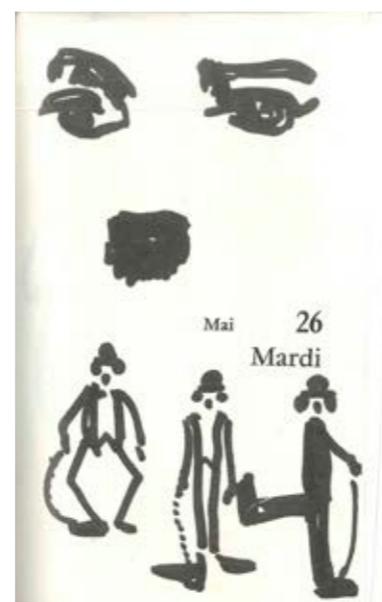
**lot 141****Martial Raysse (né en 1936)***Un vent de mer c'est une peuplade
errante sevrée d'hommes*, 1958Technique mixte sur papier signé et daté
en bas à gauche
31 x 48,5 cmMixed medias on paper, signed and dated
on the lower left side. 12 1/4 x 19 1/8 in.PROVENANCE
> Vente European Auction Company, Luxembourg,
8 mars 1998, lot 54
> Collection privée, Paris

3 500 / 4 500 €



lot 142
Ladislav Kijno (1921-2012)
 Carnet de 171 dessins originaux, 1964

Sur papier filigrané Air Conqueror d'un agenda complet de l'année 1964 relié en cuir. Chacune des feuilles 21 x 14 cm
 Notebook of 171 original drawings. 1964

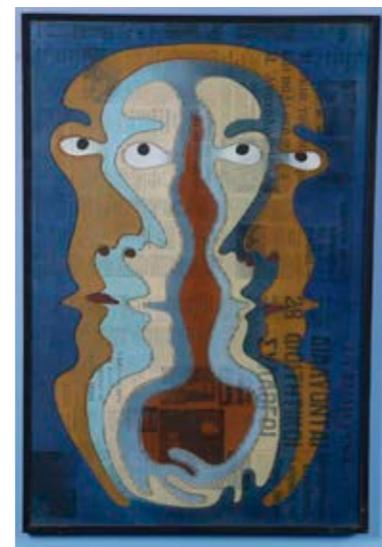


PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 5 000 / 7 000 €



lot 143
Košta Alex (1925-2005)
Tête d'homme N° 13, 1962
 En bronze signé, daté et numéroté 1/6 et portant le cachet «Susse Fondateur Paris»
 H. 49 cm
 Bronze, signed, dated and numbered 1/6, stamped by "Susse Fondateur Paris". H. 19 1/4 in.

PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 BIBLIOGRAPHIE
 > Košta Alex, Catalogue de l'exposition, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964, reproduit
 EXPOSITION
 > Košta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964
 2 200 / 3 200 €



lot 144
Košta Alex (1925-2005)
Advice, 1973
 Superposition sur panneau de journaux découpés fixés sur des cartons, signé, daté et titré en bas à droite
 90 x 60 cm
 Overlay on newspaper divided panels fixed on carton. Signed, dated and titled lower right
 35 3/8 x 23 5/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Athènes
 1 800 / 2 500 €

lot 145
Alicia Penalba (1913-1982)
Sans titre
 Bronze signé et numéroté 3/6
 H. 46 cm L. 20 cm P. 11 cm
 Bronze signed and numbered 3/6
 H. 18 1/8 in. W. 7 7/8 in. D. 4 3/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 3 000 / 4 000 €

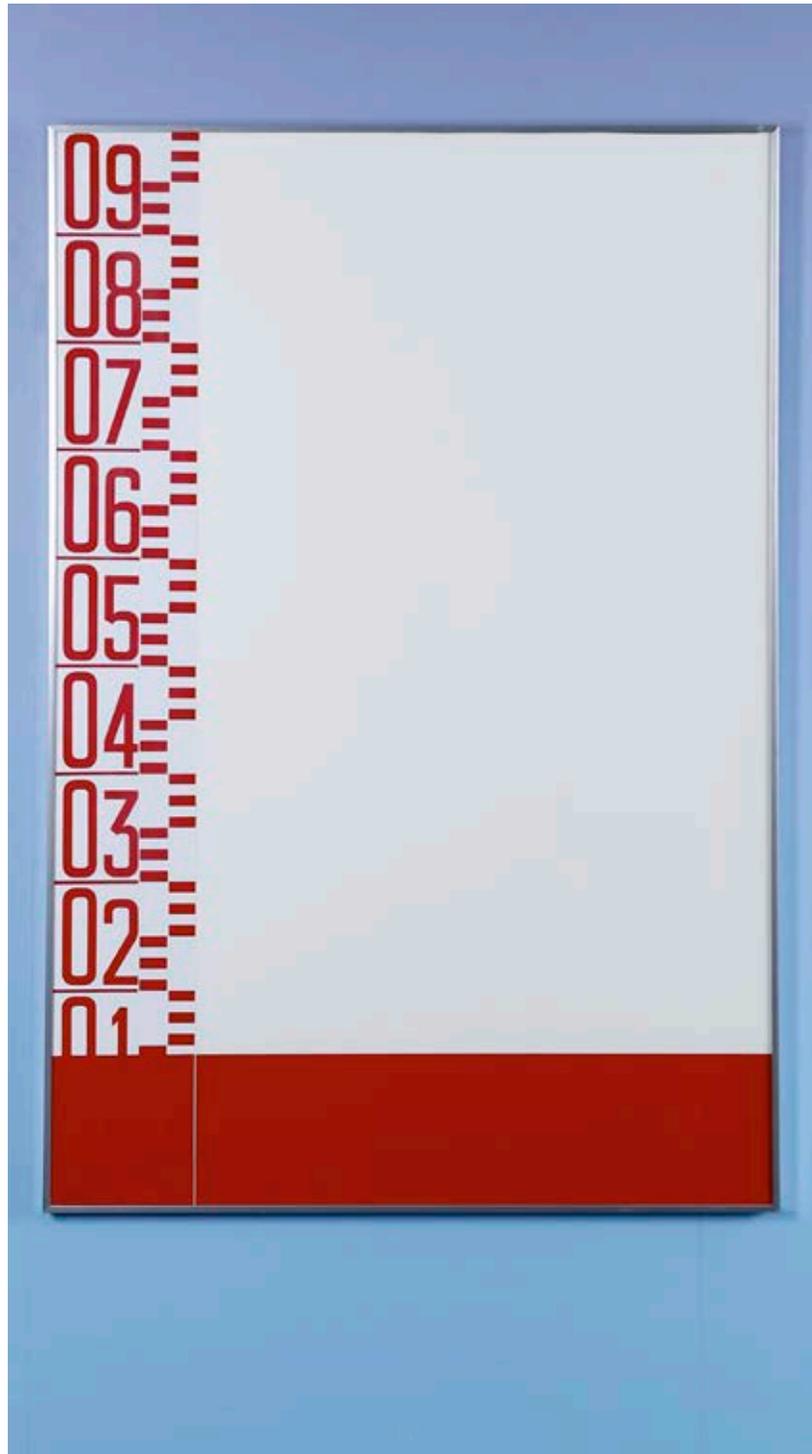


lot 146
Luis Feito (né en 1929)
Composition
 Technique mixte sur papier signé en bas à gauche
 21,5 x 27,5 cm
 Mixed medias on paper signed on the lower left
 8 1/2 x 10 7/8 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Normandie
 1 000 / 1 500 €

Peintre espagnol fondateur en 1957 du mouvement el Paso, Feito arrive à l'abstraction dans les années 1970. Il tend alors à la simplification en adoptant le cercle dans ses compositions et des grands aplats de couleurs.



lot 147
Umberto Mariani (né en 1936)
Alfabeto atono : X, 1976
 Acrylique sur toile signée, titrée et portant la mention 4/76 au dos
 70 x 70 cm
 Acrylic on canvas signed, titled and marked 4/76 on the back. 27 1/2 x 27 1/2 in.
 PROVENANCE
 > Collection privée, Paris
 3 000 / 5 000 €

**lot 148**

Jean-Pierre Raynaud (né en 1939)

*Les Trois niveaux rouges - niveau 14 cm, 1969-1970*Encre sérigraphique, vinyle et collage sur carton signé et titré au dos
65 x 100 cm

Printed ink, vinyl and collage on board, signed and titled on the back. 25 5/8 x 39 3/8 in.

PROVENANCE
> Galerie Samy Kinge, Paris
> Collection privée, ParisBIBLIOGRAPHIE
> D. Durand-Ruel, *Jean Pierre Raynaud, Catalogue raisonné 1962-1973*, Tome 1, éditions du Regard, Paris, 1998, №283, p. 158EXPOSITION
> Museum von Hedendaags kunst, Gent, Belgique (étiquette au dos)

1 800 / 2 500 €

**lot 149**

Bernard Quentin (né en 1923)

*Filiforme, 1991*Sculpture en bois peint, lavis et encre sur panneau signé et daté en bas à droite
122 x 77 cmCarved painted wood, wash drawing and ink on panel signed and dated on the lower right side.
48 x 30 3/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

**lot 150**

Bernard Quentin (né en 1923)

*Rose, 1987*Technique mixte sur tissu signé et daté en bas à droite
98 x 87,5 cm

Mixed technique on tissue signed and dated lower right. 38 5/8 x 34 1/2 in.

1 200 / 1 500 €

**lot 151**

Manuel Cargaleiro (né en 1927)

*Pintura com Azulejos, 1980-1984*Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée, située à Paris, titrée et datée au dos
48 x 40 cmOil on canvas signed on the lower right side, dated on the lower left side, countersigned, located in Paris, titled and dated at the back
18 7/8 x 15 3/4 in.PROVENANCE
> Collection privée européenne

5 000 / 8 000 €

En 1989, Vieira Da Silva écrivait : « Cargaleiro est un peintre, un céramiste, il n'y a aucun doute là-dessus. Mais ce que tous les yeux ne peuvent peut-être pas voir, c'est la profondeur de son œuvre. Le mystère de ses longs couloirs bleus nous invite à un long, long voyage... ». Cargaleiro, défendu dès 1957 par la galerie Albert Loeb, articule modules géométriques et couleurs primaires afin de mieux suggérer le mouvement. L'artiste est d'ailleurs bien connu des Parisiens pour avoir entièrement habillé la station de métro Champs-Élysées - Clemenceau d'azulejos géométriques en 1995.

« On me dit : il y a des périodes différentes et nombreuses dans votre peinture. Quand quelqu'un faisait la même remarque à Ingres, celui-ci opinait de la tête et répondait avec une politesse exquise : 'Monsieur, je possède bien des pincesaux...' Les artistes changent mais leur for intérieur reste inchangé. C'est comme un fil d'Ariane qu'on aurait égaré mais retrouvé plus loin sur le chemin. Tout cela constitue l'unité de l'œuvre d'une vie... »

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

lot 152

Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906-1994)

Village in Spring, 1980

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 53,5 x 115 cm

Acrylic on canvas signed and dated on the right lower side, countersigned, dated and titled on the back. 21 1/8 x 45 1/4 in.

PROVENANCE
> Galerie Zoumboulakis, Athènes (étiquette au dos)
> Collection privée, Londres

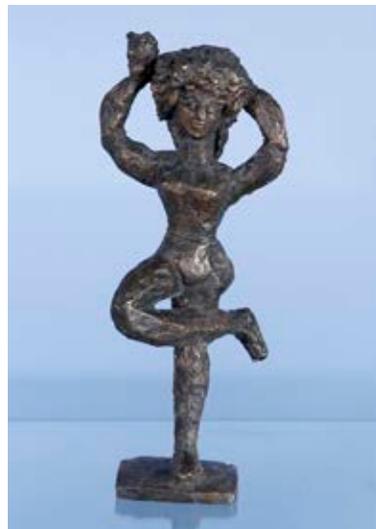
BIBLIOGRAPHIE

> Ghika 1978-1981, Catalogue de l'exposition, Galerie Zoumboulakis, Athènes, mars 1981, reproduit p. 14
> K. C. Valkana, *Nikos Hadjikyriakos-Ghika, His Painting Œuvre*, Benaki Museum edition, Athènes, 2011, reproduit p. 312 sous le №501

EXPOSITION

> Ghika 1978-1981, Galerie Zoumboulakis, Athènes, mars 1981

50 000 / 70 000 €



lot 153

Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906-1994)

Danseuse, 1950

Bronze signé sur la terrasse
H. 31 cm L. 14 cm P. 10 cm

Bronze signed on the terrace.
H. 12 1/4 in. W. 5 1/2 in. D. 3 7/8 in.

PROVENANCE

> Collection privée, Athènes

1 800 / 2 500 €



**lot 154****Jean-Michel Folon (1934-2005)***Folon Lost*Aquarelle sur papier signé en bas à droite
44 x 34 cmWatercolour on paper signed lower right
17 3/8 x 13 3/8 in.

PROVENANCE

> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

1 800 / 2 500 €

**lot 155****Jean-Michel Folon (1934-2005)***Today's flowers*Aquarelle sur papier signé en bas à droite
32 x 40 cmWatercolour on paper signed lower right
12 5/8 x 15 3/4 in.

PROVENANCE

> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

1 500 / 2 500 €

**lot 156****Salvador Dali (1904-1989)***Ensemble de 7 Mezouzot dans un coffret*En bronze à patine dorée
Chaque Mezouza signée

Golden patina bronze. Each Mezouza signed.

PROVENANCE

> Collection particulière, Val de Marne

1 000 / 2 000 €

**lot 157****Markus Lüpertz (né en 1941)***Deux femmes*Gouache et crayon sur papier monogrammé
en bas à droite
43 x 61 cmGouache and pencil monogrammed on the lower
right side. 16 7/8 x 24 in.

PROVENANCE

> Collection privée, Londres

3 000 / 4 000 €

lot 158**Mikhail Chemiakin (né en 1943)***Broche personnage*En or 18 carats, platine, citrine, rubis et émeraude
Signée et numérotée 37/100
H. 5 cm L. 4 cm Poids 50 gAn 18 carats gold, platinum, citrine, ruby,
emerald brooch. Signed and numbered 37/100
H. 2 in. W. 1 5/8 in.

PROVENANCE

> Collection privée

4 000 / 6 000 €

Fils de militaire Chemiakin grandit en Allemagne de l'Est. De retour en URSS dans les années 60, il étudie à l'académie des beaux-arts. Son esprit contestataire est rapidement décelé par le régime qui cherche à le « guérir » pour faire correspondre son œuvre aux normes soviétiques. Sans succès, il est forcé à s'exiler en France en 1971. Peintre et sculpteur cosmopolite, Chemiakin puise son inspiration dans le théâtre et le carnaval de Saint-Petersbourg, à l'image de cette broche au personnage grotesque.

**lot 159****A. R. Penck (né en 1939)***Sans titre, circa 1987*Aquarelle sur papier signé en bas à droite
21 x 29,8 cmWatercolours on paper signed on the lower right
side. 8 1/4 x 11 3/4 in.

PROVENANCE

> Collection privée, Londres

2 000 / 3 000 €



le loup et l'agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait
aventure
Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon
breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :
Tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle
Et que par conséquent, en aucune façon
Je ne puis troubler sa boisson.
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas
né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point.
- C'est donc quelqu'un des tiens
Car vous ne m'épargnez guère
Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange
Sans autre forme de procès.

■ JDLF (1621-1695)



lot 160

François-Xavier Lalanne (1927-2008)

Agneau, 1997

En pierre epoxy et bronze signé, daté,
numéroté 101/500 et portant le cachet
« Blanchet Fondeur »
H. 51 cm L. 63 cm P. 14 cm

Epoxy stone and bronze, signed, dated,
numbered 101/500 marked with the "Blanchet Fondeur"
stamp. H. 20 1/8 in. W. 24 3/4 in. D. 5 1/2 in.

PROVENANCE
> Galerie Guy Pieters, Knokke (Belgique)
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion,
Paris, 1999, № 37
> Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris,
2008, № 188

Griffure sur le dessus du crâne

30 000 / 50 000 €



**lot 161****Arman (1928-2005)***Gambit, le grand jeu d'échecs, 2003*

Bronze à patine noire signé, numéroté 62/70 et portant le timbre du fondeur « Romain & fils »
H. 45 cm L. 30 cm P. 33 cm

A black patina bronze, signed, numbered 62/70, stamped with the "Romain & fils" art caster seal.
H. 17 ¾ in. W. 11 ¾ in. D. 13 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Arman Studio de New York sous le numéro APA# 8401.03.002

4 000 / 6 000 €

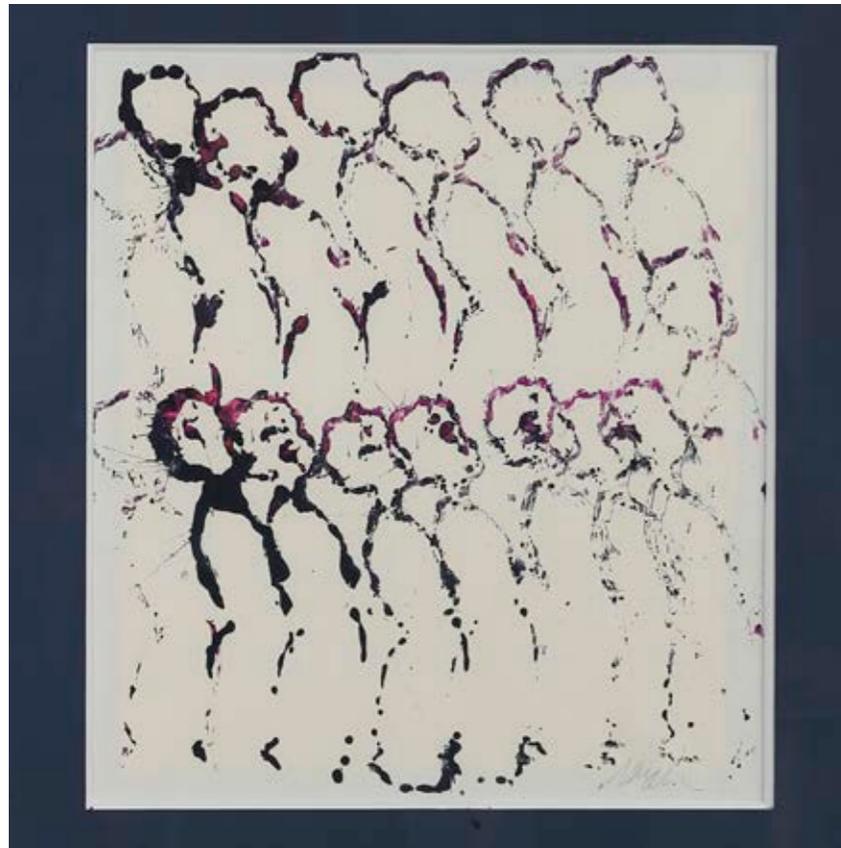
**lot 163****Hervé Di Rosa (né en 1959)***Sculpture, 2004*

En bronze à patine dorée monogrammé « H. D. R. », daté « 04 » et portant la lettre « F » au feutre
H. 51 cm L. 41 cm P. 23 cm

Gilded patina bronze monogrammed "H.D.R.", dated "04" written with felt "F"
H. 20 ¾ in. W. 16 ½ in. D. 9 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Ile-de-France

3 000 / 4 000 €

**lot 162****Arman (1928-2005)***Empreinte*

Gouache sur papier signé en bas à droite
Pièce unique
41 x 37 cm

Gouache on paper signed lower right. Unique piece. 16 ½ x 14 ¾ in.

PROVENANCE
> Cadeau d'Arman à Léonor Fini
> Succession Léonor Fini
> Galerie Minsky, Paris
> Collection privée, Paris

4 000 / 6 000 €

lot 164**Ben Vautier (né en 1935)***Du neo geo de Ben, 1986, 1986*

Assemblage avec ballon en plastique et acrylique sur bois signé, titré et daté en bas au centre. Porte au dos la mention manuscrite de l'artiste : « la balle : je suis jaloux de John Armleder – sa bonne éducation et ses prix alors voilà un Jhon (sic) moins cher que Jhon » ainsi qu'un dessin 40 x 30 cm

Plastic balloon and acrylic on wood, signed, titled and dated bottom centre. On the back, artist's handwritten note and a drawing. 15 ¾ x 11 ¾ in.

PROVENANCE
> Galerie Pierre Huber, Genève (étiquette au dos)
> Vente Christie's Paris, 26 octobre 2013, lot 183
> Collection privée, Paris

Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par l'artiste sous le n°221

2 500 / 3 500 €

John Armleder (né en 1946), à qui Ben fait ici référence, est un artiste plasticien suisse proche du mouvement Fluxus, fondateur en 1969 du groupe Écart et fer de lance de la tendance « Neo-Geo » qui prône l'utilisation d'objets domestiques comme matériaux sculpturaux dans les années 1980. En 1979, l'artiste élabore en effet un vocabulaire mêlant abstraction et réemploi de meubles en réalisant des œuvres qu'il nomme des « fournitures-sculptures ».





avers



revers

lot 165
Robert Combas (né en 1957)

Visage, 1993

Acrylique sur éventail peint sur les deux faces, signé et daté sur le manche
H. 23 cm

Acrylic on fan, both painted faces, signed and dated handle. H. 9 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Placé dans un support en plexiglas

1 500 / 2 000 €



lot 166

Speedy Graphito (né en 1961)

Le Radeau de la Méduse

Gouache et technique mixte sur papier
signé en haut à droite
38 x 59,5 cm

Gouache and mixed medias on paper signed on the higher right side. 15 x 23 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

800 / 1 200 €



plateau

lot 167

Speedy Graphito (né en 1961)

Table sculpture, circa 1987

En fibre de bois peint formé de quatre totems animés de personnages reposant sur une base et supportant un plateau, signé sur un des totems
H. 100 cm L. 100 cm P. 150 cm

A painted wooden table made up of four totems animated with characters on the base and holding the tray. Signed on one of the totems
H. 39 3/8 in. W. 39 3/8 in. D. 59 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

6 000 / 8 000 €

Figure majeure de l'art contemporain, Speedy Graphito a commencé à peindre dans les années 1980 à une époque où le Street Art au sens actuel n'existait pas. En réalité plus proche de la Figuration Libre (Combas, Di Rosa...) que de l'art urbain à proprement parler, l'artiste de 55 ans est l'interprète d'une mémoire collective populaire où se croisent des héros de Comics tout autant que les grands mythes de l'histoire de l'art.

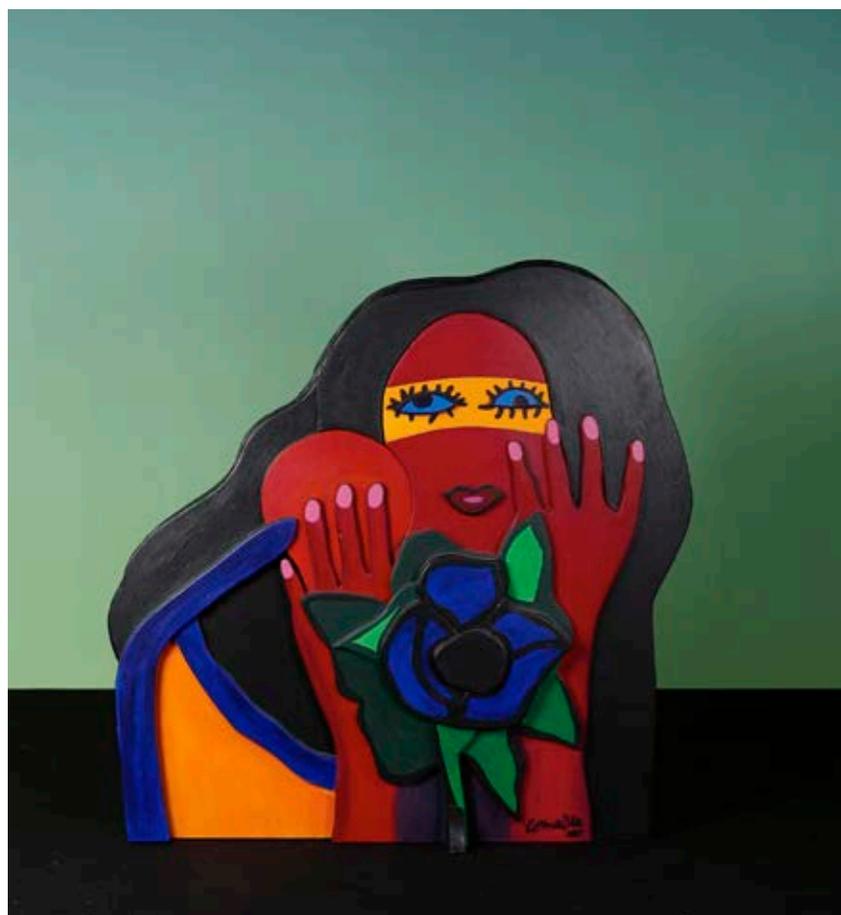


**lot 168**

Dimitri Mytaras (né en 1934)

*Personnages*Huile sur toile signée en haut à gauche
100 x 70 cmOil on canvas signed at the upper left side
39 3/8 x 27 1/2 in.PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

3 000 / 4 000 €

**lot 169**

Corneille (1922-2010)

Sculpture sur bois III, 1992Bois polychrome signé et numéroté 4/8
H. 102 cm L. 100 cm P. 20 cmPolychromic wood signed and numbered 4/8
H. 40 1/8 in. W. 39 3/8 in. D. 7 7/8 in.BIBLIOGRAPHIE
> Pierre Restany, *Corneille*, Éditions Cercle d'Art, Paris,
2003, planche N° 247

3 500 / 4 500 €

**lot 170**

Kostis Georgiou (né en 1956)

*Taureaux*Huile sur toile signée en bas à gauche
131 x 182 cmOil on canvas signed on the lower left side
51 5/8 x 71 5/8 in.PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

6 000 / 8 000 €

lot 171

Antonio Seguí (né en 1934)

Patadon Imerecido, 2000Technique mixte sur toile signée en bas
au centre, contresignée et titrée au dos
46 x 38 cmMixed technique on canvas signed below in the
center, countersigned and titled on the back
18 1/8 x 15 in.PROVENANCE
> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

3 000 / 4 000 €



**lot 172**

John Christoforou (1921-2014)

Tête d'épouvantail, 1985

Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée sur le châssis au dos 81 x 65 cm

Oil on canvas signed on the higher left side, titled and dated on the back on the frame 31 7/8 x 25 5/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

2 000 / 3 000 €

**lot 173**

Yan Pei Ming (né en 1960)

Marat - Planche tirée du portfolio Icônes, 2012

Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 4/75 en bas à gauche 120 x 80 cm

Lithography on paper signed on the lower right side and numbered 4/75 on the lower left side. 47 1/4 x 31 1/2 in.

1 800 / 2 500 €

**lot 174**

Cyril Gordon

Golden Hexagon, 1989

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos

91 x 173 cm

Oil on canvas signed, titled and dated on the back. 35 7/8 x 68 1/8 in.

3 000 / 4 000 €

**lot 175**

Giancarlo Caporicci (né en 1946)

Sans titre, 2005

Acrylique sur panneau signé, daté et situé «Paris» au dos 100 x 165 cm

Acrylic panel, signed, dated and located Paris on the back. 39 3/8 x 65 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

4 000 / 5 000 €

**lot 176**

Caroline Achaintre (née en 1969)

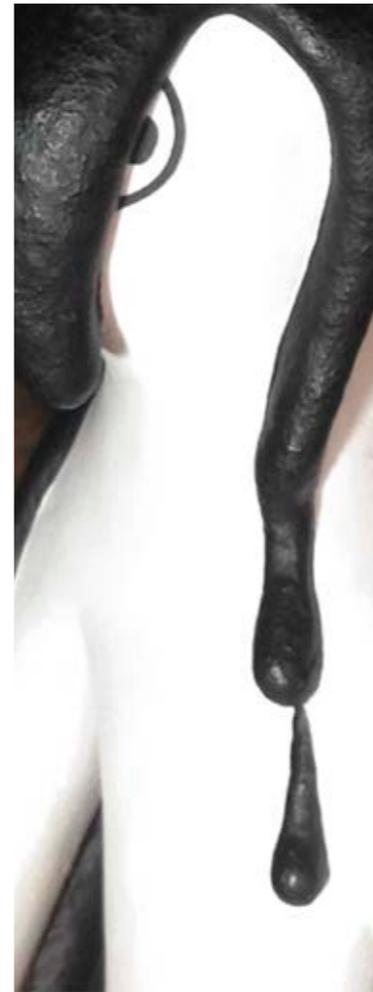
2 of a kind, 2004

Impression numérique, encre et aquarelle sur papier signé sur une étiquette au dos de l'encadrement 30 x 40 cm

Digital print, ink and watercolours on paper Signed on a label on the back. 11 3/4 x 15 3/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Londres

1 200 / 1 800 €

**lot 177**

Alain Séchas (né en 1955)

Mister Mazout, 2000

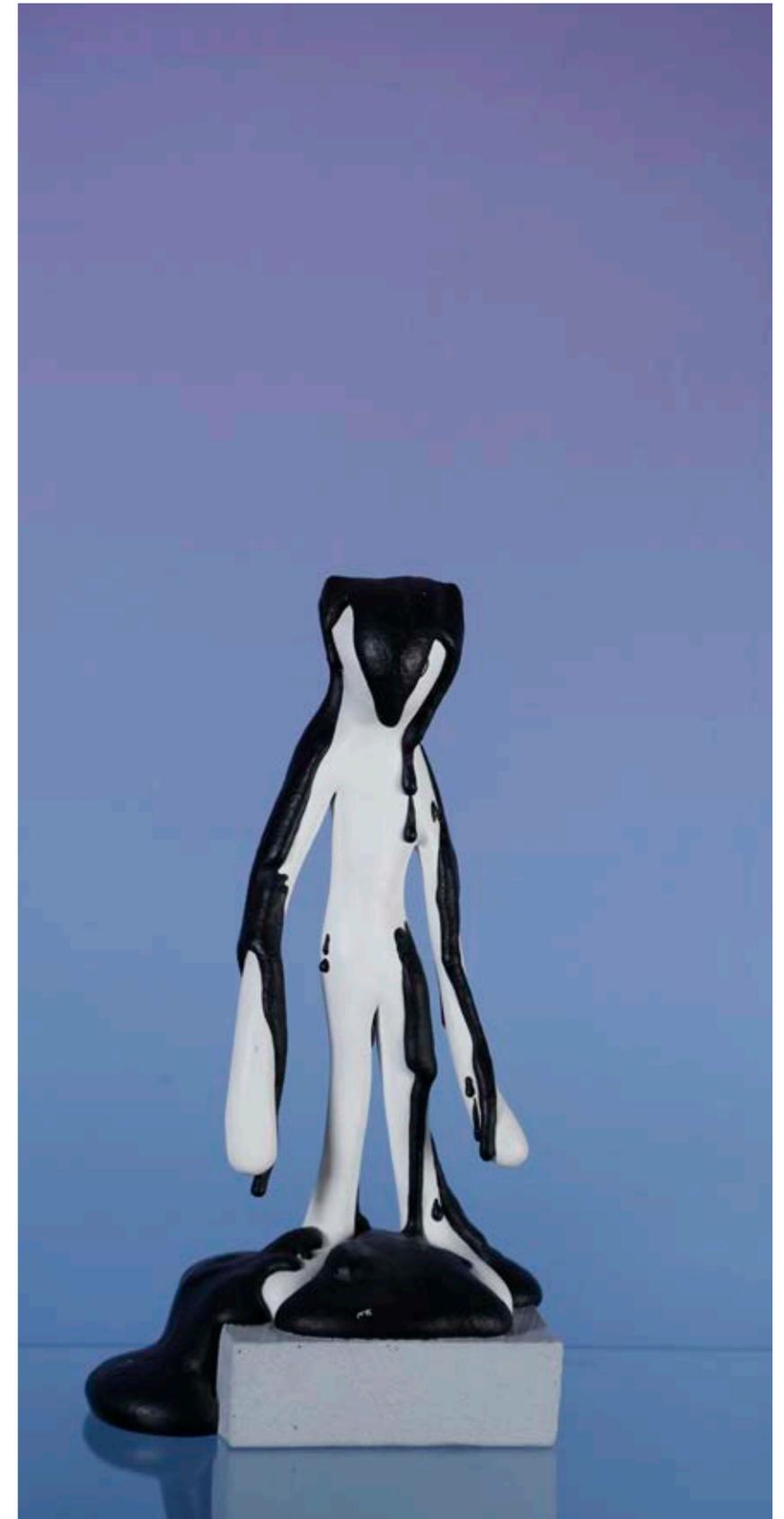
Moulage polyuréthane et acrylique, signé, daté, titré et numéroté 3/3 sous le socle H. 52 cm L. 29 cm P. 20 cm

Polyurethane and acrylic molded, signed, dated, titled and numbered 3/3 under the base H. 20 1/2 in. W. 11 3/8 in. D. 7 7/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, LondresEXPOSITIONS
> Alain Séchas, Une exposition à Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2001
> Alain Séchas, Trivial Pursuit au MAMCO, Genève, 23 mai-22 septembre 2002
> Séchas, Galerie Pietro Spartà, Chagny, 12 juillet-30 septembre 2003

6 000 / 8 000 €

L'artiste passionné de chats offre ici une allégorie de la condition humaine atteinte dans sa dignité. Ce félin mazouté, au regard expressif et ô combien humain, est présenté dans toute sa vulnérabilité face aux caprices de la nature.



**lot 178**

Anna Malagrida (né en 1970)

Sans titre (Fachada II), 2002

Tirage argentique sur dibond signé et numéroté 2/3 au dos
H. 90 cm L. 108 cm

Silver print signed and numbered 2/3 on the back.
H. 35 3/8 in. W. 42 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Normandie

3 000 / 5 000 €

« Anna Malagrida ouvre une fenêtre sur un espace qui fait se confronter l'urbain et l'humain et nous propose une lecture sensible d'une forme de lien social qui se noue derrière les vitrines ». Elle est lauréate en 2016 du prix Carte Blanche PMU et sera exposé du 28 septembre au 17 octobre 2016 à la Galerie de photographies du Centre Pompidou.

**lot 180**

Daniel Buren (né en 1938)

Vase de la série Les Cent vases, 2010

Céramique. Atelier La Tuilerie du Chaillou, Treigny. Pièce unique (d'une série de cent pièces uniques : dix couleurs et dix formats différents)
H. 56 cm L. 27 cm P. 27 cm

Ceramic, La Tuilerie du Chaillou workshop, Treigny. Unique piece (serie of 100 unique pieces: ten colours and different sizes)
H. 22 in. W. 10 5/8 in. D. 10 5/8 in.

3 000 / 5 000 €

**lot 179**

Philippe Parreno (né en 1964)

Anywhere Out of the World, 2000

Tapis en velours pure laine vierge réalisé en trois exemplaires pour s'adapter à la scénographie de son exposition *Anywhere Out of the World* à la Galerie Air de Paris en 2000
Manufacture Pinton
H. 380 cm L. 200 cm

Pure raw wool velvet carpet made in three copies for the *Anywhere Out of the World* exhibition at Paris Galerie Air in 2000. H. 149 5/8 in. W. 78 3/4 in.

PROVENANCE
> Galerie Air de Paris
> Collection privée, Londres

3 000 / 5 000 €

**lot 181**

Ron Arad (né en 1951)

4 to Tango, 2012

Quatre vases-sculptures en nylon signé et numéroté 12/20 sous le socle du plus grand vase
H. 11 cm, 17 cm, 27 cm et 41 cm
Four carved-vases in nylon signed and numbered 12/20 under the bigger vase. H. 16 1/8 in.

5 000 / 7 000 €



**lot 182**

Carlo Scarpa (1906-1978)

Vase «a fili»

Vase en verre de Murano de forme ovoïde à décor d'inclusion de fils blancs disposés en spirale. Marque «Venini Murano Made in Italy» gravée au-dessous
H. 11,5 cm

An ovoid Murano glass vase, decorated with white threads inclusion arranged as spiral "Venini Murano Made in Italy" mark, engraved underneath. H. 4 1/2 in.

600 / 800 €

**lot 183**

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Carafe «a fasce», circa 1955

En verre rouge transparent de Murano à décor d'une large bande blanche horizontale opaque, bouchon au modèle. Marque «Venini Murano Italia» gravée au-dessous et reste d'étiquette Venini
H. 32 cm

A red transparent Murano's glass carafe, decorated with a large white opaque horizontal band "Venini Murano Italia" mark engraved underneath and the original Venini sticker. H. 12 5/8 in.

Très légères rayures en bas du corps

800 / 1 200 €

**lot 184**

Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1902-1981)

Boîte dite «à épices», circa 1960

En céramique émaillée vert olive, couvercle avec prise, signature incisée au-dessous
H. 10 cm

A green enameled ceramic "Spices" box, top with handle, incised signature underneath. H. 3 7/8 in.

400 / 500 €

**lot 185**

Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1902-1981)

Bouteille, circa 1960

Vase bouteille en céramique émaillée noire signature incisée au-dessous
H. 38 cm

A black enameled ceramic bottle vase, incised signature underneath. H. 15 in.

Quelques bulles de cuisson sur le corps

1 000 / 1 200 €

**lot 186**

Jacques (1926-2008) et Dani Ruelland (1902-1981)

Boîte dite «à épices», circa 1960

En céramique émaillée orange, couvercle avec prise, signature incisée au-dessous
H. 12 cm

An orange enameled ceramic "Spices" box, top with handle, incised signature underneath. H. 4 3/4 in.

Une bulle de cuisson sur la panse

500 / 600 €

**lot 187**

Georges Jouve (1910-1964))

Vide-poche, circa 1950

En céramique émaillée noir à la forme d'un poisson, décor en relief, localisé «Aix-en-Provence» sous la base
L. 16 cm

A black enameled ceramic cup H. 6 1/4 in.

Quelques défauts minimes de cuisson au talon

400 / 500 €

**lot 188**

Dans le goût de Jacques Adnet

Paire de larges fauteuils, circa 1940

À structure en bois recouvert de tissu gris pieds patin de bois vernis
H. 78 cm L. 88 cm P. 90 cm

In the style of Jacques Adnet. A pair of armchairs. Wooden structure covered with grey fabric. H. 30 3/4 in. W. 34 5/8 in. D. 35 3/8 in.

Très bon état, restauration récente

1 500 / 2 000 €

**lot 189**

Maison Jansen

Paire de fauteuils, circa 1970

De style Directoire à structure de bois teinté noir, assises, dossiers et manchettes de skaï rouge grenat, patins de bronze doré
H. 97 cm L. 63 cm P. 55 cm

A pair of armchairs. Directoire style, black tinted wooden structure, red leatherette backs and seats, bronze pads
H. 38 1/4 in. W. 24 3/4 in. D. 21 5/8 in.

PROVENANCE

> Loge des propriétaires de l'hippodrome de Longchamp

Parfait état, teinte noire récente

2 500 / 3 000 €



3 chaises sur 6

lot 190**Maison Jansen***Suite de 6 chaises*

À structure d'acier inox à dossier et piétement en X, garnis d'ornements en bronze au dossier et aux 4 pieds, assise de lames de métal
H. 91 cm L. 48 cm P. 47 cm

Set of six chairs. Stainless steel structure, backrest and lower part in "X", garnished with bronze ornaments. Seat with folded metal
H. 35 7/8 in. W. 18 7/8 in. D. 18 1/2 in.

Parfait état, restauration récente. On y joint six garnitures

4 000 / 6 000 €



3 chaises sur 6

lot 191*Ensemble de 6 chaises, circa 1960*

Dans le goût classique à structure de métal doré moulé et forgé, pieds patins
Assises de velours rouge
H. 99 cm L. 40 cm P. 45 cm

A classic style set of six chairs. Golden molded forged metal structure. Red velvet bases
H. 39 in. W. 15 3/4 in. D. 17 3/4 in.

Bon état, quelques pieds tordus

1 500 / 2 000 €

lot 192**Erwin (1903-2003) et Estelle (1915-1998) Laverne***Paire de chaises « Champagne », circa 1975*

Modèle « Champagne Chair » à coque moulée en perspex transparent reposant sur un piétement en métal chromé. Coussins d'origine amovibles en mousse recouverte de cuir marron. Marque de l'éditeur « Formes Nouvelles » et « Champagne Chair Laverne » sous la base
H. 80 cm L. 60 cm P. 65 cm

A pair of two hulled "Champaign chairs" Moulded in transparent perspex laying on a chrome-plated metal base. Original removable blunt cushions covered with brown leather
Editor's mark "Formes Nouvelles" and "Champaign Chair Laverne" under the base
H. 31 1/2 in. W. 23 3/8 in. D. 25 1/2 in.

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Charlotte et Peter Fiell, *1000 Chairs*, Edition Taschen, 2000, p. 310

État d'usage, rayures et marques superficielles, mousse des coussins durcie, colorations du cuir. Aucun fêle

1 200 / 1 800 €

**lot 193****Gae Aulenti (1927-2012)***Lampe Oracolo*

Fût en métal laqué brun recevant un globe en verre opalescent. Éditeur Artemide
Modèle créé en 1969
H. 140 cm

Shaft brown laquered metal, covered with an opalescent glass globe. Editor Artemide
Model created in 1969. H. 55 1/2 in.

Parfait état de présentation et de fonctionnement

500 / 800 €



4 chaises sur 8

lot 194*Ensemble de 8 chaises, circa 1980*

À structure de bois clair vernis, assise et dossier recouverts de skai havane. Marque de l'éditeur « Andreu World » sous les assises
H. 86 cm L. 45 cm P. 52 cm

A set of eight chairs. Light lacquered wooden structure, seats and backs covered with havane

leatherette. "Andreu World" mark under the bases. H. 33 7/8 in. W. 17 3/4 in. D. 20 1/2 in.

PROVENANCE
> Hippodrome de Longchamp

Bon état quelques traces d'usage

1 500 / 2 000 €



Cansado est une cité minière construite dans les années 1960 par la Société des Mines de Fer de Mauritanie (MIFERMA) pour loger son personnel. Une partie du mobilier, dessiné par Charlotte Perriand, entre 1959 et 1967, a été édité par Steph Simon.

lot 195

Charlotte Perriand (1903-1999)

Banquette de repos, circa 1960

Structure en métal laqué et lattes d'acajou vissées
H. 24 cm L. 190 cm P. 70 cm

Slatted bench. Lacquered metal and screwed mahogany boards structure
H. 9 1/2 in. W. 74 3/4 in. D. 27 1/2 in.

PROVENANCE
> Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie

2 500 / 3 000 €

**lot 196**

Charlotte Perriand (1903-1999)

Enfilade Cansado, circa 1960

Bahut bas à caisson quadrangulaire en placage de frêne. Façade à deux portes coulissantes en mélaminé noir et blanc, et quatre tiroirs. Piètement en métal laqué noir de section carrée. Fabriqué par Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris.

Fabricant/Éditeur : Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois. Pour Steph Simon, éditeur à Paris

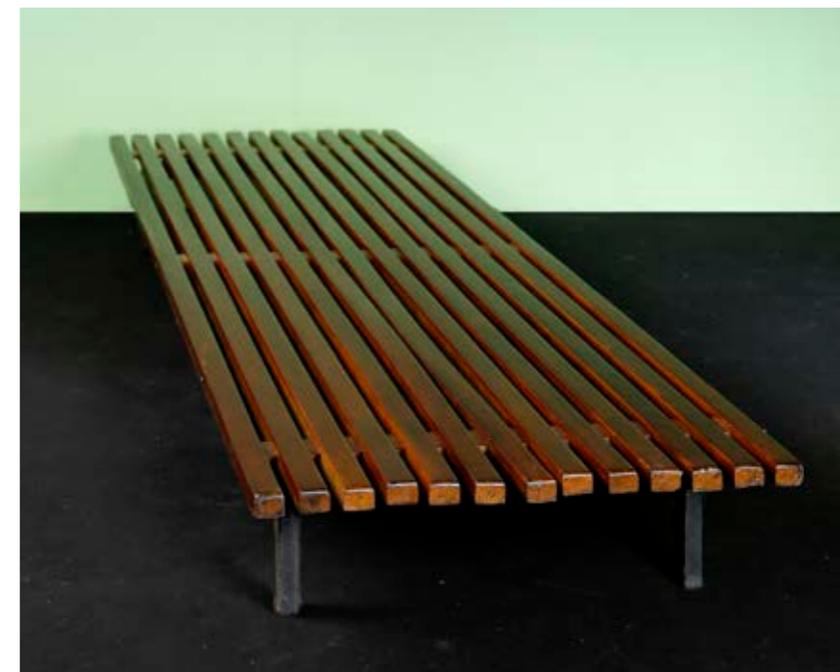
H. 71 cm L. 158 cm P. 50 cm
Low quadrangular sideboard, two sliding doors frontage and four drawers, black lacquered metal base. H. 28 in. W. 62 1/4 in. D. 19 5/8 in.

PROVENANCE
> Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005, p. 440 pour des modèles similaires
> François Laffanour, *Steph Simon, Rétrospective 1956-1974*, Paris, 2007

Bon état, restauration récente des bois. formica des tiroirs refait. Légères traces sur les portes.

6 000 / 8 000 €

**lot 197**

Charlotte Perriand (1903-1999)

Banquette de repos, Circa 1960

Structure en métal laqué et lattes d'acajou vissées
H. 24 cm L. 70 cm P. 260 cm

Slatted bench. Lacquered metal and screwed mahogany boards structure
H. 9 1/2 in. W. 27 1/2 in. D. 102 3/8 in.

PROVENANCE
> Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie

Bon état, traces d'usage

4 000 / 5 000 €

**lot 198**

Charlotte Perriand (1903-1999)

Enfilade Cansado, circa 1960

Bahut bas à caisson quadrangulaire en placage d'acajou. Façade à deux portes coulissantes en mélaminé noir et blanc, et quatre tiroirs. Piètement en métal laqué noir de section carrée. Fabriqué par Métal Meubles pour les parties métalliques et Négroni pour le bois, pour Steph Simon éditeur à Paris

H. 71 cm L. 158 cm P. 50 cm
Low quadrangular sideboard, two sliding doors frontage and four drawers, black lacquered metal base. H. 28 in. W. 62 1/4 in. D. 19 5/8 in.

PROVENANCE
> Logement des cadres de la cité minière de Cansado, Mauritanie

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005, p. 440 pour des modèles similaires
> François Laffanour, *Steph Simon, Rétrospective 1956-1974*, Paris, 2007

Bon état d'usage, traces éparses et petits accidents

6 000 / 8 000 €

Actif depuis les années 70 dans le domaine du design industriel, Marcel Ramond conçoit du mobilier de bureau et de collectivités pour les plus grandes entreprises telles que Strafor ou les 3 Suisses. Il n'a jamais cessé d'innover dans la conception et la réalisation de ses créations comme en témoigne ici la série de mobiliers modulables « Tripol » permettant de réaliser des tabourets, bacs à roulettes, tables basses ou hautes, guéridons, à partir d'un module de base en aluminium. Il a fait appel pour cette série à une entreprise traditionnelle détentrice d'un savoir faire particulier, la fonderie Au creuset de la Thiérache. Ces dernières années il s'est impliqué à ce titre dans de nombreux projets de développement en Guyane et en Afrique utilisant avant tout les filières de production locales et participant ainsi à l'essor économique de régions défavorisées.

**lot 199**

Marcel Ramond (né en 1935)

Prototype de tabouret « Tripol », circa 1980

Assise en médium piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable et monté sur roulettes. Large étiquette papier imprimée collée sous l'assise et portant les noms et adresses du créateur et de la fonderie « Au creuset de la Thiérache ». H. 48 cm D. 36 cm

Seat in medium, cast-aluminium legs formed with three identical items, related with removable hinge and mounted on wheels. Large paper sticker printed stucked under the seat, with the designer and foundry names and addresses "Au creuset de la Thiérache". H. 18 7/8 in. D. 14 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France

Assise cloquée

800 / 1 200 €

**lot 200**

Marcel Ramond (né en 1935)

Prototype de tabouret « Tripol », Circa 1980

Assise en frêne vernis piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable. Tampon du créateur au dessous de l'assise H. 43 cm D. 36 cm

Varnished ash tree seat, cast-aluminium legs with three identical items related with removable hinge. Designer' stamp under the seat H. 16 3/4 in. D. 14 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France

Traces sur l'assise

800 / 1 200 €

**lot 201**

Marcel Ramond (né en 1935)

Prototype de tabouret « Tripol », circa 1980

Assise en composite laqué jaune, piétement en fonte d'aluminium formé par trois éléments identiques reliés par un système de charnière démontable H. 43 cm D. 36 cm

Yellow composite lacquered seat, cast iron base made up of three similar elements joined with a removable hinge H. 16 3/4 in. D. 14 1/8 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France

Peinture de l'assise largement écaillée

800 / 1 200 €

lot 202

ParisParis

Fauteuil « Énigme domestique », 2015

En béton, acier et câbles élastiques, numéroté 3 en bas du montant droit H. 70 cm L. 75 cm D. 70 cm

Concrete, steel and elastic cables H. 27 1/2 in. W. 29 1/2 in. D. 27 1/2 in.

1 800 / 2 000 €

ParisParis, c'est un jeune designer passionné de cette improbable matière qu'est le béton : aussi lourd que fragile, froid que délicat. Expérimentant ses infinies nuances de couleur et d'effet de matières, ParisParis crée des objets déroutants, dont la fonction ou le fonctionnement ne se donnent pas d'emblée. « Faire entrer un peu d'austérité dans un monde boursoufflé par l'obsession du confort », tel est l'objectif affirmé par ParisParis, dans un délicieux snobisme non dénué de second degré.

**lot 203**

Gaetano Pesce (né en 1939)

Prototype étagère « Luigi », 2006

Montants en aluminium et étagères basculantes en triplis polychrome. Édité par Bernini avec des montants en bois pour le modèle de série H. 164 cm L. 280 cm

Aluminium polychrome mounts and tip-up shelves. Edited by Bernini with wood mounts for the set design. H. 64 5/8 in. W. 110 1/4 in.

PROVENANCE
> Collection privée, France
> vente Artcurial, 25 juin 2007

Bon état d'usage, petits manques

900 / 1 200 €



BIENVENUE
CHEZ FAUVEPARIS, LA
MAISON DE VENTES
AUDACIEUSE ET
IMPERTINENTE !



CE TABLEAU EST
BIEN XVIIIÈ.

VOUS POUVEZ SAISIR
VOTRE COUPE, VOTRE
OEUVRE EST PRÊTE
ET EMBALLÉE.

ET VOICI !

VOUS
EN AVEZ
ASSEZ D'ÊTRE
BALADÉ ?

ICI, TOUT EST CENTRALISÉ :
DÉPOT, AUTHENTICATION ET
ESTIMATION DE VOS OBJETS
MAIS ÉGALEMENT STOCKAGE,
PAIEMENT ET RETRAIT
DES LOTS !



VOTRE TABLEAU SERA PRÉSENTÉ
PENDANT LES 3 SEMAINES
D'EXPOSITION QUI PRÉCÈDENT
NOS VENTES.

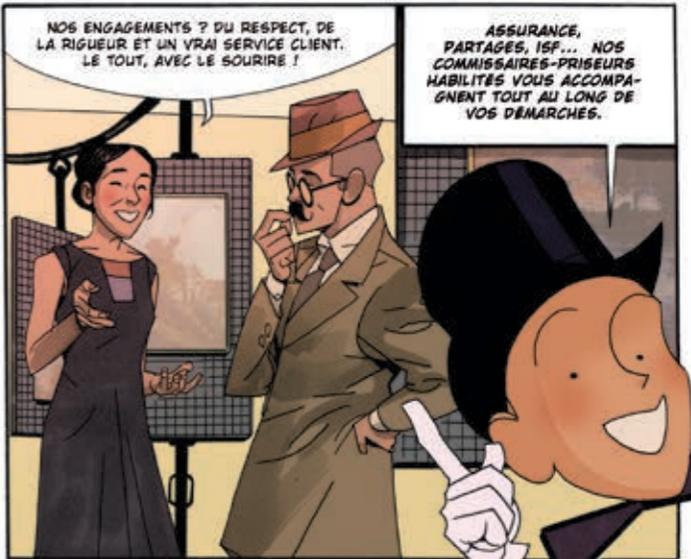
VOUS VERRÉZ,
LES ENCHÈRES, C'EST
BIEN PLUS SIMPLE
QU'ON NE L'IMAGINE !

D'AUTANT QUE LE MÉTIER DE
COMMISSAIRE-PRISEUR EST STRICTEMENT
RÉGLEMENTÉ, ASSURANT DES GARANTIES
SOLIDES AUX ACHÉTEURS ET
AUX VENDEURS.

L'ÉQUIPE
VOUS ACCUEILLE DU
MARDI AU SAMEDI
DE 15H À 21H.
FRANÇHEMENT, QUI DIT
MIEUX ?



NOS MAGALOGUES
FONT RÉFÉRENCE SUR
LE MARCHÉ DE L'ART



NOS ENGAGEMENTS ? DU RESPECT, DE
LA RIGUEUR ET UN VRAI SERVICE CLIENT.
LE TOUT, AVEC LE SOURIRE !

ASSURANCE,
PARTAGES, ISF... NOS
COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS VOUS ACCOMPAGNENT
TOUT AU LONG DE
VOS DÉMARCHES.



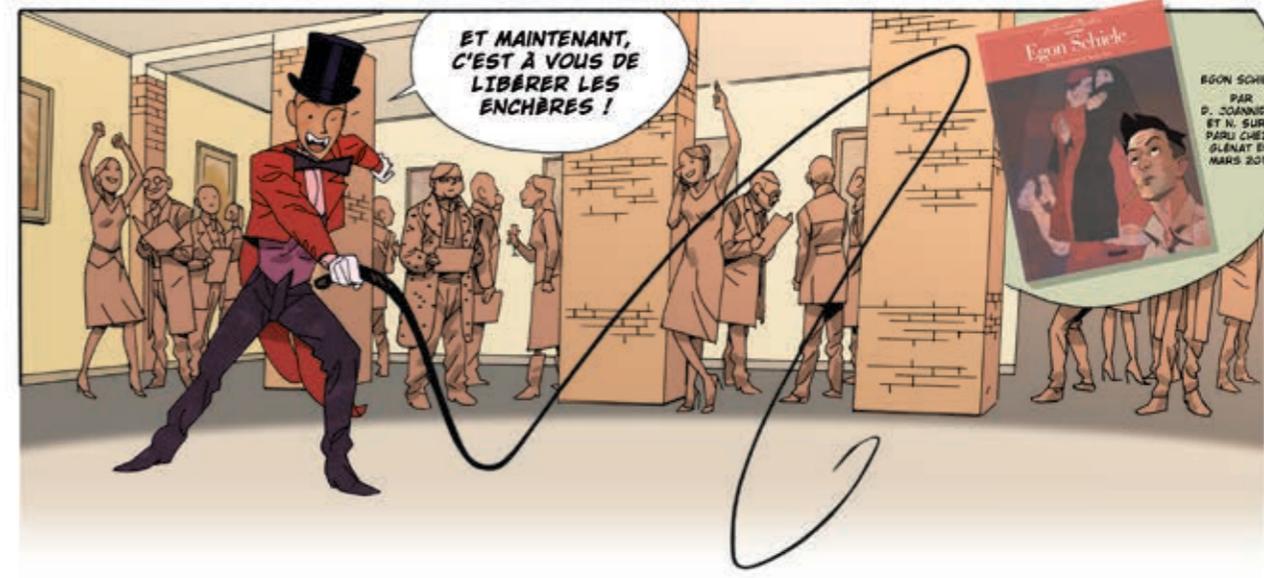
PREHISTORY IS OVER :
OF COURSE, YOU CAN
BID ONLINE !

A ELLE SEULE,
L'ÉQUIPE PARLE
HUIT LANGUES.
NORMAL, PLUS DE LA
MOITIÉ DES CLIENTS
DE FAUVEPARIS SONT
ÉTRANGERS...

... ET LES VENTES SONT
TOUTES RETRANSMISSES SUR
INTERNET À L'INTERNATIONAL



AVANT OU APRÈS UNE EXPO, POUR VOUS
REMETTRE D'UNE VENTE OU JUSTE BOIRE
UN VERRE, LE CAFÉ FAUVEPARIS, AU SEIN
MÊME DE FAUVEPARIS, VOUS ACCUEILLE
À DEUX PAS DE LA BASTILLE DU
MARDI AU SAMEDI DE
MIDI À MINUIT !



ET MAINTENANT,
C'EST À VOUS DE
LIBÉRER LES
ENCHÈRES !



EGON SCHIELE
PAR
D. SANNDIS
ET N. SURRÉ
PARU CHEZ
GLÉNAT EN
MARS 2016

l'ours

DIRECTION DE LA PUBLICATION ET

DIRECTION ARTISTIQUE Lucie-Éléonore Riveron

RÉDACTEUR EN CHEF Dimitri Joannidès

PHOTOGRAPHIE charlotte studio

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Nicolas Amiel, Angéline Chanson,

Dimitri Joannidès, Alice Landry,

Cédric Melado, notre fauvette Céline Moret,

nos chatons Salomé et Carine

UN GRAND MERCI À

Jing, Ivan, Mathieu

RÉGIE Café Fauve et Maison Bastille

BIEN-ÊTRE ÉQUIPE Marianne

IMPRESSION Telliez Communication

Dépôt légal à parution

Tirage à 2 000 exemplaires

contacts



Lucie-Éléonore Riveron

Présidente

Direction artistique

+33 (0)1 55 28 80 91

+33 (0)7 82 64 84 78

leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 92

+33 (0)7 82 32 00 13

cmelado@fauveparis.com



Alice Landry

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 64

alandry@fauveparis.com



Angéline Chanson

Clerc principale

+33 (0)1 55 28 80 94

achanson@fauveparis.com



Dimitri Joannidès

Rédacteur en chef

Art moderne et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com



Hortense Eberlé

Responsable des ventes

pas courantes

+33 (0)1 55 80 94

heberle@fauveparis.com



Nicolas Amiel

Service juridique

Stratégie et conseils relous

+33 (0)1 55 28 80 90

namiel@fauveparis.com

Bids office

iwannabid@fauveparis.com

Comptabilité

compta@fauveparis.com

FauveParis

49 rue Saint-Sabin
(entrée de la salle de ventes)

38 rue Amelot
(entrée du Café FauveParis)

75011 Paris

Accès

MÉTRO

Saint-Sébastien-Froissart

(ligne 8)

Chemin vert (ligne 8)

Bréguet-Sabin (ligne 5)

Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

BUS

Lignes 69 - 20



FauveParis

ouvert du mardi au samedi
de 13h à 21h

Le Café FauveParis

ouvert du mardi au dimanche
dès midi

contact@fauveparis.com

www.fauveparis.com

EXPERTISES
SANS RDV
TOUS LES
SAMEDIS DE
13H À 21H



MUES DESIGN

PAPIER PEINTS POUR INTÉRIEURS LUNATIQUES

MUES DESIGN, GRAPHISTE D'INTÉRIEUR
COLLECTIONS DE PAPIERS PEINTS
CRÉATION DE VISUELS SUR-MESURE

www.mues-design.com



VENEZ NOUS VOIR
10 rue Lucien Sampaix
75010 Paris

Modèle : Raphaëlle