

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



HÔTEL DROUOT - PARIS
JEUDI 28 NOVEMBRE 2024



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



**ESTAMPES & DESSINS,
TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES,
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
DESIGN**

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14

Mercredi 27 novembre de 11h à 18h
Jeudi 28 novembre de 11h à 12h



DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Oriet
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Maxine Genest

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Détail lot 179



Experts

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale
des Experts

hbmurat@orange.fr

01 44 76 04 32

Lots : 1 à 19

TABLEAUX MODERNES

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

01 44 42 90 10

Lots : 21, 23, 25 à 36, 38 à 41, 43, 45, 48,
53, 64, 67, 107, 122, 129, 131 à 133,
138 à 140

BRAME ET LORENCEAU

Thomas LORENCEAU

contact@bramelorenceanu.com

01 45 22 16 89

Lots : 61 et 84

SCULPTURES

Cabinet LACROIX-JEANNIST

Alexandre LACROIX,

Elodie JEANNIST DE CYVÈS

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lots : 62, 63, 72 et 172

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels

info@marcilhacexpert.com

06 71 81 38 35

Lots : 70, 73 à 80, 82, 116, 144 à 146,
148 à 153, 156 à 170, 176 à 190, 193, 196,
197 à 206 et 209

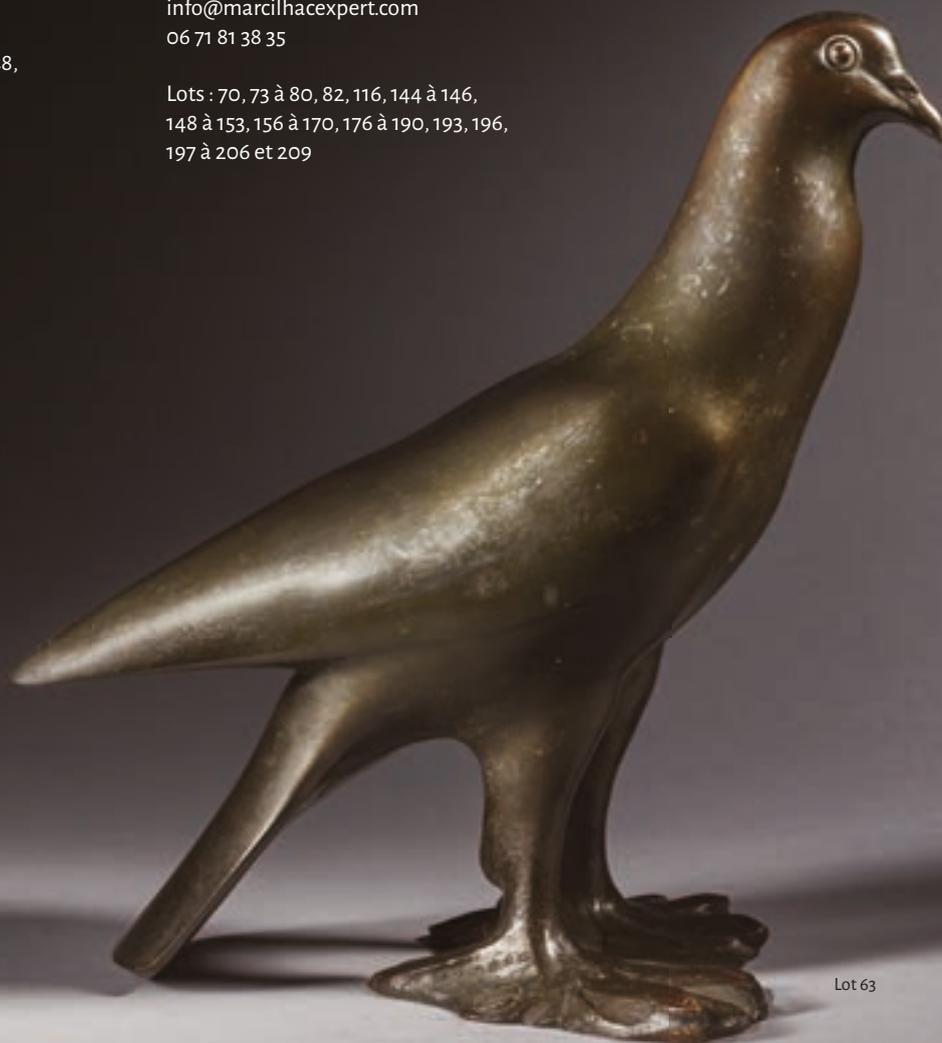
TAPIS & TAPISSERIES

Amélie-Margot CHEVALIER

amc@gallery-chevalier.fr

06 10 20 28 78

Lot : 173



Lot 63

ESTAMPES



1



1

1

Paul GAUGUIN (1848-1903)

Étude pour « L'Enchanteur ». Vers 1902. Monotype ou dessin-empreinte. À vue : 73 x 53 mm.

Au recto : dessin au crayon sur vélin mince chamois, mis au carreau. L'angle inférieur droit abattu à l'oblique.

Au verso, transfert du sujet (« traced monotype ») à l'encre noire. Traces de reprises au crayon sur cette face et numéro « 4 » en pied à droite. Deux petites taches d'encre rouge dans le voile de la figure de droite et minuscules taches d'encre noire éparses au recto. Fine fracture verticale en travers de la figure de droite. Infime pli oblique au bord inférieur gauche.

Sous verre.

Provenance :

- Ambroise Vollard (1866-1939) ;
- Galerie Marcel Guiot, Paris ;
- Claude Pujade-Renaud, écrivaine (1932-2024).

Réf. R. S. Field, *Paul Gauguin : Monotypes*, Philadelphia Museum of Art, 1973, n° 46, p. 78.

Ce monotype était resté jusqu'à ce jour non localisé. R. S. Field publie seulement la photographie du dessin figurant au recto, qu'il tenait de la galerie Marcel Guiot. Dans les archives de Marcel Guiot citées par lui, on lit : « Au dos du dessin, le décalque inversé du même sujet » (R. S. Field, note 67, p. 51).

Ces deux figures de femmes se retrouvent à l'arrière-plan à gauche du tableau *Le Sorcier d'Hiva-Oa* (également intitulé *L'Enchanteur*) datant de 1902 et conservé au musée des beaux-arts de Liège. Elles évoquent aussi les deux figures centrales de *L'Appel* (1902, Cleveland Museum of Art), ou celles situées à droite de *L'Invocation* (1903, Washington, National Gallery of Art). Ces deux figures sont dérivées de deux têtes de Delacroix que l'artiste copia et réemploya plusieurs fois.

À la recherche de résultats expérimentaux et inédits, l'artiste obtient par ces dessins-empreintes des images de qualité rupestre et primitive : « Durant l'hiver 1899-1900, Gauguin met au point une technique hybride inspirée de ses recherches autour du monotype : le dessin-empreinte. Sur une première plaque, Gauguin étale une encre visqueuse brun foncé ou vert olive, puis appose un papier au dos duquel il dessine, exerçant une pression suffisante pour absorber l'encre au recto. Il positionne la même feuille de papier sur une seconde plaque de verre portant une encre noire moins visqueuse et complexifie sa composition grâce à la même technique. [...] Les dessins comportent des zones mouchetées dues à l'absorption de l'encre sous la pression exercée par une des mains de l'artiste tandis qu'il dessine de l'autre main. » (H. K. Stratis, « Les dessins-empreintes », in *Gauguin L'alchimiste*, cat. d'exposition, Paris, musée d'Orsay et R.M.N., 2017, p. 297).

4 000 / 6 000 €



2

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Femme au chien sur la plage. 1927. Pochoir en couleurs. La feuille : 470 x 288 mm. Juffermans JM 2. Belle épreuve sur vélin ivoire, oxydée, avec petites traces blanchâtres, sans marges. Quelques fins plis horizontaux et verticaux, (l'épreuve ayant été roulée). Déchirure verticale de 4 cm au centre en pied. 1 500 / 2 000 €

3

Pierre ALECHINSKY (belge, né en 1927)

Composition. (Pl. IX d'un portefeuille). 1970. Linogravure et lithographie. La feuille : 545 x 380 mm. Rivière 471. Impression en deux tons. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec : London arts Group. 400 / 500 €

2



3



4

Eduardo ARROYO (espagnol, 1937-2018)

De l'exil. 1978. Lithographie. La feuille : 495 x 710 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon puis dédiée « pour Benedicte et Nicolas en toute amitié ce délaissé délacé Arroyo ». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 80 / 120 €

5

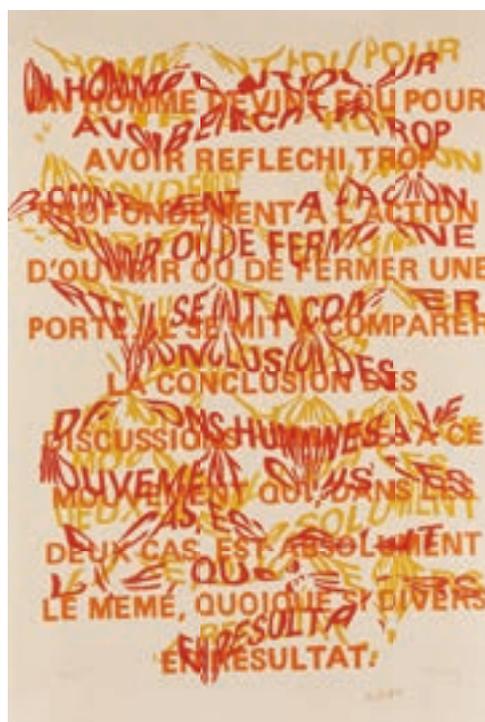
Bernard BUFFET (1928-1999)

Pl. pour *Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac*. 1958. Pointe sèche. La feuille : 377 x 438 mm. Garnier 311. Belle épreuve sur vélin, l'une des 37 du tirage à grandes marges, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation (occasionnée par une fine bande de papier gommé sur le pourtour au verso), courte déchirure et accrocs aux bords du feuillet. J. Foret éd.

250 / 300 €



5



6

Pol BURY (1922-2005)

Placard Balzac. 1973. Lithographie. À vue : 600 x 900 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Maeght éd. Cadre.

Cette lithographie originale fait partie d'une collection proposant à un écrivain et à un artiste de travailler ensemble, non pas sur un livre illustré mais sur une image à placarder. L'artiste Pol Bury a choisi de travailler sur un texte de Balzac, dont la signature est ici lithographiée avec l'image.

200 / 300 €

7

Alexander CALDER (1898-1976)

Sans titre (Fond bleu avec cercles jaunes, rouges et orange). 1969. Lithographie. À vue : 540 x 700 mm. Belle épreuve sur vélin, le sujet présenté verticalement et non horizontalement, revêtue de la mention « épreuve d'artiste » au crayon par une main étrangère et signée par l'artiste. Oxydation du feuillet et léger empoussiérage. Fine auréole d'humidité en pied à gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves (le sujet généralement présenté horizontalement). Cadre.

800 / 1 000 €

8

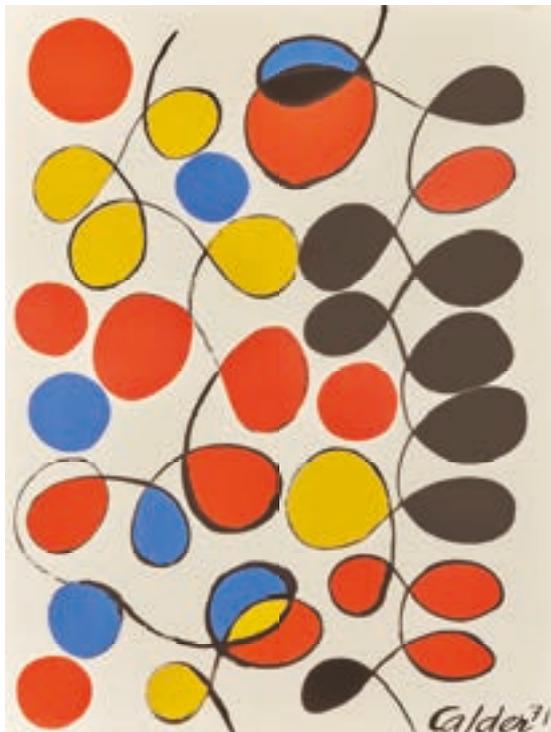
D'après Alexander CALDER (1898-1976)

Bleu - rouge - jaune - noir. 1971. Sérigraphie en couleurs d'après une gouache de l'artiste. À vue : 440 x 580 mm. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin blanc. Cadres (au verso, étiquette de l'éditeur Nouvelles Images, Lombreuil).

300 / 400 €



7



8 à 10

9

D'après Alexander CALDER (1898-1976)

Bleu - rouge - jaune - noir. 1971. Sérigraphie en couleurs d'après une gouache de l'artiste. À vue : 440 x 580 mm. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin blanc. Cadres (au verso, étiquette de l'éditeur Nouvelles Images, Lombreuil).

300 / 400 €

10

D'après Alexander CALDER (1898-1976)

Bleu - rouge - jaune - noir. 1971. Sérigraphie en couleurs d'après une gouache de l'artiste. À vue : 440 x 580 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc. Cadre (au verso, étiquette de l'éditeur Nouvelles Images, Lombreuil).

180 / 200 €



11

11

Sam FRANCIS (1923-1994)

SF 351. (Pl. pour le *Portefeuille Papierski*). 1992. Lithographie. La feuille : 560 x 760 mm. Lemark 351. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « AP » et signée au crayon. Toutes marges. Daniel Papierski éd., Paris. 600 / 800 €

12

Gérard GAROUSTE (né en 1946)

La Source. 2001. Lithographie. La feuille : 1055 x 750 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, puis dédiée, signée et datée « 5.02.1 » au verso. Légères traces de plis souples verticaux (l'épreuve ayant été conservée roulée). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

Planche réalisée à l'occasion des dix ans de l'association La Source, créée en 1991 par Elisabeth et Gérard Garouste afin de permettre l'insertion des jeunes en difficultés par la pratique artistique. L'association est aujourd'hui implantée dans dix départements.

200 / 300 €



12



13

13

Hans HARTUNG (1904-1989)

L 1977-9. (Composition pour « *La Poésie est contagieuse* »). 1977. Photo-autographie sur zinc. La feuille : 505 x 658 mm. Mason 529. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 15 épreuves d'artiste, justifiée « E.A. XII/XV » et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves (en outre 29 épreuves H. C.). P. Chave, Vence, éd. 300 / 500 €



14 à 16

14

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Montagne polymorphe, ou *Les Animaux de la montagne*. 1977. Lithographie. Sujet : 390 x 485 mm ; feuille : 500 x 660 mm. Impression en couleurs (fond rose). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Atelier Paris. Joint : même sujet. Réunion de 2 épreuves sur vélin blanc, variantes de couleurs, d'un état postérieur avec dédicace, date et signature lithographiées dans l'angle inférieur droit, non signées. À vue : 485 x 640 mm. Auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadres (non examinées hors des cadres). Ens. 3 p.

1 200 / 1 500 €

15

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Montagne polymorphe, ou *Les Animaux de la montagne*. 1977. Lithographie. Sujet : 390 x 485 mm ; feuille : 500 x 660 mm. Impression en couleurs (fond rose). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Atelier Paris.

600 / 800 €

16

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Montagne polymorphe, ou *Les Animaux de la montagne*. 1977. Lithographie. Sujet : 390 x 485 mm ; feuille : 500 x 660 mm. Impression en couleurs (fond rose). Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Atelier Paris

600 / 800 €



17

Julio LE PARC (argentin naturalisé français, né en 1928)

Composition. Lithographie. La feuille : 504 x 658 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée « Pochoir » (?), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

300 / 400 €

17

18

Roland TOPOR (1938-1997)

Épreuve de capricorne. 1971. Photolithographie d'après un dessin. À vue : 640 x 495 mm. Belle épreuve sur vélin, titrée, datée « 7.1.71 » et signée au crayon. Trace d'oxydation et large auréole d'humidité en marge inférieure. Cadre. 100 / 150 €



18



19

19

Pierre SOULAGES (1919–2022)

Eau-forte XXXVIII. 1980. Eau-forte sur plaque découpée. Sujet : 380 x 265 mm ; feuille : 557 x 557 mm. Miessner-Encrevé 40. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Quelques plis de manipulation. Plis cassés obliques le long du bord supérieur gauche du feuillet. Un autre court fin pli vertical à gauche de la numérotation au bord du feuillet. Léger empoussiérage et salissures marginaux. Le verso légèrement oxydé, avec trace blanche circulaire perceptible au recto en bas à droite. Timbre sec : Amis du Musée National d'art moderne. Éd. du Musée National d'art moderne et du centre Georges Pompidou.

6 000 / 8 000 €

DESSINS & TABLEAUX MODERNES



20

20

Eugène DELACROIX (1798-1863)

Les chantres en Espagne, 1832

Dessin à la plume, porte le cachet des initiales de la vente Delacroix en bas à gauche.

Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 31,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vente Delacroix du 17, 18, 19 février 1864, probablement une partie du lot n°585.

21

Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Portrait de femme

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à gauche.

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 16,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Vente Théodore Rousseau, Paris 27 au 30 avril 1868.

Bibliographie :

- Michel SCHULMAN, *Théodore Rousseau*, catalogue raisonné de l'œuvre peint, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, supplément, les éditions de l'amateur, 1999, n°13 p. 346.



21



22

22

Louis LEGRAND (1863-1951)

Portrait d'une chanteuse de cabaret

Pastel, signé en bas à droite.

Haut. : 63 cm ; Larg. : 44,5 cm

6 000 / 8 000 €

23

Paul-César HELLEU (1859-1927)

Femme de dos

Dessin au fusain.

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 35 cm

1 800 / 2 500 €

Un certificat de Jacqueline Helleu du 10 décembre 2002 sera remis à l'acquéreur.



23

24

Charles MAURIN (1856-1951)

Discussion au parc

Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier bleu, signé en bas à droite.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 25 cm 300 / 500 €



24



25

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Tête de jeune femme

Dessin aux crayons de couleur, signé Marie en bas à droite, sur feuille pliée en quatre.

(Petit accident visible, feuille tendue dans son montage.)

Haut. : 26 cm ; Larg. : 20,2 cm

800 / 1200 €

Ce dessin est répertorié dans les Archives Marie Laurencin de Monsieur Daniel Marchesseau, dont une attestation en date du 20 octobre 2024 sera remise à l'acquéreur.

25

Henri-Edmond CROSS (1856-1940)



26

26

Henri-Edmond CROSS (1856-1940)

Paysage de Méditerranée

Aquarelle, porte le cachet des initiales en bas à droite.

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 30,5 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Monsieur Patrick Offenstadt du 10 décembre 2007 sera remis à l'acquéreur.

27

Henri-Edmond CROSS (1856-1940)

Étude de la lande

Aquarelle, porte le cachet des initiales en bas à droite.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 12 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Patrick Offenstadt du 28 novembre 2007 sera remis à l'acquéreur.



27

28

Henri-Edmond CROSS (1856-1940)

Bord de mer aux trois pins

Aquarelle, porte le cachet des initiales en bas à droite.

Haut. : 13 cm ; Larg. : 18 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Patrick Offenstadt sera remis à l'acquéreur.



28

Albert LEBOURG (1849-1928)



29

29

Albert LEBOURG (1849-1928)

Le déchargement

Aquarelle, signée et située en bas à droite.

(Rousseurs, infime enfoncement dans le coin supérieur droit.)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 46,5 cm (à vue)

500 / 800 €

30

Albert LEBOURG (1849-1928)

Rouen ; la route

Dessin au lavis, signé et situé en bas à droite.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 49 cm

Au verso, dessin au fusain, porte le cachet A Lebourg en bas à droite.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 47 cm

500 / 800 €



30



31

31

Albert LEBOURG (1849-1928)

Voilier et péniche amarrés

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 33,5 cm

400 / 700 €

Pierre BONNARD (1867-1947)

32

Pierre BONNARD (1867-1947)

Étude pour « Le Golfe de Saint-Tropez », 1924

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite.

Haut. : 8,7 cm ; Larg. : 12 cm

1 000 / 1 200 €

Ce dessin est une étude pour le tableau répertorié sous le n° 1071 du volume III du catalogue raisonné de Bonnard.

Nous y joignons la copie d'un certificat de Michel Terrasse du 6 septembre 1993.



32



33



33



34

33

Pierre BONNARD (1867-1947)

Étude pour un paysage de Bretagne, double-face

Vers 1912

Dessin au fusain, annoté au recto Normandie ou Bretagne.

Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 16,3 cm

1 200 / 1 800 €

Nous y joignons la copie d'un certificat de Michel Terrasse du 6 septembre 1993.

34

Pierre BONNARD (1867-1947)

Le basset « Ubu », 1918

Dessin au crayon noir.

Haut. : 10 cm ; Larg. : 15,5 cm

400 / 700 €

Nous y joignons la copie d'un certificat de Michel Terrasse du 6 septembre 1993.



35

35

André LHOTE (1885-1962)

Paysage

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite et annoté n° 4.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 26,5 cm (à vue)

400 / 600 €

36

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Personnages

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite et daté 33. (Déchirure sous la signature.)

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 27,5 cm

250 / 350 €

Provenance :

- Hôtel des Ventes de Saint-Germain-en-Laye.



36



37

37

Raoul DUFY (1877-1953)

"Nature morte aux deux carafes et au melon", 1923

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 43 cm ; Larg. : 53,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Galerie Bernheim-Jeune, Paris ;
- Galerie Manteau, Bruxelles.

Bibliographie :

- Fanny GUILLON-LAFFAILLE, "Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels", Vol II, Éditions Louis Carré & Cie, Paris 1982, n° 1409, reproduit.



38

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Repos du modèle

Dessin à la sanguine et rehauts de craie blanche, signé du monogramme en bas à droite.

Haut. : 26,3 cm ; Larg. : 28,5 (la feuille)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Succession Claude Pujade-Renaud, écrivaine (1932-2024)

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Un certificat pourra être délivré à la demande l'acquéreur.

38

39

Jean MAYODON (1893-1967)

Centaure

Aquarelle et lavis, porte le cachet de la signature en bas à droite.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 33,5 cm

300 / 500 €



39



40

40

Edgar MAXENCE (1871-1954)

Les Papillons de nuit, 1901

Aquarelle et gouache, signée, datée, titrée "Croquis pour les papillons de nuit. Affectueux souvenir" en bas à gauche.

Diam. : 22 cm

1 800 / 2 500 €



41

41

Attribuée à

Charles-Georges DUFRESNE (1876-1938)

Scène de chasse

Gouache, signée en bas vers la droite.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 47 cm

600 / 800 €



42

42

Charles PICART LE DOUX (1881-1959)

Femme sur un chemin ; Baigneuse au bord de la rivière

Deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en haut à droite.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 48 cm (à vue)

200 / 300 €



43

43

Charles KVAPIL (1884-1957)

Le repos

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

700 / 1 000 €



44

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à Morestel

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 23,5 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance :

- Collection particulière lyonnaise #

44

45

Eugène CARRIÈRE (1849-1906)

Enfant dormant, circa 1902

Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en haut à droite en haut à droite

Haut. : 23 cm ; Larg. : 30 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie :

- Jean-Paul DUBRAY, *Eugène Carrière, éditions Marcel Seheur* 1931, reproduit en face de la page 88.
- Véronique NORA-MILIN, *Eugène Carrière*, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Gallimard 2008, n° 1134.



45



46

46

Yves BRAYER (1907-1990)

Retour de promenade, Camargue, 1984

Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

Haut. : 41 cm ; Larg. : 52 cm (à vue)

400 / 500 €

Cette œuvre est enregistrée sous la référence O1322 dans les archives de Monsieur Olivier Brayer, que nous remercions pour nous en avoir confirmé l'authenticité.

Un certificat pourra être obtenu par l'acquéreur, à sa charge, auprès de Monsieur Olivier Brayer.

47

Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage au vieux amandiers

Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 48 cm (à vue)

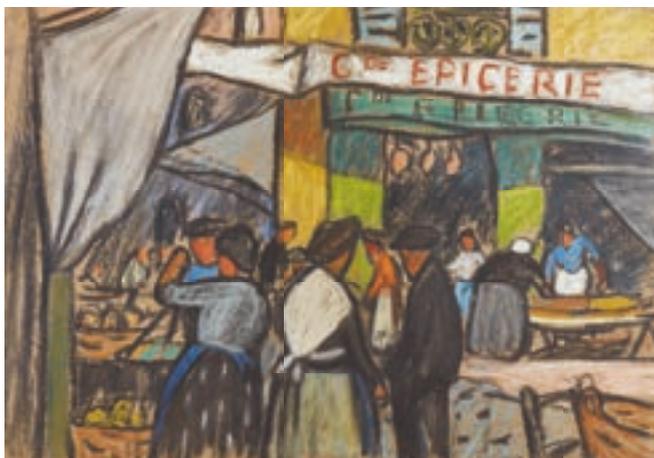
300 / 400 €

Cette œuvre est enregistrée sous la référence S294 dans les archives de Monsieur Olivier Brayer, que nous remercions pour nous en avoir confirmé l'authenticité.

Un certificat pourra être obtenu par l'acquéreur, à sa charge, auprès de Monsieur Olivier Brayer.



47



48

48

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Scène de marché

Pastel, signé en bas à droite.

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 72 cm

2 000 / 2 500 €



49

49

André VERDILHAN (1881-1963)

Paysage de Provence

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

Haut. : 52 cm ; Larg. : 61 cm

1 500 / 2 000 €

50

Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981)

Paysage aux ruines antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Restaurations, accidents.)

Haut. : 196 cm ; Larg. : 135 cm

1 000 / 1 500 €



50



51

51

Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Les Bretonnes

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
(Fentes, petits accidents.)

Haut. : 53 cm ; Larg. : 45 cm

2 000 / 4 000 €

52

Pierre DELAUNAY (1870-1915)

Lisière de forêt à Boursault (Marne), 1898

Huile sur panneau, signée et titrée au dos.

Haut. : 12,7 cm ; Larg. : 21,6 cm

200 / 300 €



52

53

**Eugène GALIEN-LALOUE,
dit LIÉVIN (1845-1941)**

Lavandière

Huile sur toile, porte une signature apocryphe
« Lievin » en bas à droite.

Haut. : 44 cm ; Larg. : 68 cm

200 / 300 €



53



54

54

Henri VOLLET (1861-1945)

Le linge au soleil

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.

Haut. : 102 cm ; Larg. : 82 cm

2 000 / 4 000 €



55

55

Arvid JOHANSON (1862-1923)

Pêcheurs à Douarnenez au clair de lune

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée Douarnenez.
(Petits accidents et manques.)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 71 cm (à vue)

300 / 500 €



56

56

Arvid JOHANSON (1862-1923)

Pêcheurs à Brest par temps gris

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée Brest.
(Petits accidents, manques et restaurations.)

Haut. : 58 cm ; Larg. : 71 cm (à vue)

300 / 500 €



57

57

Raymond RENEFER (1879-1957)

Personnages au bord de l'eau dans un port

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. : 27,2 cm ; Larg. : 41 cm

400 / 600 €



58

58

Edmond-Marie PETITJEAN (1844-1925)

Bassin de commerce, Le Havre

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.

Haut. : 61,5 cm ; Larg. : 46,5 cm

2 200 / 2 800 €



59

59

Edmond-Marie PETITJEAN (1844-1925)

Le port d'Anvers

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

60

Edmond-Marie PETITJEAN (1844-1925)

Bateaux au mouillage devant les remparts de Concarneau

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

2 000 / 2 500 €



60



61

61

Victor CHARRETON (1864-1936)

Un escalier à la Sauvetat, Jardin Védrine, 1924

Huile sur panneau, signée au centre bas droite, titrée au dos.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'artiste par Robert Chatin ; Tome 1, n° 331, p. 214.

Exposition :

- 1924 - Roubaix, G. Dujardin n° 13.

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

62

Ours blanc, version E (patte postérieure droite coupée par l'antérieure)

Bronze à patine brune

Fonte ca. 1925/1926

Signé « POMPON » sur l'arrière de sa patte postérieure gauche

Signé « POMPON » et numéroté « 9 » ; incisés en dessous de sa patte antérieure gauche

Dim. 24 x 11 x 45 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance :

- Collection Joseph Laforge (1887-1980), fondateur de la Galerie Saint Louis à Grenoble ;
Puis, par descendance.

Exemplaires de la version 'E' en bronze répertoriés dans les collections publiques :

- François Pompon, *Ours blanc*, 1927, bronze, signé à l'arrière de son antérieur gauche « Pompon » ; cachet, à l'arrière de son antérieur gauche: « CIRE/C.VALSUANI/PERDUE », dim. 24 x 11,5 x 45 cm, Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF 4196 ;

- François Pompon, *Ours blanc*, bronze, inscription sur sa patte postérieure droite « Pompon » ; sous sa patte postérieure gauche « CIRE/C.VALSUANI/PERDUE », au-dessous, au crayon, « 12 », dim. 24 x 10,5 x 43,5 cm, Dijon, musée de Beaux-Arts, n°inv. 3453.

Littérature en rapport :

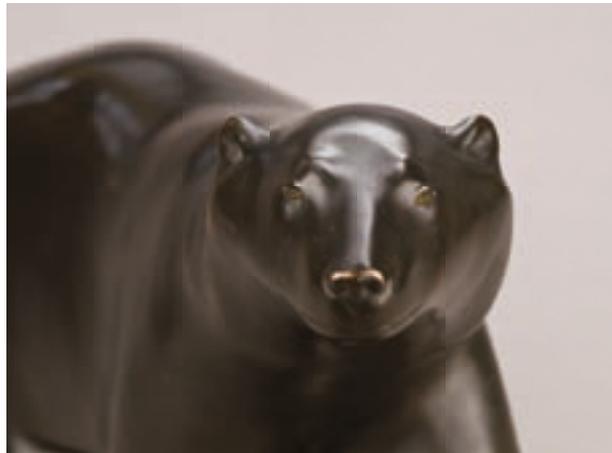
- François Pompon, *Vingt-sept reproduction de sculptures précédées d'une étude critique par E. de Courières*, Les sculpteurs français, collection publiée sous la direction de Roger Allard, Gallimard, 1926, ill. p.49 ;

- Bruno Dardelet, « Jongkind en Dauphiné : aquarelles du musée de Grenoble : hommage à M. Joseph Laforge, conservateur honoraire du musée dauphinois » in *L'art et La Lettre, pochette n°2, série Hommes du Dauphiné*. – Grenoble, 1969. - N et B - Cat. n°[3], reproduit en n. et b ;

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon : 1855-1933*, cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard ; Electa ; Réunion des musées nationaux, 1994, N°122 E, p. 212 ;

- Roger Chaboud, « De la Galerie Saint-Louis aux musées : la collection Joseph Laforge », in *Les chroniques : revue d'histoire en dauphiné / Association rivoise de défense de l'environnement et du patrimoine*, n°51, juin 2011, p.4-6 ;

- Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art – France 1890-1950*, Marjon Editions, 2003, pp.259-261.









FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Notre exceptionnel exemplaire en bronze de l'*Ours blanc* correspond à la version 'E' du catalogue raisonné établi en 1994, celle dite « *patte postérieure droite coupée par l'antérieure* ». Comme semblent l'indiquer les livres de comptes du sculpteur conservés au musée d'Orsay (Anne Pingeot, « Archive d'un sculpteur, les livres de comptes », dans *François Pompon : 1855-1933*, catalogue d'exposition de 1994, pp.115 à 136), l'œuvre pourrait avoir fait partie de la commande du 24 novembre 1924, passée directement à François Pompon par le galeriste et collectionneur grenoblois Joseph Laforge. Ces livres de comptes n'étant pas suffisamment détaillés on peut, pour autant, aussi envisager une commande personnelle de Joseph Laforge.

Notre bronze signé « Pompon » à l'arrière de la patte postérieure gauche est de nouveau signé et numéroté « 9 » par l'artiste par une incision dans le métal sous la patte antérieure gauche. Cette numérotation autographe correspondrait au contrat signé entre Pompon et Laforge en 1924 qui limite à vingt le nombre d'exemplaires de l'ours blanc en bronze. Comme les tout premiers bronzes de François Pompon, fondus par Hébrard et Claude Valsuani, exposés par le sculpteur aux Salons d'Automne, des Artistes français et des Décorateurs en 1922, notre épreuve ne porte pas de cachet de fondeur. Toutefois, si l'on se réfère à la concomitance, en 1924, entre le contrat signé entre Laforge et Pompon d'une part, et les commandes de Pompon à la fonderie Claude Valsuani d'autre part, tout laisse à penser que notre épreuve a été fondue rue des Plantes à Paris dans cette fonderie par Marcel Valsuani qui dirige l'entreprise au décès de son père après 1923. Pompon récupère alors l'épreuve qu'il cisèle, retouche et grave sous une patte du numéro « 9 » qu'il accompagne d'une nouvelle signature. Cet exemplaire est inédit sur le marché. Il a été conservé jusqu'à ce jour par les descendants de Joseph Laforge.

...Il n'existe pas une seule épreuve qui n'ait été exécutée, ciselée ou retouchée par les mains de l'artiste. (René Demeurisse, 1948, au sujet des éditions du vivant de l'artiste : citation reprise dans le catalogue de l'exposition de 1994, p. 102)

Le sculpteur bourguignon François Pompon a passé une grande majorité de sa carrière à tailler dans l'ombre, mais avec beaucoup de talent, pour le compte des artistes devenus les grands noms de la Sculpture moderne. S'il est praticien d'Alexandre Falguière et de Camille Claudel, chef d'atelier d'Auguste Rodin, collaborateur et ami de René de Saint Marceaux, Pompon se plaît à créer dès les années 1880, puis plus intensément à partir de 1902, des sujets animaliers d'une grande épure. Il présente régulièrement au Salon « ses bestioles sans plumes ni poils » et, dès 1906, le célèbre éditeur et marchand Adrien Hébrard s'intéresse à ses séries d'animaux domestiques. En 1919, au sortir de la Grande Guerre, Hébrard présente la toute première exposition Pompon. Mais c'est seulement en 1922, à l'âge de 67 ans, que Pompon connaît enfin le succès et la reconnaissance du grand public. Sur les encouragements de ses amis Antoine Bourdelle et René Demeurisse, il participe pour la première fois au Salon d'Automne. Il choisit d'y exposer un modèle en plâtre de grand format d'un ours blanc (n°1933, L. 245 cm), sujet qui l'occupe depuis 1918. Face au succès considérable que connaît le modèle au Salon, l'artiste le reprend plusieurs fois entre 1922 et 1927. Il en donne plusieurs versions avec de légères variantes (notamment la position des pattes) et dans diverses dimensions en marbre, en biscuit et en bronze.

À partir de 1922, Pompon qui garde la pleine propriété de ses modèles engage le tirage en bronze de 20 exemplaires, en commençant par le numéro « 1 » confié à la vente à Alfred Poyet pour la Galerie Saint Pierre à Lyon. Deux ans plus tard, le 24 novembre 1924, il renouvelle son contrat avec Alfred Poyet et signe avec la Galerie Saint-Louis à Grenoble de Joseph Laforge un même contrat pour la commercialisation de certains modèles, dont l'ours polaire.

Spécialiste de Jongkind, le collectionneur et galeriste isérois Joseph Laforge a collaboré à l'organisation de nombreuses expositions internationales sur ce peintre tout en étant grandement impliqué dans le développement d'événements culturels de la région grenobloise. Joseph Laforge rencontre vraisemblablement François Pompon par l'intermédiaire du conservateur du musée de Grenoble Pierre André-Farcy, dit Andry-Farcy, qui avait acquis trois plâtres d'un ours brun, d'un canard et d'un vautour en 1921. Joseph Laforge expose, dès juin 1925, dans sa Galerie Saint Louis située 1 rue de la Poste (puis 5 rue Félix-Poulat) les sujets suivants : *Panthère*, *Truie* et *Ours*, en bronze et biscuit de Sèvres.





FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

63

Pigeon Nicolas

Modèle créé vers 1926-1927 ; édition par C. Valsuani à partir de 1927

Épreuve en bronze à patine noire

Signé « POMPON » sur la terrasse

Porte le cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Haut. : 28 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Lyon.

Littérature en rapport :

- Catherine CHEVIOT, Liliane COLAS, Anne PINGEOT, *François Pompon, 1855-1933, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, 18 octobre-22 janvier 1995*, Paris, Gallimard/Electa, 1994, modèle répertorié sous le n° 142, pp. 218-219.



63



64

64

Carlos ABASCAL (1871-1948)

Halte dans le désert

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 21 cm

600 / 800 €



65

65

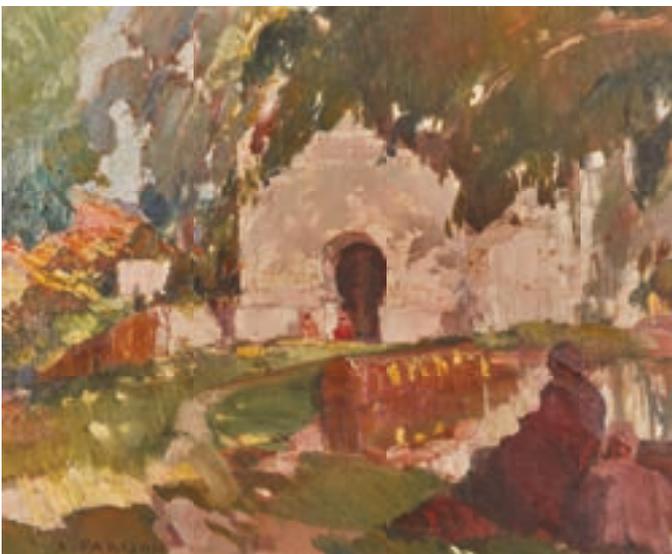
Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Singes dans la forêt

Gouache, signée en haut à gauche, localisée "Guinée".

Haut. : 23 cm ; Long. : 31 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €



66

66

Gaston PARISON (1889-1959)

Paysage orientaliste animé

Huile sur toile signée en bas à gauche et en relief en bas à droite.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

400 / 600 €



67

67

Marcel DYF (1899-1985)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Très petits manques.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

3 000 / 4 000 €

68

Émilie CHARMY (1878-1974)

Bouquet de roses dans une cruche

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



68

69

André BAUCHANT (1873-1958)

Composition aux fleurs

Huile sur toile, signée et datée "1939" en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55,5 cm

1 000 / 1 500 €



69



70



71

70

Émile GALLÉ (1846-1904)

Plateau en acajou blond et marqueterie de bois d'essences différentes à corps rectangulaires et bords relevés à deux prises latérales évidées. Décor de voiliers et de marins au coucher du soleil.

Signé dans la marqueterie.

(Rayures d'usage, petits accidents sur les bords.)

Haut. : 8 cm ; Long. : 61,5 cm ; Prof. : 41,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

- Alastair DUNCAN & Georges de BARTHA, *Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge*, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 43 dans la section « Tea Trays » et reproduit p. 359.

71

Alexandre VIBERT (1847-1909)

Vase ornemental à long col, la anse ondulée formée de femmes stylisées.

Bronze doré, signé sur le piédouche.

(Usures.)

Haut. : 44 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895 -1914 : Objets d'Art & Metalware, Volume V, Antique Collectors' Club, Woodbridge*, 1994, modèle référencé et reproduit pp. 47 & 536.



72

72
École française vers 1900, entourage de Jules Aimé DALOU (1838-1902)

Le faneur

Bronze à patine brune.

Porte une signature illisible.

(Empoussièrément.)

Haut. : 22 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 16 cm (terrasse)

300 / 500 €



73

73
WURTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK (WMF)

Nénuphar, jeune femme et colombe

Porte-cartes en métal argenté dépatiné à décor en haut relief et pied faussé. Signé du poinçon, marqué OX, B et 60 et numéroté 246 (modèle).

Haut. : 21,5 cm ; Long. : 30 cm ; Prof. : 25 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Philippe DAHHAN, *Étains 1900*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1269 et reproduit p. 408.

74

Charles-Émile JONCHERY (1878-1937)

Fin de rêve

Épreuve en terre cuite patinée à décor en haut-relief d'une femme nue dans un drapé.

Signée et titrée sur une plaque, contresignée dans la matière au revers, numérotée 17 18 et cachet circulaire de fabricant illisible.

(Petits manques.)

Haut. : 55 cm

300 / 400 €



74



75

75

Julien CAUSSÉ (1869-1938)

Le chardon

Pied de lampe en métal à patine verte et brune. Décor en haut-relief d'une jeune femme sortant d'un chardon et tenant un bras de lumière.

Signé sur le pied et titré sur un cartouche.

(Bras de lumière fêlé.)

Haut. : 48 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

- Philippe DAHHAN, *Étains 1900*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°189 et reproduit p. 81.

76

Joseph-François JOINDY (1832-1906)

& Georges GAGNEAU (éditeur)

Roseaux

Lampe à huile en bronze doré à décor en haut-relief enchâssant un réceptacle à corps galbé et deux anses pleines en volutes en verre blanc à trainées rouge, jaune et bleu.

(Un élément à refixer, système électrique postérieur.)

Haut. : 58 cm

200 / 300 €

Historique :

Ce modèle fut présenté à l'exposition de la Société des Artistes français à Paris en 1898.

Bibliographie :

- Alastair DUNCAN, *The Paris Salons, 1895-1914 - Volume V : Objets d'art & Metalware*, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2006, modèle référencé et reproduit p. 331.



76



77

Attribué à Jules JOUANT (1863-1938)

Chardons

Lustre à neuf bras de lumière en bronze à patine dorée nuancée et vert antique à corps de feuilles de chardon et cache-ampoules en verre. Anneaux de suspension et cache bélière à corps feuillagé.
Haut. : 158 cm (totale)

2 000 / 3 000 €

77

78

Attribuée à Jules JOUANT (1863-1938)

Chardons

Paire de candélabres en bronze doré à décor en haut-relief et trois bras de lumières à cache-ampoule en verre blanc moulé pressé à décor de chardons.

Sans signature.

(Petits accidents aux cache-ampoules et un bras fêlé.)

Haut. : 70 cm

2 000 / 3 000 €



78



79

René BUTHAUD (1886-1986)

Sirène

Sujet en terre cuite émaillée polychrome dans les tons bleutés, rose, jaune et noir sur terrasse quadrangulaire.

Signée du monogramme au dos.

(Petits éclats aux angles.)

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 13 cm (terrasse)

400 / 600 €

79

80

DAUM - NANCY & Charles DAVID (orfèvre)

Coupe à corps hémisphérique enchâssée dans une monture haute et basse en argent estampé à décor de vaguelettes en partie haute et de fleurs en partie basse. Épreuve en verre mélangé vert et blanc. Décor de petits chardons stylisés gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé d'émaux rouge orangé et de dorure sur fond givré.

Signée et située au revers et en fond de coupe, poinçons de maître orfèvre et de matière sur les montures.

(Monture à refixer au pied, petits chocs, éclats au pied.)

Haut. : 10,5 cm ; Diam. : 16 cm

300 / 400 €



80



81

81

Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945)

Coupe quadripode en argent, reposant sur quatre pieds en bois.

Signée.

Poinçon Minerve.

(Déformé.)

Poids brut : 700 g. ; Haut. : 3,2 cm ;

Long. : 24,5 cm ; Larg. : 20 cm

180 / 220 €



82

82

Clément MÈRE (1861-1940)

Deux petits vases couverts, c. 1920, l'un en bois à corps ovoïde et couvercle en ivoire à corps circulaire et petite prise conique à décor de pastilles, l'autre en ivoire à corps tubulaire et couvercle en ivoire accidenté à prise de tirage conique et laiton à décor de fleurs stylisées en émaux turquoise et doré. Signés, l'un sur le couvercle, l'autre sous la base.

Haut. : 9 et 7 cm // 1 000 / 1 200 €

Historique : un vase ovoïde couvert similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. n° OAO 322).

83

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de petite coupelles ou salerons en métal argenté sur piédouche supportées par quatre sphères reposant sur une base rectangulaire.

Signées.

(Usures.)

Haut. : 2 cm ; Long. : 5 cm ; Larg. : 4,2 cm

80 / 120 €



83

84

Lü XIAGUANG (1906–1994)

Moineau au bord d'une mare et bambous, 1950

Gouache et encre sur soie marouflée sur papier fixé sur châssis.

Signée, située et datée en haut à gauche.

Dessiné par Xiaguang, Paris, au mois d'avril de la 38^{ème} année de la république.

(Dos recouvert par un carton, conservé par mesure de protection, la couleur de l'eau a probablement été insolée.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 54 cm.

5 000 / 7 000 €

Ancien élève de Xu Beihong (1895-1953), Lü Xiaguang est un peintre chinois connu pour ses paysages et ses représentations d'animaux. Il s'installe à Paris en 1930, à l'âge de 24 ans, dans le but de poursuivre ses études en Europe.

Lü étudie alors aux Beaux-Arts de Paris ainsi qu'à Bruxelles. C'est également en France qu'il se marie avant de retourner en Chine en 1936 pour mettre son talent artistique au service de son pays durant la guerre sino-japonaise.

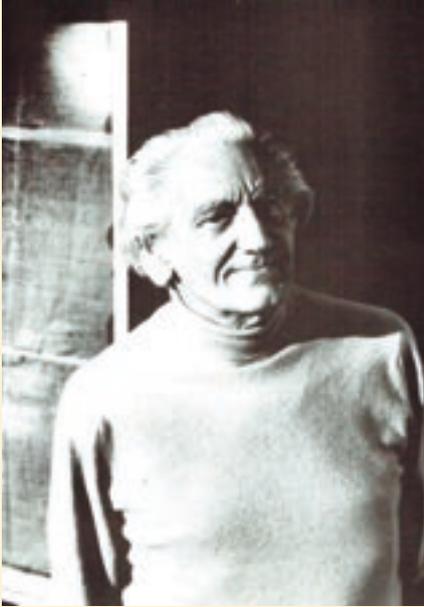
Après la guerre, Lü Xiaguang revient en France en 1946, où il s'établit comme peintre, puis en tant que marchand d'art, se forgeant une solide réputation.

Plusieurs années plus tard, Lü Xiaguang et sa femme permettent à des artistes chinois de séjourner à la Cité Internationale des Arts en France en y finançant un atelier. Au fil du temps, son activité de marchand prend le dessus sur son travail artistique. La qualité de son art demeure cependant reconnue par de nombreux collectionneurs asiatiques et par des institutions d'art chinois, sensibles à la rareté de ses œuvres.

Dans les années 1990, Lü fait don d'une partie significative de sa collection d'œuvres d'art européennes et chinoises au musée provincial du Zhejiang à Hangzhou.



民國三十八年四月寫於巴黎霞光



Jaro HILBERT (1897-1995)

Né en Yougoslavie dans une famille d'origine tchèque, Jaro Hilbert fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Prague et s'installe au Caire en 1926. Ses voyages le conduisent à Jérusalem et Bethléem, au Liban, en Grèce, à Chypre et en Italie.

En 1962, il quitte l'Égypte pour s'installer en France à Ville-d'Avray. Les œuvres de Jaro Hilbert figurent au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt et dans ceux de Prague, du Caire, de Mulhouse et de Toronto.

85

Jaro HILBERT (1897-1995)

Siwa, 1960

Huile sur toile, signée, située "Cairo" et datée en bas à gauche.

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 50 cm

300 / 400 €



85



86

86

Jaro HILBERT (1897-1995)

Vue du Caire, 1936

Aquarelle et traits de mine de plomb, signée, située "Cairo" et datée en bas à droite.

Haut. : 27 cm ; Larg. : 37 cm (à vue)

50 / 100 €



87

87

Jaro HILBERT (1897-1995)

Le couvent de Messalabé à Jérusalem, 1933

Huile sur toile, signée, située "Jerusalem" et datée en bas à gauche.

Haut. : 66 cm ; Larg. : 75 cm

600 / 800 €

88

Jaro HILBERT (1897-1995)

Palmeraie au Caire, 1956

Huile sur isorel, signée, située "Cairo" et datée en bas à gauche.

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 60 cm

200 / 300 €



88



89

89

Jaro HILBERT (1897-1995)

A Bethléem, 1942

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

Haut. : 60 cm ; Larg. : 77 cm

600 / 800 €

JARO HILBERT (1897-1995)



90

Jaro HILBERT (1897-1995)

Rome, le Colisée, 1960

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 75 cm

200 / 300 €

90

91

Jaro HILBERT (1897-1995)

Toits à Drancy, 1964

Huile sur toile, signée, située et datée "Paris 1964" en bas à droite.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

200 / 300 €



91



92

Jaro HILBERT (1897-1995)

Montreux, 1963

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 500 €

92



93

Jaro HILBERT (1897-1995)

Ciel d'orage à Quiberon, 1969

Huile sur toile, signée et datée "Paris 1969" en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 64,5 cm

300 / 400 €

93

94

Jaro HILBERT (1897-1995)

Honfleur, 1978

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

200 / 300 €



94



95

Jaro HILBERT (1897-1995)

Saint-Jacut-de-la-Mer, 1990

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 63,5 cm

100 / 200 €

95

EDMOND BAILLEUL (XX^e SIÈCLE)



96

96

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Arbre au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 53 cm

200 / 300 €

97

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

L'entrée du bois

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Accidents, manques.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 36 cm

200 / 300 €



97

98

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Arbres en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

200 / 300 €

99

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Sous les arbres

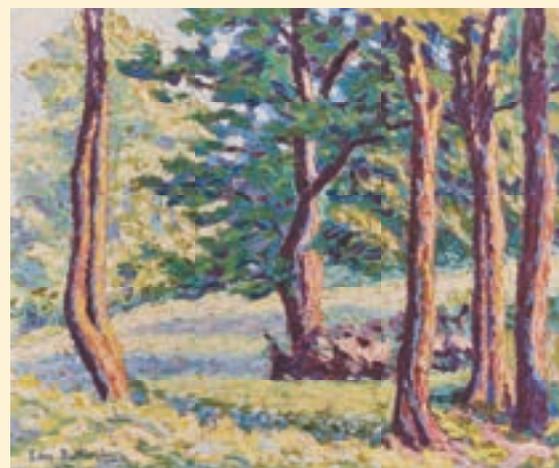
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 53 cm

300 / 400 €



98



99



100

100

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Bord de mer sous les pins

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 96 cm ; Larg. : 96 cm

400 / 600 €

EDMOND BAILLEUL (XX^e SIÈCLE)



101

101

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Effets de lumière sous les arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 54,5 cm

200 / 300 €

102

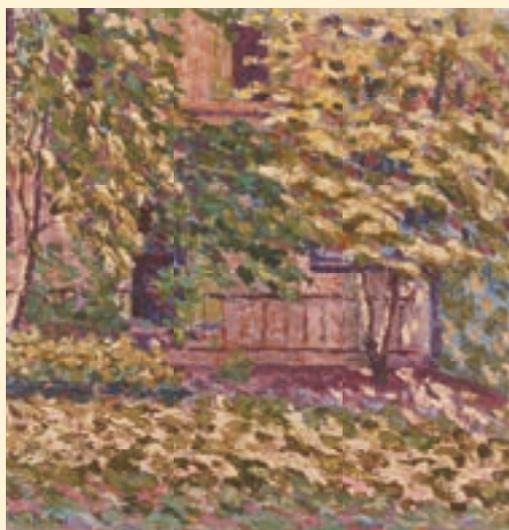
Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Maison dans les feuillages

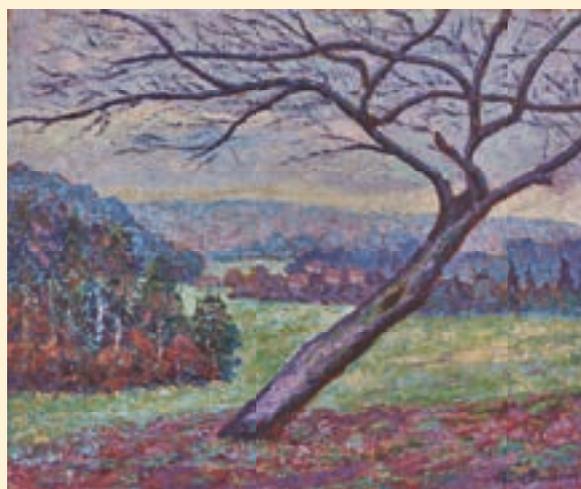
Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 53 cm

200 / 300 €



102



103

103

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Paysage d'hiver à l'arbre penché

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 56 cm

200 / 300 €

104

Edmond BAILLEUL (XX^e siècle)

Paysage arboré

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

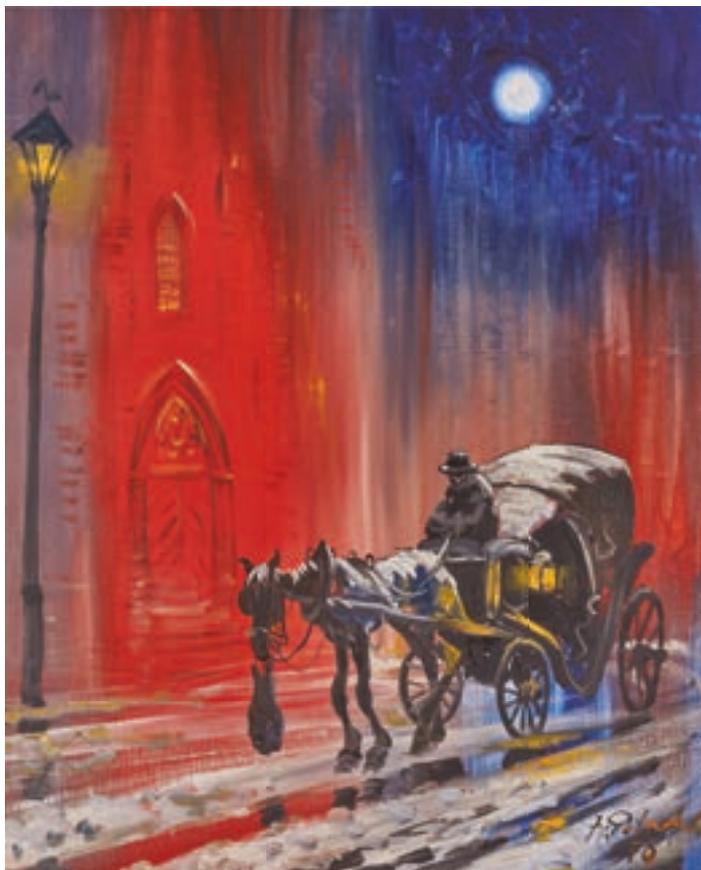
(Craquelures, manques.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 53 cm

150 / 200 €



104



105

Jerzy POTRZEBOWSKI (1921-1974)

Attelage nocturne, 1970

Huile sur toile, signée et datée 70 en bas à droite.

Haut : 72 cm ; Larg. : 60 cm

1 500 / 2 500 €

105

106

Alice HALICKA (1889-1975)

Stalingrad

Huile sur papier marouflé sur panneau, signée et située au dos.

(Usures et petits manques sur les bords.)

Haut : 54 cm ; Larg. : 70 cm

1 000 / 1 500 €



106



107

Vladimir de TERLIKOWSKI

(1873-1951)

Vue de Venise, 1923

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 92 cm

2 500 / 3 500 €

107



108

108

Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)

Paris, quai de Conti

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée Paris au dos.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

600 / 800 €



109

109

Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)

Boulevard à Paris sous la pluie

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

600 / 800 €



110

110

Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)

A la croisée des chemins, 1949

Huile sur toile, signée et datée "49" en bas à droite.

Haut : 46,8 cm ; Larg. : 56 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection particulière lyonnaise #



111

111

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Violoniste

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut : 55 cm ; Larg. : 46 cm

2 500 / 3 000 €

GRÈCE MODERNE



112

112

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Mon vélo

Acrylique sur toile, signée en haut à droite.

Haut : 46 cm ; Larg. : 32 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

113

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cycliste au foulard

Acrylique sur toile, signée en haut à droite et dédiée

"A mon ami inspiré...".

Haut : 42,5 cm ; Larg. : 39 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.



113



114

114

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Zeus et Thétis

Acrylique sur toile, signée en haut à droite.

Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 39 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

GRÈCE MODERNE



115

115

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cavalier soufflant

Acrylique sur toile, signée en haut à droite.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 30,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

116

LALAOUNIS - GRÈCE

Suite de cinq pièces miniatures en argent (925 millièmes) martelé comportant un vase conique à deux anses latérales évidés, un vase à corps ovoïde torsadé sur piédouche et trois petits vases ovoïdes.

Signé sur deux d'entre-eux, l'un marqué Greece, poinçon 925 sur chaque.

(Déformations, enfoncements, taches.)

Haut. : 11,5 cm - Poids : 246,3 g. (Verseuse)

Haut. 11,5 cm - Poids : 147,4 g. (Vase torsadé)

Haut. 9 cm - Poids : 144,2 g. (Vase)

Haut. 7 cm - Poids : 119,8 g. (Vase)

Haut. 5 cm - Poids : 57,7 g. (Vase)

500 / 700 €



116



117

117

Yanis TSAROUCHIS (1910-1989)

Vase fleuri

Aquarelle, signée en bas au centre et annotée.

Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 20 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.
- Puis, collection particulière française.



118

118

Louis-Jules DIDERON (1901-1980)

Nu assis jambe gauche pliée

Fusain et estompe, signé en bas à gauche.
(Insolé.)

Haut. : 61,5 cm ; Larg. : 40 cm (à vue)

200 / 300 €

119

Jean CARTON (1911-1988)

Étude de nu

Sanguine, signée en bas à gauche.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 24 cm (à vue)

200 / 300 €



119



120

120

Émile GILIOLI (1911-1977)

Visage, 1960

Fusain sur papier, signé et daté "60"
en bas à gauche.

Haut. : 65 cm ; Larg. : 50 cm (à vue)

300 / 500 €



121

121

Julius BISSIER (1893-1965)

Ronco, 21 octobre 1959

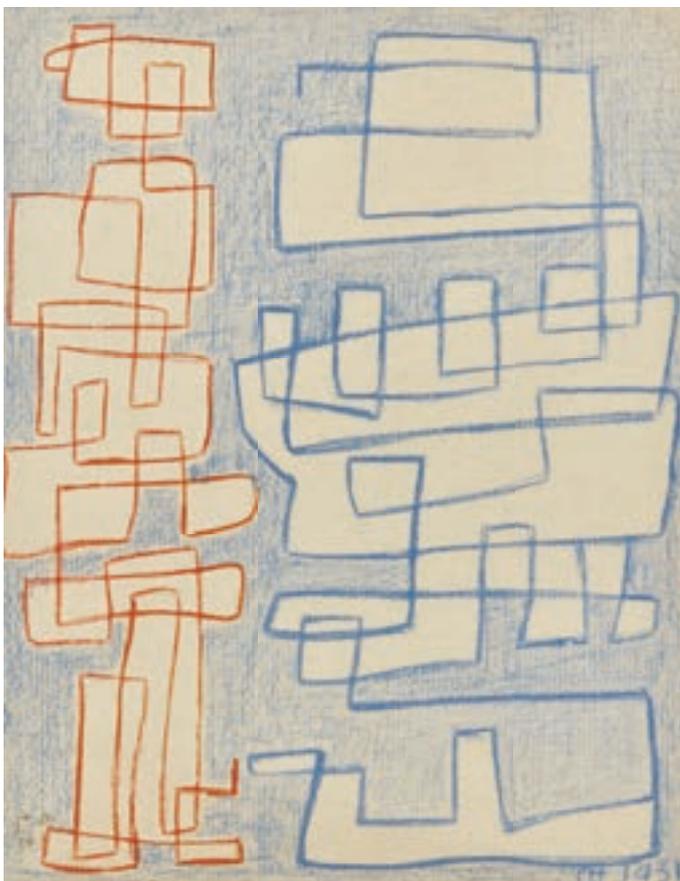
Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée en haut à droite.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galerie Claude Bernard ;
- Puis, collection particulière française.



122

122

Henri-Jean CLOSON (1888-1975)

Transcoloration, 1931

Dessin aux crayons de couleurs, signé des initiales et daté "1931" en bas à droite.

Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm

200 / 300 €

123

Anna SHANON (née en 1916)

Sans titre, 1975

Collage, signé en bas à droite.

Haut. : 62 cm ; Larg. : 80 cm

300 / 500 €



123



124

Paul KALLOS (1928 -2001)

Composition abstraite

Toile, signée en bas à droite.

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 50 cm

2 000 / 2 500 €

124

125

Sol LEWITT (1928-2007)

Bands of colours in four directions, 1991

Couache, signée en bas à droite, datée (19)91, dédiée " for Paolo " en bas à gauche.

Haut. : 19 cm ; Larg. : 19 cm

2 500 / 4 000 €

Provenance :

- Acquisée directement auprès de l'artiste par Paolo Vitali, assistant de Sol Lewitt en 1991 ;
- Puis collection particulière française.



125

Yuri KUPER (né en 1940)



126

126

Yuri KUPER (né en 1940)

Le linteau, 1984

Huile sur papier, signée en bas à droite et datée "84".

Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 32,6 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance :

- Hôtel des Ventes de Saint-Germain-en-Laye, Me Loiseau-Schmitz,
17 mars 1996 ;

- Puis, collection particulière française.



127

127

Yuri KUPER (né en 1940)

Sans titre, 1992

Aquarelle, signée en bas à droite.

(Déchirure sur le bord droit.)

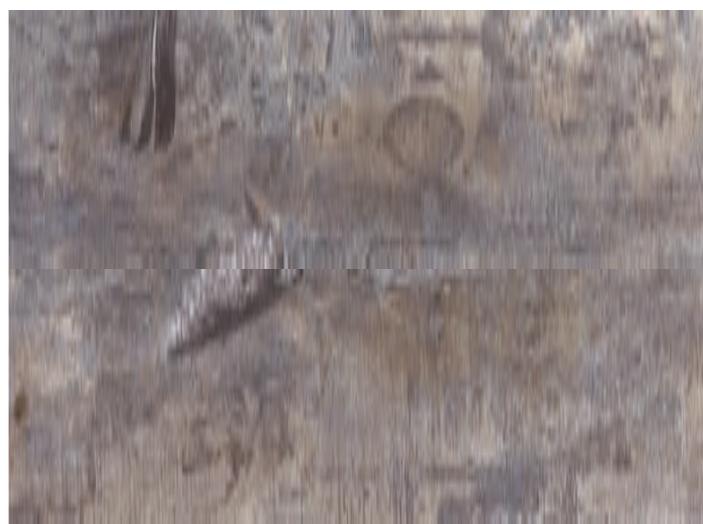
Haut. : 23,6 cm ; Larg. : 31,7 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Forni, selon une étiquette au dos ;

- Puis, collection particulière française.



128

128

Yuri KUPER (né en 1940)

Composition en gris, 1992

Toile, signée et datée "92" en bas vers la droite.

Haut. : 63 cm ; Larg. : 83 cm

800 / 1 200 €



129

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Petit fauteuil polymorphe

Dessin au crayon noir, signé et daté " Mai 75 " en bas à droite, titré en bas au milieu.

Haut. : 45 cm ; Larg. : 37 cm

2 000 / 3 000 €

129

130

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Personnage

Encre, signée en bas à droite et dédiée "A Michel Dalens".
(Pliures.)

Haut. : 63 cm ; Larg. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Étude réalisée à l'occasion de la création du ballet " Signes " de l'Opéra de Paris, offerte par l'artiste à Monsieur Dalens qui travaillait à l'opéra de Paris ;
- Conservé dans la famille depuis cette époque.



130



131

131

Igor MITORAJ (1944-2014)

Personnage

Dessin au fusain et à la craie, signé en bas à droite et daté "mai 79", situé "N.Y".

Haut. : 49 cm ; Larg. : 38,5 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Artcurial, centre d'art plastique contemporain, mai 1981 ;
- Puis, collection particulière française.

132

Roland TOPOR (1938-1997)

La nuit en marche, 1972

Dessin à la plume, aquarelle et crayons de couleur, signé en bas à droite et daté "1972".

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 64,5 cm

800 / 1 000 €

Exposition :

- Topor à Munich, Stockholm 28.1-1 - 1.3 1984, n° 4



133

133

Roland TOPOR (1938-1997)

et Nicolas TOPOR (né en 1963)

Portrait de son père par Roland TOPOR ;

Trois portraits de famille par Nicolas TOPOR

Quatre dessins sur trois feuilles dans un même montage.

Haut. : 29 cm ; Larg. : 20,6 cm

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 20,6 cm

Haut. : 12,2 cm ; Larg. : 10,5 cm

On y joint une photo argentique, signée et titrée Portugal 1958 au dos.

300 / 500 €



132



134

134

Omar EL NAGDI (1931-2019)

Christ

Technique mixte et feuilles d'or, signée et datée "97" en bas à droite.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 38 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

135

Samuel BURI (né en 1935)

La Grotte, 1960

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.

Haut. : 163 cm ; Larg. : 130 cm

1 000 / 1 500 €



135



136

136

Samuel BURI (né en 1935)

Grillage orange bleu

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos.

Haut. : 100 cm ; Larg. : 100 cm

1 200 / 1 800 €



137

137

René LEIDNER (1921-2005)

Torse-Labyrinthe, 1960

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée au dos sur le châssis, sur une étiquette.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm

200 / 300 €



138

138

Alain MARGOTTON (né en 1948)

Danseurs

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé en bas au milieu et daté "2001".

Haut. : 19 cm ; Larg. : 48 cm (à vue)

100 / 200 €



139

139

Jean SCHOUMANN (né en 1934)

Sans Titre

Collage et technique mixte sur toile, signé et daté "98" en bas à droite.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

150 / 200 €



140

140

Loïc de GROUMELLEC (né en 1957)

Maison, 1991

Laque sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

- Yvon Lambert ;

- Puis, collection particulière française.

141

Alexandre von REISWITZ

Chimpanzé

Tirage photographique en noir et blanc.

N° 5249

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm (à vue)

300 / 500 €



141

142

YVARAL (1934-2002)

Sans titre

Composition cinétique composé de deux plaques de plexiglas.

Signée en bas à droite.

(Usures et rayures.)

Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 20 cm

200 / 300 €



142



143

143

Jean LUCE (1895-1964)

Service de table en porcelaine blanche et or comprenant :

- Dix-huit grandes assiettes ;
- Seize assiettes à dessert ;
- Huit assiettes à soupe.

(Usures, quelques égrènures, taches.) 200 / 300 €

144

Dans le goût de Paul RODOCANACHI

Ployant en bois vernissé à structure façon bambou en X et assise en cuir noir usagé.

Haut. : 30 cm ; Long. : 50 cm ; Prof. : 52,5 cm

150 / 200 €



144



145

145

TRAVAIL FRANÇAIS

Vitrine en acajou mouluré et placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères en verre. Piètement d'angle à jambes olive cannelées.

Haut. : 184 cm ; Long. : 90 cm ; Prof. : 42 cm

On y joint un guéridon à plateau circulaire recouvert d'une dalle de verre au modèle sur piètement d'angle à jambes olive cannelées.

(Petits éclats au verre et sauts de placage.)

Haut. : 45 cm ; Diam. : 64 cm 200 / 300 €

146

TRAVAIL FRANÇAIS

Applique murale en plâtre à décor d'un visage aux cheveux bouclés.

Émail bleu tacheté blanc.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 22 cm ; Prof. : 10 cm 200 / 300 €



146



147

147

TRAVAIL MODERNE

Table basse en fer forgé surmontée d'un plateau en marbre vert veiné, reposant sur quatre pieds en crosse reliés par une entretoise circulaire torsadée dorée.

(Usures.)

Haut. : 48,3 cm ; Diam. : 72,6 cm 200 / 300 €

148

Simone LARRIEU (1912-1996)

Vase en céramique à corps ovoïde aplati et petit col conique sur talon quadrangulaire en pans coupés. Décor d'une femme nue stylisée au milieu de vagues en émaux noir et bleu sur fond crème légèrement craquelé.

Signé sur le pied et marqué XB et T au revers.

(Infime éclat et cheveux au pied.)

Haut. : 35 cm 800 / 1 200 €



148

149

Alvar AALTO (1898-1976)

& ARTECK (éditeur)

Paire de tabourets « X600 » dit aussi « X-Leg », modèle créé circa 1955, en bois blond à assise circulaire sur piètement tripode à jambes rainurées. Assise partiellement gainée de cuir fauve et teintée noir au revers.

(Taches, usures.)

Haut. : 45 cm ; Diam. : 40 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Esthétique Industrielle, janvier-février 1962, variante de notre modèle reproduite p. 20.



149

150

Jean PERZEL (1892-1986)

Lampadaire, modèle n°86 du référencier de l'artiste, en métal laqué blanc à fût tubulaire central et cache-ampoule à corps conique en verre dépoli enchâssé dans une monture asymétrique orientable en laiton. Piètement plein à découpe en arc de cercle terminé par trois petits patins en laiton.

(Taches, oxydations, petits manques.)

Haut. : 167 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- *Mobilier & Décoration*, novembre 1958, réclame publicitaire présentant une variante de notre modèle au piètement formant guéridon.

- Jean-Jacques WATTEL, *Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, p. 207 pour une photographie d'archives présentant une variante de notre modèle au piètement formant guéridon.



150



151

151

Poul HENNINGSSEN (1894-1967)

& Louis POULSEN (éditeur)

Suspension « Artichoke », modèle créé en 1957, à superposition en épi de feuilles de cuivre brossé laquées blanc en face interne formant cache-ampoule. Cache-bélière à corps conique en ABS blanc.

Étiquette de l'éditeur et marqué Louis Poulsen à l'intérieur du cache-bélière.

(Plusieurs lamelles à refixer, oxydations, taches.)

Haut. : 87 cm ; Diam. : 70 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter FIELL, *1000 Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis*, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 326-327.

152

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) &

Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) & CASSINA (éditeur)

Paire de fauteuils « LC1 », modèle créé en 1928, en métal tubulaire laqué noir à dossier droit pivotant, accotoirs évidés à manchettes à bandes de cuir fauve tendues et assise inclinée. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies par des entretoises avant et arrière et petits pieds patins. Assise et dossier entièrement recouverts de lin ourlé d'un liseré de cuir fauve.

Signées et numérotées 32885 et 32907.

(Usures, taches.)

Haut. : 67 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 64 cm

1 000 / 1 500 €



152



153

153

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Bouteille en grès à corps tubulaire légèrement épaulé et petit col conique. Émaillée beige moucheté vert et brun.

Signée en toutes lettres au revers.

(Petit éclat au col.)

Haut. : 16 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

Antoinette Fay-Hallé, *Robert Deblander - Œuvre céramique*, Éditions La revue de la céramique et du verre, 2009, Vendin-le-Vieil, p. 40 pour une bouteille à rapprocher de notre modèle.

154

Franco LAPINI (1936-2007)

Pied d'éléphant

Métal argenté et résine.

Signé sous la base.

Haut. : 33 cm

800 / 1 000 €



154



155

155

Marinette CUECO (1934-2023)

Sans titre

Ardoise et fibres tressées.

(Accidents.)

Long. : 23 cm ; Larg. : 18 cm

200 / 300 €



156

156

Max INGRAND (1908-1969)

& FONTANA ARTE (éditeur)

Miroir « 1669 », modèle créé circa 1956, à vue circulaire cerclée de métal chromé et entourage en verre teinté gris légèrement incurvé.

Daté "12 Feb. 1968" au revers.

Diam. : 71 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Laura FALCONI, *Fontana Arte, una storia trasparente*, Skira, Milan, 1998, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p. 111.

- Franco DEBONI, *Fontana Arte, Umberto Allemandi & Co*, Turin, 2012, modèle similaire référencé sous le n°419 et reproduit sur une photographie d'époque (n.p.).

157

D'après Eileen GRAY (1878-1976)

Table d'appoint « E1027 » à hauteur réglable en métal tubulaire chromé à plateau circulaire en dalle de verre sur piètement en arc de cercle.

(Oxydations, système ajustable grippé.)

Haut. : 65 cm ; Diam. : 51 cm

200 / 300 €



157

158

Robert BONFILS dit BONFIL (1886-1971)

Lampe de table à une lumière en céramique à corps conique sur piètement à trois pieds coniques inversés formant vases. Décor de formes géométriques émaillé vert sauge et vert foncé sur fond crème (repeints).

On y joint un abat-jour à corps tubulaire en tissu blanc.

Signée.

Haut. : 55,5 cm

1 500 / 2 500 €



158



159

159

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de suspensions « AJ Royal », modèle créé en 1957, en métal à corps hémisphérique laqué gris en face externe et blanc en face interne intégrant une plaque circulaire de plexiglass formant cache-ampoule.

Cache-bélière à corps conique en plastique noir.

(Une vis manquante à chacune, rayures.)

Haut. : 53,5 cm ; Diam. : 36,5 cm

300 / 400 €

Historique :

Ce modèle de suspension fut spécialement créé par Arne Jacobsen en 1957 pour l'hôtel Royal de la SAS à Copenhague dont il eut la charge de l'entière conception.

Bibliographie :

- Collectif, *Arne Jacobsen*, Éditions Polígrafa, Barcelona, 2010, modèle référencé et reproduit pp. 71 & 123.

160

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse « Pomone » en bois teinté à plateau circulaire intégrant des carreaux de céramique émaillée brun et beige à décor rayonnant d'empreintes de feuilles façon herbier.

Piètement quadripode en application à double jambes de section rectangulaire à petit décrochement.

(Petits sauts de placage.)

Signée et située Vallauris sur le plateau.

Haut. : 32,5 cm ; Diam. : 105 cm

600 / 1 000 €



160



161

161

René HERBST (d'après un modèle de)

Chaise à structure en métal chromé à dossier droit et assise évidée entièrement tendus de sandows noirs.

Piètement d'angle à jambes tubulaires.

Haut. : 82,5 cm ; Long. : 42 cm ; Prof. : 41 cm

100 / 200 €

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL (éditeur)



162

162

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL (éditeur)

Suite de deux chauffeuses « Barcelona », modèle créé en 1929, en lame de métal chromé à dossier et assise légèrement incurvés sur piètement latéral en X. Dossier et assise à coussins amovibles à sangles entièrement recouverts de cuir noir à capitons.

Étiquettes de l'éditeur et numérotés E98M 2556 et 2559, marqué Knoll au revers des garnitures.

(Petites usures.)

Haut. : 73,5 cm ; Long. : 75,5 cm ; Prof. : 77 cm

1 300 / 1 800 €

Bibliographie :

Collectif, *Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris*, modèle similaire reproduit dans la section « Mies van der Rohe » (n.p.).

163

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table basse « Barcelona », modèle créé en 1929, à plateau rectangulaire en dalle de verre (éclats) sur piètement en lames d'acier inoxydable formant entretoise en X en partie supérieure. (Oxydations).

Haut. : 46 cm ; Long. : 102 cm ; Prof. : 102 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris*, modèle similaire référencé et reproduit dans la section « Mies van der Rohe » (n.p.).



163

Pierre CHAPO (1927-1987)

Les lots 164 à 167 et 169 à 170 proviennent de l'appartement de la femme de lettres Claude Pujade-Renaud (1932-2024)



164

164

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de chevet « T07A » en orme massif à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir sur piètement d'angle à jambes de section rectangulaire réunies en partie basse par des entretoises latérales et une entretoise centrale.

(Petites usures et taches.)

Haut. : 35,5 cm ; Long. : 55 cm ; Prof. : 33 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Hugues MAGEN, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé p. 241.

165

Pierre CHAPO (1927-1987)

Lit de repos « Godot » ou « L01E » simple, modèle créé en 1959, en orme massif à cadre rectangulaire intégrant un fond en contreplaqué percé de trous sur piètement d'angle en retrait à jambes cylindriques.

(Petites taches et enfoncements.)

Haut. : 29 cm ; Long. : 196 cm ; Prof. : 76 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Hugues MAGEN, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 234-235.



165



166

166

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de cinq chaises « S28 », modèle créé circa 1972, en orme massif à petit dossier droit à pans coupés en partie supérieure et partiellement évidé en partie inférieure.

Piètement d'angle à jambes gaines arquées (petites taches, éraflures).

On y joint un exemplaire de même modèle estampillé.

Haut. : 86 cm ; Long. : 37 cm ; Prof. : 43 cm

Haut. : 86 cm ; long. : 36 cm ; Prof. : 38,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Hugues MAGEN, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 202 à 207.

167

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisses « L07 », modèle créé en 1963, en orme massif à deux corps quadrangulaires intégrant des lattes à claire-voie coulissant l'un dans l'autre pour former lit simple, lit double ou banquette. Piètement latéral plein en léger retrait à jambes de section carrée.

(Taches, petits enfoncements).

Haut. : 23,5 cm ; Long. : 195,5 cm ;

Prof. : 140 cm (totale) - 76 cm 5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Hugues MAGEN, *Pierre Chapo*, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 228-233.



167



168

168

TRAVAIL MODERNE

Lampe de table en marbre gris veiné blanc et beige à vasque centrale enchâssant un tube de laiton sur piedouche à gradins.

Haut. : 43,5 cm

80 / 120 €

169

Attribué à MAISON REGAIN

Coffre en orme massif à corps quadrangulaire ouvrant en partie supérieure par un abattant plein sur un casier de rangement.

(Taches, décolorations, rayures.)

Haut. : 35 cm ; Long. : 87,5 cm ; Prof. : 45 cm

100 / 200 €



169



170

170

MAISON REGAIN

Table de salle à manger en orme massif à plateau circulaire intégrant deux allonges sur piètement d'angle en décroché à quatre jambes de section rectangulaire montées en biais.

Estampillée au revers.

(Taches, décolorations, rayures.)

Haut. : 74,5 cm ; Diam. : 193 cm (totale) - 113,5 cm

150 / 200 €

171

Isabelle WALDBERG

L'Orfeuil

Bronze à patine brune, signé, numéroté 28/150, cachet.

Haut. : 29 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Artcurial, avenue Matignon, 1992 ;

- Puis, collection particulière française.



171



172

172

Hubert YENCESSE (1900-1987)

Femme nue enfant son bas

Bronze à patine brune.

Signé HUBERT YENCESSE et numéroté 2/8 à l'arrière de la terrasse.

Haut. : 30,5 cm

800 / 1 200 €

Né dans un milieu artistique et élève de l'École des Beaux-arts de Dijon à partir de 1919, Hubert Yencesse rencontre François Pompon (1855-1933) et devient son élève. Prix Blumenthal en 1934, il s'installe à Paris et collabore avec Aristide Maillol jusqu'en 1936. Il reçoit de nombreuses commandes publiques tout au long de sa carrière et enseigne également aux Beaux-arts de Paris.



173

173

D'après Louis Toffoli (1907-1999)

Les Amoureux, circa 1985

Tapisserie mécanique d'après un carton de Louis Toffoli

Édition Robert Four, Aubusson

Épreuve d'artiste 2/2

Bolduc au dos

Haut. : 125 cm ; Larg. : 90 cm

800 / 1 200 €

Toffoli a créé de nombreux cartons pour la tapisserie (tissée ou mécanique) toujours en adéquation avec sa peinture et collabora régulièrement avec les Ateliers Robert Four, dès la fin des années 1970.

174

TRAVAIL MODERNE

Lampe de table, de forme ovoïde, en marbre noir veiné blanc et métal.

Haut. 33,5 cm

(Usures.)

80 / 120 €

175

TRAVAIL MODERNE

Lampe de table en marbre noir veiné blanc à deux corps tubulaires et bague diabolique en métal argenté.

(Fissures, petit éclat sous le pied.)

Haut. : 33,5 cm

80 / 120 €



174

175



176

177

178

176

Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir « Oblong », modèle créé circa 1949, à entourage en céramique émaillée doré craquelé. Revers entièrement recouvert de feutrine verte.

Haut. : 32,5 cm ; Long. : 18,5 cm ; Prof. : 1,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Antoine CANDAU, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, modèle similaire référencé et reproduit p. 65.

177

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pot couvert en grès à corps tubulaire entièrement émaillé bleu outremer et noir à décor gravé de frises de formes géométriques et de stries (infimes éclats). Signé, marqué France et numéroté 1328 au revers.

Haut. : 15,5 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

- Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur - Céramiste, 1906 - 1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, p. 175 pour des vases au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

178

Mado JOLAIN (1921-2019)

Cache-pot « Brasero » en terre chamottée à corps tubulaire sur base conique. Décor ajouré de deux frises de perforations en partie centrale. Émail vert kaki à petites rétractations de matière.

(Egrenures.)

Haut. : 21,5 cm ; Diam. : 24 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- *Maison & Jardin, septembre-octobre 1960*, variantes de notre modèle reproduites pp. 124-125.

- Collectif, *Mado Jolain céramiste, côté maison-côté jardin, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025 à La Piscine - Musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix*, modèles similaires reproduits pp. 25 et 82.



179

179

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir à vue circulaire « Monaco », modèle créé circa 1954, en céramique émaillée doré craquelé intégrant des cabochons à corps de navette émaillés blanc bleuté. Revers entièrement recouvert de feutrine verte.

Diam. : 26,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Antoine CANDAU, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssée, Graulhet, 2020, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 88.



180

180

Gae AULENTI (1927-2012)

& MARTINELLI LUCE (éditeur)

Lampe à poser n°620 dit « Pipistrello », modèle créé en 1965, en acier chromé à fût central formant colonne télescopique sur pied conique évasé en métal laqué noir.

Abat-jour à corps quadrilobé en méthacrylate blanc moulé
Cachet de l'éditeur et maquée Made in Italy au revers.

(Accidents, manques.)

Haut. : 92,5 cm ; Diam. : 55 cm

400 / 700 €

Bibliographie :

- Charlotte & Peter FIELL, *1000 Lights*, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit pp. 384-385.

181

Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Banc « 400 YC », modèle créé circa 1952, en lattes de bois laqué noir sur piètement latéral en T en métal tubulaire chromé.

(Accidents, manques.)

Haut. : 39 cm ; Long. : 183 cm ; Prof. : 47 cm

400 / 700 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial, *Knoll Index of Contemporary Design* (n.d.), modèle référencé et reproduit p. 23.



181



182

182

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

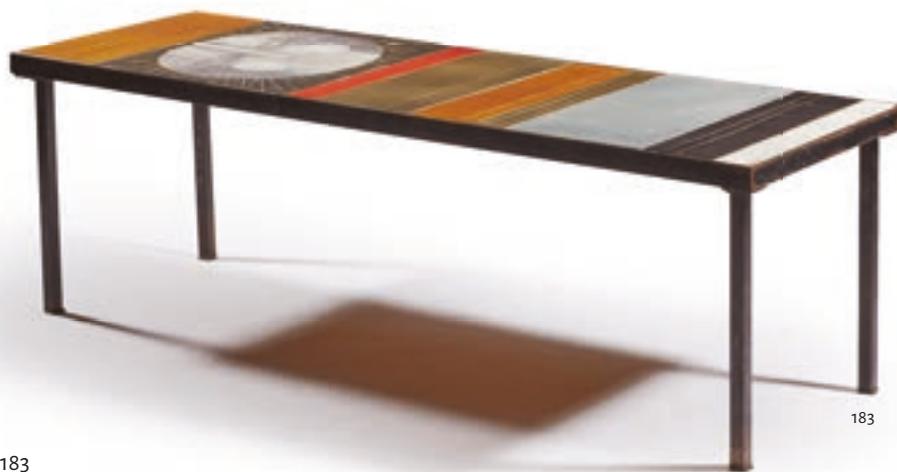
Paire de fauteuils « PK20 », modèle créé circa 1967, en acier chromé à large dossier droit incliné sur piètement traineau. Assise et dossier entièrement recouverts de bandes de cuir brun à surpiqûres blanches.

Marqué Denmark au revers de l'une.

(Éraflures, usures, oxydations.)

Haut. : 68 cm ; Long. : 80,5 cm ; Prof. : 76,5 cm

2 000 / 3 000 €



183

183

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse « Soleil », modèle créé circa 1965, à plateau rectangulaire en carreaux de lave émaillée polychrome sur piètement d'angle en fer laqué noir à jambes de section carrée.

Signée.

(Éclats, oxydations.)

Haut. : 39 cm ; Long. : 121 cm ; Prof. : 41 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- Pierre STAUDENMEYER, *Roger Capron céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2003, modèles de carreaux à décor similaire de ceux de notre modèle reproduits p. 96.



184

184

TRAVAIL SCANDINAVE

Table de chevet en placage de palissandre à plateau rectangulaire ouvrant en façade par un tiroir surmontant un casier en ceinture. Piètement d'angle à jambes de section carrée.

Marque de tampon au revers.

(Rayures, usures.)

Haut. : 52 cm ; Long. : 58,5 cm ; Prof. : 38 cm

80 / 120 €

186

BRENDERUP MOBELFABRIK – DANEMARK

Coiffeuse en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs en partie inférieure et en partie supérieure par un plateau amovible ouvrant sur un intérieur intégrant une dalle de miroir, deux petits caissons formant boîte à bijoux et une tablette. Piètement d'angle en retrait à jambes de section carrée en application réunies par une entretoise latérale.

Estampillée au fer au revers et marquée Made in Denmark.

(Taches, éraflures, deux vis manquantes.)

Haut. : 104,5 cm ; Long. : 90 cm ; Prof. : 47 cm

200 / 300 €

185

Aksel KJERSGAARD ODDER

Commode en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs sur piètement d'angle à jambes à pans coupés.

Estampillée au revers et marquée Made in Denmark.

(Taches, décolorations, petits sauts de placage.)

Haut. : 52 cm ; Long. : 117,5 cm ; Prof. : 36,5 cm

150 / 250 €

187

TRAVAIL SCANDINAVE

Commode à hauteur d'appui en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant en façade par dix tiroirs sur piètement plein en léger retrait.

(Eraflures, petits sauts de placage.)

Haut. : 110 cm ; Long. : 91,5 cm ; Prof. : 46 cm

200 / 300 €



186

187

188

Gaetano SCIOLARI (1927-1994)

Lustre à neuf lumières à tubes de métal chromé de section carrée superposés. Cache-bélière à corps carré et attache de suspension en laiton.

Étiquette de l'éditeur à l'intérieur du cache-bélière.

Haut. : 39 cm ; Long. : 63 cm ; Prof. : 60 cm

500 / 800 €



188



189

189

SEDE

Canapé modulaire « SD 11 », à structure en bois vernissé à trois éléments entièrement recouverts de cuir marron, un d'angle et deux individuels.

Marque de tampon sous deux d'entre eux.

Élément d'angle : Haut. : 62,5 cm ; Long. : 112 cm ; Prof. : 77,5 cm

Élément simple : Haut. : 62,5 cm ; Long. : 63,5 cm ; Prof. : 81,5 cm

(Usures, taches, éraflures.)

400 / 600 €



190

190

TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Miroir mural à vue circulaire et accroche évidée en partie haute entièrement décoré de carreaux de verre teinté rose, rouge et vert.

Haut. : 22,5 cm ; Long. : 16,5 cm

150 / 200 €

191

Roseline GRANET (née en 1936)

L'homme et l'arbre

Bronze patiné.

Signée sur la terrasse R. GRANET, n° A/1, datée.

Haut. : 24 cm ; Long. : 14 cm ; Prof. : 15 cm

200 / 300 €

192

Roseline GRANET (née en 1936)

Couple assis sur un muret

Bronze à patine verte.

Monogrammée R. G, n° 6/8.

Haut. : 13 cm ; Long. : 15,4 cm ; Prof. : 4,6 cm

On y joint deux livrets d'exposition.

200 / 300 €



191



192

193

TURLYX

Miroir mural à vue circulaire en talosel naturel rehaussé de dorure et de patine rose à double encadrement ornementé de cabochons bleu violacé et petits rectangles ambrés.

Signé au revers.

Diam. : 19,5 cm

200 / 400 €



193

194

Francisco BARÓN (1931-2006)

Pégase

Bronze à patine nuancée, les ailes et le dos articulés.

(Usures.)

Haut. : environ 34 cm ;

Larg. : environ 29 cm (ailes déployées) ;

Long. : environ 31 cm

700 / 800 €



194

195

Sylvester MUBAYI NYINIGINI (1942-2022)

Sculpture en pierre figurant une composition de forme libre à décor géométrique.

Haut. : 22,5 cm

200 / 300 €



195

196

Attribué à KNOLL

Guéridon à plateau circulaire en bois recouvert de formica blanc sur piètement en étoile en acier chromé.

(Taches, fissure au revers.)

Haut. : 43 cm ; Diam. : 55 cm

150 / 300 €



196



197

197

ALBINI & KNOLL (éditeur)

Bureau à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc et caisson en bois noirci en partie droite ouvrant en façade par deux tiroirs et au revers sur un casier de rangement.

Piètement en métal chromé à jambes latérales de section carrée en X terminées par des patins en plastique noir et réunies par une entretoise centrale.

(Petits sauts de placage.)

Haut. : 70,5 cm ; Long. : 122 cm ; Prof. : 66,5 cm

300 / 500 €

198

Attribué à KNOLL

Table basse à plateau rectangulaire en bois recouvert de stratifié blanc sur piètement d'angle en acier chromé à jambes de section carrée terminées par de petits patins.

(Petites taches, oxydations.)

Haut. : 34 cm ; Long. : 100 cm ; Prof. : 61 cm

400 / 600 €



198

199

**Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL
(éditeur)**

Table de salle à manger « Tulipe », modèle créé en 1956, à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris sur piètement en fonte d'aluminium laqué blanc.

Numéros 172 et 173 moulés au revers du piètement.

(Accidents.)

Haut. : 76 cm ; Diam. : 107 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris*, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).



199

200

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de quatre chaises pivotantes « Tulipe », modèle créé en 1956, à coque en fibre de verre et piètement en métal laqué blanc (accidents). Galettes amovibles en tissu bleu (usagé).

Signature moulée dans le piètement de chaque.

Haut. : 79,5 cm ; Long. : 49 cm ; Prof. : 44,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris*, variante de nos chaises reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).



200

201

Marcel BREUER (1902-1981) & GAVINA (attribués à)

Paire de bougeoirs démontables en lames de bronze doré patiné brun à corps en croix retenant en partie haute une petite plaque carrée enserrant les bougies.
Haut. : 36 cm

800 / 1 200 €

Historique :

Modèle originellement créé par Marcel Breuer pour la Chapelle oecuménique de Flaine (Haute-Savoie) entre 1968 et 1973 pour laquelle il a conçu tous les objets mobiliers.

Bibliographie :

- Modèles originaux reproduit sur une photographie référencée sous le n° 20217400140 consultable sur la Plateforme ouverte du Patrimoine.



201

202

LEBENOÏD

Lampadaire à base cubique en marbre blanc veiné gris et tige de suspension télescopique à abat-jour sphérique en métal chromé percé de trous en partie haute.
Étiquette du fabricant Lébénoïd.
Haut. : 227 cm

300 / 400 €



202

203

KNOLL (attribué à)

Bureau à plateau rectangulaire en dalle de verre fumé sur piètement d'angle en métal chromé à jambes tubulaires terminées de patins en plastique noir.
Haut. : 71,5 cm ; Long. : 160 cm ; Prof. : 90 cm

250 / 300 €



203



204

204

Joseph-André MOTTE (1925-2013) & DISDEROT (éditeur)

Lampadaire « M1 », modèle créé en 1958, à structure en tubes de laiton retenant des feuilles de plexiglass superposées formant trois cache-ampoules centraux à corps ovalisé. Base circulaire en bois vernissé.

(Oxydations, fil électrique coupé.)

Haut. : 124 cm ; Diam. : 29 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Clémence & Didier KRZENTOWSKI, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zurich, 2014, modèle référencé et reproduit pp. 170 - 171.

205

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Mobilier de salle à manger « Tulipe », modèle créé en 1956, se composant d'une table à plateau circulaire en marbre gris veiné anthracite sur piètement central en fonte d'aluminium laqué blanc et de quatre chaises à coques en fibre de verre blanc sur piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Assises à coussins amovibles en tissu noir.

Signature moulée dans le piètement de la table.

Table : Haut. : 72 cm ; Diam. : 120 cm

Chaise : Haut. : 80 cm ; Long. : 49 cm ; Prof. : 41 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Collectif, *Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris*, variantes de notre ensemble reproduites dans la section « Saarinen » (n.p.).



205

206

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Lustre en métal chromé à accumulation d'ampoules reliées par des fils de fer (accidents et manques) rappelant un modèle d'Arman de 1959.

Haut. : 80 cm ; Diam. : 50 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Fondation A.R.M.A.N, *Vu, pris - Arman*, Éditions Skira Flammarion, 2010, p. 46 pour un modèle de suspension à rapprocher du nôtre.
<https://www.armanstudio.com/RawFiles/002358.html>



206



207

207

Roger ROUGIER (XX^e-XXI^e siècles)

Paire de lampes en forme de fleurs en plexiglas.

Années 70

(Usures.)

Haut. : 77,5 cm ; Larg. max. : 46 cm

400 / 600 €

208

Augustin GRANET (XX^e siècle)

Guéridon à plateau mobile.

Métal patiné et bois.

Haut. : 80 cm ; Diam. : 59,5 cm

300 / 500 €



208



209

209

Philippe STARCK (né en 1949)

& KARTELL (éditeur)

Paire de fauteuils « Louis Ghost », modèle créé en 2002, en polycarbonate transparent moulé à dossier médaillon et accotoirs évidés sur piètement d'angle à jambes de section carrée légèrement sabre à l'arrière. Signé, titré et marqué de l'éditeur en ceinture de chacun. (Rayures, jaunissements.)

Haut. : 93 cm ; Long. : 54,5 cm ; Prof. : 47,5 cm

150 / 200 €

Bibliographie :

- My Kartell - *Catalogue technique 2024*, Milan, 2024, modèle référencé et reproduit p. 21.

210

Mattia BONETTI (Né en 1952) - Néotu (éditeur)

Guéridon Rose, 1990

Bois tourné, laqué et doré, bronze doré.

Plateau en verre.

Haut. : 78 cm ; Diam. : 70 cm

2 500 / 3 000 €



210

Alain APARICIO (né en 1957)



211

211

Alain APARICIO (né en 1957)

Canapé piano

Canapé en métal laqué blanc et noir, reposant sur quatre pieds à roulettes et comprenant quatre coussins garnis de cuir marron.

(Usures, quelques éclats à la peinture.)

Haut. : 143 cm ; Larg. : 187 cm ; Prof. : 50 cm

2 000 / 3 000 €

212

Alain APARICIO (né en 1957)

Fauteuil lyre

Fauteuil en métal, les cordes en plastique reposant sur quatre pieds à roulettes, les deux arrières reliés par une entretoise. (Usures, quelques taches, certains fils manquants.)

Haut. : 158 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 60 cm

1 500 / 2 500 €

213

Alain APARICIO (né en 1957)

Fauteuil saxophone

Fauteuil en cuivre, reposant sur quatre roulettes et comprenant deux coussins garnis de cuir marron. (Usures.)

Haut. : 141 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 93 cm

1 500 / 2 500 €



212

213



214

215

214

Alain APARICIO (né en 1957)

Fauteuil timbale

Fauteuil en cuivre, métal et cuir, comprenant deux coussins garnis de cuir marron.

(Cuir abîmé, usures, patins à refixer.)

Haut. : 81 cm ; Larg. : 76 cm ; Prof. : 60 cm

1 500 / 2 500 €

215

Alain APARICIO (né en 1957)

Fauteuil violoncelle

Fauteuil en fer forgé garni de coussins en cuir marron reposant sur trois pieds à roulettes.

(Usures, une sangle arrachée.)

Haut. : 175 cm ; Larg. : 63 cm ; Prof. : 70 cm

1 500 / 2 500 €



216

217

216

Alain APARICIO (né en 1957)

Elément de heurtoir, patte de lion
Bronze patiné

Long. : 30 cm ; Larg. : 14 cm

100 / 200 €

217

Alain APARICIO (né en 1957)

Plastron en cuivre martelé.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 43 cm

150 / 300 €



218

218

Alain APARICIO (né en 1957)

Cabinet Licorne

Cuivre et acier martelé, ouvrant par une porte et deux tiroirs en partie inférieure.

Haut. : 102 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 65 cm

500 / 1 000 €



219

219

Alain APARICIO (né en 1957)

Console en fer forgé à plateau ardoise, montants en forme de lyres, entretoise à décor de pompons et branches torsadées.

(Petits éclats au plateau.)

Haut. : 86 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 50 cm

600 / 1 000 €



220

220

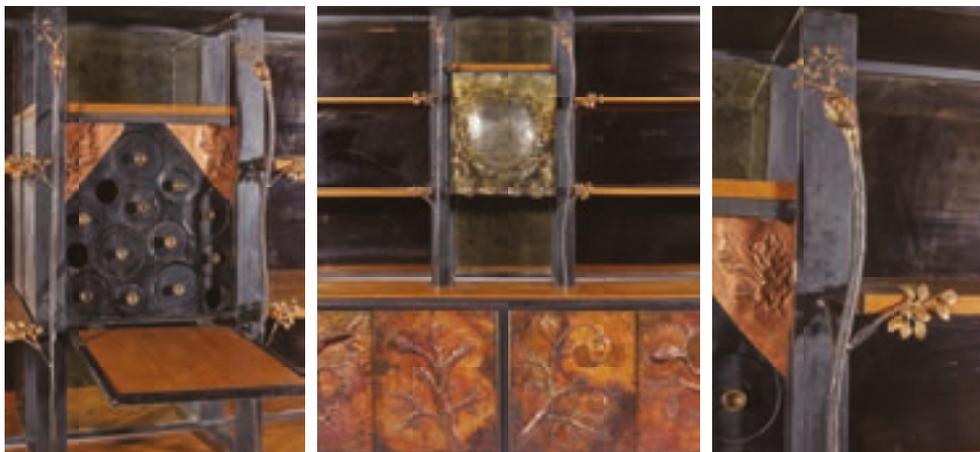
Alain APARICIO (né en 1957)

Bibliothèque en métal et bois ouvrant par quatre portes en partie inférieure et un abattant en partie supérieure. Panneaux de cuivre repoussé à décor de végétaux, montants à décor de têtes de lions.

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 86 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 50 cm

1 000 / 2 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- " Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentils (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 536
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedis de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentent un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels de la province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :

livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Étude : Sur demande préalable à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT