

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS

LUNDI 17 AVRIL 2023
DROUOT - SALLES 10 & 16



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 17 AVRIL 2023

HOTEL DROUOT – SALLES 10 & 16
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



**ESTAMPES,
DESSINS & TABLEAUX MODERNES
ATELIER JEAN-LOUIS PAGUENAUD
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE**

EXPOSITION PUBLIQUE SALLES 10 & 16

Samedi 15 avril 2023 de 11h à 18h

Lundi 17 avril 2023 de 11h à 12h



DROUOT.com

Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associés.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associés.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associés.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associés.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associés.com



Bertille JULIN,
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associés.com



Experts

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

hbmurat@orange.fr

01 44 76 04 32

Lots : 1 à 8

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

BRAME ET LORENCEAU

Thomas LORENCEAU

contact@bramelorenceau.com

01 45 22 16 89

Lot : 17

CABINET DE BAYSER

Patrick et Augustin DE BAYSER

expert@debayser.com

01 47 03 49 87

Lot : 11

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

01 44 42 90 10

Lots : 9, 10, 12 à 14, 24 à 28, 30 à 35, 37 à 48, 72, 73, 76, 77, 83 à 91, 94 à 107, 109, 137 à 158 et 165

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

MARCILHAC

info@marcilhacexpert.com

01 43 26 00 47

Lots : 79 à 82, 127, 129 à 131, 133, 134, 136 et 164

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND

antoine@antoineromand.fr

06 07 14 40 49

Lots : 111 à 126 et 163

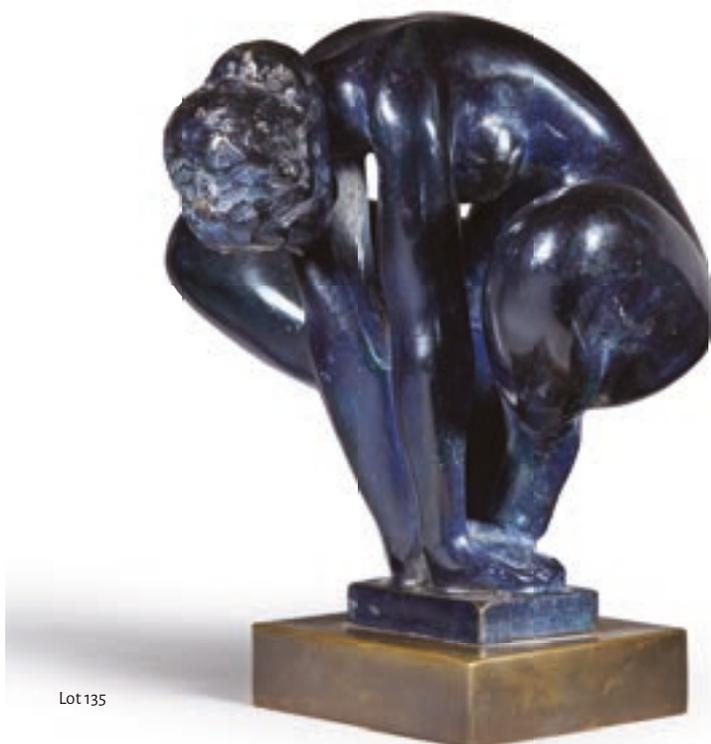
TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

06 76 49 16 83

Lots : 169 à 187



Lot 135

ESTAMPES



1

1

Édouard MANET (1832-1883)

Le Fumeur (2^e pl.). 1866. Eau-forte. 155 x 175 (la feuille : 225 x 350 mm). Guérin 49. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé ancien azuré, du tirage à 30 épreuves effectué pour Dumont en 1894. Rousseurs claires éparses, plus marquées aux bords du feuillet. Toutes marges.

Provenance : collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945) puis par descendance. 400 / 500 €

2

Édouard MANET (1832-1883)

Berthe Morisot (2^e pl.). 1872. Lithographie. 135 x 185 (la feuille : 402 x 565 mm). Guérin 78. Belle et rare épreuve du 1^{er} état (sur 2), avant la lettre, anciennement lavée, le chine remonté. Petite trace filiforme noire oblique dans le fond au-dessus de l'épaule à droite. Petit point gris dans le bas du sujet sur la poitrine à droite, causé par un corps étranger inhérent au chine. Ondulations horizontales en travers du feuillet. Arrachements dans les angles inférieurs, avec fracture en surface au bord inférieur gauche (consécutifs à un décadrement). Un point de rouille en marge inférieure et rousseurs très claires éparses. Plusieurs morceaux d'adhésif sur le pourtour du feuillet au verso. Toutes marges.

Provenance : collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945) puis par descendance. 1 800 / 2 000 €



2



3

3

Édouard MANET (1832-1883)

Berthe Morisot (2^e pl.). 1872. Lithographie. La feuille : 145 x 193 mm. Guérin 78. Épreuve sur chine détaché de son support de vélin.

Quelques rousseurs claires. Cadre. 600 / 800 €



4

4

Camille PISSARRO (1830-1903)

Marché de Gisors (rue Cappeville). Vers 1894. Eau-forte et pointe sèche. 140 x 200 mm. Delteil 112. Belle épreuve sur vergé crème, l'une des 3 du 1^{er} état (sur 7), avant de nombreux travaux, notamment les croisées sur la seconde maison de gauche, avant réduction du cuivre à 110 x 170 mm (dimensions données par Delteil), rehaussée à l'aquarelle (le jaune oxydé devenu beige), collée sur carton. Insolation du feuillet. Annotation effacée sous le sujet à gauche. Marges. Tirage total à 21 épreuves. (Ce sujet n'a pas fait l'objet d'un retraitage posthume). 1 000 / 1 500 €

5

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
(d'après)

Aristide Bruant dans son cabaret. Lithographie d'après l'affiche originale (ici en réduction). 455 x 685 mm. Épreuve sur vélin ivoire, d'un tirage moderne. Cadre. 300 / 400 €



5



6

Maximilien LUCE (1858-1941)

Feuille de croquis (grand-mère et enfant). Vers 1890. Pointe sèche. 312 x 380 (la feuille : 428 x 555 mm). Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Léger empoussiérage le long du bord du feuillet en tête. Toutes marges.

Dans la cuisine, rue Cortot (femme et deux enfants). Vers 1895. Zincographie. 265 x 410 (la feuille : 342 x 490 et 315 x 450 mm). Réunion de 2 épreuves, la 1^{re} sur chine appliqué, signée au crayon, avec de nombreuses courtes déchirures aux bords du feuillet, empoussiérage et traces de plis, la 2^e sur vélin fort glacé.

Joint : *Le Cordonnier*. Vers 1884-1885. Zincographie. 237 x 178 (la feuille : 360 x 275 mm).

Belle épreuve sur vélin blanc. Large manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet.

Courte déchirure au bord gauche. Ens. 4 p.

120 / 180 €

6

7

Émile BERNARD (1868-1941)

La Danseuse persane (portrait d'Armène Ohanian). 1913. Bois gravé. 124 x 180 mm. Morane 73. Belle épreuve sur vergé mince ivoire, signée au crayon puis annotée « Portrait d'Armène Ohanian danseuse persane », collée sur carton. Courte déchirure en marge droite. Bord du feuillet irrégulier. Cadre.

180 / 200 €



7



8

8

César (César BALDACCINI, dit) (1921-1998)

Compression Pernod Ricard. Vers 1990. Lithographie. À vue : 545 x 750.

Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon.

Toutes marges. Cadre.

300 / 400 €

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



9

Gustave DORÉ (1832-1883)

Hameau dans la vallée

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1881

Haut. : 59 cm ; Larg. : 44 cm

4 000 / 7 000 €



10

Armand HENRION (1875-1958)

Clowns

Deux pastels ovales, signés en bas à droite

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 19 cm chaque

ON Y JOINT une estampe en couleurs (13 x 29,5 cm)

400 / 700 €

11

École française du XIXe siècle

Homme pensif tourné vers la gauche

Pierre noire et craie blanche, estompe sur papier bleu

Ancienne attribution à « Th. Ribot » au verso

Haut. : 34 cm ; Larg. : 21,3 cm (dimensions à vue) 200 / 300 €



11



12

12

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Pour cette cause sainte

Dessin au crayon noir et crayons de couleur, signé en bas à droite

Haut. : 44 cm ; Larg. : 39 cm (dimensions à vue)

Encadré, sous verre

Ce dessin a été exécuté pour le Gil Blas n° 6 du 9 février 1900.

Ce dessin est répertorié dans les archives Steinlen de Mesdames Claude Orset et Élisabeth Marechaux-Laurentin en vue de la publication du catalogue raisonné de l'oeuvre de Théophile-Alexandre Steinlen

800 / 1 200 €



13

13

René SEYSSAUD (1867-1952)

Portraits - Paysages

Carnet à dessins de quatorze pages comprenant treize dessins au crayon noir.

Porte le cachet de l'atelier avec le n° 0103 sur la page de couverture
12 x 7,5 cm 300 / 500 €



14

Henri JOURDAIN (1864-1931)

Crique rocheuse

Pastel et fusain, signé en bas à droite

Haut. : 52 cm ; Larg. : 71 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

14

15

Claude FIRMIN (1864-1944)

La placette à Villeneuve-les-Avignon

Huile sur toile, titrée, située et datée 1910 au dos

Haut. : 37 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 400 €



15



16

Eugène GIRARDET (1853-1907)

Le Calvaire

Huile sur panneau, signée, datée 1902 et dédiée "à madame la comtesse du Passage, Hommage respectueux " en bas à droite

Haut. : 26 cm ; Larg. : 41 cm

200 / 300 €

16

17

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Plage à Trouville

Aquarelle sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite

Haut. : 16,7 cm ; Larg. : 26,7 cm

10 000 / 12 000 €





18

Pierre-Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847-1916)

Vue d'une ferme au bord d'un ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881

Haut. : 44 cm ; Larg. : 81 cm 300 / 500 €

18

19

Pierre-Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847-1916)

Paysage au ruisseau

Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à gauche

Haut. : 49 cm ; Larg. : 71 cm 400 / 600 €



19



20

20

Pierre-Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847-1916)

Paysage aux arbres et au ruisseau

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1901 (Petits accidents)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 74,3 cm 300 / 500 €

21

Pierre-Emmanuel DAMOYE

(Paris 1847-1916)

Bord de mer

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 81

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 60 cm 250 / 300 €



21



22

22

Pierre-Emmanuel DAMOYE

(Paris 1847-1916)

Un Marais en Sologne

Huile sur toile, signée et datée 98 en bas à droite, titrée au dos à la mine de plomb sur le châssis

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm 400 / 600 €

23

Pierre-Emmanuel DAMOYE

(Paris 1847-1916)

Vue d'une ferme au bord d'un ruisseau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 90

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 60 cm 300 / 500 €



23



24

Gustave CARIOT (1872-1950)

La rade, Perros-Guirrec

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Petits accidents, usures à la toile.)

Haut. : 65 cm ; Larg. : 80,5 cm

6 000 / 8 000 €

Au début des années 1890, René du Pré de Saint-Maur, l'un des lotisseurs du quartier de la plage de Trestrignel, se fait construire la maison Pen ar C' hastel à la Pointe du Château, qui sera détruite pendant la guerre. En 1907, Gustave Cariot séjourne aux environs de Perros-Guirrec et admire cette villa, nichée au pied d'un éperon rocheux qui sépare l'anse de Perros de la baie de Trestrignel. Il immortalise ce paysage dans lequel la lumière et le vent animent un panoramique maritime aux vaguelettes ourlées de blanc, aux rochers ombrés de violet, à la végétation parcourue de nuances audacieuses. La palette de ce grand coloriste place sa toile aux confins de l'impressionnisme et du pointillisme et brille par le foisonnement de la touche de son pinceau. Probablement captivé par les couleurs de cet site, Cariot a réalisé une autre vue de la villa, d'un format plus réduit et prise sous un autre angle, vendue aux enchères à Paris en 2022.



25

Gustave CARIOT (1872-1950)

Meules dans un paysage vallonné

Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection particulière normande, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

S'initiant très jeune à la peinture, Gustave Cariot développe un fort intérêt pour la lumière et utilise une touche épaisse pointilliste, au croisement des influences impressionnistes et postimpressionnistes. Plus particulièrement, la série des meules de foin de Claude Monet a été une source d'inspiration dans l'oeuvre de Cariot, comme en témoigne cette huile sur toile à la palette vive.



26

Georges MANZANA-PISSARRO

(1871-1961)

Dessins à l'encre, gouache et crayons
Signés et/ou cachetés, identifiés

200 / 300 €

27

Maximilien LUCE (1858-1941)

Études de femmes

Deux dessins dans un même montage : au fusain et à la plume, signé au milieu à droite et plume sur traits de crayon, signé en bas à droite et annoté « Mme Robert » en bas à gauche
Haut. : 18 cm ; Larg. : 8 cm - Haut. : 18 cm ; Larg. : 12,5 cm (au plus large)

Le montage : 19,5 x 24,5 cm

180 / 200 €

26



28

28

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

L'arrestation

Dessin au crayon noir et crayon de couleur, signé en bas à droite
(Plis, taches et accidents.)

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 25 cm

En feuille

Nous remercions Mesdames Florence et Alice Valdes-Forain d'avoir verbalement précisé que ce dessin a été répertorié dans leurs archives

ON Y JOINT : Caran d'Ache. Treize planches à caractère humoristique et caricatural.

Thèmes : politique, vie bourgeoise, vie quotidienne (française, chinoise...), fin du XIXe siècle

(Déchirure, plis.)

En feuilles

100 / 150 €

29

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) - (d'après)

Yahne et Antoine dans "L'Âge difficile"

Estampe sur papier.

(Déchirures et taches)

Haut. : 44 cm ; Larg. : 30,5 cm (dimensions à vue)

600 / 800 €

Provenance :

Par tradition, cette estampe fut donnée par l'artiste, avec d'autres, à un ami médecin à la fin du XIXe siècle, puis fut conservée dans la même famille jusqu'à ce jour.



27



29



30

30

Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère assise

Dessin au fusain et pastel, signé en bas à gauche

Haut. : 62 cm ; Larg. : 39 cm

300 / 500 €

31

Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère couchée

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite

Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 46,5 cm

300 / 500 €



31



32

32

Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère assise

Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
(Usures.)

Haut. : 49 cm ; Larg. : 37 cm

300 / 500 €

Theodor PALLADY (1871-1956)

Artiste d'origine roumaine, Theodor Pallady (1871-1956) s'installe en France à la fin du XIXe siècle et côtoie Albert Marquet, Georges Rouault, Constantin Brancusi et Henri Matisse. Ce dernier devient son professeur pour quelques années et aura une influence certaine sur son travail du nu féminin et de la couleur. De retour en Roumanie au début du XXe siècle, il continue d'exposer en France jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale.

Cette vente présente de nombreux dessins de l'artiste, fusains, aquarelles, et une belle huile sur carton représentant un vase fleuri aux couleurs chatoyantes (lots 33 au 45 puis lots 47 et 48).

De nombreuses archives, lettres autographes, photographies, carnets annotés, dessins et peintures d'artistes originaires de France et de l'Est de l'Europe enrichissent la sélection d'œuvres présentées lors de cette vacacion.

L'ensemble de ce corpus provient de la collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) et d'une famille d'origine roumaine installée à Paris.

33

Attribué à Theodor PALLADY (1871-1956)

Nu féminin de dos

Dessin au crayon noir, annoté " Anital Tremi ...38 quai des Celestins en bas à droite "

Haut. : 31 cm ; Larg. : 21 cm

En feuille

200 / 300 €

34

Theodor PALLADY (1871-1956)

Baigneuse allongée

Fusain

(Traces d'eau, insolé, déchirures importantes, pliures.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 56 cm

150 / 250 €

35

Theodor PALLADY (1871-1956)

Gheorghe RAUT (XXe siècle)

Lot d'archives comprenant : portraits photographiques de Pallady, portrait de groupe dans un atelier etc ; inventaires des oeuvres de Pallady dans les collections ; carnet d'étranger de Th. Pallady (1916) ; carte d'alimentation ; galerie Eugène BLOT ; comptes de M. Pallady ; Galerie Vincent, 13 rue de Seine, et Pallady ; catalogues des expositions Pallady avec nom des acquéreurs (France, Roumanie etc.) ; invitations aux expositions ; lot de photographies d'oeuvres de l'artiste ; inscription à l'École des Beaux-Arts de Paris ; passeport ; photos de nus d'atelier ; coupures de journaux

(Déchirures, taches, accidents, manques.)

300 / 400 €

36

Theodor PALLADY (1871-1956)

Gheorghe RAUT (XXe siècle)

Réunion d'archives diverses :

- Lettre autographe, dans une enveloppe non timbrée, adressée à Monsieur Henry Matisse, Hotel St Pierre - Rochefort par S et O, une lettre signée R (probablement Gheorghe Raut) : " Mercredi. Oui, mon pauvre vieux " ; petit album de photographies annotées ; photo, portrait de femme, annotée au dos Olga Mourouzi (Mourousi) ; carte postale, photo de Greta Garbo.

200 / 300 €

37

Theodor PALLADY (1871-1956)

Gheorghe RAUT (XXe siècle)

Lot d'archives Gheorghe Raut comprenant : lettres de Th. Pallady à Raut ; dessins attribués à Pallady et à divers divers : portrait d'homme au cigare, paysages ; ensemble de correspondances diverses de M. Gheorghe Raut (A. Moretti, de Roumanie, etc.)

(Usures et déchirures.)

300 / 500 €

38

CASTOR et divers

Feuille d'étude : Portraits

Quelques croquis, certains recto-verso signés et datés 56

Un carnet d'esquisses en mauvais état, daté sur la couverture 1964

(Trace de papier collant, déchirures.)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 31 cm

30 / 50 €



39

Theodor PALLADY (1871-1956)

Modèle assis

Aquarelle, annotée en haut à gauche jeudi vendredi
(Pliures, petites déchirures.)

Haut. : 64 cm ; Larg. : 50 cm

En feuille

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Collection Serafina and Cheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.



40

Theodor PALLADY (1871-1956)

Femme nue dans un intérieur

Fusain et gouache, annoté en haut à droite « 13 rue Monsieur Po. Lundi 00... »

(Déchirures, pliures.)

Haut. : 145 cm ; Larg. : 112 cm

600 / 800 €

40



41

41

Theodor PALLADY (1871-1956)

Paysage de bord de mer

Fusain et aquarelle gouachée sur papier marouflé sur toile

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 71 cm

400 / 700 €

42

École moderne, attribué à

Theodor PALLADY (1871-1956) et à divers

Un ensemble de treize dessins, Nus, Paysages et divers
Aquarelle, pastel, fusain, lavis

Les plus grands - Haut. : 30 cm ; Larg. : 25 cm (environ)

400 / 600 €



43

Theodor PALLADY (1871-1956)

Composition au vase fleuri

Huile sur carton, signée au milieu à gauche et datée, porte au verso le cachet de la collection G. Raut

Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 52 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.



44

44

**Constantin PAPACHRISTOPOULOS dit
COSTI (1906-2004)**

Repos du modèle

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche
et daté 55

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue) 200 / 300 €

Provenance :

- Collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.

45

École moderne

Portrait de jeune femme

Huile sur toile, signée et datée 1933, dédiée à Giorgio en bas à droite

Haut. : 47 cm ; Larg. : 35 cm 120 / 180 €

Provenance :

- Collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.



45



46

46

Marcelle CAHN (1895-1981)

Sans Titre - 1966

Dessin, technique mixte et collage, signé et daté 66 en
bas vers la gauche

Haut. : 21 cm ; Larg. : 27 cm 1 000 / 1 200 €



47

47

Ion VLAD (1920-1992)

Nu assis

Aquarelle gouachée, signée, titrée et datée Paris 66 en bas à droite

Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 40 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

48

Ligia MACOVEI (1916-1998)

Flori rosu

Gouache, signée en bas à droite et datée 64

Au dos, une étiquette d'exposition Muzeul de Arta AL R. P. R

Viena 1964, numérotée 47

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 35,5 cm (dimensions à vue)

180 / 250 €



48



JEAN-LOUIS PAGUENAUD - Peintre officiel de la marine.

1876-1952

« L'amiral des peintres, le peintre des amiraux » - Paul Valéry.

« Il est des peintres qui vous font rêver, voyager, vous évader » écrit Catherine Comas dans l'introduction du catalogue de l'exposition organisée à Rambouillet (2006) autour de l'œuvre de l'artiste, « Jean-Louis Paguenaud est de ceux-là ».

Originaire du Limousin mais d'abord élevé en Algérie, il conserve toute sa vie une passion pour le voyage et les pays du soleil. De cette enfance, il rapporte le souvenir émerveillé des ruelles encombrées d'Orient, de la mer et de la lumière écrasante qui illumine plus tard sa palette.

Formé à l'Ecole des Arts-Décoratifs de Limoges et à l'Académie Julian, il aurait notamment suivi les enseignements de William Bouguereau.

En 1902, il embarque sur le bananier « Le Ker Joseph » faisant route vers la Martinique, au moment de l'éruption de la Montagne Pelée. Sa vie est dès lors celle d'un voyageur, ne posant ses valises que pour prendre le pinceau : Antilles, Espagne, Afrique du Nord, Levant, plus tard Russie, Guinée, Sénégal, Cambodge etc. Remplissant des dizaines de carnets, il se nourrit des découvertes qu'il saisit avec vigueur et poésie dans ses œuvres.

En 1909, Jean Paguenaud se marie dans la région de Biarritz. Le regard qu'il porte sur ces terres encore sauvages et peuplées de traditions - Pays-Basques, Espagne, Limousin - prolonge celui qu'il jette avec emphase sur l'Afrique, l'Orient et les îles lointaines. Il peint avec la même passion les forêts luxuriantes de Polynésie et les rivières de la Vienne, les temples cambodgiens et les rochers de méditerranée, les danseuses de flamenco espagnoles et les porteuses africaines.

A l'été 1914, il expose avec succès dans la galerie Devalcourt à Paris. Jean Silvin, dans *L'Homme libre*, commente : « Paguenaud a vu des forêts d'un rouge vermillon, des forêts de rêve qui nous paraissent invraisemblables et qui pourtant existent sous l'équateur ». Jacques de Saint-Pastou, qui lui consacre plusieurs colonnes dans *Paris Journal* conclut : « Son exposition marque une date et nous sommes heureux de sa victoire ».

Pourtant, la Première Guerre Mondiale interrompt ses succès critiques et fauche la vie de son frère Louis, tué au combat. A partir de cette date, Jean Paguenaud modifie sa signature et signe « Jean-Louis Paguenaud ».

Nommé peintre officiel de la marine (1922) et peintre de l'air (1934), il multiplie les points de vue. Ses voyages sur des navires de la marine nationale ou au bord d'hydravions lui permettent d'aborder autrement les bateaux, les vagues, la mer.

Poursuivant ses voyages, il adopte pour ports d'attache Limoges et Paris, où il achète une péniche baptisée « La Provence » amarrée sur la Seine. En 1932, il y expose sous le patronage du vice-amiral Dumesnil, ami et mécène, des illustrations pour la mission du prince Sixte de Bourbon-Parme.

L'ensemble de peintures présentées dans ce catalogue et conservé jusqu'à aujourd'hui par les descendants de Jean-Louis Paguenaud, offre un panorama de l'univers de cet artiste-voyageur. De nombreuses œuvres de ce brillant coloriste sont conservées dans des collections publiques, notamment au musée de la Marine (dont legs Dumesnil). Le premier tome d'un catalogue raisonné dédié à l'artiste a été rédigé par M. Vincent Pécaud qui lui a consacré un important travail de recherches.

Afin de suivre les traces de leur auteur, ces grandes huiles s'appêtent aujourd'hui à voguer vers de nouveaux horizons, patientant sur les cimaises de l'hôtel Drouot tels des voyageurs, sur le pont d'un navire en partance pour l'inconnu.





49

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Femme et enfant au Maroc

Avant 1914

Huile sur toile, signée 'Jean Paguenaud' en bas à droite

Haut. : 81 cm ; Larg. : 100,5 cm 1 000 / 2 000 €



50

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

La halte dans le désert

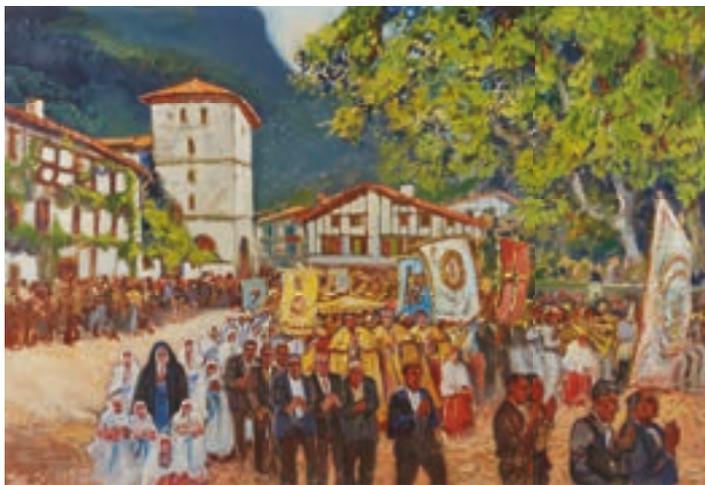
Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 97 cm ; Larg. : 130 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.100 n°58



51

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Procession au Pays-Basque

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

(Petits trous et petites taches.)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 129 cm 1 500 / 2 500 €

Note :

"Paguenaud garde au coeur un attachement ému pour le Pays-Basque. Voyez (...) et dites moi si l'artiste n'a pas senti le charme enveloppant du merveilleux pays de Ramuntcho et s'il n'a pas senti le secret de l'Océan" (Jacques de Saint-Pastou, *Paris Journal*, 1914)



52

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Corrida

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, annoté

« El Nazareño 1951 »

Haut. : 141 cm ; Larg. : 170 cm

1 000 / 1 500 €



53

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Escadre, croiseurs en mer

Vers 1926

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 92 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.245 n°42



54

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Vagues au milieu de l'océan

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm

700 / 1 000 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.231 n°122.B



55

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Rochers rouges en Corse

Probablement vers 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Petits accidents et taches)

Haut. : 64 cm ; Larg. : 80 cm

700 / 1 000 €



56

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Couple polynésien dans la forêt

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1947

(Petits accidents et manques)

Haut. : 200 cm ; Larg. : 120 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.135 n°55.



57

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Pêcheur polynésien

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1947

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 200 cm ; Larg. : 120 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.135 n°54

58

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Femmes et cascade dans la forêt polynésienne

Huile sur panneau contreplaqué, signée en bas à gauche

(Usures et salissures.)

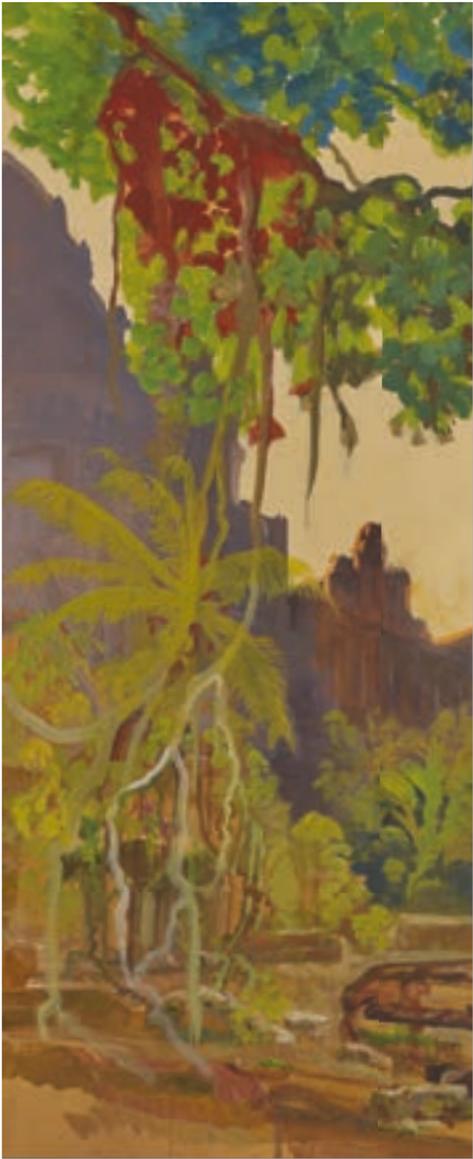
Haut. : 198 cm ; Larg. : 118 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.135 n°56







59

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Temple d'Angkor - Cambodge

Vers 1931

Huile sur panneau

Quadriptyque, les deux tableaux du milieu formés de deux panneaux réunis
(Taches, petits accidents et manques, traces de clous)

Haut. : 240 cm ; Larg. : 99,5 (deux panneaux) et 198,5 cm (deux panneaux)

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.134 n°49.



60

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Paysage indochinois

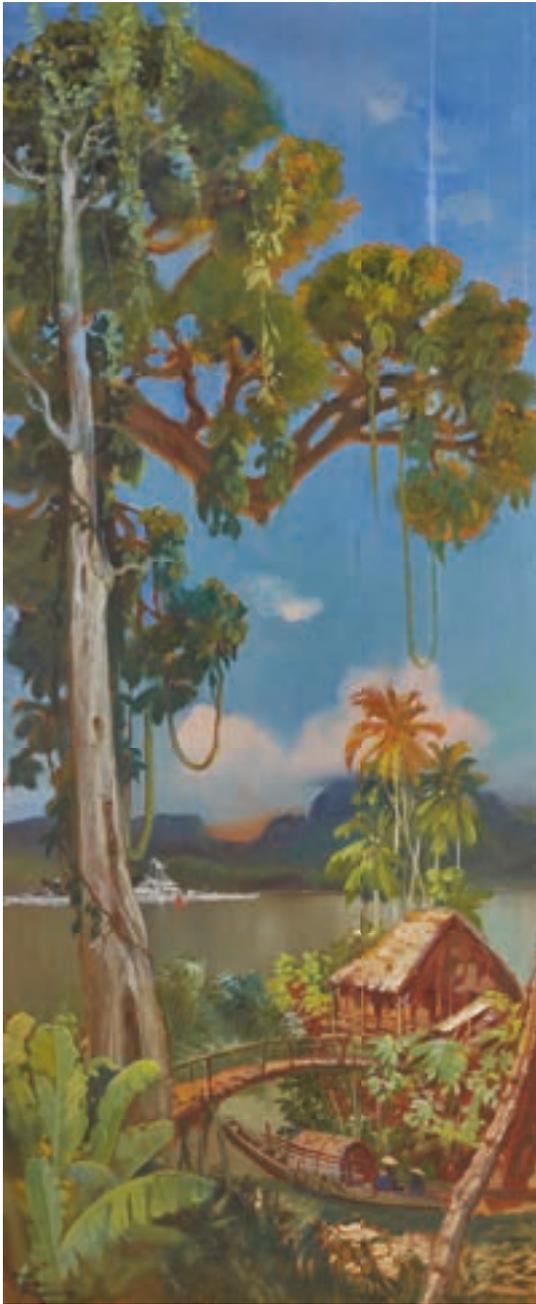
Huile sur panneau, triptyque, signé en bas à gauche des panneaux de gauche et de droite
(Taches, trous de verre, petits accidents)

Haut. : 240 cm ; Larg. de chaque panneau : 99,5 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.133 n°45.



61

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Navire de guerre dans un paysage indo-chinois

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
(Traces d'humidité, petits manques et taches.)

Haut. : 245 cm ; Larg. : 102 cm environ

2 000 / 3 000 €



62

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Paysage polynésien

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
(Trous de vers, taches et fentes.)

Haut. : 246 cm ; Larg. : 102 cm environ

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.135 n°53

63

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Pirogues sous les palmiers

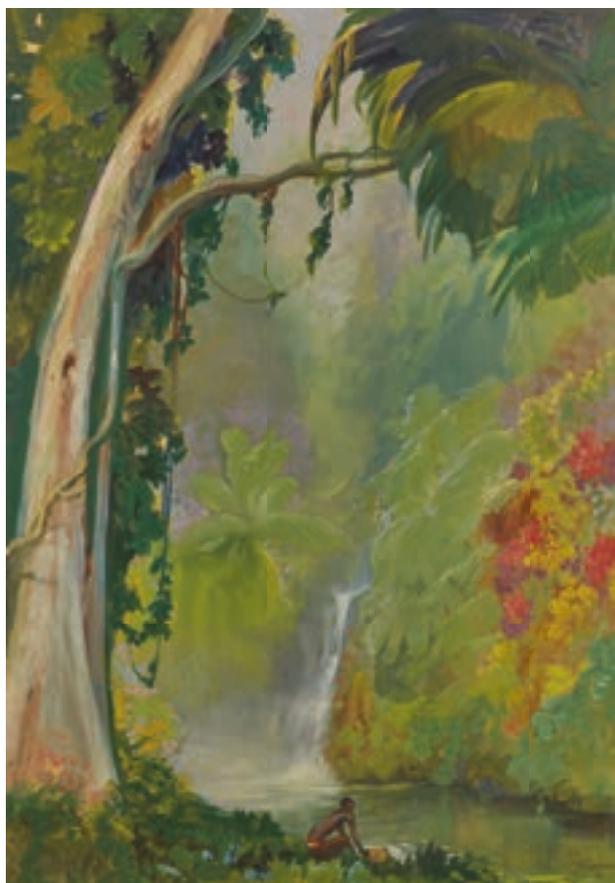
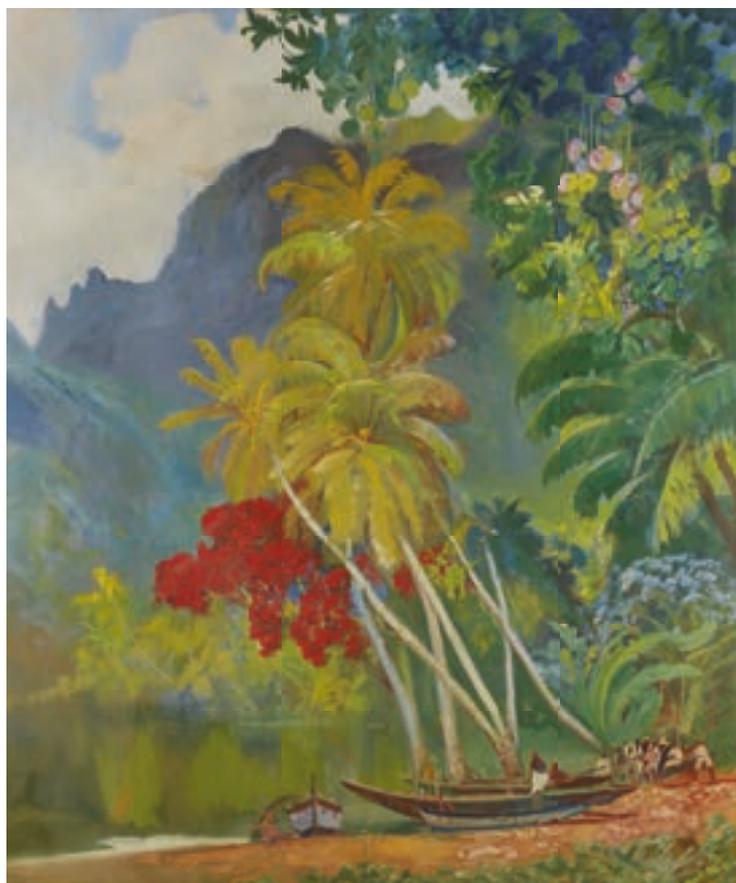
Huile sur panneau (deux panneaux réunis), signée
en bas à gauche

(Petites taches et petits accidents.)

Haut. : 239 cm ; Larg. : 199 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*,
Tome I, p.135 n°50



64

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Personnage africain près d'une cascade

Huile sur panneau, signée en bas à droite

(Traces d'humidité, légèrement gondolé, petits accidents)

Haut. : 168 cm ; Larg. : 120,5 cm 1 500 / 2 500 €



65

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Portrait d'homme - Touggourt

Huile sur toile, signée en haut à droite
(Usures)

Haut : 65 cm ; Larg. : 53,5 cm

700 / 1 000 €



66

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Vue présumée de la baie de Ha Long (ou Along, Viêt-Nam) au crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à gauche

(Enfoncement, toile distendue, petits accidents.)

Haut : 53 cm ; Larg. : 75 cm

400 / 700 €



67

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Danseuse de flamenco

Huile sur panneau, signée Jean-Louis Paguenaud en bas à gauche et datée 1948

(Usures et petits manques)

Haut : 199,5 cm ; Larg. : 120 cm

1 000 / 1 500 €



68

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Béhanzin, roi du Dahomey

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1947
(Usures et très petites taches.)

Haut. : 198 cm ; Larg. : 118 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.131 n°31.



69

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Femme africaine portant une corbeille de fruits

Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1947
(Petits accidents et manques)

Haut. : 200 cm ; Larg. : 120 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.131 n°28.B.



70

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Griot, sorcier du Soudan

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1947
(Petites fentes en partie supérieure, petits manques et taches)

Haut. : 198 cm ; Larg. : 118 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.131 n°29



71

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Guerrier - Dongola

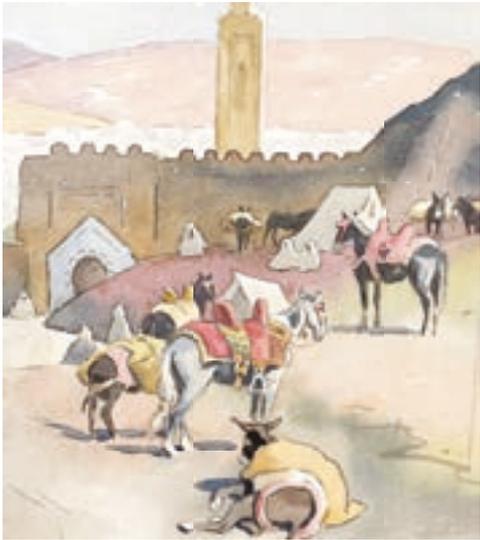
Huile sur panneau, signée en bas à droite
(Petites taches et petits manques)

Haut. : 198,5 cm ; Larg. : 119,5 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie :

V. PECAUD, Jean-Louis Paguenaud, *Catalogue Raisonné*, Tome I, p.131 n°30.



72



72

72

Attribuées à Édouard DOIGNEAU (1865-1954)

L'arrivée devant Fèce - Place de village animée

Deux aquarelles gouachées, l'une annotée en bas au milieu

Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 29 cm ; Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 39 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Vente Piasa ; *Dessins, tableaux et sculptures des XIXe et XXe siècles*, Drouot, 16 février 2000, lot 52

73

Anders OSTERLIND (1887-1960)

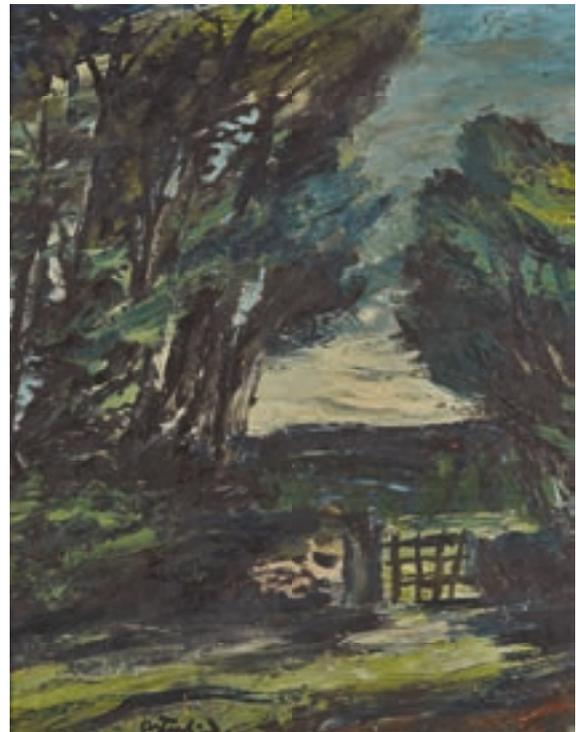
La barrière

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée

1941 au dos

Haut. : 37 cm ; Larg. : 35 cm

300 / 400 €



73



74

74

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Les colonnes antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite, trace de titre au dos
Haut. : 46 cm ; Larg. : 56 cm

1 000 / 1 500 €

75

Gaston VAUDOU (1891-1957)

Quatre personnages sur une terrasse

Vers 1944

Huile sur toile, signée en bas et en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au revers
(Très petits manques)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 54 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Georges BORGEAUD, "Gaston Vaudou, Biographie et catalogue raisonné par François et Olivier Vaudou", 1995, probablement n°458 p.151 "Quatre personnages sur la terrasse" (non reproduit)



75



76

76

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Personnage dans la campagne

Dessin au crayon noir, signé, daté 29 et signé des initiales en bas à droite

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 26,5 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €

77

André LHOTE (1885-1962)

Étude de modèle à la chaise, circa 1945-50

Dessin au fusain, signé au bas à droite (Déchirures et accidents.)

Haut. : 57 cm ; Larg. : 49 cm

700 / 900 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin



77



78

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Au café

Aquarelle et gouache sur papier, signée "ZADKINE" et datée "22" en bas à gauche
(Usures.)

Haut. : 51,7 cm ; Larg. : 48 cm

12 000 / 15 000 €

Claudius LINOSSIER (1892-1953)



79

Claudius LINOSSIER (1892 - 1953)

Coupelle sur talon en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau. Décor d'une frise coulée en bordure interne couleur argent et d'oxydations et patines de couleurs différentes (oxydées) sur fond martelé à petites facettes (légère déformation).

Signée au revers en bordure et marquée 24.
Haut. : 5,3 cm - Diam. : 23 cm

700 / 1 000 €

80

Claudius LINOSSIER (1892 - 1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau. Décor d'une frise coulée d'argent en partie haute à corps de multiples encadrement sur fond martelé à petites facettes (légers enfoncements et déformations).

Signé.

Haut. : 13 cm

2 500 / 4 000 €

81

Claudius LINOSSIER (1892 - 1953)

Coupelle sur talon en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau. Décor d'une frise coulée en bordure interne couleur argent et de patines rouge à trace ocre (oxydées, légère déformation).

Signée au revers et marquée 27.

Haut. : 3,2 cm ; Diam. : 14,7 cm

500 / 700 €



82

Claudius LIROSSIER (1892-1953)

Vase amphore en dinanderie de maillechort à corps obusale et petit col ourlé enchâssé dans une monture basse en fer forgé martelé à jambes tripodes

Signé au col

Haut. : 52 cm

30 000 / 40 000 €



83

Jean DUFY (1888-1964)

Bouquet de fleurs

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 44 cm

2 500 / 4 000 €

Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation par Jacques Bailly.
Un certificat, en date du 7 février 2023, numéroté 4885, sera remis à l'acquéreur



84

Jean DUFY (1888-1964)

Les moissonneurs

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 25

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 19 février 1961, lot 93

- Puis, par succession, jusqu'au propriétaire actuel

Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation par Jacques Bailly.

Un certificat, en date du 7 février 2023, numéroté 4884, sera remis à l'acquéreur

Jean HÉLION (1904-1987)



85

85

Soc de charrue

Technique mixte sur papier, signée des initiales en bas à droite, située et datée Le Brabant 17 août 57 en haut à droite (Quelques rousseurs, taches.)

Haut : 23,5 cm ; Larg. : 30,5 cm

500 / 800 €

Provenance : Famille de l'artiste.

86

Personnage assis jouant de la guitare

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 62

Haut : 31,5 cm ; Larg. : 24 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Famille de l'artiste.



86

87

Table au parapluie, à la citrouille et au chapeau

Pastel gras, signé en bas à droite et daté 65 en bas à gauche

Haut : 37 cm ; Larg. : 26 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance : Famille de l'artiste.



87

88

Nature morte à la baguette et au verre

Huile sur toile, signée et datée 28 en haut à droite (Petits manques en bas à gauche.)

Au verso, Étude de portrait

Haut : 50 cm ; Larg. : 61 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.



88



89

89

Musique pour les passants

Huile sur toile, signée, titrée et datée Sept. 65 au dos
(Salissures, coulures brunes.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.

90

Jacqueline assise

Huile sur toile marouflée sur carton, datée 61 en bas à droite et signée
des initiales en haut à droite, contresignée, titrée et datée au verso

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 32 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance : Famille de l'artiste.



90



91

91

Nature morte

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 29 en
haut à gauche

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.



92

92

Georges-Noël BOUVARD (1912-1972)

Gondolier sur un canal à Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 50,8 cm ; Larg. : 61 cm

Étiquette Alex Fraser Galleries, Vancouver 2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Christie's Londres, 6 juin 2013, lot n° 139

- Alex Fraser Galleries (selon une étiquette au dos)

93

Jean SALABET (XIXe-XXe siècles)

Vue de Montmartre, le Sacré-Coeur

Huile sur toile, signée, située et datée 1952 en bas à droite

Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm

400 / 600 €



93

94

FRANK-WILL (1900-1951)

La place de la Concorde

Aquarelle et fusain, signée en bas à droite, située

Paris en bas à gauche

Haut. : 31 cm ; Larg. : 45 cm

300 / 500 €



94

95

FRANK-WILL (1900-1951)

Paris, le Pont des Arts

Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche, titrée

en bas à droite

Haut. : 31 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €



95

96

FRANK-WILL (1900-1951)

Paris, boulevard des Batignolles

Aquarelle, signée et située en bas à gauche

Haut. : 25 cm ; Larg. : 36 cm

Encadrée, sous verre

200 / 300 €



96



97

Francisque POULBOT (1879-1946)

La petite orpheline

Huile sur toile, signée et datée 1917 en bas à gauche
(Pièce au dos.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

700 / 900 €

97

98

Alphonse QUIZET (1885-1955)

Paysage à Montmorency

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 33 cm

250 / 400 €

Provenance :

- Vente de Me Blache à Versailles, 5 mai 1961, lot 107



98



99

99

Marcel COSSON (1878-1956)

Aux courses

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 22,5 cm

400 / 700 €



100

100

Macario VITALIS (1898-1990)

Péniche sous le pont

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée
(Perforé en haut au centre, traces d'humidité au verso.)

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de M. Camille Renault (1904-1984), Puteaux, dans les années 1960.

101

Macario VITALIS (1898-1990)

Église de Locquirec

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 46 en bas à droite

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 54 cm

2 500 / 3 000 €

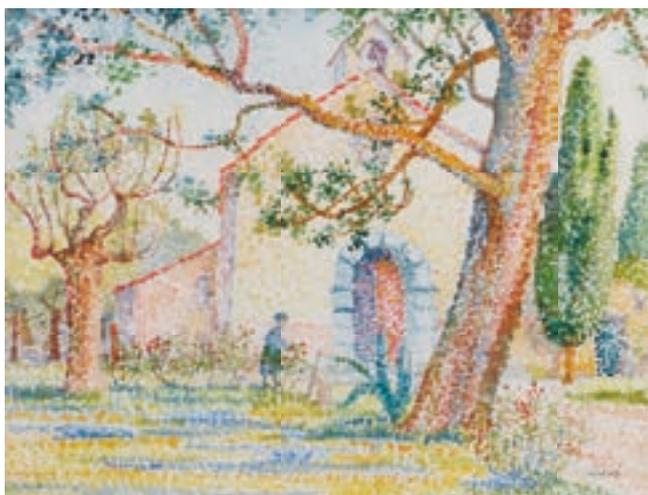
Provenance :

- Acquis auprès de M. Camille Renault (1904-1984), Puteaux, dans les années 1960.



101

Yvonne CANU (1921-2008)



102

102

La taille des rosiers devant la Chapelle

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 23 cm ; Larg. : 29,5 cm

400 / 500 €

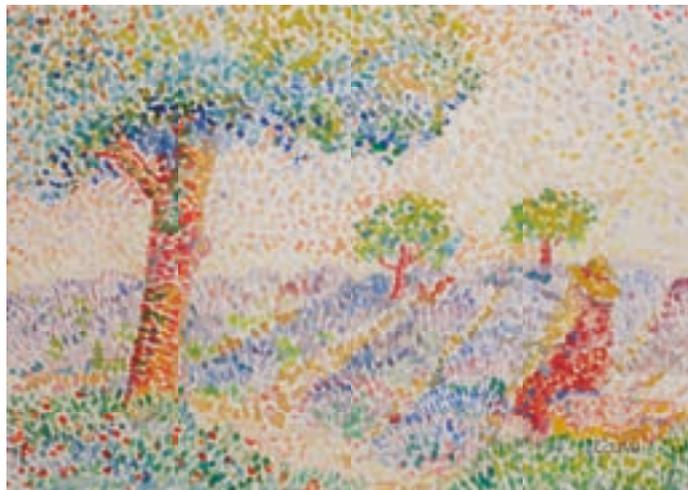
103

Champ de lavande animé

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 21 cm ; Larg. : 29,5 cm

400 / 500 €



103



104

104

Le bouquet de Conti

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

1 500 / 2 000 €

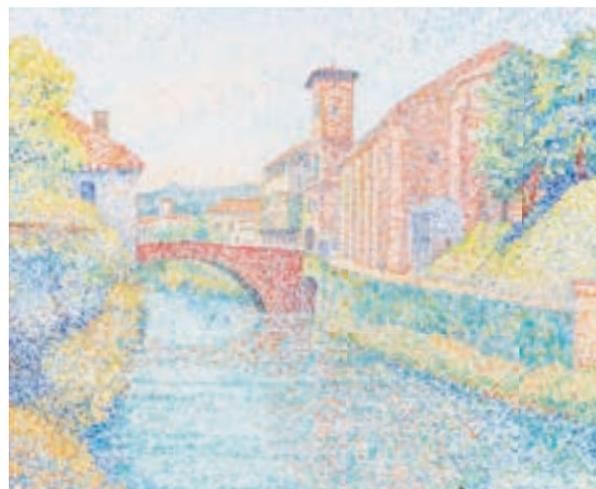
105

Saint-Jean-Pied-de-Port

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

4 000 / 7 000 €



105



106

106

Les Cormorans

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au
dos

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm 3 000 / 5 000 €

107

L'Oise à Vauréal

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

4 000 / 7 000 €



107



108

108

André BEAUCÉ (1911-1974)

Femme sur un canapé

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée au dos
(Craquelures.)

Haut : 65 cm ; Larg. : 81 cm

200 / 300 €

109

École canadienne du XXe siècle

Navires à quai

Huile sur toile, signée deux fois ZWICKER, en bas à gauche et
à droite

Haut : 50,5 cm ; Larg. : 61,5 cm

300 / 500 €



109



110

André HAMBOURG (1909-1999)

Marée basse très beau temps, Trouville

Huile sur toile, signée en bas à gauche "a. hambourg", localisée et datée en bas à droite : "Trouville 1983". Monogrammée, titrée, localisée et datée au dos

Haut : 50 cm ; Larg. : 73 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection particulière (acquise auprès de l'artiste)

Bibliographie :

- Lydia Harambourg, André Hambourg, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Paris, Tome II, 2012, no. PLT 671, p. 236, reproduit en couleurs

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)



111
Autoportrait. Paris, 1947
Épreuve argentique d'époque
Image : 9,5 x 6,9 cm.
Feuille : 13,5 x 8,8 cm 300 / 400 €



112
André Gide à son domicile rue Vaneau à Paris, 1945
Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon en bas
Image : 21,8 x 15,8 cm.
Feuille : 28,7 x 22,5 cm 500 / 700 €



113
Jean Cocteau, 1939
Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite
Image : 22 x 16 cm.
Feuille : 29 x 23 cm 1 200 / 1 800 €



114
Colette, 1939
Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon en bas à droite
Image : 24 x 16,5 cm.
Feuille : 29 x 22 cm 700 / 900 €



115
Paul Valéry, 1940
Une (1) épreuve argentique d'époque et une (1) épreuve Fresson, signées et datée (1) au crayon en bas
Images : 24 x 17,5 cm
Feuilles : 29,3 x 23 cm 600 / 800 €



116
Henry de Montherlant, 1937
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite
Image : 23,8 x 15,4 cm ;
Feuille : 29 x 20,6 cm 400 / 600 €

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)



117

117

Micrographie [foliacé], 1930

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite

29,8 x 39,3 cm

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet

2 000 / 3 000 €

119

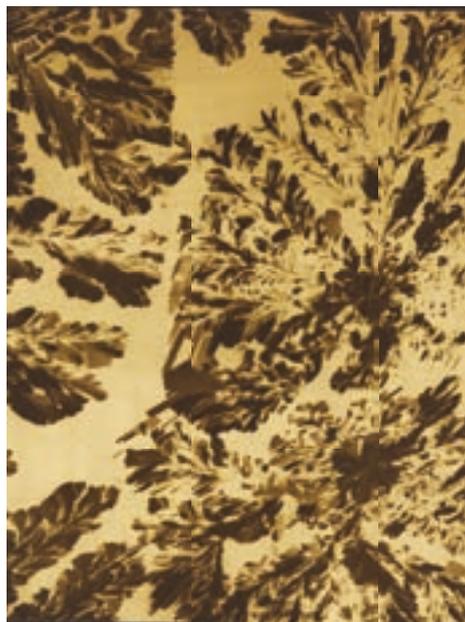
Micrographie [strates], c. 1930

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite

29,5 x 39,4 cm.

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet.

2 000 / 3 000 €



118

118

Micrographie [abstraction dorée], c. 1930

Épreuve Fresson d'époque sur feuille dorée, contrecollée sur carton

28 x 22,3 cm

Le négatif est conservé dans les collections de l'agence Roger-Viollet

1 500 / 2 000 €



120

120

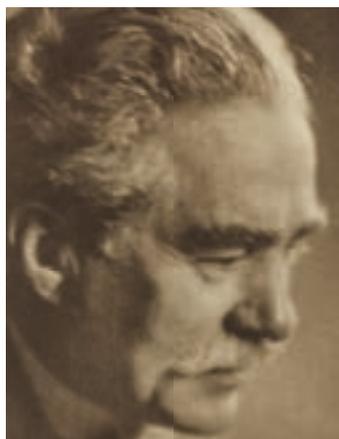
Micrographie [abstraction argentée], c. 1930

Épreuve Fresson d'époque sur feuille argentée, contrecollée sur carton et passe-partout noirs

28,5 x 22,2 cm

1 000 / 1 500 €

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)



121

Le sculpteur Max Blondat, 1922

Deux (2) épreuves Fresson d'époque, contrecollées sur cartons

Monogramme de la photographe sur l'un des montages. Annotation manuscrite au verso (1)

25,5 x 15,4 et 21,9 x 16,8 cm

ON Y JOINT deux portraits d'hommes par Laure Albin-Guillot, une épreuve argentine d'époque d'une part et une héliogravure d'autre part, contrecollées sur cartons. Signature de la photographe sur l'un des montages

20,8 x 15 et 29,8 x 23,8 cm 400 / 600 €



122

François Mauriac, 1946

Épreuve argentine d'époque, signée au crayon en bas à droite

Image : 23,5 x 15,1 cm

Feuille : 28,8 x 20,2 cm

300 / 400 €



123

Christ en croix, 1955-1956

Carte de vœux

Épreuve argentine d'époque, signée au crayon en bas à droite

Dédicace, date et signature de la photographe à l'encre au verso

16,1 x 11,3 cm

150 / 200 €



124

Roseaux, c. 1947

Épreuve Fresson d'époque, signée et datée au crayon en bas à droite

30 x 24 cm

ON Y JOINT deux épreuves argentiques et une épreuve Fresson d'époque, représentant la cour du Carrousel, un hôtel particulier et deux hommes

De 12,6 x 9 à 23,5 x 17,5 cm 200 / 300 €



125

Rose, c. 1930

Épreuve argentine d'époque sur feuillet rempli, signée au crayon en bas à droite

Image : 19,8 x 10,8 cm

Feuille : 22 x 14,3 cm

300 / 400 €



126

Roses, c. 1930

Épreuve Fresson d'époque sur feuillet rempli, signée au crayon en bas à droite

Image : 15,3 x 10,7 cm.

Feuille : 23 x 17,8 cm

300 / 400 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



127

127

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Poissons » (modèle créé en 1921)

Épreuve en verre blanc soufflé-pressé patiné bleu et monté postérieurement en lampe (col probablement rodé)

Signé

Haut. : 22 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 925 et reproduit p. 422.

128

LALIQUE FRANCE

Petite coupe évasée en verre partiellement givré à côte torse, le col dentelé, reposant sur un pied de forme conique

Signée au centre sous le pied, étiquette Cristal Lalique Paris

Haut. : 14,8 cm ; Diam. du col : 12,5 cm

Dans sa boîte (usagée)

80 / 120 €



128



129

129

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde épaulé et col conique sur talon conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc orangé. Décor de glycines gravé en camée à l'acide

Signé dans le décor

Haut. : 19 cm

250 / 300 €



130

130

Claude BONNEFOND (1868-1936)

«*Jeune femme à la fleur*»

Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré
(Accidentés.)

Signés

Haut. : 38 cm

600 / 800 €



131

131

**Clément MASSIER -
GOLFE JUAN**

Vase en faïence à corps cylindrique cabossé (accident au col). Décor de datura en émaux violet et vert à lustre métallique.

Signé et situé sous la base, marqué A.M (Alpes Maritime).

Haut. : 21 cm ; Larg. : 15 cm 100 / 150 €



133

133

**Roger GUÉRIN (1896-1954) &
Albert CHEZAL (XIX-XXe siècles)**

Jarre en grès à corps sphérique et col tubulaire à deux anses latérales détachées, ornementé d'un décor en haut relief en étain à corps de branches de pommiers

Signée des deux noms

Haut. : 28 cm

100 / 200 €



132

132

Jean MAYODON (1893-1967)

Pot couvert aux personnages antiques et caducées. Épreuve en céramique à décor en semi-relief entièrement recouvert d'émail turquoise et de dorure (accidenté au couvercle).

Signé et situé Sèvres.

Haut. : 19 cm

120 / 150 €



134

Jacques POUCHAIN (1925-2015)

& ATELIER DIEULEFIT

« *Bélier* »

Vase zoomorphe en grès émaillé blanc et brun

Signé de l'atelier Dieulefit et du monogramme du céramiste

Haut. : 28 cm

2 000 / 3 000 €

134

135

Jean LANIAU (né en 1931)

Le papillon bleu

Bronze à patine bleu foncé, signé et numéroté 4/8

sur le mollet droit

(Rayures.)

Haut. : 14,5 cm (hors socle) ; Larg. : 17,5 cm ; Prof. : 14 cm

Socle en métal doré

300 / 500 €



135



136

136

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pichet n°831 en céramique à corps ovoïde sur piedouche et

col modelé à anse latérale détachée. Émail externe noir velouté

et interne rouge orangé

Signé Poterie d'Ivry, marqué Made in France et numéroté 831

Haut. : 25 cm

Bibliographie :

Collectif, *Pol Chambost Sculpteur-céramiste, 1906-1983*, Somogy

éditions d'Art, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 831 du

référencier de l'artiste et reproduit pp.146 et 212.

200 / 300 €

Tony MINARTZ (1870-1944)



137

137

La Seine

Huile sur toile, titrée et porte le cachet de l'atelier au verso sur le châssis

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 32,5 cm 150 / 180 €



138

138

Le balcon fleuri

Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 50 cm 80 / 120 €



139

139

Élegante en bord de mer au coucher du soleil

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

(Déchirures, plis, taches, restauration.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €

140

Bord de mer agité

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

141

Bateaux au port, Côte d'Azur

Aquarelle, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm 100 / 150 €



144

142

Pêcheurs s'affairant à leurs barques

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

143

Ciel nuageux, plage rosée et barque

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €



145

144

Élégentes promenant leur chien

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

145

Barques et pêcheurs sur le rivage

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €



146

146

Le Pont des Arts, péniches

Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier au verso sur le châssis

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 34 cm 150 / 180 €

147

Jetée au coucher du soleil

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

148

Ensemble de deux aquarelles :

- L'Andalouse

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 49 cm ; Larg. : 39 cm

- Femme en robe du soir

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 27 cm 150 / 200 €

149

Torréfacteur

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 49 cm 50 / 60 €

150

Barques et plage animée

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

151

" Projets de costumes pour la Fleur d'Oubli de François Gaireau "

Aquarelle, annotée au verso

Haut. : 36 cm ; Larg. : 54,5 cm 50 / 80 €

Tony MINARTZ (1870-1944)



152 (1)

- 152
Ensemble de six dessins :
- **Quatre femmes jouant aux cartes**
Dessin au fusain et crayon noir, porte le cachet Vente Tony Minartz au verso
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 43 cm
- **Le jeu de cartes, trois personnages**
Dessin au crayon noir
Haut. : 43 cm ; Larg. : 32,5 cm
- **Le jeu de cartes, trois personnages, l'un fumant**
Dessin au crayon noir, porte le cachet Vente Tony Minartz au verso
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 43 cm
- **Le jeu de cartes, deux personnages**
Dessin au crayon noir
Haut. : 43 cm ; Larg. : 32,5 cm
- **Le jeu de cartes, cinq personnages**
Dessin au crayon noir, porte le cachet Vente Tony Minartz au verso
32,5 x 43 cm
- **Esquisse de deux hommes jouant aux cartes**
Crayon
40,4 x 50,2 cm 80 / 120 €

- 153
Baigneurs
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 100 / 150 €

- 154
Ensemble de trois aquarelles :
- **Palmier sur une promenade**
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Paysage marin**
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Les arbres sous la pluie, Nice**
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 42 cm 200 / 300 €



154 (1)

- 155
Oiseau
Aquarelle
Haut. : 39 cm ; Larg. : 90 cm 40 / 60 €
- 156
Ensemble de sept esquisses ou ébauches :
- **Esquisse d'hommes assis en train de converser**
Crayon
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Esquisse d'hommes en train de converser**
Crayon
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Esquisse d'un quatuor jouant aux cartes**
Crayon
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Esquisse de deux hommes au bureau**
Crayon
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Ébauche de grappes de raisins**
Aquarelle et crayon
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 32 cm
- **Ébauche d'une composition végétale**
Crayon
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
- **Esquisse d'une femme jouant aux cartes**
Crayon
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 32 cm 80 / 120 €

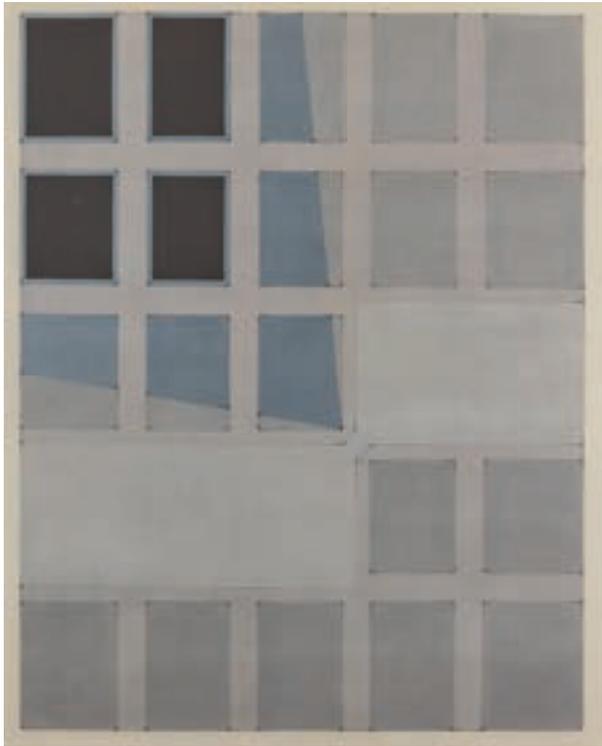


153



157

- 157
Nu féminin et ses angelots
Gouache, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm
ON Y JOINT deux esquisses au fusain :
- **Femme sur un sofa**
Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm
- **Femme et rideaux**
Dessin au fusain, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm 80 / 120 €
- 158
Ensemble de deux dessins et quatre esquisses ou projets :
- **Ébauche d'une frise panoramique**
Aquarelle et crayon
Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 32 cm
- **Ébauche d'une frise panoramique**
Aquarelle et crayon, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 50 cm
- **Ébauche d'une fresque de nus féminins sur fond jaune**
Aquarelle et crayon, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 50 cm
- **Ébauche de coupes garnies de fleurs**
Aquarelle et crayon, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 50 cm
- **Esquisse d'une femme nue et sa couronne**
Crayon, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 50 cm ; Larg. : 32,5 cm
- **Projet de champ sur fond bleu**
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 50 cm 120 / 180 €



159

159

Joaquim FERRER (1928-2022)

Composition aux carreaux

Toile, signée et datée 1962 en bas à gauche, contresignée au dos

(Quelques taches brunes.)

Haut. : 162 cm ; Larg. : 129 cm

1 500 / 2 000 €

160

Rafael CANOGAR (né en 1935)

Escena urbana n° VI

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée 88 et contresignée au dos

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

4 000 / 6 000 €



160



161

161

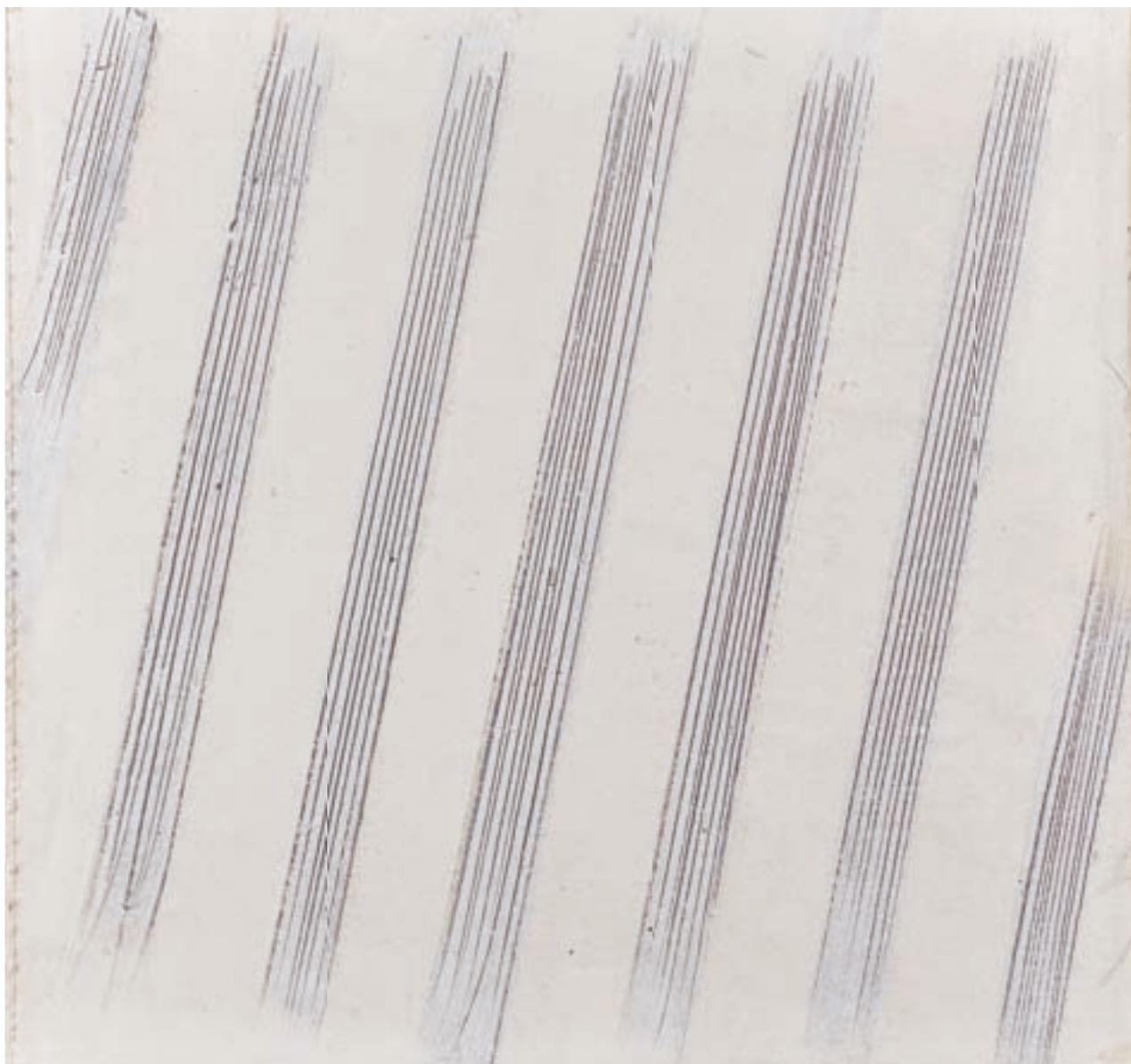
Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)

View from the train

Huile sur toile, numérotée 80125/78513 au dos (Craquelures et usures.)

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm

500 / 800 €



162

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Tracés Oblicollor (III)

Acrylique et colle sur toile, signée, titrée et datée 22 /5/84 au dos

Haut. : 52 cm ; Larg. : 55 cm

10 000 /15 000 €

Un certificat du comité Jean Degottex établi le 21 décembre 2022 sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Degottex en préparation



163

163

Salvador DALI, 1959.

Épreuve offset, sous passe-partout signé par Salvador Dali.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 24,5 cm

100 / 150 €

164

Christian ASTUGUEVIEILLE

(né en 1946)

Deux tabourets au modèle en cordes de coton tressées peintes en noir (usures, taches) dont un présentant une base en terre cuite émaillée vert (accidentée).

Signés et datés 2006 sur une plaque

Haut. : 56 et 52 cm

1 000 / 2 000 €



164



165

165

Gusti Ngurah BUDA (né en 1975)

Jembatan / bridge

Technique mixte sur toile, signée, titrée, située au verso, datée 2007

Haut. : 120 cm ; Larg. : 139 cm

500 / 700 €

166

Yue MINJUN (né en 1962)

Sans titre (Se jeter à l'eau)

Lithographie, numérotée au crayon I/CXXX, marquée du poinçon de signature sec de l'artiste en bas à gauche. Planche n° 3 de " *L'extase arrachée de Yue Minjun* " conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.

Haut : 120 cm ; Larg. : 80 cm (feuille) - Haut. : 108,5 cm ;

Larg. : 77,5 cm (motif)

Planche collée sur un grand montage plié en deux contenant sur la page de gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au crayon et numéroté, sur la page de droite, la lithographie de Yue Minjun (vendue en feuille).

1 000 / 2 000 €



166

167

Yang SHAOBIN (né en 1963)

Sans titre (De la voie au chaos)

Lithographie, signée et numérotée au crayon I/CXXX.

Planche n° 19 de " *Les rites sanglants des somnambules de Yang Shaobin* " conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.

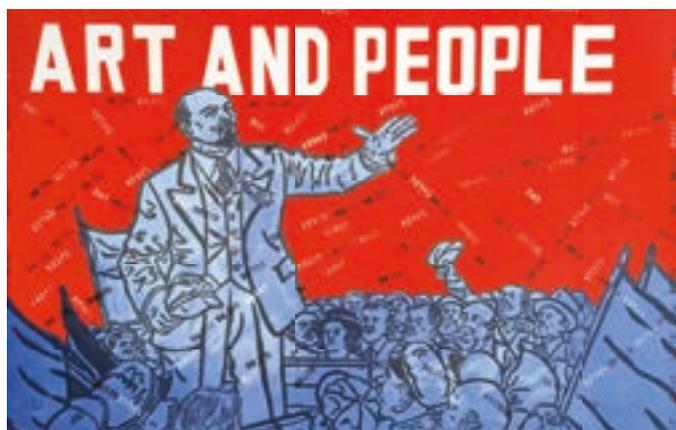
Haut : 120 cm ; Larg. : 80 cm (feuille) - Haut. : 112 cm ; Larg. : 78 cm (motif)

Planche collée sur un grand montage plié en deux présentant sur la page de gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au crayon et numéroté, sur la page de droite, la lithographie de Yang Shaobin (vendue en feuille).

400 / 600 €



167



168

168

Wang GUANGYI (né en 1957)

Sans titre (Art et peuple)

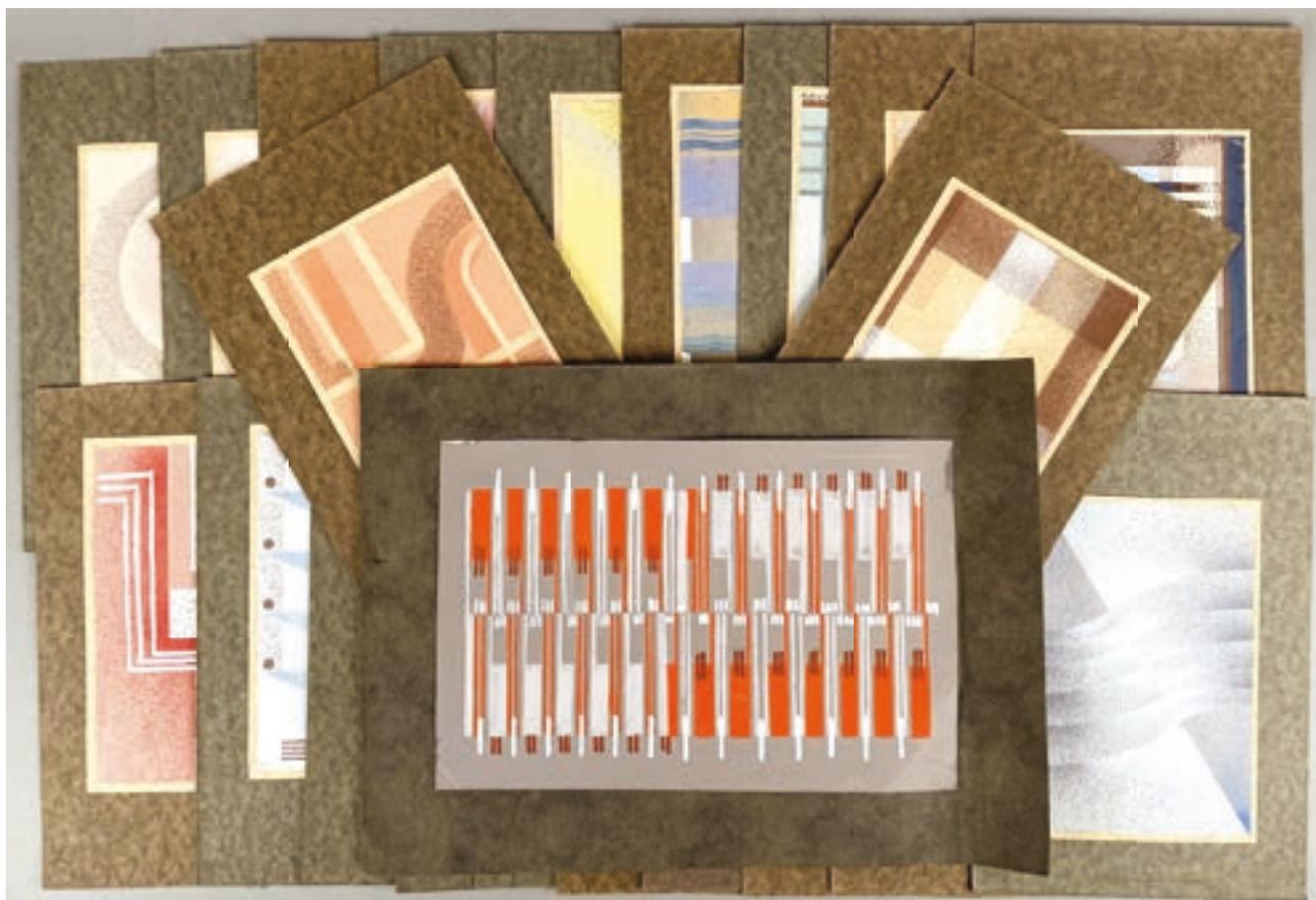
Lithographie, signée et numérotée au crayon I/CLXV.

Planche n° 4 de " *Dichotomie Rythmique de Wang Guangyi* " conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.

Haut : 80 cm ; Larg. : 120 cm (feuille) - Haut. : 78 cm ; Larg. : 120 cm (motif)

Planche collée sur un grand montage plié en deux, présentant sur la page de gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au crayon et numéroté, sur la page de droite, la lithographie de Wang Guangyi (vendue en feuille).

500 / 800 €



169

169

Lot de vingt-deux maquettes de tapis d'après Pierre Camin
(Déchirure dans certains coins ou bords, quelques usures et plis
sur certains bords, petits manques.)

La plus grande : 30 x 20 cm ; Les autres : environ 20,5 x 13,4 cm
400 / 600 €

170

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond ivoire avec trois bandes gris clair et gris foncé

Long. : 350 cm ; Larg. : 250 cm 400 / 600 €

171

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond ivoire avec bordure rouge

Long. : 345 cm ; Larg. : 250 cm 400 / 600 €

172

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond bleu marine avec bordure verte

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm 250 / 350 €

173

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond marron avec bandes oranges, violet et ivoire

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm 400 / 600 €

174

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond gris avec motifs orange

Long. : 350 cm ; Larg. : 250 cm 400 / 600 €

175

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond ivoire avec bordures marron

Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm 150 / 250 €

176

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond gris avec motifs jaune

Long. : 350 cm ; Larg. : 250 cm 400 / 600 €

177

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
À décor de cartouches rouge et violet

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm 250 / 350 €

178

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond bleu marine

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm 250 / 350 €

179

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond vert avec bordure bleu marine

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm 250 / 350 €

180

Kilim contemporain (chaîne et trame en laine), Inde
Fond ivoire avec bandes diagonales grises

Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm 150 / 250 €



181

Tapis Tufté, XXe siècle

Laine de Nouvelle-Zélande
(Quelques parties brûlées.)

Haut. : 800 cm ; Larg. : 800 cm

2 500 / 4 000 €

Un tapis tufté main est un tapis fabriqué sur la base d'un support textile, sur lequel le motif désiré a été dessiné au préalable. Ce grand tapis à décor abstrait ivoire sur fond vermillon, reprend un carton d'après Salvador Dali.

Provenance : - Le Meurice.

182

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en laine),
Inde Laine de Nouvelle-Zélande, fond noir à décor de trois bandes
de losanges ivoire
Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm

400 / 500 €



183

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en
laine), Inde
Laine de Nouvelle-Zélande, fond pêche avec bordure corail à
motifs floraux
Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm

400 / 500 €



184

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en laine),
Inde Laine de Nouvelle-Zélande, fond pêche avec bordure corail à
motifs floraux
Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm

500 / 700 €



185

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en laine),
Inde, Laine de Nouvelle-Zélande, à décor de deux bandes ivoire
sur fond marron
Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm

400 / 500 €



186

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en laine),
Inde Laine de Nouvelle-Zélande, fond noir à décor de trois bandes
de losanges ivoire
Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm

400 / 500 €

187

Point noué contemporain (chaîne, trame et velours en laine),
Inde Laine de Nouvelle-Zélande, fond noir orné d'un cartouche
allongé à motif géométrique
Long. : 250 cm ; Larg. : 150 cm

400 / 500 €

VENTES EN PRÉPARATION
Printemps 2023



CÉRAMIQUES
BIJOUX & MONTRES, ORFÈVRE
MODE & VINTAGE
LIVRES ANCIENS & MODERNES

TABLEAUX MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Pour inclure des lots dans nos ventes :
info@audap-associes.com et 01 83 750 500



CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BAOBIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs Judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-³ Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-> Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) transcrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par un accident ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3eHT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015). Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

À renvoyer 24h avant la vente à
 Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIÉS
 25, boulevard de la Tour-Maubourg
 75007 Paris – France
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501
 info@audap-associés.com
 www.audap-associés.com

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :

- un RIB
 - une copie recto verso de votre pièce d'identité
- Please send together with this form
 - a Bank account identity
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____
 Adresse / POST Address : _____

 Gestionnaire du compte / Account manager : _____

 Nom / Name : _____

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom _____
 Name and first name
 Adresse _____
 Address
 Téléphone domicile _____
 Home phone
 Téléphone bureau _____
 Office phone
 Portable _____
 Cellphone
 Mail _____

Code banque / BIC or swift Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
 *Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

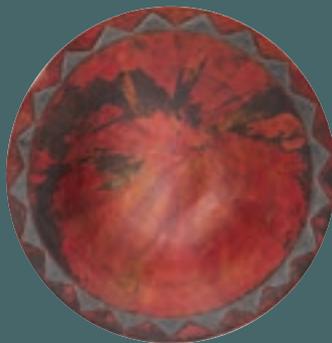
- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

Date et signature obligatoire :
 Required dated signature :

BEL ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENÇAL GARNISSANT UN CHÂTEAU CÉVENOL

11 MAI 2023





AUDAP
& ASSOCIÉS



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT