

binocche et giquello



Mardi 9 février 2021

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS



binoche et giquello

**DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
CÉRAMIQUES - ARCHÉOLOGIE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT
TAPISSERIES - TAPIS**

**MARDI 9 FÉVRIER 2021
PARIS DROUOT - SALLE 1 - 14h00**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 6 février de 11h à 18h

Lundi 8 février de 11h à 18h

Mardi 9 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 01

CONTACT

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01

v.stcherbatcheff@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

Cabinet DE BAYSER
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots : 1 à 7

Alexandre CHEVALIER
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lots : 194 à 201

C2L EXPERTISES
Carl de LENCQUESAING
Membre du SFEP
et Paul-Marie MARTEL
+33 (0)1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.fr
Lots : 112, 120, 126, 127, 131, 145,
149 à 164, 168 à 172, 174 à 176,
178 à 184

Cabinet ETIENNE-MOLINIER
Simon-Pierre ETIENNE
et Stéphane MOLINIER
+33 (0)1 53 30 87 00
info@etiennemolinier.com
Lots : 113 à 117, 121 à 125, 128 à
130, 133 à 135, 142 à 144 bis, 146 à
148, 165 à 167, 173, 177, 186 à 190

Laurence FLIGNY,
assistée de Benoît BERTRAND
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot : 111

Cyrille FROISSART
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots : 43 à 89

Cabinet LACROIX - JEANNEST
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 118, 119

Daniel LEBEURRIER
Expert CNES
+33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots : 94 à 110

Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
Cabinet d'expertise MARCILHAC
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 136 à 141

Cabinet MARECHAUX
+ 33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 35 à 38

René MILLET
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots : 9 à 27, 31 à 34

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
+33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr
Lot : 191 à 193

PORTIER & ASSOCIES,
Alice JOSSAUME
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 90 à 93

Cabinet TURQUIN,
Philippine MOSTAIS
+33 (0)1 47 03 48 78
philippine.mostais@turquin.fr
Lots : 28, 29



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

DROUOT
DIGITAL
Live



1

Attribué à **Juste Nathan BOUCHER** (Paris 1736 - 1782)

Fantaisie architecturale animée

Aquarelle, plume et encre noire

26 x 41,5 cm

Rousseurs

1 000/1 200 €



2
Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Paysage animé : une paire

Sanguine

36 x 29 cm

Annoté « Robert » en bas à gauche

Sur son montage ancien

Rousseurs

10 000/15 000 € la paire



Provenance :

Cachet à sec du monteur François Renaud en bas à droite (L.1042)

Cachet non identifié en bas à droite (L. 3444)



3

3
Attribué à Dirk Jan van der LAAN
(1759-1829)

Paysage fluvial animé

Plume et encre noire sur traits de
 crayon noir, lavis gris

27 x 30 cm

Annoté en bas à gauche « D. J. van der
 Laan, inv. et (frat ?) 1787 »

Petites taches

400/600 €



4

4
Aert SCHUMAN (1710-1792)

Canard

Aquarelle gouachée

Signée au verso et datée « 1750 »

30 x 23 cm

600/800 €



5

5
F. FORET (actif au XIX^e siècle)

Intérieur d'église animé

Aquarelle, plume et encre noire

Signée et datée dans le bas de « 1829 »

37 x 29 cm

400/600 €



6

6
Attribué à Madeleine Anne DESEINE (1758-1839)

Portrait présumé de l'Abbé de Montesquiou

Crayon noir

25,5 x 22 cm

Montage ovale

Annoté au verso du cadre au centre « Portrait de l'Abbé de Montesquiou
 1757-1832, Ministre de Louis XVIII, Dessiné par Mlle M. A. Deseine 1758-
 1839, Sœur de L. P. Deseine sculpteur » et barré « Portrait du marquis
 d'Autichamp »

600/800 €

7
Hippolyte FLANDRIN
(Lyon 1809- Rome 1864)

Adam et Eve

Crayon noir sur calque

29 x 17,5 cm

Manques

300/400 €

Notre dessin est préparatoire à la fresque de
Saint Germain des Prés

9
École française du XVIII^e siècle,
suiveur de Louis VIGÉE

Portrait d'homme au gilet

Portrait de femme au bonnet

Paire de pastels

56 x 46,5 cm

1 000/1 500 € la paire

8
École française du XVIII^e
siècle, entourage de Henri
Pierre DANLOUX
(Paris 1753 - 1809)

Portrait de Louis XVII de profil
gauche

Contre épreuve de crayon noir

35 x 26 cm

Petites taches

1 000/1 500 €

10
Alphonse MURATON
(1824-1911)

Portrait de femme

Pastel signé en bas à droite

70 x 57 cm

300/500 €

Reproduit page 71



8



9



9



11
École bourguignonne de la fin du XVI^e siècle

L'Adoration des Mages

Panneau parqueté

77 x 81 cm

4 000/6 000 €



12

12
École italienne du Nord
du début du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
96 x 80 cm
1 200/1 500 €

13
École espagnole du XVIII^e siècle,
suiveur de Giambattista TIEPOLO

L'Assomption de la Vierge
Sur sa toile d'origine
70 x 49 cm
800/1 200 €



13



14

14
Attribué à Pieter MEULENER
(1602-1654)

Scène de chasse au cerf

Toile

54 x 75 cm

Sans cadre

1 500/2 000 €



15

15
Attribué à Jacob Frans van der
MERCK (1610-1664)

Soldats pillant des voyageurs

Panneau de chêne, trois planches, non
parqueté

59 x 79 cm

1 000/1 500 €



16

16
Pieter I MULIER (Haarlem 1615-1670)

Bateaux rentrant de la pêche

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Monogrammé en bas au centre *PM*

(Restaurations)

40 x 59,5 cm

4 000/6 000 €

17
Attribué à Wouter KNIJFF (1605-1694)

Paysage à la rivière et au château

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

41 x 64 cm

600/800 €



18

18
Gerrit LUNDENS (Amsterdam 1622 – 1686)

La main chaude dans une taverne

Toile

38,5 x 32,5 cm

1 000/1 500 €

19
École hollandaise du XVII^e siècle

L'homme au miroir

Toile

61 x 49 cm

Porte au revers une ancienne étiquette Bruun-Rasmussen

3 000/4 000 €



19



20

Godaert KAMPER (Düsseldorf 1613 – Leyde 1679)

Réunion galante

Panneau parqueté

Signé et daté en bas à gauche G. Kamper. 1641

(Fentes au panneau, restaurations)

67 x 91,5 cm

6 000/8 000 €

Notre tableau peut être rapproché de l'Elégante compagnie dans un intérieur de Kamper et conservé au Rijksmuseum Muiderslot de Muiden.

Il s'agit de l'un des rares exemples de l'activité du peintre dans la scène de genre, dont le style élégant rappelle celui de Anthonie Palamedesz. Daté 1641, le tableau correspond à sa période d'activité à Leyde, où le peintre intègre la Guilde de Saint Luc sept ans plus tard et passe l'essentiel de sa carrière.



21

21
École hollandaise de la fin du XVII^e siècle

Portrait d'un homme

Toile
105 x 82,5 cm

800/1 200 €



22

22
Attribué à François de TROY (1645-1730)

Portrait de femme

Toile
74 x 59,5 cm

3 000/4 000 €

23

**École française du XIX^e siècle,
d'après Nicolas POUSSIN**

Enfants jouant

Toile

53,5 x 40 cm

1 000/1 500 €

Reprise du tableau de Poussin (toile, 52 x 39 cm) conservé à la fondation Gulbenkian à Lisbonne (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°177, reproduit).

Au revers, trois cachets de cire rouge.



23

24

**École française vers 1760,
suiEUR de Jean RESTOUT**

Vénus et Mars

Toile

(Restaurations)

62,5 x 111 cm

1 500/2 000 €



24



25



26



27

25

École italienne du XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement

Toile chantournée

69 x 71,5 cm

1 500/2 000 €

26

École française du début du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

71,5 x 57 cm

1 000/1 500 €

27

École autrichienne vers 1900

Vase de fleurs sur un entablement

Panneau

(Restaurations)

80 x 61 cm

600/800 €

28

**Attribué à Johannes Cornelis MERTENS
(1742-1823)**

Portrait d'homme en redingote verte dans un œil de bœuf

Toile

(Restaurations anciennes)

75 x 62 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Vente Mme X., Reims, Me Dapsens, 21 avril 1996 ;

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

La composition, la position et le regard du modèle, le traitement du chapeau et de la redingote nous incitent à rapprocher notre tableau du portrait du peintre de fleurs Gabriel van Royen, dessiné en 1800 par Johannes Cornelis Mertens et conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. Actif à Amsterdam et à Utrecht, Mertens est peintre de portraits, pastelliste et miniaturiste. Il est admis à la guilde de Saint Luc d'Amsterdam en 1775.

Nous ne connaissons de lui aujourd'hui que des dessins. Notre tableau est une découverte, un exemple de ce que pourrait être son œuvre peinte.



29



28

29

**École française du XIX^e siècle,
d'après Ary SCHEFFER**

Marguerite au rouet

Toile d'origine (Durand-Ruel)

(Restaurations anciennes)

61 x 41 cm

600/800 €

Notre tableau est une reprise du tableau d'Ary Scheffer exposé au Salon de 1831 (Toile, 114 x 89 cm) et conservé au musée de la Vie Romantique.



30

Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

L'étoile du Berger

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1879

114 x 158 cm

4 000/6 000 €

Exposé au Salon de 1879, sous le numéro 568.

Provenance :

Château de Boutemont



31

Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)

Vue du Palais des Doges

Toile

Signée en bas à gauche *Ziem*

(Usures)

50 x 84 cm

6 000/8 000 €

L'attribution a été confirmée par l'association Félix Ziem.



32

32
École française de la fin du XIX^e siècle,
suiveur de Alfred de DREUX

Chasseur à cheval sous la neige

Sur sa toile d'origine
 40 x 32 cm

Trace de signature en bas à gauche

2 000/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Charles de Rémusat pour décorer le château de Lafitte Vigordane, près de Toulouse

33
École belge du XIX^e siècle

Portrait d'un turc

Toile
 54,5 x 46 cm

600/800 €



33

34
École française du milieu du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Toile
 64 x 53 cm
 600/800 €

35
Attribué à Marc BECANE (1882-1914)

Le modèle dans l'atelier

Huile sur toile, annotée au verso "Bécane Marc M Gabriel-Ferrier »
 81 x 65 cm
 600/800 €

Elève des Beaux-Arts de Montpellier de 1901 à 1904, puis de Paris dans l'atelier de Gabriel Ferrier. Il meurt prématurément sur le front en 1914.



35



36

Eugène BERMAN (1899-1972)

Venise, 1931

Huile sur toile

Signée et datée "1931" en bas à gauche, contresignée, située, datée "Paris Déc 1931" et
titrée « Venise »

92 x 73 cm

5 000/8 000 €

Provenance :

Vente "Hommage à Julien Levy", Tajan, Paris, 5 octobre 2004.



37

37

GEN PAUL (1895-1975)

Les boulevards

Gouache, signée en bas à gauche

49 x 64 cm

800/1 000 €

38

Raoul DUFY (1877-1953)

La rue Vieille du Temple à Paris, 1904.

Aquarelle, signée et datée 04 en bas, à gauche.

53 x 38 cm

10 000/15 000 €

Reproduit dans le supplément du Catalogue raisonné des Aquarelles de Raoul Dufy par Fanny Guillon-Laffaille, mis en ligne sous le n°As-1738.
Un certificat de Madame Guillon-Laffaille n° A20-9578 du 8 décembre 2020 sera remis à l'acquéreur.





39

39

Louis-Nicolas VAN BLARENBERGHE (1716-1794)

La Partie de Cartes

Dans un salon richement meublé, décoré d'une tapisserie à alentours figurant le Triomphe de César, sept personnages en habit de Cour et un abbé.

Miniature ovale sur vélin signée
5,3 x 7,1 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Les Van Blarenberghe, reporters du XVIII^e siècle
Lemoine-Bouchard, p. 505 et suivantes

40

Attribuée à Jacques-Joseph de GAULT (1738 - après 1812)

Boîte ronde en ivoire, ornée de pastilles d'or, le couvercle serti d'une miniature en grisaille représentant un couple d'amoureux guidé par l'Amour, l'intérieur en écaille brune. Travail de la seconde moitié du XVIII^e siècle
D. 7,2 cm

400/600 €



40

41

Pio-Ignazio-Vittoriano CAMPANA (1744-1786), école de

Portrait de jeune femme en buste vers la droite en robe de voile blanc ceinturé de bleu et agrafé de fleurs

Miniature ronde sur ivoire

D. 7,4 cm

Poids brut : 27,78 g

600/800 €



41



42

Marie-Aimée-Amélie FLEURY dite Amélie FLEURY (Paris, 7 mai 1819 - après 1849)

Portrait d'un officier maltais ou portugais en grand uniforme rouge à plastron noir, épaulettes en canetille d'or, pantalon blanc à galons or.

Il est représenté en pied de trois-quarts vers la droite, presque de face, sur un fond de boiseries et bas-reliefs de personnages dans un intérieur. Il porte les plaques et Croix de l'ordre de Malte et de l'ordre du Christ portugais.

Importante miniature gouachée sur ivoire signée à droite et datée 1852.

Très beau cadre à chevalet en bronze ciselé et doré surmonté d'un tortil de baron.

Cadre : 32 x 22cm

Miniature : 19,2 x 13,8cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Thieme & Becker, Schidlöf 1964 « La miniature en Europe », p.259, Busse, Petteys, Blättel.

BEL ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES (LOTS 43 À 78)
ANCIENNE COLLECTION DU PEINTRE HENRI MARTIN

CÉRAMIQUES



43

43

Moustiers

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une figure d'Amphitrite sur un char marin dans un médaillon cerné de guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle
Marqué OL.R
Atelier d'Olérys
L. 49 cm

1 500/2 000 €

44

Moustiers

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un médaillon mythologique : Neptune et Orphée, guirlandes suspendues sur l'aile.

XVIII^e siècle
(Petite fêlure à l'une)
D. 24,5 cm

1 000/1 500 €

45

Moustiers

Seau à verre en faïence de forme cylindrique à deux prises latérales en forme de masque de satyre, à décor polychrome de figures mythologiques dans des médaillons cernés de guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle
(Fêlure)
H. 10 cm, L. 14 cm

400/600 €

Ancienne collection Calvet

46

Moustiers

Terrine ovale couverte et son plateau en faïence à décor polychrome de figures grotesques et animaux fantastiques sur des terrasses fleuries.

XVIII^e siècle
(Le corps de la terrine accidenté)
L. 34 cm

400/600 €

44

47

Moustiers

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome Diane dans un paysage dans un médaillon, guirlande sur le bord.

XVIII^e siècle
(Éclats)
L. 37 cm

300/500 €

48

Moustiers

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de figures grotesques sur terrasses fleuries.

XVIII^e siècle
D. 25 cm

300/400 €



49

**49
Moustiers**

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une chasse au léopard d'après Antonio Tempesta. Atelier de Clerissy Premier tiers du XVIII^e siècle D. 56 cm 6 000/8 000 €

**50
Moustiers**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'Apollon et le serpent Python Manufacture Féraud. XVIII^e siècle D. 25 cm 400/600 €

**51
Moustiers**

Écuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome de figures grotesques L. 27 cm XVIII^e siècle 400/600 €



52

**52
Moustiers**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Bérain au centre d'une figure d'Hercule entouré de putti dans des encadrements de rinceaux feuillagés XVIII^e siècle L. 45 cm Une fêlure 500/600 €

**53
Moustiers**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurettes et guirlandes. Atelier d'Olérys XVIII^e siècle D. 24,5 cm 150/200 €

**54
Marseille**

Deux plats ovales en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés. XVIII^e siècle L. 32 cm 600/800 €

**55
Marseille**

Seau à liqueur rond en faïence à décor polychrome de poissons et coquillage, les anses en forme de branches et feuillage. XVIII^e siècle (Un éclat) H. 13 cm - L. 17,5 cm 1 000/1 500 €



56

Marseille

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs dans le style de la Compagnie des Indes.
Manufacture de la veuve Perrin
XVIII^e siècle
(Deux cheveux au revers)
L. 43 cm
1 200/1 500 €

56

58

Marseille

Écuelle ronde couverte et plateau en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement.
Manufacture de la veuve Perrin
XVIII^e siècle
(Un éclat sur le couvercle et un éclat sur le plateau)
D. 24 cm
800/1 000 €

57

60

Strasbourg

Deux plats ronds en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contourné.
Atelier de Joseph Hannong
Marqués : JH 95
XVIII^e siècle
(Petits éclats à l'un)
D. 35,5 cm
600/800 €

57

Marseille

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs dans le style de la Compagnie des Indes.
Manufacture de la veuve Perrin
XVIII^e siècle
D. 47 cm
2 000/3 000 €

59

Marseille

Ecuelle et plateau à décor polychrome de paysages animés.
Manufacture de Robert
XVIII^e siècle
(Accident au plateau, le corps et le couvercle associés)
L. 24 cm
600/800 €

61

Les Islettes

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un Chinois debout tenant un drapeau sur une terrasse fleurie.
Fin du XVIII^e siècle
D. 34 cm
200/300 €

62

Les Islettes

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Fin du XVIII^e siècle

L. 54 cm

200/300 €

63

Les Islettes

Deux compotiers ronds en faïence à bord contourné à décor polychrome de Chinois sur des terrasses fleuries.

XVIII^e siècle

D. 24 cm et 21 cm

(Éclats)

150/200 €

64

Strasbourg

Deux plats ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée.

Atelier de Joseph Hannong

Marqués : JH 106

XVIII^e siècle

(Une fêlure)

300/500 €

65

Nevers

Plat rond en faïence à godrons en relief à décor en camaïeu bleu et orangé de fleurs et guirlandes.

XVII^e siècle

(Une fêlure)

D. 30 cm

150/200 €

66

Lodi

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée.

XVIII^e siècle

(Un petit éclat)

L. 31 cm

150/200 €

67

Pavie

Grand plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un paysage dans en entourage de rinceaux feuillagés.

XVII^e siècle

(Accidents)

D. 47 cm

300/400 €

68

Sèvres

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor bleu et or d'une frise de chevrons et guirlandes.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, marque du peintre Vieillard

(Usures)

H. 6 cm, D. 12 cm

150/200 €

Service acheté par la duchesse de Narbonne en 1781

69

Sèvres

Gobelet litron de la troisième grandeur et une soucoupe en porcelaine tendre à décor de semis de roses et guirlandes de feuillage.

Marquées LL entrelacés, lettre-dates R et BB pour 1770 et 1779.

Marques des peintres Fontaine et Tandar

XVIII^e siècle

(Usures d'or)

H. 6 cm - D. 12 cm

150/200 €

70

Paris

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor de fleurs en or sur fond brun.

Époque Restauration

(Petits éclats)

H. 9 cm - D. 16 cm

300/400 €





74



75

71

Paris

Grande tasse cylindrique et sa soucoupe à décor de trophées bleu sur fond or.

Époque Restauration

(Un pied recollé, deux fêlures)

H. 12 cm, D. 16 cm

120/150 €

72

Paris

Vase de forme balustre

en porcelaine à décor polychrome de paysage sur fond or.

Époque Restauration

(Quelques usures d'or)

H. 31cm

200/300 €

73

Sèvres

Grande tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un coq sur terrasse et rinceaux fleuris.

Epoque Charles X, datée 1829, la soucoupe peut-être postérieure

H. 11 - D. 20 cm

200/300 €

74

Sceaux

Boîte couverte en forme d'asperges en trompe l'œil.

Manufacture de Chapelle

XVIII^e siècle, vers 1755

L. 17 cm

1 500/2 000 €

75

Chine

Trois figures de Guanyin en Blanc de Chine.

XIX^e siècle

(Quelques accidents)

H. 40 cm, 22 cm et 23 cm

300/500 €

76

Chine

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de bouquets de roses noués.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795)

D. 23 cm

200/300 €

77

Chine

Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre et chevaux.

Période Wanli, XVII^e siècle, 1610

(Éclats)

H. 9 cm, D. 20 cm

600/800 €

78

Chine

Aiguière en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795)

(Fêlure à l'anse et usures d'émail)

H. 23 cm

400/600 €



77

78



79

79

Chine

Gourde en porcelaine de forme circulaire sur pied, munie de deux anses, à décor en bleu sous couverte sur chaque face de deux dragons affrontés parmi des rinceaux feuillagés et fleuris, la base décorée de pétales.

XVII^e siècle

(Un éclat sur le pied et petits éclats sur le col)

H. 29,5 cm

3 000/ 4 000 €

Provenance :

Château Gibaud en Charente



80

81

80

Chine

Potiche en céladon craquelé, les prises latérales en forme de tête de chien de Fo et frises de grecques sur les bords.

Monture en bronze doré de style Louis XVI

XIX^e siècle

H. 29 cm

1 000/1 500 €

81

Orléans ?

Vase pot-pourri couvert de forme Médicis en terres vernissées mêlées à décor en relief de deux médaillons avec les profils de Voltaire et d'Ovide.

Probablement Manufacture de Gramont à Orléans

Fin du XVIII^e siècle

(Le pied remplacé en bois noirci, manque à la prise du couvercle)

H. 32 cm

300/400 €



82

Sèvres

Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillage dans des galons à fond nankin sur fond vert comprenant une théière couverte, un pot à lait, une jatte hémisphérique et quatre tasses à thé et quatre soucoupes.

Marqués : LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres, 20 en bleu, 25 en or et CC entrelacés Sèvres 5

Epoque Louis XVIII-Charles X, vers 1825

H. de la théière : 12 cm, H. du pot à lait : 22 cm, L. de la jatte : 21 cm., H. des tasses : 7 cm, D. des soucoupes : 15 cm

1 500/2 000 €



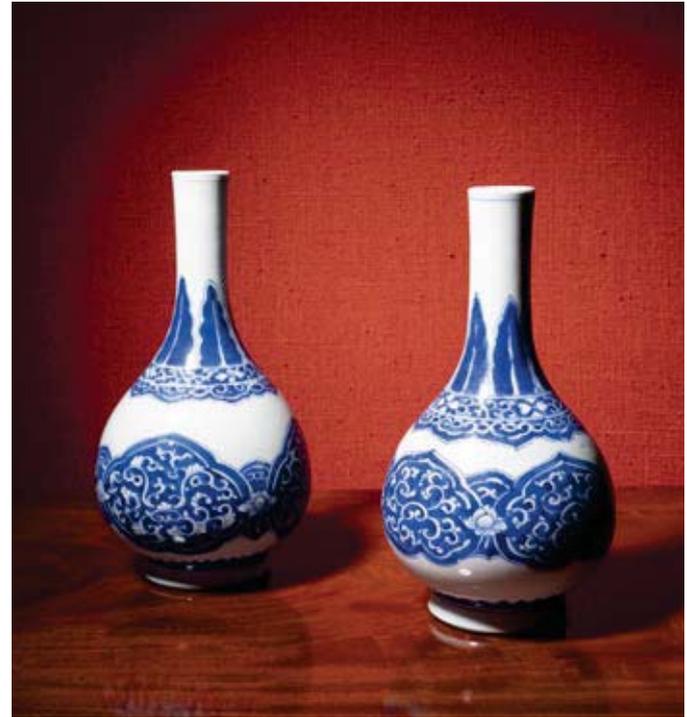
83

83
Chine

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose d'un oiseau posé sur un rocher percé fleuri dans une réserve en forme de feuille, l'aile décorée de trois réserves en forme de feuille sur fond de rinceaux en bianco-sopra-bianco. XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795)

D. 23 cm

400/600 €



84

84
Chine

Paire de vases bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux feuillagés inscrits dans des motifs ruyi formant galon, feuilles de bananier sur le col.

Période Kangxi (1662-1722)

H. 25 cm

1 500/ 2000 €

85
Chine

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de phoenix en vol au-dessus de branches fleuries, l'aile décorée de crevettes et poissons dans quatre réserves sur fond de treillage fleuri.

Période Kangxi (1662-1722)

(L'une avec un éclat restauré, l'autre avec un cheveu)

D. 24 cm

600/800 €



85

86

Chine

Plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de deux phoenix et grues dans un paysage rocheux au centre, l'aile décorée de compartiments ornés de chiens de Fô, qilin, daims, chimères, lotus, prunus, grenades et chrysanthèmes.

Période Kangxi (1662-1722)

(Eclats restaurés sur le bord)

D. 36 cm

1 500/2 000 €

87

Creil

Deux plateaux ovales à bord ajouré en faïence fine à décor imprimé en grisaille de figures antiques allégoriques des mois de l'année, décor en relief de fleurs et feuillage.

Marqués : Creil en creux et légendés en noir au revers

Début du XIX^e siècle

L. 35 cm

200/300 €

86

88

Japon

Coupe circulaire en porcelaine à bord lobé à décor bleu, rouge, vert et or Imari de rinceaux fleuris.

XVIII^e siècle

D. 28 cm

300/400 €

89

Japon

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes, pivoines, prunus et volatiles dans des réserves sur fond rouge orné de feuillage, fleurs et calebasse.

Fin du XIX^e siècle

H. 59,5 cm

800/1 000 €

Provenance :

Château de Boutemont

88



90

90**Tibet - XVIII^e/XIX^e siècle**

Thangka, détrempe sur toile, à décor de rituel tibétain sur fond noir dit "nag-thang" composé de visions mystiques: d'offrandes de bon augure telle la paire de poissons, de kapala rempli de sang et d'offrandes des cinq sens, d'animaux mystiques, de félins, d'éléphants, de yacks, de personnages se faisant dévorer, d'un tapis de peau humaine suspendu, d'oiseaux nocturnes et de garuda en vol. (Coupé, usures).

Dim. à vue. 44,1 x 82,9 cm. Encadré sous verre.

Dim. totale. 53,8 x 91,3 cm.

1 000/1 500 €

91**Chine - XX^e siècle**

Statuette en corail rouge, Guanyin tenant une tige de piovine, parée de bijoux et chapelet, ses robes drapées harmonieusement autour d'elle.

H. 23 cm

Poids 774 g.

Socle en bois à décor de volutes en incrustation de fils d'argent

1 500/ 2 000 €



91

92

Japon - XX^e siècle

Groupe en bois naturel sculpté, quatre rapaces se tenant sur des branches noueuses, le plus élevé déployant ses ailes

(Accident)

H. 98 cm

800/1 000 €

Provenance :

Château de Boutemont



92



93

Θ 93

Birmanie - XIX^e siècle

Statue de bouddha en bois laqué brun noir et partiellement laqué or. Assis en padmasana sur un socle, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Inscription sur la base. (Accidents à la tête et à l'ushnisha et restauration au cou).

H. 73 cm

800/1 000 €

Lot en importation temporaire



94

94

Oushebti royal portant les instruments aratoires peints en noir et une perruque tripartite noire ornée d'un uraeus. Une colonne ventrale présentant un cartouche est inscrite au nom de Maat Kharé, reine et divine adoratrice d'Amon à Thèbes. Faïence bleu turquoise intacte.

Égypte, XXIIe dynastie, sous le règne de Pinedjem Ier, 1054-1032 avant J.-C.

H. 12 cm

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains



94

95

Statuette représentant Ptah Sokhar Osiris. Il est momiforme, porte une perruque tripartite noire, un large collier, et un linceul rouge à résille. Une colonne dorsale et une colonne ventrale d'inscription hiéroglyphique mentionnent le nom du père divin d'Amon Khonsu Oun Nekhou. Il est coiffé de la couronne à double plume. La base rectangulaire est dotée d'un réceptacle où s'insère un faucon Akhem. Bois stucé et polychromé. Petits repeints. Bout des cornes manquant.

Égypte, région de Thèbes, fin de la Troisième Période intermédiaire/début de la Basse Époque, v. 700-332 avant J.-C.

H. 60 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Vente Bergé du 28 octobre 2006, numéro 680

96

Momie de faucon représenté momiforme avec la tête de rapace coiffée d'une perruque tripartite. Lin et stuc. Quelques bandelettes manquantes. Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.

H. 40 cm

4 000/5 000 €

Provenance :

Vente Bergé du 28 octobre 2006, numéro 680

Certificat de bien culturel joint

97

Modèle de sculpteur en forme de buste de pharaon coiffé d'un némès.

Calcaire. Usure.

Égypte, fin de la Basse Époque période ptolémaïque, v. 500-32 avant J.-C.

H. 60 cm

2 000/3 000 €



96



97



95

98

Fragment de sarcophage représentant Isis agenouillée, les ailes déployées. Elle tient deux plumes Maât dans les mains et est couronnée d'un disque solaire, enserrant une plume Maât.

Bois stucqué et polychromé. Recollé.

Égypte, période ptolémaïque, 332 – 32 avant J.-C.

H. 32 cm, L. 35,5 cm

4 000/5 000 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains





99

99

Balsamaire à tête de femme représentant Turan, parée d'un collier à pendeloques ovoïdes, de longues boucles d'oreille et d'un diadème orné d'un cabochon ovale en son milieu, deux ailes sortent de sa coiffure en côte de melon et des petits serpents enroulés retiennent une chaîne et un bouchon en forme de rosette, deux mèches tombent dans la nuque et sur les tempes.

Bronze à patine verte lisse. Petit choc sur le nez, chaîne en partie manquante, le fond recollé.

Atelier Etrusque, IVe siècle avant J.C.

H. 11 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Nicolas Koutoulakis (années 1960).

Vente Artcurial Paris, 9 octobre 2012, lot 98.

100

Petite tête masculine barbue. Peut-être inachevée ?

Marbre à gros cristaux

Grèce, fin de la période hellénistique

H. 7 cm

800/1 200 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains

101

Statuette de Thouéris, portant la longue perruque tripartite. Elle se tient debout.

Pierre beige. Jaspe ? Pattes arrière manquantes.

Égypte, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.

H. 10 cm

600/800 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains



102

102

Tête d'enfant, peut-être d'origine africaine. Il est lauréat.

Marbre blanc. Surface en partie attaquée et usure.

Période romaine. I^{er}-II^e siècle

H. 13 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains



100

101



103

103

Coupe circulaire à omphalos sur pied annulaire présentant un tondo central en haut-relief orné d'une tête de faune, le tondo retenu par un anneau riveté en quatre points, sous le pied, deux lettres en graffiti, probablement liées à une marque de propriétaire.

Argent à patine grise. Légères craquelures dans la vasque (2 et 3 cm) et fêlure sur la tête du faune, coupe probablement à double paroi, légère déformation de la tête.

Orient, II^e siècle avant J.C – II^e après
D. 20,7cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Vente Artcurial Paris, 9 octobre 2012, lot 99



105

104

104

Tête de Serapis à la coiffure et la barbe fournies
Terre cuite ocre. Modus manquant. Éclats à la base.
Égypte, Atelier d'Alexandrie. Période romaine.

H. 11 cm

800/1 200 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains

105

Tête de Serapis à la coiffure et la barbe fournies
Terre cuite grise. Modus manquant. Éclats à la base.
Égypte, Atelier d'Alexandrie. Période romaine.

H. 12.5 cm

800/1 200 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains

106

Tête ex-voto d'un enfant coiffé de grosses mèches.

Terre cuite ocre beige, dépôt terreux. Restauration possible à l'une des mèches. Dépôt calcaire, éclats à l'arrière du cou.

Italie du Sud, III^e-II^e siècle av. J.-C.

H. 14 cm

500/700 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains

107

Tête de faune couronné de lierre et corymbes

Terre cuite ocre. Dépôt calcaire. Intact.

Italie du Sud. Période hellénistique

H. 11,7 cm

500/700 €

Provenance : Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains



107

106

108

Paire d'éléments de passants de harnachement pour un char. Ils sont composés de deux bustes masculins nus portant un collier orné d'une bulla. Les deux hommes sont imberbes et ont les cheveux longs. Il s'agit probablement de la représentation de barbares.

Fer et bronze à patine noire lisse.

Europe de l'Ouest. Germanie ? II^e-III^e siècle

H. 20 cm

4 000/5 000 €





109

Buste à demi-nu représentant l'empereur Lucius Verus (130-169).

Il est représenté non lauré, de trois quarts droit. Sa barbe et sa chevelure sont composées de longues boucles profondément sculptées.

Marbre blanc. Usure au sommet du crâne. Légère corrosion de l'épiderme. Le nez est restauré au plâtre. Pied mouluré en marbre veiné rose du XIX^e au XX^e siècle
Période antonine, v. 130 -192 après J.-C.

H. 72 cm au total

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection du docteur Pierre Calvelli, Aix-les-Bains



PROVENANT DU CHÂTEAU DE BOUTEMONT ET DU CHÂTEAU DE FORMENTIN
DANS LE CALVADOS



110

Imposant torse acéphale assis représentant le dieu Pan ou un faune. Sa musculature est puissante et la toison du haut de ses pattes de bouc est composée d'épaisses mèches ondoyantes très fouillées. Le bras gauche était levé. Le sexe en érection (aujourd'hui disparu) était rapporté.

Ce type de sculpture lié à la fécondité et la fertilité était disposé dans des bosquets de bois sacrés ou dans des grottes consacrées à des cultes à mystères.

Marbre avec léger dépôt ocre. Usures et chocs visibles. Présence d'un tenon en fer forgé au niveau du bras gauche correspondant à d'anciennes restaurations du XVIII^e ou XIX^e siècle

Art romain, I^{er} - II^e siècle ap. J.-C.

H. 81 cm

80 000/100 000 €

Acquis à la fin des années 1970 par les propriétaires actuels.





111

Dressoir en noyer avec plaques de marbre ouvrant à une porte en façade, deux sur les côtés et trois tiroirs en ceinture. Façade du corps supérieur cantonnée de colonnettes baguées avec porte centrale ornée d'une représentation de Bellone assise sur un trophée d'armes et, de part et d'autre, des parties fixes avec allégories de la Musique, l'une jouant du triangle et l'autre du luth ; reste du décor composé de dauphins, de griffons, d'aigles aux ailes déployées, de mufles de lion et d'une tête d'angelot ; partie inférieure évidée avec quatre colonnettes baguées et soubassement mouluré.

Ile de France, école de Fontainebleau, fin du XVI^e siècle

(Restaurations)

H. 160 cm – L. 111 cm – P. 46 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Château de Saint Roch

Collection Hubert de Montbrison



112

Bureau Mazarin en placage de bois indigènes marqueté de croisillons, ouvrant en partie basse par quatre tiroirs encadrant une porte, le plateau brisé découvrant un casier et trois petits tiroirs, le tiroir avant formant abattant. Il pose sur huit pieds réunis quatre par quatre par une entretoise. Le fond en chêne.

Travail de la région grenobloise d'époque Louis XIV

(Le piètement rapporté)

H. 85,2 cm - L. 119 cm – P. 64 cm

2 000/3 000 €



113

Commode marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des entourages en frilage de la même essence. De forme sinueuse, elle ouvre par quatre tiroirs, les traverses sont foncées de cannelures en laiton.

Époque Régence (replaquée)

Plateau de marbre rouge royal (accidenté)

H. 88 cm – L. 86 cm – P. 58 cm

2 000/3 000 €

114

Paire de chaises à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages stylisés et cartouches rocaille ; pieds cambrés à enroulements inversés.

Époque Louis XV

Garniture de velours cramoisi

H. 92 cm – L. 56 cm – P. 65 cm

800/1 200 €

115

Importante toile peinte

représentant probablement l'arrivée de l'Arche d'Alliance à Jérusalem

XVIII^e siècle

220 x 450 cm

1 200/1 800 €

116

Lot de trois mortiers à oreilles en marbre. Les deux plus grands en marbre noir, le plus petit en marbre blanc.

XVIII^e-XIX^e siècles (accidents et restaurations)

H. 18 cm - D. 27,5 cm

H. 30,5 cm - D. 40 cm

H. 32 cm - D. 43,5 cm

300/400 €



117

Suite de quatre miroirs en bois sculpté, repercé et doré, les amortissements décorés de larges palmes supportant des guirlandes de laurier, les côtés à jeux de crosses et guirlandes, les bases à cartouches, les vues soulignées de frises de feuillages.

Italie, XVIII^e siècle

(Accidents et restaurations)

130 x 73 cm

5 000/8 000 €

118

École française du XIX^e siècle

Deux chapiteaux corinthiens en marbre.

H. 37 cm

1 000/2 000 €



119

École française du XVII^e siècle

Diane chasseresse

Statue en marbre blanc

H. 134 cm

Statue lacunaire, accidents et manques : la tête de Diane, le bras droit, deux doigts de la main gauche et le museau de la biche.

Usures de la surface et nombreux petits éclats

15 000/20 000 €

Cette Diane chasseresse acéphale offre un témoignage de la sculpture française du XVII^e siècle. Le traitement du marbre, dans la finesse du drapé et la texture de la surface du corps, notamment pour la poitrine et le ventre, s'inscrit dans l'esthétique de la production des artistes de Versailles. Certainement réalisée d'après une sculpture antique non identifiée, Diane est reconnaissable grâce à son attribut principal, la biche.

Bien que fragmentaire, cette sculpture manifeste encore une importante unité de traitement et une grande justesse des proportions.





120

120

Important miroir à parcloses en bois sculpté et doré. Encadrement rectangulaire à la Berain, orné aux écoinçons de palmettes et feuilles d'acanthé. Fronton découpé et ajouré centré d'une importante coquille stylisée flanquée d'acanthés enroulés.

(Accidents et manques, reprise dans les fonds)

Époque Régence

H. 217 - L. 111cm

3 000/4 000 €

121

Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à parcloses et coins fleuris.

XVII^e siècle (accidents et usures)

H. 45 cm

100/200 €

122

Miroir dans un cadre à parcloses en bois sculpté et doré, le fronton à large palmette et perroquets, la vue soulignée de baguettes à cabochons et fleurettes, les écoinçons à palmettes.

Époque Régence (restaurations)

140 x 78 cm

1 500/2 000 €

123

Paire d'appliques à quatre lumières en bronze ciselé et doré, les fûts sous la forme de Borée retenant les bras.

Style Régence

H. 51 cm

300/500 €

124

Grand fragment de tapisserie représentant probablement la Reine de Saba.

Flandres, XVII^e siècle

235 x 180 cm

2 000/3 000 €

125

Suite de quatre chaises à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles

Travail provincial du XVIII^e siècle (restaurations)

Garniture de cuir havane

H. 100 – L. 53 – P. 57 cm

300/400 €



124

125

55

126

Paire de gaines en marbre Campan
rubané mouluré.

XIX^e siècle

H. 124 cm - L. 38 cm - P. 30 cm

1 800/2 000 €

127

Table console en chêne richement
sculpté. Modèle à quatre montants en
console à acanthes léchantes reliés par
une entretoise en X centrée d'une
rosace. Ceinture ajourée et découpée,
centrée sur le tablier d'un mascarón
féminin flanqué de feuilles d'acanthé

Épais plateau de marbre (rapporté)

Style Louis XIV

H. 85 cm - L. 150 cm - P. 63.5 cm

1 500/2 000 €

128

Paire d'appliques à trois lumières
en bronze ciselé et doré à décor néoclas-
sique.

H. 60 cm – L. 47 cm

600/800 €

129

Paire de grands bras de lumière

en laiton dans le goût du XVII^e siècle

H. 75 cm

80/100 €

130

Important lutrin en chêne mouluré et
sculpté. Le chevalet à double face est
orné d'un médaillon rayonnant inscrit
JHS ou d'un médaillon étoilé centré de
l'Ave Maria dans un environnement de
lys fleuri, le piétement balustre à chapiteau
et frises d'entrelacs, piastres, feuilles
d'acanthé... repose sur une base à
crosses brettées alternées de larges
rosaces et drapés.

Époque Louis XVI

(Accidents et restaurations)

H. 188 cm

2 000/3 000 €







131

131

Important cartel en bois richement sculpté et doré. Modèle en soleil à deux réseaux de rayons droit ou mouvementé, rythmé de nuées.

Cadran circulaire émaillé MARCO MARCHAND ET COMPAGNIE à Constantinople
Première moitié du XIX^e siècle
(Éclats)

127 x 107 cm

1 000/1 500 €

132

BAROVIET ET TOSO

Vase balustre en verre à décor intercalaire

Signé sous la base

(Accidents et restaurations)

H. 46 cm

300/500 €

133

Paire de grands cartouches en fonte de fer à symboles maçonniques.

XIX^e siècle

61 x 80 cm

300/500 €

134

Paire de hauts chenets à décor rocaille.

Style Louis XV

H. 48 cm

200/300 €

135
BERTRAND-PRESTIGE

Paire de canapés en cuir, les assises capitonnées, les accotoirs et traverse agrémentés de cabochons en laiton. (État d'usage)

H. 72 cm – L. 202 cm – P. 96 cm

400/600 €

136
Paul KISS (attribué à)

Lampadaire en fer forgé martelé doré bruni à fût central légèrement conique sur piètement circulaire à lame plate martelé à larges facettes et partie haute à volutes et enroulements. Abat-jour en celluloïd crème.

H. 164 cm

1 000/1 500 €

137
RAMSAY

Table basse à plateau circulaire en dalle de verre à structure en laiton.

Piètement à six jambes tubulaires en application ornementée en partie haute d'anneaux et reliées en partie basse par une entretoise tubulaire.

H. 41 cm – D. 114 cm

500/700 €



135

135

138

André ARBUS (dans le goût de)

Chauffeuse en bois doré à dossier droit et petit enroulement en partie supérieure, entièrement recouverte de tissu bleu

(Entièrement redorée, tissu usagé).

Piètement d'angle à jambes galbées.

H. 85 cm – L. 68 cm – P. 63 cm

600/800 €

139

André ARBUS (dans le goût de)

Méridienne en bois doré à dossier droit, entièrement

recouverte de tissu bleu avec son édredon (Entièrement redorée, tissu usagé). Piètement d'angle en retrait à jambes galbées.

H. 82,5 cm – L. 155 cm – P. 60 cm

800/1 000 €

140

MAISON KRIEGER

Table basse en chêne vernissé et bois noirci à plateau circulaire en épaisse dalle de verre (infimes éclats) à partie centrale en miroir. Piètement central tubulaire ornementé de deux bagues en partie basse et terminé par quatre jambes en arc de cercle.

H. 60 cm – D. 80 cm

100/200 €

141

LEVITAN DECORATION

Suite de quatre fauteuils type

« **hydravion** » en bois vernissé à dossier incliné en arrondi formant accotoirs pleins et piètement avant, piètement arrière sabre. Entièrement recouvert de tissu beige à léger relief.

H. 78 cm – L. 81 cm – P. 70 cm

2 000/3 000 €

142

Lustre à vingt lumières en bronze ciselé et doré, les bras à rinceaux feuillagés, le culot à putti en termes encadrant un vase simulé. Vers 1900

H. 116 cm – L. 92 cm

1 500/2 500 €

143

Paire de lustres à six bras de lumière, à décor de pendeloques et enfillement de perles.

H. 60 cm

300/400 €

144

Lustre à six lumières en fer battu doré agrémenté de plaquettes, rosaces et pendeloques en cristal moulé-taillé. Style du XVIII^e siècle (Manques)

H. 75 cm – L. 67 cm

200/300 €



144 bis

Important lustre en bronze poli à seize lumières en deux rangs. Le fût tourné à bulbes se termine en sphère et soutient les bras de lumière sinueux dont les plus grands se terminent en enroulement à rosace.

À l'amortissement, un aigle bicéphale surmontant des motifs serpentiformes.

Flandres, XVII^e – XVIII^e

H. 125 cm – D. 100 cm

4 000 / 6 000 €

145

Suite de trois lustres à dix bras de lumière en métal et métal doré. Bras de lumière à enroulement ornés de chutes de pendeloques et chaînes en verre facetté.

Sommet orné de fleurs de verre poudrés d'or.

Travail italien du XX^e siècle

H. 102 cm - L. 94 cm

1 000/1 500 €



145



142

146

Tapis persan à riche décor de semis de fleurs sur fond bleu et réserve losangée.

(Usures)

360 x 267 cm

100/200 €

Reproduit page 59

147

Tapis persan à décor d'un semis de fleurs polychrome sur fond bleu.

424 x 300 cm

200/300 €

Reproduit page 87



148

Important bureau plat à caissons en poirier noirci à l'imitation de l'ébène et décor de filets de laiton. De forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs, dont un large au centre et repose sur des pieds cambrés ; ornementation de bronze ciselé et doré au vernis telle que motifs latéraux à mascarons féminins et coquilles, genouillères à masques de satyre, sabots caprins feuillagés, corbin à bande amatie.

Époque Régence

(Restauration d'usage)

Plateau de maroquin rouge à vignettes et écoinçons dorés.

H. 79 cm – L. 197 cm – P. 95 cm

20 000/30 000 €





149

150

149

Petite commode galbée en poirier, merisier et filets d'ébène. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs sans traverse soulignés d'un double filet d'ébène. Le dessus de pierre marbrière à bec de corbin est de l'époque mais restauré. Garniture de bronze telle que poignées de tirage et entrées de serrure rocaille. Pieds cambrés.

Travail du Dauphiné vers 1760.

Anciennement attribuée à Jean-François HACHE à Grenoble.

(Restaurations)

H. 82 cm - L. 99 cm - P. 58 cm

3 000/5 000 €

150

Table chiffonnière en bois naturel souligné de filets. Elle repose sur des pieds cambrés et ouvre en façade droite par trois tiroirs dont un simulé et une tablette. Un tiroir latéral.

Travail du Dauphiné de la fin du XVIII^e siècle

H. 74,5 cm – L. 47,5 cm – P. 31,8 cm

300/400 €

151

Table de salon en bois de placage et marqueterie de bois d'essences diverses. Pieds cambrés à sabots d'ongulé de bronze feuillagé, réunis par une tablette, un tiroir latéral.

Plateau à décor rayonnant

Travail du Faubourg de style Louis XV, du XX^e siècle

H. 72 cm – L. 54,5 cm – P. 33 cm

300/400 €

152

Commode en placage et marqueterie d'amarante disposé en frisage, sur des pieds gousset.

Montants antérieurs arrondis à trois cannelures foncées de cuivre.

La façade mouvementée ouvre par deux rangs de tiroirs en longueur et un rang de deux tiroirs en ceinture à traverses, foncés d'une cannelure de cuivre.

Plateau de marbre ancien (restauré)

Époque Louis XV

H. 83 cm – L. 128 cm – P. 66,5 cm

1 000/1 500 €

153

Lampe bouillotte en bronze ciselé doré et tôle laquée à trois bras de lumière.

Époque XX^e siècle

H. 54 cm

200/300 €

154

Pendule borne en bronze ciselé doré 154 et bronze à patine noire. Modèle à l'Hermès attachant sa sandale inscrit dans un terre où est posé le caducé.

Époque Restauration

H. 49 cm – L. 31 cm

600/800 €

155

Baromètre en bois stuqué et doré.

Cadran hexagonal en verre églomisé.

Sommet aux attributs de la géographie.

Époque Restauration

H. 96 cm – L. 62 cm

400/600 €

156

Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques en bronze ciselé doré, à décor feuillagé.

Style Louis XV, époque XIX^e

H. 56 cm – L. 33 cm

400/600 €



153



157

158

157

Table rectangulaire en bois incrusté de coquillages et de motifs floraux en os, ouvrant par deux tiroirs en ceinture
Travail indo-portugais, XVIII^e-XIX^e siècles
(Le piètement rapporté)

H. 62 cm - L. 53,5 cm - P. 44,5 cm

600/800 €

158

Petit cabinet de voyage en noyer incrusté de rinceaux et de motifs géométriques en os, ouvrant par un abattant en façade découvrant trois tiroirs, le dessus articulé découvrant un casier.
Travail indo-portugais, XVIII^e-XIX^e siècles
(Accidents)

H. 31,5 cm - L. 46,5 cm - P. 28 cm

1 000/1 500 €

159

Belle commode tombeau en placage et marqueterie de bois de rose. Montants cambrés à sabots, astragale et chutes de bronze ciselé et doré. Elle ouvre en façade galbée par quatre tiroirs dont deux en ceinture asymétriques.

Plateau de marbre des Flandres (rapporté).

Estampillée "B DURAND" et "JME"; Bon Durand reçu maître à Paris le 18 février 1761. On le désigne "Durand le jeune" pour le différencier de son frère François.

Époque Louis XV.
(Restaurations).

H. 86 cm – L. 129 cm – P. 65 cm

3 000/4 000 €

160

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés nervurés. La traverse antérieure chantournée est centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette et feuillage.

Supports d'accotoirs reculés mouvementés et nervurés.

Estampillés « L. DELANOIS » Louis Delanois (1731 – 1792), il reçoit sa maîtrise le 27 juillet 1761

Époque Louis XV

(Restauration)

H. 85 cm – L. 43 cm

500/800 €

161

Paire de petites bergères à oreilles en noyer mouluré et sculpté, reposant sur de courts pieds cambrés terminés en enroulements. La ceinture est cintrée, les supports d'accotoirs mouvementés.

Estampillée "FRATTINI"

Style Louis XV

H. 86 cm – L. 53 cm

400/600 €





162

162

Importante pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la base repose sur huit pieds galette. Le cadran annulaire émaillé blanc est flanqué d'obélisques ornés de trophées d'armes en applique et d'une peau de lion. Le cadran est surmonté d'un guerrier romain en bronze patiné au bouclier.

Époque Louis XVI

H. 80 cm – L. 51 cm – P. 18,5 cm

8 000/12 000 €

Bibliographie :

Un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, page 205

163

Paire de candélabres

à cinq bras de lumière en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Quatre pieds galette en bronze doré.

Modèle au vase orné de bas-relief en bronze ciselé et doré à décor de putti aux attributs de la science et des arts.

Anses ornées de feuilles d'acanthes léchantes.

Les bras de lumière simulant des branchages fleuris au naturel.

Époque Napoléon III.

H. 58 cm – L. à la base 11 cm

2 000/3 000 €

164

Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bois sculpté, laqué gris, rechampi or.

Attache à décor rayonnant, souligné d'une frise de perles et de feuillage.

Bras de lumière en consoles cannelées.

Époque vers 1930.

H. 29 cm – L. 20 cm

300/600 €



165

165

Mortier en porphyre

probable réemploi d'un élément de colonne antique (Recollé).

H. 15 – D. 20,5 cm.

4 000/5 000 €

Provenance

Collection Louis Clayeux, acquis en 1981.



164



163



162



163



164



166

Paire d'encoignures marquetées de rosaces sur fond de bois de rose délimitées en carrés par un treillage simulé à filets composés et d'une frise à cannelures simulées. Elles ouvrent chacune en opposition par une large porte encadrée de montants plats ; pieds droits à ressaut.

Epoque Louis XVI

(Petits soulèvements, restauration d'usage et serrures anciennement changées).

Plateaux de marbre gris Sainte-Anne moulurés.

H. 86 – L. 52 cm.

1 200/1 800 €

167

Commode marquetée de bois de rose de fil dans des encadrements de même essence soulignés de filets d'amarante et d'une frise de chevrons ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges sans traverse ; montants et pieds en gaines à

cannelures simulées.

Estampille de Caumont.

Époque Louis XVI

(Fentes, soulèvements et restaurations d'usage).

Plateau de marbre gris Saint-Anne.

H. 85 – L. 109 – P. 49 cm.

800/1 200 €

168

Commode demi-lune en placage de bois de rose, bois de violette et bois teinté vert. Les pieds fuselés sont disposés dans le prolongement des montants droits ornés de cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade dont un en ceinture, deux vantaux et deux tiroirs en encoignure.

Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Époque Louis XVI

H. 89 cm – L. 114 cm – P. 57 cm

800/1 200 €

169

Lampe carcel en métal patiné et bonze doré, la base carrée à frise de feuilles d'eau, le fût orné d'un putto.

Époque Restauration

(Perçée pour électrification)

H. 45 cm

400/600 €

170

Chaise en bois mouluré, sculpté, laqué gris, pieds fuselés et cannelés. L'assise ovale présente à l'arrière une balustre. Le dossier ajouré est orné d'un motif de gerbe nouée reposant sur une rosace.

Époque Louis XVI

H. 89 cm – L. 35,5 cm

300/400 €

Nous connaissons des modèles similaires à cette chaise qui est certainement une variante du modèle à la montgolfière, estampillés de Jean Baptiste Demay ou encore Henri Jacob.

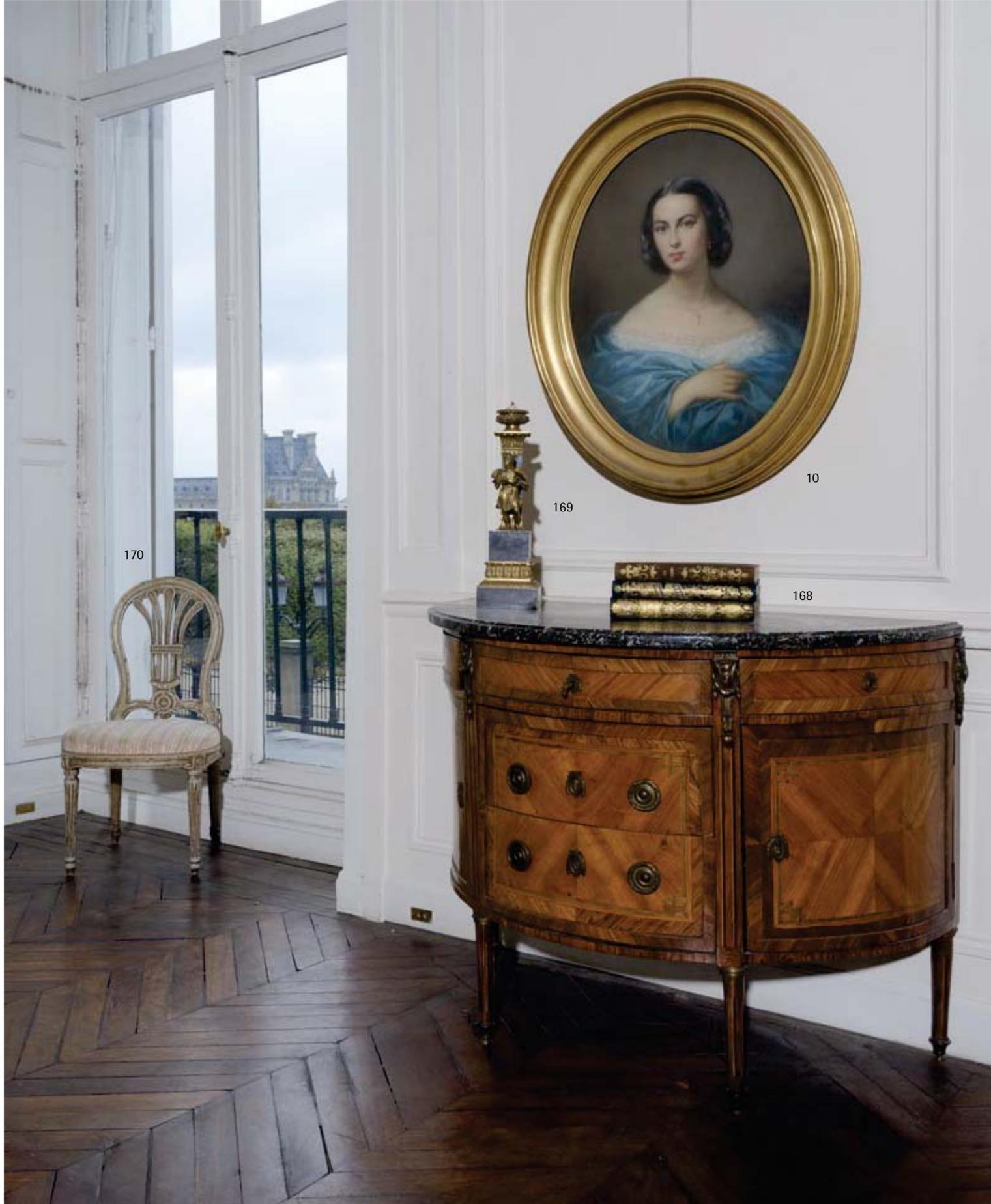
On joint deux chaises de style.

166



167





170

169

10

168



173

173

Paire de lampes à huile d'applique en tôle et métal étamé ou doré à décor de feuillages, rosaces et chutes de feuilles or (importantes usures) sous la forme de gaines à bustes féminins « à l'antique » se terminant par des pieds, les réservoirs inversés cylindriques. Attribuées à la Maison Deharme.

Époque Empire

(Manque les godets en verre).

H. 45 cm

800/1 000 €

Modèle illustré dans *Le mobilier domestique* de Nicole de Reynies P. 731 n° 2712

174

Paire de fauteuils d'officier en acajou et placage d'acajou. Les pieds antérieurs gainé sont terminés par des pieds griffus, ceux postérieurs sabre. Les accotoirs droits sont terminés par des masques léonins. Le dossier est renversé. (Restaurations, un pied arrière refait.)

Époque Retour d'Égypte

Estampille apocryphe

H. 90 cm – L. 55 cm

2 000/3 000 €

171

Quatre fauteuils cabriolet dont une suite de trois en hêtre mouluré et sculpté, pieds fuselés, cannelés, ceux antérieurs rudentés, disposés dans le prolongement des supports d'accotoirs à cavets cannelés, rudentés. La traverse antérieure est cintrée, le sommet de dossier en chapeau de gendarme.

Époque Louis XVI

(Doublure à la ceinture, équerre de renfort).

H. 90 cm – L. 41 cm

800/1 000 €

172

Commode à vantaux en acajou et placage d'acajou flammé, garniture de bronze ciselé doré. Pieds antérieurs en pattes griffues laquées noir. La façade droite ouvre par deux vantaux et un rang de deux tiroirs en ceinture.

Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Époque Empire

H. 102,5 cm – L. 136 cm – P. 58 cm

500/800 €

Reproduite page 85



174

175

Pendule en bronze finement ciselé et doré au thème des métamorphoses de Jupiter. Le recouvrement en demi-cercle supporte un groupe figurant Lédà et le Cygne, le mouvement est encadré des allégories de Ganymède et Io, la base quadrangulaire à frise de palmettes est agrémentée de foudres et d'un mascarón de Jupiter, pieds tournés brettés. Le cadran émaillé, signé « Hauchar à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq.

Époque Empire
(Sans timbre)

H. 54 – L. 43,5 – P. 13 cm.

2 000/3 000 €

176

Commode droite en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés à sabots toupie et bagues de bronze, montants cannelés rudentés, ceux antérieurs arrondis. Elle ouvre par deux rangs de tiroirs en longueur disposés sans traverse, soulignés d'une moulure de bronze ciselé et doré à angles brisés centrée d'une rosace, et un rang de deux tiroirs en ceinture.

Plateau de marbre blanc veiné mouluré

Époque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

H. 84,5 – L. 108 – P. 52 cm

2 000/3 000 €





177

177

Lustre à huit lumières en bronze ciselé et doré, le fût à quatre têtes de putti en consoles. Les bras sinueux reçoivent les bassins et bobèches, culot à graine feuillagé.

Style Louis XIV dans le goût d'André-Charles Boulle.

H. 84 cm

300/500 €

178

Paire de fauteuils en acajou, placage d'acajou, pieds sabre, ceinture à façade droite, accotoirs en corne d'abondance cannelée à acanthes, dossier incurvé.

Estampillé LORET, François LORET, établi à Paris de 1811 à 1832

Époque Restauration

H. 85 cm – L. 49 cm

800/1 000 €



179

178

179

Guéridon circulaire en placage d'acajou, filets d'ébène et laiton et bois noirci, reposant sur trois pieds arqués à tête de griffon et pattes d'ongulé, réunis par une entretoise à la cassolette couverte.

Plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton ajouré.

Premier tiers du XIX^e siècle (Restaurations)

H. 76 cm – Diam. 64 cm

800/1 000 €

180

Fauteuil en acajou et placage d'acajou. Pieds sabre, ceux antérieurs fuselés bagués terminés en sphère, accotoirs cylindriques à attaches en culot feuillagé, dossier incurvé.

Début du XIX^e siècle

Porte une estampille Jacob

H. 88 cm – L. 44 cm

300/400 €

181

Lustre cage en bronze ciselé doré. Modèle à douze bras de lumière disposé sur deux rangs à enroulements feuillagés. Garniture de chaînes de perles, olives et pampilles de cristal et cristal de roche.

H. 150 cm – D. 70 cm

800/1 000 €

182

Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou, reposant sur deux pieds tripodes cannelés, terminés par des pattes griffues et roulettes en bronze, le fût en balustre.

Une allonge en acajou

Travail anglais du XIX^e siècle.

H. 74 cm – L. 106 cm – P. 202 cm

400/600 €

183

Suite de douze chaises en bois mouluré, sculpté, laqué vert, sur des pieds fuselés, cannelés.

Les traverses de l'assise sont droites, le dossier droit simplement mouluré.

Style Louis XVI

H. 88 cm – L. 35 cm

1 000/1 200 €

184

Lot composé d'une paire de chauffe plats et leur cloche.

H. 29 cm – L. 27 cm

Et d'une paire de légumes ronds couverts

Orfèvre C. BALAINE à Paris.

D. 23 cm

Métal argenté

Époque XIX^e siècle

300/500 €



185

185

Alfredo PINA (1883-1966)

Buste de satyre

Sculpture en bronze patiné, signé au dos

H. 24 cm

1 500/2 000 €

186

Cassette forte, à âme de poirier à décor gravé de rinceaux feuillagés sur fonds amatis, agrémentée en applique de renforts d'acier repercés ; la plaque de la serrure à morillon encadrée de pinacles, les angles à niches architecturées abritant les figures en os sculpté d'une reine et de trois rois.

Travail de la maison Alphonse Giroux à Paris, signé sur le palâtre

Première moitié du XIX^e siècle

Intérieur gainé de suédine bordeaux.

(Restaurations)

H. 20,5 cm - L. 30 cm – P. 20 cm

3 000/4 000 €

187

Suite de six chaises en acajou à dossier rectangulaire légèrement incurvé. Elles sont agrémentées d'un décor en laiton à pastilles et baguettes cannelées. Pieds gaine à l'avant et sabre à l'arrière, réunis par une entretoise en H.

Ancien travail dans le goût russe de la fin du XVIII^e siècle

Garniture de tissu crin bordeaux

H. 86 cm – L. 46 cm – P. 50 cm

1 000/1 500 €



186



187

188

Paravent à trois feuilles en toile enduite et peinte à l'imitation des laques d'Extrême-Orient à décor de personnages et volatiles dans des paysages lacustres animés de pagodes dans des tons or sur fond noir.

XIX^e siècle

(Usures et craquelures)

Le revers tendu de tissu jaune.

Feuille : H. 180 – L. 56 cm.

800/1 000 €

189

Canapé à dossier plat en bois naturel agrémenté de marqueteries burgotées à rosaces et filets sur fond de loupe d'orme, le dossier à dossierets, les pieds gaine à sabots de bronze.

Époque Jugendstil

Garniture de velours bleu

H. 107 cm – L. 145 cm – P. 60 cm

400/600 €

190

Paire de chaises dites « volantes » en hêtre laqué, doré, mouluré et ajouré à décor néogothique ; pieds tournés à bagues ; traverses avant à festons.

Époque Napoléon III

Garniture de tissu rouge.

H. 86 cm – L. 40 cm – P. 46 cm.

200/300 €



189

188

191

Tapiserie de Bruxelles

*Scène de bataille tirée
de l'histoire antique
ou de la mythologie*

XVI^e siècle, seconde moitié
H.2,63 x L. 5,85

Tissée en laine et soie (chaîne en
laine, trame en laine et soie)
Une bataille acharnée se déroule
sur les rives d'un grand fleuve, ou
d'un port. On aperçoit les bateaux,
toutes voiles hissées, prêts à partir.
Les cavaliers s'éloignent du champ
de bataille tandis que d'autres
s'embarquent sur les vaisseaux.
Au loin, une ville fortifiée sur les
hauteurs.

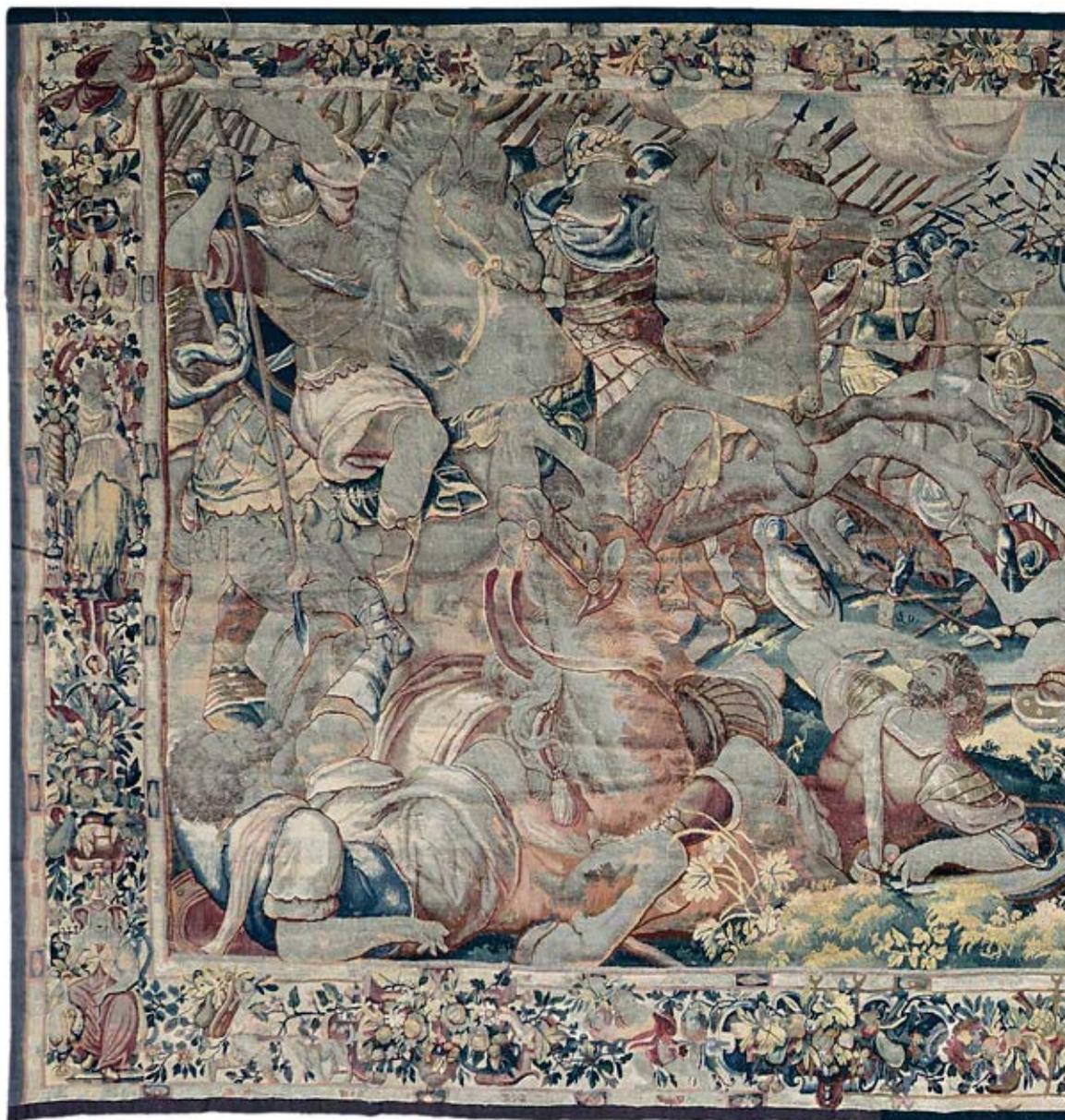
La tapisserie a subi de nombreuses
restaurations anciennes dont les
couleurs sont passées, ce qui
affecte l'esthétique de cette grande
fresque.

La tapisserie a été diminuée en
hauteur.

4 000/6 000 €

Provenance :

Ancienne collection du peintre Henri Martin





192

Tapiserie de la Manufacture Royale de Beauvais *L'Offrande à Pan*

Faisant partie de la tenture des *Grotesques à fond Jaune*

Carton par Jean Baptiste Monnoyer (1634 -1699) Modèle inspiré de Jean Bérain (1640 - 1711), Époque Louis XIV, vers 1700

Tissée en laine et soie

H.2,94 x L. 2,78m

20 000/30 000 €

A partir de 1689 à la Manufacture Royale de Beauvais, sous la direction de Philippe Béhagle, une tenture des *Grotesques à fond jaune* comprenant six sujets et inspirée de l'œuvre du peintre ornementaliste de Louis XIV, Jean Bérain 1^{er} (1640 - 1711), fut mise sur métier. Rappelons que le mot **grotesque** fut adopté pour désigner les décors inspirés des découvertes de la Domus Aurea de Néron au XVe siècle dans des fouilles, à Rome, donc comme dans des grottes d'où **groteschi** en italien. Plus tard, l'exagération et la déformation parfois caricaturale des petits personnages figurant dans les décors a changé la signification du mot en le chargeant du sens actuel de *bouffon, ridicule*. Évidemment, cette signification ne concerne pas la magnifique tenture des *Grotesques à fond jaune*.

Le succès de cette tenture fut immense et elle fut retissée plusieurs fois jusque vers 1730. Divers modèles de bordures encadrèrent ces compositions infiniment décoratives : d'abord à motifs de chinoiserías, puis à l'imitation de cadres dans différentes versions.

La tenture comprenait au départ six sujets : les compositions larges (*L'Éléphant, le Dromadaire, les Dompteurs d'animaux, Musiciens et danseurs*), les compositions plus étroites (*L'Offrande à Pan, l'Offrande à Bacchus, les Musiciens* (deux versions). Cependant, il y eut de multiples combinaisons entre les sujets, multipliant ainsi les variantes à partir d'un sujet central

Les compositions des tapisseries varient également dans leurs parties supérieures et inférieures, dans l'agencement des entablements, des drapés et des autres motifs « aériens ». Les parties inférieures présentent ou non des escaliers de pierre, de petits lauriers et des parterres de buis. Les hauteurs des tapisseries de la tenture des *Grotesques* varient de 2,75m à 3,57m, ce qui explique aussi ces différences dans le décor pour un même sujet. Les décors et les personnages de la tenture des *Grotesques* donnent aux tapisseries une dimension décorative plutôt que narrative

Description:

Au centre de la tapisserie, la statue du dieu Pan est placée sous un portique ; de grands rideaux rouges forment une sorte de pavillon héraldique. Les parties latérales du portique sont soutenues par de fines colonnettes en marbre bleu. De part et d'autre de la statue du dieu Pan, deux danseuses, celle de droite tient un tambourin, tandis que celle de gauche étend les bras dans une attitude inspirée d'un tableau de Nicolas Poussin de 1636, *Le Triomphe de Pan*, peint pour le Cardinal de Richelieu (voir Bremer-David 2015, pp 37 à 43). La bordure est à l'imitation d'un cadre à décor de godrons bleu et autre motif vieil or.

Tapisseries en rapport

De nombreux musées, français, européens et américains possèdent une ou plusieurs tapisseries de la tenture des *Grotesques à fond jaune*. Citons en particulier les musées possédant *L'Offrande au Dieu Pan*

Musée des Arts Décoratifs à Paris, Musée de l'Archevêché à Aix en Provence, le Rijksmuseum d'Amsterdam, Le Musée de l'Ermitage à St Petersburg, le Stockholm's City Hall, Le J.P Getty Museum de Los Angeles, Le Fine Art Museum de Boston, Le Fine Art Museum de San Francisco, le Met de New-York

Et peut-être d'autres encore. . . .

Si nous devons expliquer en peu de mots ce qui caractérise *La Tenture des grotesques à fond jaune*, dont *L'Offrande à Pan*, nous pourrions reprendre les termes de Marthe Belle-Jouffray et Charles Rogue dans l'ouvrage *La Tapisserie* (Paris, 1965) qui traduisent parfaitement l'esprit de cette tenture due aux talents conjugués de grands artistes :

« Rien ne peut être plus charmant que cet ensemble ne visant qu'au repos, à l'amusement des yeux et de l'esprit. Du coup, la tapisserie y retrouve son sens originel et sa véritable destination. Vêtements fastueux, du reste, par l'opulence de la couleur, la légèreté sans maigreur des ornements et cette fantaisie qui nous tient en éveil par mille trouvailles aimables, sans jamais être obsédantes. »

Matériaux et état

La tapisserie est tissée en laine et soie - Chaîne en laine, trame en laine et soie.

Bon état de conservation général de cette jolie tapisserie. Les couleurs sont restées vives. De petites restaurations anciennes ont pali. Quelques petites usures dans les soies de l'escalier, et dans les tons bruns. Une petite restauration à prévoir dans la chèvre près de la danseuse de gauche. L'étroit galon extérieur de couleur Cognac est rapporté.

Provenance :

Collection particulière française

Références bibliographiques :

Candice Adelson – 1994 – *European tapestry in the Minneapolis Institute of Arts*
Charissa Bremer-David - 1996 - *French Tapestries and Textiles in the J.Paul Getty Museum* – Los Angeles, California, p.72 - 80

Charissa Bremer-David – 2015 – *Conundrum, Puzzles in the Grotesques Tapestry Series* (Conundrum = Enigme, casse-tête)

Nicole de Pazzis-Chevalier, 2002 - *Quand Grotesque signifie fantaisie, charme et séduction*

Nicole de Reynies – 2010 –dans catalogue de *La Collection Toms – Tapisseries du XVI^e au XIX^e siècle* - n°62 pp 190 - 191

Edith Standen -1985 - *European Post medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art* - New York - Vol. II, p. 441 à 458.



193

Grand tapis d'Aubusson du XIX^e siècle, d'époque Restauration, aux armes du duc Pozzo di Borgo. Sur un fond vieux rose se détachent, au centre, les grandes armes de la branche ducale de la famille Pozzo di Borgo. Le tapis est postérieur à la date de 1829, car c'est en 1829 que la grande famille corse fut autorisée à ajouter « d'Azur à une fleur de lys d'or » à ses armoiries. Sous les blasons, figure la devise presque effacée de la branche ducale « VIRTUTE ET CONSILIO », soit PAR LA VERTUE ET LA SAGESSE (sagesse est l'une des traductions de consilium !).

Le décor est à grand rinceaux de feuilles d'acanthé de part et d'autre des armoiries. Une large bordure encadre le champ du tapis. Les tons du tapis sont vieux rose, lie de vin, beige pale, blanc.

Tissé en laine et coton (Trame en laine, chaîne en coton). Les couleurs sont encore vives sur le champ du tapis, mais les motifs et couleurs des blasons sont très passés (le blason de droite est difficilement lisible).

7,00 m x 5,20m

3 000/4 000 €

194

Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Nord-est de la Perse, vers 1930

5,10 x 3,00 m

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral polychrome stylisé sur fond rouge framboise.

Une large bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de six contre-bordures bleu marine et ivoire.

(Bon état)

2 000/3 000 €

Reproduit en page 85

195

Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930

1,96 x 1,35 m

Le tapis est orné d'un grand médaillon central rouge à décor d'une tortue sur fond bleu marine à motifs de petites palmettes polychromes et de motifs géométriques. Trois bordures ivoire, rouge et tabac à motifs floraux polychromes cernent la composition.

(Usures et anciennes restaurations)

400 /600 €

196

Tapis Véramine

(chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930

2,09 x 1,47 m

Ce tapis est rehaussé du motif mina khani sur fond bleu roy. Ce motif décoratif à grille est probablement une interprétation kurde du motif hérati. Il se compose de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs polychrome est encadrée de quatre contre-bordures rouges.

(Bon état)

600/800 €

Reproduit en page 74





197

Tapis Turkmène, (chaîne, trame et velours en laine) Turkménistan, vers 1930-1940

1,90 x 1,47 m

Ce tapis est orné de nombreux gulhs sur fond rouge. Une large bordure à motifs géométriques cerne la composition.

(Saut de chaînes, usures)

300/400 €

198

Tapis Senneh Kurde, (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930

1,49 x 1,10 m

Le tapis est orné d'un double médaillon central ivoire et bleu sur fond bleu marine à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange forme de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répétée à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côté des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat auquel il doit son nom. Une bordure rouge à succession de petits médaillons polychromes cerne la composition.

(Lisières abîmées)

200/300 €

199

Chirvan, (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1930

1,78 x 0,98 m

Le tapis est orné de quatre octogones rouges, vert d'eau et ivoire sur fond bleu marine rehaussé de motifs, animaux et fleurs géométriques polychromes

Une étroite bordure à petites fleurs géométriques est encadrée de deux contre-bordures ivoire.

(Légère usure et diminué ?)

400/600 €

200

Tapis au point sur canevas, probablement fabriqué en Chine, XX^e siècle

450 x 420 cm

Le tapis est orné d'un grand double médaillon central ivoire sur fond beige à décor floral de volutes et feuilles d'acanthe et d'entrelacs de fleurs stylisées polychromes.

La bordure à entrelacs de leurs multicolore, entrelacée de deux rubans, cerne la composition.

(Bon état)

800/ 1 200 €





201

Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase, vers 1930-1940
5,50 x 1,05 m

Ce tapis est orné d'une série de médaillons centraux hexagonaux bleu marine et framboise au contour blanc prolongé de pendentifs et encadré d'oiseaux et de petits médaillons sur fond framboise uni et contre-fond bleu marine. Une étroite bordure framboise à motifs géométriques polychromes cerne la composition.
(Légère usure)

600/1000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La TVA (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 40, 41, 42 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le

vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et un Θ annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables

à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/Jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.





DROUOT
PARIS