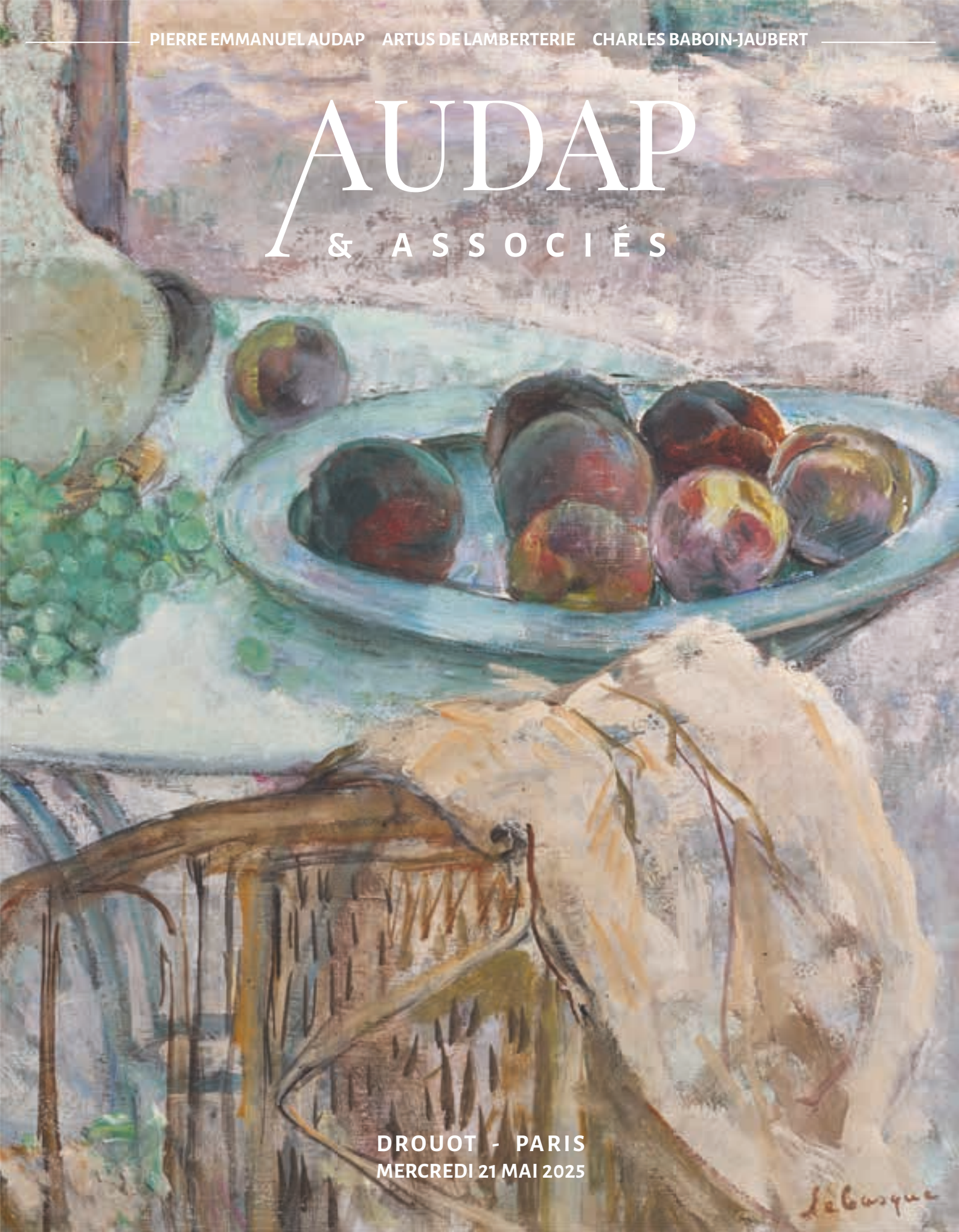
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS

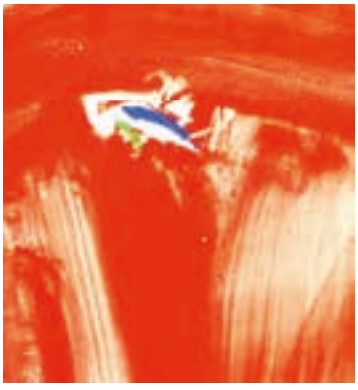


DROUOT - PARIS
MERCREDI 21 MAI 2025

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Mercredi 21 mai
Drouot



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 21 MAI 2025

HÔTEL DROUOT – SALLE 16
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00

ESTAMPES & DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES, ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} SIÈCLE, DESIGN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 16
Mardi 20 mai de 11h à 18h
Mercredi 21 mai de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

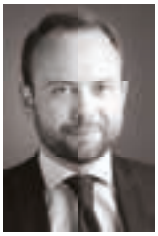
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com

Ségolène Papot
Administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet et Julia Bozmarov

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

ESTAMPES
Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32

Lots : 1 à 19

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lot : 21

TABLEAUX MODERNES
CABINET MARÉCHAUX
Élisabeth MARÉCHAUX
info@cabinetmarechaux.com
01 44 42 90 10

Lots : 22, 23, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 35, 40, 42, 44, 46, 47, 49, 50, 57, 59, 60, 64, 66, 67, 68, 69, 72, 74, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 124

BRAME ET LORENCEAU
Thomas LORENCEAU
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89

Lots : 61 et 65

ART RUSSE
Ekaterina TENDIL
et.artconsulting@gmail.com
06 52 33 90 42

Lot : 43

SCULPTURES
Cabinet LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

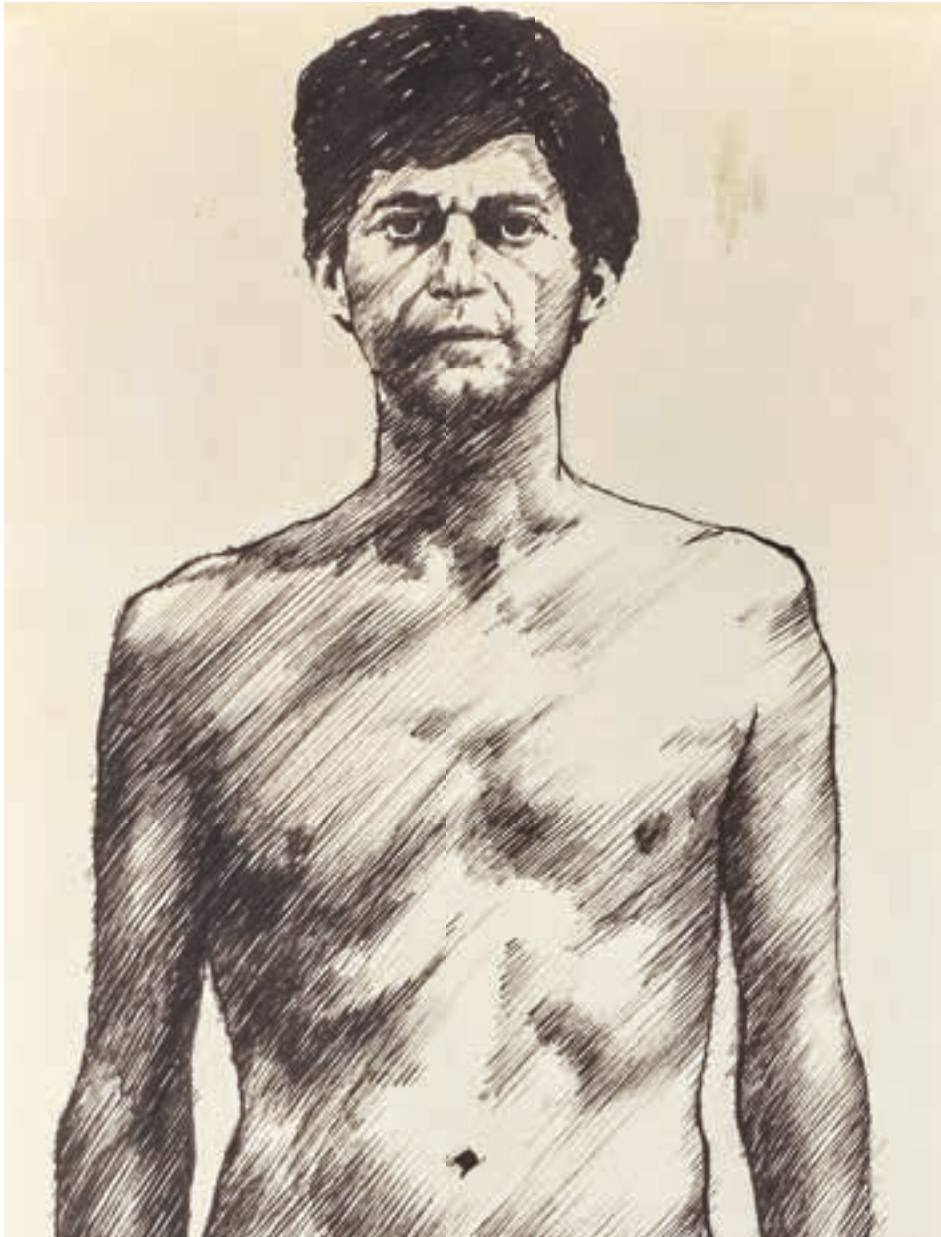
Lots : 34 et 127

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{e} SIÈCLE
Amélie MARCILHAC
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
info@marcilhacexpert.com
06 71 81 38 35

Lots : 131 à 146, 152, 154, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 188 à 199

ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER & ASSOCIÉS
Alice JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41

Lot : 175



Détail lot 87

Estampes

Pour cette section, les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur. Les premières sont celles du coup de planche.
Les dimensions de la feuille figurent entre crochets.
Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors du cadre.

Emmanuel PHÉLIPPES-BEAULIEUX (1829-1874)

« Inscrit au barreau de Nantes, cet avocat n'a, semble-t-il, jamais plaidé, préférant consacrer une large part de son existence à la gravure. Le meilleur de l'œuvre de cet autodidacte érudit réside dans des estampes de paysages, inspirées des environs de son domaine des Croix, à Sautron près de Nantes, à partir desquels il élabore un univers surréel, quasi onirique, annonciateur de l'art naïf. » (*Cent ans d'estampes en Bretagne*, Le Faouët, 1998, p. 17).
« Né à Nantes en 1829 et décédé dans cette même ville en 1874, Emmanuel Phelippes-Beaulieux fit ses études secondaires au collège royal de Nantes. Inscrit au barreau de Nantes en 1851, il s'intéressait davantage aux Beaux-Arts et aux Lettres qu'aux plaidoiries qu'il semble n'avoir jamais pratiquées. Son intérêt pour les estampes se développa en même temps que son amour des anciennes éditions dont l'étude occupa une bonne partie de son existence.
À sa mort, il laissa 115 planches d'un intérêt historique et artistique indiscutable. De dimensions très variées, certaines sont de minuscules vignettes, elles évoquent avec beaucoup de poésie les bourgs de Sautron, d'Orvault, de Sucé, le château de Chavagnes que posséda la famille de Descartes, le domaine du Buron où Madame de Sévigné écrivit une lettre célèbre sur la disparition des arbres du parc. Les personnages et les animaux sont représentés au cœur d'une végétation opulente, dominatrice. Un profond amour de la nature s'exprime avec un panthéisme bien romantique.
En 1874, à la suite de son décès prématuré son entourage s'intéressa surtout à ses travaux littéraires. Pendant plus de soixante-dix ans, Emmanuel Phelippes-Beaulieux sera presque oublié. Heureusement, en 1948, un peintre nantais, Michel Noury, décida de réparer cette injustice et fut à l'origine d'une exposition de ses gravures au musée des Beaux-Arts de Nantes avec l'aide de la Société des Amis du Musée. » (Blog convergence-branchet).

Partie du lot 1

1

Emmanuel PHÉLIPPES-BEAULIEUX (1829-1874)

Vignettes, figures, portraits, paysages, scènes champêtres, comprenant notamment *Le Pont de la Goullière à Sautron* ; *Virgile composant les Géorgiques* ; *Paysage au saule* ; *Ermite* ; *Porteuse d'eau*. (Sujets cintrés en haut) ; *Grue au bord de l'eau*. 1853-1866. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves, sur différents papiers dont chine appliqué et vélin. Courte déchirure à deux d'entre elles. Toutes marges. Ens. 23 p.

700 / 1 000 €

Partie du lot 1

2

3

2

Emmanuel PHÉLIPPES-BEAULIEUX (1829-1874)

Cavalier dans un paysage arboré. 23-30 juin 1860. Eau-forte. 330 x 275 mm. Belle épreuve sur vélin blanc. Rousseurs claires et petites usures. Toutes marges [485 x 310 mm].

50 / 80 €

3

Francisco de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Banderilles de feu. (Pl. 31 de *La Tauromachie*). 1815. Eau-forte et aquatinte. 350 x 240 mm. Delteil 254 ; Harris 234. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané « Arches », du 3e tirage effectué par Loizelet (1876). Grandes marges [485 x 310] (celle du haut légèrement rognée).

300 / 500 €

4

Édouard MANET (1832-1883)

Enfant portant un plateau. 1861. Eau-forte et aquatinte. 155 x 239 mm. Guérin 15. Très belle épreuve sur japon vergé mince, d'un tirage effectué par Porcabeuf avant biffure du cuivre. Courts plis et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet. Toutes marges [240 x 330 mm]. Ex-coll. J. H. Lockhart, Jr. (Lugt 4387).

600 / 800 €

4

5

5

Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875)

Souvenir d'Italie. 1863 (et non 1866 comme annoncé par Delteil). Eau-forte. À vue : 225 x 308 mm. Delteil 5. Très belle et brillante épreuve sur vergé, du tirage effectué pour la Société des Aquafortistes (Cadart). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300 /400 €

6

6

Rodolphe BRESDIN (1822-1885)

Les Villes derrière le marécage. 1868-1878. Lithographie. 157 x 191 mm. Van Gelder 124 A. Très belle épreuve sur chine grisâtre appliqué, du 2e état (sur 3), avant diverses modifications, notamment la rectification des bords et l'effaçage des cimes. Petites rousseurs aux bords du chine. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Marges réduites [260 x 325 mm]. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194).

300 / 400 €

7

7

Edgar DEGAS (1834-1917)

Danseuse mettant son chausson. Vers 1880. Eau-forte. 115 x 177 mm. Delteil 36 ; Reed-Shapiro 55. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage du cuivre biffé effectué pour Vollard en 1918, destiné à un ouvrage sur Degas finalement non réalisé.

180 / 200 €

8

8

Paul GAUGUIN (1848-1903) en collaboration avec Armand SEGUIN (1869-1903)

La Femme aux figues. 1894-1895. Eau-forte sur zinc. 442 x 267 mm. Mongan, Kornfeld et Joachim (Gauguin) 25 I C ; Field 80. Très belle épreuve tirée en vert olive sur simili-japon ivoire, du 1er tirage avant réduction du cuivre, exécuté en 1899, numérotée au crayon. Bande de papier kraft gommé le long du bord supérieur au verso. Fin pli cassé oblique au-dessus de l'angle supérieur droit du cuivre. Petites auréoles claires d'humidité au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Germinal* (J. Meier-Graefe, La Maison Moderne éd.), avec le timbre sec dans l'angle supérieur droit du feuillet.

2 500 / 3 000 €

On considère aujourd'hui que cette estampe réalisée à quatre mains a vu Gauguin dessiner le motif à la pointe sur le vernis, et Seguin appliquer l'acide, car à l'époque il maîtrisait mieux la technique que son congénère. Gauguin n'avait jusqu'alors produit qu'une seule eau-forte, le portrait de Mallarmé, en 1891. Il semble avoir voulu explorer cette technique de gravure alors qu'il résidait chez Seguin à Saint-Julien au Pouldu. Les arbres gravés sur cette planche sont fortement influencés par les eaux-fortes de Seguin que Gauguin a pu étudier. Le visage de la femme est celui de Madeleine, la sœur de Seguin, pour qui Gauguin ressentait une attirance depuis 1888.

On connaît une lettre d'Eugène Delâtre, datée du 6 avril 1938, qui relate l'origine de cette planche : « … En ce qui concerne la planche du Gauguin, voilà l'histoire. Monsieur Seguin était en Bretagne entouré de ces artistes. Ils se sont mis à graver des eaux-fortes sur du mauvais zinc. Seul Monsieur Seguin s'y connaissait un peu en « cuisine » d'eau-forte. Il a donc verni et fait mordre une gravure de Monsieur Gauguin, la dite planche. Mais c'est l'artiste lui-même qui l'a dessinée et gravée sur le métal.
Cette planche est restée en mon atelier, n'ayant jamais reçu un ordre de biffer. Elle nous servait, comme beaucoup d'autres, de fausse marge pour faire de petits tirages. Elle est aujourd'hui complètement usée. On aperçoit à peine le sujet. » (Citée in M. Grivel dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1989, n° 12, p. 32).

9

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Paysage. 1895. Lithographie. 217 x 237 mm. Bonafous-Murat (*Maurice Dumont et L'Épreuve*) 226. Impression en noir bleuté. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée au composteur au verso. Une courte déchirure en tête. Bande claire d'oxydation en marge droite. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve Album* d'art. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).

200 / 300 €

9

10

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1925)

Deux chats. Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à La Bodinière. 1894. Lithographie. 485 x 555 mm [540 x 596 mm]. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince doublée sur vélin beige, de la seule partie droite de l'affiche, avant la lettre, rognée à ras de l'adresse de Charles Verneau au bord droit (cette dernière par conséquent absente). Petit accident en surface (enfoncement) au-dessus de l'oreille du chat noir. Infimes accrocs ou accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

1 500 / 2 000 €

10

11

11

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

Le Ruisseau. (Pl. 12 des *Aspects de la nature*). 1898. Lithographie. À vue : 892 x 640 mm. Levasseur-Le Bohec 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Un petit manque au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300 / 500 €

12

12

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

La Forêt. (Pl. 13 des *Aspects de la nature*). 1908. Lithographie. À vue : 902 x 637 mm. Levasseur-Le Bohec 13. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300 / 500 €

13

13

Louis JOHN READ (1857-1926)

Les Cygnes. Panneau décoratif. Vers 1896. Lithographie. [1580 x 870 mm]. *Das frühe Plakat* 454. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, entoilée. Quelques fines traces de plis dans le sujet. Toutes marges.

1 500 / 2 000 €

14

Louis JOHN READ (1857-1926)

Les Paons. Panneau décoratif. Vers 1896. Lithographie. [1550 x 870 mm]. *Das frühe Plakat* 454 A. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, entoilée. Courtes traces de plis et fracture aux bords du feuillet. Toutes marges.

1 500 / 2 000 €

14

15

Bernard BUFFET (1928-1999)

Pl. pour *Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac*. 1958. Pointe sèche. La feuille : 377 x 438 mm. Garnier 311. Belle épreuve sur vélin, l'une des 37 du tirage à grandes marges, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation (occasionnée par une fine bande de papier gommé sur le pourtour au verso), courte déchirure et accrocs aux bords du feuillet. J. Foret éd.

150 / 200 €

15

16

16

Hans HARTUNG (1904-1989)

L 1977-9. (Composition pour « La Poésie est contagieuse »). 1977. Photo-autographie sur zinc. La feuille : 506 x 654 mm. Mason 529. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 15 épreuves d'artiste, justifiée « E.A XI/XV » et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Tirage définitif à 75 épreuves (en outre 29 épreuves H. C.). P. Chave, Vence, éd.

Provenance :
- Collection Gaëtan Langlais.

400 / 600 €

17
Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Rideau rouge. 1998. Lithographie. [280 x 380 mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « EA », dédicacée « A Michel Dalens / toute l'amitié », signée et datée « Noel 98 » au crayon. Toutes marges.

400 / 500 €

Provenance :
- Collection Gaëtan Langlais.

17

18
François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Montagne polymorphe, ou *Les Animaux de la montagne*. 1977. Lithographie. 390 x 485 mm [500 x 660 mm]. Impression en couleurs (fond rose). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Atelier Paris.
JOINT : même sujet. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, variantes de couleurs, d'un état postérieur avec dédicace, date et signature lithographiées dans l'angle inférieur droit, non signées. À vue : 485 x 640 mm. Auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Une sous cadre (auréoles et taches, l'autre non examinée hors du cadre). Ens. 3 p.

800 / 1 200 €

19
François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Montagne polymorphe, ou *Les Animaux de la montagne*. 1977. Lithographie. 390 x 485 mm [500 x 660 mm]. Impression en couleurs (fond rose). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Atelier Paris.

300 / 500 €

18 et 19

20

20

Gabriel LOPPE (1825-1913)

Tour Eiffel illuminée, circa 1895-1900

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 12,2 cm

500 / 700 €

Partie du lot 22

21

21

Attribué à Jean-François MILLET (1814-1875)

Jeune bergère assise

Crayon noir.

(Usures.)

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 8,5 cm 300 / 500 €

22

Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

Yvonne

Ensemble de ~75 dessins originaux à l'encre de Chine pour "Yvonne":

Page de titre et pages d'encadrements ; chaque feuille signée ou signée des initiales et datée entre 1900 et 1902.

Haut. : 39,2 cm ; Larg. : 27,8 cm (chacun)

800 / 1 000 €

Partie du lot 23

23

Adrien BARRÈRE (1877-1931)

Les pantins du vice, Harakiri, le château de la mort lente, les Monsttres, le Fakir aveugle, L'atroce volupté, Le Divin Arétin, Gott mit uns (Dieu avec nous), Un concert chez les fous, Le submersible, DÉDÉ, personnages, étude de Nus

Ensemble de dix-sept dessins, aquarelles ou gouaches.
ON JOINT deux impressions sur un même montage.
Haut. : de 12 cm à 51 cm ; Larg. : de 10 cm à 98 cm

1 000 / 1 500 €

Adrien Barrère est un peintre, affichiste et dessinateur humoristique français, né en 1877. Après avoir entamé des études de droit et de médecine, il se détourne de ces disciplines pour se consacrer à l'art du dessin. C'est avec sa série de dessins humoristiques intitulée Tête de Turc, publiée dans la revue Fantasio, qu'il se fait remarquer et commence à se faire un nom dans le milieu de l'humour graphique.

Il poursuit dans ce milieu en tant que dessinateur de presse et affichiste. Il collabore avec de nombreux théâtres, dont le Théâtre du Grand Guignol, où il conçoit des affiches emblématiques. C'est de cette partie de son oeuvre qu'est issue cette collection de travaux préparatoires et dessins.

Il travaille parallèlement pour l'industrie cinématographique, notamment pour les comédies de la société Pathé. Il participe également à des expositions, comme celles du Salon des Humoristes, qui le mettent en avant comme l'un des grands noms du dessin de presse de son époque.

Outre son travail artistique, Barrère s'investit dans la sphère politique, en réalisant des affiches pour diverses campagnes électorales. Sans travestir son style caricaturale et humoristique il s'inscrit dans la culture visuelle et politique de son temps.

Le Grand Guignol, fondé en 1897 à Paris, est un théâtre réputé pour ses pièces macabres et violentes, mêlant horreur et psychologie. Adrien Barrère, affichiste du théâtre, a contribué à créer l'imagerie saisissante qui accompagne ces spectacles. Ses travaux préparatoires d'affiches traduisent visuellement l'intensité des intrigues, souvent centrées sur la folie et la cruauté, en utilisant des éléments graphiques simples mais percutants. Ces affiches sont aujourd'hui un témoignage de l'atmosphère unique de ce lieu, où l'art visuel et la scène se rejoignaient pour frapper l'imaginaire du public. Après la seconde guerre mondiale le public de ce genre de spectacle se fait rare, l'épouvante est devenue réalité avec la guerre, les spectateurs se font rares. Le Grand Guignol ferma ses portes en 1963 après des années compliquées.

24

24

Benjamin RABIER (1869-1939)

Cri du cœur : N'entrez pas mon gendre

Aquarelle, signée en bas à droite, numérotée 292k dans l'angle inférieur droit, titrée " Cri du cœur " en haut au milieu et légendée en bas :
- N'entrez pas mon gendre. Je vais me changer...
- Vrai!!!...
(Titre et légende repris dans un cartouche sur le montage.)
Haut. : 27,7 cm ; Larg. : 21,5 cm ;
Haut. : 33 cm ; Larg. : 27,2 cm (la feuille) 500 / 600 €

25

26

25

Lucien LAURENT-GSELL (1860-1944)

La cueillette des citrons

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 46 cm 500 / 800 €

26

Raphaël PINATEL (1875-1933)

Moulins à Fès, février 1925

Huile sur panneau, signée, datée et située Fès en bas à droite.

(Nombreux trous de vers.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 44 cm 400 / 600 €

27

28

28

27

Carlos ABASCAL (1871-1948)

Halte dans le désert

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 21 cm 400 / 600 €

28

Luigi MORETTI (1884-1950)

Vues de Venise nuit et jour

Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite.

Haut. : 32,7 cm ; Larg. : 40,6 cm 700 / 800 €

29

29

Henri-Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Les Oudayas de Rabat

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)30.

Haut. : 70 cm ; Larg. : 98 cm 6 000 / 8 000 €

Exposition :
- Salon des Artistes Français, Paris, 1930, n° 1854.

Bibliographie :
- Paul RUFFIE, *Henri Rousseau, le dernier orientaliste*, 1875-1933, Éditions Privat, 2015, reproduit p. 218.

Provenance :
- Galerie Graat.

30

30
École de la fin du XIXe siècle
Femme à la voilette
Huile sur toile, datée "2 Nov 97" en bas à droite.
(Petits accidents.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm 500 / 800 €

31

31
Louis WELDEN-HAWKINS (1849-1910)
L'Été
Aquarelle, signée en bas à droite.
Haut. : 35 cm ; Larg. : 22,5 cm 500 / 600 €

32

32
Paul VERA (1882-1957)
Le repos du modèle
Aquarelle, signée en bas à gauche.
Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 43,5 cm
500 / 600 €

33

Pedro MEYLAN (1890-1954)

Portrait de Ferdinand Hodler

Signé PEDRO et daté (19)17.
Étiquette d'exposition à Berne en 1921 à l'intérieur.
Socle en marbre rouge veiné.
(Éclat.)
Haut. : 33 cm ; Haut. totale : 48 cm 3 000 / 5 000 €

33

34

Jean Ary BITTER (1883-1973)

Biche, vers 1930

Bronze à patine brune.
Signé « Ary Bitter » sur la terrasse.
Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur « Susse Frs Edts Paris ».
Porte les mentions « Cire perdue » et « BRONZE ».
Haut. : 16 cm ; Long. : 19,4 cm ; Prof. : 3,3 cm
Sur une base en bois (Haut. : 18 cm ; Long. : 26 cm ; Prof. : 9,2 cm)

Cette biche fait partie des vingt-neuf modèles de Bitter édités par la maison Susse pendant l'entre-deux guerres.

500 / 800 €

35

35

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Rotterdam

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche.
(Trace de pli en haut à droite.)
Haut. : 16 cm ; Larg. : 20 cm 6 000 / 7 000 €

36

36

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Place de la République, Paris

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 31 cm 6 000 / 8 000 €

Nous remercions monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

Provenance :
- Collection particulière de la région lyonnaise ;
- Vente Me Aguttes, Lyon, 26 octobre 2015, lot 20 ;
- Collection particulière française, par descendance.

Célèbre pour ses œuvres documentant le Paris d'antan, Eugène Galien-Laloue, s'est attaché, tout au long de sa production, à restituer en une touche impressionniste l'atmosphère parisienne et notamment le tumulte des Grands Boulevards.

Bien que le sujet utilise une vue courante dans l'œuvre du peintre, à savoir la Place de la République à Paris, la scène est, quant à elle, particulièrement rare du fait de la vision nocturne et festive qu'elle offre. La palette utilisée apporte également sa touche d'originalité car elle est diamétralement opposée à la grisaille fréquemment représentée dans le travail du peintre.

37

Henri VOLLET (1861-1945)

Le linge au soleil

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
(Trous d'encadrement dans les coins.)
Haut. : 102 cm ; Larg. : 82 cm

1 500 / 2 000 €

37

38

38

Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)

Vue d'un parc

Huile sur carton, signée en bas à droite.
Haut. : 15 cm ; Larg. : 12 cm

150 / 250 €

40

40

Léon GIRAN-MAX (1867-1927)

Scène de canotage

Huile sur toile, signée en bas à droite et située Neuville s/Oise.

(Restauration.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm 300 / 500 €

41

Antoine PONCHIN (1872-1934)

Vue nocturne de la rivière

Aquarelle rehaussée à fond perdu sur papier, signée en bas à droite.

(Rousseurs.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 33,5 cm 300 / 500 €

41

42

42
Alphonse OSBERT (1857-1939)
Harmonie du soir
Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée « à M. Le Page bien amicalement ».
Haut. : 41 cm ; Larg. : 61 cm 2 000 / 4 000 €

43
Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)
Paysage au bord de mer à Marsa, 1919
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signé en bas à droite et daté « 1919 », situé « Marsa » en bas à gauche.
Haut. : 16 cm ; Larg. : 26 cm 2 000 / 3 000 €

43

44

44

Claude-Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)

La couture au jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881.
(Accidents.)
Haut. : 66 cm ; Larg. : 55 cm 12 000 / 15 000 €

Tableau peint l'année de la naissance de sa fille Jeanne, année que Claude-Emile Schuffenecker passe dans l'atelier du peintre Carolus-Duran après avoir démissionné de chez l'agent de change Bertin pour se consacrer à la peinture.
Tout au long de cette décennie, le peintre mettra en scène sa mère, son épouse et ses enfants dans ses oeuvres, sa palette allant en s'éclaircissant sous l'influence de Gauguin, Pissarro et des impressionnistes avec lesquels il exposera lors de leur «Huitième exposition» en 1886.

45

45
Henri VIGNET (1857-1920)
Vue de la cathédrale de Rouen
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 60,5 cm

800 / 1 200 €

46
Georges BOUCHE (1874-1941)
Bouquet
Huile sur toile, signée au verso.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm — 400 / 500 €

47
Georges BOUCHE (1874-1941)
Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm — 400 / 500 €

46

47

48

Charles BERTIER (1860-1924)

Paysage de montagne

Huis sur toile, signée en bas à droite.
(Accidents épars.)
Haut. : 57 cm ; Larg. : 73 cm 500 / 800 €

48

49

Simon TOUDOUZE (1850-1909)

Aix-les-Bains, 1892

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 45 cm 300 / 500 €

49

50

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Paysage méditerranéen

Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Enfoncement visible, pièces au dos.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 80 cm 400 / 600 €

50

51

51

Jules-Émile ZINGG (1882-1942)

Retour des moissons

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 49 cm ; Larg. : 64,2 cm 600 / 1 000 €

52

52

Jules-Émile ZINGG (1882-1942)

Le Ponte Vecchio, Florence

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 62,5 cm 400 / 600 €

53

53

Jules-Émile ZINGG (1882-1942)

Le traineau dans la neige

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

(Craquellement.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm 1 200 / 1 800 €

54

54

Jules-Émile ZINGG (1882-1942)

Les moissons

Encre sur papier, signée en bas à droite.

Haut. : 30,4 cm ; Larg. : 46,5 cm 300 / 600 €

55

55

Paul de LASSENCE (1886-1962)

Reflets dans le port, Le Palais

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Petits accidents, restaurations.)

Haut. : 115 cm ; Larg. : 165 cm 1 500 / 2 500 €

56

Émile DEZAUNAY (1854-1938)

Vue depuis l'Hôtel du Phare à Sauzon

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 65 cm

2 000 / 3 000 €

56

57

57

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Rochers, bas de la corniche, Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Craquelures visibles.)
Haut. : 74 cm ; Larg. : 60 cm

8 000 / 12 000 €

Le massif des Calanques, qui s'étend de Marseille à La Ciotat, paysage unique constitué de roches calcaires formant des renfoncements étroits et sauvages, a toujours inspiré les peintres de paysages, en particulier les peintres marseillais et provençaux. Jean-Baptiste Olive, Paul Guigou, Vincent Courdouan, Raphaël Ponson ont volontiers représenté ces paysages spectaculaires. A une époque où la photographie vient fixer ces lieux sur la pellicule, les peintres cherchent à étudier les métamorphoses de la lumière et évoquer une nature préservée, loin de l'urbanisation et de l'industrie qui s'installent durablement dans le paysage. C'est un lieu que Jean Baptiste Olive affectionnait particulièrement. Nous avons ici une autre version du tableau conservé au Musée de Toulon, à un autre moment de la journée.

58

58

Henry MORET (1856-1913)

Ouessant, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
(Toile d'origine.)
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 65,5 cm

80 000 / 100 000 €

Un certificat de Monsieur Jean-Luc Rolland sera remis à l'acquéreur.

« Des tons vifs, des verdures franches, des mers violentes, des horizons vastes, de l'air et de la clarté [...] C'est un art de lumière chantante d'impressionnisme sincère. » (Anonyme, avril 1907)

A la fin du XIXe siècle, la Bretagne, terre préservée de la vie contemporaine, attire nombre de peintres paysagistes en quête de poésie, d'authenticité ou de pittoresque. Henry Moret, installé à Lorient depuis les années 1870, fait des côtes bretonnes, et plus particulièrement des côtes finistériennes et des îles du Ponant auxquelles appartient l'île d'Ouessant, son sujet de prédilection. Il est témoin de l'éclosion du synthétisme, dont il utilise les cadrages particuliers et les larges aplats, mais également de l'évolution d'autres courants tels que l'impressionnisme dont l'univers poétique saura le toucher plus profondément. En mêlant ces mouvements opposés, il approfondit son art du paysage.

Ouessant, 1900 est la traduction d'une très grande sensibilité et d'une observation accrue de la nature. Par l'utilisation d'une palette claire et franche, la capture des projections d'embruns, le jeu d'ombres et de lumières sur les falaises de granit, la représentation des miroitements et des mouvements de l'Océan par l'emploie de bleus profonds tranchant avec le blanc de l'écume et par l'introduction d'effets atmosphériques, il donne à cette œuvre une véritable portée poétique, propres aux côtes bretonnes.

59

59

Yvonne CANU (1921-2008)

Automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm 1 500 / 2 000 €

60

Yvonne CANU (1921-2008)

Kiriti les 3 chaluts

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm 2 000 / 3 000 €

60

61

61

Lucie COUSTURIER (1870-1925)

Le port de la Rochelle

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 35 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Rieunier-Bailly-Pommery-Mathias, Paris France, 19 juin 1992, lot n° 30 ;
- Collection particulière, Belgique.

62

Henri-Jean PONTOY (1888-1968) et école moderne

La Rochelle et Port en Bretagne

Deux aquarelles dans un même emboîtage, l'une signée, datée 1939 et située.

Haut. : 34 cm ; Larg. : 44 cm — 800 / 1 200 €

Partie du lot 62

63

Serge BELLONI (1925-2005)

Le pont Alexandre III

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 27 cm — 300 / 400 €

63

64

64

Léon HAFFNER (1881-1972)

Voilier

Pochoir, signé en bas à gauche.

Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 46,2 cm — 200 / 300 €

65

65

Jean DUFY (1888-1964)

La grande rade, 1929

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 54 cm 3 000 / 5 000 €

66

66

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Lassitude

Dessin au crayon noir.
(Rousseurs visibles.)
Haut. : 30 cm ; Larg. : 47 cm (dimensions à vue) ;
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 50 cm (la feuille) 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Vente tableaux modernes, Hôtel Drouot, 5 et 6 juin 1925, Me René Hémard, n° 279.

Expositions :
- Exposition d'œuvres de Toulouse-Lautrec, Galeries Paul Rosenberg, 20 janvier-3 février 1914, n° 37 (collection de M. G. Petitdidier) ;
- Exposition d'art français du XIXe siècle, Musée royal de Copenhague, 15 mai-30 juin 1914, n° 355 (collection de M. G. Petitdidier).

Bibliographie :
- Maurice JOYANT, « *Henri de Toulouse-Lautrec, soixante-dix reproductions de Léon Marotte* », coll. « Dessins de maîtres français », vol. 9, éd. Helleu et Sergent, Paris, 1930, n° 46, décrit et reproduit ;
- Maurice JOYANT, « *Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901 : dessins, estampes et affiches* », éd. H. Floury, Paris, décrit p. 220 ;
- Madeleine GRILLAERT DORTU, « *Toulouse-Lautrec et son oeuvre* », Collectors' Editions, New-York, 1971, volume VI n° D4120, décrit et reproduit.

67

67

Paul SÉRUSIER (1864-1927)

La ramasseuse de fagots en automne

Huile sur toile, signée et datée 19 en bas à gauche.

Haut. : 71 cm ; Larg. : 50 cm 20 000 / 25 000 €

Parisien, Paul Sérusier découvre Chateauneuf-du-Faou en 1891 et s'y installe en 1906. La vallée de l'Aulne et les paysages chateauneuviens seront une source d'inspiration pour lui au fil des saisons.

Paysages mystiques et scènes de la vie quotidienne se mêlent dans son œuvre.

La galerie Druet présente, dans ses expositions consacrées à l'artiste de l'automne 1919 et de février 1923, une « *Femme au fagot* ».

68

68

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Nature morte aux grenades

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 55 cm

7 000 / 9 000 €

69

69

Henri LEBASQUE (1867-1937)

Le repos du modèle devant la table, sous la pergola

Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au verso de la toile « Madame Henri Lebasque ».

(Éclats et manques.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 100 cm 50 000 / 60 000 €

Elève de Léon Bonnat et de Ferdinand Humbert, Henri Lebasque va, inspiré par le divisionnisme et les impressionnistes, développer une peinture lumineuse et empreinte de joie de vivre.

Jeune modèle assoupi sur une chaise longue après le bain devant un jardin luxuriant, nature morte aux fruits et à l'éventail sur une table de jardin, ce tableau résume les sujets favoris d'Henri Lebasque lors de ses vacances familiales tant à Morgat ou Préfailles, qu'à Saint-Tropez, Sainte-Maxime ou au Cannet. Sa femme et ses enfants Hélène (Nono), Marthe et Pierre sont ses modèles favoris.

70

70

Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Personnages devant la ferme

Gouache sur papier à fond perdu, signée en bas à droite.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 60,6 cm 800 / 1 200 €

Nous remercions Maître Cyril Klein-Montézin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

71

71

Étienne BOUCHAUD (1898-1989)

Un coin de jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 62 cm 300 / 500 €

72

72

Émile COLINUS (1884-1966)

Nature morte au bouquet et aux pommes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

400 / 600 €

73

73

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Forêt en Guinée

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. : 30,9 cm ; Larg. : 23 cm 700 / 1 000 €

74

Attribuée à Charles-Georges DUFRESNE (1876-1938)

Scène de chasse

Gouache, signée en bas vers la droite.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 47 cm 400 / 600 €

74

Helmut von HUGEL KOLLE (1899-1931)

75

76

75
Jockey assis
Technique mixte sur papier, annotée en bas à droite.
(Taches et insolations.)
Haut. : 63,5 cm : Larg. : 42,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection J. Bonjean (selon une annotation au dos de l'encadrement).

76
Homme à la feuille
Technique mixte sur papier, signée Hugel en bas à droite, daté 1925, situé à St-Léon.
(Taches et insolations, petite déchirure en bas à droite.)
Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 42,5 cm
1 500 / 2 000 €

Raoul DUFY (1877-1953)

78

78
Roses Beiges, Fond Noir, vers 1912
Gouache sur papier.
Haut. : 71 cm ; Larg. : 50 cm 1 000 / 1 500 €

79

79
Fleurs oranges sur fond beige, vers 1912
Gouache sur papier.
Haut. : 69,5 cm ; Larg. : 54,5 cm 1 000 / 1 500 €

80
Dents blanches, fond noir, vers 1912
Gouache et encre de Chine.
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 20 cm 400 / 600 €

80

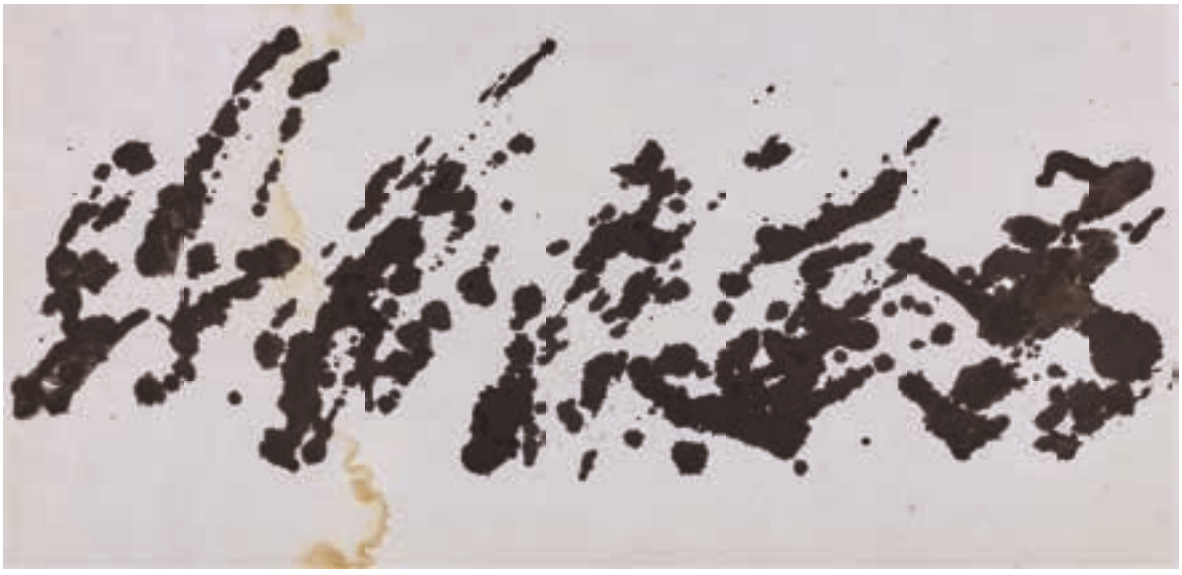
Henri MICHAUX (1899-1984)

81

81
Sans titre, vers 1946-48
Gouache.
Haut. : 26 cm ; Larg. : 18,8 cm 3 000 / 5 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Michaux sous le n° HM4649. Nous remercions monsieur Franck Leibovici de nous en avoir aimablement confirmé l'authenticité.

Henri MICHAUX (1899-1984)



82

82
Sans titre, 1980
Encre de Chine sur papier Japon, annotée au verso MP58.
(Mouillures.)
Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 70 cm 1 200 / 1 800 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Michaux sous le n° HM8185. Nous remercions monsieur Franck Leibovici de nous en avoir aimablement confirmé l'authenticité.

83

85

83

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Les sirènes, feuille d'étude

Mine de plomb sur papier brun, porte le cachet des initiales insolé en bas à droite.

Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm 1 000 / 1 500 €

84

LE CORBUSIER, dit Charles-Édouard JEANNERET (1887-1965)

Derrière un mur de cimetière

Dessin à la plume et poème sur papier calque, signé et daté 43.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 22,2 cm 1 200 / 1 800 €

85

Igor MITORAJ (1944-2014)

Personnage

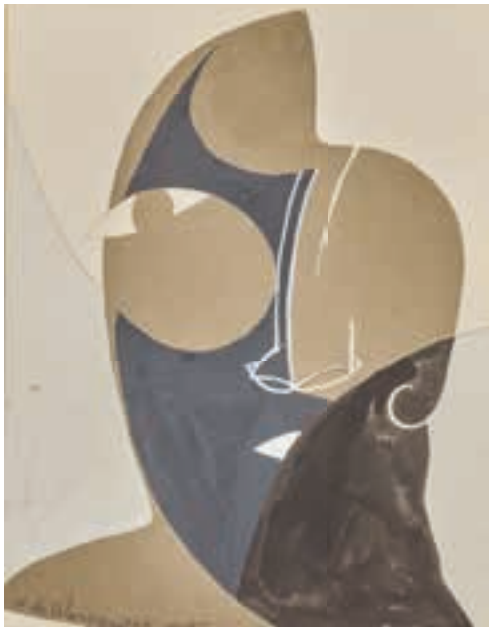
Dessin au fusain et à la craie, signé en bas à droite et daté " mai 79 ", situé " N.Y ".

Haut. : 49 cm ; Larg. : 38,5 cm 1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Artcurial, centre d'art plastique contemporain, mai 1981.

84



86

86

Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Visage

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1926.

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 20,5 cm 150 / 200 €

Collection Gaëtan Langlais

Lots 87 à 98

En avril 1953, Gaëtan Langlais (1935-1982) devient membre de l'Internationale lettriste (I.L.), fondée en Belgique en juin 1952. Travaillant dans une entreprise d'import-export, il reçoit le surnom de « Double Wagon ».

Il signe ou cosigne différents textes dont le tract *Touchez pas aux lettristes* (avril 1953) diffusé après l'arrestation de Pierre-Joël Berlé pour vol de plomb dans les catacombes, *Jolie Cousette* (1952-1953), deux textes dans l'Internationale lettriste (août 1953) et collabore au scénario, inabouti, de *La Belle Jeunesse* de Guy Debord (1953).

En 1954, il s'éloigne du mouvement, mais il sera considéré comme exclu pour "Sottise" dans Potlatch en juin 1954 ; un projet de tract de l'I.L. précise qu'il a été éliminé pour déviations doctrinales ou médiocrité personnelle : que Langlais soit l'un des seuls salariés du groupe allait peut-être à l'encontre des directives de Debord, dont en 1953 le slogan était "Ne travaillez jamais".

À la même époque, Gaëtan Langlais fait la connaissance du dessinateur et poète Jacques Moreau dit Le Maréchal. Avec un groupe d'amis existentialistes, poètes et « Visionnaires », ils ont participé à la revue *Front noir* (1963-1967) dans laquelle Gaëtan Langlais publie quelques poèmes et dessins.

87

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Nu masculin (Daniel Biga)

Dessin pour la couverture d'Octobre de Daniel BIGA, éditions Oswald.
Encre et gouache sur papier, annotée au revers.
Réalisé vers 1973, signé et dédicacé postérieurement par l'artiste à " Sylvie ".
(Petites pliures marginales.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 17 cm

Joint : un exemplaire d'*Octobre* (journal de Daniel Biga), éditions Pierre-Jean Oswald, 1973.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Collection Gaëtan Langlais.

Ami d'Ernest Pignon-Ernest, l'écrivain Daniel Biga est ici portraituré pour la couverture du livre Octobre (son journal), publié aux éditions Pierre-Jean Oswald en 1973.

87

Jacques Moreau, dit Le Maréchal (1928-2016)

Né en 1928 à Paris, Jacques Moreau dite Le Maréchal est un poète, dessinateur, peintre et graveur dont la vision fantastique et visionnaire prolonge le mouvement du surréalisme à partir des années 1950. Remarqué par André Breton, Le Maréchal préfère conserver son indépendance et devient le chef de file informel du mouvement des Visionnaires, devant d''autres figures artistiques et littéraires.

A l'occasion d'une exposition monographique à la galerie Cordier en 1960, Breton écrit : "*Il y avait des visions derrière la gaze des rideaux : Rimbaud ne pardonnera pas à Musset de les avoir ignorées par paresse (...). Le Maréchal épie les suites qui nous sont réservées. Il est le seul qui sache que les visions sont une gaze encore, derrière laquelle se tapissent d'autres gazes à vision, et ainsi de suite*".

Trois ans plus tôt, en 1957, Gaston Bachelard rédige une préface pour l'exposition au Terrain Vague chez Eric Losfeld :

"Tout un univers inconnu entre dans la maison familière. Ainsi, Le Maréchal est venu et, son carton ouvert, j'ai participé tout de suite à ses rêveries d'univers. Un vrai peintre fait surgir un cosmos à partir des premiers cataclysmes(...). Le peintre intercale des villes, le même mouvement cosmique les travaille. Les villes de Le Maréchal sont construites sur un tremblement de terre. Seules les couleurs leur donnent une solidité (...). Quel dynamisme dans cette peinture tourbillonnante! Le Maréchal expose aussi des dessins en noir et blanc. Ici les drames de la lumière et de l'ombre sont des batailles menues, intimes qui ne laissent aucun détail insensible. En usant la ténèbre, filament par filament, la lumière veut la forme dans toutes ses finesses. Elle revient en mille traits pour déboucher le noir tapi dans ses cachettes. Le Maréchal m'a dit toute la patience de telles recherches pour trouver le juste hérissement des surfaces attaquées par la lumière. Là encore, au lieu des lignes qui emprisonnent les choses, il faut délimiter une zone de tremblement. Tout ce qui est touché par la lumière tremble. Le noir est alors réveillé jusqu'en ses plus lointaines profondeurs. On ne s'étonnera pas que pour un philosophe de telles œuvres soient les germes de rêveries infinies".

88

88

Le Vu ou F. et M. (d'après le conte de Nicolas Gogol)
Encre sur papier, monogrammée en bas à gauche.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 22 cm 1 000 / 2 000 €

89

89

Le blé prend l'esprit
Technique mixte sur une feuille de carnet perforée, annotée " le blé prend l'esprit, la bête pousse l'esprit/l'homme épuré et rend l'E./Le pain/Cherche. " et dédicacée " Pour ma chère Catherine... ". (Petites déchirures aux perforations.)
Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm 1 200 / 1 800 €

90

L'ordure officielle

Peinture à l'œuf sur panneau.

Croquis et annotations au revers " Comme tout imbécile ne tend qu'à se multiplier/tout salopard ne tend qu'à s'officialiser/série : mentir, vendre et voler... ".

Haut. : 58 cm ; Larg. : 48 cm 3 000 / 5 000 €

90

91

91

Composition abstraite

Peinture à l'œuf sur panneau.

(Usures.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 15 cm 800 / 1 200 €

Jacques Moreau, dit Le Maréchal (1928-2016)

92

92

92

92
La douleur est la noblesse unique
Crayon sur papier brun contrecollé, monogrammé en bas à gauche et annoté d'un vers de Baudelaire tiré des Fleurs du mal en haut : " Sachez que la douleur est la noblesse unique ".
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 13,3 cm

JOINT deux petites gravures : ***Portrait de Baudelaire***, annotée au crayon ; Composition double, annotée d'un poème de Paul Valéry.

500 / 800 €

Partie du lot 93

93
Réunion de cinq estampes comprenant :
- ***Le culte de l'horloge payante***, numérotée et monogrammée, Diam. : 25 cm (motif) ;
- ***Les quatre passions de la nature humaine et leur mobile***, numérotée, monogrammée et dédicacée " pour Gaëtan et Catherine... ",
Diam. : 25 cm (motif) ;
- ***Ce qu'on gagne sur le manège ... on le reperd sur la balançoire' estampée d'un soleil rouge***, numérotée, monogrammé, et dédicacée " pour Gaëtan et Catherine...",
Diam. : 30 cm (motif) ;
- ***Ce qu'on gagne sur le manège ... on le reperd sur la balançoire***, gravure à l'encre noire, rehauts au crayon rouge et bleu, édition spéciale, numérotée, monogrammée et dédicacée " pour mon cher professeur Gaëtan... ",
Diam. : 30 cm (motif) ;
- ***A New York, 1959.*** Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 49 cm (motif) ;
- ***Portrait Toi ou moi, n'importe qui !***, état, monogrammée, estampe à l'encre noire et rouge,
Haut. : 29,5 cm : Larg. : 14,5 cm
Annotations manuscrites au crayon.
(Taches, rousseurs, quelques déchirures.) 400 / 700 €

94
Réunion de six estampes comprenant :
- ***Éclipses***, numérotée, monogrammée et dédicacée " pour les Champs Magnétiques et pour Gaëtan... ", Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (motif) ;
- ***Sans titre***, numérotée, monogrammée et dédicacée " pour les Champs Magnétiques et pour Gaëtan... ", Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (motif) ;
- ***Le Grand Malaxeur central...***, numérotée, monogrammée et dédicacée " pour Gaëtan et Michèle... ", Haut. : 15 cm ; Larg. : 11,5 cm (motif) ;
- ***Prise du roi des oiseaux***, numérotée et monogrammée,
Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 10 cm (motif) ;
- ***Le cœur et la guerre***, numérotée et monogrammée,
Haut. : 7 cm ; Larg. : 13,5 cm (motif) ;
- ***La Tamise ; les mouches à tête de melons...***, numérotée et monogrammée, Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (motif).
Annotations manuscrites au crayon.
(Taches, rousseurs, quelques déchirures.) 400 / 700 €

95

95

0192 Picadilly-Circus,...
Gravure en noir, signée sur la planche, dédicacée " pour Gaëtan et Michèle en souvenir de la fin du monde " et monogrammée.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 51 cm (motif) 150 / 200 €

96

Réunion de sept estampes comprenant :
- ***La maison jaune à Notting Hill Gate Station***..., numérotée, monogrammée et dédicacée " Pour Catherine... ",
Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 10 cm (motif) ;
- ***La maison jaune à Notting Hill Gate Station***..., numérotée et monogrammée, Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 10 cm (motif) ;
- ***Paysage, musique à la lumière trouble pour accompagner la philosophie***..., numérotée et monogrammée,
Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (motif) ;
- ***Petit pommier d'amour***, gravure à l'encre noire, bleu et rouge, état, monogrammée, Haut. : 7,8 cm ; Larg. : 16,5 cm ;
- ***Sans titre***, état 3, monogrammée,
Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 20,8 cm (motif) ;
- ***Jamais une photographie ne pourra***..., état, monogrammée,
Haut. : 12 cm ; Larg. : 7 cm (motif) ;
- ***Bourdiguy***, annoté et monogrammé sur la planche, numérotée et monogrammée,
Haut. : 17,8 cm ; Larg. : 23,3 cm (motif) ;
Annotations manuscrites au crayon.
(Taches, rousseurs, quelques déchirures.) 400 / 700 €

97

Réunion de six estampes comprenant :
- ***Saisons***, état 3, monogrammée,
Haut. : 15 cm ; Larg. : 10 cm (motif) ;
- ***Caissier ou comptable ? d'un gang commercial moyen***..., état 4, monogrammée, Haut. : 7 cm ; Larg. : 8,2 cm (motif) ;
- ***Dans une odeur de souffre et de fenouil***, état 3, monogrammée,
Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 10,8 cm (motif) ;
- ***Ville morte dans l'œuf***, état, monogrammée,
Haut. : 7,5 cm ; Larg. : 12,5 cm (motif) ;
- ***Plus de paysage ici, mais tous les symboles se fondant en l'unité***, état, monogrammée, Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 12,5 cm (motif) ;
- ***Zarathoustra***..., numérotée et monogrammée,
Haut. : 9,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (motif).
Annotations manuscrites au crayon.
(Taches, rousseurs, quelques déchirures.) 400 / 600 €

98

Réunion de cinq estampes comprenant :
- ***La masse épaisse de l'espace est dans le sac !***..., Haut. : 5,5 cm ;
Larg. : 10,8 cm (motif) ;
- ***Ce flot de mots, sous l'action coule...***, monogrammée, Haut. : 7,5 cm ;
Larg. : 12,5 cm (motif) ;
- ***N°1 la mort du dollar, série Vie et mort des monnaies...***, gravure à l'encre noire rehaussée d'aquarelle, monogrammée, Haut. : 10,7 cm ;
Larg. : 8,5 cm (motif) ;
- ***Comme toutes les choses qui arrivent, on ne l'attend pas***, état 3, monogrammée, Haut. : 8,8 cm ; Larg. : 23,3 cm (motif) ;
- ***Destruction d'un Pandoemonium***, état 1, monogrammée,
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 23,3 cm (motif).
Annotations manuscrites au crayon.
(Taches, rousseurs, quelques déchirures.) 400 / 600 €

Partie du lot 94

Partie du lot 96

Partie du lot 97

Partie du lot 98

Alekos Fassianos (1935-2022)

99

99
Ultra mer
Acrylique sur toile, titrée et signée en haut.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 28 cm

Provenance :
- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
à venir d'Alekos Fassianos.

4 000 / 6 000 €

100
Le cycliste au foulard
Technique mixte sur plaque de métal contrecollée
sur panneau, signée en haut à droite.
(Légères griffures.)
Haut. : 43 cm : Larg. : 24,8 cm

Provenance :
- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné
à venir d'Alekos Fassianos.

4 000 / 6 000 €

100

101

101
Promenade ecclésiastique
Acrylique sur papier marouflé sur toile, titrée en haut à gauche, signée en haut à droite, datée " 2011 ".
Haut. : 45 cm ; Larg. : 31,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

102

Yanis TSAROUCHIS (1910-1989)

Vase fleuri

Aquarelle, signée en bas au centre et annotée.
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 20 cm
(dimensions à vue) 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Acquise auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

102

103

103

Omar EL NAGDI (1931-2019)

Christ

Technique mixte et feuilles d'or, signée et datée 97 en bas à droite.
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 38 cm (dimensions à vue)

1 000 / 1 500 €

104

Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)

Violon d'adieu

Huile sur toile, signée au centre.

Haut. : 72 cm ; Larg. : 58 cm 2 000 / 3 000 €

104

105

105

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Violoniste

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm 1 500 / 2 000 €

106

106

Gen PAUL (1895-1975)

Le violoniste

Vers 1927.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 60 cm 12 000 / 18 000 €

Un certificat d'authenticité de madame Gen Paul, daté de 1985, sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un avis d'inclusion de l'œuvre au catalogue raisonné de l'artiste.

107

107

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le pont suspendu, 1952

Huile sur toile, signée et datée 52 en bas à gauche.
(Quelques griffures.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm 25 000 / 35 000 €

Bibliographie :
- *Bernard Buffet, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, volume I, Fond de dotation Bernard Buffet, Paris, 2019, décrit et reproduit p. 288.

Louis CANE (1943-2024)

108

108
Sans titre, 1992
Huile sur papier, signée en et datée 1992
en bas à droite.
Haut. : 59 cm ; Larg. : 46,5 cm

600 / 800 €

109
Accouchements
Lithographie, signée en bas à droite, datée 88 ,
marquée Épreuve d'Artiste et justifiée 16/22.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 21 cm

80 / 120 €

110

110
Étude pour l'Annonciation, 1978
Gouache, signée et datée 1978 en bas à droite.
Haut. : 29 cm ; Larg. : 38,5 cm

200 / 300 €

Louis CANE (1943-2024)

111

111
Bouquets de fleurs
Diptyque, toiles signées et datées 2008 chacune au verso.
Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 120 cm
1 500 / 2 000 €

112
Série « Accouchements », 1983
Huile sur papier, signée en et datée 83 en bas vers la gauche.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 54 cm
1 000 / 1 500 €

112

113

113

Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère assise

Dessin au fusain et à la sanguine, signé en bas à droite.
Haut. : 63 cm ; Larg. : 47,5 cm

500 / 600 €

114

114

Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère debout

Gouache, fusain et sanguine, signé en bas à gauche.
Haut. : 49 cm ; Larg. : 63 cm

500 / 600 €

115

115

PRIMAVERA

Femmes enlacées à la coupe de fruits
Plat en céramique émaillée.
Signé au revers "Marc Paris".
Étiquette : " Sélection Primavera ".
Diam. : 40 cm

200 / 300 €

116

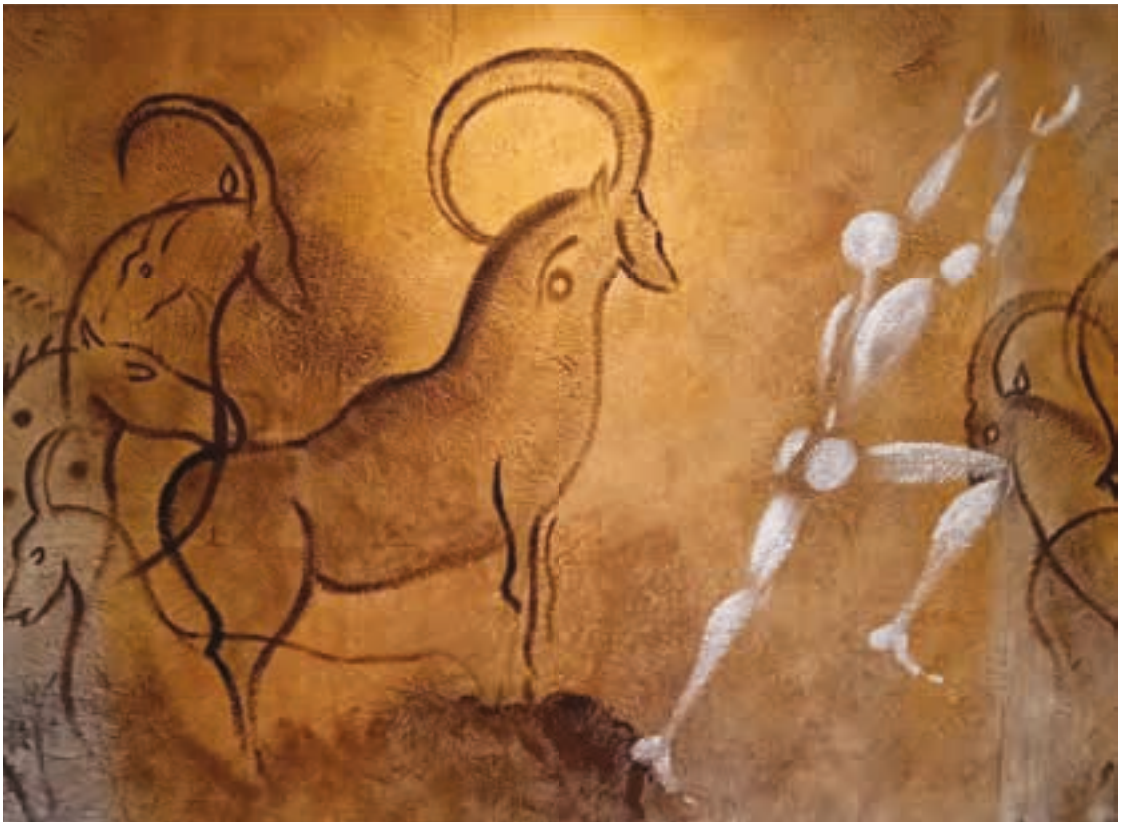
116

D'après Jean LURÇAT

Coq et Oiseau

Deux assiettes en céramique émaillée.
Signées au revers.
Diam. : 21,5 cm

200 / 300 €



Détail du lot 117

117

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Les Bouquetins

Haut. : 230 cm ; Larg. : 350 cm

" Corps Blanc " sait qu'il y a plusieurs façons de s'exprimer.
Il y a ceux qui parlent, ceux qui brament, ceux qui hénissent, et ceux qui ne disent rien.
Il y a ceux qui dansent, et ceux qui restent immobiles.
Depuis peu de temps, il a compris cela et a décidé de ne pas déranger les silencieux...
Mais lui, bien sûr, danse toujours. 4 000 / 6 000 €

Peinture réalisée d'après les gravures de la grotte des Combarelles (Dordogne)
Magdalénien moyen vers 12 000 av. J.-C.

Provenance :
-Exposition " Jérôme Mesnager - peintures pariétales " Musée des Tumulus de Bougon en novembre 1993.

118

118

Guy GEYMANN (1951-2017)

Écureuil

Sujet à patine brune, signé, numéroté 1/8 et daté 2012 sur le socle.

(Taches, usures.)

Haut. : 22 cm 200 / 300 €

119

119

Guy GEYMANN (1951-2017)

Trois oies

Bronze à patine vert de gris, signé, daté 1999 et numéroté 7/8 sur la base.

Cachet de fondeur Deroyeaume.

Haut. : 15 cm 500 / 600 €

120

120

Francisco BARÓN (1931-2006)

Pégase

Bronze à patine nuancée, les ailes et le dos articulés.

(Usures.)

Haut. : environ 34 cm ; Long. : environ 29 cm (ailes déployées) ;

Prof. : environ 31 cm 400 / 600 €

Pascal WOLFF (né en 1964)

121

121
Gorille, 2024
Pastel blanc et gris sur papier noir.
Signé " Pascal Wolff " au timbre sec.
Haut. : 70 cm ; Larg. : 50 cm 600 / 800 €

122

122
Afraid, 2024
Pastel blanc et gris sur papier noir.
Signé " Pascal Wolff " au timbre sec.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 29 cm 250 / 350 €

123
Zèbre, 2023
Pastel blanc et gris sur papier noir.
Signé " Pascal Wolff " au timbre sec.
Haut. : 39 cm ; Larg. : 29 cm 250 / 350 €

123

124

124

École moderne du XXe siècle

Torse à l'antique

Buste en pierre, monogrammé et daté.
Socle en bronze.
Haut. : 56 cm (avec le socle) 300 / 500 €

125

125

Yoshihiko UEDA (né en 1957)

M. River No. 8

Impression sur panneau, édition 1 sur 10.
(Rayure au centre.)
Haut. : 150 cm ; Larg. : 118 cm 200 / 300 €

126

126

Ryoishi SHIGETA (1932-2016)

Personnages et charette dans un paysage montagneux, 1958

Huile sur toile, signée en bas au milieu, signée, datée 1958 en français et en japonais au dos.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm 500 / 800 €

127

127

Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Buste de chinois

Plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.
Signé " G. Hauchecorne ".
Porte à l'intérieur l'empreinte digitale de l'artiste et l'inscription à l'encre " ... 909 ex. N° 2 / moulé & et retouché / Févr. 1920 / Droits reproduction réserves / G Hauchecorne ".
(Accidents et manques.)
Haut. : 22 cm ; Long. : 30,6 cm (environ) 200 / 300 €

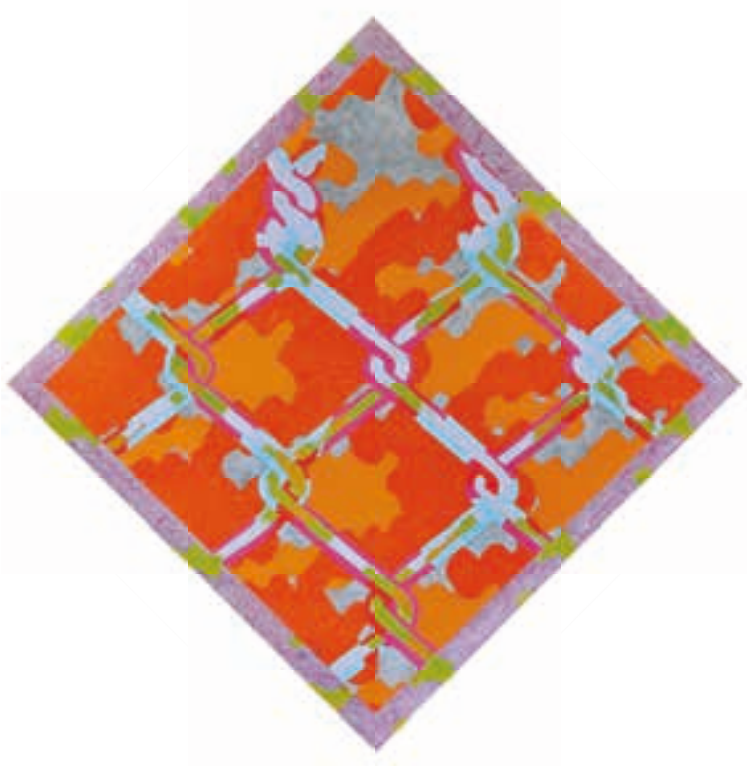
128

Samuel BURI (né en 1935)

Grillage orange bleu

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm 800 / 1 200 €



128

129

École moderniste

Grand tapis, chaîne et trame en coton et laine, à décor patchwork géométrique marron, beige, bleu et vert.

(Usures et taches.)

Long. : 300 cm ; Larg. : 197 cm # 400 / 600 €

130

Mattia BONETTI (né en 1952) & NEOTU (éditeur)

Guéridon Rose, 1990

Bois tourné, laqué et doré, bronze doré.

Plateau en verre.

(Rayures d'usage, une rose à refixer.)

Haut. : 78 cm ; Diam. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

130

Verrerie

131

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase conique sur talon renflé et col tubulaire bagué. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune verdâtre. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (petit choc au col, égrenure à la base et défauts de matière).
Signé.
Haut. : 21 cm 180 / 220 €

132

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé à panse aplatie et col étiré en pointes. Épreuve en verre doublé brun noir sur fond jaune. Décor de chardons gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 14,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
- Philippe OLLAND, *Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures*, éditions Faton, Dijon, 2016, décor et signature référencés et reproduits p. 152.

133

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col conique et col ouvert sur base ovoïde. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de millepertuis gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 17 cm 100 / 150 €

134

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps conique épaulé et col annulaire. Épreuve en verre doublé vert sur fond rosé. Décor de capucine gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 6 cm 100 / 150 €

135

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à long corps tubulaire galbé modelé à chaud et col pincé sur base renflé à corps entièrement rainuré et ornementé d'un ruban de verre formant liane sur l'entièreté du vase. Épreuve en verre ambré. Décor de baies et de fleurs de Sceau de Salomon en épais émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.
Signé au revers, situé et marqué " modèle et décor déposé ".
(Usures à l'émail, petits éclats et égrenures.)
Haut. : 49 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : un vase de plus petite dimension à rapprocher de notre modèle est conservé dans les collections du musée du Verre et du Cristal de Meisenthal (inv. n° AN049315).

Bibliographie :
- Alastair DUNCAN & Georges de BARTHA, *Glass by Gallé, Harry N. Abrams*, New York, 1984, p. 71 pour un dessin référencé sous le n° 88 représentant un vase de forme similaire.
- François LE TACON, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene & Jean de Cousance, Paris, 1998, variante de notre modèle référencée sous le n° 67 et reproduite p. 97.
- Bernd HAKENJOS, *Émile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau* - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, p. 68 pour un vase (n° 125) et un pichet (n° 127) aux décors à rapprocher de celui de notre modèle.

135

136

136

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe à corps balustre épaulé et col annulaire sur piédouche non percé. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor d'iris gravé en camée à l'acide et repris à la roue.
Signé.
Haut. : 48 cm 500 / 700 €

137

137

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps sphérique et col tubulaire. Épreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor de pivoines gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
(Infimes égrenures au revers.)
Haut. : 14,5 cm 300 / 600 €

138

138

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vaporisateur à corps conique. Épreuve en verre doublé violet brun sur fond orangé. Décor de vignes vierges gravé en camée à l'acide. Système de vaporisateur en laiton.
Signé.
Haut. : 17 cm 100 / 150 €

139

139

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre mélangé orange et vert. Décor de tulipe gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.
Signé.
(Choc au revers.)
Haut. : 12 cm 300 / 500 €

140

DAUM – NANCY

Vase balustre épaulé à col légèrement conique sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé rose, violet et blanc. Décor de gerberas gravé en réserve à l'acide et partiellement poudré (défaut de matière au col).
Signé dans le décor.
Haut. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

140

141

141

Attribué à Jules JOUANT (1863-1938)

Chardons

Lustre à neuf bras de lumière en bronze à patine dorée nuancée et vert antique à corps de feuilles de chardon et cache-ampoules en verre. Anneaux de suspension et cache-bélière à corps feuillagé.

(Petits accidents aux cache-ampoules, un cache-ampoule manquant, système électrique ancien sans garantie de fonctionnement.)

Haut. : 158 cm

1 000 / 1 500 €

142

Attribuée à LEGRAS - MONTJOYE

Paire de vases à corps tubulaire et col renflé polylobé. Épreuves en verre blanc lustré à décor d'hortensias gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond de branches de mimosa.

(Infimes égrenures.)

Sans signature.

Haut. : 29,5 cm 800 / 1 000 €

143

D'ARGENTAL - Paul NICOLAS (1875-1952)

Vase obusal en verre doublé brun rouge sur fond jaunâtre. Décor d'érable sycomore gravé en camée à l'acide (un petit éclat au talon).

Signé.

Haut. : 29 cm 120 / 180 €

142

143

144

René LALIQUE (1860-1945)

Flacon n° 1 " Fleurettes ", modèle créé en 1919. Épreuve en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé patiné gris.
Signé dans la masse au revers et bouchon et flacon numéroté 442.
(Accident au bouchon.)
Haut. : 20 cm 500 / 800 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Garnitures de toilette", modèle référence sous le n°575 et reproduit p. 341

145

René LALIQUE (1860-1945)

Flacon " Pan " dit aussi " Quatre têtes de faunes ", modèle créé en 1920. Épreuves en verre blanc moulé pressé et soufflé moulé (bouchon coincé).
Signé.
Haut. : 12,5 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section " Flacons ", modèle référencé sous le n° 504 et reproduit p. 332.

146

René LALIQUE (1860-1945)

Paire de brûle-parfums sans leurs bouchons " Sirènes ", modèle créé en 1920. Épreuves en verre opalescent soufflé moulé.
Signés.
(Cols coupés, infimes égrenures.)
Haut. : 12,5 cm 350 / 400 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section " Brûle-parfums à alcool ", modèle référencé sous le n° 2651 et reproduit p. 688.

147 148 149

147

LALIQUE France

Cendrier, modèle " Corfou ", en cristal moulé-pressé et partiellement satiné à décor de coquillages stylisés.
Signé.
Long. : 12,5 cm 80 / 100 €

148

LALIQUE France

Briquet de table, modèle " Tête de lion ", en cristal blanc moulé-pressé et partiellement satiné à décor de deux têtes de lions.
Signé.
Haut. : 12 cm 80 / 100 €

149

LALIQUE France

Deux vide-poches, modèles " Sumatra " et " Jamaïque ", en verre blanc moulé-pressé et partiellement satiné.
Signés.
(Éclats.)
Diam. : 14 cm 160 / 200 €

150

151

150

R. LALIQUE

Coupe, modèle " Jaffa ", en verre blanc moulé-pressé à décor poli et dépoli.
Signée " R. Lalique "
Diam. : 13,5 cm 150 / 200 €

151

LALIQUE France

Ensemble de cinq petits photophores sur pieds, modèle " Smyrne ", en verre moulé-pressé et partiellement satiné à décor de godrons torses.
Signés.
(Égrenures.)
Haut. : 8 cm 200 / 250 €

152

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Ondines », modèle créé en 1921. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé.
(Infimes égrenures.)
Signée au revers.
Haut. : 8 cm ; Diam. : 21,5 cm 400 / 600 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Coupes et assiettes", modèle référencé sous le n° 380 et reproduit p. 292.

152

153

LALIQUE France

Grande coupe " Marguerite " en cristal blanc moulé-pressé et partiellement satiné à décor d'une frise de marguerites en relief sur la bordure.
Signée.
Diam. : 36 cm 200 / 300 €

153

154

René LALIQUE (1860-1945)

Vase " Formose ", modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent soufflé moulé.
Signé dans la masse.
(Petits éclats au revers.)
Haut. : 17 cm 300 / 400 €

Bibliographie :
- Félix MARCILHAC, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 934 et reproduit p. 425.

154

155

155

Jules LELEU (1883-1961)

Buffet en placage de merisier vernis à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes en façade ornementées en leur centre de carrés incrustés d'étain et de bronze formant rosaces retenus par des pattes en bronze. Montants avant en ressaut à corps de colonne baguée en partie basse.
Signé dans un cartouche au revers de la porte centrale.
(Petits accidents et manques, notamment un élément en bronze, décollements, sauts de placage.)
Haut. : 95 cm ; Long. : 246 cm ; Prof. : 52 cm

1 500 / 2 000 €

Historique : un modèle similaire fut exposé au Salon des Arts Ménagers de 1948 au Grand Palais à Paris.

Bibliographie :
- Maximilien GAUTHIER, *« Une heure avec Leleu »*, *Mobilier & Décoration*, octobre-novembre 1948, modèle similaire reproduit p. 15.
- Françoise SIRIEX, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle similaire référencé sous le n° 3624 et reproduit p. 60.

156

156

Alfred LÉVY (1872-1955) & ATELIERS D'ART MAJORELLE

Buffet en placage d'ébène de macassar et intérieur en érable moucheté à corps quadrangulaire en pans coupés ouvrant par deux portes pleines en façade soulignées de filets d'ivoire et flanqué de part et d'autre de casiers ouverts (sauts de placage, taches et enfoncements). Entrée de serrure circulaire en ivoire et clef d'origine.
Signé à la coquille.
Haut. : 95 cm ; Long. : 181 cm ; Prof. : 48 cm
Poids brut : 50 kg. (environ) //

2 000 / 5 000 €

Bibliographie :
- Gabriel HENRIOT, *« Le Salon d'Automne »*, *Mobilier & Décoration*, décembre 1928, variante de notre modèle reproduite p. 293.
- *Art & Décoration*, mars 1929, variante de notre modèle reproduite p. 5 dans la section « Informations - Concours ».

157

Dans le goût de la Sécession Viennoise

Vase en matière composite à corps conique épaulé enchâssé dans une structure en laiton, sur piédouche ajouré, entièrement peint et patiné rouge nuancé vert.
(Accidents, restaurations, repeints.)
Haut. : 75 cm ; Larg. aux prises : 25,2 cm 800 / 1 000 €

158

Travail français du XXe siècle

Lampadaire en bois naturel et monture en laiton doré, abat-jour en verre pressé moulé à ouverture tulipe.
Haut. : 176 cm 150 / 200 €

157 158

159

159

Travail Français

Suite de quatre chaises et deux fauteuils au modèle en bois vernissé teinté façon acajou à dossier évidé et accotoirs à manchettes galbées détachées. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées. Dossiers et fond de siège en skaï beige.
Haut. : 82 cm ; Long. : 45 cm ; Prof. : 47 cm (chaises) ;
Haut. : 82 cm ; Long. : 56 cm ; Prof. : 46 cm (fauteuils)
300 / 500 €

160

160

Travail Français

Table de salle à manger en bois vernissé teinté façon acajou et façon merisier à plateau ovalisé s'ouvrant au centre, pouvant intégrer des allonges non inclues (sauts de placage, rayures, petits chocs). Piètement central ajouré formant feuilles de palmier stylisées sur socle plein polylobé.
Haut. : 74 cm ; Long. : 159 cm ; Prof. : 133 cm
600 / 800 €

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Oiseaux d'argent

AUDAP
& ASSOCIÉS

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

161

161

François-Xavier LALANNE (1927-2008) & ARTCURIAL (éditeur)

Table de salle à manger « Oiseau d'argent », modèle créé en 1993, en aluminium brossé, ailes latérales rabattables et queue à inclinaison réglable (taches, griffures et petits chocs).
Signée du cachet «Lalanne » et datée (19)93.
Haut. : 70 cm ; Long. : 42 cm (fermée) et 121 cm (ouverte) ; Prof. : 170 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
- Collection Actilas/Actijet, fonderie qui réalisa les œuvres de Lalanne depuis les années 90.

161

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

162

162

François-Xavier LALANNE (1927-2008) & ARTCURIAL (éditeur)

Rocking chair « Oiseau d'argent », en aluminium brossé, manque le revêtement de l'assise et du dossier et les éléments de bois du piétement (taches, griffures et petits chocs). Édition Artcurial, Paris.
Monogramme de l'artiste, marqué «Lalanne» et Artcurial.
Haut. : 111 cm ; Long. : 130 cm ; Prof. : 99 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Collection Actilas/Actijet, fonderie qui réalisa les œuvres de Lalanne depuis les années 90.

162

Un ancien atelier d'artiste dans le XIe arrondissement de Paris.
Lots 163 à 185

163

163

Hubert LE GALL (né en 1961)

Miroir Mulux

Modèle créé en 2008.

Bronze laqué or jaune.

Etiquette au dos avec tampon sec monogrammé HLG, daté Juillet 2013 et numéroté 8/25.

Haut. : 116 cm ; Long. : 188 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance :

- Galerie Avant Scène, Paris, 3 juillet 2013.

164

École moderne

Composition mosaïque à fond or
Technique mixte.
Haut. : 137 cm ; Larg. : 60 cm (le motif) 600 / 800 €

165

Jacques ZWOBADA (1900-1967)

Orogénie, 1943
Épreuve en bronze.
Signée et numérotée 2/8.
Porte le cachet de fondeur Coubertin.
Haut. : 55 cm ; Long. : 29 cm (environ) 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de la Galerie Martel Greiner en 2013.

165

166

Irving HERRERA (XXe siècle)

Composition - Visage sur fond jaune

Toile.
Signée et datée 2011 ou 2012 (?) en bas à droite.
Inscription " 014 " en bas à droite.
Haut. : 149,5 cm ; Larg. ; 150 cm 2 000 / 3 000 €

167

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Console murale cristalloïde, n° 387

Modèle créé en 2010.
Laiton nickelé, plateau de marbre Black Beauty.
Cachet monogramme HV, numérotée 11/20.
On y joint un piètement mobile permettant une stabilisation non murale.
Haut. : 83,5 cm ; Long. : 140 cm ; Prof. : 46 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance :
- Acquise auprès de la Galerie Hervé van der Straeten en 2013.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

167

168

168

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Coupe Graine, n°127

Modèle créé en 2000.
Bronze patiné noir.
Monogrammée HV.
Haut. : 17 cm ; Long. : 43,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Acquis auprès de la Galerie Hervé van der Straeten.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

169

169

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Paire de chaises Shanghaï, n°388

Modèle créé en 2010.
Bois de rose.
Assise en cuir de veau velours nabab.
Cachet monogramme HV sous les assises.
(Un accoudoir légèrement déboité.)
Haut. : 77 cm ; Long. : 56,3 cm ; Prof. : 47 cm 5 000 / 6 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de la Galerie Hervé van der Straeten en 2013.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

170

170

Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)

Tabouret Capsule, n°174

Modèle créé en 2002.
Bronze patiné noir.
Cachet monogramme HV.
(Usures à la patine.)
Haut. : 35 cm ; Diam. : 56 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Acquis auprès de la Galerie Hervé van der Straeten en 2013.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

171

171

École moderne

Trois pots sculpture

Ebène.

Haut. : 52,5 cm ; Diam. : 37,5 cm

Haut. : 41,5 cm ; Diam. : 34 cm

Haut. : 29 cm ; Diam. : 25,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie Hervé van der Straeten en 2012.

172

Marco de GUELTZL (né en 1992)

Suite de trois appliques.

Verre.

Signées et datées " 1991 ".

Haut. : 42 cm ; Long. : 46,5 cm ; Prof. : 15 cm 800 / 1 200 €

173

Ryan et Trevor OAKES (nés en 1982)

New York

Encre sur support concave.

Titré, signé, daté et justifié " AP 1/1 ".

Haut. : 47,5 cm ; Long. : 50,5 cm ; Prof. : 14 cm 200 / 300 €

174

Pascal BERQUAT (né en 1948)

Lampe disque, 2005

Acier, sur un socle.

Signée, justifiée et datée sur la manche.

Contresignée, datée et dédicacée au dos.

Diam. : 53 cm

400 / 600 €

174

175

175

CHINE, vers 1900

Portraits d'ancêtres de fonctionnaires sur cinq générations

Encre et couleurs sur papier.
(Restaurations.)
Haut. : 165 cm ; Larg. : 93 cm
Montée en rouleau. 150 / 200 €

176

176

INDE

Paire de fauteuils d'apparat en bois et incrustations de nacre à motif de fleurs et de rinceaux feuillagés, les pieds antérieurs de forme balustre, les pieds postérieurs en sabre.
(Sauts de nacre.)
Haut. : 102 cm ; Long. : 61,5 cm ; Prof. : 54 cm
600 / 800 €

177

177

François LELONG (XXe siècle)

Composition abstraite orange

Panneau.

Monogrammé et daté 01 en bas à droite.

Contresigné, daté 2001 et situé Marrakech au dos.

Haut. : 91,5 cm ; Larg. : 110,5 cm 300 / 500 €

178

178

François LELONG (XXe siècle)

Composition abstraite orange

Panneau.

Monogrammé et daté 5/01 en bas à droite.

Contresigné au dos, daté mai 2001 et situé Marrakech.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 102,5 cm 100 / 200 €

179

Marie-Madeleine GAUTHIER (née en 1956)

Homme recroquevillé

Bronze à patine verte.

Numéroté 6/8 et monogrammé MMG.

Haut. : 16 cm 100 / 200 €

179

180

Alain SALOMON (né en 1946)

Composition aux chats

Technique mixte.
Titrée et signée en bas à droite.
Dans un encadrement.
Haut. : 90 cm ; Larg. : 90 cm (avec cadre) 300 / 500 €

180

181

181

INDE

Suite de quatre chaises gainées de feuilles métalliques, le dossier ajouré légèrement incurvé orné de têtes de bélier.
(Petits accidents)
Haut. : 68 cm ; Long. : 65 cm ;
Prof. : 43 cm 150 / 200 €

182

182

VENISE

Suspension en verre pailleté or à motif de larges palmettes légèrement ondulées réunies autour d'une rosace.
Haut. : 34 cm (environ)
Diam. : 65 cm (environ) 150 / 200 €

183

183

Pascal VINARDEL (né en 1951)

Carrefour dans le soir
Panneau, signé en bas à droite.
Titré au dos, sur le cadre.
Inscription au feutre sur le cadre au dos " 49 ".
Haut. : 28 cm ; Larg. : 60 cm 500 / 800 €

184

184

Gilles CHABRIER (né en 1959)

Bureau, 1992

Piètement en métal patiné enserrant des blocs de verre, plateau de verre.
Signé, situé et daté sur le plateau.
(Égrenures au plateau.)
Haut. : 75,4 cm ; Long. : 121 cm ; Prof. : 75 cm

300 / 500 €

185

Gilles CHABRIER (né en 1959)

Paire de chevets, 1992

Piètement tripode en métal patiné, plateau de verre.
Signés et datés 92 sur le plateau.
Haut. : 42 cm ; Diam. : 41,5 cm.

200 / 300 €

185

186

186

Anna-Maria KUBACH WILSEM (1937-2021)

Steinbrief aus Brasilien
Granite bleu du Brésil.
Monté sur une base réglable en bronze patiné noir.
Haut. : 93 cm ; Long. : 128 cm ; Prof. : 4 cm

2 000 / 3 000 €

187

Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL (éditeur)

Suite de six chaises modèle Wire ou 420
Modèle conçu en 1952.
Tige de métal chromé, l'assise à galettes en simili cuir blanc cassé.
Étiquette de l'éditeur sous trois assises.
(Une tige dessoudée, restaurations.)
Haut. : 76 cm ; Long. : 56 cm ; Prof. : 56 cm 600 / 1 000 €

187

188

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

& Louis POULSEN (éditeur)

Suspension " Artichoke ", modèle créé en 1957, à superposition en épi de feuilles de cuivre brossé laquées blanc en face interne formant cache-ampoule. Cache-bélière à corps conique en ABS blanc.
Étiquette de l'éditeur et marqué Louis Poulsen à l'intérieur du cache-bélière.
(Système électrique d'origine manquant, modifications postérieures, plusieurs lamelles à refixer, oxydations, taches.)
Haut. : 85 cm (totale) ; Diam. : 45 cm (suspension)
1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- Charlotte & Peter FIELL, *1000 Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 326-327.

188

189

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table de salle à manger modèle " Tulipe ", modèle créé en 1956, à plateau circulaire en contreplaqué recouvert de mélaminé blanc sur piètement central en fonte d'aluminium laqué blanc.
Deux étiquettes sous le plateau, signature et numérotation 172-173 moulée dans le piètement.
Haut. : 73 cm ; Diam. : 92,5 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :
- *Collectif, Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre modèle reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

190

Eero SAARINEN (1910 - 1961)

& KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de quatre chaises pivotantes " Tulipe ", modèle créé en 1956, à coque en fibre de verre moulé blanc, sur piètement central en fonte d'aluminium laqué blanc. Assises à galettes amovibles en cuir jaune.
Signées sur des étiquettes (partiellement effacées) et au revers des coussins.
(Usures et accidents.)
Haut. : 81 cm ; Long. : 49 cm ; Prof. : 39,5 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
- *Collectif, Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle similaire reproduit dans la section « *Saarinen* » (n.p.).

189

190

Pierre Chapo (1927-1987)

191

191

Pierre CHAPO (1927-1987)

Petit coffre modèle " B09A " du référencier de l'artiste, en orme massif à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant supérieur à petites charnières dorées.
(Petites éraflures et griffures.)
Haut. : 43,5 cm ; Long : 86 cm ; Prof. : 44 cm

800 / 1 200 €

Une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 26 mai 1978 sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
- Pièce acquise le 26 mai 1978 à la Galerie Chapo, restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
- *Hugues MAGEN, Pierre Chapo, Magen H.* Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 242.

192

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table basse dite barre à chats, variante du modèle " T06 " du référencier de l'artiste, en orme massif à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes droites et plates reliées par une entretoise en partie basse et deux traverses latérales.
(Petits enfoncements et griffures.)
Haut. : 35 cm ; Long. : 113 cm ; Prof. : 53 cm

1 800 / 3 000 €

Une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 26 mai 1978 sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
- Pièce acquise le 26 mai 1978 à la Galerie Chapo, restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
- *Hugues MAGEN, Pierre Chapo, Magen H.* Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 241.

192

193

193
Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette trois places modèle " L09G " du référencier de l'artiste, en orme massif à petit dossier plein, deux coussins amovibles carré en tissu rayé et un plateau escamotable formant table en partie gauche.
(Petits éclats.)
Haut. : 53 cm ; Long. : 196 cm ; Prof. : 76 cm 3 000 / 5 000 €

Une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 26 mai 1978 sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
- Pièce acquise le 26 mai 1978 à la Galerie Chapo, restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
- *Hugues MAGEN, Pierre Chapo, Magen H.* Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 246.

194
Pierre CHAPO (1927-1987)

Commode modèle " R03A " du référencier de l'artiste, en orme massif à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade et ornementé d'un tiroir décoratif en partie haute. Piètement d'angle à jambes droites.
(Petits éclats et enfoncements.)
Haut. : 73 cm ; Long. : 89 cm ; Prof. : 52 cm 1 500 / 2 000 €

Une copie de la facture de la Galerie Chapo datée du 26 mai 1978 sera remise à l'acquéreur.

Provenance :
- Pièce acquise le 26 mai 1978 à la Galerie Chapo, restée depuis dans la famille.

Bibliographie :
- *Hugues MAGEN, Pierre Chapo, Magen H.* Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 244 et reproduit p. 135.

194

195

195

Attribué à Florence KNOLL (1917-2019)

& KNOLL INTERNATIONAL

Bureau en placage de chêne et placage d'acajou vernissé à plateau rectangulaire et caisson latéral gauche suspendu ouvrant par trois tiroirs. Piètement d'angle à jambes droites en métal tubulaire de section carrée noircie.
(Petits accidents, sauts de placage et taches.)
Haut. : 74,5 cm ; Long. : 140 cm ; Prof. : 75 cm

2 000 / 3 000 €

196

D'après un modèle de Charlotte PERRIAND

Tabouret " berger "
Chêne à assise circulaire et piètement tripode.
(Importants fêles, restaurations et petits accidents.)
Haut. : 29,5 cm 400 / 600 €

196

197

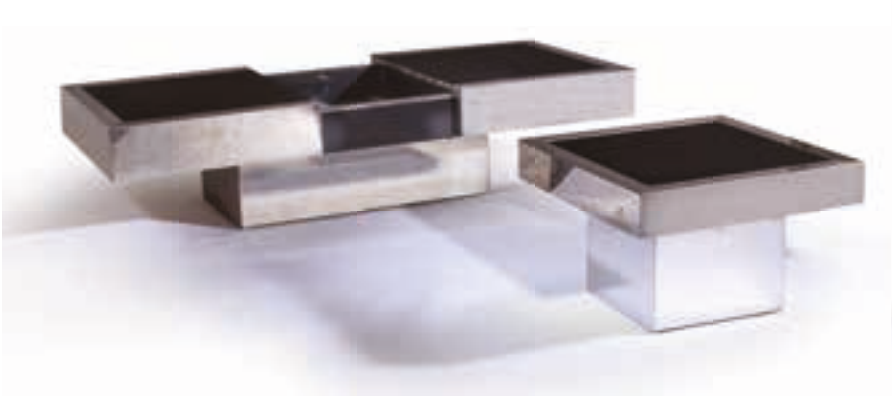
Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Lustre en métal chromé à accumulation d'ampoules reliées par des fils de fer.
(Accidents et manques.)
Haut. : 80 cm ; Diam. : 50 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Cadeau de l'artiste à un couple de mécènes et généreux donateurs, puis par descendance.

Bibliographie :
- Fondation A.R.M.A.N, Vu, pris - Arman, Éditions Skira Flammarion, 2010, p. 46 pour un modèle de suspension à rapprocher du nôtre.

197



198

199

198

Dans le goût de Willy RIZZO

Deux tables basses en métal chromé, l'une à plateau carré, l'autre rectangulaire, en verre fumé sur piètement central en retrait, plateau rectangulaire s'ouvrant au centre pour découvrir un casier de rangements.
Haut. : 38 cm ; Long. : 60 cm ; Prof. : 60 cm (table carrée) ;
Haut. : 38 cm ; Long. : 120 cm ; Prof. : 70 cm (table rectangulaire)
600 / 800 €

199

Attribuée à MAISON DESNY (1927-1933)

Lampe de table en métal chromé à abat-jour pivotant et bras asymétrique en arrondi sur piètement tubulaire central et base circulaire à hauteur pivotante.
Haut. : 21,5 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :
- *" Décor et luminaire ", catalogue commercial du fabriquant*, Paris, modèle similaire référencé sous le nom de " lampe champignon " sous le n° 322 et reproduit p. 60.

200

200

Jean-Pierre SEURAT

(1952-2009)

Couple

Épreuve en verre de couleur mélangé et modelé à chaud.
Sur un socle métallique.
Haut. totale : 57 cm 500 / 800 €

201

201

Jean-Pierre SEURAT

(1952-2009)

Personnage aux antennes

Épreuve en verre de couleur mélangé et modelé à chaud.
Haut. : 57 cm 400 / 600 €

202

202

Jeantimir KCHAOUDOFF

(1941-2017)

Buste cubiste

Épreuve en verre à inclusions de couleurs.
Signée au revers.
Haut. : 57,5 cm 300 / 500 €

203

203

École moderne

Vase Lune

Épreuve en verre jaune à panse godronnée ornée des motifs de perles jaunes.
Haut. : 44 cm 100 / 150 €

204

204

Guy UNTRAUER (né en 1948)

Vase

Épreuve en verre texturé à fond jaune, anses en verre bleu, décor appliqué en relief blanc et bleu.
Signé et numéroté ou daté 83.9 sous la base.
Haut. : 22 cm 100 / 200 €

205

205

Antoine LEPERLIER

(né en 1953)

Flacon aux lutteurs

Épreuve en verre, dans un écrin ajouré en pâte de verre polychrome.
(Éclats.)
Haut. : 20 cm 400 / 600 €

206

206

Fernando Manuel AGOSTINHO (né en 1959)

Grand flacon bonbon

Épreuve en verre à inclusions bleues.
Signé Agostinho.
Haut. : 30 cm 100 / 200 €

207

207

Jean-Pierre UMBDENSTOCK (1950-2011)

Vase canope

Épreuve en verre soufflé, émaillé et sablé.
Signé, situé " à Meisenthal " et daté septembre 1992.
(Égrenures.)
Haut. : 54 cm 200 / 300 €

208

208

Louis LELOUP (né en 1929)

La Tulipe noire

Épreuve en verre à inclusions blanches et violines.
Signé.
Haut. : 66 cm 300 / 500 €

209

209

Alain et Marisa BÉGOU (nés en 1945 et 1948)

Vase à corps méplat

Épreuve en verre soufflé à inclusions de couleur.
Signé et numéroté " 54.D.91 ".
Haut. : 44 cm 1 000 / 2 000 €

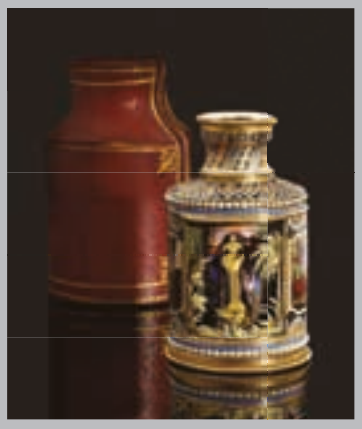
210

210

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe

Épreuve en verre rouge, le piédouche en verre teinté strié blanc et ambre.
Signée sur le pied.
Diam. : 26 cm 300 / 400 €



VENTES EN PRÉPARATION

NOS SPÉCIALITÉS

La maison de vente AUDAP & Associés organise régulièrement des ventes aux enchères à l'hôtel Drouot.

Notre équipe et nos spécialistes se tiennent à votre disposition pour vos demandes d'expertise et d'inventaire à Paris et partout en France.

- Ateliers d'artiste
- Collections & grandes demeures
- Argenterie & objets de vitrine
- Bijoux & montres
- Chasse, cheval & militaria
- Estampes
- Extrême-Orient
- Livres & manuscrits
- Mode, couture & maroquinerie
- Mobilier & objets d'art anciens
- Mobilier moderne & design
- Souvenirs historiques
- Tableaux & dessins anciens
- Tableaux & dessins modernes
- Tapis & tapisserie
- Vins & spiritueux

AUDAP
& ASSOCIÉS

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencherelive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
-° Les lots signalés par ° sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

<u>Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :</u>
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (°) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (°).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
°Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT