

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**  
**MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024 A 14H00**

Ensemble de 50 œuvres d'André Charigny  
Tableaux dont une œuvre de MAI Thu  
Objets d'art  
Design  
Bijoux  
Horlogerie dont 80 montres Lip

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**  
3, rue de la Liberté 25000 Besançon

Samedi 23 novembre de 14h00 à 18h00  
Mardi 26 novembre de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00  
Mercredi 27 novembre de 10h30 à 12h00

**Enchérissez en ligne sur :**



ASTRID GUILLON Maison de ventes aux enchères  
Astrid Guillon, commissaire-priseur habilité  
Agrément O.V.V. 2021-162  
3 rue de la Liberté  
25000 Besançon  
Tél. 09 83 53 66 85  
contact@astridguillon.com – www.astridguillon.com

## André CHARIGNY

Né en 1902 à Paris, André Charigny va devenir une des figures incontournables de l'École comtoise : il rencontre les peintres franc-comtois Robert Fernier et Robert Bouroult à l'École des Beaux-Arts à Paris dans les années 1920.

En 1924, Fernier invite Bouroult et Charigny à venir exposer au Couvent des Annonciades à Pontarlier : l'exposition est un succès et marque le début de l'aventure du Salon des Annonciades, le plus ancien salon d'art en Franche-Comté, qui fête cette année ses 100 ans !

A la Galerie Demenge à Besançon, Charigny rencontre sa future femme. A partir de 1945, il partagera désormais sa vie entre Paris et Besançon.

Pierre Bichet, autre figure marquante de l'école comtoise, de vingt ans son cadet, occupera l'atelier parisien de Charigny à sa suite, et ils passeront ensemble de nombreux étés à peindre dans le Haut-Doubs.

Les cinquante-deux œuvres proposées à la vente sont restées dans la famille de l'artiste depuis le décès du peintre.

« Les joyeux flamands [...] Chardin [...] Et les peintres de Barbizon [...] Et le rude Courbet [...] La place de Charigny est parmi eux. L'avenir dira qu'il n'a pas travaillé vainement. Le format et la géographie n'ont rien à voir avec la qualité d'une œuvre. Celle du petit Parisien venu chanter avec talent la rusticité du paysage de France et la beauté des fruits de la Terre est trop manifeste pour que demain elle ne soit consacrée ».

Pierre Bichet, 1988 dans : André Charigny, texte de Roland Bouhéret, ouvrage illustré en couleurs.



- 1 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Contre-jour dans les gorges, Grozon (Ardèche), 1936  
Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste et daté  
34,8 x 26,8 cm **200 / 300 €**  
(Quelques griffures dans le décor, usures aux bords)

Provenance : Famille de l'artiste



- 2 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Paysage au grand ciel  
Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos et titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
19 x 24 cm **250 / 350 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 3 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les brouillard qui traînent  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
33 x 46 cm **500 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 4 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Bouquet rouge et blanc  
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et sur le châssis  
50 x 61 cm **400 / 600 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 5 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte aux narcisses, pamplemousses, etc  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
61 x 50 cm **400 / 600 €**  
(Frottements et quelques éclats sur les bords gauche et droit)

Provenance : Famille de l'artiste



- 6 André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte aux chardons et coloquintes  
Huile sur toile signée en bas à gauche, trace de titre au dos sur le châssis  
61 x 50 cm **350 / 500 €**  
(Quelques frottements sur les bords)

Provenance : Famille de l'artiste



- 7** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Soir d'automne  
Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné au dos et titré sur une étiquette de l'artiste  
27 x 35 cm **400 / 600 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 8** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Paysage (sans titre)  
Huile sur panneau signé en bas à droite, étiquette de l'artiste au dos et n°14, sans titre indiqué  
35 x 27 cm **200 / 300 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 9** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Vaches couchées au bord de la rivière  
Huile sur toile signée en bas à gauche, sans étiquette  
46 x 38 cm **500 / 700 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 10** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Le village sous la neige  
Huile sur panneau signé en bas à droite, pas d'étiquette  
20 x 65 cm **1000/1500 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 11** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Le lac de Remoray, le Suchet et l'Aiguillon, 1991  
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos et daté sur une étiquette de l'artiste  
20 x 65 cm **800 / 1200 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 12** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
La forêt  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
46 x 61 cm  
Encadrée  
**400 / 600 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 13** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Bouquet de fleurs jaunes  
Huile sur toile signée en haut à gauche, sans étiquette  
73 x 60 cm  
**400 / 600 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 14** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte aux coloquintes  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
55 x 46 cm  
**300 / 400 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 15** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les chardons  
Huile sur panneau signé en haut à gauche, titré au dos  
25 x 65 cm  
(Quelques éclats notamment sur le bord supérieur et bord droit avec manques de support)  
**250 / 400 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 16** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
La sapinière  
Huile sur panneau de bois, signé en bas à droite, titré au dos  
22 x 27 cm  
**150 / 200 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 17** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les rochers de la Loue  
Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré au feutre sur une étiquette de l'artiste  
26,8 x 22 cm  
(Petits éclats)  
**150 / 200 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 18** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nu au fauteuil  
Huile sur carton, signé en bas à droite, titré sur une étiquette de l'artiste au dos  
35 x 26,7 cm  
(Petits accrocs et quelques petits manques, notamment sur les bords)  
**250 / 350 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 19** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte au chardon et coloquintes  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
33 x 41 cm  
(Quelques frottements sur les bords)  
**250 / 400 €**
- Provenance : Famille de l'artiste



- 20** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Rue du village, Vy-lès-Filain, Haute-Saône, 1972  
Huile sur carton signé en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
22 x 26,7 cm  
(Légères griffures en bas) **500 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 21** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Route dans les collines  
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos au crayon  
21,8 x 27 cm  
Encadré **300 / 500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



**22**

- 22** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Troupeau près d'un lac  
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
20 x 65 cm **800 / 1500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



**23**

- 23** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Soirée d'automne  
Huile sur panneau signé en bas à droite  
20 x 65 cm **700 / 1000 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 24** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Vers les forêts ou Les monts du Doubs  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et sur le châssis (deux titres)  
49,5 x 60,5 cm **500 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 25** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Vieilles maisons à Chassesey-les-Monbozon (Haute-Saône), 1975  
Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de l'artiste, date au crayon  
23,8 x 18,9 cm  
(Petites usures aux bords) **250 / 300 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 26** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Vers la Source du Lison et le Creux Billard, Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs)  
Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos et titré au crayon  
35 x 27 cm **200 / 300 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 27** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les nuées qui passent  
Petite huile sur carton, signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
27 x 35 cm **200 / 300 €**  
(Légères usures sur le bord inférieur)

Provenance : Famille de l'artiste



- 28** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les falaises dans la brume  
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
25 x 65 cm **700 / 1000 €**  
Encadré

Provenance : Famille de l'artiste



- 29** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Près de Chenecey / Les douceurs de la brume  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
38 x 55 cm **400 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 30** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Le charme de l'automne  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
27 x 41 cm **300 / 500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 31** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Grand bouquet ou Bouquet aux gerberas, etc  
Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et au crayon sur le châssis (deux titres)  
65,5 x 50 cm **500 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 32** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte d'harmonie jaune  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
38 x 55 cm **300 / 400 €**  
(Petit éclat)

Provenance : Famille de l'artiste



- 33** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte au pain  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée sur une étiquette de l'artiste  
33 x 41 cm **300 / 500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 34** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
La sortie du bois  
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
50 x 25 cm **300 / 400 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 35** André CHARIGNY (1902-2000)  
Besançon, le centre-ville et la Citadelle  
Huile sur toile non signée, inachevée  
64,5 x 99,5 cm  
(Petit éclat en bas à gauche avec griffure, quelques coulures) **600 / 900 €**

Provenance : famille de l'artiste



- 36** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
En forêt  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
38 x 46 cm **400 / 600 €**

Provenance : Famille de l'artiste.



- 37** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Le vallon sous la neige  
Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
22 x 16 cm **250 / 300 €**

Provenance : Famille de l'artiste



**38**

- 38** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Eclaircie vers le soir  
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
20 x 65 cm  
(Légères griffures) **700 / 1000 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 39** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte au pichet et courges  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm  
(Deux petits manques en haut à gauche) **300 / 400 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 40** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les pâturages  
Huile sur carton, signé en bas à gauche, titrée au dos à l'encre sur une étiquette de l'artiste  
22 x 27 cm  
(Petite déchirure/manque en bas à droite) **150 / 200 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 41** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Bouquet harmonie rouge  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et sur le châssis  
55 x 46 cm **300 / 400 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 42** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Nature morte aux coloquintes et gobelet jaune  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm  
(Quelques petits éclats et craquelures)  
Encadrée **300 / 400 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 43** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Eclaircie sur les monts  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos à l'encre sur une étiquette de l'artiste  
38 x 45,8 cm  
(Petit éclat sur le bord droit) **500 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 44** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Ruisseau en forêt  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et au crayon sur le châssis  
47 x 55 cm  
Encadrée **400 / 600 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 45** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Vers les bois  
Huile sur panneau signé en bas à droite  
27 x 35 cm  
(Légères griffures en bas à droite) **400 / 700 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 46** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
L'Ognon près d'Ollans  
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
22 x 27 cm  
Encadré **350 / 500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 47** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Petite rivière en forêt  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste et "39"  
55 x 38 cm  
Encadrée **350 / 500 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 48** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Bouquet aux tulipes jaunes  
Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette de l'artiste au dos, titre sur le châssis au crayon  
65 x 54 cm **400 / 600 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 49** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Falaises dans la brume  
Petite huile sur carton, signé en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
27 x 35 cm  
(Petites usures aux angles) **200 / 300 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 50** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les prés-bois  
Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette de l'artiste  
22 x 27 cm  
Encadré **400 / 600 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 51** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Sortie du bois  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette de l'artiste  
38 x 46 cm  
Encadrée **500 / 800 €**

Provenance : Famille de l'artiste.

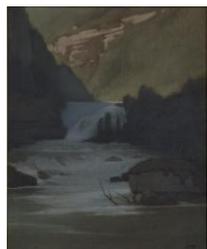


- 52** André CHARIGNY (Paris, 1902 - Besançon, 2000)  
Les arbres, 1982  
Huile sur carton signé en bas à gauche, daté au dos  
35 x 27 cm  
(Griffures horizontales et petits accros) **200 / 300 €**

Provenance : Famille de l'artiste



- 53** Robert FERNIER (Pontarlier, 1895 - Goux-les-Usiers, 1977)  
Environs du Château de Joux, Doubs  
Huile sur carton signé en bas à droite  
25,8 x 31,2 cm **1300 / 1800 €**



- 54** Lucien PILLOT (Vesoul, 1882-1973)  
Rivière et cascade dans un paysage rocheux, Haut-Doubs ?  
Huile sur isorel, signé en bas à droite  
40,5 x 32 cm à vue **800 / 1200 €**



- 55** Jeanne GUYOT-GUILLAIN (1893-1982)  
Bords du Doubs et la Citadelle de Besançon  
Huile sur isorel signé en bas à gauche  
59,2 x 98,8 cm à vue **100 / 150 €**



- 56** Bernard GANTNER (Belfort, 1928-2018)  
Village comtois  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60,5 x 81 cm **1300 / 1600 €**



- 57** Bernard GANTNER (Belfort, 1928-2018)  
Vieille maison aux escaliers  
Lithographie en couleur numérotée HC en bas à gauche et signé en bas à droite **40 / 60 €**  
D. hors marges 40,2 x 57,5 cm



- 58** Jean-Claude BOURGEOIS (Paris, 1932 - Ornans, 2011)  
Ferme comtoise  
Huile sur toile signée en bas à gauche **600 / 900 €**  
81 x 65 cm



- 59** Georges OUDOT (Chaumont, 1928- Besançon, 2004)  
Tahitienne  
Lithographie en noir à la manière du fusain, signée en bas à droite et numérotée 60/110 **30 / 50 €**  
45 x 30,3 cm hors marges  
Encadrée (petite tache en haut à droite)



- 60** Georges OUDOT (Chaumont, 1928-Besançon, 2004)  
Portrait  
Lithographie bleu foncée, numérotée 30/150 en bas à gauche et signé en bas à droite **30 / 40 €**  
37,9 x 28,8 cm environ hors marges



- 61** Paul GONEZ (Né en 1946 à Savenay, actif en Franche-Comté)  
Chouette, vers 1966-1970  
Sculpture en acier soudé, sur un socle carré en bois, avec une plaque gravée "Paul Gonez" **800 / 1200 €**  
H. 59 cm hors socle  
Sur un socle en bois



- 62** Dresseoir en noyer sculpté et incrustations de pâte blanche à la coquille d'œuf ouvrant à deux vantaux et un compartiment en ceinture.  
Lyonnais, fin du XVIe siècle  
Hauteur : 149 cm – Largeur : 105 cm – Profondeur : 45,5 cm **2000 / 3000 €**  
(Restaurations, traces de vers)  
Expert : Laurence Fligny



Ecole de Crémone vers 1450, atelier des BEMBO ( Ambrogio Bembo ?)  
 Scène d'offrande ; Berger intercédant pour un soldat mort; enfant et moine intercédant pour un arrêt des combats  
 Trois panneaux de bois tendre, doublés sur chêne, parquetés  
 L'un 26 x 24,5cm ; les deux autres 36 x 27,3cm  
 (Restaurations anciennes et fentes)  
 Dans un cadre unique à trois compartiments.

Ces trois petits panneaux peuvent être rattachés à l'environnement artistique de l'Italie du Nord au milieu du XVe siècle, où ce type de production était très répandu. Elles sont liées en particulier à un célèbre cycle de 29 tablettes de plafond représentant les récits de la Genèse (Crémone, Museo Civico, 40x30 cm) provenant de l'ancienne Casa Meli de Crémone, ensemble dont nos trois panneaux faisaient probablement partie à l'origine.

D'un point de vue stylistique, nos tablettes présentent le même encadrement trilobé caractéristique, repris ensuite avec les profils, les décorations et les deux colonnettes avec bases et chapiteaux qui se referment sur les côtés de la scène, dans un style purement graphique caractérisé par un dessin aux profils chargés et expressifs.

63

En ce qui concerne les tablettes Meli, c'est d'abord Toesca (1912) qui identifie le réalisme des œuvres selon la manière lombarde du milieu du XVe siècle. Par la suite, Longhi (1928), a le mérite d'avoir reconstruit la personnalité artistique du peintre, et associé les œuvres au milieu crémonais et en particulier à l'activité juvénile de Bonifacio Bembo, en proposant une datation autour de 1445-1450. L'attribution à Bonifacio a été confirmée plus tard par Puerari (1951) et reprise dans le catalogue de l'exposition milanaise de 1958 *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*.

3000/5000 €

La tendance générale de la critique a été de considérer les tablettes comme un produit typique de l'atelier de Bonifacio Bembo, mais sans jamais les attribuer spécifiquement à une main, étant donné la reconstruction chaotique de l'activité de l'atelier. En 1988, Miklos Boskovits a proposé de reconnaître la main d'Ambrogio Bembo, le frère de Bonifacio, sur la base de son activité documentée d'enlumineur, proposition acceptée par les critiques ultérieurs (1).

(1) Mario Marussi *La PINACOTECA ala Ponzzone Dal duecentnto al Quattrocento*, Milan 2004, pp. 142 à 159 n°40.

Expert : Cabinet Turquin



- 64** Dent de narval  
H. 199 cm  
(Petits éclats à la base, avec un élément en bois fixé dans la base)  
Avec son certificat CITES n° FR2406802033-K en date du 16/4/2024 **7000/9000 €**



- 65** Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, à deux lumières, la partie centrale surmontée d'un pot à feu, les rondelles postérieures  
H. 38 cm  
Montées à l'électricité **700 / 900 €**



- 66** Grand tapis en laine polychrome à deux médaillons centraux à fond rouge et bleu nuit, à décor d'entrelacs et fleurs stylisés, la bordure à frises  
420 x 284 cm  
(Décolorations et taches notamment sur l'une des moitiés) **100 / 150 €**



- 67** NANS-SOUS-SAINTE-ANNE (Doubs)  
Ensemble comprenant une théière, à crémier à côtes, un sucrière, un plat à gâteau sur piédouche, un petit plat de forme coquilles, deux assiettes à dessert, deux soucoupes, à décor de fleurs et bord peigné, certaines pièces signées du cachet  
Théière H. 12 cm  
(Divers éclats et usures, l'anse de la théière recollée) **60 / 80 €**



- 68** NANS-SOUS-SAINTE-ANNE (Doubs)  
Plateau en faïence à anses, à décor de fleurs, papillons, et bord peigné, signé du cachet  
43,5 x 35 cm  
(Quelques petits éclats et usures) **80 / 120 €**



- 69** Grand miroir en bois sculpté et doré, à décor de frises de perles et frises de feuillages, à fronton à dorure deux tons, à motif de carquois, flèches, ruban et couronne de fleurs  
216 x 92,5 cm environ **150 / 200 €**



- 70** Paire de vases carrés en porcelaine famille noire  
Chine, XXe siècle  
A décor d'une dignitaire assise devant un autel, entourée de servantes, recevant un cortège d'officiers, marque apocryphe Kangxi à la base.  
H.: 51 cm **400 / 600 €**

Expert : Cabinet Philippe Delalande, Mme YIN

71



MAI Trung THU (1906-1980)  
Conversation (Deux enfants) ou Etude, 1971  
Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton  
Signée et datée en bas à droite "Mai Thu", sceau de l'artiste, date en caractères chinois.  
Titre au dos de l'œuvre.  
Cadre de l'artiste.  
19 x 35 cm

On y joint un certificat de valeur et d'authenticité de Jean-François Apestéguy, de la galerie de Deauville et daté du 9 mars 1972.

Jean-François Apestéguy était un des principaux marchands de Mai Thu.

Nous remercions le comité Mai-Thu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Expert : Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT

Cette oeuvre est visible au Cabinet Chanoit, 12 rue Drouot 75009 Paris, sur rendez-vous jusqu'au vendredi 23 novembre.

**25000 / 35000 €**

*Peintre d'origine vietnamienne, arrivé à Paris en 1937, Mai-Thu a consacré son art à représenter un Vietnam idéalisé, les femmes, les maternités et l'enfance, en utilisant une technique traditionnelle de son pays : la peinture sur soie.*

*Etudiant au lycée français de Hanoï, il entre ensuite à l'Ecole des beaux-arts de l'Indochine, fondée en 1924 par Victor Tardieu, dont on fête cette année le centenaire, et qui a permis la rencontre de l'art occidental et des traditions vietnamiennes.*

*Mai-Thu fait partie de la première promotion d'élèves diplômés, avec ses amis Lê Phô et Vu Cao Dam, trio qui se retrouvera ensuite à Paris et qui y fera carrière.*

*Une exposition au Musée Cernuschi à Paris met à l'honneur Mai-Thu, aux côtés de Lê Phô et Vu Cao Dam en tant que « pionniers de l'art moderne vietnamien en France » jusqu'au 9 mars 2025.*



- 73** Zao WOU-KI (1921-2013)  
Composition, 1970  
Lithographie en couleurs, épreuve sur vélin signée et datée en bas à droite, et numérotée 14/90 au crayon  
32 x 24,8 cm hors marge  
(Trois toutes petites rousseurs dans la marge droite et petit trou en haut au centre, encadrée sous verre, la planche a été fixée avec un scotch d'encadrement sur le passe-partout, n'a pas pu être séparée du passe-partout)  
**1200 / 1500 €**  
Réf. : Agerup 208



- 74** Kunisada (Toyokuni III)  
Estampe japonaise, deux personnages de théâtre ?  
Sur papier froissé, cachets en bas à droite  
32 x 19,3 cm à vue  
**30 / 50 €**



- 75** Coffret en bois exotique à incrustation de nacre, Chine, le décor du couvercle figurant un paysage au pont avec pagode, porteur, pont et barque  
37 x 22 x 9,5 cm  
(Manque au couvercle, traces de scotch et marques)  
**80 / 120 €**



- 76** Ecole française vers 1920, Francis Clévenot  
Métisse et Hoyas au marché de fruits de Tananarive  
Huile sur toile, inscription au dos de la toile indiquant le lieu, la date et l'auteur de l'oeuvre  
121 x 88,4 cm  
(Frottements et petites déchirures aux bords de la toile au niveau de la fixation sur le châssis, très petits trous)  
**500 / 800 €**  
Francis Clévenot était ingénieur de travaux publics à Madagascar.



- 77** Rudolf Bernd GLATZEL, éditeur FRISTHO  
Enfilade en teck, ouvrant à quatre portes découvrant des étagères, et quatre tiroirs  
76 x 248,5 x 43,3 cm  
(Marques et auréoles au plateau supérieurs, petits chocs, bon état intérieur en bois clair)  
**600 / 900 €**



- 78** CHRISTOFLE  
Coupe moderniste sur piédouche en métal argenté, à pied cylindrique entouré de quatre boules  
D. 36 cm. H. 10,2 cm  
(Usures et rayures)  
**150 / 250 €**



- 79** Paire d'appliques "coquillage", en faïence émaillée vert et crème  
D. environ 29,5 cm  
(Petits éclats au dos et un éclat au bord côté face)  
**100 / 150 €**



- 80** Rudolf B. GLATZEL, KNOLL éditeur  
Suite de six fauteuils Art Collection en acier chromé, garniture en cuir  
cuir, les assises à galettes fixes  
87 x 59 x 60 cm  
(Etats d'usage, diverses marques, griffures, usures) **300 / 500 €**



- 81** Rudolf B. GLATZEL, KNOLL éditeur  
Suite de quatre fauteuils Art Collection en acier chromé, garniture en cuir  
cuir, les assises à galettes fixes  
87 x 59 x 60 cm  
(Etats d'usage, diverses marques, griffures, usures) **200 / 300 €**



- 82** Roger CAPRON (1922-2006)  
Table basse, modèle Y1 "Soleil", le modèle créé en 1966, à plateau en  
lave émaillée, piètement en fer laqué noir  
30 x 100,5 x 50,5 cm  
(Un éclat au plateau dans l'angle, quelques petits éclats d'émail) **2600 / 3000 €**



- 83** BELMONT  
Fauteuil de barbier en métal chromé gainé de simili cuir brun fauve,  
signé sur les côtés, à dossier réglable, à repose-pied signé Belmont,  
l'accotoir à cendrier intégré  
Provient d'un salon de coiffure dans le Doubs, vers 1975  
96 x 62,5 x 60 cm hors repose-pied  
On joint un coussin rehausseur  
(Petites fentes à la garniture dont une au dossier sur 5 cm environ,  
petites déchirures, piquûres au métal) **500 / 800 €**



- 84** BELMONT  
Fauteuil de barbier en métal chromé gainé de simili cuir brun fauve,  
signé sur les côtés, à dossier réglable, à repose-pied signé Belmont,  
l'accotoir à cendrier intégré  
Provient d'un salon de coiffure dans le Doubs, vers 1975  
96 x 62,5 x 60 cm hors repose-pied  
On joint un coussin rehausseur  
(Petites fentes à la garniture, déchirure à l'assise, piquûres au métal) **500 / 800 €**



- 85** Trois chaises d'attente de barbier/salon de coiffure, à dossier ajouré,  
garnies de simili cuir brun, posant sur des pieds fuselés en métal chromé  
Provient d'un salon de coiffure dans le Doubs, vers 1975 **40 / 60 €**



86

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 – 1953)  
Pied de lampe de table « Feuillage exotique », modèle créé en 1925, en fer forgé martelé à cinq fûts tubulaires ornés de petites sphères en partie supérieure et inférieure sur base circulaire enchâssant une vasque à corps hémisphérique en pâte de verre violine, rose et blanche. On y joint un abat-jour rapporté « Fleurs tropicales », modèle créé en 1925, à corps conique en pâte de verre rouge, violine, noire et blanche.  
Signé sur chaque pièce.

Haut. 42 cm (totale)

(Fine bulle ouverte dans le décor, bel état général, à nettoyer)  
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle « Feuillage exotique » référencé sous le n°25.25 et reproduit p. 207 et modèle « Fleurs tropicales » référencé sous le n°25-21 et reproduit p. 206.

5000/ 6000 €

Expert : Amélie MARCILHAC



87

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 – 1953)  
Lampe de table « Plantes aquatiques », modèle créé circa 1924, en fer forgé martelé à pied central et base circulaire, abat-jour conique en pâte de verre violine, orangée, rose et blanche à décor de perles et de feuilles stylisées en semi-relief.  
Signé sur l'abat-jour.

Haut. 29,5 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, variante de notre modèle sous forme de veilleuse référencée sous le n°24-21 et reproduite p. 199.

3000/ 4000 €

Expert : Amélie MARCILHAC



88

Etablissements GALLE  
Grand vase à pied évasé, à décor en verre gravé à l'acide de clématites mauves sur fond jaune

H. 41 cm

(Petites marques et salissures)

500 / 800 €



89

Raphaël Luc PONSON (1835-1904)  
La calanque aux pêcheurs, 1872  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 'R. Ponson 72'  
80 x 124 cm

(Petit accident sur environ 3 cm avec enfoncement dans la partie inférieure au centre, petites taches et projections, à nettoyer, éclats au cadre)

5500/ 7000 €



- 90** Miroir de style Louis XV, de forme mouvementée, en bois et stuc doré  
104 x 70 cm environ  
(Quelques petits éclats) **150 / 200 €**



- 91** Tapis en laine à fond bleu nuit, et polychrome, à décor de motifs stylisés  
347 x 243  
(Les franges coupées, petites usures, à nettoyer) **100 / 150 €**



- 92** CASANOVA  
Canapé deux places en cuir brun  
Environ L. 80 x 180 x 98 cm  
On joint un élément supplémentaire de type repose tête  
(Bon état général, quelques taches de surface, nettoyage à prévoir) **100 / 150 €**



- 93** Grand châle Cachemire, à fond polychrome, la partie centrale ornée d'un cartouche carré bleu, décor stylisé de botchs  
336 x 169 cm environ  
(Quelques trous sur un bord dont une petite déchirure d'un cm et petits trous de mite) **250 / 400 €**



- 94** D'après Georges FERVILLE SUAN (1847-1925)  
Vase sans fond en bronze doré, représentant une nymphe ou naïade en relief parmi des roseaux, nénuphars et végétaux, signé "Perville (?) Suan" à la base, et numéro en creux 7385  
H. 31,5 cm environ  
Avec une base en faïence peinte à l'imitation du marbre **80 / 120 €**



- 95** Commode, XIXe siècle, en bois fruitier à décor de frises et filets de bois clair et foncé, ouvrant à trois tiroirs, à dessus de marbre gris, les pieds en gaines, poignées de tirages en métal  
88 x 103,8 x 50,7 cm  
(Petits accidents, chocs, et manques notamment aux pieds) **150 / 200 €**



- 96** Joseph HURARD (1887-1956)  
Rue des Peintres, Villeneuve-lès-Avignon  
Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos  
38,3 x 46 cm **200 / 300 €**



- 97** Joseph HURARD (1887-1956)  
Vieille rue, Martigues  
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos  
38 x 46,2 cm **200 / 300 €**



- 98** "Surprise"  
Pendule en onyx vert surmontée d'une sculpture en régule figurant Vénus surprise par l'Amour tenant une flèche, entourés d'une guirlande de fleurs, inscription sur un cartouche "Surprise, Aug. Moreau -Médaille d'Or", posant sur des pieds en métal doré  
H. environ 72 cm **50 / 80 €**



- 99** Deux chambres photographiques en acajou avec deux objectifs marqués, l'un signé Derogy Fabricant Paris & Londres, l'autre Clarus **80 / 150 €**



- 100** Ecole moderne, Temphe ?  
Voilier sur une mer agitée  
Huile sur panneau signé en bas à gauche  
18 x 12,5 cm **50 / 80 €**



- 101** Cheval à bascule décoratif en bois peint, travail indien ?, à décor polychrome orange noir or crème vert  
H. 61 cm  
(Fendu autour du cou, petits éclats) **50 / 80 €**



- 102** D'après Irénée ROCHARD (1906-1984)  
Deux mouettes  
Important groupe en bronze ? et métal doré patiné, les mouettes amovibles, sur une base ovale en marbre noir, gravé sur la base 'Rochard'  
60,5 x 80 cm **200 / 300 €**



- 103** CASANOVA  
Canapé deux places en cuir brun  
Environ L. 80 x 180 x 98 cm  
(Bon état général, taches à nettoyer) **100 / 150 €**



- 104** Grand miroir en bois doré, la bordure à moulures et frises, et décor de fleurs et feuillages, travail moderne  
187 x 87 cm environ **150 / 200 €**



- 105** Lampe en albâtre, moderne, à pied balustre et abat-jour cylindrique **20 / 30 €**



- 106** Châle style Cachemire de forme carrée, tissage mécanique, à motifs stylisés de grands botehs, la partie centrale à fond vert foncé  
175 x 175 cm  
(Trous de mites dans la partie centrale unie et trou dans un angle) **60 / 80 €**



- 107** Veste caban en vison rasé brun, à gros boutons, réalisée sur mesure par Morizot fourreur à Dijon  
Taille 40  
(Excellent état)  
Avec sa housse de transport **200 / 300 €**



- 108** FRANCK Besançon  
Manteau en laine brune et cachemire, doublure en acétate, les poignets en fourrure  
Taille estimée 38  
Très bon état **60 / 80 €**



- 109** Manteau trois quart noir en lapin rasé  
Taille estimée 42/44 **80 / 150 €**



- 110** HERMES Paris  
Housse de coussin en coton à décor de panthère, fond vieux rose  
(Petites usures)  
Environ 30 x 45 cm **30 / 50 €**



- 111** HERMES Paris  
Vide-poche en métal argenté, la prise à tête de cheval, signé  
D. 14 cm **100 / 150 €**



112

Pierre BALMAIN, Pierre CARDIN

Ensemble comprenant un carré en soie Pierre BALMAIN Paris à fond vert sapin, écru et bleu, à décor de rosaces dorées, boules de Noël ou montgolfières, (petites taches sur la bordure), une écharpe en soie Pierre CARDIN à décor de rayures rose et vert, un carré en soie Pierre CARDIN à fond blanc, rouge, or et noir, à décor de vase d'où s'échappent des chevaux, fruits, guirlandes et figures (petites usures, décolorations rouges), une cravate en soie Pierre CARDIN à fond brun deux tons et orange à motifs stylisés  
On joint deux cravates Pierre CARDIN

20 / 40 €



113

LANVIN Paris

Montre manchette en fine lame d'acier, doublée cuir, cadran carré riveté, lunette ronde, fond noir et aiguilles rouges, mouvement mécanique L. 30 mm

(Petites rayures, petite cassure au bord du cadran ?, à réviser)

Et :

LANVIN Paris

Montre bracelet à boîtier rectangulaire chromé, lunette ronde striée, cadran noir, aiguilles blanches, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir

Boîtier 36 x 18 mm

(Usures et rayures au boîtier, semble fonctionner, à réviser)

On joint :

RITMA

Montre bracelet à boîtier ovale ajouré en argent massif, cadran bleu, mouvement mécanique, bracelet cuir blanc

Boîtier 47 x 32 mm. PB. 25 g avec bracelet (en règle)

(Semble fonctionner, à réviser)

120 / 180 €



114

BALENCIAGA Paris

Montre bracelet tout acier et acier doré, à cadran hexagonal à fond gris, index bâtons or, dateur à 3h, mouvement quartz, bracelet à boucle déployante siglé BB

Boîtier 34 x 30 mm

(Bel état, fonctionne, petites rayures)

150 / 200 €



115

CHANEL, années 1980

Sac shopping en agneau noir à surpiqûres en losanges. Intérieur en agneau bordeaux, fermeture par zip, deux poches intérieures dont une à zip, à deux anses chaînes entrelacées de cuir noir, porté épaule, deux poches extérieures à soufflet, étiquette d'authenticité au fond de la poche (numéro difficilement lisible)

L. 36cm; H. 27cm; P. 8 cm

(Bel état, usures aux quatre angles inférieurs et au cuir intérieur à proximité du zip, patine d'usage)

700 / 900 €



116

CHANEL, vers 2023

Bague "Extrait de camélia" en or rose centrée d'un diamant

PB. 2,9 g. Tour de doigt 53

Avec son écrin Chanel, sa surboîte Chanel, une pochette en cuir zippée Chanel de transport, et son livret certificat de garantie

1200 / 1500 €



117

CHANEL

Bague Camélia, en or jaune et céramique noire, signée et numérotée, petit modèle

PB. 14,1 g. Tour de doigt 53. Le camélia environ 2,5 x 2,8 mm

Avec sa petite housse en cuir Chanel

2000 / 2500 €



- 118** SAINT-LOUIS  
Six verres en cristal taillé et coloré mauve, signés  
H. 7,3 cm  
Avec leur boîte d'origine, excellent état **80 / 120 €**



- 119** BACCARAT  
Partie de service de verres en cristal à décor d'alvéoles, comprenant neuf coupes à glace, sept petits verres, six de taille moyenne et dix grands verres  
(quatre verres ébréchés) **150 / 200 €**



- 119-1** DAUM France Electric  
Pendulette à poser en cristal, cadran argent à index bâtons noir, mouvement à pile (manque le fermoir ?)  
H. 13,2 cm **50 / 80 €**



- 120** Quatre bouteilles de champagne Ruinart **80 / 120 €**



- 121** BERNARDAUD, modèle Bengali  
Partie de service en porcelaine blanche, à décor polychrome de fleurs et filets or, comprenant treize assiettes plates, dix assiettes creuses, huit assiettes à dessert et un plat rond à anses **70 / 100 €**



- 122** Cuillère à saupoudrer en argent ajouré, XVIIIe siècle, à moulures de filets, la spatule gravée d'un blason à trois tours surmonté d'une couronne de marquis  
PB. 95 g  
(Poinçons en partie effacés) **100 / 150 €**



- 123** Ensemble de huit fourchettes en argent, par Théodore-Joseph HARDY (1744-1806), Lille, 1777-1780, modèle uni plat  
PB. 601 g **300 / 500 €**  
  
Théodore-Joseph HARDY reçu maître en 1767.



- 124** Ensemble de couverts en argent, en partie du XIXe siècle, dépareillés, comprenant six fourchettes (poinçons Vieillard), une grande cuillère et une petite cuillère (poinçon Vieillard), une fourchette en argent uni (Minerve), une fourchette avec trace de poinçons XVIIIe siècle ?, une louchette à spatule armoriée (Minerve) deux fourchettes en argent uni anglaises chiffrées  
PB. 975 g **300 / 500 €**



- 125** Pot couvert sur piédouche en argent à moulures, le couvercle à décor d'une fleur et gland, à deux anses à enroulements, posant sur un piédouche  
H. 15 cm. PB. 475 g  
ER **100 / 150 €**



- 126** ODIOT  
Saucière en argent à plateau adhérent et doublure en argent, signature de Maison Odiot et Prévost & Cie, monogrammée d'un chiffre  
11 x 25,5 x 14 cm. PB. 940 g **400 / 600 €**



- 127** Coupe de forme polylobée en argent et vermeil, travail russe, trace de signature Korde ?, poinçon AM 1859  
PB. 481 g. D. 22 cm  
(Usures) **200 / 300 €**



- 128** Partie de ménagère en argent, à décor de filet, comprenant six cuillères et six fourchettes, six cuillères à glace et une pelle et une pince, chiffrés PR ; on joint un couvert en argent, une pelle à glace et une timbale en argent, gravée Edmonde (PB. 68 g (quelques chocs)), Poids total 1800 g environ **600 / 900 €**



- 129** Jules BRATEAU (1844-1923)  
Paire de salières de style Néo-Renaissance en étain, de forme cylindrique, à piètement tripode, à décor de gaines soutenant des bustes de sphinges, encadrant des niches à décor de Neptune, figure féminine, voilier avec la devise de Paris "Fluctuat nec mergitur", la partie supérieure amovible formant couvercle et saleron, signées  
H. 8,5 cm **200 / 300 €**



- 130** Plat rond à bords chantournés en argent, moulures de godrons, chiffré d'un monogramme  
PB. 862 g. D. 33,3 cm  
(Marques et petits chocs dans le fond) **300 / 400 €**



- 131** Neuf fourchettes à gâteau en argent, les spatules gravées d'armoiries d'alliance et la devise "Vinces"  
Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre en partie effacé  
PB. 230 g **50 / 80 €**



- 132** Plat en argent, Allemagne, Alt Heidelberg, à bords mouvementés à décor d'agrafes rocaille  
D. 31,5 cm. PB. 615 g **200 / 300 €**



- 133** Phenix (orfèvrerie de Saint Etienne)  
Service à thé et café en métal argenté de style Louis XVI, comprenant deux verseuses, un crémier, et un plateau à anses chiffré MJ (?) **50 / 80 €**



- 134** Une pièce de 20 francs or et deux pièces de 10 francs or (Frottements) **850 / 1000 €**  
Frais acheteur : 10% ht soit 12% ttc pour ce lot



- 135** Deux pièces de 20 francs or 1895 et 1902 (Frottements) **800 / 1000 €**  
On joint une boîte miniature en métal en forme de livre à clapet  
Frais acheteur : 10% ht soit 12% ttc pour ce lot



- 136** Alliance large en or jaune 18K PB. 3,9 g **160 / 200 €**



- 137** Paire de dormeuses en or jaune 18K, à motif d'anneaux enlacés centrés d'une boule PB. 1,4 g **50 / 70 €**



- 138** Ensemble en or jaune 18K comprenant : quatre médailles, une petite chevalière, une alliance, une monture de bague, un pendentif croix PB. 26,2 g **1000 / 1200 €**



- 139** Ensemble de débris d'or 18K dont alliance déformée, partie d'une gourmette, dormeuses accidentées, or dentaire PB. 9,0 g **350 / 400 €**



- 140** Ensemble de deux clés de montres en or jaune 18K, dont une de forme rouleau, l'autre à l'extrémité cassée (inutilisable) PB. 8,7 g. 40,2 et 38,1 mm **250 / 300 €**



- 141** Trois clés de montres en or jaune 18K dont deux à l'extrémité en métal  
PB. 7,4 g **180 / 250 €**



- 142** Montre de poche en or jaune 18K, XIXe siècle, à fond et double fond en or, le boîtier plat, à décor d'un cartouche, cadran blanc émaillé accidenté, aiguille manquante, l'anneau en plaqué, inscription gravée dans le double fond 'Joseph Pichery'  
D. 43,4 cm. PB. 47,1 g **500 / 600 €**



- 143-01** PEQUIGNET modèle Massai  
Montre bracelet de dame à boîtier rectangulaire bombé en acier et or jaune, cadran serti de quatre diamants, mouvement quartz, bracelet en cuir noir style lézard  
Avec son écrin. **400/600 €**



- 143** ARNOLD  
Montre bracelet à boîtier carré en or jaune 18K, cadran strié à index points, mouvement mécanique AS 1525 1526, bracelet cuir (usé)  
Boîtier 26 mm. PB.. global 24,4 g (dont fond seul 4,3 g) **150 / 250 €**  
Semble fonctionner, à réviser  
On joint une montre bracelet Le Roy en acier noirci et doré, à quartz (à réviser)



- 144** OMEGA De Ville  
Montre bracelet de dame, boîtier rond or jaune 18K, cadran or, index bâtons or, mouvement mécanique Oméga 625, couronne siglée Oméga, bracelet cuir brun (état d'usage)  
D. 24 mm. PB. 19,3 mm avec bracelet **350 / 500 €**  
(Bel état, sermble fonctionner, à réviser)



- 144-1** OMEGA  
Montre de dame en or jaune 18K, boîtier rond, mouvement mécanique, bracelet maille souple intégré, fermoir à clapet siglé, la couronne siglée  
PB. 23,9 g. D. 14 mm **350 / 500 €**



- 145** CHRONOGRAPHE SUISSE, vers 1950  
Chronographe en or jaune 18K, cadran noir à chiffres arabes argentés, échelles cuivrées, mouvement mécanique Venus 170  
D. 36 mm. PB. 38 g (double fond en métal) **450 / 550 €**  
(Fonctionne partiellement, à réviser, notamment poussoir inférieur, ivers petits chocs au boîtier, rayures au verre)  
(A réviser, défaut de fonctionnement du poussoir inférieur)



**147**

Montre dite d'infirmière à boîtier chromé, cadran patiné, index chiffres noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique, le boîtier ceint d'un cordon tressé en cuir, attache épingle à nourrice  
D. 26 mm  
(Fonctionne, à réviser, cadran patiné)

**20 / 40 €**



**148**

OMEGA vers 1940, mouvement SOB (savonnette)  
Montre bracelet à boîtier rond chromé, cadran patiné anciennement argenté, index chiffres arabes, secondes à 6h, mouvement mécanique Sob (Savonnette Omega B) calibre 26,5 T2, fond gravé d'une dédicace, bracelet en cuir noir neuf  
D. 30 mm  
(Bon état du boîtier, cadran décoloré jaune avec reste d'argent, petites oxydation, fonctionne, à réviser)  
Introduit en 1926, le calibre 26.5 a été l'un des premiers mouvements de montres-bracelets produits en série par la marque.  
Ces montres sont assez recherchées des collectionneurs car ce mouvement est issu des montres oignons des années 30, mais construit pour les montres bracelet.

**320 / 350 €**

Charmante dédicace au fond : "Frank Harrison 20th Jan. 1940 From Edna"



**149**

HANHART, années 1960  
Montre bracelet à boîtier doré et acier (usures), mouvement mécanique, cadran crème à index chiffres et pointes, bracelet en cuir fauve  
D. 32 mm  
(Usures à la couronne, fonctionne, à réviser)

**60 / 80 €**



**150**

MOVADO Fab. Suisse  
Montre bracelet à boîtier rond chromé, cadran cuivré, index bâtons argent, secondes à 6h, mouvement mécanique Movado Suisse cal. 75, bracelet en cuir brun  
D. 27 mm  
(Taches ou oxydations au cadran, piqûres au boîtier, à réviser, ne fonctionne pas)

**60 / 80 €**



**151**

DOM WATCH Genève  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, cadran deux tons brun cuivré et gris argent, index chiffres arabes heures et minutes, aiguilles bleuies ajourées, mouvement mécanique suisse signé Dom Watch Co., bracelet en cuir beige neuf  
D. 32 mm  
(Très bel état si ce n'est rayures au fond du boîtier, semble fonctionner, à réviser)

**50 / 80 €**



- 152** FISCHESSE Frères (Besançon)  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué, cadran à décor rayonnant, index flèches dorées, secondes à 6h, mouvement mécanique, bracelet cuir fauve style reptile  
D. 33 mm  
(Petites usures aux arêtes du boîtier et marques, semble fonctionner, à réviser) **70 / 100 €**



- 153** G.M.C.  
Montre bracelet à boîtier plaqué asymétrique, cadran crème, index ligne or, mouvement Parrenin HP 25, bracelet cuir noir neuf  
Boîtier 31 x 37 mm aux attaches  
(Bon état, petites taches et oxydations au cadran, marques d'usage, semble fonctionner, à réviser) **100 / 150 €**



- 154** TISSOT Seastar Seven  
Belle montre à boîtier monobloc en plaqué, cadran argenté, index bâtons or, mouvement mécanique calibre Tissot 781, fond gravé Seastar Seven, bracelet en cuir bordeaux verni  
D. 34 mm  
(Très bel état, petite rayures au fond, fonctionne, à réviser) **180 / 250 €**



- 155** TISSOT  
Montre bracelet de dame à boîtier rond en or rose 18K, cadran iridescent gris nuancé, mouvement quartz, réf. T926210 A, bracelet en cuir noir style crocodile  
D. 32 mm  
Etat neuf, fonctionne  
Avec son écrin et sa sur-boîte (sur-boîte un peu tachée) **800 / 1200 €**



- 156** TISSOT Alpine (Alpine on Board Automatic), conçue pour se fixer sur le tableau de bord de l'Alpine A110S, vers 2020  
Chronographe de bord en acier, cadran noir à deux compteurs, dateur à 6h, mouvement automatique, fond squelette numéroté T123427A, avec son présentoir en acier Tissot  
D. 45 mm  
Etat neuf  
Avec une boîte écrin en carton et un tiroir contenant le bracelet en cuir noir perforé permettant de la porter en montre (état neuf)  
(Légères marques à la boîte) **1000 / 1500 €**

Avec sa boîte et sa sur-boîte



- 157** CLYDA  
Montre à épais boîtier chromé, cadran rouge métallisé à bandeau bleu, dateur à 3h, deux lunettes tournantes intégrées (Capitales internationales et minutes), mouvement mécanique, bracelet cuir brun  
Boîtier 45 mm  
(Petites marques au boîtier et usures au dos, fonctionne, à réviser) **80 / 150 €**



- 158** ELBON (Emile BONNET & Fils à Morteau)  
Chronographe à boîtier carré bombé en plaqué, cadran mordoré à deux compteurs blancs, aiguilles dorées, dateur à 6h, mouvement Valjoux 7734, fond vissé, bracelet en simili cuir noir **120 / 180 €**  
Boîtier 36 x 37 mm hors attaches  
(Petites usures aux arêtes et variations de dorures, quelques marques au fond sinon bon état, à réviser)



- 159** OXFORD, vers 1970  
Chronographe à boîtier rond en acier, cadran bleu à deux compteurs crème, index bâtons et chiffres argent appliqués, secondes à 6h, mouvement Valjoux 7734, bracelet style lézard noir à surpiqûres bleu **300 / 500 €**  
(petite décoloration)  
D. 37,5 mm  
(Bel état du boîtier, cadran patiné avec oxydations à travers le cadran et autour des index, semble fonctionner, à réviser)



- 160** BREITLING Super Ocean Automatic Steelfish, réf. A13341  
Chronographe en acier à trois compteurs, lunette tournante crantée en acier, cadran noir à trois compteurs, double dateur en anglais, mouvement automatique, couronne siglée, bracelet à boucle déployante siglé **3000/ 3500 €**  
n° 2721867 sur le fond  
D. 47 mm  
(Très bel état, fonctionne, à réviser)  
Avec son écrin en cuir, sa surboîte, ses papiers, une carte de garantie internationale Breitling (2019, garantie 2 ans), avec attestation de chronomètre (sans date), et son tag Breitling



- 161** BREITLING pour Amerigo Vespucci  
Montre bracelet d'homme, boîtier rond en acier, lunette tournante unidirectionnelle, cadran blanc, index bâtons et guichet dateur à 3h, mouvement quartz, gravée sur le fond de boîte " DPW - Made by Breitling for Amerigo Vespucci" et N°76486, bracelet en cuir noir **350 / 400 €**  
D. 38 mm  
(Fonctionne, pile remplacée)  
Il s'agit d'une montre militaire créée pour les cadets de la marine italienne, du voilier école "Amerigo Vespucci". L'entreprise DPW (Diving and Professional Watches, située à Gênes en Italie depuis 1979) assemblait des garde-temps réservés aux marchés militaires et sportifs de prestige de l'Etat italien. Produites en petites séries, ils étaient commercialisés uniquement et directement aux militaires et sportifs concernés par la personnalisation. DPW emboîtait principalement du Breitling et de l'Eberhard.  
(Fonctionne, pile remplacée en octobre 2024)



- 162** GIRARD-PERREGAUX Alarm, vers 1960  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué, cadran et index bâtons or, guichet à 6h, fond vissé gravé Girard Perregaux, mouvement mécanique signé et n° 1109503, à sonnerie, bracelet brun texturé **1200/ 1500 €**  
D. 34,4 mm  
(Bel état, fonctionne, à réviser)



- 163** LACORDA Antichoc  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué or, cadran vert métallisé, index chiffres arabes dorés, mouvement mécanique, bracelet en tissu à rayures  
D. 23 mm  
(Semble fonctionner, à réviser) **70 / 100 €**



- 164** BOREL Cocktail  
Montre pendentif "kaléidoscope" à boîtier rond plaqué or, à décor irisé en soleil, cadran kaléidoscope (figurant des rosaces mouvantes) laissant apparaître la pointe des aiguilles rouges, mouvement mécanique, couronne siglée  
D. 36 mm  
(Fonctionne, à réviser) **200 / 300 €**



- 165** Montre bracelet "Casimir", années 1960, à boîtier chromé, cadran blanc à chiffres arabes noirs, à décor imprimé de Casimir, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir neuf  
D. 27 mm  
(Semble fonctionner, à réviser) **30 / 50 €**



- 166** CERTINA C-Tronic, vers 1975  
Montre bracelet à boîtier en acier brossé et brillant, cadran argenté, index bâtons argent, dateur à 3h, mouvement Zenith 50.5 sur base ESA 9162, à pile, bracelet nato gris et orange  
D. 36 mm  
(Très bel état, fonctionne) **300 / 500 €**



- 167** BAUME ET MERCIER Genève, Catwalk  
Montre bracelet de dame tout acier, cadran carré crème à index argentés, mouvement quartz, bracelet souple en acier à boucle déployante siglée, n° 2954486 et MV045197  
L. 24 mm  
(Bon état, pile à remplacer)  
Avec son écrin en velours et bois, coussin, et deux livrets notice **300 / 400 €**



- 168** MONTBLANC Tradition Automatic, réf. 7542  
Montre bracelet d'homme tout acier, lunette ronde moulurée, cadran argent à index chiffres romains émaillés bleu et bâtons blancs, dateur à 3h, mouvement automatique, fond squelette, bracelet maille souple en acier à boucle déployante signée, couronne Montblanc  
D. 40 mm  
(Très bel état, légères marques au fond, fonctionne) **1000 / 1500 €**



- 169** BEDAT & Co. Genève n°8, réf. 800  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, cadran rayonnant guilloché de vaguelettes, index chiffres romains, dateur à 3h, mouvement quartz, fond gravé Bedat & Co. Genève, réf. 800 et n° 034, bracelet cuir noir verni de crocodile à boucle déployante signée Bedat & Co.  
D. 36 mm  
(Bel état, guichet date à remplacer) **150 / 200 €**



- 170** ECLIPSO par LIP, vers 1930  
Montre pendulette de voyage en métal chromé, étui à décor géométrique ouvrant, boîtier carré à coins arrondis, mouvement mécanique, cadran beige à index chiffres arabes dorés appliqués, aiguilles dorées, l'échelle des chiffres à fond travaillé en treillage, gravé sur le bord A.N.3211 et Eclipso  
Dimensions : 30 x 30 mm  
(La couronne manquante, à réviser, marques d'usage au boîtier) **100 / 150 €**



- 171** LIP T18, vers 1940  
Superbe montre bracelet à boîtier rectangulaire en or jaune 18K épaulé de motifs en ailes de papillon, cadran bicolore à filet grillagé doré, chiffres arabes appliqués or, secondes à 6h, mouvement mécanique T18-3, fond uni numéroté, bracelet en cuir noir style lézard  
Boîtier 39,4 x 24 mm aux attaches. PB. 35,4 g  
(Bel état, fonctionne, à réviser, petits marques et usures au cadran) **1500/ 2000 €**



- 172** LIP T18, vers 1940  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire en or jaune 18K légèrement bombé à décrochement et anses débordantes, cadran crème, index appliqués chiffres romains or, secondes à 6h, mouvement mécanique T13, fond gravé des armoiries de Besançon et numéroté, bracelet en cuir noir (boucle ardillon en plaqué)  
Boîtier 32 x 23 mm hors attaches. PB. 35,2 g avec bracelet  
(Très bel état, fonctionne, à réviser, taches et petites oxydations au cadran) **1600/ 2000 €**



- 173** LIP Chronomètre, années 1930  
Boîtier de montre en or jaune 18K, de forme rectangulaire bombée, cadran à chiffres arabes, secondes à 6h, mouvement mécanique T13, le boîtier numéroté 747523  
PB. 27,6 g. Boîtier 32 x 21 mm  
(A réviser, ne fonctionne pas, usures au cadran)  
ER **400 / 500 €**



- 174** LIP T18, vers 1930  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire bombé chromé, cadran argenté à chiffres noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique T18, bracelet cuir lézard noir  
32 x 21 mm  
(Bel état, fonctionne, petites usures au cadran, petites rayures au verre) **120 / 150 €**



- 175** LIP, vers 1930  
Montre bracelet à boîtier coussin en argent, cadran gris clair, index chiffres arabes noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique, bracelet en cuir vert texturé (état d'usage)  
Boîtier 29 mm. PB. 31,3 g avec bracelet  
(Semble fonctionner, à réviser, marques d'usage) **80 / 120 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 146

LIP Robust, vers 1920  
Montre de gousset en métal chromé, cadran crème, index chiffres arabes noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique 40.2  
D. 47 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser)

- 176** Reproduit dans : LIP Electronic, réf. 43758, 1957  
Montre bracelet à boîtier tonneau brossé chromé, cadran gris soleillé, mouvement électromécanique, bracelet en cuir noir imitation lézard, avec son tag Lip et sa réf. 43758  
Boîtier 38 x 40 mm  
(Neuve de stock, à réviser, fonctionnement non garanti, pastille autocollante au fond) **100 / 120 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 219

- 177** LIP Type 939, années 1950  
Comparateur 1/100 mm  
D. 60 mm  
(Fêle au verre, fonctionne, à réviser) **30 / 50 €**

- 178** LIP, vers 1940  
Montre bracelet de dame à boîtier carré en or jaune, attaches stylisées, cadran crème, index pointes et chiffres or, mouvement mécanique T15, bracelet en cuir brun (neuf d'époque)  
Boîtier 17 mm hors attaches. PB. 13,8 g avec bracelet  
(Très bel état, semble fonctionner, à réviser, petites marques au cadran) **220 / 250 €**

- 179** LIP, vers 1960  
Montre de dame à boîtier rond plaqué or gris, mouvement mécanique, bracelet intégré métal argenté à boucle déployante  
D. 15 mm  
(A réviser, petites usures au bracelet) **40 / 60 €**

- 180** SAM Etanche  
Montre bracelet à boîtier rond chromé à grandes attaches, cadran patiné, index à chiffres arabes, secondes à 6h, mouvement mécanique signé Sam, bracelet en cuir brun fauve style reptile neuf  
D. 33 mm  
(Bel état du boîtier, cadran patiné, semble fonctionner, à réviser) **60 / 80 €**



- 181** LIP Elgiloy Anti-choc, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond en acier chromé, cadran gris argent, index chiffres arabes, secondes à 6h, mouvement mécanique R25, bracelet en cuir verni brun bordeaux (neuf)  
D. 33 mm  
(Fonctionne, à réviser, marques au boîtier, oxydations au cadran et aux aiguilles) **100 / 150 €**



- 182** LIP Elgiloy Pare-choc, années 1950  
Montre bracelet à boîtier en acier, cadran guilloché argent, index chiffres et pointes or, secondes à 6h, mouvement mécanique R25, fond clippé gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet en cuir brun  
D. 36 mm  
(Bel état, remontoir bloqué, à réviser, quelques taches au bracelet) **120 / 150 €**



- 183** LIP Elgiloy, années 1950  
Montre bracelet à boîtier plaqué or à anses moulurées, cadran crème, index chiffres et pointes or, secondes à 6h, mouvement mécanique R25, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet Lip en cuir noir style lézard neuf d'époque  
D. 35 mm  
(Bel état, cadran patiné, marques au fond, fonctionne, à réviser) **120 / 150 €**



- 184** LIP Incabloc, années 1960 ?  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué or à grandes attaches moulurées, cadran crème, index triangles or, mouvement mécanique R23, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet en cuir noir (état d'usage)  
D. 33 mm  
(Fonctionne, à réviser, tache dans le cadran) **80 / 120 €**



- 185** LIP Incabloc, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué or, cadran crème, index bâtons or, mouvement mécanique, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet articulé et ajouré en métal plaqué  
D. 32 mm  
(Fonctionne, à réviser, bel état, petites taches autour du cadran) **80 / 120 €**



- 186** LIP, années 1960  
Boîtier rond plaqué or, cadran crème, index chiffres stylisés et bâtons émaillés, dateur à 3h, mouvement mécanique  
D. 33 mm  
(Fonctionne, à réviser, état d'usage, cadran taché, corrosion au fond de boîte, sans bracelet) **40 / 60 €**



- 187** LIP Dauphine Antichoc, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué, lunette travaillée, cadran doré à index appliqués chiffres et bâtons, secondes à 6h, mouvement mécanique R139, fond vissé gravé Lip, bracelet Rotary en cuir style lézard brun neuf  
D. 34 mm  
(Bon état, semble fonctionner, à réviser, petites oxydations) **120 / 150 €**



- 188** LIP Incabloc, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond chromé, cadran irisé à chiffres stylisés, mouvement mécanique R16, fond vissé gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet en cuir brun style reptile neuf  
D. 33 mm  
(Bel état, fonctionne, à réviser) **100 / 150 €**



- 189** DIFOR Automatic  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, cadran légèrement bombé gris argent, index appliqués chiffres et pointes argent, dateur à 3h, mouvement automatique, poinçon CETEHOR Besançon au fond (deux étoiles) bracelet en cuir noir neuf  
D. 35 mm  
(Neuve de stock, légères rayures au fond, démarre et s'arrête, à réviser) **70 / 100 €**



- 190** LIP Tempest Calendrier, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond chromé, cadran argenté, index chiffres et flèches argent appliqués, dateur à 6h, mouvement mécanique R23, cache poussière, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet cuir brun neuf  
D. 33 mm  
(Bon état, fonctionne, à réviser, petites piqûres au cadran et rayures au fond) **120 / 150 €**



- 191** LIP Incabloc style Panoramique, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, cadran argenté finement strié, légèrement bombé dans le style de la Lip Panoramique, index chiffres et bâtons dans une lunette, mouvement mécanique fond vissé gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet en cuir lézard brun foncé neuf (trace d'étiquette et de stylo côté intérieur)  
D. 34 mm  
(Très bel état, voire neuf de stock, semble fonctionner, à réviser, petites rayures au fond) **250 / 300 €**



- 192** LIP Stop, réf. 42630, vers 1968-1970  
Montre bracelet à boîtier rond chromé, mouvement mécanique R870, cadran argenté à guichet disque bleu, index argent appliqués, bracelet cuir bleu à boucle déployante  
D. 34 mm  
(Bon état, semble fonctionner, à réviser, aiguilles remplacées, rayure au verre)

Reproduit dans : Lip, des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 170



- 193** LIP & BREITLING Genève Chronomat, réf. 808  
Chronographe à boîtier rond en acier, lunette crantée tournante, cadran crème à deux compteurs, index bâtons en flèche argentés, mouvement mécanique Venus 175, signé Breitling Watch Ltd, fond gravé Breitling Chronomat et 808  
D. 37 mm  
(Fonctionne, révisé en septembre 2024, petites rayures, usures et salissures au cadran et à la lunette, couronne non siglée probablement remplacée)  
(Révisée en septembre 2024)

**3000 / 4000 €**



- 194** LIP Rallye Ninja, réf. 42687 (?), vers 1968  
Chronographe à boîtier rond en acier, cadran deux tons crème et gris bleu moucheté (anciennement uni bleu?) à deux compteurs, mouvement mécanique Valjoux 7733, fond vissé, bracelet cuir de vachette orange neuf  
D. 37 mm  
(Bel état du boîtier, rayures au fond, cadran probablement décoloré, semble fonctionner, à réviser)

**1000 / 1500 €**



- 195** LIP  
Chronographe à boîtier rond en acier, cadran gris argenté, blanc et bleu à deux compteurs, aiguilles bleu et blanc, mouvement Valjoux 7733, bracelet texturé bleu (état d'usage)  
D. 37 mm  
(Bon état, fonctionne, à réviser)

**1000 / 1500 €**



- 196** Mini-LIP, vers 1960  
Montre mixte à boîtier rond plaqué, cadran crème, index chiffres romains noirs, secondes à 6h, mouvement mécanique R139, fond gravé Lip, bracelet en cuir rouge à surpiq  
ûres blanches  
D. 30,85  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser)

**80 / 120 €**



- 197** LIP, vers 1965  
Montre bracelet de dame à boîtier rond doré, cadran or, index chiffres romains noirs, mouvement mécanique T13, fin bracelet en cuir noir neuf d'époque  
D. 21 mm  
(Bel état, fêles ou marques au verre, fonctionne, à réviser)

**50 / 80 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 204 (cadran vert)



- 198** LIP, réf. 42525, milieu des années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué or, cadran rouge marbré, mouvement mécanique R 017, fond clipsé, gravé Lip et armoiries de Besançon  
D. 30 mm  
(Révisée en 2024, bel état, petites marques d'usage, rayures au fond) **220 / 250 €**
- Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, LIP Des heures à conter, éditions Libris, 2000, p. 141



- 199** LIP Dauphine, années 1960  
Montre bracelet à boîtier plaqué, cadran crème à index bâtons et chiffres noir et or, mouvement mécanique cal. EB 3300, bracelet en cuir noir neuf, fond gravé d'une étoile, avec un tag Lip indiquant 4167128  
D. 31 mm  
(Neuve de stock, verre fêlé en bas à 6h, fonctionne, à réviser) **80 / 120 €**



- 200** LIP Dauphine, vers 1960  
Montre bracelet à boîtier tonneau plaqué or galvanisé, cadran argenté, index chiffres arabes noirs, dateur à 3h, secondes à 6h, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir neuf  
Boîtier 33 x 31 mm  
(Bel état, quelques rayures au verre, fonctionne, à réviser) **80 / 120 €**



- 201** LIP, vers 1975  
Montre de gousset en métal chromé, cadran crème soleillé, index bâtons argentés, secondes à 6h, mouvement mécanique R167, fond vissé gravé Lip et armoiries de Besançon  
D. 49 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser, petites marques au verre et au fond) **100 / 120 €**



- 202** ELECTRA, fin des années 1960  
Montre bracelet de dame en argent, cadran rectangulaire à index carrés, mouvement mécanique Lip T13, bracelet intégré maille souple en argent  
Boîtier 18 x 15 mm. PB. 32,9 g  
(Fonctionne, à réviser, rayures au verre)  
ER **80 / 120 €**



- 203** LIP, années 1970  
Montre bracelet de dame à boîtier chromé, cadran ovale crème, index carrés argent, mouvement mécanique, bracelet style nubuck (petites usures et arrachements)  
Boîtier 28 x 21 mm  
(Usures au boîtier, à réviser)  
Avec un écrin Lip Genève Besançon blanc bombé **50 / 80 €**



- 204** LIP Bûche de Noël, réf. 43083, 1975  
Montre bracelet de dame à boîtier rectangulaire à pans en acier doré  
brossé, cadran doré brossé, index bâtons noir et or, mouvement  
mécanique T13, fond acier, bracelet cuir brun neuf  
Boîtier 28 x 19 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser)
- Reproduit dans : Lip Magazine, 1975
- 60 / 80 €**



- 205** LIP, 1971  
Montre bracelet de dame à boîtier carré en plaqué, attaches à pans,  
cadran chocolat et or, index chiffres romains, mouvement mécanique  
T13, bracelet style nubuc chocolat  
Boîtier 21 mm  
(Bel état, fonctionne, à réviser, boîtier à nettoyer)
- 70 / 100 €**



- 206** LIP Automatic, vers 1978  
Montre bracelet à boîtier carré à pans en plaqué, cadran crème à chiffres  
romains, dateur à 3h, mouvement automatique R573, bracelet en lézard  
blanc  
Boîtier 40 x 33 mm  
(Fonctionne à réviser, usures à la dorure aux arêtes du boîtier et  
marques d'usage)
- 120 / 150 €**



- 207** LIP Stop, réf. 42663, vers 1970  
Montre bracelet à boîtier tonneau plaqué or, mouvement mécanique,  
cadran champagne, index bâtons noir et or, guichet noir, mouvement  
mécanique R870, fond vissé, bracelet cuir noir en très bon état  
Boîtier 39 x 34 mm  
(Bel état, fonctionne, révisée en septembre 2024, quelques marques au  
boîtier et au verre)
- Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à  
conter, éd. Glénat, 2017, p. 170
- 400 / 600 €**



- 208** LIP, réf. 42931 ?, 1975/1976  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire à bords arrondis en plaqué,  
cadran crème à chiffres arabes, dateur à 3h, mouvement mécanique  
R571, bracelet en cuir brun grainé  
Boîtier 30 x 35 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser)
- Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky Coustans, LIP Des heures à  
conter, éditions Libris, 2000, p. 152 (boîtier chromé)
- 200 / 300 €**



- 209** LIP "TV" Electronic, réf. 42973, vers 1974  
Montre bracelet à boîtier TV en acier et plaqué or, cadran gris métallisé,  
index bâtons appliqués, dateur à 3h, mouvement électro-mécanique  
R184, bracelet cuir brun neuf  
Boîtier 40 mm  
(Neuve de stock, légères marques au fond, à réviser, fonctionnement  
non garanti)
- 150 / 200 €**



- 210** LIP TV, réf. 43077, vers 1972-74  
Montre bracelet de dame à boîtier dit TV en acier bombé, cadran argent et chemin de fer bleu, index appliqués bleu et argent, mouvement électromécanique R50, bracelet en cuir blanc (état d'usage)  
Boîtier 28 x 30 mm  
(Bon état du boîtier, pile à remplacer (LR750) mais fonctionne, révision à prévoir) **120 / 150 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 208

LIP, ensemble de deux montres dont :

LIP Skipper, by Marc Held, réf. 43300, 1975-76

Montre bracelet à boîtier rectangulaire bombé en acier, tranche dorée, cadran à indication des chiffres en lettres, mouvement mécanique T13, bracelet en cuir noir (état d'usage)

Boîtier 25 x 28 mm

(Etat d'usage, à réviser et réparer, remontoir à refixer)

Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, Lip, Des heures à conter, éd. Libris, 2000, p. 135

- 211** Et : **200 / 300 €**

LIP, vers 1940

Montre à boîtier rectangulaire chromé, cadran à chiffres romains, mouvement mécanique T12, bracelet en cuir (état d'usage)

Boîtier 28 x 15 mm

(Semble fonctionner, à réviser, cadran patiné)

Un modèle similaire mais à chiffres arabes reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 202



- 212** LIP, by Isabelle HEBEY, réf. 43420, 1975  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire à décrochement en alliage anodisé noir, cadran noir, index chiffres arabes, mouvement mécanique T13, bracelet Lip en cuir et simili cuir noir neuf  
Boîtier 34 x 23 mm  
(Usures aux arêtes du boîtier, fonctionne, à réviser) **120 / 150 €**



- 213** LIP & DUGENA, Comète ou Galaxie, by Rudi Meyer, vers 1975  
Montre bracelet à boîtier rond chromé mat, cadran noir, index boule argent, dateur à 3h, mouvement automatique R573 / Durowé 7525, bracelet en nubuck noir ajouré  
D. 40 mm  
(Fonctionne, à réviser, usures ou marques au cadran notamment à 12h sinon bel état) **250 / 300 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 197 (cadran argent)

Et dans : Lip Magazine, 1975



- 214** LIP & DUGENA, Galaxie Automatic, by Rudi Meyer, réf. 43767, vers 1975  
Montre bracelet à boîtier en alliage anodisé noir, mouvement automatique R573, cadran rhodié, indication des heures par billes d'acier noires, dateur à 3h, mouvement automatique R573, bracelet Lip en cuir gris foncé proche du neuf  
D. 40 mm  
(Rayures au verre, petites griffures au boîtier, fonctionne, à réviser) **150 / 250 €**



LIP Comète ou Galaxie, by Rudi Meyer, réf. 43766, vers 1975  
 Montre bracelet à boîtier rond bombé en alliage anodisé noir mat, cadran noir, index boules argent, dateur à 3h, mouvement automatique R573, bracelet en cuir noir  
 D. 39 mm  
**215** (Quelques marques au boîtier et aux attaches, marques au verre, fonctionne, à réviser, bracelet à refixer) **250 / 300 €**



Reproduit dans : Pieter DOENSEN, Watch, History of the modern wrist watch Design 1950-1983, Snoeck-Ducaju Zoon, 1994, p. 63  
 Et dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 197 (cadran argent)  
 LIP by Rudi MEYER, réf. 43847, vers 1976  
 Montre bracelet à boîtier carré en alliage anodisé noir, mouvement électromécanique R52, cadran bleu, index bâtons, dateur à 3h, bracelet Lip cuir noir d'origine  
 Boîtier 34 mm  
**216** (Neuve de stock, quelques marques au boîtier au bord du verre et à l'attache, semble repartir au mouvement, à réviser, fonctionnement non garanti) **200 / 250 €**



LIP TV Quartz, réf. 43845, vers 1975  
 Montre bracelet à épais boîtier bombé en acier poli, cadran gris et noir, index chemin de fer, double dateur à 3h, mouvement quartz R33, bracelet en cuir brun gris Lip neuf d'époque  
**216-01** Boîtier 39 x 38 mm **220 / 250 €**  
 (Neuve de stock, à réviser, fonctionnement non garanti)



LIP Candide, by Michel BOYER, réf. 43417, vers 1976  
 Montre bracelet à boîtier rond en hostaform noir, cadran quadrillé rouge et noir, index chiffres arabes orangés, mouvement mécanique T13, bracelet verni rouge  
 D. 31,5 mm  
**217** (Neuve de stock mais petites marques au boîtier et au verre, fonctionne, à réviser) **180 / 250 €**



Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 200  
 LIP Candide, by Michel BOYER, réf. 43415, vers 1976  
 Montre bracelet à boîtier rond en hostaform noir, cadran quadrillé rouge et blanc, index chiffres arabes rouges, mouvement mécanique T13, bracelet verni rouge à surpiqûres neuf d'époque  
 D. 31,5 mm  
**218** (Neuve de stock mais légères marques au boîtier et au verre, fonctionne, à réviser) **200 / 300 €**



Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 199  
 LIP Les Ateliers de Palente, by Michel BOYER, réf. 43410, vers 1976  
 Montre bracelet à boîtier rond en hostaform blanc, cadran rouge orangé à chiffres blancs, mouvement mécanique T13, bracelet en simili cuir rouge neuf d'époque  
 D. 30 mm  
**219** (Neuve de stock, fonctionne, à réviser) **200 / 300 €**



- 220** LIP by Michel BOYER, réf. 43411, vers 1976  
Montre bracelet à boîtier rond en hostaform blanc, cadran bleu à chiffres blancs, mouvement mécanique T13, bracelet en simili cuir bleu marine verni  
D. 30 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser, légères marques au boîtier) **200 / 300 €**



- 221** LIP Candide, réf. 43306, by Michel BOYER, vers 1976  
Montre bracelet à boîtier en hostaform rouge, cadran rouge quadrillé blanc, mouvement mécanique T13, bracelet Lip en simili cuir verni rouge à surpiqûres rouges neuf d'époque, avec son tag Lip et sa référence  
D. 27 mm  
(Neuve de stock, fonctionne à réviser, petites salissures au bracelet) **200 / 300 €**

Reproduit dans : Pieter DOESEN, Watch, History of the modern wrist watch Design 1950-1983, Snoeck-Ducaju Zoon, 1994, p. 26  
Et dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 199



- 222** LIP Ecusson, by Roger Tallon, réf. 43310/2, 1975  
Montre bracelet à boîtier en alliage anodisé noir, cadran crème disque noir, mouvement mécanique T13, bracelet vernis orange d'origine  
Boîtier 29 mm  
(Semble fonctionner, réviser, bel état, légères marques au verre et taches au remontoir) **180 / 250 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 170



- 223** LANOR par LIP, by Roger TALLON, 1976  
Rare montre bracelet à boîtier écusson en métal anodisé argent, cadran gris à chiffres arabes, double dateur à 3h, mouvement quartz Lip 33, bracelet articulé en acier  
Boîtier 44 mm  
(Neuve de stock, pile à remplacer, non testée, petites usures au remontoir boule) **200 / 300 €**



- 224** LIP Mach 2000, by Roger TALLON, 1989  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire gris anodisé, cadran deux tons, index chiffres orange et blanc, mouvement quartz, bracelet en caoutchouc gris  
Boîtier 29 x 24 mm  
(Neuve de stock, à réviser et pile à remplacer) **80 / 150 €**



- 225** LIP Design, réf. 42965, vers 1975  
Montre à boîtier rectangulaire tout acier, cadran argent à chemin de fer peint, dateur à 6h (guichet avec chiffres horizontaux), mouvement mécanique R562, bracelet à boucle déployante  
Boîtier 37 x 25 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser, petits soulèvements au cadran et légère marque au verre, disque dateur imprimé dans le mauvais sens) **150 / 200 €**



- 226** LIP, réf. 43835, vers 1975  
Montre bracelet tout acier à boîtier TV à lunette noir, cadran gris anthracite, index bâtons, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, bracelet articulé à boucle déployante  
Boîtier 37 mm  
(Etat d'usage, fonctionnement non garanti, à réviser) **80 / 150 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 125



- 227** LIP Automatic, réf. 43760, vers 1975  
Montre bracelet à boîtier en acier, cadran bleu nuit, index bâtons argent et luminescents, dateur à 3h, mouvement automatique R573, bracelet en acier à boucle déployante  
Boîtier 38 mm  
(Bon état, marques d'usages au boîtier et au verre, fonctionne, à réviser) **120 / 150 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 166  
Et dans : Lip Magazine, 1975.



- 228** LIP Electronic, vers 1975  
Montre bracelet à épais boîtier coussin en acier, cadran bleu, index bâtons argent et luminescents, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, bracelet maille milanaise  
Boîtier 37 mm  
(Marques au boîtier, taches au cadran, à réviser, fonctionnement non garanti) **120 / 150 €**



- 229** LIP Dauphine Electric Squelette, années 1960  
Montre bracelet à boîtier plaqué or, cadran crème, index chiffres et bâtons noirs, mouvement électromécanique, fond squelette, bracelet cuir noir lisse (neuf)  
(Bon état, petites marques au boîtier, fonctionne, révision à prévoir, griffures au cadran au centre, choc au verre à 6h) **180 / 250 €**



- 230** LIP Dauphine, années 1960  
Montre bracelet à boîtier chromé, cadran crème, index chiffres et bâtons noirs, dateur à 3h, mouvement mécanique RSC 555B, fond gravé Lip, bracelet en cuir noir  
D. 33 mm  
(Semble fonctionner, à réviser, piqûres au boîtier et au cadran, usures au fond) **60 / 80 €**



- 231** LIP Dauphine, années 1960  
Montre bracelet à boîtier coussin plaqué, cadran gris à index chiffres arabes, dateur à 3h, mouvement mécanique Cupillard 233, bracelet en cuir noir style lézard  
D. 30 mm  
(Boîtier à nettoyer (oxydations), choc au verre, fonctionne, à réviser) **50 / 80 €**



- 232** LIP Soucoupe, réf. 43871, 1976  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, lunette bleue tournante, cadran bleu métallisé, index bâtons luminescents, dateur à 3h, mouvement mécanique R562, bracelet Tropic Star noir  
D. 37 mm  
(Bel état, petites usures au cadran, légères rayures au verre et au fond, à réviser) **300 / 400 €**

Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 165.



- 233** LIP Plongeuse, vers 1969  
Montre bracelet à boîtier carré à pans coupés chromé, lunette externe tournante rouge métallisé et lunette interne noire tournante, cadran bleu, dateur à 3h, index plots, mouvement mécanique, fond vissé gravé d'un plongeur, bracelet Tropic Star noir neuf  
Boîtier 42 mm  
(Fonctionne, à réviser, marques d'usage au boîtier et au verre) **200 / 300 €**



- 234** LIP Super Nautic-Ski, réf. 42634, vers 1972-74  
Montre bracelet à boîtier rond en acier, lunette large polie, cadran noir et gris, échelle rouge et blanche, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, bracelet nato gris  
D. 41 mm  
(Bon état, choc au boîtier vers midi et petites marques d'usages, semble fonctionner (repart au mouvement), à réviser) **300 / 500 €**

Reproduit dans : Marie-Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 176



- 235** LIP Nautic Lady (N.L.80), réf. 42089, vers 1965 - Lot 124  
LIP Nautic Lady, réf. 42089, vers 1965  
Montre bracelet de plongée en acier, lunette tournante, cadran noir, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet style Tropic en caoutchouc noir  
D. 31 mm  
(Fonctionne, révision à prévoir, l'intérieur des index gratté ou effacé, petits manques à l'émail des aiguilles, usures à la lunette initialement noire) **130 / 150 €**

Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, Lip, des heures à conter, éd. Libris, 2000, p. 168



- 236** YEMA Sous-marine  
Montre de plongée de dame à boîtier chromé, lunette tournante noire, cadran noir à index luminescents, secondes à 6h, mouvement mécanique, fond gravé du logo de la maison figurant un plongeur, bracelet en cuir noir  
D. 26 mm  
(Fonctionne, à réviser, petites marques au boîtier, verre fendu, usure à la couronne) **50 / 80 €**



- 237** YEMA Digital Mystérieuse  
Montre bracelet à boîtier tonneau chromé, cadran à disque bleu, et échelle bleu et blanc, guichets laissant apparaître les minutes et heures sur disques tournants, dateur à 3h, seconde mystérieuse à aiguille orange, mouvement mécanique, bracelet nato gris bleu clair  
D. 35 mm **250 / 300 €**  
(Bon état, s'arrête de temps à temps, à réviser, petites marques et chocs au boîtier, piqûres sur les bords et le fond du boîtier)

Bibliographie : Marie-Pia COUSTANS, Yema. Time of heroes. Ambre éditeur, 2022. p. 334-335 pour des modèles similaires



- 238** MATY Besançon Digital Automatic, années 1970  
Montre bracelet tout acier, cadran à guichets tournants heures minutes secondes, dateur à 3h, mouvement automatique allemand PUW 1561 D, bracelet articulé en acier terminé par des mailles extensibles  
Boîtier 36 x 38 mm **180 / 200 €**  
(Petites marques au boîtier sinon très bel état, fonctionne, trace de pastille autocollante au fond à nettoyer)

Un design à rapprocher de ses contemporaines Lip "Baschmakoff" !



- 239** DUGENA Tropica Automatic, vers 1976  
Montre bracelet tout acier à cadran anthracite, index bâtons argent et blancs, double dateur à 3h (en allemand), mouvement automatique R573, bracelet acier à boucle déployante siglée Dugena  
Boîtier 37 mm **120 / 150 €**  
(Bel état, patine d'usage, fonctionne, à réviser)



- 240** LIP Automatic, réf. 43631, vers 1972-73  
Montre bracelet à boîtier coussin en acier, cadran gris velouté à chemin de fer, index argent guillochés, dateur à 3h, mouvement automatique R573, bracelet en cuir noir perforé neuf  
D. 39 mm **120 / 150 €**  
(Marques d'usage, rayures au fond, fonctionne, à réviser)\_x000d\_  
\_x000d\_  
Reproduit dans : Marie Pia Coustans et Daniel Galazzo, Lip, Des heures à conter, éd. Glénat, 2017, p. 167



- 241** LIP Dauphine Automatic, vers 1973  
Montre bracelet à boîtier tonneau en acier brossé, cadran bleu foncé à index bâtons, dateur à 3h, mouvement automatique R573, fond vissé, bracelet Cobra en cuir fauve façon requin neuf  
Boîtier 39 x 35 mm **120 / 150 €**  
(Bel état si ce n'est salissures/dégradation aux index luminescents, fonctionne, à réviser)



- 242** LIP, années 1970  
Montre bracelet mixte à boîtier tonneau en acier doré brossé, cadran bleu métallisé à index blancs et orange, dateur à 3h, aiguilles deux tons, mouvement mécanique R562, bracelet en cuir noir  
Boîtier 37 x 30 mm **120 / 150 €**  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser, fond à refermer correctement)



- 243** LIP, réf. 42889, 1975  
Montre bracelet à boîtier ovale en inox, cadran rond bleu nuit soleillé, index bâtons argent et luminescents, dateur à 3h, mouvement mécanique R571, bracelet en cuir brun fauve neuf  
Boîtier 40 mm  
(Bon état, fonctionne, à réviser, petites marques et choc au boîtier)
- Reproduit dans : Lip Magazine, 1975 (version cadran noir)
- 180 / 200 €**



- 244** LIP Electronic, réf. 43758, 1975  
Montre bracelet à boîtier tonneau brossé chromé, cadran gris soleillé, mouvement électromécanique R50, bracelet en cuir texturé noir  
Boîtier 38 x 40 mm  
(Neuve de stock, à réviser, fonctionnement non garanti)
- Reproduit dans : Lip Magazine, 1975
- 150 / 200 €**



- 245** LIP Incabloc (Ré-embroîtage)  
Montre bracelet à boîtier tonneau en acier brossé, cadran crème, index pointes argent, mouvement mécanique à double signature Lip R23 et Hellbros Watch Co., bracelet en cuir bleu roi neuf  
Boîtier 42 x 36 mm  
(Boîtier neuf de stock, cadran patiné avec petites oxydations, quelques rayures au fond)
- 80 / 100 €**



- 246** LIP Electronic Polaris, réf. 8522, vers 1963-64  
Montre bracelet à boîtier en acier, cadran champagne, index bâtons et éclairs, aiguille des secondes en éclair, mouvement électromécanique R148, fond gravé Lip et armoiries de Besançon, bracelet cuir noir lézard (état d'usage)  
D. 34 mm  
(Très bel état, petites marques au fond, fonctionne, révision à prévoir)
- Une des premières montres équipées du R148.
- Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, Lip, Des heures à conter, éd. Libris, 2000, p. 154
- 150 / 200 €**



- 247** LIP Electronic, réf. 42998, 1975, le modèle dit "Général de Gaulle"  
Montre bracelet à boîtier tonneau chromé, cadran argenté brossé, index argent et onyx, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, fond vissé gravé Lip, bracelet en cuir brun  
Boîtier 42 x 36 mm  
(Rayures au verre sinon bon état, à réviser, fonctionnement non garanti)
- Reproduit dans : Lip Magazine, 1975
- 130 / 160 €**



- 248** LIP, réf. 43624, vers 1971  
Montre bracelet à boîtier tonneau en acier brossé bombé, cadran toilé gris, index bâtons argent et luminescents, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184, bracelet cuir noir neuf  
Boîtier 41 x 37 mm  
(Bel état, marques d'usage, semble repartir au mouvement, à réviser, fonctionnement non garanti)
- 120 / 150 €**



- 249** LIP Electronic, années 1960  
Montre bracelet à boîtier rond plaqué or, cadran crème, index chiffres stylisés et bâtons émaillés or et noir, mouvement électromécanique R184, fond gravé Lip et armoiries de Besançon  
D. 34 mm  
(A réviser, fonctionnement non garanti, joint désagrégé à nettoyer) **40 / 60 €**



- 250** LIP Electronic, réf. 42951 ?, vers 1970  
Boîtier rond en acier, cadran argenté, index bâtons appliqués et chiffres émaillés, dateur à 3h, mouvement électromécanique R184  
D. 33 mm  
(A réviser, fonctionnement non garanti, sans bracelet) **40 / 60 €**



- 251** LIP Automatic, années 1970  
Montre bracelet à boîtier coussin plaqué, cadran crème, index appliqués noir et or, chiffres à 6, 9 et 12h, dateur à 3h, mouvement automatique Durowe 7525, fond vissé en acier, bracelet en cuir de vachette fauve neuf  
Boîtier 36 mm  
(Semble fonctionner, à réviser, usures à la dorure au arêtes du boîtier, plusieurs rayures ou griffures au cadran, rayures au verre) **100 / 150 €**



- 252** LIP, réf. 43327, 1975  
Montre bracelet de dame à boîtier rond bombé plaqué, cadran champagne, index chiffres or, mouvement mécanique T13, bracelet verni noir  
D. 28 mm  
(Neuve de stock, fonctionne, à réviser)  
Reproduit dans : Lip Magazine, 1975 **80 / 120 €**



- 253** LIP, années 1970  
Montre bracelet de dame à boîtier rond plaqué, cadran argenté, index bâtons or appliqués, mouvement mécanique R13, bracelet en cuir gris à surpiqûres neuf  
D. 28 mm  
(Semble fonctionner, à réviser, griffure au cadran à midi) **70 / 100 €**



- 254** LIP, années 1970  
Montre de dame à boîtier rectangulaire légèrement bombé en argent, cadran bleu nuit, index plots argent, mouvement mécanique bracelet cuir noir  
Boîtier 37 x 21 mm. PB. 24,6 g (avec bracelet)  
(Révisée en septembre 2024, fonctionne, bel état, petite rayure au cadran sur le côté droit) **100 / 150 €**



- 255** LIP, réf. 41642, années 1970  
Montre bracelet de dame à boîtier coussin chromé, cadran gris, index bâtons argent, mouvement mécanique T13, bracelet Lip en cuir noir  
Boîtier 28 mm  
(Usures au boîtier, griffures et référence scotchée sur le bracelet, fonctionne, à réviser) **40 / 60 €**



- 256** LIP Quartz, réf. 43399, 1976  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire bombé en acier brossé, cadran nacré, mouvement ESA Y2 9240, bracelet en cuir noir  
Boîtier 23 x 28 mm  
(Neuve de stock, bracelet marqué, à réviser) **70 / 100 €**

Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, Lip, des heures à conter, éd. Libris, 2000, p. 160 (boîtier plaqué)



- 257** LIP Quartz, réf. 43398 (?), 1976  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire bombé en acier brossé doré, cadran noir, index bâtons blancs, mouvement ESA Y2 9240, bracelet en cuir noir  
Boîtier 23 x 28 mm  
(Etat d'usage, à réviser) **60 / 80 €**

Reproduit dans : Marie-Pia Auschitzky-Coustans, Lip, des heures à conter, éd. Libris, 2000, p. 160 (cadran blanc)



- 258** LIP "Lalla", design Hicham Lahlou, 2009  
Montre bracelet à boîtier rectangulaire bombé à deux cadrans, mouvement quartz, bracelet style lézard en cuir noir  
Boîtier 47 x 17 mm  
(Neuve de stock, légères marques au verre, pile à remplacer) **40 / 60 €**



- 259** LIP Style  
Montre bracelet tout acier métallisé noir, cadran rectangulaire à écran LCD, mouvement quartz, bracelet d'origine à boucle déployante  
Boîtier L. 28 mm  
Avec sa boîte d'origine  
(Neuve de stock, fonctionne) **100 / 150 €**

TIMEX & KELTON

Pochette en simili cuir logotée TIMEX, contenant quatorze montres dont :  
KELTON à boîtier ovale plaqué et brossé, cadran brun rouge, mouvement mécanique

KELTON à boîtier tonneau cadran doré, mouvement automatique

TIMEX Expédition Indiglo, mouvement quartz

TIMEX Indiglo de dame, cadran nacré, bracelet en métal doré, mouvement quartz

TIMEX à boîtier de forme ronde à triangulaire, mouvement mécanique

TIMEX à boîtier rectangulaire en plaqué, cadran doré, mouvement quartz

**260**

KELTON Alarm, à boîtier hexagonal, mouvement quartz, écran digital

TIMEX à boîtier tonneau, dame ou enfant, mouvement mécanique

KELTON à boîtier tonneau chromé, cadran noir, mouvement mécanique

KELTON à boîtier tonneau chromé, cadran orange, mouvement mécanique

KELTON à boîtier rond chromé, cadran blanc, mouvement mécanique

KELTON à boîtier rond chromé, cadran doré, mouvement mécanique

KELTON enfant, à boîtier rond chromé, cadran deux tons rouge et argent, mouvement mécanique

KELTON à boîtier rond en acier, cadran blanc, index chiffres romains, mouvement mécanique

(Etats extérieurs bons à très bons, quelques marques et rayures selon les modèles)

**200 / 300 €**



**261**

Georges FLEURY (Né en 1954)

Mon cœur fait bling bling

Technique mixte et collage sur toile, signé et daté en bas à droite

116 x 88,8 cm

(Petites salissures sur les bords)

**300 / 500 €**

