

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
& OBJETS D'ART

Vendredi 6 décembre 2024



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vendredi 6 décembre 2024 à 14h

Commissaire-priseur habilité
Maitre François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques :
Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Jeudi 5 décembre de 11h00 à 18h00
Vendredi 6 décembre de 11h00 à 12h00

Responsable de département
Astrid VILLETTE
+33 (0)1 53 34 55 29
astrid.villette@rossini.fr

Crédits photo
Luc Pâris

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts Professionnels
en oeuvre d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 06 89 12 99 91
patrice.p.dubois75@gmail.com
Lots 2 à 64

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

9, rue de Verneuil - 75007 Paris –
Tél/ Fax : 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots 65 à 81

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier- 75116 Paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
Lots 82 à 93

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 94 à 121 (sauf 114)

HAUTE-ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
15 Avenue Mozart, 75016 Paris
Tél. 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 122 à 131 (sauf 124)

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lots 132 à 139

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN

49 rue de Rome – 75008 Paris
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr
Lot 148

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Membre de la Fédération Nationale d'Experts Professionnels
Spécialisés en Art
Tél. 06 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Lots 149 à 151

ART MODERNE

Michel MAKET et Raphaël MAKET (Membres du SFEP)
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com - www.maket-expert.com
Lot 153

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts Professionnels
5, rue de Nesle 75006 Paris
+33 (0)1 42 49 76 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 154 à 209

VERRERIE CONTEMPORAINE

Yann LESTEVEN (Membre de la FNEPSA)

Tél. 06 62 17 08 19
lesteven.yann@neuf.fr
Lot 212

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY

21, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. 01 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@orange.fr
Lots 141, 214, 220, 225 à 229, 232 à 237, 241 à 243

TAPIS

Frank KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris
4, quai d'Orléans 75004 Paris
06 58 68 52 26
Lots 244 à 246



02

01

RICHARD Jean-Claude, abbé de Saint-Non

Fontaine, parc et personnages

Gravure en couleurs d'après une oeuvre d'Hubert Robert
H. 23,5 - L. 30 cm

150/200€

02

ECOLE DU DANUBE Première Moitié du XVIème siècle
Entourage d'Albrecht Altdorfer

(Ratisbonne vers 1480 - Regensburg 1538)

L'Adoration des Mages

Plume, encre noire, lavis de noir et rehauts de gouache blanche sur papier préparé rouge-brun. Collé sur feuille.

En bas à gauche daté 1518.

H. 23,3 - L. 17 cm

Sur l'oeuvre dessinée d'Albrecht Altdorfer et des artistes de l'Ecole du Danube, Erhard Altdorfer (1480 - 1561), Le Maître de l'Histoire (actif vers 1510 - 1520), Wolf Uber (1480 - 1553), Cranach l'Ancien (1472 - 1553), Hans Leu le Jeune (v. 1490 - 1531) et Jörg Breu l'Ancien (v 1480 - 1537) on se reportera au catalogue de l'exposition Altdorfer et le réalisme fantastique dans l'art allemand ; Paris, Centre culturel du Marais - 1984).

5 000/8 000€



03

03

TEMPESTA Antonio (Ecole de)

Florence 1555 - Rome 1630

La Bataille d'Alexandre et Porus.

Plume, encre brune et lavis de bruns. Deux feuilles contrecollées sur carton. Filets d'encadrement à la plume et encre brune (piques et rousseurs)

H. 31,8 - 45,5 cm

600/800€



04

04
ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE

Entourage de Giuseppe Errante
 1760 - 1821

1 - Alexandre domptant le cheval Bucéphale.

Plume, encre brune et lavis de bruns sur légère esquisse à la pierre noire (piques, petites rousseurs et petites pliures).

H. 28,5 - L. 42 cm.

2 - La confiance d'Alexandre le Grand en son médecin Philippe d'Arcanie.

Plume, encre brune et lavis de gris, sur esquisse à la pierre noire (petites piqures)

Légué en italien dans la partie inférieure.

H. 28 - L. 32 cm

600/800 €



05

06
ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE

Entourage de Giuseppe Errante
 1760 - 1821

5 - Le sacrifice de Virginie par son père Virginius (Tite Live, Histoire de Rome, Livre III)

Plume, encre brune et lavis de bruns sur légère esquisse à la pierre noire

Légué en italien dans la partie inférieure : *Morte di Virchinia*

H. 28 - L. 42 cm

6 - Père s'inclinant sur le corps de son fils au milieu des soldats.

Plume, encre brune et lavis de bruns sur légère esquisse à la pierre noire. Filets d'encadrement à la plume.

Collé sur feuille par les coins légué en italien à la plume et encre brune : *Mesen (?) che crede el filio morto*

Au revers, un numéro 22

H. 28,5 - L. 40, 5 cm

600/800 €

05
ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE

Entourage de Giuseppe Errante
 1760 - 1821

3 - Astyanax présenté à Hector et Andromaque.

Plume, encre brune et lavis de brun.

Légué à la plume en italien dans la partie inférieure.

H. 28,5 - L. 33 cm

4 - Psyché à genoux implorant le pardon de Vénus

Plume, encre brune et lavis de bruns sur légère esquisse à la pierre noire (piques et taches)

H. 28 - L. 36, 5 cm

600/800 €

07
ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE

Entourage de Giuseppe Errante
 1760 - 1821

7 - Mort de Gracchus

Plume, encre brune et lavis de bruns sur légère esquisse à la pierre noire

H. 28,5 - L. 39,5 cm

8 - Loth et ses deux filles fuyant Sodome

Plume, encre brune et lavis de brun sur légère esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille.

Annoté à la plume dans la partie inférieure vers le milieu Lot

H. 28 - L. 37,5 cm

600/800 €



06



07



08

08
 ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIème

1- *Orphée charmant les animaux.*

Huile sur papier. Contrecollé sur carton. Cintré dans la partie supérieure

H. 18 - L. 9.3 cm

2- *Diane blessée au pied.*

Huile sur papier. Contrecollé sur carton. Cintré dans la partie supérieure (petite lacune ; petite restauration)

H. 18 - L. 9.4 cm

250/350€

09

BOUCHER François (Ecole de)

1703 - 1770

Enfant de profil

Pierre noire, sanguine, rehauts de blancs (taches et mouillures)

H. 23.5 - L. 18 cm

80/120€

10

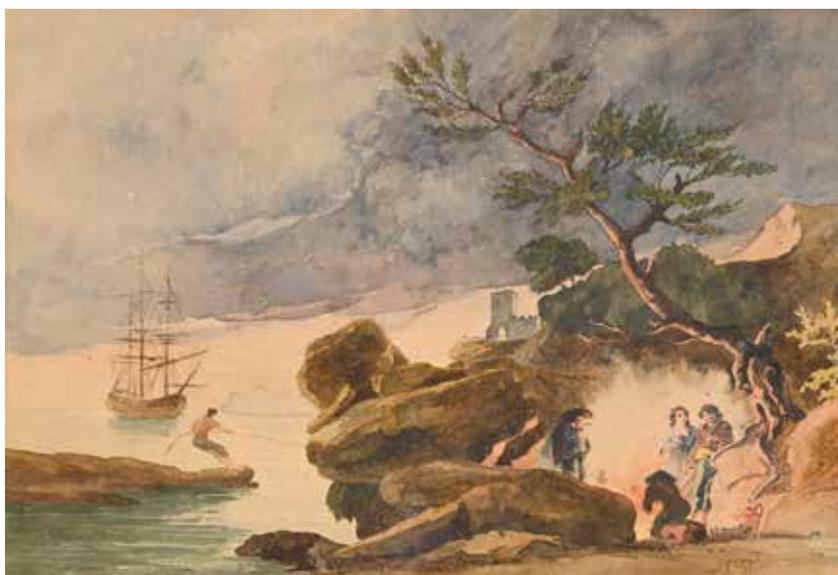
ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle

Personnages dans un champ de fouilles déplaçant un bas-relief au milieu de ruines antiques

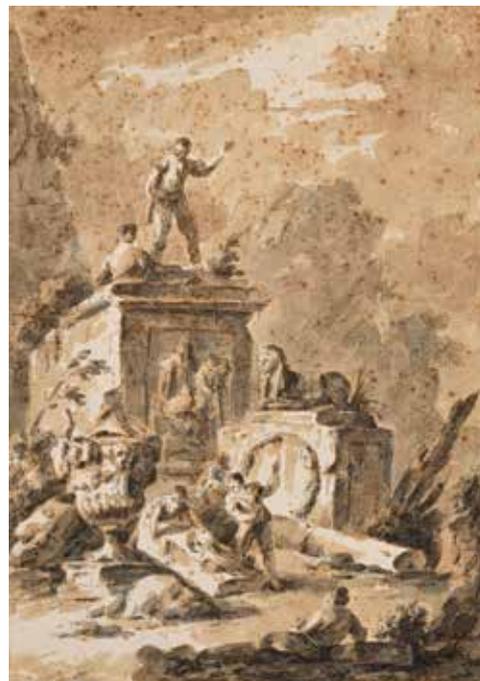
Plume, encre brune, lavis de gris et de brun. Filet d'encadrement à la plume (piques)

H.40,5 - L.29 cm

500/600€



12



10

11

ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle

Etude de plafond : Anges et chérubins sauvant des flammes la colonne de l'Eucharistie.

Sur le phylactère : *DILEXI*

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun (pluies et taches)

Annoté à la plume dans la partie inférieure.

Feuille : H. 21,5 - L. 15 cm (Dessin : 10 x 7,5 cm)

80/120€

12

VERNET Claude-Joseph (Ecole de)

1714 - 1789

Villageois autour d'un feu en bord de mer

Aquarelle

En bas à droite : monogramme « J V » à la plume

H.21.5 - L.31.5 cm

400/600€



13

MENGES Anton Raphaël

Aussig (Bohême) 1728 - Rome 1779

Les adieux d'Hector à Andromaque et Astyanax

Plume, encore brune, lavis de gris et rehauts de blanc. Collé sur carton (taches)

Traces d'anciennes inscriptions en bas à gauche.

Au revers de la feuille de support, une petite étiquette à l'encre bleue du XXe siècle : *Anton Raphaël Mengs, avec ses dates, son titre 1er peintre du roi d'Espagne Charles III en 1761.*

H. 34 - L. 25 cm

A rapprocher des dessins de style néo-classique, sur les thèmes antiques, de dimensions voisines et de technique identique à la plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc, de Raphael Mengs, comme *La mort de Virginie* (Vienne, Albertina), *Vénus pleurant la mort d'Adonis* (vers 1757 ; France CP) ou *Le Jugement de Paris* (v. 1756 - 1757).

Bibliographie générale : Catalogue de l'exposition par Steffi Roettgen et Sybille Ebert - Schifferer, *Mengs, La scoperta del Neoclassico* ; *La Ripresa Dell' Ideale Classico* (pp. 184 - 2020 (n° 46, 51, 61 & 75) - Padoue et Dresde 2001

8 000/10 000€

14

SAINT AUBIN Augustin de (Attribué à)

Paris 1737-1807

Portrait de jeune fille à gauche, la tête entourée par un fanchon.

Mine de plomb, collé partiellement sur feuille (légèrement insolé ; petites rousseurs)

Marque de la collection du Baron L. A. de Schwiter (1805 - 1889) en bas à gauche (Lugt 1768).

Au revers de la feuille de support, *Baron Schwiter N. 125.*

H. 16,2 - L 10,5 cm.

Cadre en bois doré à motif de feuilles de chêne.

Provenance : Probablement, Hôtel Drouot, 20 - 21 avril 1883, Collection de M. Le Baron de Schwiter ; Paul Chevallier, commissaire - priseur ; E. Féral expert.

450/600 €

15

CASSAS Louis-François

Azay - le - Ferron (Indre) 1756 - Versailles 1827

Ruines romaines au bord d'un fleuve

Plume, encre brune et noire, aquarelle (Insolé ; rousseurs)

Signé et situé en bas à droite : *A CASSAS 1800 - A ROME*

H. 57 - L. 78,5 cm

3 000/4 000 €

16

LEGILLON Jacques Jules

Bruges 1739 - Paris 1797

1 - Etude d'arbres (1772-1774)

Pierre noire. Filigrane (petites piqures ; légères rousseurs)

Signé et situé en bas à droite à la plume et encre brune *Legillon rome f. Lausanna 1779*

H. 30 - 24 cm

Provenance présumée : Ancienne collection Louis Chatelle (d'après une inscription à la pierre noire portée au revers de plusieurs dessins)

2 - Etude d'arbres au bord d'une colline

Pierre noire, filigrane et marque papetier (petites piqures et rousseurs)

Signé, situé et daté en bas à droite à la plume *Lausanna 1779*

H. 36 - 21,7 cm

300/400 €

17

LEGILLON Jacques Jules

Bruges 1739 - Paris 1797

3 - Etude de plantes et hotte osier

Pierre noire, collé sur feuille. Filets d'encadrement à la plume.

Signé à la plume en bas à gauche

H. 24 - 19,5 cm

4 - Etude d'arbres et de personnage assis

Pierre noire. Collé sur feuille, filets d'encadrement à la plume.

Annotations de couleur en haut à droite ;

Signé et daté à la plume *1784* en bas à gauche.

H. 23 - 18,6 cm

5 - Etudes de vaches

Pierre noire. Filigrane avec la marque Patria (piqures et rousseurs)

H. 18,5 - 30 cm

300/400 €

18

HUET Jean-Baptiste

Paris 1745 - id. ; 1811

Baigneuses au bain sous des arches en ruines

Plume, encre brune et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille.

Signé en bas à droite et daté *1785*

H. 27 - L 20 cm

600/800 €



18

19

BOUCHER François (Ecole de)

Paris 1703 - id. ; 1770

La Voluptueuse.

Pastel

Au revers annotation renvoyant à François Boucher.

H. 40 - 32,5 cm

Provenance présumée : D'après une ancienne inscription portée au revers du carton de support :

1 - Vente Sacher Janvier 1911, Rennes ;

2 - Collection du comte Kergariu.

Le motif de la voluptueuse, qui existe en plusieurs versions voisines, est attribué alternativement à François Boucher ou Pietro Rotari (Vérone 1707 - Saint - Petersburg 1762) dont une version est conservée à Toulouse à la Fondation Bamberg (Cf. Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800* ; pour F. Boucher, pp.67 - 68 ; pour Pietro Rotari, p.443 - London Unicorn Press 2006).

500/600 €

20

ANONYME Fin du XVIIIème siècle*Les apôtres Paul et Pierre (étude de têtes)*

Sanguine et pierre noire (contre épreuve ?) (Piqures et rousseurs)

H. 40,5 - 55 cm

250/400 €

21

VERNET Carle (Suite de)

1758 - 1836

Cheval de cosaque irrégulier.

Pierre noire (déchirures dans les marges ; petites piqures et rousseurs)

H. 41 - 52,5 cm

300/400 €

22

ECOLE FRANCAISE

Dans le goût de la seconde moitié du XVIIIème siècle

Portrait de jeune femme aux fleurs dans les cheveux tenues par un ruban bleu, en robe rouge au décolleté garni de dentelles.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 7 cm

Cadre de forme carrée en bois naturel teinté (13 x 13 cm)

60/80 €



La famille d'AVRANGE d'HAUGÉRANDVILLE

*Nous remercions le capitaine de vaisseau Hervé de Saint-Pern (†) pour ses recherches nous ayant permis de reconstituer l'arbre généalogique de la famille à travers ces miniatures.

23*

ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIX^{ème} siècle
Portrait présumé du François d'Avrange d'Haugérandville (1745-1823) de trois quart, coiffé d'une perruque poudrée dans son uniforme à épaulettes coiffées de deux étoiles argentées et de la légion d'honneur.

Miniature de forme rectangulaire.

H. 5,5 - L. 4,5 cm

Cadre en bois de forme rectangulaire (13 x 11 cm) orné de motifs étoilés en métal doré et ciselé.

80/120€

24*

ECOLE FRANCAISE

Dans le goût du dernier tiers du XVIII^{ème} siècle

Portrait présumé de Charles Thérèse Berthier (1763-1827), épouse de François d'Avrange d'Haugérandville. Elle est représentée à mi-corps dans un grand drapé bleu tenant une colombe dans sa main droite.

Miniature de forme ronde (fente sur le pourtour à gauche). Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 7,5 cm

Dans un cadre en bois naturel (14,5 x 13,5 cm)

Charles Thérèse Berthier est la soeur de Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram, général français puis maréchal d'Empire.

150/200€

25*

THIBAUT Aimée

1784-1868

Portrait présumé de François Charles d'Avrange d'Haugérandville, dit Davrange (1782-1817) dans sa grande tenue d'officier de cavalerie arborant la légion d'honneur.

Miniature de forme ovale (Petits points de lacunes ; petite trace de restauration dans le fond en haut à gauche). Bordure en métal doré et ciselé.

Signé en bas à droite

H. 7,3 - L. 6 cm

Cadre en bois clair de forme rectangulaire pourvu d'un anneau d'accroche (17,5 x 12,5 cm)

L'identité du modèle est donnée par une petite étiquette manuscrite familiale collée au revers du panneau.

150/200€

26*

ECOLE FRANCAISE Premier quart du XIX^{ème} siècle

Portrait présumé d'Adèle Le SÉNÉCHAL de KERCADO (? - 1822) Épouse de François Charles d'Avrange d'Haugérandville dans une robe empire blanche et un châle bleu à motifs brodés rouges.

Miniature de forme ronde.

Diam. 5 cm

Cadre en bois naturel (15 x 11,4 cm)

60/80€



31

30

27*

ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIème siècle

Portrait présumée de Rosa Attajano (? - 1850) à mi-corps de face dans une robe blanche à large ceinture rose.

Miniature de forme ronde (Petites usures ; salissures sous le verre).

Bordure en métal doré. Diam. 6 cm

Cadre en bois naturel de forme carrée (11 x 11,3 cm)

Au revers, une étiquette manuscrite : *Cantatrice italienne femme de d'Haugéranville, ingénieur aux chemins de fer en Italie - Morte en couche.*

Suivant les renseignements ci-dessus, il s'agirait de l'épouse d'Adrien d'Avrange d'Haugéranville et donc belle-fille de François Charles d'Avrange d'Haugéranville (1782-1817), morte en couche en 1850 à Naples.

60/80 €

28*

THIBAUT Aimée

1784-1868

Portrait présumé d'un membre de la famille d'Avrange d'Haugéranville, légèrement de trois quart en redingote bleue.

Miniature de forme ovale (Trace de fente verticale)

Signé en bas à droite

H. 7 - L. 6 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (17,5 x 13 cm)

80/120 €

29

ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIXème siècle

Portrait d'homme en chemise, cravate et gilet blanc dans une redingote bleue

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 8 cm

Cadre en bois teinté (15 x 14,3 cm)

Au revers, une étiquette manuscrite à la plume : *Etienne Louis Ducloux fils de Léonard André et de Madeleine Isoot*

Etienne Louis Ducloux (1765-1847), fils de Léonard André Ducloux, marchand de fer. Membre du Comité provisoire d'administration, commissaire national et juge du tribunal révolutionnaire de Genève.

Bibliographie : Edouard-Louis Burnet, « *Le premier Tribunal révolutionnaire genevois, juillet-août 1794* », A. Jullien - Georg & Co Libraires-Editeurs, Genève, 1925, pp. 216-217.

80/100 €

30

BOUVIER Pierre Louis

1765-1836

Portrait de femme en buste de trois quart en robe blanche avec un châle jaune, assise sur fond de paysage.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.

Signé en bas à droite BOUVIER et daté 1802

Diam. 7,5 cm

Cadre en bois teinté (16 x 15 cm)

Au revers, un petit texte à la plume indique : *Jenny Bouvier (...) peintre / Pierre Louis / Femme d'Etienne Ducloux - Ma grand-mère*

Portrait présumé de Jeanne-Charlotte Ducloux, née Bouvier (1769-1844), jeune sœur de l'artiste et épouse d'Etienne Louis Ducloux.

600/800 €

31

ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXème siècle

Portrait d'homme en gilet rouge et redingote bleue

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 6 cm

Cadre de forme carrée en bois noir finement strié (10,7 x 10,7 cm)

Au revers sur une étiquette manuscrite : *Duvernoy, dit de NANTES, armateur de la famille des Meiner.*

80/120 €

32

ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXème siècle

Portrait présumé de Jean-Baptiste Oustalet (1772-1840) légèrement de trois quart, cheveux bouclés châtons en redingote bleue sur fond gris-bleu.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 6 cm

Cadre de forme carrée en bois noir finement strié (10,6 x 10,6 cm)

Au revers, une étiquette manuscrite : *Louis Dustalet. Médecin des armées de Napoléon, épouse une Meiner et se fixe à Montbéliard.*

Jean-Baptiste Oustalet (1772-1840), médecin, officier de santé, chirurgien à l'hospice civil et conseiller municipal à Montbéliard. Il épouse François Louise Frédérique Meiner (1781-1848). De cette union naît Louise Caroline Oustalet qui épousera Georges Frédéric Duvernoy (1796-1839)

80/120 €

33

ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXème siècle

Portrait d'homme assis à mi-corps en redingote verte

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. 8 cm

Cadre en bois de forme rectangulaire pourvu d'un anneau d'accroche (18 x 14 cm)

Provenance : Ancienne collection du Maréchal Ferrand Boeglin jusqu'en 1932

80/120 €

34

AUTISSIER Louis Marie

1772-1830

Portrait de jeune femme en robe blanche et châle rouge sur fond bleu ciel.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal ciselé et doré.

Signé sur le pourtour en bas à droite AUTISSIER Pt. Paris 1821

H. 6 cm - L. 5 cm

Cadre en bois de forme rectangulaire. Placage (Petites lacune en bas à gauche) (16 x 13 cm)

400/600 €

35

DAVID Jacques-Louis (D'après)

Portrait du général Bonaparte

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé en bas à droite M RAY

H. 7 - L. 6 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (13 x 11,8 cm)

Au revers, une petite étiquette manuscrite : *Bonaparte de David. Ecole Fse fin 18e. Collection de Beistegui*

60/80 €

35 B

RIDOLFO del GHIRLANDAIO (D'après)

1483 - 1561

Saint Zénobe ressuscite un enfant.

Huile sur toile (Partiellement décollée du châssis ; lacunes et accidents)

Annotée en bas à gauche : *Eduardo ZAMACOIS (y ZABALA ?)*

H. 73 - L. 58 cm

D'après la composition conservée à Florence au musée des Offices (Cf. Mina Gregori, *Le Musée des Offices et le Palais Pitti*, n° 232, p.187 - Mengès 1994).

La signature, ou annotation, portée en bas à gauche renvoie au peintre espagnol Eduardo Zamacois Y Zabala (Bilbao 1842 - Madrid 1871), médaillé à trois reprises au Salon de Paris (1862, 1864 & 1867).

500/800 €

36

ALLORI Cristofano (Entourage de)

Florence 1577 - id. ; 1621

Salomé.

Huile sur toile. Apposé sur un panneau moderne. Au revers, deux traverses horizontales de renfort (petites lacunes en haut à droite ; quelques restaurations notamment dans les fonds en haut à droite et en bas vers le milieu sur les plis de la robe. Ancien vernis oxydé)

H. 115 - L. 88 cm

Cadre en bois et stucs dorés à motifs de rinceau feuillagé (manque et accident).

6 000/10 000 €

37

ANCIENS PAYS - BAS Dans le Goût du XVIème siècle*Piéta*

Huile sur toile (accidents, lacunes et usures)

H. 93 - L. 71,5 cm

1 500/2 000 €

38

ECOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIIème siècle*Tobie et l'Ange*

Huile sur panneau. Légèrement incurvé

(Petites usures ; petits manques dans la partie supérieure à droite)

H. 6,5 - L. 15 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuilles d'acanthé et de fleurettes.

150/250 €

39

ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVIIème siècle*La Pentecôte*

Huile sur toile d'origine. Au revers, deux petites pièces de renfort dans la partie supérieure.

(Restaurations ; usures ; déchirures en haut à droite et en bas à gauche ; ancien vernis encrassé)

H. 121,5 - L. 86 cm

400/600 €

40

ANCIEN PAYS-BAS Première Moitié du XVIIème siècle*Portrait de femme à la fraise*

Huile sur toile. Décollement partiel des toiles d'origine et de rentoilage (lacunes et accidents)

H. 50 - L. 43 cm

300/400 €

41

ECOLE FRANCAISE du Milieu du XVIIème siècle*Sainte Madeleine pénitente méditant sur la croix*

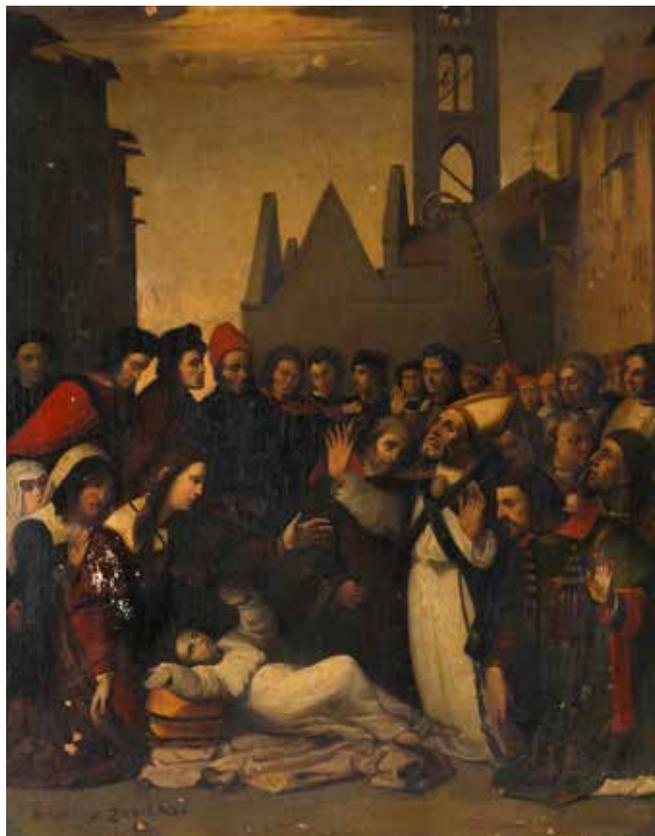
Huile sur panneau. Chêne. (Petits repiquages ; ancien vernis encrassé)

H. 33 - L. 25,5 cm

100/200 €



42



35 bis

42

MALO Vincent (Ecole de)

Cambrai vers 1600 - Rome 1656

Saint Joseph, La vierge à l'Enfant et sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur toile

H. 32 - L. 42 cm

Analogie : Bonhams, Londres, 07 décembre 2022 n°11 - Vincent Malo (1600-1650), *La Vierge à l'Enfant et Sainte Catherine d'Alexandrie*, Huile sur toile, signé VM en bas à gauche, 79 x 100 cm.

1 200/2 000 €

43

WOUVERMANS Philips (Dans le Goût de)

1619 - 1668

Le repos des cavaliers

Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Chêne. (Petites usures et restaurations)

Au revers une annotation à l'encre.

H. 23 - L. 31 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages

300/500 €



43



45

44

HEEMSKERCK Egbert van
Haarlem 1634 - Londres 1702 / 1704

Assemblée de quakers

Huile sur panneau. Chêne.

H. 32,2 - L. 24 cm

Probablement le panneau gravé par Isaac Beckett (1653 - 1719) dont l'épreuve en contre-partie (1683 - 1688) a servi de modèle au dessin similaire conservé au British Museum (inv / cat. nr. 1895.0915.1170).

Les réunions de quakers ont été traitées à plusieurs reprises par Egbert van Heemskerck l'ainé : un dessin est conservé au musée du Louvre (inv / cat nr. 23469), un autre dans une collection privée hollandaise (RKD Heemskerck 12 / 287).

Une toile (63,2 x 74 cm) sur un motif analogue, appartenant à la Galerie Johnny Van Haefen (Londres) a été exposée à la TEFAF de Maastricht en 2003, une autre composition est conservée à Hampton Court (royal collection. Inv. / cat. nr. RCIN 402 985).

300/500€

45

SAEY Jakobus Ferdinandus (Attribué à)

Anvers 1658 - Vienne après 1725

Assemblée dans un parc aux portes d'un palais

Huile sur toile d'origine

H. 48,5 - L. 58,5 cm

Beau cadre en bois sculpté

3 000/5 000€

46

ECOLE HOLLANDAISE Dans le Goût de la seconde moitié du XVII^{ème} siècle

Paysage à la rivière avec une scène de chasse à l'ours près d'un moulin à eau.

Huile sur panneau. Chêne deux planches horizontales. Au revers deux petites traverses verticales (restaurations)

Annoté en bas à gauche : Meindert Hobbema 1667

H. 47 - L. 63,5 cm

300/500€

47

FAUST Heinrich (Attribué à)

Ecole Suisse (Bâle) Seconde Moitié du XVII^{ème} siècle

Réunion de gens de qualité avec la présentation d'un tableau de fleurs

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

H. 57 - L. 79 cm

1 500/2 000€



47



49

48
ECOLE FRANCAISE Dans le Goût du XVIIème siècle
 Armoiries surmontées d'un heaume, légendé : *Ave Maria Gracia Plena*,
 orné de larges rinceaux feuillagés
 Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
 H. 102 - L. 74,5 cm

300/400 €

49
SALVI Giovanni Battista dit Il Sassoferrato (Ecole de)
 1605 - 1685
La Vierge aux mains jointes
 Huile sur toile. Châssis à écharpes. (Quelques anciennes restaurations
 notamment dans les fonds ; ancien vernis encrassé et jauni)
 H. 55 - L. 45,5 cm

800/1 200 €

50
GIORDANO Luca (Ecole de)
 1634 - 1705
Samson et Dalila
 Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations notamment sur le pourtour)
 H. 70 - L. 90,5 cm

3 000/5 000 €



50

51
ECOLE HOLLANDAISE Dernier Tiers XVIIème siècle
Cavalier et villageoise ramenant son troupeau
 Huile sur toile (rentoilage ; restaurations)
 H. 50 - L. 73 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de rinceaux feuillagés (traces d'anciens accidents ; quelques restaurations)

400/600 €

52
ECOLE ITALIENNE fin XVII - début XVIIIème siècle
Paysage à la rivière avec villageois au repos sous un arbre
 Huile sur toile (lacunes, notamment sur le pourtour ; quelques restaurations)
 Au revers une ancienne étiquette manuscrite à la plume : *Deux Paysages de Salvator*
 H. 47 - L. 73 cm

1 000/1 500 €



51



53

53

VERBRUGGEN Gaspard Pieter

Anvers 1664 - id. ; 1730

1 - *Guirlande de fleurs autour d'un bas-relief et deux amours sur fond de paysage*

Huile sur toile (Rentoilage)

Sur le châssis, une ancienne inscription à l'encre : VERBREUGHEL

H. 117 - L. 99 cm

2 - *Guirlande de fleurs avec deux amours appuyés sur un socle sur fond de paysage*

Huile sur toile (Rentoilage, petite pièce de renfort en haut à gauche, quelques anciennes restaurations ; ancien vernis jauni et encrassé)

Sur le châssis, une ancienne inscription à l'encre : VERBREUGHEL

H. 117 - L. 99 cm

10 000/12 000 €

54

SANTERRE Jean - Baptiste (Entourage de)

1658 - 1717

Portrait présumé de Marie-Adélaïde de Savoie 1685 - 1712,

duchesse de Bourgogne et mère de Louis XV, dans son manteau bleu à revers d'hermine.

Huile sur toile d'origine de forme ovale (Petites restaurations).

Au revers, un monogramme peint « OS »

H. 72,5 - L. 59,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs et fleurettes

1 000/1 500 €



54



55

55
LANCRET Nicolas (Ecole de)

Paris 1690 - id. ; 1743

Les deux amis (La Fontaine, Conte tirée d'Athénée, Première partie, 6).
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petites restaurations)

H. 49 - L. 58 cm

En rapport avec la composition de Nicolas Lancret exposée au Salon de 1739, et gravée en contre - partie par Nicolas de Larmessin (Cf. Georges Wildenstein, Lancret n° 640 - 642, p. 113 ; fig. 163 - Paris 1924). Avec le quatrain suivant :

Peux-tu disconvenir d'avoir aimé sa Mère ?

Et toi, l'aimais tu pas ? La fille est ton portrait.

Ah ! C'est plutôt le tien : te voilà trait pour trait.

Chacun d'eux l'aime trop pour s'en dire le père.

600/800 €



57

56
PILLEMENT Jean-Baptiste

Lyon 1728 - id. ; 1808

Paysage de campagne au colombier parmi les ruines groupe de bergers et leurs bêtes près de la rivière.

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis encrassé)

Signé en bas à gauche et daté « AN ... De La R »

H. 40 - L. 59 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à rang de perles, frises et feuilles d'acanthe dans les coins. (Petits accidents et manques).

6 000/8 000 €

57
SEGHERS Gérard (Entourage de)

Anvers 1591 - id. ; 1651

Le Christ au tombeau veillé par les anges

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (restaurations ; traces de jonctions des planches horizontales)

H. 73 - L. 100 cm

1 000/1 500 €



56



58

58
DROUAIIS François-Hubert (Ecole de)
1727 - 1775
Portrait d'un jeune garçon coiffé d'un tricorne, perruque poudrée et catogan bleu, dit Le jeune élève de l'école de dessin.
Huile sur toile
H. 62 - L. 52 cm

500/800 €



59

59
ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers XVIIIème
1720 - ?
Portrait de Jeanne Joseph Florence DELEVAL de La MARCHE (1720 - ?), Epouse de François Eugène de BERNARD (1695- ?) Comte de CALONNE, Capitaine d' Infanterie
Huile sur toile, rentoilage (quelques restaurations dans le fond)
En haut à gauche : armoires et n°18
Au revers, en haut à gauche : A.TERCAL, artiste peintre, Restaurateur des musées impériaux, Versailles ; identité du modèle en bas à gauche : peint en Juin 1774 / + en l
H. 77,5 - L. 63 cm

Le blason du comte de Calonne est assorti de ses ascendances les plus célèbres : Bergher Saint Winoch, van Halewijn, Cordes, Landas.

600/800 €

60
HUET Jean - Baptiste (Ecole de)
Paris 1745 - id ; 1811
La reine Marie - Antoinette, le Dauphin Louis et son frère en visite à la ferme
Huile sur toile (rentoilage)
H.70 - L.94 cm

200/300 €



62

61
ECOLE FRANCAISE de la Fin du XVIIIème siècle
Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus
Huile sur toile (Au revers, en haut à droite, une petite pièce de renfort)
H. 27 - L. 23,3 cm

150/200 €

62
REVOIL Pierre (Ecole de)
1776 - 1842
Prétendant déposant en secret une rose prêt du fuseau de sa bien-aimée.
Huile sur toile.
Annoté sur la traverse du châssis REVOIL PEINTRE LYONNAIS
H. 41 - L. 33 cm

300/400 €

63
CONSTABLE (Attribué à)
1776 - 1837
Route de campagne par un temps d'orage
Huile sur toile
H. 12 - L. 22,7 cm

400/600 €

64
ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle
Famille se chauffant devant sa maison auprès d'un petit feu de bois
Huile sur toile (petites restaurations)
H.90 - L.139 cm

200/300 €





67

65
Gobelet tronconique à fond plat
 Terre cuite dite Black Top
 Egypte, Période Néolithique Nagada
 H. 7 cm
 Petit éclat à la lèvre

300/400 €

66
Lot comprenant une hache à collet et un grelot tronconique ajouré
 Bronze à patine verte lisse
 Iran ou Mésopotamie, IIème Millénaire pour le premier
 Iran du Nord, Ier Millénaire pour le second
 H. 7,5 et 5,3 cm
 On y joint une cruche à bec tubulaire vertical et panse globulaire tripode
 Terre cuite beige
 Chypre, Âge du Bronze Moyen
 H. 16 cm

Provenance :

Vente à l'Hôtel Drouot, Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, 06 Mars 1981, n°54

200/400 €

67
Lekanis à figures rouges présentant deux profils gauches de femmes portant coiffées Sakos entre deux palmettes rayonnantes, l'une des femmes est ailée
 Terre cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs
 Grande Grèce, IVème siècle avant JC
 H. 19,5 cm

Provenance:

Vente Me Chambelland, 05/06/1981, n°115

300/400 €

68
Figurine de cheval
 Terre cuite rose à engobe rouge sombre
 Grèce, Atelier de Béotie, VIème siècle av JC
 L. 12,5 cm
 Tête recollée

200/300 €

69
Statuette de péplophore assise, coiffée d'un bonnet conique
 Terre cuite ocre à engobe blanc et traits rouges pour les détails
 Vème siècle av JC
 H. 12,5 cm

200/400 €

70
Lot comprenant deux coupes dont une ornée de motifs estampés, un skyphos et un guttus
 Terre cuite beige à vernis noir
 Grande Grèce, IVème av JC
 Dim. 16 ; 12,5-17 ; 8,5 cm
 Petits éclats et usures

200/400 €



72

71
Statuette d'enfant nu debout coiffé d'une couronne végétale et tenant sous le bras gauche un manteau
 Terre cuite rose avec reste d'engobe blanc
 Grèce, Période Hellénistique
 H. 12,5 cm

100/200 €

72
Statuette représentant un acteur debout vêtu d'un long manteau plissé, il tient dans la main gauche, un masque de théâtre tragique
 Terre cuite ocre
 Asie Mineure, Période Hellénistique
 H. 17,5 cm
 Tête recollée, restaurations à la base et au drapé

Provenance:

Vente à l'Hôtel Drouot Rive Gauche, Me J.A. LABAT, 19 juin 1978, n°139

400/500 €

73
Lot comprenant une tête d'Harpocrate, une tête de femme coiffée de lierre, une figurine d'acteur ? debout, une figurine d'oiseau et une plaque formée d'une tête de femme
 Terre cuite ocre ou beige
 Grèce et Grande Grèce, Période Hellénistique
 De 3,2 à 10 cm

200/400 €

74
Jouet d'enfant en forme de coq monté sur deux roulettes.
 Terre cuite ocre
 Egypte ou Afrique du Nord, Epoque Romaine
 L. 15,5 cm
 Roues anciennes probablement rapportées

Provenance:

Vente à l'Hôtel Drouot, Me Paul Renaud, 25 mai 1970, n°142

200/300 €



74



75

75 Lot de cinq sceaux cylindres

dont un orné d'animaux en bande, un orné de hachures, un d'un serpent cornu, un d'une scène de présentation à une divinité assise et un représentant des capridés passant à gauche.

Columelle, faïence verte, pierre noire
Périodes DJEMDET NARS au début du premier millénaire
H. 1,7 à 3 cm

Étiquettes anciennes des années 1970/80

Une portant la provenance de la Collection M.J. CATELAND

Provenance :

Vente à l'Hôtel Drouot, Millon Jutheau, 26 février 1986, n°83

500/700 €

76

Statuette représentant un Eros debout tenant un pot

il est nu, les ailes ont disparu

Bronze à patine marron, légèrement croûteuse

Époque Romaine, II^{III}ème siècle

H. 8,5 cm

Provenance :

Vente à l'Hôtel Drouot, Me Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, 14 mai 1984, n°158

200/400 €

77

Statuette représentant un banqueteur couché tenant une couronne végétale et un canthare.

Terre cuite beige

Syrie ou Jordanie, II^{III}ème siècle

L. 13 cm

100/200 €

78

Lot comprenant :

- Une lampe à huile à bec à volute au médaillon orné d'un griffon ailé

Terre cuite beige

II^{III}ème siècle

- Une lampe à huile à bec rond au médaillon orné d'un cerf

Terre sigillée

IV^Vème siècle, Afrique du Nord

8,6 x 11,5 cm

100/200 €

79

Lampe à huile à bec à canal au médaillon présentant un bélier bondissant à droite

Terre cuite orange

Afrique du Nord, VI-VII^{III}ème siècle

L. 14,5 cm

100/200 €

80

Lot de quatre balsamares dont un à panse tronconique

Verdâtre irisé

Art Romain, II^{III}ème siècle

De 8,5 à 17,5 cm

300/400 €

81

Lot de deux fioles dont l'une à panse piriforme et l'autre globulaire

Verre irisé

Art Romain, II^{IV}ème siècle

H. 13 et 8,5 cm

200/300 €

82

PUNU, Gabon,

Vers 1920

Bâton de juge en bois décoré d'une effigie et de motifs géométriques en spirale.

H. 39 cm

Fentes

300/500 €



86

87



92

83
BAOULE (Côte d'Ivoire)
 Masque portrait
 Bois, patine noire
 H. 32,5 cm

200/300 €

88
GUERZE (Guinée)
 Masque de danse à machoire articulée, les yeux entourés de métal
 Petite étiquette d'origine
 H. 36 cm

200/300 €

84
BAOULE (Côte d'Ivoire)
 Statue masculine
 H. 48 cm

200/400 €

89
BAGA (Guinée)
 Masque de danse
 Petite étiquette d'origine
 H. 27 cm

200/300 €

85
GUERE (Côte d'Ivoire)
 Grand masque expressionniste
 Barbe en dents de bois, clochette, dents d'animal
 H. 37 cm

200/300 €

90
VANUATU
 Masque de danse à poignée pour le culte de l'igname
 Bois et pigments
 H. 45,5 cm

200/300 €

86
DAN (Côte d'Ivoire)
 Masque de course aux yeux ronds
 Patine luisante, barbe en fibre avec cloche en bronze
 H. 22 cm - H. Totale: 38 cm

300/500 €

91
VANUATU
 Masque de danse pour le culte de l'igname
 Bois et pigments
 H. 53 cm

300/400 €

87
DAN (Côte d'Ivoire)
 Masque de course aux yeux ronds, barbe postiche
 H. 23,5cm - H. Totale: 42 cm

200/300 €

92
Peuple KANAK (Nouvelle-Calédonie)
 Hache de cérémonie dite "hache ostensor"
 Bois, noix de coco, tissu, cordelette de fibre en bois de roussette, pierre jadedite
 H. 59 cm

2 000/3 000 €



93

93
BATAK (Sumatra, Indonésie)
 Epée à manche finement décoré
 Cuir animal, cordelettes, grelots
 H. 71 cm

200/400 €

94
CHINE - Dynastie MING
 1368 - 1644
 Statuette de Guanyin en grès émaillé bleu turquoise, manganèse et ocre, assise sur un rocher et tenant un enfant dans ses bras. (Usures).
 H. 29 cm

400/600 €

95
CHINE, Dehua - Fin XVIIIe siècle
 Groupe en porcelaine dite blanc de chine, Guanyin assise en lalitasana, la main droite reposant sur un bourgeon et tenant un rouleau, assise sur une feuille de lotus reposant sur des vagues, bourgeons et feuilles de lotus formant socle. Au revers, cachet *Xi Lai Qian zhi* (Fait pour le pavillon de l'Ouest). (nombreux manques et accidents, fêlures, main gauche restaurée)
 H. 24,4 cm

600/800 €

96
CHINE, Dehua - Début XVIIIe siècle
 Groupe en porcelaine dite blanc de chine, guanyin debout sur des nuées, la main gauche tenant un rouleau, la droite cachée dans les plis de sa robe. (main restaurée, fêlures de cuisson, égrèures)
 H. 25,5 cm

800/1 200 €



94

97
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
 Deux coupes :
 - l'une en grès à décor en rouge de fer de motifs stylisés. (fêlures au rebord) Diam. 26,4 cm
 - l'autre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux et caractère stylisé. Swatow. (fêlures et éclat au rebord, bord légèrement meulé) Diam. 29,4 cm

100/150 €

98
CHINE - Fin XIXe siècle
 Petit vase de forme meiping en porcelaine à couverte craquelée verte et céladon à l'intérieur.
 H. 15,3 cm

150/200 €

99
CHINE - Fin XIXe siècle
 Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de faisans parmi les rochers et pivoines, le col flanqué de deux anses.
 H. 43,5 cm

100/150 €

100
CHINE - Début XXe siècle
 Bol en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de guerriers à cheval et à pieds. (Fêlure).
 Diam. 21 cm

150/200 €

101
CHINE
 Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de dragons dans les pivoines sur fond d'enroulements, le col orné de pivoines dans des réserves sur fond de sapèques. (éclat et fêlure au rebord)
 H. 42,5 cm

500/800 €



95

96



102

102

CHINE - Début XXe siècle

Vase de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un couple de paons sur un rocher parmi les pivoines.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

H. 46 cm

On y joint un vase décoré en bleu blanc sur fond céladon de trois lions jouant avec la balle de ruban parmi les nuages. Deux anses en forme de lions jouant.

H. 43 cm

200/300 €

103

CHINE - XXe siècle

Paire de vases en porcelaine décorés en bleu sous couverte d'une immortelle debout sous un pin accompagnée d'un daim portant une pêche et d'une grue volant dans les airs, avec poème. (Fêlures).

H. 46 cm.

socle en bois.

400/700 €

104

CHINE - Dynastie MING

1368 - 1644

Vase de forme hexagonale en bronze à patine brune à décor incisé sur la partie supérieure et inférieure de gerces, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. (Gerce).

H. 23 cm

300/500 €



104



103

105

CHINE

Vers 1900

Paire de bougeoirs en forme de garçons en bronze à patine brune, debout sur un rocher, accompagnés d'une grue et d'un daim, et tenant un vase duquel sort une tige formant bougeoir.

H. 40,5 cm

400/700 €

106

CHINE - Début XXe siècle

Statuette de jeune femme debout en corail rouge (corallium rubrum) tenant une fleur de cerisier.

H. 17 cm. Poids : 164 gr.

Socle en bois

400/500 €



105



107

107
CHINE - Début XXe siècle

Ensemble de trois flacons tabatières:

- l'un en néphrite céladon de forme gourde, la panse ciselée sur chaque face d'un dragon et d'un phénix affrontés. H. 4,9 cm Bouchon en résine rouge cerclé de métal.

- l'un en agate grise et rouille, sculpté dans la veine noire de deux carpes. H. 5,1 cm Bouchon en agate, cerclé de métal

- l'un en overlay gris sur orange à décor d'un pêcheur, d'un enfant et d'un cormoran. H. 7,1 cm Bouchon en agate cerclé de métal.

400/500 €

108
CHINE - Début XXe siècle

Petit vase en jade (néphrite) céladon tacheté en forme de fleurs de magnolia.

H. 12,6 cm

500/600 €

109
CHINE - XXe siècle

Groupe en stéatite, Liu Hai debout appuyé sur une calebasse, tenant une ligature de sapèque accompagné de son crapaud à trois pattes.

H. 18,4 cm

Socle en bois.

200/400 €



109



110

110
CHINE - XXe siècle

Boîte en forme de double gourde dans sa feuille en bois. A l'intérieur un vase miniature en jade (néphrite) céladon en forme de phénix posé. L. 13 cm. H. vase 6,5 cm

300/500 €

111
CHINE, Canton - XIXe siècle

Châle en soie beige brodée aux fils polychromes violets, gris, bleus et roses et ajourée de fleurs et feuillages. (taches)

Dim. à vue 130 x 130 cm

Franges beige.

Provenance : Collection du Docteur Maurice Fournials. Désigné en 1923 pour le corps français d'occupation en Chine, il devient par la suite, à Pékin, médecin de la garde de la légation de France puis médecin-adjoint à la présidence de la République chinoise.

300/500 €

112
THAÏLANDE et CHINE - XVe/XVIe siècle

Ensemble comprenant :

- un pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux. (fêlure et bulles de cuisson)

H. 8 cm

Chine, Ming

- Deux pots couverts en porcelaine à décor en brun sous couverte, l'un de rinceaux feuillagés, l'autre de motifs géométriques et floraux dans des réserves. (fêlures, éclats)

H. 10,3 et 12,5 cm

Thaïlande, Sawankalok. XV/XVIe siècle

200/300 €



112



113
TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIII^e siècle

Statue en bronze doré de Vaishravana assis sur son lion des neiges, lui-même reposant sur un socle lotiforme à une rangée de pétales. Le dieu est couronné, vêtu d'une armure à la fine coiffe de maille et aux ornements en forme de gueules de kirthimukha, de chausses et de bottines, d'une jupe au pendant en forme de corps de poisson, une écharpe volante autour de ses épaules. Il tient dans sa main gauche la mangouste et de la droite devait tenir le parasol. (traces de polychromie, mangouste décollée, traces de colle).
H. 32,2 cm

30 000/50 000 €

114
JAPON - Epoque MEIJI

1868 - 1912
Statue en céramique de Satsuma représentant Hotei debout portant un grand sac de trésors sur le dos. Sa robe à riche décor émaillé. Porte un cachet et la signature de *MEIGYOKU*
H. 25 cm
Socle en bois peint rouge

200/300 €



117

115

117

115
JAPON - Epoque MEIJI
1868 - 1912

Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés, la panse ronde à décor de fleurs et oiseaux flanquée de deux anses zoomorphes surmontées d'un couvercle ajouré de nuages et prise en forme de shishi et reposant sur un socle tripode orné de masques taotie posant sur un socle rond à décor de fleurs et oiseaux. (prise en partie détachée, éclat à l'intérieur du couvercle, pied enfoncé)
H. 59,6 cm

400/600 €

117
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de femmes sur la terrasse d'un pavillon, le col orné d'une frise de feuillages, de pétales de lotus et flanqué de deux anses. (manques d'émaux)
H. 45,3 cm

150/200 €

116
JAPON - Epoque MEIJI
1868 - 1912

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune et or en forme de tama à décor en haut relief de dragons affrontés autour de la perle flammée sur fond de vagues, la prise en forme de dragon enroulé, les pieds en forme de tête d'éléphants.
H. 35 cm.

400/500 €

118
JAPON - Milieu Epoque EDO
1603 - 1868

Paire d'étriers (abumi) en bronze incrusté de shibuichi de vagues écumantes et coquillages, l'intérieur laqué rouge. (gerces, sauts de laque et d'incrustations)
H. 24,3 cm L. 27,5 cm

800/1 000 €



116



118



120

120
JAPON - Epoque EDO - , XVIIIe siècle
 1603 - 1868

Paravent à six feuilles, encre sur feuilles d'or, trois lettrés chinois jouant au go dans un paysage de pins, un lettrés chinois accompagné de deux karako dans un paysage. (Accidents et restaurations).
 H. 175 cm. Larg. d'une feuille 63 cm

3 500/4 000 €

121
INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle

Fragment de bas-relief en granit noir figurant Vishnu debout tenant dans ses bras supérieurs la conque et le croissant de lune et accompagné d'une assistante tenant une guirlande de fleurs. (usures, accidents et manques)
 Dim. 21,4 x 17,5 cm

1 000/1 500 €

122

Coffre en chêne mouluré, sculpté et polychromé, marqueterie de bois indigènes en partie teintés et noircis. Façade scandée de quatre montants ornés de termes et de trois panneaux cintrés à décor d'armoiries, à gauche : d'argent, à trois roses de gueules, au centre : d'argent, à une épée de sable, à droite : d'azur, à une coquille d'argent, surmontant des inscriptions FRANTZE pour le premier, et les deux autres partiellement effacés RE... et ... PRA... ; décor marqueté géométrique et floral ; côtés munis de poignées en fer forgé ; corniche inférieure à ressauts ; pieds en boules aplaties.

Allemagne ou Vallée du Rhin, XVIIe siècle

Hauteur : 74 cm – Largeur : 154,5 cm – Profondeur : 69,5 cm
 (manques, accidents et restaurations)

2 000/3 000 €



122



123

123

Retable à ressaut en bois sculpté, polychromé et doré

Il ouvre sur une crucifixion entourée des deux larrons peints sur le fond ; partie inférieure avec la Vierge et saint Jean dans des niches à coquille. Espagne ?, XVIe/XVIIe siècle
Hauteur : 55,3 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 11,5 cm
(petits accidents et manques)

1 500/2 000 €

124

Plat d'offrandes en laiton repoussé et poinçonné avec ombilic en relief à décor de godrons spiralés entourés de frises d'inscriptions.

Allemagne du sud, XVIe siècle.
Diamètre : 42 cm
Accidents

300/500 €

125

Mortier en bronze à ailettes

orné de fleurs de lys surmontées de motifs en applique tels que de Marie-Madeleine dans un médaillon, rangée de perles et cordelière. Pilon.
Bourgogne, Maître du Seau Ramousse, première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 10,8 cm – Diamètre : 15,8 cm
Pilon : longueur : 18 cm
(petits accidents et déformations)

Ouvrages consultés : B. Bergbauer, *Mortiers français du XVIe au XVIIIe siècle*, Serge Domini Editeur, 2021, p. 207, ill.349.

300/400 €

126

Médaillon pendentif de forme ovale en or émaillé

monture en argent et verre avec saint Georges terrassant le dragon, émaux blanc, rouge, vert et noir.
Espagne, XVIIe siècle
Hauteur hors bélière : 4,3 cm - Largeur : 3 cm

Ouvrages consultés : P. E. Muller, *Jewels in Spain 1500-1800*, New York, 1972.

1 200/1 500 €

127

Saint Apôtre en chêne sculpté

Debout, le saint porte contre lui un livre fermé de sa main gauche ; il est vêtu d'une tunique blousante à la taille sous un manteau dont un pan revient sur son épaule.
XVIIe siècle
Hauteur : 148 cm
(petits accidents, manques dont l'attribut et restaurations)

2 000/3 000 €

128

Saint Antoine de Padoue

en bois sculpté en ronde bosse et polychromé. Debout, il tient un livre fermé sur sa main gauche et bénit de l'autre.
Espagne, XVIIe siècle
Hauteur : 67 cm
(quelques accidents et manques)

300/500 €

129

Cadran solaire portatif en laiton gravé

Platine octogonale avec échelles horaires pour la latitude 43°, style axe triangulaire rabattable en forme d'oiseau, boussole à seize directions, le dos gravé avec les noms et les latitudes de trente et une villes françaises et européennes, inscription *Butterfield A Paris*. Dans son écrin.
Paris, Michael Butterfield (1635-1724), fin du XVIIe/début du XVIIIe siècle
Hauteur : 8 cm - Largeur : 6,5 cm

600/800 €

130

Crucifix en cèdre teinté avec incrustations de plaques de nacre sculptée, gravée et réhaussée de rouge, vert et noir

la base en forme de dôme est ornée de six plaques représentant le Christ encadré de saint Pierre et de saint Paul, Saint François d'Assise, sainte Marguerite et saint Antoine de Padoue.
Palestine, Terre sainte, seconde moitié du XIXe siècle
Hauteur : 40,5 cm
(petits accidents et manques)

300/400 €



127



131

131

Rare crâne de phrénologie avec inscriptions à l'encre de Chine
Carte crânienne décomposée en réserves numérotées associées à des sentiments, traits de caractère ou prédispositions mentales tels que pour la réserve 4, *organe/du courage/penchant aux/rixes et aux/combats/querelleux*, la réserve 10, *faculté qui/veut plaire aux/yeux d'autrui/et qui fait cas/de ce que les/autres pen-sent*, la réserve 21, *vivacité d'esprit/perspécacité comparative*. Inscription et date sous l'os maxillaire 1832/donnée par/mescion/a son ami Yves.

Premier tiers du XIXe siècle

Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 21 cm

(petits accidents et manques, réparation)

Ce rare crâne a été utilisé au XIXe siècle pour l'étude de la phrénologie, fondée par Franz Joseph Gall (1758-1828) et popularisée par son disciple Johann Spurzheim (1776-1832), qui prétendait déterminer les traits de personnalité, les capacités intellectuelles et les tendances comportementales d'un individu en examinant les formes, les bosses et les dépressions du crâne. La phrénologie, désormais dis-créditée en tant que science, a joué un rôle important dans le dévelop-pement des neurosciences et de la psychologie modernes. Ce crâne est un artefact médical remarquablement bien conservé ; il constitue un précieux témoignage historique daté éclairant sur les méthodes et les croyances scientifiques de l'époque.

Comparaisons :

- Crâne phrénologique, sans l'os mandibule, conservé au Musée Cro-zatier, inv. 890.189.

- Calotte crânienne de phrénologie appartenant à la collection de Jean Roudillon (Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader, 6 juin 2024, lot 12 exp. Marine Fromanger)

2 500/3 000 €

132

Pistolet d'arçon

Platine à silex et à corps plat, gravée au trait. Belle garniture en argent ronde bosse de style oriental. Fût long et crosse en noyer. Canon poin-çonné avec décor au tonnerre.

Beau pistolet destiné au marché oriental.

Bon état.

Epoque Fin XVIIIème - Début XIXème siècle

500/600 €

133

Belle dague de sortie d'officier de la Marine Allemande de début du XXème siècle

Fourreau en laiton martelé, anneaux de suspension à décor de feuilles de chêne. Pommeau orné de la Couronne Impériale dite de Charle-magne. lame à gorge décorée de scènes navales et poignée de WKC.

Bon état

500/600 €



133



136

134
FRANCE

Sabre de cavalerie modèle AN XI, monture en laiton, garde à trois branches, calotte à queue longue et oreillons, poignée en bois gainée de basane, lame courbe à pans creux marquée sur le dos: "Manufacture impériale du Klingenthal, août 1812", poinçons de contrôleurs au talon, fourreau de guerre en acier épais à deux bracelets de bélière bombés.

L: 102 cm, lame: 87,5 cm.

Manques, Oxydations.

300/500 €

135
NORVEGE - ORDRE DE SAINT OLAF

Etoile de chevalier en or et sa miniature (incomplète) dans un écrin de la maison J. TOSTREP KRISTIANIA

TB

Poids brut: 18,39 gr

800/1 200 €

136
MAROC - ORDRE DE OUISSAM ALAOUIITE créé en 1913

Ensemble de Grand Croix comprenant plaque, cordon et bijou en vermeil.

Ecrin de la maison ARTUS BERTRAND

Accidents aux émaux et manque une épingle

180/250 €

137
MAROC - ORDRE DE OUISSAM ALAOUIITE créé en 1913

Etoile de Commandeur en vermeil avec sa cravate.

Ecrin de la maison ARTHUS BERTRAND

Petit accident à l'émail de l'avvers

100/120 €



137

138
TUNISIE - ORDRE DU NICHAM IFMKAR créé en 1837

Ensemble de Grand Croix comprenant une plaque en argent avec centre émaillé, écharpe et bijou en argent émaillé.

Ecrin de la maison SEEZ A TUNIS

Très bon état

300/350 €

139
VIETNAM - ORDRE NATIONAL DU VIETNAM créé par BAO DAI

Ensemble de Grand Croix comprenant plaque en vermeil (Diam. 100 mm), écharpe et bijou en vermeil émaillé.

Belle fabrication et en parfait état

300/500 €

140
LE MAIRE Fils (Pierre II Le MAIRE)

Etui nécessaire de poche d'architecte (?) en argent, l'étui couvert de galuchat teinté vert contenant d'un côté : une plume démontable, une règle-niveau indiquant "le poids des boulets et le calibres des pièces, les parties égales, les polygones, les métaux, les cordes", un petit ustensile en écaille ; de l'autre coté : un petit encrier.

Signé sur la règle Le Maire Fils Paris.

Travail du XVIIIème siècle.

Manque un élément (probablement une tablette d'ivoire).

Petits accidents à l'étui.

Long. : 12 cm.

1 500/2 000 €

141
COFFRET, dit de changeur

de forme rectangulaire, en noyer, à pentures fleuronées en tôle découpée (traces de dorure), muni de deux poignées latérales. A l'intérieur un casier et un compartiment à couvercle mobile découvrant un petit tiroir.

XVIIIe siècle

(fente, transformations, la plaque intérieur changée)

Haut. 17 - Larg. 41,3 - Prof. 25,5 cm

250/400 €



138



139

142

Manufacture du Creusot (Attribué à)

Paire de vases en verre bleu et montures en bronze doré. Le piédouche architecturé et agrémenté de rangs de perles. Le col appliqué de bronze doré à frises de perles, draperies et anneaux mobiles retenant des chaînettes.

Fin XVIIIème - Début XIXème siècle

H. 20 cm

300/500 €

143

[Général Fabvier] [Napoléon] David d'Angers (1788-1856) d'après Médaillon en bronze à patine brune représentant le général Charles Nicolas Baron Fabvier de profil, pair de France et volontaire lors de la guerre d'indépendance grecque. Légendé, signé et daté -1828 sur le pourtour.

Diam. : 14,7 cm. Dans un cadre en bois teinté. 22,2 x 21,6 cm.

500/800 €

144

Paire de cassolettes en athéniennes

en bronze ciselé et doré et métal à patine noire. La panse ornée de têtes de Bacchus et de guirlandes fleuries. Elles posent sur un piètement tripode à rinceaux se terminant en sabots. Base triangulaire à côtés évidés. Prise en forme de graine.

Fin du XIXème siècle

H. 23,5 cm

200/300 €

145

Paire de candélabres à cinq lumières et leurs bobèches en argent posant sur une base ronde, les bordures à moulures de godrons, le fût tronconique surmonté de deux bras de lumières entrelacés, à moulure de filets s'incorporant dans le binet central de forme balustre, la base ornée de godrons.

Signé Aucoc Ainé, la signature et le poinçon de l'orfèvre uniquement insculpé sur la base d'un candélabre.

Haut : 57 cm - Poids brut : env. 7 kg 590.

(une bobèche dessoudée).

Dans son coffre en bois.

10 000/12 000 €



145

146

BONTEMS (Dans le goût de)

Cage à oiseau chanteur en laiton doré formant boîte à musique. Base circulaire à gradins à décor de guirlandes de fleurs entrelacées et frise de perles. L'oiseau automate, posé sur une branche décorée de feuillages, ouvre la bouche en sifflotant et bouge la queue. Mécanisme actionné à l'aide d'une clef située sur le dessous de la caisse.

Indications "MADE IN FRANCE - 2701122"

XXème siècle

H. 30 cm

En l'état.

200/300 €

147

BONTEMS (Dans le goût de)

Cage à oiseau chanteur en laiton doré formant boîte à musique. Base circulaire à gradins à décor de guirlandes de fleurs entrelacées et frise de perles. L'oiseau automate, posé sur une branche décorée de feuillages, ouvre la bouche en sifflotant et bouge la queue. Mécanisme actionné à l'aide d'une clef située sur le dessous de la caisse.

Indications "MADE IN FRANCE - 5321961"

XXème siècle

H. 30 cm

En l'état.

300/500 €



146

147

148

Guitare classique portant l'étiquette COLLINGS à Austin Texas

Fond et éclisses en palissandre, belle table en épicéa

Bon état

Avec étui

3 000/4 000 €



149

149
TOURNAI, Fin du XVIIIème siècle

Gobelet à lait à deux anses dit gobelet à la Reine et sa sous-tasse, en porcelaine tendre, provenant du service du Duc d'Orléans aux oiseaux de Buffon. Le décor polychrome est d'oiseaux dans des réserves, et papillons et chenilles dans des médaillons, sur un fond bleu orné de petits trèfles en or formant des croisillons. Au revers, sont nommés les oiseaux peints : sur la tasse, *le coucou de la caroline* et *le grand martin pêcheur*, sur la sous-tasse, *le second Lorÿ à Calotte Noire* et *le Colibri à queue blanche*.

Tasse : H. 7,7 - L. 14,5 cm - Sous-tasse : H. 3,6 cm - Diam. : 13 cm

Le service commandé le 9 Juillet 1787 par le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, à la manufacture de Tournai comprenait près de 1600 pièces. Les décors sont des peintures d'oiseaux copiés fidèlement d'après les ouvrages d'ornithologie de Buffon (1707-1788) qui témoigne du goût pour les sciences exactes de l'époque, placés au centre de la pièce ou dans un cartouche inséré dans une bordure néo-classique.

Vingt-quatre gobelets à la Reine et sous-tasses sont mentionnés sur la facture de la Manufacture de Tournai pour le Duc d'Orléans en 1787. Douze sont conservés dans les collections royales anglaises, un fait partie des collections du Musée des Beaux-Arts d'Arras, un autre du Musée Royal de Mariemont, un autre du Musée du Cinquantenaire en Belgique. Un gobelet à lait du service du duc d'Orléans est passé en vente publique, à Roubaix, Me May, le 7 décembre 2008, un autre à Paris, Piasa, le 4 Décembre 2009.

Bibliographie :

- Christiane de Roubaix, *Les porcelaines de Tournai du Musée de Mariemont*, Belgique, 1958.
- Claire Dumortier, Patrick Habets, *Porcelaine de Tournai - Le Service d'Orléans*, Edition Racine, 2011, p.113-11

3 000/5 000 €

150
SAINT-CLOUD, XVIIIème siècle

Tasse cannelée et sous tasse trembleuse en porcelaine tendre, décor en bleu de lambrequins. Marque au revers de la tasse *StCT*. Egrenures, fin cheveu sur le talon.

Tasse : H. 7,4 cm - Diam. 7,9 cm ; sous-tasse : H. 2,8 cm - Diam. 13,4 cm

80/120 €

151
PARIS, SAMSON, Fin du XIXème siècle

Partie de l'orchestre des singes musiciens sur socle, rocaïlle en porcelaine aux émaux polychromes comprenant dix statuette dont un chef d'orchestre et son pupitre. Toutes marquées.

H. ?

éclats et petite restauration

500/800 €

152
HENNING Gerhard (1880-1967)

Faune et nymphe, 1909

Groupe en porcelaine blanche, marque sur le dessous de la Royal Copenhagen

H. 29 cm

Socle en bois

300/500 €



153

SANDOZ Édouard Marcel, 1881-1971

Cacatoès, tête à droite, crête levée, dépliée

Bronze à patine brune nuancée, Susse Frères éditeurs Paris

sur la terrasse: *Ed M Sandoz* et les marques du fondeur

Ht. : 36 cm

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Sandoz sculpteur figuriste et animalier*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, probablement un modèle similaire à celui décrit et reproduit sous le numéro 1079 pp. 438-439 sous l'intitulé *Cacatoès, tête à gauche, crête levée, dépliée*.

Le catalogue mentionne que ce modèle était au catalogue Susse des années 1939-1955.

20 000/30 000 €



155

154
TRAVAIL CONTEMPORAIN

« Danseuse ». Épreuve en bronze patinée médaille sur socle tubulaire en marbre noir.
Porte une signature apocryphe.
Haut. 53,5 cm (totale)

200/300 €

155
WURTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK (WMF)

Suite de deux vases « Fleur », modèles créés circa 1906, en étain à décor en haut relief d'un garçon offrant une rose à une jeune femme drapée enchâssant un vase en verre à corps conique renflé en partie haute et taillé de petites baies (petits éclats au col).
Sans signature.
Haut. 50,5 cm

Historique : un modèle similaire à l'un de nos exemplaires est conservé dans les collections du Musée des Arts et Métiers de Zagreb (Croatie) sous le n°MUO-011619/02.

Bibliographie : Collectif, *Art Nouveau Domestic Metalwork from Württembergische Metallwarenfabrik 1906*, The Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2008, modèles référencés sous les n°185 et 185a et reproduits p. 370.

300/400 €

156
Joaquin ANGLES (1859 - 1911)

Paire de vases lumineux en bronze à décor en haut relief de deux baigneuses appuyées et assises sur des feuilles (percés pour électrification, système électrique). Base en pierre blanche (petits éclats).
Signés.
Haut. 48,5 cm

500/600 €

157
Etablissements Gallé, lot de 64 poncifs sur calque et papier, à motifs de fleurs

Deux signés dans le décor, 10 monogrammés JR (Jean Rouppert) dont deux datés de 1919. Tous marqués du cachet "Collection Jean Rouppert"
Dimension : de 20 à 30 cm

Historique : Jean Rouppert fut employé comme décorateur puis comme dessinateur dans les établissements Gallé de 1913 à 1924

400/600 €



161

158
Etablissements Gallé, lot de 50 poncifs sur calque et papier, à motifs de fleurs

Deux signés dans le décor, 12 monogrammés JR (Jean Rouppert) Tous marqués du cachet "Collection Jean Rouppert"
Dimension : de 20 à 30 cm

Historique : Jean Rouppert fut employé comme décorateur puis comme dessinateur dans les établissements Gallé de 1913 à 1924

400/600 €

159
TIFFANY (dans le goût de)

Lampe de table à une lumière en bronze brun à trace de patine vert antique. Cache-ampoule en verre irisé jaune.
Porte une signature sur une plaque.
Haut. 27,5 cm

400/700 €

160
DAUM – NANCY

Coupe à corps quadrilobé et col modelé à chaud. Épreuve en verre marmoréen jaune et rose orangé. Décor de bateaux dans un paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux en grisaille.
Signé et situé dans le décor.
Haut. 7,5 cm – Diam. 14,5 cm

600/800 €

161
DAUM – NANCY

Vase ovoïde épaulé à col conique. Épreuve en cristal grisé. Décor stylisé de pampres et de vigne gravé en réserve à l'acide sur fond givré.
Haut. 43 cm
Signé et étiquette du magasin *Wacrenier* à Lille.

Bibliographie : Clotilde Bacri, *Daum*, Michel Aveline éditeur, Paris, p. 216 pour un vase au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

600/800 €

162
DAUM – NANCY

Vase à corps obusé épaulé et petit col tubulaire conique sur piedouche circulaire. Épreuve en verre blanc à décor de fleurs stylisées, de formes géométriques et de volutes gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.
Signé et situé sur le pied.
Haut. 32,5 cm

1 500/2 000 €



162



165

163

163**DAUM - NANCY & MALEZIEUX AÎNÉ (orfèvre)**

Bonbonnière à corps circulaire conique épaulé et son couvercle en argent. Épreuve en verre bleuté à décor de branches de mûriers gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail rouge et de dorure sur fond givré. Couvercle à décor estampé d'une scène galante.

Signé et situé à l'or au revers sur le verre, poinçons de maître orfèvre et de matière sur le couvercle et marqué *déposé/Malezieux Aîné/A. Roger*.

Haut. (totale) 5,5 cm - Diam. 12 cm

300/500 €

164**DAUM - NANCY**

Berluze miniature à corps ovoïde cabossé et long col conique. Épreuve en verre marmoréen gris bleuté poudré jaune et vert (infimes éclats, choc au col).

Signé.

Haut. 15,5 cm

60/80 €

165**DAUM - NANCY**

Base de bonbonnière à corps circulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune et violet. Décor de pissenlits gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure.

Signé à l'or et situé au revers.

Haut. 4 cm - diam. 8 cm

200/400 €

166**DAUM - NANCY**

Pichet miniature à petit bec verseur et anse latérale détachée en application. Épreuve en verre mélangé vert et rose. Décor de bleuets gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émail bleu et de dorure sur fond givré.

Signé et situé à l'or au revers.

Haut. 5,5 cm

400/600 €

167**DAUM - NANCY**

Vase conique sur piedouche bagué. Épreuve en verre jaune émaillé de filets noirs.

Signé.

Haut. 21 cm

200/300 €

168**DAUM - NANCY**

Carafe à corps quadrangulaire épaulé à pans coupés et petit col tubulaire ourlé. Épreuve en verre blanc à décor de branches de pommiers fleuris gravé en réserve à l'acide entièrement rehaussé de dorure sur fond givré (égrenures au revers). On y joint un élément accidenté au décor similaire, probablement un morceau du bouchon manquant.

Signé et situé à l'or au revers.

Haut. 18 cm

500/800 €



167

169**Émile GALLE (1846 - 1904) & Adolphe ROUX (orfèvre)**

Flacon à sels à corps cylindrique conique enchâssé dans une monture en argent en partie haute et basse. Épreuve en verre vert à décor émaillé polychrome au naturel de marguerites rehaussé de dorure.

Signé et situé Nancy dans le décor, poinçons de maître orfèvre et de matière sur la monture basse.

Haut. 14,5 cm

300/500 €

170**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase ovoïde à col conique sur talon annulaire en léger débordement. Épreuve en verre rouge violet et rouge sur fond blanchâtre rosé. Décor de rosiers gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 52 cm

2 500/4 000 €



170



171

171
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun rouge et rouge rosé sur fond jaune. Décor de branches de magnolias fleuries gravé en camée à l'acide.

Signé.
Haut. 60 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass collection - 2023*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2023, modèle au décor similaire référencé sous le n°32 et reproduit p. 32.

2 500/4 000 €

172
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde à col conique sur talon annulaire en léger débordement. Épreuve en verre brun et rouge sur fond jaune. Décor de rosiers gravé en camée à l'acide (une infime égrenure au col).

Signé.
Haut. 31,5 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass collection - 2020*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2020, modèle au décor similaire référencé sous le n°40 et reproduit p. 36.

400/600 €

173
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Coupe à corps conique et col rentré sur piedouche. Épreuve en verre doublé vert brun sur fond rose orangé verdâtre. Décor de fleurs de houblon gravé en réserve à l'acide (petit éclat sous le pied).

Signé dans le décor.
Haut. 33,5 cm

600/800 €

174
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase à corps piriforme légèrement épaulé et col conique sur talon en retrait. Épreuve en verre multicouche violet et brun sur fond rose blanchâtre. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide (griffures, bulle de cuisson).

Signé dans le décor.
Haut. 50,5 cm

1 000/1 500 €



172



174

175
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase gourde à panse aplatie épaulé et col droit meulé. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose blanchâtre et blanc. Décor de daturas gravé en camée à l'acide.

Signé.
Haut. 27 cm

600/800 €

176
René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Cytise », modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (rayures, infimes éclats au talon).

Signé au revers.
Haut. 13 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1095 et reproduit p. 458.

300/500 €



175



176

177

177

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Malines », dit aussi « Feuilles pointues », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (égrenures en bordure interne du col).

Signé au revers.

Haut. 12,5 cm

Bibliographie : Félix Marcihac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°957 et reproduit p. 429.

200/300€

178

LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Vase ovoïde à col légèrement rétréci. Épreuve en verre rouge à traînées violettes. Décor de plusieurs oiseaux volant sur fond de guirlandes de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux violets (frottements en partie basse).

Signé.

Haut. 54,5 cm

800/1 200€

179

LEGRAS

Vase à base aplatie et col corolles à décor émaillé de plaine enneigée et vol de corbeaux sur fond opacifié orange.

Signé Legras

H. 22 cm

Bibliographie : Décor similaire reproduit n°0906 "François-Théodore Legras" par Dominique et Jean VITRAT, Jean-François et Marie-Françoise MICHEL, Plurimédia Productions, 2012.

80/120€

180

LEGRAS

Vase boule de forme Mérovée à col onduleux à décor émaillé de plaine enneigée et vol de corbeaux sur fond opacifié orange.

H. 11 cm

Bibliographie : Forme similaire reproduit n°0960 et décor similaire reproduit n°0906 "François-Théodore Legras" par Dominique et Jean VITRAT, Jean-François et Marie-Françoise MICHEL, Plurimédia Productions, 2012.

80/120€

181

LEGRAS

Vase conique à col évasé à fond marbré jaune orangé et bleu clair à décor émaillé d'un médaillon perlé de marguerites et d'arabesques.

Signé Legras à l'émail

H. 31,5 cm

Bibliographie : Forme similaire reproduit n°0773 et décor similaire reproduit n°0763, série Printania, "François-Théodore Legras" par Dominique et Jean VITRAT, Jean-François et Marie-Françoise MICHEL, Plurimédia Productions, 2012.

100/150€



178

182

LEGRAS

Suite de trois vases dont un de forme boule à col tulipe et deux de forme ovoïde à col court. Les trois à fond marbré jaune et à décor émaillé de lianes stylisées.

Signés Legras

H. 25,3 et 25,5 cm

Bibliographie : Formes similaires reproduites au n°0974 et 0973 et décor similaire reproduit n°0973 "François-Théodore Legras" par Dominique et Jean VITRAT, Jean-François et Marie-Françoise MICHEL, Plurimédia Productions, 2012.

80/120€

183

MONTJOYE - SAINT-DENIS

«Chêne». Important vase ovoïde à col rentré de la série «Vert Impérial». Épreuve en verre vert sapin à décor de branches de chênes et de glands gravé en camée à l'acide sur fond entièrement givré et rehaussé de dorure et d'argenterie.

Signé du cachet à l'or au revers.

Haut. 64,5 cm

Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat, *François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française*, éditions Manufacture d'Histoire, 2012, décor similaire référencé et reproduit p. 313.

800/1 200€



183



184

185

184

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS

Vase « *Bégonias* », modèle créé circa 1922-25, à corps ovoïde épaulé et col conique évasé sur piédouche. Épreuve en verre doublé poudré bleu et orange sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de bégonias stylisés gravé en réserve à l'acide.

Signé sur le piédouche.

Haut. 36 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français - Charde, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004*, décor référencé et reproduit pp. 111-112.

800/1 200 €

185

Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS

« *Coprins* », modèle créé circa 1923-1926.

Vase conique à corps galbé et col ouvert sur piédouche. Épreuve en verre poudré rouge sur fond marmoréen jaune tacheté vert, poudré orange et violet. Décor de champignons stylisés gravé en réserve à l'acide.

Signé sur le piédouche.

Haut. 41,5 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français - Charde, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004*, décor référencé et reproduit p. 124.

300/500 €

186

**Charles SCHNEIDER (1881-1953)
LE VERRE FRANÇAIS & CHARDER**

« *Platanes* », modèle circa 1927-1928. Vasque lumineuse à corps conique. Épreuve en verre marmoréen blanchâtre poudré orangé et vert. Décor de feuilles de platane et d'akènes stylisés gravé en réserve à l'acide (triplement percée, sans cordelette d'attache ni système électrique).

Signée des deux noms.

Diam. 44 cm

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider, Le Verre Français - Charde, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004*, décor référencé et reproduit p. 164.

350/500 €



188

187

Jacques BLIN (dans le goût de)

Coupe en céramique à corps libre sur talon et important trou formant prise de tirage. Émail vert velouté et gris (petites égrenures au revers).

Porte une signature.

Haut. 12,5 cm - Long. 34,5 cm - Prof. 17,5 cm

Bibliographie : Christine Lavenu, *Jacques Blin, céramiste et porteur d'histoires*, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2019, modèle similaire reproduit p. 40.

600/1 000 €

188

Pol CHAMBOST (1906-1983)

« *Oeuf* ». Sujet en céramique à corps ovalisé plein entièrement émaillé bleu canard craquelé (petites griffures, percé à la cuisson au revers).

Signé et daté 17-9(19)74 au revers.

Haut. 16 cm

Bibliographie : Collectif, *Pol Chambost : Sculpteur-Céramiste, 1906 - 1983*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2006, variantes de notre modèle reproduites p. 144.

600/800 €

189

Théodore DECK (1823-1891) & Camille MOREAU-NELATON (1840-1897)

« *Femme berbère* ». Plat en céramique à corps circulaire légèrement creux. Décor émaillé polychrome d'une femme en buste au centre et d'une frise de branches et de baies sur fond jaune pâle au marli (manques à l'émail en bordure).

Signé *Cille Moreau* et daté (18)71 en bordure et signé *Th. Deck* au revers.

Haut. 4,5 cm - Diam. 33,5 cm

600/800 €



189

190

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse ESPELT dite, 1923 - 2020)

Miroir de poche en céramique émaillée polychrome à corps ovalisé et petite perle en céramique émaillée blanche rehaussée de dorure. Décor de deux fleurs stylisées en léger rehaut (infimes éclats).
Haut. 14,5 cm - Long. 9 cm

100/200€

191

Mithé ESPELT (Marie-Thérèse ESPELT dite, 1923 - 2020)

Boîte « *Petite fleur* » à corps quadrangulaire en bois noir intégrant un couvercle carré débordant en terre cuite émaillée polychrome et rehaussée de dorure à décor d'une fleur rose stylisée (un petit éclat à un angle).
Haut. 6 cm - Côtés : 9 x 9 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday*, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, variante de notre modèle en bleu reproduite p. 147.

200/300€

192

Jean LURCAT (1892 - 1966, d'après un dessin de) & SANT-VICENS (poterie)

Assiette en céramique à corps circulaire. Décor d'une créature fantastique stylisée émaillée noire sur fond vert.
Marqué au revers dessin J. Lurcat Sant-Vicens et VC2
Haut. 2,5 cm - Diam. 25 cm

100/200€

193

Jean LURCAT (1892 - 1966, d'après un dessin de) & SANT-VICENS (poterie)

Assiette en céramique à corps circulaire. Décor d'une sirène stylisée émaillée blanche sur fond brun.
Marqué au revers dessin J. Lurcat Sant-Vicens et N.O.
Haut. 2,5 cm - Diam. 25 cm

100/200€

194

Jean LURCAT (1892 - 1966, d'après un dessin de) & SANT-VICENS (poterie)

Carreau en céramique à corps carré. Décor d'un coq stylisé émaillé noir sur fond orange et blanc.
Marqué au revers dessin J. Lurcat Sant-Vicens et VC2
19,5 x 19,5 cm (à vue).

100/200€

195

JEROME MASSIER FILS - VALLAURIS

« *Chardons* ». Jardinière en céramique à corps conique sur piédouche annulaire et trois prises de tirage évidées en partie haute à décor végétal. Décor de chardons et de branchages en léger relief émaillé polychrome au naturel (petits manques, éclats et restaurations).
Signée au revers.
Haut. 35,5 cm - Diam. 41,5 cm

Bibliographie : Jérôme Massier, *A la grande manufacture - Faïences d'Art*, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle référencé sous le n°419 et reproduit pl. 14.

500/700€

196

Philippe WOLFERS (1858 - 1929) & Émile MULLER (1854 - 1945)

« *Orchidées* ». Cache-pot en céramique à décor en relief d'orchidées et de feuillage stylisé en émaux polychromes (petit accident à une anse et éclats au col).
Signé des deux noms, cachet de la manufacture Muller dans le décor, marqué reproduction interdite au dos et cachet en creux de la manufacture d'lvry.
Haut. 52 cm - diam. 29 cm

1 000/1 500€

197

Amalric WALTER (1870-1959)

Vase à corps obusale et petit col ourlé. Épreuve en grès émaillé polychrome à décor en infime relief d'un sous-bois (fêles de cuisson).
Signé dans le décor.
Haut. 20,5 cm

100/150€

198

Vilmos ZSOLNAY (1828-1900)

« *Faisan branché* », circa 1900. Plat en céramique à corps circulaire sur talon. Décor d'un faisan branché sur fond de néflier. Émaux rouge, brun, bleu, vert et jaune sur fond vert irisé et glaçure à l'éosine (infime éclat au talon).
Signé au revers, numéroté 470, 14,1/2 et 036.
Haut. 7 cm - diam. 40,5 cm

Bibliographie : Federico Santi & John Gacher, *Zsolnay ceramics Collecting a culture*, Schiffer publishing, Atglen, 1998, décor référencé et reproduit sur un vase p. 108.

1 000/1 500€



195



198



199

199

Georges BASTARD (1881-1939)

« Papillon de nuit ».

Boîte à corps circulaire bombée en ébène et couvercle circulaire en ressort à décor en corne sculptée sur fond de nacre. Décor en taille directe (petit manque à la corne et fêle au bois).

Signée et datée (19)11 au revers, étiquette numérotée 119.

Haut. 3,5 cm - diam. 8,5 cm

Historique : au Salon de 1908 il exposera un bouton au décor similaire, et en 1909 une boîte rectangulaire de même décor.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris salons 1895-1914 Volume: Jewellery*, Woodbridge, *Antique collector's club*, 1994, modèle du bouton avec un décor similaire référencé et reproduit p.48. Pierre Goujon, « *Les salons de 1909* », *Gazette des Beaux-arts*, 1909, 51^{ème} année, modèle de la boîte référencée et reproduite p. 237-261, ill. p. 261. Maurice Testard, « *Georges Bastard, décorateur de la nacre* », *L'Art Décoratif*, juillet-décembre 1909, modèle de la boîte référencée et reproduite p. 203 ; Maurice Pillard Verneuil, « *Les objets d'art au Salon* », *Art et Décoration*, 1909, modèle de la boîte référencée et reproduite p. 60 ; Charles Saunier, « *Le 5^e Salon de la Société des artistes décorateurs* », *Art et Décoration*, 1910, modèle de la boîte référencée et reproduite p. 139.

Nous remercions Madame Clara Screve pour son aide dans la rédaction de cette notice.

3 500/4 000€



202

200

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou et de ronce d'acajou à corps quadrangulaire suspendu à décor diamant en façade autour d'une plaquette de bois sculpté à décor de fleurs stylisées entouré d'une frise de languettes de bakélite et de bois noirci ouvrant sur un intérieur à six casiers. Piètement latéral plein entièrement cranté sur base pleine en léger débordement (éclats, enfoncements, éraflures). Dessus en marbre noir (petits éclats en bordure).

Haut. 117,5 cm - Long. 90 cm - Prof. 45 cm

600/800€

201

Massimo VIGNELLI (1931-2014) & LUMIVERRE (éditeur)

Lampe de table, modèle 526/G du référencier de l'artiste, créé en 1965, à trois lames de métal laqué blanc et trois abat-jours ovalisés en perspex blanc (petits éclats à la laque).

Étiquette de l'éditeur.

Haut. 49 cm - diam. 33 cm

Bibliographie : C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Ed. JRP Ringier, Zurich, 21012, modèle référencé et reproduit p. 237.

300/400€



203



205

202

Roger TALLON (1929 - 2011) & FLAMBO (éditeur)

Chaise ORCEL D-10, modèle créé en 1966, à dossier droit évidé et assise rectangulaire recouverts de cuir vert sur piètement à double jambes en lame de métal réunies par une entretoise supérieure (petits manques, piqûres au métal, un pied à refixer).

Étiquette de l'éditeur au revers du dossier (partiellement déchirée).

Haut. 77,5 cm - Long. 58 cm - Prof. 47 cm

1 500/2 000 €

203

Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Table de salle à manger « Tulipe », modèle créé en 1956, à pied en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau ovalisé en marbre blanc veiné (éclats en bordure).

Étiquette d'éditeur au revers pour le 50ème anniversaire.

Haut. 72 cm - Diam. 153 cm

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

2 000/3 000 €

204

Achille CASTIGLIONI (1918 - 2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913 - 1968) & FLOS (éditeur)

Lampadaire « Arco », modèle créé en 1962, à base cubique en marbre gris et tige de suspension déportée à abat-jour sphérique en métal chromé percé de petits trous en partie haute.

Étiquette de l'éditeur.

Haut. 240 cm

Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle similaire reproduit pp. 364-365.

900/1 200 €

205

Robert GUILLERME (1913 - 1990) & Jacques CHAMBRON (1914 - 2001) - VOTRE MAISON (éditeur)

Paire de fauteuils en chêne ciré à dossier arrondi à sept tubes stylisés, accotoirs détachés à manchettes galbées formant piètement avant sabre et arrière sabre. Coussins amovibles formant dossier et assise, recouverts de tissu violet (taches d'eau à l'arrière de l'un, manque sous la structure de l'autre).

Haut. 85 cm - Long. 69 cm - Prof. 66 cm

1 500/2 000 €

206

Antonio CITERRIO (né en 1950) & B&B ITALIA - MAXALTO (éditeur)

Canapé quatre places modèles « Charles » à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de tissu gris chiné. Piètement d'angle à jambes tubulaires de section carrée. Coussins amovibles recouverts de tissu gris chiné (usures et taches).

Étiquette de l'éditeur sous l'assise.

Haut. 71 cm - Long. 224 cm - Prof. 95,5 cm

200/300 €

207

Antonio CITERRIO (né en 1950) & B&B ITALIA - MAXALTO (éditeur)

Banquette modèle « Charles » à piètement d'angle conique en métal tubulaires de section carrée, entièrement recouvert de tissu gris chiné.

Haut. 36 cm - Long. 150 cm - Prof. 52 cm

80/120 €

208

Harry BERTOIA (1915 - 1978) & KNOLL (éditeur)

Fauteuil « Grand Diamond », modèle créé en 1952, en métal tubulaire chromé recouvert de tissu violet (usagé et insolé).

Haut. 70 cm - Long. 114 cm - Prof. 80 cm

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle similaire reproduit dans la section « Bertoià » (n.p.).

600/800 €



208



210

209

Antonio CITERRIO (né en 1950) & B&B ITALIA - MAXALTO (éditeur)
Lit deux places et banquette modèle « Apta » à piètement d'angle co-
nique en métal courbé peint façon bois entièrement recouvert de tissu
taupe (garniture usagée, déchirure à l'arrière de la tête de lit).
Étiquette au revers de la banquette et de la tête de lit.
Banquette : Haut. 32 cm - Long. 148 cm - Prof. 51 cm
Lit : Haut. 129 cm - Long. 205 cm - Prof. 166 cm

80/120€

212

Walter FURLAN (Italie, 1931-2018)
"Hommage à Picasso",
sculpture en verre "massetto" polychrome représentant une mère et son
enfant, reposant sur un socle rond en verre transparent. Signée sur la
base et intitulée "Omaggio a Picasso".
H. 53 cm, diamètre du socle 40 cm épaisseur 3 cm.

1 200/1 800€

210

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Edition Knoll
Paire de fauteuils modèle "Barcelona" en cuir marron et acier chromé
Étiquette "KNOLL STUDIO E13M 2950"
H.75 - L. 77 - P. 77 cm
Usures au cuir

1 500/2 500€

213

Olavi HANNINEN (1920 - 1992)
Suite de six chaises en bois naturel, dossier en T, piètement quadripode
Années 1960.
H: 80 - L: 40 - P: 38 cm
Quelques usures

1 500/2 500€

211

Charles-Edouard JEANNERET-GRIS dit LE CORBUSIER (1887-1965),
Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-
1999) - Cassina
Paire de fauteuils "LC1", modèle conçu en 1928.
Structure tubulaire en acier chromé, cuir et peau de vache.
Signé et numéroté n°70382
H.71 - L. 64 - P. 68 cm

1 500/2 500€



211



212



214

214 IMPORTANT CARTEL A POSER

en placage d'écaille brune et laiton marquetés en partie et contrepartie de volutes feuillagées et fleuries, le cadran en bronze ciselé et doré à douze pièces émaillées à chiffres romains bleus, signé, ainsi que le mouvement, *MYNUEL A PARIS*.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, fleurettes, mascarons de femme et de satyres, volutes feuillagées et coquilles, le sommet orné d'une statuette de Chronos assis tenant sa faux.

Epoque Régence (accidents et manques, notamment au placage de l'intérieur de la porte et à la faux, restaurations)

Haut. 104 cm larg. 46 cm Prof. 22 cm

2 500/3 000 €

215

Pendule borne en marbre blanc et bronze doré

socle rectangulaire à ressaut surmonté d'une borne centrée d'un cadran de forme circulaire émaillé en plein à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé *THIERRY* à Paris. Il est sommé des attributs de l'Amour (arc, flèche et couronne de fleurs) et épaulé de cornes d'abondance. Repose sur six pieds toupies.

Epoque Louis XVI

H. 35 - L. 29 - P. 12 cm

1 200/1 800 €

216

Pendule portique

en marbre noir et bronze doré ciselé à décor de lions, fleurs et feuillages. Les montants plats à décor de vases à l'antique, supportés par des étoiles. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes.

Mouvement à balancier, suspension à fil, roue de compte à batons.

Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.

Hauteur : 41 cm , Largeur : 28 cm ; Profondeur : 9,5 cm

(Légers éclats au cadran et au marbre)

600/800 €



216

217

Pendule en bronze doré ciselé

à décor de guirlandes de lauriers enrubannées, d'acanthes et d'une tête de Lion. Les côtés à enroulements reposent sur une base et des pieds fuselés à bases carrées. Le cadran émaillé blanc à chiffres bleus, romains pour les heures, arabes pour les minutes et chemin de fer et est surmonté d'une cassolette.

Cadran signé *GAUDRY* Orléans (accidents et manques).

Mouvement numéroté à balancier, roue de compte à batons, suspension hybride (soie/lame).

Fin du XVIIIème siècle/Début du XIXème siècle

Hauteur : 52 cm ; Profondeur : 18 cm ; Largeur : 35 cm

Manques, notamment le verre, rayures, oxydations.

600/800 €



217



218

218

Pendule romantique en bronze doré et ciselé

formée d'une importante base de forme rectangulaire à gradins reposant sur quatre pieds à volutes et ornée d'une frise de croisillons alternée de coquilles. En partie haute, une femme à la turque, sur un rocher, tient un oiseau de sa main gauche. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures.

Suspension à fil, roue de compte à batons.

Epoque Restauration

H. 54 - L. 36 - P. 15 cm

400/700 €

219

Pendule dite capucine en laiton formant réveil

cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Le cabinet est orné de quatre turlupets tournés et repose sur quatre pieds toupie. Il est surmonté d'un timbre en airain et d'une poignée mobile.

Mouvement en laiton à suspension à fil, roue de compte étoilé.

Premier Quart du XIXe siècle

Hauteur: 31 cm - Largeur: 12 cm - Profondeur: 8 cm

Sur un socle en bois noirci, avec sa clé.

400/600 €

220

Pendule dite capucine en laiton formant réveil

le mouvement à répétition par cordon de tirage. Le cadran émaillé à chiffres romains, la lunette ciselée. À la partie supérieure, le timbre à double marteau surmonté d'une poignée mobile, aux angles quatre petites toupies.

La caisse signée *Chambelain à Rheims*.

Premier quart du XIXe siècle

Haut. 29 Larg. 11,5 Prof. 7,5 cm

400/600 €



222

221

Pendule en bronze doré allégorie de l'astronomie

Le cadran émaillé blanc, signé *Champion*, indique les heures en chiffres romains, le mouvement est enchassé dans une borne figurant à sa base une bibliothèque, elle est surmontée d'instruments scientifiques dont une sphère armillaire. A sa gauche, Uranie lisant un livre. A droite une colonne (manque).

Premier tiers du XIXème siècle.

32.50 x 12 x 48 cm

200/300 €

222

Pendule au jardinier-portefaix

en bronze doré figurant un jardinier faisant une halte, tenant sa gourde d'une main et une grande jardinière de l'autre. Il est entouré de son matériel : pelle, rateau, arrosoir... Cadran émaillé signé *Caillouet à Paris* (restaurations à l'émail).

1er tiers du XIXème siècle.

Mouvement postérieur, accident à l'attache du balancier.

H. : 37 - L. : 31 - P. : 12 cm.

800/1 000 €



223

223**Garniture de cheminée**

composée d'une pendule aux trois putti drapés en bronze doré portant un globe en métal laqué noir formant le cadran. Le socle en marbre blanc stylisant une colonne à décor en bronze doré de rubans noués, guirlandes de fleurs et frises.

Accompagnée de ses deux candélabres aux amours retenant cinq bras de lumières à branches fleuries.

Style Louis XVI - Fin du XIX^{ème} siècle

H. 51 - L. 21 - P. 21 cm - Candélabres: H. 53 cm

1 000/2 000 €

225**Paire de fauteuils à la reine**

en hêtre mouluré et sculpté d'un cartouche, fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.

Estampille de Jean-Etienne SAINT-GEORGES (reçu Maître en 1747).

Epoque Louis XV

H. 92 - L. 51 cm

300/500 €

224**Importante garniture de cheminée**

en bronze doré et ciselé composée d'une pendule aux amours, l'un tenant un flambeau et l'autre un arc, assis sur une base architecturée et entourant le cadran et épaulés de feuilles d'acanthé. L'amortissement orné d'une urne simulée terminée en bouquet feuillagé et fleuri.

Le mouvement signé *Pre LE MASSON PARIS*.

Accompagnée de ses deux candélabres formés d'un amour retenant une corne d'abondance à sept bras de lumières.

Style Louis XVI - Travail de la fin du XIX^{ème} siècle

Dimensions: H. 60 - L. 58 - P. 20 cm; Candélabres: H. 69 cm

Manque un élément central sur la base

2 000/3 000 €

226**Commode galbée en placage de bois de violette**

ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les traverses à cannelure foncée de laiton, les pieds cambrés.

Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté).

Belles ornements de bronze finement ciselé et doré telles que chutes à riche décor Rocaille, poignées de tirage à décor d'amours chevauchant des feuillages tirant à l'arc et tenant une flèche, sabots feuillagés ajourés,

Estampille d'Antoine CRIAERD, frère de Mathieu, actif dans les années 1720-1750.

Epoque Louis XV

H. 86 - L. 120 - P. 63,5 cm

2 800/4 500 €



224

227

Secrétaire droit

en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des réserves chantournées, ouvrant par deux vantaux en partie basse et, en partie haute, par un abatant surmonté d'un tiroir en doucine, les pieds cambrés. L'abatant gainé de cuir rouge doré au petit fer découvre un casier ouvert flanqué de six petits tiroirs.

Estampille de Louis Noël MALLE, reçu Maître en 1765.

Dessus de marbre brun veiné gris.

Epoque Louis XV

H. 134 L. 90 P. 35 cm

Restaurations d'usage, la garniture de cuir refaite.

500/800€

228

Paire de fauteuils à la reine

en hêtre mouluré et sculpté de deux volutes, fleurettes et feuillages, les pieds et les bras cambrés.

Estampille de Nicolas-Simon COURTOIS, reçu Maître en 1766.

Epoque Louis XV

H. 92 - L. 66 cm

500/800€

229

Paire de chaises à la reine

en hêtre mouluré et sculpté de cartouches, fleurettes et feuillages, les pieds cambrés.

L'une d'entre elles estampillée de Claude I SENÉ, reçu Maître en 1743.

Epoque Louis XV

H. 93 cm

300/500€

230

Vitrine en placage de bois de rose, amarante et filets de citronnier

ouvrant par deux vantaux vitrés avec deux panneaux. Montants à pans coupés.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne

Style Transition, vers 1760

H. 124 - L. 92 - P. 40 cm

300/500€

231

Bibliothèque en placage de bois de rose et acajou

ouvrant par deux portes à deux panneaux vitrés. Montants à pans coupés se terminant par deux pieds antérieurs cambrés à sabots feuillagés.

Coiffé d'un plateau de marbre brèche

Epoque Transition

H. 162 - L. 123 - P. 45 cm

500/800€

232

Paire de fauteuils à la reine

à dossier rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté relaqué gris reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, les dés de raccordement à décor de quartefeuilles, les supports d'accotoirs en console à décor de feuilles d'acanthe.

Estampille de Georges JACOB (reçu Maître en 1765).

Epoque Louis XVI

H. 92,5 - L. 63 cm

Accidents et restaurations

2 800/5 000€

233

Suite de quatre chaises

en bois laqué blanc mouluré et sculpté à dossier rectangulaire ajouré à décor de lyre, les montants en colonne cannelée, les pieds fuselés à cannelures, l'assise en fer à cheval.

Epoque Louis XVI

Garnitures de velours frappé bleu à motifs de croisillons.

400/600€

234

Suite de trois chaises en cabriolet

à dossier médaillon en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les pieds fuselés cannelés. L'une d'entre elle estampillée de Claude CHEVIGNY, reçu Maître en 1768.

Epoque Louis XVI

H. 90 cm

200/300€

235

Paire de chaises

en bois relaqué blanc rechampi bleu mouluré et sculpté, l'assise de forme ovale, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Georges JACOB, reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI

H. 90 cm

200/300€

236

Commode de forme droite

à ressaut en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverses, les montants arrondis ainsi que les pieds fuselés à cannelures.

Ornements de bronzes ciselés et dorés, notamment chutes ajoutées à décor de feuillages et triglyphes.

Dessus de marbre blanc veiné gris.

Estampille de Conrad MAUTER, reçu Maître en 1777.

Epoque Louis XVI

H. 87 - L. 127 - P. 60 cm

Accidents et restaurations au placage

1 500/2 000€

237

Paire de fauteuils en cabriolet

à dossier médaillon en bois relaqué blanc rechampi rose mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Philippe-Joseph PLUVINET, reçu Maître en 1754.

Epoque Louis XVI

H. 91 cm

300/500€

238

Encoignure en bois de placage

ouvrant à deux vantaux à décor marqueté d'une réserve. Montants galbés à pans coupés se terminant par des pieds munis de sabots feuillagés. Ornementation de bronzes dorés rocailles à décors d'agrafes, cuirs et feuillages.

Dessus de marbre Sainte Anne

XVIIIème siècle

H. 87 - L. 50 cm

700/1 500€

239

Table à rallonges

et volets en acajou ramageux reposant sur six pieds gaines à pans coupés et se terminant par des roulettes.

Début XIXème siècle

H. 69 - L. 107 - P. 103 cm

300/400€

240

Suite de deux tables d'appoint

l'une en placage ouvrant à trois tiroirs en façade à décor marqueté de branches fleuries similaire au plateau. Repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. L'autre, de forme galbée en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise.

Style Louis, travail du XIXème siècle

H. 69,5 - L. 41 - P. 30 cm ; H. 67 - L. 40 - P. 31 cm

Accidents et sautes de placage

300/500€



241

Paire de fauteuils à bascule dits "de Grotte"

en bois mouluré et sculpté, l'assise en forme de coquille supportée par des sirènes chevauchant des dauphins.

Attribués à la Maison Pauly & Cie, Venise, vers 1900

H. : 81 cm L. : 129 cm l. : 69 cm

Accidents et restaurations

Provenance : vente Artcurial, Paris, 8 juillet 2014, lot 32

Note : « Ces fauteuils à motifs de sirènes, l'assise sculptée en forme de coquillage, sont plus sophistiqués que la plupart de ceux connus illustrés dans Bruce M. Newman, *Meubles Insolites*, Flammarion, 2088, ou passés en vente comme ce fauteuil à bascule, un dragon remplaçant la sirène, l'assise et le dossier droits imitant une coquille plate (Christie's Londres, le 1^{er} octobre 1998, lot 276

2 500/2 800€



242
Tapis d'Aubusson

À fond brun à décor polychrome d'un cartouche central fleuri et d'une contre-bordure simulant un cadre de style Rocaille.

XIXe siècle

Replié dans la hauteur, usures
430 x 330 cm

1 000/2 000 €

243
Tapis d'Aubusson à fond lie de vin

à décor polychrome d'un médaillon central fleuri entouré d'une frise Rocaille et d'une contre-bordure simulant un cadre.

XIXe siècle

Replié dans la hauteur, accidents et usures
371 x 314 cm

1 000/2 000 €

244
IRAN - Epoque du Shah (vers 1965)

Tapis Ghoum en laine, velours de laine et soie, fleurs entourées de soie, sur fondations en coton. Champ bleu ciel à bulbes floraux orné d'un médaillon central en forme de pendentif.

319 x 218 cm

Belle finesse, bon état général.

350/550 €

245
Atelier du Shah, vers 1965 (Dans la tradition des Serafian)

Exceptionnel et fin tapis Ispahan en laine et soie, velours de laine d'agneau soyeuse, fleurs entourées de soie, sur fondations en soie. Champ marine à ramages de palmettes de fleurs et feuillages polychromes, orné d'une rosace centrale florale ivoire et rubis.

Signé.

Densité d'environ 9 000 à 10 000 noeuds au dm².

247 x 152 cm

Bon état général.

2 000/3 000 €

246
Iran - Vers 1965/1970

Original et fin tapis Ispahan en velours de laine et soie sur fondations en coton.

Champ marine à décor de branchages richement fleuris entourés de volatiles polychromes.

Triple bordure.

217 x 140 cm

400/600 €







CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital Live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5 € par jour par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de

paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SW ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

