

Archéologie
Tableaux et sculptures
modernes et contemporains

Vendredi 9 avril 2021 à 14h30
Drouot-Richelieu, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

DrouotLIVE 

Retransmission en direct - Enchérir en direct

Expositions publiques :

Le mercredi 7 avril, de 11 heures à 18 heures,

Le jeudi 8 avril, de 11 heures à 18 heures,

Le matin de la vente, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 02

EXPERTS

ARCHEOLOGIE

Monsieur Antoine TARANTINO

Membre de la Chambre européenne des Experts d'Art

38, rue Saint-Georges - 75009 PARIS - Tél. 01 40 16 42 38 - 06 15 44 68 46

Courriel : contact@galerietarantino.com

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart - 75002 PARIS - Tél. 01 42 60 45 45

Courriel : brun.perazzone@gmail.com

ARTS DECORATIFS DU XXe siècle

Madame Amélie MARCILHAC

5, rue de Nesle - 75006 Paris - Tél. 01 43 26 00 47

Courriel : info@marcilhacexpert.com

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris - Tél. 01 42 33 11 24

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com - www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

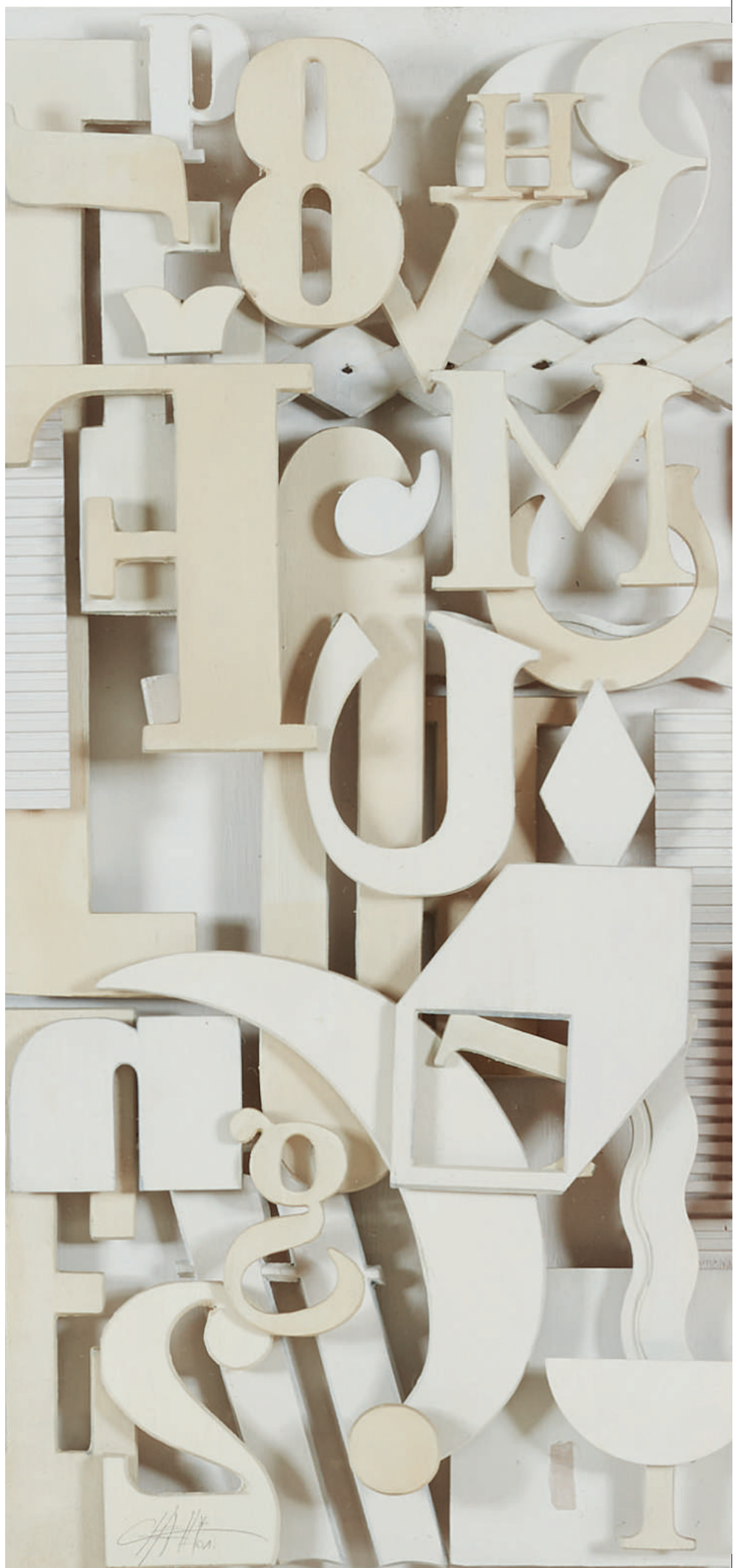
Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



1. **Lécythe** à figures noires, orné de plusieurs registres garnis de quadrillages et d'une frise de lierre et de corymbes.
Argile.
Art grec, attique, attribué à l'atelier du peintre de Beldam.
Vers 490 avant J.-C.
Haut. 18,5 cm

200 / 300 €







2

2. **Lot composé** de trois verres : un gobelet à bordures évasées, une bouteille à panse sphérique et un balsamaire à embouchure évasée. Verre incolore, irisation et dépôt calcaire. Art romain, vers le III^e siècle avant J.-C.
Haut. 7,5 et 14 cm 600 / 800 €

3. **Statuette votive** représentant une jeune femme coiffée d'une couronne, drapée dans un himation, légèrement déhanchée en appui sur sa jambe droite. Argile rouge. Art hellénistique, grande Grèce, II^e siècle avant J.-C.
Haut. 27,5 cm 300 / 500 €
Cassures



4

4. **Lot composé** de trois vases : un balsamaire à panse globulaire, un balsamaire à panse tubulaire, une œnochoë à panse globulaire gravée de cercles concentriques et à anse trifide coudée. Verre incolore, irisation et dépôt calcaire. Art romain, vers le III^e siècle avant J.-C.
Haut. 13,5 et 14 cm 200 / 300 €



5



6

5. **Œil (gauche)** provenant d'un masque de sarcophage.
Bronze et calcite.
Art égyptien, probablement basse époque.
Long. 6 cm 80 / 100 €

6. **Statuette** représentant une idole anthropomorphe à bec d'oiseau, les bras pliés sous la poitrine, parée d'un large collier.
Argile beige.
Vers la fin du IIIe millénaire ou début du IIe millénaire.
Haut. 22,5 cm 800 / 1 000 €

7. **Statuette** représentant une idole anthropomorphe à bec d'oiseau, les bras sont en moignon, le corps paré de lignes d'incisions.
Argile beige, dépôt calcaire.
Syrie, vers 2000-1600 avant J.-C.
Haut. 15,5 cm 800 / 1 000 €





8

8. **Statuette** votive représentant une jeune femme, drapée dans un himation, légèrement déhanchée en appui sur sa jambe gauche.
Argile beige et engobe blanc violet et rose.
Art grec, grande Grèce, Canosa, III^e siècle avant J.-C.
Haut. 30,5 cm

1 500 / 1 800 €

9. **Grande statuette** représentant un orant debout vêtu d'un drapé, les deux bras pendants le long du corps.
Calcaire beige.
Chypre, V^e siècle avant J.-C.
Haut. 58 cm

4 000 / 6 000 €

Tête antique peut-être rapportée (?)

Bibliographie : Hélène Cassimatis, Statuette appartenant à une collection particulière parisienne, in « Cypriote Stone Sculpture- Proceedings of the second International Conference of Cypriote Studies ; Brussels-Liège, 17-19 May, 1993 », pp. 133-140, illustré. Brussels, 1994, édité par Frieda Vandenabeele et Robert Laffineur.



10. **Statuette** représentant une idole anthropomorphe de type Spedos (de légères protubérances indiquent les seins), les bras croisés sous la poitrine, une incision marque la taille et une autre la colonne vertébrale.
Marbre blanc à cristaux moyens, coloration blonde en profondeur et dépôt calcaire.
La statuette a été complétée par une tête de style cycladique moderne.
Art cycladique, vers 2500 avant J.-C.
Haut. conservée 15,5 - Haut. totale 23 cm

15 000 / 18 000 €





11



12

11. **Tête** provenant d'une statuette représentant une idole anthropomorphe de type Spedos. Marbre blanc à cristaux moyens, coloration blonde en profondeur et dépôt calcaire.

Art cycladique, vers 2500 avant J.-C.

Haut. 11,5 cm

8 000 / 10 000 €

Éclats, usures et bouchages visibles

12. **Idole anthropomorphe** stylisée en forme de violon apparentée au groupe de Pélos.

Marbre blanc à cristaux moyens, coloration beige en profondeur.

Vers 3000-2800 avant J.-C.

Haut. 25 cm

8 000 / 10 000 €

Cassures médianes au col et éclats

13. **Statuette** représentant une idole anthropomorphe stylisée apparentée au type Plastiras. Les bras sont croisés sous la poitrine, les yeux, la bouche et le nombril sont marqués à la bouterolle.

Marbre blanc à cristaux moyens, coloration beige en profondeur et dépôt calcaire.

Art cycladique, vers 2800 avant J.-C.

Haut. 19 cm

13 000 / 15 000 €

Cassures visibles





14



15

14. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)

Paysanne et muletière

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 47 - Larg. 38 cm

1 000 / 1 500 €

15. Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)

Le Maréchal-ferrant

Panneau signé en bas à gauche.

Au dos : une étiquette portant le numéro 20.563.

Haut. 25 - Larg. 34 cm

1 000 / 1 500 €

16. Edmond PETITJEAN (1844-1925)

Homme dans une barque - Paysage de la Loire

Huile sur panneau double face.

Haut. 20,5 - Larg. 50 cm

600 / 800 €

Provenance : Vente de l'atelier Edmond Petitjean, 20 juin 2012.

16





17. **Charles MILCENDEAU (1872-1919)**

Femme assise près d'un champ de blé

Carton signé et daté en bas à gauche.

Haut. 40 - Larg. 32 cm

3 000 / 4 000 €



18



19

18. Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)

Tête de paysanne

Toile signée au dos sur le châssis.

Haut. 33 - Larg. 24 cm

600 / 800 €

19. Pierre DUMONT (1884-1936)

Nature morte à la cruche

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 60 - Larg. 70 cm

200 / 300 €



20. **Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)**

La ronde

Toile monogrammée en bas à gauche.

Au dos, étiquette d'une exposition à *Bruxelles*, n° 25
et porte à la craie bleue les indications *PH 17776*.

Haut. 73 - Larg. 59,5 cm 2 000 / 3 000 €
Rayures, frottages.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond de
nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



21

21. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Bretagne

Pastel signé et daté [18]86 en bas à gauche et situé en bas à droite.

Haut. 26 - Larg. 34 cm

300 / 500 €

Provenance : Ambroise Vollard.

22. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Moulin au clair de lune

Pastel signé en bas à droite.

Haut. 40 - Larg. 32,5 cm

300 / 500 €

Provenance : Ambroise Vollard.



22



23

23. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Sloterdyk

Pastel signé, daté [18]92 et situé en bas à gauche.

Haut. 25,5 - Larg. 34,5 cm

300 / 500 €

Provenance : Ambroise Vollard.

24. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Paysage au clocher

Pastel signé et daté [18]93 en bas à droite.

Haut. 40 - Larg. 32 cm

300 / 500 €

Provenance : Ambroise Vollard.



24



25

25. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

La Fileuse hollandaise

Pastel monogrammé en bas à gauche.

Haut. 45 - Larg. 37 cm

300 / 500 €

Provenance : Ambroise Vollard.



27

27. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Reflets d'eau

Aquarelle et gouache.

Haut. 52 - Larg. 70 cm

600 / 800 €

Provenance : Ambroise Vollard.

26. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Le Phare

Aquarelle et gouache signée et datée [18]90 en bas à gauche.

Haut. 44 - Larg. 70 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Ambroise Vollard.

26





28

28. Jacqueline MARVAL (1866-1932)

Le Modèle allongé

Encre et aquarelle sur papier signé en bas vers le milieu.

Haut. 25,5 - Larg. 42 cm

300 / 500 €

29. Charles André EDELMANN (1879-1950)

Au café

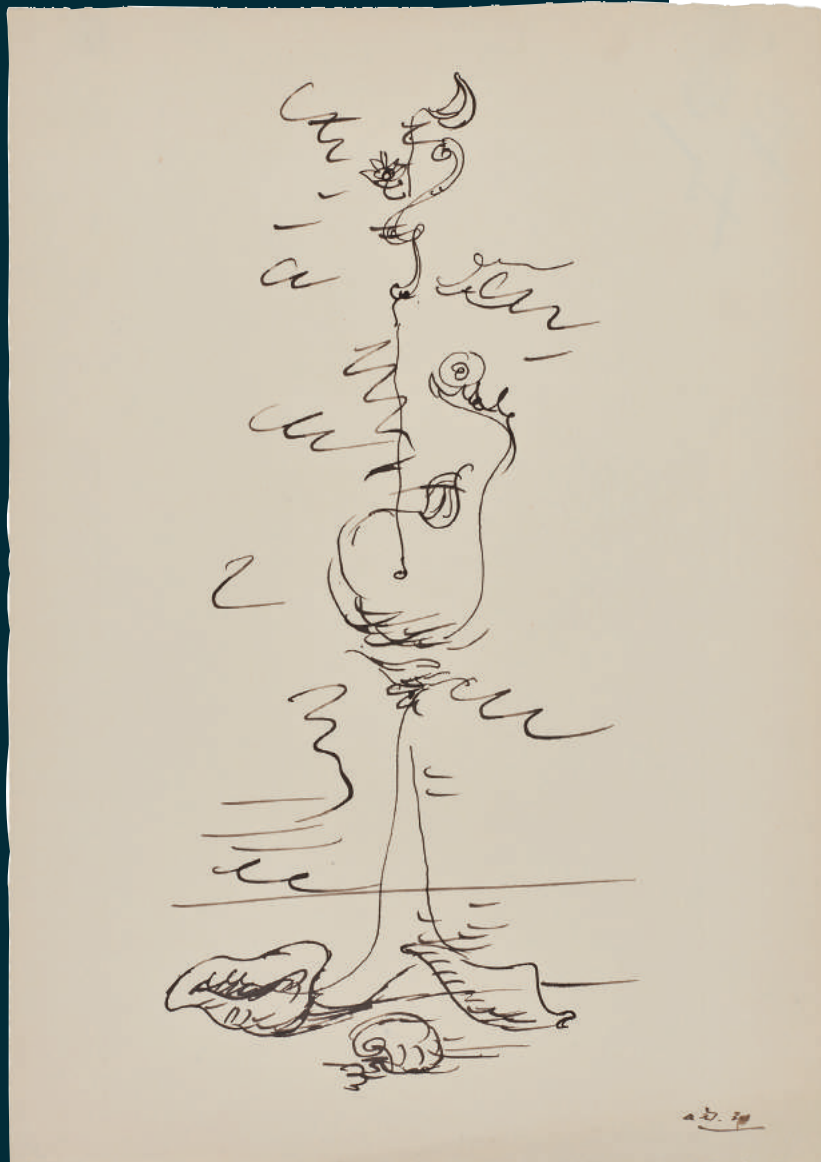
Fusain et aquarelle sur papier signé en bas à droite.

Haut. 30,5 - Larg. 36 cm

300 / 500 €

29





30. **André MASSON (1896-1987)**

Femme et coquillages, 1929-1930

Encre monogrammée et datée en bas à droite. Au dos, indications à la craie bleue PR 75.

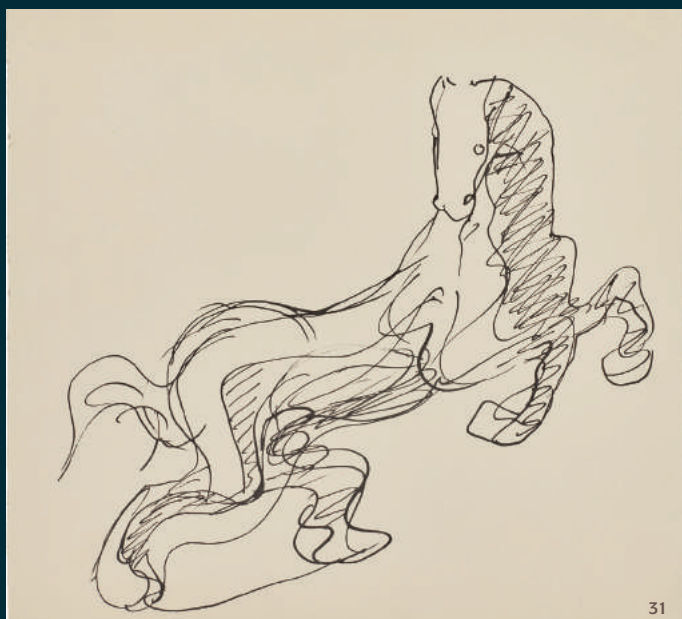
Haut. 33 - Larg. 23,5 cm

1 500 / 2 000 €

Papier jauni, papier froissé

Œuvre en rapport : *Personnage entouré de poissons*, 1930, huile sur toile signée, 92 x 73 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3029), reproduite et décrite sous les n° 1930*23, p. 75 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.

Nous remercions le comité Masson de nous avoir confirmé l'authenticité des œuvres d'André Masson (n° 30 à 36).



31. André MASSON (1896-1987)

Cheval, circa 1930

Encre. Au dos, indications à la craie bleue : PR 19.

Haut. 21,5 - Larg. 23,5 cm

600 / 800 €

Papier jauni

Œuvre en rapport : *Hommes effrayés par des chevaux*, 1932, huile sur toile, 81 x 100 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3086), reproduite et décrite sous le n° 1932*15, p. 137 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.

32

32. André MASSON (1896-1987)

Enlèvement, 1931

Encre. Au dos, indications à la craie bleue PR 52.

Haut. 31,5 - Larg. 48 cm

1 500 / 2 000 €

Papier jauni

Œuvre en rapport : *L'Enlèvement*, 1931, huile sur toile non signée, non datée, 98 x 146 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3070), reproduite et décrite sous le n° 1931*4, p. 82-83 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.

Fonds Paul Rosenberg, numéro d'inventaire de la galerie : 3031.





33. André MASSON (1896-1987)

Poursuite, 1932

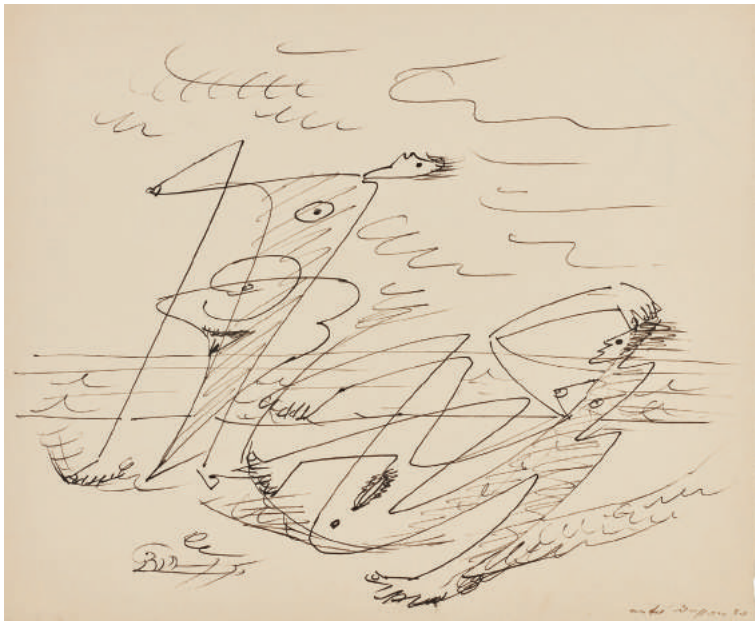
Aquarelle sur traits de plume. Au dos, indications à la craie bleue *PR 61*.

Haut. 26,5 - Larg. 36 cm

3 000 / 5 000 €

Papier jauni et froissé.

Œuvre en rapport : *La Poursuite*, 1932, huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 81 x 131 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3063), Pierre Matisse Gallery New-York (n° PH 352.2) intitulée : *Femme poursuivie*, Buchholz Gallery New-York (n° PH 426), galerie Louise Leiris, Paris (n° PH 57823), galerie Odermatt-Cazeau, Paris ; reproduite et décrite sous le n° 1932*18, p. 141 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.



34

34. André MASSON (1896-1987)

Au bord de la mer, 1930

Encre signée et datée en bas à droite. Au dos, indications à la craie bleue PR 79.

Haut. 32 - Larg. 38 cm

1 000 / 1 500 €

Papier jauni, découpe inégale du papier sur le côté gauche

Œuvre en rapport : *Figures et coquillages*, 1930, huile sur toile signée et datée, 33 x 55 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3043), reproduite et décrite sous le n° 1930*18, p. 70 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010. Fonds Paul Rosenberg, numéro d'inventaire de la galerie : 3043.



35

35. André MASSON (1896-1987)

Deux hommes dans la forêt, 1931

Encre. Au dos, indications à la craie bleue PR 67.

Haut. 36,5 - Larg. 44,2 cm

1 500 / 2 000 €

Papier jauni, traces de trous de punaises dans les angles, papier froissé

Œuvre en rapport : *Deux hommes dans la forêt I et II*, 1931, huile sur toile signée et datée et datée, 41 x 33 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3012) et huile sur toile signée datée, 89 x 116 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3022), reproduites et décrites sous les n° 1931*14 et 1931*15, p. 95 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.



36. André MASSON (1896-1987)

Massacre, 1931

Pastel sur papier avec mise aux carreaux. Au dos, indications à la craie bleue PR 74.

Haut. 47,5 - Larg. 63,5 cm

10 000 / 15 000 €

Traces de punaises aux quatre angles

Œuvre en rapport : *Massacre*, 1931, huile sur toile signée au dos, 120 x 160 cm, ancienne collection Paul Rosenberg (n° PH 3062) et galerie Louise Leiris reproduite (double page couleurs) et décrite sous le n° 1931*5, p. 84-85-86 du catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume II, 1930-1941, Adès-Masson-Loewer, 2010.



37. Jean DUFY (1888-1964)

Bouquet de fleurs dans un vase, circa 1935-37

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

Haut. 45 - Larg. 58 cm

8 000 / 10 000 €

Papier collé sur les bords sur carton. Traces de punaises dans les angles, papier insolé.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jacques Bailly et est accompagnée du certificat n° 4809.





38. Jean DUFY (1888-1964)

Paris, la Seine au pont du Carrousel, circa 1940

Aquarelle gouachée signée en bas vers le milieu.

Au dos : étiquette de la galerie Cardo, Paris.

Haut. 44,5 - Larg. 59,5 cm 10 000 / 15 000 €

Papier collé sur carton. Papier insolé, petite déchirure en bas à droite.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jacques Bailly et est accompagnée du certificat n° 4810.





39. Edouard PIGNON (1905-1993)

La Forêt, la nuit, 1951

Toile signée en bas à droite et datée 51.

Haut. 60 - Larg. 82 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie de France (n° 250 au dos sur le châssis).

40. **Takanori OGUISS (1901-1986), attribué à**
Maison en ville
 Aquarelle et encre de Chine.
 Haut. 24,5 - Larg. 32,2 cm 800 / 1 000 €
 Papier insolé, traces de trous de punaises aux angles



40

41. **Franz PRIKING (1929-1979)**
Nature morte à la carafe
 Huile sur papier marouflé, signé en haut à gauche.
 Haut. 49 - Larg. 64 cm 300 / 400 €
 Un certificat de Monsieur Pierre MARTIN-CAILLE daté du
 16 juin 1980 sera remis à l'acquéreur.



41



42. **Jean-Denis MAILLARD (1913-2004)**

L'Amour masqué

Toile signée en bas à droite.

Haut. 88 - Larg. 80 cm 1 000 / 1 200 €



43. Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Baigneuse assise

Bronze à patine verte. Susse Fondeur. Signé *Volti* et justifié 6/6.

Haut. 21 - Larg. 15 - Prof. 14,5 cm 4 000 / 5 000 €



44. Thanos TSINGOS (1914-1965)

Composition abstraite fond noir

Toile signée en bas à droite.

Haut. 71 - Larg. 60 cm 3 000 / 5 000 €

Éclats et manques.



45. **Thanos TSINGOS (1914-1965)**

Plaie et flamme

Toile, signée en bas à droite et datée [19]60. Titrée au dos sur une étiquette et n° XXII.

Haut. 100 - Larg. 50 cm

7 000 / 9 000 €

Trous de punaises aux quatre angles. Petits éclats.



46. **Thanos TSINGOS (1914-1965)**
Trois fleurs blanches sur fond blanc
 Toile, signée en bas à droite et datée
 [19]60.
 Haut. 60 - Larg. 30 cm 3 000 / 5 000 €
 Petit éclat.





47. **Thanos TSINGOS (1914-1965)**

*Composition au bouquet de fleurs blanches et
nappe à carreaux*

Toile.

Haut. 81 - Larg. 101 cm

8 000 / 12 000 €

Éclats et manques.

48. Georges JOUVE (1910-1964)

Pichet en céramique à corps ovoïde galbé et anse latérale détachée en arrondi, en céramique entièrement recouverte d'épaisses coulées d'émail noir au cuivre façon canon de fusil sur intérieur émaillé vert.

Signé du monogramme.

Haut. 20,5 cm

600 / 800 €

Petits éclats au col et restaurations

Bibliographie :

- Michel Faré, *Georges Jouve*, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965, variantes de notre modèle reproduites p. 71 sur le stand des objets présentés en 1956 au Salon des métiers d'art.

- Philippe Jousse et Norbert Pierlot, *Georges Jouve*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, variantes de notre modèle reproduites p. 284.

49. Georges JOUVE (1910-1964)

Oiseau

Modèle créé en 1953, en céramique recouverte d'épaisses coulées d'émail noir au cuivre façon canon de fusil. Signé du monogramme.

Haut. 27 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse et Norbert Pierlot, *Georges Jouve*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p. 234.

- Le décor d'aujourd'hui, n° 81, 1953, modèle similaire dans un reportage sur la résidence de Georges Jouve, p. 300.

- Meubles et Décoration, juin 1955, modèle similaire dans un décor de Maurice Pré, p. 46.



48



49

50. MAI THU (1906-1980)

Consolation (carte de vœux de l'Unicef en 1972)

Technique mixte sur soie marouflée sur carton signé en haut à gauche et cachet.

Titrée au dos.

Haut. 17 - Larg. 17 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Galerie Apesteguy, Deauville



51. Françoise GILOT (née en 1921)

Françoise Gilot et ses enfants : Claude et Paloma dans l'atelier
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, étiquette de la
galerie Louise Leiris, titrée à l'encre *Paloma* et photo n° 18628.

Haut. 73 - Larg. 60 cm

20 000 / 30 000 €

Petits frottages et enfoncement.

Exposition : Galerie Louise Leiris.

Acquis directement auprès de l'artiste par le présent propriétaire.





52. Jacques PASQUIER (né en 1932)

Le sac rouge, avril 2013

Acrylique sur deux châssis de toiles assemblés, signée en
bas à droite et datée au dos.

Haut. 100 - Larg. 163 cm

1 500 / 2 000 €



53. **Yannis GAÏTIS (1923-1984)**

Deux figures sur fond rouge

Toile signée en bas à droite.

Haut. 26 - Larg. 34 cm

2 000 / 3 000 €



54. François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Carpe d'or, 1987

Résine dorée, signée et justifiée 215/250.

Édition Artcurial.

Haut. 55 - Larg. 31 cm

25 000 / 30 000 €





55



56

55. Mark TOBEY (1890-1976)

Louvre, 1961

Lithographie signée à l'encre rouge en bas à droite.

Haut. 68 - Larg. 49 cm

400 / 500 €

56. BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Composition abstraite

Lithographie sur papier Japon, justifiée 4/100, signée en bas à droite.

Haut. 32 - Larg. 60 cm

200 / 400 €



57. École moderne de la deuxième moitié du
XXe siècle

Composition

Marbre, taille directe. Socle en bois.

Haut. 17,5 - Larg. 74 cm 1 000 / 2 000 €



58. Michel JARRY (XXe-XXIe siècle)

Aigle

Sculpture en tôle d'acier soudé. Signée.

Haut. 105 cm

300 / 600 €

59



60

**59. Charles MARQ (1923-2006)***Oiseau noir sur fond blanc*, 1971

Tempera sur papier signé en bas à droite.

Haut. 47 - Larg. 73 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie de l'atelier Lambert (rue de la Boétie à Paris)

60. Daniel NADAUD (né en 1942)*Boite photo de J.P. Bertrand*, 1975

Technique mixte, signée et datée en bas à gauche.

Titrée et datée au dos *sept-oct.* 75.

Haut. 29 - Larg. 25 cm

200 / 300 €

51



61



62

61. École française du XXe siècle

Composition abstraite

Toile signée au dos *MATU*, située et datée *Paris 1958*.

Haut. 27 - Larg. 20 cm

200 / 400 €

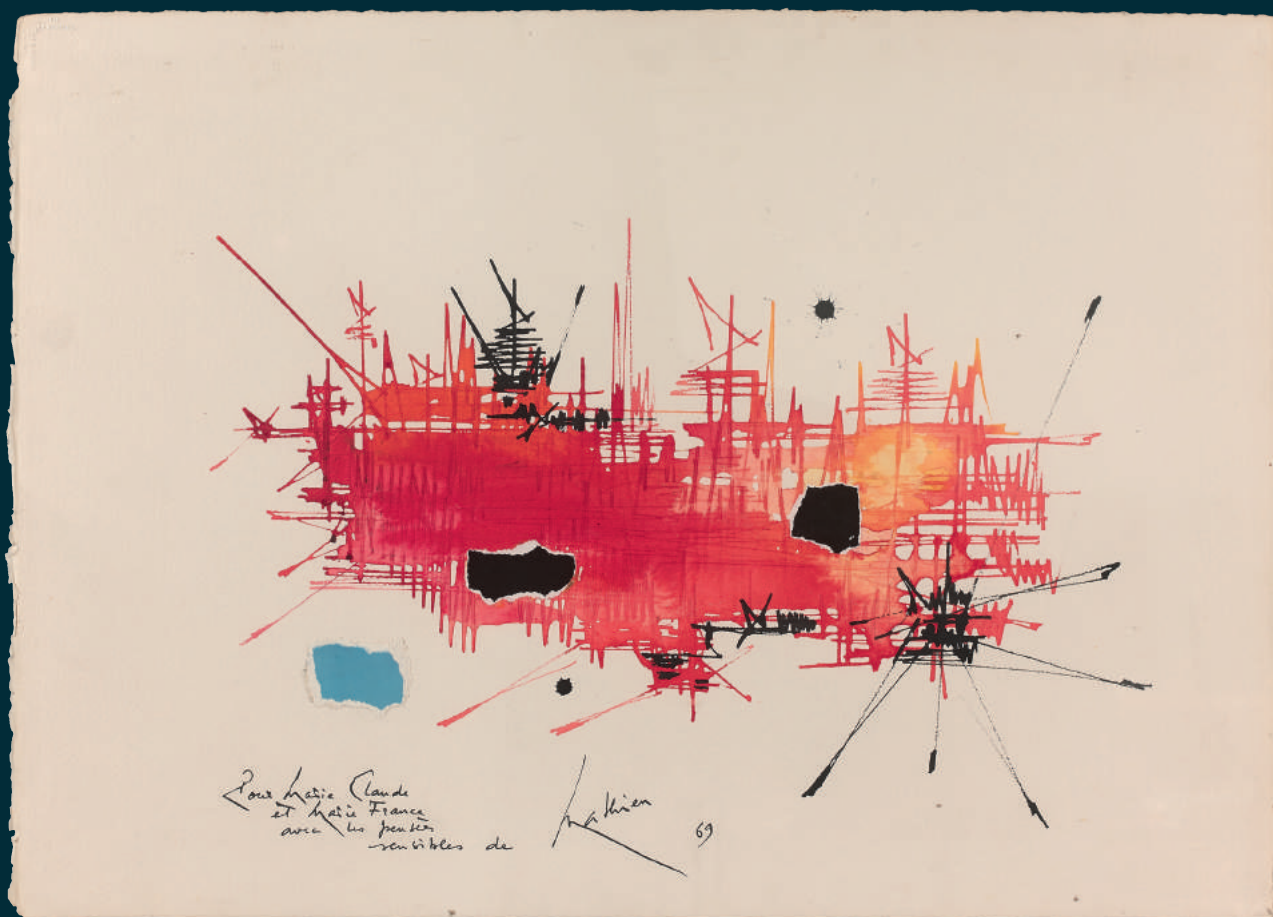
62. Fermin AGUAYO (1926-1977)

Composition, 1969

Toile signée et datée en bas à gauche. Signée et datée *19/09/69* au dos.

Haut. 35 - Larg. 27 cm

500 / 600 €



63. Georges MATHIEU (1921-2012)

Le Concile d'Arras, 1969

Encre et collage sur papier, signée en bas au milieu, datée, titrée au dos. Envoi dédicace à *Marie-Claude et Marie-France*.

Haut. 56 - Larg. 77 cm

8 000 / 10 000 €



64



65



66



67

64. Daniel NADAUD (né en 1942)

Le dard d'Abel, 1988

Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche.

Haut. 30 - Larg. 21 cm 100 / 150 €

65. Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Nu féminin, 2003

Dessin signé et daté en bas à gauche.

Haut. 27 - Larg. 11 cm 400 / 500 €

Provenance : Galerie Marwan Hoss (rue d'Alger à Paris)

66. Catherine Maria CHAPEL (née en 1968)

Sans titre (torse de femme), 2011

Dessin signé et daté en bas à droite.

Haut. 28 - Larg. 28 cm 100 / 200 €

Provenance : Galerie Maria Lund (rue de Turenne à Paris)

67. Christian JACCARD (né en 1939)

Litho-brulage, 1987

Lithographie signée, dédiée et datée en bas à gauche. Justifiée E.A.

Haut. 64 - Larg. 49 cm 50 / 100 €

68. Thomas GLEB (1912-1991)

L'Aimée

Tapisserie n° 3/6. Tissée par l'atelier Camille Legoueix, Aubusson.

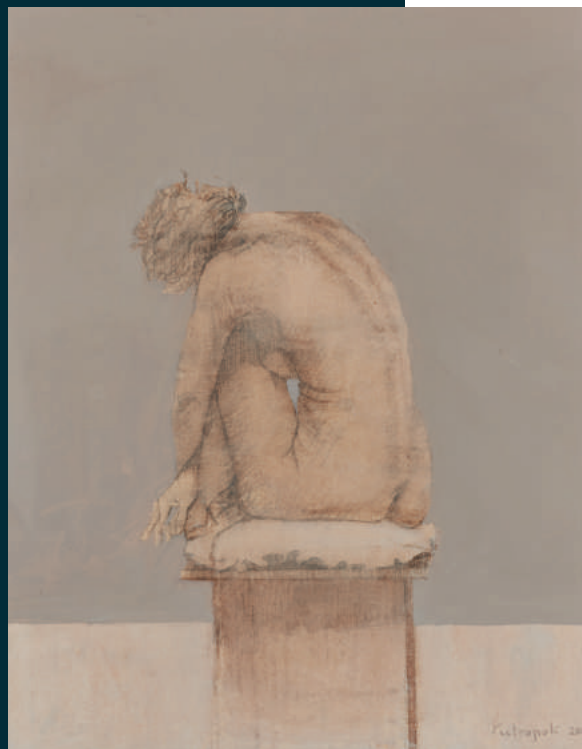
Haut. 186 - Larg. 112 cm 300 / 500 €





69. **Sarandis KARAVOUSIS**
(1938-2011)
Nature morte aux bouteilles
Toile.
Haut. 65 - Larg. 50 cm

800 / 1 000 €



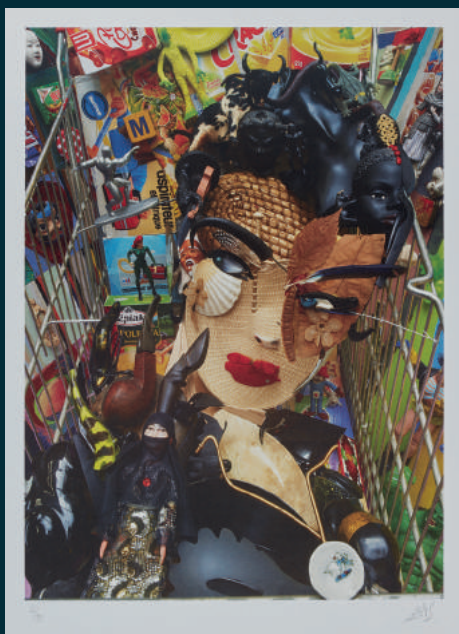
70. **Patrick PIETROPOLI**
(né en 1953)
L'Œuf (Nu assis de dos), 2000
Panneau signé et daté en bas à droite.
Haut. 55 - Larg. 43 cm 200 / 400 €



71. **Denis COPSEN (né en 1946)**

Fauteuil confortable en lattes de bois assemblées.

Haut. 100 - Larg. 68 - Prof. 110 cm 2 000 / 3 000 €



72



73

72. École contemporaine

Portrait de femme

Lithographie signée en bas à droite. Justifiée 2/99.

Haut. 60 - Larg. 80 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Yves Suty

73. Pierre D'OVIDIO (1949-2019)

Echevelé

Lithographie signée, titrée et datée Janv. 81. E.A.

Haut. 38,5 - Larg. 30 cm

50 / 100 €



74

- 74. Fernandez ARMAN (1928-2005)**
Empreintes de masques africains, c. 1995
 Lithographie signée. Justifiée 91/99.
 Haut. 76 - Larg. 56 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie Yves Suty



- 75. Jean-Charles BLAIS (né en 1956)**
Portrait d'homme masqué
 Peinture, affiche lacérée, arrachage.
 Signé et daté au dos 1982.
 Diam. 35,5 cm 1 000 / 1 500 €

59



76. Aristoménis ANGELOPOULOS (1900-1990)

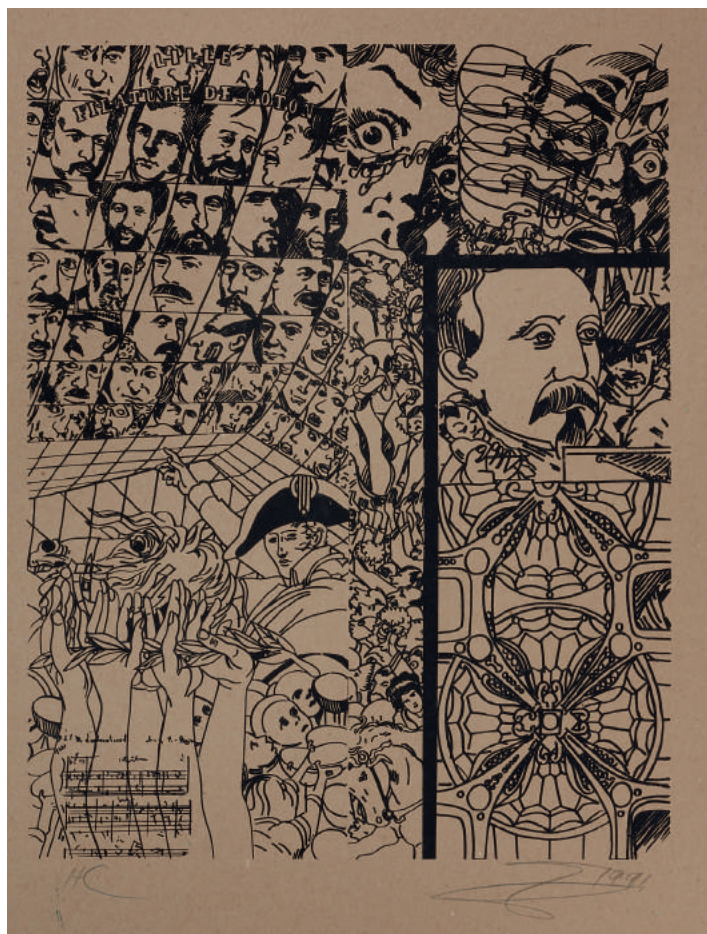
Femme nue, devant le numéro 6

Lithographie signée en bas à droite. Justifiée
20/200.

Haut. 76 - Larg. 56 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty



77

- 77. Gundmundur Gudmundson, dit ERRO (né en 1932)**
Histoire de Lille, 1991
 Lithographie en noir. Signée en bas à droite et datée.
 Epreuve H.C.
 Haut. 79 - Larg. 56,5 cm

100 / 200 €



78



79

- 78. Gundmundur Gudmundson, dit ERRO (né en 1932)**
Carscape
 Sérigraphie. Justifiée 55/300.
 Haut. 64 - Larg. 91 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie Yves Suty
- 79. Gundmundur Gudmundson, dit ERRO (né en 1932)**
Foodscape
 Sérigraphie signée en bas à droite. Justifiée 214/300.
 Haut. 64 - Larg. 91 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie Yves Suty



80. **Gundmundur Gudmundson,**
dit ERRO (né en 1932)
Femme fatale au collier, 1997
 Lithographie sur toile. Signée, justifiée 3/20 et datée.
 Haut. 164 - Larg. 102,5 cm
 200 / 400 €

Provenance : Galerie Yves Suty



81. Gundmundur Gudmundson, dit ERRO (né en 1932)

Neuf Générations, 1988

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Haut. 77 - Larg. 58 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Yves Suty

Bibliographie : Erro, 1984-1998, IIIe catalogue général, Fernand Hazan, 1998, repr. et décrit p. 229, sous le n° 586.



82. MISSY (XX-XXIe siècle)

Sans titre

Lithographie signée en bas à droite. Justifiée 14/80 en bas à gauche.

Haut. 69 - Larg. 49 cm

30 / 50 €

Provenance : Galerie Yves Suty



83



84

83. **Monsieur CHAT (né en 1977)**
Sans titre
 Feutre sur billet de la Coupe du Monde de Football 1998.
 Haut. 9 - Larg. 16,5 cm 300 / 500 €
84. **Monsieur CHAT (né en 1977)**
Sans titre, 2013
 Acrylique, feutre sur billet de banque, signé et daté.
 Haut. 6,5 - Larg. 13 cm 300 / 500 €



85



86

85. Mimi the clown (né en 1974)

Super Clown, 2012

Bombe et pochoir sur carton.

Diam. 46,5 cm

120 / 150 €

Provenance : Galerie Yves Suty

86. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

Code Ban 39

Toile signée et titrée au dos.

Haut. 27 - Larg. 48 cm

200 / 400 €

Provenance : Galerie Yves Suty



88
89



87

87. Emmanuelle VILLARD (née en 1970)

Sans titre, 2007

Peinture et acrylique sur toile n° 106.295.

Haut. 22 - Larg. 16 cm

400 / 500 €

Petits accidents

Provenance : Galerie Yves Suty

88. Dai Dai TRAN (XXe-XXIe siècle)

Mick & Bubble, 2009 (2/3)

Aérosol et feutre sur lamdamat contrecollé sur Dibond, sous plexiglas. Signé en bas à droite.

Haut. 110 - Larg. 86 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Yves Suty

89. Dai Dai TRAN (XXe-XXIe siècle)

Mick & Bubble, 2009 (3/3)

Aérosol et feutre sur lamdamat contrecollé sur Dibond, sous plexiglas. Signé en bas à droite.

Haut. 110 - Larg. 86 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Yves Suty

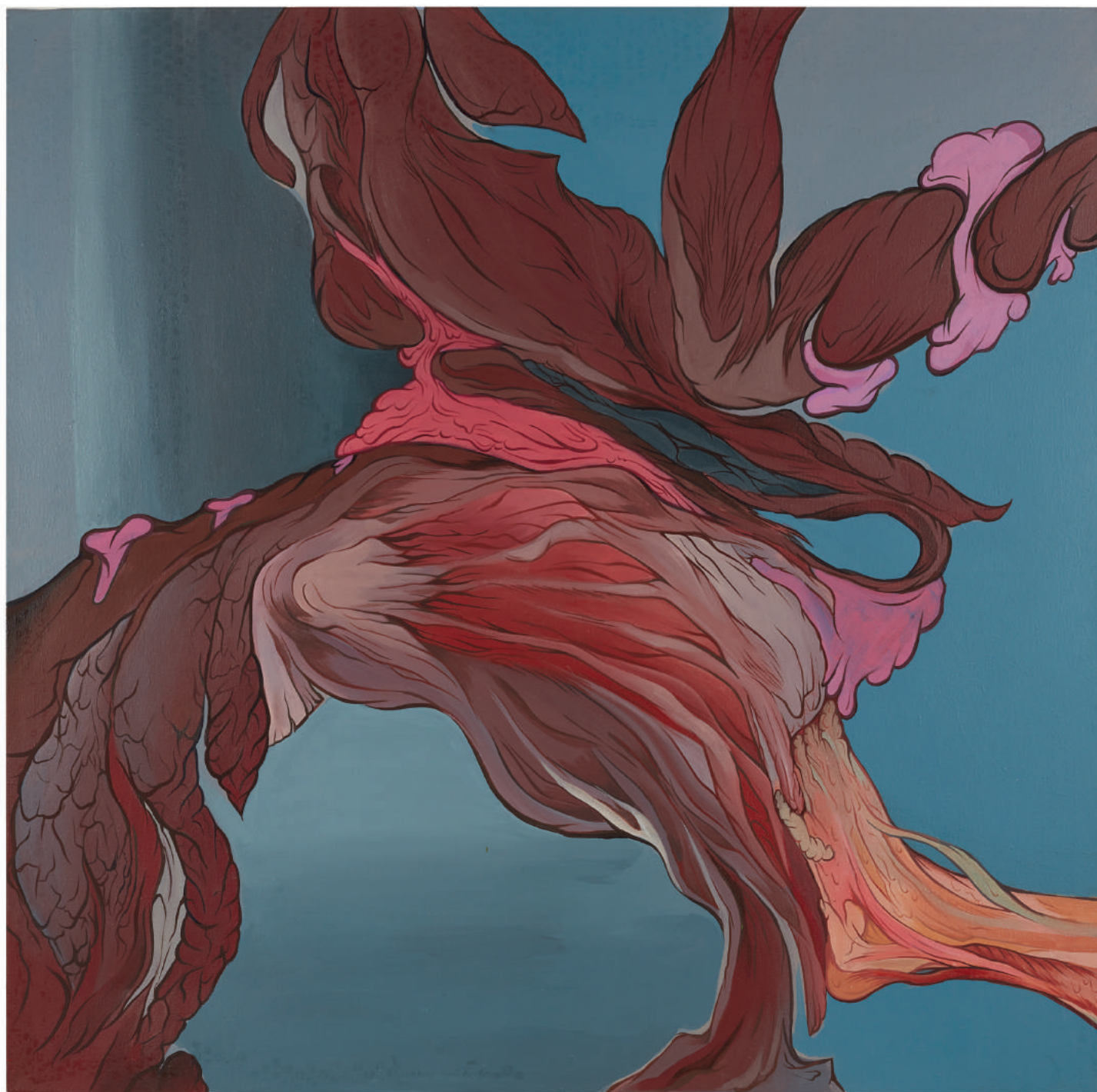
90. **Julie CURTISS (née en 1982)**

Magma, 2009

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

Haut. 90 - Larg. 90 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Yves Suty





91



91. **NAWER (né en 1980)**
Sans titre, 2010
 Acrylique sur toile.
 Haut. 60 - Larg. 25 cm 100 / 150 €
 Provenance : Galerie Yves Suty



93. **Hervé CRESPEL (XXe-XXIe siècle)**
Hyde Parc Mai Bi, 1996
 Toiles, titrées au dos.
 Haut. 24 - Larg. 93 cm 150 / 250 €

93

92



92. **Hervé CRESPEL (XXe-XXIe siècle)**
C'est comme un rêve ancien, 1996
 Toiles.
 Haut. 24 - Larg. 93 cm 150 / 250 €
 Provenance : Galerie Yves Suty

94. **Grégory PAIN (né en 1972)**
Sans titre
 Toile monogrammée en bas à droite.
 Haut. 60 - Larg. 60 cm 100 / 200 €



93





96

95. Louis SEROR (né en 1943)

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.

Haut. 80 - Larg. 80 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Yves Suty

96. Louis SEROR (né en 1943)

Sans titre, 1997

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.

Haut. 80 - Larg. 80 cm

300 / 500 €

Provenance : Galerie Yves Suty



97



98

97. **Macarena YANEZ dite MACAY (née en 1982)**
Cinq de cœur, 2010
 Collage et technique mixte sur papier Japon.
 Haut. 101 - Larg. 71 cm 100 / 200 €
 Accidents

Provenance : Galerie Yves Suty



99

98. Olivier AUBRY (né en 1964)

Sans titre, 2002

Huile sur toile.

Haut. 65 - Larg. 81 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Yves Suty

99. Olivier AUBRY (né en 1964)

Sans titre, 2001

Huile sur toile.

Haut. 100 - Larg. 100 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Yves Suty



100. Neil ALLUM (né en 1974)
Magic Story, 2005
 Impression digitale sur toile,
 d'une édition de 8.
 Haut. 54 - Larg. 81 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty

100

101. Neil ALLUM (né en 1974)
Magic Story, 2004
 Impression digitale sur toile, d'une édition de 8.
 Haut. 31,5 - Larg. 54,5 cm
 150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty



101

102



102. Neil ALLUM (né en 1974)
Playboy, 2005
 Impression digitale sur toile, d'une édition de 8.
 Haut. 60 - Larg. 81 cm
 150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty

103. Neil ALLUM (né en 1974)*Sans titre [Oiseaux], 2005*

Technique mixte.

Haut. 33,5 - Larg. 33,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty

104. Neil ALLUM (né en 1974)*Sans titre [Bébé rouge]*

Technique mixte.

Haut. 33,5 - Larg. 33,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty



103

104





105

105. Quentin LËNW (né en 1983)

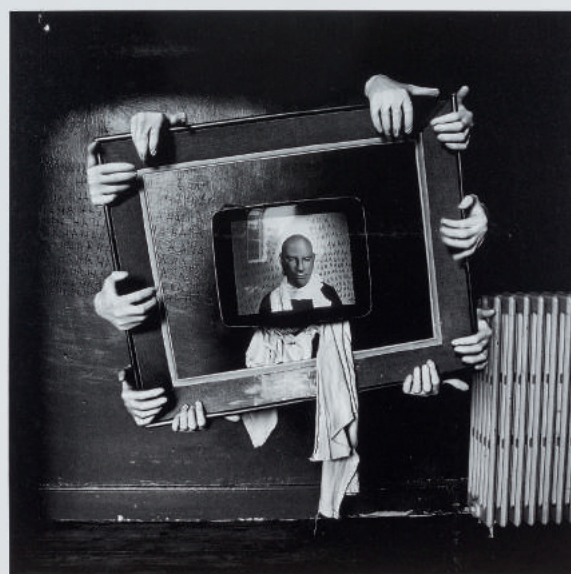
Fir, 2008

Tirage sur papier baryté, contrecollé sur alu. Justifié 1/4. Avril 2008.

Haut. 71 - Larg. 51 cm

150 / 250 €

Provenance : Galerie Yves Suty



106

106. Quentin LËNW (né en 1983)

27 juin 2008

Tirage sur papier baryté, contrecollé sur alu. Justifié 1/4.

Haut. 60,5 - Larg. 60,5 cm

200 / 400 €

Provenance : Galerie Yves Suty



107



108

107. Jean-Claude SAUDOYEZ (né en 1944)

Elphe

Ensemble de trois sculptures en acier.

Haut. 45 - Larg. 25 - Prof. 10 cm

Provenance : Galerie Yves Suty

200 / 300 €

108. Richard LINDNER (1901-1978)

Fun city

Lithographie, justifiée 14/175.

Haut. 68,5 - Larg. 102 cm

Provenance : Galerie Yves Suty

200 / 400 €

79



109



110



111

109. Isabelle ROCK (XXe-XXIe siècle)

Sans titre [Ghana], 2010

Encre de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite.

Haut. 42 - Larg. 29 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Yves Suty

110. Isabelle ROCK (XXe-XXIe siècle)

Titi from Paris, 2010

Feutre. Signé, titré en bas à droite et daté 01.04.10.

Haut. 43 - Larg. 43 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Yves Suty

111. Isabelle ROCK (XXe-XXIe siècle)

Sans titre [Una lira], 2010

Encre de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite.

Haut. 36 - Larg. 48 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Yves Suty



112. **Isabelle ROCK (XXe-XXIe siècle)**

Willy hole, 2008

Encre de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite,
titré au centre.

Haut. 90 - Larg. 76 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty



113



114

113. Andrew SIMPKIN (né en 1967)
Buttes Chaumont, Pont, 2016
 Huile sur carton.
 Haut. 49 - Larg. 64 cm 1 500 / 2 000 €

114. Andrew SIMPKIN (né en 1967)
Parc Monceau, Colonnade, 2017
 Huile sur carton.
 Haut. 49 - Larg. 64 cm 1 500 / 2 000 €



115. **Andrew SIMPKIN** (né en 1967)
Jardin du Luxembourg, Fontaine, 2017
 Huile sur carton.
 Haut. 64 - Larg. 50 cm

1 500 / 2 000 €



116



117

116. Gérard GUYOMARD (né en 1936)

1967/2004

Toile signée et titrée au dos.

Haut. 92 - Larg. 73 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Yves Suty

117. James RIZZI (1950-2011)

Dinner date, 1995

Lithographie en couleurs. Justifiée 258/350.

Haut. 45 - Larg. 38 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty



118

118. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)*Bois (jaune)*

Lithographie. Justifiée 5/30.

Haut. 68,5 - Larg. 48 cm

50 / 100 €

Provenance : Galerie Yves Suty

119. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)*In Out, Paris 1998*

Bois et technique mixte. Dans un coffret en bois.

Haut. 33 - Larg. 43 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty



120

121

**120. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)***Etre, Paris 98*

Bois et technique mixte. Dans un coffret en bois.

Haut. 33 - Larg. 33 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty

121. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)*Etre, Paris 2000*

Bois et technique mixte. Dans un coffret en bois.

Haut. 33 - Larg. 33 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty

119



122. École contemporaine

Trombonne Opéra

Peinture sur pare-brise.

Haut. 50 - Larg. 112 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Yves Suty

123. André VILLERS (1930 - 2016)

Femme au masque, d'après Picasso, 1998

Papier découpé signé André et daté 17.12.98 en bas à droite.

Haut. 55,5 - Larg. 33,5 cm

600 / 900 €

Provenance : Galerie Yves Suty

124. Alexis RERO (né en 1983)

Sans titre, 2009

Estampe et fil de laine. Justifiée 4/12.

Haut. 50 - Larg. 32 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Yves Suty

125. France de GRIESSEN (XXe-XXIe siècle)

Révolution, 2009

Technique mixte. Signée et datée en bas à droite.

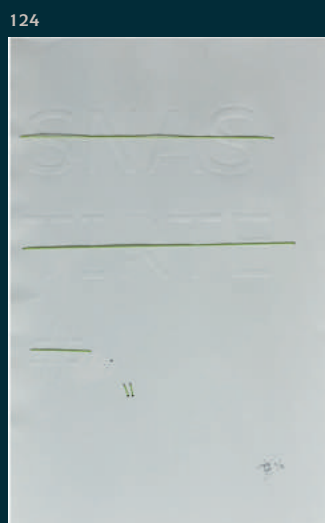
Haut. 50 - Larg. 42 cm

100 / 200 €

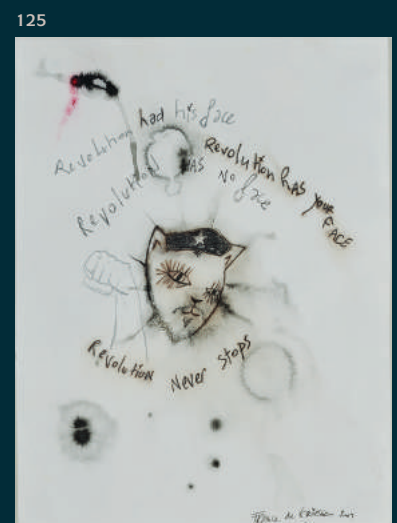




123



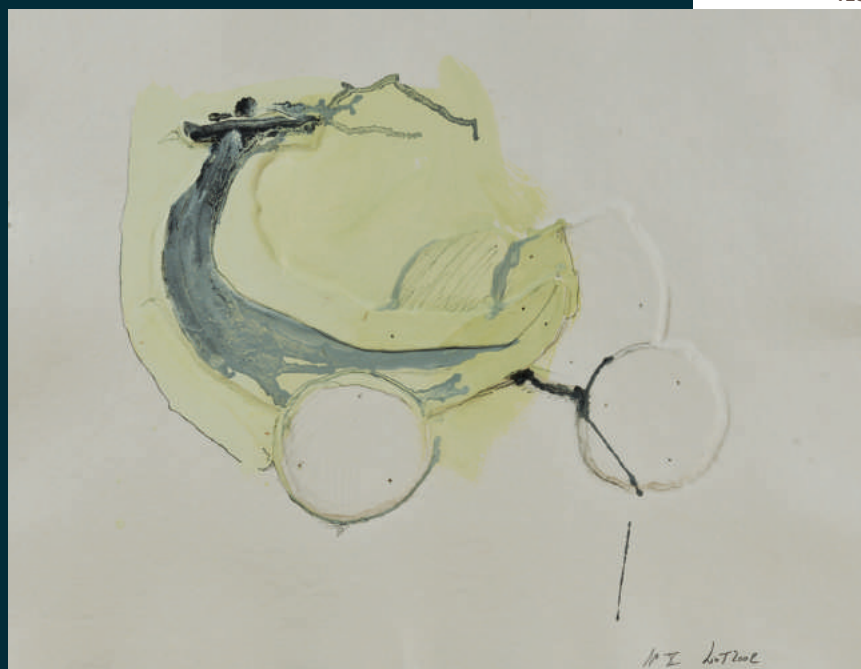
124



125



126
128



127

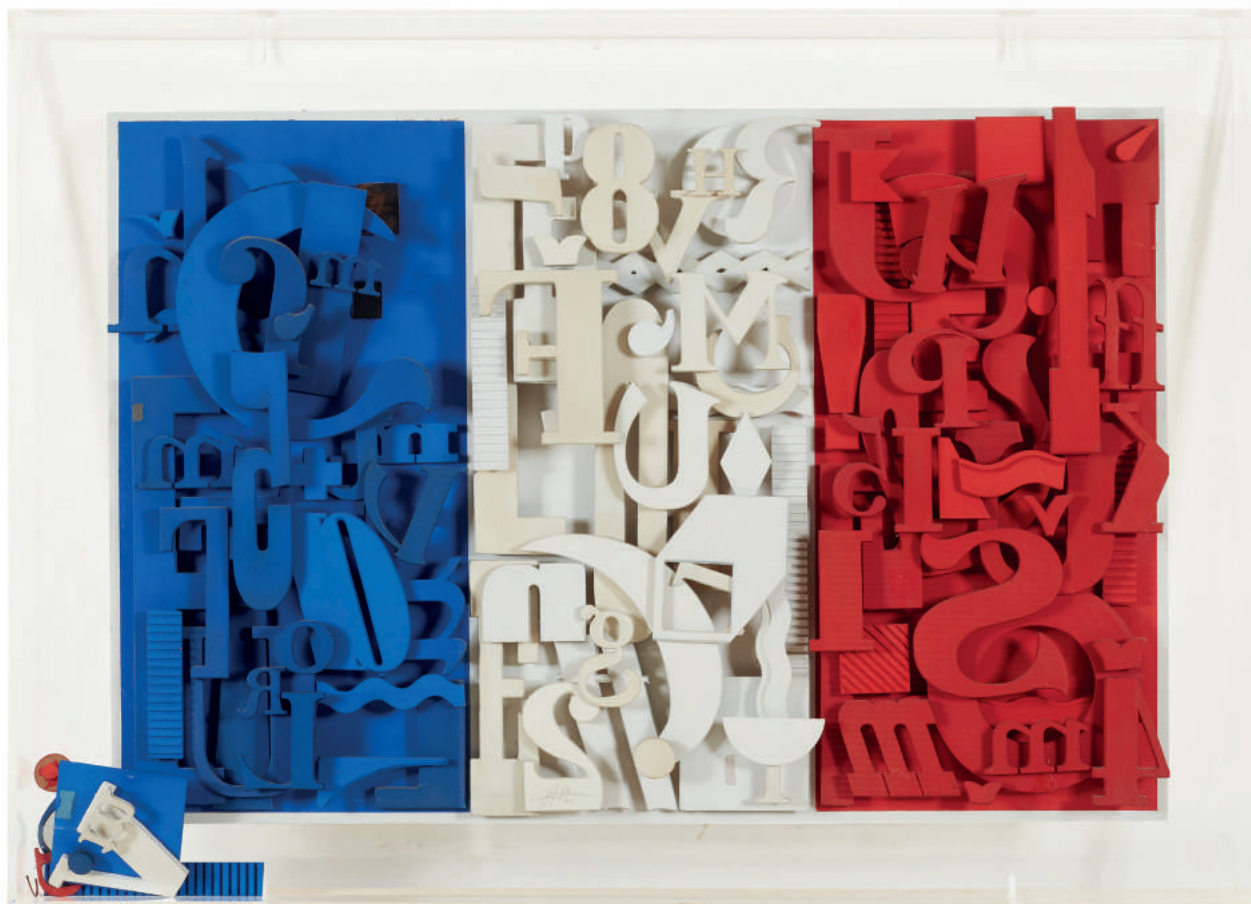
- 126. Eric LIOT (né en 1964)**
Bibendum Michelin
 Applications de tissus.
 Haut. 98 - Larg. 118 cm 2 000 / 3 000 €
 Provenance : Galerie Yves Suty

- 127. Eric LIOT (né en 1964)**
Join us, 2006
 Lithographie signée et datée. Justifiée 65/70.
 Haut. 78 - Larg. 63 cm 50 / 100 €
 Provenance : Galerie Yves Suty

- 128. Eric LIOT (né en 1964)**
Sans titre #, 2002
 Papier marouflé et collé. n° X. Signé et daté en bas à droite.
 Haut. 47 - Larg. 70 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Yves Suty

- 129. Eric LIOT (né en 1964)**
Les héros mange [sic] aussi du caviar, 2005
 Technique mixte, assemblage de bois. Signée en haut à droite et datée.
 Haut. 184 - Larg. 123 cm
 5 000 / 6 000 €
 Provenance : Galerie Yves Suty





130



131

130. École contemporaine

Drapeau français en lettres découpées

Technique mixte dans une boîte en plexiglas (accidents).

Haut. 46 - Larg. 64 cm

200 / 400 €

131. Karine ROCHE (XXe-XXIe siècle)

Shangai dièse II, variation I, 2009

Technique mixte sur papier.

Haut. 38 - Larg. 31 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Yves Suty



132

132. Yves SUTY (1953-2014)

Panneau éclaté

Toile signée en bas à droite et au dos.

Haut. 74 - Larg. 117 cm

200 / 300 €

133. Lotie (XXe-XXIe siècle)

Luxe, 2007

Encre sur papier, vue ovale.

Haut. 49 - Larg. 38 cm

50 / 100 €

Provenance : Galerie Yves Suty



133

91



134. BEN (né en 1935)

C'est la vie, 1998

Sérigraphie signée en bas à droite. Justifiée 22/100.

Haut. 90 - Larg. 64 cm 400 / 600 €

Provenance : Galerie Yves Suty



135

135. NIARK1 (né en 1975)

Portrait abstrait

Peinture.

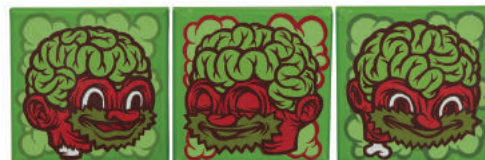
Haut. 103,5 - Larg. 73,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Yves Suty



136



137

136. Dav GUEDIN (XXe-XXIe siècle)

Petit voyou !

Encre et lavis. Signée en haut à droite.

Haut. 20,5 - Larg. 15,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Yves Suty

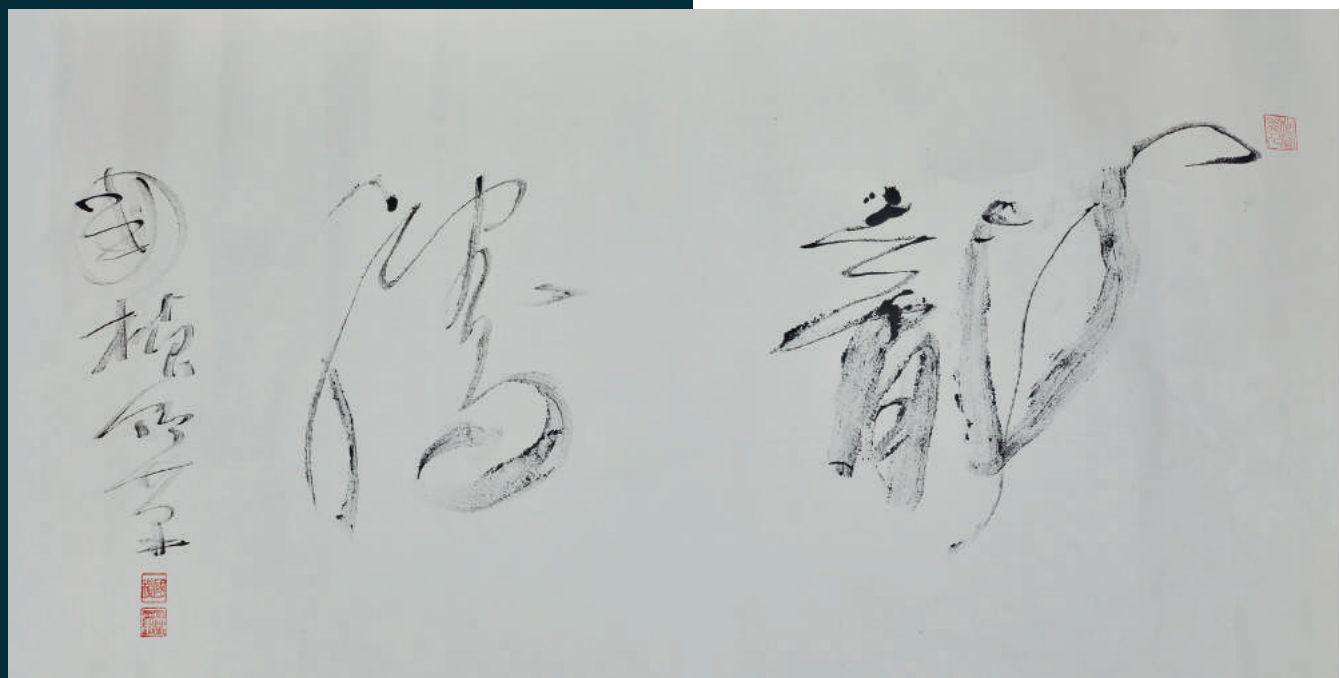
137. École contemporaine

Têtes

Trois toiles.

Haut. 10 - Larg. 30 cm

50 / 100 €



138



139

138. École contemporaine
Sans titre (calligraphie)
 Encre sur papier.
 Haut. 77,5 - Larg. 146 cm

100 / 150 €

139. École contemporaine
Sans titre
 Applications de tissus sur sacs de café.
 Haut. 140 - Larg. 193 cm

200 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : 28,80% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 20%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h). Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.



ORDRE D'ACHAT

Archéologie, tableaux et sculptures modernes et contemporains

Vendredi 9 avril 2021 - Drouot-Richelieu - salle 2 - 14h30

9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone

Portable

Email

Après avoir pris des connaissances des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.