



ALEXANDRE LANDRE - NANCY
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE ART NOUVEAU - ART DÉCO

DIMANCHE 21 AVRIL À 14H00





VENTE AUX ENCHÈRES - DIMANCHE 21 AVRIL 2024 - 14H00

ART NOUVEAU & ART DÉCO



Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur



Guillaume NARDO
Clerc principal



Amélie MARCILHAC
Expert

VENTE AUX ENCHÈRES

Dimanche 21 avril 2024

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 20 mars

De 10h à 12h et de 14h à 18h

43 Boulevard Albert 1^{er}
54000 NANCY

Inscription à la vente

Sur place pendant l'exposition

Par mail

guillaumenardo@alexandrelandre.com

Par téléphone

T. +33 (0)6 99 19 31 29

EXPERT

Amélie MARCILHAC

Membre du S.F.E.P.

*Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art et objets de collection*

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC

5, rue de Nesle
75006 PARIS France

T. 06 71 81 38 35

E. info@marcilhacexpert.com

N° 1-20, 27-58, 60, 61, 63-117, 119-164, 166,
167, 169-186, 188-211

Photographe

Baptiste GRATZMULLER

Graphiste

Océane PIERRANG

En couverture : N°151

ENCHÈRES
EN LIGNE

DROUOT.com
Live



INTERENCHÈRES

NUMÉRO D'AGRÈMENT 178-2021



1

ETABLISSEMENT GALLE

«C'estoit du temps que la Roine Berthe filoit».

Poncif à modèle d'une citation en cartouche

Dimensions : 12 x 17 cm

(petites pliures et taches)

100 / 200 €

2

ETABLISSEMENT GALLE

Réunion de deux poncifs, motif floral et insectes.

Dimensions : 11 x 7 et 11 x 11 cm

100 / 200 €

3

ETABLISSEMENT GALLE

Poncif à motif d'un pissenlit (petites déchirures, taches).

Monogrammé EG au recto.

Dimensions : 17 x 17 cm

100 / 200 €

2

4

ETABLISSEMENT GALLE

Lot de trois poncifs à motifs floraux et papillons.

Dimensions : 20 x 20 cm et 8 x 3 cm

(petites déchirures, taches)

100 / 200 €

5

ETABLISSEMENT GALLE

Lot de quatre poncifs à motifs floraux.

Dimensions : 18 x 14 cm

(petites déchirures, taches)

100 / 200 €

6

ETABLISSEMENT GALLE

Lot de deux poncifs à motifs de frises de végétaux et coquillage.

Dimensions : 23 x 24 et 12 x 24 cm

(petites déchirures, taches)

100 / 200 €



7

ETABLISSEMENT GALLE

Poncif à motif d'une libellule et de végétaux.
Annotations au crayon.
Dimensions : 14 x 13 cm
(déchirures)
100 / 200 €

8

ETABLISSEMENT GALLE

Poncif à motif floral.
Annotations à l'encre.
Dimensions : 13 x 13 cm
(petites déchirures, taches)
100 / 200 €

9

ETABLISSEMENT GALLE

Poncif à motifs d'un personnage et de fleurs.
Dimensions : 18 x 16 cm
(petites déchirures, taches)
100 / 200 €

10

ETABLISSEMENT GALLE

Lot de deux poncifs à motifs de végétaux.
Dimensions : 17 x 17 cm
(petites déchirures, taches)
100 / 200 €

11

ETABLISSEMENT GALLE

Lot de trois poncifs à motifs de personnages et végétaux
(petites déchirures).Annotations au crayon.
On y joint une lettre de la fonderie de Dammarie adressée
à Louis Majorelle à Saint-Clément.
Dimensions : 19 x 9 cm et 18 x 20 cm
100 / 200 €



12

ETABLISSEMENT GALLE

Poncif à motif d'un égyptien sur une barque.

Dimensions : 15 x 15 cm
(petites déchirures, taches)

100 / 200 €

13

ÉMILE FRIANT (1863-1932)

« Deux portraits »

Gravure sur papier.

Annotée et signée dans la marge.

Dimensions : 13 x 9 cm
chaque portrait.

(taches, petites déchirures)

50 / 100 €



14

ÉMILE FRIANT (1863-1932)

« Autoportrait »

Gravure sur papier.

Signée dans la marge, annotée et
dédiacée « A mon ami Walter,
affectueusement ».

Dimensions : 17 x 12,5 cm
(taches, petites déchirures)

50 / 100 €

15

ÉMILE FRIANT (1863-1932)

« Victor Prouvé »

Gravure sur papier.

Titree, signée dans la marge et
dédiacée « A mon ami Walter,
affectueusement ».

Dimensions : 12 x 8 cm
(taches, petites déchirures)

50 / 100 €



16

ÉMILE FRIANT (1863-1932)

« Autoportrait »

Réunion de deux gravure sur papier.

Signée dans la marge, annotée
et dédiacée « A mon ami Walter,
affectueusement ».

Dimensions : 21,5 x 13 cm
(taches, petites déchirures)

50 / 100 €

17

ÉMILE FRIANT (1863-1932)

« Autoportrait »

Gravure sur papier dans un
encadrement moderne.

Signée et datée 1911 en bas à
gauche, dédiacée « A mon ami
Walter, affectueusement » et annotée
au crayon dans la marge.

Dimensions à vue : 28 x 20 cm

50 / 100 €





18

ÉMILE FRIANT (1863 - 1932)

« Croquis de portraits »

Gravure sur papier.

Signée dans la marge, annotée et dédiée « A mon ami Walter, affectueusement ».

Dimensions : 19 x 12,5 cm
(taches, petites déchirures)

50 / 100 €

19

HENRI ROYER (1869-1938)

Lot de quatre dessins préparatoires à la mine de plomb et au crayon sur papier réunis dans un encadrement moderne. Certains annotés.

Dimensions diverses.

(rousseurs, petites déchirures)

150 / 300 €

20

HENRI ROYER (1869-1938)

Lot de gravures et photographies.

Dimensions diverses.

200 / 400 €





21

PERRAULT HENRY (1867-1932)

Femme au bracelet

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée.

Dimensions : 51 x 78 cm

400 / 800 €

22

LOUIS BEAUFEREY (XIX^{ÈME}-XX^{ÈME})

«Jeune femme au bureau»

Pastel. Signée en bas à droite.

Dimensions : 138 x 111 cm

1 500 / 3 000 €



23

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
*« Les Muses de la Musique jouant
 devant un satyre »*
 Huile sur toile.
 Dimensions : 128,5 x 103 cm
800 / 1 200 €



24

**JEAN-LOUIS BREMOND
 (1858-1943)**
Nymphe dans la foret
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Dimensions : 162 x 110 cm
600 / 800 €



25

WALTER SAUER (1889-1927)
Profil de berger maure
 Mine de plomb sur papier.
 Signée en haut à droite.
 Dimensions à vue : 53 x 36 cm
500 / 800 €



25.1

CHARLES-CLOS OLSOMMER (1883-1966)

Femme sur trône et phénix

Aquarelle et techniques mixtes.

Dimensions a vue : 12 x 32 cm

1 000 / 2 000 €

26

PIERRE-ETIENNE DANIEL CAMPAGNE (1851 - 1914)
(ATTRIBUÉ À)

« *Femme assise dénudée* »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Cachet de fondeur.

Hauteur : 43 cm

(usures, oxydations)

100 / 200 €

27

V. CONSTANT (XIX^E - XX^E)

« *Nymphes* »

Épreuves en régule à patine brune nuancée sur socle en onyx.

Signées.

Hauteur : 47 cm

100 / 200 €

28

G. CRINIQUE

« *Nu endormi* »

Épreuve en plâtre à patine vert antique.

Signée.

Hauteur : 41 cm

100 / 200 €



EDOUARD DROUOT (1859 - 1945)« *La Source* »

Épreuve en bronze à patine dorée nuancée sur terrasse à corps chantourné.

Titree en façade, signée et cachet du fondeur BD.

Hauteur : 59 cm

(petites oxydations)

800 / 1 000 €

30

ALFRED JEAN FORETAY (1861 - 1944)« *Femme au panier* »

Épreuve en bronze patine brune (légères oxydations).

Signé sur la base.

Hauteur : 44 cm

100 / 200 €

31

DÉSIRÉ GRISARD (1872 - ?)« *Femme au lévrier* »

Épreuve en bronze à patine argentée rehaussé de dorure sur socle rectangulaire en marbre.

Signée.

Dimensions : 56,5 x 32 x 23,5 cm

800 / 1 000 €

32

JEANNE ITASSE-BROQUET (1867 - 1941)« *Buste de jeune fille* »

Épreuve en pierre blanche sur socle circulaire en poudre de marbre. Signée.

Dimensions : 55 x 31 x 23 cm

200 / 400 €



33

HENRI JACOBS (1864 - 1935)

« Jeune fille au voile »

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signée et numérotée 764J.

Dimensions : 41 x 38 x 28 cm

(petits éclats et manques).

200 / 400 €

34

JEF LAMBEAUX (D'APRÈS UN MODÈLE DE)

« Les Amants »

Épreuve en terre cuite.

Dimensions : 8,5 x 13 x 7,5 cm

40 / 60 €

35

HENRI LOUIS LEVASSEUR (1853 - 1934)

« Femme au livre »

Épreuve en bronze à patine dorée sur socle à gradins en marbre.

Signée.

Hauteur : 34 cm

300 / 600 €

36

PIERRE LE FAGUAYS (1892 - 1962)

« Homme à la roue »

Épreuve en terre cuite patinée ocre et vert. Signée sur la terrasse.

Dimensions : 51 x 64 x 14 cm

(manques à la patine)

200 / 400 €

37

ALPHONSE-HENRI NELSON (1854 - 1919)

& GOLDSCHIEDER (ÉDITEUR)

« Ondine » ou « Jeune femme aux cheveux attachés »,

modèle créé circa 1900. Épreuve en terre cuite vernissée

patinée polychrome et dorée. Signée, cachet de l'éditeur,

marquée « reproduction réservée » et numérotée 2091.

Dimensions : 63 x 37 cm

100 / 200 €

Bibliographie : Dechant & Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art Publishers, 2007, modèle référencé sous le n°2091 p. 345 (non illustré).



38

NITCHE (XX^{ÈME})

« *Le Naufragé* »

Épreuve en bronze à patine vert antique et brune sur socle rectangulaire en marbre noir. Signée sur la terrasse et marquée « Bronze ».

Dimensions : 40 x 36 x 14 cm

300 / 600 €

39

MARCEL ROUILLERE (1868 - 1932)

« *L'Hiver* »

Bas-relief en plâtre patiné sur âme de bois formant manteau de cheminée.

Dimensions : 169 x 109 x 35,5 cm
(éclats, restaurations, manques).

1 000 / 2 000 €





40

CHARLES RUCHOT (1871 - 1954)

« *Femme aux œillets* »

Épreuve en régule à patine brune nuancée.

Signée.

Hauteur : 46 cm

100 / 200 €

41

TRAVAIL FRANÇAIS

« *Panthère* »

Épreuve en onyx polychrome montée en lampe.

Dimensions : 32 x 51 x 22 cm

600 / 1 200 €

42

EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

« *Mignon & Carmen* »

Paire de régules.

Hauteur : 28,5 et 27 cm

100 / 200 €



43

EMMANUEL VILLANIS (1858 - 1914)

« *Mignon* », 1896.

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Titrée en façade, signée et marquée « Salon 1896 » à l'arrière.

Dimensions : 55 x 31 cm

1 000 / 2 000 €

44

EMMANUEL VILLANIS (1858 - 1914)

« *Talisman* »

Épreuve en bronze à patine brune et dorée nuancée.

Titrée et signée sur la terrasse.

Hauteur : 60 cm

600 / 800 €



45

BULLETTIN DES SOCIÉTÉS ARTISTIQUES DE L'EST
 « Inauguration du monument de C.A. Sellier et catalogue illustré des œuvres du maître »

Imprimerie coopérative de l'Est, Nancy. Exemplaire du 21 mai 1903.

On y joint une gravure représentant Charles Sellier par F. Gaillard ainsi qu'une documentation sur Georges Bizet par Charles Sellier incluant une gravure de son portrait du compositeur.

Dimensions diverses.

50 / 100 €

46

JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche en bronze doré martelé à corps quadrangulaire orné en son centre d'une pierre en verre coloré.

Signée. Dimensions : 4 x 6 cm

300 / 500 €

47

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Face à main en bronze à patine argentée à décor en semi-relief d'épis de blé (miroir manquant, oxydations).

Dimensions : 25 x 17,5 cm

60 / 120 €

48

TRAVAIL FRANÇAIS

Broche en argent à corps galbé intégrant deux améthystes en son centre orné de pampilles de nacre.

Poids brut: 9,75 gr.

80 / 150 €

49

TRAVAIL FRANÇAIS

Broche en or 18K à décor ciselé en semi-relief de fleurs et feuilles intégrant deux diamants et dix perles.

Diamant 0,25 ct.

Poids brut: 5,83 gr.

400 / 800 €

50

TRAVAIL FRANÇAIS

« Femme libellule »

Broche en or jaune intégrant deux cabochons en verre opalin blanc (un cabochon manquant).

Poids brut: 5.21 gr.

200 / 400 €

51

TRAVAIL FRANÇAIS

Broche en or 18K (750/1000) ciselé à corps végétal intégrant des cabochons de diamants et pierres bleues et une perle et une pierre bleue en pendeloques.

Poids brut: 9,36 gr.

400 / 600 €

52

AUGUSTE CAIN (1821 - 1894)

Vide-poche en métal à corps végétal sur piètement tripode à décor en semi-relief de mûres et feuillages.

Signé.

Dimensions : 20 x 16 cm

90 / 100 €





53

ALEXANDRE LOUIS CHARPENTIER (1856-1909) & ROGER SANDOZ (ÉDITEUR)

« Femme et pavots », modèle créé en 1892.

Pot à tisane à corps ovoïde et col à bec verseur modelé. Épreuve en bronze à patine argentée nuancée.

Signé dans le décor et marqué au revers Roger Sandoz édit., tirage à 20 exemplaires, exemplaire n°11.

Hauteur : 22,5 cm

1 000 / 2 000 €



54

ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)

Suite de six porte-couteaux en métal nickelé à corps d'animaux : âne, basset, chat, coq, corbeau et paon.

Signé et situé sur chaque pièce. Longueur d'un porte-couteau : 9,5 cm

150 / 300 €

Bibliographie : Mireille Mazet, Aristide Colotte, sculpteur sur verre et sur cristal, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 227 pour deux modèles identiques reproduits.



55

GUSTAVE DUSSART (1875 - 1952)

« Nu à la cascade et tête de vieillard »

Encrier formant veilleuse en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre à débordement.

Signé.

Dimensions : 28 x 35 x 30 cm

800 / 1 000 €

56

ENGUERRAND DU SUAUVRE DE LA CROIX (1840 - 1916)

Cadre à poser à corps quadrangulaire en métal émaillé polychrome au naturel à décor de fleurs des champs.

Dimensions : 29 x 19 cm

800 / 1 200 €



57

ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Plateau en acajou à corps quadrangulaire et deux anses latérales détachées évidées. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes de trois chatons lapant.

Signé dans le décor.

Dimensions 36 x 29 cm

150 / 300 €

Bibliographie : *Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°34 et reproduit p. 355.*





58



60



59



61

58

ÉMILE GALLE (1846 - 1904)

Plateau en acajou à corps quadrangulaire. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes de fuchsias. Signé dans le décor.

Dimensions : 30 x 50 cm

150 / 300 €

59

JUVENTA PRIMA METAL - ALLEMAGNE

Coupe en étain à corps libre et deux petites anses latérales détachées évidées sur piétement tripode. Décor en semi-relief d'iris et d'une libellule. Marquée sous la base.

Dimensions : 9 x 40 x 22 cm

30 / 60 €

60

KELLER & GUERIN (DANS LE GOÛT DE) & LOHMANN NANCY (HORLOGER)

Pendule en céramique à corps sphérique surmonté d'un gardien chien-lion en ronde-bosse.

Décor sinisant de fleurs et motifs végétaux en émaux polychromes rehaussés de dorure. Cadran circulaire à chiffres romains (sans garantie de marche). Marqué sur le cadran.

Dimensions : 35 x 39 x 24 cm

600 / 800 €

61

LEROYER

Vide-poche en bronze à patine brune nuancée à décor en semi-relief de pommes de pin.

Signé.

Dimensions : 44 x 23 cm

100 / 200 €



62

LOUIS MAJORELLE (DANS LE GOÛT DE)

Cadre à poser en acajou à corps galbé.
Dimensions : 18 x 12,5 cm

100 / 200 €

63

TRAVAIL FRANÇAIS

« Marie Curie »

Plaque quadrangulaire en bronze à patine brune nuancée
montée sur cadre en bois vernissé.

Signée des initiales, daté 1909.

Signée et datée en bas à gauche.

Dimensions : 5 x 5 cm

40 / 60 €



64

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Plateau en acajou à corps quadrangulaire galbé et deux
anses latérales détachées évidées en bronze doré. Décor
en marqueterie de bois d'essences différentes d'un aigle
attaquant un serpent près de son nid.

Dimensions : 57 x 38,5 cm

200 / 300 €

65

TRAVAIL FRANÇAIS

Plateau en noyer sculpté à corps quadrangulaire et deux
anses latérales détachées évidées à décor en relief d'un
campagnol et de feuilles de vigne.

Dimensions : 67 x 42 cm

300 / 400 €





66

TRAVAIL ART DECO

Garniture de cheminée en marbre comprenant une pendule et une paire de bougeoirs.
 Décor en métal argenté d'un couple d'oiseaux et d'une danseuse orientale en ronde-bosse. Marqué Schartzmann sur le cadran.
 Dimensions : 46 x 27 cm (pendule); 14 x 10 cm (bougeoirs).
 100 / 120 €

67

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en onyx à corps ovoïde épaulé et col conique à anses latérales détachées sur base à la forme.
 Émaux polychromes cloisonnés sur fond bleu.
 Hauteur : 22,5 cm
 60 / 120 €



68

TRAVAIL FRANÇAIS

Face à main en palissandre sculpté à décor en semi-relief d'un couple s'embrassant.
 Dimensions : 34 x 15 cm
 60 / 120 €

69

TRAVAIL FRANÇAIS

Face à main en acajou sculpté à décor de rainures et motifs floraux stylisés.
 Dimensions : 40 x 14,5 cm
 60 / 120 €

70

TRAVAIL FRANÇAIS

Face à main en noyer sculpté à décor en semi-relief de fleurs et d'une libellule.
 Hauteur : 30 cm
 100 / 200 €



68



69



70



71

TRAVAIL FRANÇAIS

« Antilopes »

Paire de serre-livres en régule sur socle rectangulaire en marbre noir.

Étiquette commerciale au revers de l'un.

Hauteur : 17 cm

40 / 80 €

72

TRAVAIL FRANÇAIS

« Femme ailée »

Applique murale en cuivre à patine dorée (accidents, oxydations). Accidents.

Dimensions : 93 x 68 x 20 cm

1 000 / 2 000 €



73

A. VALENTIN (XIX^E - XX^E)

Vide-poche en laiton à corps ovalisé et décor en repoussé de motifs végétaux stylisés (oxydations, petits enfoncements).

Signé.

Dimensions : 23 x 8,5 cm

40 / 80 €

74

OVIDE YENCESE (1869 - 1947)

« Bruxelles - Exposition Universelle et Internationale de 1910 ».

Plaquette quadrangulaire en bronze à patine dorée nuancée. Signée dans le décor et marquée « Comité français des expositions à l'étranger ».

Signé.

30 / 60 €

75

JULES CAYETTE (1882 - 1953)

Lampe de table « aux bourgeons de lilas » en bronze doré à décor en léger relief. Cache-ampoule conique à léger gradin en verre marmoréen jaune orangé tacheté vert.

Hauteur : 63 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Etienne Martin, *Jules Cayette, créateur d'art à Nancy*, Éditions Serpenoise, Metz, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 59.



76

ALBERT CHEURET (DANS LE GOÛT DE)

Paire d'appliques en bronze doré à corps conique rainuré et cache-ampoule ovoïde en albâtre.

Hauteur : 16 cm

100 / 150 €

77

CROISMARE

Vasque hémisphérique en verre marmoréen jaune orangé à trois chaînes de suspension.

Signée.

Dimensions :

Hauteur : 78 cm

Diamètre: 36,5 cm

200 / 400 €

78

DAUM - NANCY

Lampe de table à une lumière et structure en fer forgé à décor feuillagé. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen bleu et blanchâtre. Signé sur le cache-ampoule.

Hauteur : 40 cm

300 / 600 €



79

DAUM - NANCY

Lampe de table à deux lumières et structure en fer forgé à déco de feuille de vigne. Cache-ampoule ovoïde à bords pétiolés en verre marmoréen jaune et blanc.

Signé sur chaque cache-ampoule.

Hauteur : 58 cm

1 400 / 1 600 €





80

DAUM - NANCY

Lampe de table à une lumière en bronze doré à corps végétal. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen blanc poudré rouge, jaune et orange.

Signé sur la tulipe.

Hauteur : 46 cm

1 800 / 2 000 €



81

DAUM - MAJORELLE

Lampe de table à une lumière en fer forgé à corps d'algues. Cache-ampoule ovoïde à col pétiolé en verre marmoréen vert orangé et blanchâtre.

Signée sur le cache-ampoule.

Hauteur : 43 cm

1 200 / 1 500 €



83



84

82

TRAVAIL ETRANGER

Lampe de table à fût en bronze doré nuancé brun entièrement rainuré. Cache-ampoule hémisphérique en verre blanc émaillé polychrome au naturel d'un paysage lacustre.

Hauteur : 63 cm

200 / 400 €

83

DAUM - NANCY

Suspension à structure en fer forgé martelé découpé à corps de feuillage et de baies à trois cache-ampoules tulipe. Épreuves en verre marmoréen blanc bleuté.

Signée sur les tulipes.

Manque une tulipe.

Hauteur : 82 cm

600 / 800 €

84

DAUM - NANCY

Suspension à huit bras de lumière en laiton et cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune orangé et bleu.

Signée sur les tulipes.

Hauteur : 90 cm

800 / 1 000 €





85

DAUM - NANCY

Suspension à structure en fer forgé martelé découpé à corps de pampres et de vignes enchâssant une vasque conique centrale et quatre cache-ampoules tulipe. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé tacheté bleu. Signé sur les cache-ampoules.

Hauteur : 90 cm

1 000 / 2 000 €



86

DAUM - NANCY

Applique hémisphérique en verre marmoréen jaune orangé enchâssé dans une monture en fer forgé découpé à corps feuillagé. Signée.

Dimensions : 15 x 42 x 24 cm

100 / 200 €

87

GEORGES LELEU (1883 - 1961)

Lampe de table à pétrole en bronze doré à décor en léger relief de chardons. Tube en verre blanc à partie basse renflée. Signée.

Hauteur : 36 cm

200 / 250 €



88

LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)

Lampadaire à une lumière en noyer vernissé à fût colonne légèrement renflé en partie centrale et bagué en partie basse sur piédouche circulaire. Décor sculpté de cannelures et de motifs végétaux stylisés (abat-jour manquant, sans garantie de marche).

Signé et situé.

Hauteur : 170 cm

Diamètre : 45 cm

800 / 1 000 €

89

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Paire d'appliques en bronze doré à corps floral et cache-ampoules tulipe. Épreuves en verre marmoréen blanc, jaune et orangé. Signé sur les caches-ampoules.

Hauteur : 26 cm

250 / 300 €

90

MULLER FRERES- LUNÉVILLE

Vasque en verre marmoréen blanc rosé tacheté brun suspendu par trois cordelettes de maillon en laiton et cache-bénière à décor de feuilles de lierre.

Signée.

Diamètre : 39 cm

30 / 60 €

91

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vasque à corps hémisphérique en verre doublé rouge brun sur fond rouge et jaune à trois tiges de suspension et cache-bénière en fer forgé découpé. Décor de cygnes sur fond de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.

Signée.

Dimensions : 76 x 45 cm

300 / 600 €





92

**ÉTABLISSEMENT GALLÉ
(1904-1936)**

Lustre en verre dépoli à décor de feuillages sur plusieurs gradins. Signé Gallé. (Accidents et restaurations). Avec sa base métallique de fixation.
Diamètre : 45 cm
1 500 / 3 000 €

93

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lampe de table à une lumière et structure en laiton. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen rose et blanchâtre.
Signé sur le cache-ampoule.
Hauteur : 50 cm
100 / 150 €

94

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lampe de table à une lumière et structure en laiton. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune et bleu. Signé sur le cache-ampoule.
Dimensions : 38 cm
80 / 100 €





97



98



95



96

95

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lampe de table à une lumière et structure en laiton à hauteur inclinable. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen orangé et bleu. Signé sur le cache-ampoule.

Hauteur : 44 cm

80 / 100 €

96

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lampe de table à une lumière et structure en fer forgé à corps de feuille de vigne. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune orangé et bleu. Signé sur le cache-ampoule.

Dimensions : 38 cm

100 / 200 €

97

NOVERDY

Suspension à structure en fer forgé décor de pampres et vasque en verre marmoréen en partie jaune et orangé éclairant par trois tulipe au modèle.

Dimensions : 88 x 60 cm

200 / 400 €

98

TRAVAIL FRANÇAIS

Suspension en albâtre à trois chaînes de suspension et quatre tulipes en verre dépoli blanc en application de la vasque centrale.

Hauteur : 52 cm

Diamètre : 46 cm

300 / 600 €



99



100



101



102

99

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à pétrole en bronze doré à décor en léger relief. Tube en verre blanc à partie basse renflée et abat-jour hémisphérique à petits cabochons.

Hauteur : 60 cm

40 / 60 €

100

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à une lumière et structure en fer forgé à corps de feuilles de vigne. Cache-ampoule tulipe en verre marmoréen orangé.

Hauteur : 48 cm

60 / 80 €

101

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe à pétrole en étain à décor d'iris et d'un petit enfant en ronde bosse sur piètement d'angle à quatre jambes sabots.

Hauteur : 61 cm

40 / 60 €



103

102

TRAVAIL FRANÇAIS DAUM-MAJORELLE (ATTRIBUÉ À)

Lampe de table à pétrole en laiton et fer forgé à décor de fleurs et tiges. Tube en verre blanc à partie basse renflée.

Hauteur : 90 cm

Diamètre : 30 cm

600 / 800 €

103

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à col droit. Épreuve en verre multicouche brun violet et violet clair sur fond jaune blanchâtre. Décor de gerbera gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Dimensions : 25 x 11 cm

800 / 1 000 €



104

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col ouvert à panse légèrement aplatie. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond jaune orangé. Décor de gerbera gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 22,5 x 13 cm

1 000 / 1 500 €

105

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase obusale épaulé sur piédouche et petit col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Hauteur : 28 cm

800 / 1 000 €



106

**ETABLISSEMENTS GALLE
(1904-1936)**

Vase ovoïde conique à petit col conique. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor de gerbera gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 25 x 11 cm

500 / 1 000 €



107

**ETABLISSEMENTS GALLE
(1904-1936)**

Vase obusol à petit col resserré. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond jaune orangé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 27,5 x 8,5 cm

600 / 1 000 €



108

**ETABLISSEMENTS GALLE
(1904-1936)**

Vase ovoïde épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre brun vert et vert plus clair sur fond orangé rosé. Décor de feuilles d'érable gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 20.5 cm

1 500 / 2 000 €



109

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge orangé sur fond jaune orangé et blanchâtre. Décor de gerbera gravée en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 24 x 13,5 x 10 cm

1 500 / 2 000 €

110

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col conique sur piedouche. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond jaune blanchâtre. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 23 cm

600 / 800 €





111

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase gourde à panse aplati et col étiré à chaud sur petit talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor de magnolias gravé en camée à l'acide (fêles).

Signé.

Hauteur : 43 cm

1 500 / 3 000 €

112

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à col resserré sur piedouche. Épreuve en verre brun rouge et orangé sur fond jaune orangé. Décor de branchages et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé.

Hauteur : 13 cm

80 / 100 €





113

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre brun violacé et bleu ciel sur fond jaune orangé. Décor de prunes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 21 x 14 cm

500 / 1 000 €

114

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde sur piedouche monté postérieurement en lampe. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond jaune orangé. Décor de crocus gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 13 cm

400 / 600 €

115

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche brun violet et bleu clair sur fond jaune orangé. Décor de nymphéas gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.

Hauteur : 18 cm

600 / 800 €





116

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

« XII concours de tir national, Nancy, 1906 ». Vase ovoïde épaulé et col ouvert sur petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé orange sur fond jaune orangé. Décor de chardons et d'une banderole titrée, datée et située Nancy gravé en camée à l'acide.

Signé.

Hauteur : 25,5 cm

500 / 600 €



117

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde allongé sur piédouche et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor de rosiers sauvages gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 46 x 11 cm

1 500 / 2 000 €

118

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase conique épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge sur fond jaune orangé. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 24 x 28 cm

1 000 / 2 000 €



119

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond blanchâtre. Décor de chrysanthème gravé en camée à l'acide. Signé.

Dimensions : 32 x 18 cm

1 000 / 2 000 €

120

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé vert clair sur fond rosé. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €

121

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Coupe à corps ovoïde polylobé. Épreuve en verre multicouche brun orangé et orangé sur fond jaune blanchâtre. Décor d'algues et de poisson sur fond marin gravé en camée à l'acide. Signée.

Hauteur : 17 x 38 x 22 cm

1 500 / 2 000 €





122

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde sur talon conique. Épreuve en verre violacé et bleu ciel sur fond jaune blanchâtre. Décor de lis gravé en camée à l'acide.

Signé.

Hauteur : 25,5 cm

600 / 1 000 €

123

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche violet et bleu ciel sur fond jaune blanchâtre. Décor d'iris et de nénuphars gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 34 x 19 cm

1 000 / 1 500 €



124

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire à col trilobé. Épreuve en verre doublé violet rosé sur fond rose blanchâtre. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé.

Hauteur : 25 cm

600 / 700 €



125

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire à base renflée rainurée. Épreuve en verre vert à décor en émaux polychromes de coprins et sabots de venus. Signé au revers dans un champignon.

Dimensions : 16,3 x 7,6 cm

800 / 1 000 €

126

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase à col conique sur base hémisphérique. Épreuve en verre doublé orangé vert sur fond rose orangé. Décor d'ombelles gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 11 cm

80 / 100 €

127

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Coupe à corps ovoïde et col à trois pointes étirées à chaud sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu ciel sur fond jaune blanchâtre. Décor de nénuphars gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 9 x 21 cm

600 / 800 €





128

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Applique à corps ovoïde enchâssé dans une monture en métal.

Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge rosé sur fond jaune blanchâtre. Décor de fleurs d'églantier gravé en camée à l'acide.

Signé.

Dimensions : 27 x 28 cm

1 000 / 2 000 €



129

DAUM - NANCY

Vase ovoïde et petit col conique sur piedouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'ancolie gravée en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Dimensions : 38,5 x 10 cm

2 000 / 3 000 €



130

DAUM - NANCY

Vase tubulaire à partie haute renflée et col ourlé sur talon débordant. Épreuve en verre brun et jaune marmoréen. Décor de branches de tilleuls gravé en camée à l'acide (infime éclat et rétractation de matière).

Signé.

Hauteur : 36 cm

1 000 / 2 000 €



131

DAUM - NANCY

Vase ovoïde à col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge rosé sur fond jaune blanchâtre. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide. Signé et situé en France.

Hauteur : 23 cm

1 400 / 1 600 €



132

DAUM - NANCY

Vase cornet à piédouche bagué.
Épreuve en verre brun rouge sur
fond jaune orangé. Décor de fleurs
de tabacs gravé en camée à l'acide
sur fond martelé à petites facettes.
Signé.

Dimensions : 24 cm

1 400 / 1 600 €

133

DAUM - NANCY

Vase tubulaire à corps conique sur
base renflée et petit piédouche.
Épreuve en verre marmoréen jaune
orangé et poudré vert. Décor de
branches de figuiers gravé en réserve
à l'acide et entièrement rehaussé
d'émaux polychromes au naturel.
Signé.

Dimensions : 22 x 9 cm

600 / 1 200 €

134

DAUM - NANCY

Vase obus sur petit piédouche.
Épreuve en verre brun violacé et
rouge rosé sur fond blanchâtre.
Décor de coquelicots gravé en
camée à l'acide et repris à la roue sur
fond martelé à petites facettes.
Signé à l'or au revers.

Hauteur : 30 cm

2 000 / 2 500 €

DAUM - NANCY

Vase conique à partie haute renflée sur talon débordant. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et blanc. Décor de fleurs rouge grimpantes gravée en réservé à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé.

Dimensions : 29 x 13 cm

2 000 / 4 000 €





136

DAUM - NANCY

Vase obusale épaulé à col conique sur piedouche bagué.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et blanc rosé.
Décor de fleurs rouge grimpantes gravées en réserve à l'acide et entièrement rehaussées d'émaux polychromes au naturel. Signé.

Dimensions : 23 x 6 cm

1 000 / 2 000 €

137

DAUM - NANCY

Vase ovoïde à petit ressaut circulaire en application.
Épreuve en verre mélangé orange et jaune. Décor de rubans, branchages fleuris et d'une étoile judaïque gravée en réserve à l'acide et rehaussée d'émaux polychromes.

Hauteur : 20 cm

1 500 / 2 000 €



138

DAUM - NANCY

Pichet couvert à corps ovoïde conique épaulé, bec verseur modelé à chaud, anse latérale détachée et couvercle à prise circulaire. Épreuves en verre blanc rosé. Décor de paysage lacustre en grisaille. Signé.

Hauteur : 11,5 cm

800 / 1 000 €

139

DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en cristal orangé à décor de rubans et carrés gravé en réserve à l'acide. Signé.

Dimensions : 26 x 24 cm

1 000 / 2 000 €



140

DAUM - NANCY

Soliflore à corps ovoïde renflé et petit col tubulaire enchâssé dans une base en argent. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor floral gravé en camée à l'acide. Signé, poinçon de matière.

Dimensions : 18 x 8,5 cm

400 / 800 €

141

DAUM - NANCY

Vaporisateur à corps ovoïde et système de vaporisation en laiton. Épreuve en verre marmoréen bleu blanchâtre. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé.

Dimensions : 13 x 6,5 cm

400 / 800 €

142

DAUM - NANCY

Coupe à corps ovoïde et col polylobé. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre. Décor de petites orchidées gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signée.

Dimensions : 7 x 13 cm

500 / 600 €

143

DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaul et col ourlé. Épreuve en cristal légèrement violacé. Décor géométrique gravé en réserve à l'acide. Signé.

Dimensions : 25 x 18 cm

400 / 800 €





144

DAUM - NANCY

Coupe à corps ovoïde et col polylobé. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de fruit d'aubépine gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signée.
Numérotée sous la base : 6986.
Dimensions : 8,8 x 19,8 cm
600 / 800 €

145

DAUM - NANCY

Bonbonnière à corps ovoïde et couvercle en vermeil et argent chiffré HB à décor en léger relief de cyclamen. Épreuve en verre légèrement opalescent à décor de cyclamen gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et gravés des initiales HB.
Dimensions : 8 x 14,5 cm
400 / 800 €



146

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section carrée. Épreuve en verre rosé à décor de muguet gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure (un éclat au col).
Signé.
Hauteur : 12 cm
300 / 600 €

147

DAUM - NANCY

Vase balustre sur piédouche bagué. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge orangé sur fond jaune orangé. Décor de fleurs de tabacs gravé en camée à l'acide.
Signé.
Dimensions : 55 x 17 cm
1 000 / 2 000 €



148

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)
LE VERRE FRANÇAIS

« Marrons »

Vase balustre sur piédouche.

Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et poudré rouge brun.

Décor gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Hauteur : 22 cm

200 / 400 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français* - Charler Schneider, Edition Wissner-Verlag, Augsburg, 2004 décor similaire p. 106.

149

ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)

Vase ovoïde en cristal technique

de taille directe au burin et ciseau.

Signé, situé et maqué pièce unique.

Hauteur : 13,30 cm

(accidents)

2 000 / 3 000 €



150

D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875 - 1952)

Paire de vases ovoïde à petit col conique.

Épreuves en verre doublé rouge brun et rouge orangé sur fond jaune orangé.

Décor de paysage égyptien gravé en camée à l'acide.

Signés.

Hauteur : 18,5 cm

300 / 600 €





151

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT (1880 - 1971)

Vase ovoïde à deux anses pleines en application sur talon annulaire, probablement modèle 488, réalisé entre 1932 et 1933. Épreuve en pâte de verre bleu canard. Signé du cachet circulaire. Numéroté C 330.

Hauteur : 12 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : Véronique Ayroles, *François Décorchemont, maître de la pâte de verre*, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle à rapprocher du Petit Vase deux colonnes rondes, n°488 p. 294 (non illustré).



152

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT (1880 - 1971)

« Bol encoches », modèle 397, réalisé entre 1929 et 1931. Épreuve en pâte de verre bleu. Signé du cachet circulaire. Numéroté.

Diamètre : 14 cm

1 000 / 2 000 €

Historique : modèle créé en 1929 et diffusé jusqu'en 1931, à dix-neuf exemplaires.

Bibliographie : Véronique Ayroles, *François Décorchemont, maître de la pâte de verre*, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle similaire référencé sous le n°397 et reproduit p. 282.

153

ANDRÉ DELATTE (1887 - 1953)

Vase ovoïde à col renflé et petit piédouche. Épreuve en verre blanc à déco d'un perroquet dans un écusson en émaux polychromes sur fond rouge et noir. Signé.

Hauteur : 26,5 cm

300 / 500 €



154

ANDRÉ DELATTE (1887 - 1953)

Vase ovoïde conique et col renflé. Épreuve en verre marmoréen rouge et bleuté. Décor d'un soleil stylisé en émaux polychromes. Signé.

Hauteur : 8,5 cm

40 / 60 €

155

ANDRÉ DELATTE (1887 - 1953)

Soliflore à long col tubulaire sur base renflée et talon annulaire. Épreuve en verre doublé brun clair sur fond rose. Décor de branchages et de baies gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Hauteur : 21 cm

200 / 300 €



156

GEORGES DESPRET (1862 - 1952)

« Femme marchant ». Épreuve en pâte de verre violette (petits accidents, restaurations et manques).

Signée sur la base.

Hauteur : 19 cm

600 / 800 €

157

AUGUSTE HOUILLON (1885 - 1954)

« Poisson »

Sujet en cristal blanc taillé (accidents). Signé.

A. HOUILLON Meilleur ouvrier de France.

Dimensions : 9 x 21 cm

200 / 400 €



158

FRANÇOIS THÉODORE LEGRAS (1839-1915)
(ATTRIBUÉ À)

Vase diabolos en verre blanc. Décor de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes sur fond rosé (bulle au col).

Sans signature.

Hauteur : 27,5 cm

100 / 150 €

159

FRANÇOIS THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Vase diabolos à arrête en ressaut. Épreuve en verre blanc à décor d'un berger et son troupeau gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes (deux éclats au col et une bulle). Signé.

Hauteur : 35 cm

150 / 200 €





160

FRANÇOIS THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Vase tubulaire à base renflée. Épreuve en verre blanc à décor d'arbres et de feuillage en émaux polychromes. Signé.

Hauteur : 26 cm

100 / 150 €

161

FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)

Soliflore à long col conique sur base ovoïde. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et bleuté. Décor de branches d'églantier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Dimensions : 47 x 12 cm

1 000 / 2 000 €

162

**FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916)
(ATTRIBUÉ À)**

Suite de trois vases tubulaires sur base renflée. Épreuve en verre bleu pour l'un, rose pour le second et vert pour le dernier. Décor floral en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.

Sans signature.

Hauteur du plus grand : 26,5 cm

Hauteur du plus petit : 16,5 cm

30 / 60 €





163

FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS (1839-1916) & COMPAGNIE ET MONTJOYE (VERRERIE DE SAINT-DENIS). (DANS LE GOUT)

Réunion de deux vases à décor gravé et émaillé or et argent de feuilles de fleurs.

Hauteur du plus grand : 15,5 cm

Hauteur du plus petit : 12 cm

200 / 400 €

164

MULLER FRERES - LUNÉVILLE

Vase à corps renflé et col quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen orangé. Décor de paysage forestier et de bouleaux gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes. Signé.

Dimensions : 7 x 10 x 6 cm

300 / 600 €



165

MULLER FRERES - LUNÉVILLE

Tulipe en verre mélangé rose, orange, violet et blanchâtre. Signée à l'acide.

Sans signature.

Hauteur : 26 cm

Diamètre : 26 cm

300 / 400 €

166

MONTJOYE (DANS LE GOÛT DE)

Vase quadrangulaire en verre blanc. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (manque).

Hauteur : 25 cm

150 / 300 €





167

CHARLES SCHNEIDER (1881 - 1953)
LE VERRE FRANÇAIS

« Chêne »

Coupe à corps conique galbé sur piédouche bagué.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé poudré brun violacé. Décor gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Circa 1930.

Dimensions : 10 x 14 cm

300 / 600 €

168

PIERRE D'AVESN (PIERRE GIRE DIT, 1901 - 1991)

Vase ovoïde à petit col conique sur talon ourlé. Épreuve en verre rose violet à décor moulé pressé de dahlia.

Signé.

Hauteur : 22 cm

300 / 400 €



169

CHARLES SCHNEIDER (1881 - 1953)
LE VERRE FRANÇAIS

« Épinettes »

Vase ovoïde galbé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé poudré rouge orangé.

Décor gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Hauteur : 21 cm

400 / 600 €

170

THOUVENIN

Vase tubulaire de section ovalisé. Épreuve en verre blanc à décor d'une scène de chasse en émaux bruns.

Signé.

Dimensions : 12 x 7 cm

100 / 200 €





171

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux vases en verre légèrement coloré jaune pour l'un et rose pour l'autre à décor de volutes et rinceaux rehaussé de dorure. L'un à deux corps ovoïdes et le second conique. Hauteur : 12 cm
30 / 60 €



172

TRAVAIL FRANÇAIS

Coupe à corps ovalisé en verre orange givré rehaussé de dorure dans une monture à corps de feuilles de marronniers en métal argenté (petit manque). Dimensions : 11 x 29 x 21 cm
40 / 80 €



173

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase conique sur piédouche. Épreuve en verre rose et violet à inclusions métalliques. Sans signature. Hauteur : 53 cm
100 / 200 €



174

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases ovoïde à col conique sur piédouche. Épreuves en verre rouge brun. Dimensions : 39,5 x 14,5 cm
30 / 40 €



175

TRAVAIL FRANÇAIS

Coupe à corps circulaire et trois petites anses latérales pleines. Épreuve en pâte de verre jaune et vert à décor floral. **On y joint** un cendrier en métal doré repoussé marqué « Cie Générale Électrique Nancy ». Diamètre : 13,5 cm et 11 cm
50 / 100 €



176

CHARLES VESSIÈRE (1866-1941) - NANCY

Vase ovoïde et col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre rosé et gris à décor végétal en émaux polychromes. Signé. Hauteur : 9 cm
10 / 15 €



177

AMPHORA (ATTRIBUÉ À)

Vase en céramique à corps ovoïde et deux anses supérieures pleines en application. Décor en léger relief de fleurs et pastilles en émaux vert et bleu rehaussé de dorure sur fond bleuté.

Hauteur : 38 cm

150 / 200 €

178

JULES CAYETTE (1882 - 1953) & ALPHONSE CYTERE (1861 - 1941) - RAMBERVILLIERS

Jardinière « Sauterelles » en grès, modèle créé circa 1906, à corps ovalisé et deux anses latérales détachées évidées sur piètement galbé quadrilobé en léger débordement. Décor en semi-relief de sauterelles et motifs végétaux en émaux flammés vert et rose à reflets métalliques.

Signé des deux noms au revers et situé.

Dimensions : 17 x 41 cm

800 / 1 000 €

Historique : ce modèle de jardinière a été primé au concours de la Société des Produits Céramiques de Rambervilliers en 1906 et édité à partir de 1909.



Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (n°inv. OAO876)

Bibliographie : Francine Bertrand, *Grès flammés de Rambervilliers - Art Nouveau dans les Vosges, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain*, Épinal, 1997, modèle similaire référencé sous le n°14 et reproduit p. 49.

Etienne Martin, Jules Cayette, créateur d'art à Nancy, Éditions Serpenoise, Metz, variantes de notre modèle reproduites pp. 29-31

179

ALPHONSE CYTERE (1861 - 1941) - RAMBERVILLIERS

Cache-pot « Orchidées » en grès à corps ovoïde et col ourlé. Décor d'émaux flammés rouge et vert à reflets métalliques.

Signé et situé au revers.

Hauteur : 22 cm

Diamètre : 32 cm

400 / 800 €

Bibliographie : Francine Bertrand, *Grès flammés de Rambervilliers - Art Nouveau dans les Vosges, Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain*, Épinal, 1997, variante de couleur de notre modèle référencée sous le n°56 et reproduite p. 70.





180

THÉODORE DECK (1823 - 1891) JOSEPH-GUSTAVE CHERET (1838 - 1894)

Paire de pichets en céramique à corps ovoïde et anse latérale détachée en partie haute. Décor en léger relief de fleurs et tiges. Email beige jaune en partie externe et turquoise en interne. Signés au revers.

Signés «Th. Deck» sur la base. Vers 1880-1890.

Hauteur : 41 cm

600 / 800 €

181

ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Jardinière en céramique à corps galbé sur talon en léger retrait. Décor de papillons et de fleurs stylisés en émaux polychromes sur fond jaune (accidents et petits éclats).

Signée et située Nancy.

Dimensions : 25 x 190 cm

1 500 / 3 000 €





182

ÉMILE GALLE (1846 - 1904)

« Par Labeur », « O trimazos » et « Renouveau ». Suite de trois assiettes en céramique à corps circulaire et marli ajouré. Décor de fleurs en émaux polychromes au naturel sur fond blanc. Titrées en façade, signé et marqué « déposé » au revers de chacune.

Diamètre : 24 cm

600 / 1 000 €

183

KELLER & GUERIN

Garniture de cheminée en céramique comprenant une pendule sur socle, une paire de cassolettes et une paire de bougeoirs. Décor japonisant de rinceaux et de végétaux stylisés en émaux polychromes rehaussés de dorure sur fond blanc (petits éclats à la pendule, sans garantie de marche). Monogramme sur chaque pièce.

Dimensions :

Horloge avec son socle : 50 x 27 x 16 cm

Cassolettes : 30 x 9 x 9 cm

Bougeoirs : Hauteur : 22 cm

Eclats à l'émail de l'horloge.

800 / 1 000 €



184

ÉMILE GALLE (ATTRIBUÉ À) & MANUFACTURE DE SAINT-CLEMENT

« Lion héraldique »

Encrier en céramique à décor émaillé polychrome sur fond blanc. Signé du nom de la manufacture.

Dimensions : 18 x 35 x 27 cm

300 / 600 €

Bibliographie : Bernd Hakenijos, *Gallé Keramik - Sammlung Helga Schaefer*, Schaefer-Verlag, Düsseldorf, 1974, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°1 (n.p.)



185

MARCEL GIRAUD (NÉ EN 1937) - VALLAURIS

Vase en céramique à corps conique et deux anses latérales en application à corps de ruban. Email rouge nuancé.

Signé sous la base.

Hauteur : 31 cm

100 / 200 €

186

KELLER & GUERIN - LUNEVILLE

Vase ovoïde en céramique à décor en application en partie haute sur talon polylobé. Décor floral en émaux polychromes au naturel sur fond vert rehaussé de dorure.

Signé et situé au revers.

Dimensions : 32 x 12 cm

20 / 30 €



187

LOUIS MAJORELLE (1886 - 1962) & KELLER GUERIN - LUNEVILLE

Coupe en céramique à corps de nénuphar et anse latérale détachée évidée sur petit talon annulaire. Décor d'émaux vert, brun et rouge. Signée des deux noms au revers et située.

Diamètre : 32 cm

500 / 700 €

188

LOUIS MAJORELLE (D'APRÈS UN MODÈLE DE) & GRES MOUGIN - NANCY (ÉDITEUR)

Jardinière en grès du surtout de table « Aubépines », à corps quadrangulaire tournant. Décor gravé d'une frise de motifs végétaux stylisés sur fond émaillé bleu et violet.

Marquée des deux noms au revers et numérotée 5.K.

Dimensions : 6 x 24 cm

100 / 200 €





189

CLÉMENT MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN

Vase en céramique à corps cabossé et col conique. Décor de tournesols en émaux polychromes rehaussé de dorure (petits éclats).

Signé.

Hauteur : 16 cm

200 / 400 €

190

CLÉMENT MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN

Vase en céramique à deux anses latérales détachées sur fut conique et base renflée. Email irisé et lustré à décor de papillons et petites fleurs sur fond beige.

Signé et situé au revers.

Hauteur : 36 cm

600 / 800 €



191

TRAVAIL ETRANGER

Paire de vases en terre cuite vernissée. Décor géométrique en léger relief, émail vert foncé tacheté vert clair (griffures).

Hauteur : 50 et 49 cm

500 / 700 €

192

TRAVAIL FRANÇAIS

Aiguière en céramique à corps ovoïde épaulé, anse latérale détachée et col polylobé modelé. Email à coulées rouge sur fond bleu clair (accidents et restaurations).

Hauteur : 51 cm

50 / 100 €





193

TRAVAIL FRANÇAIS - VALLAURIS

Vase en céramique à corps ovoïde et col tubulaire légèrement conique. Décor tournant de paysage lacustre avec des pins parasols et architectures en bord de rivière. Frise à décor de pomme de pin, émail polychrome au naturel. Marqué AM et situé.

Dimensions : 41 x 24 cm

200 / 400 €

194

LÉOPOLD RENARD (1868-1945)

Vide poche à décor de sphinges entrelacées. Terre cuite. Signée sous la base. Datée 1931.

Dimensions : 13 x 27 cm

300 / 600 €

195

JULES CAYETTE (DANS LE GOÛT DE)

Miroir triptyque à volets latéraux articulés en placage d'acajou mouluré et bronze doré à décor de palmettes stylisées.

Dimensions : 82 x 100 cm

400 / 800 €

196

CAMILLE GAUTHIER (DANS LE GOÛT DE) & PAUL POINSIGNON (DANS LE GOÛT DE)

Miroir à vue rectangulaire en noyer mouluré et sculpté à fronton légèrement galbé à décor de feuilles de vigne.

Dimensions : 42 x 186 x 2,5 cm

200 / 400 €





197

TRAVAIL FRANÇAIS

Étagère murale en noyer à corps galbé ajouré en partie supérieure et tablette centrale.

Décor mouluré d'épis de blé.

Dimensions : 48 x 82 cm

300 / 600 €

198

TRAVAIL FRANÇAIS

Panneau à vue rectangulaire en cuir repoussé à décor de sagittaires. Cadre en acajou sculpté à décor de feuilles de vigne.

Dimensions : 117 x 75 cm

200 / 400 €



199

TRAVAIL FRANÇAIS

Paravent en noyer mouluré et sculpté à quatre volets articulés à corps quadrangulaire chantourné intégrant des panneaux d'huile sur toile à décor de jeunes filles dans des paysages forestiers et lacustres (soulèvements de peinture, trous et accidents).

Piètement à huit petits pieds galbés.

Dimensions des feuilles : 193 x 63 cm et 176 x 63 cm

2 000 / 3 000 €





200

GABRIEL VIARDOT (DANS LE GOÛT DE)

Miroir d'applique en bois teinté et sculpté à décor en haut-relief d'un dragon enchâssant une glace à corps rectangulaire.

Dimensions : 100 x 77 cm

(Petits accidents et manques)

500 / 700 €

201

VINCENT EPEAUX (XIX^E - XX^E)

Chaise de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à petit dossier droit arrondi en partie supérieure et à décor ajouré de volutes et de fleurs en partie basse. Piètement d'angle à jambes avant droites nervurées et petits pieds galbés et jambes arrière sabre. Dossier et assise entièrement recouverts de velours brun et beige à décor de fleurs de pommier du Japon.

Hauteur : 94 cm

1 000 / 2 000 €

202

ÉMILE GALLE (1846 - 1904)

Table à thé en hêtre mouluré à deux plateaux quadrangulaires polylobés à décor de chats en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes galbées nervurées (taches, usures). Signée dans le décor.

Dimensions : 75 x 76 x 50 cm

500 / 1 000 €



Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club*, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°71 et reproduit p. 155.



203

ÉMILE GALLE (1846 - 1904)

Console d'applique en noyer mouluré et sculpté et bois fruitier à corps quadrangulaire et tablette à corps polylobé souligné d'une galerie de petites balustres stylisées en bois tourné. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes d'une hirondelle en vol sur fond de végétation.

Dimensions : 66 x 52 x 26 cm

400 / 600 €

204

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé en placage d'acajou à deux plateaux circulaires à décor de fleurs de cerisier stylisées en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes galbées nervurées. Signée dans la marqueterie, sur le plateau supérieur. Circa 1920.

Dimensions : 83 x 70 x 49 cm

500 / 600 €



205

LOUIS MAJORELLE (1859 - 1926)

Table de salon en noyer mouluré teinté à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir sur piètement d'angle à jambes torsadées de section carrée. Décor du plateau en marqueterie de bois d'essences différentes de feuilles de marronniers.

Dimensions : 70 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Roselyne Bouvier, *Majorelle - Une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 87 pour une photographie d'archives des Magasins Majorelle rue Saint Georges à Nancy exposant des variantes de notre modèle.

- Collectif, *Majorelle, un art de vivre moderne*, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, table au plateau similaire à notre modèle référencée sous le n° 50 et reproduite p. 53







206

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Cosy corner en placage de ronce de noyer se composant d'un canapé trois places et deux caissons latéraux ouvrant en façade par une porte pleine surmontés par un fronton plein à deux tablettes arrondies.

Frise supérieure à décor mouluré de feuilles de vigne.

Dossier et assise entièrement recouverts de satin à rayures grises et rouges.

Dimensions : 168 x 284 x 85 cm

3 000 / 6 000 €



207

**CHARLES PLUMET (1861 - 1928)
& TONY SELMERSHEIM (1871 - 1971)**

Bureau en placage d'acajou à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement d'angle à jambes galbées légèrement nervurées réunies par une entretoise pleine formant tablette en partie supérieure. Prises de tirage à corps galbé en bronze doré.

Dimensions : 140 x 87 x 77 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895- 1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, p. 460 pour un buffet aux prises de tirage en bronze similaire à celles de notre modèle.*



208

TRAVAIL FRANÇAIS

Table à thé en bois fruitier à deux plateaux quadrangulaires à décor d'iris en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à jambes sabre. Dimensions : 77 x 62 x 45 cm

100 / 200 €

209

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint en loupe de frêne à deux plateaux circulaires sur piètement d'angle à jambes droites de section carrées en léger débordement. Dalle de verre à la forme pour le plateau supérieur.

Dimensions : 56 x 62 cm

100 / 150 €



210

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de huit chaises en hêtre sculpté à dossier enveloppant sur piètement d'angle à jambes droites à l'avant et sabre à l'arrière. Dossier et assise entièrement recouvert de velours beige.

Dimensions : 85 x 44 x 55 cm

700 / 1 000 €

211

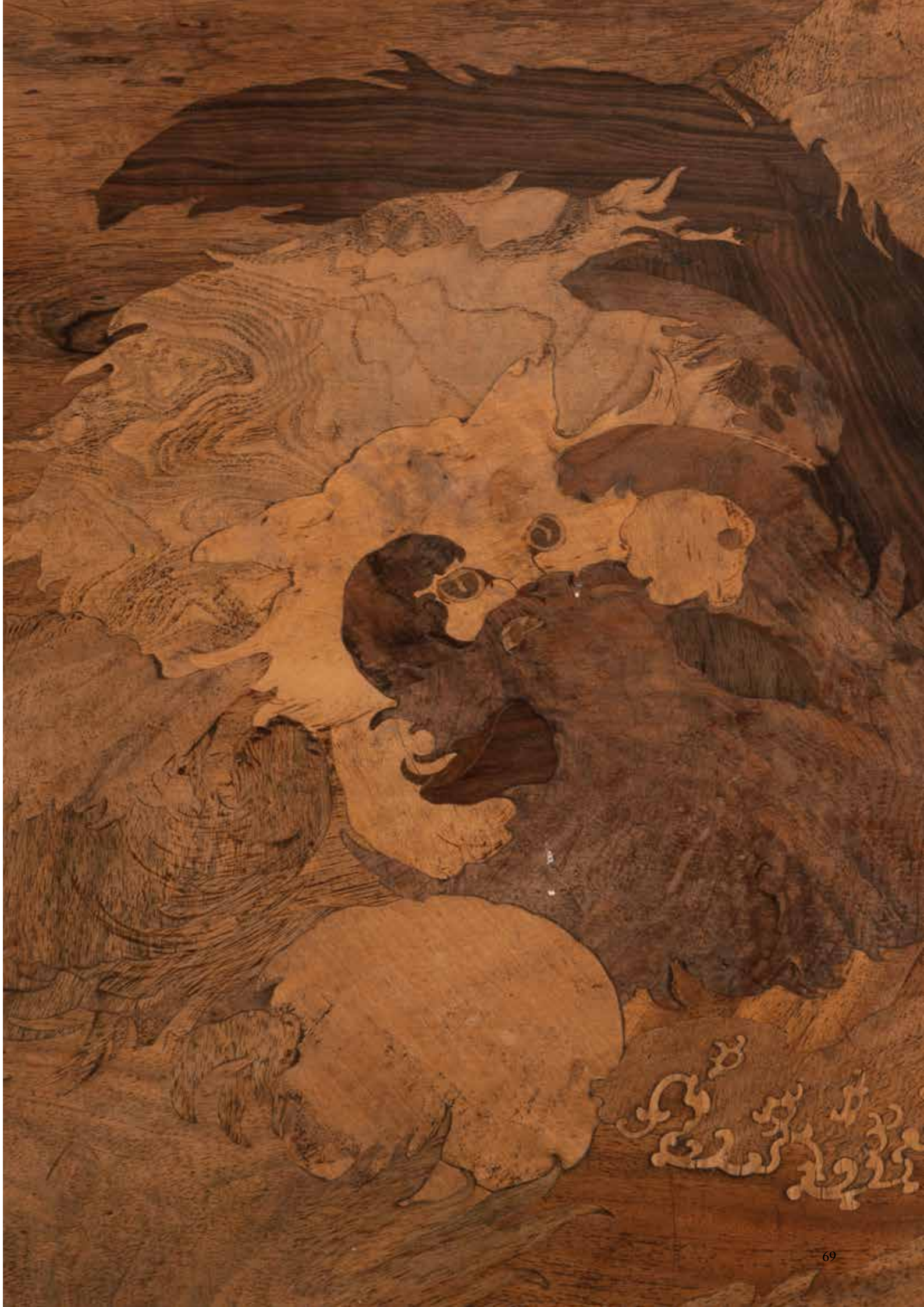
TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor floral sur fond bleu.

Dimensions : 305 x 195 cm

400 / 800 €







ALEXANDRE LANDRE ~ NANCY
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Date de la vente :

Lieu de la vente :

Formulaire d'ordre d'achat

Nom et Prénom

Pays Ville

Adresse Code postal

Téléphone Email

VOUS SOUHAITEZ DÉPOSER :

Un ordre d'achat ferme

Une demande de ligne téléphonique

NUMÉRO DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	ENCHÈRE MAXIMALE

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité en cours de validité ainsi qu'un moyen de paiement. Si vous enchérissez pour une société, merci de nous fournir un extrait de Kbis de moins de trois mois.

Après avoir pris connaissance des conditions générales de ventes détaillées au catalogue et disponible lors de l'exposition, je vous remercie de bien vouloir enchérir pour mon compte aux limites indiquées en euros [hors frais] les objets ci-dessus désignés.

Date et signature







ALEXANDRE LANDRE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ALEXANDRE LANDRE - BEAUNE

26 Place Monge - 21200 Beaune
T. 03.80.24.09.66 - beaune@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - NANCY

43 Boulevard Albert 1er - 54000 Nancy
T. 09.83.43.24.78 - nancy@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - SEMUR

17 rue Buffon - 21140 Semur-en-Auxois
T. 03.80.96.75.69 - semur@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - PARIS

53 rue de Bourgogne - 75007 Paris
T. 01.48.56.00.11 - paris@alexandrelandre.com

ALEXANDRE LANDRE - STRASBOURG

25/27 rue du Maréchal Lefebvre - 67100 Strasbourg
T. 09.55.40.25.03 - strasbourg@alexandrelandre.com

