

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 2 décembre 2024

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le lundi 2 décembre 2024 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 13
9, rue Drouot à Paris IX^e

COLLECTIONS MODERNES

Tableaux et sculptures

Modernes et Contemporains

Avant-garde russe

Art primitif

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Samedi 30 novembre de 11 h à 18 h
Lundi 2 décembre de 11 h à 12 h

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour l'Art Nouveau, l'Art Déco et le Design

Amélie MARCILHAC

Membre du S.F.E.P.

5 rue de Nesle - 75006 Paris

Tél. +33 (0)6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

Pour les œuvres d'Avant-Garde Russe

Serge PLANTUREUX

Tél. +33 (0)6 50 85 60 74

serge@plantureux.fr

Pour les estampes et les n^{os} 3, 7 à 11, 20, 26, 27 et 49

Nicolas ROMAND

10 rue de Buci - 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 26 43 38

nromand@sagot-legarrec.com

Pour les œuvres d'Art Primitif

Emmanuelle MENUET

Tél. +33 (0)6 70 89 54 87

emenuet.expertises@gmail.com

Responsable de la vente

Anna GÓRSKA

Tél. +33 (0)1 42 46 96 82

gorska@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé systématiquement, dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

Commissaire-Priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

The background of the page is an abstract painting with a complex, layered texture. It features a mix of earthy tones including beige, grey, and brown, with occasional splashes of green and red. The brushstrokes are visible and varied, creating a sense of depth and movement. A semi-transparent white rectangular box is positioned in the upper right quadrant, containing the title text.

TABLEAUX – SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS

- 1
École française du XIX^e siècle
Vue de la Civita Vecchia
Huile sur panneau, signée indistinctement
LOSER (?), et datée 1899 en bas à gauche.
Importante dédicace au revers.
25,5 x 76 cm 300 / 500 €
- 2
Henri RÉGNAULT (1843-1871)
Bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite.
34 x 60 cm 600 / 800 €
- 3
Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage
Aquarelle sur traits de crayon.
14 x 21 cm
Signée à la plume et à l'encre en bas à droite.
Cadre. 500 / 600 €
Provenance :
- Maurice Le Garrec (1881-1937), gendre d'Edmond Sagot, éditeur et marchand d'art.
- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.



1



2



3

4

Albert LEBOURG (1849-1928)*La cathédrale d'Amiens*

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.
Traces d'une ancienne étiquette au verso, titrée
sur le châssis.

48 x 72 cm

5 000 / 7 000 €

Un certificat de Monsieur François Lespinasse sera remis
à l'acquéreur.



4

5

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Rue animée à Paris sous la neige

Huile sur toile signée en bas à droite.

31 x 54 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



5

6

Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)*Promeneuse en bord de rivière*

Huile sur papier signée en bas vers la droite.

40 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



6

Honoré Daumier

Les Célébrités du Juste Milieu,

exceptionnelle réunion de 5 sculptures

Entre 1832 et 1835, à la demande de Charles Philippon, fondateur des journaux satiriques *La Caricature* et *le Charivari*, Honoré Daumier modèle 36 bustes-charges, en terre crue peinte à l'huile : députés mais aussi pairs de France et proches de Daumier qui forment une galerie de portraits acerbes, extravagants et divertissants. Champfleury, ami et historiographe de Daumier indique qu'« Il apportait de la terre à modeler et traduisait sur le vif, les types qui plus tard figuraient à plusieurs reprises dans ses œuvres ». Daumier exécutait en effet ses modelages depuis la tribune des journalistes à la Chambre. Ces 36 terres restèrent la propriété de Charles Philippon, qui les exposa dans la vitrine du journal *Passage Véro-Dodat*. Puis Daumier s'en servit pour exécuter les lithographies publiées dans *La Caricature*.

En 1927, Maurice Le Garrec acquit auprès du petit-fils de Philippon l'ensemble des 36 bustes en terre crue. Son intention était d'en faire une édition en bronze dont la fonte à cire perdue fut confiée à la maison Barbedienne qui en exécuta 25 de chaque pour 26 sujets et 30 épreuves pour les 10 autres. Ces bronzes furent fondus successivement et au fur et à mesure de la demande entre 1929 et 1953. En 1953, Barbedienne ferma ses portes et l'édition numérotée étant achevée, Madame Le Garrec décida de faire exécuter pour elle-même et ses deux filles, trois séries des 36 bustes en bronze. La fonte à cire perdue de ces trois séries familiales a été confiée à la Maison Valsuani avec les moules et les modèles en plâtre récupérés chez Barbedienne, sans que l'on distingue une première d'une seconde édition puisque ces mêmes moules et ces mêmes modèles assurent une continuité entre les séries numérotées et les séries familiales.





7

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Guizot

François, Pierre, Guillaume Guizot,
dît « L'Ennuyeux ».

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à cire perdue Valsuani (cachet).

Éditeur Maurice Le Garrec (cachet *MLG*).

Mention gravée : *Mme H*, pour Madame Heuyer
(fille de Maurice Le Garrec).

H. 23 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Madame Heuyer, fille de Maurice Le Garrec.

- Collection particulière, acquis par descendance
successives du précédent.

Bibliographie :

Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, avec
un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté,
Ed. Pierre Cailler, 1952, modèle référence n° 25.



7

8

Honoré DAUMIER (1808-1879)*Pataille**Alexandre, Simon Pataille, dit « Le Gourmet ».*

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à cire perdue Valsuani (cachet).

Éditeur Maurice Le Garrec (cachet *MLG*).Initiale *C* gravée pour Madame Cordier (fille de Maurice Le Garrec).

H. 17 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Madame Cordier, fille de Maurice Le Garrec.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Bibliographie :

Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Ed.

Pierre Cailler, 1952, modèle référence n° 33.



8

9

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Dupin

André, Marie, Jean-Jacques Dupin,

dît « L'Orateur ».

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à cire perdue Valsuani (cachet).

Éditeur Maurice Le Garrec (cachet MLG).

Initiale C gravée pour Madame Cordier (fille de Maurice Le Garrec).

Hauteur : 15 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Madame Cordier, fille de Maurice Le Garrec.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Bibliographie :

Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Ed. Pierre Cailler, 1952, modèle référence n° 10.



9

10

Honoré DAUMIER (1808-1879)*Kératry**Auguste, Hilarion, Comte de Kératry,**dit « L'Obséquieux ».*

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à cire perdue Valsuani (cachet).

Éditeur Maurice Le Garrec (cachet *MLG*).Initiale *C* gravée pour Madame Cordier (fille de Maurice Le Garrec).

H. 13 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Madame Cordier, fille de Maurice Le Garrec.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Bibliographie :

Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Ed. Pierre Cailler, 1952, modèle référence n° 4.

11

Honoré DAUMIER (1808-1879)*Royer-Collard**Pierre, Paul Royer-Collard, dit « Le Vieux Finaud ».*

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à cire perdue Valsuani (cachet).

Éditeur Maurice Le Garrec (cachet *MLG*).Initiale *C* gravée pour Madame Cordier (fille de Maurice Le Garrec).

H. 13 cm

3 500 / 5 000 €

Provenance :

- Madame Cordier, fille de Maurice Le Garrec.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Bibliographie :

Maurice Gobin, *Daumier Sculpteur 1808-1879*, avec un catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté, Ed. Pierre Cailler, 1952, modèle référence n° 6.

10



11

12

Cesare BISEO (1843-1909)

Village de Subiaco

Aquarelle, signée, située en bas à gauche.

58 x 46 cm (à vue) 1 000 / 1 200 €

13

André MAIRE (1898-1984)

Vue de Venise

Lavis d'encre brune, signée et datée 1926 en bas à gauche.

28,5 x 36 cm 200 / 300 €

14

Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage de Hollande, 1907

Crayon bleu et sanguine signé, situé et daté en bas à gauche.

25 x 32,5 cm

150 / 200 €

15

Maximilien LUCE (1858-1941)

Étude pour un ouvrier

Fusain signé en bas à gauche.

17,5 x 21,5 cm

100 / 150 €



12



13



14



15

16
Félicien ROPS (1833-1898)

Portrait d'homme

Dessin au crayon noir sur papier, monogrammé
 en bas à gauche. 200 / 300 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmé par Madame
 Bernadette BONNIER, directrice du Service de la Culture
 de la Province de Namur, lors de la vente précédente.

Provenance : Vente de Me Jean-Marc Delvaux, 2022.

17
Félicien ROPS (1833-1898)

Portrait caricatural de Karski

Dessin au crayon noir, non signé, légendé en bas
 à droite. 11,6 x 10,2 cm 200 / 300 €

L'authenticité de ce dessin a été confirmé par Madame
 Bernadette BONNIER, directrice du Service de la Culture
 de la Province de Namur, lors de la vente précédente.

Provenance : Vente de Me Jean-Marc Delvaux, 2022.

18
Marcellin DESBOUTIN (1823-1902)

Portrait de jeune homme

Huile sur toile, signée en bas à droite.
 32,5 x 25 cm 600 / 800 €

19
Paul Élie GERNEZ (1888-1948)

Jeune femme en buste, 1907

Pastel sur papier signé et daté en haut à gauche
 et daté. 58 x 47 cm 400 / 600 €



16



17



18



19

20

Charles LACOSTE (1870-1959)

Paysage du Pays Basque, du côté d'Hasparren, 1926

Huile et crayon sur papier contrecollé sur un carton. 35,4 x 27,2 cm

Signée et datée en bas à droite au crayon.

150 / 200 €

Provenance :

- Maurice Le Garrec (1881-1937), gendre d'Edmond Sagot, éditeur et marchand d'art.
- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Nous remercions M. Frédéric Chappey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.



20

21

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1941)

Bord de mer

Pastel sur papier signé en bas à droite.

20,5 x 39,5 cm

Oxydations.

200 / 300 €



21

22

Léo GAUSSON (1860-1944)*L'église de Gouvernes*, 1900

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

46 x 55,5 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie comparative : Micheline Hanotelle, *Léo Gausson, 1860-1944 : un peintre méconnu du Post-impressionisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, planches 70 et 71 pour d'autres représentations de l'église de Gouvernes.



22

23

Henri PERSON (1876-1926)

Vue d'Antibes

Fusain et aquarelle signée en bas à gauche.

31,5 x 39 cm

600 / 800 €



23

24

Paul Émile LECOMTE (1877-1950)

Sous bois en automne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 40,5 cm

600 / 800 €



24

25

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Escalier dans un jardin

Aquarelle, signée en bas à droite.

36,5 x 16,5 cm (à vue)

300 / 500 €



25

26

Jean FRÉLAUT (1879-1954)*Le manoir de Kerino*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

73 x 91 cm 400 / 600 €

Provenance :

- Maurice Le Garrec (1881-1937), gendre d'Edmond Sagot, éditeur et marchand d'art.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

Exposition :

Salon des Tuileries, 1927, n° 905.

Bibliographie :

Cécile ROUX-FRÉLAUT, *Jean Frélaud, 1879-1954 : l'œuvre peint*, Rennes, Éditions Apogée, 1997, référencé et reproduit sous le numéro 26.01.

27

Jean FRÉLAUT (1879-1954)*Terrasse de Bellevue à Menton. Février 1952.*

Aquarelle sur traits de crayon.

20 x 26 cm

Située et datée au crayon en bas à gauche.

Dédicacée, située, datée et signée au crayon en bas à droite. Cadre. 100 / 150 €

Provenance :

- Maurice Le Garrec (1881-1937), gendre d'Edmond Sagot, éditeur et marchand d'art.

- Collection particulière, acquis par descendance successive du précédent.

28

Ker Xavier ROUSSEL (1867-1941)*Baigneuse en bord de mer au crépuscule*

Mine de plomb et lavis d'encre de chine, signée en bas à gauche.

10,5 x 20 cm (à vue)

150 / 200 €

29

René SEYSSAUD (1867-1952)*Les Coquelicots*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.

37 X 60 cm

800 / 1 200 €



26



27



28



29

30

Jean PESKÉ (1870-1949)

Le cabanon à Gouron, Bormes les Mimosas

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

45 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.



30

31
Jean PESKÉ (1870-1949)

Le jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

44 x 31 cm 300 / 500 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.

32
Jean PESKÉ (1870-1949)

La Seine à Melun

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située en bas à gauche.

32 x 22 cm (à vue) 200 / 300 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.

33
Jean PESKÉ (1870-1949)

La chapelle Saint-François le matin à Bormes, Var
 Aquarelle, située en bas à gauche et signée en bas à droite.

22 x 37 cm 200 / 300 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.

34
Jean PESKÉ (1870-1949)

Vue des champs

Aquarelle sur papier fort signée en bas à gauche.

Au verso une esquisse de montagne en sanguine.

26,5 x 36 cm 200 / 300 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.



31



32



33



34

35

Jean PESKÉ (1870-1949)

Nature morte aux pommes et aux poires,

ca. 1900-1910

Pastel, signé en bas à droite.

45 x 54 cm

300 / 500 €

Nous remercions Madame Anne-Cécile Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Peské actuellement en préparation.

36

Abraham WEINBAUM (1890-1943)

Nature morte sur une nappe à carreaux

Huile sur toile, signée en bas à droite.

74 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

37

Henri CALLOT (1875-1956)

Les pots de Géraniums

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm

Petits accidents, fortement empoussiéré .

600 / 800 €

38

GEN PAUL (1895-1975)

Vase de fleurs

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, numérotée en au dos 7659.

55 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions M. Patrick OFFENSTADT d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.



35



36



37



38

39

Georges Albert CYR (1880-1964)*Le bateau en déchargement, 1922*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 Au verso une étude d'arbres en huile sur toile,
 signée en bas à gauche.

Inscription sur le châssis : *La toile représentant
 le bateau en déchargement a été retournée en
 1922 pour remettre au recto une toile antérieure
 qui a été retournée par l'artiste.*

55 x 38 cm

600 / 800 €

40

Georges Albert CYR (1880-1964)*Bateau au mouillage à Honfleur*

Fusain et aquarelle sur papier, non signé.

27 x 40 cm

300 / 500 €

41

Elisée MACLET (1881-1962)*Ruelle à Montmartre*

Huile sur panneau signée en bas vers la gauche

46 x 62 cm

600 / 800 €

42

Lucien GENIN (1894-1953)*Paris, L'église de St Germain des Prés*

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

53 x 46 cm

200 / 300 €

Nous remercions Monsieur Bertrand Willot d'avoir
 aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



39



40



41



42

43

Marcel COSSON (1878-1956)

Dans le jardin

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

27 x 36 cm

Importantes craquelures.

300 / 500 €

45

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Le battage de blé

Caséine sur panneau, monogrammé en bas à gauche.

33 x 41,5 cm

1 500 / 2 000 €

46

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Le battage de blé

Caséine sur panneau, monogrammé en bas à gauche.

27 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

44

Jean VEBER (1868-1928)

Scène galante troubadour

Huile sur panneau signée en bas à droite.

32 x 40 cm

600 / 800 €



43



44



45



46

47

Jean VEBER (1868-1928)

L'arroseur (Henri de Toulouse-Lautrec ?)

Fusain sur papier, trace de cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

22,5 x 30 cm (à vue)

100 / 150 €

Provenance : Vente d'atelier du 9 février 1988.



47



49

48

Émile GRAU SALA (1911-1975)

Le tour de poney dans un parc, 1937

Gouache sur papier, signée, située et datée Paris 1937 en bas à droite. Dédicacée pour le Docteur Schwartz également sur la droite.

63,5 x 49 cm (à vue)

600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Manuel Gallardo d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



48

49

Émile GRAU SALA (1911-1975)

Femme au bouquet et verres, 1940*Femme à la lampe et au bouquet*, 1941

Lot de deux dessins au crayon et crayons de couleurs.

Signés et datés, l'un situé Paris au crayon en bas à droite.

20 x 17 cm – 21 x 17 cm

Cadre.

100 / 120 €

Nous remercions Monsieur Manuel Gallardo d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces dessins.

50

Frantisek KUPKA (1871-1957)

Le Disque blanc, c.1950

Lithographie en couleurs signée dans la planche légèrement jaunie et pâlie. Cadre, 41 x 40 cm.
Feuillet : 51,5 x 44 cm. 1 500 / 2 000 €

Ce lot est présenté par : Mme Sylvie COLLIGNON
01 42 96 12 17 - collignonsylvie@wanadoo.fr



50

51

Jacques DUTHOO (1910-1960)

Abstraction lyrique des années 50

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Une ancienne étiquette au verso portant le numéro 48.

Dans un cadre d'origine en bakélite noire.

33 x 46 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie CABOTSE.



51

52

Claude GEORGES (1929-1988)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite.
72 x 99 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Collection Simone Frigerio.



52

53
Robert REICHENSTEIN (1908-1987)
Composition abstraite
 Pastel, monogrammé en bas à droite.
 29 x 47 cm (à vue) 300 / 500 €

54
Robert REICHENSTEIN (1908-1987)
Composition abstraite
 Pastel sur papier, monogrammé en bas à droite.
 39 x 27 cm (à vue) 300 / 500 €

55
Robert MALAVAL (1937-1980)
Trois Zibatons Bas-Alpins
 Lavis d'encre sur papier, daté 16 août 1959 en
 bas à droite.
 Étiquette de la Galerie Baudoin Lebon au verso.
 31,5 x 23 cm (à vue) 200 / 400 €

56
Robert MALAVAL (1937-1980)
Deux cellules longues
 Lavis d'encre sur papier, daté 15 août 1959 en
 bas à droite.
 23 x 31 cm 200 / 400 €



53



54



55



56

57

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Composition

Huile et aquarelle sur isorel, signée en bas à droite.

25 x 35 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection KUPFER.



57

58

Jean CORTOT (1925-2018)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

13 x 22 cm (à vue)

300 / 500 €



58

59

Jean HÉLION (1904-1987)*Les Filets, 1962*

Huile sur toile, signée et datée au dos, titrée sur le châssis.

19 x 24 cm

600 / 800 €

Nous remercions le Comité Jean Hélion de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre peinte de Jean Hélion.



59

60

D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Paper plate (1969)

Assiette en carton sérigraphiée, marque de copyright au verso.

Couleurs légèrement passées.

Diamètre 26 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Corlett : A catalogue raisonné, vol. III n° 45.

Comme l'indique le tampon de copyright au verso, cette assiette a été créée pour ce que l'on appelle aujourd'hui, le concept store de Bert Sten, un célèbre photographe new-yorkais. Son idée étant dans la droite ligne du Pop Art d'offrir des œuvres d'art démocratisées.

61

CESAR (1921-1998)

[Compression]

Sérigraphie.

427 x 225 mm

Impression en couleurs. Épreuve sur une feuille d'aluminium, numérotée et signée au feutre noir. Tirage à 300 épreuves. Quelques accidents. Cadre.

800 / 1 000 €

62

D'après Salvador DALI (1904-1989)

La Cène

Bas-relief en laiton doré monté sur un support en isorel, porte une signature dans la composition.

45,5 x 60 cm

Usures.

300 / 500 €

63

Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)

Good morning city, 1970-1971

Sérigraphie en couleurs, encre or et argent, signée en pied.

83,5 x 55 cm (à vue)

600 / 800 €

64

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Composition. 1989.

Aquatinte au sucre et rehauts de gouache blanche.

172 x 170 mm - [204 x 200 mm].

Chauvneau 94.

Épreuve datée, signée des initiales puis numérotée 49/50 au crayon. Cadre 150 / 200 €

65

Henri CHOPIN (1922-2008)

To Ray the Rays: Poème Classique (Dactylopoème), 1984-1986

Sérigraphie sur toile, signée et numérotée 1/5 AP.

Editore Francesco Conz, Verona

219 x 155 cm

600 / 800 €

66

Henri CHOPIN (1922-2008)

To Ray the Rays: Poème Classique (Dactylopoème), 1984-1986

Sérigraphie sur toile, signée et numérotée 3/5 AP.

Editore Francesco Conz, Verona

219 x 155 cm

600 / 800 €



60



62



64



61



63



65

67

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

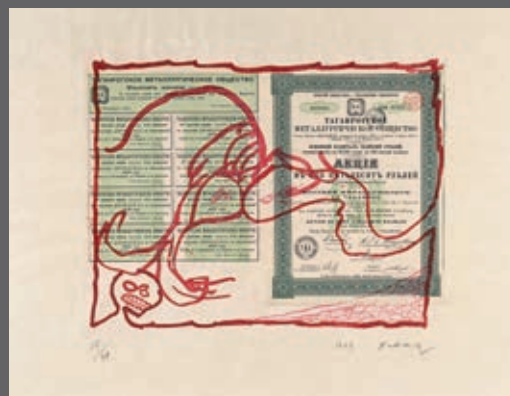
KRACH. 1973

Portefeuille constitué de 5 actions d'origines diverses et sans espoir. Titre et série de 5 planches. Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon, chacune signée en bas à droite, numérotée 15/ 99, 1973. Traces de plis ondulés, plis pincés, quelques cassures, petites piqûres. Titre collé, petits manques. Encadrées

Titre : 80 x 61cm, 49,5 x 40 cm, 39,5 x 49,5 cm

Feuillets : 76 x 56 cm 2 000 / 3 000 €

Ce lot est présenté par : Mme Sylvie COLLIGNON
01 42 96 12 17 - collignonsylvie@wanadoo.fr



68

Adolphe CHALE (Né en 1928)

Composition

Collage de papiers sur panneau d'isorel, signé en bas à droite.

38,5 x 50 cm (à vue)

300 / 500 €

Nous remercions la famille Chale d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.



68

69

René LAUBIES (1924-2006)

Composition

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée 1999 située CAMBY en bas à gauche.

51 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



69

70

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite dans les tons vert et bleu, 1980

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

400 / 600 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de M. Frédéric Nocera et sera incluse dans le volume II catalogue raisonné actuellement en préparation sous le n°1980/16.

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera pour les informations qu'il nous a aimablement communiqué.



70

71

Hai Ja BANG (1937)*Quatre saisons*, 2019

Quadriptyque. Gouache et or sur papier froissé marouflé sur toile.

Étiquette de l'artiste au verso.

34 x 28,5 cm (chaque) 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Ce dernier, fit un jour remarquer à Bang, qu'elle n'avait jamais abordé le thème des saisons. Quelques temps plus tard, elle revenait vers notre collectionneur pour lui offrir ce quadriptyque.



71

72

ERRÓ (Guðmundur Guðmundsson dit)
(né en 1932)

What is our Game ?, de la série *War in Heaven*,
1994

Peinture glycérophtalique sur toile, signée et
datée au verso.

97 x 130 cm

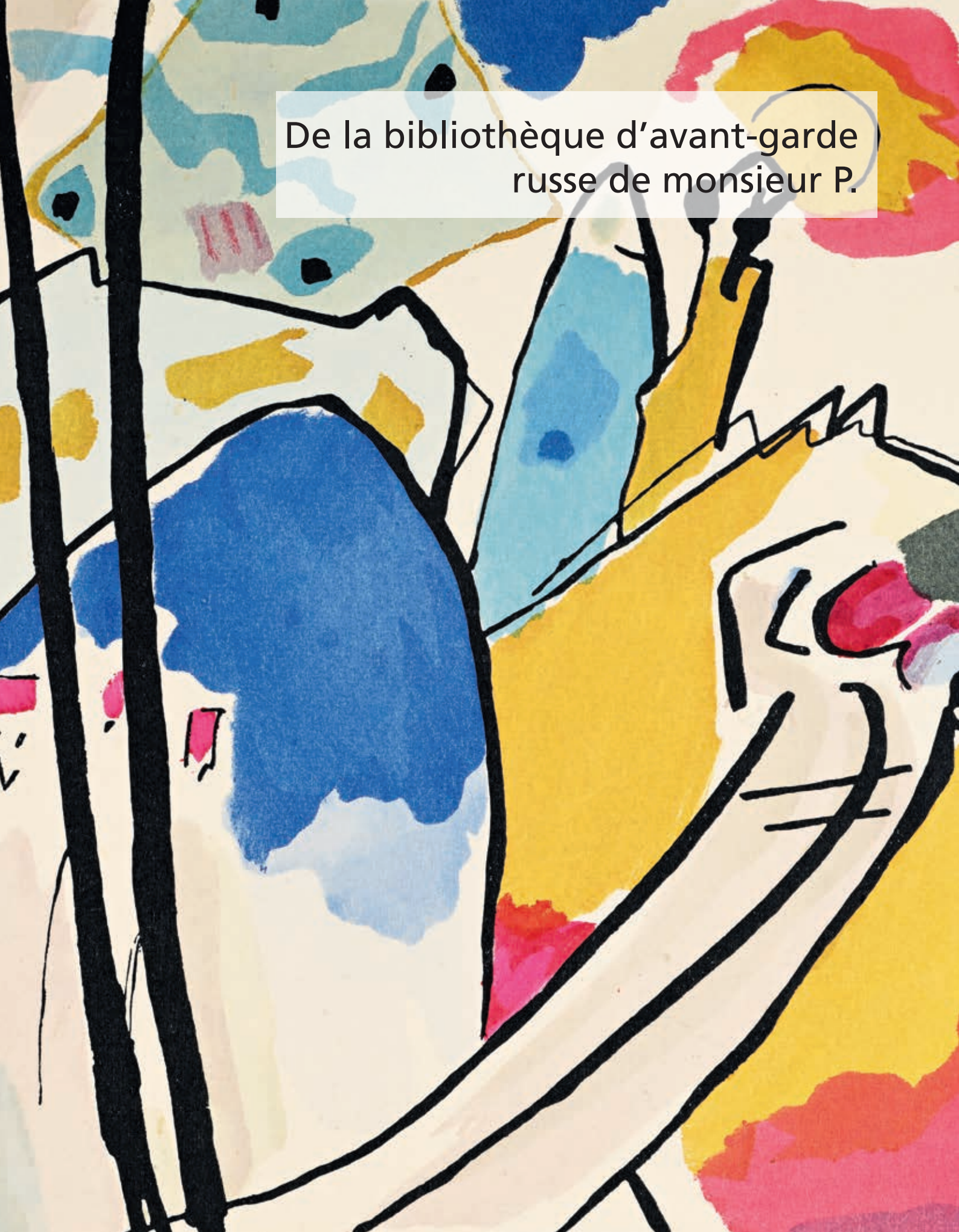
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Erró, 1984-1998 : III^e catalogue général, Paris, Editions
Hazan, 1998, reproduit sous le n° 1487, page 342.



72

An abstract painting featuring bold, expressive black lines and vibrant, saturated colors. The composition includes large, irregular shapes in blue, yellow, red, and pink, set against a light beige background. The lines are thick and gestural, creating a sense of movement and energy. The colors are applied in broad, textured strokes, giving the work a dynamic and expressive feel.

De la bibliothèque d'avant-garde
russe de monsieur P.

73

Vassily KANDINSKY (1866-1944)*Vignette bei Lenz*, 1911 (R137)Rare épreuve sur papier japon, 1911. Bois gravé de l'album de poésies de Kandinsky, *Klänge*, publié en 1913.

Dimensions :

Sujet : 28 x 98 mm - feuille : 40 x 115 mm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

ROETHEL H., *Kandinsky: Das Graphische Werk*, Köln, M. Dumont Schauberg, 1970, n° 137.

Provenance :

- Reinhard Piper, éditeur de Klänge (1879-1953).
- Ellen Piper, sa petite-fille (1933-2020) à l'actuel propriétaire.

74

Vassily KANDINSKY (1866-1944)*Vignette bei Der Riss*, 1911 (R120)Rare épreuve sur papier japon, réalisée en 1911. Gravure sur bois extraite de l'album de poésies de Kandinsky, *Klänge*, publié en 1913.

Dimensions :

Sujet : 63 x 79 mm
Feuille : 74 x 86 mm
300 / 400 €

Bibliographie :

ROETHEL, H. *Kandinsky: Das Graphische Werk*, Cologne, M. Dumont Schauberg, 1970, n° 120.

Provenance :

- Reinhard Piper, éditeur de Klänge (1879-1953).
- Ellen Piper, sa petite-fille (1933-2020), transmis à l'actuel propriétaire.

75

Vassily KANDINSKY (1866-1944)*Vignette bei Klänge*, 1911 (R116)Rare épreuve sur papier japon, réalisée en 1911. Gravure sur bois extraite de l'album de poésies de Kandinsky, *Klänge*, publié en 1913.

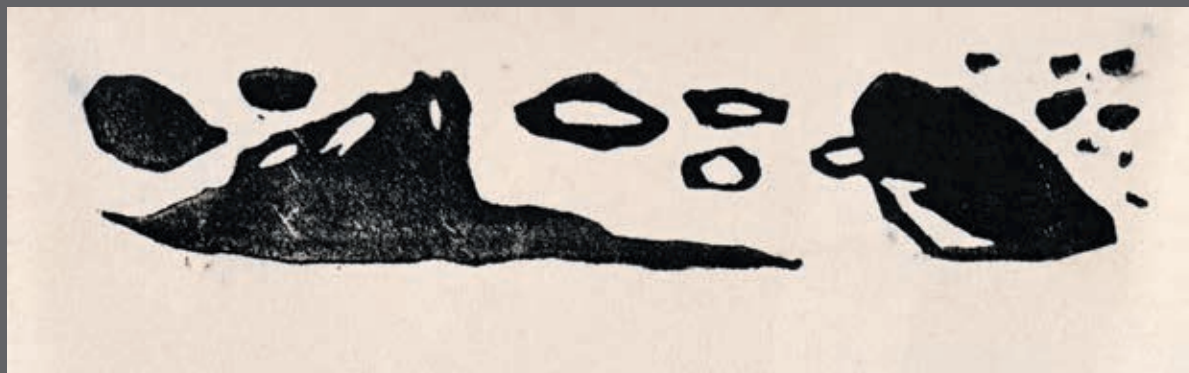
Dimensions :

Sujet : 40 x 35 mm
Feuille : 67 x 55 mm
300 / 400 €

Bibliographie :

ROETHEL, H. *Kandinsky: Das Graphische Werk*, Cologne, M. Dumont Schauberg, 1970, n° 116.

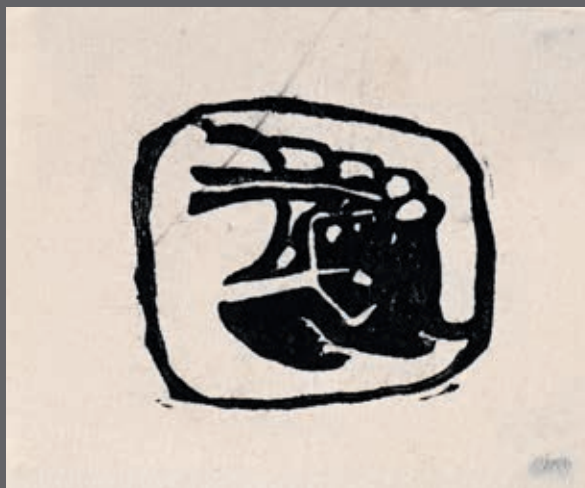
Provenance :

- Reinhard Piper, éditeur de Klänge (1879-1953).
- Ellen Piper, sa petite-fille (1933-2020), transmis à l'actuel propriétaire.

73



74



75

76

Vassily KANDINSKY (1866-1944), Franz MARC (1880-1916)

Der Blaue Reiter, R. Piper & Co. Verlag, Munich, 1912. In-4, 131 pp. Première édition illustrée de deux gravures sur bois en première et quatrième de couverture, ainsi que de deux pochoirs réalisés par Marc et Kandinsky.

Bon exemplaire, protégé dans un cartonnage de protection. 1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

ROETHEL, H. *Kandinsky: Das Graphische Werk*, Cologne, M. Dumont Schauberg, 1970, n° 141.



76

77

Vsevolod MEYERHOLD (1874-1940)

Liubov k trem apel'sinam. Zhurnal Doktora Dapertuto (L'Amour des trois oranges, ou Le Journal du Docteur Dapertutto — nom de plume de Meyerhold). Saint-Petersbourg, Meyerhold, 1914-1916.

• 1914 : 5 journaux (numéros 1, 2, 3, 4-5, 6-7), in-12 brochés, avec des couvertures illustrées par Yuri Bondi.

• 1915 : 2 journaux (numéros 1-2-3 et 4-5-6-7), in-8 brochés, avec des couvertures de Golovin.

• 1916 : 2 journaux (numéros 1 et 2-3), in-8 brochés, également avec des couvertures de Golovin.

Les couvertures comportent des erreurs de dates et de numéros qui ont été corrigées.

Collection complète de cette publication essentielle de Meyerhold, en bel état avec quelques légères déchirures. 800 / 1 000 €



77

78

[Vsevolod MEYERHOLD (1874-1940)]

Dramaturge et metteur en scène russe, pionnier du théâtre d'avant-garde.

Ensemble de 30 photographies d'époque documentant la carrière de Meyerhold, dont une le montrant dirigeant ses acteurs. Certaines photographies comportent des annotations manuscrites en russe ; d'autres sont des reproductions utilisées pour la promotion des spectacles.

Meyerhold débuta sa carrière au théâtre de Konstantin Stanislavski, qui lui proposa d'explorer ensemble de nouvelles approches scéniques au studio de la rue Povarskaïa à Moscou. Après 1917, il mit en scène des œuvres de Vladimir Maïakovski et de Sergueï Tretiakov, devenant une figure clé de l'avant-garde théâtrale. De 1922 à 1924, il dirigea le Théâtre de la Révolution, aujourd'hui connu sous le nom de Théâtre Maïakovski, où il expérimenta des techniques révolutionnaires influençant durablement la mise en scène.

État médiocre, avec quelques photographies endommagées. 600 / 800 €



78

79

[Vsevolod MEYERHOLD (1874-1940), dramaturge, metteur en scène]

Représentations théâtrales

4 épreuves argentiques des années 1920, annotations en russe sur certaines photographies. 600 / 800 €

80

[Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)]

Chout (Le Bouffon), 1915/1920.

Vue du décor et des costumes constructivistes.

Épreuve argentique d'époque, légendée en allemand au verso.

Dimensions : 118 x 185 mm

200 / 300 €

Cette épreuve argentique d'époque montre une vue du décor et des costumes constructivistes créés pour le ballet *Chout* de Sergueï Prokofiev, une œuvre en six tableaux composée en 1915 et révisée en 1920. Inspiré d'un recueil de contes russes d'Alexandre Afanassiev, le ballet fut commandé par Serge Diaghilev. Malgré sa conception ambitieuse, il fut représenté une seule fois au théâtre de Kiev en janvier 1928.

Chout incarne l'alliance de la musique avant-gardiste de Prokofiev et de l'esthétique constructiviste, influençant ainsi les arts scéniques et les ballets russes de l'époque. L'œuvre est un exemple rare du mariage entre modernisme musical et design scénique innovant, sous la direction artistique audacieuse de Diaghilev.



79



80

81

Nikolai EVREINOV (1879-1953)

Pro Scena Sua (comédie en style arlequin).
Saint-Petersbourg : Prometei, 1915. In-8, 181
pages, couverture illustrée par Sergei Sudeikin.
Exemplaire propre, relié en skaï durant l'époque
soviétique, avec les deux plats de couverture
originaux conservés. 50 / 100 €

Contexte et importance :
Nikolai Evreinov, dramaturge, théoricien et historien du
théâtre russe, est également le fondateur du False Mirror
Théâtre de Saint-Petersbourg. À partir de 1910, il a mis
en scène plus d'une centaine de pièces de théâtre, dont
quatorze qu'il a écrites lui-même, y compris *Pro Scena
Sua*. En 1920, il émigre à Paris, où ses œuvres furent
produites par Jacques Copeau et Charles Dullin, intégrant
ainsi la scène théâtrale française.

Bibliographie :
The Russian avant-garde book, 1910-1934, catalogue
d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002,
n°111.

82

Iakov TUGENDHOL'D (1892-1928)**[Aleksandra EXTER (1882-1949)]**

Ekster kak zhivopisets i khudozhnik stseny
(Aleksandra Exter peintre, décorateur de théâtre).
Berlin, Saria, 1922. Petit in-4, broché, 32 pp.
Édition originale de cette première monographie
connue sur Aleksandra Exter, illustrée de
43 planches de ses œuvres et études de
costumes : 4 reproductions en couleurs et en noir
en feuilles contrecollées et 39 reproductions en
noir hors texte.

Dos usagé, rousseurs et léger trou en bordure de
la couverture et sur les premiers feuillets.

50 / 100 €

Bibliographie :
The Russian avant-garde book, 1910- 1934, (cat. exp)
New York, Museum of Modern Art, 2002, n°384.

83

Kasimir MALEVITCH (1879-1935)

Ot Sezanna do Suprematizma. Kriticheskii ocherk
(De Cézanne au Suprématisme : Essai critique).
Texte de Malevitch. IZO Narkompros, Petrograd,
décembre 1920.

In-12, agrafé, 16 pages.

Cet essai critique, rédigé par Kasimir Malevitch,
explore l'évolution artistique de Cézanne
jusqu'au développement du suprématisme.
Publié sous l'égide de l'IZO (Section des Beaux-
Arts du Narkompros) à Petrograd, il constitue
un document clé pour comprendre la pensée
théorique de Malevitch sur l'avant-garde russe.

Couverture tachée. 150 / 200 €

Bibliographie :
L'Avant-Garde Russe à Vitebsk, catalogue d'exposition,
Paris, Centre Pompidou, 2018, page 262.

84

Lazar EL LISSITZKY (1890-1941)

Klinom krasnym bei belykh (Battre les Blancs avec
le Coin Rouge), 1920, réédition vers 1950.

Affiche lithographique, 48 x 58 cm. Non entoilée,
pliée, en très bon état. 500 / 600

Cette affiche emblématique, conçue par El Lissitzky en
1920, représente un appel visuel à la victoire de l'Armée
Rouge contre les forces anti-bolchéviques. Commandée
par le Commissariat du Front de l'Ouest lors de la
guerre polono-soviétique, l'affiche emploie des formes
géométriques pour incarner l'idéologie et le mouvement
suprématisme, incarnant une symbolique forte de la
propagande soviétique. L'édition présentée ici est une
réimpression des années 1950.

Historique des éditions :
Plusieurs versions de cette affiche sont connues, mais
la chronologie exacte de leurs éditions reste incertaine.
La première version imprimée pourrait ne pas être
celle détenue aujourd'hui par la Bibliothèque d'État de
Moscou.

Bibliographie :
- Guerman, Mikhaïl. *La Flamme d'Octobre*, éd. Cercle
d'Art, Paris, 1977, n°25.
- *El Lissitzky 1890-1941*. Rétrospective, Sprengel Museum
Hannover, 1988, pp. 84-85 (reproduction de trois
variantes).
- De Grote Utopie. *De Russische Avant-Garde 1915-
1932*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1992, ill.124.
- Chagall Lissitzky Malévitch. *L'Avant-garde russe à
Vitebsk 1918-1922*, Centre Pompidou, Paris, 2018, pp.
96-97.

85

Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)
GOSIZDAT

Lengis : Knigi po vsem otraslyam znaniya (Des
livres dans tous les domaines de la connaissance).
Affiche lithographiée, tirage. Publiée par les
éditions d'État Gosizdat sous le nom d'Éditions
Lenguiz de Leningrad.

Dimensions : 56,2 x 79,5 cm 200 / 300 €

Affiche promotionnelle de Rodtchenko pour le catalogue
des Éditions Lenguiz, mettant en avant la variété des livres
disponibles dans différents domaines de la connaissance.
Ce tirage est caractérisé par une pliure centrale, typique
de l'affiche lors de son stockage et transport.

Bibliographie :
- *Alexander Rodchenko*, catalogue d'exposition, MoMA
Oxford, 1979, cat. pages 18-19 pour le premier tirage.
- *Rodtchenko, la révolution dans l'œil*, catalogue
d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
page 36.



81



84



85

86
Nikolai KUPREYANOV (1894-1933)
*Otdel po Delam Muzejev i Okhrany Pamyatnikov
Iskusstva i Stariny Narodnogo Komissariata po
Prosvesheniyu*, Moscou.
(Les livres sont une source de connaissance.
Citoyens, chérissez les bibliothèques.)
Affiche lithographiée, 1919.
77 x 50 cm 300 / 400 €

87
Alexei ZELENSKY (1903-1974)
Sovet, ca. 1925
Affiche publicitaire pour les cigarettes Sovet,
fabriquées par le Trust d'État des tabacs de
Leningrad, imprimée en lithographie à 4 couleurs,
tirée à 15.000 exemplaires.
59 x 39 cm 200 / 300 €
Bibliographie :
La Pub en URSS dans les années 20 par Mikhail Anikst,
Moscow-Paris, Éditions du Chêne, 1987, page 83.

88
Olga ROZANOVA (1886-1918)
*Nar Kom po Prosvesheniui. Gosudarstvennii
vystavki hudozhestvennih proizvedenii* (Les
expositions gouvernementales des œuvres d'art
du Comité du peuple pour l'éducation).
Affiche typographique imprimée sur papier traité,
doublée d'un fin papier japon (potentiellement
un tirage).
Dimensions : 82 x 55 cm 100 / 150 €
Cette affiche annonce les expositions collectives
organisées à Moscou et met en lumière la Première
Exposition (posthume) des œuvres d'Olga Rozanova,
qui s'est tenue de décembre 1918 à mars 1919.
L'événement, orchestré par Kazimir Malevitch sous
l'égide de l'IZO (Section des Beaux-Arts du Narkompros),
rendait hommage à Rozanova, artiste avant-gardiste de
renom, décédée en novembre 1918. Cette exposition
rétrospective, organisée peu après sa disparition,
présentait plus de 250 œuvres de Rozanova, qui fut
peintre, sculptrice et illustratrice influente de l'avant-
garde russe.



86



87



88

89

Lot de 5 affiches des Bals à la Salle Bullier, 1924-1925

Organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris

Bal de la Grande Ourse, le 8 mai 1925

Affiche réalisée par Michel Larionov, avec typographie d'Ilia Zdanevitch (Iliazd), imprimée sur papier vert.

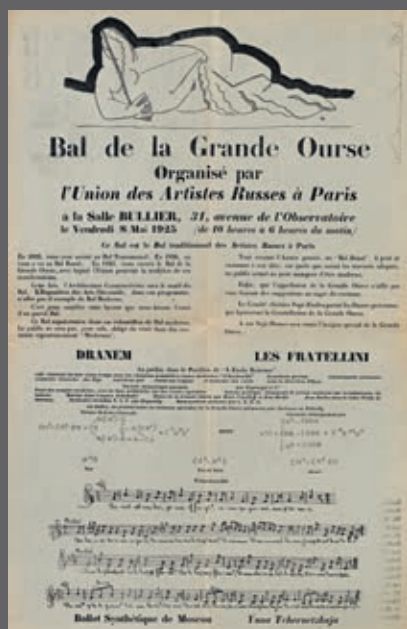
Dimensions : 49,5 x 32 cm

Bal Olympique, le 11 juillet 1924

Bal consacré à Apollon, Dieu de l'Olympe, et à la grande Olympiade de Colombes, en hommage aux Jeux Olympiques de Paris.

Trois programmes pour le Bal de la Grande Ourse, 8 mai 1925. Programmes illustrés, probablement en complément de l'affiche principale de Larionov pour l'événement. 800 / 1 000 €

Ces affiches et programmes sont des témoins des événements festifs de la communauté artistique russe en exil à Paris dans les années 1920, organisés par l'Union des Artistes Russes. Les bals à thème étaient des événements culturels majeurs, mêlant art, typographie avant-gardiste et références mythologiques. La collaboration entre Michel Larionov et Iliazd, figures centrales de l'avant-garde russe et géorgienne, reflète la créativité et l'expérimentation de cette période.



89

90

GOSIZDAT, 1924

Prospekty Zhurnalov i podpisnykh izdaniy, izdavaemykh Gosizdatom (Catalogue des magazines et éditions par abonnement publiés par Gosizdat).

In-4, broché, 63 pages, couverture illustrée.

Deuxième livraison du catalogue des publications de Gosizdat, richement illustrée de planches représentant les couvertures des ouvrages d'avant-garde créées par des artistes de renom tels que Liubov Popova, Aleksandr Rodtchenko et Yuri Annenkov. La couverture elle-même, dans un style constructiviste, reflète l'esthétique avant-gardiste propre à cette période. 200 / 300 €

Fondée en mai 1919, Gosizdat devint en 1930 la maison d'édition d'État OGIZ. Cette institution joua un rôle clé dans la diffusion de la littérature et de l'art soviétique d'avant-garde, publiant des œuvres majeures telles que Dlia Golosa, Pro Eto, Lef, Novyi Lef, Mess Mend, parmi d'autres. Ce catalogue témoigne de l'engagement de Gosizdat dans la promotion de l'avant-garde russe à travers la publication de revues et de livres influents.



90

91

Vladimir MAIAKOVSKI (1893-1930) -

[Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)]

Sergei Esenin (À Sergueï Essénine).

Tiflis, Zakkniga, 1926. In-12, agrafé, 15 pages, couverture illustrée.

Édition originale de ce poème poignant écrit par Maïakovski en hommage à son collègue poète Sergueï Essénine, qui s'était suicidé le 25 décembre 1925. La couverture est typographiée et illustrée de photomontages par Rodtchenko, évoquant visuellement le dialogue entre le passé et le présent, symbolisé par la figure d'Essénine. Deux photomontages hors texte, conçus dans un style constructiviste, renforcent ce contraste temporel, accentuant le lien entre les deux poètes. 500 / 700 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°659, reproduction p. 213.



91

92

Vladimir MAIAKOVSKI (1893-1930)
[Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)]
Razgovor s fininspektorom o poezdii
(Conversation sur la poésie avec un inspecteur des impôts).

Tiflis, Zakkniga, 1926. In-12, agrafé, 14 pages, couverture illustrée.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Maïakovski explore de manière humoristique et critique sa relation avec la bureaucratie, symbolisée ici par un dialogue avec un inspecteur des impôts. Les deux plats de la couverture sont illustrés de photomontages d'Alexandre Rodtchenko représentant Maïakovski face au receveur des impôts, en écho au titre. Un autre photomontage de Rodtchenko figure en dernière page, enrichissant l'impact visuel et constructiviste de l'ouvrage. 400 / 600 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°657, reproduction p. 214.

93

Boris ARVATOV (1896-1940)
[Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)]
Ob agit i proz-iskusstve (Sur l'art d'agitation et de production). Moscou, Federatsila, 1930. In-12 carré, couverture illustrée par Rodtchenko, 223pp. 200 / 300 €

Bibliographie :

Maria ZALAMBANI, *Boris Arvatov, théoricien du productivisme*, Cahiers du Monde, vol. 40, n°3, 1999.

94

Vladimir MAIAKOVSKI (1893-1930)
[Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)]
No. S. Novye stikhi (Plusieurs nouveaux poèmes). Moscou, Federatsila, 1928. In-12, 107 pages, couverture cartonnée illustrée.

Édition originale de ce recueil de poèmes de Maïakovski, avec une illustration en frontispice représentant le poète et portant sa signature. Les plats de la couverture, réalisés par Rodtchenko, sont typiques de l'esthétique constructiviste et incarnent la modernité visuelle de cette période. Présence de rousseurs, tâches et plis, ce qui témoigne de l'usure du temps. 400 / 600 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°951, reproduction p. 217.

95

Vladimir MAIAKOVSKI (1893-1930)
[Nikolai DENISOVSKII (1901-1986)]
Vladimir Maïakovski, Moscou, Vasilii Katanian, 1932. Grand in-4, couverture illustrée, 287pp.

Ouvrage posthume consacré aux dessins et illustrations satyriques de Maïakovski. Couverture et mise en page de Nikolai Denisovskii, nombreuses illustrations de Maïakovski, dont certaines reprises en couverture. 500 / 700 €

Bibliographie :

The Russian avant-garde book, 1910- 1934, (cat. exp) New York, Museum of Modern Art, 2002, n°988, reprod. p. 165.

96

Vladimir MAIAKOVSKI (1893-1930)
[Lazar EL LISSITZKY (1890-1941)]
Khorosho ! Oktjabr'skaia poema (Ça Va ! Poèmes d'Octobre).

Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927. In-8, 104 pages, couverture illustrée.

Édition originale de ce recueil de poèmes de Vladimir Maïakovski, écrit pour célébrer le dixième anniversaire de la Révolution d'Octobre. La couverture, typographiée par El Lissitzky, reflète l'esthétique constructiviste et l'engagement avant-gardiste de l'époque. Ce design audacieux, avec des compositions géométriques et dynamiques, exprime visuellement l'énergie révolutionnaire de Maïakovski.

Quelques légères mouillures sur la couverture, traces de plis et une inscription manuscrite sur la dernière garde. 400 / 600 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°703, reproduction p. 199.

97

Vassili KAMENSKI (1884-1961)
[BOR R. (pseudonyme de Konstantin Ramenski).]

Lunost' Maiakovskogo (La jeunesse de Maïakovski) par Vassili Kamenski. Tiflis, Zakkniga 1931. In-12, couverture cartonnée, couverture de Ramensky, 83 pp. Tâches, annotations.

Édition originale de ce livre hommage à Maïakovski qui s'était suicidé en 1930, dont la couverture lithographiée est illustrée d'un beau photomontage de Ramenski représentant le poète, avec l'inscription *Novy Lef*. Le portrait de Kamenski par Maïakovski est reproduit p. 25. 400 / 600 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°951, reproduction p. 217.

98

Aleksandr BLOK (1880-1922)
[Vassily MASYUTIN (1884-1955)]
Dvenadsat (Les Douze).

Berlin, Neva, 1922. In-4 carré, broché, couverture illustrée.

Édition berlinoise originale du poème révolutionnaire *Les Douze* d'Aleksandr Blok, accompagné de quatre lithographies de Vassily Masyutin, y compris la couverture. Ce texte emblématique explore la révolution russe avec une intensité poétique et symbolique. L'exemplaire présente un léger manque de papier au dos. 300 / 500 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°413.

99

Itzik KIPNIS (1896-1974)
[Mark Isaevitch EPSHTEIN (1899-1949)]
Di farshterte khasene (Le Mariage perturbé). Pièce pour enfants en un acte.

Éditions de la coopérative Kultur-Lige, Librairie, Rue de l'Armée Rouge, 43, Kiev, 1924. In-12, 18 pages.

Première édition de cette pièce pour enfants en yiddish, publiée à Kiev par la Kultur-Lige. La première de couverture, en papier fort, est illustrée en noir avec une composition typographique en yiddish et un motif cubiste représentant un ours et une chèvre dans un cercle ombré.

Légère trace de pliure sur la première couverture ; petit angle inférieur manquant (environ 4 mm). 300 / 500 €

Bibliographie :

Futur antérieur. *L'avant-garde et le livre yiddish (1914-1939)*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2009, page 95.

100

Andreï BIELY (pseudonyme de Boris Nikolaïevitch Bougaïev, 1880-1934)
[Lazar EL LISSITZKY (1890-1941)]

Epopéya. Literaturnyj ezheimesyachnik (Épopée, mensuel littéraire).

Publié par Andreï Biely, n°3-1922. Couverture constructiviste d'El Lissitzky.

Moscou et Berlin, Gelikon, 1922. 310 pages, 2 feuillets. Dimensions : 21,5 x 14,5 cm. Brochure originale illustrée en deux couleurs.

Ce numéro du mensuel *Epopéya*, édité par Andreï Biely, présente une couverture au style constructiviste, conçue par El Lissitzky. L'ouvrage contient des textes de figures littéraires et intellectuelles majeures telles que Maxim Gorki, Marina Tsvetaïeva, Vlaslav Khodasevich, Aleksey Remizov, Viktor Shklovsky et Biely lui-même. Bien que cet exemplaire soit en bon état général, il présente quelques tâches, traces de pliures et de petites déchirures sur la couverture. 300 / 500 €

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°403, reproduction p. 199.



92



93



94



95



96



97



98



99



100

101
Aleksandr AFINOGENOV (1904-1941)
Nikolay AKIMINOV (1901-1968)
Strakh (Peur), 1931.
Affiche typographique, tirage limité à 500 exemplaires.
Affiche typographique de grand format (93 x 61 cm), réalisée pour la pièce *Strakh* d'Aleksandr Afinogenov. Tirée seulement à 500 exemplaires, cette affiche reflète l'esthétique typographique avant-gardiste des années 1930. L'affiche est en bon état et entoilée, assurant sa conservation et stabilité. 300 / 500 €

102
Aleksandr AFINOGENOV (1904-1941)
Strakh (Peur).
Leningrad : LenGIHL, 1932. In-12, couverture cartonnée titrée, 112 pages.
Deuxième édition revue et remaniée de cette pièce en quatre actes, dans laquelle chaque acte débute par un rectangle noir inspiré du suprématisme. *Strakh* est une œuvre dramatique qui met en scène la confrontation entre un citoyen communiste et un scientifique angoissé par les conséquences de la politique soviétique. 200 / 300 €

Afinogenov, membre influent du RAPP (Association russe des écrivains prolétariens) et de la Proletkult, institution de promotion de la culture prolétarienne, y exprime les tensions de l'époque. Le drame fut mis en scène par Constantin Stanislavski au Théâtre d'Art de Moscou (MkhAT) en 1931, marquant un moment clé pour le théâtre soviétique. Le titre *Peur* prend une dimension saisissante, anticipant l'atmosphère de terreur rouge qui se profilait.
Contexte historique et artistique :
Afinogenov est considéré comme une figure de proue du théâtre prolétarien. La Proletkult, au siège établi dans l'ancien hôtel particulier du collectionneur Morozov, joua un rôle essentiel dans la diffusion des idéaux soviétiques, et *Strakh* en est une des œuvres représentatives, explorant les thèmes de la loyauté politique et de la conscience individuelle à l'aube des purges stalinienne.

103
Nikolai PUNIN - Abram EFROS
[Sergueï TCHEKHONINE (1897-1936)]
S. Tchekhonine, par Abram Efros et Nikolai Punin. Moscou-Petrograd, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924. 112 pages.
Édition originale de cet ouvrage dédié à l'art de Sergueï Tchekhonine, comprenant 12 planches, de nombreuses illustrations en noir et blanc et une couverture conçue par Nikolai Punin. Cette monographie offre un aperçu approfondi de l'œuvre de Tchekhonine, illustrateur et graphiste influent dans l'avant-garde russe. Exemplaire en état usagé avec des tâches, des déchirures et des annotations manuscrites sur la couverture. 200 / 300 €

Bibliographie :
The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°530.
104
Alexei KROUTCHENYKH (1886-1968)
[Gustav KLUCIS (1895-1938)]
Dunka - Rubikja (Douka la Hacheuse). Extrait de *Na borbu's Klulignatsrom v literature* (contre l'hoooliganisme en littérature). Moscow, édité par l'auteur, 1926, in-12, agrafé. Deux plats de la couverture de par Gustav Klucis. 200 / 300 €

105
Alexei KROUTCHENYKH (1886-1968)
[Gustav KLUCIS (1895-1938)]
[Valentina KULAGINA (1902-1987)]
lazyk Lenina. Odinadtsat' priemov leninskoï rechi (Le langage de Lénine. 11 procédés de la parole de Lénine). Moscou, Vserosskii soïuz poetov, 1925. Petit in-8, broché, 61 pages.
Édition originale de cet essai d'Alexei Kroutchenykh analysant les talents oratoires de Lénine à travers onze procédés de son langage. La couverture, de style constructiviste, a été conçue par Valentina Kulagina et inclut un dessin de Gustav Klucis intégré dans sa typographie. Le livre présente quatre installations graphiques distinctes, représentant trois haut-parleurs et un porte-affiche, qui illustrent visuellement l'analyse des procédés rhétoriques de Lénine. 200 / 300 €
Bibliographie :
The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°596, reproduction p. 205.

106
Alexei KROUTCHENYKH (1886-1968)
[Gustav KLUCIS (1895-1938)]
[Maria SINIAKOVA (1890-1984)]
Na bor'bu s khuliganstvom v literature (Contre l'hoooliganisme en littérature). Moscou, publié par l'auteur, 1927. In-4, agrafé, 32 pages, couverture illustrée.
Édition originale de cet ouvrage d'Alexei Kroutchenykh, une critique du « hooliganisme » dans la littérature, un terme employé pour dénoncer certaines pratiques littéraires qu'il jugeait inauthentiques ou anti-esthétiques. Ce livre est illustré de six lithographies de Maria Siniakova, artiste de l'avant-garde russe, et les deux plats de la couverture sont ornés de compositions graphiques en bleu par Gustav Klucis, dans un style constructiviste audacieux. 800 / 1 000 €

Bibliographie :
The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°657, reproduction p. 214.

107
Boris PASTERNAK (1890-1960)
Serge TRETIAKOV (1892-1937)
David BOURLIOUK (1882-1967)
[Gustav KLUCIS (1895-1938)]
Zhiv Kruchenykh (Kruchenykh est vivant). Moscou, Vserossiiskii soïuz poetov, 1925. In-8 carré, agrafé, 44 pages, couverture illustrée.
Édition originale de cet ouvrage collectif rendant hommage au poète futuriste Aleksei Kruchenykh. Le livre comprend une préface écrite par Boris Pasternak, accompagnée de textes de Serge Tretiakov et de David Burliuk. La couverture et trois illustrations dans le texte sont réalisées par Gustav Klucis, adoptant un style constructiviste qui souligne l'esprit avant-gardiste du livre. 400 / 600 €

Bibliographie :
The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°595, reproduction p. 204.

108
Revue théâtrale russe du 20 octobre 1925, 35 pages, comportant une superbe couverture couleur recto et verso 100 / 150 €



101



102



103



104



105



106



107



108



108

109
Hans RICHTER (1888-1976)
Filmgegner von Heute - Filmfreunde von Morgen
Verlag Hermann Reckendorf, Berlin 1929, 125 pp, illustré de photographie de films de : Pudowkin, F.Leger, Dziga Vertov, René Clair, Viking Eggeling, Eisenstein, Walter Ruttmann, Marcel Duchamp.
Bon exemplaire de travail d'un ouvrage fondamental sur l'histoire de cinéma d'avant garde.
On y joint :
Werner GRAFF (1901-1978) ancien élève du Bauhaus, peintre, graphiste, photographe
Es Kompt der Neue Fotograf par Werner Gräff, verlag Hermann Reckendorf, Berlin 1927, in-4, 126 pages, couverture par Hans Richter, illustré de photographies par Werner Gräff, Sacha Stone, Umbo, Andreas Feininger, Man Ray, Hans Richter, Willi Baumeister, Herbert Bayer, A. Renger Patzsch, John Heartfield, El Lissitzky.
Exemplaire de travail d'un ouvrage fondamental, sans la jaquette. 200 / 300 €



110

110
Raymond GID né Léon Grünberg (1905-2000)
Affichiste, typographe
Vampyr 'l'étrange aventure de David Gray'
Affiche (photomontage), datée 1932, pour le film de C.Th.Dreyer présentée au Théâtre Cinématographique Raspail 216 à Montparnasse, bon état, entoillée.
80 x 60 cm 300 / 500 €
Bibliographie :
Raymond Gid (cat. exp. Paris, Bibliothèque Forney, 17 juin au 17 juillet 1992), Paris, Bibliothèque Forney, 1992.

111
Roman CIESLEWICZ (Lwów 1930-Paris 1996)
Inspekcja Pana Anatola (Inspection de Monsieur Anatole), 1959.
Affiche entoillée, signée dans la planche.
Dimensions : 116 x 84 cm 150 / 200 €
Affiche publicitaire réalisée par le jeune Roman Cieslewicz pour le CWF (Bureau de distribution des films), un exemple de l'œuvre du graphiste dans les débuts de sa carrière, alors qu'il travaillait aux côtés d'autres maîtres de la célèbre école polonaise de l'affiche, comme Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Jan Młodożeniec et Waldemar Świerzy. Dès cette époque, Cieslewicz développe un intérêt pour le photomontage, technique encore peu courante dans cette école, qui marquera profondément son esthétique et ses créations ultérieures.
Contexte artistique :
L'affiche de Cieslewicz incarne les qualités distinctives de l'école polonaise de l'affiche, qui se caractérise par une approche innovante de l'image et de la typographie, ainsi que par une utilisation expressive des éléments visuels. Son recours précoce au photomontage révèle une volonté d'expérimentation qui l'éloignera des conventions graphiques dominantes et influencera le design graphique en France après son installation à Paris.



111

112
John HEARTFIELD (1891-1961)
Genesung [Guérison], 1956
Progress Film Vertrieb-DEFA
Affiche entoillée (photomontage), signée dans la planche.
82 x 58 cm 200 / 300 €

113
Armin HOFFMAN (Winterthour 1920)
Stadt Theater Basel - während der saison.
Imp. Wasserman AG
Affiche entoillée (photomontage).
127 x 91 cm 50 / 100 €

114
Fridolin MÜLLER (1926-2006)
Kustgewerbemuseum -Die Geschichte der Collage, 1968 [Histoire du collage], Imp. J.C. Müller, Zürich.
Affiche entoillée.
120 x 90 cm 50 / 100 €



112

115

Vassily KANDINSKY

Hans Konrad ROETHEL. *Kandinsky. Das graphische Werk*, M. Du Mont Schauberg, Cologne, 1970. Catalogue raisonné des gravures de Kandinsky. Édition en tirage limité à 1500 exemplaires.

Catalogue raisonné des œuvres gravées de Vassily Kandinsky, compilé par Hans Konrad Roethel. Cette édition de 1970, publiée par M. Du Mont Schauberg, est un ouvrage de référence pour les œuvres graphiques de Kandinsky, offrant une documentation détaillée sur ses gravures. Tiré à 1500 exemplaires, ce catalogue est un outil indispensable pour les chercheurs et collectionneurs d'art moderne.

On y joint :

Cahier n°14 de *Sélection*, entièrement consacré à Kandinsky, publié à Anvers en 1933. Ce cahier apporte un aperçu contemporain de l'œuvre de Kandinsky, enrichissant l'ensemble par une perspective historique complémentaire.

100 / 150 €

116

Hayim BIALIK (1873-1934)

[Lazar EL LISSITZKY (1890-1941)]

Shlomo Hamelekh (le sage roi Salomon et le miel de l'abeille), *Shtilim*, magazine pour enfants n°6-7. Moscou, OmanutHaDfus, octobre 1917. In-4 broché, couverture illustrée, 64 pp.

Édition originale. Poème en yiddish de Hayim Bialik, illustré par El Lissitzky (excepté pour la couverture).

Premier magazine pour enfants illustré par El Lissitzky.

Quelques pages tachées, couverture et dos restaurés, pliures. 300 / 400 €

Bibliographie :

Tradition and Revolution. The Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde Art, 1912-1928, (cat. exp), Israël Museum, Jerusalem, 1987, n°77.

117

Richard GUSTAFSSON (1840-1918)

[Dmitri MITROKHINE (1883-1973)]

Ha-Oniyah veba-arbah (Le Navire et le Remorqueur). *Agaddah* (Légende). Peintures de Dmitri Mitrokhine. Omanut, Francfort-sur-le-Main, Moscou, Odessa, [vers 1920]. In-4, 12 pages.

Restauration au dos, aux angles et sur le bord de la première couverture. Fonds des doubles feuillets renforcés, agrafes d'origine remplacées par un fil. Exemplaire présentant des tâches.

200 / 300 €

118

Samuel Yosef AGNON (1888-1970)

Zeev RABAN (1890-1970)

Ma'aseh ha-ez. (Le Conte de la chèvre). N° 3. Haginah. Jérusalem. Eretz Israël (Palestine). 1925. In-8 oblong, 14 pp. Cinq planches hors-texte et les couvertures par Zeev Raban.

Minime manque sur l'angle inférieur droit des couvertures et petites fentes sur le dos.

200 / 300 €

119

Puah Feiga SHARGORODSKA

Mina HEFETZ - [Meir GUR-ARIE (1891-1951), Zeev RABAN (1890-1970)]

Aleph. Copyright 1930. In-8 oblong, 63 pages, dos en toile noire, couverture en papier lithographiée en couleurs.

Livre éducatif illustré, destiné aux enfants et aux élèves du système éducatif juif, réalisé par Puah Feiga Shargorodska et Mina Hefetz avec des illustrations remarquables de Meir Gur-Arie et Zeev Raban. Le style visuel combine des motifs de l'art juif traditionnel et de l'esthétique orientalisante de l'École des Beaux-Arts de Bezalel, intégrant des couleurs vibrantes et des compositions détaillées.

200 / 300 €

Provenance :

Exemplaire issu du Jewish Memorial Council, Central Committee for Jewish Education. Il porte plusieurs tampons humides sur la première couverture, un numéro de classement manuscrit sur les deux couvertures, des traces d'étiquette enlevée, et des petits angles restaurés.



116



117



118



119

120

Jim DOLLAR (pseudonyme de Marietta SHAGINYAN, 1888-1982) - [Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)]

Mess Mend ili lanki v Petrograde (Mess Mend, ou un Yankee à Pétrograd).

Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924. Série de 10 fascicules in-12, brochés et agrafés, avec couvertures illustrées.

Cette série en dix fascicules, écrite par Marietta Shaginyan sous le pseudonyme de Jim Dollar, constitue un feuilleton policier soviétique à visée propagandiste. Mess Mend suit Tom Nick, détective américain, dans ses aventures en Russie, où il affronte les ennemis du nouvel État soviétique. Shaginyan a conçu cette série pour proposer une alternative soviétique aux récits policiers occidentaux, réinterprétant les valeurs du genre pour les aligner avec les idéaux communistes.

Les couvertures avant-gardistes d'Alexandre Rodtchenko, au style graphique distinctif, ont renforcé l'attrait du feuilleton. Dans la huitième livraison, Rodtchenko se représente lui-même en « génie de la police », ajoutant une touche d'auto-dérision.

Présence d'annotations manuscrites et de petites déchirures.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

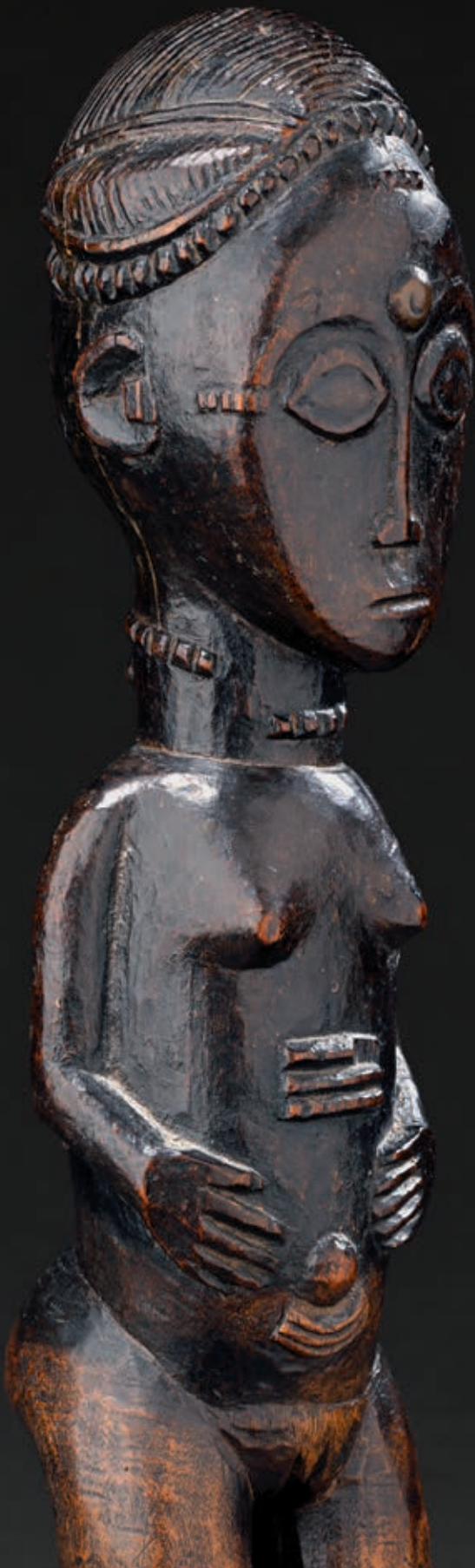
- Leclanche-Boulé, Claude. *Le constructivisme russe*, Flammarion, 1991, pages 72-73.

- *The Russian Avant-Garde Book, 1910-1934*, catalogue d'exposition, New York, Museum of Modern Art, 2002, n°548, reproduction p. 212.

- *Rodtchenko, la révolution dans l'œil*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pages 34-35.



ART PRIMITIF



121

Masque kanaga Dogon, Côte d'Ivoire.

Bois mi-dur, pigments, fibres végétales.

L. 95 cm - l. 51 cm

Le visage traité comme une architecture est dominé par une superstructure cruciforme.

500 / 700 €

Notamment symbolique de la rencontre entre les forces terrestres et célestes, le kanaga est l'un des masques les plus connus de l'univers Dogon.

122

Tabouret Dogon, Mali

Bois dur à patine brune brillante.

H. 28 cm - D. 28 cm

Siège caryatide sculpté de figures stylisées, dont la posture, bras levés vers le ciel, évoquent les Nomos.

XX^e siècle.**on joint****Coupe**, Afrique Sahélienne.

Bois, restauration indigène.

D. 30 cm - H. 13,5 cm

500 / 600 €

123

Statuette Ashanti, Ghana

Bois à patine brune.

H. 31 cm

Effigie féminine aux traits sobres et doux, les mains encadrant l'ombilic, la poitrine menue. Le visage aux yeux grands ouverts est surmonté d'un court chignon en coque. Des chéloïdes ornent notamment le dos aux omoplates dessinées.

Patine d'usage.

400 / 600 €

124

Cuiller wakemia Dan, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune.

H. 65 cm

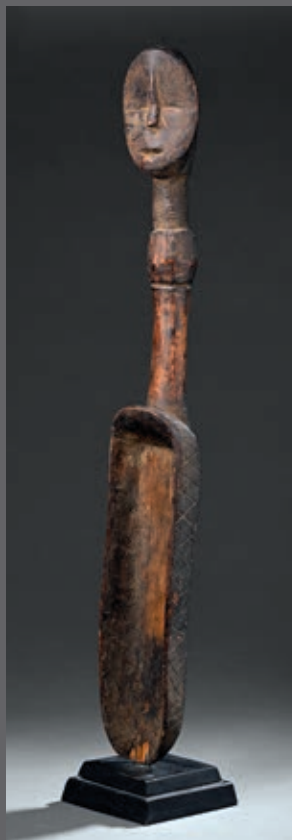
Cuiller Dan ornée à la prise d'un visage de belle qualité, le cuilleron particulièrement étiré sculpté en différents pans.

Ce type d'objet était sculpté en l'honneur des Wunkirle, des femmes connues pour leurs qualités hospitalières, et qu'elles brandissaient lors de festivités les célébrant.

300 / 500 €



121



123



124



122

125

Jeu d'awele Dan, Côte d'Ivoire

Bois à patine brune.

L. 62 cm - H. 13 cm

Plateau de jeu inscrit sur quatre pieds et creusé de douze case, les prises évoquant deux têtes.

200 / 300 €

126

Velours Kuba, région du Kasai, République Démocratique du Congo.

Fibres végétales, pigments.

L. 46 cm - l. 60 cm

Tissé de motifs géométriques dont la typologie se retrouve sur différents supports Kuba.

Encadré.

200 / 300 €

127

Sculpture rituelle Atoni, île de Timor, Indonésie.

Os de cheval ou de bovin.

H. 14 cm

200 / 300 €



126



125



127

128

Monumentale figure de grade en fougère sculptée représentant un homme assis.

Érodée sur la base, traces d'un amalgame résineux et des colorants minéraux ou végétaux. Vanuatu, (anciennes Nouvelles Hébrides), Iles d'Ambrym, Mélanésie, travail tardif.

H. 230 cm

1 000 / 1 500 €



128

ART NOUVEAU - ART DÉCO



129

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase en grès à corps ovoïde bagué et petit col resserré. Émail à coulées ocre et beige.

Signé du cachet rectangulaire et numéroté 6128.
H. 22 cm 600 / 800 €

Historique : pièce réalisée entre 1894 et 1904 à Armentières.

130

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase en grès à corps ovoïde et col ouvert. Émail à importantes coulées beige, verdâtre et bleu sur fond marron.

Signé en toutes lettres au revers.
H. 17 cm 600 / 800 €

Historique : pièce réalisée après 1904 et marqué en codage du numéro 1245.

131

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe en grès à corps conique sur talon annulaire. Émail à coulées beige, ocre et rosé verdâtre.

Signé du cachet rectangulaire et numéroté 7820.
H. 11 cm - D. 20 cm 400 / 600 €

Historique : pièce réalisée entre 1894 et 1904 à Armentières.

132

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Deux coupelles en grès à corps conique sur petit talon annulaire. Émail à coulées verdâtre et bleu sur fond vert en externe et beige verdâtre en interne.

Signé du cachet monogramme à cinq lettres sur chaque pièce.
H. 7 cm 400 / 600 €

Historique : pièces réalisées dès 1904.

133

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase bouteille en grès entièrement recouvert d'émail brun et vert.

Signé en toutes lettres.
H. 17 cm 200 / 400 €

Historique : pièce réalisée après 1904 et marqué en codage du numéro 3858.

134

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Petite vasque en grès à corps ovoïde et cinq arrêtes en relief à petits trous de suspension. Émail vert foncé et ocre.

Signé au fond en interne du petit cachet rectangulaire et numéroté 5413.
H. 8 cm - D. 18 cm 200 / 400 €

Historique : pièce réalisée entre 1894 et 1904 à Armentières.



129



130



133



131



132



134

135

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**Coupe** en grès à corps circulaire sur petit talon annulaire. Émail jaune, bleu et verdâtre.

Signée en toute lettre au revers.

H. 5,5 cm - D. 15,5 cm

200 / 400 €

Historique : pièce réalisée après 1904 et marqué en codage du numéro 3440.

136

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**Coupe** en grès à corps circulaire et petit col rainuré. Émail à coulées verdâtre en interne et brun doré en partie externe.

Signé du cachet rectangulaire et numéroté 5638.

H. 8 cm - D. 14 cm

200 / 400 €

Historique : pièce réalisée entre 1894 et 1904 à Armentières.

137

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)**Coupe** en grès à corps circulaire sur petit talon annulaire. Émaux ocre, vert et brun flammé (éclats au talon).

Signée à l'émail et numérotée au revers.

H. 3 cm - D. 16,5 cm

200 / 400 €

Historique : pièce réalisée après 1904 et marqué en codage du numéro 6559.

138

Madeleine de LYÉE de BELLEAU (1873-1957) & Marcel GUILLARD (1896-1932)**pour La Marquise de Sevigné (confiseur)****Pot couvert** en céramique émaillée polychrome sur fond doré craquelé. Décor de carottes, choux et têtes de bœuf.

Signés du nom des deux artistes et marqué.

Collection de la marquise de Sévigné.

H. 15 cm - L. 28 cm

400 / 600 €



135



136



137



138

139

Émile GALLÉ (1846-1904)

Pichet à corps tubulaire ovalisé et col légèrement modelé à chaud. Verre marbré brun jaunâtre à décor intercalaire de violette en verre violet.

Marqué *Gallé étude* à la pointe sur le corps.

H. 8,7 cm 1 500 / 2 000 €

140

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Partie basse de bonbonnière à corps circulaire.

Épreuve en verre doublé vert sur fond rosé. Décor de trèfles gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 2 cm - D. 10 cm 150 / 200 €

141

DAUM - NANCY

Vase ovoïde allongé sur piédouche bagué. Épreuve en verre doublé brun noir sur fond orange foncé tacheté brun. Décor de fleurs de tabac gravé en camée à l'acide.

Signé sur le piédouche.

H. 46 cm

2 000 / 3 000 €

142

DAUM - NANCY

Vase miniature à corps balustre. Épreuve en verre bleuté et blanc. Décor d'un paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes égrenures au col).

Signé au revers.

H. 4,5 cm

200 / 300 €



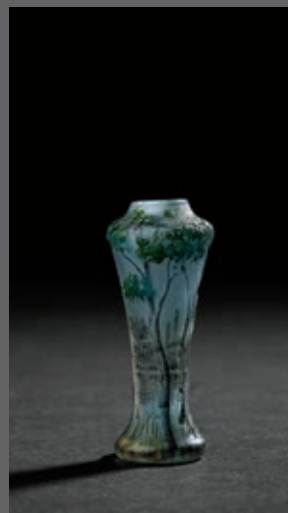
141



140



139



142

143

Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)
(d'après)*La Chilienne*, masque, 1923-1925

Épreuve en terre cuite patinée. Tirage post-mortem réalisé probablement au début des années 1950 par Michel Dufet, gendre de l'artiste et co-auteur du catalogue raisonné, d'après le bronze conservé au Musée Bourdelle. Dedicacée au dos *A Jean Babelon*, marqué *Hors-Série* et monogramme en façade.

19 x 15 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle - 2e édition avec le catalogue des sculptures complété et numéroté*, Paris, Arted Editions d'art, 1975, n° 638 « tête colorée », tirage en terre cuite à 9 exemplaires.

Œuvre en rapport :

Masque de la chilienne, 1925 : Plâtre coloré, Musée Bourdelle ref. : MBPL 4845.

Historique : On connaît plusieurs versions dans différentes matières de ce séduisant visage inspiré d'Henriette Petit de Vargas-Rosas, une élève d'Antoine Bourdelle. Il a réalisé son portrait en 1921.

Jean BABELON (1889-1978) est un célèbre bibliothécaire, historien d'art et numismate.

144

Achille JACOPIN (1874-1958)*Buste de fillette*

Deux bustes au modèle en bois teinté vernissé, taille directe (petits éclats, fêles et restaurations). Signés et marqué *Cécile 8 ans* sous l'un et *Françoise 8 ans* sous l'autre.

H. 28 et 29 cm

400 / 600 €

145

TRAVAIL FRANÇAIS*Tête de femme*

Terre cuite patinée (petits accidents).

Signée.

H. 35 cm

600 / 800 €

Provenance : offert par Yves Gastou en 1995.



143



145



144

146

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

Égyptien portant un flambeau

Lampadaire en fonte de bronze portant la marque de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Cache ampoule en forme de flamme en verre opalin.

H. 116 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Cette sculpture est reproduite dans le catalogue de 1867 des statues par Mathurin MOREAU fondues par le Val d'Osne, planche n°577, n°35 & 36.

147

TRAVAIL FRANÇAIS 1910-1920

Bureau de pente en acajou à corps quadrangulaire flanqué de deux encoignures de part et d'autre, ouvrant par un abattant central en partie haute découvrant cinq casiers, et deux portes pleines en partie basse à décor de médaillon sculpté de fleurs stylisées. Encoignures à casier latéral surmontant une porte pleine à décor de croisillons sculptés. Piètement d'angle à jambes tubulaires en application sur petites olives sculptées (petits éclats et manques).

H. 100,5 cm - L. 148 cm - P. 34 cm 200 / 400 €

148

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essence différente à deux plateaux rectangulaires polylobés et décor de jacinthes et petites fleurs. Piètement d'angle à jambe galbées rainurées.

Signée dans la marqueterie du plateau supérieur. H. 74,5 cm - L. 62 cm - P. 38 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture : The Furniture of Émile Gallé, 1884-1904*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 154 pour une table au piètement similaire à notre modèle.

149

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

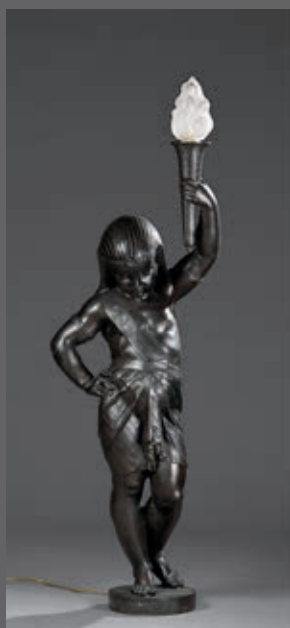
Suspension en fer forgé à quatre lumières et corps carré à décor de fleurs stylisées enchâssant quatre plaques en verre blanc dépoli à décor de bouquets.

Signé sur chaque plaque.

H. 85 cm - Côté : 42,5 x 42,5 cm 400 / 600 €



149



146



147



148

150
MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Suspension en fer forgé à fût tubulaire rainuré maintenant en partie basse quatre dalles de verre blanc moulé pressé à décor floral stylisé et montants latéraux décoré de fleurs stylisées (petits éclats et chocs).

Signé sur chaque dalle de verre dans la masse.
 H. 89 cm - Côté : 44 x 44 cm 600 / 800 €

151
TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire en fer forgé martelé patiné noir nuancé à fût central composé de trois lames ornées de roses et de feuilles ciselées sur piètement tripode à pieds volutes.

Vasque à corps hémisphérique en verre marmoréen blanc (oxydations).
 H. 179 cm 300 / 400 €

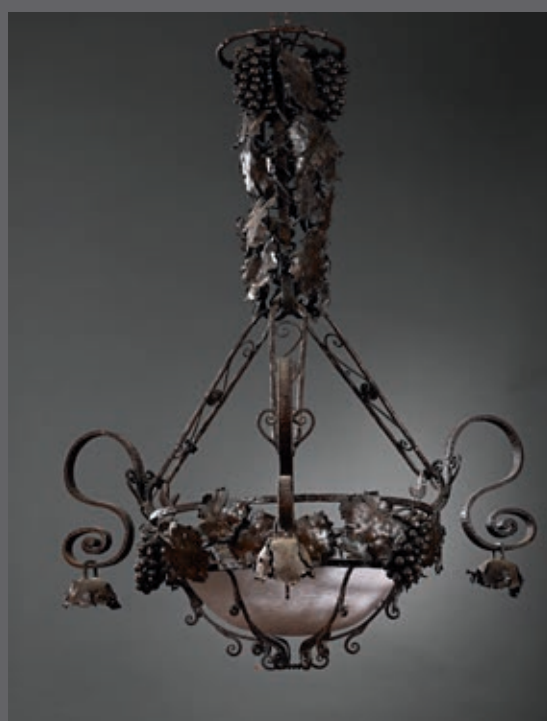
152
TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir à vue ovalisé enchâssé dans une monture en fer forgé martelé et découpé à corps de roses stylisées. Décor de volutes en partie basse.

H. 73 cm - L. 110 cm - P. 8 cm 200 / 300 €



151



150



152



153

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Deux Grenouilles », modèle créé c. 1912.

Épreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue et patiné rose (infimes égrenures).

Signé à la pointe au revers.

H. 11 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Cire perdue », modèle similaire référencé sous le n° CP11 et reproduit p. 980.

153

154

TRAVAIL FRANÇAIS

Suspension à vasque en verre moulé pressé rose à décor d'oiseaux et de cerises. Système de suspension à trois chaînettes.

Sans signature.

H. 10 cm - D. 40 cm

100 / 150 €

155

René LALIQUE (1860-1945)

Suspension « Six figures de faunes et pampres », modèle créé en septembre 1913. Épreuve en verre blanc moulé soufflé à cire perdue et patiné brune (manques, accidentée et restaurée).

Sans signature.

H. 20 cm - D. 38,5 cm

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Cire perdue », modèle référence sous le n°CP35 et reproduit p. 983.



154



155

156

René LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Noisetier », modèle créé en 1924.
Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat
et brillant rehaussé de patine brun rosé. Lustre
composé de six ailettes réunies autour d'une
vasque centrale. Système de suspension d'origine
à six cordelières et cache-bélière conique
d'origine en verre moulé pressé (petits éclats).
Signé sur la vasque principale. 6 000 / 8 000 €
H. 42 cm - D. 79 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue
raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur,
Paris, 2011, section « Lustre », modèle référence sous le
n° 2269 et reproduit p. 645.



156

157

René LALIQUE (1860-1945)

Suspension « Saint-Vincent », modèle créé le 2 novembre 1926. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Système à quatre cordelières de suspension et cache-bélière conique en verre moulé pressé (infimes éclats au niveau des entrées de cordelières et infime choc dans le décor).

Signée.

H. 77,5 cm - D. 35,5 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marcellhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Plafonnier », modèle référence sous le n° 2470 et reproduit p. 675.



157

158

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Charmille », modèle créé en 1926.

Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant à patine ambré rose.

Signature apocryphe.

H. 35 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référence sous le n° 978 et reproduit p. 434.

158

159

René LALIQUE (1860-1945)

Service de verres « Vigne, strié », modèles créés en 1920. Épreuves en verre moulé pressé pour le pied et soufflé moulé pour le buvant. Service se composant de deux verres à eau, deux verres à bordeaux, trois verres à madères et deux coupes à champagne. On y joint un verre à vin accidenté. Signés.

H. 14,5 cm - 13 cm - 11,5 cm - 10,5 cm

500 / 600 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Service de verre », modèle référencé sous le n°5098 à 5101 et reproduit p. 835.

160

René LALIQUE (1860-1945)

Gobelet « Sétubal », modèle créé en 1931. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (traces de moule).

Signé.

H. 10,5 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Gobelet », modèle référence sous le n° 3414 et reproduit p. 770.

161

René LALIQUE (1860-1945)

Six perles « Lauriers ». Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats).

H. 4 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

162

CRISTAL LALIQUE

Deux verres « Femmes Antiques ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. On joint un verre à eau n°2, modèle « Fréjus ». Signés.

H. 10 cm - 16,5 cm

80 / 100 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèles référencés et reproduits planche P3 et T10.



159



160 - 161 - 162

163

René LALIQUE (1860-1945)

« Fleurs » & « Épines ». Deux bouchons en verre moulé pressé, l'un en verre blanc et l'autre grisé. Numéroté 62 sous l'un et 4 sous l'autre.

H. 2 cm - 3,5 cm

100 / 150 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Garniture de toilette », modèle référence sous le n° 590 et reproduit p. 343 pour la garniture épines.

164

René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon « Eucalyptus », modèle créé en. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant patiné brun rosé.

Numéroté B29.

H. 13 cm - L. 8,5 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Flacon », modèle référence sous le n° 507 et reproduit p. 333.

165

René LALIQUE (1860-1945)

« Christ », modèle créé le 20 décembre 1932. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant enchâssé dans un socle pyramidal en bois teinté.

Signé sur le côté.

H. 25 cm - L. 16 cm - socle : 7,5 x 11,5 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Sujets religieux », modèle référence sous le n° 1212 et reproduit p. 518.

166

DAUM - NANCY

« Mimosa ». Sept flûtes à champagne en cristal blanc enchâssé dans une base en pâte de verre jaune à décor de mimosa en relief (infimes égrenures en bordure).

Signées.

H. 20 cm

200 / 300 €



163 - 164



166



165

167

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Les gorges du Tarn, 1910

Plaque circulaire en cuivre émaillée polychrome.
Signée des initiales dans le décor et étiquette
ancienne au revers.

D. 8 cm

800 / 1 000 €

168

Léon JOUHAUD (1874-1950)

La barque, 1910

Plaque circulaire en cuivre émaillée polychrome.
Signée au dos, située Limoges, datée 1910 et
étiquette ancienne au revers.

D. 10,5 cm

800 / 1 200 €

169

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Jeunes femmes, étude, 1912

Plaque circulaire en cuivre émaillée polychrome.
Signée des initiales dans le décor, resignée au
dos, située Limoges, datée 1912 et étiquette
ancienne au revers.

D. 8,5 cm

1 200 / 1 500 €

170

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Deux femmes, 1919

Plaque circulaire en cuivre émaillée polychrome.
Signée au dos, située Limoges et datée 1919.

D. 6,5 cm

800 / 1 200 €

171

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Nu, 1929

Plaque circulaire en cuivre émaillée polychrome.
Signée des initiales dans le décor, resignée au
dos, située Limoges et datée 1929.

D. 8 cm

1 000 / 1 500 €



167



168



169



170



171

172

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Chanteuse, 1914

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome.

Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges, datée 1914 et étiquette ancienne au revers.

9 x 5 cm

1 000 / 1 500 €

173

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Au bain, étude, 1930

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome.

Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges, datée 1930 et étiquette ancienne au revers.

12 x 9 cm

2 200 / 2 400 €

174

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Maternité, 1931

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome.

Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges, datée 1931 et étiquette ancienne au revers.

9 x 7 cm

1 000 / 1 500 €

175

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Marion, étude, 1934

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome (infimes éclats en bordure).

Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges, datée 1934 et étiquette ancienne au revers.

11 x 7 cm

1 500 / 2 000 €

176

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Nue, 1948

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome.

Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges et datée 1948.

14 x 9,5 cm

1 800 / 2 000 €

177

Léon JOUHAUD (1874-1950)

Aubusson, 1948

Plaque rectangulaire aux angles en pans coupés, en cuivre émaillée polychrome.

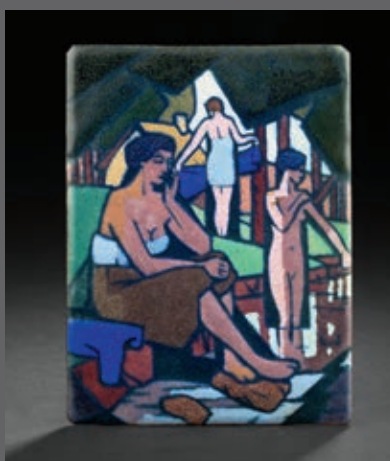
Signée des initiales dans le décor, resignée au dos, située Limoges, datée 1948 et étiquette ancienne au revers.

14 x 11 cm

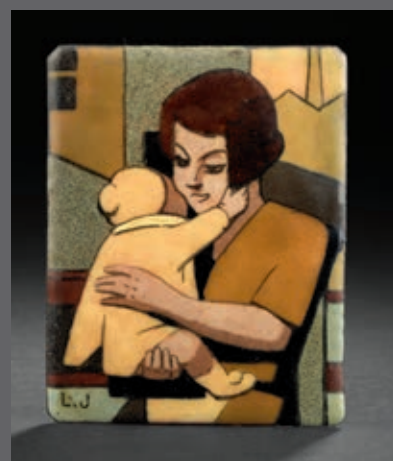
1 000 / 1 500 €



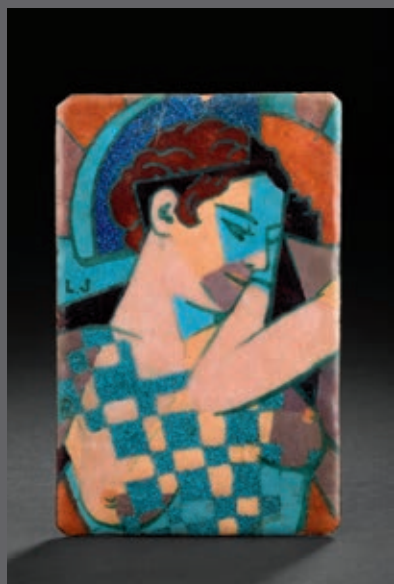
172



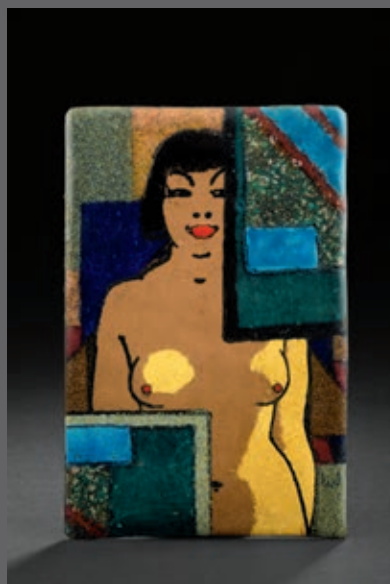
173



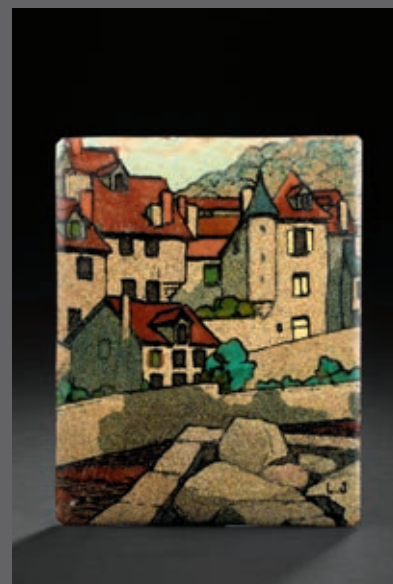
174



175



176



177

178

Émile DECŒUR (1876-1953)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Épais émail blanc laiteux jaunâtre et brun légèrement craquelé.

Signé au revers.

H. 22 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.

179

Jean MAYODON (1893-1967)

Vase en céramique à corps ovoïde et col gradin à petit ourlé. Décor d'une frise de personnages à l'antique, musiciens, danseurs et oiseaux. Émail brun, violet et rose sur fond orangé craquelé doré rehaussé de blanc laiteux rosé.

Signé du monogramme au revers.

H. 28 cm

1 000 / 2000 €

Provenance : ancienne collection Charbonneaux, resté depuis dans la famille.



178



179

180

Jean DUNAND (1877-1942)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau à décor coulé à l'argent de petits rubans quadrangulaires en partie haute et triangles en partie basse.

Signé et numéroté 5222.

H. 13 cm

4 000 / 6 000 €



180

181

Paul JOUVE - Charles TERRASSE

Les Éditions du livre de Plantin, Paris, 1948, album broché en bon état, dans son étui et chemise d'origine contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et une suite des lithographies, tirage à 490 exemplaires, justificatif n° 11. (Boîte légèrement déchirée, accidentée, usée). . 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, référencé et reproduit p. 381.



181

182

David MESLY (1918-2004)

Suni

Épreuve en bronze à patine en bronze à patine brune nuancée et nuagée (usures à la patine). Fonte à cire perdue de Serralheiro.

Signé, justificatif de tirage marqué E.A. III/IV (Épreuve d'Artiste) et marque de fondeur.

H. 17 cm - L. 26 cm - P. 13 cm 600 / 800 €



182

183

Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

Le tireur de corde

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle rectangulaire en marbre noir (petit éclat à l'un des angles).

Signé sur le socle.

H. 39 cm - Socle : 50,5 x 17 cm 600 / 800 €

184

Lucien ALLIOT (1877-1967)

Jeune femme accroupie

Épreuve en bronze à patine vert antique sur socle rectangulaire en marbre noir (bronze à refixer).

Signée, marquée bronze.

H. 35,5 cm - Socle : 22 x 12,5 cm 400 / 600 €



183



184

185

Jean LUCE (1895-1964)

Partie de service de table « Panier », modèle créé circa 1920, en céramique émaillée polychrome au naturel à bordure soulignée d'un double liseré noir et jaune orangé de 122 pièces dont quarante-neuf grandes assiettes, trente-six petites assiettes, dix-neuf petites assiettes creuses, une soupière, un légumier, une saucière fixe avec son couvercle, six plats ronds creux, trois plats circulaires et six plats allongés de tailles différentes (petits éclats et manques). On y joint un couvercle à décor différent provenant d'un autre service.

Cachet monogramme au revers de chaque pièce.

Assiettes : D. 25,5 cm - 22,5 cm - 21,5 cm

Soupière : H. 22 cm - D. 27,5 cm

Légumier : H. 10 cm - D. 28,5 cm

Saucière : H. 14,5 cm - D. 20 cm

Plats creux : 28,5 cm - 26,5 cm - 23,5 cm - 21 cm

Plats circulaires : 33,5 cm - 31,5 cm - 29 cm

Plats allongés :

43 x 30 cm - 37,5 x 25 cm - 24,5 x 14 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : Sung Moon Cho, *Jean Luce et le renouveau de la table française (1910-1960)*, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2024, éléments de notre service référencés sous le n°37 et reproduits p. 34.

186

PUIFORCAT

Ménagère en argent, modèle « Beaulieu », se composant de vingt grandes fourchettes, douze grands couteaux et vingt grandes cuillères.

Poinçons de maître orfèvre et de matière sur chaque pièce.

Poids : 4165 g

Dimensions diverses.

1 000 / 1 500 €



185



186

187

Jean GOULDEN (1878-1946)

Madone présentant l'enfant

Plaque en émaux champlevés sur bâti en bois doré.

Signée en bas à droite, datée 1944 et numérotée CLXXIV.

H. 100 cm - L. 45 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Bernard Goulden, *Jean Goulden*, Éditions du Regard, Paris, 1989, notre modèle référencé et reproduit p. 38.



187

188

Joseph CSAKY (1888-1971)

Kallioph

Plâtre d'atelier patiné noir (petits manques et restaurations).

Titre en façade et signé sur le côté, daté (19)65.

H. 55,5 cm

(Craquelures, restaurations, éclats).

2 000 / 3 000 €

Historique : dans la mythologie grecque, Calliope est la muse de la poésie épique.

Provenance :

- Vente *Atelier de Joseph Csaky, Claude Boisgirard et Axel de Heeckeren*, Hôtel Drouot, Paris, 10 mars - 28 juin 1978, lot n°83 (plâtre vendu avec les droits de tirage à huit exemplaires).- Vente *Collection Patrick Trigano*, Christie's, Paris, 5 juillet 2005, n°80 (les neuf muses ensemble) ; collection particulière, Paris.Bibliographie : Félix Marilhac, *Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste - Catalogue raisonné des sculptures*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n° 1965-FM.361/a et reproduit p. 386 et p. 267 pour une photographie des neuf plâtres.

188

189

GRES DE SAINT-UZIENNE
& GALERIES LAFAYETTE (éditeur)

Vase en grès flammé à corps ovoïde, pans coupés à l'épaule et petit col resserré. Émail brun et ocre façon reptile (infime éclat au talon). Étiquettes des Galeries Lafayette et des grès flammés de Saint-Uzienne au revers.

H. 30 cm

60 / 80 €



189

190

R. GERARD & AU VASE ÉTRUSQUE - PARIS
(éditeur)

Pot couvert en céramique à corps ovoïde sur talon conique entièrement cranté. Décor de fond aquatique en émaux bleuté et vert rehaussé de dorure.

Signé dans le décor et tampons de la boutique au revers.

H. 23 cm

150 / 200 €



190

191

D'ARGYL

Vase en céramique à corps ovoïde aplati et col de section rectangulaire. Décor double face en émaux polychrome d'une colombe en semi-relief sur fond de petits nuages stylisés (fêles, infimes éclats).

Signé au revers.

H. 24 cm

100 / 150 €

192

RHYNE

Lampe de table à une lumière en métal argenté à corps octogonal à pans coupés à décor de volutes en application sur piètement circulaire. Réflecteur interne en opaline blanche (déformations, taches).

Signée sur le pied.

H. 40 cm - D. 25 cm

200 / 300 €



192



191

*Exceptionnelle
réunion de trois paires de
portes par Pierre DUNAND*



193

Pierre DUNAND (1914-1996)

Biches dans un sous-bois s'abreuvant

Trois cervidés galopant

Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

Signé en partie basse sur un panneau.

H. 246,5 cm

Panneau : l. 51,5 cm pour quatre et 23,5 cm pour deux.

15 000 / 20 000 €

Provenance : appartement d'un ambassadeur à Barcelone.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 pour d'autres doubles portes de décor similaires réalisées par Pierre Dunand.



193



193



194

Pierre DUNAND (1914-1996)

Vol de canards dans l'étang

Chemin et feuillage doré

Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

Signé en partie basse sur un panneau.

H. 246,5 cm

Panneau : l. 52,5 cm - 23,5 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339* pour d'autres doubles portes de décor similaires réalisées par Pierre Dunand.

194

195

Pierre DUNAND (1914-1996)*Chemin et feuillage doré**Feuilles de marronniers*

Double porte à décor recto verso en laque polychrome rehaussé de dorure se composant de deux volets accordéon chacune et un volet fixe plus petit. Poignées creusées à patine rectangulaire en laiton.

H. 246,5 cm

Panneau : l. 52,5 cm pour quatre - 23,5 cm pour deux
15 000 / 20 000 €

Provenance : appartement d'un ambassadeur à Barcelone.

Bibliographie : Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 pour d'autres doubles portes de décor similaires réalisées par Pierre Dunand.



195

196

Georges RIDEAUX (1872-1939) - LIÈGE

Paire de bergères en placage de ronce de noyer à dossier enveloppant et accotoirs pleins galbés à manchettes plates entièrement recouverts de tissu brun et mordoré. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées à l'avant et arrière sabre terminées par des sabots en ivoire.

H. 93,5 cm - L. 63 cm - P. 56 cm

1 000 / 1 500 €

197

Éric BAGGE (1890-1978) & MERCIER FRÈRES - PARIS

Secrétaire à corps quadrangulaire en placage d'acajou sur bâti de chêne ouvrant en partie haute par deux abattants, le supérieur découvrant un tiroir secret et l'inférieur formant écritoire découvrant un intérieur à six tiroirs et dalle de verre à décor géométrique gravé à l'acide dépoli. Partie basse ouvrant par deux portes pleines.

Piètement plein en léger décroché. Prises de tirage supérieures tronconique en bronze doré et partie basse à patine circulaire et deux prises pleines de part et d'autre (petits éclats, accoups et manques, une clef manquante).

Étiquette circulaire de la *Maison Mercier Frères à Paris*.

H. 140 cm - L. 80 cm - P. 40 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



197



196

198

Éric BAGGE (1890-1978)

Table formant lampadaire en placage de ronce de noyer à deux plateaux circulaires et fut central intégré à quatre ailettes montées cruciforme. Réflecteur conique en métal chromé et abat-jour conique en tissu beige (petits éclats et manques).

H. 175 cm

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

199

Éric BAGGE (1890-1978)

Table de milieu en placage d'acajou à plateau circulaire en marqueterie de losange à quatre jambes fuselées en application terminées par des sabots de bronze doré (griffures, éclats et manques, une jambe recollée).

H. 67 cm - D. 90 cm

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

200

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Commode en bois laqué noir à corps demi-lune et plateau surmonté d'une dalle de verre à la forme, ouvrant par deux rangées de trois tiroirs de part et d'autre de deux portes pleines centrales à entrées de serrure circulaires en métal chromé. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées (laque craquelée, éraflures, petits sauts de placages, oxydations au métal et deux prises de tirage à refixer).

H. 86,5 cm - L. 144 cm - P. 47,5 cm 600 / 800 €



199



200



198

201

Jules LELEU (1883-1961)

Ensemble de salle à manger comprenant une table en bois blond à plateau circulaire intégrant des allonges à décor d'une marqueterie centrale sur piètement d'angle en léger retrait à jambes fuselées cerclées de laiton en partie supérieure et terminées de petits sabots en bronze doré (taches, rayures).

On y joint une suite de six chaises à dossier droit légèrement galbé sur piètement d'angle à jambes tubulaires terminées par un sabot en bronze doré à l'avant et jambes sabre à l'arrière. Assises et dossiers entièrement recouverts de tissu blanc cassé (usures, éraflures).

Étiquette de la maison Leleu numérotée 28127 et datée 23 mai 1956 sous le plateau de la table, chaises numérotées 25186 ; 25187, 25188, 25189, 25190 et 25191.

Table : H. 73,5 cm - D. 115 cm

Chaise : H. 93 cm - L. 46,5 cm - P. 44 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, variantes de nos modèles reproduites p. 442.

Historique : une copie de la facture d'achat en date du 16 octobre 1956 sera remise à l'acquéreur.

202

Jacques ADNET (dans le goût de)

Bureau plat entièrement gainé de cuir noir à piqûres selliers blanches à plateau rectangulaire en bois teinté noir ouvrant en ceinture par un tiroir central flanqué de deux tiroirs latéraux. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies par une entretoise latérale en partie basse. Prise de tirage à corps annulaires en métal doré (accidents, petits manques, usures).

H. 77 cm - L. 126 cm - P. 56 cm

2 000 / 3 000 €



201



202

203

André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) -
DOMINIQUE (attribué à)

Ensemble de salle à manger comprenant une table en noyer et ronce de noyer à plateau rectangulaire pouvant intégrer trois allonges sur piètement en retrait à deux jambes tubulaires à pans coupés. On y joint une suite de quatre fauteuils et quatre chaises au modèle en noyer à dossier droit cintré et piètement d'angle à jambes fuselées de section carrée à l'avant et sabre à l'arrière. Assises et dossiers entièrement recouverts de velours rose (usures, taches, petits à-coups).

Table : H. 73,5 cm - L. 167,5 cm - P. 98,5 cm
(allonge : 100 x 50 cm)

Fauteuil : H. 89 cm - L. 56,5 cm - P. 50 cm

Chaise : H. 86 cm - L. 45 cm - P. 44 cm

400 / 600 €

204

André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) -
DOMINIQUE (attribué à)

Enfilade en noyer et ronce de noyer à caisson central quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines et deux caissons latéraux galbés ouvrant par une porte pleine cannelée. Piètement latéral plein à léger renflement (taches, éraflures, petit trou).

H. 94,5 cm - L. 215 cm - P. 44 cm 400 / 600 €

205

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon en chêne à plateau circulaire sur piètement à quatre jambes galbées de section quadrangulaire réunies par un plateau en partie basse (taches, petits à-coups).

H. 61,5 cm - D. 60 cm

300 / 400 €



203



205



204



206

TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-radiateur en fer forgé martelé à patine brune et dorée nuancée à plateau rectangulaire en marbre gris rosé et corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte à décor ajouré de fleurs et feuilles stylisées sur piètement latéral à double jambes en façade (plateau percé d'un trou, petits éclats).

H. 98,5 cm - L. 98 cm - P. 25 cm 800 / 1 000 €

207

TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-radiateur en fer forgé martelé à patine brune et dorée nuancée à plateau rectangulaire en marbre gris et corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte à décor ajouré de fleurs et feuilles stylisées sur piètement latéral à double jambes en façade (plateau percé d'un trou, petits éclats).

H. 98,5 cm - L. 98 cm - P. 25 cm 800 / 1 000 €

208

TRAVAIL FRANÇAIS

Cache-radiateur en fer forgé martelé à patine noire et brune dorée nuancée à plateau rectangulaire en marbre gris veiné blanc et corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte à décor ajouré de palmettes, volutes et petites sphères. Piètement latéral à décor ajouré de vaguelettes (infimes éclats).

H. 95 cm - L. 74,5 cm - P. 24,5 cm

800 / 1 000 €

209

Robert MERCERIS et FB (céramiste)

Paire de grilles d'intérieur en fer forgé peint en noir et doré à corps quadrangulaire surmonté de quatre flèches et façade ajourée de croisillons ornés de quatre médaillons en terre cuite émaillée rehaussée de dorure à décor d'animaux marins pour l'une et d'animaux mythologiques pour l'autre (médaillons à refixer, petits éclats). Signé FB à l'or sur six médaillons.

H. 158,5 cm - L. 52 cm (fermé) - 62,5 cm (ouvert)
- P. 8 cm 1 500 / 2 000 €



206



207



208



209

210

Blanche KLOTZ (attribuée à)
& Pierre DURANTET (décorateur)

Meuble à deux corps quadrangulaires distincts réunis postérieurement, à bâti de chêne gainé de paille teintée ouvrant en partie gauche par un abattant central surmontant deux portes pleines découvrant trois tiroirs et en partie droite par trois tiroirs surmontant un casier ouvert et une porte pleine latérale. Façade, côtés et plateau entièrement recouvert d'une laque rouge et crème or à décor de personnages féminins stylisés et d'une rivière. Piètement plein en application à léger décroché. Deux systèmes d'éclairage à corps quadrangulaire fixés en partie haute. On joint un miroir à vue rectangulaire et entourage biseauté en laque rouge.

Meuble : H. 111 cm - L. 218 cm - P. 42 cm

Miroir : H 150 - L 241 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : meubles réalisés au début des années 1930 pour la princesse Winnaretta de Polignac pour sa demeure à Jouy-en-Josas, le « Mé Chapelin », où le salon de musique était tout en boiseries de paille par Jean-Michel Frank.

Historique : ces deux meubles en paille furent réunis et laqués postérieurement, très probablement par le propriétaire suivant du « Mé Chapelin » entre 1952 et 1970.

211

Pierre DURANTET (décorateur)

Panneau à vue hémisphérique faisant suite au lot précédent, entièrement laqué rouge sur fond crème doré à décor de jeunes femmes stylisées et de fleurs.

H. 150 - L. 241 cm

800/1 000 €

Historique : le salon de musique de la princesse de Polignac était ornémenté d'une partition de musique en marqueterie de paille qui après un dégât des eaux fut recouvert par ce panneau.



210



211

Exceptionnelle collection viennoise de céramiques ROBJ

« Les bibelots Robj sont à nos temps modernes ce qu'étaient au XVIII^e siècle les porcelaines de Saxe et de Sèvres. »

Fondée en 1908 par l'entrepreneur Jean Born - qui la baptise d'une anagramme à partir des lettres de son propre patronyme -, la maison Robj est initialement spécialisée dans la vente classique d'allumeurs électriques. Suite à la mort accidentelle de son créateur en 1922, la société passe sous la direction de l'un de ses actionnaires, Lucien Willemetz, qui va lui faire prendre un véritable tournant artistique et commercial. Instituant un concours annuel de "bibelots d'art en céramique" avec un jury composé d'artistes renommés tels que Paul Landowski et François Pompon, Willemetz s'entoure rapidement de nombreux dessinateurs, sculpteurs et céramistes qui lui proposent des modèles novateurs. La production se concentre désormais essentiellement sur l'édition de bibelots utilitaires en porcelaine aux couleurs vives et aux formes stylisées. Pour la réalisation de ces créations, la maison fait appel à de grandes manufactures comme la Manufacture Nationale de Sèvres et Villeroy & Boch, à plusieurs maisons de Limoges et installe même son propre atelier de décoration à Boulogne-Billancourt.

En 1928 apparaît ce qui deviendra l'ADN de Robj : ses flacons à liqueur. Ces pièces anthropomorphes alliant modernité, humour et originalité à leur fonction remportent tout de suite l'adhésion du public. Un soldat écossais pour le whisky, des chartreux pour la chartreuse, les poncifs traditionnels sont en permanence revisités avec malice pour le plus grand bonheur des amateurs. En 1929, les pots à tabac apparaissent sur le même principe. Mais comme l'illustre admirablement l'importante collection que nous présentons aujourd'hui, la maison propose aussi des brûle-parfums, des bonbonnières, des encriers, des veilleuses électriques ou encore des figurines purement décoratives conjuguant toujours une qualité d'exécution parfaite à un style épuré et pertinent témoignant de l'émergence d'un nouvel art de vivre. Ces modèles, dont la renommée deviendra internationale, créeront une telle émulation que de nombreuses maisons en proposeront des copies dès les années 1930 et feront l'objet de rééditions plus tardives. Ils n'ont aujourd'hui pas pris une ride et sont toujours vivement recherchés par les collectionneurs.



212 ROBJ PARIS

La marchande d'oranges, variantes en blanc, bleu et rouge. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège (infimes égrenures et usures).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 28,5 cm 1 500 / 3 000 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°259 et reproduit p. 209.

213 ROBJ PARIS

Moine, variantes en blanc et marron. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome (infimes éclats sous la base de l'un d'eux).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26 cm 250 / 350 €

Bibliographie :

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle similaire référencé sous le n°244 et reproduit p. 207.

- *Céramiques Robj, 80 ans de fantaisie*, Antiquités Brocante, n°107, mars 2007, modèle similaire reproduit p. 47.

214 Jean LE SEYEUX (d'après) & ROBJ PARIS (éditeur)

Joueur de cornemuse

Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°233 et reproduit p. 206.

215 ROBJ PARIS

Golfeur & Général. Deux shakers en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France*.

On y joint deux autres shakers à corps de golfeurs signés *SLP Limoges*.

H. 28,5 cm - 26 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle du golfeur reproduit p. 486.

- Gabriel Henriot, *Bibelots de Robj*, Mobilier et Décoration, novembre 1929, modèle du golfeur reproduit p. 177.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°136 et reproduit p. 195.

216 ROBJ PARIS

Curação, variantes en bleu clair, vert et rouge. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

On y joint un flacon au modèle en porcelaine émaillée sans signature.

Ha. 25,5 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, variante de notre modèle reproduite p. 66.

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°243 et reproduit p. 207.

217 ROBJ PARIS

Général de brigade, variantes en gris, sable, bleu et blanc. Quatre flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège (traces d'usures).

Signés *Robj Paris made in France*, l'un marqué *Ullm France*.

H. 26,5 cm 400 / 500 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°234 et reproduit p. 206.



212



213



214



215



216



217

218 ROBJ PARIS

Poupée & Tambour. Statuette et encrier en porcelaine émaillée polychrome.

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 23 cm - 19 cm

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle de l'encrier reproduit planches 10, 12 et 20.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle de la statuette référencé sous le n°32 et reproduit p. 182 et modèle de l'encrier référencé sous le n° 105 et reproduit p. 191.

On joint : **ROBJ PARIS (d'après un modèle de) Cosaque à la dague**, variantes en rouge et blanc. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé d'argent sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (petites usures). Sans signature.

H. 26,5 cm 50 / 100 €

219 ROBJ PARIS

Sage & Sioux. Paire d'encriers et statuette en porcelaine émaillée polychrome, l'une émaillée de dorure (couverture d'un encrier accidenté et restauré).

Les encriers signés *Robj Paris made in France*, la statuette marquée *Villeroy & Boch & Robj collection* et située au Portugal.

H. 16,5 cm - L. 12 cm 300 / 400 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle de l'encrier reproduit planche 10 et modèle original de la statuette reproduit planche 10/12.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle de l'encrier référencé sous le n°100 et modèle original de la statuette référencée sous le n°103, les deux reproduits p. 191.

220 ROBJ PARIS

Fine Napoléon, variantes en gris et blanc. Quatre flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, deux rehaussés de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (fêlé en façade de l'un d'eux).

Signés *Robj Paris made in France*, l'un porte une étiquette de la maison G. James à Caen.

On y joint un bouchon au modèle émaillé blanc.

H. 25,5 cm 400 / 500 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483 ;

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°239 et reproduit p. 207.

221 ROBJ PARIS

Raspail, variantes en bleu et blanc. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (cheveu à la glaçure de l'un).

Signés *Robj Paris made in France*, l'un marqué *Marc de Bourgogne*.

H. 25 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle similaire reproduit p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle similaire référencé sous le n°246 et reproduit p. 208.

222 ROBJ PARIS

L'Espanole & Mandarinette, dite aussi *Cusenier*. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, dont deux rehaussés de dorure, avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 28 cm - 26,5 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°247 & 252 et reproduit pp. 208.

223 ROBJ PARIS

Le Docteur & Sancho Pança. Deux statuettes en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure (thermomètre du docteur manquant, usures, restauration).

Signé sur chaque, l'une numérotée 422.

H. 25 cm - 18,5 cm 400 / 500 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Maquettes de bibelots d'art en céramique*, Mobilier et Décoration, mai 1928, statuette de Sancho Pança reproduite p. 216.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle de Sancho Pança référencé sous le n° 16 et reproduit p. 180 et modèle du docteur référencé sous le n°121 et reproduit p. 193.



219



220



221



222



223

224

ROBJ PARIS

Jeune femme & Homme au turban. Deux pots couverts en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure (cheveu à l'un).

Signés *Robj Paris made in France*, l'un marqué *Lansel Paris* et numéroté 151.

H. 16 cm - L. 14 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle de l'homme au turban reproduit planche 14.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°170 & 186 et reproduits pp. 199 et 201.

225

Lucien MICHELAUD - LIMOGES

Rhum. Napoléon. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège.

Signés et situés au revers, l'un marqué *Cream de cacao*, l'autre *by Roger fils of Bordeaux, France*.

H. 25 cm - 28,5 cm

On y joint un flacon anthropomorphe en porcelaine émaillée marqué du cachet de *Charles Serpaut à Limoges* (cheveux sous la couverte).

100 / 150 €

226

ROBJ PARIS

Vieux marc de Champagne, variantes en noir et blanc. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, dont l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (usures et infime manque à l'émail au bouchon de l'un).

Signés *Robj Paris made in France*, l'un porte l'étiquette d'un distributeur américain.

H. 25,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°246 et reproduit p. 208.

227

Jean LE SEYEUX (d'après) & ROBJ PARIS (éditeur)

Guignolet, variantes en blanc et bleu. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussé de dorure sur fond blanc avec leur bouchon de liège (usures et petits manques à l'émail).

Signé *Robj Paris made in France* sous la base de deux d'entre eux.

On y joint un flacon de Tangerine liqueur par Roger Fils en céramique émaillée polychrome avec son bouchon de liège signée *Lucien Michelaud à Limoges*.

H. 25,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, variante de notre modèle reproduite p. 66 ;

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, variante de notre modèle reproduite p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, variante de notre modèle référencée sous le n°238 et reproduite p. 207.



224



225



226

228

Jean LE SEYEUX (d'après)
& ROBJ PARIS (éditeur)

Vodka, variantes en rouge et blanc. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (manque à l'émail et infimes éclats au revers de l'un).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26,5 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, modèle reproduit p. 66.

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°235 et reproduit p. 206.

- *Céramiques Robj, 80 ans de fantaisie*, Antiquités Brocante, n°107, mars 2007, modèle reproduit p. 48.

229

Jean LE SEYEUX (d'après) & ROBJ PARIS
(éditeur)

Bénédictine, variantes en blanc et noir. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège (petit défaut de matière au bouchon de l'un).

On y joint un bouchon au modèle émaillé noir.

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, modèle reproduit p. 66.

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483 ;

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°237 et reproduit p. 207.

- *Céramiques Robj, 80 ans de fantaisie*, Antiquités Brocante, n°107, mars 2007, modèle reproduit p. 46.

230

ROBJ PARIS

Paysanne à la cocarde, variantes de couleurs. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège (infime éclat au bouchon de l'un, cheveu au dos d'un autre).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°242.



228



229



230

**231
ROBJ PARIS**

Têtes. Quatre bonbonnières en porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc rehaussée de dorure (traces d'usures).

On y joint un couvercle au modèle émaillé blanc rehaussé de dorure.

Signé sur chaque.

H. 21,5 cm - 20 cm - 18 cm 500 / 700 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°159, 160, 161 & 165 et reproduits pp. 198-199.

**232
ROBJ PARIS & BOULOGNE SUR SEINE
(manufacture de)**

Tête bleue. Bonbonnière en céramique émaillée blanc et bleu (petits éclats internes et fêles).

Signée *Robj Paris* et située *Boulogne*.

On y joint une bonbonnière anthropomorphe en porcelaine émaillée blanc marquée Limoges France.

H. 23 cm - 18,5 cm 150 / 300 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj, Paris, 1928*, modèle reproduit planche 15.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n° 157 et reproduit p. 198.

**233
ROBJ PARIS**

Prunelle, variantes de couleurs. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (infimes usures et manques à l'émail).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, variante de notre modèle reproduite p. 483 ;

- Jean-Stéphane Vincent, *Robj, les années folles*, Aladin Antiquités, n°62, février 1993, variante de notre modèle reproduite p. 89.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°250 et reproduit p. 208.

**234
ROBJ PARIS**

Prunelle, variantes de couleurs. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (restauration au dos de l'un, infimes manques à l'émail).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base, l'un titré *Cusenier Kirsch d'Alsace*.

H. 26,5 cm - 26 cm 300 / 400 €

Bibliographie :

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, variante de notre modèle reproduite p. 483 ;

- Jean-Stéphane Vincent, *Robj, les années folles*, Aladin Antiquités, n°62, février 1993, variante de notre modèle reproduite p. 89.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°250 et reproduit p. 208.

**235
ROBJ PARIS**

Tambour & Le Muscadin, dit aussi *L'incroyable*. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec son bouchon de liège (infimes usures, un bouchon fêlé).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

On y joint deux flacons au modèle marqués *Tangerine* et *Ginger liqueur by Roger Fils* et signés *Lucien Michelaud à Limoges*.

H. 30 cm - 29 cm - 32,5 cm - 31,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°229 et reproduit p. 206.

**236
ROBJ PARIS**

Caddy. Enfants noirs. Porte-pailles et trois cendriers en porcelaine émaillée polychrome dont l'un rehaussé de dorure (restaurations et repeints à l'un). On y joint un brûle-parfums en porcelaine émaillée polychrome.

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 16,5 cm - 11 cm - 8,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj, 1928*, modèle du cendrier reproduit planche 17/18.

- Paul Sentenac, *Pour la suprématie du bibelot d'art français*, La Renaissance de l'Art Français, mars 1928, modèle du cendrier référencé et reproduit (n.p.).

- Gabriel Henriot, *Bibelots de Robj*, Mobilier et Décoration, novembre 1929, modèle du porte-pailles reproduit p. 177.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle du cendrier référencé sous le n°98 et reproduit p. 190 et modèle du porte-pailles référencé sous le n°137 et reproduit p. 195.



231



232



233



234



235



236

237

**ROBJ PARIS & POI RAB (1898-1933)
pour ROBJ PARIS (éditeur)**

Matelot, variantes en bleu et vert. Suite de deux coquetiers au modèle en porcelaine émaillée polychrome.

Ric et Rac & Les deux oiseaux. Cendrier et veilleuse en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure (accidents à la veilleuse).

Signés des deux noms et titré sur l'un, les autres signés *Robj Paris made in France*.

H. 6 cm - 19 cm - 16,5 cm 50 / 100 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle de la veilleuse reproduit planche 5.

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle similaire reproduit p. 486.

- René Chavance, *La décoration française contemporaine*, Mobilier et Décoration, février 1930, modèle du cendrier référencé et reproduit p. 75.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle du cendrier référencé sous le n°90 et reproduit p. 189 & modèle de la veilleuse référencé sous le n° 118 et reproduit p. 193.

238

ROBJ PARIS

Personnages antiques. Paire de lampes électriques en porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc rehaussé de dorure. Percées pour électrification (système électrique manquant, cheveux à la glaçure de l'une).

Signées *Robj Paris made in France*.

H. 27,5 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles similaires référencés sous le n°63 et reproduit p. 186.



238

239

ROBJ PARIS

Pierrot & Colombine. Paire de serre-livres en porcelaine émaillée blanc et noir rehaussée de dorure (usures, manques à l'émail et fêles au Pierrot).

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 15,5 cm - L. 19,5 cm 100 / 200 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle reproduit planche 29.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°151 et reproduit p. 197.

240

ROBJ PARIS

Nains & Paysan. Paire de serre-livres en céramique émaillée gris.

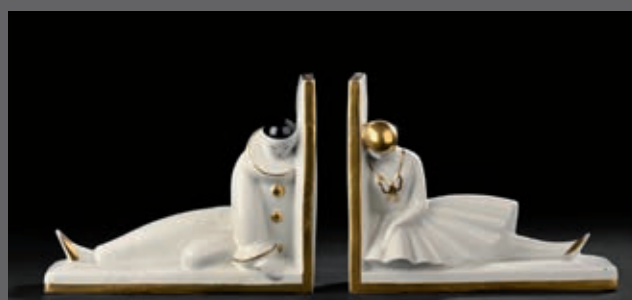
On y joint un pied de lampe en céramique émaillée gris et blanc craquelé (éclat sous le pied). Signé sur chaque, numéroté 410 sous les serre-livres.

H. 26 cm - 23 cm 300 / 400 €

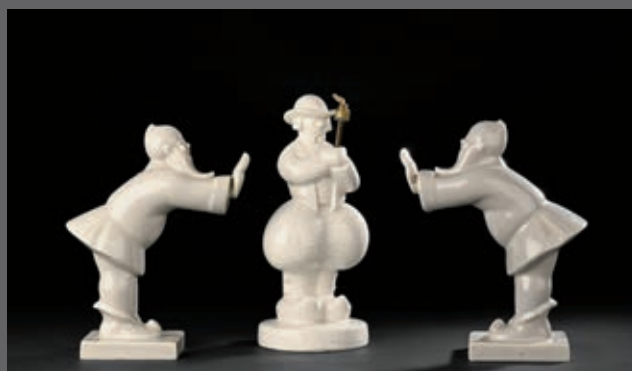
Bibliographie :

- Georges Denoinville, *Les nouveaux bibelots de Robj*, Mobilier et Décoration, décembre 1926, variante du modèle de pied de lampe référencée et reproduite p. 179.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, variante du modèle de pied de lampe référencée sous le n°66 et reproduite p. 186.



239



240

241

ROBJ PARIS

Princesses italiennes. Espagnoles. Ensemble comprenant deux boîtes à poudre, une veilleuse et un pot couvert en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure (restauration au dos de l'une et infimes éclats, fêle au revers de la veilleuse).

Signées *Robj Paris made in France*, l'une marquée *High Life Casino de Dinard*, le pot numéroté 19.

H. 19,5 cm - 31 cm - 21 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- G. Rémon, *Les bibelots modernes de Robj*, Mobilier et Décoration, octobre 1925, variante de l'une des boîtes référencée et reproduite p. 204.

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèles reproduits planche 14.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°174 177 & 178 et reproduits p. 200, modèle de la veilleuse référencé sous le n°43 et reproduit p. 184.

242

**Henri DELCOURT - BOULOGNE-SUR-MER
& Charles SERPAUT - LIMOGES**

Orient. Deux encrriers et porte-plumes en céramique émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure (éclat au réceptacle de l'un, l'autre manquant).

Marqué *HD* et situé Boulogne-sur-Mer sur l'un, cachet de *Limoges* sur l'autre.

H. 15 cm

Boxeur & Danseuse. Deux flacons à liqueur en céramique émaillée polychrome avec leur bouchon de liège.

Cachet au revers.

H. 30,5 cm - 30 cm

50 / 100 €

243

ROBJ PARIS

Pierrot & Colombine. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège (repeint au bouchon de Pierrot).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 25,5 cm - 25 cm - 21,5 cm - 11,5 cm

On joint un cendrier Jazz, attribué à ROBJ Paris avec des traces de signature, et un flacon à liqueur à corps de clown musicien marqué *LL France*.

100 / 200 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, 1928, modèle du cendrier reproduit planche 17 ;

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle du cendrier référencé sous le n°97 et reproduit p. 190.

244

ROBJ PARIS

Paysanne à la cocarde, L'écuyère. Trois flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège (restaurations à l'écuyère).

Signés *Robj Paris made in France* sous la base.

H. 26,5 cm - 29,5 cm

On y joint un flacon anthropomorphe en porcelaine émaillée signé *SLP* et situé *Limoges*.

200 / 300 €

Bibliographie :

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°242 et reproduit p. 207.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°230 et reproduit p. 206.

245

ROBJ PARIS

Colonel, variantes en bleu et blanc. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 26,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°256 et reproduit p. 209.

246

ROBJ PARIS (éditeur) pour COINTREAU

Kummel Cursky & Cointreau. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc avec leur bouchon de liège (petit défaut de matière au bouchon de l'un).

Signé des deux noms sous la base.

H. 26 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°236 & 240 et reproduit pp. 206-207.

247

ROBJ PARIS (dans le goût de)

Élégante au chapeau. Flacon à liqueur et boîte à musique en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure avec son bouchon de liège (infimes usures).

Porte une étiquette au revers.

H. 30 cm

100 / 200 €

248

ROBJ PARIS (attribué à)

Le Dompteur. Deux flacons à liqueur, dont l'un formant boîte à musique, en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège.

Marqué *Limoges* au revers de l'un.

H. 32 cm - 31 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°255 et reproduit p. 209.



245



246



247



248

249 ROBJ PARIS

Bobby. Pot à tabac en porcelaine émaillée polychrome.

Signé *Robj Paris made in France* et numéroté 186.

On y joint un flacon à liqueur anthropomorphe en porcelaine émaillée marqué *Limoges*.

H. 31 cm - 24 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- Francis Thieck, *Le bibelot moderne 'Robj'*, Mobilier et Décoration, août-septembre 1923, variante de notre référence et reproduite p. 23.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°187 et reproduit p. 201.

250 Alfred LANTERNIER (1887-1932) - LIMOGES

Pierrot. Paire de bonbonnières en porcelaine émaillée noir et rouge sur fond blanc pour l'une, bleu, noir et rouge sur fond blanc pour l'autre (infirme éclat à la collerette de l'un).

Signées *AL*, marquées *Made in France* et numérotée 631 pour l'une.

H. 20 cm 80 / 120 €

251 ROBJ PARIS

Les trois matelots. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège (l'un postérieur).

Signé *Robj Paris made in France* au revers.

H. 28 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°232 et reproduit p. 206.

252 ROBJ PARIS

Clown musical. variantes en rouge et bleu. Deux encriers au modèle en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure sur fond blanc (petites usures).

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 20,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928, modèle reproduit planches 10, 12 & 30.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°106 et reproduit p. 191.

253 ROBJ PARIS

Curaçao, variantes en blanc et rouge. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure sur fond blanc, avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France*.

On y joint un flacon au modèle en porcelaine émaillée situé Limoges.

H. 25,5 cm 250 / 350 €

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, modèle reproduit p. 66.

- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle reproduit p. 483.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle référencé sous le n°243 et reproduit p. 207.

254 ROBJ PARIS

Cusenier & Vodka. Deux flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome, l'un rehaussé de dorure, avec leur bouchon de liège.

Signés *Robj Paris made in France*.

On y joint deux bouchons au modèle *Vodka* émaillés noir.

H. 28 cm - 26,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles référencés sous les n°241 & n°253 et reproduits pp. 207 et 209.



249



251



252



253



254

255

ROBJ PARIS (d'après) & VILLEROY & BOCH - PORTUGAL

Guignolet, Cusenier, Prunelle, Rhum, Raspail & Curaçao. Six flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège (un bouchon accidenté).

Signés des deux noms et situé au revers.

H. 22,5 cm 150 / 250 €

256

ROBJ PARIS (d'après) & VILLEROY & BOCH - PORTUGAL

Chartreuse, Napoléon, Vodka, Vieux marc de champagne, Whiskey & Bénédictine. Six flacons à liqueur en porcelaine émaillée polychrome avec leur bouchon de liège.

Signés des deux noms et situé au revers.

H. 24 cm - 22,5 cm 150 / 250 €

257

ROBJ PARIS

Le petit soldat. Encrier en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure.

Signé *Robj Paris made in France*.

On y joint un encrier anthropomorphe à décor émaillé vert, sans signature.

H. 19 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Editions Leonardo Periodici, Milano, 1995, variante de notre modèle référencée sous le n°113 et reproduite p. 192.

258

ROBJ PARIS

Prunelle, Femme à la croix, Homme au bonnet, Rhum & Bénédictine. Cinq flacons à liqueur miniatures en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège (fêlé à l'un).

Signé sur trois, l'un porte l'étiquette d'un distributeur portugais.

H. 13 cm - 12 cm - 11,5 cm

80 / 120 €

259

ROBJ PARIS

Femme à la croix, Napoléon, Vodka, Rhum, Prunelle & Homme au bonnet. Six flacons à liqueur miniatures en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de dorure avec leur bouchon de liège

Signés *Robj Paris made in France*, l'un porte une étiquette d'un distributeur portugais.

H. 13,5 cm - 12,5 cm - 11,5 cm 150 / 250 €

260

L. MARGERIE & P. BASTARD PARIS (éditeur) & ABERCROMBIE & FITCH NEW YORK (éditeur) & F. QUINQUE LIMOGES (éditeur)

Rugbyman, Boxeur & Cycliste. Quatre flacons à liqueur en céramique émaillée polychrome (usures).

Signé sur trois, deux marqués *P. Bastard*, l'un marqué *Abercrombie & Fitch* et l'un marqué *F. Quinque*.

H. 26,5 cm - 25 cm

200 / 300 €



255



256



257



258



259



260

261

L. MARGERIE & P. BASTARD PARIS
(éditeur) & ABERCROMBIE & FITCH NEW
YORK (éditeur) & F. QUINQUE LIMOGES
(éditeur)

Rugbyman, Chasseur, Aviron & Tennisman.
Quatre flacons à liqueur en céramique émaillée
polychrome.

Signé sur deux, l'un marqué *P. Bastard*, l'un
marqué *Abercrombie & Fitch* et deux marqués *F.*
Quinque.

H. 27 cm - 26,5 cm - 26 cm 200 / 300 €

262

HUGO & P. BASTARD PARIS (éditeur)

Fraise d'or. Deux flacons à liqueur en céramique
émaillée polychrome rehaussée de dorure avec
leur bouchon de liège.

Signés Hugo dans le décor, marqués *Bastard Paris*
au revers et l'un situé *Chessay* (Loir-et-Cher).

H. 28,5 cm 80 / 120 €

263

ROBJ PARIS

Boudda & Japonaise. Deux brûle-parfums en
porcelaine émaillée rehaussée de dorure (usures).
On y joint un brûle-parfums en porcelaine
émaillée signé *AL* et marqué *Made in France*.

Signés *Robj Paris*.

Haut. 18 cm - 14,5 cm - 10,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie :

- Francis Thieck, *Le bibelot moderne 'Robj'*, Mobilier et
Décoration, août-septembre 1923, modèle japonaise
référéncé et reproduit p. 22.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*,
Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèles
référéncés sous les n°219 & 224 et reproduit pp. 204-
205.

264

ROBJ PARIS

Enfant & Égyptien. Cendrier et brûle-parfums
en porcelaine émaillée polychrome rehaussée de
dorure.

On y joint deux petits couvercles émaillés blanc.

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 20 cm - 16,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928,
modèle reproduit planche 20.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*,
Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle du
brûle-parfums référéncé sous le n°221 et reproduit
p. 205.

265

ROBJ PARIS

Le Père Noël. Pot couvert en porcelaine émaillée
polychrome rehaussée de dorure sur fond blanc
(infimes manques à la dorure).

Signé *Robj Paris made in France*.

On y joint un serviteur anthropomorphe en
porcelaine émaillée portant une signature
apocryphe.

H. 22,5 cm - 12 cm 200 / 400 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la maison Robj*, Paris, 1928,
modèle du pot couvert reproduit planches 15,16 & 18.

- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*,
Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle du
pot couvert référéncé sous le n° 185 et reproduit p. 185.

266

ROBJ PARIS

Courge. Service à condiments se composant
d'un saleron, un poivrier, un moutardier et leur
plateau en porcelaine émaillée blanc rehaussée
de dorure.

On y joint six tasses à café et deux coupelles en
porcelaine émaillée blanc rehaussée de dorure.

Signé sur chaque élément.

H. 5,5 cm - 4,5 cm - 3 cm - 2,5 cm

Plateau : H. 2,5 cm - Long. 16 cm

Tasse : H. 6 cm 400 / 600 €

267

Jean-Adrien MERCIER (d'après)
pour COINTREAU

Cointreau. Flacon publicitaire en porcelaine
émaillée polychrome sur fond blanc avec son
bouchon de liège.

Marqué *Porcelaine de Limoges, Made in France*
et numéroté 2615/15 000 au revers

On y joint une statuette marquée *F. Legrand &*
Cie et située *Limoges*.

H. 27 cm - 25 cm 60 / 80 €

268

ROBJ PARIS

Danaïdes, variantes en rouge et blanc. Deux brûle-
parfums en porcelaine émaillée polychrome, l'un
rehaussé de dorure sur fond blanc

Signés *Robj Paris made in France*.

H. 28 cm 200 / 300 €



261



262



263



264



265



266



267



268

Collection des œuvres de SEBASTIEN (1909-1990)

Gabriel Sébastien Simonet dit SEBASTIEN (1909-1990) sort premier de sa promotion à l'école Boule en 1928 et se dirige dans un premier temps vers le métier de décorateur auprès des Magasins du Louvre – Le Studium dirigés par Etienne Kohlmann. En parallèle il se forme à la photographie et développe une passion pour cet outil de représentation, qui le mènera dès les années 30 à photographier ses œuvres pour révéler toute leur dimension spirituelle. En 1931 son service militaire le conduit au Maroc où il découvre dans la vallée de l'Ourika l'art des potiers et tombe amoureux de cette nouvelle technique d'expression bien plus poétique. « Cette expérience compléta ma nouvelle naissance et assura mon nouvel Être qui, alors, affirma qu'une œuvre d'art doit être une création et non seulement une talentueuse représentation des choses ».

À son retour en 1932 il prend son propre atelier au 115 rue Notre Dame des Champs à Paris. Il entre à la Maîtrise des Galeries Lafayette aux côtés de Maurice Dufrène où il restera trois ans comme décorateur. C'est en 1934 qu'il expose pour la première fois ses céramiques au Salon des Artistes Décorateurs et dès 1936 il est lauréat du prix de la Fondation américaine Florence Blumental dans la section arts décoratifs pour son œuvre peinte et sculptée. En 1940 une nouvelle aventure s'offre à Sébastien lorsqu'il arrive à Vallauris et commence à travailler l'argile rougeâtre de la région qui foisonne de tant de céramistes importants comme Pablo Picasso ou Georges Jouve. Par l'entremise de ces amis et mécènes sur place Aimé et Marguerite Maeght il rencontre Suzanne Ramié et réalise quelques œuvres à Madoura.

À la fin de la guerre il se partage entre Paris et Vallauris puis en 1950 survient sa troisième naissance comme il l'appelle, son art s'épanouit vers encore plus de spiritualité faisant apparaître des coupes avec des rébus et des boussoles. Il développe les thèmes religieux voir panthéistes ; il conçoit des coupes où il écrit ses pensées et son travail se fera de plus en plus mystique.

La sélection des pièces que nous présentons aujourd'hui ont été précieusement collectées par l'actuel propriétaire et son père qui connaissaient personnellement l'artiste et ont toujours eu à cœur de mettre en lumière son travail.



269

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET
dit, 1909-1990)

« L'Albanais ». Sculpture en terre cuite modelée
à engobe vert, blanc et rougeâtre, enchâssée sur
une base en terre cuite patinée installée dans une
boîte en verre à base en chêne ciré.

Étiquettes au dos, marqué *Sébastien* sur l'une et
3 sur l'autre.

H. 35 cm - Boîte : 50,5 x 40,5 x 22 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : acquise directement auprès de l'artiste par
le père de l'actuel propriétaire.

Exposition : Triennale de Milan en avril 1939.



269

270

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET dit, 1909-1990)

Désir. Galet en terre cuite émaillée brun et blanc à décor incisé double face à deux flèches entrelacées au recto et une phrase au verso : *deux choses ne sauraient désirer être unies sans déjà l'être secrètement à leur désir.*

Signé.

H. 9,5 cm - L. 19 cm - P. 16 cm 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Collectif, *Vallauris, la ville atelier (1938-1962)*, Silvana Editoriale, Milan, 2021, p. 126 pour un galet en terre cuite au décor de flèches à rapprocher de notre modèle.

271

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET dit, 1909-1990)

Coupe en terre cuite modelée patinée à corps ovalisé aux bords légèrement relevés. Décor incisé d'un tourbillon en face interne. Pièce unique de 1952.

Signée, marquée unique et datée au revers.

H. 4,5 cm - L. 17 cm - P. 15 cm 800 / 1 000 €

Provenance : pièce acquise en janvier 1952 pour la naissance de l'actuel propriétaire directement à l'artiste.

Bibliographie :

- 3ème millénaire, novembre-décembre 1988, p. 70 pour une description de la coupe.

- Ouvrage collectif, *Les Sébastien de la Piscine*, Éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2013, modèle similaire référencé sous le n°196 et reproduit p. 153.



271



270

272

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET dit, 1909-1990)

Coupe trilobée en terre cuite à trois coupelles entourées de branches d'épines stylisées. Émail vert et brun légèrement moucheté.

Signée et datée 1941 au revers.

H. 4 cm - D. 18 cm

1 000 / 1 200 €

Historique : pièce réalisée à Vallauris entre 1940 et 1944.

Provenance : acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

273

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET dit, 1909-1990)

Serpent à la rose, pièce unique, 1964

Sujet en terre cuite émaillée vert blanchâtre, brun et vert pour les yeux.

Signé, daté et marqué *pièce unique*.

H. 8 cm

800 / 1 000 €

274

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET dit, 1909-1990)

Service à liqueur en céramique à pichet zoomorphe et deux petits verres à anse latérale détachée en application. Émail noir velouté et blanc crème à liseré vert.

Signé au revers du pichet.

H. 15,5 cm - 4,5 cm

800 / 1 000 €

Historique : pièce réalisée au Maroc représentant une antilope des sables.



272



273



274

275

SEBASTIEN (Gabriel Sébastien SIMONET
dit, 1909-1990)

Personnages au Maroc

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65,5 cm

600 / 800 €



275

276

Robert PANSART (1907-1973)*Composition cubiste*

Sculpture murale en brique creuse de terre cuite patinée.

H. 85 cm - L. 73 cm - P. 10,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : offerte par Robert Pansart à Monsieur Rolin, directeur de la miroiterie Perrier-Rolin-Valignat pour décorer son bureau avenue Ledru-Rollin à Paris.

Historique : à la fin des années 50 Robert Pansart s'essaye à la céramique et à la terre cuite et réalise des œuvres qu'il exposera au Salon des Artistes Décorateurs.



276

277

Guidette CARBONELL (1910-2008) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*Lion*, modèle créé en 1938

Bas-relief en grès à décor en haut relief émaillé brun, vert bleuté et partiellement laissé non émaillé.

Cachet de la manufacture à deux endroits.

H. 35,5 cm - L. 28 cm - P. 10 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste à Meudon par l'actuel propriétaire. Celle-ci avait précisé à l'actuel propriétaire que seules cinq épreuves en grès avaient été réalisées de ce modèle.

Historique : en 1938, la Manufacture nationale de Sèvres invite Guidette Carbonell à produire des modèles en grès dans ses ateliers. N'ayant jamais travaillé ce matériau auparavant, cette courte collaboration demeurera la seule période où elle emploiera le grès. De cette expérience découleront une quinzaine de pièces dont la majorité sont des sujets animaliers, notamment des pigeons et des lions.

Expositions : *Guidette Carbonell, céramiste oui, mais artiste avant tout*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 6 juin – 30 septembre 2007, un modèle similaire présenté.

Bibliographie : Frédéric Bodet & Karine Lacquemant, *Guidette Carbonell – céramiques et tapisseries*, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 40.

278

Guidette CARBONELL (1910-2008)*Oiseau*

Coupe en épaisse céramique à corps ovalisé galbé et décor en face interne d'un oiseau en verre craquelé. Émail vert, brun, rosé et violet.

H. 6 cm - L. 18,5 cm - P. 16 cm 600 / 800 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

279

Guidette CARBONELL (1910-2008)*Enfants au cog*, circa 1945

Élément de fontaine en faïence émaillée blanc à décor en haut relief (petites restaurations réalisées à l'époque par la céramiste et petits éclats).

Trace de signature sous couverte en bas à droite.

H. 55 cm - L. 37 cm - P. 25 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste à Meudon par l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Frédéric Bodet & Karine Lacquemant, *Guidette Carbonell – céramiques et tapisseries*, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 51.



277



278



Jacques Mennessons dit Mennson (1923-1983) fait sa formation auprès d'Albert Gleizes et Henri Laurens et sera un des grands acteurs de l'École de Paris. En 1947 il commence ses premiers modelages. Les trois pièces que nous présentons à la vente ont été directement acquises par l'actuel propriétaire dans l'atelier de Mennson. Le poisson diablo (lot n° 281) avec ses émaux noirs et blancs reflète une période expérimentale au début des années 50 qui tourne autour des contrastes. La fumée (lot n° 280) nous donne à voir ses différents essais d'émaillage avant d'arriver à une polychromie très prononcée à la fin des années 60 avec le vase Cigogne (lot n°282) refusant la conception que la forme soit définie par l'objet lui-même.

280

MENNSON (Jacques MENNESSONS dit, 1923-1983)

« Fumée », 1969.

Vase en terre cuite à corps ovoïde renflé et godronné. Émail polychrome à décor libre.

Signé du monogramme au revers.

H. 28,5 cm 200 / 300 €

Historique : pièce réalisée dans son atelier de Nogent-sur-Marne.

281

MENNSON (Jacques MENNESSONS dit, 1923-1983)

« Le Poisson diablo ».

Pichet zoomorphe diablo en céramique émaillée noir et blanc (restaurations).

Signé au revers et daté (19)50, (19)52 et (19)53.

H. 28,5 cm 200 / 300 €

Historique : cette pièce fut conçue par l'artiste alors qu'il avait rejoint l'atelier d'Albert Gleizes à Saint-Rémy-de-Provence.

282

MENNSON (Jacques MENNESSONS dit, 1923-1983)

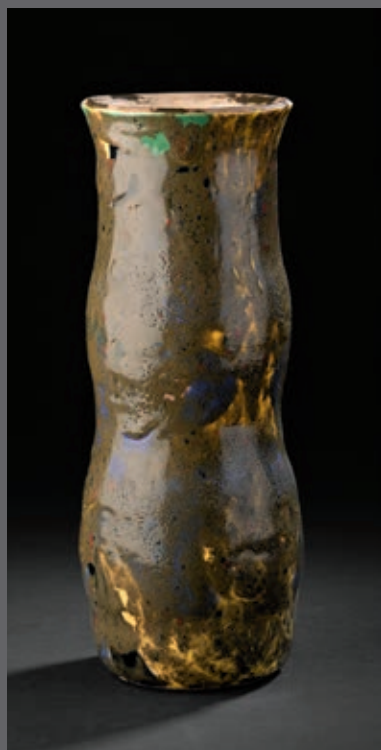
« Pour Cigogne », 1968.

Vase en terre cuite à corps ovoïde galbé émaillé brun vert, jaune et bleu à taches rouge.

Signé au revers et marqué 6.

H. 34 cm 200 / 300 €

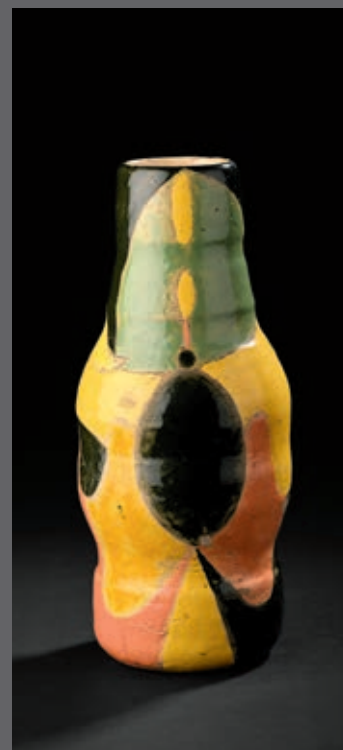
Historique : pièce réalisée dans son atelier de Nogent-sur-Marne.



280



281



282

283

Pierre ALECHINSKY (d'après un carton de) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE)

Plat en porcelaine, pièce unique de 1989 à corps circulaire sur talon et décor abstrait émaillé bleu sur fond blanc.

Signé au revers, marqué *pièce unique*, daté 1989 et cachet de la manufacture. Marqué sous couverte 489PAA.

H. 4,5 cm - D. 35 cm

300 / 500 €

284

Georges JOUVE (1910-1964)

Bonbonnière en céramique à corps conique. Émail vert sapin grisé en partie interne et beige et ocre en partie externe.

Signé au revers et marqué de l'Alpha.

H. 14 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, modèles de forme similaire reproduits pp. 65 et 164.

- Catherine et Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve, à la lumière d'Apollon*, Collection de Beyrie, Bruxelles, 2021, modèle similaire reproduit pp. 152 et 155.

285

John GIRALDO (né en 1950)

Femme assise

Épreuve en céramique émaillée brun, vert et rouge.

Signée et datée (19)95.

H. 33 cm

200 / 300 €

286

John GIRALDO (né en 1950)

Totem

Épreuve en céramique émaillée brun, vert et rouge.

Signée, justifiée 1/1 et 01.

H. 38 cm

500 / 600 €



283



284



285



286

287

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Coupelle en céramique à corps circulaire légèrement conique en partie basse. Émail noir canon de fusil.

Signée au revers et trace de monogramme dans le décor.

H. 5 cm - D. 9 cm

150 / 200 €

288

Robert HERAUD (1924-2010) - SANCERRE

Pichet en céramique à corps ovoïde allongé entièrement godronné en partie basse, partie haute à anse latérale détachée en application et petit bec verseur. Émail vert et brun granuleux.

Signé et situé au revers.

H. 37,5 cm

80 / 100 €

289

Robert HERAUD (1924-2010) - SANCERRE

Vase bouteille en céramique à corps ovalisé épaulé et petit col ouvert sur bas en léger retrait. Émail bleu moucheté (défaut d'émail au pied).

Signé au revers.

H. 33,5 cm

80 / 100 €

290

ACCOLAY

Pichet en céramique à corps quadrangulaire, anse latérale détachée et petit bec verseur entièrement recouvert d'un émail noir velouté.

Signé au revers.

H. 30 cm

80 / 100 €

291

HERMÈS

Vide-poches en céramique à corps de tête de cheval en creux émaillé noir et patiné (petits éclats).

Signé au revers.

H. 3,5 cm - L. 15 cm - P. 15 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Geneviève Fontan, *Carrés d'Art II : dictionnaire illustré et cote des foulards Hermès*, Éditions Arfon, Toulouse, 2014, variante de notre modèle reproduite p. 203.

292

Jean RIVIER (1915-2017) - VALLAURIS

Pied de lampe de table en céramique à corps conique. Décor géométrique incisé émaillé rouge sur fond blanchâtre jaune granuleux (petits éclats, percé d'origine pour électrification).

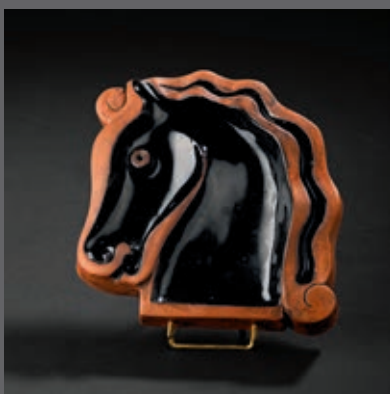
Signé des initiales et situé au revers.

H. 12,5 cm

100 / 150 €



287



291



292



290



288



289

293

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de bougeoirs en laiton à bobèche ovoïde, coupelle circulaire et pied central tubulaire sur base circulaire.

H. 32,5 cm

80 / 100 €

294

Alexandre KOSTANDA (1921-2007)
VALLAURIS

Pot à tabac en céramique à corps tubulaire épaulé et petit couvercle à prise tubulaire. Décor géométrique en émaux polychromes sur fond brun noir granité.

Signé et situé au revers.

H. 14,5 cm

80 / 100 €

295

Lucien GIBERT (1904-1988)

Coupe en céramique émaillée polychrome à décor d'un bouquet d'anémones dans un vase.

Signée dans le décor.

H. 6 cm - D. 37 cm

80 / 100 €

296

Lucien GIBERT (1904-1988)

Coupe en céramique émaillée polychrome à décor d'un pichet rempli de fleurs diverses.

Signée dans le décor et marqué au dos *PGML*.

H. 7,5 cm - D. 35 cm

80 / 100 €

297

Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme au turban rouge

Assiette en céramique émaillée polychrome.

Signée dans le décor.

D. 24,5 cm

80 / 100 €

298

Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme orientale

Assiette en céramique émaillée polychrome (infime éclat en bordure droite).

Signée dans le décor.

D. 24,5 cm

80 / 100 €

299

Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme orientale

Assiette en céramique émaillée polychrome.

Signée dans le décor.

D. 24,5 cm

80 / 100 €



294



293



295

296

297

298

299

300

GLASHÜTTE LIMBURG (attribué à)

Plafonnier à corps circulaire en verre moulé
pressé satiné brillant à décor de bulles allongées.
H. 18 cm - D. 48 cm 200 / 300 €

301

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Miroir sorcière à entourage incrusté de
rectangles de verre ambré et petits cabochons
façon diamant (petits éclats et manques).
D. 52 cm 500 / 700 €

302

Goffredo REGGIANI (attribué à)

Lampe de parquet à quatre lumières montées
sur tiges en métal tubulaire peint en noir
enchâssées dans un socle carré en métal chromé.
Réflecteurs orientables à corps hémisphérique en
métal chromé percé de trous et laqué blanc en
partie interne (petits éclats, usures, oxydations).
H. 164,5 cm 200 / 300 €



300

303

Roger FERRAUD (1890-1964)

Porte manteaux *Clef de sol* en métal tubulaire
peint blanc et huit patères à corps sphérique en
bois peint rouge, vert et jaune (petits accidents).
H. 182 cm 200 / 300 €

304

Dorothee MAURER BECKER (née en 1938)

Panneau de rangement mural *Ustensilo*, modèle
créé circa 1970, en ABS teinté crème à corps
rectangulaire intégrant différents casiers.
86 x 67 cm 200 / 400 €

Bibliographie : Collectif, *L'utopie du tout plastique*,
Fondation pour l'Architecture, Bruxelles, 1994, modèle
similaire référencé et reproduit pp. 68-69 et en couverture
de l'ouvrage.



301

305

Joe COLOMBO (1930-1971)

Chariot *Boby* en plastique blanc à trois tiroirs
pivotant en partie haute et deux casiers ouverts
en partie basse, trois casiers latéraux et deux
casiers en partie haute amovible (un manquant,
petits manques et accidents). Piètement à quatre
roulettes d'angle, avec sa clef.
H. 75 cm - L. 43 cm - P. 41,5 cm 80 / 100 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980*
: *Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*,
Edizioni Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle
référéncé et reproduit p. 182.



304



302



303



305

306

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Suite de trois tables d'appoint à plateau en verre blanc et angles arrondis supporté par quatre jambes d'angle torsadées en bronze doré (un plateau rayé).

H. 41 cm - L. 40,5 cm - P. 33 cm

H. 39 cm - L. 33 cm - P. 36 cm

H. 35,5 cm - L. 32 cm - P. 30 cm 80 / 100 €

307

Philippe STARCK & 3 SUISSES (éditeur)

Paire de tabourets *Bubu 1^{er}* en plastique gris foncé à piètement quadripode conique et assise tubulaire enfermant un casier de rangement.

Signés.

H. 43 cm - D. 32,5 cm

50 / 100 €

308

David ROWLAND (1924-2010)**& GENERAL FIREPROOFING COMPAGNY**

Deux chaises 40/4 à structure en métal tubulaire, assise et dossier en tôle pliée orangé.

Étiquette au revers de chacune.

H. 76 cm - L. 51 cm - P. 44,5 cm

50 / 100 €

Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, *1000 Chairs*, Editions Taschen, Paris, 2005, variante de nos modèles reproduite p. 325.

309

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Sellette à deux plateaux en verre noir églomisé à décor d'étoiles et structure tubulaire en laiton reposant sur un pied circulaire.

H. 63,5 cm - D. 29 cm

50 / 100 €

310

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970

Chaise pliante à montant en bois vernissé et dossier recouvert de satin rouge extensible permettant d'épouser la forme du corps.

H. 61 cm - L. 80,5 cm - P. 104 cm 600 / 800 €

Provenance : pièce provenant de la Maison de Doubinsky à Saint-Cyr sur Loire.

311

Raymond LOEWY (1893-1986)**& DOUBINSKY FRÈRES (éditeur)**

Commode série DF-2000, modèle créé c. 1967 en mélaminé peint blanc à corps quadrangulaire ouvrant par huit tiroirs en façade dont cinq argenté et trois blanc en plastique moulé.

Étiquette dans les tiroirs.

H. 61 cm - L. 100,5 cm - P. 42,5 cm 600 / 800 €

Provenance : pièce provenant de la Maison de Doubinsky à Saint-Cyr sur Loire.

312

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Petite console en plexiglass intégrant un caisson suspendu en sycomore et lames de métal entièrement gainé de nacre synthétique ouvrant en façade par deux tiroirs. Piètement latéral et arrière pleins.

H. 58 cm - L. 84,5 cm - P. 38,5 cm 300 / 500 €

313

Poul CADIVIUS (dans le goût de)

Commode en teck à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs sur piètement d'angle amovible à jambes droites de section carrée (probablement rapporté).

Tampon *Made in Denmark* au dos.

H. 71,5 cm - L. 81,5 cm - P. 43 cm 300 / 500 €



306



307



308



309



310



311



312



313

314

Bruno MATHSSON (1907-1988)
& KARL MATHSSON (éditeur)

Fauteuil *Pernilla*, modèle créé circa 1934, en bois clair thermoformé à haut dossier incurvé et accotoirs détachés à manchettes galbées.

Piètement d'angle à jambes galbées de section quadrangulaire réunies en partie basse par une entretoise plate avant et arrière. Fond de siège et dossier entièrement recouverts de sangles de jute.

Étiquette de l'éditeur.

H. 111 cm - L. 59 cm - P. 53 cm 200 / 400 €

Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, *1000 Chairs*, Éditions Taschen, Cologne, 2002, variante de notre modèle reproduite p. 170.

315

Gabriele MUCCHI (1899-2002)
& ZANOTTA (éditeur)

Chaise longue et son repose-pieds Genni, modèle original créé en 1935, en métal tubulaire chromé à dossier incliné à hauteur variable, accotoirs détachés garni de cuir noir au centre sur piètement d'angle tubulaire. Repose-pieds à corps rectangulaire au modèle. Assises, dossier et édredon recouverts d'un cuir noir (déchirures, usures).

Étiquette de l'éditeur à la garniture.

Chaise longue : H. 83 cm - L. 58 cm - P. 95 cm

Repose-pieds : H. 37,5 cm - L. 52 cm - P. 44 cm
600 / 800 €

316

KOVONA (attribué à) -
TCHÉCOSLOVAQUIE

Canapé quatre places en métal tubulaire chromé à accotoirs évidés détachés et base rectangulaire en bois noirci. Coussins amovibles recouverts de tissu gris.

H. 82 cm - L. 85 cm - P. 191,5 cm 400 / 600 €



315



316



314

317

Gio PONTI (1871-1979) & CASSINA
(éditeur)

Suite de six chaises modèle *Leggera* en bois noirci à dossier évidé de barreaux, piètement d'angle à jambes tubulaires renflées, double entretoise latérale et entretoise avant et arrière simple. Assises recouvertes de suède tressé gris.

H. 83 cm - L. 42,5 cm - P. 46 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Fabrizio Mautone, *Gio Ponti e la committenza Fernandes*, Electa Napoli, Naples, 2009, modèle similaire reproduit p. 52.

318

Oswaldo BORSANI (1911-1985)
& TECNO (éditeur)

Bureau plat modèle T96 dit Boomerang du référencier de l'artiste, en bois laqué noir à plateau arqué et sous-main central en cuir noir, et deux caissons mobiles celui de droite ouvrant par trois tiroirs et un casier et celui de gauche par trois tiroirs. Piètement à trois jambes tubulaire en métal chromé dont deux à trois pieds étoiles terminés par un renflement (petits manques à la laque et décollement du sous-main).

Étiquette de l'éditeur sur deux des piètements.

H. 73 cm - L. 249 cm - P. 80 cm 800 / 1 000 €

Provenance :

- Pierre Alberti, créateur de Radio Nostalgie.
- Collection particulière.

Bibliographie : G. Gramigna, F. Irace, *Oswaldo Borsani*, Roma 1992, modèle référencé et reproduit pp. 268-269.



317



318

319

KARPEN OF CALIFORNIA - LOS ANGELES

Paire de chauffeuses en noyer à haut dossier légèrement enveloppant et assise évasée entièrement recouvertes de tissu crème.

Piètement d'angle à quatre jambes coniques réunies par une entretoise haute avant.

H. 102 cm - L. 88 cm - P. 70 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière, mobilier d'étudiant de l'actuel propriétaire, circa 1970.

320

TRAVAIL SCANDINAVE

Tapis en laine de couleurs à vue rectangulaire.

Décor de motifs floraux dans les angles.

236 x 175 cm

300 / 500 €



319



320

321

Antonio CITTERIO (né en 1950) & Glen Oliver LÖW (né en 1959) & FLOS (éditeur)

Plafonnier en dalle de verre « Lastra », modèle créé circa 1998, à corps rectangulaire arrondi percé de quatre trous et enchâssant huit spots orientables (accidents, manques). Décor central d'épaisses lignes en lames de métal chromé.

120 x 50 cm - P. 2 cm 700 / 900 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Editions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle référencé et reproduit p. 555.

322

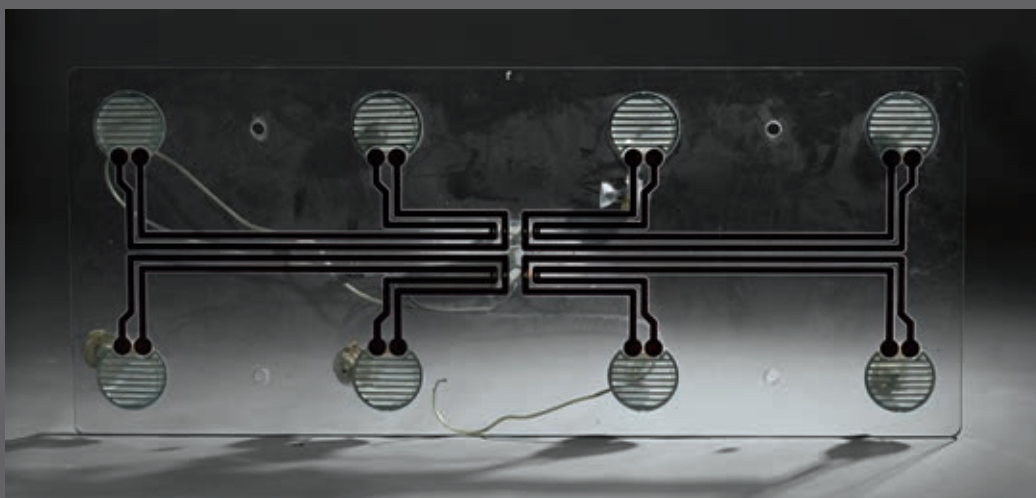
Ingo MAURER (1932-2019)

Oh Mei Ma, modèle créé en 1993

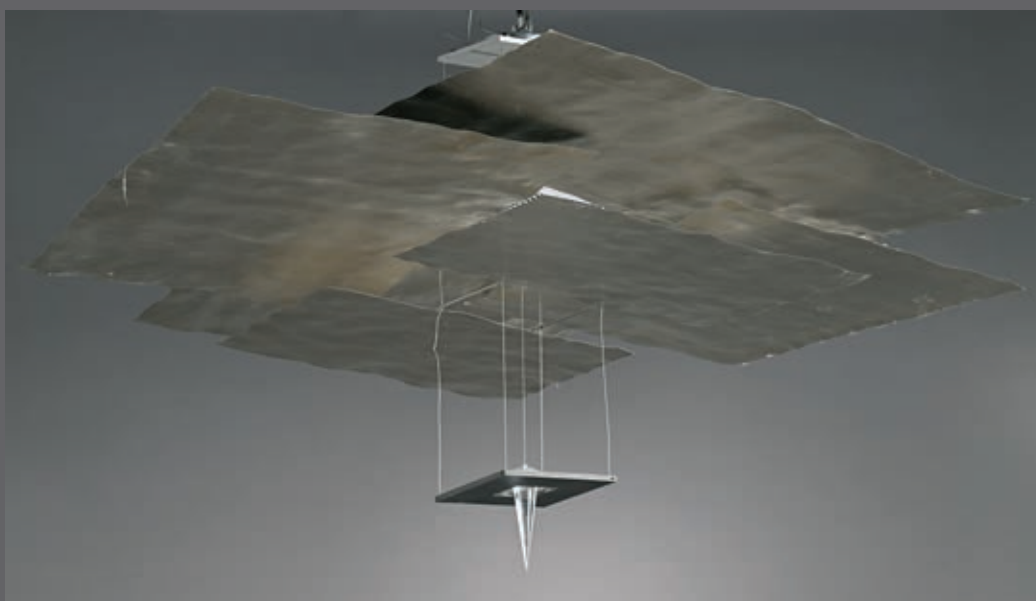
Suspension à six feuilles de carton argenté et fil à plomb à petit cône en plexiglas et métal gris.

H. 65 cm - L. 130 cm - P. 130 cm

2 000 / 3 000 €



321



322

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la **SELARL Adrien BLANCHET** ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET**.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication. Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de **OGER BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
- Jusqu'à 1000 euros
- Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant ou de retenir la délivrance de tout objet jusqu'au règlement de l'intégralité de sommes dues.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du lundi 2 décembre 2024 à 13 h 30

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphique

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

01 42 46 96 95

www.ogerblanchet.fr