

ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN



MERCREDI 26 MARS 2025

INDEX

ANDREENKO Michel	64	LE GROUMELLEC Loïc	83
ANNENKOV Yuri	1	LESCOT Danièle	179
ARBAS Avni	25, 26	LE VERRIER Max	173
ARMAN Fernandez	49, 50	LEWIS Dylan	91
BARNABE Duilio	66 à 71	LORENZL Josef... 161, 164 à 166, 168 à 171	
BAZAINE Jean René	63	LORJOU Bernard	38
BERROCAL Miguel	127 à 160	LOUCHANSKY Marcelle	82
BLUET René	177	LUKSCH-MAKOWSKY Elena	9
BONI Paolo	78, 79	MACKE August	6
BUTHAUD René	176	MANE-KATZ Emmanuel	11
CALMETTES Jean-Marie.....	62	MARGARA Pierre.....	97
CHAPIRO Jacques	7	MASSON André	60, 61
CHAPOVAL Youla.....	73	MATTER Pierre	98, 99
CHAREAU Pierre (dans le goût de)	183	MAX LE VERRIER	
CHIPARUS Demeter (d'après)	163, 173	MEISLER Frank	107
CHOISNET Alain	105, 106	MÈNE Pierre-Jules (d'après)	175
CHOUKHAIEFF Vassili.....	3	MISSTIC	117
CLAUS Camille	72	MODIGLIANI Amédéo	90
COMBAS Robert	114	MOUALLA Fikret	10
CRIS D	167	NOE TWO.....	116
DECOSTER Nathalie	52	NYMAN Gunnel	181
DEJONGHE Bernard	200	OTHONIEL Jean-Michel	55
DI MACCIO Gérard	84 à 87	PANSART Robert	59
DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS.....	108, 109, 110	PASQUA Philippe.....	126
DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIERE (attribué à).....	190	PERRAULT Iseult	113
DOMINIQUE (dans le goût de)	184	PICASSO Pablo	37
DUBUC Roland.....	28 à 35	PIERRE et GILLES.....	189
DUCOURNAU Mathieu	24	PIGNON Édouard	39 à 48
DUFRESNE Charles	13	PISSARRO Claude	8
GISCLARD Stéphane	57, 58	PRASSINOS Mario	77
HARTUNG Hans	76	RANCINAN Gérard	54
HILAIRE Camille	12	ROSEN Karl	5
HINOJOSA Aaron	118 à 122	ROTELLA Mimmo	53
HOVISAAR Anniki	178	SANDOZ Edouard Marce	93
HOURI Yann	111, 112	de SCHRIJVER Olivier	191 à 199
JANIN Louise	65	SEEGERS Patrick	180
JANLE	162	SEGUI Antonio	80, 81, 205
JONONE	123, 124	SHUMEI Fujii.....	202, 203
JOSEPHA	125	SIRKEOJA Reijo	94
KARDOVSKI Dimitri (atelier de).....	2	SPARK Benjamin	115
KEULEYAN LAFON Jean	36	SUBES Raymond	182
KIJNO Ladislav	74, 75	TELEMAQUE Hervé.....	204
KLASEN Peter	56	TOBIASSE Théo	14 à 21
KLEIN Yves	51	UGARTE Jean-Pierre	88, 89
LAGUT Irène	27	VALTON Charles	92
LAM Wifredo.....	95	VOOS Jan	201
LAZAREFF Alexandra	100 à 104	WEGENER Gerda.....	4
		WEISBUCH Claude	22, 23

EXPERTS

ARTS DÉCORATIFS

AMÉLIE MARCILHAC
+33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels

A décrit les lots : 176, 182, 184 et 190

ART MODERNE

CABINET MARÉCHAUX

30, rue Vaneau - 75007 Paris

info@cabinetmarechaux.com

+ 33 (0)1 44 42 90 10

A décrit les lots : 25, 39 à 46, 48, 62,
73 et 74

CABINET MARC OTTAVI

12 rue Rossini, 75009 Paris

+ 33 (0)1 42 46 85 18

contact@expertise-ottavi.fr

A décrit le lot : 10

TAPIS

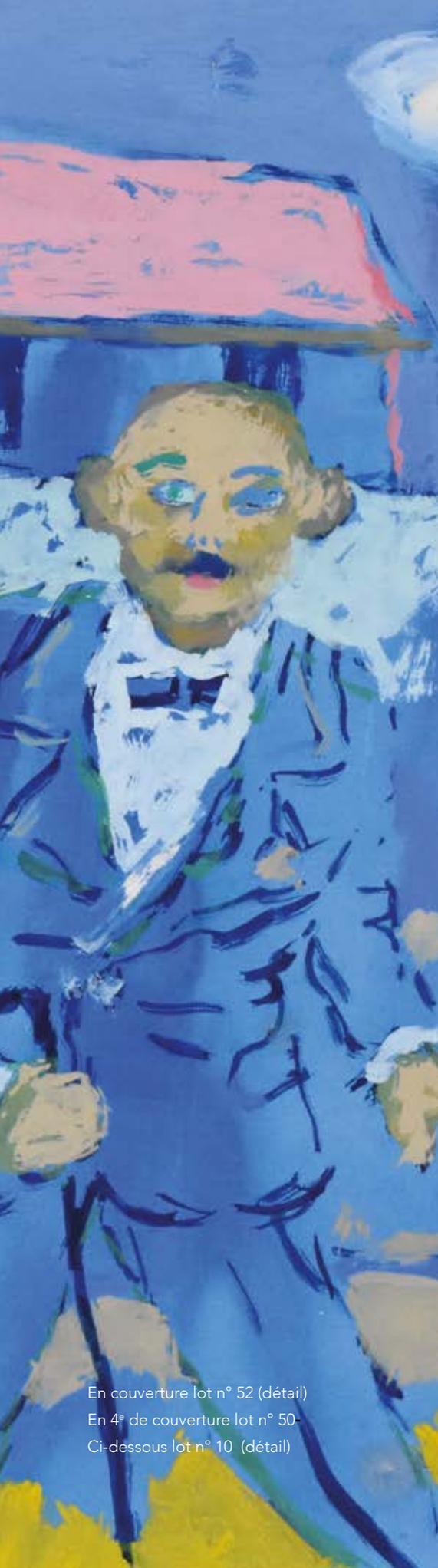
ALEXANDRE CHEVALIER

10, rue du Bac - 75007 Paris

+33 (0)6 76 49 16 83

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

A décrit les lots : 210, 211 et 212



En couverture lot n° 52 (détail)
En 4^e de couverture lot n° 50-
Ci-dessous lot n° 10 (détail)



MIRABAUD
MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 26 MARS 2025

Salle 13 Hôtel Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vente à 14 h

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Succession d'un collectionneur et à divers

EXPOSITIONS

Mardi 25 mars de 11 h à 18 h

Mercredi 26 mars de 11 h à 12 h

Salle 13 - Hôtel Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

DROUOT.com

 Live

MIRABAUD - MERCIER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

1 **ANNENKOV Yuri (1889-1974)**

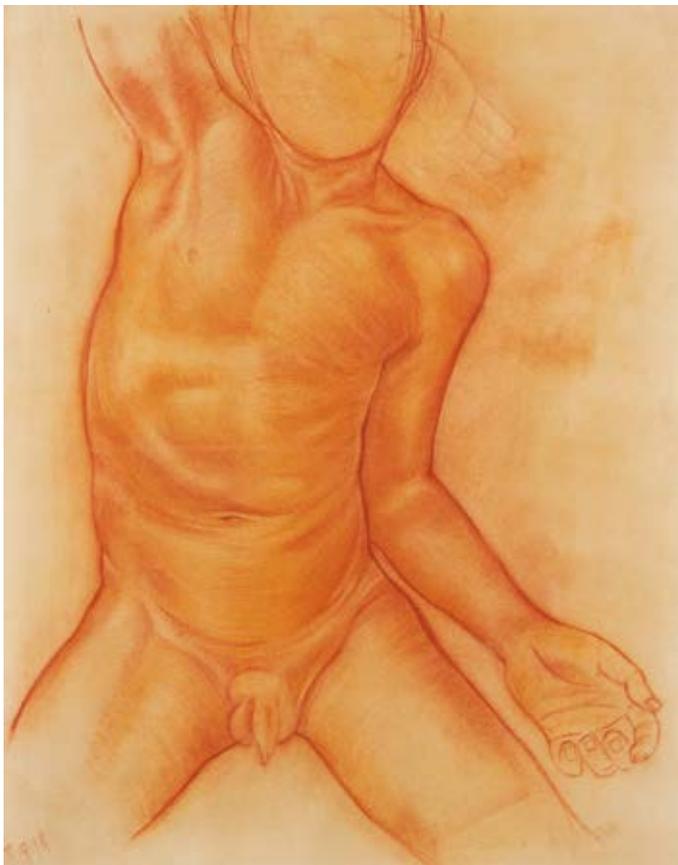
Portrait d'homme

Dessin à la plume sur un format hexagonal (de forme cercueil), signé à gauche au centre et daté 1920 à droite au centre
25.5 x 19.5 cm

600 / 800 €



1



2

2 **Atelier de Dimitri KARDOVSKI (1866-1943)**

Etude de jeune garçon, nu de face

Sanguine sur papier, monogramme en cyrillique non lisible et daté en bas à gauche 1913

55 x 44 cm

Cette étude académique a été réalisée en 1913 par un des élèves de l'atelier de Dimitri Kardovski, à la prestigieuse Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg. On reconnaît, à sa plastique, le jeune garçon qui était le modèle attitré de l'atelier de Dimitri Kardovski, peintre de renom qui enseignait la technique de la sanguine à ses élèves (entre autres, B. Grigorieff, V. Choukhaieff et A. Iacovleff).

D'autres œuvres représentant ce garçonnet sont conservées au cabinet des dessins du Musée russe de Saint-Petersbourg, comme la sanguine d'Alexandre Iacovleff (101,5 x 69,8 cm) intitulée *Modèle (Натурщик)* signée, datée 1913 et dédiée amicalement en cyrillique à son maître « A mon cher Dmitry Nicolaevitch, en exemple d'un travail achevé sur un dos ».

III. 2 A. Iacovleff, *MODELE (Натурщик)*. *Néoclassicisme en Russie (Неоклассицизм в России)*, seulement en russe), N° 138 p. 136, Graficart, Palace éditions, 2008, Musée national russe.

Expert : Madame Caroline Haardt de La Baume, Membre de la C.E.E.A.

1 000 / 2 000 €



3 CHOUKHAIEFF Vassili (1887-1973)

Nu féminin de dos

Sanguine et crayon sur papier, inscriptions et cachet illisibles en bas à droite (petite déchirure en haut à gauche)

40 x 39 cm

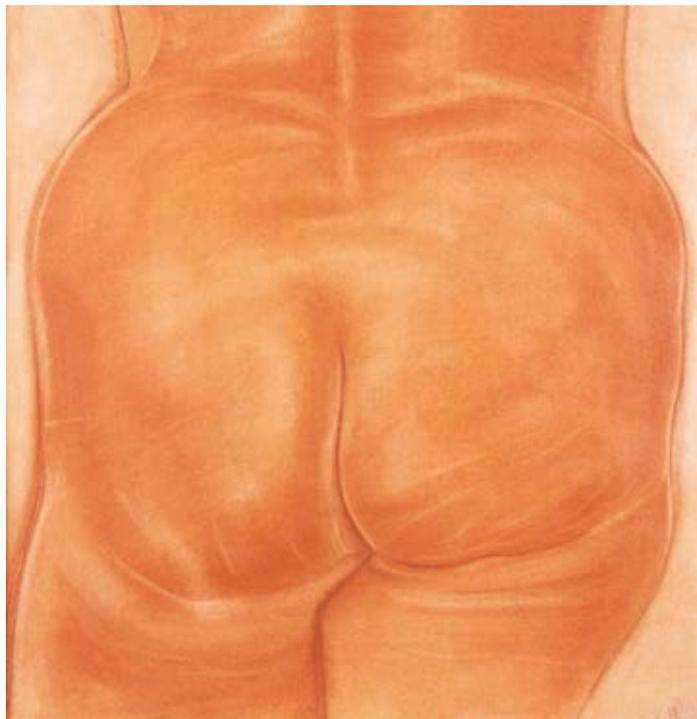
Quoi de plus difficile à identifier qu'un postérieur ! Cependant ce dessin à la Rubens, traité à la sanguine ocre rouge de belle qualité, sensuel et dense, est de la main de Vassili Choukhaïeff, qui affectionnait les modèles aux rondeurs affirmées. Les formes pleines de cette femme semblent correspondre au modèle de droite du tableau *Les Baigneuses* qui attire tous les regards à l'exposition parisienne du Monde de l'Art (Mir Iskousstva) en 1921. Cette sanguine pourrait être le verso du recto de ce modèle si souvent dessiné et peint par l'artiste.

Formé par Dimitri Kardovski à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Vassili Choukhaïeff, accompagné de sa seconde femme Vera, arrive à Paris, en 1920, où il habitera dans un atelier au 17 rue Campagne Première. Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaïeff y donnent ensemble des cours et participeront avec d'autres célèbres artistes russes à l'exposition du Monde de l'Art organisée, en 1921, à la galerie La Boétie.

Ill. 2 V. Choukhaïeff, *LES BAIGNEUSES*. N° 154 du catalogue de L'exposition du Monde de L'Art (Mir Iskousstva), Galerie la Boétie, Paris, 1921.

Expert : Madame Caroline Haardt de La Baume, Membre de la C.E.E.A.

2 500 / 3 000 €



3



4 WEGENER Gerda (1885-1940)

Les deux amies

Aquarelle et encre, signée en bas vers la droite

25 x 33.5 cm

1 000 / 1 500 €



4



5

- 5 ROSEN Karl (1864-1934)**
Paysage de sous-bois
Huile sur toile, signée en bas à droite
(restaurations, rentoilée)
51 x 78 cm

800 / 1 000 €



6

- 6 MACKE August (1887-1914)**
Cheval et montagne enneigée
Pastel et gouache sur papier calque, signé en
bas à droite (petites déchirures, manques, collé
à la marie-louise)
24.5 x 32 cm

600 / 800 €



7

- 7 CHAPIRO Jacques (1887/97-1972)**
Paysage au chemin
Huile sur carton, signée en bas à droite
(craquelures)
31 x 37 cm

500 / 600 €



8

8 **PISSARRO Claude (né en 1935)**
Paysage de rivière animée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 38 x 46.5 cm

1 000 / 1 500 €

9 **LUKSCH-MAKOWSKY Elena (1878-1967)**
Paysage de forêt sous la neige
 Huile sur toile, signée en bas à droite (restauration)
 36 x 57 cm

500 / 600 €



9



10

10 MOUALLA Fikret (1903-1967)

Au marché, circa 1960

Gouache sur papier, signée en bas à droite
37 x 59,5 cm

L'œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.

Expert : Monsieur Marc Ottavi

10 000 / 15 000 €



11

11 MANE-KATZ Emmanuel (1894-1962)

Le mariage juif

Huile sur toile, signée en haut à droite
26 x 89 cm

20 000 / 30 000 €



12

- 12 HILAIRE Camille (1916-2004)**
L'armoire à glace
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,
datée 1961 et titrée au dos
49 x 24 cm

PROVENANCE :
Vente Eric PILLON, Versailles, le 13 mai 2012, lot n° 238.
2 000 / 3 000 €



13

- 13 DUFRESNE Charles (1876-1938)**
Les élégantes
Aquarelle et encre, signée en bas au milieu
29 x 23 cm

400 / 500 €



14



15

14 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Place Vendôme

Huile sur toile, datée 1966, titrée en haut à gauche, signée en bas à droite (manques à la couche picturale)

53 x 64 cm

3 000 / 5 000 €

15 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Le Rabin

Technique mixte et collage sur toile, signé en haut à droite

27 x 22 cm

2 500 / 3 500 €



16 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Maternité au chat

Technique mixte et collage sur toile, daté 1967, titré en haut à gauche, signé en bas à droite
55 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

16

17 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Femme objet dans la splendeur biblique

Technique mixte et collage sur toile, daté octobre 1981 au centre, signé en haut à droite, titré en bas à gauche
80 x 65 cm

8 000 / 10 000 €



17



18 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Femme de Gochen

Technique mixte et collage sur toile, daté 1976 en bas à droite, titré en haut à droite, signé à gauche
34 x 26 cm

2 000 / 4 000 €

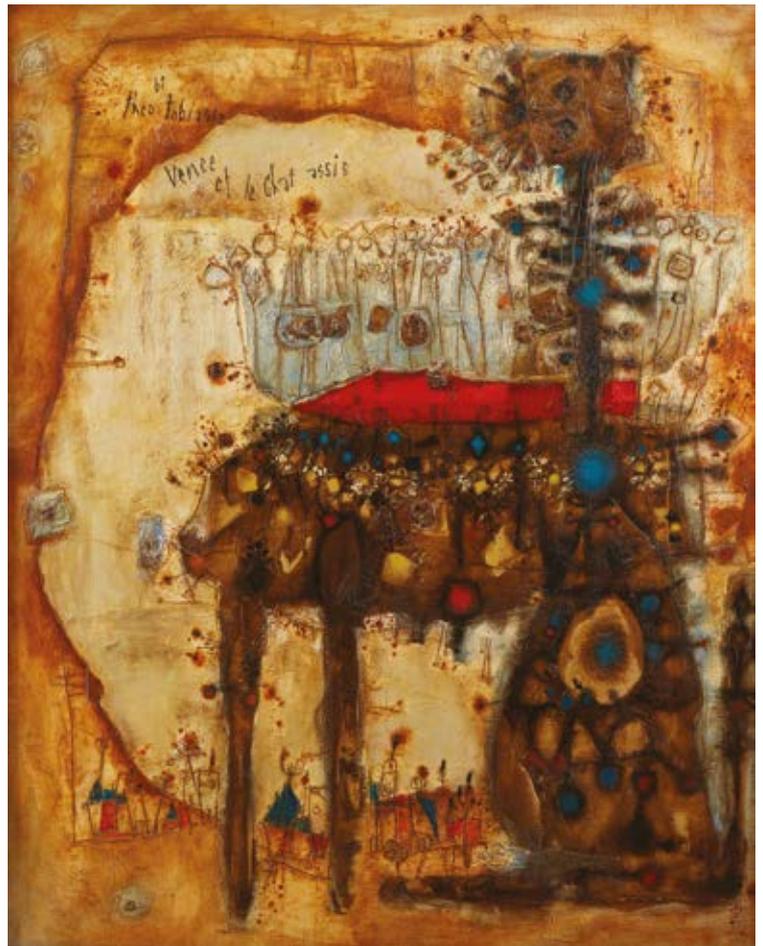
18

19 TOBIASSE Théo (1927-2012)

Vence et le chat assis

Technique mixte signée, titrée et datée
61 en haut à gauche
160 x 120 cm

6 000 / 8 000 €



19

- 20 TOBIASSE Théo (1927-2012)**
Bethsabée et Salomon
Sculpture en bronze à patine brune, signée,
titrée et numérotée 4/9 au revers
62 x 49 cm

4 000 / 6 000 €



20

- 21 TOBIASSE Théo (1927-2012)**
Le chat Moloch couché
Sculpture en bronze à patine brune, numérotée
4/8, fonte : Tobiasse Fonderie Fusion
84 x 146 x 58 cm

8 000 / 12 000 €



21



22

22 WEISBUCH Claude (1927-2014)
Kabuki
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 50 cm
2 500 / 3 500 €



23

23 WEISBUCH Claude (1927-2014)
Le violoniste
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



24

24 DUCOURNAU Mathieu (né en 1965)
Oiseau
Technique mixte
128 x 143 cm
1 000 / 2 000 €



25

25 ARBAS Avni (1919-2003)

Bouquet

Huile sur panneau, signé et daté 1966 en bas à droite, contresigné et daté au verso
73 x 49,5 cm

PROVENANCE :

Famille Bourdet, amie de l'artiste

3 000 / 5 000 €



26

26 ARBAS Avni (1919-2003)

Cavalier

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1969
46 x 38 cm

PROVENANCE :

Succession de Sir Peter Ustinov

Nous remercions Monsieur Kerem Topuz d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 200 / 1 800 €



27

27 LAGUT Irène (1893-1994)

Les deux amies

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 65.5 cm

1 000 / 1 500 €

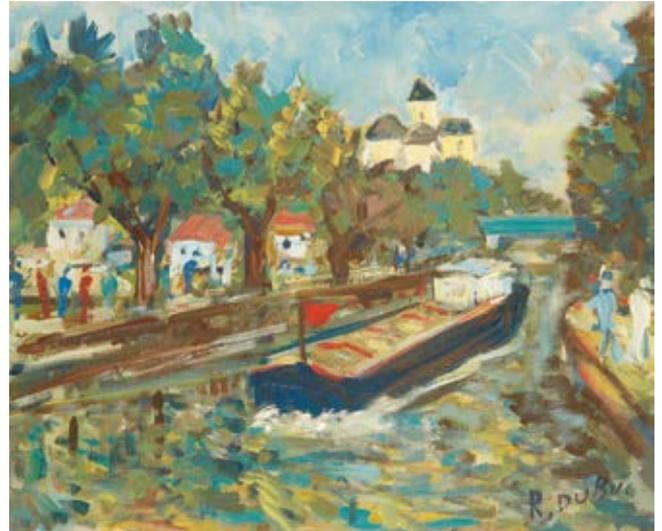


28

28 DUBUC Roland (1924-1998)

Moulins, corps de ferme et personnage rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée au dos sur la toile et le châssis 89289
54 x 65 cm

200 / 300 €



29

29 DUBUC Roland (1924-1998)

Paysage animé à la rivière et au village jaune
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos GV88117
54 x 65 cm

200 / 300 €

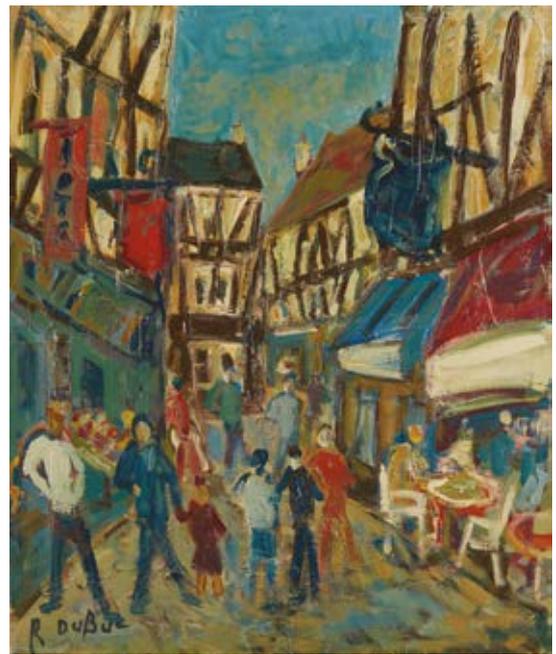


30

30 DUBUC Roland (1924-1998)

Paysage fluvial à la péniche par temps de neige
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée GV88120 au dos
46 x 55 cm

200 / 300 €



31

31 DUBUC Roland (1924-1998)

Rue animée et maison à colombages
Huile sur toile, signée en bas à gauche et annotée au dos GV88121
64.5 x 54 cm

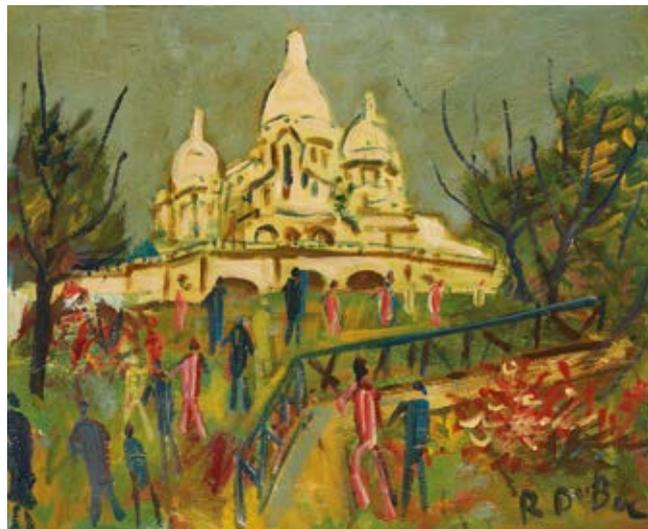
200 / 400 €



32

- 32 DUBUC Roland (1924-1998)**
Bouquet de fleurs sur une table à la nappe rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos GV88119
 64.5 x 54 cm

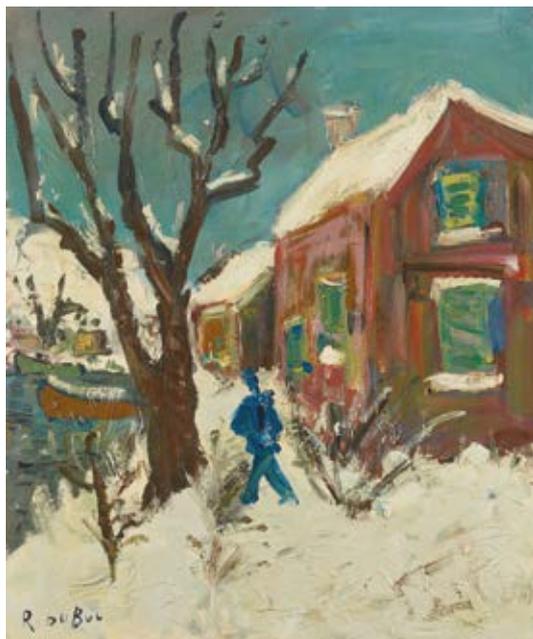
150 / 200 €



33

- 33 DUBUC Roland (1924-1998)**
Vue animée de Montmartre, Paris
 Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée au dos 89301
 50 x 61 cm

200 / 300 €



34

- 34 DUBUC Roland (1924-1998)**
Paysage d'hiver au personnage bleu
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée GV88118
 65 x 54 cm

200 / 300 €



35

- 35 DUBUC Roland (1924-1998)**
Paysage d'hiver à la rivière et aux péniches
 Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée GV88122 (réseau de craquelures)
 46 x 55 cm

200 / 300 €

36 KEULEYAN LAFON Jean (1886-1973)

Vue de Méditerranée

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

200 / 300 €



36



37 PICASSO Pablo (1881-1973)
d'après

Portrait de Maya au bateau, circa 1965

Impression offset et phototypie en couleurs sur vélin d'Arches, signée au crayon en bas à droite (insolée au recto et au verso, petites déchirures et légers manques sur les bords, quelques cassures, petit renfort de papier brun au verso dans le bas, cadre)

73 x 54 cm - Feuillet : 80 x 60 cm

Au verso de l'encadrement, mentions manuscrites concernant la provenance : épreuve offerte par Picasso à la naissance de la fille de l'ancienne propriétaire, puis donnée par cette dame à son avocat. Cette planche représente Maya la fille de Picasso, née en 1935 de Marie-Thérèse Walter et est inspirée d'une peinture de 1938.

Expert : Madame Sylvie Collignon

5 000 / 8 000 €

37



38

38 LORJOU Bernard (1908-1986)
Caricature du Général de Gaulle
 Lithographie rehaussée à la craie,
 dédiée à Claude Bourdet
 59.5 x 43 cm

100 / 200 €



39

39 PIGNON Édouard (1905-1993)
Plage verte, les plongeurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 71
 65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



40

40 PIGNON Édouard (1905-1993)
Haute tension
 Huile sur toile, signée en bas au milieu, annotée et
 datée 85 en bas vers le milieu
 65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



41

41 PIGNON Édouard (1905-1993)
Haute tension
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée 53, numérotée
 1006 au verso
 48 x 63 cm

600 / 800 €



42

42 PIGNON Édouard (1905-1993)
Laurent, tête de guerrier
 Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à droite,
 titrée sur le châssis au verso
 38 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



43

43 PIGNON Édouard (1905-1993)
Nu blanc endormi
 Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite, titrée
 sur le châssis
 81 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



44

44 PIGNON Édouard (1905-1993)
Nu jaune
 Aquarelle, signée et datée 71 en bas à droite, titrée et
 annotée « Laurent 16 juin 72 » au verso
 58 x 78 cm

600 / 800 €



45

45 PIGNON Édouard (1905-1993)
Nu rouge
 Gouache, signée et datée 80 en bas vers la droite
 58 x 78 cm

800 / 1 200 €



46

46 PIGNON Edouard (1905-1993)

Paysage animé en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

47 Non venu

1 500 / 2 000 €



48

48 PIGNON Edouard (1905-1993)

Paysage à la batteuse, Filaciano

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite, titrée et dédiée pour Catherine, son ami Pignon 1964, au verso (pièce au dos)
92 x 60 cm

PROVENANCE :
Famille Bourdet, amie de l'artiste

2 500 / 3 500 €



49

49 ARMAN Fernandez (1928-2005)
Luth - Hommage à Oum Kalthoum (2004)
 Bronze argenté et luth découpé, signé et numéroté 8/8
 90 x 46 cm
 On y joint un luth

25 000 / 30 000 €



50

50 ARMAN Fernandez (1928-2005)
La Fenice III (2004)
 Bronze à patine dorée et patine noire, 2004, signé et numéroté 63/100 sur la terrasse, Bocquel Fondateur .
 61 x 29 cm

5 000 / 6 000 €

51 KLEIN Yves (1928-1962)

Petite vénus bleue

Sculpture broche en bronze peint couleur IKB, feuille d'or, écrin en plexiglass. Edition numérotée 385/500

Coffret : Hauteur : 12 cm - Largeur : 8.5 cm - Profondeur : 7 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

5 500 / 6 500 €



51

52 DECOSTER Nathalie (née en 1965)

L'air du temps, 1995

Bronze et fer, signé sur la terrasse et numéroté 1/8

99 x 50 x 30 cm

6 000 / 8 000 €



52



53

53 ROTELLA Mimmo (1918-2006)
Marilyn Monroe
 Arrachage sur inox poli, signé et numéroté 46 par l'artiste, œuvre unique.
 150 x 45 cm

1 200 / 1 800 €



54

54 RANCINAN Gérard (1953)
Les contes de Perrault, Le petit chaperon rouge
 Photographie, tirage lambda sur aluminium
 60 x 73 cm

2 000 / 3 000 €



55

55 OTHONIEL Jean-Michel (né en 1964)
Verre soufflé argenté et décoré à l'acide, 2004
 Numéroté 70/99 et signé au dos, édition Stéphane Klein
 78 x 58.5 cm

2 000 / 2 800 €

56 KLASSEN Peter (1935)

Jeans, 1972

Acrylique sur toile, contresignée, titrée et datée
72 sur la toile au dos
70 x 80 cm

2 000 / 3 000 €



56



57

57 GISCLARD Stéphane (né en 1966)

Flat Iron building

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 100 cm

PROVENANCE :

Cannes enchères, 29 avril 2012, lot n° 318

1 500 / 2 500 €



58

58 GISCLARD Stéphane (né en 1966)

Burlesque, Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche
162 x 130 cm

PROVENANCE :

Vente Pillon 13/05/2012

2 000 / 3 000 €



59

59 PANSART Robert (1909-1973)

Les sept vertus (1949)

Peinture sur verre eglomisé

190 x 164 cm

15 000 / 20 000 €

Droit de suite à la charge de l'acheteur



60

60 MASSON André (1896-1987)
Migration à la source, 1957
 Tempera sur toile, signée, titrée et datée au revers
 73 x 91 cm

PROVENANCE :
 Galerie Louise Leiris

20 000 / 30 000 €

61 MASSON André (1896-1987)
Love
 Encre, cachet sec, signé en bas à droite et daté 1970 au dos
 50 x 36,5 cm

PROVENANCE :
 Louise LEIRIS

1 000 / 1 800 €



61



62

62 CALMETTES Jean-Marie (1918-2007)
Nature morte au crabe
 Huile sur toile, signée et datée 1960 au verso
 22 x 27 cm

PROVENANCE :
 Famille Bourdet

300 / 400 €



63

63 BAZAINE Jean René (1904-2001)
Composition
 Gravure, numérotée 45/300 en bas à gauche, signée et datée 51 en bas à droite
 15.5 x 48.5 cm

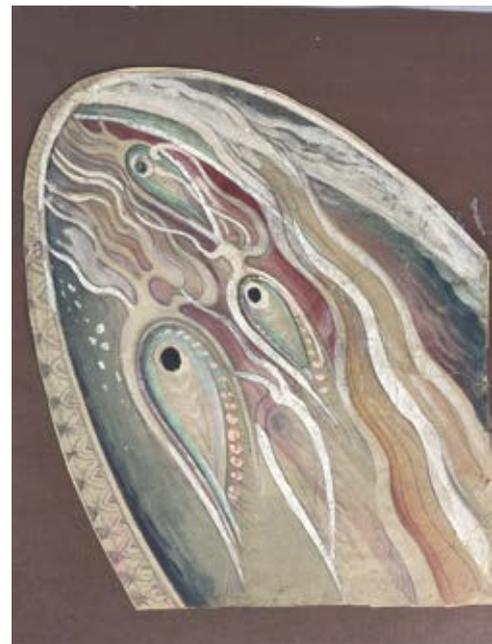
100 / 200 €



64

64 ANDREENKO Michel (1894-1982)
Composition abstraite
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
 25 x 33.5 cm

500 / 600 €



65

65 JANIN Louise (1893-1997)
Ensemble de deux compositions musicalistes
 Gouache sur papier brun
 12 x 8 cm ; 22.5 x 25 cm

200 / 300 €



66

66 BARNABE Duilio (1914-1961)

Homme
Gouache
72 x 49 cm

1 000 / 1 500 €



67

67 BARNABE Duilio (1914-1961)

Pierrot blanc
Huile sur toile
100 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



68

68 BARNABE Duilio (1914-1961)

Paysage avec fontaine
Huile sur toile (accident)
70 x 85 cm

800 / 1 200 €



69

69 BARNABE Duilio (1914-1961)

Paysage
Huile sur toile (accident)
120 x 180 cm

800 / 1 200 €



70

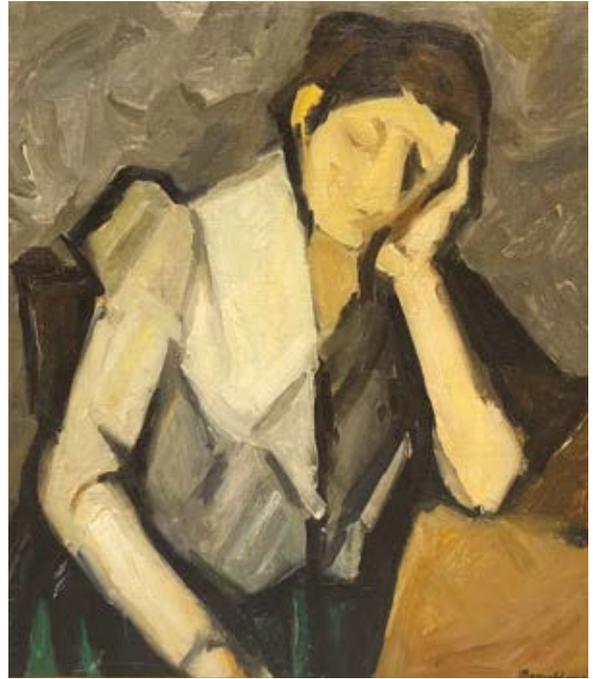
70 BARNABE Duilio (1914-1961)

Personnage en bleu

Huile sur toile

100 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



71

71 BARNABE Duilio (1914-1961)

Femme, 1947

Huile sur toile, signée en bas à droite

58 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



72

72 CLAUS Camille (1920-2005)

Lunaire

Huile sur toile, monogrammée et datée

65 en bas à gauche, signée, titrée et

datée 13.XI.65 sur le châssis (perforation)

101 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



73

73 CHAPOVAL Youla (1919-1951)

Laque

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée I.II.1949

au verso

19 x 24 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Evelyne & Marie-Laure Moisset, Youla CHAPOVAL, catalogue raisonné de l'œuvre peint, les Editions de l'Amateur, 2015, n° 424

PROVENANCE :

Famille Bourdet, donnée par l'artiste à la famille

2 000 / 3 000 €

74 KIJNO Ladislav (1921-2012)

Sans titre

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à gauche (pièce au dos, accidents et restaurations)

116 x 89 cm

PROVENANCE :

Famille Bourdet

4 000 / 7 000 €



75 KIJNO Ladislav (1921-2012)

Composition abstraite

Papier froissé, aérosol, signé en bas à droite

66 x 54 cm

1 200 / 1 500 €

76 HARTUNG Hans (1904-1989)

L. 1958-42, 1958

Lithographie et xylographie, numérotée 14/50

en bas à gauche et signée en bas à droite

54 x 35,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue raisonné de l'estampe d'Hans Hartung, RMM 121

400 / 600 €

74



75



76



77

77 PRASSINOS Mario (1916-1985)

Sans titre

Dessin à l'encre de Chine, daté 3 sept 5 en bas vers la gauche, signé au dos du montage

47,5 x 63 cm

PROVENANCE :

Famille Bourdet

1 000 / 1 500 €



78

78 BONI Paolo (1926-2017)

Composition abstraite

Plaques de cuivres

146 x 64 cm

300 / 400 €



79

79 BONI Paolo (1926-2017)

Deux lithographies :

Décembre

Lithographie, numérotée 3/10 en bas à gauche, titrée en bas au centre, signée et datée 64 en bas à droite, dédiée «Catherine con simpatico Paolo»

27 x 33

Chœur

Lithographie, numérotée 7/13 en bas à gauche, titrée en bas au centre et signée en bas à droite 28 x 22.5 cm

80 / 120 €



80

80 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Vue de ville
 Pastel, signé et daté 07 en bas à gauche
 32 x 24 cm

1 800 / 2 500 €



81

81 **SEGUI Antonio (né en 1934)**
Buste d'homme et femme marchant
 Pastel, signé en bas à droite
 25 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



82

82 **LOUCHANSKY Marcelle (1912-1988)**
Composition abstraite
 Huile sur toile, contresignée, datée 1954 et numérotée au dos
 49,5 x 40 cm

500 / 1 000 €



83

83 **LE GROUMELLEC Loïc (né en 1957)**
Megalithe noir
 Huile sur toile, signée, titrée et datée mars 86 au revers (accident)
 24.5 x 19.5 cm

1 000 / 1 500 €



84

84 DI MACCIO Gérard (1938)
Le baiser
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 81 x 116 cm
 800 / 1 000 €



85

85 DI MACCIO Gérard (1938)
Femme aux cornes
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 92 x 65 cm
 600 / 800 €



86

86 DI MACCIO Gérard (1938)
Femme
 Huile sur panneau, signé en bas à droite
 46 x 38 cm
 200 / 300 €



87

87 DI MACCIO Gérard (1938)
Zèbre
 Calque
 19,5 x 26,3 cm à vue
 100 / 200 €



88

88 UGARTE Jean-Pierre (1950)
Fontaine fantastique
 Huile sur toile
 27 x 22 cm
 100 / 200 €



89

89 UGARTE Jean-Pierre (1950)
Paysage fantastique, triptyque
 Huile sur panneau, signé sur le panneau central et daté 97
 23,5 x 42,5 cm
 200 / 300 €



90

90 MODIGLIANI Amédéo (1884-1920)

Tête de jeune fille à la frange

Bronze à la cire perdue à patine brune nuancée, signé et numéroté
XIII/XXV, cachet du fondeur VALSUANI
49,3 x 16,5 x 24 cm

On joint le certificat de Valsuani

12 000 / 15 000 €

91 **LEWIS Dylan (né en 1964)**

Tête de guépard

Bronze patiné, signé et numéroté 9/15, S108M

Hauteur : 52 cm

8 000 / 10 000 €



91



92 **VALTON Charles (1851-1918)**

Lionne blessée

Epreuve en bronze à patine verte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur Colin

50 x 29 cm

600 / 800 €

92



93

93 SANDOZ Edouard Marcel (1881-1971)

Fennec

Bronze à patine argentée, cachet de fondeur Susse, cire perdue
8,5 x 9 cm

2 000 / 3 000 €

94 SIRKEOJA Reijo (1953-1965)

Coupe en argent (916/1000) martelé sertie de cabochons d'améthystes, manufacture Hopeataidetakomo, Tampere 1962, signée KASITYOTA
Travail finlandais
Longueur : 20.5 cm - Largeur 18 cm - Hauteur : 6 cm - Poids 214 g

500 / 600 €



94



95



95 LAM Wifredo (1902-1982)

L'oiseau de feu - L'oiseau de fer

Deux sculptures en laiton poli ou laiton chromé, 1970, numérotées 8/500 A/B, signées
28 x 15 cm

3 000 / 4 000 €



96

96 Singe de la sagesse se couvrant les oreilles

Marbre
Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

97 MARGARA Pierre (XX^e siècle)

Éléphant et main
Bronze patiné, signé
Hauteur : 39 cm

300 / 400 €



97



98

98 MATTER Pierre (né en 1964)

Vache laitière, composition reliée à un appareil industriel
 Bronze, technique mixte, signé et numéroté 4/8, cachet fondeur
 Longueur : 110 cm - Hauteur : 34 cm

2 000 / 3 000 €

99 MATTER Pierre (né en 1964)

Taureau mécanique
 Bronze patiné, signé et numéroté 7/8
 Hauteur : 55 cm

2 000 / 3 000 €



99



100

100 LAZAREFF Alexandra (née en 1943)

Chaise et boulons
 Bronze, 2002, signé et numéroté 2/8, fonderie « M »
 75 x 51 cm

1 000 / 1 500 €



101

101 LAZAREFF Alexandra (née en 1943)

Taureau

Terre cuite à patine noire, signée en bas (accidents et restaurations)
55 x 86 cm

PROVENANCE :

Vente Thierry de Maigret, le 25 juin 2014.

500 / 1 000 €



102

102 LAZAREFF Alexandra (née en 1943)

Mécano

Bronze à patine mordorée, signé et numéroté
1/8 en bas
45 x 34 cm

PROVENANCE :

Vente Thierry de Maigret, le 25 juin 2014.

1 000 / 1 500 €



103

103 LAZAREFF Alexandra (née en 1943)

Cheval mécanique

Bronze à patine brune, signé EA, numéroté 3/4,
2006, cachet de fondeur
Hauteur hors tout : 42 cm

1 000 / 1 500 €



104

104 LAZAREFF Alexandra (née en 1943)

Pélican

Bronze à patine sombre, signé et numéroté
1/7 à la base.

Fonte d'édition moderne sans marque ni
cachet de fondeur
69 x 35 cm

1 000 / 1 500 €



105

105 CHOISNET Alain (né en 1962)
Femme au voile blanc, seins nus
 Bronze patiné au naturel
 Hauteur : 170 cm

800 / 1 200 €

107 MEISLER Frank (1929-2018)
Jérusalem
 Sculpture lampe en métal doré et argenté, édition à
 190 exemplaires, signée et titrée sur le socle en pierre
 marbrière (accidents)
 Hauteur : 50 cm - Diamètre : 42 cm

1 500 / 2 500 €



106

106 CHOISNET Alain (né en 1962)
Femme accroupie
 Bronze patiné au naturel
 Hauteur : 49 cm

200 / 300 €



107



108

108 DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019)

Bar Moyen, 2011

Sculpture en papier d'affiche découpé, signé et daté sur la base présenté sous plexiglass

Hauteur : 41 cm - Longueur : 32 cm - Profondeur : 21 cm

3 000 / 5 000 €



109

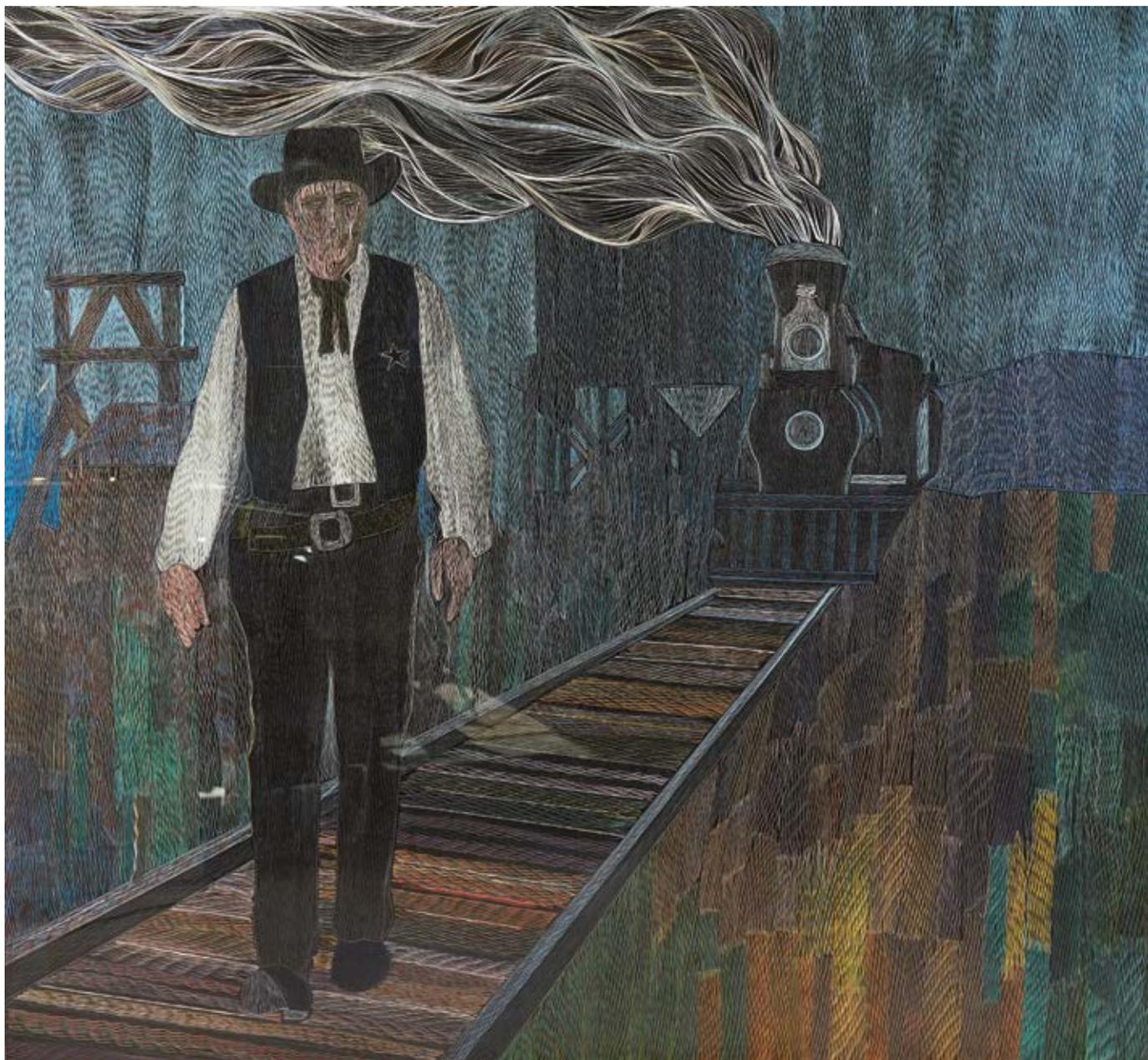
109 DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019)

Arbre, 2011

Sculpture en papier découpé, signé et daté à la base, présenté sous plexiglass

Hauteur : 39 cm - Longueur : 29 cm

2 000 / 3 000 €



110

110 DIONYSOPOULOS Pavlos dit PAVLOS (1930-2019)

Le train sifflera trois fois

Tableau sculpture en papier d'affiche découpée, signé, daté 2007 et
titré au dos, sous un emboîtement en plexiglass

179 x 194 cm

30 000 / 40 000 €



111

111 HOURI Yann (né en 1990)
Identity is inside
 Acrylique et mine de plomb sur toile, signée
 et datée 2015 en bas à gauche
 114 x 145 cm

8 000 / 12 000 €



112 HOURI Yann (né en 1990)
Inside identity
 Technique mixte, signée en bas à droite et
 datée 2015
 144 x 113 cm

4 000 / 6 000 €

112



113

113 PERRAULT Iseult (XXI^e siècle)

Sinoé - Ida, 2022

Deux acryliques sur bois
190 et 220 cm

300 / 500 €



114 COMBAS Robert (né en 1957)

Jason

Sculpture en résine peinte
à l'acrylique, signée et
numérotée 3/8,
240 x 180 x 152 cm

PROVENANCE :

- Acquis auprès de l'artiste.
- FIAC 2004
- Cannes Enchères, 20 octobre 2013

EXPOSITION :

« Robert Combas - Joke'r » Ludwig
Museum de Koblenz. du 26 janvier
au 9 mars 2008 puis Cannes et Séoul
(reproduit en pleine page
au catalogue)

BIBLIOGRAPHIE :

«Robert Combas. Bonjour !»,
Galerie Guy Pieters, 2005
(reproduit en pleine page)

25 000 / 30 000 €

114

115 SPARK Benjamin (né en 1969)
Apple Tree
 Technique mixte sur toile,
 signée en bas à droite
 115 x 146 cm
 1 000 / 1 500 €

116 NOE TWO (né en 1974)
The Lost World
 Aérosol, acrylique et marqueur
 sur toile, signé en bas à droite,
 contresigné, titré et daté au dos
 160 x 248 cm
 PROVENANCE :
 Artcurial, le 14/02/2016)

15 000 / 25 000 €



115



116



117

117 MISSTIC (1956-2022)

La réciprocité est un mystère

Aérosol sur panneau, signé en bas à gauche
88 x 100 cm

5 000 / 6 000 €

118 HINOJOSA Aaron (1958-2018)

Tigre Chinois

Technique mixte (accidents, élément à refixer)
44 x 27 cm

200 / 300 €



118



119 HINOJOSA Aaron (1958-2018)

Tigre aux couverts

Technique mixte
Hauteur : 58 cm -
Longueur : 41 cm

500 / 1 000 €

119

120 HINOJOSA Aaron (1958-2018)

Dominos

Technique mixte

146 x 114 cm

800 / 1 200 €

121 HINOJOSA Aaron (1958-2018)

Jeu de l'oie

Technique mixte et collage sur toile (accidents)

100 x 100 cm

300 / 400 €

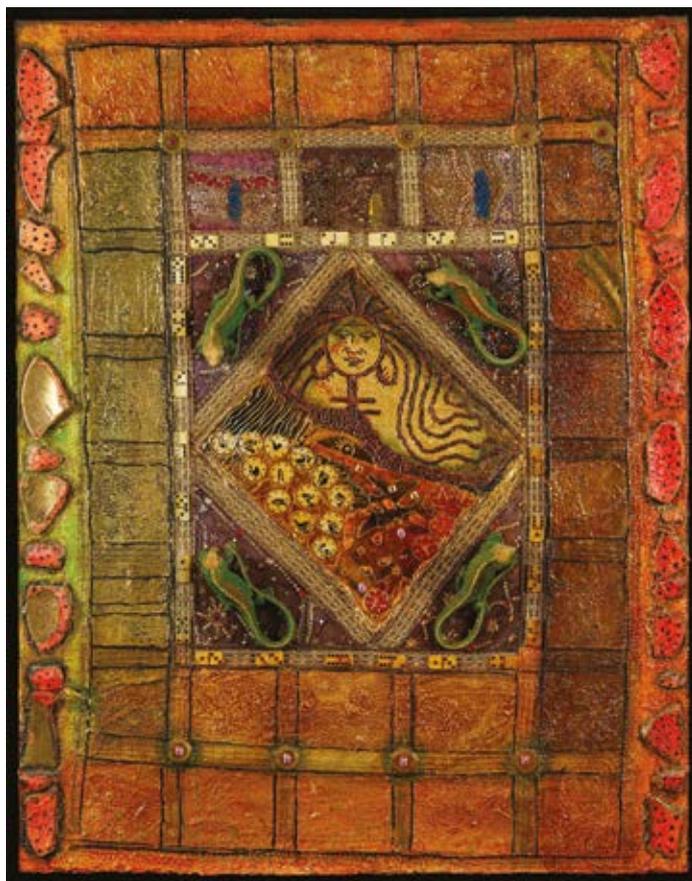
122 HINOJOSA Aaron (1958-2018)

Le mérite de l'espace

Technique mixte et collage sur toile, signé en bas à droite

100 x 100 cm

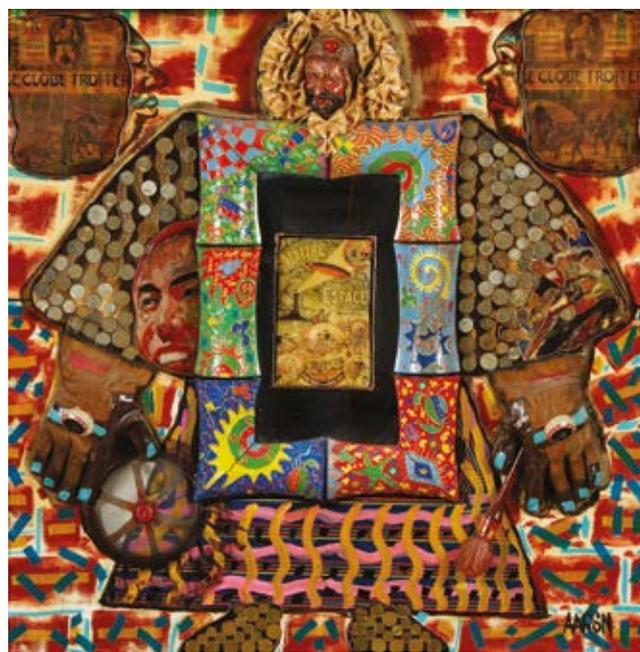
300 / 500 €



120



121



122



123



124

- 123 JONONE (né en 1963)**
Prisoner of the mind, 1990
 Bombe aérosol et acrylique sur toile,
 signée et titrée au dos
 150 x 196 cm

PROVENANCE :
 Œuvre réalisée à l'Hopital Ephémère en 1990

12 000 / 18 000 €

- 124 JONONE (né en 1963)**
Paris by night, 2010
 Toile, signée en bas vers la droite
 149 x 144

8 000 / 12 000 €



125

125 JOSEPHA (née en 1950)

Personnage féminin

Résine polychrome, édition 8/8

Hauteur : 180 cm

3 000 / 6 000 €



126

126 PASQUA Philippe (né en 1965)

Portrait de femme

Technique mixte, signée en bas à droite et datée 2010

100 x 72 cm

2 000 / 3 000 €



127

127 BERROCAL Miguel (1933-2006)

La femme assise 1962 (Opus 68)

Bronze à patine brune coulé à la cire et support en métal, signé, EA/3, tirage à 3 exemplaires + 1 EA
75,9 x 49 x 29,5 cm

PROVENANCE :

Vente Cornette de SAINT CYR du 31 mars 2015, N° 258.

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisoné de l'artiste de 1973 sous la mention Opus 68 (référence du modèle).

L'authenticité est référencée par Madame Cristina Berrocal et par la Fundación Escultor Berrocal

25 000 / 35 000 €



128

128 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Torso benameji (Opus 37)

Bronze à patine brune coulé à la cire et support en métal, 1961, signé, numéroté 2/4, tirage à 4 exemplaires + 1 EA
164,5 x 83 x 32 cm

PROVENANCE :

Vente CORNETTE de SAINT-CYR, du 31 mars 2015, N° 264
(32.000 € hf)

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisoné de l'artiste sous la mention Opus 37 (référence du modèle)

Le titre est un hommage à une ville située dans la province de Cordoue en Andalousie.

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fundación Escultor Berrocal

30 000 / 35 000 €



129

129 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Hoplita, 1981/82
 Bronze et bronze à patine noire, numéroté 202/500
 24 x 14 cm
 2 000 / 2 500 €



130

130 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torso con bolas (1981)
 Bronze, signé et numéroté 13/25
 Hauteur hors tout : 31,5 cm
 2 500 / 3 500 €



131

131 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torso con nodo (1981)
 Bronze, signé et numéroté 13/25 (petits chocs)
 Hauteur hors tout : 34,5 cm
 2 500 / 3 500 €



132

132 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Femme
 Bronze, signé et numéroté 4/9
 Hauteur : 51 cm
 4 000 / 6 000 €



133

133 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Menine II (Opus 117)
 Laiton doré, 1972, numéroté 1071/2000
 Hauteur : 29 cm - Diamètre : 19 cm
 1 000 / 1 500 €



134

134 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Roméo et Juliette
 Laiton doré, 1966-1967, numéroté 1725/2000
 14,5 x 21 cm
 1 500 / 2 500 €



135

135 BERROCAL Miguel (1933-2006)
 Boîte ouvrant à un tiroir, éléments
 aimantés amovibles
 Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 19,5 cm
 - Profondeur : 13 cm
 800 / 1 200 €



136

136 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torse feuille de vigne
 Bronze, signé et numéroté 879
 Hauteur : 24 cm
 1 000 / 1 500 €



137



138



139

137 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Trajano Medio (Opus 449)

Argent (925/1000) (8 éléments), édition VIII/VIII, 1994
31,5 x 13 x 15,5 cm

10 000 / 15 000 €

138 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Adriano Medio (Opus 445)

Argent (925/1000) (8 éléments), édition VIII/VIII, 1994
29,3 x 12 x 13 cm

10 000 / 15 000 €



140

139 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Mini Zoraida

Laiton et pierre de lune démontable formant puzzle,
1969, numéroté 01007
4,5 x 8,5 cm

200 / 300 €

140 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Torso Verona (Opus 173)

Collier ras du cou et son pendentif en bronze doré et
acier, 1980, numéroté 605/1000
Diamètre : 13 cm

300 / 600 €



141



142

141 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Alice II, opus 216

Bronze démontable formant puzzle, 1981/1982, numéroté 435/500, socle en marbre (une main supplémentaire)

Hauteur : 13 cm

500 / 1 000 €

142 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Il Cofanetto (1969/75)

Zamak doré, acier inoxydable, 1969/75, édition à 500 exemplaires

18 x 19 x 15 cm

1 200 / 1 800 €



143



144



145

143 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Goliath

Laiton doré, 1972, numéroté 1425/2000 (usures)

23,5 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

144 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Torso Alcantara (Opus 364)

Bronze à patine verte, 1992, épreuve d'artiste, numéroté 2/3

17 x 17 cm

PROVENANCE :

Vente DE VUYST du 14/05/2011

800 / 1 500 €

145 BERROCAL Miguel (1933-2006)

Torso Damiano (Opus 413)

Bronze poli, 1992-1998, numéroté 17/150

13,5 x 14 cm

PROVENANCE :

Vente De VUYST 22/03/2012

1 000 / 1 500 €



146

146 BERROCAL Miguel (1933-2006)
La Maja (Opus 162)
Bronze poli, 1977/78, numéroté 480/1000, socle en bois
25,5 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



147

147 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Composition
Bronze numéroté 327/2000
Hauteur : 29,5 cm

1 000 / 1 500 €



148

148 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torero
Laiton moulé, 1972, numéroté 799/2000
28 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



149

149 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Caliari Vincenzo Verono Italien
Bronze, numéroté 0/9
17 x 17 cm

1 000 / 2 000 €



150

150 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Puzzle
 Bronze poli, numéroté 38/200
 15 x 20 cm

1 000 / 2 000 €



151

151 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Desperta ferro 3 (Opus 242)
 Bronze à patine noire, 1979/1982, numéroté 37/200
 15,5 x 19,5 cm

PROVENANCE :
 Vente de VUYST 22/10/2011

1 000 / 1 500 €



152

152 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torso Léon (Opus 407)
 Sculpture en bronze à patine brun verte nuancée,
 1994, étiquette 393, signé et numéroté 31/150
 19 x 21,5 cm

PROVENANCE :
 Vente de VUYST du 10/03/2012

1 500 / 2 500 €



153

153 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Don Carlos
 Bronze à patine bleue nuancée formant puzzle en trois
 éléments, 1993, signé et numéroté 89/150
 19 x 22 cm

PROVENANCE :
 Vente de Vuyst, 22/10/ 2011

1 000 / 2 000 €



154

154 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torso
 Bronze poli, numéroté 55/200
 14,5 x 20,5 m

1 000 / 2 000 €



155

155 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Torso III
 Bronze doré, numéroté 9/25, socle
 en bois
 12 x 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



156

156 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Desperta Ferro 5 (Opus 244)
 Bronze poli formant puzzle,
 numéroté 161/200
 15,5 x 26,5 cm

1 000 / 2 000 €



157

157 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Cheval cabré
 Bronze à patine noire, signé, numéroté 897/2000
 Hauteur hors tout : 38,5 cm

1 500 / 2 500 €



158

158 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Cheval cabré
 Bronze patiné, signé, numéroté 501/2000
 Hauteur hors tout : 38,5 cm

1 500 / 2 500 €



159

159 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Cheval cabré
 Bronze à patine mordorée, signé, numéroté 857/2000
 Hauteur hors tout : 36 cm

1 500 / 2 500 €



160

160 BERROCAL Miguel (1933-2006)
Paloma jet, 1976
 Sculpture articulée en bronze et étain, édition à 2 000 exemplaires
 22 x 27 cm

1 000 / 1 500 €



161



162

161 LORENZL Josef (1892-1950)
 Paire de serre-livres aux femmes en bronze et marbre, signés
 Hauteur : 22 cm

200 / 300 €

164 LORENZL Josef (1892-1950)
Femme dansant
 Bronze à patine verte, signé, base en marbre, vers 1925
 30 x 19 cm

300 / 500 €

162 JANLE (XX^e siècle)
 Paire de serres livres en régule à double patine, modèle à la femme assise, signés, base en marbre noir, vers 1930
 17 x 16 cm

100 / 150 €

165 LORENZL Josef (1892-1950)
Élégante au pantalon
 Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925
 Hauteur : 26 cm

200 / 300 €

163 CHIPARUS Demeter d'après
Femme assise sur un haut tabouret
 Bronze à patine brune
 Hauteur : 25 cm

100 / 200 €

166 LORENZL Josef (1892-1950)
Femme dansant
 Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925
 18 x 12 cm

200 / 300 €

167 CRIS D (XX^e siècle)
Femme aux grappes de raisin
 Régule à patine verte
 Hauteur : 28 cm

50 / 100 €



163



164



165



166



167



168



169



170



171

168 LORENZL Josef (1892-1950)
Femme dansant
 Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925
 20 x 14 cm
 200 / 300 €

173 MAX LE VERRIER (1891-1973)
Femme au ballon
 Bronze et pierre dure
 Hauteur : 37,5 cm
 300 / 500 €

169 LORENZL Josef (1892-1950)
Danseuse aux bras levés
 Sculpture chryséléphantine en bronze et ivoire, signé, vers 1925
 Hauteur : 32 cm
 400 / 600 €

170 LORENZL Josef (1892-1950)
Femme dansant
 Sculpture en bronze à double patine, signé, base en marbre, vers 1925
 22 x 10 cm
 200 / 300 €

171 LORENZL Josef (1892-1950)
Femme dansant
 Bronze à patine argentée, signé, base en marbre, vers 1925
 26 x 11 cm
 200 / 300 €

172 Dans le goût de Chiparus, CHARLES
Femme au cerceau
 Bronze, signé sur la terre, cachet Le Verrier Paris
 Hauteur : 34,5 cm
 100 / 150 €



172



173



174



175

174 Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE

Service à thé café Art déco en métal argenté, modèle « anneau plissé », manches et prises en bois, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait

Modèle créé vers 1936

Hauteur de la pièce la plus haute :17 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Dominique Forest, « Lanel Luc et Marjolaine », Norma Editions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 38.

500 / 600 €

175 MÈNE Pierre-Jules, d'après

Modèle à l'éléphant

Vase en bronze à patine brune, signé MÈNE à la base. Le modèle de ce vase a été créé en 1870 par Mène

27 x 20 cm

150 / 250 €



176



177



178

176 BUTHAUD René (1886-1986)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique à bord plat. Email crème dit «peau de serpent» à décor d'ovales de tailles différentes rehaussés d'or sur fond brun, signé au revers

Hauteur : 35 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre Cruège, René Buthaud, Les éditions de l'Amateur, 1996, reproduit p. 174. France Cruège de Forceville & Emmanuel Bréon, René Buthaud et l'Art Déco, éditions Norma, Paris, 2023, modèle similaire référencé et reproduit p. 108.

2 000 / 3 000 €

177 BLUET René (1889-1958)

Vase, circa 1940

Céramique émaillée à décor strié, signé sous la base

Hauteur : 30 cm

250 / 300 €

178 HOVISAAR Anniki, manufacture arabia

Coupe en céramique à glacure bleue, signée AH Arabia

Travail finlandais

Diamètre :17 cm -

Hauteur : 8 cm

300 / 400 €



179

179 LESCOT Danièle (née en 1953)
 Deux grands vases en céramique émaillée, signés et datés 16.05.00 et 10.V.01
 Hauteurs : 84.5 et 91 cm
 250 / 300 €



180

180 SEEGERS Patrick (XX^e-XXI^e siècle)
Coupe aux cochons, 1998
 Verre teinté brun orné de têtes de cochons en relief, signée à la roue (petits éclats)
 17 x 60 cm
 150 / 200 €



181

181 NYMAN Gunnel (1909-1948)
Soliflore
 Verre coloré et bullé, édition Nuutajärvi Notsjö
 Date de création : vers 1940
 Hauteur : 13 - Diamètre : 12 cm
 200 / 300 €

182 SUBES Raymond (1891-1970)
 Console en fer poli à plateau supérieur rectangulaire en marbre de Sienne et deux jambes rainurées à large volûte en partie basse reposant sur une base quadrangulaire en marbre de Sienne
 102 x 126 x 40 cm
 On y joint une deuxième base postérieure en marbre noir veiné blanc.

BIBLIOGRAPHIE :
 Lucien Farnoux-Reynaud, « Raymond Subes », *Mobilier & Décoration*, Paris, mai 1935, modèle à trois jambes référencé et reproduit p. 166.

4 000 / 6 000 €



182



183

183 Travail moderne, dans le goût de Pierre Chareau

Lampe de table en fer forgé et albâtre
30 x 25 x 21 cm

100 / 200 €



184

184 DOMINIQUE (dans le goût de)

Miroir mural à vue circulaire et entourage d'une lame d'acier poli rainurée

Diamètre : 100 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Yvanhoé Rambosson, « Les dernières créations de Dominique », Mobilier & Décoration, novembre 1930, modèle rapprochant référencé et reproduit p. 175.

400 / 600 €



185 Travail français vers 1940

Bureau à deux plateaux en merisier et cuir
77 x 180 x 80 cm

200 / 300 €



186

186 Lampe de table en fer forgé patiné, billes de laiton et en marbre noir

Hauteur : 29 cm

100 / 200 €



187

187 Travail français vers 1930

Suite de 6 chaises, structure en acajou et bois noir, assise en cuir (légères usures)

85 x 42 x 45 cm

300 / 400 €

- 188 Lampe Pipistrello**
Design Gae Aulenti - Edition Martinelli
Luce - Made in Italy
 Piètement en métal laqué blanc, réflecteur en méthacrylate blanc, estampille de l'éditeur sous le pied.
 Hauteur : 83 cm

600 / 800 €



188



189

- 189 PIERRE et GILLES (nés en 1950 et 1953)**
Autoportrait dans un cœur
 Tirage original contrecollé, cadre en résine teintée en forme de cœur, rétroéclairé et verre sans tain, numéroté 72/99
 Hauteur : 70 cm - Largeur : 76 cm - Profondeur : 7 cm
 1 200 / 1 800 €

- 190 DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIERE**
(attribué à)
 Meuble cabinet en placage d'acajou et pastilles de nacre sur bâti de chêne à caisson quadrangulaire et entablement supérieur en débordement ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur à étagères et deux tiroirs bas. Piètement d'angle à jambes avant tubulaires en ressaut de part et d'autre de la façade et coniques à bague de laiton en partie basse.
 155 x 180 x 52 cm

1 500 / 2 000 €



190



191

191 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
Miroir Hippocampe mini bleu vert clair, signé et numéroté 7/120
55 x 40 cm
400 / 600 €

192 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école belge
Deux fauteuils « Hollywood » en cuir brun naturel et bois massif teinté noir, avec accoudoirs
Signés et numérotés 70 et 71/120
68,5 x 82 cm
800 / 1 000 €

193 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
Canapé deux places You and Me Boss Lounge cuir naturel acajou, signé et numéroté 9/120
70 x 120 x 80 cm
1 000 / 1 200 €



194

194 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
Miroir Diamond Star arc en ciel, signé et numéroté 5/24
80 x 100 cm
800 / 1 000 €

195 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
Paire de fauteuils Boss Lounge en cuir naturel et acajou, signés et numérotés 33-34/120
69 x 65 x 78 cm
1 200 / 1 500 €



193



195



196



197

196 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
 Fauteuil et ottoman en bois exotique et jacinthe,
 modèle Hollywood, signé et numéroté
 72 x 120 cm

800 / 1 000 €

197 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
 Banc coffre Jack en cuir capitonné signé et numéroté
 22/500
 51 x 121 cm

1 200 / 1 400 €

198 de SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge
 Table d'appoint Lily noir pied rouge, signée et
 numérotée 3/60
 Hauteur : 61 cm - Diamètre : 40 cm

900 / 1 200 €

199 de SCHRIJVER Olivier, école belge (1958)
 Console à deux portes, modèle « Diamond Star Gold »
 en couleurs dorée, brune et verte, piétement en
 aluminium, finitions velours à l'intérieur et à l'arrière,
 signée, justification de tirage 2/8
 Hauteur : 78 cm - Longueur : 106 cm - Profondeur : 50 cm

2 000 / 2 500 €



198



199



200

200 DEJONGHE Bernard (1942) (France)

Grande sculpture en verre optique massif moulé et composée de sept éléments imbriqués nommée « Colonne triangulaire » de 1995.
Hauteur : 220 cm

PROVENANCE :

Galerie DM Sarver, 106 rue Vieille du Temple, Paris. Achat 6 juillet 2001.

Cf : figure sur le catalogue de l'exposition silicium-nuages clairs édité par la ville de Bourges.

Cf : pièces similaires au Corning Museum USA, MAD Paris, à la cité de la Céramique, Sèvres.

Documentation jointe

Expert : Madame Manuela Finaz de Villaine

15 000 / 20 000 €

201 VOOS Jan (né en 1936)

Vase couvert à section carrée en
céramique polychrome sur fond blanc
Signé et numéroté 7/8 au revers
Hauteur totale : 41 cm - Largeur : 28 cm
1 500 / 2 500 €



201

202 SHUMEI Fujii (né en 1936)

Survol de grues sur la vallée d'Arita
Plat en porcelaine bleuet blanc, motifs en
empreinte de feuilles et nervures, signé
Date de création : vers 1980
Hauteur : 6,5 - Diamètre : 39 cm
600 / 800 €

203 SHUMEI Fujii (né en 1936)

Survol de grues au dessus des montagnes
Vase à col évasé en porcelaine bleu et blanc, motifs
en empreinte de feuilles et nervures, signé
Date de création : vers 1980
Hauteur : 26,5 - Diamètre : 30 cm
1 000 / 1 500 €

1 000 / 1 500 €



202



203

204 TELEMAQUE Hervé (né en 1937)

Port au Prince

Boîte couverte en porcelaine polychrome, numérotée 2/8, signée et resignée sur le biscuit par la main de l'artiste
40 x 30 x 30 cm

1 200 / 1 800 €



204

205 SEGUI Antonio (né en 1934)

Miroir

Signé au dos et numérotée 70/99
Hauteur : 64 cm - Largeur : 76 cm

800 / 1 500 €



205

206 Travail moderne

Console

Structure en marqueterie de paille teintée
70 x 89 x 24 cm

500 / 600 €

207 Travail français moderne

Console en plexiglas, le plateau en marqueterie de paille

73 x 89 x 24 cm

200 / 300 €



206



207



208

208 Tapisserie moderne d'après Piet Mondrian
Tissé à la main en laine sur trame en coton
240 x 170 cm

1 000 / 1 500 €



209

209 Tapisserie moderne d'après Sonia Delaunay
Tissé à la main
237 x 165 cm

1 000 / 1 500 €

210 Tapis d'artiste d'après DANHO

Fait main sur chaîne et trame en coton, velours en laine et soie réalisé par
Tapis numéroté 2/8, bolduc au dos signé par l'artiste
et (bon état)
267 x 242 cm

4 800 / 6 000 €

**211 Tapis moderne d'interprétation contemporaine,
XX^e siècle, d'après Henri Matisse**

Chaîne et trame en coton, velours en laine
(bon état)
300 x 200 cm

3 800 / 4 500 €

212 Tapis contemporain

Chaîne et trame en coton, velours en laine
Fait main par
234 x 168 cm

2 300 / 3 000 €



210



211



212

MERCREDI 26 MARS 2025 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À
Please send, 24 hours prior to the sale to
Mirabaud Mercier
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - France
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31
contact@mirabaud-mercier.com
**Afin que votre demande soit traitée,
joindre impérativement à ce formulaire
une copie recto verso de votre pièce d'identité**
*Please send together with this form a full copy of
your ID so that your absentee bid offer can be
dutly processed.*

Nom et prénom
Name and first name _____
Adresse
Address _____
Téléphone domicile
Home phone _____
Téléphone bureau
Officephone _____
Portable
Cellphone _____
Mail _____

Banque / Bank Personne à contacter <i>Person to contact</i>	Adresse / Address
Téléphone / Telephone	

Numéro de compte <i>Account number</i>	Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code
---	-------------------------	----------------------------

* Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.
* *Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE _____

CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles au enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 24,5 % HT + TVA soit 25,82 % TTC pour les livres et 29,4 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signature, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES DE PAIEMENT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, inscrites dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

SUR LE LIVE DE DROUOT

+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

SUR LE LIVE D'INTERENCHÈRES

+ 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires

VENTE ONLINE ONLY

+ 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires

Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en live en sus du prix marteau et des frais de vente.

ENCHÈRES DIRECTES ET ENCHÈRES AUTOMATIQUES VIA LES SERVICES LIVE ET CHRONO DU SITE www.interencheres.com

1. Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Mirabaud-Mercier tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Mirabaud-Mercier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

2. Enchère automatique. Mirabaud-Mercier n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 1€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 20€ ; de 500€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 500€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 1 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 2 000€ ; 100 000€ et plus : 5 000€.

3. Paiement.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Mirabaud-Mercier, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail.

Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros. Frais de services de la plateforme www.interencheres.com

- Pour les ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)
- Pour les ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, moyenne de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de frais de services

Mirabaud-Mercier ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure.

En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

4. Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via

www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de Mirabaud-Mercier. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros
- Émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE

FRBIC BNPAFRPPAR

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

MIRABAUD MERCIER SARL dépot clients

SVV art L321 6 CCRIE

Code banque 30004 - Code agence 00628

Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. MIRABAUD-MERCIER se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Simev 15 rue Fresniet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

IMPAYÉS

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (le Fichier TEMIS ») mise en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'étude MIRABAUD MERCIER. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'étude MIRABAUD MERCIER est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères. (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II) Des ventes aux enchères du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'étude MIRABAUD MERCIER pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. (4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule

inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions. (5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'étude MIRABAUD MERCIER ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'étude MIRABAUD MERCIER, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS. (6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par l'étude MIRABAUD MERCIER : par écrit auprès de [coordonnées de l'étude MIRABAUD MERCIER] - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07 - www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction. (7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'étude MIRABAUD MERCIER de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Toute adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOI

1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richeleu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18 h sur rendez-vous uniquement et les samedis (voir calendrier) de 8h à 10h sans rendez-vous. Tél : 01 48 00 20 18 ou 56. Mail : magasinae@drouot.com.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : -5€ à 25€, selon la nature du lot (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait).

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / 30€, à partir du 3e jour ouvré, selon la nature du lot*

*Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Tres petits : les bijoux, les livres, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20 kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois.

Le transport peut être effectué auprès de :

- Drouot Logistic :

Livraison dans Paris, Ile de France et Oise

Email : livraison@drouot.com

Un comptoir d'informations est ouvert dans l'espace Services de l'Hôtel Drouot.

- The Packengers :

Tél. : +33 (0)6 38 22 64 90 - Email : hello@thepackengers.com

Le transport peut également être demandé à :

- Mail Boxes Etc. :

Tél. : +33 (0)1 42 94 14 64 - Email : mbe3198@mbeffrance.fr

<https://www.mbeffrance.fr/3198>

13 rue La Boétie, 75008 Paris

- GTS Golden Transports Services :

Tél. : +33 (0)1 87 20 20 75

Email : contact@golden-transports.com

<https://golden-transports.com>

219 rue des Marais

3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots d'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30