

# Vermot&Associés

Mercredi 14 février 2024 à 13h30

## VENTE CLASSIQUE – MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS, ART NOUVEAU, ART DECO, ASIE, VINS & SPIRITUEUX, MANETTES

### EXPOSITION

- Le mardi 13 février de 11h à 18h à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris
- Le mercredi 14 février de 10h30 à 12h30 à La Salle – 20, rue Drouot 75009 Paris

### EXPERTS

Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com : lots 17 et 79

Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com : lot 217

Anne Lajoix - lajoix.anne@orange.fr : lot 288

Amélie Marcilhac - info@marcilhacexpert.com : lots 317 et 319

Ambroise de Montigny - contact@artlyspatrimoine.com : lots 321, 323 à 340

Alexandre Chevalier - [contact@cabinet-alexandrechevalier.fr](mailto:contact@cabinet-alexandrechevalier.fr) : lot 343

1	Manette de 19 pièces encadrées Petits et moyens formats 11 x 15 à 52 x 50 cm	0	
2	Manette de 16 pièces encadrées Grands formats 48 x 34 à 100 x 62 cm	0	
3	Un fort lot d'une centaine d'affiches d'expositions artistiques. Multiples formats, offset, lithographie etc. Dont : Galerie Colette Durieux, Laurens, Vendôme, Boulakia, Naïfs et Primitifs. Nombreux artistes dont Touze, Sciltian, Lafillé, Emanuelli, Laubiès, Schlitz, [...] Déchirures et pliures, à étudier.	10/20	
4	Fort lot d'environ 70 affiches d'exposition et divers dont Masson, Ljuba, Servat, Querelle, Appel, Gaveau, etc..	0	
5	Fort lot d'environ 50 estampes, lithographies et divers Epoques et techniques diverses	0	

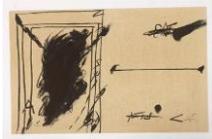
6	Fort lot d'environ 50 estampes, lithographies et divers On y joint 5 calendriers grand format par André Brasillier Epoques et techniques diverses	0	
7	Fort lot d'environ 10 estampes et divers	0	
8	Manette de couverts et pièces de forme en métal argenté et divers	0	
9	Un fort lot d'objets de vitrine Dont flacons à couronne de baron et divers boites dont signés Keller. Accidents et manques. Métal argenté et argent.	30/ 50	
10	Manette de bibelots et objets de vitrine	0	
11	Pierre Paul Rubens, d'après  « La résurrection de Lazare »  Gravure en noir  Gravé par Boetus  65 x 49 cm  Marges coupées	30/40	
12	Ecole du XVIII° siècle  Scène de bataille sur un pont  Gravure en noir entoilé  Encadrée  82 x 116 cm  6 feuilles entoilées	300/500	

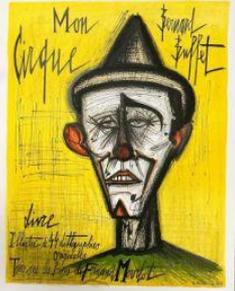
	Usures et accidents visibles		
13	<p>Ecole suisse de la fin XIXe</p> <p>Sans titre Gravure en noir</p> <p>43 x 70 (à vue)</p> <p>Restaurations</p>	10/20	
14	<p>Charles LE BRUN (1619 – 1690), d'après</p> <p>Allégorie de l'automne</p> <p>Gravure en noir</p> <p>34 x 42 cm</p> <p>Pliure centrale, petites déchirures</p>	20/30	
15	<p>Francesco BARTOLOZZI (1727-1815)</p> <p>Miss FARREN</p> <p>Gravure en couleur</p> <p>53 x 33 cm</p> <p>Encadrée</p>	50/80	
16	<p>Les promenades de Paris</p> <p>Ensemble de 2 gravures</p> <p>Champs-Élysées, Panorama</p> <p>Parc de Buttes Chaumont, Café restaurant</p> <p>Rothschild Editeur</p> <p>63 x 44,5 cm à vue</p> <p>Légère pliures, tâches</p>	20/30	
17	<p>Suiveur de Justus SUSTERMANS (Anvers, 1597 - Florence, 1681)</p> <p>Portrait de l'empereur Ferdinand II.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>64 x 53 cm.</p> <p>86 x 75,5 cm avec son cadre en bois noirci.</p> <p>Cartouche en laiton sur le cadre : « Joost SUTTERMANS, 1597-1681, Kaiser Ferdinand II von Oesterreich ».</p> <p>Inscription moderne en rouge sur le châssis : « Sustermans - Fernando II d'Austria ».</p>	2500/3000	

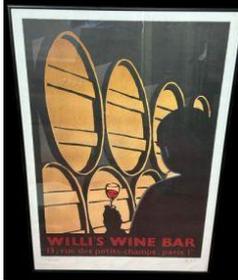
	<p>Restaurations et repeints.</p> <p>Le portrait officiel original de Ferdinand II figure dans les collections prestigieuses du Palazzo Pitti, Galleria Palatina, huile sur toile, 64 x 50 cm (n° inv. Pal. 203). Il fait pendant à celui d'Eleonora Gonzaga qu'il épousa en 1622. La paire de portraits fut probablement exécutée à Vienne par Sustermans vers 1623 et envoyée à Florence en signe de remerciements à la grande-duchesse régente Maria Maddalena d'Autriche pour avoir invité le peintre à se rendre à la cour d'Autriche afin d'y réaliser les portraits officiels en pied des deux souverains.</p> <p>Ferdinand II (1578-1637), membre de la maison de Habsbourg, est archiduc d'Autriche de 1590 à sa mort, roi de Bohême de 1617 à 1619 puis de 1620 à sa mort, et roi de Hongrie de 1618 à sa mort. Il est couronné en 1619 empereur du Saint-Empire romain germanique, sur lequel il règne de 1619 à sa mort.</p> <p>Giusto (Justus, Juste ou Joost) Sustermans (ou Suttermans) est un peintre originaire de Flandre dont les œuvres ne sont jamais signées : elles ne lui sont donc, la plupart du temps, qu'attribuées, ou attribuées à son atelier. Le portrait de Ferdinand II a donné lieu à plusieurs répliques avec des variantes, dont la nôtre qui est de bonne facture en dépit de quelques repeints.</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>		
18	<p>Ecole anglaise du XVIIIe siècle Portrait d'homme Huile sur panneau de bois 13,5 x 10,3 cm</p>	120/150	
19	<p>École napolitaine début du XVIIIe siècle Paysage animé Toile 67 x 90 cm Inscription moderne en grec au dos Restaurations</p>	1800/2200	
20	<p>Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1725-1770) Portrait d'homme Panneau Porte une signature à gauche "Rembrandt 1636" 26,5 x 19 cm Sans cadre</p>	200/300	

21	<p>Diplôme de médaille de bronze décerné à monsieur José Sanchez Puellas concourant pour l'Espagne à l'exposition universelle de 1900 dans le groupe X, classe 60</p> <p>Gravure en noir sur un dessin de Camille Boignard</p> <p>Dans un important cadre en bois sculpté de l'époque</p> <p>53 x 52 cm à vue</p>	100/120	
22	<p>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)</p> <p>Trois esquisses de maternité, vers 1893</p> <p>Eau-forte et pointe sèche</p> <p>24.5 x 32 cm</p> <p>Delteil XVII, 58</p> <p>Melot 56</p>	200/250	
23	<p>Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933)</p> <p>Femme du Riff, 1897</p> <p>Lithographie sur papier, contrecollée sur carton, signée, dédiée et datée 1898</p> <p>51 x 40 cm</p> <p>Marges insolées, marges et tampons à sec rognées</p>	80/120	
24	<p>André PLANSON (1898-1981)</p> <p>La vallée de Clisson</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>52 x 71,5 cm</p> <p>Provenance : - Audap, maison de vente aux enchères 17/12/1993</p>	500/800	
25	<p>Gyula GLATTER (1886-1927)</p> <p>Femme nue de dos</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>124 x 59,5 cm</p>	800/1200	

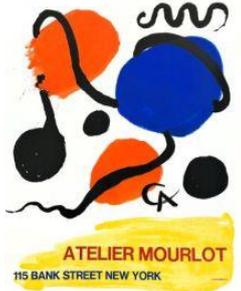
26	<p>François Auguste ORTMANS (1826-1884)  Forêt de Fontaibleau  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Etiquette au dos : 85029 ORTMANS  81 x 83,5 cm  Encadrée</p>	1000/1500	
27	<p>Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918)  Scène paysanne  Pastel signé en bas à droite  23 x 34 cm</p>	60/80	
28	<p>Jean-François BREMOND (1807-1868)  Nymphes endormies et amours  Huile sur panneau de bois  23 x 39 cm  Sauts de peinture</p>	200/300	
29	<p>Chiens de chasse  Huile sur panneau de bois  19 x 24 cm  Encadrée</p>	100/200	
30	<p>Ecole orientaliste  Halte à l'oasis  Huile sur toile  Signée en bas à gauche, signature illisible  23 x 35,5 cm  Quelques manques de peinture dans le ciel</p>	50/80	
31	<p>François Jacques  Femme balayant  Huile sur bois  Signée et datée en bas à droite "F. Jacques, 76"  33 x 23 cm</p>	300/500	
32	<p>Bénédictine des anciens moines bénédictins  Chromo sur papier  87 x 30,5 cm</p>	10/20	

33	<p>Jan VOSS (né en 1936) Composition abstraite Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée E.A en bas à gauche Cachet sec Galerie F Edition 61 x 46 cm</p>	80/100	
34	<p>Antoni TAPIES (1923-2012) Composition abstraite Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 77/150 en bas à gauche 29,5 x 46 cm</p>	80/100	
35	<p>CLAISSE Geneviève (1935-2018) Composition géométrique Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 1/30 en bas à gauche 75 x 60 cm</p>	200/300	
36	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, signée et datée en bas à droite et numérotée 124/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 49 x 65 cm</p>	150/200	
37	<p>Ecole du XXe  Sans titre  Estampe sur papier signée en bas à droite  33 x 48 cm (à vue)</p>	10/20	
38	<p>Louis TOFFOLI (1907-1999)  Le livre ouvert  Lithographie sur vélin  Signée en bas à droite et numérotée 52/150 en bas à gauche  70 x 47,5 cm</p>	10/20	
39	<p>Ecole française du XX° siècle Composition abstraite 50 x 60 cm (à vue)</p>	20/30	

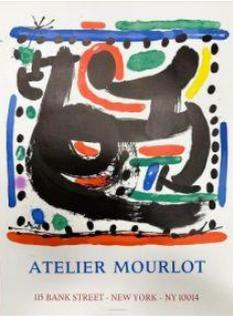
40	<p>Ensemble de 3 lithographies et deux impressions encadrées dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marko VELK (né en 1969)</li> </ul> <p>Sans titre, 1996 Lithographie sur papier, numérotée 83/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 49 x 74 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doriel Laing (XX ème siècle)</li> </ul> <p>Sans titre Lithographie sur papier, numérotée 149/150 en bas à gauche et signée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frederick CRESS (1938-2009)</li> </ul> <p>Sans titre, 1997 Lithographie sur papier, numérotée 98/150 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite Cachet sec Novotel Collection 50 x 65 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joan Miro (1893-1983), d'après</li> </ul> <p>Portrait, 1938 Impression sur papier 60 x 48 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vassily Kandinsky (1866-1944), d'après</li> </ul> <p>Eglise à Murnau, 1910 Impression sur papier 60 x 46 cm</p>	80/100	
41	<p>Bernard BUFFET (1928-1999), d'après Clown Affiche pour Mon Cirque, livre illustré de 44 lithographies originales tirées sur les presses de Fernand Mourlot, Signée dans la planche 76 x 58 cm Etat : Bien, très légères pliure dans la marge en bas</p>	50/80	
42	<p>Camille HILAIRE, d'après Paddock Impression Avec cadre : 84 x 104 cm Sans cadre : 72 x 51 cm</p>	50/80	
43	<p>Daniel HUMAIR Abstraction en vert et ocre Lithographie Numérotée 93/290, dédicacée, signée en bas à droite 54 x 41,5 cm</p>	20/30	
44	<p>Jean DUCASSE - Jean CAU Matador. 20 Lithographies en cahiers sous chemise et dans un étui de toile rouge 45 x 34 cm Edition limitée à 200 exemplaires, celui-ci est signée par l'auteur et l'artiste (</p>	100/200	

	CAU et DUCASSE ) Paris, Fequet Baudier, 1967 Etui insolé par endroits, quelques traces		
45	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Le quai sur l'île Saint-Louis Lithographie Signée en bas à droite, datée 57, numérotée 14/20 26 x 27,5 cm hors marges Pliures, tâches	50/80	
46	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Deux femmes nues Lithographie Signée en bas à droite, datée 56, numérotée 12/35 28,5 x 40 cm sans marge Pliures, tâches	50/80	
47	Alberto BALI (Argentine 1944-) Affiche "Willi's Wine Bar, 13 rue des petits-champs, Paris 1er" Lithographie tirée sur papier vélin Signée en bas à droite en crayon, N° 197/200 99 x 68 cm marges comprises Encadrée, en très bon état	150/200	
48	Victor VASARELY (1906-1997) Progression 3, 1974 Portfolio comprenant 8 héliogravures 41 x 41 cm Pliures marginales sur l'une	80/100	
49	Victor VASARELY (1906-1997), d'après Composition géométrique Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 219/250 70 x 60 cm	200/300	
50	Pol BURY (1922-2005) Tours eiffel Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 20/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 47 x 63 cm	60/80	
51	Pol BURY (1922-2005) Tours eiffel Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 116/150 en bas à gauche Cachet sec Novotel Collection 53 x 75 cm	80/100	
52	Wolf VOSTELL (1932-1998) Sans titre, 1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite 62 x 97 cm	80/120	

53	<p>Wolf VOSTELL (1932-1998)  Sans titre, 1990  Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite  62 x 97 cm</p>	80/120	
54	<p>Wolf VOSTELL (1932-1998)  Sans titre, 1990  Lithographie sur papier, signée, numérotée 1/85 et datée 1990 en bas à droite  62 x 97 cm</p>	80/120	
55	<p>Didier CHAMIZO (né en 1951)  Marylin  Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 46/200 en bas à gauche  85 x 53 cm</p>	200/300	
56	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  Make Art Not War  Sérigraphie sur papier crème  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	
57	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  Liberté, égalité, fraternité  Sérigraphie sur papier crème  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	
58	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  Shadowplay  Sérigraphie sur papier  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	
59	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  Lotus Angel  Sérigraphie sur papier crème  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	
60	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  Radical Peace  Sérigraphie sur papier crème  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	
61	<p>Shepard Fairey (OBEY), né en 1970  American Rage  Sérigraphie sur papier crème  Signée au crayon et datée en bas à droite  92 x 61 cm  En parfait état</p>	80/120	

62	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Voting Rights are human rights Sérigraphie sur papier crème Signée au crayon et datée en bas à droite 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
63	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Amsterdam Icon XXX Sérigraphie sur papier crème Signée au crayon et datée en bas à droite 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
64	Shepard Fairey (OBEY), né en 1970 Dark Wave Sérigraphie sur papier crème Signée au crayon et datée en bas à droite 92 x 61 cm En parfait état	80/120	
65	Jef AEROSOL (1957) Chuttt !!! Sérigraphie sur papier, en édition multiple Signée en bas à droite 65 x 50 cm En parfait état	80/120	
66	Jef AEROSOL (1957) Jump Sérigraphie sur papier, en édition multiple Signée en bas à droite 65 x 50 cm En parfait état	80/120	
67	JEAN EFFEL Les bouquinistes Notre Dame Caricature imprimée et signée au crayon en bas à droite 40 x 50 cm	20/30	
68	Claude ALLIX Place des Vosges Estampe réhaussée 17 x 22 cm	20/30	
69	Joan MIRO (1893-1983) Affiche offset éditée pour l'exposition de 1966 au Japon 40 x 57 cm Pliures et accident	40/60	
70	Alexander CALDER (1898-1976), d'après Affiche pour Atelier Mourlot, 115 Banks Street, New York. Signée dans la planche 71 x 53,5 cm Etat : bien, pliures dans la marge	50/80	

71	<p>MAM'ZELLE NITOUCHE</p> <p>Année : 1954, affiche française</p> <p>Réal : Yves Allégret</p> <p>Act : Fernandel, Pier Angeli</p> <p>Imp : Imp.A.Karcher</p> <p>60 x 80 cm</p>	15/20	
72	<p>André MINAUX (1923-1986), d'après Femme au chapeau, Affiche pour l'exposition à la galerie Maurice Garnier du 2 au 30 juin 1977 79 x 59 cm Etat : Bon état, pliures</p>	10/20	
73	<p>Bernard BUFFET (1928-1999), d'après Les pots de fleurs Affiche pour l'exposition à la galerie Matignon Lithographies, l'œuvre complet 1952-1979 du 1 février au 29 mars 1980 Signée dans la planche Imprimée par Moulrot 66,7 x 52,3 cm Etat : TB</p>	50/80	
74	<p>Bernard BUFFET (1928-1999), d'après Nus Affiche pour l'exposition à la galerie Maurice Garnier du 1 février au 29 mars 1980 Signée et datée 1980 dans la planche Imprimée par Moulrot 67 x 52 cm Etat : TB</p>	50/80	
75	<p>Bernard BUFFET (1928-1999), d'après Les Pays-Bas Affiche pour l'exposition à la galerie Maurice Garnier du 6 février au 28 mars 1986 Imprimée par Moulrot 78,5 x 55 cm Etat : TB</p>	50/80	

76	<p>Joan Miró (1893-1983), d'après Affiche pour Atelier Mourlot, 115 Banks Street, New York. Signée dans la planche 71 x 53 cm Etat : TB</p>	30/50	
77	<p>Maurice Esteve (1904 - 2001), d'après Affiche pour Atelier Mourlot, New York, 115 Bank Street Signée dans la planche 71 x 53,5 cm Etat : Bien, très légère pliure dans la marge en haut à droite</p>	30/50	
78	<p>Robert COMBAS (né en 1957) Ouvrage "Les batailles de Combas" édité à l'occasion de l'exposition de 1987 à Bordeaux 33 x 43,5 cm</p>	40/60	
79	<p>Pierre SOULAGES (1919-2022) Eau-forte XX - 1972 Eau-forte en couleurs sur Vélin d'Arches. Épreuve signée et numérotée 31/100 au crayon. 50,1 x 65,5 cm. Imprimée par l'Atelier Lacourière-Frélat, Paris ; éditée par la librairie-galerie La Hune, Paris. Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages L'Œuvre imprimé, Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF), 2003, épreuve répertoriée sous le n° 21.  Provenance : collection particulière.  Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	8000/12000	
80	<p>Gora M'BENGUE (1931-1988) Portrait d'un homme avec perruche sur l'épaule Fixé sous verre et encadré avec un cadre en aluminium Signé en bas à droite "1986 - Dakar" 31,5 x 22 cm à vue</p>	500/600	
81	<p>VAN HECKE Arthur (1924-2003)  Port de Dunkerque  Aquarelle  Signée en bas à droite  26,5 x 21,5 cm</p>	80/120	

82	<p>VAN HECKE Arthur (1924-2003)</p> <p>Paysage lacustre</p> <p>Aquarelle</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>26,5 x 21,5 cm</p>	80/120	
83	<p>Franz PRIKING (1929-1979)</p> <p>Nature morte au bouquet de fleurs</p> <p>Encre et aquarelle sur papier</p> <p>Signée en à gauche</p> <p>73 x 55 cm</p>	100/200	
84	<p>Nicole CLEMENT (XXème siècle)</p> <p>Ensemble de deux pastels sur papier dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fleurs cultivées</li> </ul> <p>Pastel sur papier</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>31 x 44 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taches de rousseurs</li> </ul> <p>Pastel sur papier</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>25 x 34 cm</p>	20/30	
85	<p>Magdalena RADULESCO (1902-1983)</p> <p>Compositions avec des personnages</p> <p>Trois huiles sur papier</p> <p>Signées en bas à droite</p> <p>21 x 21 cm environ</p>	250/300	
86	<p>Eglise Saint Laurent en hiver</p> <p>Dessin au crayon et à l'aquarelle</p> <p>Signé en bas à gauche, signature illisible</p> <p>27 x 34,5 cm à vue</p>	50/80	

87	Ecole du XX° siècle Deux aquarelles, l'une représentant un chemin de campagne et l'autre un port de pêche Signées et datées 27 x 38 cm et 25,5 x 34 cm	50/80	
88	Pillon (XX° siècle) Vue sur baie Aquarelle Signée en bas à droite 36 x 54 cm à vue	20/30	
89	Ecole du XX° siècle Paysage aux champs Aquarelle Signée en bas à droite, signature illisible 20,5 x 48,5 cm à vue	20/30	
90	Georges SCOTT (1873-1942) La Cavalerie Dessin à l'encre de Chine et gouache Signé en bas à droite 29 x 43,5 cm hors marges Tâches d'humidité et colle	300/500	
91	Georges STEIN (1870-1955) Les élégantes aux fleurs Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 20 x 12,5 cm Encadrée	150/300	
92	David GARFINKIEL (1902-1970) Les Naiades Dessin au fusain et à l'aquarelle Signé en bas à gauche, daté 57 47 x 30 cm	150/300	
93	Julio ZAPATA (1932-2001) Femme nue allongée au dos Dessin à la mine de plomb Signé en bas à droite 24 x 34,5 cm Papier jauni, minimes taches rousses	300/400	
94	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Abstraction Technique mixte, encre, aquarelle et collage Signée en bas à droite, datée 29.12.1961 35 x 53 cm Légèrement gondolée	200/400	

95	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Maternité Dessin au feutre et à l'encre de Chine Signé en bas à droite, daté 13.12.58 32 x 23,5 cm marges comprises Pliures dans la marge	200/400	
96	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Maternité Technique mixte, encre et collage Signée en bas à gauche, datée 12.58 41,5 x 32 cm marges comprises	200/300	
97	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Nu Dessin à l'encre de Chine Signé en bas à gauche 54 x 37 cm Manque, trou, pliure dans la marge	300/500	
98	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Peintre de nu Dessin à l'encre de Chine Signé en bas à gauche, daté avril 57 64,5 x 50 cm Plié au milieu du dessin	300/500	
99	Ecole française du XX° siècle Femme de profil Huile sur toile, porte une signature 65 x 107 cm	30/50	
100	Lamotte (XXe) Paysage marin, 1970 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 48 x 54 cm	40/60	
101	Ecole du XX° siècle Les bouquets que se fait l'été Huile sur toile Porte une signature (illisible) 65 x 81 cm	30/50	

102	<p>E. VIALLATE (XXème siècle)</p> <p>Elégante en tenue de soirée</p> <p>Huile sur carton</p> <p>42 x 31 cm</p>	30/50	
103	<p>BARDIN Michel (1939-2012)</p> <p>Nu allongé</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et contresignée au dos</p> <p>65 x 81 cm</p> <p>Petits accidents</p>	300/400	
104	<p>VAN HECKE Arthur (1924-2003)</p> <p>Marine</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>19 x 24 cm</p>	100/150	
105	<p>AICARDI Hubert (1922-1991)</p> <p>La presqu'île</p> <p>Huile sur panneau d'isorel</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Provenance de la galerie Jouvèrne</p> <p>16 x 22 cm</p>	100/150	
106	<p>AICARDI Hubert (1922-1991)</p> <p>Les chevaux</p> <p>Technique mixte sur panneau d'isorel</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Provenance de la galerie Jouvèrne</p> <p>16 x 22 cm</p>	100/150	
107	<p>Raymond PRÉAUX (1916-1997)</p> <p>Vue de port</p>	30/40	

	<p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>22 x 27 cm</p>		
108	<p>Franz PRIKING (1929-1979)</p> <p>Bouquet de tulipes rouges</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>63 x 53 cm</p>	150/200	
109	<p>Nelly RUMEL (XXème s.)</p> <p>Elégantes en bord de mer</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>11 x 17,5 cm</p>	20/30	
110	<p>Maurice EMPI (né en 1933)</p> <p>Dinan</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Titree et signée en bas à droite</p> <p>45 x 60 cm</p>	100/150	
111	<p>Antoine MERCUSOT (XXème siècle)</p> <p>Sans titre (série Rêves et fantasmes 2009-2012)</p> <p>Tirage sur aluminium-dibon</p> <p>53 x 80 cm</p> <p>Infimes accrocs</p>	50/80	
112	<p>Ecole française du XXème siècle</p> <p>Source Laurier,</p> <p>dans le goût de Jérôme Mesnager</p> <p>Techniques mixtes sur toile et panneaux de bois</p> <p>78 x 47 cm</p>	60/80	

113	Jordi Andreu FRESQUET (Né en 1940) Composition abstraite Techniques mixtes sur papier Signé en bas à droite 34 x 33,5 cm	100/120	
114	Etienne Bergot dit The Dude Company Sans titre Bombe aérosol (pochoir) sur panneau de bois 80 x 89 cm	40/60	
115	Pierre-Luc BARTOLI (né en 1973) Le libraire Huile sur toile, signée en haut à droite 114 x 195 cm	200/300	
116	Pierre DAVAIN-LESAGE (1908-1990) Scènes de plage Paire d'huiles sur panneaux de bois, signées en bas à droite 14 x 34,5 cm chaque	80/120	
117	Ecole française du XXème siècle Scène de plage Huile sur panneau de bois 14 x 22,5 cm	40/50	
119	Ecole du XX° siècle Paysage de village Huile sur panneau de bois Porte une signature en bas à droite (illisible) 25 x 39 cm	60/80	
120	Raphaël LONNE (1910-1989), dit le Facteur Lonné Composition abstraite Encre de chine sur papier, signée en bas à droite 35 x 47 cm Infimes rousseurs	400/600	
121	Licio LUCIAN (XXe s ) Colt Atelier Huile sur toile Signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 74 x 80 cm	180/220	
122	S. MIRA CATÓ (XXe s. ) Vase de fleurs, 1937 Huile sur toile Signée en bas vers le centre 42 x 37 cm	200/250	

123	<p>François NICOLLI  Marine aux voiliers  Avec le cadre : 56 x 46 cm  Sans le cadre : 39 x 29 cm</p>	50/80	
124	<p>A DENY  Pêcheur de crevettes  Huile sur bois  Signée en bas à droite "D'après Gérard, A Deny"  21,5 x 13,5 cm  Quelques manques de peinture</p>	20/30	
125	<p>J. MUTEL (1935-2016)  Paire de tableaux  Pêcheur sur le port et La pêche aux équilles  Signés en bas à gauche  Hors cadre : 39,5 x 31,5 cm chacun</p>	100/200	
126	<p>Jacques HUET (1937)  Port de Honfleur à marée basse  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  52 x 63 cm</p>	100/200	
127	<p>Denis VERSPECHT (1919-1996)  La place du marché à Honfleur  Aquarelle sur papier  Signée en bas à droite  19,5 x 25,5 cm  Encadrée</p>	100/200	
128	<p>Jean François PIERRE  Nature morte à la lampe à huile  Huile sur toile  Signée en bas à droite, datée 62  63 x 48 cm</p>	50/80	
129	<p>Jean François PIERRE  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  Signée et datée en bas à droite 63  58,5 x 28,5 cm</p>	30/50	

130	Anonyme (XX° siècle) Marine Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas droite, signature illisible 53,5 x 44,5 cm	100/200	
131	Ecole du XX° siècle Paysage d'Automne Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 1965 32 x 40 cm	50/80	
132	Alfred CHOUBRAC (1853-1902) Portrait de femme au chapeau Huile sur toile Signée et datée 1897 en bas à droite 55 x 46 cm Accidents	150/300	
133	Ecole du XX° siècle Rue au Béguinage Huile sur toile Signée en bas à gauche 48,5 x 58 cm	30/50	
134	Ecole du XX° siècle Marines Paire d'huiles sur panneau Non signées 14,5 x 20,5 cm	50/80	
135	Ecole du XX° siècle Basse cour aux poules Huile sur toile Signée en bas à droite 51 x 43 cm Soulèvements de peinture	50/80	
136	Pierrette NICOLAUD-MENEUT (XX° siècle) Sente cotière Huile sur toile Signée en bas à gauche 14,5 x 44 cm	20/30	
137	Pierrette NICOLAUD-MENEUT (XX° siècle) Huile sur carton Signée en bas à droite 48 x 36 cm	30/50	

138	<p>Toledo, Espagne Huile sur toile Signée en bas à droite, signature illisible Hors cadre : 38 x 55 cm Cadre en bois Montparnasse format 10P</p>	80/150	
139	<p>Luís MENÉNDEZ PIDAL (1861-1932) Les combattantes de l'escrime Huile sur bois en forme de palette Signée en haut à droite, datée 1883 29 x 20 cm Légères rayures sur le vernis</p>	100/200	
140	<p>Marine aux pêcheur et chariot Huile sur toile marouflée sur isorel Signée en bas à droite, signature illisible 27,5 x 34 cm Restauration, accidents</p>	150/300	
141	<p>Otto KOCK (1921-1999) Au bord du moulin Huile sur toile 53 x 44 cm Accident en haut à droite</p>	150/200	
142	<p>Pierre LOEB Les Tephilines Huile sur toile Signée en bas à gauche avec étiquette au dos "Galerie Art-Mel" expo 1988 - 63 Rue du Faubourg St Honoré 41 x 27 cm</p>	150/300	
143	<p>Jean Claude QUINETTE (1956) Peinture sur papier Port d'Honfleur en 1987 26 x 36 cm Encadrée</p> <p>Sortie du port de Honfleur Aquarelle sur papier 45 x 36 cm Encadrée</p>	150/300	
144	<p>Key SATO (1906-1978) Abstraction dans le ton violet Gouache sur papier Signée en bas à droite, datée 74 13,3 x 20 cm</p>	250/500	
145	<p>Franz MULLER Abstraction Huile sur toile 41 x 33 cm</p>	300/500	

146	<p>Charles de HASPE Coq et poule Gouache Signée en bas à gauche 76 x 55 cm à vue Encadrée, sans vitre</p>	300/500	
147	<p>Quentin BERNARD (1923-2020) Tourbillons de couleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 81,5 cm</p>	350/600	
148	<p>Max PAPART (1911-1994) Paysage aux arbres à Nice Huile sur bois Signée en bas à gauche, datée 46, annotée au dos "1946, Nice, Max Papart, catalogue 1966" 22 x 27 cm</p>	350/650	
149	<p>Franz MULLER Abstraction Huile sur toile 92 x 73 cm</p>	450/750	
150	<p>Arroyo Perspective de paysage lacustre aux oiseaux Plumes dans un cadre en bois marqueté Avec cadre : 50,5 x 44 x 5cm Hors cadre : 25,5 x 19,5 cm</p>	150/200	
151	<p>Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence) à SANT VICENS Assiette circulaire à décor d'arlequin sur fond ocre. 25 cm. Marquée au dos : Dessin - J LURCAT, Sant Vicens VE4</p>	80/100	
152	<p>12 cartons d'invitation pour les artistes François Mendras, Jacques Villeglé, Peter Stämpfli, Pierre Dunoyer, Jacques Monory, Claude Viallat, Dominique Gauthier, Lee Kang-So, Bernard Rancillac, François Boisrond, François Arnal, Erro..  Ces expositions furent organisées par l'Association pour le rayonnement de l'art contemporain au Palais des Congrès de Paris dès 1992</p>	120/150	

	<p>Chaque exemplaire est signé, la majorité sont également numérotés sur 100 ou 200 exemplaires</p> <p>Ed. Hall, 1994-2002</p> <p>23 x 23 cm</p>		
153	<p>CÉSAR (1921-1998) et ARMAN (1928-2005)</p> <p>Chimériques polymères – Le pastique dans l’art du XXème siècle</p> <p>Catalogue réalisé pour l'exposition au Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain de la ville de Nice en 1996</p> <p>L'emboitage plastique présente sur une face une compression bouteilles par César, sur l'autre une accumulation de jetons par Arman</p> <p>25,5 x 21,5 cm</p> <p>Accidents et manques à l'étui dans les angles</p>	200/300	
154	<p>Sacha SOSNO (1937-2013)</p> <p>Le Bonhomme jaune, 2012</p> <p>Acier et peinture émaillée</p> <p>Signé, daté et numéroté 2/8</p> <p>H. 30,5 cm</p> <p>Expert : Virginie Journiac - v.journiac@gmail.com</p>	1500/1800	
155	<p>Monique ROZANES (née en 1936)</p> <p>Stèle, 1999.</p> <p>Sculpture en Altuglas.</p> <p>Signée et datée sur la base.</p> <p>H : 106 cm.</p>	600/800	
156	<p>Monique ROZANES (née en 1936)</p> <p>Portrait de l'Homme de l'An 2000, 1999.</p> <p>Sculpture en Altuglas.</p>	400/600	

	Signée et datée sur la base, contresignée et datée sous la base.  55 x 25 x 15 cm.		
157	Lot de bijoux fantaisie	30/40	
158	Un lot comprenant : - 6 médailles - Une montre de pendentif en métal doré	20/50	
159	Lot : collier de perles terre cuite émaillée, collier de perles peintes, collier de lamelles de couleur et pendentif métal, ouvrage probablement Turquie.	30/50	
160	1 lot de médailles comprenant : - 2 médailles de l'exposition universelle de 1889 et 1900 - 1 médaille de Comité français des Expositions à l'Etranger - 1 médaille du Syndicat national des Doreurs Encadreur et Métiers rattachés reconnaissant - 1 médaille Monte Video pour inaugutaion de Las Obras Del Puerto 1910 - 2 diverses	50/80	
161	CARTIER Briquet "Must de Cartier", décor godron, plaqué or 24k N° 45024K H. 7 cm Accompagné de sa sur-boite, son écrin, son extracteur et ses papiers d'origine	100/150	
162	Dupont 1 briquet en métal doré à décor de pointe de diamant, dans son écrin original avec papier.  On y joint un étui de Dupont pareil dans son écrin original.	70/80	
163	Un ensemble de monnaies diverses à étudier	20/50	

164	<p>Monnaie en Or, 20 Dinara, Serbie  Avers : Effigie de Milan Ier à droite.  Revers : Valeur faciale, au-dessus une couronne, le tout dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne.  Année : 1882  Poids brut : 6,4g  Diam : 21mm  Etat de conservation : TB</p>	300/500	
165	<p>Vierge en bois sculpté, traces de polychromie et dorures  Fin XVII/Début XVIIIe  H. 59 cm  Accidents et manques</p>	150/180	
166	<p>Jean Paul GAULTIER  Kimono - Manteau  Femme</p>	150/300	
167	<p>Service à café en argent poinçon Minerve 1er titre comprenant une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre. Poinçon du maître orfèvre Alexandre VAGUER (actif de 1887 à 1920). Anses en ébène  Style Empire  H. de la cafetière : 25 cm  Poids brut : 1868 gr</p>	600/800	
168	<p>Service à mignardises en argent poinçon Minerve 1er titre comprenant quatre couverts à décor de fleurs. Poinçon du maître orfèvre Léon Lepar (actif de 1878 à 1897). Dans son écrin.  Poids : 150 gr</p>	50/80	
169	<p>Lot de couverts et pièces de forme divers en argent poinçon Minerve 1er titre comprenant notamment des cuillères à café, des fourchettes à huîtres, une tasse et sa sous-tasse, un rond de serviette.  Poids : 657 gr  On y joint un couvert de service, manches en argent fourré. Poids brut : 210 gr  Pelle à gâteau accidentée</p>	200/300	

170	<p>Lot de couverts en métal argenté manches en nacre comprenant 12 couverts à fruits, 12 couverts à poisson, 1 couvert de service et un couteau. Vendu avec un écrin</p>	50/80	
171	<p>Un lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plat ovale en métal argenté finement ciselé. 29,5 x 40 cm</li> <li>- Plateau rectangulaire en métal argenté gravé de rinceaux et motifs coquillages. 52 x 34 cm</li> <li>- Vide poche en bronze à patine verte signé M. Le Verrier à décor de blason réhaussé de fleurs de lys et de couronne. 8 x 14,8 cm</li> </ul> <p>On y joint une coupe en porcelaine de Chine à décors de faisans sur une branche. 15,5 cm</p>	20/50	
172	<p>1 service à thé et à café en argent de forme bulstre à décor de canaux tors Poinçon Minerve 1er titre Poids brut total : 2070 g</p>	1500/2500	
173	<p>Monstrance en argent, trésor de Wunderkammer par l'orfèvre Hermann Bohm actif à Vienne à partir de 1866 Autriche, vers 1875, avec le poinçon de Hermann Bohm Marques: HB, et A (pour l'Empire Austro-Hongrois des Habsbourg en usage dès 1872) Cristal de roche, argent, pierres précieuses enchâssées, émaux translucides H. 47,5 cm</p> <p>Cette précieuse pièce d'orfèvrerie en cristal de roche s'inspire de la «Hausaltar-chen» du XVII<sup>e</sup> siècle des collections des cabinets princiers et des trésors de la Wunderkammer du Kunshistorisches museum de Vienne. Hermann Bohm, ce célèbre orfèvre, a enrichi cette oeuvre en y ajoutant un piédestal en forme de colonnette et un socle orné de tortues en argent et de petits personnages émaillés. Le cristal de roche magnifie en encadrant la plaque centrale en argent, ciselée et émaillée, ornée d'une scène orientaliste. L'orfèvre a repris ici le procédé d'émaillage artistique mis au point par David Altenstetter, utilisé auparavant</p> <p>Accidents, restaurations anciennes</p> <p>Partie supérieure restaurée, manque un des personnages sur la base</p>	8000/12000	
174	<p>ASIE Poule en céramique glaçurée de type Raku Terre cuite 6.5 cm Japon ?</p>	50/60	
175	<p>SATSUMA Ensemble comprenant un cache pot tripode en porcelaine émaillée à décor de scènes de cour, piètement orné de têtes de chimères</p>	20/30	

	<p>Diam 20 cm (accidents)</p> <p>On y joint un vase en porcelaine polychrome, à décor de scènes de guerre monté en lampe</p> <p>H 25 cm (anses et piètement tripode d'origine manquants, accidents)</p>		
176	<p>Service à thé en porcelaine polychrome à décor de geishas comprenant une théière, une verseuse à lait, deux tasses et sous tasses et un sucrier</p> <p>Marque au revers</p> <p>Accidents et manques</p>	10/20	
177	<p>INDE</p> <p>Scène de guerre divine</p> <p>Peinture sur tissu</p> <p>121 x 134 cm</p>	180/220	
178	<p>ASIE</p> <p>Lot de 5 sujets en bronze</p> <p>H : 13 à 28 cm</p> <p>JOINTS</p> <p>Deux éléments décoratifs en bois</p>	20/30	
179	<p>ASIE</p> <p>Grand plat en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des motifs floraux</p> <p>Diam. 61 cm</p>	40/60	
180	<p>JAPON, SATSUMA</p> <p>Partie de service à thé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une théière</li> <li>- un pot à lait</li> <li>- un sucrier</li> <li>- un bol</li> <li>- deux grandes assiettes</li> <li>- dix petites assiettes</li> <li>- onze tasses et dix sous tasses</li> </ul>	40/60	

	<p>Marque au revers</p> <p>On joint un vase SATSUMA</p>		
181	<p>ASIE</p> <p>Tête de Bouddha couronné en bronze</p> <p>H. 21 cm</p>	60/80	
182	<p>JAMBIYA</p> <p>Très beau poignard avec lame à double tranchant</p> <p>L totale : 28 cm</p>	80/100	
183	<p>Ensemble de 2 panneaux ajourés en bois laqué rouge et doré, l'un à décor de dragons archaïsants aux nuées, l'autre à décor de fleurs et branches</p> <p>Anciennement éléments de mobilier</p> <p>32 x 71 cm et 73 x 26 cm</p>	80/160	
184	<p>1 encre sur papier représentant un faisant sur rocher aux chrysanthèmes</p> <p>L : 126 cm</p>	80/160	
185	<p>VIETNAM</p> <p>Plateau en bois laqué or et rouge à décor de poissons parmi les algues</p> <p>31 x 44 cm</p>	30/50	
186	<p>BIRMANIE</p> <p>Sculpture birmane</p> <p>Bois laqué rouge et or, à décor d'incrustations de verroteries polychromes</p> <p>H : 80 cm</p>	150/300	

187	BIRMANIE Sculpture birmane Bois rouge et noir H : 86 cm	200/300	
188	Tanka Tibet 19e 170 x 90 cm avec cadre	300/500	
189	CHINE Tigre bronze à patine brune sur socle sculpté en bois Signé sous le ventre 9,5 x 24 cm hors socle	100/150	
190	CHINE Cinq assiettes en porcelaine polychrome à décor de fleurs, oiseaux et papillons Marque au revers Diam. D'une assiette 28 cm Egrenures et restaurations sur l'une	50/60	
191	CHINE Epée dont le pommeau est divisé en trois parties et lame à double tranchant Bronze à patine verte et rouge Restaurations au pommeau L : 52 cm Chine dans le goût des Royaumes combattants ou du début de la dynastie Han	250/300	
192	CHINE Ensemble de 15 gouaches sur feuilles de papier de moelle dit "papier de riz" représentant des personnages en costumes traditionnels 10 x 7 cm env. Accidents, manques et restaurations	50/80	
193	CHINE Boite en cloisonné à décor d'oiseau et de fleurs Laiton et émaux 11.5 cm accidents Chine XIXème siècle	50/60	

194	CHINE Boîte papillon Métal peint polychrome L : 16,5cm	50/60	
195	Paire de vases soliflores en biscuit émaillé vert, ocre et aubergine représentant des chiens de Fo H : 20 cm  On y joint un sujet en terre cuite partiellement vernissée polychrome représentant un sage  H 16 cm (sauts d'émail et restauration)	80/100	
196	CHINE Vase balustre en émaux cloisonnés monté en lampe H. 33 cm (H. totale 65 cm)  On y joint un coffret en bois laqué 23 x 9 x 17 cm	50/80	
197	Rare boîte en cloisonné blanc avec scènes en réserve Porte une marque sous la base Eclats et manques Chine Canton XIX ème siècle	40/60	
198	CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor de scène de cour H. 38 cm	30/40	
199	CHINE Jardinière hexagonale en porcelaine bleu blanc H. 61,5 cm	60/80	
200	CHINE Vase balustre en porcelaine céladon craquelé Monté en lampe H. 50 cm Défauts de cuisson, fêle	80/100	
201	CHINE Vase en porcelaine blanc bleu à décor de motifs floraux dans des cartouches Monté en lampe H. 37 cm Accidents et restaurations	50/60	
202	CHINE Paire de serres livres en bois H. 25 cm	40/60	
203	ASIE Paire de calligraphie chinoise à l'encre de chine	20/50	

204	Chine Robe d'enfant brodée encadrée	150/200	
205	ORIENT Souvenir de pèlerinage à la Mecque Rare belle image polychrome détaillant les rites du pèlerinage à La Mecque 64 x 47cm Encadré Insolation	150/200	
206	Paire de Rimonim, ornements de bâton de Torah Métal argenté Incomplets, certaines clochettes absentes H. 31 cm	60/80	
207	GABON Masque de justice Ngil du tribu Fang Bois et kaolin 50 x 21 cm	200/400	
208	BENIN Tête d'Ife Sculpture en bronze sur socle en bois H : 32,5 cm sans socle	200/400	
209	Cruche à bec trilobé et col cylindrique Verre Quelques fentes Période romaine III-IV ème siècles  Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y	120/150	
210	Cruche à bec trilobé et col cylindrique Verre Superbe état Période romaine III-IV ème siècles  Provenance : Aguttès 22 Mai 2023	150/180	

211	Unguentarium à panse arrondie présentant un décor ondulé tourné Verre Période romaine II-III ème siècles  Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y	100/120	
212	Flacon à panse ronde et décor tourné en relief Verre Eclat en étoile sur la panse Période romaine III-IV ème siècles  Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y	100/120	
213	Unguentarium à panse arrondie Verre Période romaine II-III ème siècles  Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y	100/120	
214	Alabastron à décor émaillé de vagues et motifs géométriques Pâte de verre Accidents et restauration ancienne à mi hauteur 13.6 cm Période antique Phénicie V-IV ème siècles avant J.-C.  Provenance : Le Havre Enchères 13 Aout 2022	300/500	
215	Flacon à khol à quatre anses spiralées Verre Méditerranée orientale IV-V ème siècles  Provenance : Pestel 28 Janvier 2022	150/180	
216	Ensemble de deux flacons Verre Période romaine I-II ème siècles  Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y	100/120	
217	Modiolus à anse et panse ronde décoré par un double trait Restaurations et manque Verre 11 cm  Période romaine Ier siècle  Expert : Florian Bourguet - bourguetflo@hotmail.com	180/200	
218	Ensemble de trois verres dont un rarissime biberon à panse globulaire et petit bec verseur à mi hauteur Verre Accidents et manques Période romaine II-IV ème siècles  Les biberons ou tire lait en verre auraient une fonction uniquement funéraire, en raison de leur fragilité. Ils sont majoritairement retrouvés dans des tombes d'enfants	80/100	

	<p>Claude-Emmanuelle Centlivres Challet, Tire-lait ou biberons romains ? Fonctions, fonctionnalités et affectivité, In L'antiquité Classique 85, 2016</p> <p>Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y</p>		
219	<p>Très grand Unguentarium à long col et petite panse Verre Probable restauration sur le col à mi hauteur 18 cm</p> <p>Provenance : Brissonneau Vente du 9 Février 2023</p>	80/100	
220	<p>Plaquette inscrite en caractères cunéiformes Pierre 11,5 cm</p> <p>Style du Proche Orient Ancien</p>	30/50	
221	<p>Statuette représentant Bacchus tenant un verre et une grappe de raisin Bronze Période romaine</p> <p>Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y</p>	150/180	
222	<p>Tête féminine coiffée d'un chignon Terre cuite 5,5 cm</p> <p>Période hellénistique ou romaine</p> <p>Provenance : Coutau Begarie Succession du Baron de Y</p>	50/80	
223	<p>Ensemble d'objets de style archéologique comprenant deux ouchebtis, deux lampes à huile, un plat en pierre et un cachet dans le goût du Proche Orient antique</p>	80/100	
224	<p>Ensemble de deux éléments architecturaux formant consoles d'applique style néo-gothique en terre cuite</p> <p>H de la plus grande : 68 cm</p>	100/150	
225	<p>Coco de mer dit "coco fesse" 14 x 32 cm</p>	150/200	
226	<p>Miroir à cadre façon bambou 60 x 78 cm Usures</p>	40/60	

227	Truite naturalisée en vitrine diorama 34 x 88 x 14 cm  Accidents, manque la vitre latérale droite	60/80	
228	Lanterne ou lampe à huile de navire gyroscopique Métal Fin XVIII Début XIX ème	80/100	
229	Ecole arménienne du XX ème siècle Sans titre Bronze à patine verte sur socle en marbre noir Dans le goût d'Arsen AVETISSIAN (1971-2004) H. 70 cm	180/200	
230	Théodore GECHTER, d'après Cheval de trait Bronze, sur socle en marbre noir	100/200	
231	Yves CABASSON, XXe Trompettiste, dans le goût de Germaine Richier Sculpture en bronze Pièce unique H: 20 cm	80/120	
232	Yves CABASSON, XXe Musicien, dans le goût de Germaine Richier N° 3/8 H : 32 cm	80/120	
234	Plaque émaillée ornée d'une scène mythologique Minerve venant trouver les muses sur le Mont Hélicon Une plaque ornée d'une scène similaire est conservée au MET, donnée à Suzanne de Court, 1975.1.1237  Emaux de Limoges, Travail XIXème dans le goût de Suzanne de Court ?	800/1000	
235	Souvenir du siège de Paris, Incendie du Palais des Tuileries (1870-1871) Presse-papier réalisé en 1883 à partir d'un fragment de marbre du Palais des Tuileries Bouton en laiton gravé "Ruines des tuileries"	100/150	

	Certificat d'authenticité signé au revers 9 x 5 x 11 cm		
236	Tête en plâtre à patine de terre cuite sur socle en plexiglas noir Signé en initiales C.P. 14 x 9,6 x 3,7 cm	30/50	
237	Ours en peluche blonde FADAP ou PINTEL, Dans le goût de A rembourrage de paille, yeux en bouton noirs, tête et membres pivotants, usures avec trous Hauteur : 35 cm Poupée BELLA  On y joint une poupée et un corps de poupée	30/50	
238	Albums de La Bibliothèque de la Pléiade comprenant 24 volumes : - Apollinaire, Œuvres poétiques - Aymé, œuvres romanesques complètes (2 volumes) - Eluard, œuvres complètes (2 volumes) - Giono, œuvres romanesques complètes - Griboïedov, Pouchkine, œuvres complètes - Hémingway, œuvres romanesques - Ionesco, Théâtre complet - Kipling, œuvres - Malraux, œuvres complètes (2 volumes) - Molière, œuvres complètes (2 volumes) - Montaigne, œuvre complète - Prévert, œuvres complètes - Shakespeare, œuvres complètes (2 volumes) - Zola, Les Rougon-Macquart (3 volumes) - La Bible, Ancien testament (2 volumes) - Le Coran En très bon état général	200/300	
239	Poupée Barbie - Mattel conservée dans sa boîte d'origine, gravé sur une fesse Midgé© 1962, Barbie© 1958 by Mattel Inc, en bel état, avec 4 tenues différentes et des catalogues d'habillement d'époque. H : 29 cm Poupée de 1962 + accessoires (chassures, manteau, coiffe, coupe, robes, pantalons)	130/150	
240	Loïc DUBIGEON (1934-2001) Livre aux photos érotiques - Cent dessins pour illustrer l'Histoire d'O - Le club du livre secret 1981. Couv. toilée	50/80	
241	CHROMOS PUBLICITAIRES Un album de chromolithographies et divers dont : chocolat Guérin-Boutron, Croizé, Saint-Louis, Gaillard, Magniez-Baussart	40/50	

242	Deberny Matrice cachet imprimerie chevaux de course 55 x 25 cm	50/80	
243	*Couteau de chasse "R. T. Knives" à lame acier damasquiné Manche travaillé en bois et pierres avec séparation en laiton Longueur lame 13,8 cm Longueur totale 26,3 cm Avec son étui en cuir	150/200	
244	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal, pastille sous la base H. 6 cm	30/40	
245	C. Reichert, Wien Microscope en laiton et métal laqué noir portant le numéro 69404 Dans son écrin en bois H. 32 cm	50/80	
246	France, deuxième moitié du XIXe siècle. Un nécessaire à compas dans une boîte en bois marqueté et laiton. L'intérieur quasiment complet. Usures. 24,5 x 15,5 (cm.)	10 /20	
247	Pendule en bronze doré et ciselé et marbre blanc orné d'un putto jouant du tambour sur des nuées Cadran émaillé blanc Style Louis XVI H. 32 cm En l'état	200/300	
248	Le Roy à Paris. Importante pendule Empire de forme portique, fortement architecturée. Elle repose sur un socle orné de bronzes ajourés. Les colonnes en gaines à décorde cariatides en égyptiennes. Le tout est coiffé d'un bronze d'après le lion Albani. Très riche ornementation. Mouvement du début du XIXe siècle, suspension à fil. Cabinet postérieur et bronzes associés. H. 63 cm P. 14 cm L. 16 cm	400/600	
249	Charles HOUDIN - Hotel de la Marine, 52 Palais Royal à Paris Pendule d'officier en laiton, cadran émaillé et sa clef H. 11,5 cm	300/500	
250	Pendule en marbre blanc et bronze doré ornée d'un important groupe à patine brune représentant une femme sur une nef pendant la tempête Le cadran en émail blanc indique les heures en chiffres romains et est signé « F.Boula à Agen » Base en bronze doré à d	500/800	

251	<p>Probablement Italie, XXe siècle H. 24 (cm.)</p> <p>Obélisque sur sa terrasse en albâtre rubané de couleur allant de crème à miel. Intéressante pièce de décoration néoclassique. Très bon état</p>	250 /300	
252	<p>France, vers 1830 Verre moulé à l'imitation d'un camée Cadre en laiton ciselé Dimensions : D. 10,5 (cm.)</p> <p>Napoleon est représenté en colonel général de la Garde, de profil vers la gauche d'après la médaille d'Andrieu de 1810. Ce portrait est à l'imitation de la calcédoine blanche.</p> <p>L'application du verre sur le relief en "gâteau de tripoli" laisse ainsi un verre opaque tirant sur les blancs-gris, à l'imitation des calcédoines servant à produire les camées. Voir "L'âge d'or du verre en France, 1800 - 1830" pour l'explication technique, et un médaillon identique.</p> <p>Oeuvre en rapport - de la collection Montes de Oca, médaillon identique aujourd'hui conservée au Louvre (en moins bon état) : <a href="https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010381468">https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010381468</a></p> <p>Probable cadre d'origine, très petites égrenures au verso sur les attaches du cadre, sinon excellent état</p>	500 /600	
253	Description à venir	0	<b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b>
254	Lécythiophilie. Bel ensemble d'environ 80 flacons de parfum miniatures, certains encore emballés. Dont Armani, Chanel, Guerlain, Yves Saint Laurent, Ricci, Sisley, Hermès. Certains en multiples. Accidents, usures, manques.	20 /30	
255	<p>Paire de grands bougeoirs ou flambeaux à double patine et décor feuillagé d'époque Restauration Composés de 11 éléments Bronze doré et laiton verni H : 28 cm</p>	400 /600	
256	<p>Paire de grands chapiteaux de pilastre Louis XVI En chêne naturel finement mouluré et sculpté Bel exemple de néoclassicisme Epoque fin XVIIIe H : 60 cm Petits accidents</p>	300/ 500	

257	<p>Vierge de profil en bois doré Probable élément d'autel, Espagne, XVIIe siècle H : 27 cm</p> <p>Traces d'insectes xylophages, usures</p>	150/ 200	
258	<p>Grand oeuf d'autruche évidé associé à une monture en bronze doré et posé sur un socle en marbre</p> <p>H : 17 cm environ</p>	80/100	
259	<p>Un médaillon en terre cuite représentant la charité romaine en haut relief devant un paysage de village</p> <p>Belle patine</p> <p>Accidents et manques</p> <p>Italie XIXème siècle</p> <p>Diam 12 cm</p>	50/80	
260	<p>Un élément en bois sculpté représentant deux têtes d'angelots ailés dans des nuées en bois sculpté polychrome</p> <p>Ecole allemande du XVIIIème siècle</p> <p>H 54 cm</p> <p>On joint un élément a deux têtes d'anges en bois polychrome coloré d'époque postérieure</p> <p>provenance vente Sotheby's Amsterdam 23 mai 2000, lot n°349</p>	180/220	
261	<p>Paire de bougeoirs à trois branches en bronze doré - Style Rocaille</p> <p>H : 21 cm</p> <p>Une branche très légèrement tordue</p>	80/120	

262	<p>Paire de candélabres en métal patiné et albâtre, Napoléon III. A trois braches et quatres binets.  H : 40 cm  Usures, accidents</p>	100/200	
263	<p>Ensemble de 6 flacons de sel  Dont un en verre teinté violet réhaussé de dorure en forme géométrique, bouchon en métal doré .  Un autre recouvers de paille tressée  Un autre en verre overlay dans le ton vert  Un autre en verre doré à motif floral  Un petit en verre bleu fermant avec un bouchon à bellière  Un dernier en verre taillé.</p>	80/120	
264	<p>Petit vase en porcelaine dans le goût de la Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, Paris, à décor de roses en bouton  Monture en argent poinçon Minverve 1er titre, porte le poinçon du maître orfèvre Salomon Antony (actif de 1901 à 1912)  H.: 15,5 cm  Poids brut : 257 gr  Cheveu dans le col</p>	100/150	
265	<p>Manufacture Royale de Sèvres  Médaillon en biscuit de porcelaine dure  Dimensions : D. 12,5 (cm.)  Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la droite Charles-Ferdinand, duc de Berry . Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville  Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. L'égitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	
266	<p>Manufacture Royale de Sèvres  Médaillon en biscuit de porcelaine dure  Dimensions : D. 12,5 (cm.)  Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la gauche le duc d'Angoulême. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme</p>	400 /500	

	<p>telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. L'Égitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>		
267	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 12,5 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la gauche Louise de France. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine et son étiquette de commanditaire. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso. Accidents, restaurations.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. L'Égitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	
268	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 12,5 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la gauche du baron Wilhelm von Humboldt. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. L'Égitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	
269	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 12,5 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la gauche du duc d'Enghien. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce</p>	400 /500	

	<p>livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso. Fond à refixer. Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>		
270	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 12,5 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la droite Madame Elisabeth. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso. Fond à refixer. Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	
271	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaillon en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 11 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaillon représentant de profil vers la droite la Princesse Adélaïde. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médaillons camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en aout 1824 puis aide de camps en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	
272	<p>Manufacture Royale de Sèvres Portrait de Louis XVIII en médaillon Signé au niveau de l'épaule du sculpteur Alexandre Brachard (actif jusqu'en 1827) Dimensions : H. 16 ; L. 14,2 (cm.)</p> <p>Louis XVIII est représenté en tondo, le buste est tourné vers la gauche. Le roi est représenté en uniforme et portant de multiples symboles de pouvoir :</p>	250/300	

	ordres de Saint-Louis, de la Légion d'Honneur ainsi que du Saint-Esprit.		
273	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaille en biscuit de porcelaine dure Sèvres, vers 1829, 1830 Diam. : 12,5 cm</p> <p>Médaille représentant Charles X de profil vers la gauche. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médailles camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en août 1824 puis aide de camp en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400/500	
274	<p>Manufacture Royale de Sèvres Médaille en biscuit de porcelaine dure Dimensions : D. 12,5 (cm.) Sèvres, vers 1829, 1830</p> <p>Médaille représentant de profil vers la droite Saint-Vincent de Paul et légendé en léger relief sur le pourtour. Celui-ci a la particularité de conserver son encadrement d'origine, son étiquette de commanditaire et son étiquette de magasin de Sèvres. Il s'agit d'une pièce livrée pour le duc de Doudeauville le 14 juin 1830, et documentée comme telle dans le registre des ventes au comptant : "18 médailles camée portraits de rois de France, de Princes et Princesses de leur familles" à 5F. l'unité et 7 "idem." à 4F. l'unité. Archives, Sèvres Vz 5 fol. 44 verso.</p> <p>Le deuxième Duc de Doudeauville Louis-François Sosthène 1er de la Rochefoucauld, est le fils du proche des Bourbons, 1er duc du nom, Ambroise Polycarpe. Il est nommé directeur des Arts de la Maison du Roi en août 1824 puis aide de camp en mai 1825. Légitimiste, il rentre dans la vie privée sous la Monarchie de Juillet.</p>	400 /500	PHOTOGRAPHIE A VENIR
275	<p>Manufacture de Loqué Assiette en porcelaine dure peinte et réhaussée de dorure Paris, vers 1800 Diam. : 22,5 cm</p> <p>Petites usures</p> <p>Très belle assiette, le marli à décor d'arabesques en dorure ; le fond peint d'un oiseau (à identifier) posé sur une branche. A rapprocher des services ornithologiques alors en vogue, dits "à la Buffon"</p>	200 /250	

276	<p>Manufacture Impériale de Saint Petersburg Période Nicolas Ier (1825-1855) Assiette de table en porcelaine dure, peinte et réhaussée de dorure Diam. : 24 cm</p> <p>Usures à la dorure et un éclat sur le talon, à l'arrière</p> <p>Assiette à décor néoclassique, le marli décoré d'un filet bleu roi, et de frises à motifs dont trèfles et palmettes Le centre peint d'une rosace</p>	180 /200	
277	<p>Un fort lot de porcelaine dure de Paris dont pièces de forme (cafetières) et tasses litrons avec décors dorés. Epoque début XIXe siècle, Empire, Restauration. Accidents, fêles, usures.</p>	10 /20	
278	<p>Paris, époque Louis-Philippe, Napoléon III H 18 (cm.) Paire de vases soliflores en porcelaine dure peinte à décors historiés dans le goût néo étrusque, néo grec comportant : chars attelés, centaures et trophées de musique A rapprocher des productions des manufactures Denuelle, Jullienne, Honoré...</p>	150/ 200	
279	<p>Housel rue Thiroux, successeur de Guy et Leuboeuf Important terrine ou bouillon en porcelaine dure, finement peinte et réhaussée de dorure Paris, époque Directoire ou Consulat 30 x 32 cm</p> <p>Un fêle de cuisson et quelques usures</p> <p>Importante pièce de service en porcelaine dure de Paris, cette terrine et son couvercle proposent un décor de guirlandes fleuries, de semis, de palmettes sur fond violine. Les anses sont finement réhaussées de dorure Marque apposée de manière éphémère entre 1796 et 1804</p>	250 300	
280	<p>Meissen, pour les manches Un couvert complet (fourchette, couteau, cuiller) Porcelaine peinte et pomponne Meissen, Allemagne, vers 1750 - 1780 Dimensions : L. du couteau : 22 cm.</p> <p>Très beau couvert complet, les manches en porcelaine dure de Meissen, peints de semis de fleurs polychromes, et rehaussés de reliefs de vannerie. Les montures sont en pomponne. Quelques usures et un manque.</p>	300 400	<p><b>PHOTOGRAPHIE A VENIR</b></p>
281	<p>J. de Feuillet (XIXème siècle) Trois plats en porcelaine à décor de motifs floraux Diam. 31 à 37 cm On y joint une assiette à décor de fleurs</p>	50/80	

282	<p>Paire de grands vases montés Faiënce glaçurée Laiton ciselé, ajouré, en partie doré H. 32 (cm.) Vers 1920 - 1930</p> <p>Grande paire de vases en fuseau, à glaçure dans les teintes grises. Les anses à l'équerre, reposant sur une base à motifs de godrons et frises géométriques. Les anses serties de palmettes, le pourtour de la panse est décoré d'un rang de rinceaux feuillagés et de fleurs. Le col à rang de perles. Bel état de la faiënce, très légers enfoncements à la base</p>	400 /500	
283	<p>CHRISTOFLE Selection</p> <p>Vase en céramique polychrome</p> <p>H : 47 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	10/20	
284	<p>Henri MATISSE (1869-1954), d'après</p> <p>Manufacture Bauscher Weiden, Allemagne Editées pour la DMF, 2003</p> <p>Ensemble de 8 assiettes en porcelaine peintes à la main représentant des profils féminins</p> <p>Diam. : 27 cm</p>	80/120	
285	<p>Pierre CULOT (1938-2011)</p> <p>Vase de section carrée en grès émaillé crème</p> <p>Marque au cachet sur le coté</p> <p>H. 22 cm</p>	300/500	
286	<p>Lot de pièces de formes comprenant des assiettes en porcelaine de Limoges, F. Legrand et Cie et des tasses en porcelaine fleurie Carl Tielsch Altwasser. En l'état.</p>	40/60	
287	<p>Lot de pièces de porcelaine comprenant deux pots couverts, un vase asiatique et une paire de buste à l'effigie de Louis XVI et Marie-Antoinette. En l'état.</p>	50/80	

288	<p>ALLEMAGNE, WESTERWALD          BROC d'APPARAT, « PIETAS ET JUSTICIA », vers 1880,          Grès au sel, rehauts en bleu de cobalt. Inspiré des gourdes de pèlerin pour la panse, monté sur un piédouche circulaire, et décoré d'un écu aux cerfs sur chaque face. L'inscription plaide en faveur d'un broc commémoratif d'un événement.          H : 36,5 cm          Eclat sous le bec verseur à anneau.</p> <p>Forme et décor similaires reproduits dans Gisela Reineking Von Bock, « Steineug », Musée de Cologne, 1986, tome IV, p. 461, ill. 52, n° 863.</p> <p>Expert : Anne LAJOIX - lajoix.anne@orange.fr</p>	80/100	
289	<p>Mintons          Un pot à lait en porcelaine à décor de chinoiserie</p>	10/20	
290	<p>Vase orientaliste d'après le modèle du Musée de l'Alhambra à Grenade          Fin XIX° siècle, travail régulièrement donné à Théodore Deck ou Samson          H. 100 cm          Accidents, petits manques et restaurations</p>	800/1200	
291	<p>Guerlain          Flacon de parfum en verrerie à décor d'abeilles          H : 30 cm</p> <p>On joint 3 autres flacons : Vetiver de Guerlain, Galèche de Hermès, First de Van Cleef &amp; Arpels</p>	50/80	
292	<p>Verre de Venise opalescent blanc</p> <p>Le pied de forme bulbé et la coupe quadrilobé</p> <p>Décor peint émaillé de frises de perles, rinceaux et motifs géométriques dorés</p> <p>Venise XVIIIème siècle</p> <p>H 10,5 cm</p>	150/200	

293	<p>Petite coupe en verre de Venise rosé à décor de rinceau doré et frises de perles émaillées</p> <p>Venise XIXème siècle</p> <p>H 14,5 cm</p>	80/100	
295	<p>Coupe en cristal</p> <p>Le pied à pans et la lèvre découpée</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Petits éclats sur la lèvre</p> <p>H 19 cm</p>	20/30	
296	<p>Une coupe en verre de Venise mauve à décor de bulle. Le centre de la coupe à décor d'une feuille à cotes vertes.</p> <p>Travail moderne</p> <p>Diam 31 cm</p>	30/40	
297	<p>Cloche en cristal taillé en décor de fleurs et de feuilles</p> <p>H 20 cm</p>	10/20	
298	<p>DAUM ou BORIS-LACROIX (?)</p> <p>Flacon en verre taillé XXème</p> <p>H. 16 cm</p>	150/200	
299	<p>Coupe en cristal bicolore montée sur son socle en bronze doré, piètement formant branches de cerisiers</p> <p>Fin XIXe/début XXeme</p> <p>H. : 22 cm</p>	200/300	
300	<p>Marco DE GUELTZL (1958-1992)</p> <p>Cendrier en verre</p> <p>Signé sur la base et daté 1990</p>	20/30	

	16 x 3,5 x 15 cm		
301	Lampe bouillote en laiton doré à trois bras de lumière figurant des cygnes, un aigle impérial au sommet H. 65 cm	80/100	
302	Lampadaire en fer forgé à une lumière et deux éléments en céramique bleue  Années 1950/1960  H.152 cm	30/50	
303	Paire de vases montés en lampe en céramique verte  H. 40 et 41 cm  Petits éclats	30/50	
304	Pied de lampe de bureau en métal Années 1980 H. 50 cm	30/50	
305	Lampe en métal et bois de loupe Années 1970 H. 40 cm	50/80	
306	Grand miroir à fronton en bois et stuc doré à riche décor de coquilles, palmettes et fleurs XVIIIe siècle H. 108 cm Accidents et manques	300/500	
307	Guéridon de salon à piètement tripode Plateau encastré en marqueterie de marbres 57 x 65 x 64,5 cm	120/150	
308	Table en acier laqué orange, plateau en forme de 8, les pieds fuselés en forme de cornière  Travail des années 1960  70 x 112 x 56 cm	40/60	

	Manques et usures à la laque		
309	<p>Georges Tigien</p> <p>Table pliante en bois laqué noir, lee plateau en mélaminé noir d'un coté et blanc de l'autre</p> <p>Système de charniere en fil "prénas"</p> <p>Années 60/70</p> <p>75 x 82 x 82 cm</p> <p>Usures et petits accidents</p>	250/300	
310	<p>Table-basse rectangulaire en placage de loupe d'orme</p> <p>Piètement amovible en acier chromé</p> <p>Années 1970</p> <p>145 x 85 x 35 cm</p> <p>Usures</p>	50/80	
311	<p>Grete Jalk (1920-2006), attribué à Glostrup ed., etiquette sous le plateau</p> <p>Table basse rectangulaire en teck avec porte revue sous le plateau, travail vers 1960</p> <p>H : 44 cm ; L : 129 cm ; l : 54 cm</p> <p>Quelques traces d'usage, pied et plateau</p>	250/300	
312	<p>Boris TOBACOFF (1927-1985)</p> <p>Paire de chaises modèle Sphère</p> <p>Edited Mobilier Modulaire Moderne, vers 1970</p> <p>Assise en plexiglas sur piètement en acier chromé</p> <p>H. 70 cm</p> <p>Usures, sur l'une légers manques sur le bord gauche</p>	500/800	
313	<p>Maison DUVIVIER</p> <p>Paire de fauteuils club en cuir blanc</p> <p>H (assise) : 40 cm ; H (totale) : 70 cm ; P : 43 cm</p> <p>Traces d'usure</p>	300/500	
314	<p>Jean-Marie Massaud pour Poltrona Frau</p> <p>Modèle Ferrari Kennedee</p> <p>Paire de fauteuils pivotants en cuir beige cousu de motifs en X, structure en hêtre, pieds en acier étiré émaillé noir, avec cachet d'éditeur à l'arrière</p> <p>H : 70 cm ; L : 80 cm ; P : 75 cm</p> <p>Etat d'usage</p>	2000/2500	
315	<p>J. MICHEL, Paris</p> <p>Vase en verre multicouches, dégagé à l'acide, à décor de paysage lacustre</p> <p>Signé</p> <p>H. 20,7 cm</p>	100/120	

	On y joint un vase en verre dépoli vert, orné d'un décor en étain de motifs végétaux et de cabochons verts H. 15, 4 cm		
316	DAUM NANCY Petit vase de forme ovale en verre à décor d'un paysage de forêt dégagé à l'acide et peint Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine sous la base H. 12,1 cm Usures, infimes égrenures à la lèvre	600/800	
317	René LALIQUE (1860-1945) Vase « Plumes », modèle créé en 1920. Épreuve en verre blanc opalescent soufflé-moulé. Signé à la pointe au revers. H : 22 cm Historique : décor réalisé d'après un dessin de Suzanne Lalique.  Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°944 et reproduit p. 427.  Expert : Amélie MARCILHAC - 06 71 81 38 35 / info@marcilhacexpert.com	400/600	
318	Établissements GALLÉ (1904-1936) « La Vigne » Vase à panse aplatie à col évasé, en verre multicouches à décor en camée dégagé à l'acide, au décor de vigne vierge et de raisins sur fond brun orangé. Signé dans le décor. H : 39,5 cm Très bon état	800/1200	
319	René LALIQUE (1860-1945) Vase « Perruches », modèle créé en 1919. Épreuve en verre bleu soufflé-moulé (un petit éclat au talon). Signé à la pointe et numéroté 876 au revers. H : 26 cm  Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°876 et reproduit p. 410.  Expert : Amélie MARCILHAC - 06 71 81 38 35 / info@marcilhacexpert.com	12000/15000	
320	Jean DUNAND (1877-1942) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau. Décor asymétrique de stries en argent coulé sur fond patiné. Réceptacle interne amovible en cuivre à corps tubulaire (petit enfoncement au réceptacle). Signé et numéroté 5517 au revers du vase et même numéro sous le réceptacle. Haut. 35,5 cm	12000/15000	

321	<p>1 Pot de 2,5L ARMAGNAC "Cuvée Réservee" - Extra Vieux, provenant du restaurant Le Falstaff, 1929 (Mis en bouteille circa 1970).</p> <p>Étiquette légèrement tachée, cire millésime légèrement cassée, Niveau haute épaule.</p> <p>Expert Ambroise de Montigny - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	300/400	
322	<p>Suntory "The Whisky" Extra Spécial - Japon</p> <p>Bouteille de Whisky en céramique et boîte d'origine en bois</p> <p>Edition limitée</p>	1200/1800	
323	<p>1 Bouteille BIENVENUES BATARD MONTRACHET - 1993</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	60/80	
324	<p>1 Bouteille CONDRIEU "AYGUETS" 50 cl - 2001 - Yves Cuilleron</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	40/60	
325	<p>1 Bouteille Château PICHON LONGUEVILLE COMTESSE - 2ème Gcc Pauillac 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	90/120	
326	<p>1 Bouteille Château MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	250/300	
327	<p>1 Bouteille Château MARGAUX - 1er Gcc Margaux 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	250/300	

328	<p>1 Bouteille Château HAUT BRION - 1er Gcc Graves 1994. Etiquette légèrement griffée.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	250/300	
329	<p>1 Bouteille Château MOUTON ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	280/320	
330	<p>1 Bouteille Château LATOUR - 1er Gcc Pauillac 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	300/350	
331	<p>1 Bouteille Château LATOUR - 1er Gcc Pauillac 1996.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	400/450	
332	<p>1 Bouteille Château LAFITE ROTHSCHILD - 1er Gcc Pauillac 1994.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	450/500	
333	<p>6 Bouteilles Espagne Ribera del Duero - FLOR de PINGUS. Peter Siseck 1996. Etiquettes légèrement griffées.</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	1200/1500	
334	<p>12 Bouteilles Château COS D'ESTOURNEL - 2ème Gcc Saint Estèphe 1996. Caisse bois d'origine accidentée</p> <p>Expert : Ambroise DE MONTIGNY - <a href="mailto:contact@artlyspatrimoine.com">contact@artlyspatrimoine.com</a></p>	1200/1500	

335	12 Bouteilles Château COS D'ESTOURNEL - 2ème Gcc Saint Estèphe 1996. Caisse bois d'origine. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	1200/1500	
336	12 Bouteilles Château MONTROSE - 2ème Gcc Saint Estèphe 1996. Caisse bois d'origine. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	1200/2500	
337	1 Bouteille PETRUS - Pomerol 1994. Etiquette légèrement griffée. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	1400/1600	
338	1 Bouteille PETRUS - Pomerol 1994. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	1400/1600	
339	6 Bouteilles Château LATOUR - 1er Gcc Pauillac 1996. Caisse bois d'origine. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	2400/2700	
340	6 Bouteilles Espagne Ribera del Duero - PINGUS. Peter Siseck 1996. Etiquettes légèrement griffées. 3 légèrement basses et une haute épaule. Expert : Ambroise DE MONTIGNY - contact@artlyspatrimoine.com	3600/4800	
341	Tapis d'Orient 350 x 450 cm	60/80	
342	Un lot de 5 tapis Dimensions de 70 x 110 à 110 x 160 cm En l'état	40/60	

343	<p>Tapis Mesched, chaîne et trame en coton, velours en laine  Nord-Est de la Perse, vers 1940-1970  Environ 400 x 250 cm</p> <p>Expert : Alexandre CHEVALIER - 06 76 49 16 83 / contact@cabinet-alexandrechevalier.fr</p>	600/900	
344	<p>Les Très riches heures du Duc de Berry  Tapisserie moderne représentant la couverture du bel ouvrage Médiéval d'enluminure conçu à Bourges par les frères de Limbourg et Jean Colomb. Ce manuscrit commandé par le duc Jean de Berry est aujourd'hui conservé au château de Chantilly.  130 x 89 cm</p>	30/50	

## Conditions générales de vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 28 % T.T.C. (T.V.A. incluse : 20%, 10 % ou 5,5 % selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe°, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire. Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Des frais supplémentaires s'ajoutent pour les achats en live via Drouot Live et Interencheres.

### RÈGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés :  
Banque : BNP PARIBAS  
RIB : 30004 02550 00010175942 36  
IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236  
SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement : à défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire

défaillant. En outre, Vermot & Associés se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Vermot & Associés est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Vermot & Associés ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Vermot & Associés. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Vermot & Associés est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Vermot & Associés pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Vermot & Associés ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Vermot & Associés, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Vermot & Associés: par écrit auprès de Vermot & Associés
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail : [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction)
- Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction)

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse email et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Vermot & Associés de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité. Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle : l'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique.

L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat. Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez-vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots via [emma@vermotetassocies.com](mailto:emma@vermotetassocies.com) ou par téléphone au 01 71 19 42 16.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements. Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose : À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui. D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ. D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

## **PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Sans volonté contraire exprimée de votre part, le fait de participer à la vente en tant qu'enchérisseur, sous-enchérisseur, s'inscrire à la vente en « live » sur internet ou le fait de demander des renseignements sur un lot autorise la Maison de vente à utiliser vos données personnelles dans le cadre de sa démarche de communication.

En aucun cas à les communiquer à un tiers.

Seule la Maison de Vente aura accès à vos données personnelles.

Dans tous les cas, conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de suppression et de rectification des données vous concernant.

Pour toute demande concernant les questions relatives aux données personnelles, veuillez contacter [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com).

Vous conservez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL et un droit au droit de retrait du consentement à tout moment.