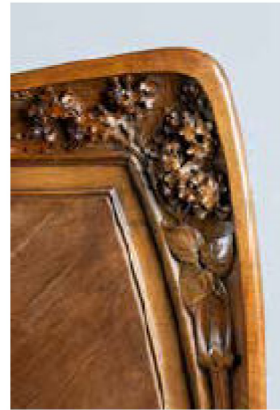


**RE**  
RENNES  
ENCHÈRES  
BRETAGNE

LUNDI 28  
AVRIL 2025/14h



LUNDI 28  
AVRIL  
2025/14h

**EXPOSITION PRIVÉE**

Du mardi 22 avril au jeudi 24 avril sur rendez-vous

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 25 avril 10h/12h - 14h/18h

Samedi 26 avril 10h/13h

---

## Belle vente de printemps

---

**11h**

**LIVRES anciens et modernes**

Consultant : **Sylvaln Langlois**

Tel. +33(0)6 10 22 90 45

**ORFÈVREURIE XVIIIe, XIXe et moderne**

Expert : **Sophie VERGNE**

Tel. +33(0)6 62 43 11 74 • vergne.sophie@gmail.com

**14h**

**TABLEAUX du XIXe au XXe siècle**

Experts S.F.E.P : **Michel et Raphaël MAKET**

Tel. +33(0)1 42 25 89 33 • info@maket-expert.com

**TABLEAUX ANCIENS**

Expert : **Alexis BORDES**

Tel. +33(0)1 47 70 43 30 • expert@alexis-bordes.com

**OBJETS D'ART - MOBILIER**

Expert S.F.E.P. : **Bertrand BERTHELOT**

Tel. +33(0)6 61 56 35 95 • berthelot.bertrand@neuf.fr

**ARTS D'ASIE**

Expert S.F.E.P. : **Cabinet PORTIER et Associés**

Tel. +33(0)1 48 00 03 41 • contact@cabinetportier.com

**SOUVENIRS HISTORIQUES**

Experts S.F.E.P. : **Jean-Claude DEY**

Tel. +33(0)1 47 41 65 31 • jean-claude.dey@wanadoo.fr

**OBJETS DE MARINE**

Consultant : **Philippe NEVEU**

Tel. +33(0)2 99 19 56 47 • antiquites.marine@orange.fr

Enchérissez en live sur :

**DROUOT.com**  
et live

**RENNESENCHERES**



**RENNES ENCHERES BRETAGNE** • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur • 32, place des Lices  
35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com • www.rennesencheres.com



- 1 . Anonyme  
Imitation de Jésus Christ. Paris, Curmer, 1856/1858.  
2 volumes grand in-8°, reliure d'époque en plein maroquin bordeaux pour le premier tome, et en demi-maroquin bordeaux à coins pour le second. Dos à nerfs avec titre et toison dorés, toutes tranches dorées. Gardes de moire bordeaux pour le tome I avec guirlande dorée en encadrement des contreplats. Frottements d'usage en particulier sur les nerfs. Le tome I (1856), est composé de feuillets imprimés en chromolithographie montés sur onglet. 12 ff. n.c. - frontispice – 399 pp. - 7 ff.n.c. (table). Volume propre avec de très rares piqûres. Le tome II (1858) 143 pp. -51 pp. 8 ff. n.c. - 16 pp. (Danse macabre d'Holbein)  
L'ensemble des feuillets est monté sur onglets. Volume assez propre avec quelques rousseurs en particulier sur les tous premiers feuillets. Superbe travail de Curmer et de la qualité de son édition du livre d'heures D'Anne de Bretagne.

- 2 . Superbe et rare rituel à l'usage de Saint-Malo, impression gothique rennaise de 1557 4 000 / 6 000
- Anonyme  
 Incipit manuale secundum morem Ecclesie Macloviensis nuper elimatissime impressum, atque castigatum continens Ecclesie sacramenta, necnon modum administrandi ea manuel selon le rite de l'Eglise de Saint-Malo, contenant les sacrements et la manière de les administrer. Publié à Rennes, chez Guillaume Chevau et Pierre le Bret, 1557.
- 1 volume in-8°, reliure du temps en plein veau marron foncé, dos à nerfs muet avec petites fleurs de lys à froid dans les caissons, encadrement à froid sur les plats, accompagné d'un fer doré au centre de ceux-ci représentant le Christ sur la croix entouré de deux personnages. Tranches dorées. Frottements d'usage, dorure passée, mors du premier plat fendu mais solide ; une seconde fente au second plat sur 5 cm. Il reste la marque des anciens lacets de fermeture en bordure des plats. Collationné comme suit : complet des 4 feuillets de garde mais pas de feuillet blanc préliminaire ni ultime. 8 ff.n.c.- 164 folios. Il manque le folio 98. Erreur au folio LX indiqué à tort LXIII. Coulure de la dorure en marge des folios 94 et 95. Petite déchirure sans manque au folio 158. Page de titre en partie déreliée.
- Belle impression en deux tons, noir et rouge avec de très jolies lettrines en noir sur fond criblé. Deux superbes bois gravés en noir ornent les folios 126 et 127. Partition de chant en noir et rouge sur plusieurs folios. L'ouvrage en grande partie en latin est aussi en français du folio 31 à 40 et du 99 au 116.
- Les annotations manuscrites de la page de titre sont des ex-libris d'un certain Robert Legendre, dont on voit le nom à plusieurs reprises. On peut voir notamment sur le côté la formule "Liber pertinet ad Robertum Legendre de parochia de Breal" (Ce livre appartient à Robert Legendre de la paroisse de Breal), et il y a aussi sa signature sur la droite, avec une autre formule de possession. L'autre phrase sur le côté est une citation de la Bible : Qui totam legem servaverit, offendat autem in uno, factus est omnium reus. (Quiconque observe toute la loi, mais pêche contre un seul commandement, devient coupable de tous / Jacques 2. 10)
- On retrouve cette citation, ainsi que la même formule de possession de Robert Legendre sur la page avec les quelques lignes en écriture du 16e. sur cette page, la 3e citation est une autre citation de la Bible : Quid vides festucam in oculo fratris tui, trabem autem in oculo tuo non consideras (Pourquoi vois-tu la paille dans l'œil de ton frère mais ne remarques-tu pas la poutre dans ton œil ? Luc 6.41).
- Ce livre ne provient pas de la bibliothèque des dominicains de Rennes, qui marquaient par ailleurs toujours leurs livres du nom du couvent. Les annotations en regard de la page de titre, plus tardives (19e ?), qui font référence à Yves Mahyeuc évoquent en fait un autre ouvrage, de 1533. Très rare et recherché, Pierre le Bret fut le dernier imprimeur à utiliser des caractères gothiques à Rennes.
- 3 . Anonyme 300 / 500
- Office de la semaine Sainte à l'usage de Rome en latin et en français. Paris, chez Dezallier, 1691.
- Exemplaire correct, défauts d'usage, manque les attaches des fermoirs. 1 volume in-8°, en plein maroquin rouge, aux armes de Marie Adélaïde de Savoie, dos à nerfs orné du chiffre couronné, toutes tranches dorées, triple filet doré sur les plats, dauphins dorés couronnés en pied, permettant d'attribuer la reliure à Luc-Antoine Boyet (1658 -1733) relieur du roi à partir de 1704.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 4** . Anonyme **400 / 600**  
Semaine sainte à l'usage de la Reine. Paris, Chez la Veuve Mazières, S.D. (circa 1740).  
1 volume in-8°, reliure en plein maroquin bordeaux à la fanfare, toutes tranches dorées. Exemplaire correct mais manié, quelques feuillets décalés et petits frottements d'usage. Très beau travail d'entrelacs dorés tant sur le dos que sur les plats avec fleurons dorés décoratifs, fleurs de lys en écoinçons, garde de couleurs en papier dominoté à motifs floraux. Reliure à la fanfare et aux petits fers. Exemplaire aux armes de la Reine de France Marie Leczinska (1703 – 1768), épouse de Louis XV, « la Reine qui cherchait à tromper l'ennui de sa solitude, s'était formé une bibliothèque composée presque uniquement d'ouvrages de piété ou d'histoire, dont la plupart furent reliés par Padeloup. (O. Hermal, planche 2507 fer 1) »
- 5** . Aristide Fabre - Job **80 / 120**  
Belles dames en grandes toilettes. Paris, Hachette, S.D. (1903).  
1 volume in-4° oblong, cartonnage éditeur en demi-percaline verte, premier plat orné d'une composition en couleurs de Job. Petits défauts d'usage, bon exemplaire. Le seul ouvrage que Job réalisa sur la mode, plus habitué à illustrer les faits historiques. Exemplaire d'autant plus rare que l'ouvrage était conçu pour être découpé afin que les enfants puissent s'amuser à recréer les toilettes des dames de l'époque gauloise jusqu'au début du siècle. Bien complet des 14 planches couleur à découper.
- 6** . Balzac (Honoré de) - Robida Albert **200 / 300**  
La belle Impéria. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1913.  
1 volume grand in-4° en feuilles sous chemise avec titre argenté au dos et étui. Il manque juste les lacets de la chemise. Ouvrage imprimé à 40 exemplaires, celui-ci, n°37, est un des 24 imprimés sur Hollande teinté contenant une suite à part, sur Chine, de toutes les gravures. Collationné et complet du texte et de la suite sur Chine, bel exemplaire sans rousseur, ce qui n'est pas fréquent pour les suites sur papier de Chine. Très beau travail d'Albert Robida à l'eau-forte. Très rare.
- 7** . Bilibine Ivan **100 / 200**  
Contes de l'Isba. Paris, chez Boivin et Cie, 1931.  
1 volume grand in-4°, cartonnage éditeur historié, premier plat polychrome dessiné par Bilibine et réalisé par Engel. Reliure en bon état. Quelques petites décolorations en particulier dans la cuvette des mors. Intérieur très frais, sans rousseur, aucun feuillet dérelié, 157 pp. Superbe illustrations en couleur contrecollées et en noir dans le texte, de ce grand peintre russe.
- 8** . Bottomley Gordon - Guthrie James **800 / 1 400**  
Frescoes from buried temples. Flansham, the Pear Tree Press 1928  
1 volume in-folio en feuilles sous chemise rempliée et étui. Ensemble en bon état avec quelques défauts à l'étui. Superbes gravures sur bois en différents tons. Collationné et complet selon la table imprimée sur papier bleu en un feuillet in-fine. N°48/55 contresigné à la plume sur le justificatif de tirage par l'auteur et l'illustrateur. Très bel exemplaire sans rousseur.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 9** . Breton M. - Damame-Demartrait M. **400 / 600**  
La Russie, ou mœurs, usages, et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire. Ouvrage orné de cent onze planches gravées sur les dessins originaux et d'après nature de M. Damame-Demartrait, extrait des ouvrages Anglais et Allemands les plus récents par M. Breton. Paris, chez Nepveu, 1813.  
6 volumes in-16, reliure d'époque à la Bradel, en plein papier bleu nuit. Reliure solide avec petites usures d'usage en divers points et des manques de papier plus prononcés sur les tomes 2, 3 et 5. Tome I : XXXII pp. dont titre-163 pp. 1 f.n.c. 10 pp. 16 planches. Tome II : Titre-186 pp. 1 f.n.c. 14 planches. Tome III : Titre – 190 pp. 1 f.n.c. 23 planches. Tome IV : Titre-196 pp. 1 f.n.c. 15 planches. Tome V : 192 pp. Dont titre 1 f.n.c. 23 planches. Tome VI : titre -198 pp. 1 f.n.c. 20 planches.  
Collationné et complet du texte et des 111 planches, dont 105 en coloris d'époque et 6 en noir et blanc. Les frontispices sont inclus, 4 sur 6 sont dépliant. Jolie série complète dans sa reliure d'époque.
- 10** . Caldecott Randolph **60 / 100**  
Scènes humoristiques. Paris, chez Hachette, 1882/1887.  
3 volumes in-folio oblongs en cartonnage éditeur, dessins couleur en lithographie sur le premier et second plat, dos en percaline, deux dos marron et un dos bleu avec auteur et titre dorés. Quelques défauts d'usage, petites taches ou ombres ici et là, certains coins usés. Complet des 3 volumes de scènes humoristiques : Scènes humoristiques 1882 - Nouvelles scènes humoristiques 1887 - Dernières scènes humoristiques 1887. Beaux albums illustrés en couleurs.
- 11** . Campan Jeanne-Louise-Henriette **100 / 150**  
Mémoires de Madame Campan, sur la vie privée de Marie-Antoinette. Paris, chez Carteret, 1910.  
2 volumes in-8°, reliure postérieure en plein maroquin marron, filets dorés en encadrement sur les plats, petites fleurs mosaïquées en écoinçons, dos à nerfs ornés, avec les mêmes fleurs mosaïquées, titre, toisons et date dorés, tête dorée (rel. Effer). Ex-libris de Durand-Noël. Couvertures conservées. Légers frottements d'usage sur les nerfs et le long des mors. Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour Maurice Leloir, Grand illustrateur de livres dont de très belles compositions pour les ouvrages d'Alexandre Dumas. Les 63 compositions de Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte sont en double état, dont un avec remarques. Bel exemplaire
- 12** . Collectif **100 / 200**  
Abécédaire du Maréchal Pétain, Montrouge chez Draeger, 1943.  
1 volume broché petit in-12 carré, 27 pages. Chaque lettre est illustrée par une photo en noir et blanc du Maréchal ou d'un de ses objets emblématiques. Jolie couverture couleur, bleu, blanc, rouge, décoré d'un semis de francisque argenté. Petit cachet humide d'une bibliothèque privée sur le titre ; Bel exemplaire de cet abécédaire devenu rare.
- 13** . Collectif **100 / 150**  
Almanach royal et national pour l'an 1839. Paris, chez Guyot 1839.  
1 volume in-8°, reliure d'époque en pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées. Petits frottements d'usage, un coin un peu plus frotté. Bon exemplaire.

- 14** . Collectif **300 / 400**  
 Almanach Royal pour l'an 1823. Paris chez Guyot, 1823.  
 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné avec titre et date dorés, encadrement de feuilles de vigne et grappes dorées sur les plats, guirlande dorée sur les coupes et les contreplats, toutes tranches dorées. Quelques frottements d'usage. Plats aux armes, chiffre doré de Raymond de Seze, avocat au parlement de Bordeaux. Il fut appelé à Paris et devint l'un des défenseurs de Louis XVI. Sa plaidoirie, qui dura deux heures, est celle du 26 décembre 1792, date qui deviendra plus tard la devise de la famille de Sèze : 26 décembre 1792. C'est Sèze qui, modifiant sa péroration à la demande de Louis XVI, s'écria : « Je cherche parmi vous des juges et je ne vois que des accusateurs ». Bel exemplaire.
- 15** . Collectif **200 / 300**  
 L'art de l'imprimerie à Venise. Venise et Paris, Ongania et Welter, 1895/1896.  
 1 volume petit in-folio, reliure de l'époque en plein maroquin rouge à l'imitation des reliures XVIIème à la Duseuil. Double encadrement doré composé de deux triples filets dorés sur les plats, fleurons dorés en écoinçons dans les angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés avec titre et date dorés, couverture conservée (rel. L. Pouillet). VIII pp. 1 f.n.c.-228 pp. 1 f.n.c. Ex-libris Toche Bulteau, Toche étant le surnom d'Augustine Mathilde Victoire Bulteau (1860-1922), écrivaine, romancière et salonnière parisienne. Ouvrage que l'on trouve très rarement aussi bien relié.
- 16** . Collectif **500 / 700**  
 Les contes du vieux Japon. Tokyo, chez Hasegawa, 1885 à 1900.  
 17 volumes brochés, petit in-12, reliure japonaise à simple couture. Ouvrage imprimé sur papier crépon en double feuillet. Ensemble en bel état avec, sur certains titres, quelques rousseurs sur la couverture. Jolis volumes en français publiés à Tokyo fin XIXème, superbes dessins couleur. La série doit comporter 20 volumes pour être complète de tous les contes. Il manque 4 titres : n°12/13/14 et 15. Le volume 16 est en double. Agréable ensemble.
- 17** . Crafty **100 / 150**  
 Paris à cheval. Paris, Plon, 1883.  
 1 volume grand in-8°, cartonnage éditeur en pleine percaline verte, titre, auteur et dessins dorés sur le premier plat. Toutes tranches dorées. Frottements d'usage avec petites décolorations le long des mors et sur les coins. Intérieur propre quasiment sans rousseur ; une tache page 214/215. Ouvrage abondamment illustré en noir. On joint 2 volumes par Crafty :  
 Le premier un ouvrage pour la jeunesse intitulé : l'équitation puérile et honnête, 1 volume in-4° oblong, percaline verte, titre en rouge, illustrations polychromes. Une toute petite tache sur le premier plat, usures d'usage. Jolies illustrations en couleurs.  
 Le second intitulé : Paris au bois. Paris, Plon, 1890. 1 volume grand in-8, reliure moderne en demi-percaline marron clair à coins, pièce de titre en basane marron. Quelques petites rousseurs sur les tous premiers feuillets. Dessins en noir et planches d'attelages hippomobiles en couleurs. Ensemble de 3 volumes sur le cheval et l'équitation.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 18** . Crafty **100 / 150**  
Paris sportifs, anciens et nouveaux sports. Paris, Plon, 1896.  
1 volume in-4°, cartonnage éditeur historié en pleine percaline bleue, illustration et titre en ocre et argent sur le premier plat, dos lisse avec titre et auteur dorés, toutes tranches rouges. Reliure d'Engel. Exemplaire proche du neuf aussi bien par la blancheur du papier que par l'état de son cartonnage. Nombreux dessins et croquis en noir dans le texte. L'ouvrage traite de tous les sports : boxe, lutte, natation, croquet, canne, football, bicyclette etc. et un chapitre est consacré aux sports qui exigent l'emploi des animaux. Rare dans cet état.
- 19** . Daniel Gabriel **150 / 200**  
Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Paris, chez Mariette, Delespine et Coignard, 1722.  
7 volumes grand in-4°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Reliure solide, pas de cahiers déreliés, belles marges. Quelques défauts d'usage en coins et en coiffes, plus marqués sur le dernier volume ; feuillets de tables tachés au tome I. Portraits et médailles dans le texte. Ex-libris « Regnault de Lisieux ». Collationné comme suit :  
Tome I : front.-titre CXXX pp. 571 pp. 4 planches 1 carte dépliant  
Tome II : Titre – 1 f.n.c.- 4pp. 655 pp. 52 pp.  
Tome III : titre – 1 f.n.c.- 745 pp.  
Tome IV : titre -1 f.n.c. 737 pp. 55 pp.  
Tome V : titre – 1 f.n.c. 819 pp.  
Tome VI : titre – 1 f.n.c. 806 pp. - 51 pp. 1 plan de Metz dépliant  
Tome VII : titre – 1 f.n.c.512 pp. 213 pp. 26 pp. 1 f. privilège, 1 plan de la bataille d'Arques dépliant.  
Agréable série.
- 20** . Dezauche Jean-Claude **200 / 300**  
Carte itinéraire de la France, donnant toutes les routes de postes divisées en ses divers départements, dressée sur les dernières observations astronomiques par Dezauche. Paris chez l'auteur, 1817.  
Grande carte de la France divisée en deux parties, nord et sud, encadrées sous passe-partout et baguette dorée. 2 cadres mesurant 138 x 68 cm chaque carte mesure 120 x 50 cm. Ensemble très décoratif en bel état avec néanmoins 4 petites restaurations sur d'anciens plis, 2 sur chaque carte.
- 21** . Dinet Etienne - Ben Ibrahim Sliman **80 / 120**  
Tableaux de la vie arabe. Paris, chez Piazza, s.d. (circa 1920).  
1 volume in-8°, reliure en plein maroquin havane à recouvrement et rabat, dans l'esprit des reliures qui recouvrent les Corans ; cuir repoussé à froid avec décor arabisant. Petits frottements d'usage. Couverture conservée. Intérieur très propre, sans rousseur, reproduction de tableaux en noir et blanc. Bon exemplaire.



- 22** . Foucquet Jehan **400 / 600**  
 Œuvre de Jehan Foucquet. Paris, Curmer, 1866.  
 2 volumes grand in-8°, reliure en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre et tomaison, toutes tranches dorées, 2 filets dorés sur les coupes, gardes de moire bordeaux, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats (rel. L.Curmer). Bel exemplaire avec de très petits défauts d'usage, un coin et un nerf un peu plus frotté au tome II. Tome I : composé de feuillets imprimés en chromolithographie et montés sur onglets. Rousseurs sur les deux premiers feuillets blancs, ensuite très propre, 15 ff.n.c. - frontispice - 214 pp. - 4 ff.n.c. (table). Tome II : 3 ff.n.c. - X pp. - VIII pp. 1 f.n.c. - 168 pp. 42 pp. (table) – 8 ff.n.c. Ensemble des feuillets montés sur onglet. Rares piqûres, quelques rousseurs sur les tous premiers feuillets. Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour le docteur Antonio Monteiro Rebello Da Silva. Exemplaire faisant partie de la liste des souscripteurs au n°28 des volumes réservés à Léon Curmer. Ouvrage tiré à 550 exemplaires. Superbe ouvrage sur le travail du grand peintre Jehan Foucquet.
- 23** . Hartmann Jean-Georges - Huzard M. **150 / 200**  
 Traité des Haras auquel on a ajouté la manière de ferrer, marquer, hongrer & angloiser les poulains. Avec un traité des mulets.  
 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos lisse orné, titre doré. Légère épidermure sur le premier plat, petits frottements d'usage. Complet des 5 tableaux dont 3 dépliant, ainsi que des deux planches dépliantes. Bon exemplaire assez peu courant.
- 24** . La fontaine (Jean de) **300 / 400**  
 Fables choisies mises envers par Monsieur de la Fontaine, avec figures. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1727/1728.  
 3 volumes in-12, reliure d'époque en pleine basane porphyre, dos à nerfs ornés avec pièces de titre en basane marron, tomaisons dorées, filet à froid en encadrement sur les plats. Bel exemplaire avec néanmoins 2 coiffes arasées, une en tête, l'autre en pied. Tome I : daté 1728 première partie : f.b.-front.titre-portrait de l'auteur-19 ff.n.c.123 pp. 3 pp.n.c. Tome II : daté 1727 1 f.b.-titre seconde partie- reprend à la page 141, sans manque, se termine à 268 pp. 1 f.n.c.-titre troisième partie- 117 pp. 3 pp.n.c. Tome III : daté 1727 1 f.b.-titre quatrième partie de 119 à 233 pp. 3pp.n.c.-titre cinquième partie 123 pp. 2 pp.n.c. Complet (le livre VI a été nommé livre VII). Corps d'ouvrage très propre, joli contraste des gravures dans le texte. Chaque fable est illustrée d'une gravure soit plus de 230 illustrations, la plupart gravées par Henrik Causse d'après François Chauveau. Jolie série bien complète, toujours recherchée.
- 25** . Leclère Tristan **200 / 300**  
 Les femmes de théâtre au XVIII siècle. Paris, chez Piazza, 1911.  
 1 volume in-4°, reliure en plein maroquin havane, grand décor doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre et date dorés, filets dorés sur les coupes, guirlande dorée en encadrement sur les contreplats, tête dorée, couverture conservée. (rel. Durvand). Bel exemplaire, quelques rousseurs en début et fin du volume sur les feuillets blancs et sur la couverture.  
 Ouvrage tiré à 300 exemplaires, à savoir 25 sur papier Japon et 275 sur Hollande, celui-ci n°184 est imprimé sur Hollande. 25 planches hors-texte en noir et en bistre, et 15 planches hors-texte en couleurs.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 26** . Péladan Joséphin **100 / 150**  
Les idées et les formes, le secret de la renaissance de l'humanisme. Paris chez Sansot, 1909.  
1 volume in-16, relié en plein maroquin rouge, dos lisse avec titre, filet et fleurons dorés ; double filet sur les plats, tête dorée, filets dorés sur les coupes, couverture conservée (rel. Lasneret). Frottements d'usage. Édition originale, signature de Péladan sur le faux-titre.
- 27** . Robert-Dumas Charles **100 / 150**  
Contes de ma mère grand. Paris, chez Boivin, Paris 1914 à 1932.  
6 volumes de la collection des contes en couleurs de chez Boivin. Cartonnage éditeur en percaline, décor polychrome historié sur le premier plat. Ouvrage illustré en noir dans le texte, planches couleurs hors-texte contrecollées, quelques frottements d'usage, coutures un peu lâches pour le volume des contes roses. Les volumes sont :  
Contes Bleus, illustrés par Henri Morin  
Contes d'or, illustrés par Félix Lorioux  
Contes verts, illustrés par Maurice Berty  
Contes mauves, illustrés par Maurice Lalau  
Contes d'argent, illustrés par Félix Lorioux  
Contes roses, illustrés par Maurice Lalau.  
Ensemble en bel état.
- 28** . Robida Émilie - Robida Albert **150 / 200**  
Le château de la grippe. Paris, chez Floury, 1904.  
1 volume broché grand in-4°, couverture rempliée illustrée en couleurs. Bel exemplaire illustré de 40 compositions, 35 en noir et 5 en couleurs à pleine page par Émilie Robida. Exemplaire sans rousseur, juste une petite tache à la page 30 en marge. Exemplaire nominatif sur papier impérial du Japon, imprimé spécialement pour Melle Amélie Robida, le prénom « Amélie » est barré au crayon et a été rajouté toujours au crayon juste au-dessus « Émilie ». Exemplaire de l'artiste.
- 29** . Steinlen Théophile Alexandre **100 / 150**  
Contes à Sara. Paris, chez Desmoulins, 1899  
1 volume in-4, cartonnage éditeur de (30) ff., demi-percaline à coins, vert amande, à la Bradel, chaque plat est orné d'une grande composition en couleurs. Légères traces sombres sur le fond crème des plats. Faux-titre et titre très légèrement déboîtés. Recueil de 14 histoires en vers présentées sous forme de bande-dessinée. Chaque conte est précédé d'un titre orné d'un bois en couleurs en ocre, vert, bleu, orange, turquoise, rouge ou jaune. Charmantes planches dessinées par Steinlen, gravées sur bois par Auguste Desmoulins parues initialement dans le journal Le Chat noir. La plupart des histoires mettent en scène des chats et leurs péripéties. Bel exemplaire.
- 30** . Steinlen Théophile Alexandre **100 / 150**  
Des chats, images sans paroles. Paris, Flammarion, S.D. (circa 1898).  
1 volume in-folio 54 x 31 cm. Cartonnage éditeur, dos muet en demi-percaline grise, plats illustrés par Steinlen en lithographie, le premier en couleurs, le second en sépia ; 26 planches en noir par Steinlen. Impression sur papier assez médiocre et fragile, quelques petites déchirures sans manque. Charnière du premier plat restaurée avec une bande de papier Japon en partie décollée. Une déchirure plus grande de 10 cm à la planche 25 a été réparée avec du scotch qui a jauni. Défauts d'usage, coins frottés, quelques taches et une mouillure sur le premier plat dans la partie haute à droite. Ouvrage peu courant, toujours recherché.

- 31** . Topffer Rodolphe **100 / 150**  
Le Docteur Festus. Paris, Garnier, 1861  
1 coffret oblong en cartonnage rouge avec lacets pour la fermeture ; les plats sont en papier XIXème imitant le bois, titre sur le plat avec guirlande dorée en encadrement. Ce coffret contient l'intégralité des 88 pages d'histoire en feuilles non reliées avec sa couverture jaune au-dessus. In-fine le dernier feuillet jaune annonce avec un dessin et deux personnages montrant un calicot, les autres histoires du même auteur disponible chez Garnier, avec la date, 1861 inscrite au-dessus du calicot. Quelques petits défauts d'usage, pas de rousseur, complet. Rare sous cette présentation.
- 32** . Vaines (Jean-François de) **120 / 200**  
Dictionnaire raisonné diplomatique, contenant les règles principales & essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date & de leur authenticité. On y a joint des planches avec des explications à chacune, pour aider à connaître les caractères & écritures des différents âges & de différentes nations. Paris, chez Lacombe 1774.  
2 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, maroquin vert pour la tomaison. Frottements d'usage sur les coins, 2 ou 3 petites traces d'épidermure sur les plats. Collationné et complet du texte et des 55 planches. Tome I : XXIV pp. dont titre – 547 pp. 29 planches. Tome II : f.t. - titre -482 pp. f.privilège – f.avis aux relieurs. 26 planches. Bel exemplaire.
- 33** . Vaugondy (Robert de) **200 / 400**  
Nouvel atlas portatif de la jeunesse d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix, par Robert de Vaugondy, revu et corrigé par Delamarche. Paris chez Delamarche, S.D. (circa 1806).  
1 volume in-folio, reliure XXème en demi-basane marron clair, dos à nerfs muet, légèrement insolé. Collationné, il manque 1 carte sur les 52 annoncées dans la table, la carte manquante est la n°14 correspondant à la France. La carte n°47 est en double. Le volume contient 52 cartes montées sur onglet, impression sur papier fort, contour des pays et frontières en coloris d'époque. Quelques défauts et petites taches. Les cartes sont datées de l'an III (1795) jusqu'à 1806 pour les plus récentes. Ensemble correct.
- 34** . Vossion Louis - Robida Albert **100 / 150**  
Trois femmes pour un époux. Paris, chez Angelo Mariani, 1910.  
1 volume broché grand in-4°, couverture rempliée illustrée en couleurs. Coutures un peu lâches, quelques piqûres sur la tranche. Ouvrage tiré à seulement 100 exemplaires ; celui-ci un des 50 nominatifs a été imprimé pour M.C.Boucher. Impression sur beau papier vélin à la cuve, superbes compositions couleur de Robida.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 35** . Coran **1 500 / 1 800**  
Empire ottoman, XIXe siècle  
Manuscrit arabe sur papier, 15 lignes de texte par page à l'encre noire en écriture naskhi dans un encadrement doré et filet rouge. Double frontispice enluminé en polychromie et doré. Titres des Sourates en blanc sur fond doré dans des encadrements colorés. Rosettes de fin de versets dorées. Médaillons floraux polychromes marginaux. Reliure à rabat et recouvrement en cuir maroquin brun à décor estampé et doré d'une mandorle centrale et d'écoinçons.  
(usures, taches, plusieurs pages restaurées, non collationné, reliure abimée et restaurée)  
Dim. : 17 x 11,5 cm  
Expert : Laure Soustiel (laure@soustiel.com Tel. 06 09 47 27 31)
- 40** . QUATRE CUILLERS A SOUPE ET DEUX FOURCHETTES DE TABLE en argent. **250 / 280**  
-Modèle uniplat : MACON, attr. à Benoît-Nicolas GRAVILLON, 1784 (poinçon millésimé) (cuill. gravée VF sur la spatule), AIX, orfèvre CP ou CR étoile, vers 174? (lettre P/AIX) (cuill.), PARIS, Charles-Etienne DELOYEN (reçu maître en 1765), 1771-72 (lettre-date H) (cuill.), PARIS, Nicolas RIGAL (reçu maître en 1741), 1750-52 (lettre-date K) (fourch.),  
-Modèle à filet : PARIS, 1787 (cuill.) et Pierre-Nicolas SOMME, 1782-1789 (fourch.)  
Usure, fourchons retaillés, repolis. Pds 448 g.
- 41** . DIX CUILLERS A SOUPE ET DIX FOURCHETTES DE TABLE en argent (950). PARIS, divers orfèvres, fin XVIIIe et ap. 1838 (Minerve). Modèle à filet, spatules unies ou gravées d'initiales. **800 / 1 000**  
On joint un COUVERT DE TABLE en argent (950), PARIS, 1798-1809, modèle à filet et coquille.  
Usure de quelques fourchons.  
Pds total 1777 g.
- 42** . COUVERT ET FOURCHETTE DE TABLE en argent (950). **120 / 180**  
GRENOBLE, Mathieu BRET (reçu maître en 1760), 1780-1784 (lettre-date X). Modèle uniplat. Usure, fourchons retaillés, repolis. Pds 208 g.
- 43** . QUATRE PAIRES D'AGRAFES DE CAPE en argent (800 et 950). **80 / 100**  
PARIS et DEPARTEMENTS, divers orfèvres, 1798-ap. 1838.  
- Modèle coquille : Dpts, orfèvre FR, ap. 1838 (Minerve 2e titre).  
- Modèle coquille assorti de plumes : Dpts, orfèvre NR.  
- Modèle découpé à courbes et volutes : Dpts, orfèvre SMB, 1798-1809 (2e titre)  
- Modèle ajouré à décor d'imitation de pierre taillées : Paris, orfèvre IBR, 1809-1819  
Pds total 76 g.
- 44** . PLAT en argent (950). PARIS, orfèvre DUP?, 1819-1838. Modèle circulaire bordé de filets. Il est gravé SIMON sous l'aile. Rayures légères. Diam. 32 cm ; Pds 996 g. **600 / 800**
- 45** . PELLE A POISSON en argent (950). PARIS, Laurent LABBE, **100 / 200**  
1829-1838 (Minerve). Ajourée d'une guirlande de fleurs en bordure et gravée d'un poisson, manche en bois tourné dans un manchon à attache de coquille. Long. 32,5 cm ; Pds brut 98 g.

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 46** . QUATORZE CUILLERS A THE OU CAFE en argent (950). PARIS, HENIN & Cie, 1875-1891 ou 1896-1901 (Minerve). Modèle baguette, monogramme FC ou CF. Dans un coffret marqué "Louis Helleu Faiences Rennes". Pds 343 g **180 / 250**
- 47** . CARAFE A VIN en cristal, monture en argent (950). PARIS, Edmond TETARD, 1880-1903 (Minerve). En cristal à canaux et godrons, la carafe est montée en argent sur piédouche à descente cannelée et large bordure feuillagée à l'inter du culot. Le corps est ceinturé de guirlandes fleuries et d'une moulure torsadée assortie d'agrafes fleuronées. Le goulot doré à l'intérieur est orné d'un écu feuillagé assorti de rubans et guirlandes de feuilles sur fond de draperie. Anse fleuronée, graine du couvercle en forme de grappe de raisin. Haut. 30 cm ; Pds brut 822 g. **350 / 450**
- 48** . THEIERE en argent (950). PARIS, Edmond TETARD, 1880-1903 (Minerve). Modèle piriforme posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, anse et bec courbes, couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton en pointe. Corps gravé de deux médaillons monogrammés LMR assortis de fleurs, timbrés chacun d'un noeud de ruban. Col ceinturé d'une guirlande de fleurs. Marquée au-dessous : GUERCHET-ROUSSEL / 62 & 64 Q. D. ORFEVRES". Pds brut 392 g. **200 / 300**
- 49** . MENAGERE DE TABLE en argent (950) (19 pièces). PARIS, Henri SOUFFLOT, 1884-1910 (Minerve). Modèle à filets feuillagés. Elle comprend :  
- six couverts de table  
- six cuillers à thé ou café  
- une louche  
Dans un coffret en bois, anse en laiton. Pds 1368 g. **950 / 1 200**
- 50** . DEUX PINCES A SUCRE en argent (950). **100 / 150**  
- PARIS, orfèvre HT, ap. 1838 (Minerve). Modèle à griffes, au noeud gordien gravé du monogramme AR. Long. 15,5 cm ; Pds 35 g.  
- PARIS ou DPTS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à griffes, décor de cartouches gravés d'entrelacs feuillagés et coquille. Long. 15,4 cm ; Pds 71 g.
- 51** . SERVICE A THE en argent doré (800). PARIS, Louis BRUNEAU, ap. 1838 (Minerve 2e titre). Modèle au noeud gordien comprenant douze cuillers à thé, un passé-thé, une cuiller à thé, une pince à sucre. Dans son coffret en acajou avec incrustations de laiton (plaque et filet). Usure de la dorure et du coffret. Pds net total 288 g. **150 / 180**
- 52** . LEGUMIER en argent (950). PARIS, Charles HARLEUX, ap. 1891 (Minerve). Uni, posant sur une bâte circulaire, le corps bordé de filets flanqué de deux anses en forme de tiges entrecroisées à triple-attaches feuillagées à l'instar de la prise du couvercle à contours moulurés et agrafes fleuronées. Marqué sous le corps près du poinçon : H. DUMONT / R. de La Ch[auss]ée d'Antin / PARIS. Léger enfoncement de la bâte dans le corps, rayures légères. Haut. 15 cm ; Larg. 28,5 cm ; Pds 1212 g. **600 / 800**
- 53** . SAUCIERE en argent (950). PARIS, Georges FALKENBERG, 1894-1928 (Minerve). Marquée "G. FALKENBERG". Léger enfoncement du pied dans le corps. Long. 25,5 cm ; Pds 606 g. **350 / 500**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 54** . PAIRE DE SUPPORTS en argent et argent doré (950). PARIS, Georges FALKENBERG, 1894-1928 (Minerve). Circulaires à ressauts, la descente ornée de feuillages amatis. Marqués "G. FALKENBERG". Diam. 15 cm ; Diam. (centre) 9 cm ; Pds 563 g. **300 / 500**
- 55** . PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE en argent (950) (3 pièces). PARIS, Gabriel FOUQUET-LAPAR, 1897-1925 (Minerve). Comprend une théière, une cafetière et un pot à sucre, intérieur doré. Modèle à piédouche, décor de moulures de filets enrubannés et graine en forme de fruit éclaté, bec à décor de canaux et guirlande de lauriers et couvre-bec à décor de feuille d'acanthé, anse courbe en bois verni. Marqué au-dessous "L.LAPAR / PARIS". Pds brut 2046 g. **1 000 / 1 500**
- 56** . LOUCHE en argent (950). Paris, Société du Louvre, ap. 1903 (Minerve). Modèle à filet enrubanné et feuillages, la spatule gravée du monogramme AB. Long. 30,5 cm ; Pds 215 g. **100 / 150**
- 57** . PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE en argent (950) (3 pièces). Paris, SOUCHE Frères, ap. 1925 (Minerve). Comprend un pot à eau, un pot à lait et un pot à sucre. Modèle à cotes posant sur une bâte circulaire, décor de style Régence de coquilles et fleurons assortis de volutes feuillagées sur fond amati cantonné en bordure du col mouluré de filets. Anses courbes en bois. Marqués sous le corps : FOUQUET-LAPAR / PARIS. Haut. (pot à eau) 15 cm ; Pds brut total 831 g. **500 / 700**
- 58** . SERIE DE DOUZE COUVERTS A ENTREMETS en argent (950). PARIS, orfèvre AP, 1973-1983 (Minerve/A). Modèle à filet. Pds 1108 g. **600 / 800**
- 59** . COQUETIER en argent (950). PARIS, Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945), vers 1920-30 (Minerve). Modèle Art Déco droit évasé posant sur un pied circulaire à ressaut ceinturé d'un double-rang d'écaillés. Le corps est gravé du monogramme MP. Marqué au-dessous : JEAN E. PUIFORCAT. Haut. 4,5 cm ; Pds 51 g. **50 / 80**
- 60** . PENDENTIF en argent (800). JEAN DESPRES, 1958 (signé et daté). Médaillon d'époque moderniste, circulaire à décor martelé centré d'un motif hémisphérique incisé de deux lignes assorti de quatre billes. Poinçonné, signé et daté sur le bord au dos : poinçon d'orfèvre JD, "J. Després - 24-12-58". Poinçon à la tête de sanglier sur l'attache. Diam. 4 cm ; Pds 26 g. **1 500 / 1 800**  
Une paire de boutons de manchettes d'un modèle comparable figure dans l'ouvrage : GABARDI, Melissa, "Jean Despres: Maestro Orafo Tra Art Deco E Avanguardia", 1999 (p. 106).
- 61** . CARAFE A VIN en cristal, monture en argent (800). Travail étranger ancien. Le corps en cristal taillé à motif de pointes de diamant est ceinturé d'une frise losangée et de pampres de vigne. Le goulot étroit est gainé en argent à décor guilloché. Anse courbe à décor perlé. Bec surmonté d'une prise en forme de grappe de raisin. Poinçons dont contrôle au cygne. Quelques petits éclats. Haut. 34 cm ; Pds brut 1062 g. **250 / 350**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 62** . AIGUIERE en argent (800). LONDRES, Stephen SMITH, 1885. De forme balustre, posant sur un piédouche circulaire, surmontée d'un couvercle bombé monté à charnière, bec et anse. Partie supérieure du corps ornée d'un décor mouvementé de guirlandes feuillagées et rang de navettes. Partie médiane renflée mêlant figures de hiboux et dense feuillage de chêne sur fond amati, deux larges cartouches unis, cartouches à chutes d'entrelacs, motif repris dans la partie inférieure en alternance avec des hiboux de face sur fond de croisillons encadrés de triples volutes. Base circulaire et bombée alternant feuilles d'eau simples et ornées. Moulures de filets séparant les registres décoratifs, bac orné de feuilles, omelette et coquille, anse droite terminée en enroulement feuillagé. Couvercle bombé à décor de rinceaux sur fond amati monté à charnière et surmonté une naïade assise sur un dauphin. Charnière instable. Haut. 44 cm ; Larg. 18 cm ; Pds 1568 g. **1 500 / 2 500**
- 63** . ASSIETTE en métal argenté. CHRISTOFLE, 1844-1860. Modèle circulaire creux bordé de filets, le marli gravé des armoiries de Louis-Philippe Ier, roi des Français entre 1830 et 1848 : dans un écu ovale timbré de la couronne royale, assorti de drapeaux, hampes surmontées de coqs, sceptre royal et main de justice : d'azur à trois fleurs de lys [d'or], au lambel [d'argent]. Réparation et/ou réargenterie ancienne par Armand FRENAIS (1877-1927), d'après les poinçons de cet orfèvre spécialisé. Numéroté 248. Diam. 26 cm **120 / 150**
- 64** . COUPE CENTRE DE TABLE en bronze argenté. CHRISTOFLE, 1860-1935. Coupe de section ovale à anses et piétement quadripode. Décor d'entrelacs et rinceaux feuillagés, deux têtes de lion stylisées placées sur le corps de chaque côté, larges coquilles au culot, bordure godronnée. Un intérieur en cristal godronné est joint mais n'est pas celui d'origine. Petits éclats (coupe), usure de l'argenterie par endroits. Haut. (anse) 20 cm ; Long. 41,5 cm ; Larg. 25 cm **400 / 600**
- 65** . CHANDELIER D'ÉGLISE en bronze argenté. XIXe siècle. Modèle à broche (pour cierge), base de section triangulaire posant sur trois pieds en forme de pattes de lion assorties d'ailes, trois cartouches sur les faces du pied représentant, au centre de nuées rayonnantes, le Triangle trinitaire, une tête d'ange, les coeurs sacrés de Jésus et de Marie. Tige courte à bagues, bobèche bordée de godrons. Tige écourtée (manque une partie). Haut. 52 cm **150 / 250**
- 66** . MENAGERE DE TABLE en métal argenté (132 pièces). CHRISTOFLE. Modèle PERLES. Elle comprend :  
- douze couverts de table  
- douze couverts à poisson  
- douze couverts à entremets  
- douze cuillers à thé ou café  
- douze fourchettes à huîtres  
- douze couteaux de table et douze couteaux à fromage  
- des couverts de service : une pelle à tarte ou à gâteau, un couteau à fromage, une cuiller de service, une louche, un couvert de service, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, une petite louche à sauce, un couteau à beurre  
Dans leurs boîtes et écrins marqués Christofle. **400 / 600**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 67** . SERVICE A THE en métal argenté (4 pièces). CHRISTOFLE, FRANCE. Il comprend une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre, un plateau. Modèle "Tonnelet", plateau rectangulaire, anses en bois exotique. Modèle créé vers 1933 par Christian FJERDINGSTAD (1891-1968). Marqué Christofle et poinçonné sur chaque pièce. Traces de rayures sur le plateau. Haut. (théière) 17 cm ; Plateau : long. 50 cm ; larg. 38 cm. **250 / 350**
- 68** . COUPE ET PAIRE DE CANDELABRES en métal argenté (3 pièces). CHRISTOFLE. Coupe circulaire à fond plat et large bord à quatre prises plates, chacune assortie d'une sphère. Candélabres à deux branches corniformes, base centrale circulaire centrée d'une sphère. Modèle créé par Luc LANEL (1893-1965). Marqué Christofle et poinçonné sur chaque pièce. Haut. (candelabres) 13,5 cm ; Diam. (coupe) 39 cm. **250 / 350**
- 69** . MENAGERE DE TABLE en métal argenté (144 pièces). CHRISTOFLE. Modèle ARIA. Présentée dans un coffret à trois tiroirs en bois. Elle comprend :
- six couverts de table
  - six fourchettes de table
  - douze couverts à entremets
  - douze couverts à poisson
  - onze fourchettes à gâteau
  - onze fourchettes à huitre
  - douze cuillers à moka
  - douze cuillers à café
  - douze couteaux de table
  - douze couteaux à fromage
  - des couverts de service : un couvert de service, un couvert à salade, une cuiller à sauce, une pelle à gâteau, un couteau à fromage, un couteau à beurre.
- 80** . SEGOVIA Andrès, 1929-1996 **180 / 300**  
Composition au damier  
peinture sur isorel, signé en haut à droite  
38x46 cm  
Expert : Michel MAKET
- 81** . HEMERY Paul, 1921-2006 **300 / 500**  
Intériorité aux deux tables, 99/2002  
huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos avec envoi  
92x73 cm  
Expert : Michel MAKET
- 82** . GOURGUE Enguerrand, 1930-1996 **300 / 500**  
Profil et baigneuse  
huile sur toile, signée en bas vers la gauche, annotée au dos : Nov 1991  
Len (ou Leu) Delas  
61x51 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 83** . GOURGUE Enguerrand, 1930-1996 **300 / 500**  
Rivage aux arums  
huile sur toile, signée en bas à gauche  
46x30 cm.  
Expert : Michel MAKET



## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 84** . GOURGUE Enguerrand, 1930-1996 **300 / 500**  
Trois baigneuses  
peinture sur toile, signée en bas à gauche  
61x50,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 85** . GOURGUE Enguerrand, 1930-1996 **300 / 500**  
Le baiser  
peinture sur toile (traces de frottements), signée en bas à gauche  
51x61 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 86** . ROY Alix, 1930-2010 **200 / 300**  
Famille aux pastèques  
peinture sur toile marouflée sur isorel, signée en haut à droite  
39x44,5 cm  
Expert : Michel MAKET
- 87** . BLAISE Saint Louis, 1945-1993 **300 / 500**  
Femme aux bijoux, (19)87  
peinture sur panneau, signé et daté en haut à gauche  
26x21 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 88** . RIBEIRO, XXe siècle **200 / 300**  
Les grues  
huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  
64x80 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 89** . DÉRIEUX Roger, 1922-2015 **300 / 500**  
Femme assise à l'intérieur rouge  
huile sur toile, signée en bas à droite  
27x35 cm  
Expert : Michel MAKET
- 90** . VAN VELDE Bram, 1895-1981 **300 / 500**  
Sans titre  
lithographie en couleurs, n°65/125 (traces de plis et lavée), signée en  
bas à droite  
feuille : 42x60 cm  
à vue image : 38x55,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 91** . HERGOT Gilles, XXe siècle **150 / 250**  
Assiette de fleurs sur napperon de dentelle  
crayons de couleurs, signé en bas à droite  
52x70 cm (à vue)  
Expert : Michel MAKET
- 92** . PARTARIEU Laurent, né en 1946 **1 000 / 2 000**  
Après la représentation dans l'escalier de l'Opéra Garnier  
huile sur toile, signée en bas à droite  
114x146 cm.  
Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 93** . LAMOUR Fritzner, né en 1948 **300 / 500**  
Musique à la campagne  
peinture sur toile, signée en bas à droite  
40x29 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 94** . PUYBAREAU Annie, née en 1955 **400 / 700**  
Terrasse en fin de journée à Venise  
huile sur toile (légères traces de frottements), signée en bas à gauche,  
contresignée au dos  
40x80 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 95** . PUYBAREAU Annie, née en 1955 **300 / 500**  
Journée ensoleillée à Venise  
huile sur toile, signée en bas à droite  
33x41 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 96** . PUYBAREAU Annie, née en 1955 **300 / 500**  
Gondoles à Venise  
huile sur toile, signée en bas à droite  
33x41 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 97** . PUYBAREAU Annie, née en 1955 **300 / 500**  
Canal à Venise  
huile sur toile, signée en bas à droite  
41x33 cm  
Expert : Michel MAKET
- 98** . DAVET Marc, né en 1951 **80 / 140**  
Faux nez  
peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
22x27 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 99** . GRAZ John, 1891-1980 **120 / 200**  
Église baroque, Amérique du Sud  
aquarelle gouachée sur papier beige, signé en bas à droite  
35,5x35,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 100** . OTERO Mariano, 1942-2019 **1 400 / 2 000**  
Danseurs de tango  
pastel, signé en haut à droite  
37x32 cm à vue.  
Expert : Michel MAKET
- 101** . OTERO Mariano, 1942-2019 **900 / 1 200**  
Danseurs de tango  
pastel, signé en bas à droite  
31.5x24.5 cm (à vue)  
Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 102** . LE BOZEC Jean-Pierre, né en 1942 **700 / 1 000**  
Vahiné au paréo vert, 2000  
pastel, signé et daté en bas à droite, titré sur le châssis  
63x46.5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 103** . TOFFOLI Louis , 1907-1999 **4 000 / 7 000**  
Maternité au bélier, rouge, 1962  
huile sur toile, signée en bas à droite, annotée et datée sur le châssis  
avec "Israel" avec un n°3492 et collection Boisdon  
73x92 cm.
- BIBLIOGRAPHIE**  
H. Gineste, Visions sur Louis Toffoli, Éditions Vision sur les Arts,  
Béziers, 1963, reproduit.  
J. Pelissier, Louis Toffoli catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome II,  
Association des amis de Louis Toffoli, 1993, décrit et non reproduit  
sous le n°1577, p.43.
- Expert : Michel MAKET
- 104** . TOFFOLI Louis, 1907-1999 **2 000 / 3 000**  
Intimité mexicaine  
huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au dos Chamula  
Careniere avec un n°3949  
60x73 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 105** . PICASSO Pablo, 1881-1973 **300 / 500**  
Nu de dos pour Témoignage, frontispice de l'ouvrage de Jean Cocteau  
pointe sèche sur papier beige (lavé), dans la planche inversé : Cannes le  
22-12-56. Picasso  
planche : 37,5x27,5 cm  
feuille à vue : 42,5x32 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 106** . FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968 **25 000 / 35 000**  
Portrait de Madeleine, 1931  
encre et aquarelle sur Japon, signé et daté en bas à gauche  
41,5x31,5 cm à vue.
- Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur
- Expert : Michel MAKET
- 107** . FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968 **1 100 / 1 500**  
Autoportrait, le chat sur l'épaule, 1927  
eau-forte (quelques rousseurs et petite tache), n°5/150, signée en bas à  
droite en marge  
planche : 33x25 cm - feuille : 38x30 cm.
- BILIOGRAPHIE** : S. et D. Buisson, La vie et l'œuvre de Léonard  
Tsuguharu Foujita, ACR Édition, 1987, modèle similaire décrit et  
reproduit sous le n°27.02, p. 391.
- Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 108** . FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968 **400 / 700**  
Jeune femme, 1964  
lithographie en couleurs (petites rousseurs et feuille lavée), EA 35/50,  
monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à  
droite  
feuille à vue : 31,5x20 cm.  
  
BILIOGRAPHIE : S. et D. Buisson, La vie et l'œuvre de Léonard  
Tsuguharu Foujita, ACR Édition, 2001, modèle similaire décrit et  
reproduit sous le n°64.23, p. 523.  
  
Expert : Michel MAKET
- 109** . FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968 **300 / 500**  
Fillette, 1964  
lithographie en couleurs (traces de rousseurs et feuille lavée),  
monogramme et date en bas à gauche dans la planche, numérotation et  
signature effacée  
feuille à vue : 28x20,5 cm.  
  
Cette lithographie sera répertoriée et reproduite dans le Volume 5 du  
Catalogue de l'artiste en préparation par Madame Sylvie BUISSON.  
  
Expert : Michel MAKET
- 111** . MACLET Élisée, 1881-1962 **300 / 500**  
Bouquet au livre  
huile sur toile (légères restaurations anciennes dans les fonds), signée  
en bas à gauche  
41x33 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 112** . PERRON Charles, 1893-1958 **400 / 700**  
Roses au vase de verre  
huile sur panneau, signé en bas à droite  
31,5x39,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 113** . DYF Marcel, 1899-1985 **3 000 / 5 000**  
Arbres de Provence près de Maussane ou Les platanes de Montblanc,  
circa 1980  
huile sur toile, signée en bas à droite  
73x60 cm.  
Deux certificats de Madame Claudine Dyf seront remis à l'acquéreur.  
Expert : Michel MAKET
- 114** . ÉCOLE MODERNE **100 / 180**  
Nu allongé  
esquisse à l'huile sur toile (traces de restaurations anciennes et  
d'humidité au dos), non signée, porte un cartouche : RECKNAGEL  
38x93 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 115** . VICTOR Paul Émile, 1907-1995 **80 / 150**  
2 nd mate... à bord du "FORCE" GROENLAND 1950, Bora Bora  
1988  
stylo bille insolé rechargé en noir (rousseurs), signé en bas à droite  
23x18 cm à vue.  
Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 116** . CLAIRIN Georges, 1843-1919 **300 / 500**  
Orientaux à l'orée d'une forêt enchantée  
aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche, au dos du  
montage une étiquette : Envoi de HARDY-ALAN Monsieur G. Clairin  
... Alger 1911 n°1 une aquarelle  
49x71 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 117** . WEBER P., début XXe siècle **100 / 250**  
Port du Nord  
huile sur toile (marque de châssis à gauche et en haut), signée en bas à  
droite  
58x79 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 118** . IWILL Marie Joseph Léon, 1850-1923 **1 000 / 1 500**  
Brumes matinales, Chennevières  
pastel (traces d'humidité, quelques frottements et piqures), signé en bas  
à gauche, situé en bas à droite : Chennevières 97, titré et situé au dos  
64x92 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 119** . PUYDEBOIS M., début XXe siècle **150 / 250**  
Paysage provençal, 1912  
huile sur toile, signée en bas à droite, datée en bas à gauche  
50x73 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 120** . E. CORTÈS, début XXe siècle **2 000 / 3 000**  
Paysanne au chemin, fin du jour  
pastel sur papier marouflé sur toile (légères traces d'humidité), porte en  
bas à droite l'inscription E.CORTÈS.  
46 x 94 cm à vue, dos du châssis : 48 x 100 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 121** . SILHOUETTE Guy, XXe siècle **200 / 300**  
Bateau à aubes et quatre-mâts  
huile sur toile, signée en bas à gauche  
54x73 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 122** . ECOLE MODERNE **300 / 500**  
Chemin sous les arbres  
huile sur carton, non signé, inscription au dos : Sous-bois par Marie  
Bracquemond en toute reconnaissance sa petite fille Marthe  
Bracquemond  
26,5x35 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 123** . PRINS Pierre, 1838-1913 **120 / 200**  
Bord d'étang aux arbres  
fusain et rehauts de craie blanche (légers plis non marqués), signé en  
bas à gauche  
32x27,5 cm  
Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 124** . MARQUET Albert, 1875-1947 **150 / 250**  
Les méandres de la Seine (planche pour l'album des bords de la Seine, 1929)  
pointe sèche en noir sur BKF Rives, n°56/80 (insolation, taches et rousseurs, lavée), signé en bas à droite  
cuvette : 21x29,5 cm - feuille : 28x37,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 125** . HOFFBAUER Charles, 1875-1957 **700 / 1 200**  
Parade de chevaliers  
huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, cachet à la cire rouge sur le châssis  
38x46 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 126** . CARRE Georges Henri, 1878-1945 **150 / 300**  
Scène d'intérieur  
huile sur toile (quelques restaurations et traces de craquelures), signée en bas à droite avec trace de date illisible  
46x55 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 127** . COIGNET Jules, 1798-1860 **2 000 / 4 000**  
Maisons au bord de l'eau, Rennes, 1836  
huile sur papier marouflé sur toile (restaurations), signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche  
30,5x39,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 128** . JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891 **1 800 / 2 500**  
Les abords du port d'Anvers, 1848  
quarelle (petites taches et insolation), signée, située et datée en bas à droite : Anvers 1848 Jongkind  
22x29,5 cm à vue.  
Expert : Michel MAKET
- 129** . PETIT Eugène, 1839-1886 **400 / 700**  
Nature morte aux raisin  
huile sur toile (traces de craquelures et d'usures, très petites restaurations), signée en bas à droite  
50x65 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 130** . GREVEDON Pierre Louis dit Henri, 1776-1860 **600 / 1 000**  
La leçon à une novice  
huile sur toile, signée en bas à droite  
32,5x24,5 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 131** . BARTHELEMY Émilien Victor, né en 1885 **400 / 700**  
Les cardinaux inspectant des papillons sous globe dans un salon du XVIIIème siècle  
Les gentilhommes prenant le thé dans un salon du XVIIIème siècle  
une huile sur carton et une huile sur isorel, une signée en bas à droite et une signée en bas à gauche  
38x46 cm chaque.  
Expert : Michel MAKET

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 132** . DELLEANI Lorenzo, 1840-1908 **800 / 1 500**  
Portrait d'ecclésiastique, 1872  
huile sur carton (petit manque en haut à gauche et légères restaurations dans les fonds), signée et datée en bas à gauche  
53x41 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 133** . VERON Alexandre René, 1826-1897 **700 / 1 200**  
Coucher de soleil sur la rivière  
huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à gauche  
32,5x46 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 134** . ÉCOLE de la fin du XIXème siècle **500**  
Scène de campagne à la balançoire  
huile sur panneau (traces d'usures), non signée  
38x46 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 135** . DAREY Louis, 1863-1914 **400 / 700**  
Chevaux au pré  
huile sur toile (traces de craquelures et restaurations), signée en bas à gauche  
67x92 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 136** . G. CONRAD, école français fin XIXe-début XXe siècle **150 / 200**  
Manoir  
aquarelle sur papier, signée en bas à droite  
30 x 46 cm
- 137** . ANASTASI Auguste, 1820-1889 **100 / 180**  
Italienne, campagne de Rome  
aquarelle gouachée sur papier beige (petites rousseurs et infimes traces de plis), cachet du monogramme en bas à gauche, étiquette au dos du montage : VENTE AUG. ANASTASI 1873 avec le titre  
28x18 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 138** . ANASTASI Auguste, 1820-1889 **100 / 180**  
Jeune italienne assise au pot de cuivre  
aquarelle gouachée (légères rousseurs, verre cassé), cachet du monogramme en bas à droite  
30x21 cm.  
Expert : Michel MAKET
- 140** . Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) **300 / 400**  
Etude d'arbre dans un sous-bois  
Huile sur toile (quelques restaurations), signée à la plume  
KUYTENBROUWER Martinus Antonius au verso de la toile  
81.5 x 64.8 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 141** . Ecole française vers 1820 **200 / 300**  
Retour de promenade en barque  
Huile sur toile rentoilée (craquelures, usure et restaurations)  
29.5 x 37.5 cm  
Expert : Alexis BORDES

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 142** . Ecole du XIXe siècle **400 / 600**  
Le tambourineur livrant une annonce officielle au village  
Huile sur toile marouflée, trace de signature Palizzi ?  
61 x 96 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 143** . Ecole du XIXe siècle **200 / 300**  
Bergers et troupeaux en bord de rivière  
Huile sur toile  
68 x 90 cm
- 144** . Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle **400 / 600**  
Gentilshommes et cavaliers près à l'entrée d'un palais  
Huile sur toile (usures et restaurations)  
48 x 65 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 145** . Ecole flamande de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Philips **600 / 800**  
Wouwerman (1619-1668)  
Voyageurs à cheval à l'entrée d'une ville portuaire  
Huile sur toile (usures, rentoilage et déchirure restaurée en ligne  
horizontale dans la partie supérieure)  
45 x 55 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 146** . Attribué à Michel-François DANDRÉ-BARDON (1700-1783) **2 000 / 3 000**  
La resurrection du Christ  
Huile sur toile cintrée (usures, petits manques et soulèvements)  
61.8 x 36 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 147** . Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de Donatien Nonnotte **600 / 800**  
(1708-1785)  
Portrait de femme.  
Huile sur toile  
81 x 61 cm
- 148** . Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle **300 / 400**  
Portrait de dame au manchon de fourrure  
Huile sur toile (rentoilée)  
72.8 x 60.3 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 149** . Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle **400 / 600**  
Portrait d'une famille dans un paysage champêtre italianisant ou La  
Cueillette des fleurs  
Huile sur toile (usures et restaurations)  
124 x 130 cm
- 150** . Plaquette en bronze à patine noire représentant une Vierge allaitante - **180 / 250**  
Italie du nord, fin du XVIe siècle (légers défauts de fonte)  
Haut. 11.5 cm - Larg. 9.2 cm  
Expert : Benoît BERTRAND



Buste de Diane en marbre sculpté, dos ébauché. La tête est levée, légèrement tournée vers la gauche. Le visage est ovale, les yeux regardent vers le haut, le nez est fin, la bouche menue et entrouverte. La chevelure est abondante, formée par des mèches ondulées et coiffées en chignon avec également un bandeau qui supporte un croissant de lune ; certaines mèches tombent sur la nuque et le cou. Un manteau est posé sur les épaules, retenu par une cordelette sur le coté droit laissant entrevoir le haut de la poitrine.

Venise, attribué à Orazio Marinali (1643 – 1720) et son atelier, vers 1700 - 1710

H. : 53 cm avec le piédouche  
socle

L'attitude de ce beau buste n'est pas sans rappeler la tête du Laocoon, désarticulée et levée dans une forme d'extase. La découverte de ce grand antique a eu un tel écho que de nombreux sculpteurs ont transcrit et adapté les canons grecs dans l'art de la renaissance et l'art baroque. Ici c'est le vénitien Orazio Marinali à la fin du XVIIe siècle qui modèle la figure de Diane dans cette attitude. Issu d'une famille de sculpteur, Orazio Marinali est né en 1643 à Bassano del Grappa et mort en 1720 à Vicence. En 1674, il est enregistré à la guilde des sculpteurs de Vicence. Il travaille surtout dans l'arrière pays vénitien autour de Bassano, Vérone et Vicence.

La fibre créatrice d'Orazio s'est beaucoup exercée particulièrement dans la statuaire destinée à décorer les palais et les jardins de Vicence. Le traitement original des visages, caractéristique du maître, la nervosité ou l'exaltation des sentiments exprimées ici par l'expiration d'un souffle léger sortant de la bouche, la tension du cou et le foisonnement de la chevelure sont des « outils » que l'artiste emploie afin de pousser à leur paroxysme les canons baroques. La sensualité également est présente par la cordelette tendue et retenant le vêtement, tout en dégagant légèrement le coté droit de la poitrine. Tout est mis en forme afin d'exprimer une force intérieure vivifiante.

Il est possible de rapprocher ce buste de plusieurs autres sculptures du maître : un buste de femme en marbre a été présenté lors d'une vente à Drouot par l'étude Daguerre et le cabinet Sculptures et Collections le 22 octobre 2018, n° 192. Dans les collections muséales, un buste de Lucrèce est conservé à l'Academia Carrara, de Bergame (inv n° 0302169592 ) provenant du fond Zéri et qui possède la même tension émotionnelle.

Luigi Chizzola qui a étudié la vie et l'œuvre de Marinali au XVIIIe siècle affirme que de nombreux bustes et figures en relief ont été commandés (et perdus pour beaucoup) ; notamment le buste de Cléopâtre, signé par l'artiste, qui apparut en 1989 sur le marché de l'art (Chaucer Fine Arts de Londres ).

Ouvrages consultés : M. De Vincenti, « Marinali Orazio », in Dizionario Biografico degli Italiani , vol. 70, 2008.

L. Chizzola, Le Pitture E Sculture Di Brescia Che Sono Esposte Al Pubblico Con Un' Appendice Di Alcune Private Gallerie, Brescia, 1760  
C Caramanna, F. Zonta, I Mariali, Illustri bassanesi, Un viaggio nel tempo e nei luoghi, 2021

Expert : Benoît BERTRAND

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 152** . Sculpture en ronde-bosse en noyer figurant un cavalier sur un tertre devant un lieu fortifié, et ornée d'un médaillon avec personnage coiffé et croisé de drapeaux - XIXe siècle  
Haut. 55 cm - Larg. 22 cm **100 / 200**
- 153** . Louis HOLNECK, 1861-1935  
"Le vin"  
Groupe en régule célébrant les vendanges (usure à la patine et fissure au bras gauche)  
Sur socle en marbre vert de mer mouluré  
Haut. 35.5 cm **250 / 400**
- 154** . Ecole française du début du XXe siècle  
Deux oiseaux se becotant sur un tertre  
Bronze doré sur base moulurée à frise de feuilles d'eau et perles  
Socle en marbre vert pâle veiné blanc  
Haut. 13.5 cm - Larg. 17 cm - Prof. 11 cm **500 / 800**
- 155** . Prosper LECOURTIER, 1855-1924  
Groupe de trois chiens  
Bronze patiné, signé sur la terrasse  
Haut. 59 cm  
Sur un socle mouluré en marbre vert de mer **2 000 / 2 500**
- 156** . D'après A. BARYE. Fils  
Chien sur une base moulurée  
Bronze doré, signé sur la base  
Socle en marbre rouge griotte  
Haut. 19 cm - Larg. 25 cm - Prof. 10.5 cm **500 / 800**
- 157** . D'après Rosa BONHEUR  
Mouton sur une terrasse  
Bronze patiné. Signé  
Socle en marbre noir  
Haut. 19.5 cm - Long. 24 cm **300 / 500**
- 158** . Ecole du début du XXe siècle, dans le goût de SEVRES  
Paysan chinois  
Plâtre patinée façon terre-cuite, porte une marque de Sèvres sous la base  
Haut. 45 cm **150 / 300**
- 159** . Friedrich GOLDSCHIEDER, 1845-1897  
Buste de femme au turban  
Terre-cuite patinée, signée et numérotée sur l'arrière  
Sur socle à pans  
Haut. 48 cm **600 / 800**
- 160** . F. BUSELLI, début du XXe siècle  
Petit faune jouant de la flûte de pan  
Sujet en marbre  
Haut. 53 cm **450 / 700**
- 161** . C. ANDREA, XXe siècle  
Panthère en bronze patiné sur socle en marbre noir- Vers 1930  
Haut. 28 cm - Larg. 75 cm - Prof. 15 cm **600 / 900**

**162** . J. LORNIER, XXe siècle **500 / 800**  
Sculpture en régule à patine argentée, noire et dorée figurant une femme promenant des chiens  
Haut. 36.5 cm - Larg. 60 cm - Prof. 7 cm  
Sur un marbre portor

**163** . Louis MAJORELLE (1859-1926) **1 200 / 1 500**  
Ensemble de chambre à coucher modèle « Lilas » en noyer mouluré se composant d'un lit deux places et une table de chevet. Tête et pied de lit à corps chantourné à décor sculpté de branches de lilas dans les angles. Chevet à corps quadrangulaire à plateau carré en marbre rose et rouge et entablement supérieur soutenant une tablette à corps arrondi, ouvrant en ceinture par un tiroir et en partie basse par une porte pleine surmontant un casier ouvert. Prises de tirage en bronze doré.  
Tête de lit signée à la coquille.  
Lit : Haut. 163 cm – Long. 161 cm – Prof. 200 ? cm  
(pour une literie de 150x200)  
Chevet : Haut. 105,5 cm – Long. ? cm – Prof. ? cm

Bibliographie :

- \* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), modèle similaire pour le lit et variante pour le chevet référencés sous le n°213 et reproduits planche 20.
- \* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèles similaires référencés sous le n°213 et reproduits planche 52.
- \* Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèles similaires référencés sous le n°47 et reproduits p. 179.

Expert : Amélie MARCILHAC

**164** . Louis MAJORELLE (1859-1926) **2 000 / 3 000**  
Armoire modèle « Lilas » en noyer mouluré sculpté à corps quadrangulaire chantourné ouvrant en façade par trois portes pleines intégrant des miroirs biseautés et surmontant trois tiroirs en partie basse. Piètement d'angle à petites jambes galbées rainurées sculptées de feuillage. Entablement supérieur à décor sculpté de branches de lilas. Prises de tirage en bronze doré et quatre clefs d'origine.  
Haut. 240 cm – Long. 186 cm – Prof. 49,5 cm

Bibliographie :

- \* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit planche 20.
- \* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit planche 52.
- \* Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le n°47 et reproduit p. 179.

Expert : Amélie MARCILHAC

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 165** . Louis MAJORELLE (1859-1926) **1 000 / 1 500**  
Paire de chaises modèles « Lilas », en noyer mouluré sculpté à dossier droit surmonté d'un cartouche en ressaut à décor sculpté de branches de lilas et évidé en partie basse. Piètement d'angle à jambes galbées rainurées à l'avant et sabre à l'arrière, ceinture sculptée de feuillage. Assise et dossier entièrement recouverts d'un tissu à motifs floraux vert et rose sur fond crème  
Haut. 100 cm
- Bibliographie :  
\* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit planche 20.  
\* Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit planche 52.  
\* Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le n°47 et reproduit p. 179.
- Expert : Amélie MARCILHAC
- 166** . Louis MAJORELLE (1859-1926) **1 000 / 2 000**  
Bergère modèle « Lilas » en noyer mouluré sculpté à dossier enveloppant légèrement incliné et accotoirs pleins, ceinture à décor sculpté de branches de lilas sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées à l'avant et sabre à l'arrière. Assise et dossier entièrement recouverts d'un tissu à motifs floraux vert et rose sur fond crème.  
Haut. 75 cm
- Expert : Amélie MARCILHAC
- 167** . LE VERRE FRANCAIS **600 / 800**  
Grand vase en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées rouge foncé sur fond orange  
Haut. 40,5 cm
- 168** . SAINT-LOUIS, modèle Chantilly **500 / 600**  
Suite de douze verres à pied en cristal taillé de six couleurs différentes  
Haut. 21.3 cm
- 169** . SAINT-LOUIS **180 / 300**  
Suite de six verres à pied en cristal taillé de six couleurs différentes  
Haut. 18 cm
- 170** . SAINT-LOUIS **200 / 300**  
Suite de six verres à pied en cristal taillé de six couleurs différentes.  
Marqués  
Haut. 20.2 cm
- 171** . BACCARAT, modèle Burgos **500 / 800**  
Service de verres à pied en cristal taillé comprenant :  
- 12 verres à eau (deux égrenures) H. 18.4 cm  
- 12 verres à vin rouge (deux égrenures) H.15.4 cm  
- 11 verres à vin blanc H. 14 cm  
- 12 coupes à champagne (une égrenure) H. 13.4 cm  
- 1 carafe à vin et son bouchon H. 41 cm  
- 1 broc à eau H. 25.5 cm  
Soit 49 pièces

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 172** . BACCARAT, modèle Rohan **450 / 600**  
Partie de service de verres en cristal gravé comprenant  
- 7 verres à eau (une égrenure)  
- 9 verres à vin rouge  
- 8 verres à vin blanc  
- 7 coupes à champagne  
- 5 verres à porto  
- 1 carafe
- 173** . LALIQUE R. France **120 / 160**  
Vase en verre jaune orangé, le col à corolle de fleurs. Signé (très légères égrenures sous la base)  
Haut. 22 cm
- 174** . Paire de vases en verre de Bohème gravée sur fond rouge de cerfs dans des sous-bois. Base à pampres de vigne. Col crénelé - Fin du XIXe siècle **400 / 600**  
Haut. 38.5 cm
- 175** . Paire de lampes à pétrole, la réserve en porcelaine à décor polychrome dans le goût de l'Extrême-Orient. Monture en bronze - Fin du XIXe siècle **80 / 150**  
Haut. 42 cm
- 176** . Paire de coupes en bronze et cuivre. La base rectangulaire à frise de feuilles de gui. Piètement figurant une ronde d'enfants. Le fond des coupes à scènes mythologiques - Milieu du XIXe siècle **500 / 800**  
Haut. 26 cm
- 177** . Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Mouvement au cadran marqué "ROBIN à Paris" encadré de pilastres à cannelures surmonté d'un vase à chutes de feuilles de gui. Culot à grecques et feuillage - Epoque Louis XVI **600 / 900**  
Haut. 45 cm
- 178** . Paire de candélabres en bronze argenté. Base moulurée à rangs de perles, fût à cannelures. **300 / 500**  
Supporte deux bras de lumière à bras mouvementé - Milieu du XIXe siècle (repercée pour l'électricité)  
Haut. 24 cm
- 179** . Fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Supports d'accotoir en coup de fouet. Traverses chantournées, pieds galbés. Estampillé N.T. **250 / 300**  
PORROT - Epoque Louis XV (bas de pied arrière gauche restauré, accotoir gauche avec renfort sur le dessous)  
Haut. 88 cm  
  
Noël Toussaint PORROT, maître en 1761
- 180** . Encoignure en placage de bois rose, palissandre et amarante. La façade légèrement arrondie ouvre à une porte. Montants à pans coupés - **200 / 300**  
Transition des époques Louis XV-Louis XVI (petits accidents)  
Dessus de marbre Rance des Pyrénées  
Haut. 86.5 cm - Larg. 52 cm - Prof. 35 cm

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 181** . Table tric-trac en merisier. Plateau amovible couvert d'un côté d'un cuir à vignette dorée, de l'autre d'une feutrine. Il dévoile le jeu de tric-trac. Ouvre à deux tiroirs en opposition sur les petits côtés. Ceinture chantournée, pieds galbés, apports de bois sur les galbes de pieds et en bout d'origine - Epoque Louis XV (quelques taches sur le cuir)  
Haut. 74.5 cm - Larg. 76 cm - Prof. 61 cm **600 / 900**
- 182** . Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et largement sculpté, dossier légèrement renversé, nez d'accotoirs sculptés, supports d'accotoirs en console, pieds antérieurs galbés. L'ensemble sculpté de volutes et feuilles de lotus. Les assises à châssis. Dans le goût de Jeanselme. Style Restauration - Fin du XIXe siècle (reprise au vernis)  
Haut. 95 cm **200 / 300**
- 183** . Commode bombée et galbée en façade et sur les côtés en marqueterie de palissandre et filets de buis. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à motifs de réserves polylobées. Belle ornementation de bronzes feuillagés, ciselés et dorés (usures). Dessus de marbre rouge royal (restauré) - Epoque Louis XV (petites restaurations au placage)  
Haut. 87.5 cm - Larg. 126 cm - Prof. 67 cm **1 200 / 1 800**
- 184** . Importante pendule en bronze ciselé et doré figurant Apollon jouant de sa lyre, une torche enflammée, une couronne de laurier, une guitare. Mouvement dans une borne. Cadran signé "LE ROY Horloger du Roi à Paris" - Epoque Empire  
Mouvement révisé récemment et en parfait état de fonctionnement  
Haut. 53.5 cm **1 800 / 2 500**
- 185** . Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré. Le cadran circulaire du baromètre, signé "Spinelli et Mahier, Ingénieurs Opticiens au Havre" entouré de branches feuillagées, est surmonté de colombes, torche et carquois d'où tombent des rangs de perles. Thermomètre selon Réaumur - Fin de l'époque Louis XVI (petite fente du bois au culot)  
Haut. 97 cm **300 / 500**
- 186** . Grande paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. La base moulurée à feuillage, perles, feuilles d'eau.  
Le fût à stries et frise de fleurs. Binet à croisillons et torses - Epoque Empire  
Haut. 30 cm **1 200 / 1 500**
- 187** . Pendule en bronze à deux patines figurant Eros portraiturant son chien, le groupe sur un tronc d'arbre. Base circulaire, piétement tripode à griffes. Cadran marqué "à Paris". Echappement à fil - Début du XIXe siècle (petite aiguille à restaurer, très légers fêles au cadran, l'accroche de l'aile droite de l'angelot restaurée, manque le balancier). Avec une clé  
Haut. 43.7 cm  
Socle en palissandre marqueté de houx  
Diam. 21.5 cm **2 000 / 3 000**

Reproduit dans l'ouvrage de Tardy, "Les plus belles pendules françaises", page 299

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 188** . Commode en marqueterie de bois de rose, satiné, amarante, bois teinté vert et buis. Présente en façade à ressaut central deux tiroirs sans traverse. Ils sont à trois tableaux, celui du centre à médaillon représentant une scène animée. En partie supérieure, des draperies simulées. Montants à larges pans coupés décorés de branches fleuries feuillagées, pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : feuilles d'acanthé, anneaux de tirage aux lauriers, tablier à tête de faune. Marbre brèche violette. Porte une estampille de KEMP  
-Transition des époques Louis XV- Louis XVI (reprises importantes au placage)  
Haut. 90 cm - Larg. 130 cm - Prof. 59.5 cm **40 000 / 50 000**
- 189** . Fauteuil de bureau en bois laqué vert pâle rechampi vert. Dossier en gondole, assise et dossier cannés. Supports d'accotoirs bulbés, pieds antérieurs fuselés annelés, postérieurs sabre - Epoque Directoire  
Haut. 79 cm **850 / 1 200**
- 190** . Fontaine en marbre blanc veiné gris. Vasque sculptée et galbée en forme de coquille. Elle repose sur une gaine en console moulurée à enroulement - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 94 cm - Larg. 90 cm - Prof. 47 cm  
Provenance : Collection Edouard NIGNON **1 200 / 2 000**
- 191** . Petite et rare commode en marqueterie de bois de violette, légèrement bombée en façade, elle ouvre à deux larges tiroirs. Montants arrondis à ornementation de bronzes. Dessus de marbre rouge de Rance (restauré)  
- Epoque Régence  
Haut. 82 cm - Larg. 101 cm - Prof. 45.5 cm **1 800 / 2 400**
- 192** . Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne de section ovale supportant un enfant astronome. Cadran à heures, minutes et jour du mois. Plaquettes aux enfants musiciens et aux instruments de musique. La base porte de part et d'autre des urnes sur un piétement tripode à têtes de bélier. Frise de laurier - Epoque Louis XVI (petits manques, dont la flamme d'un pot à feu et légers accidents et égrenure au marbre, à nettoyer)  
Haut. 51.5 cm - Larg. 42 cm - Prof. 16 cm **1 200 / 1 600**
- 193** . Paire de lampes en bronze ciselé et doré. La base à godrons, chutes volutées, corps à feuillage, anses à visage de femme coiffée d'un diadème. Marquées "BARREAU Frères, 125 Rue Turenne". Présentées avec globes - Epoque Napoléon III  
Haut. 83 cm (avec le verre) **1 500 / 2 000**
- 194** . Grand miroir à parecloses en bois sculpté et doré. L'encadrement à joncs rubanés, tiges de roseaux, fleurs, chimères. La traverse supérieure arquée à large coquille et panier fleuri - Epoque Régence (manque une demie tête de chimère, usures et tain de la partie centrale dégradé et petits fêles en partie basse à droite)  
Haut. 154 cm - Larg. 88 cm **4 000 / 6 000**
- 195** . Pendule borne en bronze patiné et doré. Sur le socle dans un cartouche : "Tout périssait enfin lorsque Bourbon parut". Sur les côtés, l'écu de France couronné à feuilles de chêne et médaille du Saint Esprit. A l'amortissement, Henri IV en buste - Epoque Restauration  
Haut. 56 cm **1 500 / 2 000**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 196** . Miroir en bois doré et sculpté de coquilles, feuillage, rang de perles. La traverse supérieure arquée supporte une large coquille ajourée et des fleurs - Epoque Régence (manque en bas à droite)  
Haut. 101 cm - Larg. 67 cm **200 / 350**
- 197** . Table de salon en marqueterie de croisillons, pastilles, rosaces feuillagées rayonnantes sur fond de bois de violette, filets de bois vert, entourages d'amarante. Ouvre à un tiroir sur un petit côté contenant un nécessaire à écrire et une tablette écriteire. Pieds largement cambrés. Riche décor de bronzes : galerie ajourée, chutes et sabots. Porte la double estampille RVLC, R. LACROIX et JME - Epoque Transition Louis XV-Louis XVI  
Haut. 76 cm - Larg. 52.5 cm - Prof. 42 cm **8 000 / 12 000**
- 198** . Suite de six fauteuils en bois laqué gris, mouluré et sculpté. Le dossier à traverse supérieure en chapeau de gendarme à godrons, supports d'acotoirs arqués, pieds fuselés cannelés. Deux estampillés I. AVISSE - Epoque Louis XVI  
Haut. 87 cm  
Jean AVISSE, maître en 1745 **1 200 / 1 500**
- 199** . Commode demi-lune en marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante. A léger ressaut central, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, à trois tiroirs étroits en ceinture, les côtés à tiroir pivotant et porte. Repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Décor de motifs géométriques à filets, la partie centrale à scène mythologique. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : frises feuillagées, moulures de feuilles d'eau, rameaux, chutes à tête de bélier, cannelures et pointes d'asperge. Dessus de marbre Campan rubané - Epoque Louis XVI (accidents au placage, bronzes à refixer)  
Haut. 88 cm - Larg. 144 cm - Prof. 58 cm **4 000 / 6 000**
- 200** . Dans le goût de Charles TOPINO  
Paire de tables tambour en marqueterie de buis, charme, sycomore, bois teinté vert et rouge, placage de bois de rose et filets. Le dessus à galerie ouvre par le milieu et dévoile quatre caves. En caisson, un volet cache trois tiroirs à marqueterie à croisillons. Repose sur trois pieds galbés terminés par des sabots et réunis par un plateau d'entretoise. Style Transition Louis XV-Louis XVI - Début du XXe siècle  
Haut. 81 cm - Diam. 34 cm **2 200 / 2 600**
- 201** . Buffet à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose, buis et amarante. Il ouvre à deux portes sous une ceinture et présente des côtés très incurvés à larges montants. Les panneaux à marqueterie de fleurs sur fond losangé. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés (usures) : couronnes de gui sur motifs géométriques, moulures, chutes ajourées, moulure godronnée. Estampillé sur le dessus et au dos "MONBRO AINE". Dessus de marbre blanc - Milieu du XIXe siècle (manques de placage dans la traverse basse, renforts sur la traverse basse du fond)  
Haut. 115.5 cm - Larg. 137 cm - Prof. 40 cm **1 200 / 2 000**

Georges Alphonse MONBRO, dit MONBRO l'AINÉ, 1807-1884  
Reprend l'affaire familiale sous le nom de MONBRO AINE. Acquiert une grande renommée et ouvre une succursale à Londres en 1850.



## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 202** . Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné noir. La base à trois pans incurvés, piètement tripode à griffes, fût à stries et feuillage, binet à godrons - Vers 1820  
Haut. 31 cm **900 / 1 200**
- 203** . Encrier en bronze patiné, bronze doré et cristal taillé. Base rectangulaire à patine vieux bronze, encriers supportés par des femmes ailées en terme - Epoque Empire  
Haut. 14 cm - Larg. 19 cm **500 / 800**
- 204** . Cartel de forme violonnée en marqueterie de laiton gravé sur fond d'écaille brune. Le cadran à douze plaquettes émaillées, marqué à 6 heures : "Tostain galerie de la Madeleine Paris". A l'amortissement, un angelot assis sur un globe tenant deux oiseaux se bécotant. Beau décor de bronzes ciselés et dorés - Epoque Napoléon III (usures à la dorure et manques de laiton)  
Haut. 69 cm **400 / 600**
- 205** . Serviteur de bureau en acajou massif à caissons avec nécessaire en bronze et prise (anciennement argenté). Petits pieds griffe - XVIIIe siècle  
Haut. 6 cm - Larg. 16 cm - Prof. 16 cm **600 / 900**
- 206** . Coupe creuse de forme navette en porcelaine polychrome et dorée. Sur chaque face, un bouquet de fleurs dans un cartouche sur fond de bleu celeste ; l'intérieur avec jeté de fleurs et guirlandes rubannés. Belle monture de bronze ciselé et doré à chutes de fleurs, anses volutées et piètement quadripode - Epoque Napoléon III  
Haut. totale : 27.5 cm - Larg. 47 cm - Prof. 25 cm **400 / 600**
- 207** . Garniture de cheminée en bronze patiné, marbre noir et marbre vert de mer. La pendule au mouvement dans un tonneau sur lequel est assis un petit bacchus, deux autres bacchus l'entraînent. Les candélabres à fût en colonne à cannelures surmontés d'enfant portant chacun cinq bras de lumière. Bases en marbre noir mouluré avec réserves en marbre vert de mer - Milieu du XIXe siècle  
Pendule : Haut. 52 cm  
Candélabres : Haut. 60 cm **2 000 / 2 500**
- 208** . Commode en marqueterie de bois de rose et bois de violette, galbée et bombée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Belle ornementation de bronzes feuillagés, ciselés et dorés. Dessus de marbre rouge royal. Estampillée J.B. FROMAGEAU et JME - Epoque Louis XV (petits accidents et manques)  
Haut. 86 cm - Larg. 127 cm - Prof. 65 cm  
Jean-Baptiste FROMAGEAU, maître en 1755 **2 500 / 3 500**
- 209** . Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes en fort relief. Pieds galbés - Epoque Louis XV (les quatre bas de pieds restaurés sur quatre centimètres)  
Haut. 97 cm **400 / 600**
- 210** . Paire de consoles en bois sculpté, mouluré et doré à larges volutes portées par une feuille d'acanthé, rang de piastres - XVIIIe siècle (dessous des plateaux décapés, manques en dorure)  
Haut. 35 cm - Larg. 16.5 cm **1 200 / 1 500**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 211** . Mobilier de salle à manger en chêne mouluré à marqueterie de croisillons losangés et ornementation de bronze (très petites griffures). **500 / 1 500**  
Il comprend :  
- un buffet ouvrant à un grand tiroir simulant trois façades surmontant deux portes ; de part et d'autre, un tiroir coulissant au-dessus d'une porte en quart de rond. Dessus de marbre vert de mer surmonté d'un panneau à deux plaques de marbre et médaillon central orné de bronze à décor de carquois et faisceau  
- un buffet ouvrant à une porte, montants à cannelures rudentées à pointe d'asperge  
- une table rectangulaire aux angles arrondis, pieds gaine réunis par une entretoise en X centrée d'une lyre (deux allonges de 50 cm chacune)  
- une suite de huit chaises, bandeau supérieur terminé par des volutes, piétement antérieur en gaine, postérieur très légèrement sabre  
Première moitié du XXe siècle  
Buffet : Haut. 163.5 cm - Larg. 181 ccm - Prof. 63 cm  
Petit buffet : Haut. 110 cm - Larg. 126 cm - Prof. 49 cm  
Table : Haut. 75 cm - Larg. 137 ccm - Prof. 120 cm  
Chaises : Haut. 96 cm  
SERA VENDU SUR DESIGNATION  
ENLEVEMENT SUR RENDEZ-VOUS
- 212** . Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs à façade à double arbalète, **1 000 / 1 600**  
montants antérieurs arrondis, traverse basse chantournée. Poignées de tirage et entrées de serrure sur platine en laiton découpé - Saint-Malo, XVIIIe siècle (fente rebouchée au plateau)  
Haut. 82 cm - Larg. 120 cm - Prof. 61 cm
- 213** . Table chiffonnière toutes faces en marqueterie de bois de rose, **150 / 300**  
palissandre et filets. Ouvre par le dessus à marqueterie de cubes sur une cave et en façade légèrement galbée à une tirette écriteoire et trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds galbés - Transition des époques Louis XV-Louis XVI (petits manques et restaurations)  
Haut. 75 cm - Larg. 51.5 cm - Prof. 39 cm
- 214** . Table de salon en marqueterie, le plateau polylobé orné d'un jeté de **100 / 200**  
fleurs dans un cartouche, entourage de bois de rose sur fond de palissandre. Ouvre à un tiroir en ceinture, les montants et le piétement également marquetés et réunis par une barre d'entretoise. Garniture de bronze - Epoque Napoléon III (accidents et manques au plateau)  
Haut. 72.5 cm - Larg. 106 cm - Prof. 60 cm
- 215** . Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté de feuillage, coquilles, **150 / 300**  
volutes et feuilles d'acanthé. L'assise et le dossier cannés, les quatre pieds réunis par une entretoise en X - Epoque Régence (trois bas de pied réantés)  
Haut. 93 cm
- 216** . Trumeau en bois laqué gris rechampi or. Miroir rectangulaire orné d'un **500 / 800**  
pot fleuri en moulure et surmonté d'une huile sur panneau figurant des lavandières près d'un pont. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle (petits manques)  
Haut. 158 cm - Larg. 103 cm
- 217** . Pied de lampe en cristal taillé en pointes de diamant. Base rectangulaire, **600 / 900**  
monture de bronze à motif feuillagé - Fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. (sans l'abat-jour) : 51 cm

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 218** . Miroir en bois et stuc dorés à large chantournement orné de fleurs, feuillage, volutes. La partie supérieure ajourée à panache feuillagé, glace biseautée - Epoque Napoléon III (petits manques et usure)  
Haut. 130 cm - Larg. 74 cm **350 / 500**
- 219** . Cartel de forme violonné en placage d'écaille rouge. Le cadran à douze plaques émaillées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : enfants jouant, feuillage, moulures. A l'amortissement, un enfant figurant Mercure sur une nuée - Epoque Napoléon III  
Haut. 58.5 cm **650 / 900**
- 220** . Garniture de cheminée en bronze ciselé, patiné et doré. Le mouvement, entouré de Diane chasseresse, d'un buste de faune sur une gaine et d'un enfant, signé "EVRARD 1850". La base tulipée à larges cannelures est ornée d'un trophée de chasse. Les candélabres à fût sur lequel est appuyé un enfant, présentent cinq bras de lumière arqués et un feu central. Base godronnée à cannelures rudentées - Epoque Napoléon III  
Pendule : Haut. 52 cm  
Candélabres : Haut. 66 cm **2 000 / 3 000**
- Probablement Victor EVRARD, 1807-1877
- 221** . Paire de vases à long col en porcelaine nuancée bleu-vert foncé. La monture en bronze, base feuillagée, chutes de fleurs et feuillage attachées sur le corps par des noeuds de ruban - Début du XXe siècle  
Montée en lampe  
Haut. (sans les abat-jour) : 66 cm **500 / 800**
- 222** . Miroir en bois doré, mouluré et sculpté de feuillage. La traverse supérieure arquée ornée d'un jeté de feuillage ajouré et fleurs - Epoque Régence (petits manques, fleuron de la partie supérieure en partie recollé)  
Haut. 82 cm - Larg. 56.5 cm **180 / 250**
- 223** . Lampe en bronze doré et patiné. Réserve à décor de godrons reposant sur trois pieds en gaine à tête d'égyptienne et griffes. Base à trois pans incurvés à marbre vert de mer. Style Empire - Fin du XIXe siècle (deux petits accidents au marbre)  
Haut. 39 cm **180 / 240**
- 224** . Pendule portique en ébène, bois noirci, laiton gravé, corne teintée et nacre. Le mouvement entre quatre colonnes torsées à filets surmontées d'un chapiteau mouvementé, base rectangulaire. Signé sur la base - Epoque Napoléon III (petites usures)  
Haut. 49.5 cm - Larg. 24 cm - Prof. 14 cm **100 / 120**
- 225** . Paire de bougeoirs en bronze patiné, base à feuillage, fût auquel monte un lézard, collerette feuillagée - Début du XXe siècle (manque un binet)  
Haut. 25 cm **80 / 120**

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 226** . Lot de deux bouteilles de la Passion. **200 / 300**  
L'une contenant un évêque et deux enfants de cœur face à l'autel avec ostensor sur un fond de quatre colonnes et quatre bougeoirs en bois et papier doré. Bouchon de liège - Travail d'art populaire, fin du XIXe-début du XXe siècle (accidents)  
Haut. 25.5 cm - Diam. 11 cm  
L'autre contenant un dévidoir sur un socle en papier avec quatre colonnettes, bouchon de bois - Travail d'art populaire, fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 20 cm - Diam. 10 cm
- 227** . Louis VUITTON son salon de jouets - 70 Champs-Élysées circa **400 / 600**  
1935-1940  
Malle à poupée en paille naturel, bordures en fibre vulcanisée, poignées en cuir naturel, coins, fermetures en métal argenté, intérieur en toile beige à un châssis amovible.  
Dimensions : 55x27x20 cm  
Elle contient une poupée en cellulo et des vêtements griffés : bloomer, gilet, paire de chaussons et bonnet en alpaga ? rose, une ensemble en tissu bleu clair, de sous-vêtements, robe rose et trois paires de chaussures
- 228** . Vierge à l'Enfant en faïence à décor polychrome - XVIIIe siècle **150 / 250**  
(couronne légèrement accidentée)  
Haut. 33 cm
- 229** . ZSOLNAY **320 / 360**  
Suite de quatre assiettes en céramique polychrome à rehauts d'or. Décor de fleurs et feuillage sur fond crème - Fin du XIXe-début du XXe siècle (une avec un très léger accident, une avec fêle, une avec fond étoilé)  
Diam. 25.3 cm
- 230** . CHINE, Canton - Fin du XIXe siècle **1 000 / 1 500**  
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et dorée de scènes animées, bouquets fleuris feuillagés, volatiles (un fond étoilé, reprise d'émail sur une scène)  
Haut. 44 cm
- 231** . CHINE - Début XXe siècle **200 / 300**  
Potiche balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de double caractère "xi" (bonheur conjugal) sur fond de rinceaux de lotus. Marque apocryphe de Chenghua au revers. (fêlure en étoile, ébréchure)  
H. 44,3 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 232** . CHINE - XVIIIe/XIXe siècle **1 500 / 2 000**  
Bouddha debout en bois laqué noir et or, la main droite en karana mudra, la gauche en abhaya mudra (geste d'absence de crainte), les plis de sa robe retombant finement (gerces, infimes éclats, trou au-dessous)  
H. 44,6 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 233** . VIETNAM - XIXe siècle **200 / 500**  
Statuette en bois sculpté à traces de laque or, Bouddha assis en padmasana, les mains jointes dans le giron (gerces)  
H. 26,5 cm  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 234** . VIETNAM - XIXe siècle **300 / 400**  
Statue en bois laqué rouge et or, Quan'Am (Avalokiteshvara) à quatorze bras assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains jointes en anjali mudra, portant une haute coiffe. (bras restaurés)  
H. 43,7 cm  
Fixé sur un socle quadrangulaire en bois laqué rouge.  
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 235** . JAPON - Fin du XIXe siècle **800 / 1 200**  
Petit cabinet en marqueterie géométrique de bois divers. Il ouvre par le dessus et présente des petits casiers, et par deux tiroirs ; en façade, par deux portes à panneau de laque à décor de volatiles et aigles dévoilant six tiroirs, et à un tiroir (fentes sur le dessus)  
Haut. 49 cm - Larg. 45 cm - Prof. 24 cm
- 236** . Herbarium présentant neuf planches titrées de noms d'espèces, et portant les mentions "Firenze" et "Anno 1913". Dans un cadre en bois noir cloisonné - Travail récent dans le goût du début du XXe siècle (cadre délaqué, un carreau cassé) **400 / 500**  
111 x 81.5 cm
- 237** . Herbarium présentant neuf planches titrées de noms d'espèces, et portant les mentions "Firenze" et "Anno 1913". Dans un cadre en bois noir cloisonné - Travail récent dans le goût du début du XXe siècle (cadre délaqué) **400 / 500**  
111 x 81.5 cm
- 238** . Herbarium présentant neuf planches titrées de noms d'espèces, et portant les mentions "Firenze" et "Anno 1913". Dans un cadre en bois noir cloisonné - Travail récent dans le goût du début du XXe siècle (cadre délaqué, une vitre manquante) **400 / 500**  
111 x 81.5 cm
- 239** . Etienne PAYEN, 1811-1889 **300 / 500**  
Bâtiments en rade de Cherbourg par grand frais  
Dessin pierre noire et rehauts, signé en bas à droite  
43 x 84 cm  
Encadrement sous vitre 54 x 95,5cm.  
Consultant : Philippe NEVEU
- 240** . Ecole du XIXe. **400 / 600**  
Scène de naufrage. Les rescapés se réfugient à la côte. En mer, leur bateau est en train de sombrer.  
Huile sur toile.  
20 x 34 cm.  
Cadre bois et stuc doré. 29,5 x 43 cm  
Consultant : Philippe NEVEU

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 241** . Ecole française. **150 / 250**  
"Le Napoléon" dans le bandeau inférieur  
Portrait du navire de ligne de la marine française.  
Dessin à la plume et rehaut à l'aquarelle. Intitulé, signé et daté "H. Maubert - 1872". Envoi "Offert à ma soeur".  
43 x 68,5 cm.  
Encadrement baguette bois verni sous verre. 62 x 87 cm.
- Note : Napoléon armé de 90 canons, fut construit en 1848. Il fut le premier navire de guerre au monde à disposer de la propulsion à hélice.
- Consultant : Philippe NEVEU
- 242** . Attribué à AVRILLAUD, XIXe-XXe **150 / 300**  
Portrait du trois mâts barque "Le Célibataire"  
Dessin aquarellé et gouaché, trace de signature en bas à droite  
37x50.5 cm
- 243** . Globe terrestre dressé par E. DUBAIL – Editeur E. BERTAUX. Dressé **1 200 / 1 500**  
sur un pied en bois tourné et noirci, il est monté dans un cercle méridien mobile lui-même inscrit dans une table équatoriale. Table et cercle sont en laiton gravé. Très fine cartographie, cartouche d'identification « 25, rue Serpente Paris ». Présence d'une boussole sur la base du pied. Circa 1875.  
A vue : Diamètre du globe : 34 cm, hauteur HT 76 cm.  
Bon état de fraîcheur à noter néanmoins des usures sur la surface du globe.
- Note : Emile BERTAUX éditeur 1839 / 1903. Edmond DUBAIL cartographe 1851 / 1934.
- Consultant : Philippe NEVEU
- 244** . Ecrivoire de marine en acajou ; poignées, cornières et entrées de serrure **80 / 150**  
en laiton, ouvrant sur un cuir vert à vignette dorée. Tiroir latéral et deux bougeoirs amovibles en bronze - Fin du XIXe siècle  
Fermé : Haut. 15 cm - Larg. 44.5 cm - Prof. 24.5 cm
- 245** . Commode de marine deux corps en acajou de cuba massif avec intérieur **2 500 / 3 500**  
des tiroirs en chêne. Composée de trois tiroirs en partie basse et, en partie haute, de deux volets encadrant une niche centrale ouverte à trois niveaux. Chacun des volets découvrant une niche et deux tiroirs.  
Poignées en laiton encastrées et battantes sur les tiroirs, et poignées de transport battantes. Serrures à crochet avec ses clefs pour la partie haute.  
Angleterre fin XIX début XX éme.  
Hauteur 143 cm, façade 119 cm.  
Manque une poignée battante sur coffre bas.
- Note : Très certainement une commode ayant meublé et décoré la salle à manger d'un grand yacht.
- Consultant : Philippe NEVEU

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 246** . Table de Yacht pliante. **1 000 / 2 000**  
Plateau en acajou blond de type Honduras, entouré par bordures anti-roulis. Le plateau amovible est fixé au pied articulé par une traverse pivotante. L'un des pieds porte une plaque gravée "HELENE - U Y F". UYF pour Union des Yachts Français.  
Plateau : 116 x 61,5 cm.  
Hauteur 75,5 cm.
- Note 1) "HELENE" était le très grand yacht mixte à vapeur de 51 mètres du banquier Paul MIRABAUD. Il est dit que Marcel Proust embarqua à son bord en 1904 pour faire la traversée DINARD / GERNESY.
- Note 2) Union des Yachts Français devint le Yacht Club de France en 1901.
- Consultant : Philippe NEVEU
- 247** . A. D'APREVAL. **200 / 400**  
« Chasseur à pied, 1870 », d'après Alphonse de NEUVILLE.  
Aquarelle signée et annotée en bas à droite. 33x22.5 cm.  
Sous verre, cadre doré.  
Expert : Jean-Claude DEY
- 248** . L'Empereur Napoléon Ier. **3 000 / 4 000**  
Masque mortuaire avec médaille au centre marquée « Napoléon Emp. et Roi souscription d'Antommarchi 1833 ».  
Gravé au cou, d'un côté, « Dr F. Antommarchi » et, de l'autre côté, « Fondu par L. Richard et Quesnel à Paris ».  
B.E.  
Long.: 33,5 cm.  
Expert : Jean-Claude DEY
- 249** . Sabre d'officier de cavalerie légère. **2 500 / 3 500**  
Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton ciselé.  
Pommeau en tête de lion. Garde à chaînette et deux quillons courbés, inversés.  
Oreillons losangiques décorés de la tête de Mercure.  
Lame courbe à dos plat, gravée au tiers.  
Fourreau en laiton, à deux bracelets, décoré d'ailes de chauve souris, feuillages et palme (coups).  
A.B.E. Epoque Ier Empire.  
Expert : Jean-Claude DEY
- 250** . Fusil de chasse à percussion deux coups. **150 / 250**  
Canons ronds, en table, juxtaposés.  
Platines avants et chiens à corps plats.  
Garnitures en fer décorées.  
Crosse en noyer clair, à joue, sculptée d'une tête d'animal fantastique.  
Bretelle en cuir.  
Vers 1830/1840. Fortes oxydations, manque la baguette.  
Expert : Jean-Claude DEY

## BELLE VENTE DE PRINTEMPS

- 251** . Tromblon de bord à silex. **500 / 600**  
Canon rond évasé vers la bouche.  
Platine à la miquelet.  
Garnitures en laiton.  
Baguette et chandelier en fer.  
Crosse en noyer.  
Espagne. XIXe siècle.  
Expert : Jean- Claude DEY
- 252** . L'Empereur Napoléon Ier, ses maréchaux et ses généraux dont Murat, **200 / 300**  
Ney, Mortier, Lannes, Exelmans, Lepic, Kellermann, Bertrand...  
Suite de onze statuettes en porcelaine polychrome.  
Haut.: 24,5 à 21,5 cm.  
Fin du XIXè-début XXè siècle.
- 253** . Soldats de plomb. **400 / 600**  
CBG et divers.  
-Ier Empire. Grenadiers.  
-Second Empire, IIIè république  
Zouaves, Spahis, Musique d'Infanterie, fantassins au tir, américains et  
divers.  
Haut.: 4,5 à 5,5 cm.  
(petits manques et accidents).
- VERIFIER HAUTEUR CAVALIERS
- COMPTER NOMBRE DE PIECES CAVALIERS ET NOMBRE DE  
PIECES A PIED.
- 254** . Casque de cuirassier modèle 1874 troupe. **500 / 600**  
Bombe nickelée.  
Cimier, plaque à la grenade, jugulaires à écailles, jonc et porte-plumet  
en laiton.  
Marmouzet à houppette en crin rouge. Crinière en crin noir.  
Coiffe intérieure en cuir.  
E.M. Piques.  
Dans sa boîte de transport (manque au couvercle).  
On y joint une paire d'épaulettes de cuirassier IIIè République, dans  
leur boîte.  
Expert : Jean-Claude DEY
- 255** . Maquette de canon. **300 / 400**  
Fut en laiton à culasse mobile et deux poignées au tonnerre.  
Monté sur un affut, à roues à rayons, laqué noir et vert.  
Modèle 14/18.  
Long.: 45 cm. Haut.: 20 cm.  
B.E.  
Expert : Jean-Claude DEY
- 256** . Tapisserie portière en laine figurant un important bouquet de fleurs **1 500 / 2 000**  
feuillagé avec jeté de fleurs, entourage de roseaux et bordure rouge -  
Epoque Napoléon III (petites taches)  
Haut. 255 cm - Larg. 147 cm
- 257** . Grand tapis en laine - XXe siècle **250 / 350**



# Ordre d'achat

**VOUS NE POUVEZ PAS ÊTRE PRÉSENT LORS  
DE LA VENTE ?  
NOUS POUVONS ENCHÉRIR POUR VOUS  
GRATUITEMENT EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ**

32 place des Lices, 35000 Rennes  
02 99 31 58 00  
art@rennesencheres.com  
www.rennesencheres.com

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

**Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire un RIB et deux pièces d'identité** et d'indiquer toutes vos coordonnées pour valider votre demande d'ordre d'achat

Je souhaite être appelé lors de la vente

Je souhaite laisser un ordre d'achat ferme Date de vente \_\_\_\_\_

Rennes Enchères s'engage à acquérir pour votre compte les lots indiqués ci-dessous et/ou de vous contacter au moment du passage des lots. L'enchère sera majorée des **frais de vente de 25%TTC.**

LOT	DESCRIPTIF sommaire	ENCHERES <small>(en euros, hors frais de vente, hors TVA)</small>
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Formulaire à retourner à l'adresse  
**art@rennesencheres.com**

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :



# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

## L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision.

Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)).

Le prix de réserve : Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

## CONDITIONS D'ACHAT

Frais à la charge de l'acheteur :

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

Exposition avant la vente :

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil.

Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots.

Participer à la vente :

Les acquéreurs potentiels doivent présenter :

- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).

Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir.

Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente.

Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve.

Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions.

RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur.

Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente.

Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).

Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Participer à la vente par téléphone :

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.

Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance.

Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressant.

Participer à la vente en LIVE :

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

Clôture des enchères :

Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjugé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur.

Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

## MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.

La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.

Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros €
- En espèces en euros € dans les limites suivantes :
  - Jusqu'à 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les non-résidents français.
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne
  - IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140
  - BIC : CMBRFR2BARK

En cas de défaut de paiement :

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :

- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes
- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des Restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

TVA :

En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur.

Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur).

Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

## MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

Pour une expédition, vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes : [mbe2824@mbeFrance.fr](mailto:mbe2824@mbeFrance.fr) ou 02.23.45.34.82 ou <https://www.mbeFrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>
- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ou 01.76.44.00.90

Pour une livraison vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement : [roazhondemenagement@gmail.com](mailto:roazhondemenagement@gmail.com) ou 06.07.13.08.42
- DP Transport : [didiergela@gmail.com](mailto:didiergela@gmail.com) ou 06.60.14.07.64

Défaut de retrait des achats :

Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

## Conditions spécifiques de délivrance pour la vente :

Délivrance au 5 rue Marconi à Montgermont le mardi 4 juin de 15h00 à 17h00 et le mercredi 5 juin de 14h00 à 17h30. Prendre RDV pour la récupération des ouvrages au 02.99.31.58.00.

Assurance :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :

