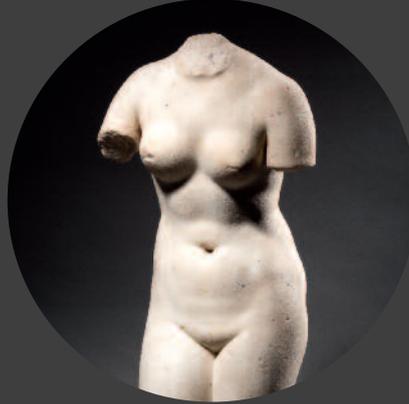


binoche et giquello



VENDREDI 9 JUIN 2017





Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHERER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

binoche et giquello

TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES – OBJETS DE VITRINE

ARCHÉOLOGIE – OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ART MODERNE – ART NOUVEAU

VENDREDI 9 JUIN 2017
PARIS DROUOT – SALLE 4 – 14H15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 4

Jeudi 8 juin de 11 h à 21 h et vendredi 9 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 04



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
v.stcherbatcheff@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

EXPERTS

Olivier BORÉ

7 rue Charlot 75003 Paris
+33 (0)1 42 88 62 97
o.bore@wanadoo.fr
Lots : 25, 26, 31 à 37

Cabinet BRAME & LORENCEAU

Experts CNE peintures, dessins, sculptures du XIX^e et XX^e siècle
68 boulevard Malesherbes 75008 Paris
+33 (0)1 45 22 16 89
contact@gbl.fr
Lots : 150 à 166

Cabinet ETIENNE-MOLINIER

Simon-Pierre ETIENNE / Stéphane MOLINIER
164, rue de Lourmel 75015 Paris
+33 (0)1 53 30 87 00 / +33 (0)6 09 25 26 27
info@etiennemolinier.com
Lots : 39 à 61, 63 à 81, 88, 90, 101, 102, 109, 111, 114 à 121,
125, 129 à 131, 135, 141 à 145, 147, 148

C2L EXPERTISES - Carl de LENCQUESAING

assisté de Paul-Marie MARTEL
5 bis rue de Montenotte 75017 Paris
+33 (0) 1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.fr
Lots : 98, 100, 103 à 108, 110, 112, 113, 136, 137 à 140, 146, 149

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
assistée de Benoît BERTRAND
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots : 89, 99

Cyrille FROISSART

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
+33 (0) 1 42 25 29 80 – 06 16 34 38 15
c.froissart@noos.fr
Lots : 91 à 97

Christophe KUNICKI

Expert SFEP et CEEA
2, rue de Nevers 75006 Paris
+33 (0)1 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr
Lots : 82 à 86

Amélie MARCILHAC

Cabinet d'Expertise Marcilhac
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
8 rue Bonaparte 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots : 170 à 173, 176

Rim MEZGHANI

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
2, rue de 78 rue du Temple 75003 Paris
+33(0)6 76 64 49 41
rmezghani@rims-art.com
Lot : 87

René MILLET

12 rue Rossini 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots : 1 à 18, 20, 22, 24

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : +33 6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com
Lots : 178, 179, 183 à 185

Marc OTTAVI

12 rue Rossini 75009 Paris
+33 (0) 1 42 46 41 91
contact@expertise-ottavi.fr
Lot : 169

Cabinet PORTIER & ASSOCIES

Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 127, 128

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lot : 38

Les lots 62, 122 à 124, 126, 132 à 134 sont présentés conjointement par le Cabinet Etienne-Molinier et Cyrille Froissart.

TABLEAUX ANCIENS



- 1 ECOLE ALLEMANDE VERS 1490
La Vierge de l'Immaculée Conception dans une mandorle jaune
Panneau parqueté
48,5 x 28,5 cm

6 000 / 8 000 €

2 GIROLAMO GENGA (URBIN 1476 – 1551)

Dieu entouré d'anges

Panneau, sommet de retable

93 x 183 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 juin 2000 (Maitres Chayette et Cheval)

n°41, reproduit, (attribué à Machuca)







3

- 3 ECOLE FLAMANDE VERS 1630, ATELIER DE FRANS FRANCKEN
Marie Madeleine aux pieds du Christ
Cuivre
28,5 x 35,5 cm
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

- 4 ATTRIBUÉ À ANTOINE CARON (1521 – 1599)
Le sacrifice d'Elie sur le mont Carmel
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
62,5 x 74,5 cm
(usures)

15 000 / 20 000 €





5 GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE (GÈNES 1609 – MANTOUE 1664)

Chats, lapins et cochons d'Inde

Toile

35 x 45 cm

6 000 / 8 000 €

Notre tableau peut être daté aux environs du début des années 1630, période à laquelle la ville de Gênes développe un goût pour la peinture animalière, influencée par les peintres flamands actifs dans la ville. Nous pouvons rapprocher notre tableau de l'*étude d'animaux* conservée au Palazzo Bianco, ou du *Io* (cuivre, 26 cm de diamètre) conservé au musée des Beaux-Arts de Caen.

Nous remercions Anna Orlando pour les renseignements contenus dans cette notice.



6 ANTON MARIA VASSALO (GÈNES 1620 – MILAN 1664)
Médée rendant sa jeunesse à Eson
Toile
59,5 x 80,5 cm

8 000 / 12 000 €

Cette scène est issue d'un épisode des Métamorphoses d'Ovide (VII 159 – 178) au cours duquel Jason fils du vieux Eson, demande à son épouse Médée dotée de dons magiques, de lui prendre quelques années pour les offrir à son père. Notre tableau dépeint la scène durant laquelle Médée invoque les puissances protectrices des magiciens pour rajeunir Eson. « *Maintenant, j'ai besoin de sucs qui rajeuniraient un vieillard et lui feraient retrouver la fleur de ses premières années. Et vous me les donnerez ; car les astres n'ont pas brillé pour rien et ce n'est pas en vain qu'un char tiré par le cou de dragons ailés est ici.* » Ce sujet a été traité par Vassalo dans une autre version (toile, 55,5 x 72,5 cm, Milan, collection privée, voir A. Orlando Anton Maria Vassalo, Gènes 1999 n°1.7 reproduit).

Un certificat d'Anna Orlando sera remis à l'acquéreur.

7 RENÉ DUDOT (ACTIF À PARIS ET ROUEN ENTRE 1640 ET 1659)

La Présentation au Temple

Sur sa toile d'origine

99 x 74,5 cm

8 000 / 12 000 €

Si l'on ignore les dates précises de naissance (que l'on situe vers 1615/1620) et de mort de Dudot, on dispose cependant de quelques repères : baptêmes de ses enfants en 1640 et 1642, 1644, 1646 et 1649, reçu à la maîtrise des peintres de Rouen en 1651, ville où il dut résider quelques années, réalisant en 1655 un tableau (disparu, sujet non précisé) pour le nouveau retable de la sacristie de la cathédrale, des gravures publiées à Rouen en 1652 et 1653, et de retour à Paris en 1659 un "may de Notre Dame" (tableau offert au mois de mai par la confrérie des orfèvres), représentant *la mort de la Vierge* (disparu), qui montrent un artiste bien implanté dans les milieux parisien et rouennais, et suffisamment d'œuvres pour cerner son style, proche des plus célèbres Sébastien Bourdon ou Nicolas Loir, dont il se distingue par une plus grande géométrisation des formes et des visages (arête du nez bien nette, yeux enfoncés, effilés en amande), et un emploi de couleurs vives (rouges, bleus). Nous croyons retrouver ces caractéristiques ici, dans cette présentation du Christ au Temple. La comparaison avec d'autres oeuvres conservées de Dudot apporte confirmation de cette attribution, qu'il s'agisse des panneaux de la chapelle dite "*des Brice*" à la cathédrale de Rouen, à la verticalité très marquée et soulignée par l'architecture, ou de la *Descente de croix* de l'église de Saint Martin de Boscherville, dont le Nicodème est manifestement le même modèle que le Siméon de notre tableau, à dater donc des mêmes années 1653-1655. On remarquera un repentir dans la position de la tête de la jeune fille aux colombes, au premier plan.





8

- 8 ECOLE NAPOLITAINE VERS 1650
Saint Joseph
Toile
74,5 x 61 cm

5 000 / 7 000 €

- 9 ONORIO MARINARI (FLORENCE 1627 – 1715)
Yaël et Sisera
Toile
120 x 86,5 cm

15 000 / 20 000 €





10

10 ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE
JEAN BAPTISTE SANTERRE
La jeune fille au chou
Toile
93 x 74,5 cm

1 500 / 2 000 €

11 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de femme assise avec un chat
Toile
Monogrammé en bas à droite R. 1780
51,5 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



11



12 ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'une souveraine
Toile
145 x 105,5 cm
(restaurations)

6 000 / 8 000 €

- 13 ECOLE ANGLAISE VERS 1790,
ENTOURAGE DE GEORGE ROMNEY
Portrait de femme à l'éventail
Toile
75 x 63 cm

3 000 / 4 000 €



13



- 14 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE MARIE VICTOIRE LEMOINE
Portrait de jeune femme au bonnet à plumes
Toile
40 x 33 cm
(restaurations)

1 500 / 2 000 €



15 ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800, DANS LE GOÛT DE REMBRANDT

Portrait d'homme en habit oriental

Toile

94 x 78,5 cm

(usures et restaurations)

3 000 / 4 000 €

Provenance

Aurait été donné par Napoléon I^{er} au Comte Miollis (d'après une inscription sur le cadre)
Vente anonyme, Paris Hotel Drouot, 14 novembre 2007, n° 13, reproduit.





16

16 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD
(1780 – 1850)

Scène de taverne

Toile

41 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

17 JEANNE DE GALLEMANT
(ACTIVE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE)

Portrait de Marie Jeanne de Beylie

Sur sa toile d'origine

Signée en bas à droite *Jne de Gallemant / 1827*

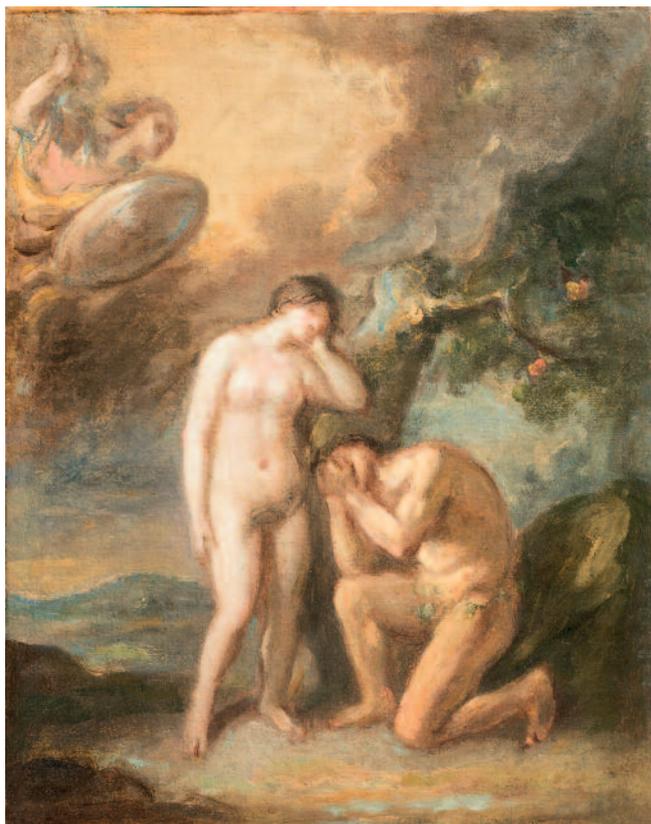
Inscription au dos *Marie de Beylie 1827*

33,5 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



17



18 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE GREUZE (1725 – 1805)

Adam et Eve chassés du paradis

Toile

39 x 30,5 cm

Sans cadre

3 000 / 4 000 €

Provenance

- Probablement vente Trilha, Paris, 19 décembre 1876

(Maître Delestre)

- Peut-être vente Ch.L, Paris, 29 Mars 1892

- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1968,
(Maître Loudmer) n°30, reproduit (Jean Baptiste Greuze)



19

- 19 LÉON COGNIET (1794-1880)
Le chêne
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
46 x 34 cm

800 / 1 000 €

- 20 LÉONARD SAURFELT (LA VARENNE SAINT MAUR 1840 - ?)
Scène galante sur une place de village
Toile
Signée et datée en bas à droite *Saurfelt 1867*
86 x 105,5 cm

3 000 / 4 000 €



20



21 FRANÇOIS DIDAY (1802-1877)
Paysage dans les Alpes
Huile sur toile
Signée *Diday* et datée 1837 en bas à droite
80 x 108 cm

4 000 / 6 000 €



22

22 ANTOINE VOLLON (LYON 1833 – PARIS 1900)

Nature morte aux pièces d'orfèvrerie

Panneau, une planche, non parqueté

31,5 x 41 cm

Signé en bas à gauche A. Vollon

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

23 CHARLES DE TOURNEMINE (1812-1872)

La Halte

Huile sur panneau signée en bas à gauche

Au dos cachet de cire de la vente de l'atelier de l'artiste

33 x 54 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

24 GUSTAVE GUILLAUMET (PUTEAUX 1840 – PARIS 1887)

Femmes arabes sous une tente

Toile

Signée en bas à droite G. Guillaumet

43,5 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

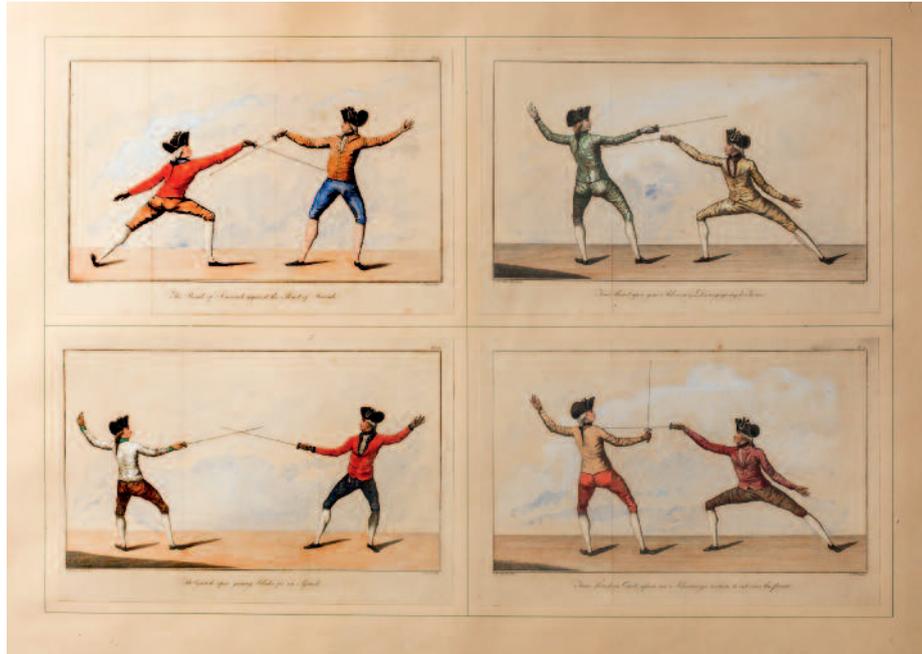


23



24

25



25

25 SIR JOHN MAC ARTHUR (ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800)

Les escrimeurs

Suite de quatre aquarelles gouachées sur traits gravés

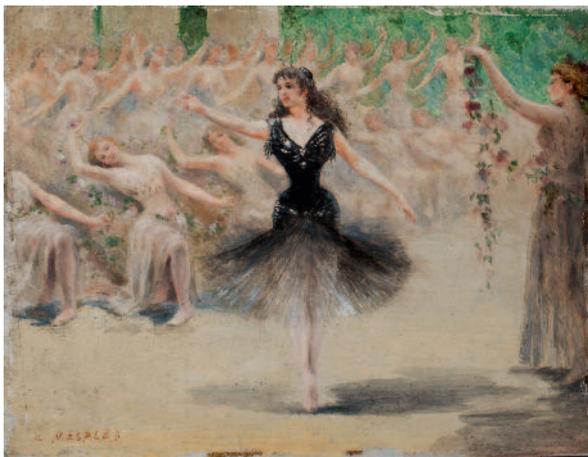
H.75 cm - L. 94 cm

(rousseurs, pliures)

Bibliographie

London, NICOL, 1807

600 / 800 €



26

26 PAUL EUGÈNE MESPLÈS (NÉ À PARIS EN 1849)

Scène de ballet

Huile sur panneau de métal, signée à gauche

H. 11,2 cm - L. 14,2 cm

400 / 600 €

Historique

Mesplès connu la notoriété par ses scènes de danseurs et de ballets

27 CHARLES FERDINAND DE CONDAMY (1847-1913)

Scène de chasse à courre

Aquarelle signée en bas à droite

21 x 28 cm

400 / 600 €

28 CHARLES FERDINAND DE CONDAMY (1847-1913)

Chien courant après un lièvre

Aquarelle signée, datée 8 octobre 1895 et dédiée en bas à droite

20 x 30 cm

300 / 500 €



29

- 29 CHARLES FERDINAND DE CONDAMY (1847-1913)
Joueurs de polo
 Suite de deux aquarelles signées en bas à droite
 32 x 24 cm

600 / 800 €



- 30 CHARLES FERDINAND DE CONDAMY (1847-1913)
Deux chiens à l'arrêt
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 22 x 29,5 cm

300 / 500 €



30

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

- 31 BOÎTE RONDE en écaille brune mouchetée, le couvercle orné d'une miniature ronde :
Scène galante dans un intérieur
Bordure en cailloux du Rhin
Epoque Louis XVI
D. 6,8 cm - H. 2,7 cm
1 000 / 1 500 €



- 32 ECOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE
Scène galante : le départ précipité
Miniature sur vélin
H. 5,8 cm - L. 7,2 cm
600 / 800 €





- 33 KARL-GUSTAV KINGSTEDT
 (RIGA 26 FÉVRIER 1657 – PARIS 17 FÉVRIER 1734)
Le Sommeil de Vénus ou L'Amour endormi
 Miniature rectangulaire sur vélin
 Dans un cadre du XVIII^e siècle en bois doré et sculpté de
 perles et rais-de-cœurs.
 H. 5,5 cm - L 7,5 cm

3 000 / 5 000 €

33

- 34 Louis SENÉ (GENÈVE 1747 – PARIS 1804)
Portrait de jeune femme en robe bleue largement décolletée
Coiffée d'un chapeau de paille fleuri, elle est accoudée dans
un paysage, près d'un panier de fleurs.
 Importante miniature ronde sur ivoire, vers 1789
 Dans un cadre en bronze ciselé et doré à nœud de rubans et de
 perles
 D. 7,6 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie

Louis Sené, artiste de grand talent à la manière vaporeuse à l'œil nu et précise à la loupe.

BOUCHOT jubilait devant ses œuvres : « *cela est gras, savoureux, libre comme une peinture... tempérament inhabituel en miniature* ».

Notre miniature est proche de ses plus belles œuvres du musée du Louvre et des collections privées, particulièrement dans le traité de la masse vaporeuse de cheveux, exécutés en fins tourbillons.

Parmi l'abondante bibliographie consacrée à l'artiste, on citera Schidlöf (1964), Bouchot (1910), Foster, Darmon, Blättel et Lemoine-Bouchard, de même les catalogues des miniatures du musée du Louvre, du museum Briner et dans la collection Tansey.



34



- 35 ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS BOUCHER
Vénus et Cupidon
 Miniature ronde sur ivoire
 D. 7 cm
 Dans un cadre en vermeil à rang de perles surmonté d'un nœud de ruban

1 000 / 1 500 €

- 36 LOUIS ALEXANDRE (REIMS 1759 - ?)
Amour allongé dans un paysage
 Miniature sur ivoire rectangulaire signée Alexandre. f (sous le cadre)
 9 x 10,5 cm

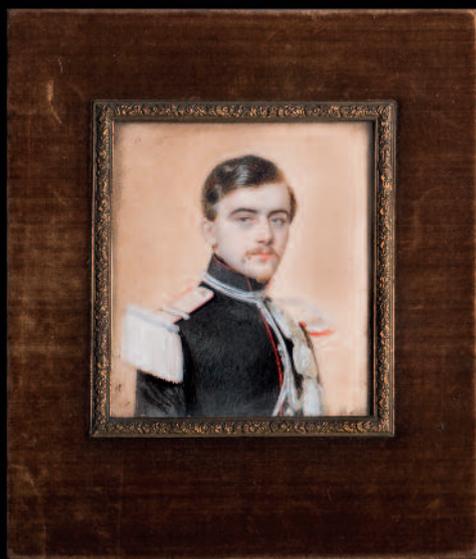
1 500 / 1 800 €

36

- 37 ROSSI (ACTIF À PARIS VERS 1840)
Portrait du Comte et de la Comtesse de Nauré
 Le premier en uniforme, en buste vers la droite, presque de face, son épouse en robe de voile et dentelle blanche agrafée de pensées, coiffure à l'anglaise, en buste vers la gauche presque de face.
 Deux miniatures rectangulaires sur ivoire formant pendant et signées. H. 8 cm - L. 6.8 cm. H. 8.8 cm - L. 7.2 cm
 Dans des cadres signés au revers de la Maison "Alphonse GIROUX à Paris"

600 / 800 €

Bibliographie
 Blättel, Darmon



37



38 MARIE D'ORLÉANS (PALERME, 1813 – PISE, 1839)

Portrait de dame

Fixé sous verre

16 x 12 cm

Signé à droite : Marie

Au revers, sur le cadre, une inscription : *Etude d'après nature (...) à son ami Biesta 1838*

Cadre d'origine

6 000 / 8 000 €

Princesse mécène et artiste romantique, Marie d'Orléans est la fille cadette de Louis-Philippe et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile. Elève d'Ary Scheffer qui lui enseigne le dessin à partir de 1822, puis la sculpture en 1834, elle constitue également une collection de meubles et d'objets de la fin du Moyen Age jusqu'au XVII^e siècle. Elle meurt à vingt-cinq ans, à Pise, atteinte de phtisie, peu après la naissance de son fils, Philippe de Wurtemberg.



Les compignés

« Marchand-tabletier privilégié suivant la Cour », Thomas Compigné se distingua dans la seconde moitié du XVIII^e siècle par le développement d'une technique originale grâce à laquelle il réalisa des créations sur fond d'écaille ou des compositions amalgamées en or de couleur le plus souvent représentant des paysages animés de personnages, des vues de port et des perspectives représentant des palais ou des châteaux royaux et princiers. Compigné connut une grande renommée tout au long de sa carrière et l'Almanach Dauphin de 1777 le mentionnait en ces termes élogieux : « Cet habile artiste vient d'exécuter de nouvelles tabatières en camayeu travaillées au tour, sur lesquelles sont sculptées en relief des perspectives de paysages et châteaux, conformément aux dessins qui lui sont remis pour modèle ».

- 39 COMPIGNÉ : PAIRE DE TABLEAUTINS RECTANGULAIRES représentant, pour l'un, une vue des environs de Twickenham à paysage animé d'un cavalier et de maisons en bord de rivière, pour l'autre, un paysage flamand à vue de port animé de bateliers.
XVIII^e siècle
Dans des cadres de style Louis XIII.
Hors tout : H. 15,5 – L. 19,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

Catalogue de l'exposition « *Compigné, peintre et tabletier du Roy* », Grasse, Villa Musée Fragonard, Juin-Juillet 1991, dans lequel une vue des environs de Twickenham identique est reproduite p.21-24, catalogue n°52 et 54, et un sujet dit « *paysage flamand* » est illustré p.33-34, catalogue n°55.





40 COMPIGNÉ : PAIRE DE TABLEAUTINS CIRCULAIRES sur écaïlle représentant pour l'un, un paysage animé d'une chaumière et de bergers, pour l'autre, une perspective à architectures animée d'un pont.

XVIII^e siècle

Dans des cadres moulurés en bois noirci.

Hors tout : D. 12,5 cm

1 200 / 1 800 €

- 41 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE sur écaille représentant des ruines dans un environnement maritime animé de pêcheurs et berger. Dans un cadre à rangs de perles.
XVIII^e siècle
Hors tout : D. 12,5 cm

600 / 800 €



41

- 42 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE sur écaille représentant un fort en bord de rivière animé d'un couple de pêcheurs.
XVIII^e siècle
Dans un cadre en bois mouluré.
Hors tout : D. 13,4 cm

600 / 800 €



42

- 43 **BOÎTE CIRCULAIRE** en écaille brune.
Le couvercle orné d'un « compigné » représentant une scène portuaire.
XVIII^e siècle
D. 7,2 cm

800 / 1 200 €



43

- 44 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE représentant un navire mouillant entre un palais et une forteresse.
XVIII^e siècle
Dans un cadre à décor de festons.
Hors tout : D. 12 cm

600 / 800 €

- 45 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE sur écaille représentant « une vue des environs de Florence »
Inscrit « *Fait sur le tour* ».
XVIII^e siècle (quelques oxydations)
Dans un cadre mouluré et laqué rouge.
Hors tout : D. 10 cm

600 / 800 €

Bibliographie

- Plaisir de France, N°427, mars 1975, « *Les compignés et leurs créateurs, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tableterie au XVIII^e siècle* », p.26, n°2 (reproduit).
- Catalogue de l'exposition « *COMPIGNE, peintre et tabletier du Roy* », Grasse, Villa Musée Fragonard, de Juin à Juillet 1991.

- 46 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE sur écaille représentant une marine animée de porte-faix.
XVIII^e siècle
Dans un cadre mouluré et laqué rouge.
Hors tout : D. 10 cm

600 / 800 €

Bibliographie

- Plaisir de France, N°427, mars 1975, « *Les compignés et leurs créateurs, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tableterie au XVIII^e siècle* » p.26, n°2 (reproduit).
- Catalogue de l'exposition « *COMPIGNÉ, peintre et tabletier du Roy* », Grasse, Villa Musée Fragonard, de Juin à Juillet 1991.

- 47 **COMPIGNÉ** : TABLEAUTIN CIRCULAIRE représentant une vue cavalière du Château de Versailles prise de l'avenue de Paris.
Marqué : « *exécuté sur le tour par Compigné tabletier du roi* ».
XVIII^e siècle
Dans son cadre à festons.
Hors tout : D. 10 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie

- Plaisir de France, N°427, mars 1975, « *Les compignés et leurs créateurs, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tableterie au XVIII^e siècle* ».
- Catalogue de l'exposition « *COMPIGNÉ, peintre et tabletier du Roy* », Grasse, Villa Musée Fragonard, de Juin à Juillet 1991 (un sujet identique est illustré page 68).



44



45



47



46



48



49



50



51

- 48 **MÉDAILLON** en étain représentant le siège de la Bastille. Il porte les inscriptions suivantes : sur son pourtour extérieur : « *CE PLOMB SCELLAIT LES ANNEAUX QUI ENCHAINOIENT LES VICTIMES DU DESPOTISME RETRACE LEPOQUE DE LA LIBERTE CONQUISE L'AN PREMIER* » ; dans le bas : « *DEDIE AUX ELECTEURS DE 1789 PAR PALLOY PATRIOTE LORS DE LA RENDITION DE SON CMPTÉ A LA NATION* » ; au dos du médaillon sur un papier cartonné : « *OFFERT au nom de la reconnaissance, du patriotisme et de la fraternité à M. ... Electeur de 1789, par le Patriote PALLOY, enregistré par nous secrétaire perpétuel de MM. les Electeurs, le 28 Janvier 1792, l'An 1e de la Liberté* ».

XVIII^e siècle

Dans un cadre en bois mouluré.

Hors tout : D. 11,5 cm.

200 / 250 €

Provenance

- Michel Meyer.

- Anita Semail.

Bibliographie

A. Semail, « *Les compignés et leurs créateurs, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tabletterie au XVIII^e Siècle* », dans Plaisir de France, mars, 1975, N°427, reproduit page 30 et décrit page 31.

- 49 **MÉDAILLON** en étain représentant le siège de la Bastille. Signé « *Andrieu* ».

XVIII^e siècle

Dans un cadre en cuivre moleté.

Hors tout : D. 9,2 cm

200 / 250 €

- 50 **MÉDAILLE** en bronze patiné représentant Louis XIV sous son profil droit et titrée « *LUD. XIII DGFR NAV REX* ». Au revers, une allégorie titrée « *Facilis Ad Principem Aditus* ». Signée « *Mollart* » et datée 1661.

Epoque Louis XIV

D. 7 cm

400 / 600 €

- 51 **GRANDE MÉDAILLE** en bronze patiné représentant le Roi Louis-Philippe sous son profil gauche. Au revers, une allégorie de l'Industrie française.

Signée A. Bovy.

XIX^e siècle

D. 11,2 cm

(infimes chocs)

500 / 700 €

- 52 **BAS-RELIEF** en bronze ciselé et doré représentant Louis XV sous son profil droit couronné de lauriers. Il se détache sur une plaque en médaillon en marbre blanc de Carrare.

XVIII^e siècle

Hors tout : H. 14,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection Rothschild.

Un médaillon identique a été vendu chez Christie's, à Londres, le 8 décembre 1994, lot 1 "Works of art from the Collections of The Cholmondeley Family and The Late Sir Philip Sassoon from Houghton".



- 53 **ETUI À CIRE** en or gravé à décor de rinceaux, rubans et fleurettes stylisés, la base formant cachet monogrammée sur fond azuré.
Epoque Empire
H. 11,8 cm
400 / 600 €
- 54 **PENDULETTE** en or, lapis-lazuli et diamants. De forme octogonale, elle présente un cadran à pavage de brillants.
Travail de la Maison Boucheron (signée et numérotée 74471).
H. 6 cm
2 000 / 3 000 €
- 55 **SCEAU D'UN PRINCE-ÉVÊQUE** en acier gravé inscrit « *RAZO* ».
Dans son étui en maroquin à décor « *aux petits fers* ».
Début du XVIII^e siècle
200 / 300 €
- 56 **ETUI À LANCETTES** en argent et nacre gravés à décor de rinceaux et réserves à croisillons.
Le couvercle et la base centrés d'une rosace, à l'intérieur un jeu de quatre lancettes à monture d'écaille jaspée.
Vers 1800
H. 8,7 cm
400 / 600 €
- 57 **RELIURE DE CARNET DE BAL** en métal doré et nacre gravée à décor de branchages et rinceaux, le dos à pampres, les écoinçons à cygnes affrontés.
Epoque Restauration
H. 9 – L. 6 cm
200 / 300 €
- 58 **BOÎTE OVALE** en argent gravé et écaille à décor « *Bérain* » de danseurs et musiciens.
Epoque Louis XIV
L. 7,8 cm
300 / 500 €
- 59 **CLEF** en acier à canon foré et panneton à grecques.
XVIII^e siècle
L. 13 cm
250 / 350 €



53



54



55



57



56



58

- 60 **MIROIR À MAIN** en ivoire finement sculpté. À l'amortissement, des armoiries à cheval cabré encadré de deux soldats vaincus ; à la base, des trophées d'armes. Le manche, à têtes de grotesques et dauphins, se termine en buste de déesse cuirassée. Porte au dos une inscription gravée : « *MAIOLI 1557* ».
Travail probablement dieppois du XIX^e siècle
H. 30 – L. 10 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection Gontaut-Biron.



- 61 BOÎTE À PRISER en porcelaine de Saint-Cloud sous la forme d'un magot assis, le couvercle à décor de pagodes et personnages. Monture en vermeil (usures). XVIII^e siècle. H. 6 cm

1 200 / 1 800 €

- 62 RARE LORGNETTE DE SPECTACLE en laiton doré et porcelaine Royale de Sèvres à fond « *Taillandier* » rose, à décor de cartouches aux attributs de l'Amour. Signée : « *Rochette Jne Au griffon Quai de l'Horloge* ». La porcelaine vers 1770 et la monture d'époque Restauration. L. dépliée 12 – D. 4,8 cm

3 000 / 5 000 €

Quelques rares modèles de lorgnettes en porcelaine de Sèvres sont répertoriés : voir notamment un premier modèle similaire vendu chez Christie's à New York « *Arts of France* », le 21 Octobre 1997, lot 168 ; ainsi qu'un deuxième qui est illustré dans *The Wrightsman Collection, Porcelain*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, Volume IV, N°90; enfin, un troisième, en porcelaine de Sèvres à monture en ivoire, est conservé au Musée du Louvre (reproduit dans le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, RMN, Paris, 2002, p.462). Au XVIII^e siècle, trois ventes de lorgnettes sont mentionnées dans le *Livre Journal du marchand-mercier Lazare Duvaux*, deux en décembre 1756, vendues à Monsieur le comte de Lutzelbourg et à Madame la marquise de Pompadour, et une en décembre 1757 achetée par la duchesse de Mazarin.

- 63 BOÎTE À PRISER en porcelaine de Saint-Cloud à décor de chinoïseries polychromes sur fond blanc. Monture en vermeil (usures). XVIII^e siècle. H. 3,5 – L. 7,2 – P. 6 cm

1 000 / 1 500 €



Les sablés

Longtemps restée un véritable mystère, la technique du « sablé », de nos jours disparue, figure parmi les créations les plus originales du XVIII^e siècle. Apparue en France sous le règne de Louis XIV, ces précieux et rares objets « en sablé » vont progressivement devenir populaires auprès des grands amateurs de par la finesse de leur travail tirant leur nom de l'imitation des grains de sable. En effet, il ne faut pas moins de 155 perles pour réaliser un centimètre carré. Associant technique d'enfilage et de nouage, le « sablé » rivalise de finesse avec les dentelles les plus fines. Les motifs polychromes employés, essentiellement des fleurs, des personnages et des animaux, se détachant sur des fonds unis, le plus souvent crèmes, nous dévoilent l'un des domaines les plus raffinés des arts décoratifs français du XVIII^e siècle.

- | | | | | | |
|----|--|-------------|----|---|-----------------|
| 64 | PETIT SAC en sablé à décor de pampres, rubans et roses polychromes sur fond crème, le col en soie fermant par un lacet coulissant.
XVIII ^e siècle
H. 26,5 cm | 600 / 800 € | 69 | PORTEFEUILLE À SOUFFLET en sablé à décor de barbots sur fond crème, l'intérieur garni de soie bleue.
Epoque Louis XVI
H. 9 – L. 16,5 cm | 600 / 800 € |
| 65 | PETIT SAC en sablé à décor d'un bleuets dans une frise de crosses et myosotis, le col en soie fermant par un lacet coulissant (remplacé).
XVIII ^e siècle
H. 24 cm | 600 / 800 € | 70 | PORTEFEUILLE À SOUFFLET en sablé à décor de pivoines sur fond crème, l'intérieur habillé de soie rose.
Epoque Régence
H. 10,5 – L. 15 cm | 1 000 / 1 500 € |
| 66 | PETITE BOURSE en sablé à décor de bleuets et myosotis sur fond crème.
XVIII ^e siècle | 80 / 120 € | 71 | SAC en velours de soie bleue et motifs de passementerie métallique argent appliqués.
Epoque Louis XIV
H. 42 – L. 36 cm | 80 / 120 € |
| 67 | PORTEFEUILLE À SOUFFLET en sablé à décor de corbeilles chargées de fleurs, pli cacheté et attributs de l'amour sur fond crème. L'intérieur garni de soie rose.
XVIII ^e siècle
H. 7 – P. 15 cm | 500 / 800 € | 72 | SAC en velours de soie vert à décor appliqué de passementerie métallique argent, fermeture par lacet coulissant à glands à franges de soie.
Epoque Louis XIV
H. 42 – L. 33 cm | 80 / 120 € |
| 68 | PORTEFEUILLE À SOUFFLET en sablé à décor de bouquets de roses et pavots sur fond crème, l'intérieur habillé de soie rose.
Epoque Louis XV
H. 11,5 – L. 17 cm | 500 / 800 | 73 | SAC en velours de soie rouge et décor appliqué de passementerie métallique argent, lacet à coulisse à glands.
Epoque Louis XIV
H. 44 – L. 32 cm | 200 / 300 € |



64



65



68



69



66



70



67

74 PAIRE DE BOUVREUILS en pierres dures et bronze patiné.
Ils reposent sur des terrasses en quartz rose.
Travail russe du XX^e siècle
H. 85 cm
400 / 600 €

75 LOT composé de trois canards, col vert et canne, en pierres dures et bronze patiné. Ils reposent sur des bases en quartz ou lapis-lazuli.
Travail russe du XX^e siècle
H. moyenne : 7 cm
250 / 350 €

76 PAIRE DE PETITS VASES FUSEAUX en agate montés en or et rubis de frises de roses et feuillages, bases circulaires à bagues festonnées. Signés : « *Ventrella Roma* ».
Travail italien du XX^e siècle
H. 13,8 cm
3 000 / 4 000 €

77 GRAND-DUC en pierre dure se tenant sur une base quadrangulaire en malachite.
Travail russe du XX^e siècle
H. 14 cm
200 / 300 €



78 PAIRE DE PETITS VASES SIMULÉS en jaspe, de forme circulaire, les prises des couvercles en graine, piédouches circulaires, socles quadrangulaires à plinthes.
Travail russe du milieu du XIX^e siècle
H. 11,5 cm
400 / 600 €

79 PASSEREAU HUPPÉ en pierre dure à bec en cornaline.
Travail russe du XX^e siècle.
H. 8 cm
(petit éclat à la queue)
80 / 120 €

80 PAIRE DE PASSEREAUX HUPPÉS en pierre dure, les becs en cornaline.
Travail russe du XX^e siècle
H. 8 cm
200 / 300 €

81 DEUX OISEAUX en pierre dure, dont un martin-pêcheur.
Travail russe du XX^e siècle
H. moyenne : 4 cm
(un bec à recoller)
40 / 60 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

- 82 COUPE
Côte du Levant
1^{er} Millénaire avant
Marbre
L. 24,5 cm

200 / 300 €

- 83 VASE CANOPE fermé par un bouchon à tête humaine, les yeux et les sourcils marqués noir.
Calcaire et pigment noir.
Égypte, Nouvel Empire
H. 34 cm
(éclats)

1 500 / 2 000 €



82



83



85

85 DEUX VASES CANOPE AU NOM DE NEFER-ROUOU, NÉ DE ISROUDJ

Les panses sont gravées de six colonnes hiéroglyphes plaçant chaque vase sous la protection d'Isis et d'Amset pour l'un et de Nephtys et d'Hâpi pour l'autre. Ils sont fermés par des bouchons à l'effigie du babouin Hâpi et du faucon Qébésénu (lacune pour l'un, le bouchon en forme de faucon ne correspond pas à son vase).

Albâtre.

Egypte, Basse-Époque, XXVI^e dynastie

H. 26,5 cm avec le bouchon simiesque

H. 23 cm avec le bouchon hiéracocéphale

3 000 / 4 000 €

84 CRATÈRE en cloche à figures rouges peint sur la face A d'un cortège de trois satyres, l'un portant une outre, l'un tenant un thyrses, le dernier jouant de l'aulos.

La face B est peinte de deux jeunes hommes en conversation, l'un tenant une canne.

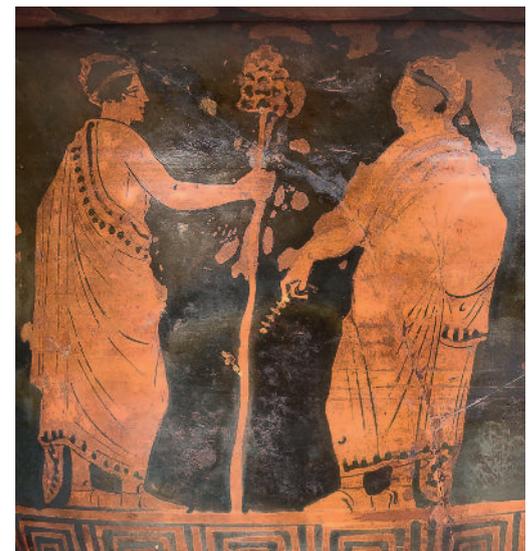
Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.

Attique, IV^e siècle av. J.-C.

H. 33 cm

(restaurations)

2 000 / 3 000 €



84



86 STATUE D'APHRODITE

Statue acéphale représentant la déesse Aphrodite debout en nudité anadyomène. Le corps gracieusement déhanché et légèrement penché en avant repose sur la jambe gauche, la droite étant légèrement fléchie.

Marbre blanc.

Érosion de la surface.

Art Romain, I^{er}-II^e siècles d'après un modèle hellénistique créé au III^e siècle av. J.-C.

H. 62 cm

50 000 / 60 000 €

Cette œuvre est une réplique d'un modèle créé au III^e siècle avant notre ère et dérivant de l'Aphrodite de Cnide, chef-d'œuvre de Praxitèle. Elle s'en démarque cependant par l'attitude générale et une posture pudique plus intense, la nudité y est plus agressive. Le geste des bras et l'inclinaison des épaules conduisent le regard du spectateur vers le centre du corps.

Les nombreuses répliques attestent de la popularité de l'œuvre due au ciseau d'un grand maître, qui a adapté au III^e siècle avant J.-C. les Aphrodites nues du dernier classicisme.





- 87 ELÉMENT D'UN PANNEAU DE REVÊTEMENT, PROBABLEMENT DU TAKHT-I SULAYMAN, ART IL-KHANIDE, vers 1270-1280 de forme rectangulaire, en céramique à décor moulé, lustré de reflets métalliques avec rehauts de bleu de cobalt et de glaçure bleu turquoise, sur un fond de glaçure opaque blanche, orné d'une arcature centrale, meublée d'une figure féminine trônant, coiffée d'une couronne, inscrite en cursif, en persan, flanquée de personnages debout, l'ensemble sur un fond de végétaux, agrémenté de deux oiseaux, registre supérieur garni d'animaux passant, la partie inférieure, ornée d'un bandeau inscrit, également en persan en écriture cursive ; fractures réparées avec quelques bouchages et repeints

Dim. : 31,5 x 40 cm

(fractures réparées avec quelques bouchages et repeints)

4 000 / 6 000 €

Pour d'autres éléments de revêtement similaires, voir : Linda Komaroff - Stefano Carboni, *The Legacy of Genghis Khan: Courtly Art and Culture in Western Asia, 1256-1353*, Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, pp. 97-99, figs. 107-109, 111 et 112. La présence de figures humaines, d'animaux et d'inscriptions de poésie persane suggère que ces éléments de revêtement proviendraient d'édifices dédiés au repos, les palais d'été, construits pour des membres influents de l'élite il-khanide, tels que les palais royaux érigés à Takht-i Sulayman. (Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee, "Takht-i Sulayman and Tile Work in the Ilkhanid Period." Dans : *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York : The Metropolitan Museum of Art, 2000.http://www.metmuseum.org/toah/hd/khan7/hd_khan7.htm (October 2003).

88 MORTIER en marbre blanc de Carrare, les prises à mufles de lion émergeant d'acanthes alternées de mascarons d'Hermès.
France, vers 1600
H. 20 – D. 40 cm

5 000 / 8 000 €





89

- 89 **VIERGE ET SAINT JEAN DE CALVAIRE** en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé, base monoxyle.
Espagne, vers 1600
H. 25,4 cm

500 / 800 €

Ancienne collection Reginald W. Wright – Château de Brindos – vente à Biarritz le 30 août 1952

- 90 **GRANDE PLAQUE** en argent repoussé représentant la Crucifixion du Christ encadré par les deux larrons. À l'arrière-plan, une foule et les remparts de la cité.
Travail probablement allemand du XVII^e siècle.
Dans un cadre en bois mouluré, noirci et frise à feuilles d'eau.
Plaque : H. 29,5 – L. 22,5 cm

4 000 / 6 000 €

Le tableau représentant exactement le même sujet a été réalisé en 1581 par Jan Van Der Straet (Joannes Stradanus) (1523 – 1605) et est conservé au Museo di Casa Vasari à Arezzo.





91

- 91 MANISES
 PLAT ROND À OMBILIC en faïence à fond chamois à décor ocre lustré au centre d'une fleur de lis et sur l'aile de feuillage stylisé.
 XVI^e siècle
 D. 41 cm
 (un trou de suspension et petits éclats)

800 / 1 200 €

Provenance

Vente Drouot, collection de Mme P., 6 décembre 1954, M^e Bellier, lot 40.



93

- 92 ESPAGNE
 ASSIETTE en terre vernissée à décor d'un blason au centre sur fond brun.
 XIX^e siècle
 D. 21 cm

100 / 150 €

- 93 CASTELLI
 PLAT ROND en majolique à décor polychrome au centre de Vénus et l'Amour dans un paysage et sur l'aile de rinceaux fleuris et feuillagés et d'armoiries.
 Fin du XVII^e siècle
 D. 24 cm

1 500 / 2 000 €



94

95

- 94 CASTELLI
 PLAQUE RECTANGULAIRE en majolique à décor polychrome du *Triomphe d'Amphitrite* sur un char marin tiré par des dauphins sur les flots et accompagnée de tritons et naïades.
 XVIII^e siècle
 34 x 25 cm
 (fracture restaurée)

2 000 / 3 000 €

- 95 CASTELLI
 PLAQUE RECTANGULAIRE en majolique à décor polychrome du *Triomphe de Neptune* dans un char marin tiré par deux chevaux marins, accompagné d'une naïade et d'un amours.

XVIII^e siècle
 25 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



96

- 96 CHINE
TERRINE OVALE COUVERTE ET SON PLATEAU OVALE en porcelaine en émaux bleu et or des armoiries portugaises de Pereira et Rebel, service commandé par Joachim Pedro Quintella, surmontées d'une croix et deux ailes, les bords décorés de frise de pétales stylisés bleus sur fond saumon, la prise du couvercle en forme de fruits et feuillage, les anses en forme de rubans.
Fin de l'époque Qianlong (1736-1795).
L. du plateau : 37 cm
L. de la terrine : 34 cm

800 / 1 200 €

- 97 SCEAUX
PAIRE DE CAISSES À FLEURS CARRÉES en faïence garnies de leur grille en faïence à quatre porte-bulbes, décor polychrome et en relief d'animaux et volatiles sur terrasse, les bords soulignés de peignés pourpre.
XVIII^e siècle
L. 12 cm
(eclats)

600 / 800 €



97



98 CARTEL VIOLONÉ ET SON CUL DE LAMPE en vernis européen.

Le cul de lampe est orné d'un barbet attaquant un canard.

Caisse à décor de branchages fleuris sur fond vert.

Riche garniture de bronze ciselé et doré.

Cadran à treize pièces d'émaillés, signé « CAUSARD Hgr ».

Epoque Louis XV

H. 129 cm – L. 49 cm – P. 22 cm

(reprise au vernis)

2 000 / 3 000 €



99

- 99 BRODERIE en fils de soie, d'or et d'argent représentant Dieu le Père dans un médaillon.

XVI^e siècle

H. 42 cm – L. 30 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré (usures)

400 / 600 €

Ancienne collection Reginald W. Wright – Château de Brindos – vente à Biarritz le 30 aout 1952

- 100 CONSOLE en bois sculpté et doré à quatre pieds en ongulé reliés par une entretoise en X, centrée d'un tournesol. Les montants sont ornés de puissants enroulements et d'acanthes léchantes. La ceinture richement sculptée est centrée d'une coquille et branchages fleuris, flanquée d'acanthes sur fond de croisillons. Marbre rouge de Belgique (rapporté) Epoque Régence H. 76,5 cm – L. 95 cm – P. 49,5 cm (reprise à la dorure)

2 000 / 3 000 €

- 101 PAIRE DE CACHE-POTS en laiton laqué à décor chinoisant de vases chargés de fleurs sur des entablements se détachant sur des fonds crème (reprise), piédouches circulaires moulurés, prises à mascarons et poignées tombantes. Epoque Régence H. 22,5 – D. 22 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Vente à Paris, Me Picard, Drouot Montaigne, le 10 décembre 1993, lot 60.

Une paire de cache-pots similaires en tôle laquée noire réalisés dans le goût Chinois et présentant les mêmes masques est reproduite et décrite sous le N°20 dans le catalogue de la collection du Musée Carnavalet, legs Henriette Bouvier.

102 ATTRIBUÉES À FÉLIX LECOMTE (1737-1817)

DEUX SCULPTURES en bronze ciselé et patiné représentant un satyre tenant une flûte et une nymphe portant une oenochoé et une coupe, ils reposent sur des terrasses rocaille en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, crosses et fleurettes.

XVIII^e siècle

H. moyenne 31 cm

4 000 / 6 000 €

Parmi les modèles similaires répertoriés, citons particulièrement : une série de quatre figures, comprenant notamment nos deux modèles, qui se trouvait anciennement dans la collection de la baronne de Gunzburg (vente à Paris, Galerie Georges Petit, le 17 mai 1912, lot 99) et provenait très probablement auparavant des célèbres collections Demidoff à San Donato (vente à Florence, 15 mars 1880, lot 364) ; ainsi qu'une paire, figurant le modèle du satyre jouant de la flûte et celui du satyre soufflant dans une corne, qui fut exposée à New York en 1968 (The French Bronze 1500 to 1800, Knoedler Et Co, New York, 1968, catalogue n°78).





103

104

- 103 **MIROIR À PARCLOSES** en bois sculpté, doré.
 Baguette à la « Bérain » orné en écoinçon d'enroulements feuillagés.
 Large fronton sculpté d'agrafes, de feuilles d'acanthes, surmonté d'une importante coquille.
 Travail de style Régence.
 H. 168 cm – L. 120 cm

800 / 1 200 €

- 104 **CARTEL D'APPLIQUE** en marqueterie de type « Boule » de laiton sur fond d'écaille.
 Riche garniture de bronze à décor rocaille.
 Cadran à vingt-cinq plaques émaillées blanc.
 Porte vitrée, centrée d'un amour musicien.
 Style Louis XIV, composé d'éléments anciens.
 H. 108 cm – L. 45 cm

2 000 / 3 000 €

- 105 MIROIR RECTANGULAIRE en bois tendre sculpté, doré et ajouré.
Riche décor d'acanthes en enroulement, ponctué de fleurettes.
Travail italien de la fin du XIX^e siècle
H. 168 cm – L. 94 cm
(petits manques)

300 / 500 €



105

- 106 COMMODE SCRIBANNE en bois naturel et placage de noyer, reposant sur des pieds cambrés, montants arrondis.
Elle ouvre en façade galbée par trois tiroirs à réserves.
L'abattant est centré d'un médaillon au bouquet fleuri dans une réserve à filets et grecques en écoinçons.
Il découvre six layettes disposées en escalier.
Garniture de bronze aux magots.
Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII^e siècle
H. 116 cm – L. 122 cm – P. 58 cm

1 200 / 1 500 €



106



107

- 107** IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille asymétrique orné d'acanthes, guirlandes de fleurs et angelots. En sommet, Diane chasseresse appelant son chien, assise sous un arbre. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé, comme le mouvement « Delorme à Paris »
Epoque Louis XV
Avec sa clef
H. 95 cm – L. 47 cm
(reprise à la dorure)

4 000 / 5 000 €



108

- 108** MIROIR À PARCLOUSE en bois sculpté et doré.
Montants droits à frises de perles.
Fronton au panier fleuri flanqué d'agrafes et de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIII^e siècle
H. 119 cm – L. 66 cm
(miroir rapporté, accident au fronton)

400 / 600 €



109



110

109 PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES en bronze ciselé, doré, patiné ou laqué « au naturel », les platines rocaille à fond amati supportent des branchages agrémentés de fleurs polychromes en céramique, les bassins découpés, les bobèches à réserves et crosses.

Epoque Louis XV

H. 31 cm

5 000 / 8 000 €

110 TABLE TRIC-TRAC en bois noirci et placage de bois teinté reposant sur des pieds cambrés à sabots et chutes de bronze doré. Ceinture droite.

Plateau escamotable, tendu d'un maroquin fauve et marqueté d'un échiquier d'ivoire.

Tric-trac en ivoire et ivoire teinté vert.

En partie du XVIII^e siècle

H. 74 cm – L. 86 cm – L. 64 cm

1 200 / 1 500 €



111

- 111 PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES en bronze ciselé et doré, les platines feuillagées supportent les bras de lumière sinueux, les bassins et bobèches à feuillages torsadés ou à feuilles de chêne, glands et cupules.
Epoque Louis XV
H. 45 – L. 34 cm

5 000 / 8 000 €



- 112 CARTEL D'ALCÔVE en bronze ciselé et doré.
Modèle au « Chinois » à décor de rocailles, agrafes et feuillages, surmonté d'un chinois à l'ombrelle.
Cadran émaillé, à chiffres romains, signé comme le mouvement « Charles Le Roy à Paris ».
Travail parisien vers 1745
H. 54 cm – L. 30 cm
(accident à l'ombrelle)

5 000 / 8 000 €

Charles Le ROY (1709-1771) horloger à Paris en 1740.

112



113 ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE

PAIRE DE NUBIENS en bois sculpté et polychromé, en habit romain, levant un bras.

Bases hexagonales peintes à l'imitation du marbre vert et frise d'oves en bois doré.

Les nubiens : H. 100 cm

Hors tout : H. 135 cm

(accidents, éclats à la polychromie)

3 000 / 4 000€



114

- 114 RARE SUCRIER ET SON PRÉSENTOIR en tôle laquée à l'imitation des laques de la Chine à décor compartimenté de pagodes dans des paysages arborés, le présentoir orné de rinceaux, la prise du couvercle en forme de bouton floral.
XVIII^e siècle. H. 13 – L. 24 – P. 14 cm
(échancrure au couvercle ; petites reprises au décor)

1 800 / 2 200 €

Bibliographie

- « *Les secrets de la laque Française. Le vernis Martin* » sous la direction d'Anne Forray-Carlier et de Monika Kopplin, Musée des Arts décoratifs, Paris, 2014.

- Objets d'Art, Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe, Editions Faton, Dijon, 2004, p.272-279, T. Wolvesperges, « *Les manufactures de tôle vernie à Paris vers 1760-1770* ».

- 115 PAIRE DE SALERONS en bronze finement ciselé et doré de forme contournée à décor rocaille de coquilles et agrafes stylisées. Epoque Louis XV. H. 4 – L. 10,5 – P. 8 cm
(traces de corrosion dans les réceptacles)

2 500 / 3 500 €

Provenance

Comte et Comtesse Niel

- 116 RARE TASSE COUVERTE GODRONNÉE ET SON PRÉSENTOIR en écaille jaspée à décor piqueté, à motifs d'entrelacs de filets, rocailles à crosses fleuries ou fleurettes ; anse détachée et prise en graine.

Travail napolitain du XVIII^e siècle

H. 12 – D. 12,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection Lebeuf de Montgermont.

Bibliographie comparative

G. de Bellaigue, *The James A. Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture, Clocks and Gilt bronzes*, Volume II, Londres, 1974, p. 827-839.



116



115



118

117

119

117 PLAT en verre moulé-taillé-gravé à décor de pampres. Il est centré d'un médaillon en verre rubis à décor or d'un buste d'empereur romain figuré de profil.

XVIII^e siècle

L. 20,5 – L. 26 cm

(égrenures)

500 / 800 €

Provenance

Ancienne collection Nicolas Landau.

118 POCKAL en verre soufflé gravé d'un aigle bicéphale armorié encadré de palmes, fût balustre, base circulaire.

XVIII^e siècle

H. 24 cm.

250 / 350 €

119 PETITE CORBEILLE FORMANT BAGUIER en opaline à décor d'une frise de fleurs et feuillages stylisés, l'anse finement ciselée à décor de serpents.

Epoque Charles X

H. 10,5 cm

300 / 350 €

Provenance

Vente à Paris, Me Picard, Drouot Montaigne, les 06 et 07 février 1993, lot 106.

Une corbeille similaire est reproduite dans E. Mannoni, *Les Opalines*, Editions Charles Massin, Paris, p.48.



120

- 120 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS DE BUREAU en bronze ciselé et doré, les bobèches à liserés cordelés, les fûts en faisceaux de joncs rubanés, bases circulaires à feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI
H. 11 cm

1 800 / 2 500 €

- 121 IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor rocaille de crosses feuillagées et panaches dans un environnement de branchages de pavots et soleils ; le culot à cartouche rayonnant. Le cadran émaillé, signé « Viger à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.
Epoque Louis XV
H. 89 – L. 52 cm
(reprise à la dorure)

4 000 / 6 000 €



121



122 VASE BALUSTRE en porcelaine de la Chine du XVII^e siècle dite « Wucaï » à décor de chrysanthèmes et chiens de Fo, il repose sur une base d'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de lauriers rubanés et réserves amaties.
H. totale : 21,5 cm

2 000 / 2 500 €

123 VASE « BOUTEILLE » en porcelaine de la Chine à décor d'arbustes fleuris dans des rocailles, monture en bronze ciselé et doré à couvercle fixe à prise en graine et base circulaire festonnée.
Epoque Louis XVI
La porcelaine d'époque Kangxi (1662-1722).
H. 30 cm

2000 / 3000 €

124 GRAND POT COUVERT en porcelaine du Japon Imari et prises détachées en branchages, monture en argent à godrons ou gravures à décor « Bérain ».
Epoque Louis XIV
La porcelaine, début du XVIII^e siècle.
H. 22 cm
(le couvercle restauré)

4 000 / 5 000 €

- 125 IMPORTANTE POTICHE COUVERTE en porcelaine de la Chine « Imari » à décor de réserves fleuries animées de phénix. Elle est montée en bronze ciselé ou doré et argent, le col à ceinture munie d'une serrure et d'une charnière articulant le couvercle, ce dernier muni d'une graine (probablement rapportée) se détachant sur une base feuillagée. La porcelaine d'époque Kangxi (1662-1722). Travail flamand du XVIII^e siècle pour la monture. H. 62 cm

5 000 / 6 000 €

Une potiche de forme similaire est reproduite dans D.F. Lunsingh Scheurleer, « *Chinesisches und Japanisches Porzellan in europäischen Fassungen* », Editions Verlag Klinkhardt & Biermann, Braunschweig, p.484, catalogue n°587.





126 PAIRE DE VASES CORNET en porcelaine de la Chine famille rose à décor de pivoines dans des réserves en feuilles se détachant sur des fonds capucins, ils reposent sur des bases rocaille en bronze ciselé et doré à motifs ajourés de jeux de crosses et feuillages.

Epoque Louis XV.

La porcelaine d'époque Qianlong (1736-1795)

H. 28,5 cm

4 000 / 6 000 €

127 CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

COUPLE DE CHIMÈRES formant des porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, le mâle la patte avant sur la balle, la femelle contre son petit.

H. 21 et 19 cm

(restaurations)

300 / 400 €

128 JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

GRANDE BOÎTE (JUBAKO) de forme rectangulaire en laque nashiji or à décor en taka et hira maki-e de laque or, brun et rouge de poule, poussins et d'un coq parmi les chrysanthèmes, rochers et papillons en vol. L'intérieur en laque nashiji or.

H. 15 - L. 30 - l. 39 cm

(usure, sauts de laque, petites restaurations)

1 000 / 1 500 €



128

129 BOÎTE en laque en forme de coloquinte à décor d'oiseaux branchés sur des pommiers en fleurs se détachant sur un fond en aventurine.

Japon, période Edo

H. 4 - L. 12,5 - P. 21 cm

700 / 1 000 €

Provenance

Ancienne collection Rothschild.

130 BOÎTE en laque à décor aux deux ors de résineux et fleurs sur fond noir, l'intérieur en aventurine

Japon, période Edo (petit éclat)

H. 3,5 - L. 11,5 cm

500 / 800 €

Provenance

Ancienne collection Rothschild.

131 PETITE BOÎTE CIRCULAIRE À DÉCOR en laque or représentant un oiseau perché sur une rocaille, monture en étain, intérieur en aventurine.

Japon, XVIII^e siècle

D. 5,5 cm

400 / 600 €



130

129

131



132 VASE en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle à col évasé et panse globulaire à décor de bouquets et semis de fleurs polychromes sur fond blanc, monture en bronze finement ciselé et doré à anses détachées et mascarons à feuillages, base circulaire à rais-de-cœur, socle quadrangulaire à angles évidés et encadrements amatis.

Epoque Louis XVI

H. 29 – L. 18 cm

3 000 / 5 000 €

133 GROUPE EN PORCELAINE de Meissen du XVIII^e siècle représentant trois putti dans un environnement de rocailles fleuries, monture en bronze ciselé et doré à feuilles d'eau et bouquets feuillagés.

Epoque Louis XV

H. 17,5 cm

(accidents et manques)

2 000 / 2 500 €



134 NÉCESSAIRE À ÉCRIRE LOUIS XV sous la forme d'un tonnelet en porcelaine à fond vert soutenant des pampres. Il est posé sur une terrasse rocaille à jeux de crosses feuillagées et surmonté d'un jeune Bacchus formant couvercle, les côtés amovibles dissimulant deux compartiments, dont un poudrier.

H. 19,5 – L. 18,5 – P. 11,5 cm

3 000 / 5 000 €



135 PAIRE DE BOUGEOIRS en forme d'athéniennes en bronze ciselé et doré, les couvercles reperçés à panaches de fumée, les bobèches supportées par des têtes de bouc à guirlandes de feuilles de chêne se terminant en sabots caprins. Ils sont centrés de quilles torsadées, bases à frises d'entrelacs perlés, ressauts à branchages noués en applique.

Epoque Louis XVI

H. 29 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

- Provenance Collection de Madame P... à Monaco.

- Vente Maître Picard, Drouot Montaigne, le 29 novembre 1992, lot 106.

Une paire identique se trouvait anciennement dans la collection de Marius Paulme (vente à Paris, Me Etienne Ader, Galerie Charpentier les 16 et 17 Mars 1949, lot 123).

136 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré et marbre blanc.

Base circulaire à frise de perles et feuillages.

Binet supporté par trois aigles engainés.

XIX^e siècle

H. 24 cm

500 / 600 €



137 ENCOIGNURE en bois de placage et marqueterie de croisillons centrés de feuillages et garniture de bronze ciselé doré.
Montants à pans coupés.
Façade droite ouvrant par un vantail et un tiroir.
Style Louis XVI, composé d'éléments anciens
H. 94 cm – L. 67 cm – P. 40 cm

800 / 1 200 €



138 SOUFFLET en bois richement sculpté.

Ais à décor armorié, flanqué d'une tête d'ange, et d'un masque faunesque, la tuyère en bronze simulant un griffon.

XIX^e siècle

l. 63 cm – L. 24 cm

400 / 600 €

139 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et redoré.

Modèle aux enfants jouant avec chiens et chats sur un entablement architectural centré d'un mascarón.

Style Régence du XIX^e siècle

H. 35 cm – L. 20 cm

800 / 1 000 €

140 LANTERNE CIRCULAIRE en bronze ciselé et doré.

Modèle à frise de balustres, montants droits ornés de pommes de pin, surmontées de plumets.

Style Louis XVI du XIX^e siècle

H. 84 cm – L. 38 cm

(manque une pomme de pin)

800 / 1 000 €



140



141

- 141 PAIRE DE CHENETS en bronze finement ciselé et doré à décor d'espagnolettes ailées appuyées sur de larges enroulements feuillagés à fleurettes, les recouvrements à cornes d'abondance et vases simulés, les pieds à enroulements feuillagés.
Epoque Régence
H. 29 – L. 26 cm

4 000 / 6 000 €

- 142 PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré (usure), le recouvrement supportant un pot à feu et un vase couvert retenant des guirlandes de feuillages et graines, la base à tronc de colonne à cannelures torsées encadrant une frise de rinceaux et rosaces, les pieds fuselés à feuilles de laurier et côtes torsées.

Epoque Louis XVI
H. 35 – L. 37 cm

2 000 / 2 500 €

Une paire de chenets de modèle identique est reproduite dans le catalogue de la Galerie Jacques Perrin de 1994, p.38-39.



142



143 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré ou patiné, les bobèches godronnées et bassins à feuilles de laurier supportés par une figure féminine égyptienne coiffée du némès et les bras croisés sous la poitrine. Elles se tiennent sur des socles circulaires à têtes antiques à palmettes en applique, bases circulaires à frises de fleurons et perles.

Epoque Empire
H. 30 cm

1 800 / 2 500 €

144 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare, les bobèches contenues dans des cassolettes soutenues par trois montants à têtes féminines se terminant en griffes de félin et centrées de quilles à godrons, bases et socles circulaires.

Epoque Louis XVI
H. 20,5 cm

1 800 / 2 500 €



145 PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES en bronze ciselé et doré, les fûts en quilles cannelées à ailes déployées et rubans surmontées de pommes de pin se terminant en palmettes et graines. Elles supportent les trois bras de lumière à têtes d'aigle ou feuillages à graines se terminant en termes ailés supportant les bassins à frises de palmettes.

Epoque Directoire

H. 69 – L. 37 cm

8 000 / 12 000 €

Une première paire de candélabres à six lumières, présentant des femmes drapées, portant des branchages de lumières similaires et ornés des mêmes femmes ailées, sont décrits et reproduits par Ernest Dumonthier, « *Les bronzes d'éclairage et de chauffage du Mobilier National* » planche 15, Ministère de l'Intérieur à Paris ; une seconde paire du même modèle, avec les mêmes terminaisons de femmes ailées, se trouvait anciennement dans la collection Wildenstein (vente Christie's, Londres, le 14 Décembre 2005, lot 24).

146 IMPRESSIONNANT MEUBLE DE MILIEU en acajou, placage d'acajou et bois patiné reposant sur quatre pieds se terminant en pattes griffues patinées à l'imitation du bronze.

Le corps se présente sous la forme d'un tombeau en « urne » à l'antique, la ceinture est soulignée d'une épaisse moulure de laiton doré. Epais plateau de marbre noir de Tournai provenant d'une ancienne pierre tombale.

(Présente des inscriptions au revers).

Epoque Empire pour le meuble et XVII^e ou XVIII^e siècle pour le marbre

H. 82 cm – L. 77 cm – P. 141 cm

(accidents, insolé)

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection Marcel Clouzot.





147 PAIRE DE TAZZAS EN ATHÉNIENNES en bronze ciselé, moleté, doré ou patiné, les coupes, à culots godronnés sur piédouches circulaires, reposent sur des piétements à croisillons centrés d'ombilics et terminés en griffes de félin, bases pleines à ressaut en marbre vert.

Epoque Empire
H. 52 – D. 30 cm

9 000 / 12 000 €

Une paire de coupes de modèle identique est passée en vente chez Artcurial à Paris, le 20 juin 2006, Lot 175.

148 GUÉRIDON en bronze moleté, ciselé, doré ou patiné, le plateau foncé de marbre vert est soutenu par trois montants à bagues renflées, base pleine échancrée centrée d'une coupe sur piédouche, petits pieds griffes.

Epoque Empire
H. 78 – D. 34,5 cm

10 000 / 15 000 €



149 IMPORTANTE TAPISSERIE MANUFACTURE D'AUBUSSON OU DE FELLETIN EN LAINE

Chasse à l'ours

Bordure à courses de feuilles et fleurs sur fond brun.

Milieu du XVIII^e siècle

H. 273 cm - L. 485 cm

(restaurations)

4 000 / 6 000 €

ART MODERNE - ART NOUVEAU



150



151



152

150 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Portrait d'Henri-Edmond Cross

Fusain sur papier

Signé "Luce" en bas à droite et annoté "Balzac" en bas à gauche

24,7 x 16 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

- Ancienne collection Felix Fénéon
- Collection particulière, Paris

Exposition

Avril 1937, Paris, Galerie Bernheim jeune & Cie, exposition rétrospective H-E Cross, n°56

151 PAUL SÉRUSIER (1864 – 1927)

Portrait de bretonne

Mine de plomb sur papier

Cachet des initiales en bas à gauche

32,4 x 25 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance

- 20 juin 1984, Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, Vente Succession Paul Sérusier et Boutaric, lot 271, ill. au catalogue
- Collection particulière, Paris

152 PAUL SÉRUSIER (1864 – 1927)

Jeune bretonne au bonnet

Fusain sur papier

Signé des initiales entrelacées en bas à droite

31,2 x 20,2 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

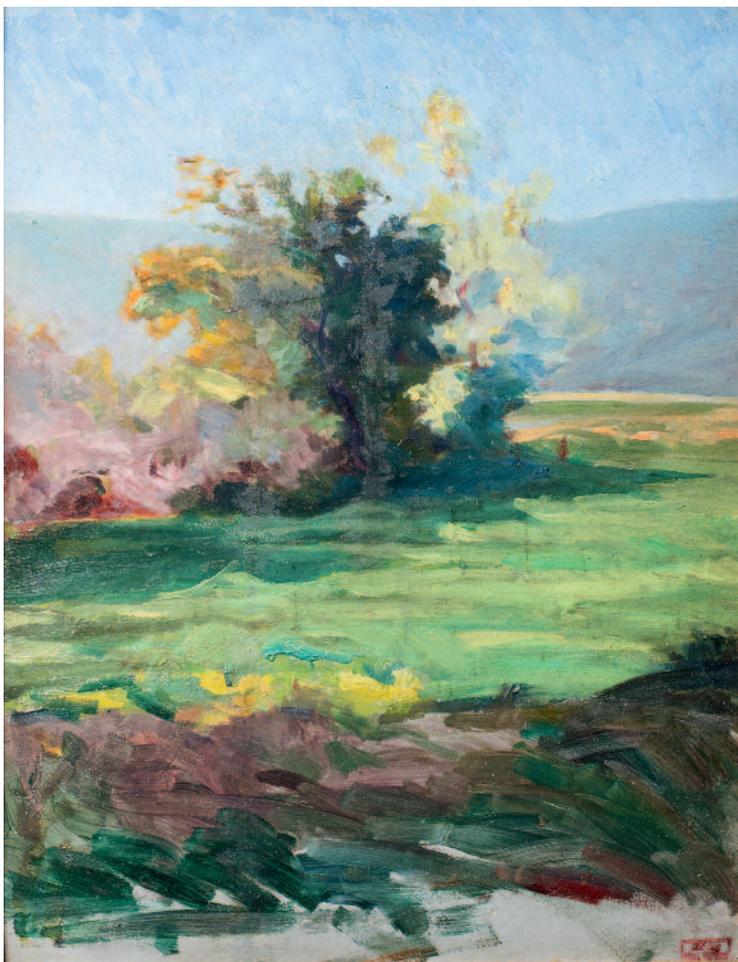
- Marguerite Sérusier
- 20 juin 1984, Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, Vente Succession Paul Sérusier et Boutaric, lot 265, ill. au catalogue
- Collection particulière, Paris

Expositions

- 1949-1950, Paris, Direction des Musées Nationaux, Musée de l'Orangerie, Carrière et le symbolisme
- 1958, Paris, Le Bateau-Lavoir, Dessins Symbolistes, n°24 du catalogue préfacé par André Breton.

Bibliographie

Marcel Guicheteau, *Paul Sérusier* (catalogue raisonné), Paris, Sida, 1976, n° 283, repr. en noir et blanc p. 258.



153

153 HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

Paysage avec un arbre

Huile sur carton

Cachet de l'atelier en bas à droite

33 x 24 cm

800 / 1 200 €



154

154 HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

Portrait de vieille femme

Huile sur carton

Cachet de l'atelier en bas à droite

16 x 10,3 cm

150 / 200 €



155

155 HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

Femmes de dos assises

Dessins au crayon sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite du deuxième dessin

11 x 9,5 cm

100 / 150 €

156 ALBERT MARQUET (1875-1947)

Les passants

Vers 1900

Encre de Chine sur papier réglé

Signé des initiales "a.m." en bas à droite

12,5 x 15 cm

600 / 800 €

Provenance

- Collection particulière (ayant-droit de l'artiste)
- 17-18 octobre 2010, Paris, Drouot, Aponem, Vente Albert Marquet, n°524, ill. au catalogue p.69.
- Collection particulière, Paris



156

157 Max JACOB (1876-1944)

Bretonnes attendant le retour des pêcheurs

1926

Gouache sur carton

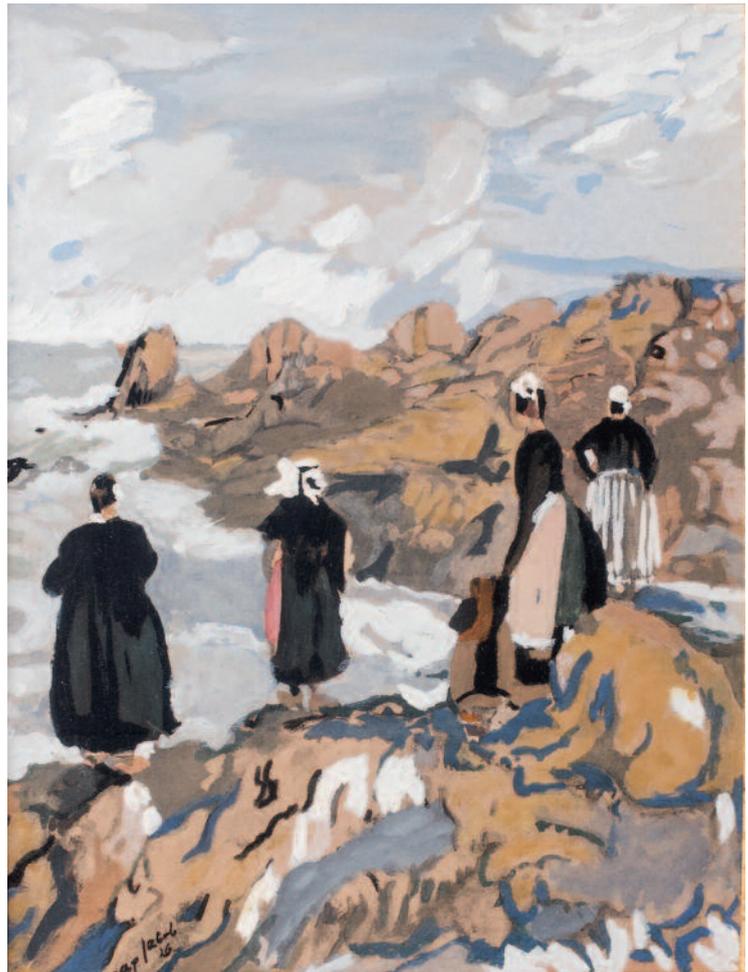
Signée et datée en bas à gauche

23,5 x 18,7 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance

- 20 juin 1984, Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, Vente Succession Paul Sérusier et Boutaric, lot 46, ill. au catalogue
- Collection particulière, Paris



157



158

158 Louis HAYET (1864-1940)
Messieurs sur un banc
 Crayon sur papier
 Vers 1899-90
 Cachet de la signature en bas à droite
 11 x 16,3 cm

200 / 400 €

159 Louis HAYET (1864-1940)
Etudes de vieilles dames assises
 Dessins crayon sur papier
 Cachet de la signature en bas à gauche du premier dessin
 15 x 14,5 cm
 Premier dessin : 15 x 14,5 cm, signé en bas à gauche
 Deuxième dessin : 13,5 x 10,5 cm, non signé

100 / 150 €



160

160 Louis HAYET (1864-1940)
La marchande / Homme au chapeau
 Dessins au crayon sur papier / aquarelle
 Cachet de la signature en bas à gauche du deuxième dessin
 11,5 x 12,5 cm

100 / 150 €



160

159



161

- 161 Louis HAYET (1864-1940)
Cours d'eau au milieu des montagnes
 Aquarelle
 Cachet de la signature en bas à droite
 13,5 x 22 cm

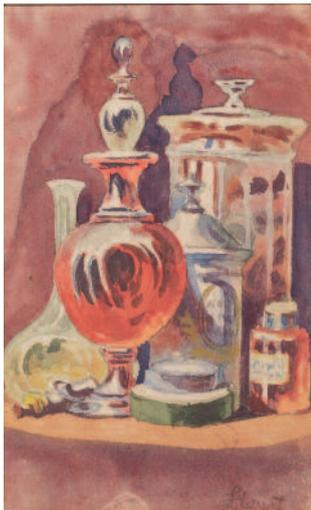
200 / 400 €

- 163 Louis HAYET (1864-1940)
Le clocher à l'aube, Saint-Malo ?
 Huile sur carton
 Cachet de la signature en bas à droite
 17,5 x 13,6 cm

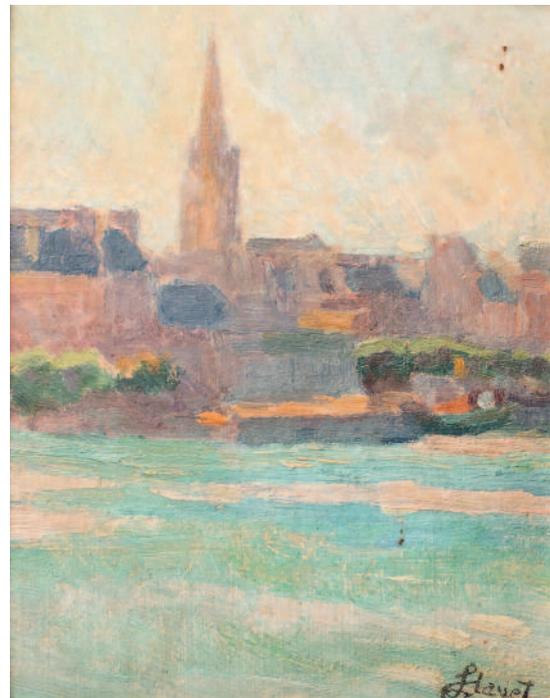
300 / 500 €

- 162 Louis HAYET (1864-1940)
Natures mortes aux verres et flacons
 Aquarelle
 Cachet de la signature en bas à droite
 15,5 x 9 cm

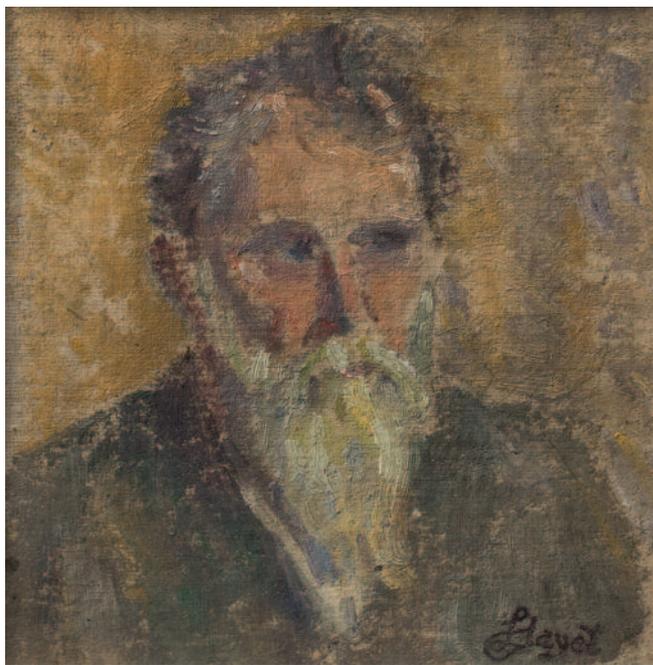
200 / 400 €



162



163



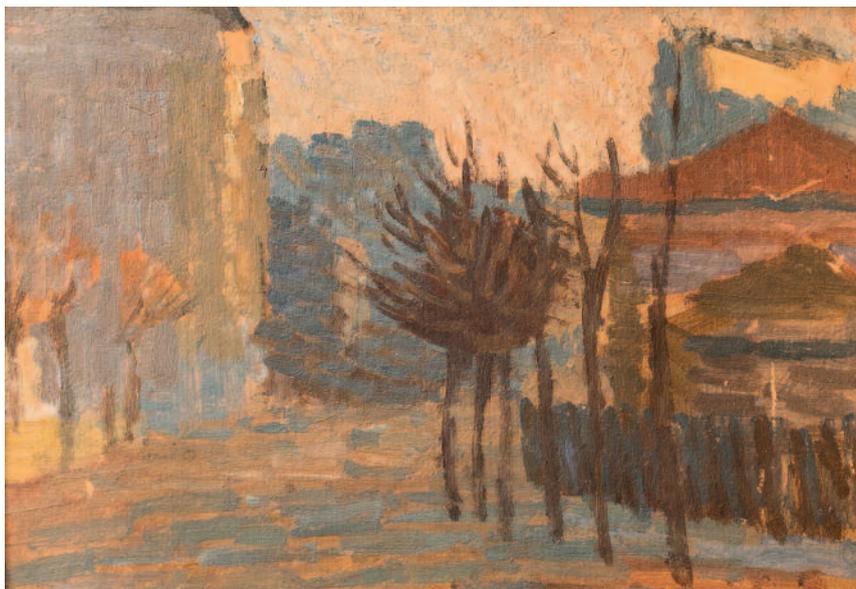
164

164 LOUIS HAYET (1864-1940)
Autoportrait
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
11,5 x 11 cm

600 / 800 €

165 LOUIS HAYET (1864-1940)
Paysage de banlieue
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
16 x 22 cm

400 / 600 €



165

166 LÉO GAUSSON (1860-1944)

Iris

Technique mixte de gouache et pastel sur carton

Vers 1891-92

Cachet de la signature en bas à droite

56 x 27,8 cm

150 / 200 €

Provenance

- Ancienne collection Heim

- Vente publique : 22 octobre 1989, Paris, Drouot Montaigne, lot 4

167 PIERRE BODARD (1881-1937)

Portrait de femme

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

125 x 64 cm

(accidents et restauration)

1 000 / 1 500 €

168 ERNEST PONTHER DE CHAMAILLARD (1862-1930)

La porteuse d'eau

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



168



167

169 HENRI MARTIN (1860-1943)

L'architecte Esquié à sa table de travail, 1886

Huile sur toile

Signée « *Henri Martin* », datée « 1886 », située « *Rome* » et avec un envoi « *à mon ami Pierre Esquié* »

65 x 80 cm

40 000 / 50 000 €

A la demande et à la charge de l'acquéreur, un certificat sera requis auprès des auteurs du catalogue raisonné.

Provenance

Offert par l'artiste à l'architecte Pierre Esquié puis par descendance aux actuels propriétaires.

Les connaissances et la littérature concernant les œuvres pointillistes d'Henri Martin sont nombreuses et fournies, sans doute liées à sa longue carrière dans ce style en continuité de Seurat et Pissarro et de l'aspect éminemment décoratif de ses peintures ou fresques murales.

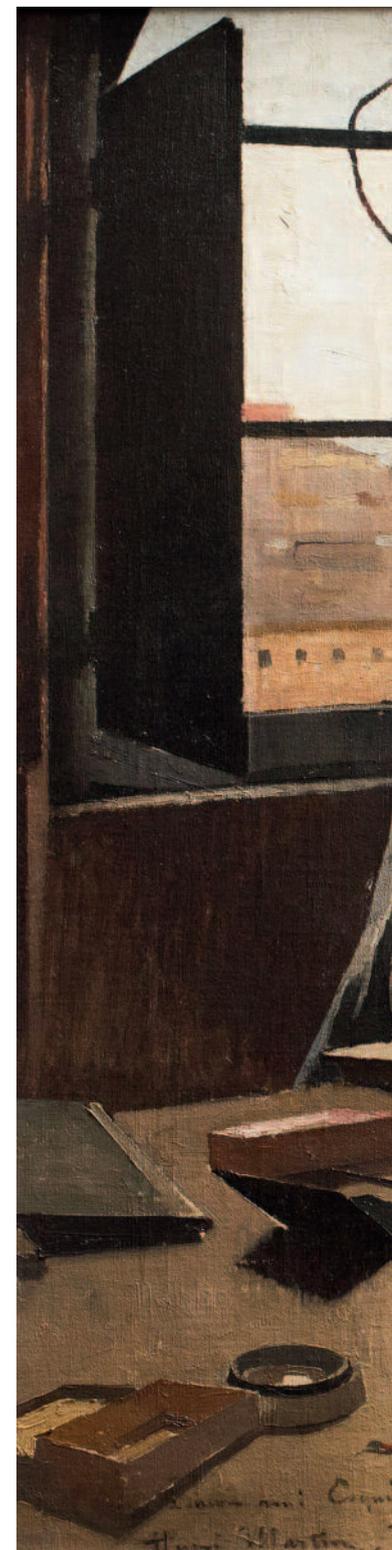
Plus rares sont les informations sur la genèse de sa création. Rappelons que ce toulousain à l'âge de 17 ans, étudie dans l'atelier de Jules Gavipuy et que le Jury des Beaux Arts lui attribue en 1879 une bourse pour étudier à Paris sous la férule du peintre académique Jean Paul Laurens alors au faite de sa gloire.

Son maître lui propose dès l'année suivante d'exposer au salon des artistes français (Portrait de son condisciple Emilio Boggio, n° 2502 du livret).

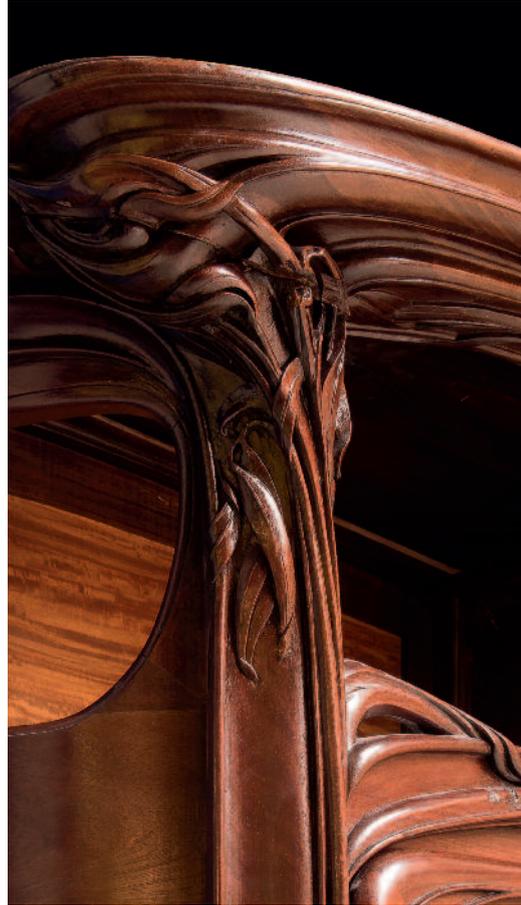
Le Jury du Salon de 1885 remarque son envoi « *Les Titans luttant contre Jupiter* » (n°1681 du livret) et lui attribue une bourse pour étudier à la Villa Médicis.

Henri Martin fait alors le traditionnel voyage à Rome où il retrouve son ami, Pierre Esquié, toulousain comme lui et futur architecte en charge de la rénovation du Capitole dans sa ville natale dont la décoration picturale sera confiée à Henri Martin (1900 - 1902).

Notre peinture est un précieux témoignage de la période italienne de l'artiste qui fait rentrer la lumière dans sa palette de couleurs, adoucit ses formes pour les rendre plus vivantes et moins statuaire et déclare « *maintenant peindre par amour* ».







170 EUGÈNE GAILLARD (1862-1933)

ARMOIRE en acajou et placage de noyer entièrement sculptée de nervations végétales à trois corps en léger gradin ouvrant par trois miroirs en façade sur des étagères amovibles ornementées en partie haute de casiers ouverts et en partie basse de trois tiroirs à prise de tirage en bronze doré. Piètement d'angle plein à six jambes en très léger rehaut.

H. 235 cm – L. 265 cm – P. 49,5 cm

15 000 / 20 000 €

Historique

Armoire provenant d'un ensemble entier de chambre à coucher



171 EMILE GALLÉ (1846-1904)

SUITE DE QUATRE CHAISES DE SALLE À MANGER, modèle « Epis de blé » c. 1903 en noyer mouluré sculpté à dossier droit légèrement incliné polylobé et évidé en partie haute et basse, à ceinture sculptée. Piètement d'angles à jambes sabre fuselées en léger rehaut en partie haute entièrement sculpté.

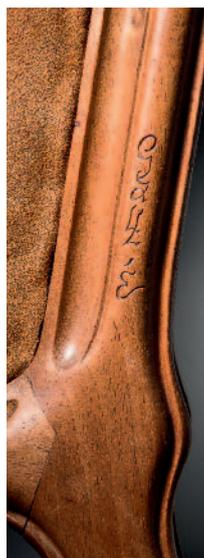
Signées sur trois d'entre elles.

H. 105,5 cm – L. 46 cm – P. 43 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' club*, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sur une photo d'époque p. 124 et pp. 125-261.





172 JACQUES GRÜBER (1870-1936)

VITRINE en noyer mouluré et sculpté à caisson quadrangulaire vitré en partie haute flanqué de quatre tablettes latérales sur fond de verre violet gravé à décor de clématite simple. Partie basse à corps conique ouvert à large plateau rectangulaire formant entretoise en partie basse surmonté d'une petite console centrée sur fond de verre violet à décor gravé de papillons ornementé d'iris en noyer sculpté.

Piètement d'angle à quatre jambes nervurées en ressaut.

Signée sur un verre.

H. 200 cm – L. 106 cm – P. 50 cm

20 000 / 25 000 €

Historique

Une variante de notre vitrine, en palissandre faisait partie des collections de Louis Daniel Brodsky, vendues en février 2015 à Chicago





173 Louis MAJORELLE (1859-1926)

MIROIR À VUE RECTANGULAIRE, c. 1902, enchâssé dans une structure en noyer mouluré et sculpté à décor de clématites doubles et ornementé de quatre tablettes latérales asymétriques à corps de feuille et une large tablette en partie basse de même décor.

H. 152 cm – L. 160 cm – P. 14 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914*, vol III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle référencé et reproduit p. 385.

174 ANDRÉ VINCENT BECQUEREL
(1893-1981)

Vénitienne au lévrier

Sculpture éléphantine, socle en marbre et
onyx à damier.

Signé.

H. 40 cm – L. 27 cm – P. 16 cm
(accident au socle)

2000 / 3 000 €



174



175

175 GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Cadre en bois peint à fond de glace, orné d'un paysage.

Signé.

19 x 14.5 cm

300 / 400 €



176 ERTÉ – ROMAIN DE TIRTOFF DIT (1892-1990)

La rose au pollen de diamants

Huile sur toile provenant d'une boiserie.

Cachet Erté au dos de la toile.

51,5 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie

- Harper's Bazar, janvier 1923 pour une œuvre similaire en couverture du magazine.

- Erté Fashion designer, Dover Publication, New York, 1981, p. 31 pour la couverture du Harper's Bazar reproduisant une variante de notre œuvre.



177 ROBERT GIRON (1897- 1967)

Trois femmes

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1928.

80 x 60 cm

6 000 / 8 000 €

178 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Le paysage au lièvre

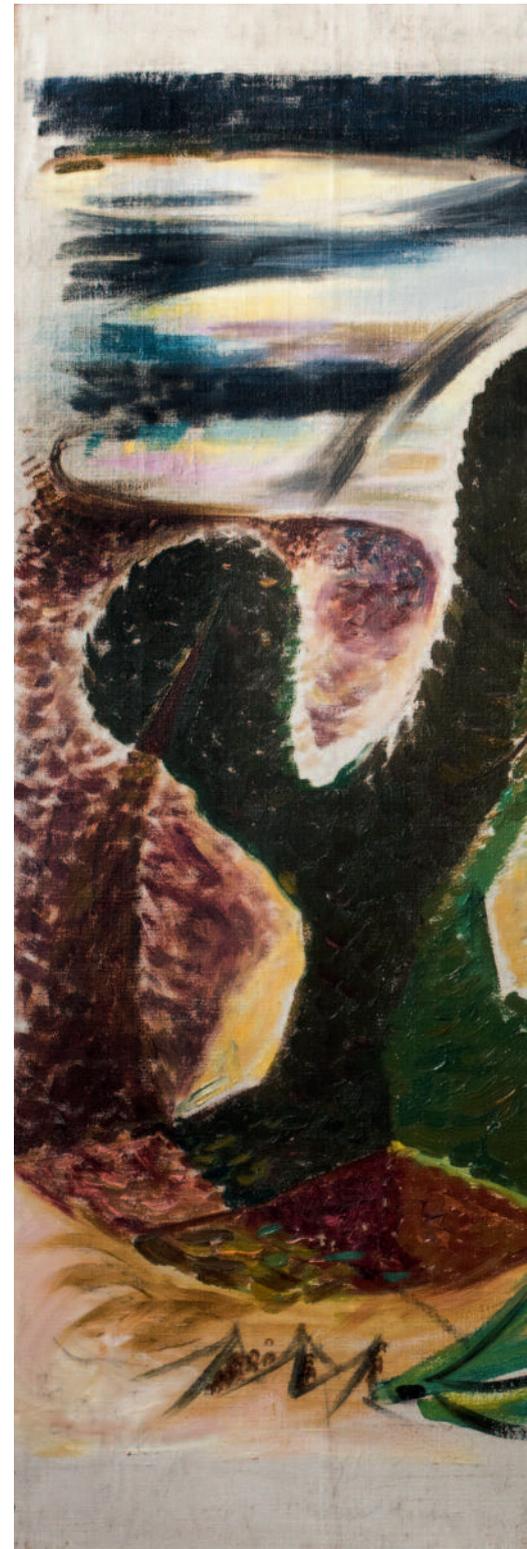
Huile et crayon sur toile, 1932

89 x 115 cm

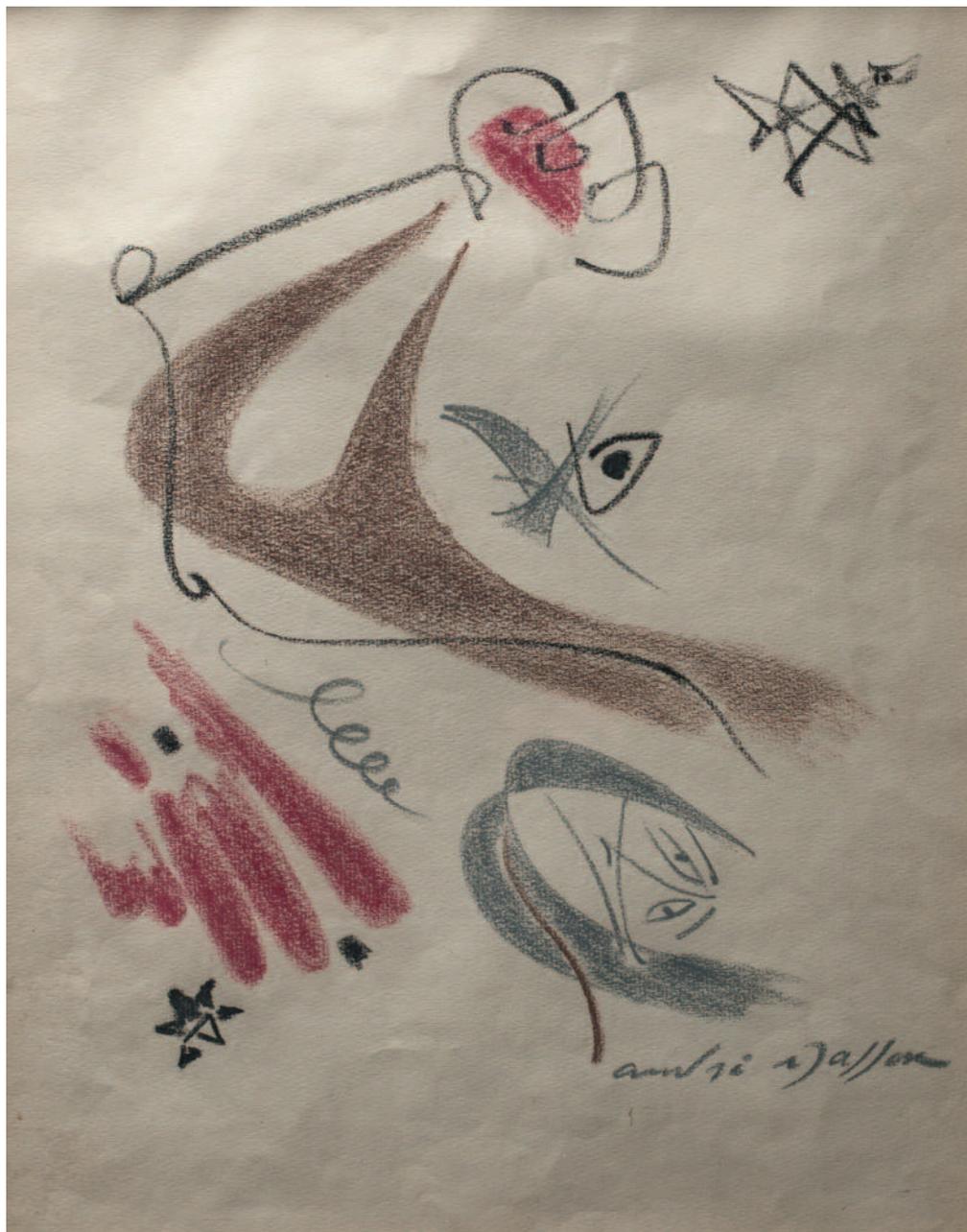
15 000 / 20 000 €

Superbe œuvre d'André Masson, huile et crayon sur toile, qu'il avait abandonnée chez une de ses amies Mme Paule Vézelay vers 1930-1932.

Le Comité Masson a délivré un certificat le 5 mars 1992 pour cette œuvre, n°CAM 297.
Le certificat a été confirmé par le Comité Masson dans un document que l'on joint.







179 ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Le Reflet, circa 1970

Pastel original

Signé en bas à droite

36 x 27 cm, sous encadrement

2 000 / 3 000 €

Le Comité Masson a délivré un certificat le 5 mars 1995 pour cette œuvre, n°CAM 666.
Le certificat a été confirmé par le Comité Masson dans un document que l'on joint.



180 JACQUES LIPCHITZ (1891-1973)

Joueur de guitare au fauteuil

Bronze à patine brune, fonte d'édition

Daté 1922, signé en creux au dos. Empreinte du pouce et inscrit PA

Cachet de fondeur : Luigi Tommasi Pietrasanta

H. 37 cm

3 000 / 5 000 €

181 OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Signe pêcheur (vert)
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Datée 1948 et dédiée au dos à *Michel F.*
73 x 60 cm

4 000 / 6 000 €



181



182

182 ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Autoportrait
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 61
Titree au dos « *Portrait d'Adrianna* »
27 x 20 cm

800 / 1 000 €



183 ROBERTO MATTA (1911-2002)

Composition

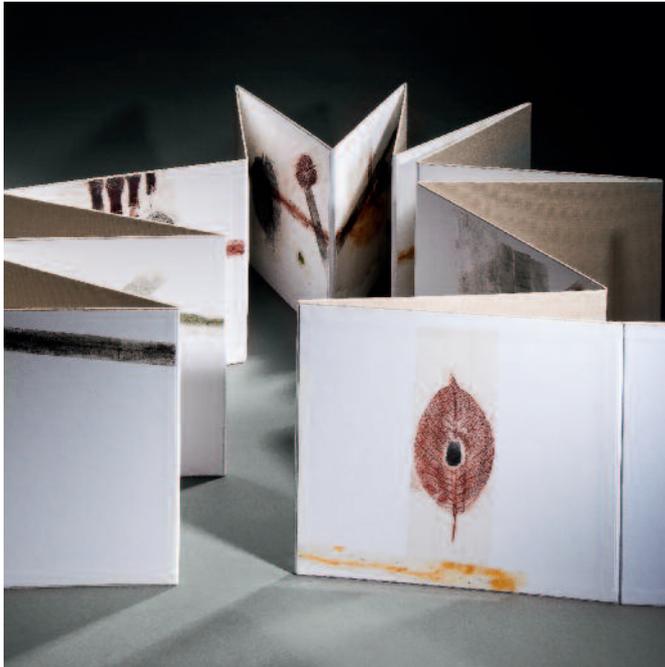
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

103 x 99 cm

Belle huile sur toile, très colorée, tout à fait représentative de l'univers de Matta, signée au recto, également signée et légendée au verso par Matta.

10 000 / 15 000 €



184

184 GIUSEPPE PENONE (1947)

16 pagine.

Paris, Yvon Lambert, 2011. Fort in-4 carré, dépliant en accordéon, pleine toile grège, étui de l'édition.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 108 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

La photogravure et les tirages des œuvres de Giuseppe Penone ont été vernissés dans l'atelier d'Eric Seydoux à Paris.

185 LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

Aux vieilles tapisseries.

44 Sentences de Louise Bourgeois. Yvon Lambert, 2005. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition.

2 000 / 3 000 €

Edition originale limitée à 108 exemplaires numérotés sur papier Magnani di Pesca et signés par Louise Bourgeois.

Ces sentences sont accompagnées d'une sérigraphie en rouge et bleu « *On ne pense à rien* », monogrammée par Louise Bourgeois.

Bien complet de la carte professionnelle de Louis Bourgeois : « *Aux vieilles tapisseries. Panneaux et fauteuils. Réparations de tapisseries. Louis Bourgeois* »



185

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

Les lots 34 à 37, 60 sont réalisés dans l'ivoire d'*Elephantidae* spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1^{er} juin 1947.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

D
Drouot