

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Collections particulières
Collection d'un couple d'amateurs

MERCREDI 3 FÉVRIER 2021

PARIS - DROUOT - SALLE 10

à 11 h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

à 14 h

ART CLASSIQUE

COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS

ART MODERNE



DROUOT
DIGITAL

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Du 18 au 29 janvier : les livres et certains lots visibles sur rendez-vous en nos locaux

Mardi 2 février de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

Commissaires-priseurs



Dominique
RIBEYRE



Florence
BARON-REVERDITO



Pauline
RIBEYRE



Maguelone
CHAZALLON-CAUCHOIS



Alexandre
REVERDITO

SOMMAIRE

LIVRES ANCIENS & MODERNES	P. 1 à 19
ART CLASSIQUE.....	P. 20 à 62
COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS	P. 63 à 72
ART MODERNE & CONTEMPORAIN.....	P. 73 à 102

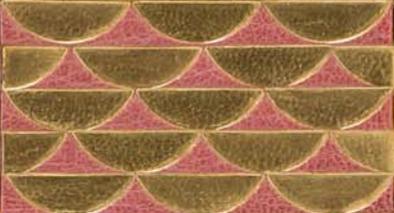
à 11h



LIVRES



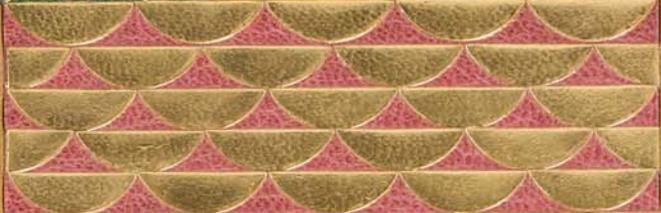
ANCIENS



&



MODERNES

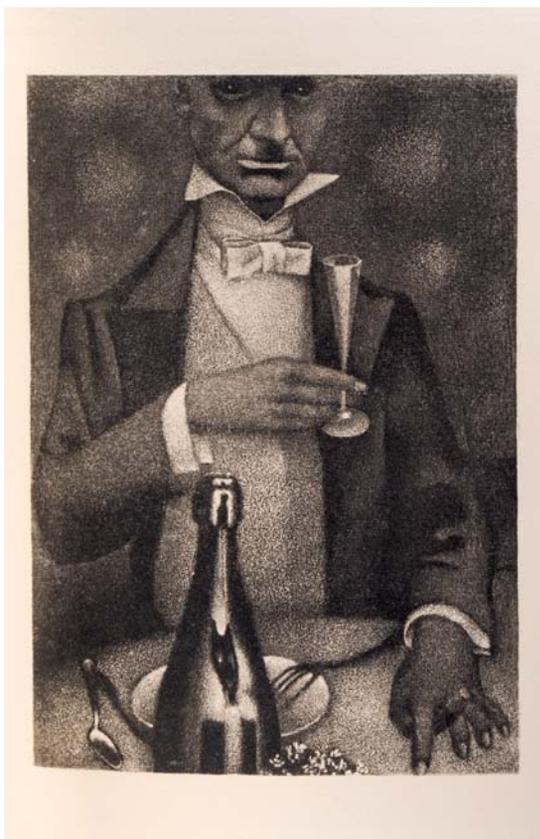


EXPERT

Emmanuel LHERMITTE
Membre de Compagnie Nationale des Experts
60, rue Violet 75015 Paris - 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com



En début de vente seront présentés des livres reliés, anciens et modernes, non listés.



6

1. **Honoré de BALZAC.** D'un paouvre qui avoit nom Le Vieulx-par-chemins. *Paris, Crès, 1914.* In-8, maroquin gris, sur les deux plats 4 et 3 médaillons mosaïqués de maroquin de différentes couleurs liés par des filets à froid, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec reprise des motifs, doublure et gardes de soie grise, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (Le-Roy-Desrivières).
Monod, I-810 /// 51-(1f.).

Reproduction du texte écrit et agrémenté d'illustrations en couleurs de Joseph Hémard.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Japon contenant une suite en noir. 150 / 250 €

2. **Marquis Folco de BARONCELLI-JAVON.** Lou Biòu - Le Taureau. *Paris, Vialetay, 1960-1963.* In-4, en feuilles, couverture incrustée de poils de taureau, chemise et étui.
Monod, I-999 /// 95-(4f.).

Édition bilingue de 3 poèmes provençaux avec une préface de André Chamson.

18 lithographies originales en couleurs de Maurice-Elie Sarthou dont 12 doubles pages et 6 pleines pages. Tirage à 176 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 12 sur Japon nacré (n°6) contenant l'aquarelle originale d'une planche double, un bon à tirer, la décomposition et la gamme montante de trois planches, une suite sur Auvergne et une suite sur Rives. Les suites sont contenues dans un second volume.

300 / 400 €

3. **Maurice BARRÈS.** Gréco ou Le Secret de Tolède. *Paris, Devambeiz, 1928.* In-4, maroquin janséniste rouge vif, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin rouge avec grand décor au double filet à froid formant un damier de cercles et de carrés au milieu desquels sont placées des marguerites de maroquin vert ou de palladium, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos, étui (Flammarion).

Monod, I-1017 /// (3f.)-109-(3f.).

31 eaux-fortes d'Auguste Brouet dont le frontispice, la vignette-de-titre, 14 planches hors texte, 8 bandeaux et 7 culs-de-lampe.

Tirage à 218 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin d'Arches (n°87).

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

4. **Maurice BARRÈS.** La Mort de Venise. *Paris, Eos, 1930.* In-4, en feuilles, chemise illustrée à double cordon.

Monod, I-1023 /// (2f.)-88-(1f. blanc)-(1f.).

27 illustrations dans le texte de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand dont 20 en couleurs pour 5 têtes-de-chapitre, 5 dans le texte et 10 à pleine page et 7 en noir pour la couverture, la vignette-de-titre et 5 grands culs-de-lampe.

Tirage limité à 225 exemplaires sur Rives (n° 179).

Chemise un peu salie.

300 / 400 €

5. **Charles BAUDELAIRE.** Les Fleurs du mal. *Paris, Ferroud, 1910.* In-8, demi-maroquin citron à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).

Monod, I-1069 /// (2f.)-292-(3f.).

27 compositions de Georges Rochegrosse dont un frontispice.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1219 sur Arches (n°404).

100 / 150 €

6. **Charles BAUDELAIRE.** Petits poèmes en prose. *Paris, Société du Livre d'Art, 1934.* In-4, maroquin janséniste marron, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (E. Poëncin).

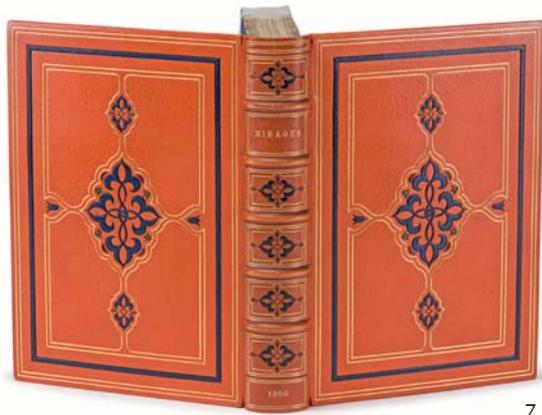
Monod, I-1143 /// (2f.)-166-(2f.).

32 eaux-fortes et aquarelles originales d'Alexeïeff dont une vignette-de-titre, 30 planches hors texte et un cul-de-lampe.

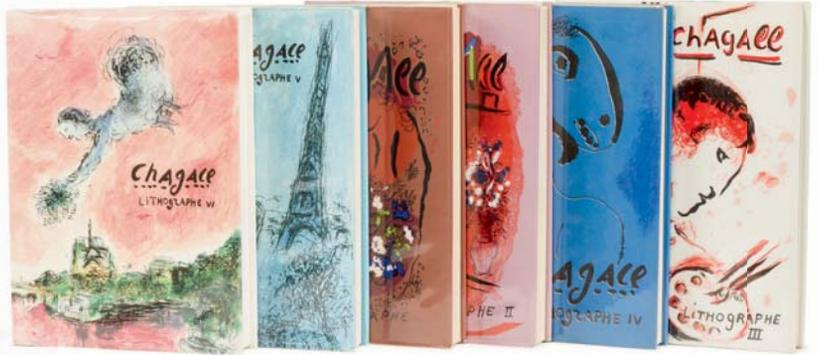
Tirage à 148 exemplaires sur Arches, celui-ci n°148 imprimé pour M. Paul Goute.

Anciennes traces d'humidité dans les angles inférieurs des plats sans atteinte aux feuillets de texte.

400 / 600 €

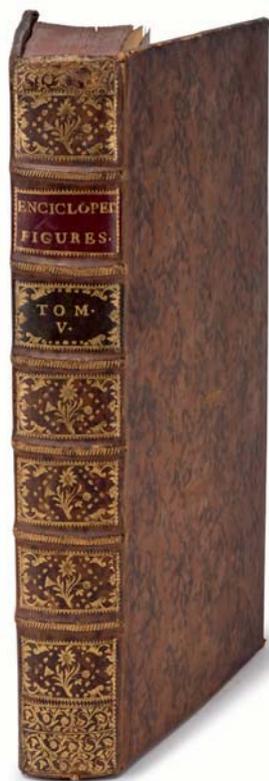


7



12

7. **Sliman BEN IBRAHIM BAMER.** *Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, Piazza, 1906.* In-8, maroquin orange, motifs arabisants mosaïqués sur les plats avec jeux de doubles filets dorés, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec doubles filets dorés, doublure et gardes de soie brochée violette à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape - 1907).
Monod, I-3807 /// 222-(5f.).
54 compositions en couleurs de Étienne Dinet, dont 24 à pleine page.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 348 sur vélin à la cuve.
Très bel exemplaire. 800 / 1 000 €
8. **Louis-Ferdinand CÉLINE.** *Entretiens avec le professeur Y. Paris, NRF, Juin-novembre-décembre 1954-février-avril 1955.* 5 numéros de la NRF reliés en un volume, demi-basane noire, dos à 4 nerfs (Reliure postérieure).
Dauphin et Fouché, 54C1-C6-C9-55C2-C3.
Edition pré-originale des Entretiens avec le professeur Y parue dans la Nouvelle Revue Française. On a relié dans l'exemplaire le numéro de juin 1957 contenant le texte de Roger Nimier Céline au catéchisme.
100 / 200 €
9. **Louis-Ferdinand CÉLINE.** [Dr. **Louis DESTOUCHES**]. *La Quinine en thérapeutique. Paris, Douin, 1925.* In-16, bradel demi-toile jaune, premier plat de couverture (Reliure un peu postérieure).
Dauphin et Fouché, 25A1 /// VIII-9 à 138-(2f.).
Edition originale de premier ouvrage de Céline.
500 / 700 €
10. **Louis-Ferdinand CÉLINE.** *Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël, 1943.* Demi-basane bordeaux, dos lisse orné.
Première édition illustrée de dessins de Gen-Paul.
On joint diverses œuvres de CELINE : Les Beaux draps. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1942. Demi-basane noire. - L'École des cadavres. Paris, Denoël, s.d. Demi-chagrin Lavallière. - L'Église. Paris, Denoël et Steele, s.d. Demi-basane verte. - Féerie pour une autre fois. Paris, NRF, 1952. Cartonnage éditeur. - Féerie pour une autre fois, II. Normance. Paris, NRF, 1954. Demi-basane noire. - Mea culpa. Paris, Denoël et Steele, s.d. Demi-basane noire. - Semmelweis. Paris, NRF, 1952. Demi-basane noire. - L. F. Céline. S.l., L'Herne, 1972. In-4, demi-basane noire. - Céline. Catalogue de l'exposition au Musée de l'ancien Évêché de Lausanne. 1977. Cartonnage de l'éditeur. Dos parfois passés. 200 / 300 €
11. **Miguel de CERVANTES.** *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Les Heures Claires, 1957-1960.* 4 volumes petit in-4, en feuilles, chemises et étuis.
Monod, I-2449 /// I. 220-(1f.) / II. 215 / III. 221 / VI. 228-(4f.).
92 illustrations en couleurs dans le texte de Henry Lemarié gravées sur bois par Raymond Jacquet, Dominique Darr et Jean Taricco.
Tirage limité à 2900 exemplaires, celui-ci un des 2450 sur vélin de Rives (n° 1104).
Exemplaire bien complet du feuillet publicitaire joint au 4^e tome annonçant l'édition des Fables de La Fontaine. Chemises et étuis un peu fanés, brunis. 200 / 300 €
12. [Marc **CHAGALL**]. **Julien CAIN, Fernand MOURLOT et Charles SORLIER.** *Chagall Lithographe. Monte-Carlo, Saurat, 1960-1986.* 6 volumes in-4, bradel toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Incontournable catalogue contenant 27 lithographies originales en couleurs.
On joint : Marc **CHAGALL**. The Lithographs. La Collection Sorlier. S.l., Hatje, 1999. In-4, broché.
1 500 / 2 000 €
13. **J. A. CLAMART.** *Chasse. Paris, Pierre de Tartas, 1964.* Grand in-4, en feuilles, emboîtage.
Monod, I-2809 /// 112-(8f.).
Préface de Maurice Genevoix et 17 compositions originales de Jean Commère dont 6 en couleurs gravées sur bois par Henri Renaud pour 3 doubles pages, une pleine page et 2 dans le texte, et 11 en noir pour 8 doubles pages et 3 pleines pages.
Tirage limité à 301 exemplaires, celui-ci un des 210 sur vélin de lana (n°132).
Décharges de couleurs au verso des illustrations.
150 / 250 €



17

14. **COLETTE.** Chéri. *Paris, La Roseaie, 1929.* In-4, maroquin améthyste, titre sur le premier plat en lettres de maroquin fauve recouvert de points dorés, listel de maroquin roux ponctué d'or dans la partie inférieure et se prolongeant sur le dos et le second plat, doublure de maroquin rose avec reprise du listel, ici au nombre de deux, gardes de reps moiré rose, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Bernard - 1931).
Monod, I-2990 /// (2f.)-170-(2f.).

Très belle édition ornée de 47 pointes-sèches originales de Vertès, dont le frontispice, 12 planches hors texte et 34 illustrations dans le texte. L'une des illustrations est en partie reprise pour la couverture.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives (n°57).

Bel exemplaire malgré le dos passé. 300 / 400 €

15. **COLETTE.** La Vagabonde. *Paris, Société du Livre d'Art, 1924.* In-4, demi-marroquin cuivre à bandes avec 4 listels horizontaux de maroquin noir passant sur les plats et le dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Bernard - 1925).
Monod, I-3051 /// (2f.)-233-(1f.).

32 illustrations de Mich reproduites en lithographies par Gaston Prost dont une vignette-de-titre, 7 planches hors texte et 24 compositions dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Société (n°28 imprimé pour M. Paul Goute).

Dos passé, traces de mouillures anciennes en bas du second plat sans atteinte aux feuillets de texte. 200 / 300 €

16. **COLETTE.** La Vagabonde. *Paris, Société du Livre d'Art, 1924.* In-4, broché.
Monod, I-3051 /// (2f.)-233-(1f.).
32 illustrations de Mich reproduites en lithographies par Gaston Prost dont une vignette-de-titre, 7 planches hors texte et 24 compositions dans le texte.
Tirage à 150 exemplaires sur Arches (n° 139). 100 / 200 €

17. **Denis DIDEROT et Jean d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres... *Paris, Neufchâtel, Briasson, David, Le Breton, Durand, ..., 1751-1780.* 31 (sur 35) volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs joliment ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).
Brunet, II-700 / Rothschild, III-274.

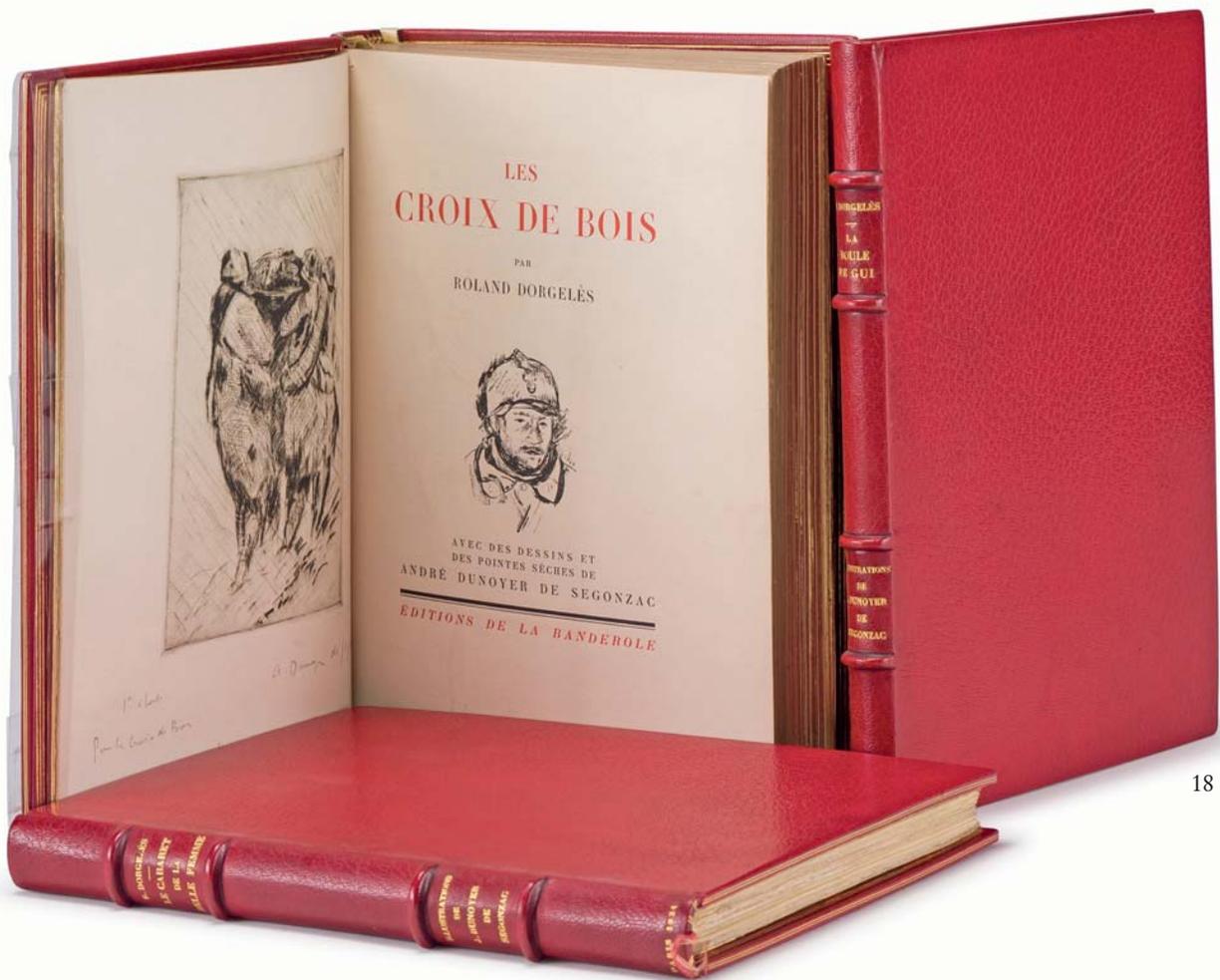
ÉDITION ORIGINALE de la plus vaste entreprise littéraire qu'ait produit le XVIII^e siècle, aux dires de Brunet, et, selon nous, de la plus vaste entreprise littéraire et scientifique de l'histoire de l'imprimerie. L'ouvrage se compose de 17 volumes de texte, de 11 volumes de planches, de 5 volumes de supplément, dont 4 de texte (manquant ici) et un de planches, et de 2 volumes de tables.

Au total les 12 volumes de planches contiennent 2.795 planches dont certaines à double page et d'autres dépliantes, et un frontispice avec son feuillet explicatif. L'ouvrage doit également contenir un portrait avec feuillet explicatif qui manque ici.

L'édition contient 2 tableaux : Système figuré des connoissances humaines et Tableau des Mesures itinéraires anciennes ainsi qu'une grande planche dans la table, Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux.

En 1749, Diderot commença l'exécution de cet ouvrage dont le plan primitif était une traduction de l'Encyclopédie anglaise de Chambers. Le plan primitif n'avait pas tardé à se développer de sorte que le "Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" résuma et propagea les doctrines des philosophes indépendants. Il ne fallut pas moins que l'indomptable persévérance de Diderot pour résister aux cabales dirigées contre lui par les jésuites et une foule d'autres puissants adversaires. D'Alembert n'eut pas la même constance et se retira de l'entreprise après la publication du tome VII. (Catalogue Rothschild, III-279). L'Encyclopédie eut de nombreux collaborateurs pour chaque partie spécifique dont d'Alembert, Blondel, Buffon, Daubenton, Diderot, Grimm, Grosley, Guyton de Morveau, La Condamine, Marmontel, Necker, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire, etc.

Le premier tome de notre exemplaire offre une particularité intéressante. Une petite languette collée sur la première garde sert à maintenir 3 feuillets de souscription imprimés. Sur cette languette on trouve le décompte des sommes dépensées pour cette encyclopédie : les 7 premiers volumes furent payés 264 (livres ?), les 10 suivants 200, les 11 volumes de planches 580, le brochage 40 et la reliure 118. L'exemplaire que nous présentons est très beau malgré d'inévitables défauts d'usage tout à fait restaurables : 4 coiffes manquantes, 3 fentes en haut des charnières, un accroc à la charnière intérieure d'un volume avec atteinte à 10 feuillets et une décoloration inégale d'un plat... L'intérieur est très frais malgré de pâles mouillures angulaires à quelques feuillets de 2 tomes et des taches à 4 feuillets. On note également l'inversion de 4 cahiers et de 3 planches. 15 000 / 20 000 €

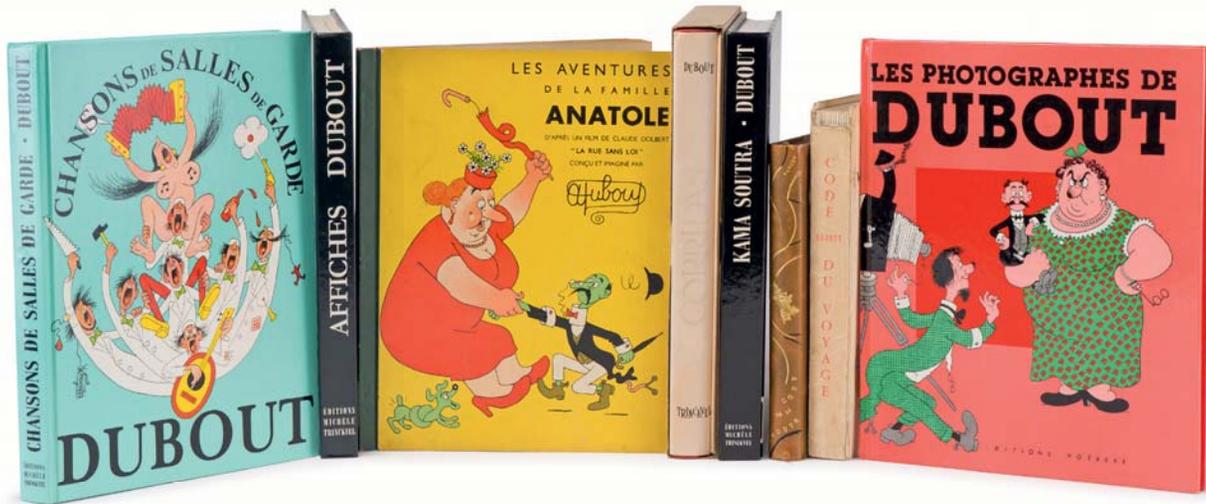


18

18. **Roland DORGELÈS.** Les Croix de bois. - La Boule de gui. - Le Cabaret de la belle femme. *Paris, La Banderole, Emile-Paul Frères, 1921-1924.* 3 volumes in-4, maroquin janséniste rouge sang, dos à 4 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec multiples filets dorés, doublure et gardes de reps moirée rouge sang, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (H. Blanchetière).
 Monod, I-3843-3844-3849 /// I. (2f.)-278-(2f.) / II. (2f.)-86-(2f.) / III. (3f.)-123-(3f.).
 ÉDITION ORIGINALE pour La Boule de gui, chapitre inédit des Croix de bois.
 Ouvrages illustrés respectivement de 10, 8 et 5 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins dans le texte de André Dunoyer de Segonzac.
 Tirage pour les deux premiers volumes à 600 exemplaires, ceux-ci un des 519 sur Lafuma teinté (n° 103 et 93), et, pour le troisième volume, tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 sur vergé de Rives (n°429).
 Bel exemplaire enrichi dans le premier tome d'un second état du frontispice. Les tomes II et III sont signés par Dunoyer de Segonzac. 800 / 1 000 €
19. **André DU BOUCHET.** Au deuxième étage. *Paris, Editions du Dragon, 1956.* In-4 en feuilles.
 Monod, I-3949 /// 64-(2f.).
 Édition originale illustrée de 6 lithographies de Jean Hélicon dont une double page pour la couverture et 5 à pleine page en noir dans le texte.
 Tirage à 126 exemplaires, celui-ci non justifié, tiré sur Arches, signé de l'auteur et l'illustrateur.
 Pâles déchargées d'une lithographie sur le titre. 200 / 300 €

Albert DUBOUT (1905-1976)

Nous présentons ci-dessous quelques ouvrages illustrés par Albert Dubout

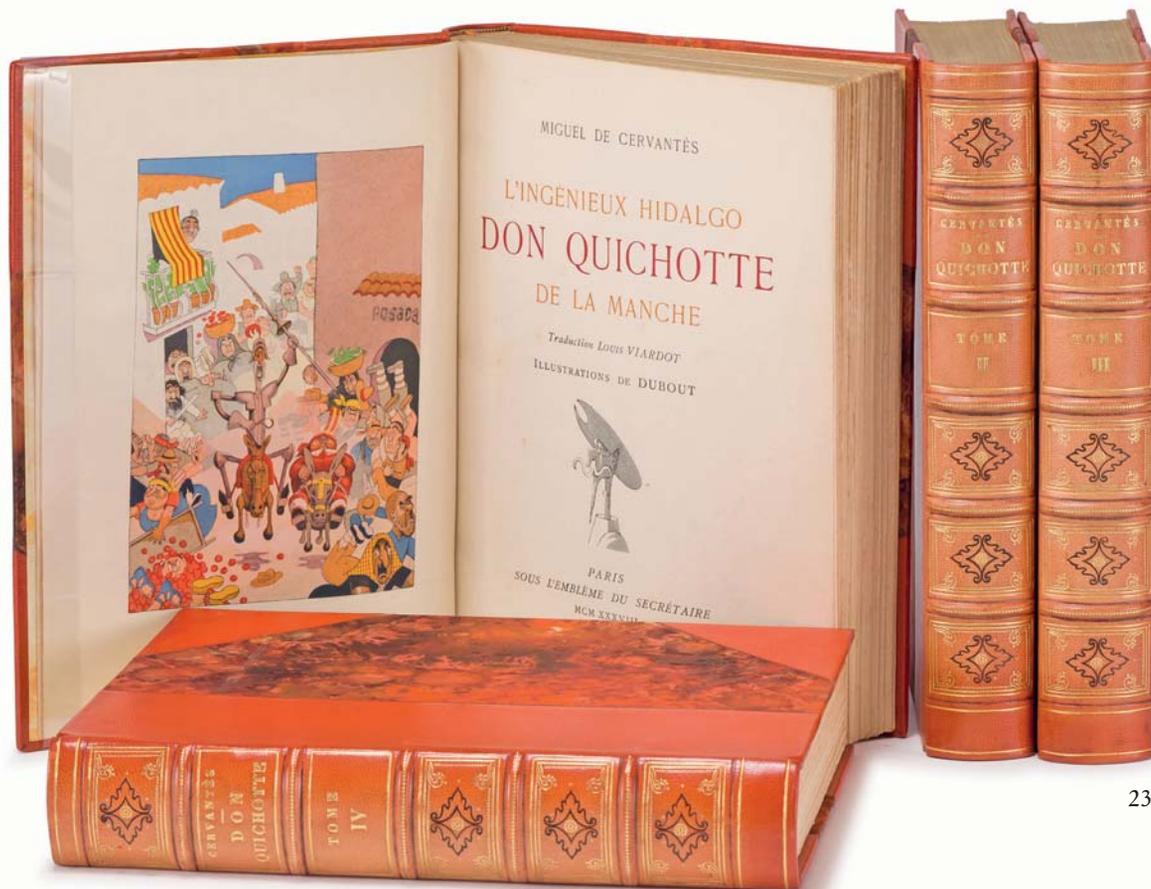


20

20. [Albert DUBOUT]. Les AVENTURES DE LA FAMILLE ANATOLE. Paris, Vilo, s.d. Cartonnage de l'éditeur. On joint 7 volumes illustrés par Dubout : Affiches. S.l. Trinckvel, 1985. Cartonnage de l'éditeur. - Chansons de salles de garde. S.l. Trinckvel, 1987. Cartonnage de l'éditeur. - Code de la Route. Paris, Gonon, 1956. Demi-chagrin vert. Dos passé. - Code du voyage et du tourisme. Paris, Gonon, 1960. Cartonnage de l'éditeur. Dos passé avec manque. - Corridas. S.l. Trinckvel, 1967. Cartonnage de l'éditeur. Complet des 3 planches supplémentaires. - Kama Soutra. S.l. Trinckvel, 1991. Cartonnage de l'éditeur. - Les Photographes de Dubout. S.l., 1985. Cartonnage de l'éditeur. 150 / 250 €
21. [Albert DUBOUT]. Dr. Julien BESANCON. Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne jamais dételier. Paris, Sauret, 1966. 3 volumes, reliure de l'éditeur. Exemplaire sur grand vélin (n°928). On joint 2 ouvrages et 5 cartes illustrés par Dubout : La Muse libertine. Paris, Valois, 1957 (vélin, n°2515). - Jules ROMAINS. Knock ou le Triomphe de la médecine. Paris, Valois, 1953 (vélin, n°745). - Cartes publicitaires. Paris, Laboratoires Fraysse, s.d. 5 cartes. 200 / 300 €
22. [Albert DUBOUT]. Georges COURTELINE. Boubouroche (vélin, n°1694). - Les Gaités de l'escadron (vélin, n°3666). - Messieurs les ronds de cuir (vélin, n°1785). - Le Train de 8 h. 47 (vélin, n°3344). Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949 - 1958. Demi-chagrin vert, bleu, fauve et rouge à coins. Illustrations de Dubout. Dos passés. 150 / 250 €

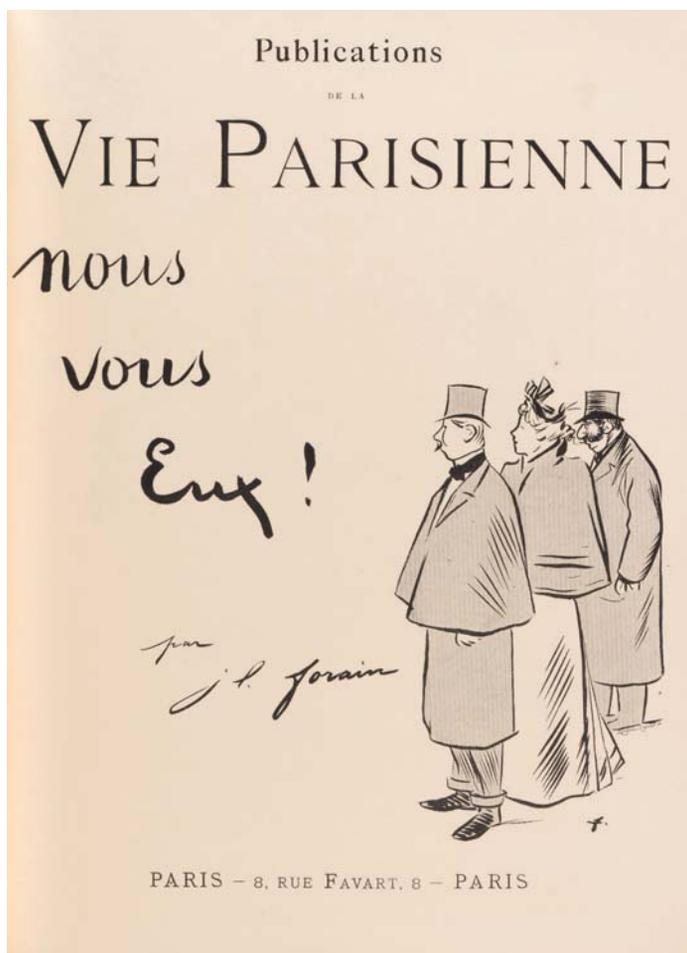


21



23

23. [Albert DUBOUT]. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Sous l'emblème du Secrétaire, 1938. 4 volumes, demi-chagrin orange à coins. Illustrations de Dubout. Exemplaire sur vélin (n°1602). 200 / 300 €
24. [Albert DUBOUT]. Alphonse DAUDET. L'Arlésienne. Paris, Imprimerie Nationale, 1960. Demi-chagrin acajou à bandes. Illustrations de Dubout. Exemplaire sur grand vélin d'Arches (n°681) auquel on joint le spécimen broché ainsi que 2 ouvrages illustrés par Dubout : Pierre DEVAUX. La Rue sans loi (vélin, n°961). Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946. Demi-basane orange. Dos passé. - DUBOUT. Monaco, Art et Technique, 1942. Demi-toile bleue à coins. 200 / 300 €
25. [Albert DUBOUT]. Alexandre DUMAS. Les Trois Mousquetaires. Monte-Carlo, Sauret, 1968. 3 volumes, cartonnage de l'éditeur. Illustrations de Dubout. Exemplaire sur vélin (n°186). On joint : Alain René LE SAGE. Le Diable boiteux. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1945. Demi-chagrin rouge à coins. Illustrations de Dubout. Exemplaire sur BFK Rives (n°289). Dos passé. 150 / 250 €
26. [Albert DUBOUT]. MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Imprimerie Nationale, 1953-1955. 10 volumes, demi-chagrin bleu à coins. Illustrations de Dubout. Exemplaire sur vélin (n°3324). Dos passés. On joint 6 ouvrages illustrés par Dubout : BOILEAU. Satire contre les femmes. Paris, Gibert, 1948. Demi-chagrin rouge (vélin, n°1772). - Dr. F. MERY. Entre chats. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1962. Demi-chagrin noir. - Dr. F. MERY. Entre chiens. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1964. Demi-chagrin marron. - La Mythologie de Dubout. Paris, Gonon, 1954. Demi-chagrin rouge (vélin, n°2566). Dos passé. - Edgar Allan POE. La Chute de la maison Usher. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948. Demi-chagrin rouge à coins. Dos passé. - VILLON. Oeuvres. Paris, Gibert, 1941. Demi-vélin à coins (vélin, n°392). 200 / 300 €



27. **Henri de FERRIÈRES, Seigneur de Gisors.** Le livre du roy modus et de la Royne Ratio. *Nice, Joseph Prado, 1963.* 2 volumes in-4, brochés, chemise et étui.
Monod, I-4576 /// I. 105-(1f.) / II. 81-(2f.).
Ouvrage entièrement illustré. Les deux volumes contiennent 10 planches hors texte en couleurs de Jean Gradassi dont une double. Ces planches bien qu'elles soient hors texte sont comprises dans la pagination. D'autre part, chaque page de texte est encadrée dans de grandes enluminures répétées de Arnaud Ansaldi avec petites compositions de Jean Gradassi.
Tirage à 1147 exemplaires, celui-ci un des 1130 sur B.F.K. de Rives (n°393). 100 / 200 €
28. **Fernand FLEURET.** Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. *Paris, Editions du Trianon, 1928.* In-12, broché.
ÉDITION ORIGINALE formant le 6ème volume de la collection "Suppléments à quelques œuvres célèbres". Elle est ornée de 4 cuivres originaux hors texte et de 6 bois originaux dans le texte de Jean-Émile Laboureur.
Tirage limité à 1.260 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur vergé de Rives. 40 / 60 €

29

29. **Jean-Louis FORAIN.** Nous, vous, eux ! Publications de la Vie parisienne. *Paris, s.d. (1893).* In-4, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos lisse, doublure et gardes de papier à fond doré, tête dorée, couverture et dos. (52f.).
Titre illustré reprenant le dessin de couverture et 50 dessins satiriques ou humoristiques accompagnés de légendes de Jean-Louis Forain.
Un des 50 exemplaires sur Japon (n°24), ici signé par l'auteur.
Réparation au premier plat de couverture et important manque au second. 200 / 300 €
30. **G. FRAIPONT.** L'Art de composer et de peindre l'Éventail, l'Écran, le Paravent. *Paris, Laurens, s.d. (1893).* In-4, en feuilles, chemise illustrée à rabats.
Vicaire, III-793 /// (3f.)-160.
Illustrations de Gustave Fraipont dont 16 planches hors texte en couleurs, 16 planches hors texte en noir et 94 compositions en noir dans le texte.
Un des 40 exemplaires sur Japon (n° 12), celui-ci contenant les 32 planches hors texte en double état dont un tiré sur Japon.
Manque les cordons de la chemise. 200 / 300 €
31. **Eugène FROMENTIN.** Dominique. *Paris, Carteret, 1931.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.
Monod, I-5042 /// (3f.)-330-(2f.).
38 eaux-fortes originales de Henri Jourdain dont le frontispice, la vignette-de-titre, 18 grandes têtes-de-chapitre et 18 grands culs-de-lampe.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon (n°40) ici enrichi de deux suites en noir sur Japon dont le premier état. L'une des planches de la suite contient une variante sans doute refusée. 150 / 250 €
32. **Jean GIRAUDOUX.** Suzanne et le Pacifique. *Paris, A la Cité des Livres, 1926.* In-8 non rogné, box fuchsia, larges bandes ondoyantes de box bleu et rouge sang passant sur les plats et le dos avec arbre stylisé sur la bande bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (Bernard - 1928).
Talvart, VII-140 /// (2f.)-225-(1f.).
Seconde édition parue dans la collection Le Roman français d'aujourd'hui.
Exemplaire enrichi de 6 eaux-fortes signées de Denise Bernollin. Cette suite n'a été tirée qu'à 10 exemplaires (8/10).
Dos passé. 80 / 100 €

OUVRAGES SUR LE GOLF

33. **[Joseph LAUTHIER].** Nouvelles règles pour le jeu de mail. Tant sur la manière d'y bien jouer, que pour décider les divers évènements qui peuvent arriver à ce jeu. *Paris, Charles Huguier et André Cailleau, 1717.* In-12, veau jaspé, dos à 5 nerfs joliment orné, étui moderne (Reliure de l'époque). (2f.)-59-(2f.).

Edition originale très rare de cet ouvrage décrivant les règles du jeu de mail, ancêtre du golf et du croquet. Il semble être, selon nos recherches, le premier livre imprimé sur ce sujet. Le jeu du mail consiste à parcourir des chemins et traverses définis, plus ou moins longs, en poussant une boule que l'on frappe au moyen d'un mail. Les bords du chemin servent de bornage latéral et le joueur doit frapper sa boule depuis le départ jusqu'à une pierre qu'il doit toucher. Si la boule sort du chemin, tombe dans un champ, dans de l'eau, roule sous une pierre, le joueur est tenu à certaines règles pour la sortir de ces difficultés. Ce jeu est l'ancêtre des jeux de boules et de maillets tels que le golf ou le croquet.

L'ouvrage est généralement attribué à Joseph Lauthier parce que le privilège précise que Nôtre bien aimé Joseph Lauthier, l'un de nos Conseillers Secrétaires, Maison, Couronne de France, nous a fait exposer qu'ayant en sa possession un petit Ecrit qui a pour titre, "Nouvelles Règles pour le Jeu de Mail"... , il nous a très humblement fait supplier de luy vouloir accorder un Privilège... Si donc Lauthier n'est pas l'auteur de ce texte, il est celui grâce à qui ce dernier fut publié.

L'ouvrage est illustré de 4 planches hors texte gravées sur cuivre représentant les différentes positions du joueur et la manière dont on doit tenir le mail.

Ex-libris inversé au second contreplat, de la bibliothèque des comtes de Macclesfield avec timbre sec aux 3 premiers feuillets et code de bibliothèque à une garde.

Superbe exemplaire en veau de l'époque. Il est dans un très bel état, les charnières ont été très habilement restaurées et il est exempt de toute rousseur.

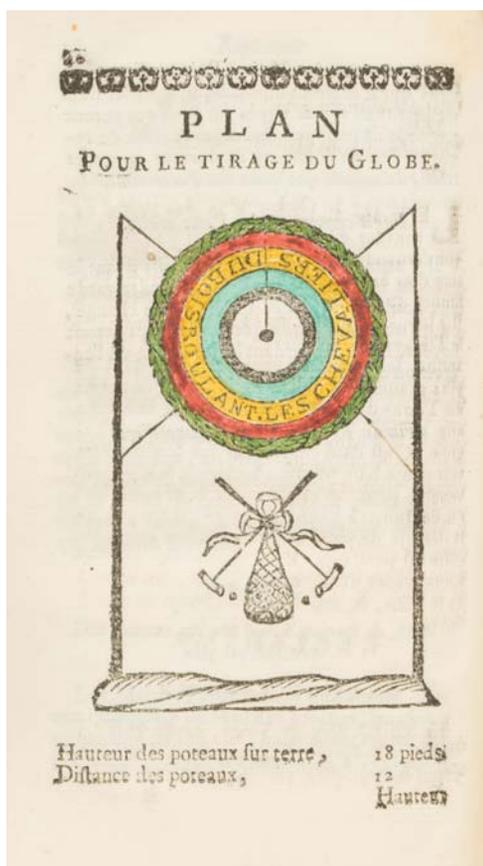
2 000 / 3 000 €



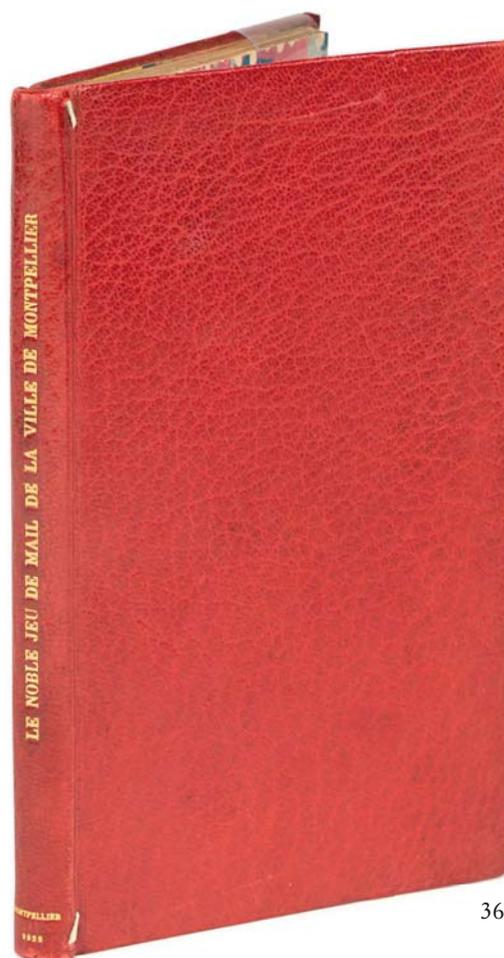
34. **[Joseph LAUTHIER].** New rules for the game of mail. Concerning the manner of playing it properly, and of deciding the various points which may arise in the game. S.l.n.d. (*Saint Andrews, Lang, 1910 ?*). In-16, papier rouge à long grain, dos orné, tranches dorées, étui moderne (Reliure de l'éditeur ?). XIII-74.

Traduction anglaise publiée par A. Lang faite sur l'édition de Charles Huguier et André Cailleau de 1717, illustrée du fac-similé des 4 planches hors texte.

Bel exemplaire de la bibliothèque Joseph Bridger Hackler. Coiffes un peu frottées, dernier feuillet bruni. 80 / 120 €

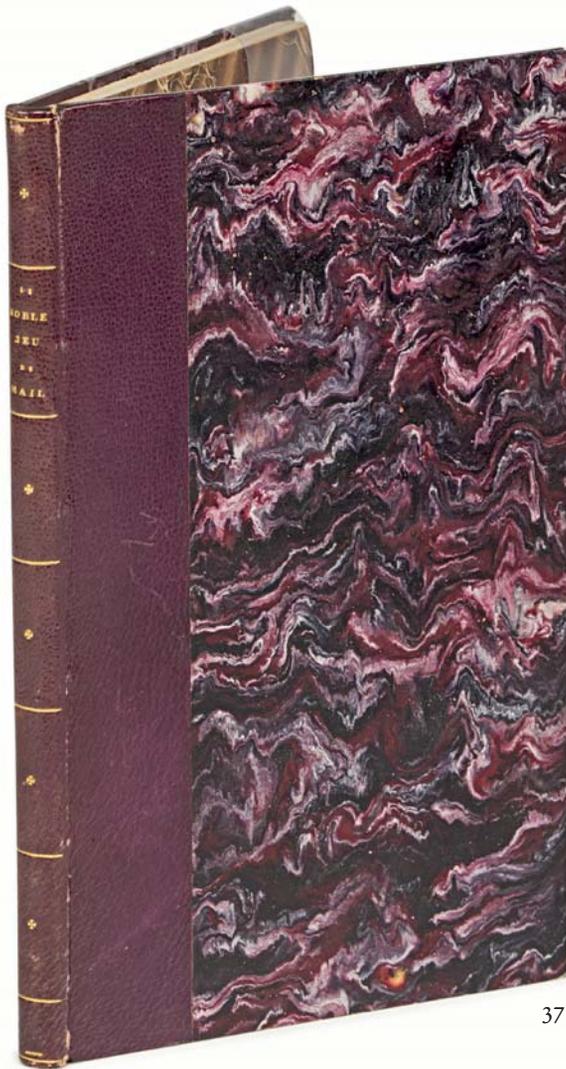


35

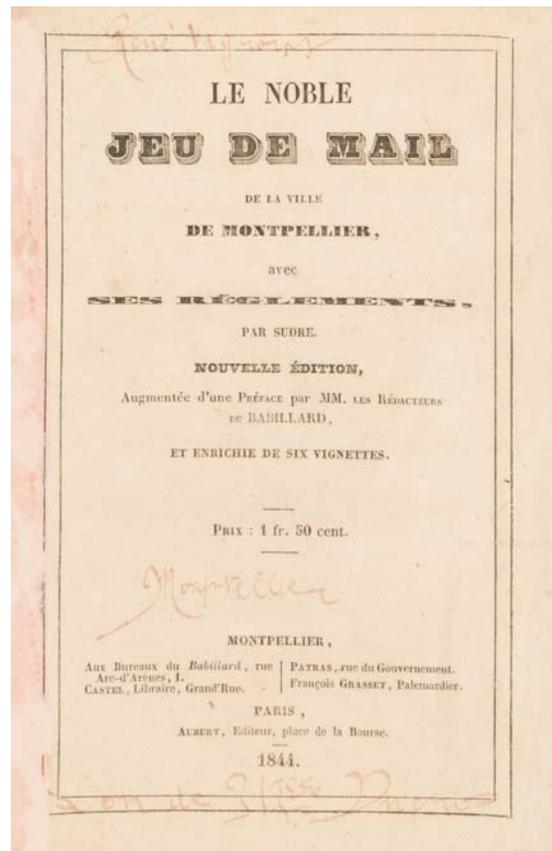


36

35. **J. SUDRE.** Le Noble jeu de mail de la ville de Montpellier, Avec ses Règlements. *Montpellier, Jean Martel Ainé, 1772.* In-8, maroquin rouge orné, dentelle aux petits fers sur les plats avec oiseaux, fleurs, branches, rocailles, dos lisse joliment orné, tranches dorées, emboitage chagrin moderne, dos lisse joliment orné (Reliure de l'époque). Quérard, IX-283 /// (4f.)-XVI-45 (mal chiffrées 54)-(3f.).
Très rare édition originale portant une mention fictive de Nouvelle édition. L'ouvrage est inconnu des bibliographies. Il est juste référencé par Quérard dans La France littéraire qui ne cite que l'édition de 1822. Il est l'un des plus anciens manuels sur le jeu de mail, ancêtre du golf, du croquet et d'une manière générale des jeux de boule avec maillet. Il est illustré d'une planche dépliant pour la Véritable mesure et Sévère du poids de la boule jusques à 16 onces poids de marc, de 6 schémas dans le texte et d'un croquis à pleine page intitulé Plan Pour le tirage du globe, autre jeu de boule et de maillet, ici agrémenté de paris d'argent, décrit in fine de l'ouvrage et qui consiste à tirer sur une cible. Superbe exemplaire avec la planche et les schémas coloriés à l'époque.
Il est relié dans une fraîche reliure en maroquin du temps orné d'une dentelle à l'oiseau. Il ne présente aucune rousseur. Compte tenu de la rareté de cette édition, cet exemplaire doit être un des plus beaux que l'on puisse rencontrer. De la bibliothèque Thomas Munro avec son ex-libris au premier contreplat.
Dos un peu passé et minimes usures aux coins. 1 500 / 2 500 €
36. **J. SUDRE.** Le Noble jeu de mail de la ville de Montpellier avec ses Règlements. S.l. (*Montpellier*), *Grasset, s.d. (vers 1822).* In-8, bradel maroquin rouge souple à recouvrements, tête dorée (Pierson). Quérard, IX-283 /// (3f.)-XVII-43-(2f.).
Seconde édition publiée à l'initiative de François Grasset, maître Palemardier, c'est à dire fabricant de mails et de boules. Un titre gravé avec vignette, une planche dépliant pour la Véritable mesure et Sévère du poids de la boule jusques à 16 onces poids de marc et 4 planches hors texte, dessinés et gravés par Donnadiou fils Ainé.
Superbe exemplaire finement relié par Pierson. 800 / 1 000 €



37



38

37. **J. SUDRE.** Le Noble jeu de mail de la ville de Montpellier avec ses règlements. Montpellier, Aux Bureaux du Babillard, Castel, Patras, Grasset ; *Paris, Aubert, 1844.* In-8, demi-chagrin améthyste, dos lisse orné, couverture (Bruyère). Fléty, 35 /// 68.
Nouvelle édition augmentée d'une préface par les rédacteurs du Babillard, illustrée de 6 planches hors texte lithographiées par Boehm.
Bruyère exerça à Lyon au milieu du XIX^e siècle. Participant à l'exposition universelle de 1855, il y fut loué entre autres pour l'excellente confection du corps du livre. 200 / 300 €
38. **J. SUDRE.** Le Noble jeu de mail de la ville de Montpellier avec ses règlements. Montpellier, Aux Bureaux du Babillard, Castel, Patras, Grasset ; *Paris, Aubert, 1844.* In-8, broché, chemise et étui modernes.
Même édition que la précédente, avec une préface par les rédacteurs du Babillard, illustrée de 6 planches hors texte lithographiées par Boehm.
Couverture délavée, restaurée avec petits manques et inscriptions manuscrites anciennes. 150 / 250 €
39. **[J. SUDRE].** Le Jeu de mail de la ville de Montpellier avec ses principes et ses règlements. *Montpellier, Cadenat, Audier, 1888.* In-12, broché, chemise et étui modernes.
Nouvelle édition. Exemplaire enrichi d'une carte postale représentant une partie de jeu de Mail à Aix-en-Provence. On y joue en costume, gilet et chapeau... 150 / 250 €
40. **ÉTRENNES À MESSIEURS LES CHEVALIERS DU BOIS ROULANT** par un de leurs camarades. *Montpellier, Cristin et Cie, 1869.* Plaquette in-8, brochée, couverture factice.
Recueil de 6 pièces en vers lues aux réunions des Chevaliers du Bois Roulant, confrérie constituée autour du jeu du mail. 60 / 80 €

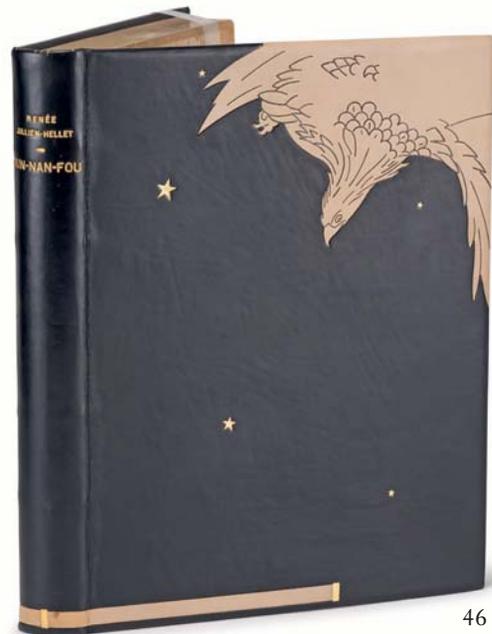


45

41. **Oncle HANSI.** [Jean-Jacques WALTZ]. Les Clochers dans les vignes. *Paris, Floury, 1929.* In-4, broché. Monod, I-5821 /// (2f.)-97-(1f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 4 eaux-fortes originales en noir et 12 planches en couleurs hors texte, et de 105 dessins en noir dans le texte de l'auteur.
Minimes piqûres aux premiers feuillets et décharges en regard des eaux-fortes. 100 / 200 €
42. **Gérard d'HOUILLE Marie de RÉGNIER.** Tant pis pour toi. *Paris, Fayard, s.d. (1921).* In-12 non rogné, demi-chagrin fuchsia, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).
Talvart, VIII-252 /// 251.
ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur pur fil (n°227).
Dos légèrement passé. 60 / 80 €
43. **André JACQUEMIN.** Partie choisie de l'œuvre. S.l.n.d. (*Richard de Guilbert, 1980*). In-4, en feuilles, chemise et étui.
Étude dialoguée entre Georges Charensol et André Jacquemin avec une préface de Carl de Nys. 200 reproductions de compositions de André Jacquemin dont 20 planches en couleurs.
Tirage à 240 exemplaires (n°LXXXIII), celui-ci enrichi d'un dessin original signé avec envoi et de 2 pointes-sèches signées. 100 / 150 €

44. **Paul JAMOT.** Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury, 1929.* In-4, demi-maroquin vert, dos lisse avec une pièce de box taupe dans la partie inférieure, couverture et dos (Reliure de l'époque).
(2f.)-247-(1f.).
Une eau-forte originale en frontispice et 215 reproductions hors texte ou dans le texte de Dunoyer de Segonzac.
Un des 200 exemplaires sur Japon (n°183) contenant 3 eaux-fortes supplémentaires et un tirage en noir de la couverture avant la lettre.
Dos passé. 200 / 300 €
45. **Marcel JOUHANDEAU.** Descente aux enfers. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.
Monod, I-6445 /// 90-(4f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lithographies originales en couleurs à pleine page de Georges Braque. Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives, signés par Georges Braque et Marcel Jouhandeau, ici exemplaire nominatif imprimé pour Jacqueline Delubac (n°137).
Chemise jaunée. 1 000 / 1 500 €

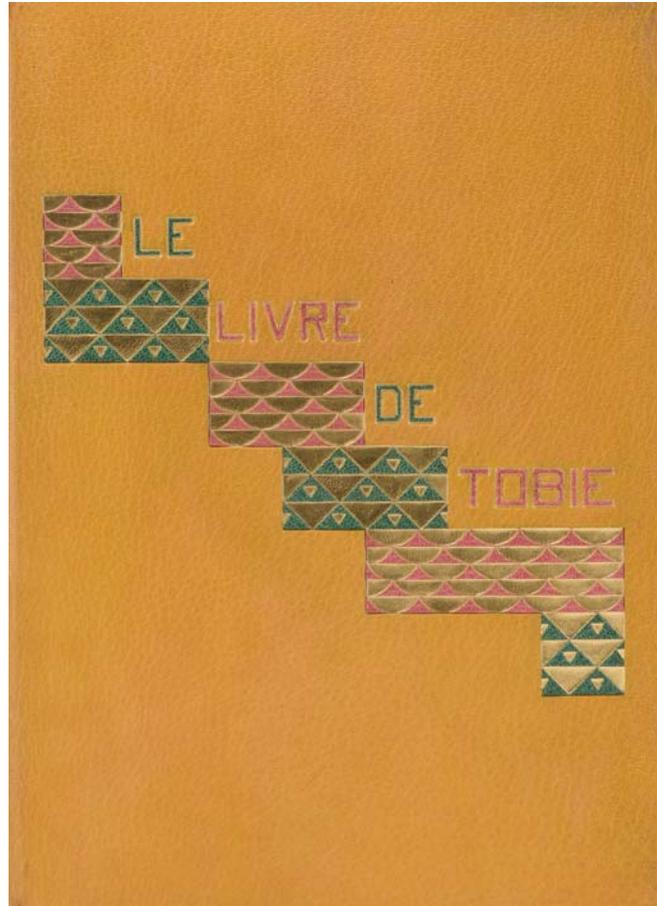
46. **Renée JULLIEN-HELLET.** Yun-Nan-Fou, la ville des nuages. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1937.* In-4, box noir, sur le premier plat grand aigle éployé de box crème descendant de l'angle extérieur, le reste de la reliure orné de quelques étoiles dorées et d'un listel de box crème en pied, bordure intérieure de box noir, crème et vert tendre, doublure et gardes de papier à fond doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Bernard - 1938).
Monod, I-6476 /// (5f.)-V-127-(3f.).
Préface de M. Albert Bodard.
49 illustrations originales gravées sur cuivre de Renée Jullien-Hellet dont la couverture, une carte au verso du faux-titre, 34 compositions dans le texte et 13 letrines.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n°108) imprimé pour M. Paul Goute. 400 / 600 €



46

47. **Jean de LA FONTAINE.** *Fables.* Paris, *Éditions d'Art Les Heures Claires*, 1962-1966. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis.
 Monod, II-6728 /// I. (1f.)-194-(2f.) / II. 164-(4f. dont 2 bl.) / III. 209-(6f. dont 3 bl.).
 57 illustrations gravées sur bois en couleurs dans le texte de Henry Lemarié, dont 3 vignettes de titre.
 Tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci un des 2850 sur vélin de Rives (n°2099), ici bien complet du feuillet joint invitant les souscripteurs à visiter l'atelier Jacquet et de la lettre polycopiée de Henry Lemarié.
 250 / 350 €

48. **Camille LEMONNIER.** *Le Mort.* Paris, *Société de la Gravure sur Bois originale*, 1922. In-8, demi-marquain vert lierre à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Blanchetière).
 Monod, II-7099 /// 38-(1f.).
 Pantomime en trois actes illustrée de 26 gravures originales sur bois de Paul Baudier.
 Tirage à 130 exemplaires sur Arches (n°87), celui-ci nominatif imprimé pour M. Paul Goute.
 Dos un peu passé. 60 / 80 €



49

49. **Le LIVRE DE TOBIE.** Traduit sur la Vulgate par Le Maître de Sacy. Avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, *s.n.*, 1929. Petit in-folio, marquain moutarde, premier plat orné de pièces rectangulaires disposées en escalier sur les marches duquel est inscrit le titre de l'ouvrage en lettres mosaïquées de marquain rose et vert, les marches rectangulaires sont ornées de motifs géométriques alternés des mêmes marquains vert et rose sur fond or, dos lisse, doublure de marquain vert prairie sertie de filets d'un listel de marquain rose et de filets dorés, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain vert à recouvrements, étui (Bernard - 1931).
 Monod, II-7210 /// (3f.)-VII-50-(2f.).
 Traduction de Le Maître de Sacy avec une préface de l'abbé Jean-Pierre Altermann.
 29 illustrations dans le texte de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 27 en couleurs et 2 en un ton.
 Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°94).
 Très bel exemplaire malgré quelques pâles décharges de illustrations.
 Dos de la chemise passé. 1 200 / 1 500 €
50. **Pierre LOUYS.** *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, *Mercur de France*, 1896. In-12, marquain mandarine, triple filet, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).
 (4f.)-XIII-339-(3f.).
 Edition originale sur papier d'édition du premier roman de Pierre Louÿs.
 Envoi autographe signé sur le faux-titre à son frère Georges Louÿs : pour Georges / en l'embrassant/ Pierre.
 Minime frottement aux charnières, couverture tachée, jaunie, restaurée, avec manque au premier plat. 200 / 300 €
51. **Maréchal LYAUTEY.** *Lettres du Tonkin.* Paris, *Editions Nationales*, 1928. 2 volumes in-4, demi-marquain vert prairie avec plats de papier fait main, les champs de marquain ornés de listels de marquain rouge s'entrecroisant à l'imitation d'un décor asiatique, têtes dorées, couverture et dos, étui (M. Bernard - 1929)
 Monod, II-7494 /// I. (3f.)-VII-200-(2f.) / II. 201 à 437-(3f.).
 2 frontispices et 8 aquarelles hors texte, une vignette de titre répétée, 9 bandeaux et 9 culs-de-lampe en couleurs de Jean Bouchaud.
 Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches (n°120).
 Dos passés. 300 / 400 €



52. **Maurice MAETERLINCK.** Pelléas et Mélisande. Paris, Piazza, 1924. In-8, maroquin janséniste bleu roi, dos à 4 nerfs, doublure du même maroquin avec encadrements de filets dorés et d'un listel de maroquin bleu nuit, gardes de soie moirée, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Flammarion).
Monod, II-7611 /// 144-(2f.).

31 compositions en couleurs de Carlos Schwab dont le frontispice, 11 pleines pages et 19 larges bandeaux. Le volume contient également des ornements en un ou deux tons.

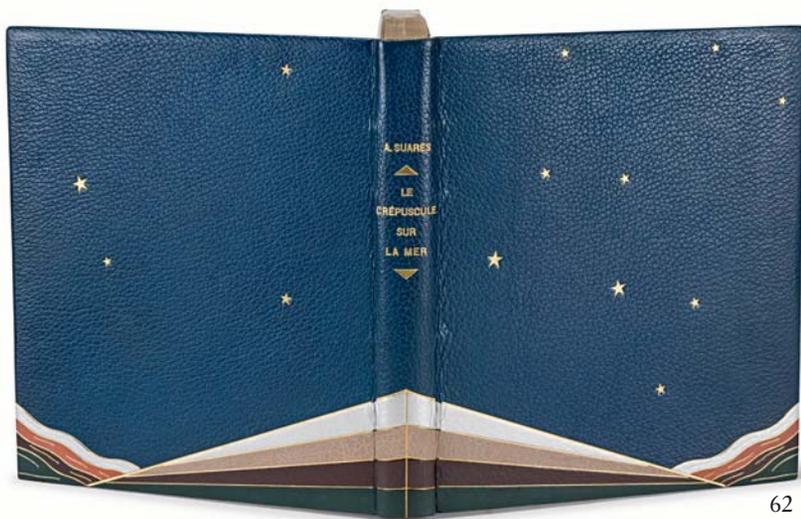
Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin (n°548). 300 / 400 €

52

53. **Maurice MAETERLINCK.** La Vie des abeilles. - La Vie des fourmis. - La Vie des termites. Paris, L'Artisan du Livre, 1930. 3 volumes in-8, brochés, chemise et étui.
Monod, II-7623 /// I. 313-(2f.) / II. 234-(2f.) / III. 186-(2f.).
32 gravures au burin par Laboureur dont 3 frontispices, 2 planches hors texte et 27 vignettes dans le texte.
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Japon contenant une suite du premier état (n°23).
Chemises et étuis fanés. 250 / 350 €
54. [**Joan MIRO**]. Patrick CRAMER. Joan Miro. Catalogue raisonné des livres illustrés. Genève, Cramer, 1999. In-4, bradel toile de l'éditeur. 100 / 150 €
55. **Frédéric MISTRAL.** Mireille - Mirèio. Paris, Piazza, 1923. 2 volumes in-8, brochés, étui.
Monod, II-8239 /// (2f.)-188-(4f.) / (2f.)-CXCIX-(1f.).
Version française pour un volume et provençale pour le second. La version française est ornée de 43 illustrations en couleurs de Jean Droit dont un frontispice, 14 pleines pages et 28 dans le texte. Ce dernier est encadré d'une guirlande de feuilles d'olivier.
Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon (n° 2) contenant une aquarelle et deux suites, en noir et en couleurs.
Dos passés. 200 / 300 €
56. [**Henry MOORE**]. L'œuvre gravé. 1973-1975 / 1976-1979. Genève, Cramer, 1976-1980. 2 vol in-4, bradel toile de l'éditeur.
Catalogues raisonnés rédigés par Gérald Cramer, Patrick Cramer, Alistair Grant et David Mitchinson contenant ce nombreuses reproductions. 150 / 250 €
57. **Josef POELT et Hermann JAHN.** Champignons d'Europe. Paris, Société française du Livre, s.d. (vers 1950). 2 volumes petit in-4, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque).
64-180 planches.
Adaptation française de Charles Terrier, illustrée de 180 planches hors texte en couleurs d'après Claus Caspari. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Exemplaire bien relié. 80 / 100 €

58. **Benjamin RABIER.** Le Roman du Renard. *Paris, Tallandier, 1910.* In-4, toile illustrée de l'éditeur. Adaptation de J. Leroy-Allais et 305 compositions de Benjamin Rabier dont 41 à pleine page, en couleurs (25) et en noir (16) Bel exemplaire malgré le dos passé et la marge du premier feuillet un peu abîmée. On joint : Gédéon en Afrique. Paris, Garnier, s.d. (1930). In-4, cartonnage de l'éditeur. Cartonnage usé, 2 derniers feuillets réparés avec de l'adhésif. 60 / 80 €
59. **Edmond ROSTAND.** Cyrano de Bergerac. *Paris, Briffaut, 1927.* In-8, maroquin janséniste rouge vif, dos à 4 nerfs orné d'un Cyrano mosaïqué, bordure intérieure avec filets dorés et listels de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos (Blanchetière). Monod, II-9946 /// (4f.)-267-(2f.). Illustrations en couleurs dans le texte de Joseph Hémard. Tirage à 1125 exemplaires, celui-ci un des 70 sur Japon Impérial (n°112), contenant une suite en noir. 200 / 300 €
60. **S. SARAZIN DE VERLY.** Quatre petites filles d'Ève, ou Le Mal d'aymer. *Paris, Kra, 1922.* Plaquette grand in-8, demi-marquain fuchsia avec les bords intérieurs arrondis laissant apparaître un papier fait main de forme ovale, titre doré sur le premier plat, dos lisse avec pièces ovales de maroquin olive, tête dorée, couverture et dos (Bernard). Monod, II-10166 /// 49-(1f.). Charmant recueil de poèmes illustré de 15 aquarelles de Pierre Brissaud, dont la vignette de titre et 14 grandes compositions dans le texte. Tirage à 300 exemplaires sur simili-japon (n°110). 200 / 300 €
61. **Horace-Bénédict de SAUSSURE.** Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Fauche, Fauche-Borel, 1779-1796.* 4 volumes in-4, basane marbrée, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (Reliure pastiche). Brunet, V-150 / Hofer, XLIII-372 / Perret, II-3911 / Pritzel, 8050 /// I. 1779, (2f.)-XXXVI-540-(1f.) / II. 1794, (2f.)-568 / III. 1796, (2f.)-XX-532-(1f.) / IV. 1796, (3f.)-594-(1f.). EDITION ORIGINALE de cette œuvre majeure de Saussure, ornée de 4 vignettes de titre, 1 (sur 2) cartes dépliantes, 22 planches dont 17 dépliantes, 4 compositions dans le texte gravées sur cuivre par Bourrit, Geissler, Topffer, Wexelberg... d'après Bourrit et Saussure. Le tome II est ici en réédition à la date de 1794. Hofer indique que Le titre est trop restreint, puisque l'auteur parcourt aussi... le Jura, les Vosges, les montagnes de la Suisse, de l'Allemagne, de l'Italie, de la Sicile et des îles adjacentes, et les volcans éteints de la France et des bords du Rhin. Nous nous permettons d'ajouter que le titre est également trop restreint car il ne mentionne pas le côté scientifique de ce voyage, notamment en minéralogie, l'auteur ne cessant de décrire et d'étudier les roches qui forment les montagnes, ainsi qu'en géologie et en météorologie. L'ouvrage a été soigneusement lavé avant d'être relié. Il reste des fantômes d'anciennes brunissures qui n'altèrent en rien la qualité de l'exemplaire. Quelques frottements avec épidermures, manque une carte, derniers feuillets du tome III plus brunis, inversion de 4 feuillets. 2 000 / 3 000 €





62

62. **André SUARÈS.** *Le Crépuscule sur la mer.* Paris, s.n., 1933. In-4, maroquin bleu marine, décor passant sur le bas des plats et le dos avec pièces irrégulières de maroquin vert, marron, crème et argent figurant un horizon sous un ciel étoilé, doublure du même maroquin avec étoiles dorées et bande argentée en pied, gardes de soie brochée argent, doubles gardes de papier à fond doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu à recouvrements et étui (Bernard - 1935). Monod, II-10481 /// (2f.)-216-(3f.).
25 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont un frontispice et 24 illustrations dans le texte. L'ouvrage contient en outre 41 vignettes en un ton de Maurice Denis, également gravées sur bois, dont certaines répétées.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives (n°10).
Dos de la chemise passé. 1 000 / 1 500 €

63. **André SUARÈS.** *Le Livre de l'Émeraude. En Bretagne.* Paris, Société du Livre d'Art, 1914. In-4, maroquin janséniste marron, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin serti de deux filets dorés avec feuillage mosaïqué de maroquin vert lierre, vert prairie et vert olive, doublure de maroquin émeraude, gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos, étui (Blanchetière). Monod, II-10486 /// (2f.)-211-(1f.).
30 compositions de C. Cottet (10), A. Dauchez (11) et L. Simon (9), gravées à l'eau-forte par Cottet (6) et Dauchez (24) dont une vignette de titre, 28 grandes têtes-de-chapitre et un cul-de-lampe.
Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Société (n°28, imprimé pour M. Paul Goute).
Dos un peu passé avec petites taches, minimes pertes d'or au filet intérieur, 2 feuillets tachés. 500 / 700 €

64. **Jérôme et Jean THARAUD.** *Marrakech, ou Les Seigneurs de l'Atlas.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1924. In-4, maroquin améthyste, frise géométrique de maroquin vert et sable avec fleurettes mosaïquées et pièces or en haut et en bas

des plats, reprise des mêmes motifs sur les côtés des milieux et au milieu du dos, large encadrement de maroquin reprenant les frises et le maroquin améthyste, doublure et gardes de soie or, doubles gardes, couverture et dos, étui (Bernard).

Monod, II-10613 /// (4f.)-207-(4f.).

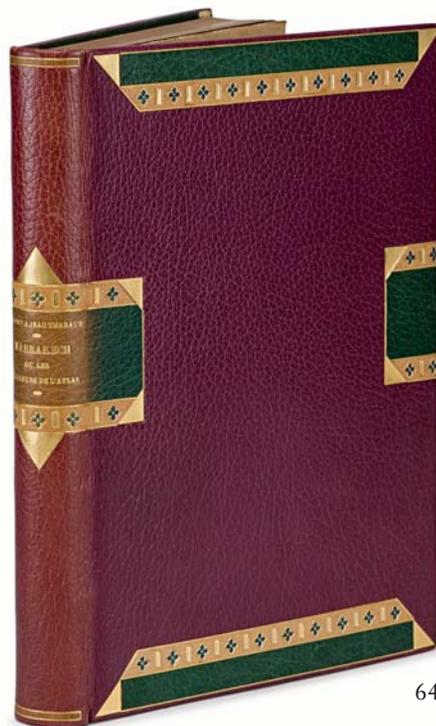
Première édition illustrée de 53 compositions d'André Sureda, gravées sur bois par F.L. Schmied, dont un frontispice, 8 hors texte et 43 dans le texte en couleurs, 17 lettrines et 19 culs-de-lampe en diverses teintes.

Tirage à 152 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 120 imprimés au nom des membres de la Société, ici imprimé pour M. Paul Goute.

Très bel exemplaire malgré le dos un peu passé.

1 500 / 2 500 €

65. **Tristan TZARA.** *Midis gagnés. Poèmes.* Paris, Denoël, 1939. In-4, demi-basane citron à coins, dos lisse orné, couverture (Reliure postérieure). 134-(1f.).
EDITION ORIGINALE ornée de 6 dessins reproduits en noir à pleine page de Henri Matisse.
Un des 1150 exemplaires sur vélin (n°559). 150 / 250 €



64

66. **VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE.** Paris, Lebaud, 1972. Grand in-4, basane bleu canard avec grand motif abstrait mosaïqué, emboîtement (Reliure de l'éditeur). Monod, II-10948 /// (1f.)-172-(3f.). Textes inédits de Cioran, Roy, Bosquet, Estang, Follain, Guillevic, Pierre Emmanuel, etc., avec 20 lithographies originales en couleurs signées par Man Ray, Héliou, Héroul, Lamy, Coutaud, Fini, Rohner, Labisse, Masson, Monory, etc. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Rives. Un feuillet de garde et une planche déreliés, emboîtement défectueux. 200 / 300 €

67. **Marcel VERTÈS.** Dames seules. Paris, Godefroy, 1932. In-folio, reliure avec larges traces anciennes d'humidité, maroquin janséniste noir, dos lisse, doublure de maroquin marron avec décor mosaïqué symbolisant un sexe et un postérieur féminins, couverture et dos (Poëncin). (6f.)-15 planches. Préface de Francis Carco. 15 lithographies de Marcel Vertès hors texte. Le volume contient également deux dessins pour le titre et la préface de Francis Carco. Tirage à 52 exemplaires, celui-ci un des 7 de tête sur Japon contenant 2 planches refusées et une suite. Reliure fortement tachée par de l'humidité qui n'a pas atteint les feuillets. Le volume devrait contenir également trois croquis originaux qui manquent ici. 200 / 300 €



70

68. **Maurice de VLAMINCK.** En noir et en couleur. *Grosrouvre, Aux dépens d'un amateur*, 1962. Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui. Monod, II-11350 /// (6f.)-99-(4f.). ÉDITION ORIGINALE posthume ornée de 36 illustrations originales de Maurice de Vlaminck, en lithographies ou gravées sur bois, dont la couverture, un portrait-frontispice, 3 doubles pages et 2 dans le texte en couleurs, 10 grands bois et 19 bois ornementaux en noir. Tirage à 298 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 115) comportant une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches et une suite des planches en noir. Cette suite ne comprend pas la couverture et les 19 bois originaux. 200 / 300 €

69. **VOLTAIRE.** L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Paris, Blaizot, 1927. In-4, maroquin rouge sang, filets pleins et perlés en encadrement avec fleurons d'angle, dos à 4 nerfs joliment orné, multiples filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Blanchetière). Monod, II-11422 /// 174-(4f.). 29 eaux-fortes gravées au burin dont 28 pleine page, et 39 têtes de chapitre (19) et culs-de-lampe (20) de Bernard Naudin. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 de tête sur vélin de Rives (n°286). Très bel exemplaire. 200 / 300 €

70. **Oscar WILDE.** Salomé. Drame en un acte. Paris, Edition à petit nombre réservée aux souscripteurs et non mise dans le commerce, 1920. In-4, broché, couverture violette. Monod, II-11528 /// 84-(2f.). Nouvelle édition destinée à remplacer celle publiée en 1907 qui fut tirée à 500 exemplaires et qui fut en grande partie détruite en 1910 par les inondations de la Seine. 16 illustrations en noir d'Aubrey Beardsley, dont le dessin de couverture, la page de titre, la liste des illustrations, 12 planches hors texte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 290 exemplaires réservés aux souscripteurs, celui-ci un des 250 sur vergé d'Arches (n° 170). Dos de la couverture passé. 100 / 200 €

EXPERTS

Pour les gravures, dessins et tableaux

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
a décrit les lots n^{os} 72 à 86

René MILLET

12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
a décrit les lots n^{os} 87 à 90, 92 à 96, 98 à 101, 104, 135

Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA

69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les lots n^{os} 91, 97

Cabinet CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots n^{os} 102, 103

Pour L'Orient & Moyen-Orient & Extrême orient

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots n^{os} 105 à 131

Marie-Christine DAVID

9, rue Montalambert - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76 - Fax : 01 48 24 30 95
mcd@mcdavidexpertises.com
a décrit les lots n^{os} 132 à 134

Pour le mobilier et objets d'art

SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX et Élodie JEANNEST de GYVÈS
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com
ont décrit le lot n^o 137

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
15, avenue Mozart - 75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
a décrit le lot n^o 136

Antoine LESCOP de MOY

21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots n^{os} 71, 138 à 141, 143, 146, 149, 150, 153, 154, 156 à 158, 161, 162, 164 à 167, 169 à 172, 175 à 177

Christian RICOUR-DUMAS

Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80 - ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots n^{os} 142, 144, 145, 147, 148, 151, 152, 155, 159, 160, 167, 173, 174, 178

SAS DECHAUT STETTEN

Marie de NOBLET

Expert en orfèvrerie et objets de vitrine
Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46
cabinetstetten@wanadoo.fr
madenoblet@gmail.com
a décrit le lot n^o 168

Pour la céramique

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
a décrit le lot n^o 163

Pour les tapis & tapisseries

Jean-Louis MOURIER

14, rue du Hardroit - 77320 JOUY SUR MORIN
Tél. : 01 64 20 12 31
a décrit les lots n^{os} 122, 179 à 182

ART CLASSIQUE

à 14h



DESSINS ANCIENS



72



76



74



75

71. **Jean AUDRAN (1667-1756)**
 d'après Charles LE BRUN (1619-1690)
La Vertu plaist quoy que vaincue
La Vertu est digne de l'Empire du Monde
 Paire de gravures en noir : deux épisodes de l'Histoire
 d'Alexandre le Grand.
 XIX^e siècle (insolées, la seconde restaurée).
 Dans de beaux cadres en bois doré et sculpté de
 fleurettes de style Louis XIV (accidents et manques).
 29 x 60 cm à vue 200 / 300 €
72. **École SIENNOISE, seconde partie du XVI^e siècle**
Adoration de la Vierge
 Plume et encre brune.
 Inscription «Oremus Beati Blasi adign.. ».
 (Taches, insolé).
 24 x 11 cm 600 / 800 €
73. **École du XVIII^e siècle**
Paysage à l'obélisque
 Aquarelle gouachée.
 Forme ovale.
 9 x 6,3 cm 150 / 200 €
74. **École de VAN BLARENBERGHE**
Paysage animé
 Gouache aquarellée.
 14,5 x 20,5 cm 400 / 500 €
75. **Louis-Nicolas VAN BLARENBERGHE**
 (1716-1794)
Paysage animé
 Gouache.
 Signé et daté en bas à gauche 1774.
 8 x 11,2 cm 500 / 600 €
76. **École du NORD, début XVIII^e siècle**
Les amours pastorales
 Aquarelle gouachée et crayon noir sur velin.
 Signature illisible en bas à gauche.
 (Gondolé).
 18 x 14,5 cm 500 / 600 €



77

77. Attribué à Philippe Louis PARIZEAU (1740-1801)
Tête d'Hercule
 Sanguine.
 (Tache en bas à droite, petites déchirures et pliures sur les bords).
 54 x 42 cm

400 / 600 €



78

78. Entourage de Charles Joseph NATOIRE (1700-1777)
Allégorie de la Justice d'après Raphael
 Sanguine.
 (Petites restaurations en pierre noire dans le bas).
 54 x 37,5 cm

600 / 800 €

Provenance : vente anonyme, Christie's Monaco, 20 juin 1992, n°269.
 Ancienne collection Stanislas d'Albuquerque
 Bibliographie : S. Caviglia-Brunel, « Charles Joseph Natoire »,
 ed. Arthena, 2012, n°DR102, p.520



79

79. École AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle
La présentation au temple dans une architecture
 Deux aquarelles gouachée, plume et encre noire sur traits
 de crayon noir.
 (Accidents, pliures, taches).
 93 x 61 cm

3 500 / 4 000 €



80. François BOUCHER (1703-1770)

L'Amour apprenant à une jeune fille à lire

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu passé.

34 x 23,5 cm

Cachet du monteur ARD (L.172).

5 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Randon de Boisset ; sa vente, Paris, 27 février 1777 ff., lot 343 : « L'Amour qui enseigne à lire à une jeune fille, une autre fille se regarde dans un miroir, une troisième tient un carquois. Ce dessin allégorique est au crayons noir et blanc sur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 [sic] pouces » (acquis par Legere pour 90 livres)

Peut-être vente anonyme, Paris, 8 juillet 1777, part du lot 70 : « L'Amour montrant à lire à des jeunes filles » (vendu pour 6 livres)

Peut-être vente posthume de la baronne Jankowitz, petite fille du sculpteur E-M Falconet, Paris, 1 décembre 1866, lot 10 : « Groupe de l'Amour et de trois jeunes filles. Charmant dessin au crayon noir. »

Ancienne collection Albuquerque, son cachet (L.3149)

Exposé par la gallery Trinity Fine Art à la galerie Newhouse, New York, 1998, no 31

Notre feuille a servi à la création d'un modèle en porcelaine de Sèvres réalisé par Falconet, avec plusieurs variantes. Madame de Pompadour en acquies un exemplaire en 1763 et Louis XV en acquies deux en 1765, l'un fut conservée à Bellevue. Un modèle en plâtre et une version en biscuit sont conservés à la cité de la céramique, Sèvres (cat. exp. Sèvres, 2001, fig.1 p.182 et cat. no 107). Des versions en porcelaines emmaillées apparaissent de temps en temps en vente publique, l'une est conservée au Memorial Art Gallery, University of Rochester (Bertha Buswell Bequest, 55.108).

Nous remercions M. Laing et Mme Demazure, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie et pour les renseignements afférents



81

81. Attribué à Joseph Benoit GUICHARD (Lyon, 1806-1880)
Portrait de Louis Tullius Visconti et sa famille
 Crayon noir lavis gris et gouache blanche.
 (Insolé, taches).
 Légendé d'un quatrain dans le bas et annoté famille
 Visconti.
 15,5 x 24 cm

500 / 600 €

82. École ROMANTIQUE
Scène d'histoire renaissance
 Lavis et crayon noir.
 18 x 12 cm
 Dans un cadre ancien en bois sculpté repeint. 250 / 300 €



83

83. École FRANÇAISE Néoclassique
Paysage classique animé
 Crayon noir.
 (Insolé, taches, petites rayures, épidermures).
 23 x 36 cm

400 / 500 €



84



85

84. **Attribué à Johann Karl MULLENER (1768-1832)**
Paysage lacustre animé
 Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir.
 (Taches, pliures et restaurations).
 44,5 x 65,5 cm 1 500 / 1 800 €

85. **James FAHEY (Londres, 1804-1885)**
Paysage : Bootle Fell Cumberland
 Aquarelle gouachée.
 (Légèrement insolé, taches).
 Étiquette ancienne au verso : « James Fahey » Art Gallery.
 41,5 x 74 cm 800 / 1 000 €

86. **Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)**
Le Westmoreland à quai, Anvers, 1866
 Crayon noir.
 (Taches).
 27,6 x 43,5 cm
 Annoté dans le haut « Westmoreland », situé et daté en bas à droite.
 Cachet de la signature en bas à droite (L.1401).
 2 000 / 3 000 €
 Provenance : ancienne collection Dunoyer de Segonzac.
 Exposition : « Jongkind », musée Mainssieux, 1997, n°15.



86

TABLEAUX ANCIENS



87



88

87. École FLAMANDE vers 1610
Vierge à l'Enfant
 Toile.
 Sans cadre.
 61 x 50 cm 600 / 800 €

88. École LOMBARDE du XVI^e siècle
Vierge à l'enfant
 Toile, panneau transposé.
 50 x 41 cm 1 000 / 1 500 €

89. École FLAMANDE du début
 du XVII^e siècle, d'après RAPHAËL
La Vierge au voile
 Toile.
 (Restaurations).
 127 x 97 cm 4 000 / 6 000 €
 Reprise de *La Vierge au voile* de Raphaël, aujourd'hui
 disparue mais connue par de nombreuses copies.

90. Pieter CASTEELS II
 (Actif à Anvers, vers 1650-1674)
Vue d'un port de pêche
 Toile.
 21,5 x 29,5 cm 1 800 / 2 000 €



89



91. **Frans Van EVERBROECK (Anvers, 1638 - ? entre 1676 et 1693)**
Guirlandes de fruits entourant Le Christ et la Samaritaine et la Libération du démoniaque par Jésus
 Paire de cuivres montés sur châssis.
 L'un est monogrammé F.V.E
 (Restaurations anciennes).
 69 x 86 cm 6 000 / 8 000 €
 Un tableau appartenant à la même suite de grands cuivres (67,5 x 85,5cm), est passé en vente chez Sotheby's Londres, le 27.04.2006, n° 35 (image RKD 000145573).





92. Jan II MOLENAER (Haarlem, 1654 - après 1685)
Moines dans une taverne
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
 Signé en bas à droite Jan molenaer.
 31 x 41 cm 6 000 / 8 000 €

93. Leendert van HAESTAR (? vers 1604 - La Haye, 1675)
Haman priant Esther d'épargner sa vie
 Panneau de chêne, parqueté.
 Signé en bas à droite L VHaestar.
 60 x 71 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Collection Goudka – Dijkstra, La Haye, 1950-1955 ;
 Vente van Marle en Bignell, La Haye, 1 novembre 1955, n° 38, reproduit.

Bibliographie :
 B. J. A. Renckens, « Leendert Maertensz van Haestar », Oud
 Holland, vol. 65, 1950, p. 201, reproduit.

Leendert van Haestar est un des rares peintres d'histoire non
 influencé par Rembrandt. On connaît de lui une Adoration des
 Mages, dans le commerce londonien en 1973.





94. **A. L. LE JEUNEUX**
 (Actif dans la seconde moitié du XVIII^e siècle)
Portrait d'homme
 Pastel.
 Signé et daté à gauche Ana Lca Le Jeuneux / 1760.
 54 x 45 cm 600 / 800 €

95. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,**
suiveur de Nicolas LANCRET
Quoy, n'avoir pour vous trois qu'une seule bouteille
 Toile.
 (Accidents).
 Sans cadre.
 42 x 34 cm 1 000 / 1 500 €
 Reprise de la gravure de Horthemels « Quoy, n'avoir pour vous trois qu'une seule bouteille » (voir G. Wildenstein, Lancret, Paris, 1924, n°321, avec reproduction de la gravure fig. 138).

96. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,**
d'après Antoine COYPEL
Moïse sauvé des eaux
 Toile.
 (Restaurations).
 80 x 100,5 cm 1 000 / 1 200 €
 Reprise en sens inverse du tableau de Coypel conservé au Allen Memorial Art Museum, Oberlin (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n°64, reproduit).

95



96



97. École FLAMANDE du 17^e, suiveur d'Abraham
GOVAERTS
Mercurie et Argus dans un paysage
Panneau teinté.
(Fente et restaurations anciennes).
43 x 70 cm

3 000 / 4 000 €

98. Jean-Baptiste CLAUDOT
(Badonviller, 1733 - Nancy, 1805)
Paysage aux bergers
Sur sa toile d'origine.
76 x 126 cm

3 000 / 4 000 €



99. École ITALIENNE du début du XIX^e siècle,
suiveur de Michele MARIESCHI
Vue du Grand Canal depuis le quai de Saint Vio
Vue du Grand Canal vers le Sud depuis le palais Foscari
Paire de toiles.
39 x 57,5 cm 12 000 / 15 000 €
- On retrouve les mêmes points de vue dans l'œuvre de Canaletto, d'abord dans *Le Grand Canal, vue depuis le quai de Saint Vio* (voir W.G. Constable, Canaletto, Oxford, 1989, vol. 1, n°188, reproduit) et dans *Le Grand Canal vue vers le Sud depuis le palais Foscari et Moro-Lin* (voir opus cit. supra, n°205, reproduit).





100

100. P. GALINOTTY (Actif au début du XIX^e siècle)
Portrait d'homme
Portrait de femme
 Paire de toiles ovales, sur leurs toiles d'origine.
 Signées et datées en bas à gauche P. Galinotty / Ano / 1811.
 55 x 44,5 cm 1 700 / 1 900 €

101. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Tableau horloge
 Toile.
 64 x 79 cm 800 / 1 200 €



101

102. Georges VAN
ZEVENBERGHEN (1877-1968)
Le jugement de Pâris, 1936
Huile sur panneau.
Signé daté (19) 36 en bas à gauche.
33 x 41,5 cm 500 / 600 €



103. Georges Pierre
GUINEGAULT (1893-1982)
Cuisiniers marocains
Gouache.
Signée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
38 x 54 cm 300 / 500 €



104. George Stanfield WALTERS (1838-1924)
Le voilier
Panneau. Signé en bas à gauche G. Walters.
31 x 120 cm 600 / 800 €

ORIENT & EXTRÊME-ORIENT



105

105. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Tanto, hira zukuri, trempe effacée, monture en os sculptée de samourai se battant et de fleurs.
(Accidents et manques) Nagasa 16,4 cm 200 / 300 €
Spécimen réalisé dans de l'os de Bovidae domestique (*Bos taurus domesticus*), espèce non réglementée au titre de la CITES et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996mc.

106. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Deux flacons en ivoire de Mammouth ornés de canards dans des lotus et deux petites grenouilles en ivoire formant flacons, tirant la langue pour attraper un papillon.
(Petits éclats)
Haut. 7 et 6 cm 100 / 150 €
Spécimens réalisés en ivoire de Mammouth spp, espèce non réglementée au titre de la CITES et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996 mc.

107. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Six flacons tabatières en ivoire teinté à décor sculpté de rakan parmi les nuées et lettrés et leurs attendants dans des jardins.
(Un bouchon collé, une pelle cassée).
Haut. de 8 à 8,5 cm
On y joint un flacon tabatière en verre à l'imitation de la néphrite, une tortue en sodalite et un chien en pierre dure.
Haut. 7 cm - Larg. 6,5 et 3,5 cm 100 / 150 €



108

108. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Deux petits okimono en ivoire d'hippopotame dans le style des netsuke, un paysan et un fantôme dansant le sambaso changeant de visage.
Haut. 5,4 et 5,7 cm 100 / 120 €
Spécimens réalisés en ivoire d'Hippopotame (*Hippopotamus amphibius*) (II/B) pré-convention, espèce reprise à la CITES et au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

109. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Ensemble comprenant sept petits okimono en ivoire de mammouth, représentant des groupes de paysans, de pêcheurs et les dieux du bonheur dans le takarabune.
Haut. de 3 à 6,5 cm 200 / 300 €
Spécimen réalisé en ivoire de Mammouth spp, espèce non réglementée au titre de la CITES et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996 mc

110. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Treize petits okimono en ivoire de mammouth dans le style des netsuke représentant des divinités, des animaux et des groupes de personnages, et un manju orné d'un karako, d'un sistre et de branches de pin nain.
Diam. manju 5,2 cm - Haut. okimono de 2,5 à 5,5 cm 300 / 400 €
Spécimen réalisé en ivoire de Mammouth spp, espèce non réglementée au titre de la CITES et du Regle CE 338/97 du 09/12/1996 mc.



109



111

- 111. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
 Ensemble de trois okimono en ivoire : paysan portant un fagot, jeune femme tenant une fleur, deux hommes buvant. (Accidents, manques et restaurations).
 Haut. 27,5, 17 et 16 cm 300 / 400 €
 Spécimen réalisé en ivoire d'Eléphant, conforme au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae.
 Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

- 112. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
 Okimono en ivoire de morse, paysan tenant un panier d'épis de riz, un couple de canards à ses pieds. (Accidents et restaurations).
 Haut. 22 cm
 Spécimen réalisé en ivoire de Morse (*Odobenus rosmarus*) (Annexe B) pré-convention, espèce reprise à l'Annexe B du Règle CE 338/97 du 09/12/1996mc.
 Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
 On y joint un petit okimono en dent d'hippopotame, bouc marchant dans les rochers. (Éclats).
 Larg. 8 cm 200 / 300 €
 Spécimen réalisé en ivoire d'Hippopotame (*Hippopotamus amphibius*) (II/B) pré-convention, espèce reprise à la CITES et au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 mc.
 Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.



112

- 113. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
 Trois okimono en ivoire de morse : sennin faisant sortir une carpe de sa gourde, Jurojin debout tenant son bâton noueux, jeune femme tenant une ombrelle accompagnée de deux enfants. (Accidents et manques)
 Haut. 27,5 - 22,5 et 20 cm
 On y joint un socle en dent de morse.
 Larg. 13 cm 200 / 300 €
 Spécimens réalisés en ivoire de Morse (*Odobenus rosmarus*) (Annexe B) pré-convention, espèce reprise à l'Annexe B du Règle CE 338/97 du 09/12/1996 mc
 Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

- 114. CHINE - Époque TANG (618-907)**
 Ensemble de quatre statuette de dames de cour debout en terre cuite, dont deux émaillées vert et jaune, et une assise.
 (L'une restaurée).
 Haut. de 13,5 à 27 cm 800 / 1 000 €



113



114



116

115. CHINE - XIX^e siècle

Petite plaque en néphrite céladon, à décor sculpté en léger relief de chilong et chauve-souris parmi les volutes archaisantes.

Dim. 7 x 4,2 cm

Monture postérieure en métal doré figurant des feuilles.

150 / 200 €

116. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Pot à thé en porcelaine émaillée polychrome dans le style dit Imari en bleu sous couverte, rouge de fer et or à de pavillon dans un paysage montagneux et branches fleuries. (Égrenures). Col cerclé de métal, bouchon en métal.

Haut. 13 cm

200 / 300 €



117

117. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Ensemble comprenant une verseuse, un sucrier et un bol polylobé en porcelaine émaillée polychrome dans le style dit Imari à décor de fleurs dans leur feuillage. (Égrenures).

Diam. 15,1 cm

600 / 800 €

118. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Ensemble de dix assiettes en porcelaine émaillée polychrome dont neuf dans le style imari en en bleu sous couverte, rouge de fer et or, à décor de fleurs et oiseaux, et l'une polylobée de la famille rose à décor de fleurs et d'entrelacements. (Égrenures et fêlures).

Diam. de 22,9 à 26,1 cm

400 / 500 €



118



119. CHINE, Compagnie des Indes
 Époque QIANLONG (1736-1795)
 Terrine et son plat à pans coupés en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de chrysanthèmes et saules pleureurs, les anses formant têtes de sangliers, la prise du couvercle formant une branche de grenade.
 Larg. du plat : 38 cm - Haut. 21,4 cm 800 / 1 000 €

120. CHINE, Compagnie des Indes
 Époque QIANLONG (1736-1795)
 Ensemble en porcelaine bleu blanc comprenant un plat, une grande assiette, et une terrine les anses en forme de masques à coiffes indiennes, à décor de branches fleuries, bambou, de personnages devant des cabanons dans un paysage montagneux.
 (Éclat, fêlure, restauration à une anse, manque le présentoir de la terrine).
 Diam de 27,8 à 38,5 cm - Haut. 21,3 cm 800 / 1 000 €





121. CHINE - Début XX^e siècle

Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome des huit immortels taoïstes parmi les nuages.
Haut. 27,2 cm 300 / 400 €

122. Tapis Chinois en soie fin XIX^e,
Période Qing, époque Guangxu,
l'empereur du moment 1875-1908
Médaillon central et quatre écoinçons
constitués de 5 dragons à griffes sur
fond broché de fils dorés.

Champ du tapis à décor de petits
caissons ou figurent des rosaces sur
fond jaune.

Bordure principale ornée d'objets
précieux et d'emblèmes bouddhiques.

222 x 124 cm 3 000 / 5 000 €





123. CHINE - XIX^e siècle

Vase de forme « tianqiuping » (sphère céleste) en porcelaine décorée en bleu sous couverte de huit dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus des flots.

(Plâtre à l'intérieur pour tenir une tige).

Haut. 56 cm

6 000 / 8 000 €



124



125



126

124. JAPON - Vers 1900

Vase en bronze à patine brun rouge à décor en relief sur la panse d'une importante fleur de lotus, surmontée à l'épaule d'une grenouille.
Haut. 32,6 cm

300 / 500 €

125. JAPON - Vers 1900

Vase à panse basse et col long et fin en bronze à patine brun rouge.
Haut. 26,1 cm

100 / 200 €

126. JAPON - Vers 1900

Paire de vases formant troncs en bronze à patine brune à décor en relief d'escargot grim pant.
Haut. 18,5 cm

200 / 300 €

127. JAPON - Vers 1900

Vase ovoïde à petit col étroit en bronze à patine brun rouge dorée.
Haut. 18,8 cm

300 / 500 €

128. JAPON - Vers 1900

Vase à panse ronde légèrement balustre à patine vert rouge.
Haut. 25 cm

500 / 800 €



127



128



129. JAPON - XIX^e siècle

Paravent à six feuilles, polychromie sur feuille d'or, éventails sur fond de rivière.

(Rayure, soulèvements).

Haut. 165 cm

Larg. d'une feuille : 60 cm

2 000 / 3 000 €



130

130. BIRMANIE - XIX^e siècle
Statue en bronze à patine brune de cheval au trot.
68,5 cm

600 / 800 €



131

131. INDONESIE - Vers 1900
Bouclier formant mandorle en peau de buffle à décor polychrome de tigre et makara flanqué de chaque côté d'un arbre, pic en métal vertical au centre.

Dim. à vue : 102,8 cm

Encadré sous verre.

300 / 400 €

132. PROCHE-ORIENT, fin XIX^e - début XX^e siècle
Pot à décor d'inscriptions bilingues en alliage cuivreux à panse tronconique, épaule bombée et col droit. Décor moulé et gravé d'une frise tressée sur le col, d'une large inscription en hébreu à la base de l'épaule, puis de registres disposés à l'oblique alternant bandeaux calligraphiés de louanges en arabe et frises d'animaux passants.

(État : quelques chocs).
Diam. ouverture : 20,7 cm - Haut. 20,7 cm

300 / 350 €



132

133. INDE CENTRALE, XIX^e siècle

Vilaval Ragini, illustration d'un *Ragamala*.

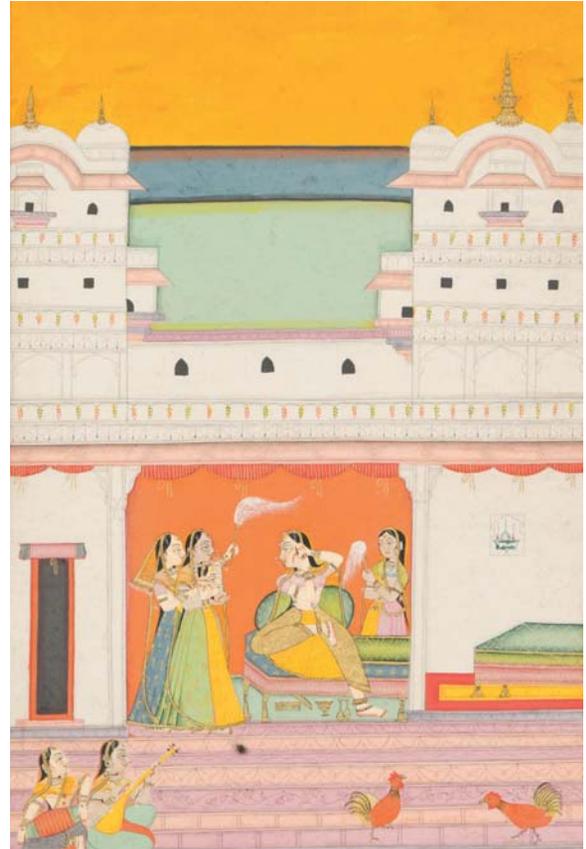
Gouache sur page d'album cartonnée encadrée d'une double marge noire et rouge. Dans un palais, une femme se regarde dans le miroir que lui tendent deux servantes, une troisième l'éventant à l'aide de son *chauri*. Deux musiciennes et deux coqs assistent à la scène en bas des marches. Au dos, 11 lignes de texte en *nagari* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge.

Le *Vilaval Ragini* est un mode musical enjoué, incarné par une femme se regardant dans le miroir pour se parer de bijoux avant la visite de son amant.

Dim. miniature : 25,5 x 17,7 cm

Dim. page d'album : 31 x 23 cm

800 / 1 200 €



134. IRAN, seconde moitié du XV^e siècle

Plat à décor floral, Tabriz.

Large plat en céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente. Au centre, une composition de quatre fleurs épanouies encadrées de feuillages, reprises sur le cavet dans des rinceaux de feuilles ondulées. Frise de spirales sur le marli et de larges oves au revers.

Ce plat se rattache à une série de céramiques d'inspiration chinoise produite à la période timouride et présente un décor similaire au plat inv. no. LNS 762 C conservé dans la collection al-Sabah du Koweït et attribué à Tabriz par Oliver Watson (Watson 2004, p. 455) ou encore au plat 1997-02610 conservé au musée des Civilisations de Singapour.

(État : plusieurs cassures recollées).

Diam. max. : 33,7 cm

1 200 / 1 500 €



MOBILIER & OBJETS D'ART ANCIENS



135. École ITALIENNE du XIX^e siècle
La Descente de Croix
Panneau de peuplier, deux planches, renforcé.
55 x 40 cm
Sans cadre.

600 / 800 €

136. **Important panneau** de stalles en chêne profondément sculpté représentant la Descente de croix sous un dais architectural. Sur fond de mur appareillé, Joseph d'Arimatee, revêtu d'une tunique tombant jusqu'au sol et coiffé d'un bonnet, saisit le corps du Christ en l'enserrant de ses bras tandis que Nicodème, agenouillé, soutient ses pieds ; le Sauveur incline sa tête, qui porte une couronne d'épines entrelacées, sur son épaule droite, les hanches ceintes d'un long périzonium couvrant ses genoux ; anatomie du corps encore archaïque avec pectoraux en pèlerine et cage thoracique aux côtes sous-mammaires soulignées.

Allemagne ?, vers 1320.

(Petits accidents, rebouchages, fentes et consolidations)
Haut. 143 cm - Larg. 64,5 cm

7 000 / 10 000 €



137. Atelier de Pierre PUGET (1620-1694)

Portrait de profil du roi Louis XIV

Médaillon en marbre blanc.

(Deux éclats en bas).

Diam. 65 cm

15 000 / 20 000 €

Œuvres en rapport :

- Pierre Puget, Louis XIV, vers 1688, médaillon en marbre, 65 cm, Marseille, musée des Beaux-Arts, Inv. S.1 ;

- Pierre Puget, Louis XIV, médaillon en marbre, 65 cm, Versailles, musée Lambinet ;

- Atelier de Pierre Puget, Louis XIV, médaillon en marbre, diam 66 cm, Aix-en-Provence, musée Granet, inv.701.

Littérature en rapport :

- Léon Lagrange, Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux, Paris, 1868, p.377-378 ;

- François Souchal, French Sculptors of the 17th and the 18th centuries, The Reign of Louis XIV, Cassirer, Oxford, 1987, p.205, n°36;

- Ss dir. Marie-Paule Vial, Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, RMN, cat Exp. Centre de la Vieille Charité, Musée des Beaux-arts, 28 octobre 1994-30 janvier 1995, cat.43, pp.134-135.

Depuis l'antiquité, le portrait royal est à la croisée de la propagande politique et du geste artistique. L'exercice met en concurrence plusieurs enjeux. Si la commande prestigieuse pour le peintre ou le sculpteur assoit sa renommée, les codes imposés l'obligent à effacer sa main et sa personnalité d'artiste derrière le projet politique. Le portraitiste doit jouer entre l'indispensable réalisme lié à l'objectif de diffusion de l'image du monarque et la nécessaire mise en scène de la Geste héroïque du pouvoir.

L'important médaillon en marbre que nous présentons propose ainsi une image ressemblante de Louis XIV, sans concession quant au poids des années, mais la tête haute, le regard fixé au loin vers l'avenir, en cuirasse militaire, volontaire, serein et courageux.

Pierre Puget, artiste au génie protéiforme et porte-flambeau des sculpteurs méridionaux du règne de Louis XIV rencontre le Roi Soleil lors d'un voyage à Paris en 1688. Le naturalisme discret de notre portrait aux traits un peu alourdis nous invite à penser que ce médaillon est postérieur à cette rencontre. Cette œuvre s'inscrit vraisemblablement dans l'ambitieux projet global de la Place Royale de Marseille autour de la statue équestre en hommage au monarque qui occupe le sculpteur à la fin des années 1680.

S'il est délicat de faire le tri parmi les différentes copies et reprises d'atelier de ce célèbre médaillon qui se diffuse dans le sud de la France à la fin du XVII^e siècle, la critique et les historiens s'accordent pour voir dans la version conservée au musée des Beaux-Arts de Marseille (inv.S1) celle dont la dimension autographe est la plus pertinente. Dans l'idée complexe de hiérarchiser les autres versions répertoriées, contemporaines de Puget ou plus tardives, de plus ou moins belle qualité d'exécution, notre médaillon s'inscrit sans conteste parmi les plus belles versions. On peut citer en comparaison l'exemplaire assez semblable du musée Granet à Aix-en-Provence (inv.701), considéré comme une réplique d'atelier contemporaine du sculpteur. Les pratiques d'atelier de Puget sont peu documentées et il est délicat d'être affirmatif quant à l'intervention de Puget lui-même dans la réalisation des différentes versions de ce portrait officiel. S'il est tentant de déceler dans notre marbre la main du meilleur et du plus proche élève de Puget, Christophe Veyrier (1637-1689), aucune trace documentaire ne confirme ni n'infirme cette hypothèse.

Le médaillon est d'un réalisme teinté de majesté, très abouti et soigné dans les moindres détails. Les dentelles et les boucles de cheveux sont délicatement rendues au trépan, la cuirasse et les carnations sont traitées avec la précision du beau ciseau que l'on admire chez Puget. Ici le goût du sculpteur pour les compositions baroques et échevelées est contraint par l'exercice. L'artiste parvient tout de même à mettre en avant sa virtuosité avec autant de science que de malice, en traitant la cravate du monarque en très haut relief. Ce détail, au centre même de la composition capte le regard du spectateur, et, à la manière d'un trompe-l'œil donne une belle profondeur au profil du roi.





138

- 138. Groupe** en ivoire d'éléphants sculpté figurant Vénus tenant une pomme vers laquelle un amour tend les bras. Vers 1700.
(Accidents et restaurations, gerces).
Socle cylindrique en bois noirci.
Haut. 18 cm - Haut. totale : 25,5 cm
Poids brut : 358 g 300 / 500 €
Spécimen réalisé en ivoire d'Eléphant, conforme au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

139. DIEPPE

- Paire de statuette en ivoire d'éléphant sculpté représentant un couple de pêcheurs polletais tenant chacun des poissons, debout sur une base carrée. Socle cylindrique en ébène cerclé d'ivoire. Début du XIX^e siècle (les têtes recollées).
Haut. 10 cm - Haut. totale : 16 cm
Poids brut : 293 g 150 / 250 €
Spécimens réalisés en ivoire d'Eléphant, conformes au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.



140



139

- 140. Statuette** en ivoire d'éléphant sculpté figurant un dandy debout, la main gauche en visière. Socle en bois noirci. Angleterre, XIX^e siècle.
(Gerces, manque la canne).
Haut. 9,5 cm - Haut. totale : 13,5 cm
Poids brut : 60 g 150 / 200 €
Spécimen réalisé en ivoire d'Eléphant, conforme au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.
- 141. Statuette** en ivoire d'éléphant sculpté figurant un joueur de cor debout sur un tonneau en bois. Angleterre, XIX^e siècle.
Haut. 10,5 cm - Haut. totale : 16 cm
Poids brut : 74 g 150 / 200 €
Spécimen réalisé en ivoire d'Eléphant, conforme au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.



141



142

142. Cartel d'applique et sa console.

Il est en placage de laiton incrusté de nacre et pâtes colorées à décor de fleurettes.
Riche garniture de bronze doré à rocailles, cartels et coquilles.

À l'amortissement un large motif de feuillages et fleurs.

Le cadran est signé de Verdier à Paris.

La console est estampillée de Balthazar Lieutaud.

Époque Louis XV.

Dimensions 127 x 0,41 cm

Très petits chocs et soulèvements, suspension modifiée

Probablement Jean Jacques Verdier horloger à Paris reçu maître en 1737.

D'abord rue des Marais puis des mauvais garçons.

Juré de la communauté en 1773.

Balthazar Lieutaud, ébéniste reçu maître en 1749 ; Spécialisé dans la fabrication de boîtes de pendules remarquables par leur élégance et leur qualité.

3 000 / 5 000 €

143. Commode de forme tombeau en bois de placage marqué en feuilles dans des réserves chantournées, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné.

Estampille de Jean-Georges SCHLICHTIG (reçu maître à Paris en 1765) et poinçon de jurande JME.

Époque Louis XV.

(Accidents et manques, restaurations).

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportée.

87 x 124 x 62 cm

2 000 / 3 000 €

144. Petite chaise de violoniste en bois mouluré peint beige et doré.

Travail de style Louis XV probablement du XIX^e siècle.

81 x 44 cm

50 / 60 €

145. Deux fauteuils formant paire en bois teinté. Modèle cabriolet à dossier violoné, pieds et bras cambrés. Ils sont sculptés de fleurettes et feuillages.

Style Louis XV.

85 x 59 cm

200 / 300 €



143



146

146. **Pendule** de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, dragons et branchages fleuris, sommée d'un amour tenant une guirlande de fleurs. Le cadran à douze pièces émaillées à chiffres romains bleus. Le mouvement gravé « Médaille d'or 1827 ». Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle. (Accidents à quatre pièces).
Haut. 61 cm - Larg. 40 cm - Prof. 23 cm 800 / 1 200 €

147. **Grand fauteuil** à dossier plat en bois naturel mouluré, accoudoirs et pieds cambrés. Il est sculpté de fleurettes et feuillages, en particulier aux épaulements et aux attaches de dossier. Les pieds sont nervurés et terminés par des feuillages ; la ceinture sculptée de fleurettes dans un cartel. Travail d'époque Louis XV probablement méridional. (Petites restaurations et quelques piqûres).
99,5 x 71 cm 300 / 400 €

148. **Petit meuble** à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des réserves chantournées. La façade galbée et les côtés évasés, il pose sur une base à petits pieds cambrés. Il ouvre à trois tiroirs supérieurs et deux portes. Dessus de marbre jaune violacé à double moulure et bec de corbin (réparé).
Estampille L. DUBOIS.
Ancien travail de style Louis XV.
97,5 x 56,5 x 38 cm hors marbre. 500 / 600 €



147



148



149

149. **Garniture de cheminée** en bronze doré et ajouré comprenant : une Pendule de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes, godrons et instruments de musique, le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes sommé d'un amour tenant une lyre.
Style Louis XV.

Haut. 49 cm - Larg. 31 cm - Prof. 19 cm

Une Paire de candélabres, le fût en forme d'amour tenant un bouquet de quatre lumières, debout sur une base Rocaille.

Style Louis XV. Avec cinq bobèches.

Haut. 52,5 cm - Larg. 25 cm 1000 / 1500 €

150. **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes, les bras et les pieds cambrés.
Trois d'époque Louis XV, le quatrième au modèle de style Louis XV (restaurations).

Haut. 91 cm - Larg. 68 cm

Garnitures en tapisserie d'Aubusson d'époque, les dossiers à décor d'amours symbolisant les quatre saisons ; les assises à décor de fables de la Fontaine.

(Accidents, mauvais état). 1 500 / 2 000 €

151. **Commode** à façade et côtés galbés. Elle est en placage de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements de bois de violette à filets clairs. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, le rang supérieur en deux parties inégales. Belle garniture de bronze ciselés et dorés d'origine à rocailles et feuillages comprenant poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier.

Estampille de Jean-Baptiste Hédouin et poinçon de maîtrise.

Époque Louis XV.

Plateau en pierre de La Mure à moulure et bec de Corbin

(Quelques décollements et soulèvements au placage).

Jean-Baptiste Hédouin, reçu maître en 1738, a fourni des meubles pour l'atelier de Migeon. 1 500 / 1 800 €



150



151



152

152. **Petit cartel** de cheminée formant régulateur en bois laqué. Il est de forme violonée sur une base rectangulaire. Décor or et polychrome dans le goût chinois à personnages, pagode, paysages, fleurs et feuillages sur fond rouge aventuriné. Le cadran est signé Dutertre. Mouvement de Planchon. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés avec un globe à la partie supérieure, espagnolettes, rosace et guirlandes de fleurs, guirlandes de feuilles d'acanthé, de lauriers et nœuds de rubans, Travail de style Transition probablement de la fin du XIX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

Cf « Vergoldete bronzen », volume 2 page 159 fig 3,2,9.
Pierre Kjellberg « La pendule française », page 307.

153. **Paire de feux** en bronze ciselé représentant un jeune garçon et une fillette assis sur une rocaille feuillagée.

Style Louis XV.

Haut. : 32 cm - Larg. : 30 cm

150 / 200 €

154. **Pendule borne** en bronze et laiton argenté ornée d'une plaque et de deux médaillons à décor de fleurs polychromes, le cadran émaillé à chiffres romains marqué « Repassé par H. KREITZ St Pétersbourg ».

Mouvement gravé « Brocot breveté ».

Seconde moitié du XIX^e siècle (argenture usée, accidents aux angles).

Haut. 35,5 cm - Larg. 20,5 cm - Prof. 12 cm

200 / 300 €

Note : Hubertus KREITZ horloger né en 1811 à Monschau (Allemagne) débute à Londres et à Paris puis s'installe à Saint Pétersbourg en 1837. Il travailla notamment pour le Tsar.



155

155. **Commode** en bois de placage. La façade à ressaut, les montants arrondis posant sur des pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs. Elle est marquetée à décor géométrique de croisillons et cubes. Elle est plaquée de bois de rose, filets d'amarante et bois teinté vert.

Garniture de bronze ciselé et doré : anneaux de tirage, et macarons feuillagés, entrées de serrure à feuilles de chêne et laurier, tablier centré d'un mufle de lion, chutes et sabots. Pieds cambrés à facettes. Estampille de Jean-Chrysostome STUMPF. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dessus de marbre brun veiné gris à gorge. (Restauré).

(Petits accidents et restaurations au placage).
87,5 x 123,5 x 59,5 cm (hors marbre).

2000 / 3000 €



156

- 156. Pendule borne** en bronze patiné vert foncé et bronze doré à décor de torchères stylisées aux angles, de branches d'olivier et guirlande de fruits enrubannée en façade. Le cadran doré à chiffres romains entouré d'une frise de fleurs et signé VERDIERES A PARIS (la signature refaite). La base rectangulaire ornée d'une frise de rais de cœur et posée sur des pieds arrondis à décor de palmettes. Époque Restauration.
Haut. 32 cm - Larg. 20 cm - Prof. 12 cm 500 / 800 €
Note : VERDIERE, horloger actif à Paris entre 1810 et 1840.



157

- 159. Suite de huit chaises** à châssis en acajou ; dossier ajouré à prise de main et croisillons réunis par une rosace. Pieds arqués. Époque Restauration. Elles sont estampillées de L .Bellangé. Inscriptions manuscrites à l'encre et numéros au pochoir dans les ceintures. (Quelques accidents et chocs). 600 / 1 000 €
Bibliographie : Denise Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX^e, aux éditions de l'amateur.
Un modèle très proche reproduit page 61.

- 157. Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de ruban, feuillages et pampres. Marquées 7 au dos. Style Louis XVI.
Haut. 61 cm - Larg. 32 cm 700 / 1000 €
Note : une paire d'appliques similaires, vente Ader, 29 octobre 2019 n° 285.

- 160. Secrétaire** en placage d'acajou. Modèle à un tiroir supérieur et abattant surmontant deux portes. Montants à pans coupée terminés par des pieds droits ; Dessus de marbre. Il porte une estampille de MACRET de doubles moulures sinueuses. XIX^e siècle
Haut. 139 cm - Larg. 76,5 cm 600 / 800 €
Prof. 34 cm

- 158. Importante console desserte** de forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par un tiroir central flanqué de deux tiroirs simulés, les montants fuselés cannelés et rudentés à asperges de bronze réunis par une tablette d'entrejambe, les pieds fuselés à cannelures. La tablette et le plateau garnis de marbre blanc et ceinturés d'une galerie ajourée en laiton. Sur le tiroir, tampon à l'encre de l'UNIFA "UNION NATIONALE DES INDUSTRIES FRANCAISES DE L'AMEUBLEMENT / GROUPE DE L'EBENISTERIE D'ART / S.R. » Style Louis XVI
Haut. 95 cm - Larg. 184 cm - Prof. 49 cm 500 / 800 €



158



161

161. **Importante pendule** de forme mouvementée en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de coquille, oiseaux, feuilles d'acanthé, chutes de fleurs et cornes d'abondance. Elle est sommée d'un vase Médicis fleuri. Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes signé F. GAUTIER ; le mouvement signé F. GAUTIER A PARIS, numéroté 2281 avec le cachet de « JAPY Frères et Cie, Exposition 1855 Grande Médaille d'Honneur ». Époque Napoléon III.
Haut. 67 cm - Larg. 58 cm 2 000 / 3 000 €

162. **Commode** à porte de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et par une porte dépliant trois tiroirs à l'anglaise. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche violette. Estampillée Gervais DURAND. Dernier quart du XIX^e siècle.
Haut. 98 cm - Larg. 130 cm - Prof. 60,5 cm 4 000 / 5 000 €
Note : Né en 1839, Gervais Durand se spécialise dans la réalisation de copies de meubles du XVIII^e siècle. Il participe à l'Exposition Universelle de 1889 où il reçoit une médaille d'argent.



162



163

163. Florence

Vase couvert de forme balustre en faïence muni de deux anses forme de masque de satyre et enroulement, décor en camaïeu bleu de Vénus dans la forge de Vulcain et de putti dans des paysages.

Marqué : coq en bleu, manufacture de Cantagalli.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 66 cm

Un morceau recollé sur le col.

300 / 500 €



164

164. Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de cannelures enrubannées, chutes fleuronées, guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé, surmontées d'une flamme.

Époque Louis XVI.

Haut. 41 cm - Larg. 28 cm

1 200 / 1 800 €

Note : une paire d'appliques similaires mais sans les guirlandes de laurier, Delon-Hoebanx, vente 2 juin 2017 n° 62.



165

165. Importante jardinière de forme oblongue en placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton simulant deux tiroirs, les montants plats cannelés, la partie supérieure ornée d'une galerie ajourée en laiton.

Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Avec son bac en zinc.

Style Louis XVI (vernis chanci).

Haut. 67,5 cm - Larg. 111 cm - Prof. 46 cm

300 / 500 €



166

166. Coupe en bronze ciselé doré et cloisonné à décor de branchages émaillés noirs et ivoire à trois montants mouvementés en forme de buste de femme ailée à feuilles d'acanthe. La base circulaire en albâtre. La garniture en cristal gravé de forme évasée (rapportée). Travail dans le goût de BARBEDIENNE de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. 35 cm - Diam. 21,5 cm 800 / 1 200 €



168

168. Cinq cuillères à thé en vermeil et une petite cuillère en vermeil cloisonné polychrome, à décor d'enroulements feuillagés, le manche tronconique en partie torsadé. Moscou, 1908-1917. Titre 84 (875). Poids brut : 96 g
Sur un plateau encadré en bois doré. 200 / 300 €

167. Petit bureau en placage d'acajou, la ceinture à quatre tiroirs en simulant cinq et tirettes latérales. Il pose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Décor incrusté de filets sombres, moulures et plaques de laiton. Le plateau bordé d'une astragale. Premier tiers du XIX^e siècle.
74,5 x 127,5 x 61 cm 800 / 1 200 €

169. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en forme de torchère soutenue par une volute, la partie centrale en forme de balustre plat orné d'une tête de bélier et surmonté d'une urne enflammée à deux anses. Style Louis XVI
Haut. 42 cm - Larg. 31 cm 100 / 150 €



167



170

170. Noël-Jean LEREBOURS (1761-1840)

Équerre pliante à niveau, d'un demi-pied, en laiton, gravée et signée Lerebours à Paris sur une face (manque le plomb).

Long. repliée : 17,2 cm - Larg. : 1,5 cm

Compas de proportion d'un pied, en laiton, gravé sur une face de graduations pour les cordes, les solides, les poids des boulets et les métaux et signé Lerebours à Paris et, sur l'autre face, les parties égales, les plans et les polygones (sic), les calibres des pièces. Charnière gravée d'une rosace (traces d'oxydations aux extrémités).

Longueur ouvert : 33,4 cm - Larg. : 1,5 cm

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle. 100 / 150 €

171. Octan en ébène, laiton et ivoire. Signé CHAS. PIERS 34. STRAND. ST LIVERPOOL.

Angleterre, première moitié du XIX^e siècle.

(Accidents, petits manques).

31,5 x 24 cm

300 / 400 €

172. Paire de miniatures ovales sur ivoire d'éléphant représentant un couple en buste, l'homme en redingote noire, sa femme avec un châle rouge.

Vers 1840.

(Petits manques en périphérie).

6,5 x 5,5 cm

Poids brut : 289 g

100 / 150 €

Spécimens réalisés en ivoire d'Eléphant, conformes au vu de l'ancienneté à l'AM du 04/05/2017mc relatif au commerce de l'ivoire ancien d'Elephantidae

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.

173. Petit meuble à deux corps en placage de noyer incrusté de bois clair à décor de tulipes, feuillages, fleurs diverses, vases fleuris dans des encadrements à filets sur fond de noyer teinté; la partie inférieure à façade mouvementée en arbalète et côtés à large pans coupés, elle ouvre à quatre tiroirs.

La partie supérieure vitrée également à pans coupés marquetée de même; elle présente une corniche cintrée à décrochements.

Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton doré Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle

202 x 155 x 37 cm

1 000 / 1 500 €



171



1/3



174

174. **Lustre** en verre de Venise à cinq bras sinueux et torsadés (une palmette fracturée).
Haut. à vue 84 cm - Diam. : 69 cm 200 / 400 €
175. **Lustre** conique en bronze doré orné de mirzas sur cinq rangs dégressifs.
Style Louis XVI
Haut. : 60 cm 150 / 200 €
176. **Lustre** cage à neuf bras de lumière, en bronze doré et pendeloques à décor de plaquettes, rosaces et poignards.
Dans le style du XVIII^e siècle.
Haut. : 100 cm - Diam. : 60 cm 200 / 300 €
177. **Paire de lustres** cage à six bras de lumière, en bronze doré et pendeloques à décor de plaquettes, rosaces et poignards.
Dans le style du XVIII^e siècle.
Haut. : 60 cm - Diam. : 55 cm
Avec une chaîne et une rosace de plafond en bronze doré de 60 cm de hauteur. 300 / 400 €
178. **Commode** en noyer à façade légèrement bombée et côtés droits. Elle ouvre à trois tiroirs à décor de moulures sinueuses.
Deuxième tiers du XVIII^e siècle.
(Petites restauration et parties refaites dans les façades de tiroirs).
Haut. 84,5 cm - Larg. 128 cm
Prof. 64 cm 1 000 / 1 200 €



178

TAPIS - TAPISSERIE

179. **Tapis** du Turkménistan occidental, décor Boukhara
Champ à décor de rosaces sur fond grenat
Milieu du XX^e siècle.
290 x 205 cm 600 / 800 €



180. **Tapis** Persan Tabriz moderne, nord-ouest de l'Iran.
Médaillon central en forme de losange
champ à décor de rincaux fleuris sur fond ivoire.
Bordure principale constituée de rosaces et de guirlandes sur fond brique.
214 x 152 cm 400 / 600 €

181. **Tapis** Persan Tabriz laine moderne.
Médaillon central en losange sur fond gris-bleu terminé par deux pendentifs, le tout sur un décor à motif « hérati ».
300 x 205 cm 400 / 600 €

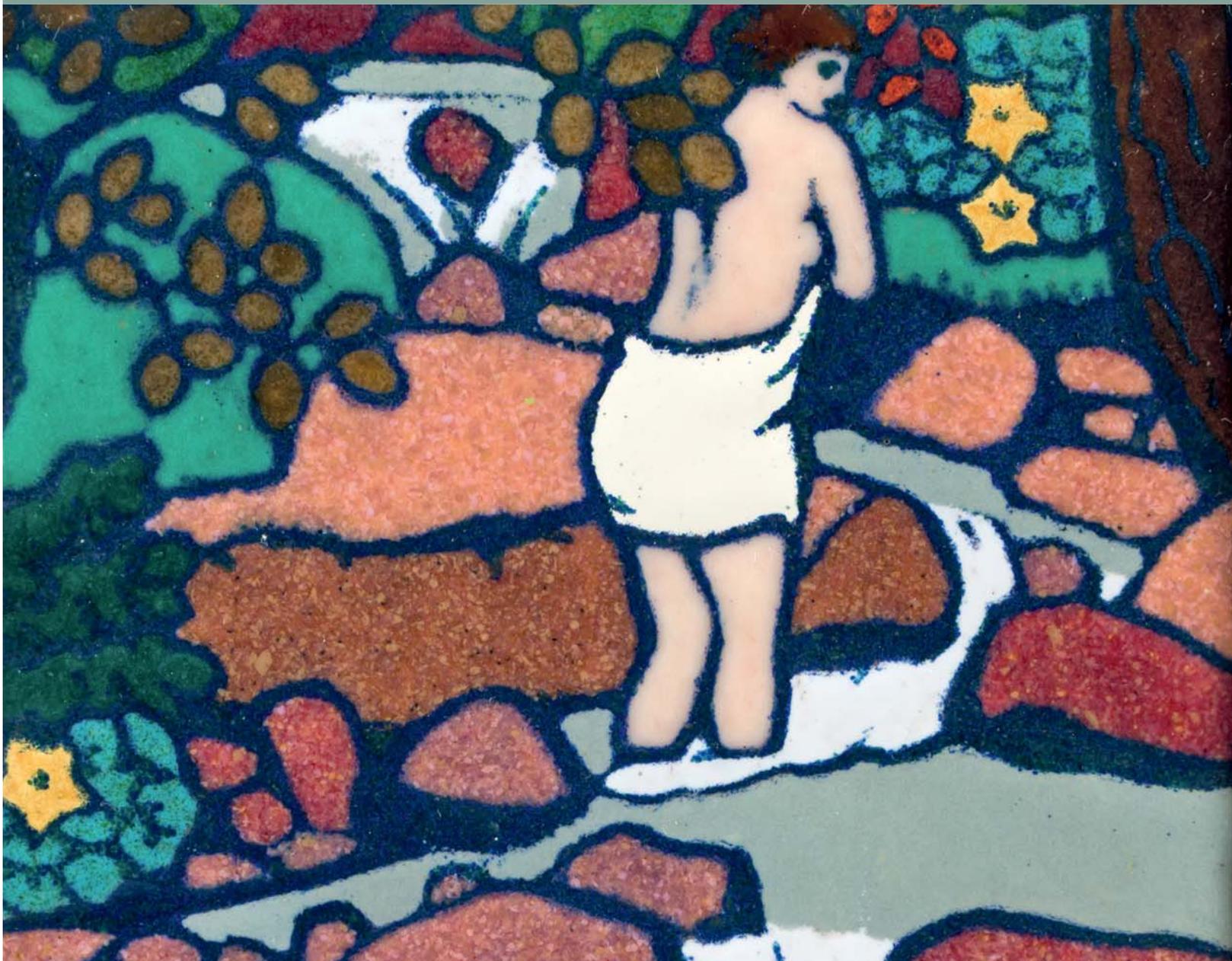




182. **Tapisserie** de la manufacture royale de Beauvais, fin XVII^e début XVIII^e siècle.
 Rehaussée de fils d'or, rare pour la manufacture de Beauvais
 Scène mythologique sur le thème des métamorphoses
 « Aréthuse poursuivie par le fleuve Alphée »
 Pour Ovide, Aréthuse est une nymphe du cortège de Diane, étant la fille de Nérée, elle est aussi Néréide, Alphée est un dieu fleuve.
 « Aréthuse poursuivie par Alphée, est changée en fontaine ».
 Au centre, un paysage planté d'arbres. en arrière plan on aperçoit le relief constitué de collines et de montagne.
 Aréthuse, transformée en fontaine par Diane est vue de dos appuyée sur un vase d'où coule une eau claire.
 Au-dessus d'elle, un amour ailé, un doigt sur la bouche, regarde avec tristesse Alphée sur la gauche désespéré de la métamorphose de celle qu'il aimait.
 Sur la droite, un groupe de deux femmes et deux enfants.
 Tapisserie entourée d'une bordure à décor de guirlandes de fleurs et de fruits.
 Dimensions :
 Haut. : 255 x 492 cm, à signaler un repli dans la partie supérieure
 Caractéristiques techniques :
 Chaines : en laine
 Trames : en laine et soie rehaussée de fils d'or en particulier dans les tuniques des personnages
 Finesse de tissage : environ 10 fils de chaines au cm
 Bon état général, quelques petites usures dans les trames marron et un relais ouvert en bas à gauche.
 Gaufrages d'origine.
 Acquise lors de la vente aux enchères de la collection de Francis Guérault le 16 mai 1935.

8 000 / 10 000 €

COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS



EXPERTS

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
a décrit les lots n^{os} 188 à 193

Cabinet d'expertise MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
*Membre du syndicat français
des experts professionnels*
5, rue de Nesle - 75006 PARIS
Tél. : 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n^{os} 215 à 232

Antoine LESCOP de MOY
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots n^{os} 183 à 187

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit le lot n^o 233

Nicolas CONREUR
nicoconreur@gmail.com
+33 (0)6 19 57 51 19
a décrit les lots n^{os} 194 à 214



184

183. Paire de plaques ovales en cuivre émaillé en grisaille avec des rehauts d'or représentant Bacchus allongé tenant une grappe de raisin et Erato allongée tenant une lyre.
Limoges, dans le goût du XVII^e siècle.
6,5 x 12,5 cm 600 / 800 €

184. Nicolas LAUDIN (1628-1698)
Plaque ovale en cuivre émaillé polychrome représentant Saint Joseph tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Titrée à gauche. Une étiquette au dos mentionne « signée sur le contre-émail N. Laudin émailleur près les Jésuites Limoges ». Limoges, fin du XVII^e siècle.
(Accident en bas à gauche).
13 x 11 cm 500 / 700 €



185

185. Attribué à Jacques I ou Jacques II LAUDIN
Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome avec des rehauts d'or représentant Sainte Marie-Madeleine de profil dans un ovale, les écoinçons feuillagés en relief. Inscription « S. M. Magdalena ». Signée sur le contre-émail « Laudin Emailleur / Limoges / IL » en lettres dorées.
Limoges, Fin du XVII^e siècle.
(Accidents et restaurations).
10 x 8,1 cm 400 / 600 €

186. Paire de plaques rectangulaires en cuivre émaillé polychrome représentant deux anges dans un ovale, les écoinçons à décor de feuillages dorés.
Limoges, XIX^e siècle. (Restaurations à l'une).
135,5 x 9,5 cm 600 / 800 €

187. Ernest BLANCHER (1855-1935)
Plaque ovale en cuivre émaillé en grisaille représentant l'enlèvement de Ganymède dans un entourage de volutes feuillagées. Signée au dos.
Limoges, fin du XIX^e siècle. Sans cadre.
16,5 x 13,5 cm 300 / 500 €



186



188

188. Paris
 Lot de treize enciers formant porte-plume en porcelaine en forme d'animaux : renard, chiens, lapin, chèvre, veau, coq, à décor polychrome.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 300 / 500 €

189. Paris
 Lot de onze enciers formant porte-plume en porcelaine en forme d'hommes et femmes en costume traditionnel, à décor polychrome et or.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 300 / 500 €

190. Paris
 Lot de neuf enciers formant porte-plume en porcelaine en forme de vigneron, vigneronne, satyre, tonneau, buste de femme et deux mangeurs attablés, à décor polychrome et or.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 300 / 500 €



190

191. Paris
 Lot de dix-sept enciers formant porte-plume en porcelaine en forme de jeunes garçons et jeunes filles, à décor polychrome et or.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 300 / 500 €

192. Paris
 Lot de huit enciers formant porte-plume en porcelaine en forme d'orientaux et Chinois.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 200 / 300 €

193. Paris et Allemagne
 Lot de onze enciers et deux statuettes en forme de l'Empereur, soldats, tambour, aigle, Minerve.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. 300 / 500 €



193



192



195



201

194. **Cinq presse-papiers** en verre de forme ovoïde ou sphérique à motif de bonbons ou décors polychromes. Petits chocs. 40 / 60 €
195. **Deux petits presse-papiers** en cristal à motif de couronnes de bonbons polychromes. Diam. 5,5 et 4,5 cm Choc sur la miniature. 60 / 80 €
196. **Quatre ornements de cheminée** en verre à motif d'inclusions polychromes et de bulles. Travail de verrier début XX^e. On joint deux oiseaux en verre, travail contemporain. Haut. 6 à 16 cm 50 / 80 €
197. **Cinq presse-papiers** en verre de bohème et divers à motif de bonbons polychromes. XX^e siècle. Diam. 5 à 8cm 50 / 80 €
198. **Cinq presse-papiers** en verre à motif d'inclusions polychromes, deux portant des initiales. Travail de verrier début XX^e siècle. Diam. 6 à 8,5 cm Éclats sur une boule. 50 / 80 €
199. **Cinq presse-papiers** en verre à motif de bonbons ou inclusions polychromes et un presse-papier orné d'une photo fixée sous-verre représentant le paquebot Normandie. 40 / 60 €
200. **Sept petits presse-papiers** dont miniatures en verre à motif de bonbons ou de fleurs polychromes. Diam. 4 à 6 cm Petits chocs. 40 / 60 €
201. **Trois presse-papiers**, un de la cristallerie Daum à décor de trois fleurettes roses, signé sur la base. Un verre à motif bleue bullé signée au revers et, une boule à motif d'un médaillon en cristallo-cérame représentant un personnage historique de profil, ayant éclaté lors de l'inclusion. 40 / 60 €
202. **Perthshire**
Presse-papiers à décor de bonbons éparés à silhouettes d'animaux : éléphant, papillon, oiseau sur un fond de dentelle, dans une couronne de bonbons rose et blancs, signé et daté au centre dans un bonbon P 1986. Diam. 7 cm 80 / 100 €
203. **Perthshire**
Presse-papiers en cristal overlay bleu, taillé à pontils, à motif d'un bouquet de mariée polychrome. Signé et daté dans un bonbon. Étoile au revers. Diam. 7,2 cm Petites égrenures. 120 / 150 €
204. **Perthshire**
Presse-papiers à décor de couronne de bonbons vert et bleu et de torsades blanches, signé et daté au revers dans un bonbon P 1994. Diam. 5,3 cm 60 / 80 €



202



203



206



208

205. Saint-Louis

Paire de boutons de manchette en cristal à motif de bonbons polychrome et signés SL au centre. Monture en métal doré.
30 / 50 €

206. Saint-Louis

Presse-papiers en cristal à motif de fleur de camomille bleu-ciel sur un fond de latticino blanc, signé et daté au centre de la fleur SL 1972. Taille à pontils.
Diam. 7,2 cm
Très bon état. 200 / 250 €

207. Saint-Louis

Presse-papiers en cristal à motif d'un cristallo cérame représentant le général De Gaulle dans une guirlande de bonbons blancs dont certains à motif de croix de Lorraine, sur un fond vert opaque, signé et daté dans un bonbon SL 1976. Taille à pontils.
Diam. 7 cm
Très bon état. 130 / 160 €

208. Saint-Louis

Presse-papiers en cristal à motif de poire sur un fond blanc laiteux, signé et daté dans un bonbon SL 1992. Taille à fenêtre supérieure. Cachet de Saint Louis au revers.
Diam. 6,2 cm
Très bon état. 150 / 200 €

209. Saint-Louis

Presse-papiers en cristal à motif de poisson rouge sur un fond blanc caillouteux, signé et daté dans un bonbon SL 1997. Taille à fenêtre supérieure. Cachet de Saint-Louis au revers.
Diam. 6,8 cm
Très bon état. 150 / 200 €

210. Saint-Louis

Presse-papiers en cristal à motif doré représentant le général Lafayette à cheval, sur un fond bleu étoilé, signé et daté dans un bonbon SL 1976. Taille à pontils.
Diam. 7 cm
Très bon état. 130 / 160 €

211. Saint-Louis

Presse-papier en cristal à motif de 4 gros bonbons à silhouettes d'animaux sur un fond blanc alvéolé, signé et daté dans un bonbon SL 1978.
Diam. 7,7 cm
Très bon état. 200 / 250 €

212. Cristal d'Albret

Presse-papiers à fond rouge translucide orné d'un cristallo-cérame représentant le buste de Benjamin Franklin. Taille à sept pontils, fenêtre supérieure et pointes de diamants au revers. Produit en 1975.
Diam. 7,5 cm 60 / 80 €

213. Baccarat

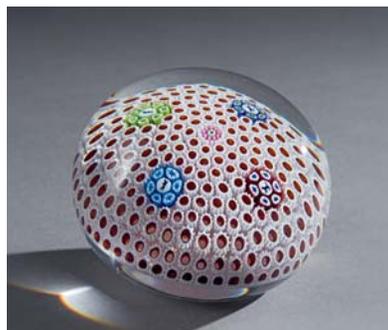
Presse-papiers ancien en cristal à motif d'une pensée mauve et jaune et un bouton sur une tige verte à 9 feuilles. Etoile taillée au revers. Seconde partie du XIX^e siècle.
Rayures et chocs.
Diam. 6,3 cm 60 / 80 €

214. Baccarat

Presse-papiers en cristal à motif de deux fleurs mauve et rose sur un fond bleu translucide signée dans un bonbon. Daté au revers 1970 et numéroté 245.
Diam. 7,5 cm
Très bon état. 200 / 250 €



209



211



214



215. ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase à corps conique épaulé sur piedouche circulaire, monté en lampe postérieurement (non percé). Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond blanchâtre. Décor de glycines gravées en camée à l'acide (infimes égrenures, col probablement rodé, sans garantie de marche).
 Signé sur la panse.
 Haut. avec lampe 32 cm
 Haut. sans la monture : 24 cm
 Diam. 10 cm

300 / 400 €

216. TRAVAIL FRANÇAIS
 Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire ornementé de métal argenté à corps d'algues (petits éclats en bordure du col). Email bleu vert canard.
 Signature illisible sous la base.
 Haut. 9 cm

80 / 100 €

217. Camille THARAUD (1878-1956)
 Lot composé d'un encrier triangulaire en porcelaine émaillé bleu, rose, ocre et noir sur fond blanc, d'un baguier en forme d'éléphant et d'un petit encrier anthropomorphe, support publicitaire pour « Normogastryl », émaillé gris perle.
 Signé sur chaque pièce.
 Haut. 11 cm - 7,5 cm

100 / 200 €

218. Camille THARAUD (1878-1956)
 Vase en porcelaine à corps sphérique légèrement aplati et deux anses en application en partie haute. Léger décor en relief de petites écailles. Email noir, brun et blanc rehaussé de dorure.
 Signé du cachet circulaire et cachet Lemovices déposé.
 Haut. 14 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Jean-Marc Ferrer, « Camille Tharaud, l'art de la porcelaine de grand feu », Lucien Souny, Paris, 1994, modèle de forme similaire reproduit p.43.



218



219



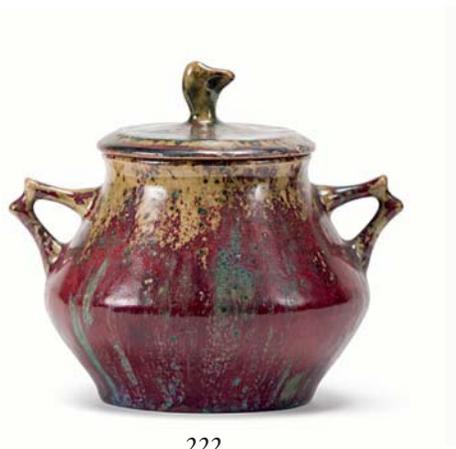
220

219. Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND (Manufacture)
 Pichet « Canard » et salière « Grenouille », modèles créés en 1916. Épreuves en porcelaine dure émaillé jaune, bleu et blanc pour le pichet et jaune, blanc et noir pour la salière. Signés.
 Haut. 10 cm - 4,5 cm 300 / 500 €
 Bibliographie : Félix Marcilhac, « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, les deux modèles référencés et reproduits p. 532.
 Jean-Claude Segonds, " Les créations en porcelaine de Limoges d'Edouard Marcel Sandoz ", Hermé, Italie, 1995, modèle du pichet référencé et reproduit p. 130, modèle de la salière référencé et reproduit p. 134.
220. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
 Vide-poche en grès à décor en semi-relief d'un dragon émaillé vert tacheté et irisé.
 Signé de la grenade éclatée.
 Haut. 3,5 cm - Long. 16,5 cm - Prof. 15 cm 150 / 200 €

221. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
 Vase en grès à corps tronconique épaulé et col conique évasé. Larges coulées d'émail rouge lie-de-vin, bleu et vert. Signé.
 Haut. 13 cm 200 / 300 €
222. Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
 Pot couvert en grès à deux anses en application avec son couvercle d'origine. Larges coulées d'émail rouge lie-de-vin, tacheté bleu et vert sur fond ocre (petits éclats au couvercle). Signé.
 Haut. 15 cm 500 / 700 €
223. Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)
 Vase en grès à corps ovoïde concave entièrement rainuré. Larges coulées d'émail rouge lie-de-vin, tacheté bleu et vert sur fond ocre.
 Signé, numéroté 508 et signature à la grenade éclatée.
 Haut. 19 cm 800 / 1 000 €



221



222



223

LÉON JOUHAUD (1874-1950)



225



226

224. Léon JOUHAUD (1874-1950)

Coccinelle

Plaque circulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
Signée des initiales et étiquette au dos contresignée et titrée.
Diam. 7 cm

200 / 300 €

225. Léon JOUHAUD (1874-1950)

Femme à sa toilette

Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
Signée des initiales en façade, étiquette au dos contresigné et marqué étude 112.
12,5 x 9,5 cm

1 500 / 2 000 €

226. Léon JOUHAUD (1874-1950)

Femme à la toilette

Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en laiton.
Signée des initiales.
9 x 5 cm

800 / 1 000 €

227. Léon JOUHAUD (1874-1950)

Baigneuse en bikini noir

Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes.
Signée des initiales en façade, contresignée au dos, datée 1936 et située Limoges, et étiquette marquée L. Jouhaud Yvonne.

1 500 / 2 000 €

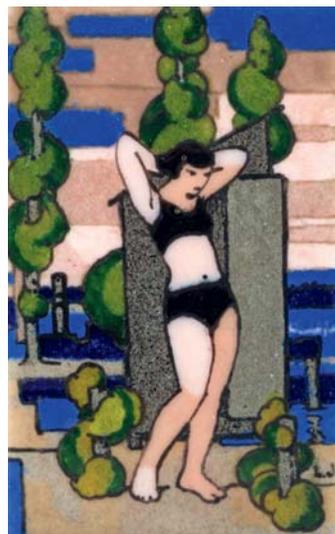
228. Léon JOUHAUD (1874-1950)

Baigneuse

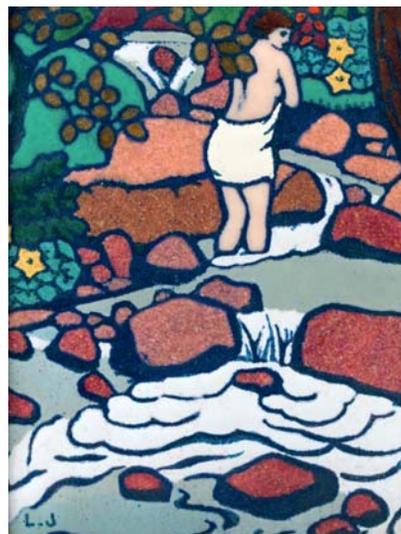
Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
Signée des initiales, étiquette L. Jouhaud et marqué baigneuse.

14,5 x 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



227



228



229

229. **Léon JOUHAUD (1874-1950)**
Le tub
 Plaque circulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
 Signée des initiales, étiquette au dos titrée et contresignée, datée 1914 et située Limoges.
 Diam. 13,5 cm
 On y joint trois dessins préparatoires se composant d'une aquarelle, un pastel et un crayon tous encadrés.
 2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Bernard Lachaniette, « Emaux de Léon Jouhaud », catalogue de l'exposition homonyme du 30 juin au 31 août 1988, Direction régionale des affaires culturelles du Limousin, Limoges, 1988, notre plaque référencée sous le n°22 et reproduite p. 41.

231. **Léon JOUHAUD (1874-1950)**
Les servantes
 Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
 Signée des initiales, étiquette au dos titrée et contresignée.
 12,5 x 7 cm
 1 500 / 2 000 €

232. **Léon JOUHAUD (1874-1950)**
Le baiser
 Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en métal.
 Signée des initiales et étiquette marquée L. Jouhaud
 Le baiser 132 J.
 9,5 x 5,5 cm
 800 / 1 000 €

230. **Léon JOUHAUD (1874-1950)**
La lectrice
 Plaque rectangulaire en cuivre à décor en émaux polychromes dans une monture en laiton.
 Signée des initiales, titrée au dos, datée 1930 et contresignée.
 9,5 x 7,5 cm
 1 000 / 1 500 €



230



231



232



233. Jean DUFY (1888-1964)

Nature morte à la bouteille, 1920

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

36 x 46 cm (à vue)

5 000 / 7 000 €

Œuvre en rapport : Bibliographie : J. Bailly, « Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre », volume I, Editions Jacques Bailly, Paris, 2010, n° B.628, p. 316.



ART MODERNE &
CONTEMPORAIN



EXPERTS

Pour les gravures, dessins et tableaux

Cabinet CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél./Fax : 01 47 70 22 33

frederic.chanoit@wanadoo.fr

a décrit les lots n^{os} 234, 238, 239, 241, 244 à 248

Éric SCHOELLER

Tél. : 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

a décrit les lots n^{os} 236, 237, 242, 243, 249 à 251,

255, 257 à 259, 262, 264, 265, 267 à 303

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger - 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

antoine.cahen@free.fr

a décrit les lots n^{os} 235, 240, 253, 254,

256, 260, 261, 263, 266

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart - 75002 PARIS

Tél. : 01 42 60 45 45

perazzone-brun@club-internet.fr

a décrit les lots n^{os} 252, 345, 346, 348

Pour le mobilier & Objets d'art

Cabinet d'expertise MARCILHAC

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français

des experts professionnels

5, rue de Nesle - 75006 PARIS

Tél. : 06 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

a décrit les lots n^{os} 304 à 344, 347, 349



235

234. **Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Étude d'après un combat de boxe, 1905
 Mine de plomb sur papier contrecollé sur carton.
 Signée en bas à droite au crayon par la main d'A.
 Maillol de sa signature-monogramme.
 31,2 x 27,5 cm
 Nous remercions M. Lorquin de la Fondation Maillol
 qui a aimablement authentifié ce dessin. 200 / 300 €

236. **Georges BRAQUE (1882-1963)**
La Théogonie d'Hésiode, 1932
 Eau forte, tirage à 50 exemplaires.
 Non signé.
 Feuille : 38,5 x 32 cm 400 / 600 €
 Bibliographie : « Braque-L'œuvre gravé, catalogue raisonné
 » par Dora Vallier, Éditions Flammarion, 1996, reproduit et
 décrit sous le N°20M.

235. **Ferdinand HODLER (1853-1918)**
Die Heilige Stunde mit sechs Figuren, 1911,
 photolithographie, 41,5 x 75 cm, marges environ 48 x
 81,5 cm (Loosli 922), belle épreuve signée et numérotée
 54/100, très importante déchirure dans toute la partie
 droite du sujet, non examinée hors du cadre. 500 / 600 €

237. **Georges BRAQUE (1882-1963)**
Pichet et Oiseau, circa 1955
 Aquatinte en couleur.
 Tirage à 300 signé en bas à droite.
 42 x 51 cm 600 / 800 €
 Bibliographie : « Braque-L'œuvre gravé, catalogue raisonné » par
 Dora Vallier, Éditions Flammarion, 1996, reproduit et décrit
 sous le N°1005.



237



238

238. Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Divertissement

Danseuse en tutu

Crayon et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

32 x 24 cm

100 / 200 €



239

239. Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Le jardinier

Crayon et gouache sur papier.

Non signé.

23,5 x 15 cm

80 / 120 €

240. Marc CHAGALL (1887-1985)

Femme et enfant avec violoniste et animaux, 1961, eau-forte et aquatinte, 31 x 22 cm, marges 50 x 32,5 cm (Cramer 48), belle épreuve imprimée en vert sur vélin d'Arches à grande marges, non signée, probablement une épreuve d'essai pour le tirage à petites marges destiné à servir de frontispice pour Chagall, *Life and Work* de Franz Meyer, New York, 1961, petit trou dans la marge supérieure, petite tache et légères salissures dans les marges. 600 / 800 €

241. Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

Nu féminin

Aquarelle et gouache sur papier.

Trace de signature en bas à droite.

(Petites déchirures et froissures du papier).

53 x 41,5 cm

800 / 1 200 €

Il s'agit d'une étude pour « Saint Tropez, baigneuses à la fontaine », n° 1006 et n°1007 du catalogue raisonné de l'artiste (tome I), Denise Bazetoux, éditions Artprint 2008.

Nous remercions Mme Bazetoux pour les informations qu'elle nous a aimablement transmises.



240



241



242



243

242. Lucien MAINSIEUX (1885-1958)

Marché à Tunis, 1921

Aquarelle gouachée et mine de plomb sur papier

Signé, situé et daté 1921 en bas à gauche

19,5 x 26,5 cm

150 / 200 €

244. Jules JOETS (1884-1959)

Bord de rivière, à la tombée du jour

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

80 / 120 €

243. Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?)

La Médina

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

25,5 x 34 cm

200 / 300 €

245. Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)

Paysage d'automne

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

600 / 900 €



244



245



246. Sarkis DIRANIAN (1854-1918)
Verre de vin, prunes et pêches sur un entablement, 1895
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 30 x 41 cm 300 / 500 €

246

247. Sarkis DIRANIAN (1854-1918)
Gardiennne d'oies dans une rue de village à l'automne
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm 400 / 700 €



247



248. Sarkis DIRANIAN (1854-1918)
Gardiennne de vaches, 1897
 Huile sur toile signée en bas à droite .
 53,5 x 80,5 cm 600 / 900 €

248



249

249. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
Personnages
 Mine de plomb sur papier Recto-Verso.
 Signé.
 24 x 32,5 cm

150 / 200 €



250

250. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
Petite parade 1960
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 55 cm

800 / 1 000 €

251. **Roger BISSIÈRE (1886-1964)**
L'Église Saint-Jacques à Montauban
 Huile sur carton.
 Signé en bas à droite.
 43 x 30,5 cm

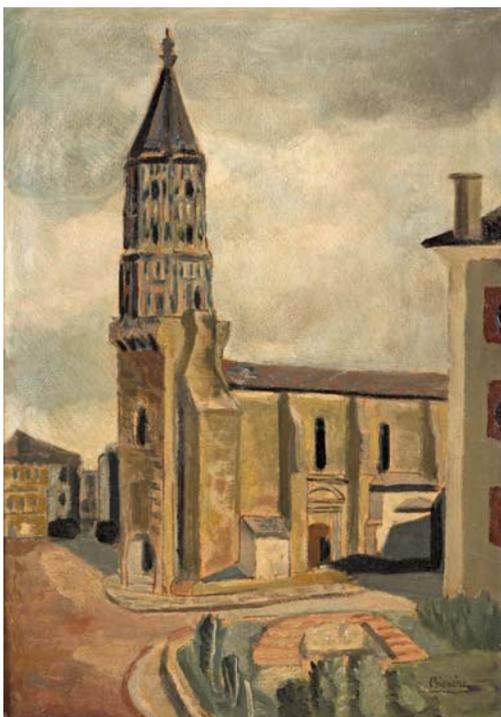
400 / 600 €

Provenance : Galerie Druet, Paris

Exposition : « Bissière, paysage du Lot », Carjac, Maison des arts Georges Pompidou, 16 juin-16 octobre 1990, Catalogue N°1

252. **René GENIS (1922-2004)**
Fleurs à la nappe blanche
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur la toile et le châssis, titrée sur le châssis.
 73,5 x 50 cm

1 000 / 1 200 €



251



252



253

253. LeRoy NEIMAN (1921-2012)

Jaguar Family, 1980, sérigraphie, 42,5 x 58, marges environ 47 x 62 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et dédiée, tirage à environ 300 épreuves, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

254. Sandro CHIA (1946)

Personnage assis, lithographie, feuille 88 x 68 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 51/75, non examinée hors du cadre. 150 / 180 €



255. Roger CHASTEL (1897-1981)

La partie de cartes, 1957

Huile sur toile.

Signée et datée 57 en bas à gauche.

130 x 195 cm

2 000 / 3 000 €



256

256. Geer VAN VELDE (1898-1977)

Composition au damier, vers 1970, lithographie, 47 x 37 cm, marges environ 55 x 42 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, annotée « épreuve d'artiste 7/30 » et signée, tirage total à environ 100 épreuves, jaunie, non examinée hors du cadre. 180 / 200 €



257

257. Maurice GONTARD (XX^e)

Musique à cordes
Huile sur toile.
Signée et titrée au dos.
60 x 90 cm

150 / 200 €

258. Jean CLERTÉ (1930)

Composition aux visages, 1975
Aquarelle sur papier.
Signé et daté 75 en bas à gauche.
38 x 51 cm

80 / 100 €

259. Guillaume Van Beverloo CORNEILLE (1922-2010)

Composition, 1964
Gouache sur papier.
Signé et daté 64 en haut à gauche.
49,5 x 66 cm

1 500 / 2 000 €



258



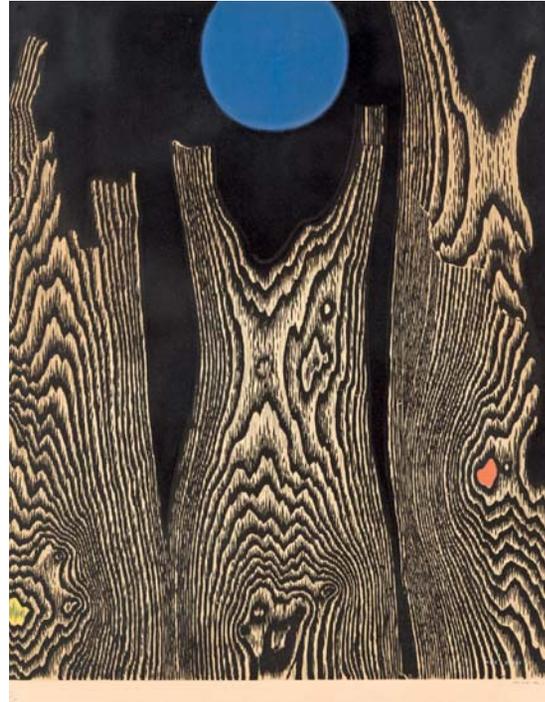
259



260

260. Zao WOU-KI (1920-2013)

Composition, 1963, eau-forte et aquarelle, 55 x 37 cm, marges environ 63 x 46 cm (Agerup 154), belle épreuve signée, datée et numérotée 85/90, non examinée hors du cadre. 1 200 / 1 500 €



261

261. Max ERNST (1891-1976)

Forêt et soleil, 1956, photolithographie, feuille 60 x 48 cm (Leppien A2/A), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à 200 épreuves avant la lettre d'une affiche d'exposition de la galerie Berggruen, fortement jaunie, tache claire dans l'angle inférieur gauche, non examinée hors du cadre. 400 / 600 €

262. Graham SUTHERLAND (1903-1980)

Life in wood, 1979
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 4/90 en bas à gauche
Feuille : 47,5 x 58 cm 150 / 200 €

263. Joan MIRO (1893-1983) d'après

Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles, planche de la suite Constellations, 1959, pochoir, feuille 35,5 x 43 cm (Cramer 58), belle épreuve imprimée en couleurs, tirage à 350 épreuves, pli en bas au centre, petits défauts dans les angles, légères salissures au verso. 600 / 800 €



263



264. Antonio BANDEIRA (1922-1967)
Composition, 1958
 Lavis sur papier.
 Signé et daté 58 en bas à droite.
 21 x 13,5 cm

600 / 800 €



265. Antonio BANDEIRA (1922-1967)
Composition, 1958
 Lavis sur papier.
 Signé et daté 58 en bas à droite.
 21 x 13,5 cm

600 / 800 €



266. Helen FRANKENTHALER (1928-2011)
Bilbao, 1998, lithographie, feuille 89 x 119 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée HC 4/9, tirage à environ 150 épreuves, éditeur Art of This Century, New York, non examinée hors du cadre. 6 000 / 8 000 €



267

267. Victor BRAUNER (1903-1966)

Brunidor 2, 1947

Eau forte avec quelques rehauts d'aquarelle.

Signé et daté 1947 et numéroté H/110 en bas à gauche.

Feuille : 33 x 43 cm

800 / 1 000 €



268. Ivo GONÇALO (1958)

Ondas para O Volpi, 1992

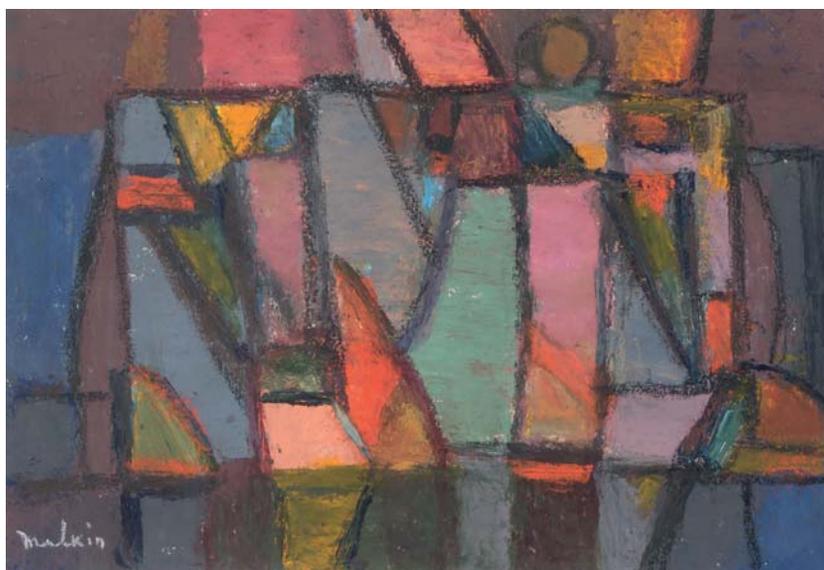
Aquarelle sur papier.

Signé de l'initiale « G » en bas à droite, daté 22/02/92 en bas à gauche, titré en bas au milieu.

28 x 20,8 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Flak, Paris.



269. David MALKIN (1910-2002)

Composition

Technique mixte sur papier.

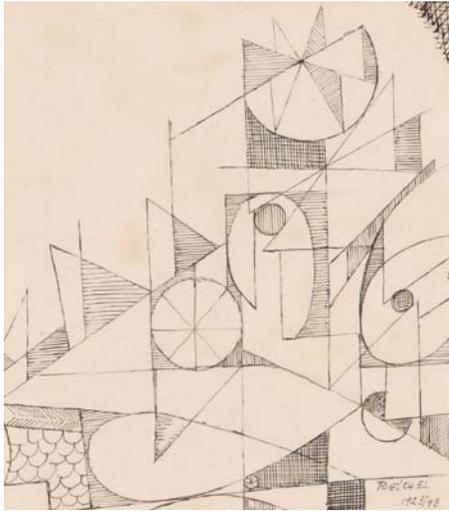
Signé en bas à gauche.

20,5 x 30,5 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Arnoux, Paris.

HANS REICHEL (1892-1958)



270



271



272

270. *Composition Géométrique*
Encre de chine sur papier.
Signé et daté 1923/48 en bas à droite.
13,5 x 12,5 cm 600 / 800 €
271. *6 compositions sur la même feuille, 1947*
Aquarelle sur papier.
Signé de l'initiale et daté 1947 en bas à droite.
35 x 28,5 cm 300 / 500 €
272. *Kubistisch-Rotglubende, 1954*
Aquarelle sur papier.
Signé du monogramme et daté 1954 en bas à droite,
numéroté 46 sur le montage.
21 x 16 cm 800 / 1 000 €
273. *Orientalisch, 1949*
Aquarelle sur papier journal.
Signé du monogramme et daté 49 en bas à droite.
Re daté 1949/14 sur le montage en bas à droite.
17,5 x 25 cm (feuille). 800 / 1 000 €

274. *Lampengespenst, 1946*
Aquarelle et encre sur papier.
Signé du monogramme en bas à gauche et exécuté le
5 décembre 1946.
26 x 12 cm 800 / 1 000 €



273



274

JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)



276



279

275. *Composition*
Lithographie.
Signée en bas à droite et dédiée à Jean Etienne.
49,5 x 64,5 cm 80 / 100 €

276. *Composition*
Lithographie.
Signée et datée 55 en bas à droite et envoi en bas à gauche.
48 x 63 cm 80 / 100 €

277. *Personnag, 1955*
Lithographie.
Signée en bas à droite, EA et dédiée pour Janine en bas à gauche
64,5 x 50 cm 80 / 100 €

278. *Personnage, 1955*
Lithographie.
Signée en bas à droite et dédiée à Janine et datée Noel 1955 en bas à gauche.
60 x 41 cm 80 / 100 €

279. *Composition*
Lithographie.
Signée en bas à droite et EA en bas à gauche.
76 x 57 cm 80 / 100 €

280. *Composition, 1952*
Lithographie.
Signée en bas à droite et EA en bas à gauche.
58 x 42,5 cm 50 / 70 €

281. *Composition*
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée 76/95.
55 x 52cm 50 / 70 €



281



284



290

282. *Composition*
Lithographie.
Signée en bas à droite, Épreuve d'artiste en bas à gauche.
49,5 x 39,5 cm 50 / 70 €
283. *Les fleurs, 1952*
Lithographie.
Signée en bas à droite et datée octobre 1952 et dédié à Janine Etienne en bas à gauche.
40 x 33,5 cm 50 / 70 €
284. *Composition*
Lithographie.
Signée en bas à droite et EA en bas à gauche.
76 x 56,5 cm 30 / 50 €
285. *Composition*
Lithographie (taches).
Signée en bas à droite, Épreuve d'artiste et dédiée à Janine en bas à gauche.
52 x 37,5 cm 30 / 50 €
286. *Composition au chat*
Eau Forte.
Signée en bas à droite, épreuve d'artiste en bas à gauche.
39 x 30,5 cm 20 / 30 €
287. *Personnages*
Deux mines de plombs sur papier.
Les deux signés en bas a droite.
38 x 29 et 30,5 x 35 cm 40 / 60 €
288. *Composition*
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
44 x 31 cm 80 / 100 €

289. *Composition aux fleurs, 1953*
Aquarelle et encre sur papier.
Signé et daté 27 juillet 53 en bas à droite.
30,5 x 23 cm 80 / 100 €
290. *Composition, 1964*
Aquarelle sur papier (rousseurs).
Signé et daté 1964 en bas à droite.
33,5 x 26 cm 80 / 100 €
291. *Composition*
Aquarelle sur papier.
Signé et daté 1960 en bas à droite.
47 x 35 cm 80 / 100 €



291



292



293



294



295

292. École XX^e siècle

Composition

Gouache sur papier.

Non signé.

24 x 14 cm

80 / 120 €

295. Albert BITRA (1929-2018)

Composition, 1970

Encre et gouache sur papier.

Signé et daté 70 en bas à droite avec envoi.

33 x 19 cm

120 / 150 €

293. École XX^e siècle

Composition, 1954

Aquarelle sur papier.

Signature illisible et daté 54 en bas à droite.

36,5 x 23 cm

80 / 120 €

296. Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1960

Encre sur papier.

Signé et daté 60 en bas à droite, portant le cachet de la Vte J. Germain, Artcurial en bas à gauche.

48 x 63 cm

400 / 600 €

294. École XX^e siècle

Composition

Gouache sur papier.

Non signé.

35 x 22 cm

80 / 120 €

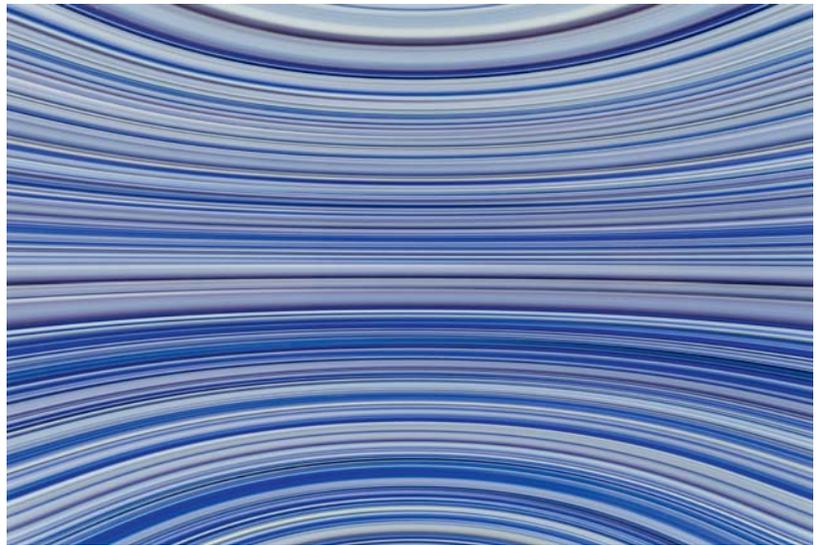


296



301

297. **Takagi KOICHIRO (XXI^e)**
Beloved, 2011
 Broderie sur toile. Signée et datée sur la tranche.
 41 x 32 cm 200 / 300 €
298. **VLP (groupe d'artiste créé à Paris en 1983 par Michel Espagnon et Jean Gabaret)**
Rave 1, 2008
 Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche.
 30 x 30 cm 200 / 300 €
299. **École XX^e**
Composition à la cheminée
 Photo NxB montée sur dibond
 47 x 60 cm 150 / 200 €
300. **Chris MORIN-EITNER (1968)**
Rome, Vatican savane
 C Print, sur feuille montée sur dibond. Édition N°1.
 80 x 120 cm 200 / 400 €



302

301. **Aya TAKANO (1976)**
Noshi & Meg, on earth year 2036, 2005
 Offset lithographie couleurs/glossy board.
 Ed. 243 / 300.
 65 x 52,5 cm 600 / 800 €
302. **Alex HAAS (1963)**
Composition 2005
 C Print, Fuji sur papier.
 Édition de 5, numéroté 1/5.
 50 x 76 cm 600 / 800 €
303. **BANKSY (1974)**
Monkey Parliament, 2009
 Lithographie Offset produite pour l'exposition du Bristol Museum.
 53 x 84 cm 800 / 1 000 €



303



304

304. CRISTAL LALIQUE

Partie de service modèle « Barsac », créé en 1939. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et pieds moulés pressés collés à chaud se composant de douze coupes à champagne, neuf verres à eau, trois verres à bordeaux, quinze verres à bourgogne et quinze verres à madère (infime éclat à l'un des verres à madère, trois verres à eau et bordeaux légèrement meulés).

Signé sur chaque pièce. 300 / 400 €
Haut. 15,5 cm - 15 cm - 14,5 cm - 14 cm - 12,5 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Services de verres », modèle référencé et reproduit p. 858.

306. CRISTAL LALIQUE

Suite de six coupes à champagne « Roxane ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signées.

Haut. 17 cm 500 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche T26.

307. CRISTAL LALIQUE

Suite de cinq verres à eau n°2 et quatre verres à bourgogne, du modèle « Argos ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signées.

Haut. 12,7 cm - 12,2 cm 600 / 800 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche T5.

305. CRISTAL LALIQUE

Partie de service modèle « Bambou », créé en 1931. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et pieds moulés pressés collés à chaud se composant de quatre verres à eau (10 cm) et huit coupes à champagne (8,5 cm) - (un infime éclat en bordure d'une coupe).

Signé sur chaque pièce. 80 / 100 €
Haut. 10 cm - 8,5 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Services de verres », modèle référencé et reproduit p. 848.



306



307



308

308. DAUM

Suite de six gobelets à corps tubulaire dans leur coffret d'origine de la maison Delvaux rue Royale à Paris. Le premier en verre blanc, rosé et vert à décor gravé en réserve à l'acide d'arbres ployant sous la pluie émaillé noir, le second en verre rosé opalescent à décor forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel, le troisième en verre jaune à décor gravé en réserve à l'acide d'arbre au bord d'un lac et de voiliers, le quatrième en verre bleuté et blanc opalescent à décor gravé en réserve à l'acide de corbeaux branchés et en vol sur fond de paysage enneigé rehaussé d'émaux polychromes, le cinquième en verre mélangé jaune orangé à décor gravé en réserve à l'acide d'arbres enneigé rehaussé d'émaux polychromes, le sixième en verre marmoréen jaune orangé à décor de voiliers gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 4,9 cm (chaque)

3 000 / 4 000 €

309. TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de dix-huit chaises en bois clair vernissé, à dossier droit galbé en partie supérieure et assise carrée. Piètement d'angle à quatre pieds galbés. Assise et dossier garnis de similicuir beige (usures, déchirures)

Haut. 98 cm - Larg. 48 cm - Prof. 45 cm - Haut. de l'assise : 47,5 cm

400 / 600 €

310. Léon JALLOT (1874-1967) & AU CONFORTABLE (éditeur)

Suite de quatre chaises, c. 1905, en chêne teinté à dossier droit légèrement incliné évidé en partie haute d'un décor floral. Ceinture rainurée et piètement d'angle à jambes galbées fuselées sculptées. Assises amovibles recouvertes d'un tissu à motif géométrique (usagé, petits accidents).

Haut. 91 cm - Assise : 45 x 41 cm

400 / 600 €

Exposition : Mobilier pour habitation à bon marché, Grand-Palais, Paris, automne 1905.

Bibliographie : « Mobiliers à bon marché », Art & Décoration, Paris, juillet 1905, modèle référencé et reproduit p. 124.

311. Céline LEPAGE (1882-1928)

La femme de Marrakech

Épreuve en bronze polychrome à patine brune nuancée et émail blanc. Fonte d'édition post mortem au sable par la fonderie du Guur en 1999.

Signée, marque de fondeur et justificatif de tirage numéroté 3/8.

Haut. 75 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Bob E. Dechant & Filipp Goldscheider, « Goldscheider » Arnoldsche éditions, modèle similaire reproduit p. 545. « Arts Décoratifs et Industriels Modernes », Paris, 1925, vol.5.



311



310



312

312. VAN ROY

Paire de vases en bronze patiné brun à corps ovoïde légèrement épaulé et décor en semi-relief de feuillages. Signés Van Roy.

Haut. 17,5 cm

300 / 500 €



313

313. CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893-1965)

Paire de vase en métal patiné or et brun à long col conique sur base renflée cabossée.

Signés.

Haut. 19 cm

200 / 300 €

314. TRAVAIL FRANÇAIS, 1940

Suite de huit chaises en noyer vernissé à dossier légèrement enveloppant évidé en partie haute et basse sur piètement d'angle à jambes fuselées et entretoise plate en partie haute. Dossiers et assises recouverts de velours framboise (différentes garnitures)(accidents).

Haut. 89 cm - Long. 47 cm - Prof. 39,5 cm 600 / 800 €

315. TRAVAIL MODERNE

Paire de consoles à plateau rectangulaire en carreaux de verre églomisé incrusté de dorure, piètement d'angle en retrait à montants droits en métal noirci (usures et oxydations en ceinture).

Haut. 72 cm - Larg. 140 cm - Prof. 40 cm 500 / 600 €



314



315



316

316. Alain CHERVET (né en 1944)

Miroir rectangulaire en laiton doré verni et poli à vue ovalisée et à décor en semi-relief de sillons ondulés. Attaches en laiton au revers (légers enfoncements, rayures). Signé.

Haut. 100,5 cm - Larg. 127 cm 1 500 / 2 500 €

317. BUGUND CERAMIC - ALLEMAGNE

Vase en céramique à corps tubulaire renflé. Décor de feuillages et de baies stylisées creusées en émaux brun sur fond crème et brun mélangé. Email interne bleu. Signé, situé.

Haut. 27 cm 80 / 100 €

318. GABIROUX

Importante coupe en céramique à corps conique sur talon entièrement rainuré en partie externe. Email brun et crème (petite usure).

Signée.
Haut. 8 cm - Diam. 26 cm 80 / 100 €

319. Philippe HIQUILY (1925-2013)

Table « Torses », 1980, pièce unique. Plateau circulaire irrégulier en bois pétrifié et piètement tripode en laiton martelé.

Haut. piètement : 42 cm - Larg. 90 cm
Diam. plateau : 93 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : ancienne collection de Monsieur Gérard de Villiers.
Bibliographie : Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Les Editions du Regard, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 101.
Ouvrage collectif, Philippe Hiquily catalogue raisonné, Editions Mare et Martin, Paris, 2019, modèle référencé et reproduit.



319



321

320. Paula SWINNEN (née en 1964) Attribué à
Feuillage
Chandelier à deux bras de lumière en fer forgé patiné vert.
Haut. 46 cm 300 / 400 €

321. Paula SWINNEN (née en 1964) Attribué à
Oiseaux et libellule branchés
Chandelier à neuf lumières en fer forgé patiné brun
(branches accidentées).
Haut. 85 cm 1 300 / 1 500 €

322. TRAVAIL ANNEES 30
Importante table de salle à manger à plateau
rectangulaire en ébène de macassar sur piétement latéral
en bronze doré patiné à corps d'entrelacs sur base en
doucine inversée et entretoise plate en bois vernissé.
Haut. 73 cm - Long. 300 cm
Prof. 140 cm 1 000 / 1 200 €

323. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Table d'appoint en feuille d'innox pliée à corps en U
renversé (rayures).
Haut. 35 cm - Larg. 36 cm - Prof. 35 cm 40 / 60 €

324. TRAVAIL MODERNE
Ensemble de trois tables gigognes en altuglas fumé brun
violet à corps en U renversé (rayures, traces de verre).
Haut. 42, 36 et 32 cm - Long. 40, 34, 28 cm
Larg. 40 cm 80 / 100 €

325. Giancarlo PIRETTI (né en 1940)
& CASTELLI (éditeur)
Suite de quatre chaises pliantes, modèle « Plia » circa
1969, à structure tubulaire en acier chromé. Assise et
dossier en altuglas fumé (rayures).
On y joint une paire accidentée (manque une assise
pour l'une, l'assise est cassée pour l'autre).
Haut. 74 cm - Larg. 47 cm - Prof. 47 cm
Haut. assise : 45 cm 200 / 400 €



322



326

326. Jean Claude NOVARO (1943-2015)

Pichet se renversant. Sujet en verre de couleurs, signé sous la base.

Haut. 11 cm - Larg. 22,5 cm - Prof. 16 cm 100 / 150 €



327

327. Roger CAPRON (1922-2006)

Coupelle en céramique à bords relevés. Décor interne à petits carreaux jaune, orange, blanc et bleu cerné au noir sur fond blanc. Piètement tripode central.

Signé et situé.

Haut. 7,5 cm - Long. 15 cm - Prof. 9 cm 40 / 60 €

Historique : modèle à rapprocher du C36 du référencier de l'artiste.



328

329. Charles POLLOCK (d'après)

Suite de deux chaises de bureau et deux fauteuils, dont deux sur roulettes à coque brune pour trois d'entre eux et crème pour le quatrième, recouvert de cuir molletonné brun et crème (usures et manques, trois accotoirs manquant).

Haut. 80 cm - Long. 59 cm - Prof. 50 cm 300 / 400 €

328. Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet en céramique à haut corps tubulaire et bec verseur (infime éclat au bec). Décor de chevrons en épais émaux blanc sur fond gris anthracite et blanc appliqué en réserve à la paraffine.

Signé, situé Vallauris.

Haut. 31 cm 80 / 100 €

Historique : modèle V21 du référencier de l'artiste.

330. Eero SAARINEEN (1910-1961)

& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table d'appoint modèle « Tulipe » à plateau circulaire en marbre gris veiné sur piètement central en fonte d'aluminium époxy blanc.

Signée.

Haut. 52 cm - Diam. 51 cm

400 / 600 €



329



330



331

331. Édouard Wilfrid BUQUET

Lampe de bureau à une lumière et balancier en métal tubulaire et aluminium à deux bras articulés et cache-ampoule conique pivotant (remplacé à l'identique) sur base circulaire en bois teinté.

Étiquette de la maison Buquet.

Haut. 75 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : « Nouveau intérieur français », Éditions Charles Moreau, Paris, 1933, variante de notre modèle reproduit pl. 7.

332. Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jørgen KASTHOLM (1931-2007) pour BO-EX (éditeur)

Bureau plat circa 1965, à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre surmontant un caisson suspendu en palissandre vernissé en partie gauche, ouvrant par deux tiroirs à prises de tirage évidées en laiton. Structure formant ceinture et piètement d'angle en lames d'acier jumelées (rayures, sauts de placage et éclats, oxydations).

Haut. 72 cm - Larg. 180 cm

Prof. 90 cm

1 500 / 2 000 €

333. Florence KNOLL (dans le goût de)

Deux tables basses à plateau carré en marbre gris sur piètement cruciforme en métal tubulaire de section carré l'un chromé l'autre noir.

Grande table : Haut. 36 cm - plateau : 80 x 80 cm

Petite table : Haut. 30 cm - plateau : 60 x 60 cm

150 / 200 €



332



334. Ferdinand SOLERE - PARIS

Lampe de bureau en métal tubulaire de section carrée et longue tige réglable sur base circulaire lestée. Cache-ampoule circulaire pivotant à bouton interrupteur.

Signé sur le cache-ampoule et la base.

Haut. 50 cm

100 / 200 €

335. Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampe à poser modèle « Cocotte », édition de 2006, en métal tubulaire laqué noir et cache-ampoule conique pivotant laqué blanc en face interne. Édité à partir de 1953, (saut de laque et petits chocs).

Haut. 35 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Pierre Emile Pralus, Serge Mouille, un classique français, éditions Norma, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p.89 & 206.



336. Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire modèle « Simple », édition de 2006, en métal tubulaire laqué noir et cache-ampoule conique pivotant laqué blanc en face interne. Édité à partir de 1953, (saut de laque, petits chocs, accidents).

Haut. 160 cm

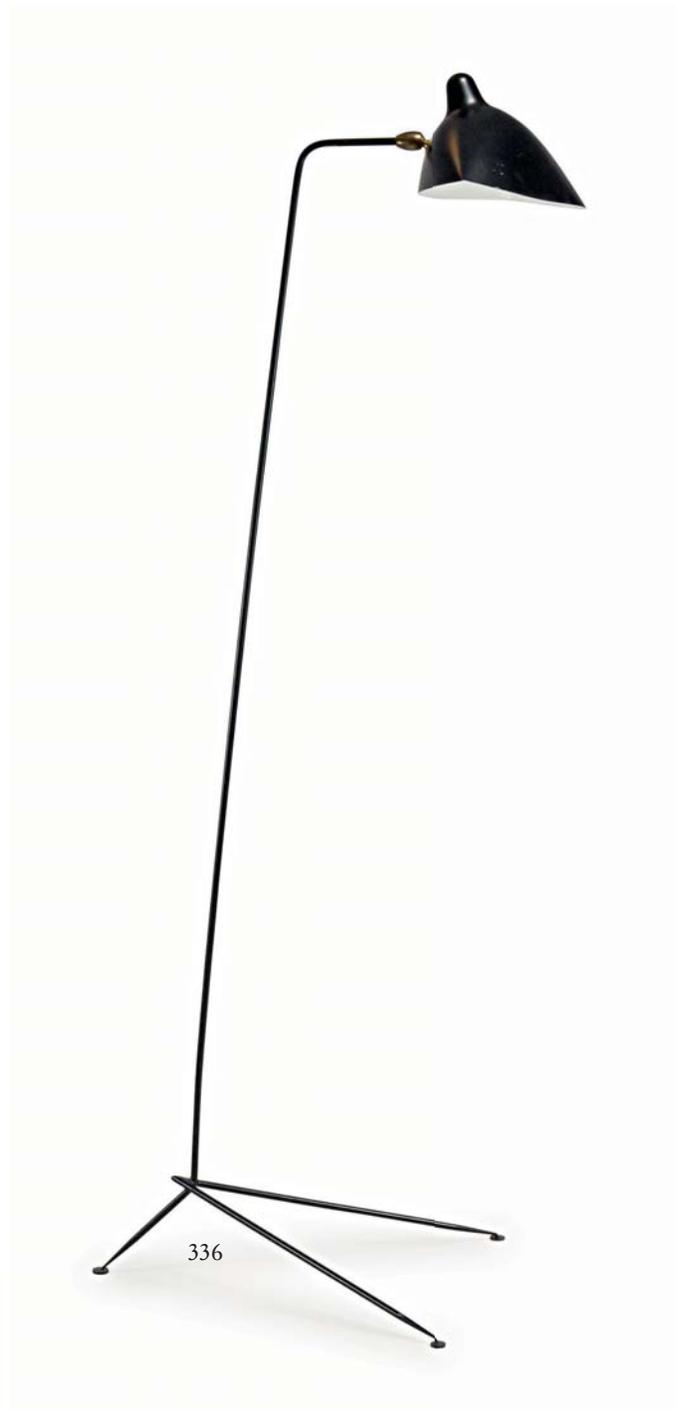
600 / 800 €

Bibliographie : Pierre Emile Pralus, Serge Mouille, un classique français, éditions Norma, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p. 156.

337. Charlotte PERRIAND (1903-1999) (d'après)

Table d'appoint modèle « Les Arcs » à plateau carré en frêne vernissé et piètement central à Haut. réglable en métal laqué noir.

Haut. 70 cm - Plateau : 58,5 x 58,5 cm 400 / 600 €





339



340

338. TRAVAIL MODERNE

Suspension à corps ovoïde en verre opalin et métal noir ajouré (rayures, égrenures au pourtour et infime éclat à l'intérieur).

Haut. 25 cm - Diam. 27 cm

Diam. du pourtour : 10,5 cm 180 / 200 €

339. STILNOVO - MILAN

Applique à un bras de lumière et deux coudes pivotant en laiton et cache-ampoule conique laqué crème en découpe.

Long. 75 cm 800 / 1 000 €

Historique : luminaire acquis dans les années 60 par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Ouvrage collectif, « Stilnovo », Luminaires-moderniste, Berlin, 2016, pp. 96-152.

340. STILNOVO - MILAN

Applique à une lumière à réflecteur circulaire en métal laqué blanc et cache-ampoule conique en tôle perforé laqué noir. Modèle créé vers 1960.

Étiquette de l'éditeur.

Diam. 30 cm 800 / 1 000 €

Historique : luminaire acquis dans les années 60 par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Ouvrage collectif, « Stilnovo », Luminaires-moderniste, Berlin, 2016, pp. 98-99.

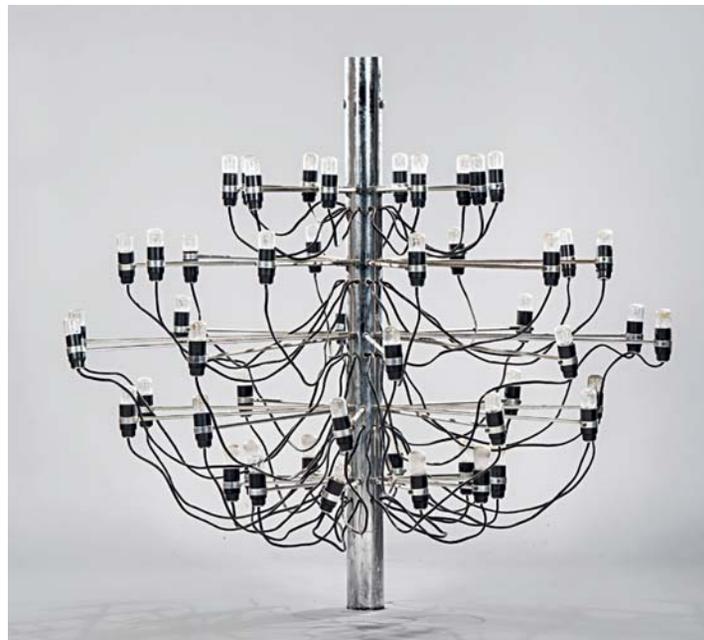
341. Gino SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (éditeur)

Suspension « 2097/50 », modèle créé en 1958. Structure en métal chromé à cinquante lumières.

Haut. 88 cm - Diam. 105 cm 600 / 800 €

Historique : luminaire acquis le 14 novembre 1959 par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : catalogue de la maison Arteluce en 1991, modèle référencé et reproduit.



341

342. Gino SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (éditeur)

Lampadaire « 1050/2 », modèle créé en 1951. Structure en métal tubulaire noir à trois lumières dont deux bras de lumière orientables et cache ampoule conique pivotant en métal laqué rouge pour l'un et noir pour l'autre (re-laqué). Socle en marbre noir à corps en découpe. Haut. 207 cm - 125 cm 10 000 / 20 000 €

Historique : luminaire acquis dans les années 60 par les parents de l'actuel propriétaire.

Exposition : « Ces années-là - les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France », Passage de Retz, 3 décembre 2009 - 15 janvier 2010.

Bibliographie : C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle similaire reproduit p. 60.

Ouvrage collectif, S. Annicchiario, P. Gandini, R. Sarfatti, & C. de Albertis, *Triennale Design Museum, Gino Sarfatti - Il design della luce / Designing Light*, Corraini Edizioni, Mantoue, 2012, modèle similaire reproduit p. 61.

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938 - 1973. Selected Works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle similaire reproduit pp. 220-221, 227 et 449.

E. Germain & C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 23.

C. Diegoni, *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Lebowitz, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p. 21.

P. Castiglioni, C. Baldacci et G. Biondo, *Lux Italia 1930-1990*, Alfieri-Berenice Editori, Milan, 1991, modèle similaire reproduit p. 57.

Ouvrage collectif, *Lumières, je pense à vous*, catalogue de l'exposition présentée à la galerie du Centre de création industrielle au Centre Georges Pompidou, Éditions Hermé, Paris, 1985, modèle similaire reproduit p. 137.

D. Baroni, *Lampada, Forma e funzione*, Electa, Milan, 1981, modèle similaire reproduit p. 119.

R. Aloï, *Esempi, Illuminazione d'Oggi*, Hoepli Editore, Milan, 1956, modèle similaire reproduit p. 204.





343. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) & FLOS (éditeur)

Suspension modèle Frisbi à diffuseur en métacrilé opalin suspendu par trois fils d'acier et réflecteur en métal chromé à l'extérieur et verni à l'intérieur.

Haut. 73 cm - Diam. 60 cm 400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Flos, 1991, modèle référencé et reproduit.

344. Vittoriano VIGANÒ (1919-1996) & ARTELUCE (éditeur)

Applique modèle 190 créé en 1951 à deux bras de lumière fixes en laiton et cache-ampoule conique orientable en métal laqué blanc.

Long. 90 cm - Diam. 9 cm 1 000 / 1 200 €

Historique : luminaire acquis dans les années 60 par les parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012 (Vol. 1) et 2014 (Vol. 2), modèle similaire reproduit Vol. 1 p. 31 et Vol. 2 p. 45.

M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938 - 1973. Selected Works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, modèle similaire reproduit p. 405.





345. José Luis SANCHEZ (1926-2018)
Composition
 Bronze poli signé à l'arrière et n° 10/75.
 Haut. 5 cm 100 / 200 €



346. José Luis SANCHEZ (1926-2018)
Oiseau
 Bronze poli signé à l'arrière et n° 66/350.
 Haut. 6 cm 100 / 200 €

347. TRAVAIL FRANÇAIS - ÉCOLE HANOÏ
 Paravent à trois feuilles en bois gravé façon
 Coromandel et laqué noir, crème et rose sur fond
 doré. Décor de magnolias d'un côté et de l'autre
 laque brun foncé strié. (petites restaurations à la
 laque, petits éclats, rehaussé de peinture brune).
 Haut. 166 cm
 Larg. 39 cm (par feuille). 600 / 800 €





348. Dominique POLLES (1945)

Mélusine, 1992

Bronze patiné signé, numéroté 3/4 et daté 97 (date de la fonte) en bas, au dos.

Haut. 34 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 4 000 €

349. Yves KLEIN (1928-1962) (d'après)

Anthropométrie

Tapis rectangulaire contemporain en laine de couleurs à décor bleu de deux empreintes de corps de femme.

Sans bolduc ni signature.

206 x 234 cm

600 / 800 €





CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.

- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13h30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9^e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.