

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 23 novembre 2022

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 23 novembre 2022 à 14 h

Hôtel Drouot salle 10
9, rue Drouot à Paris IX^e

Tableaux – Sculptures
Modernes et Contemporains

Art Nouveau – Art Déco

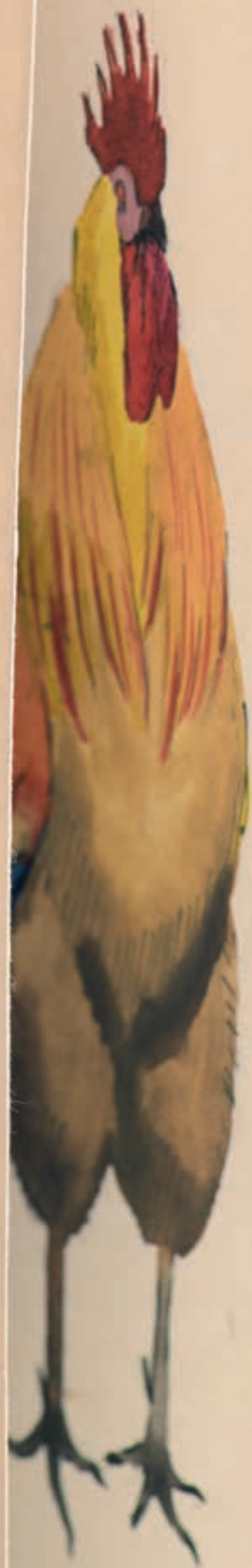
La collection de céramiques Art Nouveau de M. Jacquemin
Design

Mobilier personnel de l'architecte moderne Marcel Roux

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Mardi 22 novembre de 11 h à 18 heures
Mercredi 23 novembre de 11 h à 12 heures





OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Assistés pour l'Art Nouveau, l'Art Déco et le Design

Cabinet MARCILHAC - Amélie MARCILHAC

Tél. +33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

Responsable de la vente

Anna GÓRSKA

Tél. +33 (0)1 42 46 96 82

gorska@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé,
dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.

Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

Commissaire-Preneur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

TABLEAUX MODERNES

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1
 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
 <i>Paysage animé</i>
 Aquarelle et encre de chine, signée en bas à droite, dédicacée « A mon ami Bertin, Villa Mariana mai 83 ».
 16 x 23,5 cm (à vue) 800 / 1 200 €
 Provenance : Galerie Berès</p> | <p>2
 Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
 <i>Barque sur la rivière</i>
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 38 x 46,5 cm 1 000 / 2 000 €</p> | <p>3
 Frederic Samuel CORDEY (1854-1911)
 <i>Bord de l'Oise en automne</i>
 Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à gauche.
 33 x 46 cm 800 / 1 200 €</p> |
|--|--|--|



1



2



3

4

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

Vue de Pic Saint-Loup

Huile sur carton, cachet d'atelier effacé.

22 x 27 cm

50 / 100 €

Provenance : Galerie Antoine Laurentin

5

René FLAMAND (1879-1944)

Femme dans un sous-bois

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

61 x 54 cm

200 / 300 €

6

Attribué à Charles François PÉCRUS (1826-1907)

Le port d'Honfleur, la Lieutenance

Huile sur toile non signée.

30 x 57 cm

600 / 800 €



6



4



5

- 7**
FRANK-WILL (1900-1951)
Le quai de Conti et le pont des arts
 Mine de plomb et aquarelle, signée et située en bas à gauche.
 23 x 32 cm (à vue) 300 / 500 €
- 8**
FRANK-WILL (1900-1951)
Quai de l'horloge à Paris
 Mine de plomb et aquarelle, signée et située en bas à gauche.
 23 x 32 cm (à vue) 300 / 500 €
- 9**
Louis Marius GUEIT (1877-1956)
Vue de pont
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 65 x 48 cm 200 / 400 €
- 10**
Simon VAN GELDEREN (1905-1986)
Place de l'hôtel de ville à Bruxelles
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 40 x 31 cm 200 / 300 €



7



9



8



10

11

Gustave MADELAIN (1867-1944)*Chevaux attelés sur les bords de Seine à Paris*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

47 x 61 cm

1 000 / 2 000 €

12

Gustave MADELAIN (1867-1944)*Paris, le Village suisse, 1917*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.

42,5 x 53 cm

400 / 600 €



11



12

13

Maxime MAUFRA (1861-1918)

Vue de Locquirec

Pastel et fusain, signé et situé en bas à droite.

23,2 x 30,4 cm 400 / 600 €

Provenance : Galerie Antoine Laurentin

14

Maxime MAUFRA (1861-1918)

Côte en Bretagne (double face)

Fusain et aquarelle sur papier, signé des initiales

en bas à gauche.

24,5 x 36 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance : Galerie Antoine Laurentin



13



14

15

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

La montagne rose

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

48 x 60,5 cm (à vue) 8 000 / 10 000 €



15

16

Georges JEANNIN (1841-1925)

Vase de fleurs sur une table

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81,5 x 100,5 cm

1 500 / 2 000 €



16

17

Antoine CALBET (1860-1942)

Élégante à la cigarette

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm

500 / 700 €



17

18

CAROLUS-DURAN (1837-1917)

Élégante

Huile sur toile, signée et datée 79 en haut à droite.

56 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



18

19

Raymond TELLIER (1897-1985)

Les adieux

Huile sur toile, signée en bas à droite.

146 x 115 cm

1 000 / 1 500 €

Tableau réalisé pour le prix de Rome de 1929.

Raymond TELLIER (1897-1985)

Élève à l'école des Beaux-arts de Douai, puis de Lille, il fut l'élève de Fernand Cormon, Émile Renard, et P. Laurens.

Raymond TELLIER est exposé au Salon des Artistes Français à partir de 1920 il obtient la médaille d'argent en 1921 ainsi que le Prix Théodore Rolly la même année. En 1928, il gagne le Prix Bernheim de Villers alors qu'il expose à Douai et à Lille.

Raymond TELLIER est médaillé d'or au salon de 1931 et au grand Prix de la ville de Paris. Il part voyager un an en Afrique du Nord, d'où il rapportera d'importants travaux.

Il remporte le prix de l'Afrique Occidentale Française et y part aussitôt. Médaille d'or à l'exposition internationale de Paris en 1937 il remporte également le Prix de l'Afrique Équatoriale Française en 1948 ainsi que le Prix Gustave Courtois, au cours de sa vie il fut neuf fois lauréat de l'institut de France.



19

20

ÉCOLE BELGE de la fin du XIX^e ou du début
du XX^e siècle*Dix stations du chemin de Croix*

Huile toile marouflée sur cuivre, non signée.

39 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

À rapprocher des fresques de l'Église Saint Martin par Van
der Plaesten, Courtrai, Belgique.

20

21

Albéric COLIN (1886-1962)

Oisillon

Épreuve en bronze à patine chocolat, signée sur la terrasse.

H. 24 cm

600 / 800 €



21

22

Louis VIDAL (1831-1892)

Lion rugissant

Épreuve en bronze doré signé sur la base.

H. 19 cm - L. 32 cm - P. 8,5 cm

600 / 800 €



22

23

Georges GUYOT (1885-1972)*Nature morte au faisan*

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 81 cm 400 / 600 €

Provenance : Collection du Professeur Marchal, mécène de Guyot, par descendance à l'actuel propriétaire.

24

Georges GUYOT (1885-1972)*Bœufs attelés charriant du foin*

Huile sur carton signée, datée de 1980 en bas à droite. 200 / 300 €

Provenance : Collection du Professeur Marchal, mécène de Guyot, par descendance à l'actuel propriétaire.

25

Raymond BIGOT (1872-1943)*Faucon*

Lavis d'encre brune et encre de Chine et aquarelle signé en bas à droite.

64 x 50 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection du Professeur Marchal, mécène de Guyot, par descendance à l'actuel propriétaire.

26

Raymond BIGOT (1872-1943)*Faucon*

Lavis d'encre brune et encre de Chine et aquarelle signé en bas à droite.

50,5 x 65 cm

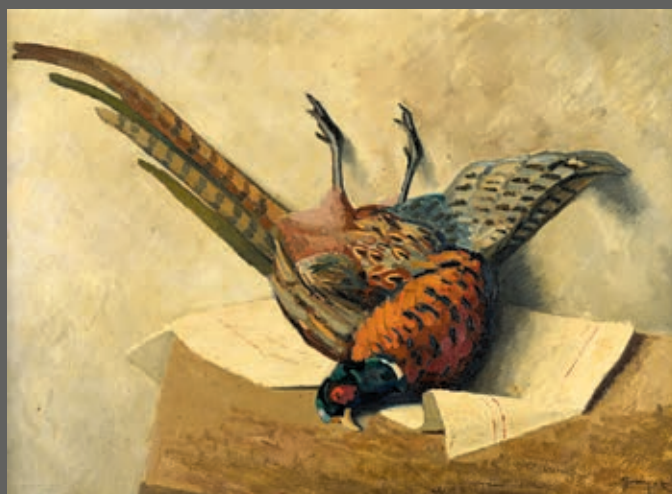
Mouillures.

80 / 120 €

Provenance : Collection du Professeur Marchal, mécène de Guyot, par descendance à l'actuel propriétaire.



25



23



26



24

27

Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Une Oie, petit modèle (c. 1911-1912)

Épreuve en bronze de patine noire, marque de
fondeur *Cire perdue A.A. Hebrard*, numérotée 12.
H. 14,5 cm 20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Véronique Fromanger : *Rembrandt Bugatti Sculpteur, répertoire monographie*, Paris, 2016, décrit et reproduit, n° 285, sujet tiré à 19 exemplaires.





28

Jean LURÇAT (1892-1966)

Nature morte aux poires (ca. 1921)

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

12 x 16 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Berès



28

29

André LHOTE (1885-1962)

Femme à l'oiseau

Plume et aquarelle, signée et datée 1916 en bas à gauche.

24,5 x 15,5 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



29

30

André LHOTE (1885-1962)

Paysage

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

40 x 28 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Piasa du 17 juin 2011.

Un certificat du comité Lhote sera remis à l'acquéreur.



30

31

D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Portfolio « Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes » Paris, Librairie des arts décoratifs, 1925.

Cartonnage d'origine. Préface d'André Lhote, poèmes de Cendrars, Denteil, Tzara, Soupault. Contient 18 planches (sur 20) au pochoir en couleurs.

Format de feuilles 56,5 x 38 cm.

Cartonnage défraîchi, accidents aux feuilles plus importants sur les bords. Une planche marges rétrécies d'environ 1,5 cm rousseurs, oxydations.

2 000 / 3 000 €



31

32

René MAGRITTE (1898-1967)*A la venvole*

Mine de plomb et encre de Chine sur papier contrecollé sur carton, monogrammé et daté 79 en bas à droite.

9,5 x 26,4 cm

Accident.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Pierre BOURGEOIS.

Don du précédent au propriétaire actuel en 1969. Une attestation circonstanciée sera remise à l'acquéreur.

Pierre BOURGEOIS est le fondateur en 1919 avec son frère Victor BOURGEOIS de la revue « Au volant » pour laquelle René MAGRITTE collabore aux quatre numéros d'avril à septembre 1919 et fournit selon le catalogue raisonné de René MAGRITTE (D. Sylvester & S. Whitfield), six illustrations. MAGRITTE a également conçu la bannière de la rubrique « a la venvole » qui apparaît dans chaque numéro de la revue. Dans le dernier numéro, est reproduit un ex-libris conçu pour Pierre BOURGEOIS par son ami MAGRITTE qui en fait une caricature.

René MAGRITTE et Pierre BOURGEOIS se rencontrent à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles fin 1918, début 1919 et se lient rapidement d'une profonde amitié. Pierre BOURGEOIS organise dès 1919 la première exposition sur René MAGRITTE qui n'a alors que 21 ans. MAGRITTE réalise en 1919 et 1920 trois portraits de Pierre BOURGEOIS. Ce serait lui qui aurait éveillé l'attention de MAGRITTE pour le futurisme.

Pierre BOURGEOIS est un poète et écrivain. Son frère Victor est architecte. Ils sont tous les deux des figures majeures du courant moderniste en architecture. Ils fondent en avril 1919 la revue « Au volant : vers la plénitude par la dictature de la conscience » et intègrent MAGRITTE au sein du comité de rédaction. Cette revue est une véritable tribune pour les idées modernes pour l'art et l'architecture. Elle connaît une existence éphémère avec seulement quatre numéros. Toutefois, elle n'est pas sans importance : Dans le dernier numéro, les frères BOURGEOIS prennent la défense de Victor HORTA et de ses propositions de réforme de l'enseignement de l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.



32

33

D'après René MAGRITTE (1898-1967)

Partition musicale : Chanson roumaine.

Musique de J. Jongen.

Éditions musicales de l'art belge - 13, rue du gentilhomme, Bruxelles.

On y joint :

Marcel-Louis BAUGNIET

Partition musicale : Arlita. Chanson lumineuse.

Het lied van het licht.

Musique et paroles de Daniel J. A. VAN DE VYVER.

Partition pour chant et piano illustrée par M.-L. BAUGNIET.

Éditions «Le réveil artistique» - 57, rue du Midi, Bruxelles.

100 / 150 €

34

Georges-Henri PINGUSSON (1894-1978)

Saint Tropez - Latitude 43

120 chambres, 120 salles de bains, 2 piscines, 4 tennis, téléph.

1932

Affiche en couleurs imprimée par Henri CHACHOIN, Paris.

80 x 119,5 cm

400 / 600 €

L'ancien hôtel Latitude 43 a été construit en 1932 par l'architecte Georges-Henri PINGUSSON est fut l'un des fleurons de l'architecture moderniste.

35

Auguste Louis LEYMARIE (1880-1958)

Charlot (Charlie Chaplin)

Affiche entoillée.

Agence générale cinématographique, 46 rue Grange Batelière, Paris.

Circa 1919.

Accidents et restaurations.

157,5 x 120 cm

600 / 800 €

Historique :

En France, aux prémices du cinéma, les véritables célébrités sont des comiques tels Max Linder et Charlie Chaplin. Les maisons de production et de distribution font alors le choix de faire la promotion de ces acteurs plutôt que sur les films eux-mêmes. C'est ainsi que des affiches publicitaires se sont développées. Elles sont appelées «affiches passes partout» dont la tradition s'est poursuivie jusque dans les années 40.



35



33



34

36

André DERAÏN (1880-1954)

*Personnage*Dessin au crayon noir avec tampon de l'atelier en
bas à droite.

30 x 23,5 (à vue)

200 / 300 €

37

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Nu assis de dos

Sanguine sur papier, signée en bas à droite.

45,5 x 53,5 cm

300 / 500 €



36



37

38

André DERAÏN (1880-1954)

Portrait de femme

Huile sur toile, signée en bas à droite.

20,5 x 16 cm

3 000 / 5 000 €



38

39

Georges ROUAULT (1871-1958)*Soldat allemand, 1915*

Peinture à la détrempe.

30 x 19 cm (à vue)

Joint :

- Lettre de Madame GIRARDIN

- Lettre d'authenticité d'Isabelle ROUAULT.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Bernard Dorival, Isabelle Rouault, *Rouault : l'œuvre peint*, Monaco, André Sauret, 1988, reproduit sous n° 679, page 202.

Notre tableau fait partie de la série « Militaires allemands », créée par Rouault entre 1914 et 1918. Très affecté par la première guerre mondiale il entreprend à la même période d'une de ses œuvres majeures *Miserere* qu'il pense même à une époque nommer *Miserere* et guerre. Cette période est l'une des plus importantes de la carrière de l'artiste. Rouault y développe son interprétation visuelle de la façon dont il ressent les désastres de la guerre et la cruauté des hommes. Il dépeint de façon allégorique les victimes de l'histoire et de la violence sociale en confrontant le thème de la guerre à ceux de la religion, du cirque, de la pauvreté et de la prostitution.



39

40

Marcel COSSON (1878-1956)

Bouquet de fleurs près d'une fenêtre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 27 cm

800 / 1 200 €



40

41

Marcel COSSON (1878-1956)

Couturière ajustant le tutu

Huile sur panneau signée en bas à droite.

55 x 49,5 cm

2 000 / 3 000 €



41

42

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Pin-up assise

Huile sur carton signée et datée 34 en bas à gauche.

33 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



42

43

Chrysis JUNGBLUTH (1907-1989)

Au dancing

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

45 x 54 cm

200 / 300 €



43

44

William MALHERBE (1884-1951)

Portrait de Mme Caroline Lebovici

Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à droite.

162 x 130 cm

200 / 400 €



44

45

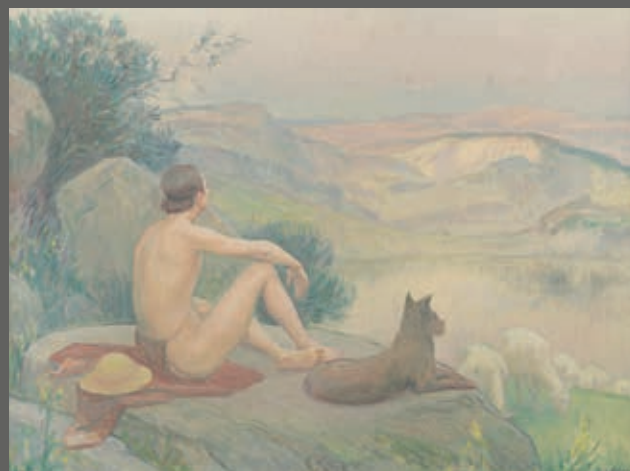
René Charles Eugène LONGA (1878-?)

Berger en Grèce

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921.

44 x 60 cm

300 / 500 €



45

46

Gaston SEBIRE (1920-2001)

Le Clocher d'Anfreville, 1940

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis au dos.

73 x 92 cm

600 / 800 €



46

47

Gaston SEBIRE (1920-2001)

La Prairie

Huile sur toile signé en bas à gauche.

73 x 92 cm

600 / 800 €



47

48

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Bouquet de mimosas

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

49

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Coloquintes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 22 cm

300 / 500 €



48



49

50

Alexandre FASSIANOS (1935-2022)

L'oiseau doré

Huile sur toile, signée en haut à gauche et titrée en haut à droite.

47 x 41 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : *Fassianos : mémoires* : [exposition, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer, 25 juin - 11 septembre 2011], [textes de Robert Bonaccorsi, D.T. Anais, Louis Aragon... et al.], reproduit page 29.

Exposition :

Fassianos - Mémoires, Villa Tamaris, 2011.

50

51

Alexandre FASSIANOS (1935-2022)

Le chat

Huile sur toile, signée en haut à droite et titrée en haut à gauche.

51 x 35,5 cm

4 000 / 6 000 €



51

52

Françoise DEBERDT (née en 1934)

Les chevêches des cheminées du Château de Chambord

Huile sur toile, signée en bas à droite.

88,5 x 116 cm

600 / 800 €



52

53

Françoise DEBERDT (née en 1934)

Bateleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

97 x 130,5 cm

600 / 800 €



53

54

Françoise DEBERDT (1934)

L'invité au bouquet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 100 cm

600 / 800 €



54

55

Françoise DEBERDT (née en 1934)

*La marchande de poissons*Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte,
signée et numérotée 2/8.

H. 26 cm

56

Françoise DEBERDT (née en 1934)

*La visite*Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert,
signée et numérotée 2/8.

H. 38,5 cm - L. 27 cm - P. 9 cm

57

Françoise DEBERDT (née en 1934)

*Le bouquet*Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert,
numérotée 3/8.

H. 28 cm - L. 24,5 cm - P. 12 cm



55



56



57

58

André COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte verte

Huile sur toile signée et titrée au dos.

16 x 22 cm

300 / 500 €

59

Bernard LORJOU (1908-1986)

Joueur de mandoline

Feutre et gouache signée en bas à droite.

63 x 48 cm (à vue)

300 / 500 €



59



58

60

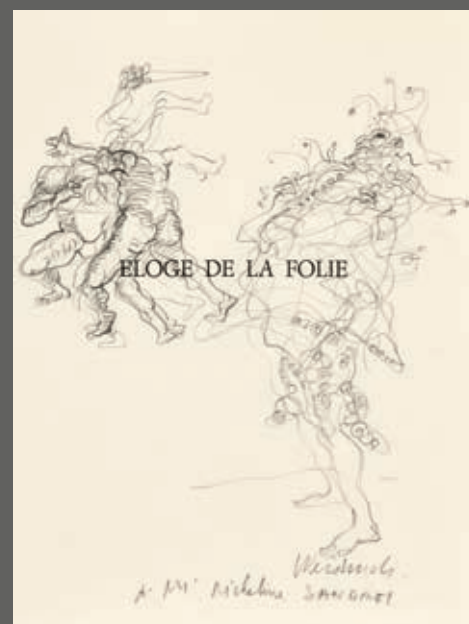
ÉRASME, *Éloge de la folie*, lithographies originales sur vélin de Claude WEISBUCH. Paris-Bièvre, Pierre de Tartas, 1967.
Un dessin au crayon de WEISBUCH.
Dédicace de Claude Weisbuch à Micheline Sandrel et de l'éditeur. 100 / 200 €

61

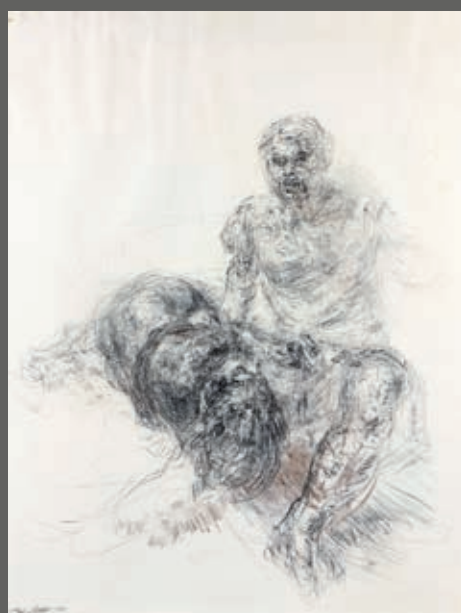
Kei MITSUUCHI (1948-2011)
Dessin érotique, 1989
Au verso, une étude de nu féminin.
Crayon et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche.
64,5 x 51 cm
Haut de la feuille gondolé. 300 / 500 €

62

Jean ROULLAND (1931-2021)
Visage
Encre de Chine et aquarelle, signée en bas droite.
64 x 49 cm (à vue) 300 / 500 €



60



61



62

63

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Composition

Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
26,5 x 20,5 cm 600 / 800 €



63

64

Claude LAGOUTTE (1935-1990)

Voyage d'été, 1984

Collage signée et titrée au dos.
60,5 x 50 cm 600 / 800 €



64

65

Velu VISWANADHAN (né en 1940)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée et datée 69 en bas
à droite.
22 x 36 cm 600 / 800 €



65

66

Philippe DEREUX (1918-2001)

Personnage

Écorce d'agrumes et lavis d'encre de Chine, monogrammé, titré et daté 1970 en bas au milieu.

48 x 29 cm

800 / 1 200 €



66

67

Vladimir VELIKOVIC (1935-2019)

Corbeau sur un barbelé

Lavis d'encre de Chine et rehaut de gouache blanche, signé en bas.

70 x 60 cm

600 / 800 €



67

68

Georges ROUSSE (né en 1947)

Sans titre, 2006

Aquarelle et crayon sur papier.

21,5 x 14 cm

1 000 / 1 500 €

69

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition

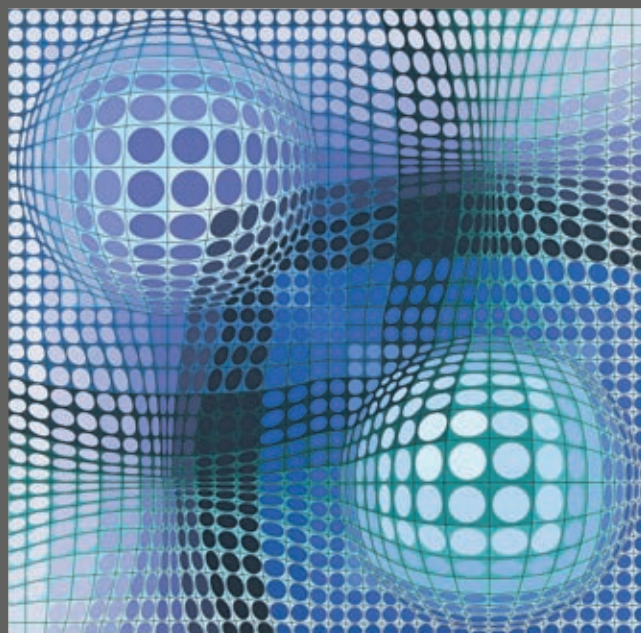
Sérigraphie signée et justifiée 1/80.

81 x 76 cm (à vue)

300 / 500 €



68



69

70

Yves LÉVÊQUE (né en 1937)

*Oiseaux*Suite de douze gravures signées.
24,3 x 23,5 cm

600 / 800 €



70

71

Jacques MARTIN (1921-2010)

Alix accueillant la Laurentine dans ces mains

Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite.

45 x 34 cm

600 / 800 €



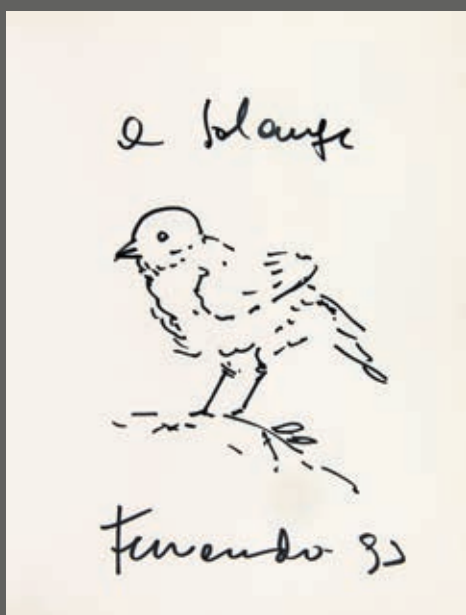
71

72

BOTERO Fernando [Medellín,], peintre et sculpteur colombien.

Dessin au feutre avec dédicace de l'artiste sur la page de garde du livre d'exposition « Botero en avignon, Palais des Papes du 4 juin au 5 septembre 1993 ». Signé et daté *Fernando 93*. 28 x 22 cm

600 / 800 €



72

73

Sous la direction de Gérard de CORTANZE (né en 1948)

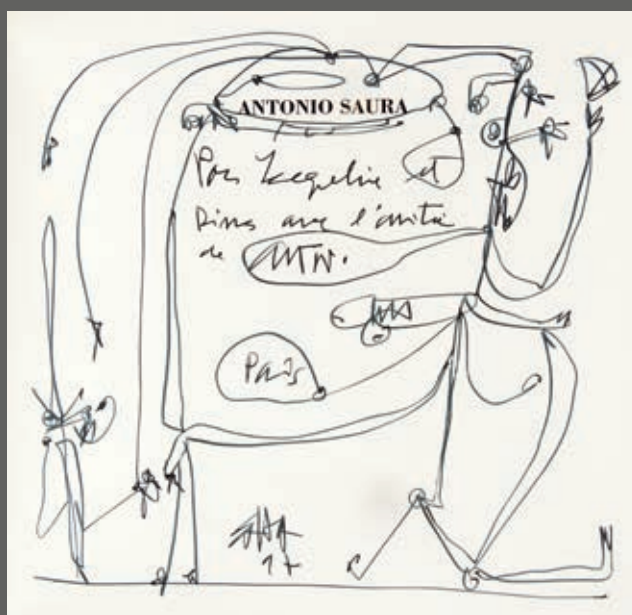
Antonio Saura

Édition La Différence, 1994, Paris.

Exemplaire dédicacé, signé et illustré d'un dessin à l'encre en page de titre par Antonio Saura.

Dans son étui.

500 / 800 €



73

ART NOUVEAU - ART DÉCO



6 Mars	1	pot pot porcelaine Japon - flammé rose et gris	Vanves	80	
14 Mars	1	Plat DECK - Persan dentelle	Paul Bert	6.000	
27 Mars	1	le même plat avec Musée Art et Métiers			
27 Mars	1	flacon argent ciselé - Brochant et Foume	Henry	6.500	
1 Avril	1	Vase DALPEYRAT - rouge et brun 3 anses plates forme chinoise	Ferraille	800	
9 Avril	1	Coupe METTHEY - gris et rose - relief enail	Ferraille	1.200	
9 Avril	1	porte monnaie argent gravé à réparer	Ferraille	800	
	1	petit pot gris B160I rouge flamme	Ferraille	200	
17 Avril	1	flacon Overlay - bleu - médaillon blanc	Russe	6.500	
	1	avec deux - et or			
	1	flacon cristal argent - résilles dorées bonbon	Russe	2.500	
30 Avril	1	flacon - cristal Or - bonbon Or avec chaînette	Henry	12.000	
7 Mai	1	Assiette Montigny / Marlotte - marguerite	Vernaison	1.000	
	1	petit pot DALPEYRAT rouge et vert	Puces	60	
	1	vase gris LOURIOUX bande jaune et noir - fond vert	P. Ber	250	
14 Mai	1	Assiette Militaire - la grande halte - Ceil Montreuil	Paul Bert	1.000	
19 Juin	1	flacon cristal argent doré - résilles - bonbon et base - bonbon	Russe	3.500	
26 Juin	1	avec émail - résilles - bonbon - bonbon			
	1	porte carte - porte monnaie - argent vermeil - motifs roses reponsa -	Villey	2.200	
		2. Médailles change fixe			
Juillet	1	flacon cristal argent doré DD entourage grillagé L=1787	Russe	4.200	
24 Juillet	1	Carnet visite écaillé incrusté d'or - incrusté gravé MR 96x67	Vanves	1.200	55.990
7 Octobre	1	Plat Ulysse à Blois marli découpé - armes blanches	Ferraille	2.500	
"	1	Pot Pointu - U - couleur sur fond vert gris		100	
10 Octobre	1	Flacon cristal monture argent doré - Persan	Henry	7.000	
10 Septembre	1	assiette Montigny 7.500g - lys - sur fond bleu	Puces	100	
31 Octobre	1	pot Flamme Chapelet - forme chinoise - rouge - bleu ciel	P. Ber	500	
5 Novembre	1	Flacon cristal et argent doré - couronne Coite	Henry	7.500	
12 Novembre	1	Plat LACHENAL - décor Rhododendrons roses 0,34		2.000	
	1	Vase Sèvres - porcelaine flamme - gris - décor personnages par Bricard		400	
26 Novembre	1	Flacon cristal jaune Bohême		500	
17 décembre	1	Flacon cristal Or - bonbon - glorie base apnée		6.500	

La collection de céramiques Art Nouveau de Monsieur Jacquemin

Lots 74 à 152

74

Prosper JOUNEAU (attribuée à) & CÉRAMIQUES DE PARTHENAY (MANUFACTURE)

Gourde de pèlerin en céramique à six encoches pour cordelette et bouchon d'origine. Décor de volutes, guirlandes, fleurs de lys et mascarons. Émail bleu et ocre sur fond beige (restauration au pied, petit éclat au bouchon).

Marque de la manufacture.

H. 22 cm

80 / 100 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

75

Albert BOUE (1862-1918) & Eugène SCHOPIN (manufacture) - MONTIGNY SUR LOING

Lot de trois vases et une petite verseuse en céramique émaillée polychrome à décor florale.

Signés.

H. 21,5 cm - 10,5 cm - 8 cm - 6 cm 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

76

Aristide BEZARD (1876-1916) & MOUSSEUX (MANUFACTURE) - MONTIGNY SUR LOING

Deux assiettes en porcelaine, c. 1900, l'une à corps circulaire à décor émaillé de chrysanthème et la seconde à bord polylobé à décor floral stylisé en émaux polychromes.

Signée Bézard sur l'une, et Montigny sur Loing sur l'autre. Étiquette d'identification manuscrite du propriétaire.

Diam. 26,5 cm

200 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

77

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910) & SOCIÉTÉ CÉRAMIQUE DE BOURG-LA-REINE

Paire d'assiettes en faïence à bords ajourés et décor émaillé polychromes floral en partie interne (restaurations et petits éclats).

Marque de la faïencerie et marque à la grenade.

Diam. 25 cm

50 / 70 €

Provenance : probablement acquise en 1947. Ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

78

François Eugène ROUSSEAU & Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (dans le goût de)

Vase à corps conique entièrement rainuré tourné. Épreuve en verre blanc doublé en interne de verre mélangé orange et jaune.

H. 25,5 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



74



75



78



76



77

79

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE-JUAN
Vase « Japon » en céramique à corps conique et nombreuses petites anses détachées en partie haute et basse. Émail dégradé bleu turquoise et bleu foncé à coulées brune.

Signé et situé.

H. 13,5 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 11 mai 1991 : ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

- *Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art*, Golfe-Juan, catalogue commercial, c. 1883, modèle référencé sous le n°229 (5^e gr.) et reproduit p. 40 ;

- Collectif, *Les Massier - Côté cour, côté jardin*, Silvana Editoriale, catalogue de l'exposition éponyme du 4 juillet au 2 novembre 2009 au Musée Magnelli à Vallauris, modèle de forme similaire reproduit p. 50.



79

80

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE-JUAN
Vase « Japon » en céramique à long col tubulaire sur base ovoïde. Émail ocre tacheté or jaune. Signé et situé.

H. 21 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

- *Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art*, Golfe-Juan, catalogue commercial, c. 1883, modèle référencé sous le n°1 (3^e gr.) et reproduit p. 2.

81

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) & Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE-JUAN
Paire de bols en céramique à corps conique sur talon annulaire. Décor de végétaux stylisées en émail rouge rosé lustré irisé pour l'un et ocre violet bleu pour l'autre (petit éclat sous le pied de l'un).

Signés des deux noms.

H. 7 cm - D. 13,5 cm - 14 cm

400 / 600 €

Provenance : acquis le 16 décembre 1951 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



81

82

Clément MASSIER (attribué à)

Vase en céramique à col conique sur base conique. Décor de branches de pommes de pin gravé sur fond d'émail vert et bleu irisé lustré. Sans signature.

H. 15 cm

50 / 100 €

Provenance : acquis le 22 octobre 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

83

BOCH

Soliflore en porcelaine à col conique et jeune femme en haut relief en partie haute. Émail rosé et vert irisé (important fêlé tournant).

Signé et numéroté 13.

H. 13 cm

50 / 100 €

Provenance : acquis le 22 octobre 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

84

Charles GREBER (1853-1935)

Petit vase soliflore en grès à long col tubulaire sur panse ovoïde aplatie. Émail à coulures brunes rosées sur fond vert. Monture en étain à décor de papillons estampé.

Signé.

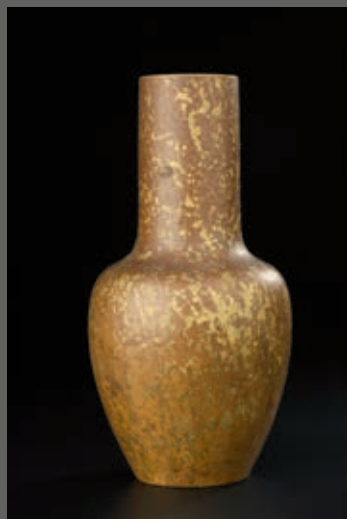
H. 10 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 24 février 1992 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



84



80



82

85

KR

Vase en grès à corps triangulaire conique. Émail à coulées brune et ocre sur fond bleu.

Signé d'un monogramme sous la base.

H. 14,5 cm

30 / 50 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

86

Fernand RUMEBE (1875-1952)

Vase en grès à corps toupie sur talon annulaire et col ouvert. Émail vert et bleu granuleux (éclat sous le pied).

Signé du monogramme sous la base.

H. 27 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 15 novembre 1995 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

87

PIERREFONDS

Vase en céramique à corps tubulaire renflée en partie haute et col tubulaire. Émail vert clair et foncé à irisation étoilée en dégradé.

H. 15 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 25 mars 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

88

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Pichet en grès à corps ovoïde, petit bec verseur modelé et anse latérale détachée. Émail à coulées marron beige et bleuté.

Numéroté 4.

H. 12 cm

50 / 80 €

Provenance : acquis le 1^{er} mars 1992 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

89

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en grès à corps ovoïde et quatre anses détachées en partie haute reliées au col. Émail à coulées bleu ciel sur fond ocre (petits éclats au pied).

Signé d'un cachet illisible.

H. 40 cm

40 / 60 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

90

DENBAC - VIERZON

Pichet en grès à col tubulaire et anse latérale détachée sur panse ovoïde. Émail à coulures bleutées et grises sur fond vert.

Signé et numéroté 124. IV.

H. 17,5 cm

30 / 50 €

Provenance : acquis le 14 octobre 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



85



86



87



88



89



90

91

Charles MIDOUX (XIX^e siècle) - ATELIER D'AUTEUIL
Important plat en céramique à corps circulaire, 1878. Décor floral émaillé polychrome dans le goût Iznik.
Signé et dédié « à mon ami Chapelet ».
H. 5,5 cm - D. 44 cm 300 / 400 €
Provenance : acquis le 23 mai 1961 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



91

92

Théodore DECK (1823-1891)
Plat circulaire en céramique émaillée bleu, vert, turquoise et rose sur fond blanc. Décor floral dans le goût d'Iznik (fêles).
Signé au dos.
H. 6,5 cm - D. 41,5 cm 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.
Bibliographie : Collectif, *Théodore Deck - 1823-1891*, Éditions Musée du Florival, Guebwiller, 1991, modèle similaire avec variantes de couleurs reproduit p. 19.



92

93

Théodore DECK (1823-1891)
Plat circulaire en céramique émaillée bleu, rouge et vert sur fond blanc. Décor floral dans le goût d'Iznik (bulles de cuisson éclatées dans le décor).
Signé au dos.
H. 4 cm - D. 30 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.
Bibliographie : Collectif, *Théodore Deck - 1823-1891*, Éditions Musée du Florival, Guebwiller, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 19.



93

94

Théodore DECK (1823-1891)
Jardinière en céramique à corps renflé et col conique ouvert. Décor Iznik en émaux polychrome au naturel sur fond bleu (petits repeints).
Signée du monogramme.
H. 19 cm - D. 28 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



94

95

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Paire de plats en céramique à corps circulaire et bord polylobé. Décor floral émaillé polychrome dans le goût Iznik (petits éclats en bordures). Signés et numéroté 105 pour l'un et 127 pour l'autre.

H. 5,5 cm - D. 34 cm 300 / 400 €

Provenance : l'un des deux acquis le 12 novembre 1955 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

96

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Plat en céramique à corps circulaire et bord polylobé. Décor floral émaillé polychrome dans le goût Iznik.

Signé et numéroté 19.

H. 6 cm - D. 34 cm 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

97

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Important plat rond et creux en céramique émaillée polychrome. Décor floral dans le goût Iznik en face interne et guirlandes de fleurs stylisées en face externe.

Signé.

H. 10 cm - D. 50 cm 600 / 800 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

98

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Plat en céramique à corps circulaire et bord polylobé. Décor floral émaillé polychrome dans le goût Iznik.

Signé et numéroté 19A1.

H. 6 cm - D. 34 cm 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

99

Théodore DECK (1823-1891)

Plat circulaire en céramique émaillée bleu, vert, turquoise et violet sur fond blanc. Décor floral dans le goût d'Iznik (fêles).

Signé au dos.

H. 6,5 cm - D. 50 cm 600 / 800 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Robert Maury, *Théodore Deck, un magicien du feu*, ABC Décor, n°61, novembre 1969, modèle similaire reproduit p. 38.



95



95



96



97



98



99

100

Gustave de BRUYN (1838-1916)

Vase en céramique à corps carré sur piédouche et deux masques en application formant anse pleine. Émail beige verdâtre.

Signé et numéroté 4256.

H. 10 cm

30 / 50 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

101

TRAVAIL FRANÇAIS

Petit vase en porcelaine à corps quadrilobé et deux anses latérales détachées. Émail rouge sur fond blanc.

H. 7 cm

40 / 60 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

102

PIERREFONDS

Vide poche en grès à corps hexagonal. Émail vert et bleu cristallisé sur fond ocre.

Signé.

H. 2,5 cm - D. 9,5 cm

150 / 200 €

Provenance : acquis le 1^{er} avril 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

103

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase ovoïde en grès à coulées brune et blanche sur fond bleuté.

Trace de signature.

H. 6,5 cm

40 / 60 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

104

Léon CASTEL (XIX^e - XX^e siècle)

Vase en grès à corps sphérique épaulé et col conique sur petit talon annulaire. Émail vert, rouge et violet granuleux.

Signé du cachet.

H. 13,5 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

105

DENBAC - VIERZON (attribué à)

Soliflore en grès à col conique sur base renflée. Décor irisé bleu sur fond beige et ocre.

H. 16 cm

30 / 50 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

106

DENBAC - VIERZON

Soliflore ovoïde à col conique et deux anses latérales en partie haute. Épreuve en grès à émail flammé vert, bleu et brun façon plumes de paons.

Signé et numéroté 31.

H. 19 cm

50 / 80 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

107

Henri GANDAIS (XIX^e - XX^e siècle)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col conique. Émail à coulées ocre brune et bleu sur fond beige.

Monogramme sous la base.

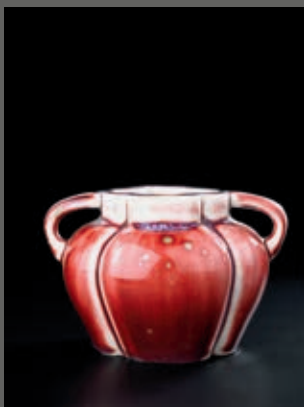
H. 20,5 cm

100 / 200 €

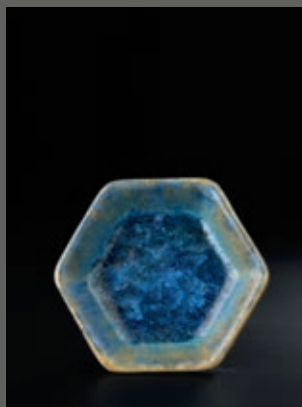
Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



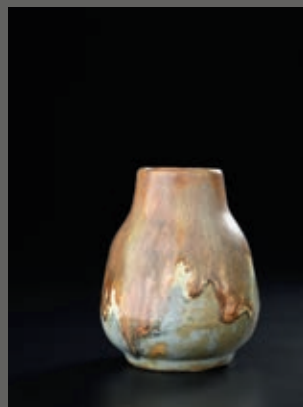
100



101



102



103



104



105



106



107

108

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en grès à corps ovoïde et col gradin. Émail à coulées bleu gris sur fond rouge. Signé d'un cachet illisible.

H. 14 cm

40 / 60 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

109

TRAVAIL FRANÇAIS

Petit vase en grès à corps sphérique et col conique. Émail rouge et bleu tacheté sur fond ocre beige.

Porte une marque sous la base et numéroté 916.

H. 7,5 cm

120 / 150 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

110

Alexandre BIGOT (1862-1927)

Encrier en grès à corps pyramidal et col annulaire. Émail à coulées bleu et vert sur fond ocre. Signé.

H. 4,5 cm

80 / 100 €

Provenance : acquis le 6 décembre 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Hélène Bédague, *Alexandre Bigot chimiste & céramiste*, éditions Louvre-Victoire, Paris, 2016, modèles similaires référencés et reproduits pp. 184-185.

111

Alexandre BIGOT (1862-1927)

Encrier en grès à corps pyramidal et col annulaire. Émail à coulées rouge. Signé et numéroté 97.

H. 4,5 cm

80 / 100 €

Provenance : acquis le 9 avril 1955 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Hélène Bédague, *Alexandre Bigot chimiste & céramiste*, éditions Louvre-Victoire, Paris, 2016, modèles similaires référencés et reproduits pp. 184-185.

112

Alexandre BIGOT (1862-1927)

« Lion » & « Taureau ».

Médallions circulaires en grès à décor en semi-relief. Émail ocre vert et bleu pour l'un et ocre brun bleuté pour l'autre (petits éclats).

Signé de la tour grès Bigot, le lion numéroté 4.

H. 3 cm – Diam. 25,5 cm

400 / 500 €

Provenance : acquis le 1^{er} décembre 1951 pour le lion et le 16 décembre 1951 pour le taureau ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Historique : ces modèles de médallions ornaient la façade du pavillon de la Roumanie et de son restaurant à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Bibliographie :

- Catalogue commercial « Les Grès de Bigot », 2^e édition, Paris, 1902, modèle référencé et reproduit p. 16, fig. 96 et 97

- Hélène Bédague, *Alexandre Bigot chimiste & céramiste*, éditions Louvre-Victoire, Paris, 2016, modèles référencés et reproduits p. 290.



112



109



110



111

113

**Alexandre BIGOT (1862-1927)
& Armand GROSS (1869-?)**

Petit vase en grès à corps obus. Émail à coulées vert et bleu sur fond gris beige. Monture en argent à décor d'entrelacs et de fleurs. Signé de la tour grès Bigot, cachet de matière et poinçon d'orfèvre.

H. 11 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 8 avril 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Hélène Bédague, *Alexandre Bigot chimiste & céramiste*, éditions Louvre-Victoire, Paris, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 176.

114

GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV) - BRUERE

Vase en porcelaine à corps conique carré épaulé et col carré. Émail à patine canon de fusil lustré (petit éclat au pied).

Signé sous la base.

H. 11,5 cm

150 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

115

Ernest CHAPLET (1835-1909)

Vase en grès à corps conique épaulé et col tubulaire. Émail tacheté vert et rouge sur fond beige crème (infime éclat au col).

Signé.

H. 15 cm

120 / 150 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

116

Ernest CHAPLET (1835-1909)

Vase en céramique à corps balustre épaulé et petit col annulaire. Émail à coulées rouge et verte sur fond ocre (infime éclat au pied).

Signé.

H. 8 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

117

Ernest CHAPLET (1835-1909)

Petit vase en grès à corps quadrangulaire sur pied annulaire carré. Émail à coulures flammées rouges sur fond blanc.

Signé du chapelet sous la base et inscriptions illisibles sous le pied.

H. 10 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

118

Ernest CHAPLET (1835-1909)

Pichet en grès à corps ovoïde sur talon annulaire et col conique à anse latérale détachée. Monture supérieure en métal argenté (un éclat au pied).

Signé du chapelet.

H. 17 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



113



114



115



116



117



118

119

Louis FRANCHET (1869-1940)

Vase en grès à corps coloquinte et col tubulaire. Émail rouge, vert et bleu sur fond beige verdâtre. Signé.

H. 14,5 cm

80 / 100 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

120

GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV) - BRUERE (attribué à)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col tubulaire à deux anses latérales détachées. Émail à larges coulées rouge sang de bœuf et bleu sur fond gris beige. Sans signature.

H. 21,5 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

121

GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV) - BRUERE

Soliflore en porcelaine à corps ovoïde épaulé et trois médaillons en léger relief en partie haute. Émail rouge et bleu sur fond ocre. Signé.

H. 12 cm

80 / 100 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

122

Paul JEANNENEY (1861-1920)

Pichet en grès à col tubulaire et petit bec verseur sur panse ovoïde légèrement aplatie, anse latérale détachée et pied annulaire. Émail brun violacé à importante coulée blanche craquelée. Signé.

H. 19,5 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



119



120



121



122



123

Théodore DECK (1823-1891)
& Ernest CARRIERE (1857-1908)

« Grenouilles ». Vase ovoïde en céramique à décor en semi-relief émaillé vert, brun, jaune et rouge à épaisse glaçure transparente façon écumes.

Signé des deux noms.

H. 27 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



123

124

Théodore DECK (1823-1891)

Plat en céramique à bords carrés et angles modelés. Décor floral en léger creux entièrement émaillé polychrome au naturel et cerné à l'or.

Signé au dos et étiquette Deck 22.

H. 4,5 cm - Côtés : 21 x 21 cm 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, *Théodore Deck - 1823-1891*, Éditions Musée du Florival, Guebwiller, 1991, modèle de forme similaire référencé sous le n°54 et reproduit p. 51.



124

125

Théodore DECK (1823-1891)

& Anthony Ludovic REGNIER (1851-1930)

« Lis blancs ». Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome au naturel (restauration et petits accidents au centre).

Signé des deux noms, daté dans le décor 1884 et titré au dos.

H. 7,5 cm - D. 50 cm 300 / 500 €

Provenance : acquis le 4 septembre 1948 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Étienne Tornier, *Théodore Deck : the Peter Marino collection*, Phaidon, Londres, 2019, modèle référencé sous le n°161 et reproduit pp. 227 et 296.



125

126

Théodore DECK (1823-1891)

Vase en céramique à long col tubulaire sur base ovoïde. Émail brun et rouge sur fond verdâtre.

Signé.

H. 15 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

127

Théodore DECK (1823-1891)

& François EHRMANN (attribué à)

Vase tubulaire en céramique à émail rouge et ocre verdâtre.

Signé du nom du céramiste et des initiales *F E* probablement pour François Ehrmann.

H. 7,5 cm

150 / 200 €

Provenance : acquis le 8 avril 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

128

Théodore DECK (1823-1891)

Petit vase en céramique à corps sphérique et col annulaire. Émail à coulées blanchâtre, jaune et ocre sur fond rouge.

Signé sous la base et étiquette *Deck Paris*.

H. 7,5 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



126



127



128

129

Émile DECŒUR (1876-1953)

Vase en grès à corps sphérique légèrement conique et col annulaire. Émail craquelé beige, jaune et rosé à larges coulées.

Signé du monogramme et en toutes lettres sous la base.

H. 21 cm

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



130

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps coloquinte et col étranglé.

Émail à coulées beige, rouge et violacée.

Signé du cachet à la grenade.

H. 11,5 cm

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

131

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Soliflore en grès à corps obus et col conique.

Émail rouge et bleu tacheté sur fond ocre.

Signé.

H. 16,5 cm

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

132

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à long col tubulaire sur base ovoïde

épaulée. Émail rouge tacheté bleu granuleux et vert.

Signé du cachet manuscrit et numéroté 1049.

H. 23 cm

400 / 500 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

133

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase tubulaire à corps trilobé sur base ovoïde et talon conique. Émail rouge et bleu sur fond beige.

Sans signature.

H. 15,5 cm

200 / 300 €

Provenance : acquis le 5 avril 1950 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

134

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Important pichet en grès à col tubulaire et anse

latérale détachée sur panse balustre. Émail beige

jaune à coulées rouge tacheté gris anthracite bleuté (important éclat au pied, fêles à la glaçure).

Signé à la grenade.

H. 35 cm

500 / 700 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

135

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Encrier en grès à corps octogonal épaulé et col

ourlé (réceptacle et bouchon manquants). Émail

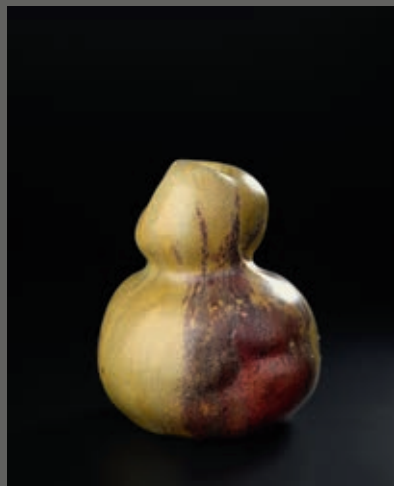
bleu et rouge sur fond ocre.

Signé et numéroté 73.

H. 8,5 cm - Côté : 11 x 11 cm

200 / 400 €

Provenance : acquis le 22 octobre 1990 : ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 : Ceramics & Glass IV*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, modèle de forme similaire reproduit p. 104.

130



131



135



132



133



135

136

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Deux vases en grès à corps ovoïde épaulé et infimes anses latérales pleines. Émail bleu ciel légèrement craquelé.

Signés du cachet établissements grand feu Dalpayrat.

H. 7 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

137

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Lot de deux encrriers en grès dont deux au modèle à corps carré et borde relevés l'un à réceptacle en verre avec son bouchon en cuivre d'origine et l'autre avec un réceptacle rapporté en porcelaine blanche. On y joint un porte-plume à corps libre façon coquillage et bouchon en grès à la forme. Émail brun, rouge et bleu sur fond ocre.

Signé sur deux des trois, l'un numéroté 65.

H. 5,5 cm - 4,5 cm - 4 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

138

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Bouteille en grès à corps tubulaire entièrement tourné et col carré. Émail à larges coulées grises et bleutées sur fond blanc gris.

Signé.

H. 22 cm

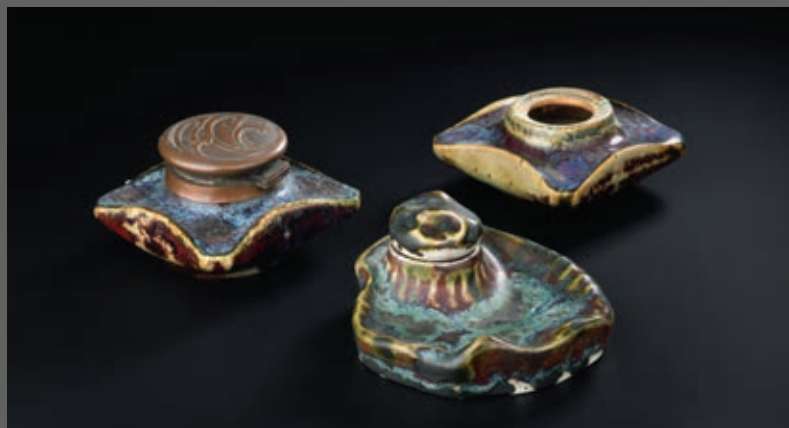
600 / 800 €

Provenance : acquis le 19 janvier 1950 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, *Adrien Dalpayrat, 1844-1910 - Céramique française de l'Art Nouveau*, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 1998, modèle similaire référencé sous le n°50 et reproduit p. 123.



136



137



138

139

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps tubulaire trilobé sur base tubulaire. Émail à larges coulées tachetées verte, violette et blanc grise granuleux (infime éclat en bord interne du col).

Signé.

H. 21,5 cm

400 / 600 €

Provenance : acquis le 5 avril 1950 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

140

Jean POINTU (1843-1925)

Vase en grès à corps ovoïde et col légèrement conique. Émail à larges coulées brunes et beige sur fond verdâtre beige.

Signé.

H. 10,5 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 5 mars 1951 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

141

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Vase en céramique à corps sphérique et col conique. Décor de palmes et chevrons émaillés bleu sur fond ocre beige et rehaussé de dorure (petit éclat au col).

Signé, marqué pièce unique.

H. 10,5 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

142

Raoul LACHENAL (1885-1956)

Soliflore en céramique à corps obus et petit col ourlé. Émail à épaisse glaçure blanche craquelée sur fond bleuté.

Signé.

H. 16 cm

300 / 400 €

Provenance : acquis le 7 mai 1960 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

143

NF

Vase en grès à corps coloquinte à partie haute rainurée et col tubulaire ourlé. Émail à coulées rouge et bleu.

Signé des initiales NF sous la base.

H. 16 cm

80 / 100 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

144

EYSING

Soliflore en céramique à corps aplati et col tubulaire. Émail à coulées vert clair et vert foncé sur fond rouge et ocre.

Signé.

H. 7 cm

80 / 100 €

Provenance : acquis le 22 octobre 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



139



142



143



141



144

145

Michel POINTU (1925)
& Denise POINTU-DETRAZ (1927-2020)

Vase en grès à corps conique sur base hémisphérique et talon annulaire. Émail à coulées bleu, vertes et ocre sur fond beige.

Signé et marqué *Arts Ceram Grand Feu*.

H. 10,5 cm

100 / 200 €

Provenance : acquis le 27 septembre 1992 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

146

FOURNIER-DEMARS - SAINT-AMAND

Pichet en céramique à corps ovoïde et col tubulaire bagué à anse latérale détachée. Émail à coulées bleu, rouge, rose et violet.

Signé sous la base.

H. 14 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

147

GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV) - BRUERE (attribué à)

Vase en porcelaine à corps ovoïde et col conique. Émail rouge sur fond crème.

Signé d'un *D* sous la base.

H. 9 cm

30 / 50 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

148

Léon POINTU (1979-1942)

Vase en céramique à corps conique épaulé et col ourlé. Émail à larges coulées rouge sur fond blanc.

Signé *MAX* sous la base.

H. 11 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

149

Albert BOUE (1862-1918) - MONTIGNY SUR LOING

Soliflore en grès à corps renflé sur talon annulaire. Émail à larges coulées rouge et brune sur fond verdâtre bleuté.

Signé des deux noms, cachet de la manufacture et numéroté 239.

H. 24,5 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

150

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase tubulaire à corps conique évasé sur base ovoïde et piètement annulaire. Émail à larges coulées bleu, rouge et violette sur fond bleu ciel (éclats au pied).

Signé d'un cachet sous la base.

H. 22 cm

80 / 100 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



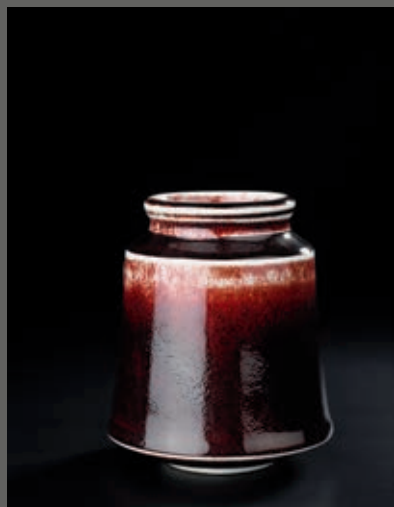
145



146



147



148



149



150

151

André METTHEY (1871-1920)

Bonbonnière en grès à corps ovalisé et couvercle à prise de petit ours. Décor de frises de point blanc sur fond bleu à la base, au col et en bordure de la prise de tirage. Émail granuleux bleu ciel et brun, rehaussé de dorure et d'émail blanc et bleu sur fond rosé.

Signé, étiquette Hébrard.

H. 9 cm (totale)

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

152

André METTHEY (1871-1920)

Coupe en grès à corps conique sur piédouche et deux petites anses latérales détachées en partie haute. Décor de guirlandes de plumes émaillé vert et brun sur fond rose craquelé et blanc rehaussé de dorure.

Signée.

H. 8 cm

600 / 800 €

Provenance : acquis en avril 1955 ; ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



151



152

153

André METTHEY (1871-1920)

Vase ovoïde épaulé et col conique sur base à épais talon annulaire. Décor de branchages fleuris et de treillages en émaux bleu, beige et beige rehaussé de dorure.

Signé du monogramme sous la base.

H. 30 cm

1 000 / 1 200 €



153

154

Jean MAYODON (1893-1967)

Vase soliflore à long col conique sur base ovoïde conique et petit talon annulaire. Décor tournant de biches sautant. Émail brun et gris sur fond beige craquelé rehaussé de dorure.

Signé du monogramme.

H. 28 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Gérard Landrot, *Mayodon*, Argus Valentines, 2004, Madrid, modèle référencé sous le n°116 et reproduit pp. 204-205.



154

155

Charles VIRION (1865-1946) & BOUE ET
PETIT (ATELIER) MONTIGNY-SUR-LOING
pour MAJORELLE FRÈRES

Vase en grès à corps balustre ornementé de deux
lézards en haut reliefs sur le haut de la panse.

Émail ocre verdâtre et bleu pour les lézards sur
fond à larges coulées rouge sang de bœuf et bleu
sur fond ocre.

Signé sur la panse, cachet BP et étiquette de la
maison Majorelle à Nancy.

H. : 42 cm 1 000 / 1 500 €

Exposition : Modèle exposé au Salon de 1908 (n°235)

Bibliographie :

FANICA Pierre-Olivier, BOUE Gérard, *Céramiques
impressionnistes et grès art nouveau : Montigny-sur-
Loing et Marlotte, 1872-1958*, Paris, Massin, 2005.



155

156
Émile GALLE & SAINT-CLÉMENT (attribué à)
 « Cygne ». Jardinière en faïence à corps zoomorphe émaillé polychrome.
 H. 18 cm - Long. 23 cm - P. 15 cm 200 / 300 €

157
Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS
 Jardinière cygne en céramique émaillée polychrome au naturel.
 Signée du cachet.
 H. 38 cm - L. 48 cm - P. 23 cm 300 / 400 €
 Bibliographie : Jérôme Massier, *A la grande manufacture - Faïences d'Art*, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle référencé sous le n°213 et reproduit pl. 20.

158
TRAVAIL FRANÇAIS
 Important plat dans le goût de Bernard Palissy aux poissons, anguilles et crustacés en céramique à décor en haut relief et émail polychrome au naturel.
 H. 9 cm - L. 57 cm - P. 40 cm 150 / 200 €

159
Georges DREYFUS - PARIS
 « Cacatoès ». Pichet en céramique émaillée polychrome au naturel (légers repeints sur la tête).
 Cachet GD.
 H. 30 cm 200 / 300 €

160
TRAVAIL FRANÇAIS
 « Coq ». Jardinière en céramique à décor en haut relief et émail polychrome au naturel (une jambe accidentée, léger repeint sur la crête et le bec).
 H. 34 cm 200 / 300 €



156



157



158



159 - 160

161

Théodore DECK & E. GLUCK (dessinateur)
 Assiette creuse sur talon en céramique à décor
 de deux cavaliers sur leur monture, émaux
 polychromes.
 Signée dans le décor E. Gluck et datée 1872,
 marquée au dos Deck.
 H. 4,5 cm - D. 30 cm

600 / 800 €



161

162

GOLDSCHIEDER*Méhariste égyptien*

Épreuve en terre cuite patinée polychrome.
 Signée sur la terrasse, cachet de la manufacture
 au dos.

H. 68 cm

300 / 500 €



162

163

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à long col conique sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond rouge orangé. Décor de baies dans des branchages gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 11,5 cm

80 / 100 €



163

164

SCHNEIDER

Soliflore à long col tubulaire et col conique bagué sur petit piédoche circulaire enchâssé dans une monture en métal à patine brune. Épreuve en verre mélangé de poudre bleue grise sur fond rouge orangé. Dans son coffret d'origine marqué C. Renard et situé à Paris.

Signé sur la panse du vase, poinçon de matière sur la base et la bague du col et poinçon de maître.

H. 25,5 cm

600 / 800 €



164

165

DAUM - NANCY & Georges FALKENBERG (1894-1928)

Aiguière à corps renflé et col tubulaire à anse latérale détachée et monture en partie haute en argent en partie externe et vermeil en partie interne à décor en relief de roseaux et de coquillages. Épreuve en verre blanc à décor de tulipes gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond entièrement givré.

Signée sous la base, poinçons de maître et de matière.

H. 27 cm

300 / 400 €



165

166

DAUM - NANCY

Vase à corps quadrangulaire et col conique modelé à chaud. Épreuve en verre blanc givré. Décor d'edelweiss gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Signé dans le décor.

H. 24 cm

500 / 700 €



166

167

Paul NICOLAS (1875-1952) - NANCY

Vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre brun orangé et rouge sur fond jaune blanchâtre. Décor d'un rapace dans un paysage montagneux gravé en camée à l'acide.

Signé et situé.

H. 37,5 cm

500 / 700 €

168

LEBLANC

Vase en terre cuite patinée à décor en relief d'une jeune femme dénudée sous une fleur à réceptacle amovible tubulaire en étain, entièrement patiné vert antique (petits manques et sauts de patine).

Signé.

H. 55 cm

200 / 300 €

169

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'appliques en bronze doré à cinq bras de lumières à corps de tiges enroulées et cache-ampoules tulipe en verre marmoréen jaune orangé. Cache-ampoules signés LNF.

H. 68 cm - L. 35 cm

400 / 600 €

170

Jean GARNIER (1853-1910)

Triomphe de l'aviation

Épreuve en régule à patine brune et verte à une lumière en partie avant (manque le cache-ampoule).

Signée, cachet circulaire *Fabrication française - Made in France Paris*, titrée sur une plaque en façade et dédiée à *A Paul Montloys - Ses amis, L. Jean-Niort*.

H. 59 cm

600 / 800 €



167



168



169



170

171

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Crucifixion

Épreuve en bronze à patine brune sur croix en
chêne teinté vernissé.

Signée.

17 x 16 cm (sujet seul) – 27,5 x 20 cm

300 / 500 €



171

172

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Cheval dans le paddock

Fusain et craie sur papier.

Signé.

31,5 x 24 cm (à vue)

300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Marcel Roux, resté
depuis dans la famille.



172

173

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Tentation de Saint Antoine

Fusain et craie sur carton (déchirures).

Signé en bas à droite, annotations au revers.

26 x 20,5 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance : Vente Lambert Rucki, 26 avril 1971, Hôtel
Drouot, Paris, Maître Claude Robert ; ancienne collection
Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



173

174

Gustave MIKLOS (1888-1967)*Plaque commémorative pour l'inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme, circa 1933-1934.*

Épreuve en bronze doré patiné nuancé. Dans un cadre américain à fond vert.

Signée en bas à gauche.

10 x 6,5 cm

400 / 600 €

Historique : le modèle de cette plaque a été réalisé par Gustave Miklos à l'occasion de l'inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme en Normandie par la Standard franco-américaine, dirigée par son ami et mécène Jacques André.

Bibliographie : Danuta Cichocka, *Gustave Miklos, le moderniste byzantin - Catalogues raisonnés*, Vol. 2, Fata Libelli Éditions, Paris, 2014, variante en cuivre jaune référencée sous le n°S100 et reproduite p. 87.

175

HAGENAUER (dans le goût de)*Danseuse & Guitariste*

Deux statuettes en bois taillé vernissé sur base quadrangulaire en bois noirci (un petit éclat au chapeau du guitariste).

H. 28,5 cm - 24,5 cm

200 / 300 €

176

Henri-Paul REY (1904-1981)*Crucifixion*

Plaque rectangulaire en grès émaillé, signée.

29 x 20 cm

50 / 100 €



175



174



176

177

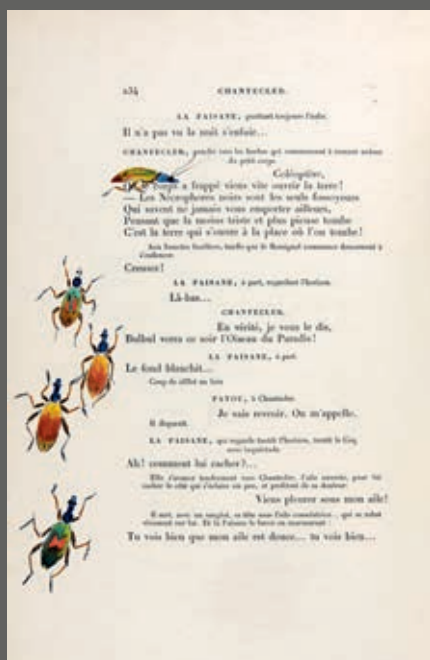
Edmond ROSTAND (1868-1918)

« Chantecler ». Éditions Charpentier & Fasquelle, Paris, 1910. Exemplaire numéro 882, orné d'environ 106 dessins originaux et dédié par Georges Guyot pour le docteur Marchal.

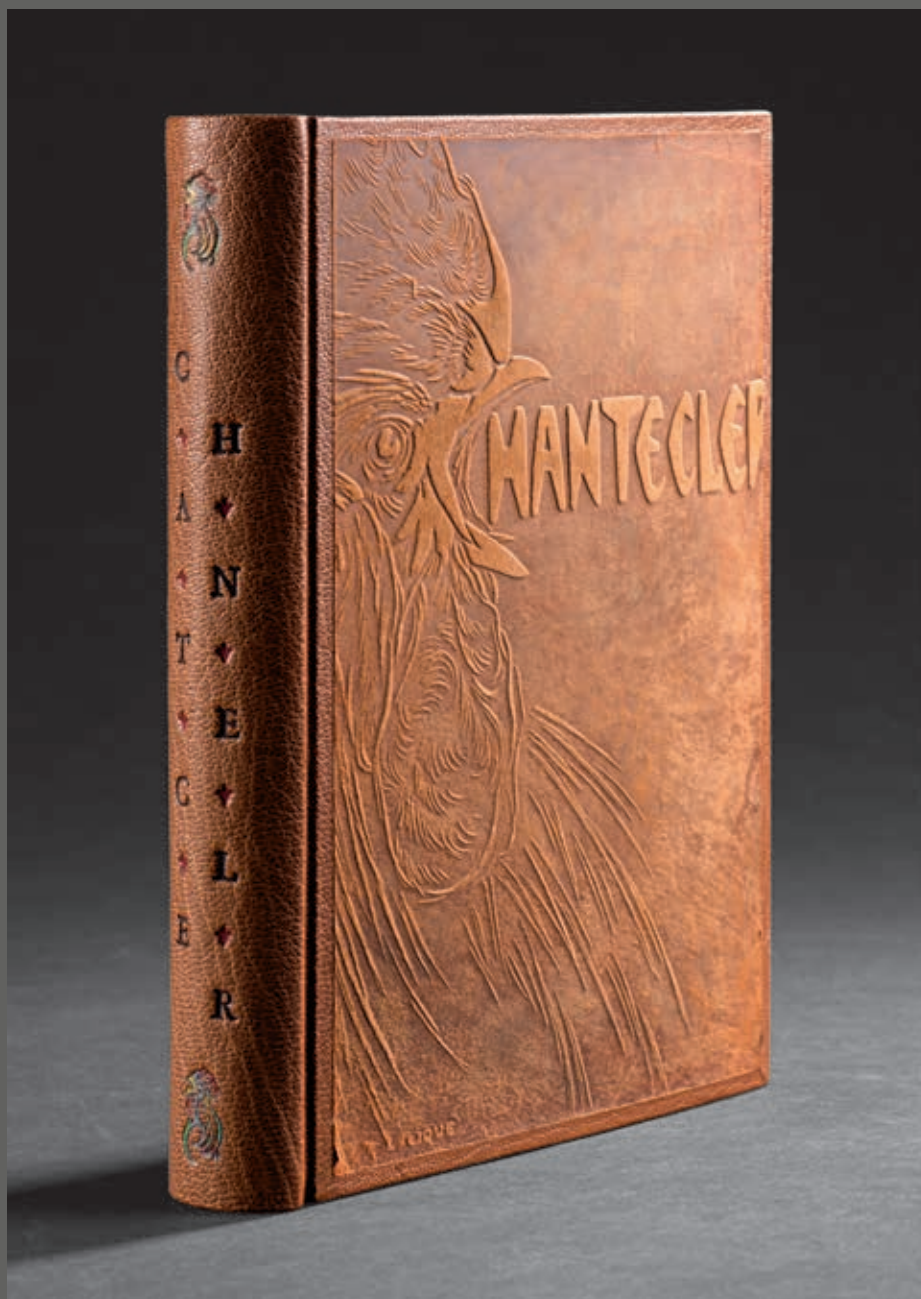
Couverture signée R. Lalique. 6 000 / 8 000 €

Historique : mille exemplaires sur papier impérial du Japon couverture en relief de Lalique et fac-similé d'un dessin colorié d'Edmond Rostand.

Provenance : ancienne collection du Docteur Marchal, mécène et passionné de Georges Guyot.



177



178

Rudyard KIPLING (1865-1936)

« Le Livre de la Jungle » & « Le Second Livre de la Jungle ». Éditions Mercure de France, exemplaire numéro 76. Orné d'environ 190 dessins aquarellés de Georges Guyot pour le Docteur Marchal en 1938.

Ex-libris du Docteur Marchal sur chaque volume. Signé de la main de Guyot et daté sur la page de présentation.

2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection du Docteur Marchal, mécène et passionné de Georges Guyot.



178

179

Honoré DE BALZAC (1799-1850)

« Une passion dans le désert ». Éditions Valère, Paris, 1938. Exemplaire numéro 3 sur Arnold. Un dessin dédié au Docteur Marchal, amicalement Guyot. Orné de sept dessins originaux ayant servi de modèle aux illustrations. Ex-libris du Docteur Marchal.

Signé et daté par Georges Guyot en 1938.

1 500 / 2 000 €

Historique : 550 exemplaires de ce livre ont été réalisés en 1938 dont quatre sur Arnold, quarante-six sur Annam et cinq cents sur Rives.

Provenance : ancienne collection du Docteur Marchal, mécène et passionné de Georges Guyot.



180

André DEMAISON (1883-1956)

« La comédie animale ». Éditions Bernard Grasset, Paris, 1930. Exemplaire sur vélin pur fil, orné d'environ 40 dessins aquarellés de Georges Guyot. Dans un emboîtement.

1 000 / 1 500 €



180



179



180

181

Émile GEBHART (1839-1908)

« Cloches de Noël et de Pâques ». Éditions F. Champenois & H. Piazza et Cie, Paris, 1900. In-4 broché à couverture ornée et rempliée. Illustrations et décoration par Alfons Mucha (1860-1939) de compositions en encadrement ou à pleine page aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté 113/252 sur vélin de Rives et achevé d'imprimer à Paris le 17 novembre 1900 (papier légèrement gondolé, petites déchirures).

800 / 1 200 €

Historique : un exemplaire sur parchemin, un sur satin, trente-cinq sur Japon et deux cent quinze sur vélin à la cuve, fabriqué spécialement par les papeteries de Rives.

182

Jacques NAM (Jacques Lehmann dit, 1881-1974) & COLETTE (1873-1954)

« Chats de Jacques Nam présentés par Colette ». Grand in-folio en feuillets dans un portefeuille à rabats illustré. Exemplaire de luxe numéroté XVI sur papier impérial du Japon comprenant cinq eaux-fortes originales en couleurs n'est sont pas agrémentées en marge d'un croquis original de l'artiste (légères rousseurs). Chaque page de texte est ornée de dessins à la gouache, aquarelle et encre de Chine originaux. Édité chez Jacques Nam à Paris, eaux-fortes pressées à Sagnelange, texte mis en page et imprimé par Ducros & Colas à Paris. Sont joint : Le prospectus d'annonce de la publication et un marque page. 800 / 1 200 €

Historique : Exemplaire personnel de Colette avec grand dessin et dédicace de Jacques NAM à Colette.



181



182



182

183

Jean DUNAND (1877-1942)

Nécessaire à beauté se composant d'un poudrier et d'un étui à rouge à lèvres à corps quadrangulaire arrondi en laque noir et coquille d'œuf. Intérieur en vermeil à deux compartiments d'un côté et un miroir de l'autre. Petite chaîne à maillons arrondis retenant l'étui à rouge à lèvres. Poudrier : 8 x 5 cm - Rouge à lèvres : 5,5 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Félix & Amélie Marilhac, *Jean Dunand*, Éditions Norma, Paris, 2020, variante de notre modèle référencée sous le n°30 et reproduite p. 370.



184

Paul MARBOT (XIX^e - XX^e siècle)

Étui à cigarettes à corps carré en laque noir et coquille d'œuf ouvrant sur un intérieur en vermeil à élastique jaune (usagé).

Poinçon de maître et numéroté 80.

9,5 x 8,5 cm

1 500 / 2 000 €

185

Étui à cigarettes en vermeil à corps rectangulaire en pans coupés entièrement recouvert de coquille d'œuf, de laque rouge et noire. Décor d'une lune derrière deux montagnes et un petit ruisseau en découlant.

Signé du monogramme GS, poinçons de matière.

9 x 7 cm

1 800 / 2 000 €



184



185

186

HENRY A LA PENSÉE - PARIS

Pendulette de bureau en galuchat teinté vert à corps arrondi sur base quadrangulaire. Doubles cadrans circulaires à chiffres arabes (sans garantie de marche).

Signé *Henry A la Pensée Paris* dans le cadran.

H. 7 cm

200 / 300 €

187

Gustave KELLER (attribué à)

Flacon de parfum en cristal blanc taillé à corps ovoïde épaulé et bouchon conique en vermeil entièrement recouvert de coquille d'œuf sur fond rouge (infime manque à la coquille d'œuf).

Numéroté 2 sur le bouchon en cristal blanc.

H. 13 cm

500 / 700 €

188

CLARK - LONDRES

Pilulier en argent et vermeil à corps quadrangulaire ovoïde et abattant supérieur plein à prise de tirage en arc de cercle.

Signé, situé *33 New Bond Street* et poinçons de matière.

8 x 6 cm

300 / 400 €

189

DUNHILL - PARIS

Étui à cigarettes à corps quadrangulaire arrondi en vermeil, or et argent décoré de bandeaux de laque noire et bouton poussoir intégrant des brillants.

Signé, situé *Paris*.

8 x 6,5 cm

400 / 600 €



186



187



188



189

190
PUIFORCAT

Deux cendriers en métal argenté à corps circulaire et trois petits cônes gradins sur piètement tripode en pierre semi-précieuse.
Poinçon de maître et marqués *Puiforcat France*.
H. 3 cm / 4,5 cm - D. 15 cm / 18,5 cm
1 000 / 1 200 €



190

191
TRAVAIL FRANÇAIS

Service à thé et café en métal blanc se composant d'une théière, une cafetière et un pot à gâteaux. Prises de tirage et anses en ébène de Macassar.
Signés d'un poinçon, marqués métal blanc.
H. 19,5 cm - 14,5 cm - 11,5 cm 300 / 500 €



191

192
TRAVAIL FRANÇAIS

Plateau miroir à corps ovalisé en vermeil ciselé à bordure en gradins. Décor en bas-relief de petits motifs géométriques.
Manque deux vis de fixation à l'arrière.
H. 4,5 cm - L. 50 cm - P. 36 cm 300 / 500 €



193

193
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Miroir à vue circulaire dans un important encadrement en métal argenté à trois petites sphères de chaque côté.
D. 65,5 cm 400 / 500 €



192

194

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Formose » (modèle créé en 1924).

Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (éclats au talon et col très légèrement meulé).

Signé.

H. 16,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-3056 et reproduit p. 724.



194

195

René LALIQUE (1860-1945)

Flacon « Clamart », dit aussi « Charmille » (modèle créé en 1927). Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (bouchon d'origine manquant). On y joint un bouchon en verre à décor floral.

Signé sous la base.

H. 11,8 cm (totale) - 9,1 cm (flacon seul)

600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle référencé sous le n°517 et reproduit p. 336.

196 Lot non venu



195

197

René LALIQUE (1860-1945) & MOLINARD (parfumeur)

Calendal (modèle en créé en 1927).

Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine bleue. Système de vaporisateur « Le Provençal » en laiton accidenté.

Signé dans le verre et sous la base.

H. 15,5 cm (totale)

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vaporisateurs », modèle référencé sous le n° MOLINARD-4 et reproduit p. 963.



197

198

VIREBENT - PUY-L'ÉVÊQUE

Vase ovoïde aplati en porcelaine à corps libre.

Émail beige et rose.

Signé du cachet.

H. 18 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

199

Francis BICHOFF (1876-1945)

Paire de plats en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Émail rayonnant rouge, jaune et vert pour l'un, rouge, vert et bleu pour l'autre (petits éclats).

Signés, l'un daté et situé 1938, Paris.

H. 4,5 cm - D. 22,5 cm

100 / 120 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

200

Alain GAUDEBERT (né en 1937) - LA BORNE

Petit vase en grès à corps tubulaire galbé et col bagué. Émail à épaisses coulées beige et rouge bleuté granuleuse.

Signé, daté (19)81 et monogramme de l'artiste.

H. 13 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

201

ROBJ PARIS

« Rhum ». Flacon à liqueur en céramique émaillée polychrome sur fond jaune avec son bouchon de liège.

Signée Robj Paris made in France sous la base.

H. 26 cm (totale)

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

- Gabriel Henriot, *Les objets d'art au XVIII^e Salon des Artistes Décorateurs*, Mobilier et Décoration, juillet 1928, modèle similaire reproduit p. 66 ;- P. Dalayrac, *L'humour dans le bibelot*, L'Amour de l'Art, décembre 1929, modèle similaire reproduit p. 483 ;- Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle similaire référencé sous le n°249 et reproduit p. 208.

200



201



198



199

202

René DROUET (attribuée à)

& Pierre-Adrien EKMAN (1904-1993)

Table basse en bois peint noir à plateau rectangulaire en dalle de verre peinte d'un décor de musicien dans des nuages par Ekman ceinturé d'un jonc de métal et à plateau rectangulaire remontant. Piètement latéral plein à jambes en retrait sur doucine en léger arceau.

Signé sur le plateau en verre.

H. 47 cm – L. 75,5 cm – P. 40 cm 200 / 300 €



202

203

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe sur pied à une lumière à fût conique à pans coupés en bois laqué blanc et bagues en laiton sur double base octogonale à petits pieds sphériques. Réflecteur conique en métal crème.

H. 175,5 cm

400 / 600 €



203

204

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Fauteuil en placage d'acajou à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins entièrement retournés sur piètement plein en doucine à débordement.

Sauts de placage.

Assise et fond de siège entièrement recouverts d'un tissu crème.

Taches, usures.

H. 80 cm - L. 80 cm - P. 74,5 cm 200 / 300 €



204

205

**TRAVAIL FRANÇAIS dans le goût
de DOMINIQUE**

Mobilier de salon en noyer se composant d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises. Fauteuils à dossier droit légèrement incliné et pans coupés latéraux formant accotoirs droits et pleins sur piètement avant à jambes en pans coupés et arrière en petit sabre. Chaises à dossier droit légèrement incliné et jambes droites. Les quatre pièces entièrement recouvertes de velours vert d'eau.

Fauteuils : H. 80 cm – L. 64,5 cm – P. 65 cm

Chaises : H. 83,5 cm – L. 46 cm – P. 46 cm

2 000 / 3 000 €



205

206

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger en placage de ronce de noyer à plateau octogonal accueillant deux rallonges en son centre et piétement central cubique rainuré en partie basse.

H. 75 cm - L. 160 cm - P. 114 cm

Allonges : 53,5 cm

800 / 1 200 €



206

207

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Enfilade en placage de ronce de noyer vernissé à corps quadrangulaire galbé ouvrant en partie centrale par six tiroirs à prises de tirage cubique en bois noirci, flanqués de deux portes pleines à entrées de serrure en bakélite blanche façon ivoire. Plateau supérieur à corps rectangulaire en marbre noir.

H. 102 cm - L. 210 cm - P. 47 cm

600 / 800 €



207

208

DOMINIQUE (dans le goût de)

Bureau en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire en léger arrondi ouvrant par trois tiroirs en ceinture et piètement d'angle à jambe pleine conique évidée en partie haute sur base quadrangulaire en légère doucine et entretoise basse à double tubes de laiton enchâssant un morceau d'ébène recouvert en son centre de cuir.

H. 75 cm - L. 172 cm - P. 75 cm 800 / 1 000 €

209

Jules LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire sur piètement central à quatre jambes arrondies et entretoise basse plate sur patins rectangulaire en bronze doré (accidents et manques au placage).

H. 72 cm - plateau : 180 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensemble*, éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit p. 191.



208



209

210

Louis BOTINELLY (1883-1962)

Exposition coloniale de Paris, 1931

Deux médaillons octogonaux en plâtre dans un encadrement en bois vernissé représentant en bas-relief les colonies d'Afrique à gauche et d'Asie à droite.

D. 20 x 20 cm - 40 x 66 cm 800 / 1 000 €

Historique :

Ces épreuves sont des réductions des décors extérieurs du pavillon de la Chambre de Commerce de Marseille édifiés à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931. Les médaillons ornaient chacune des façades latérales du bâtiment situé en plein cœur du parc de Vincennes.

Bibliographie :

Rapport général de l'Exposition coloniale internationale de 1931 - Section métropolitaine - Première Partie / Volume VI, mention des bas-reliefs p. 34 et photographie du pavillon reproduite p. 33.

211

SCHNEIDER & DEBACKER (distributeur)

Vase sphérique à application latérale de deux rubans collés à chaud. Épreuve en verre blanc violacé.

Signé à l'acide des deux noms.

H. 16,5 cm

200 / 300 €

212

SCHNEIDER

Coupe sur piédouche. Épreuve en verre rosé sur piètement violet collé à chaud. Coupe à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond sablé.

Signée.

H. 8,5 cm - D. 16 cm

150 / 200 €

213

VAL SAINT-LAMBERT

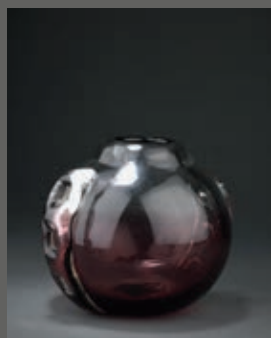
Coupe ovalisée sur pied annulaire et bords polylobés. Épreuve en verre doublé rouge rosé sur fond blanc. Décor de fleurs et de branchages gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé de dorure.

Signé à l'or.

H. 12 cm - L. 38,5 cm - P. 20 cm 150 / 200 €



210



211



212



213

DESIGN



214

Jacques ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils en sycomore à dossier droit légèrement incliné et accotoirs à manchettes reposant sur un piètement d'angle à jambes avant fuselées et terminées par de petits sabots en laiton et jambes arrière légèrement sabre. Dossier et assise entièrement recouverts de cuir noir.

H. 90 cm - L. 55 cm - Prof : 50 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie Yves Gastou (Paris), acquis directement auprès de celle-ci en 1999 par l'actuel propriétaire.



214

215

Jacques ADNET (1900-1984)

Table de salle à manger en marqueterie de sycamore à plateau circulaire en débordement intégrant une allonge et ceinture ornée de quatre éléments rectangulaires en métal doré sur piètement d'angle à jambes fuselées se terminant par de petits sabots en laiton.

H. 73 cm - D. 120 cm - Allonge : 48,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Yves Gastou (Paris), acquise directement auprès de celle-ci en 1999 par l'actuel propriétaire.



215

216

CRISTAL LALIQUE

Suite de dix assiettes lunch « Verneuil » (modèle créé en 1944) en cristal moulé pressé satiné mat et brillant (important éclat en bordure de l'une d'entre elles).

Signées.

D. 19,5 cm

500 / 600 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n° 10382 et reproduit pl. A2 ; Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°10-3056 et reproduit p. 724.

217

CRISTAL LALIQUE

Moineau hardi, Moineau coquet, Moineau moqueur & Moineau coléreux.

Suite de quatre sujets en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé sur chaque pièce et étiquette *Made in France*.

H. 10 cm - 8,5 cm - 8 cm - 8 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèles référencés sous les n°11604, 11605, 11606 & 11633 et reproduits planche E1.

218

CRISTAL LALIQUE

Paire de vases *Dampierre*.

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat au col de l'un des deux).

Signé Lalique France sur chaque.

H. 12,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12230 et reproduit planche N7-N8.

219

CRISTAL LALIQUE

Faune, Léda & Sirène Theano.

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signées, étiquette de la maison sur l'une des trois.

H. 14 cm - 11,5 cm - 9 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 1977, modèle du sujet « Faune » référencé sous le n° 11907 et reproduit pl. K3 ;

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2003/2004, modèle du sujet « Léda » référencé sous le n° 1190500 et reproduit p. 59 ;

- *Catalogue commercial de la Maison Lalique*, Paris, 2005/2006, modèle du sujet « Sirène » référencé sous le n° 1194200 et reproduit p. 59.

220

CRISTAL LALIQUE

Deux coupes à sorbet *Phalsbourg*.

Épreuves en cristal blanc moulé pressé et soufflé moulé satiné mat et brillant. Dans leur coffret d'origine.

Signées, étiquettes de la maison Lalique.

H. 13,5 cm

150 / 200 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°15118 et reproduit planche T6.

221

CRISTAL LALIQUE

Plat à fromage *Aster*.

Épreuve en cristal blanc à corps carré sur piètement d'angle à petites jambes olive (infime éclat en bordure).

Signé.

H. 2,5 cm - Côtés 29 x 29 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11708 et reproduit planche P5.

222

CRISTAL LALIQUE

Soliflore Fougère.

Épreuve en cristal noir moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

H. 11 cm

80 / 100 €



216



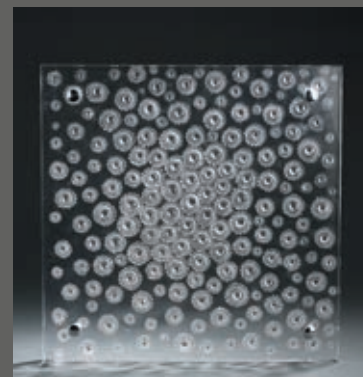
217



218



219



221

223

Aureliano TOSO (1884-1979) - MURANO
Important vase conique sur base pyramidale en verre jaune entièrement rainuré en partie haute et base en verre blanc et inclusions de poussière d'or.

Signé sous la base.

H. 41,5 cm

200 / 300 €

224

MURANO

Paire de bougeoirs en verre blanc légèrement opalescent à inclusions de poussières d'or entièrement torsadé à deux bras de lumière et bobèches à corps tulipe sur bras à corps de feuille d'acanthé sur base conique.

H. 24 cm

200 / 300 €

225

Archimede SEGUSO (1909-1999) & MAISON VERONESE (éditeur) - MURANO

Pied de lampe en verre jaune et vert à fût central ovalisé en pans coupés sur base hémisphérique à petite bague annulaire (percée pour électrification).

Signé.

H. 44,5 cm

120 / 150 €

226

Alfredo BARBINI (1912-2007) - MURANO
Important plat à corps conique rainuré. Épreuve en verre blanc et jaune craquelé.

Signé et situé sous le plat et sur une étiquette, numéroté 0680.

H. 9 cm - D. 42,5 cm

150 / 200 €

227

Ada LOUMANI (né en 1959)

Vase balustre sur piédouche. Épreuve en verre mélangé bleu irisé, violet et vert à application de rubans et pastilles.

Signé.

H. 38,5 cm

80 / 100 €



224



223



225



226



227

228

Jean SALA (d'après un modèle de) & SAINT-LOUIS (CRISTALLERIE)

Paire de bougeoirs *Adiante* grand modèle en cristal blanc à corps quadrangulaire rainuré sur base carrée.

Signés du cachet et étiquettes de la cristallerie.

Dans leurs boîtes d'origine.

H. 21,5 cm

200 / 300 €

229

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en cristal blanc émaillé turquoise à décor entièrement gravé à l'acide (petit éclat au talon et dans le décor).

Signé.

H. 22 cm

120 / 150 €

230

DAUM - NANCY

Dromadaire

Épreuve en pâte de verre ambrée.

Signée.

H. 25 cm

80 / 100 €

231

Étienne HAJDU (1907-1996) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Coupe du service *Diane* en céramique émaillée à corps conique sur talon annulaire.

Décor abstrait blanc sur fond bleu royal.

Signée au dos du cachet de la manufacture, marquée 17 Hadju 70 et datée 1976.

H. 6,5 cm - D. 40 cm

300 / 500 €

Historique :

Ce service a été créé pour le Palais de l'Élysée.

232

Étienne HAJDU (1907-1996) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Assiette à dessert du service *Diane* en porcelaine émaillée à corps circulaire. Décor abstrait blanc sur fond bleu royal.

Signée au dos, cachet de la manufacture, numérotée 17 et 70 et marquée sous couverte 0602 PHH.

D. 16,5 cm

80 / 100 €

Historique :

Ce service a été créé pour le Palais de l'Élysée.

233

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Vase en céramique à corps tubulaire ovalisé et col circulaire. Émail bleu tacheté.

Signé d'un monogramme.

H. 12 cm

30 / 50 €

Provenance :

Ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



231



232



228



229



230

234

Pablo PICASSO (1881-1973)
& MADOURA (éditeur)

Profil de taureau, modèle créé en 1956.

Plaque murale convexe en céramique à engobe et décor gravé en léger relief. Émail ivoire, brun et vert sur fond blanc. Édition de 450 exemplaires. Daté dans le décor *XXII II 56* (22 février 1956), cachet Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au dos.

D. 25 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle référencé sous le n°317 et reproduit p. 161.

235

Jean LURÇAT (d'après)
& SAINT VICENS (manufacture)

Hibou.

Plat ovalisé à bord conique en céramique émaillée bleu, blanche, et rose sur fond rouge. Signé des deux noms au dos et numéroté 9E.

H. 4,5 cm - L. 54 cm - P. 36 cm 200 / 300 €

Provenance :

Ancienne collection de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.

236

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Soliflore en grès à corps épaulé et base évasée.

Émail brun et blanc tacheté.

Signé et situé Vallauris.

H. 20,5 cm

30 / 40 €

Provenance :

Acquis le 18 mars 1990 ; ancienne collection des héritiers de M. Jacquemin, resté depuis dans la famille.



235



234

237

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises modèle n°19 dit « Bauche » (modèle créé en 1939) en frêne à petit dossier droit légèrement incliné sur piètement d'angle à jambes tubulaires reliées entre elles par des entretoises doubles. Dossiers et fonds de siège en paille naturelle (plusieurs modèles rempaillés). H. 83 cm – L. 43 cm – P. 40 cm 1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle référencé sous le n° 19 dans le *Catalogue de l'Équipement de la Maison* (1947) reproduit p. 274 et p. 280 pour une photographie ;
- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand – L'œuvre complète, Volume 3, 1956 – 1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèles similaires reproduits p. 93.



237

Mobilier personnel de l'architecte Marcel Roux

Marcel Roux (1909-1993)

Né dans le Limousin en 1909, Marcel Roux suit une formation académique à l'école des Beaux-Arts d'Orléans durant sa jeunesse. Au début des années 1930, il s'installe à Paris où il intègre l'Institut d'urbanisme et fréquente l'atelier de l'architecte moderniste André Lurçat. Les deux hommes nouent des relations étroites et le maître invite bientôt l'élève à collaborer sur plusieurs de ses chantiers, comme celui du groupe scolaire Karl-Marx à Villejuif (1930-1933) aux côtés de Pierre Pinsard.

Mobilisé au début de la guerre, Marcel Roux rejoint ensuite Alger où il prend part aux débats sur la reconstruction de la France. Il est nommé au sein du nouveau Centre d'études et de recherches en urbanisme qui publie le fascicule *Problèmes d'urbanisme contemporain* (1944), un texte engagé et marqué par les principes de la Charte d'Athènes. Au lendemain de la Libération, il prend la fonction d'urbaniste en chef de la Sarre et collabore avec l'architecte André Sive afin de mettre en pratique ces conceptions fonctionnalistes, en faisant venir collaborer des architectes tels que Georges-Henri Pingusson ou Jean Prouvé. En tandem, ils prennent part à de nombreux projets dont le plus notable est sans doute celui du nouveau quartier de Firminy-Vert, pour lequel ils travaillent avec Le Corbusier entre 1957 et 1961. En parallèle de ses missions d'urbaniste, Marcel Roux participe également à plusieurs manifestations parisiennes, réalisant notamment une « maison lumineuse » pour le Salon des Arts Ménagers de 1956 où il expose sa chaise « Phi » à dossier en résine thermoformée, dont trois modèles sont proposés dans notre vente. Il imagine ainsi quelques pièces de mobilier produites de manière confidentielle, comme en témoignent les autres lots de notre vacation dont notamment son mobilier personnel, construit en 1947 selon ses dessins alors qu'il était urbaniste dans la Sarre.



238

Marcel ROUX (1909-1993)

Importante enfilade en chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en partie gauche par quatre tiroirs à façade pleine en décroché et en partie droite par deux portes pleines coulissantes à prises de tirages latérales pleines sur un intérieur à trois étagères à hauteur variable. Piètement latéral plein en léger retrait.

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc marquée du cachet au dos Marcel Roux architecte à Paris, représentant notre modèle dans la salle à manger de l'appartement de Marcel Roux, situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e), en 1956.

H. 91 cm - L. 235 cm - P. 50 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 4 pour une reproduction de ce modèle sur une photographie représentant la salle à manger de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



238 - photo d'archive



238

239

Marcel ROUX (1909-1993)

Bibliothèque en chêne ciré à corps quadrangulaire à dix casiers, deux portes en verre coulissantes au milieu et deux portes coulissantes en verre securit en partie basse. Élément en partie gauche ouvrant par quatre petites portes pleines. Piètement latéral plein en retrait.

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc marquée du cachet au dos Marcel Roux architecte à Paris, représentant notre modèle dans la salle à manger de l'appartement de Marcel Roux, situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e), en 1956.

H. 181 cm - L. 190 cm - P. 35,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, pour une reproduction de ce modèle sur une photographie représentant la salle à manger de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



239 - photo d'archive



239

240

Marcel ROUX (1909-1993)

Table basse en orme ciré à plateau circulaire et piètement tripode compas.

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc représentant ce modèle dans la salle de séjour de l'appartement de Marcel Roux, situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e), en 1956.

H. 38,5 cm - D. 79 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Mobiliier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 1 pour une reproduction de ce modèle sur une photographie représentant la salle de séjour de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).

241

Marcel ROUX (1909-1993)

Table roulante formant table d'appoint en chêne ciré à deux plateaux rectangulaires en verre blanc à décor émaillé noir ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture à façade en ressaut et plateau supérieur intégrant deux allonges à l'italienne en verre blanc émaillé noir. Piètement d'angle à jambes droites sur petites roulettes.

On y joint cinq photographies d'archives en noir et blanc, dont l'une marquée d'un cachet au dos *Ilse Steinhoff - Stuttgart* et datée 1945, représentant notre modèle.

H. 73 cm - Plateau : 80 x 55 cm

Allonges : 25 x 80 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Mobiliier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



240 - photo d'archive



241 - photo d'archive



240



241

242

Marcel ROUX (1909-1993)

Paire de fauteuils en chêne ciré à dossier droit légèrement incliné et accotoirs à manchettes plates détachées sur jambes compas et entretoise latérale haute soutenant l'assise. Cache-vis apparents en chêne ciré. Dossiers et assises recouverts de cuir havane.

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc représentant un modèle similaire dans la salle de séjour de l'appartement de Marcel Roux, situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).

H. 84 cm - L. 64,5 cm - P. 70 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 1 pour une reproduction de modèles similaires sur une photographie représentant la salle de séjour de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).

243

Marcel ROUX (1909-1993)

Paire de fauteuils en chêne ciré à dossier droit légèrement incliné et accotoirs à manchettes plates détachées sur jambes compas et entretoise latérale haute soutenant l'assise. Cache-vis apparents en chêne ciré. Dossiers et assises recouverts de cuir rouge (refait à neuf).

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc représentant un modèle similaire.

H. 84 cm - L. 64,5 cm - P. 70 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 1 pour une reproduction de modèles similaires sur une photographie représentant la salle de séjour de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



242 - photo d'archive



242



243

244

Marcel ROUX (1909-1993)

Important bureau d'architecte en chêne et placage de frêne vernissé à important plateau rectangulaire en formica gris ouvrant par un casier sur toute la longueur de la ceinture et cinq tiroirs profond en partie droite. Piètement d'angle en métal tubulaire de section carrée et entretoise latérale.

H. 83 cm - L. 160,5 cm - P. 94,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



244

245

Marcel ROUX (1909-1993)

Trois chaises *Phi* à dossier résine thermoformée laquée rouge. Deux à piètement tubulaire noirci et petits patins de caoutchouc et une à piètement en lame de métal à corps d'étoile.

Éditées à une centaine d'exemplaires.

On y joint deux photographies d'archives en noir et blanc, l'une représentant le modèle au piètement tubulaire, l'autre montrant plusieurs exemplaires du modèle au piètement cruciforme dans une vue in situ de l'intérieur de la Villa du Tesson de Marcel Roux à Nice en 1963.

H. 80,5 cm - L. 46 cm - P. 38 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

L'architecte moderne et le vieil appartement, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 2 pour une reproduction du modèle à piètement tubulaire sur une photographie représentant la chambre de la fille de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



245 - photos d'archive



245

245bis

MARCEL ROUX (d'après)

Classeur en skaï brun comportant un lot important de photographies en noir et blanc de mobilier et aménagements architecturaux et coupures de presse. Annotations.

Dimensions diverses. 100 / 200 €

Provenance : ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

246

MAZDA

COMPAGNIE DES LAMPES DE PARIS

Plafonnier *Mazdaflex* à corps quadrangulaire en métal peint blanc intégrant des dalles de verre blanc rainuré à corps bombé.

Marqué du cachet aux extrémités.

H. 42 cm - L. 123 cm - P. 36 cm 300 / 500 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Catalogue général Mazda - Éclairage 1955-1956, Compagnie des Lampes, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit p. 17.

247

Piotr KOWALSKI (1927-2004)

& Michel GENIER (XX^e)& Philippe MUEL (XX^e)

Élément en plastique thermoformé à corps carré libre.

On y joint un exemplaire de la revue *Domus* (n°383, oct. 1961) évoquant notre modèle.

100 x 100 cm 1 000 / 2 000 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Historique :

Une pièce similaire fut exposée en juin 1961 à la Galerie Brera à Milan par le trio d'architectes et sculpteurs formé par Piotr Kowalski, Michel Genier et Philippe Muel. Présentée comme un « exemple » de leur méthode de travail et non pas comme une « œuvre d'art », cette surface horizontale élastique comporte une partie concave dans laquelle avait été versé un liquide doré. Placée sur de petits moteurs, la surface se déplaçait à intervalles réguliers donnant ainsi à voir des perceptions différentes du liquide.

Bibliographie :

Alain Jouffroy, *Une recherche systématique des formes est-elle une expression artistique ?*, *Domus*, n°383, octobre 1961, modèle similaire reproduit p. 8.

248

TRAVAIL ÉTRANGER

Lot de deux téléphones, l'un modèle *Grillo* (créé en 1965) en ABS blanc par Marco Zanuso & Richard Sapper et édité par Italtel, l'autre modèle *Cobra* ou *Ericofon* (créé en 1949) en ABS rouge par Hugo Blomberg, Ralph Lysell & Hans Gösta Thames et édité par LM Ericsson. On y joint un radiateur électrique Calor KOD et un ventilateur de bureau vintage.

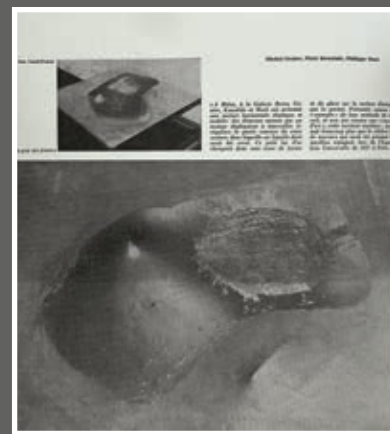
Dimensions diverses. 100 / 150 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



246



247 - photo d'archive



248



247

249

Alvar AALTO (1898-1976)
pour ARTEK (éditeur)

Tabouret modèle 60 (créé en 1933) à piètement tripode en bouleau clair et assise circulaire en cuir noir.

H. 43,5 cm - D. 34,5 cm 300 / 500 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Roger Dornès, *L'Exposition de 1937 - Les Pavillons étrangers*, Art et Décoration, n°10, 1937, modèle similaire reproduit p. 299.

250

Alvar AALTO (1898-1976)
pour ARTEK (éditeur)

Table basse à plateau en formica gris et piètement en bois thermoformé à jambes quadrangulaires.

H. 44,5 cm - L. 125 cm - P. 75 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

251

Alvar AALTO (1898-1976)
& KARHULA (éditeur)

Vase Savoy (modèle créé en 1936) à corps libre en verre blanc légèrement jauni.

Signé des deux noms.

H. 24 cm 800 / 1 000 €

Provenance :

Édition ancienne offerte à Marcel Roux par Alvar Aalto, resté depuis dans la famille.

Historique :

Alvar Aalto a dessiné le modèle de ce vase en 1936 dans le cadre d'un concours d'entrée au sein de la verrerie Karhula-littala. Intitulé Eskimäkvinnans skinbyxa, son dessin s'inspirait des courbes des robes des femmes Samis. Présentée pour la première fois au Pavillon Finlandais de l'Exposition Universelle de 1937 à Paris, cette pièce a ensuite été baptisée Savoy, du nom d'un restaurant situé à Helsinki inauguré la même année et entièrement aménagé par Alvar Aalto et son épouse, Aino Aalto.

Un modèle similaire est conservé au Corning Glass Museum (États-Unis) sous le numéro d'inventaire 97.3.62.

Bibliographie :

Domus, n°125, mai 1938, modèle similaire reproduit p. 36 ; Collectif, *Inventing the Modern World : Decorative Arts at the World's Fairs, 1851-1939*, Skira Rizzoli, New York, 2012, modèle similaire référencé sous le n°21 et reproduit p. 242.

252

Alvar AALTO (d'après)

Maison Louis Carré. Lot de dix photographies en noir et blanc.

Datée 24 janvier 1958 et située à Bazoches pour l'une d'elles.

Dimensions diverses. 100 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Historique :

Ces photographies représentent la maison réalisée par l'architecte Alvar Aalto entre 1957 et 1960 pour le galeriste et collectionneur Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne. Le cabinet d'architectes Marcel Roux eut notamment la charge d'une partie de la construction de l'édifice.

253

LE CORBUSIER (d'après)

La Cité radieuse. Une photographie en noir et blanc collée sur carton reproduisant les travaux de construction de l'unité d'habitation de Marseille.

40 x 30,3 cm 50 / 100 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



251



252



249



250

254

Eugène BEAUDOUIN (1898-1983)
& Marcel LODS (1891-1978)

« Maison du Peuple de Clichy ». Lot de onze photographies en noir et blanc.

Cachet du cabinet d'architecture de Marcel Lods et chacune annotée Eugène Beaudouin Prix de Rome.

Dimensions diverses.

200 / 300 €

Historique :

Ces photographies représentent des détails et des plans de la Maison du Peuple de Clichy érigée entre 1935 et 1939 à Clichy (Hauts-de-Seine) par les architectes Eugène Beaudouin, Marcel Lods, l'ingénieur Vladimir Bodiansky et les ateliers de Jean Prouvé. Considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture métallique, cet édifice a été classé aux monuments historiques en 1983.



255

255

Réalisations architecturales - France
de LE CORBUSIER (Charles-Édouard
Jeanneret dit, 1887-1965).

Lot de 18 photographies en noir et blanc et deux illustrations en couleurs. Principalement photographies de Lucien HERVÉ (1910-2007)

Annotations au stylo et crayon à papier et tampons des studios photos au revers.

Dimensions diverses.

300 / 400 €

Historique :

L'une des photographies représente la chapelle Notre-Dame-du-Haut (1953-1955) à Ronchamp, douze d'entre elles l'Unité d'Habitation de Nantes-Rezé (1953-1955), cinq d'entre elles la Cité Radieuse de Marseille (1947-1952) et la dernière est un portrait de l'architecte.

256

Réalisation architecturales - Inde &
Belgique de LE CORBUSIER (Charles-
Édouard Jeanneret dit, 1887-1965)

Lot de 12 photographies en noir et blanc, principalement de Christian STAUB (1918-2004) & Lucien HERVÉ (1910-2007).

Annotations au stylo et crayon à papier et tampons des studios photos au revers.

Dimensions diverses.

200 / 300 €

Historique :

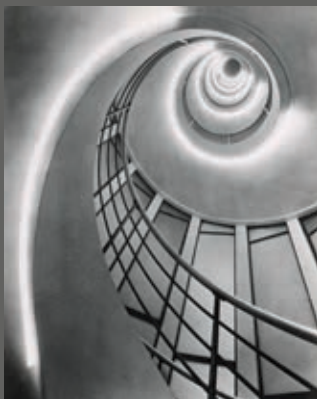
L'une des photographies représente le Secrétariat de Chandigarh (1953), deux d'entre elles la villa de Madame Manorama Sarabhai à Ahmedabad (1951), cinq d'entre elles le Palais des Filateurs à Ahmedabad et les quatre dernières le Pavillon Philips présenté à l'Exposition Universelle de 1958 à Bruxelles.



254



256



257

257

Roger SCHALL (1904-1995)

« Immeuble Vienne-Rocher ». Lot de quinze photographies en noir et blanc.

Cachet du photographe Roger Schall et annotations au revers de chacune.

330 x 240 mm

200 / 300 €

Historique :

Ces photographies représentent l'immeuble « Vivienne-Rocher » (Paris, VIII^e) conçu en 1935 par l'architecte Urbain Cassan (1890-1979) pour la Compagnie Parisienne de Distribution Électricité. Il a notamment été aménagé par les décorateurs André Devèche et Étienne Kohlmann.

258

LE CORBUSIER (d'après) &
IDEM PARIS (imprimeur)

Église Saint-Pierre de Firminy

Lithographie en noir et bleu sur papier.

Signée et datée 19 sept(embre) (19)63 dans la planche, justifiée 207/400 à la mine de plomb et cachet sec Idem Paris et EG FIR - 31 janvier 1960, 29-30 juin 2007.

28,2 x 44 cm

100 / 150 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Historique :

Cette lithographie, réalisée d'après un dessin de Le Corbusier, a été tirée à l'occasion de l'inauguration de l'église Saint-Pierre à Firminy après plus de quarante années de travaux.

259

Claus BONDERUP (1943-2022)
& Torsten THORUP (né en 1944)
& FOG & MORUP (éditeur)

Suspension *Semi* (modèle créé en 1967) à corps conique en métal chromé et intérieur laqué blanc à cache-bélière conique.

H. 77 cm - D. 70 cm

150 / 200 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, variante de notre modèle reproduite pp. 406-407.

260

Florence KNOLL (1917-2019)

Table de salle à manger à plateau ovalisé en marbre blanc veiné gris sur piètement central tubulaire et quatre jambes en étoile.

H. 73,5 cm - L. 112 cm - P. 94 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

261

TRAVAIL ITALIEN 1970

Lampe de parquet à une lumière en métal tubulaire chromé de section carrée et cache-ampoule sphérique pivotant en métal. Piètement quadrangulaire en comblanchien désaxé.

H. 215 cm

200 / 300 €

262

TRAVAIL ITALIEN 1970

Lampe de parquet à une lumière en métal tubulaire chromé de section carrée et cache-ampoule sphérique pivotant en métal. Piètement quadrangulaire en comblanchien désaxé.

H. 215 cm

200 / 300 €



259



260



261 - 262

263

Arne JACOBSEN (1902-1971)
& FRITZ HANSEN (éditeur)

Suite de six chaises *Oxford* (modèle créé circa 1965) à dossier haut galbé et assise carrée à piètement tubulaire central sur jambes étoilées, entièrement recouverts de cuir havane.

Étiquette de l'éditeur.

H. 127,5 cm - L. 46 cm - P. 52 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Arne Karlsen, *Danish Furniture Design in the 20th Century*, Vol. 2, Christian Ejlers Forlag & Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007, modèle similaire reproduit p. 134.



263

264

Charles & Ray EAMES (1907-1978, 1912-1988)
& VITRA (éditeur)

Lounge chair et son ottoman, modèles créés en 1956, à coques en bois thermoformé et cuir brun sur jambe étoile en aluminium à quatre pieds.

Étiquette de l'éditeur sous chaque pièce.

Fauteuil : H. 85 cm - L. 84 cm - P. 60 cm

Ottoman : H. 44 cm - L. 65 cm - P. 50 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Brigitte Fitoussi, *Eames - Le mobilier 1941-1978*, Éditions Assouline, Paris, 1999, modèle référencé et reproduit pp. 68-69 et 79.

265

Marcello CUNEO (1933-2015)
pour Mobil Italia

Suite de quatre chaises pliante *Luís* à dossier enveloppant évidé en lame de métal nickelé à piètement en X. Assises recouvertes de tissu crème.

H. 79 cm - L. 40 cm - P. 52 cm

400 / 600 €



265



264

266

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Boîte à cigares en métal argenté martelé à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant supérieur à grosse gourmette.

Signée, dédicacée au revers de l'abattant à « M. Gérard Orizet, secrétaire du conseil d'administration. Air France exercice 1965 ».

H. 5,5 cm - L. 21,5 cm - P. 14 cm 300 / 400 €

267

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Timbale en métal argenté à corps conique sur pied annulaire et gourmette à fins maillons.

Signée en toutes lettres.

H. 9 cm

150 / 200 €



267 - 266

268

Line VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier en métal argenté à corps
quadrangulaire ouvrant par un abattant
supérieur entièrement décoré en semi-relief de
trèfles et d'un personnage debout.

Signé à la pointe.

8,5 x 10 cm

2 000 / 3 000 €



268

269

Alexandre NOLL (1980-1970)

Cendrier en ébène du Gabon entièrement taillé.

Signé.

H. 6 cm - L. 13,5 cm - P. 10 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Monsieur H., fournisseur de bois
pour Alexandre Noll et restée depuis dans la famille.



269

270

Alexandre NOLL (1980-1970)

Coupe ovalisée en noyer entièrement taillé.

Signée.

H. 4 cm - L. 30,5 cm - P. 14 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offerte par l'artiste à Monsieur H., fournisseur de bois pour Alexandre Noll et restée depuis dans la famille.

271

Alexandre NOLL (attribué à)

Bois exotique monté sur une plaque de palissandre.

H. 30,5 cm

300 / 400 €

Provenance :

Offert par l'artiste à Monsieur H., fournisseur de bois pour Alexandre Noll et restée depuis dans la famille.



270

272

TRAVAIL ITALIEN

Cabinet en placage de merisier à corps quadrangulaire suspendu sur piètement d'angle à jambes compas ouvrant par deux portes pleines ornementé de petits carreaux de merisier bombés en damier sur un intérieur entièrement plaqué de miroirs et petites étagères en verre pour les verres et les bouteilles.

Petits accidents et manques.

H. 122 cm - L. 83 cm - P. 36 cm 1 000 / 1 500 €

273

Géode ouverte en cristal de quartz et d'améthyste avec sa base en bois patiné l'imitation du bois flotté.

H. 120 cm - P. 24 cm

2 000 / 3 000 €



272



273

274
Sven MIDDELBOE
 Suspension en aluminium laqué blanc et orange.
 Légèrement cabossée.
 H. 45 cm - D. 55 cm 800 / 1 000 €

275
TRAVAIL CONTEMPORAIN
 Lampe de table « Algue ». Épreuve en plâtre
 patiné sur base circulaire rainurée.
 H. 53 cm 400 / 500 €

276
ELIPSON
 Paire d'enceintes modèle BS402 à corps
 sphérique en plâtre moulé blanc sur piètement
 tripode en métal tubulaire noirci.
 H. (totale) : 64 cm – D. 40 cm 300 / 400 €

277
Ria & Youri AUGOUSTI
 (née en 1960, né en 1961)
 Table basse à plateau façon peau de reptile et
 piètement d'angle à jambes en arceaux formant
 prise haute en bronze patiné brun nuancé à
 petits cercles.
 Étiquette.
 H. 71 cm - L. 56 cm - P. 36 cm 600 / 800 €



274



275



276



277

278

Marco DE GUELTZ (1958-1992)

Vitrine ouverte en fer forgé découpé et soudé à quatre étagères à décor vernaculaire en verre dépoli et gravé à l'acide ornementé en partie haute de blocs de quartz de verre enchâssés dans du fer forgé.

Signé et daté 90 la pointe sur l'un des blocs ornementaux.

Une étagère accidentée restaurée, petits éclats sur une autre.

H. 202 cm - L. 134 cm - P. 55 cm

2 000 / 3 000 €



278

279

Charlotte PERRIAND (1903-1999)
& Steph SIMON (éditeur)

Suite de cinq appliques modèle CP1 (créé en 1963) en métal laqué noir en partie externe et blanc en partie interne à volet orientable et bouton poussoir en bakélite. On y joint une applique double de même modèle entièrement laquée blanche.

H. 6,5 cm - L. 16 cm - P. 12,5 cm

H. 5,5 cm - L. 27 cm - P. 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

Historique :

Dans les années 70, toutes les cellules d'habitation de la station de ski des Arcs en Savoie furent équipées de ce modèle d'applique.

Bibliographie :

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand - L'œuvre complète, Volume 3, 1956-1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèles similaires référencés et reproduits pp. 106-107.

280

JIELDE (dans le goût de)

Deux appliques en métal tubulaire laqué blanc pivotant à cache-ampoule sphérique orientable sur bras coudé. On y joint une lampe agrafe d'architecte orientable.

Dimensions variables.

150 / 200 €

Provenance :

Ancienne collection Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

281

Attribué à MAISON BAGUES

Lampe de table à une lumière en métal chromé et doré à fût composé de trois éléments rectangulaires évidés amovibles reposant sur un piètement quadrangulaire.

H. 47 cm

200 / 300 €

282

DESNY (dans le goût de)

Quatre appliques à une lumière à corps hémisphérique sur base tubulaire à trois importantes bagues et bras fixe à patine quadrangulaire.

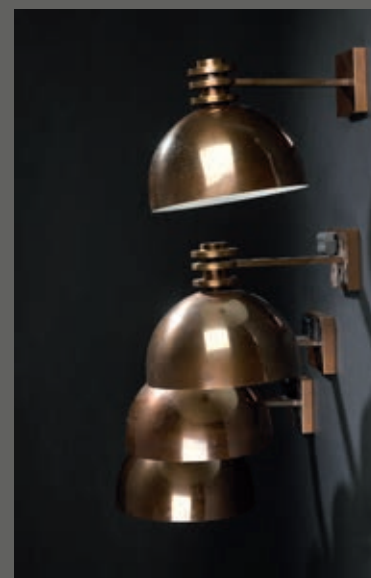
H. 35 cm - L. 27 cm - P. 22,5cm 1 000 / 1 500 €



281



279



282

283

Axel CASSEL

(Axel Limmeroth dit, 1955-2015)

Totem double

Sculpture à deux coques entrelacées taillées à la gouge et extérieur noirci sur gaine quadrangulaire en placage de bois vernissé et base carrée en métal noirci.

H. 188 cm – Socle : 30 x 30 cm 2 000 / 3 000 €



283

284

PLEYEL

Piano quart de queue laqué noir.

Fabrication allemande à Braunschweig, numéroté

216040.

Circa 1975.

Accidents à la laque.

H. : 99 cm – Larg. : 150 cm – Long. : 177 cm

1 500 / 2 000 €



OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, **OGER-BLANCHET** et la **SELARL Adrien BLANCHET** s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la **SELARL Adrien BLANCHET** ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET**.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de **OGER BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
 - Jusqu'à 1 000 euros
 - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.
- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>
- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.
- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.
- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la **SELARL Adrien BLANCHET** se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SELARL Adrien BLANCHET** à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de **OGER-BLANCHET**, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 € TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de **OGER-BLANCHET**, de la **SELARL Adrien BLANCHET** (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si **OGER-BLANCHET**, la **SELARL Adrien BLANCHET** est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** : par écrit auprès de la **SVV OGER-BLANCHET** ou de la **SELARL Adrien BLANCHET**, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La **SVV OGER-BLANCHET** ou la **SELARL Adrien BLANCHET** a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du mercredi 23 novembre 2022 - Salle 10

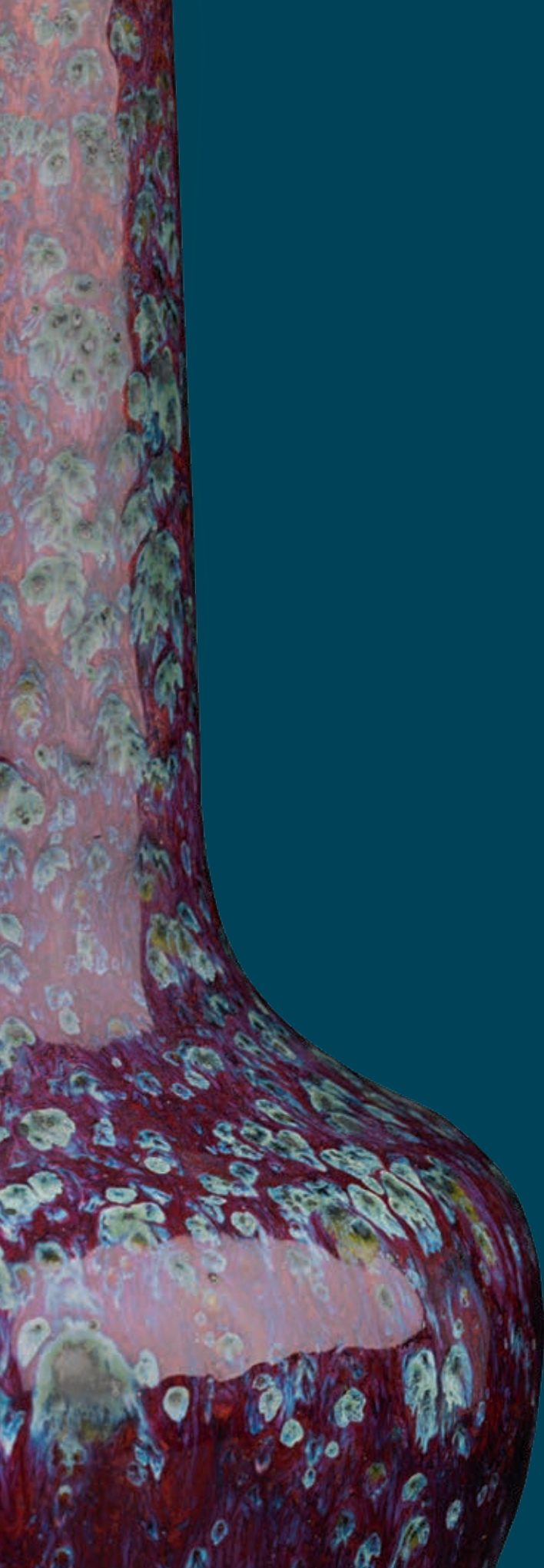
N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphic

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.ogerblanchet.fr