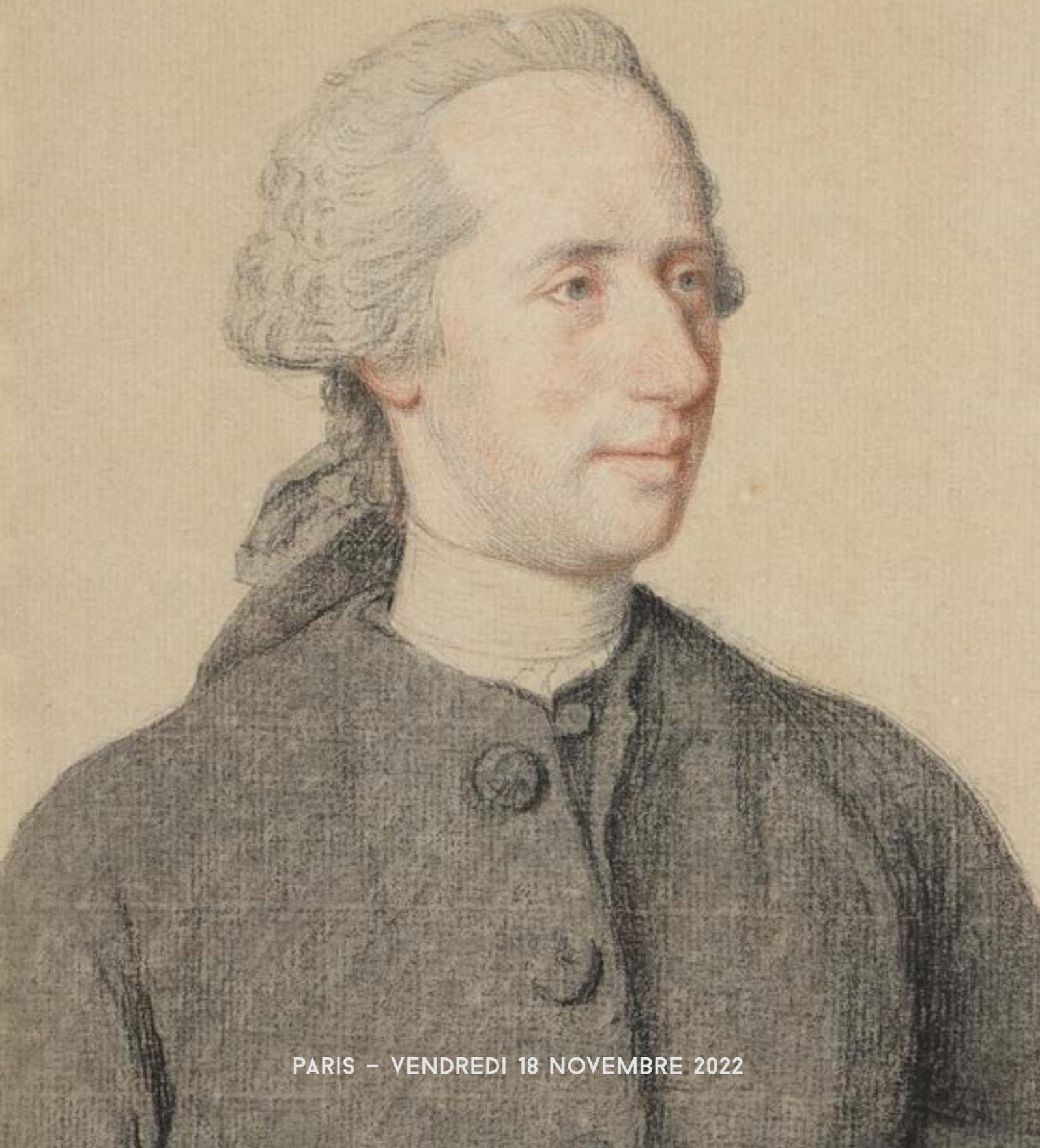


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



PARIS – VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022



En 1^{re} de couverture, lot 13 / En 2^e de couverture, détail du lot 153
En 3^e de couverture, détail du lot 60 / En 4^e de couverture, lot 193

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022
HÔTEL DROUOT - SALLE 1 - 14H
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Archéologie
Dessins - Tableaux
Arts d'Asie
Mobilier et Objets d'art

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot

Mercredi 16 novembre de 11h à 18h - Jeudi 17 novembre de 11h à 20h - Vendredi 18 novembre de 11h à 12h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Aude de La ROCQUE
+33 (0)1 58 40 82 99

Renseignements

+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 01

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Archéologie

Daniel LEBEURRIER (DL)
+33 (0)6 20 65 15 57

Arts de la Chine et du Japon

Léonore de MAGNEE (LM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33(0)1 58 40 82 92

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)6 71 81 38 35 80

Sculpture

A.LACROIX et E. JEANNEST de GYVES
(AL-EJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Céramique anciennes

Cyrille FROISSART (CF)
+33 (0)6 16 34 38 15

Orfèvrerie

Cabinet Emeric et Stephen PORTIER (ESP)
+33 (0)1 47 70 89 82

Mobilier et objets d'art

J. BACOT et H de LENCQUESAING (JB-HL)
+33 (0)1 46 33 54 10

Tapis

Alexandre CHEVALIER (AC)
+33 (0)6 76 49 16 83

ARCHÉOLOGIE



1

Ptah-Sokar-Osiris sur une base rectangulaire peinte en bleu. Il est momiforme, au teint en rouge avec une perruque tripartite noire, une barbe postiche, un visage doré et une colonne d'inscriptions hiéroglyphiques ventrale (illisible).

Bois stuqué et polychromé. Plumes recollées, éclats visibles.

Égypte, Période ptolémaïque, v. 332-32 av. JC

H. 57 cm DL

Avec une vitrine en forme d'obélisque

H. 72 cm - L. 28 cm - P. 28 cm

Provenance :

Collection belge, années 1930, puis par descendance.

2 000 / 3 000 €

2

Fragments de cartonnage représentant des hiéroglyphes peints en bleu.

Égypte, Basse Époque

Stuc en quatre morceaux et faïence verte DL 200 / 300 €



3

3

Urne cinéraire au sarcophage représentant une vieille femme allongée sur un lit, la main gauche retenant sa joue et la droite tenant probablement un fruit. Sur l'avant de la cuve, en bas-relief, est représenté un banquet funéraire avec la même personne couchée sur un lit, encadrée par deux hommes et deux femmes emmitoufflés dans des manteaux. Réassort du couvercle ?

Tuff

Etrurie, IV^e-III^e siècle av. JC

H. 82 cm L. 63 cm - P. 28 cm DL

Usures, dépôts calcaires

Provenance :

Collection R. G. depuis les années 60 puis par descendance.

4 000 / 6 000 €



5

4

4

Statuette d'Hercule à demi nu, la léontée sur le bras gauche
Bronze à patine noire, petits chocs, massue et pied droit manquants

Italie, Art étrusque, III^e siècle av. JC

H. 11,8 cm DL

2 000 / 3 000 €

5

Oenochoé à bec trilobé, à la panse ovoïde à fond plat gravée de languettes, l'anse à rouelles est surmontée d'une tête de lion rugissant et se termine par une palmette

Bronze à patine marron lisse, restaurations à la panse

Art étrusque, V^e siècle av. JC

H. 14 cm DL

1 200 / 1 500 €



6 **Fragment, probablement de sarcophage,** représentant un Eros Thanatos debout, la flamme tournée vers le bas, son carquois accroché à un arc. Il préside une scène de sacrifice où une vestale voilée sacrifie un taureau devant un joueur d'aulos et deux personnages dont un militaire. Le militaire est vêtu d'une cuirasse anatomique et d'une cape et fait lui-même à l'aide d'une patère un sacrifice sur un autel en feu.

Calcaire beige

Art romain, début du III^e siècle

H. 65,5 cm L. 88,5 cm - P. 12 cm DL

Recollé en deux parties, une corne du taureau restaurée, comblements (surtout au niveau du bras droit de l'Eros)

Provenance :

Collection R. G. depuis les années 60 puis par descendance.

15 000 / 25 000 €



7
Passant de guide de timon de char orné d'un buste masculin imberbe supporté par deux colonnes et un pilastre gravé d'un rinceau.
 Bronze à patine verte lisse
 Art Romain, III^e siècle apr. JC
 H. 17,2 cm DL 3 000 / 4 000 €

8
Bas-relief représentant un dieu fleuve barbu couché
 Marbre, accidents visibles
 Art romain, III^e siècle apr. JC
 L. 19,5 cm DL 2 000 / 3 000 €

9
Fragments de tabletterie dont l'un est sculpté en bas-relief d'un homme nu tenant des corbeilles de fruits, l'autre d'un Zeus debout
 Art romain d'Orient, II-III^e siècle apr. JC pour le premier et probablement dans le goût de l'Antique pour le second
 Os bovin
 H. 13,7 cm et 10,5 cm DL 200 / 300 €

ŒUVRES SUR PAPIER

10

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Carle VAN LOO (1705-1765)

Allégories ; Putto

Deux dessins à la plume, encre et rehauts de craie blanche sur papier bleu

H. 18,2 cm - L. 25,5 cm et H. 18 cm L 25,5 cm HVS
300 / 500 €



10

11

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Académie d'homme

Sanguine sur traits de crayon noir

H. 43 cm - L. 57 cm HVS

Pliures

150 / 200 €



11



12

C. GUILLIOT

Six batailles d'Alexandre, d'après Charles Le Brun

Plume et encre brune, lavis gris

Vers 1700

Cadres du XVIII^e siècle

H. 24,5 cm - L. 50,5 cm ; H. 24,5 cm - L. 58 cm ; H. 24,5 cm - L. 58 cm ;

H. 24,5 cm - L. 58 cm ; H. 24,5 cm - L. 35 cm ; H. 24,5 cm - L. 35 cm DB

Usures, taches, pliures, insolé

2 500 / 3 000 €



13

Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789)

Portrait de Jacob Tronchin (1717-1801), à mi-corps, vers 1758

Sanguine et crayon noir

H. 24,2 cm L. 17,8 cm DB

Légèrement insolé, quelques rousseurs, doublé

Provenance :

- Resté dans la famille Tronchin jusqu'au milieu du XX^e siècle (porte une étiquette au verso du cadre : « Propriété de Monsieur / Robert TRONCHIN-BESSINGE)
- Xavier Givaudan, Bessinge
- André Givaudan, Genève
- Puis par descendance

Bibliographie :

Anne de Herdt, Dessins de Liotard, catalogue d'exposition à Genève au musée d'Art et d'Histoire, puis Paris au musée du Louvre, ed. RMN et Genève, Musée d'art et d'histoire, 1992, p.90, sous le n°104, reproduit p.190.

La famille Tronchin fut l'une des plus éminentes familles genevoises du XVII^e puis du XVIII^e siècle. Rémy Tronchin (1539-1609), protestant originaire de Troyes, s'établit à Genève après la Saint-Barthélémy. La famille Tronchin donnera à la République de Genève toute une lignée de magistrats, pasteurs, médecins et banquiers, dont la fortune ne cessera de s'accroître. Oncle de Jacob, François Tronchin fut un riche banquier dont la fortune devint la première de Genève. Son frère Jean-Robert, banquier à Lyon, lui recommande Voltaire en 1754, et François Tronchin lui servira de prête-nom pour acheter les Délices, à Saint-Jean, où le grand homme résidera. Voltaire renonce à y séjourner et à partir de 1765, François Tronchin s'y installe. Il réunit une des plus belles collections de peintures que Liotard venait étudier et admirer. 92 des 100 tableaux réunis alors sont vendus en 1770 à Catherine II de Russie. Tronchin remonte une collection qu'il tente de vendre à Louis XVI en 1786. L'ensemble de 226 tableaux sera vendu à Paris en 1801 par le célèbre marchand Lebrun, époux d'Elisabeth Vigée-Lebrun.

Les liens d'amitié avec Liotard sont établis dès le retour de Liotard à Genève. Liotard exécute en 1757 le portrait du banquier à côté d'un tableau de Rembrandt (Cleveland Museum of Art). Un jeune Bâlois qui relate une visite chez François Tronchin le 1^{er} février 1759 témoigne de l'intimité du peintre : « Le 1^{er} février je fus de grand matin au Manège, ensuite déjeuner chès M.Tronchin, j'y trouvais le fameux Liotard dans son habillement Turc, on parla peintures. » (voir M.Roethlisberger et R. Loche, « Liotard », volume I, 2008, ed. Davaco Publishers, p.505).

Familier de la maison, Liotard portraiture également sa femme en frileuse en 1758 (Genève, musée d'Art et d'Histoire). Liotard va représenter toute la famille des « Tronchins et des Tronchines », comme les appelait spirituellement Voltaire : Madame Jean-Robert Tronchin (1672-1779) (The Art Institute of Chicago), Jean Tronchin (collection privée) et sa femme Anne Molènes (Musée du Louvre) au pastel. Il dessine également vers 1758 leurs deux fils, Jean-Robert Tronchin (1710-1793) et Jacob Tronchin (1717-1801), ainsi que la femme de ce dernier, née Marie Calandrini.

Jacob Tronchin siégea au conseil des Deux-Cents avant d'être conseiller d'Etat. Il acquit en 1764 la seigneurie de Bessinge, dont le territoire dominait la ville de Genève. Les portraits de Jacob et de sa femme ornent alors la Galerie de Bessinge, aux côtés d'oeuvres d'art importantes, auxquelles s'adjointront un grand nombre de tableaux issus des cabinets de François et Jean-Robert Tronchin.

70 000 / 100 000 €





14

L. J. PINGRAY (actif vers 1835)

La bataille de Deگو (Italie), avril 1796

Deux aquarelles, rehauts de gouache, l'une signée

H. 70 cm L. 105 cm DB

Cadre d'époque en pâte dorée

1 200 / 1 500 €



15

École de Louis-François CASSAS, XIX^e siècle

Le palais de Dioclétien à Split ; L'arc de triomphe de Pula ; Les chutes de Krka et le palais du Podesta de Pula

Quatre dessins à la plume et encre brune, lavis de bistre et brun

H. 24 cm L. 40 cm DB

Cadres à palmettes dorés

D'après les gravures du «Voyage pittoresque et historique de Istrie et Dalmatie» (1802)

3 000 / 4 000 €



16

École FRANCAISE, vers 1860

Portrait de femme artiste à la manière du XVIII^e siècle

Aquarelle gouachée

H. 70,5 cm L. 55,5 cm DB

500 / 600 €

17

Jules GIRARDET (1856-1938)

Portrait d'homme à la veste noire

Pastel sur papier, signé et daté (18)77 en bas à droite

H. 35 cm - L. 27 cm HVS

300 / 400 €





18

18

Auguste BACHELIN (1830 -1890)

Temps préhistoriques - Village lacustre sur le lac de Neuchâtel (Suisse)

Mine graphite et traces de gouache, signée et titrée en bas à l'encre, annotée au verso d'instructions à l'attention du graveur. H. 17 cm - L. 26,5 cm HVS

Traces de pliures verticales

Bibliographie :

Collectif, « La Mosaique », Paris, bureaux de la Mosaique, 5ème année, 1877, p. 49 (repr.).

Le conseil fédéral de Suisse commanda à l'artiste une vaste composition représentant un village lacustre de l'âge du bronze pour la décoration des salles d'antiquités préhistoriques à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. L'oeuvre est actuellement conservée au Musée National de Zurich (N° inv. LM 30487). Notre dessin reprend la célèbre composition en vue d'une publication en 1877 dans la revue « La Mosaique » comme en témoigne les annotations au verso.

La découverte au milieu du XIX^e siècle de traces d'habitats lacustres sur les rives du lac de Neuchâtel donna naissance à de nombreuses reconstitutions comme la composition rêvée de Bachelin où au premier plan des marchands phéniciens échangent des marchandises avec les premiers habitants de la Suisse.

150 / 200 €

19

Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)

L'hôtel de ville de Paris

Plume, encre brune et crayon, monogrammé en bas à gauche H. 19,5 cm - L. 27,5 cm HVS 150 / 200 €

20

Adine BOURDON (XIX^e siècle)

Paris, l'incendie de l'Hôtel de ville

Aquarelle et lavis d'encre sur papier cartonné, signé en bas à droite Annoté et daté en bas : «Incendie de l'Hôtel de Ville d'un 4e du la rue de Beautreillis, ce mercredi soir, 24 mai 1871».

H. 23,5 cm - L. 19 cm HVS

Expose aux Salons de 1870 et 1872, élève de Lesourd-Beauregard, elle apparait domiciliée rue Beautreillis aux catalogues du Salon.

100 / 150 €

21

Rogatien de FAUCIGNY-LUCINGE dit ROGA (1871-1953)

Convoi de voitures et calèches sur un route de campagne

Plume et encre de Chine sur papier gris, signé en bas à droite H. 23,2 cm - L. 43,5 cm HVS 100 / 150 €



19

22

Félix Élie RÉGAMEY (1844-1907)

Homme s'abreuvant à la fontaine

Mine graphite, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 17 cm HVS

100 / 150 €

23

Gustave FRAIPONT (1849-1923)

Nouveaux services rapides via Calais Douvres ; L'Hôtel des Bains à Bussang

Plume et encre noire sur impression en noir, signé en bas à gauche et lavis d'encre noire avec rehauts de gouache, monogrammé en bas à gauche

H. 30 cm - L. 20 cm et H. 23,2 cm - L. 30,4 cm HVS

Infime déchirure

150 / 200 €

24

Joseph-Antoine BERNARD (1866-1931)

Médée furieuse

Aquarelle sur traits de crayon noir, signée en bas à gauche
H. 35 cm - L. 41 cm (à vue) HVS

Provenance :

Descendance de l'artiste

1 000 / 1 500 €



24



25

Koloman MOSER (1868-1918)

Nu se coiffant, vers 1914

Crayon noir

H. 42,3 cm - L. 27,8 cm (H. 31,5 cm - L. 25,5 cm, à vue) HVS

Petit manque en haut à gauche

Provenance :

- Galerie bei der Albertina, Vienne, Autriche, 2018
- Galerie Wolfrum, Vienne, Autriche, 2021
- Collection particulière, France

Bibliographie :

- Gerd Pichler, «Koloman Moser - Die Gemälde - Werkverzeichnis», Vienne, 2012, N° 153, p. 147. repr.
- Galerie bei der Albertina, «Gustav Klimt, Egon Schiele, Kolo Moser, Ausstellung zum 100. Todesjahr», Vienne, 2018, N°36. p. 77. repr.

1 500 / 2 000 €



26

26
Marguerite BURNAT-PROVINS (1872-1952)

Le coq
 Aquarelle, signée en bas à droite
 H. 18 cm - L. 23,5 cm HVS
 Pliure

500 / 800 €

27
Charles MARTIN (1884-1934)

Jeune femme à l'éventail
 Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
 H. 22,7 cm - L. 19,8 cm HVS

200 / 300 €



27

28
Gus BOFA (1883-1968)

Caricature de deux officiers prussiens
 Encre noire et crayon bleu, signé en bas à droite et légendé
 en partie supérieure
 H. 32,5 cm - L. 25 cm HVS

150 / 200 €

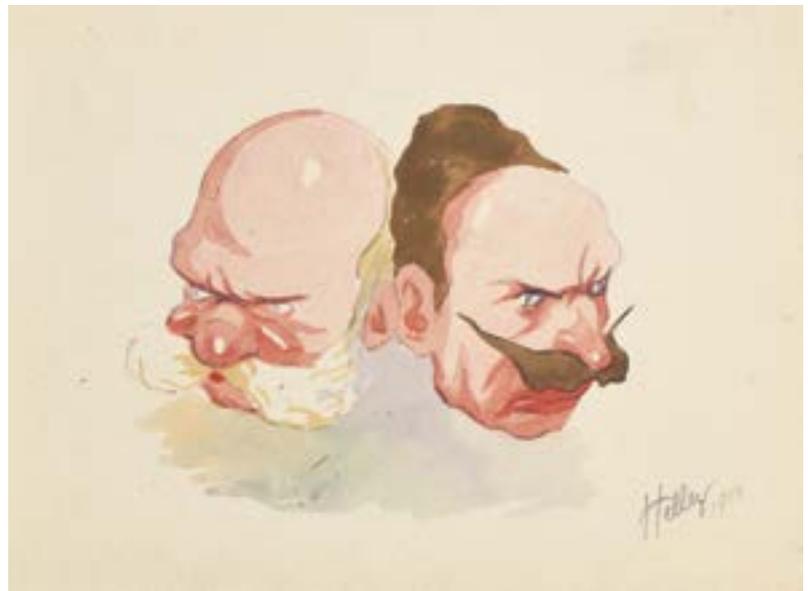
29
École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

*Caricature de l'empereur François-Joseph et du kaiser
 Guillaume II*
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite «Hellez (?), 1914»
 H. 16,8 cm - L. 22 cm HVS
 Tache d'humidité en haut au centre

30 / 40 €



28



29

30

D'après Alfred DE DREUX (1810 - 1860),
publié chez GOUPIL le 1er avril 1861.

Lithographié par : Durand, Lassalle ou Bargaue.

Imprimé chez Lemercier ou Minot.

CHEVAUX DE SELLE & D'ATTELAGE

Ensemble de 8 lithographies deux tons

Le cheval emporté ; Nizam ; Cheval en liberté ; Cheval blessé ; Black Knight ; Après la promenade ; Atalanta et Bounty

Traces d'humidité et taches.

Cadre à baguettes noires

Dimensions à vue : 61 x 87 cm

Provenance :

Madame Christiane HEAD

Vendu avec faculté de réunion avec le lot 31

1 500 / 2 000 €



Partie du lot 30

31

D'après Alfred DE DREUX (1810 - 1860),
publié chez GOUPIL le 1er avril 1861.

Lithographié par : Durand, Lassalle ou Bargaue.

Imprimé chez Lemercier ou Minot.

CHEVAUX DE SELLE & D'ATTELAGE

Ensemble de 8 lithographies deux tons

La lutte ; Calypso ; Hassan ; Nestor ; Abou Bekr ; Ciaffar ; Cock Robin et Falstaff

Traces d'humidité et taches.

Cadre à baguettes noires

Dimensions à vue : 61 x 87 cm

Provenance :

Madame Christiane HEAD

Vendu avec faculté de réunion avec le lot 30

1 500 / 2 000 €



Partie du lot 31

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



32

École FLAMANDE vers 1600, atelier d'Osiaas Beert

Nature morte aux artichauts, plat d'écrevisses, fraises des bois, coupe de mûres et verres de vin
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

H. 60 cm - L. 74,5 cm ET

Restaurations anciennes et fentes

20 000 / 30 000 €



33

École flamande du XVII^e siècle, suiveur de RUBENS

Sainte Famille

Panneau de chêne, renforcé

H. 100 cm - L. 72 cm ET

Importantes restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

La Sainte Famille attribuée à Pierre-Paul Rubens. Huile sur cuivre, vers 1635. Ancienne collection de l'Amiral Lozano, musée de Cadix

34

ELIAS VONCK (1605-1652)

Chien reniflant un lièvre avec une perdrix, fusils et corne de chasse

Toile, signé en bas à gauche ELIAS VONCK

H. 132 cm - L. 108,5 cm ET

Manques et restaurations

Sans cadre

1 800 / 2 000 €





35

35

Attribué à Alexander KEIRINCKX (1600-1652)

Paysage boisé animé de personnages

Huile sur panneau de chêne parqueté

H. 64,4 cm L. 80 cm ET

Restaurations anciennes

1 000 / 2 000 €

36

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Le port au crépuscule

Huile sur panneau

H. 46 cm - L. 63 cm HVS

Restaurations et usures

1 000 / 1 500 €



36



37

37

École FLAMANDE, vers 1620

Rixe dans une auberge

Toile

H. 37,5 cm - L. 49 cm ET

Restaurations anciennes

400 / 600 €



38

38

École FLAMANDE, vers 1650

Voilier entrant dans un estuaire

Panneau de chêne parqueté

H. 18,5 cm - L. 27,5 cm ET

Important cadre en bois et pâte dorée

500 / 800 €

39

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Nicolaes Berchem

Le passage du gué

Toile

H. 75 cm - L. 101 cm ET

1 800 / 2 500 €



39



40

École FLAMANDE vers 1800, suiveur de Lucas Achtschellinck

Retour de chasse en lisière de forêt

Toile

H. 168 cm - L. 238 cm ET

Restaurations anciennes

Provenance :

Château de TENCIN

2 000 / 3 000 €

41

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint François endormi

Toile d'origine

H. 83 cm - L. 77 cm ET

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



42

Ecole FRANÇAISE vers 1640, entourage de Jean Ducayer

Portrait d'homme à la fraise

Panneau de chêne octogonal

H. 23 cm - L. 20 cm ET

Fente et restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €



43

Dans le goût de la Renaissance italienne

Portrait d'homme casqué

Panneau de tilleul octogonal

H. 23,5 cm - L. 20 cm ET

Cadre à cabochons de pierres dans le goût florentin

800 / 1 200 €



44 recto



44 verso

44

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Sainte Famille avec sainte Catherine et saint François

Cuivre peint au revers d'après Carrache, le Christ et la Samaritaine

Cadre en bois sculpté doré, travail romain du XVIII^e siècle
H. 47 cm - L. 40,5 cm ET 800 / 1 200 €

45

École ALLEMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de Conrad Seekatz

Rebecca au puits

Toile
H. 38 cm - L. 32 cm ET 400 / 600 €

46

École ITALIENNE du XIX^e siècle

Christ enfant endormi sur la Croix

Fixé sous verre, inscrit en bas à gauche

H. 14,5 cm - L. 18 cm HVS 400 / 600 €



45



46



47

Francisco ENRIQUEZ Y FERRER (1811-?)

Bouquets de fleurs dans des vases à décor néoclassique, 1840

Paire d'huiles sur toiles, l'une signée et datée au revers de la toile

H. 84 cm - L. 63,5 cm et H. 84 cm - L. 63 cm HVS 500 / 800 €



48

Eugène ISABEY (1804-1886)

L'attaque de la côte

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 40 cm HVS

3 000 / 5 000 €



49

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Les deux mendiants

Huile sur toile

H. 73 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 800 €



50

50

Eugène BELLANGÉ (1837-1895)

Trois mats et barque en vallée d'Eu, 1876

Huile sur papier entoilé, signée, située et datée en bas à droite

H. 21 cm - L. 31 cm HVS

Légère pliure en biais en haut à gauche 500 / 600 €



51

51

Entourage de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Porteuse de fagot dans un sous-bois

Huile sur toile, une signature «Diaz» en bas à gauche

H. 24 cm - L. 35 cm HVS 500 / 800 €

52

Charles Émile JACQUE (1813-1894)

Berger et ses moutons

Huile sur toile, signée en bas à gauche (usures)

H. 59 cm - L. 74 cm HVS

Restaurations 2 000 / 3 000 €



52



53

53

Émile Charles LAMBINET (1815-1877)

Les lavandières

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 61 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €

54

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysages

Suite de deux huiles sur panneaux

H. 45 cm - L. 64,5 cm et H. 45,5 cm - L. 65,5 cm HVS

300 / 500 €



54

55

École ALLEMANDE du XIX^e siècle

Scène de bataille, le siège de Lille en 1710

Huile sur panneau, signée indistinctement : Cheiches (?) et situé à Cologne en bas à droite.

H. 20,5 cm - L. 29.5 cm HVS

600 / 800 €

56

Ludovico TOMMASI (1866-1941)

Paysage animé de trois personnages assis dans une prairie

Huile sur carton, signée en bas droite

H. 31,5 cm - L. 45 cm HVS

400 / 500 €



55



56

57

Corneille PETIT (XIX^e siècle)

Scène d'intérieur

Huile sur toile d'origine, signée et située à Bruxelles en bas à droite

H. 56 cm - L. 46 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 200 €

58

Félix CLOUET (?-1882)

Nature morte au lièvre, 1879

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 117 cm - L. 90 cm HVS

Important cadre en stuc doré (accidents) 800 / 1 200 €

59

Auguste SERRURE (1825-1903)

Portrait de femme

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 36,5 cm HVS

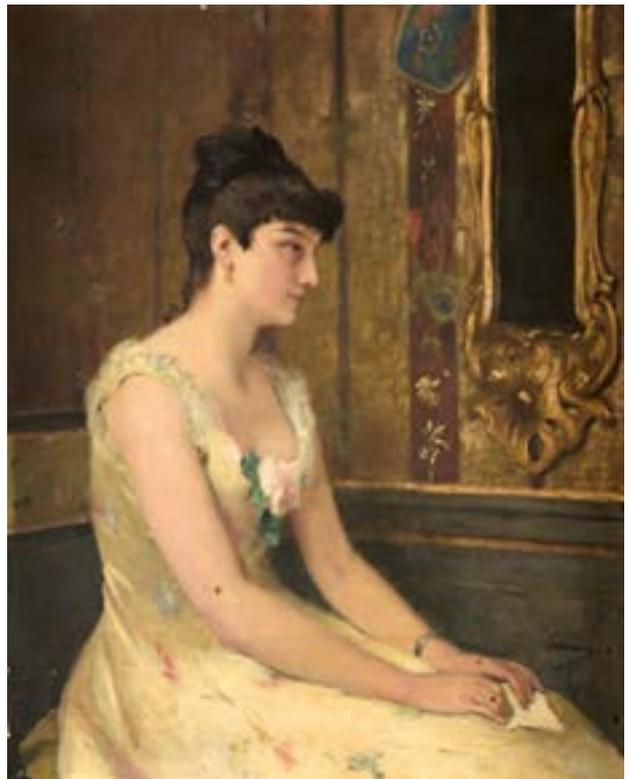
400 / 600 €



57



58



59

60

Sayed Haïder RAZA (1922-2016)

Sans titre, 1982

Acrylique sur toile, signée et datée 82 en bas à droite, contresignée et datée au dos avec dimensions
H. 80 cm - L. 80 cm HVS

Provenance :

Acquis à la galerie Jean-Yves Noblet, Grenoble, le 15 décembre 1986 (une copie de la facture sera remise à l'acheteur)
Collection privée, Grenoble

Un certificat d'authenticité N°223 de The Raza Foundation-Gorbio en date du 1er avril 2022 sera remis à l'acheteur. Cette oeuvre est référencée dans les archives de la fondation sous le n° RF1072 et sera incluse dans le volume II du catalogue raisonné actuellement en préparation.

60 000 / 80 000 €



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



61

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe de table à pied balustre meulé d'une encoche à la base pour électrification et abat-jour conique. Épreuves en verre doublé brun rouge sur fond blanchâtre. Décor de lis martagon sur le pied et de papillons en vol sur l'abat-jour gravé en camée à l'acide (éclat au col). Système de maintien en bronze doré à trois bras.

Signé sur chaque pièce.

H. 57 cm AM

Provenance :

Ancienne collection de Madame Diane d'Harcourt.

8 000 / 10 000 €



62

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Brusque infini de la seconde

Soliflore à long col conique sur base renflée conique. Épreuve en verre doublé rosé jaune sur fond blanc jaune. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.

Gravé à la meule d'une citation du poète Fernand Gregh et signé dans le décor.

H. 47 cm AM

Historique :

Ce vers est tiré du poème « Renouveau » écrit par Fernand Gregh (1873 - 1953) et publié dans l'Anthologie des poètes français contemporains de Gérard Walch. Notre vase est probablement le cadeau offert par la poétesse et romancière Anna de Noailles à l'occasion du mariage de Fernand Gregh et Harlette Hayem le 23 mars 1903, et dont le poète fait mention dans son ouvrage Mon amitié avec Marcel Proust (1958).

1 000 / 1 500 €



63

DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé à col resserré. Épreuve en verre multicouche vert, marmoréen vert et jaune sur fond marmoréen jaune orangé. Décor d'un village au coucher du soleil gravé en réserve à l'acide et de troncs de saules pleureurs en léger relief (bulles éclatées dans le décor et petit meulage à la base). Signé sous la base.

H. 28,5 cm AM

Bibliographie :

Collectif, Glas des Art Nouveau und Art Deco, catalogue de l'exposition éponyme du 3 juin au 17 août 1986, Museum Bellerive Zürich, modèle similaire référencé sous le n°41 et reproduit p. 57 ; Collectif, Les Frères Daum- Collection du Musée Kitazawa, catalogue de l'exposition éponyme du 28 avril au 7 septembre 1998, Japon, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°126 (n.p.).

2 000 / 3 000 €



64

CRISTAL LALIQUE

Lustre « Champs-Élysées », modèle dessiné par Marc Lalique en 1957. Épreuves en cristal lustré. Dans ses boîtes d'origine.
H. 55 cm - D. 69 cm AM

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé et reproduit p. 132.

22 000 / 25 000 €

SCULPTURE ANCIENNE ET MODERNE

65

ITALIE du Sud, XIII^e siècle

Cheval

Élément décoratif sculpté en relief en marbre

H. 52 cm L. 55 cm, avec le socle H. 57 cm AL - E]

Traces d'érosions et de résidus liés à une exposition durable en extérieur

Cet élément décoratif, qui devait orner la partie externe d'un édifice, témoigne de l'intense circulation des formes et des idées dans l'Italie du XIII^e siècle, initiée avec le règne de Frédéric II de Hohenstaufen, empereur du Saint-Empire germanique, roi de Provence-Bourgogne, de Sicile et de Jérusalem. La représentation de profil et la crinière stylisée indiquent des influences venues du monde orientale, notamment de l'empire byzantin ou de l'empire seldjoukide. 1 000 / 1 500 €





66

École de VALLADOLID, entourage de Juan de Anchieta (1540-1588), troisième tiers du XVI^e siècle
La Vierge et Saint Jean du Calvaire

Paire de panneaux de résineux sculptés en bas-relief, à fond peint, et vêtements polychromés à décor 'a estofado'

H. 139 cm L. 66 cm et H. 141 cm L. 63 cm AL-EJ

Accidents, manques, et restaurations

14 000 / 18 000 €



Ces deux panneaux peints représentant la Vierge et saint Jean accompagnaient initialement un panneau central figurant la Crucifixion. Cette scène, composition glorieuse de la période médiévale, orne la partie sommitale des immenses retables espagnols tout au long des XVI^e et XVII^e siècles. Ces retables, particularité de l'école espagnole, allient intimement sculpture et peinture. Le fond est entièrement peint représentant subtilement le mont Golgotha au crépuscule et la polychromie des vêtements, d'une extrême richesse, renforce le volume des figures de la Vierge de douleur et de saint Jean. La représentation de profil de saint Jean, le traitement et le volume enveloppant des vêtements, le détail délicat de l'anatomie des protagonistes, notamment leurs mains, traduisent l'assimilation et la transition vers un style purement espagnol de la Renaissance diffusée par l'École de Valladolid. Notre oeuvre est à rapprocher de la production de l'artiste Juan de Anchieta (1533-1588) formé à Valladolid et fortement influencé par le maniérisme romain de Michel-Ange et les modèles établis par Alonso Berruguete et Juan de Juni. On pense notamment à la Vierge et au saint Jean du Calvaire du retable majeur de Simancas. Cet artiste exécute régulièrement ses figures de profil, comme ce saint Jean. Le traitement du drapé enveloppant Jean est similaire à celui de son Moïse de l'église San Michel à Vitoria. La moue contrite si particulière de notre Vierge rappelle l'expression de la Vierge aux candélabres de l'église paroissiale de Santiago à Valladolid. Enfin, la richesse de la polychromie et les motifs 'a estafado' assez synthétiques sont semblables à ceux du manteau de saint Dominique de Guzmán situé sur le retable de la chapelle de los Alderete à San Antolin de Tordesillas.



67

École ESPAGNOLE, probablement Andalousie, seconde moitié du XVII^e siècle

Saint Antoine abbé

1668 ou 1669

Ronde-bosse en bois polychromé à décor « a estofado »

Inscription en partie illisible '...Major...Gonçalez ?' sur la base à l'avant et porte une date sur le côté 1668 (8 ou 9)

H. 143 cm AL-EJ

Tête rapportée postérieurement et désolidarisable, petits accidents

Cette sculpture au costume remarquable représente saint Antoine abbé. Le Tau ornant le scapulaire permet d'identifier le saint patron de l'ordre hospitalier des Antonins qui a connu un culte très populaire pendant les temps médiévaux et modernes, en raison de ses pouvoirs thaumaturgiques. Des artistes célèbres de l'école andalouse, tel Antonio Ruiz Gijón (1653-1705), l'ont représenté avec une grande force d'expressivité et vêtu d'étoffes d'un rendu grandiose et luxueux (Saint Antoine Abbé, sculpture en bois polychromé et à décor « a estofado », 1676, H. 170 cm, couvent de Saint Antoine abbé, Séville). La bure du saint est parcourue d'un motif répété de feuilles d'acanthes dorées réalisées par la technique « a estofado ». Des fleurs roses et jaunes pâles s'entremêlent à de délicates feuilles dans un camaïeu de vert. Telle une peinture en trois dimensions, notre oeuvre rappelle que le succès de la statuaire en bois espagnole du XVII^e siècle découle du travail conjoint d'un sculpteur et d'un peintre dont on connaît rarement le nom.

8 000 / 10 000 €

68

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Sainte Brigitte et le miracle du lait

Groupe en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé

Porte l'inscription « ST BRIGITTE » à l'avant du socle

H. 63,5 cm AL-EJ

Accidents à la polychromie, accidents et manques

400 / 600 €

69

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Tête de Bacchus

Bronze à patine noire

H. totale 10,8 cm sur un socle en marbre noir de Belgique

H. 4,4 cm AL-EJ

200 / 300 €

70

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Portrait de jeune homme

Vers 1860/1870

Buste en terre cuite patinée. Signé « A. CARRIER BELLEUSE » au dos

H. 52,5 cm dont piédouche en bois noirci H. 12 cm AL-EJ

Quelques usures à la patine

Cet élégant portrait en terre cuite patinée s'inscrit dans la série de bustes historiques ou de fantaisie qui firent le triomphe de Carrier-Belleuse dans les années 1860-1870.

2 000 / 3 000 €

71

Jean-Joseph CARRIÈS (1855-1894)

Saint Louis enfant

Plâtre patiné, signé « Carriès »

H. 33 cm AL-EJ. Petits accidents

Œuvre en rapport :

Jean-Joseph Carriès (1855-1894), *Saint Louis enfant*, avant 1888, plâtre patiné, H. 38,3 x L. 27,2 x P. 32,6 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS599.

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jean Carriès (1855-1894), la matière de l'étrange*, Paris, Édition Paris Musée, 2007, p. 208.

Ce buste de Saint Louis enfant s'inscrit dans la série de bustes historicistes réalisés par le sculpteur lyonnais Jean-Joseph Carriès dans les années 1880. Dans cet ensemble, nous retrouvons des portraits de personnalités des siècles derniers, parmi lesquels la poétesse Louise Labé et les peintres Vélasquez ou Frans Hals. Par son expression affligée, sa découpe irrégulière, le travail minutieux du plâtre et de la patine aux tons marrons subtils, cette tête du jeune roi annonce les têtes des « Désolés » de l'artiste.

1 800 / 2 000 €



70



71



72

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle d'après
Jean-Antoine Houdon (1741- 1828)

Buste de jeune femme d'après la Diane Chasseresse

Marbre blanc

H. 74 cm - L. 50 cm AL-EJ

Quelques petites égrenures (au nez), petites tâches, restauration au piédouche

OÈuvre en rapport :

- Jean-Antoine Houdon, Diane chasseresse, vers 1790, bronze, H. 192 cm, signé HOUDON F.1790, Paris, musée du Louvre, n°inv. CC204.

2 000 / 3 000 €

73

Edouard DROUOT (1859-1945)

La muse des bois

Bronze à patine médaille

Signé « E. Drouot » sur la terrasse

H. 73 cm, sur une base circulaire en marbre vert veiné H. 6 cm AL-EJ

Usures à la patine, oxydation, manques

Édouard Drouot expose au Salon à partir de 1889. Ce sculpteur prolifique aborde tous les thèmes et sa production est abondamment commercialisée en bronze, dans différentes dimensions plus particulièrement par la maison Thiébaud, et ce du vivant de l'artiste.

800 / 1 000 €

74

École MODERNE

Lion dans l'esprit du groupe du Rhône des frères Coustou

Plâtre patiné

H. 21 cm - L. 41 cm - P. 22,5 cm AL-EJ

100 / 200 €



72

73

COLLECTION DE NETSUKE DE M. L. 2^E PARTIE



75

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), fin du XVIII^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un rakan (arhat) assis sur un rocher, torse nu et une main posée sur son genou relevé, non signé

H. 4,2 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2004.

Certificat CITES N°FR2207506031-K.

400 / 600 €

76

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un boeuf couché, tête levée, son petit contre lui, non signé

L. 4,2 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2002.

Certificat CIC N°FR22075082210-K.

250 / 350 €

77

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire, représentant un cheval paissant, signé probablement Gyokuseki (à l'arrière)

H. 4,7 cm LM

Certificat CITES N°FR2207506035-K

250 / 300 €

78

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un dragon sur un tambour mokugyo, signé : Munetomo to (« sculpté par Munetomo »)

H. 5,5 cm LM

Certificat CITES N°FR2207508002-K.

300 / 400 €

79

JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant Jurōjin debout, un rouleau entre les mains, signé et par Gyokkosai, Tokyo

H. 4,4 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2004.

Certificat CIC N°FR2207508204-K.

300 / 400 €



80

81

82

80

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke représentant un Niô assis sur une grande sandale qu'il répare, signé Hokei sur une tablette.

H. 3,2 cm LM

300 / 400 €

81

JAPON, fin du XVIII^e siècle

Netsuke en bois représentant Môsô (parangon de piété filiale), debout, couvert de son chapeau et de sa cape de paille, deux pousses de bambous dans le dos, qu'il est allé chercher dans la neige pour sa mère malade, les yeux incrustés de corne brune, une main restaurée.

L. 7,3 cm LM

300 / 500 €

82

JAPON, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

Netsuke en bois représentant Daruma assis, mains jointes, son chasse-mouche glissé dans son dos, sourcils froncés et les yeux levés vers son crâne où est posé une mouche, semble signé Kiyo.

H. 4,5 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2002.

80 / 120 €

83

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un groupe de huit noix de ginkgo, signé (dans le dos) et par Kiyokatsu (Kyoto)

L. 5,2 cm LM

Provenance :

Piasa, Hôtel Drouot, Paris, vente du 12 mars 2004, lot 122.

Certificat CITES FR2207508203-K.

500 / 800 €

84

JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un homme assis, mains croisées sur ses genoux, et tête levée vers le ciel portant un eboshi, signé Issen

H. 3,4 cm LM

Certificat CIC N°FR2207508207-K.

250 / 350 €

85

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire, représentant dix masques de théâtre Nô, dont, Okina, Hannya, O Beshimi, kitsune, Okame, etc., avec une attache en métal, signé (sous le masque de Shôjô) et par Hakuunsai (Edo/Tokyo)

L. 3,7 cm LM

Certificat CITES N°FR2207506032-K.

400 / 600 €

86

JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un poussin sortant de sa coquille, accolé à un autre oeuf, dans lequel est creusé un paysage miniature, les yeux, ainsi qu'une plume, incrustés en nacre, non signé. Petits manques.

L. 3,4 cm LM

Certificat CITES N°FR2207506033-K.

150 / 250 €

87

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un personnage assis sur une natte, une coupe à la main, signé Mitsunobu dans un cartouche au-dessous. Accident et restauration à un coin de la natte.

H. 2,7 cm LM

Certificat CITES N°FR2207507997-K.

250 / 300 €



83

84

85

86

87



88



89



90



91

88

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant représentant un groupe de coquillages variés, dont trois sculptés à l'intérieur de vues du mont Fuji. Les noms de ces trois lieux sont indiquées : Kanazawa, Enoshima et Shichiri, signé Gyokuyosai, Edo/Tokyo

L. 3,8 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2004.

Certificat CITES N°FR2207508202-K.

250 / 300 €

89

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), fin du XVIII^e siècle

Netsuke en ivoire représentant une souris sur un large champignon retourné, les yeux incrustés de corne sombre, non signé

L. 5,4 cm LM

Certificat CITES N°FR2207508000-K.

600 / 800 €

90

Japon, époque d'Edo (1603-1867), fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un shishi couché, se retournant gueule ouverte, les deux pattes avant posées sur sa balle, non signé

L. 3,6 cm LM

Certificat CITES N°FR2207507995-K.

1 000 / 1 500 €

91

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un groupe de coquillages, portant une signature apocryphe Tomotada. Gerces.

L. 4,3 cm LM

Certificat CITES N°FR2207506034-K.

200 / 300 €

92

JAPON, époque d'Edo (1603-1868), fin XVIII^e- début XIX^e siècle

Netsuke en ivoire figurant un boeuf couché, son jeune bouvier tenant sa longe et tentant de monter sur son dos, les yeux de l'animal incrustés de corne brune, signé Garaku dans un cartouche ovale en réserve, Osaka

L. 6,4 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2004.

Certificat CIC N°FR2207508205-K.

1 500 / 2 000 €



92



93

JAPON, vers 1870

Netsuke en ivoire représentant un singe assis, pieds croisés, s'épouillant minutieusement, les yeux à double incrustation de corne, non signé, probablement Osaka

H. 3,1 cm LM

Certificat CIC N°FR2201700448-K.

1 200 / 1 500 €

94

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un shishi, la patte posée sur une balle, une bille amovible dans la gueule, signé Masahiro, Osaka

H. 3,5 cm LM

Provenance :

Paris, Galerie Espace 4, 2004.

Certificat CITES N°FR2201700585-K.

500 / 800 €

95

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire de type shunga (érotique) représentant Okame déguisée en Daruma et tenant une cuillère à sake, la base circulaire amovible pour regarder sous sa robe, signé Masahiro, Osaka

JAPON, XIX^e siècle

H. 3,8 cm LM

Provenance :

Paris, galerie Yamato, 2002.

Certificat CITES N°FR2201700586-K.

400 / 600 €

96

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant représentant une boîte rectangulaire à décor de branches de pin, sur laquelle un masque de théâtre Nô est posé (un masque d'homme âgé portant une barbe), signé Shukosai Anraku, Osaka

H. 3,3 cm LM

Provenance :

Maître Guffroy, Amiens, vente du 13 mai 2000.

Certificat CITES N°FR2201700587-K.

400 / 600 €



97

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un lièvre dans les nuées, appuyé contre la pleine lune et tenant un pilon, les yeux incrustés de corne blonde, signé Masahiro (Osaka). Gerces.

H. 2,5 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2001.

Bibliographie comparative :

Patrizia Jirka-Schmitz, «Netsuke, die sammlung Trumpf», tome 2, N° 219, p. 131.

Le pilon est une allusion au mortier du lièvre lunaire dans lequel il prépare les mochi, mais il tient ici le pilon comme une boîte de prêles avec laquelle, pensait-on, il polissait la surface de la lune.

Certificat CITES N°FR2207508211-K.

500 / 800 €

98

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un cheval debout, baissant la tête pour paître, et monté par un enfant juché sur le tapis de selle, non signé

H. 5,2 cm LM

Provenance :

Bordeaux, Maître Toledano, vente du 21 mars 1998.

Certificat CITES N°FR2207506038-K.

800 / 1 200 €

99

99

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un bouvier debout tirant sur la longe de son boeuf, sur une base ovale percée d'un trou, signé Setsudo saku (« Fait par Setsudo »)

H. 2,8 cm LM

Provenance :

Bordeaux, Maître Toledano, vente du 21 mars 1998.

Certificat CITES N°FR2207507996-K.

300 / 400 €

100

JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant représentant un oni appuyé sur un gros grelot (de temple) qu'il astique, et portant à la ceinture une blague à tabac tenue par un manju netsuke, les yeux incrustés de corne sombre, portant une signature Masaka.

H. 3,2 cm LM

Certificat CITES N°FR2207508212-K.

500 / 600 €

101

JAPON, ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant Narihira à cheval entouré de trois serviteurs, traversant la rivière Tamagawa, se retournant pour, selon la légende, admirer un buisson en fleur, son chapeau incrusté en bois sombre, signé Ôriken sur une tablette incrustée sous la base

H. 5 cm LM

Ce gô signifie «Atelier du village aux rossignols».

Certificat CITES N°FR2207508003-K.

200 / 300 €



102

JAPON, époque d'Edo (1607-1867), début du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un chiot jouant avec une coquille d'awabi, les yeux incrustés de corne brune, signé Okatomo dans une réserve rectangulaire, par Yamaguchi Okatomo, Kyoto

H. 3,2 cm LM

Provenance :

- Collection Willi G. Bosshard
- Galerie S. L. Moss, Londres, 2008.

Bibliographie :

Galerie S. L. Moss, «Such stuff as dreams are made on», Londres, 2008, N°36, pp. 80-81 (repr.).

Un netsuke typique de ce maître de l'école de Kyoto qui réussit à rendre avec poésie cet instant fugace où le chien délaisse son coquillage pour se gratter avec sa patte postérieure, le regard de biais.

Certificat CITES N°FR2207509454-K

5 000 / 8 000 €





103

JAPON, époque d'Edo (1603-1867), début du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un hollandais debout, son vêtement ouvert sur son ventre, tenant un panier et une canne à pêche, et portant sur l'épaule un enfant avec un namazu (poisson-chat) dans la main, non signé
H. 9,4 cm LM

Provenance :

Paris, Maison de vente Piasa, vente du 9 mars 2005.

Certificat CITES N°FR2201700589-K.

1 500 / 2 000 €

104

JAPON, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un hollandais portant des vêtements chinois, et tenant par une cordelette son grand chapeau posé sur une épaule, les yeux incrustés de corne brune, non signé
H. 8 cm LM

Provenance :

Paris, Galerie Yamato, 2010

Certificat CIC N°FR2201700455-K.

1 800 / 2 000 €

105

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant Kan'u (Guanyu) et derrière lui son frère d'armes Chohi (Zhang Fei) -personnages du roman historique chinois Les Trois Royaumes- tout deux debouts, Kan'u tenant un éventail et sa longue barbe, et Chohi une hallebarde, les yeux et détails incrustés de corne brune, signé Masatoshi, Edo
H. 7,2 cm LM

Provenance :

Etude Lombraïl, Paris, vente du 22 juin 1997.

Certificat CITES N°FR2201700588-K.

1 200 / 1 500 €

106

JAPON, vers 1850

Netsuke en ivoire figurant un rat couché, blotti contre deux mochi, les yeux incrustés en corne sombre, signé (dans un cartouche) et par Rantei, Kyoto
L. 4 cm LM

Provenance :

Maîtres Blanchy et Lacombe, Bordeaux, vente aux enchères du 25 novembre 1998, lot 49.

Certificat CIC N°FR2201700450-K.

2 500 / 3 500 €



106



107

107
JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un sanglier assoupi, couché auprès d'un rocher et de quelques joncs, signé Mitsumasa. Gerce.

L. 4,4 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2001.

Certificat CITES N°FR2207506037-K.

800 / 1 200 €

108
JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un singe assis examinant à la loupe un netsuke en forme de pêche attaché à un intro, les yeux incrustés de corne sombre, signé (dans un cartouche rectangulaire en réserve) et par Masatami. Gerces.

H. 3,6 cm LM

Certificat CIC N°FR2207508208-K.

1 200 / 1 500 €

109
JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un chiot assis jouant avec un coquillage, une patte avant posée dessus, et tenant sa cordelette dans la gueule, les yeux incrustés en corne, signé Shorinsai dans une réserve ovale

H. 3,2 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2001.

Certificat CITES N°FR2207508200-K.

300 / 400 €

110
JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un tengu sortant de son oeuf (tengu no tamago), les yeux incrustés de corne brune, portant une signature Garaku apocryphe

L. 3,9 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2003.

Certificat CIC N°FR2207508209-K.

600 / 800 €

111
JAPON, époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire d'éléphant figurant Tenaga («Long-bras») se tenant en équilibre par les bras au-dessus d'un tambour incrusté de corne brune, signé Ryoji. Gerces.

H. 4,8 cm LM

Certificat CITES N°FR2207508001-K.

300 / 400 €



108



109



110



111

112

JAPON, XIX^e siècle

Grand netsuke en os figurant Kan'u (Guanyu) avec sa hallebarde, non signé.

L. 12 cm LM

300 / 500 €

113

JAPON, ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un danseur de Sambaso en plein mouvement, jambe levée et un bras tendu tenant un goheï (grelots), portant sa coiffe distinctive, signé (au-dessous) Ryoji, par Ono Ryoji, Tokyo

H. 4,6 cm LM

Certificat CITES N°FR2207506036-K.

400 / 600 €

114

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un danseur de Manzai en plein mouvement, son éventail en main, accompagné de deux musiciens, chacun jouant de son tambourin, sur une base arrondie (percée d'un trou), signé Nagatsugu sur une tablette (probablement rapportée) à la base

H. 3.2 cm LM

Certificat CITES N°FR2207507994-K.

300 / 400 €

115

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un daim, debout sur une base ovale (percée d'un trou), la tête tournée en arrière et les yeux incrustés de corne claire, signé et par Ranichi (Kyoto)

H. 4,5 cm LM

Provenance :

- Lyon, Maître Dumas, vente du 6 décembre 1997, lot 137.
- Bordeaux, Maître Tolédano, vente du 18 décembre 1999.

Certificat CITES N°FR2207507999-K.

400 / 600 €

116

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un paysage fait de différents pavillons sur de hautes terrasses, entourés de pins et d'une rivière traversée par un pont, habité de personnages assis à l'intérieur ou déambulant, signé et par Masatoshi (Tokyo).

Gerces

H. 2,1 cm LM

Certificat CITES N°FR2207507998-K.

300 / 400 €



112

117

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en ivoire représentant un couple déjeunant, assis devant une gourde et un plat de poisson, l'homme avec un sabre dans le dos, signé Minkoku

H. 2,5 cm LM

Certificat CITES N°FR2207508201-K.

300 / 400 €

118

JAPON, XIX^e siècle

Hako netsuke (netsuke-boîte) en ivoire à décor partiellement ajouré de pavillons et paysages dans quatre médaillons lobés, les écoinçons ajourés d'un motif d'inome, le couvercle en bois, non signé

H. 2,5 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2003.

Certificat CIC N°FR2207508206-K.

200 / 300 €

119

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en bois représentant un moine Komus, debout, jouant de la flûte, le panier tressé lui servant de coiffe amovible.

H. 8,5 cm LM

Provenance :

Galerie Yamato, Paris, 2002.

100 / 200 €



113



114



115



116



117

ARTS D'ASIE



120



121

120

Statuette de bodhisattva en bronze, assis en padmasana sur une base lotiforme, tenant un rouleau d'une main et formant sans doute de l'autre le darmacakra mudra (quatre doigts en partie manquants), portant une large robe, une haute tiare et de nombreux bijoux.

Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVI^e-XVII^e siècle.

H. 29,5 cm LM

Deux trous à l'arrière, à la base et au dos, peut-être accident de fonte.

1 000 / 1 500 €

121

Statuette en bronze doré d'Amitayus, Chine, XVIII^e/XIX^e siècle

Assis en padmasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyāna-mudra tenant à l'origine un vase (contenant l'élixir de longévité) perdu, vêtu d'un dhoti et paré de bijoux, les cheveux relevés en chignon derrière une haute tiare. Usure et perte de la dorure, petits complements visibles en cuivre (faits lors de la fabrication), base ouverte

H ; 17,5 cm LM

1 000 / 2 000 €



122

122

Deux tuiles surmontées chacune d'un cavalier en terre cuite à glaçure jaune, vert, crème et brun.

H. 41 cm LM

Restaurations

200 / 300 €



123

Sculpture en jade céladon pâle d'un enfant debout tenant une balle enrubannée sur son épaule, et son socle en bois
 Chine, XIX^e siècle
 H. 6, 4 cm LM 300 / 500 €

124

Sculpture en jade blanc-rouille d'un enfant debout tenant une branche de champignon d'immortalité derrière sa tête
 Chine, XIX^e siècle
 H. 7,8 cm LM 300 / 500 €

125

Plaque ovale incurvée en jade céladon pâle sculptée en léger relief d'un enfant pilotant une barque contenant une branche de pêcher fleurie, près d'une falaise ou grotte, peut être une allusion au fameux poème La source aux fleurs de pêcher
 Chine, XIX^e siècle
 H. 11,8 – L. 7,3 cm LM 400 / 800 €

126

Sculpture en jade céladon pâle d'un enfant debout tenant au-dessus de sa tête un lotus au bout de sa tige
 Chine, XIX^e siècle
 H. 6, 4 cm LM 300 / 500 €

127

Petit vase en jade céladon pâle, de forme double gourde entourée de ses tiges, feuilles, et trois autres plus petites gourdes accolées, ainsi que de chauve-souris
 Chine, XVIII^e/XIX^e siècle
 H. 7,8 cm LM 800 / 1 000€



128

Rince-pinceau en jade céladon pâle en forme de grenade avec sa tige, des feuilles et une autre grenade accolée, ainsi qu'une cigale. Collé à son socle en bois.

Chine, XIX^e siècle

L. 8,5 cm LM

300 / 500€

129

Plaque en jade céladon pâle montrant un homme à cheval sur un fond ajouré de rinceaux de fleurs et lingzhi, et son socle en bois

Chine, XIX^e siècle - XX^e siècle

H. 5 cm (hors socle) LM

150 / 200€

130

Plaque ou pendentif en jade céladon pâle en forme de fleur de chrysanthème, et son socle en bois.

Chine, XIX^e siècle

Diam. 6,4 cm LM

150 / 200€

131

Une plaque en jade céladon pâle ajouré de rinceaux et lingzhi en forme de papillon, dans son socle en bois

Chine, XIX^e/XX^e siècle

L. 5 cm (hors socle) LM

150 / 200

132

Plaque ou pendentif en jade céladon ajouré représentant Shoulao et un enfant sous une branche de pêcher. Collé à son socle en bois.

Chine, XIX^e/XX^e siècle

H. 6,6 cm LM

150 / 200



133

Trois tabatières la première en agate beige et brune à décor incisé de nuages sur l'épaule, son bouchon en améthyste, la deuxième en agate au bouchon en jadéite, la dernière en agate chamois opaque avec une branche de prunus en fleur sculptée en léger relief, son bouchon en jadéite
Chine, XIX^e siècle
H. 6,1 à 7,5 cm LM 600 / 800 €

134

Quatre tabatières, la première en agate au bouchon en corail (restauré), la seconde en agate tachetée au bouchon en cornaline, la troisième en agate opaque jaune sculptée en léger relief de bambous, prunus et d'un papillon, la dernière haute et plate en bois et os
Chine, XIX^e siècle
H. 6, 5 à 8,5 cm LM 600 / 800 €

135

Trois tabatières, la première en agate silhouette avec deux anses décoratives en masque de chimère sur les côtés, son bouchon en jadéite, la deuxième en agate opaque, le bouchon en bois peint en vert, la dernière en agate au bouchon en corail
Chine, XIX^e siècle
H. 5,9 à 7,2 cm LM 600 / 800 €

136

Quatre tabatières, la première en jade vert épinard (craquelure), la deuxième en agate silhouette, son bouchon en corail, et les deux dernières en agate grise opaque à inclusions, leurs bouchons en jade céladon
Chine, XIX^e siècle
H. 5,5 à 6,8 cm LM 700 / 900 €

137

JAPON, XIX^e siècle

Netsuke en bois figurant une tortue, les yeux incrustés
L. 5,5 cm
Usures LM 100 / 200 €



137



139

139

Potiche couverte en porcelaine à décor émaillé et doré de style Imari
Chine, XVIII^e siècle.
H. 55 cm
Felure

600 / 800 €

140

Ensemble de onze assiettes en porcelaine émaillée de la Famille Rose, composé de trois assiettes rondes à décor de fleurs et oiseaux, deux rondes à décor de pivoines et rochers, trois lobées à décor de fleurs sur un fond de spirales au rebord, et enfin trois assiettes parsemées de fleurs. On y joint une tasse et une soucoupe. Petits éclats au rebord, sauts d'émail, quatre avec un fêle, accidents.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Diam. 22,8 à 23,3 cm (assiettes) ; 8,8 cm (tasse) et 13,6 cm (soucoupe) LM

250 / 350 €

138

Coupe en agate en forme de fleur
Comportant six lobes et deux anses sculptées de motifs de nuage, sur un pied circulaire, socle en bronze doré.
Chine, XIX^e siècle - début du XX^e siècle
H. 7 cm - L. 10 cm LM
Quelques éclats.

400 / 600 €

141

Boîte en porcelaine à décor émaillé de la Famille Verte, sur le couvercle d'une scène de deux dames conversant dans un jardin, un homme jouant du qin à la fenêtre d'un pavillon, entouré d'une bande de cartouches contenant des fleurs sur un fond vert et pointillés noirs, la base avec une frise de rinceaux floraux, une marque (postérieure) gravée au-dessous (you zhu shan tang zhen wan)
Chine, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
H. 20 cm LM

150 / 200 €



138



140

142

Vase hexagonale en porcelaine à décor émaillé de la Famille Rose de fleurs et oiseaux d'un côté et de calligraphie de l'autre, des anses en forme de branches de grenades. Un morceau de anse manquant.

Chine, XX^e siècle.

H. 39 cm LM

100 / 150 €

143

Vase en porcelaine à décor émaillé de style Famille Noire de rinceaux et lotus, avec cinq jeune garçons appliqués en relief jouant à escalader ou s'accrocher au vase

Chine, XIX^e siècle

H. 24, 5 cm LM

100 / 150 €

144

Paire de vases couverts en porcelaine à décor émaillé de la Famille Verte de bouquets de fleurs en pot ou panier dans de grands cartouches sur la panse sur fond de rinceaux, une bande de losanges entourant des objets auspicioeux sur l'épaule, une frise de panneaux de lotus au-dessus du pied, avec leurs socles en bois.

Large éclat à un col.

Chine, XX^e siècle

H. 39,5 cm LM

300 / 500 €

145

Deux paires de vases muraux en porcelaine à décor d'émaux de la Famille Rose, sur l'une d'un dignitaire et de deux enfants au jardin, et sur l'autre d'un dignitaire entouré d'une femme et d'un enfant, les anses dorés

Chine, République (1912-1949)

H. 17 cm LM

300 / 500 €



144

146

Quatre lampes sur piédouche en porcelaine coquille d'œuf à décor émaillé des Sept Sages de la forêt de bambou, et un poème inscrit avec trois sceaux rouges, au milieu de frises de ruyi, grecques, et autres motifs en émail noir.

Chine, République (1912-1949)

H. 30 cm LM

Un long fêle

250 / 350 €



146



148

147

Portrait d'ancêtre, peinture (encre et couleur sur soie) représentant un homme âgé assis sur un fauteuil, portant une large robe de Cour rouge avec un insigne de rang sur sa poitrine, sa coiffe noire sur la tête, montée sur un châssis.

Chine, XIX^e siècle. LM

Usure, déchirure et restauration

400 / 600 €



147

148

Quatre peintures fixées sous verre

Montrant des scènes de palais et jardins, deux avec des dames élégantes (tenant une lanterne, un qin, un éventail, etc.), une avec une réunion de six lettrés, et une avec des enfants jouant une scène d'opéra, dans leur cadre en bois.

Chine, début du XX^e siècle

Hors cadre : 81 x 52 cm ; cadre inclus : 87 x 58,5 cm LM

1 200 / 1 800 €

149

Trois plaques en porcelaine à décor émaillée polychrome, l'une avec le poète Su Dongpo admirant une pierre à encre, daté de l'année *bingxu* (1946), l'autre avec une scène du roman *Au bord de l'eau avec Zhu gui conversant sous le porche d'une auberge*, daté *dinghai* (1947), et la plus grande représentant l'immortel Lü Dongbin dans un paysage, son épée dans le dos et un chasse-mouche à la main, dans leurs cadres en bois.

Chine, République (1912-1949)

H. 23,7 - L. 16,7 cm (deux) ; L. 29,7 - L. 18,2 cm LM

300 / 500 €

150

Deux plaques en porcelaine à décor émaillé polychrome représentant probablement des immortels dans des paysages, trois hommes sur l'une, et sur l'autre deux femmes (dont peut-être He Xiangyu), portant dans des panier pêches et *lingzhi* dans leurs cadres en bois noir.

Chine, XX^e siècle.

H. 28,6 cm LM

150 / 200 €

151

Trois plaques en porcelaine à décor émaillé polychrome, une représentant les Huit Immortels dans un jardin, les deux autres un dignitaire à la coiffe en plume de paon entouré de Shoulao et d'autres personnage (un des deux inscrits de l'expression : *jianguan jinjue*), dans leurs cadres en bois noir.

Chine, XX^e siècle.

H. 28,5 cm - L. 20,4 cm LM

150 / 200 €



153

152

Paire de grandes sculptures en bois laqué rouge et or représentant des poissons télescope, les yeux en porcelaine.

Chine, XX^e siècle

L. 64 cm LM

Usure et pertes à la laque, éclats 100 / 200 €

153

Grand décor architectural en bois sculpté et doré formant une scène animée de palais, formé de trois pagodes à étages aux toitures et décors complexes peuplées d'une multitude de personnages (dignitaires, hommes en armes, dames, serviteurs), se terminant aux extrémités par des pins, paniers de fleurs et deux grands phénix.

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle.

H. 140 cm - L. 194 cm LM

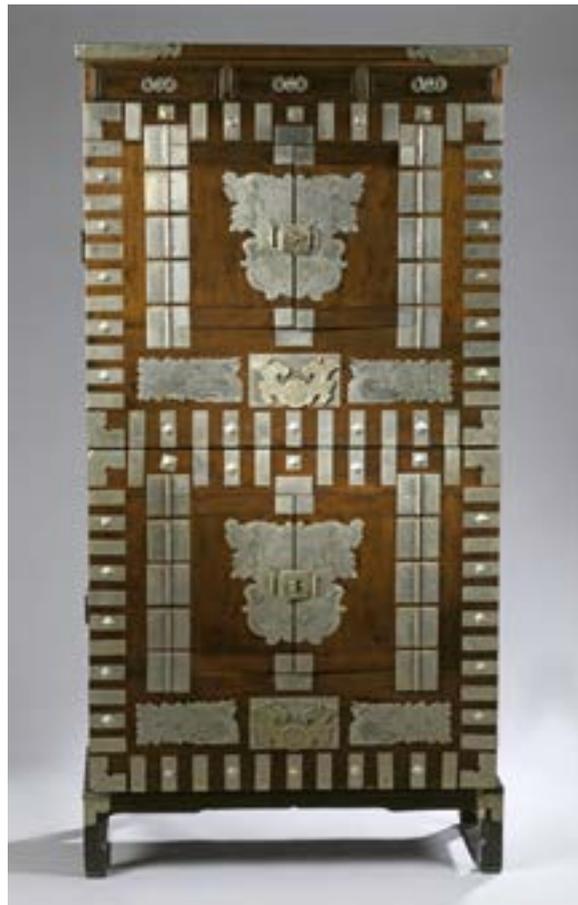
Manques et restaurations 500 / 800 €

154

Meuble fait de deux cabinets en bois superposés, sur un piètement, à quatre portes et trois tiroirs, nombreuses ferrures décoratives sur l'avant, dont certaines incisées de motifs de fleurs.

Corée, début du XX^e siècle.

H.150 cm - L. 85 cm - P. 45 cm LM 300 / 400 €



154



155



157



156

155

Deux cabinets en bois sombre à deux portes et deux tiroirs, ferrures en formes de *ruyi* (complet ou en section)

Chine, XX^e siècle

H. 64,5 cm LM

300 / 500 €

156

Meuble en bois clair en deux parties, quatre petites portes, plaquage de bois décoratif, sur piètement.

Corée, début du XX^e siècle.

H. 143cm - L. 100,5 cm - P. 48,5 cm LM

Craquelures et décollement

200 / 300 €

157

Un cabinet à deux portes sur piètement, en bois à décor de laque polychrome sur fond noir de scènes de fleurs et oiseaux, entourées de frises de grecques et de losanges, de cartouches de fleurs et pêches, et de caractères *shou* (longévité) stylisés.

On y joint un autre cabinet identique (sans piètement).

Chine, début du XX^e siècle.

H. 33,5 cm - L. 53 cm - P. 29,5 cm (hors socle) LM

Petits éclats

200 / 300 €



158

158

Suite de quatre sellettes gigogne en bois, la ceinture à décor ajouré en volutes, les pieds circulaires, hauts et fins, tenus par des traverses en bas sur trois côtés (une cassée).

Chine, XX^e siècle.

La plus grande : H. 75,5 cm - L. 37,5 cm - P. 37,5 cm LM
100 / 150 €

159

Coffre en bois laqué noir et décor de laque polychrome (de type Coromandel) de scènes de dames et lettré dans des paysages lacustres, mais aussi de fleurs et oiseaux, et rinceaux fleuris, deux portes sur un côté.

Chine, XX^e siècle.

H. 46 cm - L. 117 cm - P. 46cm LM

Usure laque, couleurs passées 100 / 150 €

160

Coffet écrivain (dépliable) en bois laqué or sur fond noir décoré de scènes aux nombreux personnages parmi les arbres et pavillons formant des médaillons ovales entouré de papillons et frise de rinceaux, velours rouge à l'intérieur

Chine, Canton, fin du XIX^e siècle

H.21 cm – L. 49 cm – P. 31,5 cm LM 150 / 300 €



160



159

161

Deux statues en bois laqué de Kannon, debouts, leurs robes laquées or et leur corps brun, sur leurs bases intégrées.

Japon, XIX^e siècle - XX^e siècle

H. 70 cm (76 cm avec socle) LM

Usure et éclats, trois avant-bras manquants, restaurations

300 / 500 €



161

CÉRAMIQUE



162

162

CHINE (COMPAGNIE DES INDES)

Assiette en porcelaine à décor en grisaille et or au centre d'un couple dans une chambre dans un médaillon cerné de l'inscription en or Woutervermage et la date 1752, l'aile décorée de paons et paysages dans des vignettes.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795), datée 1752.

D. 23 cm. CF

Un éclat sur le bord prolongé par une petite fêlure, quelques usures d'or.

Une assiette de même décor et même date mais portant le patronyme Mareffe vrn Beme et illustrée par Hervouët et Brunau, La porcelaine des compagnies des Indes à décor occidental, 1986, n° 7.106, p. 178.

500 / 800 €

163

CHANTILLY

Lot comprenant un gobelet octogonal et deux petits mortiers en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de caillies, papillons, écureuils et branches fleuries.

Un des mortiers marqué : trompe de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H. 5,5 cm et 6,2 cm CF

Trois petits éclats sur le bord d'un mortier.

150 / 200 €

164

CHANTILLY

Lot comprenant trois gobelets octogonaux et cinq soucoupes en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon d'écureuil sur haies fleuries, filet brun sur les bords.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H. 5,8 cm, D. 14,2 cm CF

Un gobelet avec une fêlure et un éclat, quelques usures d'émail.

300 / 500 €

165

CHANTILLY

Lot comprenant quatre petits mortiers en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de gerbes de blé.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H. 5,4 cm CF

Un mortier avec une fêlure, deux autre avec petits égrenures sur le bord.

200 / 300 €





166

166
VINCENNES

Pot à eau couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de tiges fleuries, rehauts d'or sur le pied, l'anse et le déversoir. Marqué : LL entrelacés et point en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1748.

H. 21 cm CF

Cerclage et prise du couvercle en métal doré oxydé.

Une grande fêlure. 1 500 / 2 000 €

167
SÈVRES

Lot comprenant un pot à lait à trois pieds de la première grandeur en porcelaine dure à décor de filet or, un gobelet litron de la deuxième grandeur en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, un gobelet litron de la deuxième grandeur en porcelaine tendre à décor polychrome de roses, guirlandes de feuillage, rubans tricolores et palmes, deux soucoupes de gobelets litrons à décor polychrome de fleurs, un pot à jus en porcelaine de Paris et un couvercle de pot à jus en porcelaine de Vincennes.

XVIII^e siècle CF

Fêlures et éclats. 200 / 300 €



170

168
PARIS

Pot à eau couvert et un bassin ovale en porcelaine dure à décor en or de guirlandes de feuillage et filets dentelés.

Le pot à eau marqué : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Locré, le bassin marqué : CP couronnés en or, manufacture du comte d'Artois.

XVIII^e siècle.

H. 19 cm - L. 26 cm CF

Prise du couvercle en métal, oxydée. 100 / 200 €

169
PARIS

Beurrier ovale couvert reposant sur un plateau attenant en porcelaine dure à décor polychrome de semis de barbeaux.

Marqué : A couronné en rouge, manufacture de la Reine.

Quelques usures d'or.

On y joint un poëlon en porcelaine dure à décor polychrome de semis de barbeaux, le manche en bois noirci.

Marqué : CP couronnés, manufacture de comte d'Artois.

XVIII^e siècle.

L. 21 cm et L. 15 cm CF 80 / 120 €

170
NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant la marchande de chansons, une femme debout tenant feuilles de papier, la première portant l'inscription : vaudeville de la comédie italienne, à décor polychrome. XVIII^e siècle.

H. 17,5 cm CF 100 / 200 €

MOBILIER – OBJETS D'ART



171



172



173

171

Relief d'applique en noyer polychrome et doré sculpté d'une scène de Nativité avec les Rois Mages.

Espagne (?) XVI^e siècle. (reprises à la polychromie)

H. 43 cm - L. 40 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €

172

Tête de saint en bois sculpté polychrome. Yeux en verre. Auréole en argent repoussé.

Amérique hispanique XVIII^e siècle.

H. 15 cm JB-HL 200 / 300 €

173

Grande niche en bois doré sculpté de rinceaux et têtes d'anges, la voûte en forme de coquille. Fond peint en marbre simulé.

Italie, XVII^e siècle .

H. 125 cm - L. 86 cm - P. 41 cm

Hauteur intérieure : 98 cm JB-HL 800 / 1 200 €

174

Tronc de confrérie en noyer. Serrure à morillon et poignée en fer forgé.

Italie vers 1700.

H. 18 cm - D. 13 cm JB-HL 80 / 120 €



175



176

175

Grande tête de Christ en bois polychrome, yeux en sulfure.
Naples, XVIII^e siècle.
H. 40 cm JB-HL

800 / 1 000 €

176

Grande statuette d'Enfant Jésus debout bénissant en bois polychrome. Avec vêtements en soie brochée rebrodée.
XVIII^e siècle.
H. 68 cm JB-HL
Petits accidents à la polychromie

1 800 / 2 500 €

177

Paire de pique-cierges en bois doré, fût balustre sur une base tripode.
Italie, XVIII^e siècle.
H. 60 cm JB-HL

100 / 150 €

178

Niche en forme de baldaquin à sept colonnes en noyer partiellement doré.
XVIII^e siècle.
H. 94 cm - L. 59 cm - P. 35 cm JB-HL
Accidents

300 / 500 €



178



179

Autel domestique à fond violonné feuillagé argenté et doré sur un socle à deux niveaux.

XVIII^e siècle.

H. 67 cm - L. 40 cm JB-HL

200 / 300 €

180

Couronne de statue en argent étranger feuillagé, ornée de cabochons de cristal taillé sur paillons polychromes.

D. 24 cm JB-HL

Poids brut 439,6 g

200 / 300 €

181

Couronne de statue en bois doré sculpté et ajouré de feuillages.

Travail hispanique du XVIII^e siècle.

D. 23 cm JB-HL

80 / 100 €

182

Couronne de statue en velours découpé cramoisi brodé de canetille dorée et ornée de demi-perles et de cabochons sur paillons polychrome.

XIX^e siècle.

D. 30 cm JB-HL

50 / 80 €

183

Couronne fermée de statue en métal feuillagé orné de cabochons de cristal taillé.

D. 15 cm JB-HL

50 / 80 €

184

Lutrin en noyer, fût cylindrique et à pans, sur une base à quatre patins.

XVIII^e siècle.

H. 126 cm JB-HL

150 / 200 €



185

Reliquaire dans une boîte-cadre en bois noirci et doré contenant un autel avec quatre flambeaux entre quatre colonnes torsadées en paperolles dorées avec trois croix de Malte, le fond orné d'un canivet avec une représentation de Saint Thomas.

XVIII^e siècle.

H. 34 cm - L. 38 cm JB-HL

500 / 800 €

185



186

186

Élément de bordure

Bruxelles XVII^e siècle

Cet élément baroque est orné d'un cartouche central à décor d'une église sur fond de paysage. Ce dernier est encadré de guirlandes de fleurs maintenues par deux angelots allongés. Il a conservé des couleurs vives et présente quelques usures dans les soies et anciennes restaurations

Tissée en laine et soie

H. 0,58 - L. 3,14 m AC

2 500 / 3 500 €

187

Grand buffet en chêne ouvrant à quatre portes ornées de panneaux octogonaux et de moulures à guillochis et trois tiroirs. Montants en doubles colonnes tournées torsadées. Corniche à denticules. Poignées de tirage et entrées de serrure en cuivre gravé ajouré. Saint Malo, époque Louis XIV.

H. 223 cm - L. 192 cm - P. 77 cm JB-HL

Manque une colonnette et des éléments de moulure.

1 000 / 1 500 €



187



188



189



190



191

188

Petite boîte polylobée étoilée en bois résineux orné d'oiseaux dorés sur un fond saumon.

XVIII^e siècle (petits accidents)

H. 4,5 cm - D. 12 cm JB-HL

200 / 300 €

189

Coffret de mariage dit «cofanetto» dans le style de la Renaissance toscane.

En bois polychrome et à décor «a pastiglia» sur fond doré, les deux faces figurent, d'une part le dieu Jupiter sur son trône entouré de danseuses et musiciens et d'autre part Apollon à la lyre accompagné de naïades. Les côtés à décor d'armoiries reprenant les armes Piccolomini et Aragon, insérées dans une couronne de laurier. Le couvercle ouvrant à charnière présente une doucine orné de feuillages.

L'intérieur est tapissé de damas cramoi.

XIX^e siècle.

H. 41 cm - L. 48,5 cm - P. 32 cm

1 000 / 1 500 €

190

PRÉ D'AUGE OU AVON

Coupe ronde en terre vernissée à décor en relief et polychrome au centre de l'ivresse de Bacchus, le bord décoré de fleurons, piastres et feuillages d'acanthé sur fond brun, le revers à fond marbré.

XVII^e siècle

D. 30 cm CF

Petits éclats

200 / 300 €

191

Cabinet en noyer ouvrant à dix petits tiroirs encadrant un portillon à niche ornée d'une statuette de Vénus pudique en bronze patiné (rapportée). Façade à quatre colonnes sur socle. Boutons de tirage en têtes de femmes en bronze patiné. Ancien travail florentin.

H. 80 cm - L. 97 cm - P. 41 cm JB-HL

700 / 900 €



192

Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures de cuivre doré. Poignées tombantes en bronze (rapportées). Dessus de marbre incarnat turquin des Pyrénées. Époque Régence

H. : 83 cm - L. : 130 cm - P. : 65 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

193

Important lustre en argent de forme balustre décoré en repoussé. Le col souligné de réserves ornées de coquilles sur fond amati et larges feuilles d'acanthe. Le corps, à quatre bras de lumière feuillagés, les binets soulignés de chutes de piastres, les attaches en forme de mascarons à l'effigie de Midas, alternées de quatre cartouches, deux unis et deux armoriés. Le culot feuillagé retenant un anneau de suspension. Les cartouches gravés, pour un, aux armes de la famille Piccolomini (d'argent, à la croix d'azur, chargée de cinq croissants d'or), famille de Sienne qui compte deux papes, Pie II (1405-1464) et Pie III (1439-1503), et, pour le second, aux armes royales du Portugal.

L'association de ces deux armoiries évoque un souvenir historique au cours duquel Enea Silvio Piccolomini devenu Pie II présenta Eléonore du Portugal (1434-1467) à Frédéric III empereur romain germanique, épisode représenté sur une fresque de la cathédrale de Sienne par le peintre Pinturicchio, témoignant des liens ancestraux existant entre les deux familles. Il pourrait s'agir, ici, d'un cadeau diplomatique entre la cour du Portugal et la famille Piccolomini.

Chaque cartouche retient par un anneau une chaîne de suspension reliée au plafonnier, souligné de godrons et feuillages, en repoussé, également en argent, permettant l'attache du lustre au plafond. Les chaînes de suspension modernes, en métal.

ROME, vers 1730

Orfèvre : Giacomo POZZI (1682-1735), maître orfèvre à Rome. Fils de Lorenzo POZZI né en 1682. De 1715 à 1734 il vit rue del corso et tient une boutique l'Aquila con le Colonne d'Ercole, le maître orfèvre Carlo GIARDONI collabore avec lui. Excellent orfèvre, il réalise des oeuvres pour l'académie du Portugal à Rome.

Le 21 janvier 1718, il dépose devant notaire son poinçon d'orfèvre : un puits. Il travailla pour le Sacré Palais Apostolique, fournissant en 1733, terrines, plats et jarres en argent. En 1730, il devient veuf et décède en 1735. Le frère de Giacomo Pozzi, Pietro, tuteur de ses fils poursuit l'activité.

Hauteur du lustre : environ 48 cm (sans l'anneau du culot et hors chaînes de suspension)

Largeur : environ 70 cm

Hauteur du plafonnier : 10 cm

Diamètre du plafonnier : 14,5 cm

Poids brut du lustre et du plafonnier : 5.360 kg

(Restaurations, légers chocs, électrifié et percé à cet effet)

Notre lustre est à rapprocher par sa matière, sa technique de décor en repoussé, sa forme balustre en poire des « lampade pensili », lampes voivives des XVII^e et XVIII^e siècle que l'on retrouve fréquemment dans les chapelles ou les églises italiennes. Néanmoins, par sa taille, par l'originalité de son modèle, par son décor inspiré de l'Antiquité et sa datation, il constitue un rare exemple de lustre profane italien en argent.

Expert : Cabinet Emeric et Stephen Portier, +33(0) 1 47 70 89 82

20 000 / 30 000 €







195



196

194

Chaise d'aisance à dossier plat en hêtre sculpté de fleurs. Pieds cambrés nervurés.

Estampillée Malbet. Époque Louis XV (piqûres et réparations)
H. 93 cm - L. 59 cm - P. 55 cm JB-HL

Pierre Malbet, reçu maître en 1765.

200 / 300 €

195

Commode à façade à ressaut en placage de bois de rose et amarante ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants et pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre blanc veiné.

Estampillée F Schey. Époque Louis XVI
H. 90 cm - L. 128 cm - P. 60 cm JB-HL

Fidelis Schey, reçu maître en 1777.

1 000 / 1 500 €

196

Desserte à cotés arrondis en acajou orné d'une moulure de perles de bronze, ouvrant à un tiroir central et deux tiroirs latéraux pivotants à mécanisme. Pieds fuselés cannelés à tablette d'entretoise échancrée. Dessus de marbre blanc (fendu) à galerie.

Estampillée F Schey. Époque Louis XVI
H. 88 cm - L. 99 cm - P. 42,5 cm JB-HL

Fidelis Schey, reçu maître en 1777.

300 / 500 €



197



198



199

197

Boîte-cadre en bois doré contenant un bouquet noué (en ivoire) très finement sculpté de fleurs des champs, insectes et oiseaux. Vers 1800 (petits accidents)
H. 15 cm - L. 10 cm (bouquet)
H. 35,5 cm - L. 32 cm (cadre) JB-HL

Ce très fin travail rappelle les oeuvres d'Aubert Parent, Antoine Chassignole, Rascalon ou Jean Démontreuil, réalisées avec la même minutie en tilleul.

600 / 800 €

198

Coffre à couvercle à demi ouvrant orné de plaques de cuivre découpées et gravées de rinceaux. Poignées tombantes en fer forgé. Fond doublé de fer.
Probablement XVIII^e siècle.
H. 31 cm - L. 61 cm - P. 46 cm JB-HL

800 / 1 200 €

199

Maquette en noyer d'une fortification « à la Vauban » avec courtine et six bastions.
XIX^e siècle.

H. 6 cm - D. 30cm JB-HL

400 / 600 €

200

Commode en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds tournés. Poignées tombantes en laiton. Dessus de marbre gris veiné « byzantin » de Belgique. Estampillée Courte.

Fin de l'époque Louis XVI

H. 89 cm - L. 128 cm - P. 61 cm JB-HL

Fentes

Jean Baptiste Kurt, dit Courte, reçu maître à Dijon en 1777.

500 / 1 000 €



200



203



202

201

Écran de cheminée

Tapiserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, seconde moitié du XVIII^e siècle

Il est orné d'un médaillon à décor d'un village entouré de deux grands arbres. Ce médaillon est inscrit dans une guirlande de fleurs. L'ensemble de la composition est sur fond violette à petites fleurs.

H. 91 cm - L. 75 cm AC

La tapiserie présente quelques usures dans les soies.

800 / 1 000 €

202

Petit bureau cylindre en noyer à riche décor incrusté de cannelures simulées, filets et fleurs, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant une tablette coulissante, trois casiers avec six petits tiroirs, l'un formant encier, et cinq tiroirs en ceinture dont quatre en caissons. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds fuselés.

Travail régional, vers 1800. (très petits manques)

H. 117 cm - L. 104 cm - P. 58 cm JB-HL 800 / 1 200 €

203

Secrétaire « à guillotine » à décor marqueté de filets torsadés ouvrant à deux portes vitrées dans le haut, un abattant découvrant des casiers avec quatre petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Dessus à galerie ajourée.

Fin du XVIII^e siècle

H. 185 cm - L. 66 cm - P. 33 cm JB-HL 400 / 600 €



204

Pendule en bronze doré et bronze patiné ornée de deux négrillons portant un palanquin avec Paul et Virginie accompagnés de leur chien. Yeux en émail. Socle orné d'un bas-relief avec le naufrage de Saint-Géran. Cadran émail signé Armingaud L'ainé à Paris. Bronze attribué à Louis-Isidore Choiselat, dit Choiselat-Gallien (1784-1853).

Vers 1800 - 1810 (sans balancier ni timbre)

H. 47 cm L. 32 cm P. 11 cm JB-HL

Armingault ou Armingaud (avant 1775 - après 1825) horloger parisien installé d'abord rue Meslay puis boulevard de la porte Saint-Martin.

Louis-Isidore Choiselat (1784 - 1853) fabricant de bronzes pour le Garde-Meuble Royal.

Provenance :

- Collection privée, Paris.

Bibliographie comparative :

- Pierre Kjølberg « Encyclopédie de la pendule française » Paris, Editions de l'amateur, 1997, page 358.

- H. Ottomeyer et V. Proschel « Verlodete bronzen » Munich, 1986, page 379.

- Musée François Duesberg, Mons, Belgique.

8 000 / 12 000 €



205



206



207

205

Paire de flambeaux en bronze doré en forme de colonne cannelée à étranglement ornée de feuilles d'acanthé. Chapiteau décoré de fruits, binet feuillagé. Base ronde à palmettes.

Attribués à Thomire Duterme et Cie.

Époque Empire

H. 32 cm JB-HL

400 / 600 €

206

Grande pendule en bronze doré représentant l'empereur Justinien assis sur une borne contenant le mouvement avec un bouclier, un casque et un glaive à ses côtés. Base ornée d'un trophée d'armes sur quatre pieds à mufles de lion. Cadran signé Augt Marchand rue Richelieu N° 59. Suspension à fil.

Époque Restauration.

H. 60 cm L. 45 cm P. 16 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €

207

Pendule en bronze doré, le mouvement soutenu par deux dauphins. Cadran annulaire en émail avec un jacquemard à deux personnages. Suspension à fil. Deux timbres. Amortissement orné d'un buste lauré en bronze patiné. Base socle avec un bas-relief décoré d'une Vénus.

Début du XIX^e siècle.

H. 40 cm - L. 16 cm - P. 11 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €



209



210



208

208

Petit scriban en acajou à décor incrusté de guirlandes et bouquets fleuris. Partie supérieure en retrait à fronton ouvrant à une porte vitrée. Partie inférieure ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs. Hollande, vers 1800.

H. 204 cm - L. 90 cm - P. 52 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €

209

Paire d'encoignures ouvrant à une porte cintrée à riche décor marqueté sur le dessus, les montants et la porte, de trophées de musique et motifs en éventail.

Hollande, début du XIX^e siècle.

H. 73 cm - L. 54 cm - P. 38 cm JB-HL

Petits accidents

600 / 800 €

210

Mobilier de salon à châssis comprenant quatre fauteuils, cinq chaises et un canapé en noyer à décor incrusté de fleurs et oiseaux. Pieds cambrés sculptés de feuillages, griffes & bowl.

Hollande, XIX^e siècle. JB-HL

Accidents aux dossiers

1 000 / 1 500 €



211



213

211

Six chaises en acajou à dossier renversé ajouré d'un panneau. Pieds antérieurs tournés à bagues, pieds arrières en sabre. Vers 1800
 H. 89 cm - L. 46 cm - P. 50 cm
 Montées à ressorts, réparations, une légèrement différente
 Grande table ovale à plateau dépliant en acajou massif et moulures de laiton. Pieds en gaine à roulettes. Les deux panneaux d'acajou en symétrie.
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle. (avec un système d'allonges moderne)
 H. 76 cm - L. 171 cm - P. 120 cm (dépliée) JB-HL
 700 / 1 000 €



212

212

Importante croix reliquaire et deux reliquaires quadrilobés en bronze doré ciselé et émail peint sur cuivre, à décor polychrome figurant aux extrémités le Christ, Sainte Thérèse, Saint Maurice et Saint André. Au centre de la croix une relique de la Vraie Croix, au centre des quadrilobes des reliques de Sainte-Cécile pour l'un, et de Saint-François de Sales et Jean-Baptiste Marie Vianney pour l'autre. Bon état général. Paris, vers 1900 (1890-1928).
 Orfèvre : Henri-Edmond LESAGE (1859-1928).
 Signé au revers de la croix «ED. LESAGE Orfèvre à Paris».
 H. 35 - L. 24 cm (croix) MC
 D. 9 cm (quadrilobes)
Expert : Maxime Charron

1 000 / 1 200 €

213

Coffret à bijoux en métal patiné orné de médaillons en émail et grisaille. Étiquette de la Maison Gondart à Lyon. Style néo Renaissance, époque Napoléon III.
 H. 16 cm - L. 22,5 cm - P. 15 cm
 800 / 1 000 €



214

214

Cadre rectangulaire en bois redoré sculpté de feuilles de chêne

Style du XVIII^e siècle

Vue : H. 46 cm - L. 35 cm JB-HL 800 / 1 200 €

215

Petit paravent à trois feuilles cintrées en bois doré sculpté de dauphins et rinceaux feuillagés. Pieds mouvementés.

Feuille brodée de soie et fils métalliques.

Travail peut-être étranger de style Louis XIV

H. 130 cm - L. 160 cm JB-HL

Une feuille détachée 400 / 600 €



215

216

Cartel de forme violonnée et sa console, décorés de fleurs polychromes. Cadran en bronze à 24 cartouches d'émail.

Ornementation de bronzes dorés feuillagés.

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 120 cm - L. 39 cm - P. 20 cm JB-HL 800 / 1 200 €

217

Sellette en bois sculpté,

Vers 1880

H. 110 cm

Un pied accidenté 150 / 300 €



216



217

TAPIS



218

Tapis Bidjar (chaîne en coton, velours et trame en laine), Nord-ouest de la Perse

Vers 1880-1900

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychromes sur fond bleu nuit. Une bordure rouge à succession de cartouches allongés est encadrée de quatre contre-bordures bleues à motifs floraux géométriques.

H. 332 cm - L. 225 cm

Effrangé

3 000 / 3 500 €

219

Double sac Soumak, sud-est du Caucase, vers 1900

Il est orné de deux carrés rehaussés d'un grand octogone polychrome sur fond bleu marine à petits motifs floraux géométriques. Ils sont encadrés d'une large bordure lie de vin à décor géométrique.

H. 230 cm - L. 152 cm AC

Soumak viendrait du nom de l'ancienne capitale du Khanat de Chirvan : Shemakha.

Pourtant, on attribue plutôt l'origine de ce tapis à la région de Kouba ou de Daghestan. Les tapis des régions alentours devaient en fait être vendus dans le bazar de Shemakha.

Cette appellation pourrait également provenir de la couleur rouge, souvent dominante dans les Soumak, obtenue à partir des baies de l'arbuste du même nom. La technique Soumak diffère de la technique des autres kilims: dans le tissage d'un soumak, il y a alternance entre un passage de trame colorée à travers les fils de chaîne unis et un enroulement de fils de trame supplémentaires autour des fils de chaîne, formant ainsi le décor et un tissage à l'aspect brodé plus solide.

Références :

Taher SABAHII Splendeurs des tapis d'Orient Ed. Atlas, Paris 1987 p. 296 à 298
Ulrich SCHURMANN Caucasian rugs George Allen & Unwin Ltd., Londres p. 27-29, 308-309.

800 / 1 500 €



219

220

Tapis Nord-ouest de la Perse (chaîne et trame en soie, velours en laine et soie)

XX^e siècle

Le tapis est rehaussé de palmettes stylisées, vases et rinceaux fleuris sur fond ivoire. Une bordure vieux rose à guirlande de fleurs polychromes est encadrée de nombreuses contre-bordures.

H. 212 - L. 155 cm AC

Bon état

1 200 / 1 500 €



220

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS - JEUDI 8 DÉCEMBRE - 14H

BIJOUX ET
ORFÈVRE



Maison Cartier pour Walt Disney Production, vers 1937
Bracelet en argent agrémenté de « charms » en émail
polychrome figurant Blanche-Neige et les sept nains.
6 000 / 8 000 €

Pour joindre des lots à nos ventes : paris@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5.5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Mardi 29 novembre
Jeudi 8 décembre
Jeudi 15 décembre

**Art moderne et contemporain - Design
Bijoux - Orfèvrerie
Curiosités et Art populaire**

LYON

Vendredi 18 novembre
Samedi 26 novembre
Lundi 28 novembre
Mercredi 30 novembre
Jeudi 1^{er} décembre
Vendredi 2 décembre
Mercredi 7 décembre
Vendredi 9 décembre
Jeudi 15 décembre

**Poupées et Jouets
Orfèvrerie - Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes - Bijoux
Grands Vins et Spiritueux
Livres anciens et modernes
Autographes et Documents anciens
Instruments de musique
Minéraux
Art populaire et Montagne**

LYON-VILLEURBANNE - HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Mercredi 9 novembre
Mercredi 23 novembre
Jeudi 1^{er} décembre
Mercredi 14 décembre

**Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Jouets anciens et Appareils photos
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée**

MARSEILLE

Jeudi 24 novembre
Jeudi 1^{er} décembre
Jeudi 15 décembre

**Mobilier et objet d'art - Tableaux - Vente listée
Mode et Vintage - Design - Bijoux - Vins
Militaria - Mobilier et Objets D'art - Tableaux**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR