

# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



## SUCCESION MARCEL PERRON

VENDREDI 9. SAMEDI 10. DIMANCHE 11 ET LUNDI 12 MAI 2025



# DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

## SUCCESSION MARCEL PERRON

HOUSE SALE PRINTANIÈRE  
AU CHÂTEAU DE L'ABBAYE  
70130 NEUVELLES-LÈS-LA-CHARITÉ (HAUTE-SAÔNE)

- Première vente **VENDREDI 9 MAI – 20H** (LOTS 1 À 199)  
**Art africain et Arts premiers**  
EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR INTERENCHÈRES
- Deuxième vente **SAMEDI 10 MAI – 14H** (LOTS 200 À 500)  
**Design, Mobilier et Objets d'art, Tableaux**  
VENTE DE PRESTIGE CATALOGUÉE  
EN LIVE SUR INTERENCHÈRES ET DROUOT LIVE
- Troisième vente **DIMANCHE 11 MAI – 14H** (LOTS 600 À 1099)  
**Mobilier et Objets d'art, Tableaux**  
VENTE LISTÉE  
EN LIVE SUR INTERENCHÈRES ET DROUOT LIVE
- Quatrième vente **LUNDI 12 MAI – 20H** (LOTS 1100 ET SUIVANTS)  
**Vente classique (Tableaux, Mobilier, Objets d'art)**  
EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR INTERENCHÈRES

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU  
Marie de BUYER - Inès VEYNE  
Commissaires-Priseurs

### Expositions publiques

Judi 8 mai de 10h à 12h et de 14h à 20h  
Vendredi 9 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Samedi 10 mai de 10 à 12h

Visite virtuelle :





## RESPONSABLE DE LA VENTE

Inès VEYNE  
iv@debaecque.fr

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Mobilier - Objets d'art

Jacques BACOT  
et Hughes de LENCQUESAING (JB)  
+33 (0)1 46 33 54 10

### Art Nouveau - Art Déco

Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 74 46

### Arts d'Asie

Léonore de MAGNEE (LdM)  
+33 (0)6 73 53 26 25

### Tableaux anciens et XIX<sup>e</sup> siècle

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 42 46 52 02

### Arts islamiques

Alexis RENARD (AR)  
+33 (0)1 44 07 33 02

### Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)  
+33 (0)1 45 27 17 46

### Design

Thibaut de LONGCAMP (TdL)  
+33 (0)7 86 87 93 09

### Arts et traditions populaires

Sophie SESMAT (SSE)  
+33 (0)6 63 80 29 01

### Art Africain

Jean-Claude HERRERA GUTIERREZ  
+33 (0)6 08 58 15 63

## Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44  
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

## Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères



## **MARCEL PERRON (1944–2018). UNE VIE D'ANTIQUAIRE**

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, Art Nouveau, Design, Curiosité, Arts d'Asie... Tout au long de sa vie, Marcel Perron chine des objets pour lui et pour les autres. Près de 1 500 objets composent sa collection aujourd'hui et décorent le Château de l'Abbaye à Neuville-lès-la-Charité (70).

Né en 1944, Marcel Perron débute sa longue carrière d'antiquaire à 15 ans. L'apprenti marchand récupère des portes anciennes, plaques de cheminées ou vieilles fenêtres sur des chantiers et les vend dans des brocantes. Premiers pas dans le marché de l'art... Néophyte en histoire de l'art et des objets, Marcel Perron apprend en travaillant toujours plus, et s'entoure de mentors comme l'antiquaire Raymond Brand. Véritable chineur, Marcel Perron passe de brocantes en salles des ventes : il apprend vite et son goût pour l'objet original s'affirme, ses connaissances se renforcent. Il a trouvé sa vocation, et vivra sa passion pour les antiquités à cent pour cent jusqu'à son décès.

Marcel Perron est un chineur, il aime traquer l'objet, le découvrir et l'acquérir. C'est la grande époque de l'antiquité et en quelques décennies, il devient l'homme de l'ombre des plus grands marchands qui viennent quotidiennement dans sa galerie de Cannes, jusqu'à l'arrêt de son activité en 1986. Il prendra alors sa retraite de marchand, mais pas de collectionneur, continuant à réunir des objets rares, atypiques ou curieux dans le Château de l'Abbaye qu'il reprend en 1994 pour le sauver de la ruine revenant dans la région de son enfance.

## **UN DÉCOR PRESTIGIEUX POUR UNE COLLECTION ÉCLECTIQUE : LE CHÂTEAU DE L'ABBAYE À NEUVILLE-LÈS-LA-CHARITÉ**

Situé entre Vesoul et Besançon dans le département de la Haute-Saône, c'est au XIX<sup>e</sup> siècle qu'est construit le château actuel, sur les ruines d'une abbaye cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle. A la Révolution, la bibliothèque est incendiée, l'abbaye vendue comme bien national, pillée et transformée en carrière de pierres.

Sa renaissance est due au général baron Gourgaud (1783-1823), aide de camp de Napoléon Bonaparte qu'il a accompagné à Sainte-Hélène qui rachète le domaine au début de la Restauration. Il fait construire sur les ruines de l'abbaye une riche demeure entourée d'un parc.

Après sa vente dans les années 1950, le château devient un centre de colonie de vacances, avant d'être revendu puis laissé à l'abandon pendant de nombreuses années.

En 1994, Marcel Perron rachète le domaine pour le sauver et entreprend sa sauvegarde. Entièrement restauré, le château devient l'écrin pour sa collection, enrichie jusqu'à sa mort avec une passion pour l'achat d'antiquités et la découverte.



VENDREDI 9 MAI - 20H  
**ART AFRICAIN ET  
ARTS PREMIERS**  
EXPERT : JEAN-CLAUDE  
HERRERA GUTIERREZ  
EXCLUSIVEMENT  
ONLINE SUR  
INTERENCHÈRES



Liste et photos :





SAMEDI 10 MAI - 14H  
ARTS DECORATIFS  
DU XX<sup>E</sup> SIECLE  
DESIGN  
MOBILIER &  
OBJETS D'ART  
TABLEAUX



INTERENCHERES  
LIVE



DROUOT.com  
Live



200

**200**

Travail FRANÇAIS, 1940

Console en fer forgé noirci à plateau rectangulaire en marbre gris veiné blanc sur piétement à deux jambes latérales en volutes de part et d'autre

H. 83 cm - L. 150 cm - P. 35 cm AM

Taches, oxydations

500 / 700 €



201

**201**

Jacques ADNET, Attribué à

Bibliothèque d'appoint à structure en métal tubulaire laqué noir à quatre étagères ornées en façade d'une étoile en laiton en application, montants latéraux évidés à décor d'une spirale et d'ornements en laiton formant piétement d'angle à jambes droites terminées de petites sphères en laiton

H. 106,5 cm - L. 54,5 cm - P. 19 cm AM

Légères oxydations

800 / 1 200 €



202

**202**

René PROU (1887-1947), Dans le goût de

Coiffeuse en bois peint rose à plateau rectangulaire intégrant deux caissons arrondis en façade, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux, piétement d'angle en bronze doré à jambes de section carrée en arceau et prises de tirage sphériques en cristal rose

Avec son tabouret au modèle en bronze recouvert de tissu vieux rose

La coiffeuse : H. 121 cm - L. 104 cm - P. 45 cm

Le tabouret : H. 46 cm - L. 41 cm - P. 35 cm AM

Une prise manquante, éraflures, usures

Déchirures, manques au tissu du tabouret

600 / 800 €

**203**

École CHINOISE, XX<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme

Buste en bronze patiné

H. 47 cm - L. 44 cm - P. 30 cm

Traces d'oxydation

800 / 1 000 €



### 204

#### Travail FRANÇAIS

Lampe de parquet en bronze patiné brun à fût cannelé bagué et piétement tripode à jambes galbées ornées de médaillons à décor de fleurs en partie supérieure

H. 140 cm AM

600 / 800 €

### 205

#### Anthony REDMILE, Attribué à

Paravent à quatre volets articulés en bois laqué noir et feuilles de métal argenté découpé incrusté de coquille d'œuf à décor de rubans, prises de tirages latérales en partie haute à corps tubulaire en verre enchâssé dans deux disques métalliques

H. 122 cm - L. 36 cm (volet) AM

Petits accidents et éclats

400 / 600 €

### 206

#### Travail FRANÇAIS

Maquette de guéridon Art déco en placage rayonnant d'ébène de Macassar et pastilles façon nacre, à deux plateaux circulaires et quatre jambes allongées, ceinture basse à petits carrés imitant la nacre et piétement à quatre pieds boule

H. 15 cm - Diam. 17,5 cm AM

Taches et décollements

150 / 200 €

### 207

#### Jean SERRIERE (1893-1968) et Adrien Aurélien HEBRARD (éditeur)

Vase en dinanderie de cuivre et métal argenté entièrement monté au marteau à corps ovoïde épaulé sur piédouche, décor de grappes de raisin en léger relief, signé des initiales de l'artiste et cachet Hébrard au revers

H. 21,5 cm AM

Percé pour électrification

600 / 800 €

### 208

#### Travail FRANÇAIS, 1940

Table basse en chêne à plateau circulaire enchâssant de petits carreaux de céramique à décor émaillé d'algues et de coquillages blancs sur fond brun, piétement d'angle en décroché à quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise circulaire en partie basse

H. 55,5 cm - Diam. 105 cm AM

Fêles, fentes et griffures

300 / 500 €



209

**209**

Maison RAMSAY, vers 1970

Paire de tables basses, structure sur quatre pieds à sabots, en métal doré, supportant deux plateaux en verre  
H. 55 cm - L. 70 cm - P. 40 cm TdL  
Légères usures

600 / 800 €

**210**

Travail pour les ARCS 1800, circa 1973

Résidences Belles Challes

Table à piétement en étoile à quatre branches supportant un plateau aux angles arrondis en métal laqué et laméllé-collé de pin  
L. 112 cm - P. 65 cm TdL  
Usures et renfort sous le plateau

300 / 500 €



213

**211**

Marcel GIRAUD (né en 1937)

*La Chevauchée*

Important groupe en terre cuite vernissée, signé  
H. 59 cm - L. 56 cm  
600 / 800 €



211

**212**

Travail pour les ARCS 1800, circa 1973

Résidences Miravidi

Table à piétement en étoile à quatre branches supportant un plateau aux angles arrondis, en métal laqué et laméllé-collé de pin  
L. 112 cm - P. 65 cm TdL  
Usures et renfort  
Manque un embout métallique à un pied

300 / 500 €

**213**

Travail FRANÇAIS, 1960

Coiffeuse en placage de frêne sur bâti de chêne, à plateau rectangulaire à léger décroché en façade, ouvrant en ceinture par un tiroir et sur le plateau supérieur par deux abattants latéraux découvrant un casier de rangement de part et d'autre, piétement latéral plein relié par une entretoise tubulaire en laiton en partie basse, plateau surmonté d'un miroir triptyque lumineux en métal doré à volets articulés  
H. 144 cm - L. 99 cm - P. 44 cm AM

200 / 400 €

**214**

Piero FORNASETTI (1913-1988), Dans le goût de

Secrétaire en bois laqué à corps quadrangulaire arrondi à décor en trompe-l'œil coquille d'œuf d'une façade d'immeuble en pierre à multiples fenêtres et base à arcades, ouvrant en partie supérieure par un abattant découvrant deux tiroirs et un casier horizontal, surmontant quatre tiroirs sur piétement plein, prises de tirage coniques à décor de rosace  
H. 100 cm - L. 174 cm - P. 33,5 cm AM  
Petites restaurations et manques

300 / 500 €



**215**

**Edgar BRANDT (1880-1960)**

Tabouret en acajou à assise quadrangulaire soulignée d'une ceinture sculptée de fleurs de lotus stylisées sur piétement d'angle à jambes galbées cannelées réunies en partie centrale par une entretoise en fer forgé martelé noirci à décor de volutes, assise entièrement recouverte d'un tissu beige à décor tapissé d'un personnage en buste coiffé et de feuilles aux angles

Signé E. BRANDT sur l'entretoise  
H. 45 cm - L. 44,5 cm - P. 36,5 cm AM

Usures du tissu 800 / 1 000 €

**216**

**Travail des années 1970**

Table à double piétement en tréteaux supportant un plateau en verre et métal patiné

H. 73,5 cm - L. 129,5 cm - P. 69,5 cm TdL

Accidents au plateau, quelques traces d'oxydation  
200 / 300 €

**217**

**Roue** en pâte de verre teintée bleue

Porte une signature apocryphe

Diam. 32,5 cm - L. 30 cm 100 / 150 €

**218**

**SCHNEIDER, Charles SCHNEIDER**

Vide-poche en verre blanc bullé, signé

H. 8 cm - L. 16,5 cm

Rayures d'usage 80 / 100 €

**219**

**Travail MODERNISTE**

Miroir à poser à vue circulaire et structure en métal chromé à fixation basse sur socle quadrangulaire en épaisse dalle de verre partiellement églomisée

H. 47 cm - Diam. 39 cm AM

Usures au tain, petits éclats 300 / 400 €

**220**

**CRISTAL LALIQUE**

Lampe de table « Jean-Bart » en cristal moulé pressé satiné mat et brillant

Signé Lalique France à l'acide au revers

H. 18,5 cm AM

Percé à trois endroits, infimes égrenures 200 / 300 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955 modèle en vase référencé et reproduit planche 85, n°12 233.

**221**

**DAUM FRANCE**

« Argos », série créée en 1969

Vase en cristal moulé en partie turquoise

Signé Daum

H. 25 cm

Rares éclats 100 / 150 €



## 222

### Henri LESETRE & Claude GAILLARD (XX<sup>e</sup> siècle)

Édition DASSAS France, en collaboration avec l'Atelier de Recherches du Mobilier National, vers 1970

Bureau grande direction « S.A.D. »

Structure en aluminium, plateau laqué marron, une partie gainée de cuir, ouvrant par un abattant, l'intérieur plaqué d'ébène de Macassar avec quatre compartiments avec des éléments amovibles en aluminium, ouvrant à deux tiroirs en ceinture

H. 74 cm - L. 199,5 cm - P. 89,5 cm TdL

Rayures, manques (dont certains éléments amovibles), humidité  
1 000 / 1 200 €

#### Bibliographie :

Espace et Lumière, 46<sup>e</sup> salon de la société des artistes décorateurs. Catalogue d'exposition (Paris, Grand Palais, 19 septembre - 19 octobre 1969). Informations techniques p. 57 et dessin du bureau reproduit p. 89.

#### Historique :

L'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier National est créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, il est chargé de la « réalisation de meubles et d'ensembles mobiliers d'après des dessins et modèles de concepteurs contemporains ». Le ministre de la culture a l'ambition de promouvoir un style français contemporain. Cet atelier devient le symbole d'un design français à la pointe de l'innovation, tant du point de vue des formes que des techniques utilisées.

222

## 223

### Aldo TURA (XX<sup>e</sup> siècle), Dans le goût de

Travail des années 1970

Console en laiton, plateau en bois laqué à effet nuageux

H. 75,5 cm - L. 161 cm - 56 cm TdL

Piqûres et rayures

300 / 400 €

## 224

### Aldo TURA (XX<sup>e</sup> siècle), Dans le goût de

Travail des années 1970

Commode en bois laqué rouge ouvrant à cinq tiroirs en façade à décor nuageux doré

H. 87,5 cm - L. 111,5 cm - P. 87,5 cm TdL

Mauvais état

100 / 200 €

## 225

### Jacques HITIER (1917-1999)

Travail des années 1950

Étagère d'angle à structure sur un tube de métal distribuant des étagères en chêne et placage de chêne, l'ensemble terminé en hauteur par un bras avec un feu de lumière

H. 170 cm TdL

Oxydation et accidents au placage

1 000 / 1 500 €

#### Bibliographie :

GENCEY, Pierre. FAVARDIN, Patrick. Jacques HITIER, Modernité Industrielle. Éditions Piqpoq 2013. Modèle représenté p. 110.

## 226

### Aldo TURA (1909-1963)

Travail des années 1960

Table basse à structure formant bar en peau de chèvre laquée et acier, le gradin découvrant une niche formant bar à fond miroir

H. 40 cm - L. 100 cm - P. 100 cm TdL

400 / 600 €

Illustrations des lots 225 et 226 page suivante.



225



226



**227**

**Kai KRISTIANSEN (né en 1929)**

Édition FELDBALLES MOBELFABRIK des années 1950

Bureau à structure à deux caissons ouvrant par des tiroirs, en placage de palissandre

H. 71 cm - L. 180 cm - P. 85 cm TdL 200 / 400 €

**229**

**Raphaël GIARRUSSO (1925-1986)**

*Taureau, vers 1960*

Sculpture en céramique et fer

H. 15 cm - L. 22,5 cm

Éclats 400 / 600 €

**228**

**Travail des années 1970**

Coupe tripode en céramique à décor graffito sur fond vert

Signé d'initiales en dessous

H. 13,5 cm - L. 40 cm - P. 24 cm TdL

Tache au fond 200 / 300 €

**230**

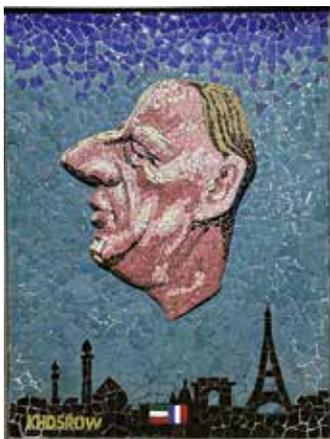
**PEILL & PUTZLER, vers 1970**

Lampe champignon en verre jaspé dans les tons orange et verts

Étiquette de l'éditeur

H. 45 cm

200 / 300 €



231

**231**

**KHOSROW KHONSARI (artiste iranien)**

*Portrait de Charles de Gaulle*

Mosaïque représentant l'ancien président de profil, au dessus de monuments iraniens et français célèbres représentés en silhouette, signé en bas à gauche « KHOSROW », portant au dos une plaque indiquant « QUE LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE, / MONSIEUR CHARLES DE GAULE (sic) / VEUILLE ACCEPTER CET HUMBLE CADEAU QUI EST FAIT PAR UN / ARTIST (sic) IRANIEN, KHOSROW KHONSARI EN SOUVENIR DE SA VISITE / OFFICIELLE EN IRAN / A. NAFISSI / MAIRE DE TEHERAN / OCTOBRE 1963 »

H. 81 cm - L. 61 cm

Restauration

800 / 1 000 €



233

232

**232**

**William HINN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail Suédois des années 1960  
 Enfilade en palissandre à structure sur quatre pieds libres, ouvrant par huit tiroirs  
 H. 87 cm - L. 192 cm- P. 59 cm TdL  
 Légères insolations sur le plateau et le panneau droit, rayures  
 1 000 / 1 500 €

**233**

**Otto BRAUER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition HOLMEGAARD, Danemark, vers 1960  
 Paire d'importants vases de la série « Gulvase » en verre de couleur verte, l'intérieur doublé de verre blanc, le col tubulaire, la lèvre recouverte de verre blanc  
 H. 44 cm  
 200 / 300 €

**234**

**Max PAPART (1911-1994)**

*Space Conquest II*, 1970  
 Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée, datée et référencée 71 B 02 au revers  
 H. 102 cm - L. 101 cm  
 Très petits manques de matière notamment dans le bas de la toile  
 800 / 1 200 €  
 Expert : Damien VOUTAY, +33 (0)6 61 25 51 87



234

**235**

**Henry DE WAROQUIER (1881-1947)**

*Œdipe*  
 Bronze à patine nuancée, titré, daté 1948, signé et portant le cachet de fondeur de VALSUANI à l'arrière, sur un socle en marbre noir  
 H. 28 cm  
 Usures à la patine, traces d'oxydation  
 800 / 1 200 €



235



236

**236**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Deux chaises pliantes en bois laqué rouge, les dossiers à décor central ajouré d'une aigrette dans un étang de lotus sur l'une, et d'un oiseau parmi les pivoines sur l'autre, les assises tressées

H. 101 cm LdM

Restes de laque noire et or, restauration sur l'une, manque et assises postérieures

500 / 800 €

**237**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Statue d'une femme de haut rang en bois laqué polychrome, assise, mains jointes dans ses manches et les yeux mi-clos, portant une robe rouge à décor fleuri, un col à rebord en ruyi, et un haut chignon au-dessus d'une tiare

H. 105 cm LdM

Usures et manques à la laque, fentes et éclats au bois

350 / 450 €

**238**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Grand brûle-parfum en bronze en forme de lion bouddhique, assis sur ses pattes arrière, tenant une balle à pompon entre ses pattes avant, la tête amovible et la queue ajourée

H. 65 cm LdM

Queue accidentée

300 / 500 €



237



238

**239**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Fauteuil pliant, jiaoyi, en bois teint (peut-être jichimu), le dossier arrondi en fer à cheval, le plat du dossier décoré de dragons chilong dans deux cartouches ajourés, deux dragons chilong sculptés sur la traverse avant de l'assise tressée, avec de nombreuses plaques de renfort décoratives en laiton, certaines à motif de ruyi, et celle sur le repose-pied découpée d'un motif de sapèques

H. 108 cm LdM

1 000 / 1 500 €

**240**

**JAPON, ère Meiji (1868-1912)**

Paire de vases en émaux cloisonnés sur cuivre à décor d'arbustes fleuris de pivoines, chrysanthèmes, hibiscus et autres survolés de papillons sur un fond rose pâle, des frises géométriques et de fleurs et oiseaux stylisés au col, à l'épaule et au pied

H. vases 32 cm - H. totale 49 cm LdM

Montés en lampe

200 / 300 €

**241**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Statue d'un dignitaire en bois laqué polychrome, assis, une main sur un genou et l'autre tenant sa ceinture, portant la coiffe du fonctionnaire, restes d'un décor de dragon sur son ample robe, et d'un paysage rocheux sur l'avant de sa base

H. 100 cm LdM

Usures et manques à la laque, trous de vers, éclats et fentes

300 / 500 €



239



240



241



244

**242**

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum en bronze représentant un canard debout sur un socle rectangulaire à quatre pieds, ses ailes amovibles formant couvercle, une gourde servant de prise, le bec ouvert  
H. 32 cm LdM

Petit choc, manques et restaurations 80 / 120 €

**243**

**JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grande jardinière rectangulaire en bronze patiné, à deux anses en forme de têtes d'éléphant, des motifs archaïsants et une bande à décor géométrique sur le côté, une frise de grecques sur le rebord, le piétement lobé  
H. 23 cm - L. 92 cm - P. 50 cm LdM

Oxydations 200 / 300 €

**244**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases balustres en émaux cloisonnés sur cuivre doré à décor de prunus et pivoines dans des cartouches lobés entourés de rinceaux de lotus sur fond turquoise, une bande de feuilles de bananier en bas du col et deux frises de ruyi sur l'épaule et sous la lèvre

H. 44,5 cm LdM

Restauration aux émaux sur un des vases 150 / 200 €

**245**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum tripode en émaux cloisonnés sur cuivre doré à décor de rinceaux de lotus et autres fleurs sur fond turquoise, la prise du couvercle décorée sur fond noir, l'intérieur du col (amovible) émaillé bleu

H. 30,5 cm LdM

Petits chocs et perte d'émail, une anse à refixer 200 / 300 €

**246**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Table en bois teint qiaotou'an, rectangulaire aux extrémités relevées, les encoignures du tablier sculptées de dragons archaïsants, ses quatre pieds reliés par deux à la base par une traverse et au milieu par un panneau de décor ajouré de ruyi et leiwen

H. 97,5 cm - L.181 cm LdM

Taches sur le plateau, éclats et usures aux coins 300 / 500 €



246

**247**

**JAPON, ère Meiji (1868-1912) ou Taishô (1912-1926)**

Panneau vertical à décor en laque hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent sur fond noir représentant un oiseau s'envolant au-dessus de différentes fleurs et plantes : pivoines, campanules (kikyo), sagittaires (omodaka), miscanthus (susuki), etc.

H. 84,5 cm - L. 45 cm LdM

Monté sur un cadre en métal occidental moderne

250 / 350 €



247

**248**

**Gabriel VIARDOT (1830-1906)**

Paire de chaises à châssis, le dossier ajouré, gravé et sculpté d'enroulements et motifs chinois, surmonté d'un dragon, la ceinture ajourée, les pieds avant à griffes, les pieds arrière sabres

Estampillées Gabriel Viardot

H. 91 cm

Petits manques notamment à un pied

Nous joignons : Une table de salon en acajou gravé et sculpté, la ceinture ajourée décorée de motifs chinois, plateau incrusté de papillons en nacre, pieds mouvementés à griffes réunis par une tablette d'entretoise, ornementation d'un dragon et de mascarons en bronze doré

H. 80 cm - L. 68 cm - P. 41,5 cm JB 1 000 / 1 200 €



248



249

**249**

**Paire de lanternes** quadrangulaires en tôle de cuivre en forme de temples antiques

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 166 cm JB

Accidents

1 500 / 2 000 €

**250**

**Homme en cuirasse**

Grande statue d'applique en pierre calcaire

Époque Louis XIV

H. 130 cm - L. 86 cm JB

Nombreux accidents et manques

500 / 800 €

**251**

**Domenico TRENTACOSTE (Palerme 1859-Florence 1933)**

Buste de général en marbre blanc signé D. TRENTACOSTE et daté 1873

H. 73 cm - L. 54 cm - P. 30 cm JB

Taches

600 / 800 €

**252**

**Paire de statues** de lions au globe en pierre

Probablement Franche Comté, XVI<sup>e</sup> siècle

H. 68 cm - L. 94 cm - P. 40 cm JB

L'un fracturé

1 500 / 2 000 €



250



**253**

Paire d'importants nubiens en bronze laqué et doré, sur des socles circulaires en marbre mouluré  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle vénitien, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 200 cm (avec les socles)

5 000 / 6 000 €



**254**

Manufacture de SÈVRES, 1874

*Mac Mahon*

Buste en biscuit de porcelaine représentant le général Mac-Mahon, sur un piédoche en porcelaine bleue à filets or

Signé

H. 35 cm

Quelques taches

300 / 500 €

**255**

Dans le goût de LA COMPAGNIE DES INDES, début du XX<sup>e</sup> siècle

Rafrâchissoir à verre aux armes de Louis XV en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris avec panier de fruit, grenade éclatée, fleurs de prunus, galon d'entrelacs fleuris entourant des réserves avec feuillages sur le bord, galon d'enroulements stylisés à la base, anses en forme de mascarons

H. 12,5 cm MFV

Légères usures

200 / 300 €

**256**

ALLEMAGNE, XX<sup>e</sup> siècle

Vase couvert de forme balustré à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs, entouré de fleurettes, croisillons or sur le bord supérieur du vase et filets or

Marque apocryphe

H. 52 cm MFV

200 / 300 €

**257**

VIENNE, XIX<sup>e</sup> siècle

*Renaud et Armide*

Assiette en porcelaine à riche décor polychrome rehaussé d'or représentant le couple accompagné d'un amour dans un paysage sur le bassin, une frise de flèches et feuilles d'eau sur le marlis, des animaux dont un coq sur un chariot tiré par un oiseau un fouet à la main dans des réserves cintrées à fond bleu et des rinceaux autour d'un vase dans des réserves à fond rouge sur l'aile

Marque en bleu sous couverte et titré en rouge « Rinaldo und Armide »

D. 24 cm

Un petit éclat sur la lèvre

200 / 300 €



**258**

**CHINE, Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Grand rafraîchissoir à bouteille aux armes de Louis XV en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris avec panier de fruit, grenade éclatée, fleurs de prunus, galon d'entrelacs fleuris entourant des réserves avec feuillages sur le bord, galon d'enroulements stylisés à la base, anses en forme de coquille

H. 18 cm MFV

Cassé en deux et réparé, éclats et manques

2 000 / 3 000 €

Historique :

La commande du service en Compagnie des Indes aux armes du roi : à partir de 1700, les vaisseaux abordaient en Chine, ce qui ouvrit le marché de première main à la Compagnie des Indes, et permit le développement du marché des services de table armoriés, qui connurent une grande vogue à partir des années 1710-1720. Pour suivre la mode, en 1733, Louis XV ordonna l'exécution à la Compagnie de « douze bidets aux armes du Roy », qu'il reçut entre 1735 et 1737. Le résultat de cette première commande plut au roi, qui demanda ensuite un service de table. Le 2 juin 1738, il demanda aux directeurs de la Compagnie des Indes de « faire exécuter aux armes du roy diverses pièces de porcelaines, suivant le mémoire qui luy en a été remis ». Ce mémoire, aujourd'hui perdu, devait sans doute détailler la composition du service. Le 25 juillet 1740, les vaisseaux le Condé et le Duc abordèrent Lorient chargés du service, qui fut probablement remis à Louis XV le mois suivant.

En l'absence du mémoire de commande, la composition exacte de cet ensemble royal reste inconnue. Louis XV destinait probablement ce service armorié à sa nouvelle salle à manger d'hiver, aménagée en 1738 au second étage à Versailles. Le service fut disposé sur la table royale lors des soupers des cabinets de Louis XV, avant de se voir détrônés en 1753 par le service bleu céleste livré par la manufacture de Vincennes, dont le développement détourna le Roi de son ensemble de Chine.

Le service est absent des inventaires du château de Versailles rédigés au XVIII<sup>e</sup> siècle, et seules quelques pièces apparaissent dans certains états des porcelaines dressés à la fin de l'Ancien Régime. Le service était dispersé dans plusieurs maisons royales comme Versailles, Marly et Rambouillet. Durant la Révolution, la présence des armes de France entraîna la destruction de certaines pièces, d'autres étant vendues. Lors d'une des dernières ventes du fonds du garde meuble devenu national, le 2 vendémiaire an VI (23 septembre 1797), deux gardes magasins délivrèrent « quatre seaux de différentes grandeurs en porcelaine du Japon peint et doré aux armes de France (...) Vendus sous le n°226 ». (A.N., O2 430, dr.22, p.74) Les seaux conservés au Musée Condé à Chantilly et au Musée de la Marine ont peut-être appartenu à ce lot aliéné.

Bibliographie :

CASTÉLUCCIO, Stéphane. La Chine à Versailles, 2014, p 95.



259

**259**

ESPAGNE, XVIII<sup>e</sup> siècle

Potiche couverte en faïence de forme balustre, ornée de fleurs, grenade, feuillages et armoiries en bleu

H. 44 cm JB

Accidents

100 / 150 €

**260**

ESPAGNE, Talavera, XVII<sup>e</sup> siècle

Grand bassin en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un motif étoilé entouré sur l'aile de réserves fleuries, filet sur le bord, fond percé sur le bord

Trace postérieure de cire rouge à la base

H. 21 cm - D. 60,5 cm MFV

Réparations et fêlures

150 / 200 €



260

**261**

FRANCFORT, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Panneau composé de carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu de bateaux et cadre stylisé

H. 25 cm - L. 38 cm MFV

Accidents

200 / 300 €

**262**

ROUEN, XVIII<sup>e</sup> siècle

Corps de saupoudreuse en faïence décoré de lambrequins fleuris en camaïeu bleu avec une monture en métal postérieure formant encier

H. 12 cm MFV

Éclats réparés

100 / 150 €



261



262



263

**263**

**CHINE, époque Kangxi (1662-1722)**

Deux jardinières rondes en porcelaine bleu blanc : l'une décorée d'un étang de lotus en fleurs survolé par des papillons, l'autre de deux chimères (dont un qilin) parmi les bananiers et les jeunes pins dans un paysage de montagnes envahi de nuées

Les montures occidentales en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle de style Régence

H. 20 et 20,5 cm - D. 22 et 23 cm LdM

Usure de surface, un long fêle (sur une) 5 000 / 8 000 €

**264**

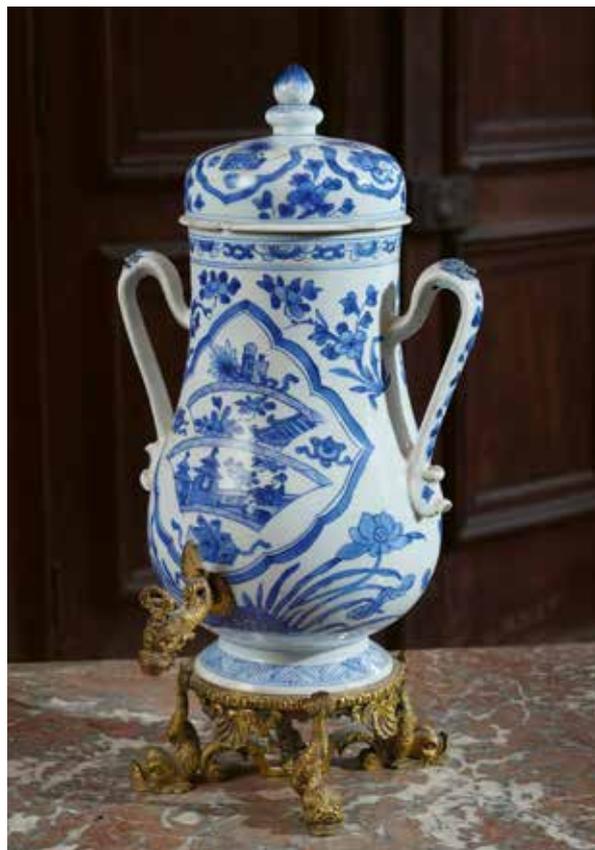
**CHINE, époque Kangxi (1662-1722)**

Vase couvert en porcelaine bleu blanc à décor d'objets de lettré et objets auspiceux taoïstes dans des médaillons lobés entourés de fleurs, à deux anses, transformé en fontaine

La monture occidentale en bronze doré formant le pied et le robinet, en forme de dauphins

H. totale 37,5 cm LdM

Accidents et restauration au couvercle 300 / 400 €



264



265



266



267

### 265

#### CHINE, époque Kangxi (1662-1722)

Statuette en porcelaine émaillée Famille Verte représentant un tigre assis sur une base rectangulaire à frise de fleurs et losanges, sa queue remontant dans son dos, avec son ventre, ses rayures, ses moustaches et ses yeux en réserve blanche sur sa fourrure noire, la gueule ouverte soulignée de rouge  
H. 23,5 cm LdM

Éclat à la gueule, usures et sauts d'émail 400 / 600 €

### 266

Trois instruments de musique miniatures en argent, vermeil et malachite comprenant :

- Une harpe H. 13 cm
- Une guitare lyre. H. 13 cm et son support
- Une guitare et son support

Travail italien, XX<sup>e</sup> siècle JB 600 / 800 €

### 267

#### Dague de l'école FORESTIÈRE impériale

Fusée en corne décorée aux traits, monture en laiton autrefois argenté ciselé, pommeau à l'abeille, garde à deux quillons en tête d'aigle et nœud de corps marqué «FORETS» ; lame droite à dos rond ramené à la pointe, gravée à l'acide en suite de trophée de chasse et «ECOLE IMPERIALE FORESTIERE» ; fourreau cuir à deux garnitures argentées ciselées  
Second Empire

L. lame 54 cm - L. totale 70 cm

Importants manques à l'argenterie et oxydation 300 / 400 €

Expert : Nicolas DUGOUJON, +33 (0)6 76 94 00 20



268

**268**

**Boîte tabatière** ovale en laque noire, rouge et or, ornée de volatiles

Monture en pomponne

Époque Louis XV

H. 4,5 cm - L. 9 cm - P. 6,5 cm JB

Petits accidents

800 / 1 200 €

**269**

**Petit hanap** polylobé en vermeil repoussé et gravé de fleurs, pied en forme de personnage un bras levé, l'autre tenant une canne, entre des feuillages

Nuremberg, vers 1600 pour la partie supérieure

Base ronde à ombilic anciennement rapportée

Poids : 128 g

H. 16 cm JB

1 000 / 1 500 €



269



270

**270**

**L'Annonciation**

Gravure découpée et rehaussée de broderies et soieries, impression en taille-douce, certaines parties dont les vêtements, le lit et le dallage sont découpées et appliquées de soieries et broderies de soie polychrome, fil ondé crème et lame métal, encadré

Dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 31 cm - L. 24 cm

Bon état, oxydation légère

80 / 120 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

**271**

**Broderie sur canevas** en soie polychrome et lame et cordonnet métallique, représentant un épisode biblique dans lequel une femme gisante exhale le démon

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm - L. 47 cm

Insolé de façon uniforme

Nous joignons un dossier en tapisserie tissée soie à décor de personnage monté postérieurement en petit écran

H. 40 cm - L. 30 cm

Usures

60 / 80 €



273



272

**272**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La fuite en Égypte*

Huile sur ardoise, monogrammée en bas à gauche « AP »

H. 23 cm - L. 28,5 cm HVS

150 / 200 €

**273**

**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage classique*

Huile sur toile

H. 59 cm - L. 65 cm HVS

300 / 500 €

**274**

**École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Pentecôte et l'Assomption*

*La Résurrection et la Mise au tombeau*

Deux huiles sur toiles fixées sur panneaux dans des cadres en bois laqué noir et doré

H. 51 cm - L. 22 cm HVS

Manques et accidents

500 / 800 €



274



**275**

**Pierre Charles TREMOLIERES (1703-1739)**

*Portrait de Marie-Clémentine Sobieska (1702-1735) en prière*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 191 cm L. 144 cm HVS

Accidents et restaurations

10 000 / 20 000 €

Fille de Jacques-Louis-Henri Sobieski, fils du roi de Pologne Jean III Sobieski, et épouse de Jacques François Stuart, Marie-Clémentine Sobieska se retira à la fin de sa vie au couvent Sainte-Cécile de Rome, où elle mourut pieusement. Filleule du pape Clément XI, elle eut les honneurs d'être inhumée en la basilique Saint-Pierre.

La lettre au pied de Marie-Clémentine Sobieska, à son nom, porte la date de 1730, probable référence à la date où elle se retira dans un couvent romain.

Pour une iconographie proche de la reine en prière cf. la gravure de Girolamo Rossi II le jeune (1692-1768) d'après Domenico Maria Muratori (1661-1742) (British Museum, inv. 1850,1014.473.A) et la gravure de Miguel de Sorello (1700-1765) d'après Agostino Masucci (1691-1758) ( Scottish National Portrait Gallery, inv. SP III 77.3).





### 276

**Mobilier de salle à manger** comprenant :

- Une paire de tables de milieu en chêne ouvrant à deux tiroirs, six pieds réunis par une entretoise en H, importante ornementation de bronzes dorés : mufles de lion, fleurons, feuillages

Plateaux en onyx de deux couleurs (accidentés)

- Une suite de douze chaises

- Un buffet dressoir

- Une table à allonges

- Une vitrine bibliothèque

Style Henri II, XIX<sup>e</sup> siècle

Les tables de milieu : H. 78 cm - L. 109 cm - P. 62 cm

La vitrine : H. 239 cm - L. 136 cm - P. 47,5 cm JB

Quelques accidents

6 000 / 8 000 €



277



278



279

**277**

**Guéridon** à plateau tournant en onyx, fût balustre à cannelures et godrons en bronze doré sur un socle en marbre noir  
 Italie, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 86 cm - Diam. 57 cm JB  
 Rayures et éclats sur le plateau et sur le pied 600 / 800 €

**278**

**Important lutrin** en palissandre et placage de satiné, pied cannelé à crémaillère orné de bronze doré feuillagé sur une base à quatre branches  
 Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Le plateau : L. 90 cm - l. 53 cm JB  
 Petit saut de placage et traces d'humidité sur le pied, incomplet (?) 1 200 / 1 500 €

**279**

**Miroir** octogonal dans un encadrement à fronton à profil renversé orné de glaces gravées et de fleurs et tors travaillés à la pince  
 Murano, XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 148 cm - L. 87 cm JB  
 Petits accidents et manques 800 / 1 200 €



**280**

**Très large commode** en acajou à façade à léger ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, montants ronds à cannelures rudentées, pieds fuselés  
 Dessus de marbre blanc mouluré  
 Estampillée LACROIX  
 Époque Louis XVI  
 H. 95 cm - L. 175,5 cm - P. 65 cm JB  
 Marbre accidenté, certaines poignées rapportées  
 4 000 / 6 000 €

Roger Vandercruze dit Lacroix, reçu maître en 1755.  
 Provenance : Collection du comte de Salverte, château de Ray-sur-Saône.



**281**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de grands vases balustre en porcelaine émaillée Famille verte à décor d'animaux fantastiques dans des médaillons de formes variées entourés de fleurs et papillons sur un fond vert tacheté de noir, frises de ruyi à l'épaule et sous la lèvre et bande de panneaux de lotus au pied.  
 H. 92 cm LdM  
 Usure, un vase avec un éclat et une restauration à la lèvre  
 1 000 / 1 500 €

**282**

**Buste de femme** de qualité au corsage fleuri en marbre blanc, sur un socle colonne en marbre bleu  
 Style du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 72,5 cm JB  
 Éclat  
 1 200 / 1 800 €



283

**283**

**Grand vase** ovoïde en forme d'amphore à deux anses en terre cuite émaillée polychrome, sur un socle rectangulaire mouluré en céramique émaillée

H. 197 cm - L. 72 cm JB

Quelques éclats

500 / 800 €



284

**284**

**ADAMS & BROMLEY, Staffordshire, Angleterre, époque victorienne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Rare cachepot en céramique polychrome avec sa sellette, le cachepot à lèvres godronnée, reposant sur trois chimères se tenant sur une base triangulaire échancrée, le piétement ajouré orné d'une frise d'entrelacs interrompue par des têtes de lion en relief, à chutes de fleurons, reposant sur quatre pieds griffes

Signé de la marque en creux de la manufacture

H. 115 cm

Quelques éclats et fêles

1 500 / 2 000 €

**285**

**MANUFACTURE de MINTON**

Grand cachepot en porcelaine bleue à deux anses en têtes d'animaux fantastiques à anneaux fixes

H. 50 cm - D. 46 cm JB

Éclat à la base

500 / 800 €

**286**

**École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Bas-relief symboliste en marbre blanc représentant un ange en prière dans un paysage

H. 70 cm - L. 50 cm

Quelques éclats

500 / 600 €



286



287

**287**

**TOURNAI (?), XIX<sup>e</sup> siècle**

Très important groupe en biscuit représentant la Religion accueillant une repentie, assise sur un socle avec des éléments décoratifs antiques

Sur un livre ouvert est inscrit : « Psaume 76 C'en est fait ma conversion est commencée, ce changement est l'œuvre de la droite du Très Haut »

Groupe : H. 70 cm - L. 100 cm - P. 40 cm (environ)

Quelques accidents, manques et restaurations défauts de cuisson

Sur un important piédestal en chêne mouluré

Socle : H. 113,5 cm - L. 122 cm - P. 70 cm JB

1 500 / 2 000 €

**288**

**Pierre-Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885)**

*Jeune fille à la fontaine*

Statue en marbre blanc, signée et marquée « CHINEAU EDIr /VERY PRATICIEN »

H. 77 cm JB

Rares éclats, contre-socle désolidarisé 4 000 / 5 000 €

CŒuvre en rapport :

Un autre exemplaire est conservé au musée de la Piscine à Roubaix (RF 293).



288



**289**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase balustre en porcelaine à couverte jaune pâle et décor émaillé blanc, de bambous, prunus, chrysanthèmes et orchidée, marque apocryphe Qianlong à la base

H. 35 cm LdM

Éclat et fêle à la lèvre

300 / 400 €

**290**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase bouteille en porcelaine à couverte rouge de cuivre mouchetée de brun, la base brunie

H. 31 cm LdM

100 / 120 €

**291**

**CHINE, début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine à glaçure turquoise finement craquelée, la panse globulaire et le col large, moulures au pied et au col, le pied cerclé de laiton, une étiquette ancienne à la base.

H. 31,5 cm LdM

Percé

100 / 120 €

**292**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Grand vase balustre en porcelaine à couverte rouge de cuivre de type « sang de bœuf »

H. 59 cm LdM

80 / 100 €

**293**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase bouteille en porcelaine à couverte translucide verte finement craquelé

H. 29,5 cm LdM

Éclats sur le talon

100 / 150 €

**294**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine à couverte bleu clair moucheté de violet dite « œuf de rouge-gorge », un dragon chilong à taches sombres appliqué au col.

H. 46 cm LdM

Petits éclats à la couverte, défaut de cuisson à la lèvre, usure de l'émail

250 / 350 €

**295**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine à panse globulaire et large col, la couverte céladon sur un décor estampé de larges fleurs de lotus à la panse et au col.

H. 29 cm LdM

80 / 100 €



**296**  
**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de très grands vases en porcelaine bleu et blanc décorés sur (presque) toute leur hauteur d'oiseaux sur des rochers au milieu d'arbustes couverts de pivoines multicolores (roses, rouges, vertes et brunes - seules les roses émaillées sur couvert), le col portant l'inscription « peints à Jingdezhen, année guwei (2003) », ainsi qu'un poème et quatre grands caractères « fan xiang - guo se » une expression pour décrire l'admirable beauté de pivoines ou d'une femme, avec deux sceaux rouges

H. 300 cm LdM

3 000 / 5 000 €



**297**

**CHINE, fin de la dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grande statue en bois peint représentant Guanyin (le bodhisattva Avalokiteśvara) assis en vajrasana sur un large lotus couvert d'un drapé et émergeant des flots où nage une carpe, les mains jointes en dhyanamudra, portant une ample robe découvrant le haut de son buste ainsi qu'une tiare à cinq pointes contenant le bouddha Amitabha, deux longues mèches tombant sur ses épaules, le visage serein aux yeux mi-clos ornés de pupilles incrustées en verre noir, le bois à nu à l'arrière avec une cavité carrée dans son dos H. 162 cm LdM

Traces de polychromies successives, éclats, fentes, accidents et restaurations

6 000 / 8 000 €

Cette grande statue devait avoir sa place dans un temple. Avalokiteśvara (Guanyin en Chine), plus encore que les autres bodhisattva, personnifie la compassion, ce qui explique peut-être l'immense et durable fortune de cette divinité en Chine comme dans tout l'Extrême-Orient. Le lotus sert de trône à la plupart des bouddha et bodhisattva : il est symbole de purification dans le bouddhisme, car il traverse la vase puis l'eau pour émerger à l'air libre et au soleil, comme cela est visible ici. L'iconographie associant ici une carpe à Guanyin est sans doute une allusion à la légende (publiée au XVI<sup>e</sup> siècle) selon laquelle le troisième fils du Roi Dragon (le roi des mers), ayant pris la forme d'une carpe, avait été capturé par des pêcheurs et fut sauvé par Guanyin.



**298**

IRAN, époque Qajar, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Carreau à décor d'un cavalier en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente d'un cavalier nourrissant un simurgh aux ailes déployées sur un fond agrémenté de deux architectures, l'ensemble surmonté d'une frise de palmettes

H. 34 cm - L. 25 cm AR

Accidents et restauration

200 / 300 €

**299**

IRAN, XX<sup>e</sup> siècle

Carreau en céramique représentant un chasseur à cheval brandissant un sabre

H. 24,5 - L. 34 cm AR

Accidents et restaurations

100 / 150 €

**300**

IRAN, Téhéran, époque Qajar, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Carreau représentant l'histoire du cheikh San'an et de la jeune chrétienne, en céramique siliceuse, à décor moulé et peint sous glaçure transparente de la jeune fille accompagnée de musiciennes debout devant le cheikh devenu gardien de cochons. Une frise de rinceaux fleuris encadre la scène

H. 46 cm - L. 35 cm AR

Accidents et restaurations

400 / 600 €

**301**

IRAN, fin XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle

Bassin en cuivre étamé à décor incisé

H. 14,5 cm - Diam. 24 cm AR

200 / 300 €

**302**

IRAN, époque Qajar, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Carreau représentant un fauconnier à cheval, en céramique siliceuse, à décor moulé et peint sous glaçure transparente

H. 34 cm - L. 24 cm AR

Accidents et restaurations

150 / 200 €



303

**303**

**INDE, probablement Andhra Pradesh, XIX<sup>e</sup> siècle**

Importante sculpture d'un cheval cabré, à la selle festonnée, en bois laqué brun et rouge

Cette sculpture faisait probablement partie d'un ensemble utilisé lors de processions religieuses

H. 166 cm - (avec le socle) L. 197 cm AR

Usures

3 000 / 5 000 €



304

**304**

**BIRMANIE/MYANMAR, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Statue en bois peint représentant un vieillard ou un ascète debout, édenté, maigre et ridé, les cheveux remontés en chignon, torse nu avec un tissu jeté sur l'épaule et portant un long pagne vert, tenant une ombrelle d'une main et un livre dans l'autre, sur une base arrondie

H. 169,5 cm LdM

Usures à la polychromie, éclats et fentes, manque à l'ombrelle (manche)

1 500 / 2 000 €

Cette statue est probablement la représentation d'une des quatre rencontres décisives faite par le prince Siddhartha Gautama - le futur Bouddha - en quittant le palais où il a grandi : il croise successivement le chemin d'un vieillard, d'un malade, d'un mort et d'un ascète errant. Il découvre ainsi la souffrance humaine. Ces quatre rencontres ou visions, marquant une étape importante de la vie du Bouddha Shakyamuni, formaient un sujet populaire en Birmanie, et elles étaient souvent représentées.

**305**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de sculptures en bois sombre représentant des grues, le bec levé, le plumage soigneusement détaillé, reposant sur une tortue

H. 172 cm LdM

Éclats

1 500 / 1 800 €



305



306

**306**

**Buffet à hauteur d'appui** en bois fruitier marqueté de rinceaux à décor architectural ouvrant à quatre vantaux surmontant deux tiroirs, les montants ornés de plaques émaillées marquées « PP », poignées mobiles en fer forgé  
Vallée du Rhin, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 118 cm - L. 235 cm - P. 65 cm JB 800 / 1 200 €

**307**

**P. ZOL (actif à Florence de 1890 à 1925), D'après Denys Pierre PUECH (1854-1942)**  
*Psyché et l'Amour*  
Grande statue en albâtre sur un socle octogonal mouluré  
Signée et située « P. Zol Firenze »  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 145 cm  
Accidents à deux doigts, au bout d'une aile et aux fleurs  
Sur un socle rectangulaire en bois naturel  
H. 86,5 cm JB 1 800 / 2 000 €



307



308



309

**308**

**Grand buffet** deux-corps en noyer à décor incrusté de pierres dures et marqueté d'amours géographiques, trophées et rinceaux, partie supérieure en retrait à fronton ouvrant à deux portes vitrées, deux vantaux pleins et six tiroirs, partie basse ouvrant à quatre vantaux, montants en colonnes détachées  
Style Renaissance, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 265 cm - L. 222 cm - P. 71 cm JB  
Fentes

1 500 / 2 000 €

**309**

**Piano à queue PLEYEL** en placage de palissandre marqueté de filets de laiton et d'armoiries d'alliance en laiton gravé de Raoul de Lostanges-Bédier (1836-1868) et de son épouse née Thérèse Charlier de Gerson (1845- ?), mariés en 1863, accompagnées de la devise « Fortitudine et Sapientia Ascendam » dans un phylactère, numéro 28732  
Vers 1860  
H. 94 cm - L. 265 cm - l. 136 cm (environ) JB  
Accidents au laiton et à un pied

500 / 800 €



310

**310**

**Buste d'Agrippine** en marbre blanc, vêtue d'un drapé en onyx et en marbre blanc, sur un piédoche en marbre gris  
Le drapé du XVII<sup>e</sup> siècle, la tête du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 78,5 cm JB  
Accidents

1 500 / 2 000 €

**311**

**Vierge présentant l'Enfant Jésus bénissant**

Sculpture en bois polychrome, dos évidé  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 100 cm JB  
Manques, restaurations, la polychromie rapportée, quelques piqûres

800 / 1 000 €



311



312

**312**

**Grande toile** peinte à l'imitation de la tapisserie ornée d'une scène animée dans un parc avec une fontaine  
Travail provençal vers 1900  
H. 260 cm - L. 345 cm (environ) JB  
Quelques usures

500 / 600 €

**313**

**Grande statue de Nubien** portant un pagne et tenant une sagaie en plâtre polychrome  
H. 203 cm - L. 60 cm - P. 63 cm (environ) JB  
Éclats et quelques manques

400 / 600 €



313

**314**

**Grande table** à plateau richement marqueté de chevrons dans un entourage de guirlandes fleuries, piétement patins à colonnes et toupies  
Style Renaissance, époque Napoléon III  
H. 77 cm - L. 260 cm - P. 124 cm JB  
Quelques accidents notamment au plateau

500 / 800 €

**315**

**Fauteuil** à dossier plat cintré garni en hêtre redoré sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés, accotoirs à manchettes, pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X  
Époque Régence  
H. 99 cm - L. 67 cm - P. 79 cm JB  
Accidents

500 / 800 €

**316**

**Paire de sellettes** en chêne en forme de colonnes cannelées sur une base carrée  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 102 cm - D. 43 cm JB  
Quelques chocs, un plateau fendu à refixer

800 / 1 200 €



314

346



339



316



338





317

**317**

**CHINE, XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle**

Grande statue de lion bouddhique, chien de Fô, en grès à glaçure de type sancai jaune et verte, assis sur une base rectangulaire, la gueule ouverte

H. 87,5 cm LdM

Accidents et manques

300 / 500 €

**318**

**CHINE, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Tête de Guanyin en grès émaillé brun, vert et jaune, portant un haut chignon avec Amitabha dans sa coiffe

Sur un socle en bois sculpté de dragons chilong (XX<sup>e</sup> siècle)

H. sans socle : 43 cm

H. totale : 76 cm LdM

Éclats, accidents et restaurations

500 / 800 €

**319**

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum tripode en bronze, la panse à six lobes, chacun orné d'un qilin en relief dans un cartouche sur un fond de motifs archaïsants, les trois pieds émergeant de têtes de chimères et reliés avec des pendants, deux anses verticales et un couvercle ajouré à motifs de nuées

H. 35,5 cm LdM

La prise du couvercle manquante

400 / 600 €

**320**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Brûle-parfum en pierre dure verte en plusieurs parties, sur un haut pied, à décor ajouré de chevaux et animaux fantastiques, deux anses en forme de phœnix soutenant des cloches et deux anses en forme de dragon à anneaux mobiles, le couvercle formant une haute pagode à étages (amovibles)

H. environ 150,5 cm LdM

Manques, accidents et réparations

800 / 1 000 €

*Illustration page suivante.*



318



319





321



323

**321**

École FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Trois Amours*

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 129 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**322**

École du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 110 cm - L. 82 cm HVS

Restaurations, rentoilage

200 / 300 €

**323**

École du XIX<sup>e</sup> siècle

*Christ accompagné d'un enfant en prière*

Huile sur toile

H. 76 cm L. 59 cm HVS

Restaurations, important cadre en bois et stuc doré

300 / 400 €



324

**324**

École du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après l'école FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le mariage mystique de sainte Catherine*

Huile sur toile

H. 130 cm - L. 112 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**325**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, D'après Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)

*La Descente de croix*

Huile sur toile

H. 81 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, rentoilé

300 / 500 €

**326**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*David portant la tête de Goliath*

Huile sur toile

H. 82 cm - L. 67 cm HVS

Restaurations, rentoilage

800 / 1 200 €



326



327



328

### 327

**Mobilier de salon** comprenant quatre grands fauteuils et un canapé à dossier plat médaillon en bois sculpté de rais-de-cœur et rubans tors, relaqué blanc et rechampi doré, accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés

Époque Restauration

H. 96 cm - L. 67 cm - P. 74 cm

L. du canapé : 198 cm JB

Recouverts d'une tapisserie fine ornée de fleurs

État d'usage, un pied du canapé réparé 1 000 / 1 200 €

### 328

**Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), D'après**

*La Frileuse*

Grande statue en bronze patiné reposant sur une base circulaire signée deux fois « Houdon »

H. 130 cm

Accidents et manque une main

Sur un socle d'applique en chêne mouluré

H. 75 cm

Dimensions du plateau : L. 48 cm - l. 45 cm JB

4 000 / 6 000 €



329 et 330

**329**

**Buste d'Antinoüs** en Osiris coiffé du némès en marbre blanc, sur un piédoche, d'après celui trouvé dans la villa d'Hadrien à Tivoli

H. 82 cm JB

Coiffe réparée

1 500 / 2 000 €

**330**

**Piédestal** ovale en bois peint simulant le marbre vert, sculpté de feuillages et cannelures dorés

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 88 cm

Dimensions du plateau : L. 53 cm - l. 37 cm JB

Petits accidents et quelques piqûres sur la base

800 / 1 000 €

**331**

**Grande statuette** en bronze patiné représentant Jules César d'après l'« Auguste Prima Porta », portant un poinçon « Bronze garanti 110 » sur la terrasse

H. 74 cm

Sur une sellette en bois noir en forme de colonne cannelée reposant sur un socle hexagonal

H. 91 cm - D. 28,5 cm JB

Relaquée et usures

1 200 / 1 500 €



331



334



332

333

**332**

École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après François DU-QUESNOY (1597-1643)

*Allégorie du printemps*

Statuette de putto en marbre blanc

H. 71 cm JB

Accident

800 / 1 200 €

**333**

**Buste de femme** coiffée d'un diadème en bois polychrome et doré  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm JB

Piqûres, usures

400 / 600 €

**334**

**Allégorie d'une source**

Grande statuette en biscuit de porcelaine

Vers 1900

H. 68 cm JB

Petits éclats

800 / 1 200 €

**335**

Nicolas François GILLET (1712-1791), D'après

*Le Berger Pâris prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté*

Grande statuette en biscuit de porcelaine représentant le berger Pâris tenant une pomme, adossé à un tronc

H. 74 cm JB

Rares éclats à la base, petits défauts de cuisson 800 / 1 200 €

Œuvre en rapport : d'après le Morceau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture de Nicolas François Gillet, réalisé en marbre en 1757, conservé au Louvre (MR 1863 ; N 15457).

**336**

**Petit chaise voyeuse** à dossier médaillon et assise en fer à cheval en hêtre mouluré relaqué blanc, pieds fuselés cannelés  
Style Louis XVI

H. 90 cm - L. 62 cm - P. 60 cm JB

Garniture de tissu bleu

Quelques piqûres taches

150 / 200 €



335



**337**

**Antonin MERCIE (1845-1916)**

*Gloria Victis*

Très grand chef-modèle en bronze à patine verte,  
signé sur la terrasse, titré avec marque du fondeur  
sur le socle : « F. BARBEDIENNE Fondeur »

H. 185 cm JB

Accidents et manques, clavettes apparentes

12 000 / 15 000 €

C'est grâce à son « Gloria Victis » (« Gloire aux Vaincus »)  
qu'Antonin Mercié obtient la médaille d'honneur au Salon  
de 1874.





### 338

**Grand bureau** cylindre de milieu en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant une tablette coulissante et trois tiroirs, deux tirettes latérales et trois tiroirs en ceinture, dessus de marbre blanc à galerie, pieds fuselés, cannelés à asperges, très riche ornementation de bronzes dorés : jeunes satyres, frises de feuilles d'eau, oves, montants en escargot

Fin de l'époque Louis XVI

Une ancienne étiquette manuscrite indique « Bureau à cylindre en acajou ronçoux orné de bronzes dorés exécuté par l'ébéniste Nicolas Grivenich pour Germain Baron d'Ostrobosc Receveur général des Finances, père de Charlotte de Salverte. Il avait épousé Melle de Floissac »

H. 124 cm - L. 163 cm - P. 75 cm JB

Un côté insolé, draperies des côtés peut-être rapportées

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Comte de Salverte, château de Ray sur Saône.

Bibliographie :

François de Salverte « Les ébénistes du XVIIIème » Paris, de Nobele, 1962, page 145.



339

**339**

**Buste de Louis XVIII** en bois polychrome et doré, portant l'ordre du Saint Esprit et la Légion d'Honneur, sur un piédoche  
Époque Restauration

H. 75 cm JB

Piqûres, petits manques

1 500 / 2 000 €

**340**

**Suite de quatre chaises** à dossier lyre en hêtre doré, assise en fer à cheval, ceinture élégie à l'intérieur, sculptée de rangs de perles, pieds fuselés et cannelés  
Numéro d'inventaire frappé « 2233 »

Par Georges Jacob, non signées

Époque Louis XVI

H. 89 cm - L. 43 cm - P. 42 cm JB

Renforts de coins intérieurs, accidents à la dorure

1 500 / 2 000 €

**341**

**Miroir** dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'une urne et de guirlandes.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 230 cm - L. 120 cm (environ) JB

Petits manques

600 / 800 €

**342**

**Écran de feu** anse de panier en bois mouluré orné de turlupets, feuille en tapisserie fine de Beauvais ornée d'une scène avec l'offrande à l'Amour

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 93 cm - L. 63,5 cm JB

Usures et soierie déchirée

150 / 200 €

**343**

**Probablement CACHEMIRE, vers 1900**

Paire de vases baluste en alliage cuivreux à décor niellé et gravé

H. 105 cm

Montés en lampe AR

500 / 600 €

**344**

**École FRANÇAISE, vers 1900**

*Buste d'homme au nœud papillon*

Sculpture en marbre blanc

H. 62 cm JB

Quelques éclats

500 / 800 €



343

341

343

344

342

340



**345**

**JACOB Frères (1796-1803), Attribué à**

Rare trépied en placage de loupe de thuya, trois tiroirs escamotables, à secret, en ceinture, le plateau foncé d'un marbre brèche vert, cerné d'une lingotière, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurs et feuillages, les trois montants à buste de Renommée coiffée d'un croissant, piétement tripode à palmettes, réuni par une entretoise à galerie ajourée, pieds griffes, base en placage, à côtés échancrés, petits pieds patins

Époque Empire

H. 88,5 cm - D. 39,8 cm

Légères restaurations, fentes

20 000 / 30 000 €







### 346

#### PARIS, XIX<sup>e</sup> siècle

Deux vases en porcelaine de forme Médicis à fond rose rehaussé d'attributs en camaïeu bistre, sur une face, décor de bouquets de fleurs avec fruits ou vases sur un entablement et sur l'autre face paysage de jardin avec fontaine ou escalier orné de lions, frise de feuillages stylisée sur fond or sur le bord, anses à fond or, sur une base carrée en marbre blanc  
H. 37 cm MFV

Réparations aux anses et sur les bords, usures d'or  
200 / 400 €

### 347

**Fauteuil de bureau** en acajou à dossier gondole, importante ornementation de bronzes dorés : accotoirs en mufles de lion, pieds griffes en protomés de lions ailés, feuillages et palmettes  
Époque second Empire

Dessus de cuir Havane

H. 86 cm - L. 66 cm - P. 50 cm JB

légères usures au cuir, fente au dossier 800 / 1 200 €

### 348

**Pendule de cheminée** en biscuit représentant les trois Grâces autour d'une urne contenant le mouvement, socle rectangulaire orné sur les quatre faces de bas-reliefs en bronze représentant des Amours, cadran émaillé blanc signé « Robin / Horloger du Roy / A Paris »

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 71 cm - L. 31 cm - P. 24 cm JB

Couvercle réparé, éclat à l'émail, petits accidents 500 / 800 €



**349**

**BARBEDIENNE**

Très beau guéridon rond en bronze doré, le piètement à trois montants à ressaut, ornés de têtes de femme à l'antique et terminés par des pieds chaussés de sandales, réunis par une entretoise incurvée, le plateau de marbre cerné de bronze

Signé en toutes lettres sur l'entretoise

Époque Napoléon III

H. 92 cm - Diam. 64,5 cm

3 000 / 5 000 €



350

**350**

**Mobilier de salon** en noyer mouluré et sculpté à dossier plat, comprenant quatre fauteuils et un canapé, la traverse supérieure ornée d'arcatures centrées d'un visage de femme entouré de cornes d'abondances, palmette et feuilles d'acanthe, le canapé de blasons entre des enroulements, les montants ornés de colonnes torsadées engagées, les accotoirs en enroulements à manchettes terminant par des têtes de lion, la ceinture sculptée de cornes d'abondances et de feuilles d'acanthe, reposant à l'avant sur des pieds gaines sculptés de chutes de piastres finissant en griffes, la sculpture rehaussée de lignes dorées, les entretoises en H

Style Henri II, époque Napoléon III

Les fauteuils : H. 119,5 cm

Le canapé : L. 207 cm

Piqûres

800 / 1 200 €

**351**

**Miroir** dans un important encadrement à fronton en chêne sculpté de rinceaux feuillagés, bustes en gaine et médaillons armoriés. Montants en colonnes détachées, base armoriée

Style Louis XIII, époque Napoléon III

H. 342 cm - L. 132 cm - P. 35 cm JB

800 / 1 200 €

**352**

**Desserte** rectangulaire en bois teinté noir, elle ouvre par un rang de trois tiroirs ornés de cuirs découpés, les montants latéraux à griffons ailés, le montant central en forme de vase balustre

Style Henri II, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 87 cm - L. 196 cm - P. 64 cm

Piqûres

150 / 200 €



353

**353**

**Table basse**, le plateau en pietra dura orné d'oiseaux, de feuillages et de cartes à jouer

Travail oriental, dans le goût des ateliers florentins du XVII<sup>e</sup> siècle

Le piétement en bois sculpté polychromé formé de bouquets

H. 41 cm - Long. 181 cm - Larg. 120 cm

Quelques taches, usures et fentes au piétement

800 / 1 200 €

**354**

**Piano à queue PLEYEL** en placage de bois de rose et palissandre. Ornementation de bronzes dorés feuillagés. Pieds en gaine. Numéro 22910

Année 1856

H. 94 cm - L. 220 cm - l. 136 cm JB

Manques, insolé

1 500 / 2 000 €

**355**

**Table à en-cas** en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un rideau à lamelles et un tiroir, pieds fuselés cannelés à roulettes de laiton, dessus de marbre blanc veiné à galerie, chutes d'angles en bronze doré représentant des trophées d'armes et feuilles de lauriers, retenus par des rubans

Époque Louis XVI

H. 86 cm - L. 50 cm - P. 35 cm JB

Poignées mobiles anciennement rapportées

1 000 / 1 200 €



355



356

**356**

**Bureau** cylindre toutes faces en acajou, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant quatre tiroirs avec un casier et quatre tiroirs en ceinture dont trois en caissons, deux tirettes latérales, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre gris veiné à galerie, serrures à canons triangulaires

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H.118 cm - L.125 cm - P 67 cm JB

Manque un carton à l'intérieur, un côté insolé, marbre accidenté  
1 500 / 2 000 €



357

**357**

**Charles-François-Marie IGUEL (Paris, 1827 - Genève, 1897),  
Attribué à**

Haut-relief en terre cuite représentant l'arrivée de Nicolas de Flue à la diète réunie à Stantz en Suisse le 22 décembre 1481  
Époque Napoléon III

Dans une boîte cadre en chêne mouluré

La terre cuite : H. 24,5 cm - L. 39 cm (à vue)

La boîte : H. 40,5 cm - L. 49 cm - P. 17 cm JB

Accidents, petits manques et fêle de cuisson 800 / 1 200 €

Saint Nicolas de Flüe (1417-1487), actuel saint patron de la Suisse, intervient lors de l'assemblée des députés des cantons suisses (diète) de 1481 à Stantz afin de résoudre les conflits relatifs à l'admission des cantons de Fribourg et de Soleure dans la Confédération.



**358**

**Travail FRANÇAIS, 1900**

« Roseaux, tounesol et iris des marais »

Console en acajou mouluré sculpté sur bâti en chêne à corps quadrangulaire renflé ouvrant en partie haute par un abattant sur un casier galbé et façade à décor sculpté de fleurs et de roseaux, piètement avant à deux jambes galbées à l'avant et plein à l'arrière, réuni par une tablette d'entretoise

H. 92 cm - L. 148 cm AM

Quelques accidents et manques, fissures, rayures sur le plateau, taches

400 / 600 €

**359**

**Thomas François CARTIER, Dans le goût de**

« Panthère rugissante »

Épreuve en céramique émaillée bleu vert, rouge et brun

H. 56 cm - L. 65 cm AM

Eclats, bulles de cuisson éclatées dans le décor 400 / 600 €

**360**

**MURANO, Dans le goût de**

Travail des années 1960

Paire de grandes lampes en verre opalescent, formées de deux parties godronnées réunies par un nœud vert

H. 62,5 cm (environ) Tdl

300 / 400 €



361

### 361

#### Travail FRANÇAIS, 1900

« Roseaux, toumesols et iris des marais »

Mobilier de salle à manger comprenant un buffet, une table et six chaises :

- Buffet trois corps en acajou mouluré et sculpté à corps chantourné ouvrant par deux portes vitrées de part et d'autre d'un casier central à trois étagères ouvertes surmontant un plateau recouvert de carreaux de céramique émaillée vert, partie basse ouvrant à deux portes pleines centrales, flanquée de casiers latéraux, entablement supérieur sculpté de cabochons renflés et de fleurs, piétement à huit petits pieds galbés sculptés, serrurerie en bronze à corps végétal (fentes, sauts de placage, un pied accidenté, une entrée de serrure manquante, restaurations, petits accidents)

- Table de salle à manger en acajou sculpté à plateau rectangulaire aux angles arrondis intégrant des petits carreaux de céramique émaillée crème et vert, piétement d'angle sculpté et mouluré à décor renflé galbé en partie basse et entretoise à double arceau sous le plateau (insolations, fentes, petits accidents, restaurations, tâches)

- Suite de six chaises en acajou mouluré et sculpté à dossier cintré chantourné évidé sur piétement d'angle à jambes galbées rainurées ornées de godrons en partie supérieure et réunies en partie basse par deux entretoises sculptées, assise et dossier entièrement recouverts de tissu vert à motifs floraux blancs (accidents, en particulier à un pied, éraflures, insolations, restaurations, déchirures, manques, usures)

Buffet : H. 293 cm - L. 269 cm - P. 75 cm

Table : H. 71,5 cm - L. 190 cm - l. 119,5 cm

Chaises : H. 101,5 cm - L. 48 cm - P. 43 cm AM

3 000 / 4 000 €

### 362

#### Émile BOLLE-REDDAT (1911-1993)

*Panthère, 1946*

Sculpture en bois patiné, signée et datée à l'arrière

H. 50 cm - L. 91 cm - P. 31,5 cm

Usures

400 / 600 €



362

361



**363**

**Travail FRANÇAIS, 1900**

« Pavots et bignones »

Armoire en acajou sculpté et mouluré sur bâti de chêne à corps galbé ouvrant en façade par deux portes pleines intégrant des miroirs et deux vantaux latéraux de part et d'autre du caisson central, façade à décor entièrement sculpté de fleurs, de rinceaux et de feuillages, piétement d'angle à quatre

petits pieds galbés, une clef

H. 255 cm - L. 193 cm - P. 54,5 cm AM

Vantail latéral droit manquant, accidents, manques, restaurations et tâches

1 500 / 2 000 €



364

**364**

**André RAMSEYER (1914-2007)**

*Sans titre, 1974*

Épreuve en bronze à patine nuancée, signée, justifiée « 1/3 » et datée, cachet de fondeur. Sur un socle en marbre blanc H. 82 cm

Quelques oxydations, éclats au socle 2 000 / 3 000 €

André Ramseyer, sculpteur suisse, se forma auprès de Léon Perrin (1886-1978) et à Paris, auprès des professeurs des Académies libres de Montmartre et Montparnasse. Après son passage par l'atelier d'Ossip Zadkine (1890-1967) en 1948, il se dirigea progressivement vers l'abstraction. Notre œuvre témoigne de l'aboutissement de ses recherches, avec cette variation autour du cercle et ce goût pour le contraste entre le plein et le vide.

**365**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Tête de femme ailée et coiffée d'une rose*

Bronze à patine brune, porte le cachet du fondeur « Cire Perdue A.Valsuani »

H. 42 cm

Sur un socle en marbre rouge H. 14,5 cm 800 / 1 000 €

Expert : Cabinet LACROIX JEANNEST, +33 (0) 1 83 97 02 06



365

**366**

**Émile BOLLE-REDDAT (1911-1993), Attribué à**

*Deux éléphants marchants*

Groupe en bois patiné

Style Art Déco

H. 50 cm - L. 119,5 cm - P. 22 cm

Accidents à la base et à une défense, quelques usures

200 / 300 €

**367**

**Louis MAJORELLE (1859-1926) & Louis JANIN (1891-1975)**

Meuble « Pélican », modèle créé en 1925, en acajou massif, placage de palissandre, d'acajou et d'ébène de Macassar incrusté de nacre et marqueterie de bois d'essences différentes, à corps quadrangulaire arrondi soutenu en façade par deux importants pélicans sculptés de part et d'autre reposant sur une base quadrangulaire en léger gradin et un fond plein, caisson ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'un abattant central découvrant un intérieur à neuf petits tiroirs et quatre casiers, décor en façade de feuilles de palmiers et prises de tirage des petits tiroirs en bronze, deux clefs d'origine en bronze à décor de feuillages

Estampillé à la coquille

H. 146 cm - L. 200 cm - P. 45,5 cm AM

Petits accidents, restaurations, frottements, tâches, insulations, et rayures sur le plateau

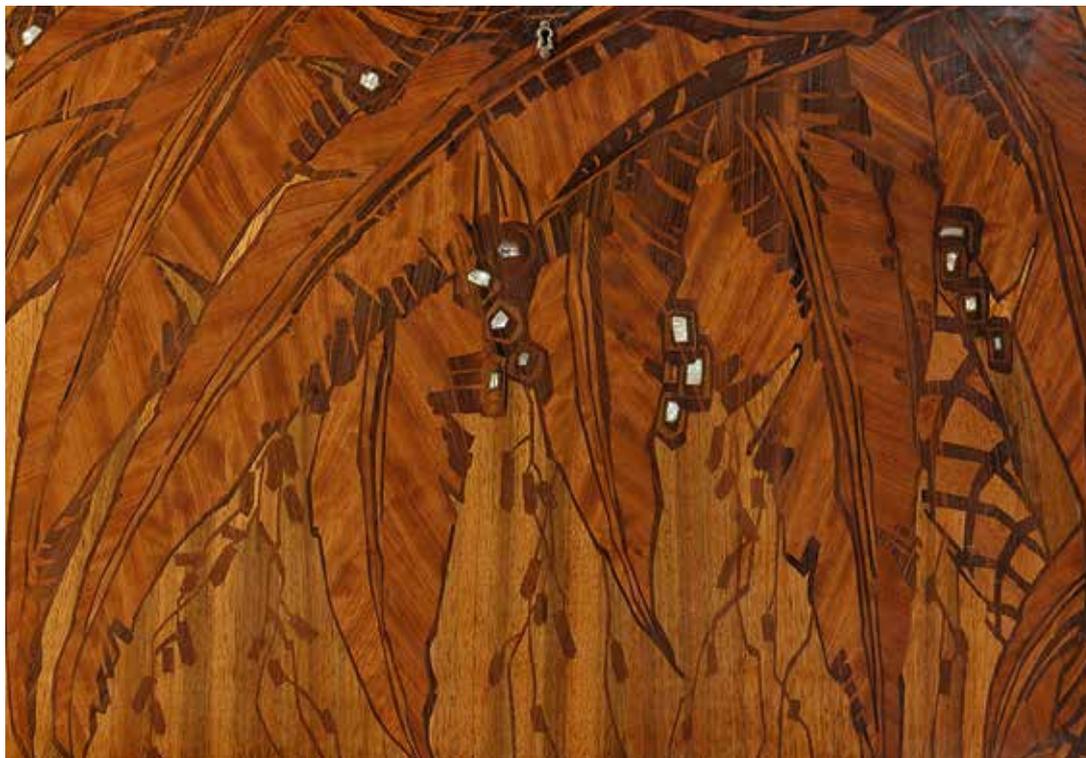
8 000 / 12 000 €

Historique :

Modèle exposé sur le stand de Louis Majorelle à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925, classe 7, groupe II ; il servit de modèle publicitaire à Majorelle dès novembre 1925.

Bibliographie :

Art & Industrie. Paris, novembre 1925. Publicité au début de la revue reproduisant notre modèle ; Les Échos des Industries d'Art. Juin 1926. Publicité à la fin de la revue reproduisant notre modèle ; BOUVIER, Roselyne. Majorelle, Une aventure moderne. Paris : La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, 1991. Modèle référencé et reproduit p. 214 ; DUNCAN, Alastair. Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design. Londres : Thames et Hudson, 1991. Modèle similaire référencé sous le n°141 et reproduit p. 207 ; Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne. Catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirel du 2 mai au 30 août 2009. Paris : Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, 2009. Modèle référencé sous le n° 48 et reproduit pp. 60-61 et 186.





366



367



368

**368**

**Jean-Louis FORAIN (1852-1931), Dans le goût de Les deux compères**

Huile sur toile, inscrite sur le revers de la toile « OR 355 », au revers du cadre une étiquette en aluminium inscrite « UNESCO OR 355 », fournisseur Blanchet à Paris

H. 175 cm - L. 102 cm HVS 1 000 / 1 500 €

**369**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, BONEL (?)**

*Femme allongée*

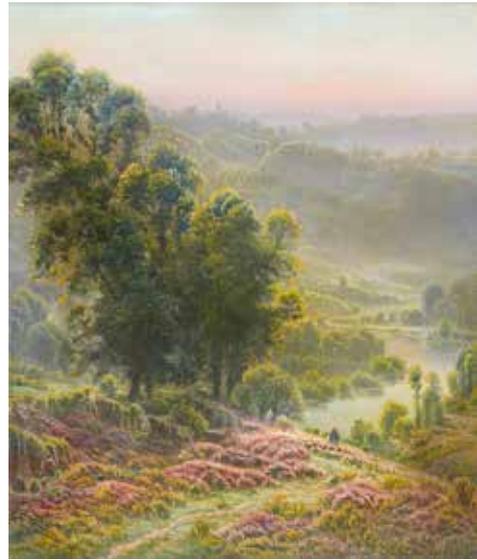
Huile sur toile, signée en bas

H. 96 cm L. 135 cm (à vue ovale) HVS

Important cadre en bois et stuc doré 400 / 600 €



369



371

**370**

**Gabriel DENEUX (1856-1926)**

*La première communion à Epinay-sur-Seine, vers 1889*

Peinture à l'encaustique sur carton, titrée et datée au dos

H. 44 cm - L. 55 cm HVS

Petites accidents, manques au cadre 250 / 300 €

Réplique autographe de son envoi au Salon de la Société des Artistes Français de 1890 (N°741).

**371**

**Gaston ANGLADE (1854-1919)**

*Vallée en Corrèze*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1919 au dos

H. 65 cm - L. 55 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré 300 / 400 €

**372**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Études de vaches*

Huile sur toile

Ancienne étiquette de transport au revers du châssis

H. 78 cm - L. 121 cm HVS

Manques, accidents 200 / 300 €

**373**

**Henri PERRET-CARNOT (1859-1948)**

*Vertige*

Plume et encre noire avec rehauts d'aquarelle sur papier, signée et datée 1921 en bas à gauche

Cintré en partie supérieure

H. 47 cm - L. 37 cm HVS 100 / 150 €

**374**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Le Portement de croix*

Huile sur carton marouflée sur panneau

H. 28 cm - L. 36 cm HVS 200 / 300 €





375



376



378

### 375

**Guéridon de bibliothèque** dit « des familles » en acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, fût balustre sur une base quadripode, dessus de cuir rouge doré aux fers  
XIX<sup>e</sup> siècle

H. 73,5 cm - D. 121 cm JB

Accidents

500 / 800 €

### 376

**Petite commode** ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor marqueté d'objets mobiliers et corbeille de fruits, montants à cannelures simulées, pieds cambrés, dessus de marbre rouge royal des Flandres

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 79 cm - L. 64 cm - P. 41 cm JB

Accidents et parties refaites

1 200 / 1 800 €

### 377

**CHINE, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases en porcelaine de section rectangulaire à décor émaillé Famille noire représentant alternativement des qilin et des paysages dans des cartouches à fond jaune (en forme de grenade sur le col) entourés de rinceaux fleuris sur fond noir, les anses en forme de nuages, des frises de losanges en haut du col et au pied

H. 42,5 cm IdM

Bases percés et résidus de colle à la lèvre et à la base

300 / 500 €

### 378

**Allégorie de l'Abondance**

Grande statue en terre-cuite figurant une femme vêtue à l'Antique, tenant une grappe de raisin dans la main gauche et un vase d'où sortent des fruits et feuilles dans la main droite  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle

H. 175 cm

Accidents et restaurations

600 / 800 €



379

**379**

**Mobilier de salon** en hêtre mouluré relaqué blanc à dossier en anse de panier, accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés comprenant :

- Six fauteuils à dossier cabriolet
- Deux bergères à dossier cabriolet
- Quatre chaises à dossier cabriolet
- Un canapé

Travail de style Louis XVI vers 1800

Fauteuils : H. 87 cm - L. 61 cm - P. 55 cm

Canapé : H. 98 cm - L. 159,5 cm - P. 70 cm JB

Montés à ressorts, restaurations et accidents possibles sous la peinture 800 / 1 200 €

**380**

**Support ovale** en tôle étamée et bronze doré à décor repoussé de guirlandes de fleurs, pot à feu et feuilles d'eau, marqué « Franciscus Laroche fecit Argenuensis le 14 junus 1797 »

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 61 cm JB

500 / 800 €

**381**

**Table ronde** de salle à manger à volets et allonges en acajou, six pieds fuselés à pans, à roulettes

Vers 1800

Avec quatre allonges

Avec allonges : H. 68 cm - L. 242 cm - P. 112 cm

Volets ouverts : D. 108 cm JB

Chocs, usures du vernis des allonges et rayures 500 / 800 €

**382**

**Desserte rectangulaire** en bois doré à ceinture ajourée de cannelures et sculptée d'un ruban, pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X surmontée d'un pot à feu et de guirlandes, dessus de marbre gris moucheté

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 84 cm - L. 100 cm - P. 52 cm JB

Quelques éclats

1 000 / 1 500 €

**383**

**Vase de parquet** en bronze patiné et cristal taillé orné de trois cygnes terminant en pattes de lion reposant sur une base triangulaire échancrée en cristal taillé

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 47 cm - D. 40 cm (environ) JB

Usures, oxydations

800 / 1 200 €



384

**384**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Cène*

Huile sur panneaux, au revers un décor de crânes et de larmes

H. 85 cm - L. 214 cm HVS

Usures, sur quatre panneaux

Probablement un élément de catafalque 500 / 800 €

**385**

Scriban en bois fruitier incrusté de rinceaux, la partie supérieure à fronton cintré ouvrant à dix tiroirs encadrant un vantail, la partie centrale ouvrant à un abattant découvrant huit tiroirs avec un casier amovible à secret, la partie basse à trois tiroirs en arbalète

Travail de l'Est, vallée du Rhin, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 232 cm - L. 125 cm - P. 70 cm JB

Accidents, insolé

1 500 / 2 000 €



385

**386**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme au chapeau*

Huile sur toile

H. 63 cm - L. 51 cm HVS

Accidents et restaurations, rentoilage

300 / 500 €

**387**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un homme en cuirasse*

Huile sur toile

H. 120 cm - L. 85 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €



387



388



389

**388**

École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le déjeuner champêtre*

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 100 cm HVS

Taches, rentoilage

300 / 500 €

**389**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)

*Blanche, chienne de Louis XV, en arrêt devant un faisán*

Huile sur toile

H. 179 cm - L. 147 cm HVS

200 / 300 €

**390**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, D'après Jean ANDRE (1662-1753)

*La Visitation*

Huile sur toile

H. 116 cm - L. 88 cm HVS

Restaurations, taches

300 / 500 €

**391**

Grande fontaine et son bassin en cuivre, deux robinets, poignées latérales mobiles et turlupets en bronze, support en bois sculpté de coquilles, joncs et enroulements, surmonté d'une coquille, support du bassin sur six pieds cambrés à sabots XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 220 cm - L. 110 cm - P. 70 cm JB

800 / 1 200 €



391



392



394

**392**

**Paire d'appliques** à trois lumières sur deux rangs en bronze doré, les fûts en lyre ornés d'un masque de femme et mascarons, surmontés de palmettes

Style Régence

H. 43 cm - L. 33 cm JB

600 / 800 €

**393**

**CHINE, XX<sup>e</sup> siècle**

Paire de vases couverts en porcelaine émaillée de la Famille Rose à décor de rochers et arbres fleuris entourés de balustrades, une frise de cartouches sur fond rose à l'épaule, des fleurs variées au col, et des motifs de lambrequins et grecques sur le couvercle, marques apocryphes Yongzheng aux bases

H. 51,5 cm LdM

600 / 800 €

**394**

**Grand guéridon** de forme mouvementée en chêne à ceinture ajourée de feuillages, trois montants réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge royal de Belgique

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - D. 112 cm JB

Accidents d'usage

800 / 1 200 €

**395**

**Buffet** deux corps en noyer sculpté d'enroulements, ouvrant à deux vantaux à faux-dormant cannelé en partie haute et deux vantaux à faux-dormant en partie basse, pieds à enroulements Travail provençal (probablement de Fourques), XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 251 cm - L. 150 cm - P. 68 cm (environ) JB

Pieds arrière en mauvais état, manque la serrure, rayures, piqûres et fentes

300 / 500 €

**396**

**Grande armoire** à fronton en noyer sculpté de croix de Malte, lambrequins, coquilles et étoiles, six gonds de fer forgé, pieds miche

Époque Louis XIV

H. 283 cm - L. 190 cm - P. 72 cm JB

Piqûres, état d'usage

300 / 500 €



396



### 397

**Suite de quatre fauteuils** à dossier plat cintré en hêtre, relaqué jaune et blanc sculpté de fleurs, épaulements feuillagés, pieds cambrés à enroulements feuillagés

Époque Louis XV

Marques au fer : trois fleurs de lys sous couronne fermée dans un ovale

H. 100 - L. 72 cm - P. 70 cm JB

Ceintures doublées, renforts, accidents possibles sous la peinture, quelques piqûres 3 000 / 5 000 €

### 398

**Grande commode** pantalonnière en noyer mouluré et sculpté d'enroulements, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés à enroulements

Provence, vers 1800

H. 83 cm - L. 180 cm - P. 72 cm JB

Poignées de tirage refaites 1 000 / 1 500 €

### 399

**Petite statue de jeune femme** au bain en bois polychrome, les yeux en sulfure

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm JB

Socle rapporté, accidents et quelques marques 200 / 300 €

### 400

**Urne couverte** en marbre vert à monture en bronze doré ornée de têtes de bélier et guirlande feuillagée ajourée, piédoche décoré d'un tore de laurier

D'après la cassolette de Pierre Gouthière réalisée vers 1775, conservée au Louvre (OA 5179)

H. 40 cm JB 800 / 1 200 €

### 401

**Harpe Lyre** provenant probablement d'un ensemble décoratif, réalisée en noyer richement sculpté de rinceaux, surmontée d'un dragon majestueux, cinq cordes

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 94 cm

Accidents, manques, chevilles dépareillées 800 / 1 000 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

### 402

**École FRANÇAISE** du XVII<sup>e</sup> siècle

*L'attaque du brigand*

H. 79 cm - L. 116 cm HVS

Rentoilé, accidents 600 / 800 €



400



403

**403**

**Grand miroir** dans un encadrement en bois en partie redoré sculpté de rocailles, grenades éclatées et rinceaux, fronton orné d'un cœur entouré de rocailles et guirlandes de fleurs, fond à quatre glaces

Époque Louis XV

H. 242 cm - L. 144 cm JB

Quelques piqûres et manques

2 000 / 3 000 €

**404**

**Scriban** en laque extrême orientale rouge et or sur fond noir, ornée de paysages, ouvrant à deux tiroirs en façade et un abattant découvrant six petits tiroirs et un secret

Travail anglais décoré en Extrême Orient, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 89 cm - L. 71 cm - P. 45 cm JB

Quelques accidents, notamment à la laque, sans clés

300 / 500 €

**405**

**Petite commode** galbée sur trois côtés, en placage de noyer ouvrant à deux tiroirs, montants saillants

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - L. 71,5 cm - P. 40 cm JB

Accidents et manques au placage, quelques piqûres

1 000 / 1 500 €

**406**

**Paire d'appliques** à deux lumières en bronze doré, le fût orné d'un pot à feu et de guirlandes

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm JB

300 / 500 €

**407**

**Commode** galbée ouvrant à trois tiroirs marquetés de rinceaux. Poignées tombantes en bronze ornées de dauphins

Probablement Dauphiné, XVIII<sup>e</sup> siècle

Dessus de marbre rouge des Pyrénées (rapporté)

H. 80 cm - L. 128 cm - P. 61 cm JB

Accidents, manques et quelques restaurations

1 500 / 2 000 €



404



407



#### 408

**Suite de quatre fauteuils** cabriolet en bois sculpté de fleurs relaqué blanc, accotoirs à manchettes, pieds cambrés nervurés à enroulements  
 Époque Louis XV  
 H. 85 cm - L. 66 cm - P. 63 cm JB  
 Relaqués blancs, restaurations et accidents possibles sous la peinture 500 / 800 €

#### 409

**Grande armoire** à fronton en acajou massif, ouvrant à deux vantaux à faux-dormant, sculptés de feuillages et rinceaux  
 Travail portuaire, probablement Bordeaux, époque Louis XV  
 H. 259 cm - L. 153 cm - P. 62 cm JB  
 Pieds entés 300 / 500 €

#### 410

**Table à jeux** à transformations en acajou à décor incrusté de rinceaux feuillagés et insectes ouvrant à trois plateaux, le plateau supérieur orné d'une scène de bal, le second plateau à échiquier et damier, le troisième plateau à feutre, les angles marquetés de cartes à jeux, et un gradin escamotable découvrant cinq petits tiroirs et des casiers avec un lutrin, quatre pieds cambrés à griffes enserrant des boules, dont un mobile  
 Hollande, vers 1800  
 H. 75 cm - L. 73,5 cm - P. 36,5 cm (fermée) JB  
 Accidents, feutre rapporté 800 / 1 000 €

#### 411

**Brasero** en terre vernissée polychrome vert et bleu, à décor moulé de têtes de lion, poignées et socle en bois et fer forgé, avec sa doublure  
 Travail de l'Est, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 54 cm JB  
 Couvercle réparé 600 / 800 €

#### 412

**Table à plateau cabaret** mouvementé en acajou à très riche décor incrusté de vases fleuris et oiseaux, plateau amovible découvrant un casier, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise  
 Hollande, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 73 cm - L. 79 cm - P. 54 cm JB  
 Fentes, sans poignées 500 / 800 €

#### 413

**Petite commode** mouvementée en placage de noyer incrusté d'étoiles, ouvrant à trois tiroirs, montants saillants, dessus de marbre brèche  
 Travail Génois, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 80 cm - L. 68 cm P. 38 cm JB  
 Plateau de marbre  
 Sauts de placage, et piqûres 800 / 1 000 €



414

**414**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, D'après Nicolas  
LANCRET (1690-1743)

*Le concert champêtre*

Huile sur toile marouflée sur panneau (ancien dessus de porte)

H. 117 cm - L. 147 cm (dimensions totales) HVS

Restaurations, accidents et manques 600 / 800 €

**415**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Saint Luc ; Saint Matthieu*

Deux gouaches sur papier

H. 43 cm - L. 35 cm (à vue) HVS

Manques

150 / 200 €

**416**  
École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Famille au nourrisson*

Huile sur panneau

H. 26,5 cm L. 20,5 cm HVS

Manques, modifications

200 / 300 €

**417**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile

H. 136 cm - L. 110 cm HVS

Importantes traces d'humidité, accidents

300 / 500 €

**418**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La Sainte Famille*

Huile sur toile

H. 121 cm - L. 100 cm HVS

Restaurations, rentoilage

300 / 500 €

**419**  
Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), D'après

*Le Testament*

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche

H. 85 cm - L. 105 cm HVS

Restaurations, important cadre en bois et stuc doré 300 / 500 €



417

**420**

École ITALIENNE, D'après un maître du XVII<sup>e</sup> siècle

*Deux saints franciscains intercédant auprès du Christ et de la Vierge*

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 196 cm - L. 143 cm (à vue) HVS

Restaurations 1 000 / 2 000 €



420

**421**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Christ au Mont des Oliviers*

Huile sur panneau

H. 50 cm - L. 68 cm HVS

Accidents et fentes 100 / 150 €

**422**

École du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le Chasseur à cheval*

Huile sur toile

H. 88 cm - L. 68 cm HVS

Restaurations, rentoilage 300 / 500 €

**423**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La mort de saint Joseph*

Huile sur toile

H. 42 cm - L. 33 cm HVS

Manques 150 / 200 €

**424**

Claude Joseph VERNET (1717-1789), Dans le goût de

*Scène portuaire*

Huile sur toile

H. 99 cm - L. 120 cm HVS

Importante restauration, rentoilé 200 / 300 €



424

**425**

École FRANÇAISE, Dans le goût de Claude-Joseph VERNET (1714-1789)

*Le naufrage*

Huile sur panneau

H. 21 cm - L. 28 cm HVS

Epidermures et rayures à l'huile, piqûres au cadre 100 / 150 €

**426**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jésus calmant la tempête*

Huile sur toile

H. 33 cm - L. 41,5 cm HVS 100 / 150 €



427

**427**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après le baron Antoine-Jean GROS (1771-1815)

*François I<sup>er</sup> et Charles Quint visitent les tombeaux de Saint-Denis*

Huile sur toile

H. 138 cm - L. 120 cm HVS 600 / 800 €

**428**

École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme et garçonnet*

Huile sur toile

H. 99 cm - L.80 cm HVS

Petits manques

300 / 500 €

**429**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, SUREAU

*Nature morte au panier de prunes*

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 73 cm HVS

Accidents

200 / 300 €

**430**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, D'après Pierre Paul PRUDHON (1758-1823)

*Joseph et la femme de Putiphar*

Crayon noir, rehauts de craie blanche

H. 25,5 cm - L. 33,5 cm HVS

Insolé

150 / 200 €



428



429



**431**

**Mobilier de salon** à décor incrusté de putti jouant, char d'Apollon, cavaliers, arbres et scènes de chasse comprenant huit meubles :

- Une armoire à façade mouvementée, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs
- Une commode ouvrant à trois tiroirs supportant un miroir biseauté
- Une paire de fauteuils à dossier à deux barrettes
- Une paire de chaises à dossier à deux barrettes
- Une table de milieu ouvrant à un tiroir
- Un banc-coffre

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

L'armoire : H. 237 cm - L. 116 cm - P. 51 cm

Le coffre : L. 130 cm

La commode : H. 96 cm - L. 130 cm - P. 62 cm JB

Accidents et manques

3 000 / 4 000 €



**432**

**Émile ANDRÉ, Dans le goût de**

Table de salle à manger en acajou mouluré et sculpté, à plateau circulaire sur piétement d'angle à jambes rainurées légèrement galbées se divisant en trois branches en partie supérieure, dont deux terminées par un décor sculpté de feuillage stylisé s'intégrant en ceinture

H. 76 cm - Diam. 119 cm AM

Éraflures, usures, petits manques et accidents 600 / 800 €

**433**

**Travail FRANÇAIS, 1900**

Suite de six chaises en bois teinté façon acajou entièrement mouluré, à dossier droit partiellement évidé sur piétement d'angle à jambes galbées sculptées d'un motif végétal stylisé à l'avant, et droites de section carrée galbée à l'arrière, assise et dossier entièrement recouverts de tissu crème

H. 87,5 cm - L. 42 cm - P. 38 cm AM

Taches, usures, accidents et manques 500 / 800 €

**434**

**Travail FRANÇAIS, 1900**

« *Clématites* »

Ensemble de deux vestiaires en noyer mouluré sculpté à corps quadrangulaire chantourné à décor d'un fronton de fleurs sculptées surmontant un fond miroir flanqué de part et d'autre de six patères en laiton et deux porte-parapluies en partie basse pour l'un, et une banquette pour l'autre surmontée de chaque côté de deux patères en laiton, piétement plein à la forme

H. 300 cm - L. 179 cm - P. 53 cm

et H. 265 cm - L. 180 cm - P. 35 cm AM

Accidents, manques, taches, restaurations, entablement supérieur de l'un à refixer 800 / 1 200 €

**435**

**MAISON SOUBRIER, Dans le goût de**

Armoire en noyer mouluré et placage de loupe à trois corps quadrangulaires chantournés dont le central en ressaut ouvrant en façade par une porte pleine intégrant un miroir à vue galbée sur piétement à huit petits pieds galbés, entablement supérieur à décor stylisé de feuillages et fleurs en partie basse

H. 280 cm - L. 188 cm - P. 42 cm (environ) AM

Usures, petits accidents et manques, sans clef 300 / 500 €

Bibliographie :

Fonds Soubrier, Soub. 11, Meubles n°7, n°7643, Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, tirage photographique argentique reproduisant une chambre à coucher au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

**436**

**Travail FRANÇAIS, 1900**

« *Fleurs* »

Vitrail à trois volets à vue rectangulaire en plomb intégrant du verre coloré et peint à décor de fleurs et de végétaux stylisés

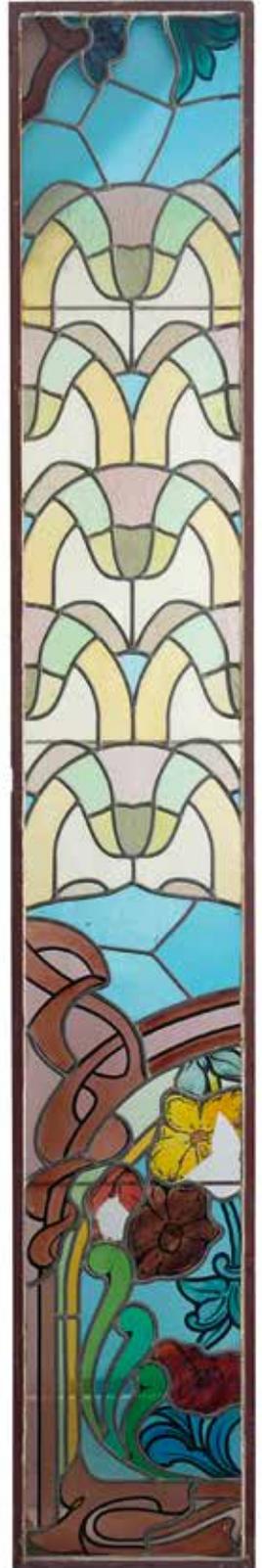
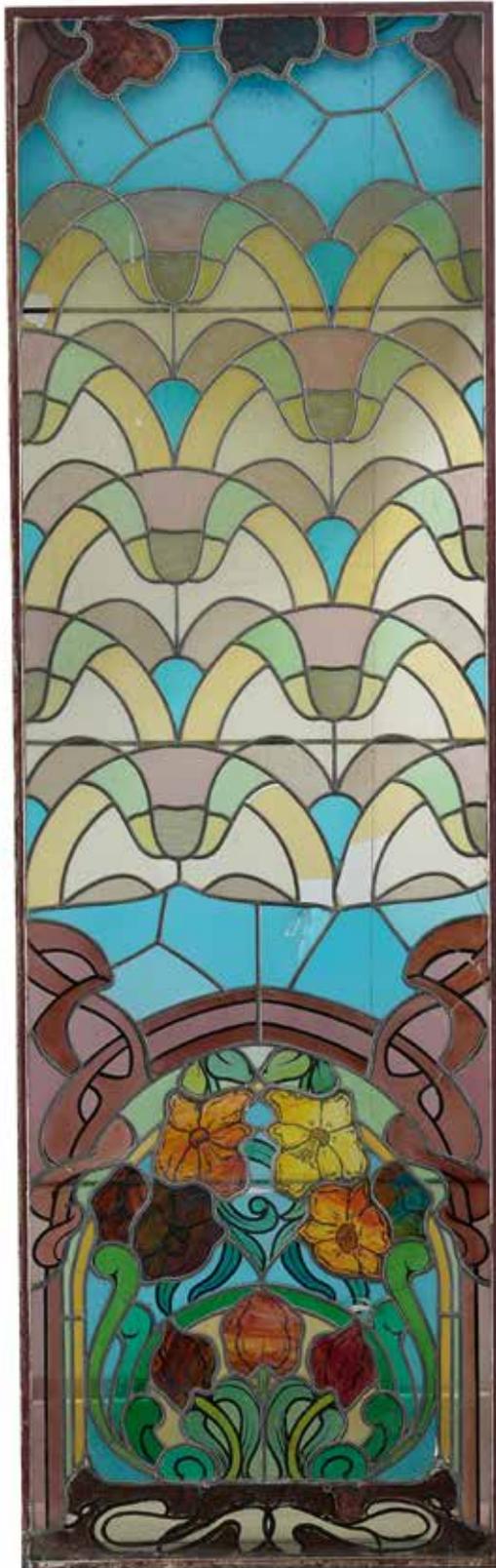
H. 244 cm - L. 186 cm (totale)

L. 70,5 cm (le volet moyen) - L. 76,5 cm (le central) - L. 38 cm

(le plus petit) AM

Accidents, fêtes, manques et restaurations 400 / 600 €

*Illustration page suivante.*





437

**437**

**Saint Christophe de Lycie, patron des voyageurs, portant l'Enfant Jésus**

Statue en chêne

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 110 cm JB

Accidents et quelques manques 1 000 / 2 000 €

**438**

**Chope** en bois sculpté et peint, à corps circulaire droit, doté d'une anse et d'un couvercle à encastrement, corps portant le patronyme peint « ANNE SORUM », anse à pucier en forme d'un lion assis, couvercle orné d'un lion rampant et de frises décoratives, trois pieds en forme de lions couchés

Scandinavie, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 24,5 cm SSE

Piqûres, vermoulores et manques, anse refixée et avec un élément manquant (cassée) 200 / 300 €

Cœuvres en rapport :

Modèles proches vendus par les maisons de ventes Rouillac, vente du 24 janvier 2021, lot 94 ; Vente Pierre Bergé et Associés, vente du 27 novembre 2017, lot 100.

**439**

**Saint Joseph** avec l'Enfant Jésus en bois fruitier, dos évidé

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 103 cm JB

Manques 200 / 300 €

**440**

**Saint François d'Assise** en bure avec sa corde à nœuds en chêne

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 108 cm JB

Manques 200 / 300 €

**441**

**L'Education de la Vierge avec sainte Anne**

Groupe en bois polychrome

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm JB

Piqûres, manques, polychromie rapportée 1 000 / 1 500 €

**442**

**Diacre**

Statue en chêne sculpté figurant un diacre vêtu d'un surplis

XVII<sup>e</sup> siècle

Sur un socle

H. totale : 70 cm JB

Accidents et manques 300 / 400 €

**443**

**Pietà**

Statue en châtaignier

Vers 1600

H. 67 cm JB

Accidents, manques et parties refaites 600 / 800 €

**444**

**Réunion de trois sculptures :**

- *Tête d'évêque mitré*

H. 29 cm

- *Tête de diacre en pierre*

XV<sup>e</sup> siècle

H. 17 cm

- **Un haut-relief en calcaire** représentant un personnage grimaçant

H. 30 cm - L. 36 cm JB

Accidents et manques, date gravée postérieurement

400 / 600 €

**445**

**Vierge couronnée à l'Enfant sur le croissant** ou « **Vierge de l'Apocalypse** »

Relief d'applique en tilleul sculpté autrefois polychrome

Souabe, vers 1600

H. 102 cm JB

Piqûres en partie basse 3 000 / 4 000 €

**446**

**Sainte Femme**

Statue de Sainte Femme en bois de résineux décapé, coiffée d'un turban et vêtue de manches à « crevés »

Vallée du Rhin, époque Renaissance

H. 61 cm JB

Manques et piqûres 600 / 1 000 €

440

441

442

439

444

444

443

446

445

444

1340





447

**447**

**POLOGNE ou BALKANS, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grande icône triptyque de la Mère de Dieu « Caution des Pêcheurs », flanquée dans les volets latéraux de deux saints choisis sur la face interne et sur la face externe de sainte Catherine et un des quatre évangélistes, probablement les saints patrons des commanditaires. Huile et or sur panneau, incrustée de cabochons de verres de couleur, cadre en bois doré

H. 80 cm - L. 105,5 cm (totale)  
Fente au panneau central et quelques manques 600 / 800 €  
Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51

**448**

**École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur panneau  
H. 37 cm L. 26 cm HVS  
Restaurations et manques

150 / 200 €



449

**449**

**École FLORENTINE du XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> siècle, D'après Rossellino (1409-1464)**

*Vierge à l'Enfant, dite « Madone aux candélabres »*

Bas-relief en cartapesta polychrome représentant une Vierge à l'Enfant entre deux candélabres, dans un cadre en bois

H. 71 cm - L. 50 cm JB

Fentes et usures

3 000 / 5 000 €

**450**

**Bureau Mazarin** à décor géométrique en placage de noyer ouvrant à six petits tiroirs en gradin, un tiroir en ceinture et six tiroirs en deux piles encadrant un portillon en retrait, montants en consoles ajourées

Italie du nord, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 105 cm - L. 161 cm - P. 81 cm JB

Piètement refait

1 000 / 1 500 €



450



451

**451**  
École VENITIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle, Dans le goût de  
*La Sainte famille et sainte Catherine d'Alexandrie*

Huile sur panneau parqueté  
H. 76,5 cm - L. 102 cm HVS  
Manques

1 500 / 2 000 €

**452**  
Primitifs ITALIENS, Dans le goût de  
*Vierge en prière*

Panneau cintré fermant par deux volets, dans un encadrement  
inscrit « AVE MARIA »  
H. totale 73 cm HVS  
Accidents et manques

300 / 500 €



452

**453**  
Bureau Mazarin à riche décor marqueté de vases fleuris,  
oiseaux, personnages, rinceaux et « fleurs de jasmin » sur fond  
de bois noirci ouvrant à un tiroir central en façade et trois tiroirs  
en deux piles entourant un portillon en retrait, huit pieds en  
gaine réunis par deux entretoises en X  
Époque Louis XIV, attribué à Renaud GAUDRON  
H. 78 cm - L. 126 cm - P. 69,5 cm JB

Accidents et restaurations 1 500 / 2 000 €

**454**  
Grand pique cierges à sept piques, en fer forgé, orné  
d'enroulements  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 198 cm JB  
Déformations

200 / 300 €



453



455

**455**

**Cabinet** deux corps en placage de ronce de bois exotique, ouvrant par deux vantaux découvrant dix tiroirs en partie haute et à quatre tiroirs, celui du haut à façade abattante formant secrétaire, en partie basse Angleterre ou Hollande, vers 1800

H. 184 cm - L. 101 cm - P. 52 cm JB

Fentes et sauts de placage, une poignée détachée, un côté insolé

1 200 / 1 800 €

**456**

**Buffet deux-corps** en noyer à corniche droite sculptée de trois têtes d'angelots et denticules, partie supérieure ouvrant à deux vantaux à faux dormant entre trois colonnes engagées, partie basse ouvrant à deux tiroirs, surmontant deux vantaux à colonnes annelées Lyon, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 197 cm - L. 154 cm - P. 65 cm (environ) JB

Quelques piqûres

600 / 800 €

**457**

**Paire de sellettes** en forme de colonne en bois peint à l'imitation du marbre et du bronze

Style néo-gothique, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 149 cm - Dimensions du plateau : L. 36 cm - l. 35 cm

Relaquées

500 / 700 €



457



**458**

Cabinet en placage d'ébène, noyer et écaille, orné de guillochis et de rinceaux feuillagés en bronze doré, ouvrant à dix tiroirs encadrant deux vantaux découvrant un théâtre à fond de glaces  
Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 162 cm - L. 130 cm - P. 53 cm JB

Sur un piétement en bois noirci

Restaurations, modifications. État d'usage

2 000 / 3 000 €



459

**459**  
École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Flagellation*

Huile sur panneau  
H. 73 cm - L. 106 cm HVS  
Restaurations

2 000 / 3 000 €

**460**

**Coffre dit cassone** de forme bombée en bois et stuc polychrome et doré, orné de médaillons peints de cavaliers, armoiries, et scène de processions, poignées articulées en fer forgé  
Italie, style Renaissance

H. 53 cm - L. 119 cm - P. 50,5 cm JB

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €

**461**

**Lit à baldaquin** en noyer à deux montants en colonnes et deux montants tournés torsadés, ciel de lit tendu d'un tissu au point de Hongrie

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 235 cm - L. 220 cm - l. 135 cm JB

Réparations, composite, piqûres importantes sur une colonne torse, sans sommier

400 / 600 €

**462**

École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Les quatre évangélistes*

Suite de quatre huiles sur toile de grand format  
H. 190 cm - L. 135 cm (environ, à vue) HVS  
Importants accidents et manques

1 500 / 2 000 €

**463**

**Longue table** de communauté en noyer à deux pieds en balustres plats découpés

Ancien travail régional

H. 82 cm - L. 290 cm - l. 64 cm JB

Piqûres et manques sur les pieds

Nous joignons : deux éléments de piétement en X en bois naturel

500 / 600 €



461

460



**464**

**GIROUSSENS, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Assiette en terre vernissée, en terre rose, à décor en vert et jaune, sur un engobe blanc d'une fleur sur tige au centre et sur l'aile, un décor fleuri et feuillagé tournant, reprenant le motif du fond, décor chatironné, empreinte sigillaire sur le marli (commande particulière), au centre d'une fleur

Diam. 22 cm SSE

Fond coloré, petits éclats 150 / 200 €

**465**

**Plat à offrandes** en laiton à décor repoussé de fleurs, moulé de rinceaux feuillagés et poinçonné de fleurons

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle

D. 40 cm JB 150 / 200 €

**466**

**Compas de charpentier** en fer forgé, marqué « Pingat D'Autricourt LXXII »

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 65 cm JB 200 / 300 €

**467**

**Puisette** en bronze, à corps ovoïde aplati, deux becs verseurs, une anse chantournée mobile, anneau d'attache orné d'une toupie retombante

Franche Comté, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27 cm SS

Dans la veine du travail de François-Xavier Roy (circa 1750-1810) à Morteau

Nous joignons un corps de puisette en bronze à décor de visages stylisés sur les attaches d'anse, becs verseurs affectant en forme de têtes d'animaux stylisées SSE

Accidents, anse manquante 100 / 150 €

**468**

**ESPAGNE, Aragon Muel, fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

Albarelo en faïence cintré et décoré en camaïeu bleu et manganèse d'un lion entouré de feuillages fleuris, filets sur le bord

H. 29 cm MFV

Éclats au piedouche 200 / 300 €

**469**

**ESPAGNE, Talavera, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Albarelo en faïence à décor moucheté bleu en plein

H. 28 cm MFV

Fêles et éclats 100 / 150 €



**470**

Tapiserie en laine et soie représentant Henri IV et Gabrielle d'Estree dans un parc, bordure à fleurs et médaillons en cuir découpé ornés de paysages Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 350 cm - L. 220 cm JB

Très nombreux accidents, rentrayures

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Louis Jacquinot, ministre de la Marine en 1947.



471

**471**

**Grand lutrin** double pivotant en fer forgé, le fût orné d'une chute de fleurons en bois autrefois polychrome, base tripode à enroulements  
Époque Louis XIV

H. 178 cm - L. 62 cm - P. 58 cm JB

Usures

1 000 / 1 500 €



472

**472**

Groupe en pierre dure sculpté d'une Adoration des bergers, sur une base ajourée ornée d'enroulements autour d'un soleil  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, moderne  
H. 62 cm - L. 39 cm JB  
Réparations

1 000 / 1 500 €



473

474

**473**

**Enfants à la chèvre**

Groupe en pierre reconstituée

Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle

H. 104 cm - L. 47 cm - l. 45

Accidents

800 / 1 200 €

**474**

**Important socle** en bois mouluré et laqué

H. 125 cm

Dimension de la surface de présentation :

L. 64 cm - l. 64 cm

Quelques chocs et quelques accidents

300 / 400 €

**475**

**Grand pique-cierge** en bois sculpté de cannelures et feuillages,

laqué rouge et redoré, base triangulaire à pieds griffes

Époque Restauration

H. 176 cm JB

Monté à l'électricité

200 / 300 €

**476**

**Armoire** à corniche droite ouvrant à deux vantaux à faux

dormant en chêne mouluré à décor sculpté et doré de rinceaux feuillagés, fleurs et fleurons, montants cintrés

Travail parisien d'époque Régence

H. 260 cm - L. 162 cm - P. 58 cm JB

Base rapportée, fond démonté

3 000 / 5 000 €





477

**477**

**Grande lanterne** cylindrique en bronze doré ornée de rangs de perles, rubans et turlupets, bouquet à six lumières  
Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 118 cm (totale) - D. 50 cm (environ) JB 1 500 / 2 000 €

**478**

**Console dite « Pied de table »** en bois redoré sculpté de croisillons fleuris, feuillages et lambrequins, les montants en têtes d'indien, pieds à enroulements réunis par une entretoise mouvementée en X  
Époque Louis XIV  
Dessus de marbre vert de mer (rapporté)  
H. 82,5 cm - L. 126 cm - P. 65,5 cm JB  
Restaurations 4 000 / 6 000 €

**479**

**Max CLAUDET (1840-1893)**

*Jeune fille tricotant*

Terre cuite polychrome, signée et datée 1868, cachet « Perrusson à Ecuisses, Saône et Loire »

H. 109 cm

Quelques accidents

1 000 / 1 200 €

**480**

**Grande toile** peinte à l'imitation de la tapisserie ornée de deux enfants jouant à la corde à sauter et au tir à l'arc d'après un carton de Jean Baptiste Huet

Travail provençal, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 305 cm - L. 210 cm (environ) JB

Quelques usures, agrafée au mur

200 / 300 €

**481**

**Henri Frédéric ISSELIN (1826-1905)**

*Portrait de Monsieur RATHIER, député (1871-1887)*

Buste en marbre, identifié au dos, signé et daté « H. ISSELIN 1890 » sur le piédocouche

H. 77 cm - L. 57 cm JB

Un éclat

800 / 1 000 €

**482**

**Toile peinte** à l'imitation de la tapisserie ornée d'une scène galante avec un couple de bergers dans un paysage

Travail provençal, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 300 cm - 202 cm (environ) JB

Usures

200 / 400 €



478





483



484

485



486

487

**483**

**Baignoire** en zinc  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 78 cm - L. 150 cm - P. 63 cm JB  
Usures 200 / 300 €

**484**

**Chaise** en noyer à dossier lyre, pieds fuselés cannelés  
Estampillée A M Schmidt (rapportée) et Delaisement  
Époque Louis XVI  
H. 83 cm - L. 44 cm - P. 47 cm JB  
Accidents, renforts et manques 150 / 200 €  
Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître en 1776.  
Antoine-Marie Schmidt étant ébéniste, son estampille sur cette chaise est nécessairement rapportée.

**485**

**Fauteuil curule** en acajou partiellement doré, dossier sculpté de filets rubanés, pieds griffes en bronze doré et ceinture décorée d'un bas-relief avec putti en bronze patiné  
Italie, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 75 cm - L. 74 cm - P. 46 cm JB  
Dégarni 200 / 400 €

**486**

**MOTTHEAU, Paris**  
Importante pendule en marbre vert et bronze patiné, à décor d'une allégorie de la Renommée  
Porte une plaque « Mottheau, à Paris »  
Style Empire, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 74 cm - L. 54 cm - P. 19,5 cm  
Manques, à réviser, oxydation 600 / 800 €

**487**

**Secrétaire** en placage d'acajou blond, amarante et moulures de laiton, ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant sept petits tiroirs, six casiers et un secret, la partie basse ouvrant par deux vantaux découvrant un coffre, pieds toupie, dessus de marbre bleu turquin à galerie  
Fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 149 cm - L. 99 cm - P. 39 cm JB  
Petits accidents 500 / 600 €

**488**

**MELAYER PERSE**  
Tapis en laine sur chaîne coton, d'une grande finesse, avec un décor inspiré de la région de Persépolis avec ses lions et fresques  
Ses couleurs rouge et bleu marine qui entourent un médaillon dessiné d'un lion et deux cartouches symbolisant un grand atelier  
H. 203 cm - L. 126 cm  
Usure générale, côtés abîmés, quelques coulures, une certaine fragilité due semblablement à un lieu humide 300 / 500 €  
Expert : Alain COHEN, +33 (0)6 80 62 36 55



**489**

**Coiffeuse d'homme** en acajou, placage d'acajou, filets d'ébène et de cuivre à plateau dépliant découvrant un marbre et un miroir inclinable à crémaillère, pieds en gaines à roulettes  
Époque Empire

Estampillée JACOB DESMALTER, RUE MESLEE (Estampille utilisée par l'association de Georges Jacob avec son fils entre 1803 et 1813)

Marquée au fer FON (marque utilisée sous la Restauration pour le mobilier de Fontainebleau)

Nombreuses marques d'inventaire du garde meuble au pochoir et sur une étiquette : F.2031, F.4949 et F.1608

H. 75,5 cm - L. 98 cm - P. 57,5 cm JB

Accidents et réparations

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Livrée en paire le 27 août 1805 au palais de Fontainebleau, pour l'appartement de la princesse Louise. Son pendant toujours conservé à Fontainebleau (F 440)
- Mentionnée en 1807 dans le cabinet de toilette de la reine de Naples
- En 1810 dans l'appartement sur cour d'honneur au 1<sup>er</sup> étage
- Château de Fontainebleau sous Louis-Philippe
- Sortie du château avant 1894.

Archives Nationales : O2665, dossier 1, pièce 87.





**490**

**Mobilier de salon** en acajou comprenant un canapé et quatre fauteuils, supports d'accotoirs en têtes de lions et pieds antérieurs à griffes en bronze doré  
 Époque Second Empire  
 Fauteuil : H. 94 cm - L. 60 cm - P. 58 cm  
 Canapé : L. 141 cm JB  
 Restaurations, usures de la garniture 1 000 / 1 200 €

**491**

**Bureau de milieu** en acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont trois en caissons orné de palmettes et rinceaux, pieds en bronze doré en forme de vestales drapées à demi dénudées  
 Époque second Empire  
 H. 80,5 cm - L. 161 cm - P. 90 cm JB  
 Dessus de cuir (accidenté)  
 Accident sur le plateau 2 000 / 3 000 €



493

**492**

**Important buffet** deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse, et deux portes en partie haute  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 264 cm - L. 156 cm - P. 57 cm  
 Fentes aux panneaux, petits accidents au placage, légèrement insolés, sans clés 800 / 1 000 €

**493**

**Paire de banquettes de billard** en acajou, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en crosses, deux marchepieds rabattables, pieds antérieurs cannelés  
 Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 114 cm - L. 203 cm - P. 55 cm JB  
 Manque un petit pied d'un marchepied 800 / 1 200 €



494



495

**494**

**Bureau plat** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons, l'un formant encier avec coffre et deux tirettes latérales, pieds fuselés cannelés, dessus gainé de cuir

Estampillé J TRAMEY

Époque Louis XVI

H. 74,5 cm - L. 147 cm - P. 73 cm JB

Usures

1 200 / 1 500 €

Jacques Tramey, reçu maître en 1781.

**495**

**Miroir** en psyché dans une monture en acajou à fronton, ornée de cornes d'abondance, palmettes, étoiles et athéniennes en bronze doré, pieds à griffes

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 189 cm - L. 88 cm - P. 61 cm JB

500 / 800 €

**496**

**Bibliothèque** deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées dans le haut à fond de glace, partie inférieure à tablette de marbre gris et deux montants, ouvrant à deux portes vitrées en retrait

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 261 cm - L. 186 cm - P. 60 cm JB

1 500 / 2 000 €



496



497



498

**497**

**Deux médaillons ovales** en bronze patiné formant pendant, ornés d'une Vénus au bain dite Aphrodite Callipyge représentée de dos sur l'un et de côté sur l'autre, dans des cadres en bronze doré ornés de frises de perles, palmettes et rais-de-cœur  
Époque Restauration

H. 19,5 cm - L. 14,5 cm

Petites usures à la patine

600 / 800 €

**498**

**Louis XVIII roi de France et Marie-Joséphine comtesse de Provence**

Paire de gravures habillées, époque Restauration

Portraits imprimés en lithographie, les vêtements brodés en soie et fil chenille, applications de soieries et dentelle ; les couronnes royales, les franges du dais les surmontant et les décorations du souverain brodées en cannetille dorée, clinquant et application de motifs estampés

Encadrements d'origine aux lys royaux, en bois et stuc doré

Carte-adresse au dos : « au Petit Lion, rue St-Denis, vis à vis celle du Petit-Lion, no 228 »

H. 28 cm - L. 21 cm (à vue)

Insolation du portrait de la comtesse de Provence, quelques petites traces d'humidité  
Petits manques aux cadres

200 / 400 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN



499

**499**

**Ludovico CASELLI (1817- ca. 1862)**

Buste d'homme en Hermès en marbre blanc

Signé, situé et daté « Paris 1863 », et marqué « sculpté d'après une photographie »

H. 57 cm - L. 38 cm - P. 24 cm JB

Éclats

800 / 1 200 €

**500**

**Francesco ANTOMMARCHI (1789-1838), D'après, SUSSE Frères Éditeur**

Masque mortuaire de Napoléon I<sup>er</sup> en plâtre, le visage de L'empereur repose sur une base simulant un coussin, à décor de rameaux d'olivier, inscrite « Susse Frères / éditeurs / propriétaires / 91 place de ... », à l'avant de laquelle est enchâssée une médaille en bronze à l'effigie de l'Empereur

H. 22 cm - L. 34 cm - P. 25 cm

Accidents et manques, notamment les glands aux angles du support

400 / 600 €

Œuvre en rapport : Masque mortuaire de Napoléon en plâtre, collection de la Fondation Napoléon, inv. 1179

Historique :

Francesco Antommarchi (1789-1838), anatomiste, fut envoyé à Sainte-Hélène en tant que docteur en 1819. Il assista le médecin anglais Burton pour prendre un masque mortuaire de l'Empereur en plusieurs parties. En 1833, suite au décès du docteur Burton, Francesco Antommarchi lança une souscription pour ce masque mortuaire parrainé entre autres par le général Bertrand, le général Gourgaud, le comte de Flahaut, deux des fils du maréchal Ney, etc. Le modèle en bronze coûtait 100 francs, celui en plâtre était à 20 francs.



Ludwig MIES van der ROHE (1886-1969)  
Suite de quatre fauteuils modèle « Brno », édition KNOLL des années 1970

Rémy POINTURIER (né en 1957 à Besançon)  
*Le Sang des Loups*  
Important buste de Johnny Halliday en marbre bleu sur un socle plaqué d'acier brossé



DE DION-BOUTON,  
voiture de collection  
type IS n°9204

Guéridon marqueté d'étoiles et d'entrelacs, de style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle

DIMANCHE 11 MAI - 14H  
**MOBILIER &  
OBJETS D'ART**  
**T A B L E A U X**  
V E N T E L I S T É E



Liste et photos :





LUNDI 12 MAI - 20H  
**V E N T E**  
**C L A S S I Q U E**  
**( T A B L E A U X ,**  
**M O B I L I E R ,**  
**O B J E T S D ' A R T )**  
 EXCLUSIVEMENT  
 O N L I N E S U R  
 I N T E R E N C H È R E S

Frontispice de Weiss  
 d'une bible de  
 Strasbourg, [dite de  
 Rohan] Die Catholische  
 Strassburger Bibel...  
 Strasbourg, Simon  
 Kürssner, 1734

JAPON XIXe siècle  
 estampe de format  
 ô-ban représentant  
 un acteur de kabuki.  
 Experte : Léonore de  
 Magnée

École FRANÇAISE du  
 XIXe siècle  
*La grappe de raisins*  
 Huile sur carton, au dos  
 un cachet « Vente Loy's /  
 Avril 1888

École FRANÇAISE du  
 XXe siècle  
*La place de la Concorde*  
 Huile sur carton



Liste et photos :





L'agence Harry vous propose une propriété située dans un écrin de verdure, au coeur de la Franche-Comté. Le cadre enchanteur d'un parc de 9ha, disposant d'un cours d'eau, de prés et de bois, d'une chapelle et de larges dépendances laisse rêver. Le château, bâti aux XVIII-XIX siècles, sur les vestiges d'une abbaye cistercienne, offre des possibilités infinies.

**harry'**

L'IMMOBILIER EN MOUVEMENT

[harry-immobilier.fr](http://harry-immobilier.fr)  
[contact@harry-immobilier.fr](mailto:contact@harry-immobilier.fr)

Château de l'Abbaye de la Charité  
70130 Nouvelle-Lès-La-Charité

**À 30 minutes de Vesoul et 45 minutes de Besançon**



**Conditions particulières de délivrance et d'enlèvement :**

Du dimanche 11 mai 2025 au mercredi 14 mai 2025 inclus.

**Pour permettre l'organisation des transports restants, une deuxième session de délivrance :**

Jeudi 29 et vendredi 30 mai 2025 sur rendez-vous.

Pour les lots particulièrement lourds, nous rappelons aux adjudicataires que leurs transporteurs doivent être en mesure de procéder à l'enlèvement seuls et qu'ils s'engagent à mettre en œuvres tous les moyens nécessaires à l'enlèvement des dits lots sans dégradation du château et de son terrain ; les éventuels dommages causés lors de l'enlèvement engageront la responsabilité de l'adjudicataire et/ou de son transporteur/prestataire.

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

VOIR CONDITIONS PARTICULIÈRES DE DÉLIVRANCE ET D'ENLÈVEMENT

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement On-line : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



# CALENDRIER DES VENTES 2025

## LYON

- Mercredi 16 avril
- Mercredi 23 avril
- Mardi 29 avril
- Jeudi 22 mai
- Mardi 27 mai
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Vendredi 13 juin
- Jeudi 19 juin
- Mercredi 25 juin

Instruments de musique  
Collection Perrachon et à divers  
Vins et Spiritueux  
Design - Art Moderne et Contemporain  
Arts d'Asie  
Mobilier et Objets d'art  
Tableaux anciens et modernes  
Bijoux anciens et modernes - Montres  
Poupées et Jouets  
Livres

## MARSEILLE

- Jeudi 17 avril
- Mercredi 23 avril
- Jeudi 24 avril
- Mercredi 14 mai
- Jeudi 15 mai
- Mercredi 21 mai
- Jeudi 22 mai
- Jeudi 5 juin
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 19 juin

Minéraux  
Livres anciens et modernes  
Corsica  
Timbres et Cartes postales  
Vins et Spiritueux  
Mobilier et Objets d'art - Tableaux  
Bijoux - XX<sup>e</sup> siècle  
Art populaire & traditions de Provence  
Armes - Militaria #24  
Marine et Provence  
Minéraux

## VERSAILLES

- Jeudi 24 avril
- Mercredi 14 mai
- Vendredi 16 mai
- Samedi 17 mai
- Vendredi 23 mai
- Mercredi 4 juin
- Samedi 14 juin
- Samedi 28 juin

Or, Médailles et Bijoux  
Design  
Art moderne - Atelier Henri Vincent Anglade  
Art populaire - Mobilier et Objets d'art  
Arts d'Asie  
Arts premiers - Souvenirs de la galerie Noir d'Ivoire et à divers  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
Mobilier et Objets d'art

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBACQUE.FR](mailto:PARIS@DEBACQUE.FR)

**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBACQUE.FR](mailto:LYON@DEBACQUE.FR)

**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBACQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBACQUE.FR)

**VERSAILLES** - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - [VERSAILLES@DEBACQUE.FR](mailto:VERSAILLES@DEBACQUE.FR)