

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



13
12 22



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

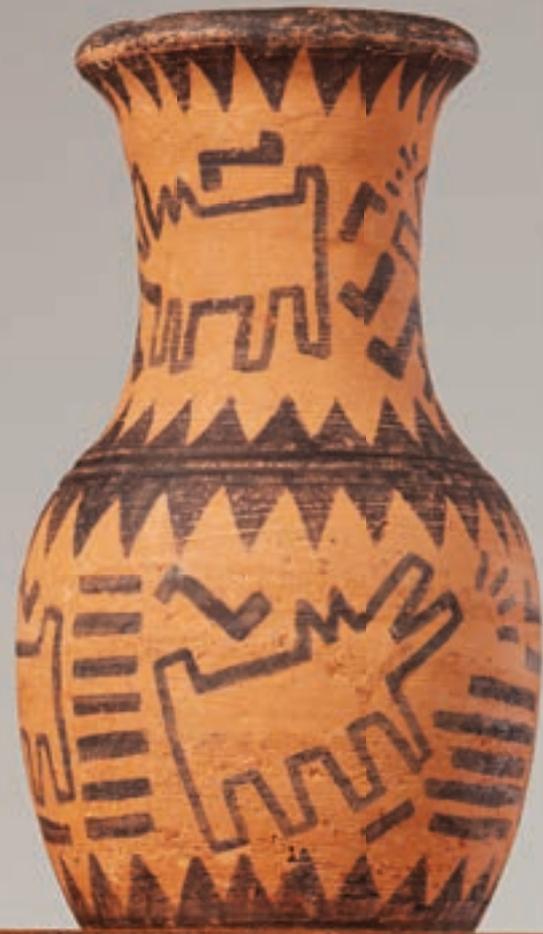
Experts :

Cabinet CHANOIT
Pauline & Frederick CHANOIT
12, rue Drouot 75009 PARIS
01 47 70 22 33
expertise@chanoit.fr
a décrit les lots n°1 et 2

Cabinet d'expertises MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
5, rue de Nesle 75006 PARIS
01 42 49 74 46
contact@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n° 3, 4, 5, 6, 10, 11,
134, 144, 145 et 155

SAS – SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr
www.nouvelleetude.fr
 nouvelleetude



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARDI 13 DÉCEMBRE 2022

à 14h00

**ART MODERNE &
CONTEMPORAIN**

**ARTS DÉCORATIFS
DU XXE SIÈCLE**

BIJOUX & MONTRES



Hôtel Drouot – Salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Lundi 12 décembre de 11h à 18h
Mardi 13 décembre de 11h à 12h

Téléphone exposition
01 48 00 20 14



1 Théodore FRÈRE (1814-1888)

Album de 158 dessins compilant des vues de monuments, églises, ruines et sites médiévaux de la Touraine : Tours, Amboise, Chinon, Loches, Langeais, Canches, Marmoutier, Beaulieu-lès-Loches. Également Auvergne, Fontenailles, Château de Luynes, Château de la Motte-Sonzay, quelques vues régionales de Provence, Toulon, Hyères, Royat, Mahon (Baléares). Circa 1840.

Crayon et rehauts de gouache blanche, dont deux dessins à l'encre brune.

Dimensions principales : 7,5 x 11,5 cm ; 13 x 21 cm ; 31,5 x 24,5 cm

1 000/1 500 €

Théodore Frère essentiellement connu pour son travail de peintre orientaliste, fut un peintre-voyageur qui visita de nombreuses régions françaises et pays méditerranéens, comme cet album en témoigne. Il excursionna aussi en France dans le but de l'édition d'un recueil de voyages, publications à l'époque qui bénéficiaient d'un large public. L'ensemble a été exécuté en vue de l'édition en 1845 des ouvrages *La Touraine Ancienne et Moderne* de Léon Mauduisson et *Châteaux et Ruines Historiques de France* d'Alexandre de Lavergne illustrés tous deux par des lithographies issues de dessins de Théodore Frère.

On admirera dans ces petites vignettes le talent de Théodore Frère (caractéristique de l'époque romantique), à rendre la poésie des monuments et ruines de l'époque gothique.

(Papier jauni, petits manques et taches sur certains dessins, oxydation de la gouache)





2 **Théodore FRÈRE (1814-1888)**

Rue animée au Caire

Huile sur panneau

Signée et située en bas à gauche

32,5 x 20,5 cm

Quelques usures sur les bords, petits manques au panneau

2 000/3 000 €



3 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps obus et col rentré. Épreuve en verre multicouche rose, violine et jaune sur fond jaune rosé. Décor de tournesols gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 20 cm

300/400 €

4 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique sur piédouche et col ouvert. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de pavots gravé en camée à l'acide.

Signé

Haut. 16 cm

300/400 €

5 Émile GALLÉ (1846-1904)

Plateau octogonal en noyer mouluré sculpté et marqueterie d'essences de bois différentes à décor de paysage sur fond d'architecture. Anses latérales à corps de salamandres.

Signé dans la marqueterie.

Haut. 3 cm – Long. 45,5 cm – Prof. 40 cm

300/400 €

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 15 dans la section « Tea Trays » et reproduit p. 346.

6 ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde épaulé à corps légèrement aplati. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 19 cm

400/600 €

7 SAINT-LOUIS

Flacon "Eau de Saint-Louis 1997" en rouge, orange et incolore

Haut. 17 cm

Etat neuf, dans la boîte

150/200 €

8 SAINT-LOUIS

Flacon "Eau de Saint-Louis 1995" en cristal vert et incolore

Haut. 11 cm

Très bon état, dans la boîte

100/150 €

9 DAUM France

Vase en cristal, signé

Haut. 21 cm

Rayures d'usage sous la base

80/100 €

Lot reproduit page 27

10 MORRISON

Végétation exotique.

Panneau à vue circulaire en marqueterie d'érable et de platane teints en polychromie sur fond de poirier. Monté en plateau postérieurement avec une dalle de verre à la forme.

56 x 48 cm

2 000/3 000 €

Historique : ce panneau décoratif a été réalisé à la fin des années 1920 pour la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

Un exemplaire similaire fut vendu par Christie's Paris, le 27 septembre 2011 dans la vente « L'âge d'or du Rail souvenirs de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits », sous le lot 213.



10

11 Émile GALLÉ (1846-1904)

Tables gigognes à quatre tables en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux rectangulaires et piètement latéral à corps de chardons stylisés en partie haute et deux jambes galbées reliées par une entretoise en partie basse. Plateau supérieur à décor d'une vue de village avec son clocher, troisième plateau à décor de feuilles de marronniers, deuxième plateau à décor d'une architecture sur fond de végétation et le premier plateau à décor de sous-bois enneigé.

Signé sur chaque plateau dans la marqueterie.

Haut. 71 cm – Long. 62 cm – Prof. 42 cm

800/1 200 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle au piètement similaire référencé sous le n° 200 dans la section « Nests of tables » et reproduit p. 215.



11

12 **Montre de col** en or jaune 18K 750/000, le cadran à fond champagne en partie guilloché à chiffres arabes, à décor au dos en partie émaillé de cannelures, guirlandes de fleurs, couronne de laurier
Poids brut : 19,4 g - H. 3,9 cm - D. 2,7 cm
Rayures d'usage, léger manque d'émail
300/400 €

13 **Collier** en chute de perles de corail facettés, le fermoir en or jaune 18K 750/000 orné d'un camée
Poids brut : 81 g - Long. 52 cm
300/500 €

14 **Sautoir** de perles de corail, le fermoir boucle en or jaune 18K 750/000 gravé de losanges et fleurs stylisées
Poids brut : 36,6 g - Long. 111 cm
200/300 €

15 **Bracelet** en or jaune 18K 750/000 orné de cinq pampilles cachet, amulettes, bouddha en pierres dures
Fermoir signé VR59
Poids brut : 43 g - Long. 18 cm
900/1500 €

16 **Chevalière** en or jaune 18K 750/000 et sept grenats
Poids brut : 12,8 g - TDD 48/49 env.
300/400 €

17 **Bracelet** jonc semi articulé en or jaune 18K 750/000 à décor végétal libre et gravé de branches fleuries
Poids : 34,5 g
Défauts, légères rayures, chocs, petits enfoncements
800/1000 €

18 **Clip de revers** en or jaune et blanc 18K 750/000 figurant une fleur sur une tige ornée de brillants, perle et grenats
Poids brut : 17,5 g - 4,4 x 3,1 cm
500/800 €

19 **Broche** en or jaune 18K 750/000 ornée de deux diamants à décor de guirlandes de fleurs et rinceaux
Poids brut : 6,5 g - 4,5 x 3,4 cm
120/150 €

20 **Ensemble** en or jaune 18K 750/000 comprenant broche camée et bague intaille
Poids total brut : 32,8 g
La broche : 3,9 x 3,1 cm
TDD : 55 pour la bague
Un petit éclat et manque à la broche
200/300 €

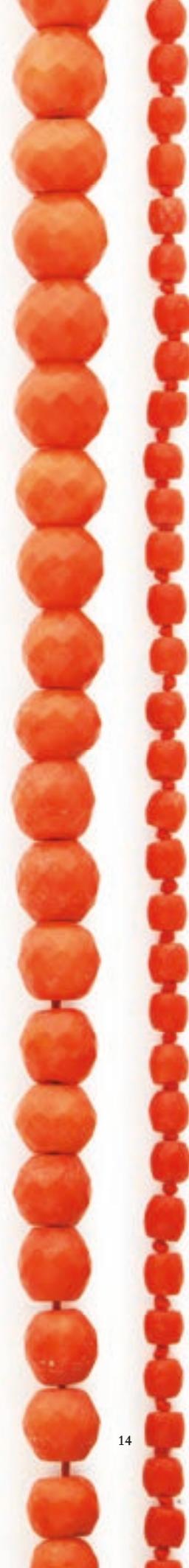
21 **Ensemble de deux broches** barrette en or jaune 18K 750/000, l'une figurant un trèfle au bout d'une tige, l'autre à décor d'un motif rond orné de pierres de couleurs
Poids total brut : 12,8 g - Long. 7 et 6,1 cm
200/300 €

22 ***Bracelet gourmette** articulé en or jaune 18K 750/000, quatre anneaux de suspension pour pampilles
Poids : 33 g - Long. 17,5 cm
700/1000 €

23 **Collier** tour du cou à quatre rangs en or jaune 18K 750/000, le fermoir orné d'une plaque de jade de forme rectangulaire
Poids brut : 72,8 g - Long. 42 cm
Le fermoir : 1,4 x 2,2 cm
1500/1800 €



12



13

14



15



17



16



20



21



20



18



19



24



25



26



28



27

24 **Bague bandeau** en or blanc 18K 750/000 et pavage de brillants
Poids brut : 7,6 g - TDD : 62 200/300 €

25 **Broche** en or blanc et jaune 18K ornée de diamants ronds et brillants taillés en rose et d'une perle
Vers 1900
Poids brut : 9,1 g - Larg. 4,2 cm 300/400 €

26 **PEROUSE**
Bague bandeau en or blanc 18 750/000 orné au centre d'un diamant principal pesant 0,60 carat (E.SI1) et brillants
Poids brut : 8,5 g - TDD 51
Ecrin, facture et certificat d'authenticité, certificat du GIA (31/07/2020) pour le diamant principal

3 000/4 000 €

27 **Bague solitaire** en or blanc 18 K 750/000 ornée d'un diamant de taille brillant pesant 0,31 carat, couleur G, pureté SI1
Poids brut : 2,2 g - TDD : 50
Accompagné d'un certificat du GIA 300/500 €

28 **Diamant** sur papier de taille brillant pesant 0,64 cts
600/800 €

29 **CHANEL**
Paire de clips d'oreille en métal doré ornés de perles fantaisie et pâte de verre rouge
Signés
H. 6,8 cm

On y joint un collier de perles ras du cou signé CINER 200/300 €
Lot reproduit page 9



30 CHANEL

Bague modèle "Baroque" en or jaune 18K 750/000 et perles
Signée et numérotée 10C656
Poids brut : 18,4 g - TDD 48/49 env.
Manque une perle 1 000/1 500 €

31 Collier en chute de perles, le fermoir en or jaune 18K 750/000 ornée de deux perles et pierres calibrées.
Poids brut : 13,9 g - Long. 53 cm 150/200 €

32 MAUBOUSSIN

Parure en or jaune 18K 750/000 et perles comprenant : collier, boucles d'oreille et bague
Poids brut : 51,5 g
Dans un écrin - papiers 1 000/1 500 €

33 Broche en or jaune 18K 750/000 orné d'un diamant central dans un entourage de quatre têtes de bélier affrontées
Poids brut : 40 g - D. 3,8 cm
On y joint une broche d'un modèle très similaire en métal doré 1 000/1 500 €
Lot reproduit page 10

34 Beau bracelet à gros maillons chaîne en or jaune 18K 750/000
Poids : 54,2 g
Rayures d'usage, quelques chocs et déformations
Lot reproduit page 10 1 400/1 800 €

35 * Sac du soir à chaîne et monture en or jaune 18K 750/000, le fermoir surmonté d'un éléphant sur une terrasse en jade
Poids brut : 408 g - 18,5 x 19,5 cm sans la chaîne 1 500/2 000 €





36



34



37



38



33

36 * **Elément de fermoir** en or jaune 18K 750/000 figurant un éléphant sur une terrasse en jade
Poids brut : 20 g - 2,3 x 2,5 x 1,3 cm

200/300 €

37 **Bracelet** jonc rigide en or jaune 18K 750/000
Poids : 24,7 g - D. 6,9 cm
Légères rayures d'usage et chocs

600/800 €

38 **CHAUMET**

Bague jonc modèle "L'anneau" en or jaune 18K 750/000
Signée et numérotée 152906
Poids : 13,4 g - TDD 51
Ecrin

500/800 €

39 **ROLEX**

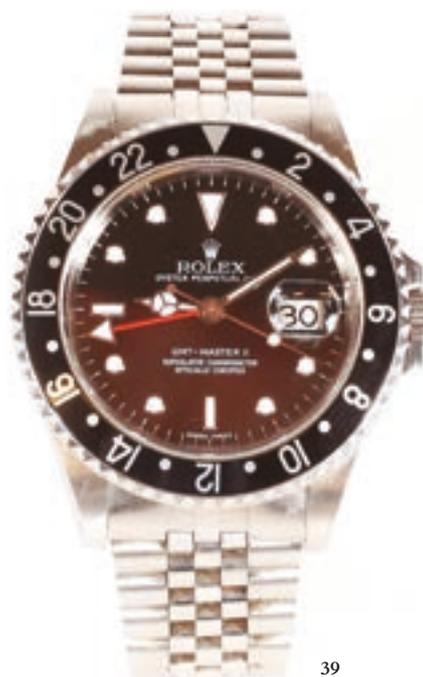
OYSTER PERPETUAL DATE GMT-MASTER II
Montre bracelet en acier à cadran noir et lunette noire. Bracelet ROLEX jubilé en acier à boucle déployante
Référence 16710LN - n°Z489949
Diamètre : 40 mm
Mouvement mécanique à remontage automatique ROLEX en l'état

Ecrin et surboîte d'origine
Attestation de garantie avec date d'achat : décembre 2006
Très légères rayures d'usage

9 000/11 000 €

40 **RUEGG pour BLANCPAIN**
Cadran de montre, modèle Fifty Fathoms
Pendule murale à quartz
H. 28 cm

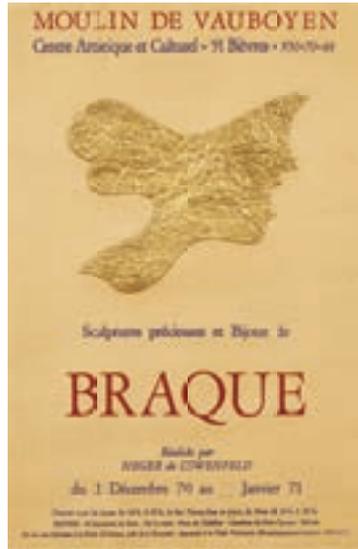
100/200 €



39



41



49



52

41 D'après Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition jaune et bleue, 1968

Lithographie sur papier

68,5 x 46,5 cm (à vue)

Sous verre 500/700 €

Bibliographie : Réf. n°66 du catalogue raisonné Poliakoff et Schneider

42 Serge POLIAKOFF

Affiche d'exposition au Musée d'Art Moderne du 23 septembre au 16 novembre 1970

67 x 41,5 cm (à vue)

Sous verre 30/50 €

43 D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Brigitte Bardot

Affiche d'exposition au Musée Galliera en 1964 imprimée par Mourlot

77 x 52 cm

Non encadrée 100/200 €

44 D'après Robert COMBAS (Né en 1957)

Les Musiciens

Sérigraphie, non signé

35 x 35 cm (à vue)

Sous verre 120/250 €

45 D'après Jean COCTEAU (1889-1963)

Nous croyons en l'Europe

Lithographie signée dans la planche

47,5 x 57,5 cm (à vue)

Sous verre 150/300 €

46 D'après Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le sacré cœur

Lithographie signée dans la planche, justifiée

139/190, tampon sec Spadem Paris

54,5 x 74,5 cm (à vue)

Sous verre 120/250 €

47 Viacheslav BEGIDJANOV (Né en 1944)

Ensemble de deux pièces encadrées :

- *Dante*, gravure sur bois signée et numérotée

12/20, 23 x 15 cm (à vue)

- *Victoire ailée*, estampe signée, 18 x 17 cm (à vue)
40/80 €

48 André MASSON (1896-1987)

Affiche pour l'exposition "Œuvres récentes 1962-1968" à la Galerie Louise Leiris du 19 avril au 18 mai 1968

Mourlot

65 x 48 cm 30/50 €

49 Lot de deux affiches :

- Georges BRAQUE, *Sculptures précieuses et bijoux de Braque*, affiche pour une exposition au moulin de Vauboyen du 2/12 /70 au 30/01/71,

64 x 49 cm

- Max ERNST, *Affiche Humana Vitae*, 82 x 54 cm

120/200 €

50 Jean-Jacques BEAUME (Né en 1943)

Compositions rouges

Suite de quatre sérigraphies sur papier signées au crayon en bas à droite et justifiée 1/8

105 x 75 cm et 75 x 105 cm

Sous verre 100/200 €

51 Jean-Pierre RIVES (Né en 1952)

Personnage en bleu et noir

Encre de chine sur papier signé en bas à droite

25 x 18 cm (à vue)

Rousseurs

Sous verre 150/200 €

52 Michel GUTKIND (XXème siècle)

Femme de dos

Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté 1988

69 x 52 cm

On y joint du même artiste une lithographie en couleurs, signée et numérotée 2/50, Mourlot,

58 x 45 cm

50/100 €



53

53 Simone JODRY (XXe siècle)
Composition sur fond gris
 Gouache sur papier signé et daté 1978 en bas à droite
 65 x 49 cm (à vue)
 Sous verre 150/200 €

54 Simone JODRY (XXe siècle)
Composition formes libres
 Gouache sur papier signé et daté 1978 en bas à droite
 65 x 49 cm (à vue)
 Sous verre 150/200 €

55 Simone JODRY (XXe siècle)
Composition formes géométriques
 Gouache sur papier signé et daté 1978 en bas à droite
 65 x 49 cm (à vue)
 Sous verre 150/200 €

56 Simone JODRY (XXe siècle)
Composition architecturale
 Gouache sur papier signé et daté 1978 en bas à droite
 65 x 49 cm (à vue)
 Sous verre 150/200 €



57

57 Victor VASARELY (1907-1997)
Composition cinétique
 Sérigraphie signée et numérotée 169/250
 74 x 74 cm
 Sous verre, baguette aluminium 300/500 €

58 André FILDIER (1928-2001)
Cycliste, 1958
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55,5 x 38 cm 200/400 €

59 Raymond DELVAL (XXe siècle)
Vieillard à la pipe
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950
 91 x 73 cm 100/200 €

Œuvre exposée au Salon des Indépendants 1951 sous le numéro 613 (Étiquette au dos)

60 Daniel CRACIUN (Né en 1970)
Treime
 Huile sur carton
 48,5 x 45 cm (à vue) 350/500 €



61

61 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Retour de l'Île de Pâques, 1992

De la série des premières études pour l'Homme-Oiseaux

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche

Au dos de la toile : Signature, titre, année, référence au catalogue raisonné C.92 et mention de la série ainsi qu'une étude au feutre

55 x 46 cm

Dans une caisse américaine 1 500/2 000 €

62 PETROFF (Né en 1954)

Composition cubiste à la Tour Eiffel

Technique mixte sur panneau signé en bas à droite
76 x 51 cm

Légers manques

Dans une caisse américaine 400/600 €

63 Jean-Jacques SEMPÉ (1932-2022)

Bravo pour le couscous, circa 1971

Dessin en couleurs sur papier signé en bas à droite
Réalisé par l'artiste en remerciement d'un diner parisien
28 x 24 cm

Taches et déchirures. Sous verre 800/1 500 €



62



63



64 *Portrait d'officier à la coiffe bleue sur fond rouge*
Huile sur toile signée en bas à gauche
26 x 23 cm 150/300 €

65 *Le coq, la poule et l'œuf*
Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 90 cm 500/800 €

66 *La tentation*
Huile sur toile signée en bas à droite
101 x 82 cm 800/1 000 €

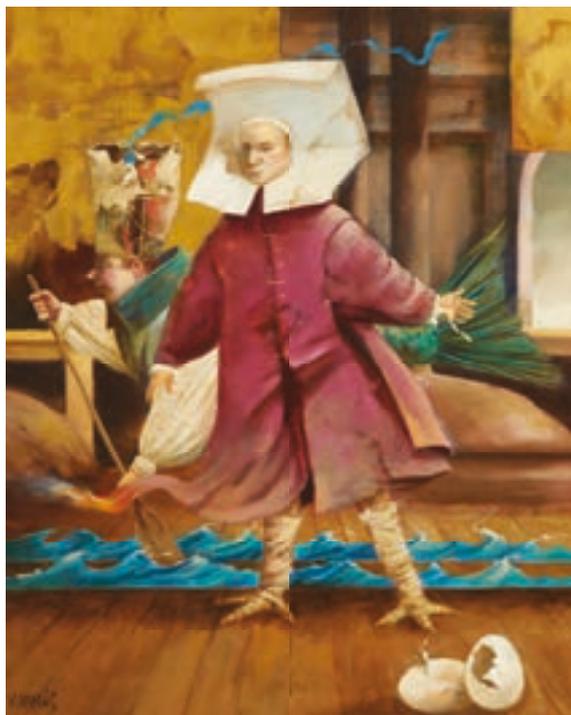
67 *Profil d'homme au costume vert et collerette*
Huile sur toile contrecollée sur panneau et signée en bas à gauche
26 x 21 cm 150/300 €

68 *La débutante*
Huile sur toile signée en bas à gauche
98 x 80 cm 400/600 €

66

69 *Profil d'homme au manteau rouge et au jabot*
Huile sur toile contrecollée sur panneau et signée en bas à gauche
26 x 21 cm
Sous verre 150/300 €

70 *Deux hommes costumés*
Huile sur toile signée en bas à droite
62 x 51 cm 500/600 €



70



72

71 *L'homme au pélican*
Huile sur toile signée en bas à gauche
62 x 51 cm 400/600 €

72 *Personnages oniriques au bord de mer*
Huile sur toile signée en bas à droite
70 x 90 cm 800/1 200 €



74

73 **Pierre GAULIER (1913-2008)**

Christ tuméfié

Huile sur toile

Salon des Indépendants, 1951

41 x 33 cm

100/150 €

74 **Paul RAMBIE (1919-2020)**

Portrait du Christ

Huile et feuille d'or sur panneau signé en haut à droite et dédié le 8 novembre 1975 au dos

73 x 54 cm

200/300 €

75 **Paul RAMBIE (1919-2020)**

Masques et Empreintes

Huile sur toile signée titrée et datée 1983 au dos
194 x 114 cm

Accidents et manques

300/500 €

76 **Paul RAMBIE (1919-2020)**

Portrait du Christ

Huile et feuille d'or sur toile signée en bas à droite, dédiée le 9 novembre 1985 au dos

33,5 x 24 cm

Dans un cadre en bois doré

150/200 €

77 **Wladimir Guertick LUSSON (1899-1986)**

Composition

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
40 x 75 cm

Sous verre cadre baguette

100/150 €



76

78 **Michaela NICA (Née en 1934)**

Metamorfoza III, 2014

Pastel sur papier signé en bas à droite

35 x 49,5 cm (à vue)

Sous verre

200/300 €

79 **Pierre PALUE (1920-2005)**

Champs de coquelicots

Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée
899 au dos

27 x 41 cm

Légers manques

80/100 €

80 **Bernardino TOPPI (Né en 1936)**

Rideau rose

Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite

39 x 31 cm

200/300 €

81 **Bernardino TOPPI (Né en 1936)**

Petite fille à la corde à sauter

Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite

39 x 31 cm

200/300 €

82 **Antonio URIA MONZON (1929-1996)**

Arlequin

Huile sur toile signée en bas à droite

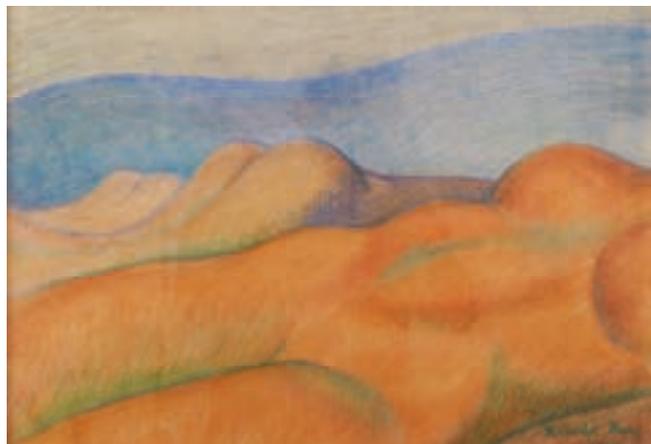
61 x 58 cm

Manque

500/800 €



80



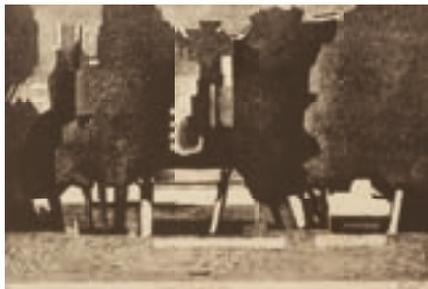
78



81

Les œuvres sont répertoriées dans le catalogue raisonné de l'artiste :

Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo.



83



84



85



86



87



88

83 *Paysage à St-Bonnet-les-Allier, 1957*
Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée en bas au centre, et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
32 x 46 cm (à vue)
Sous verre 50/100 €
Reproduit page 377 au catalogue raisonné

84 *Composition en rouge et or, 1967*
Lithographie signée au crayon en bas à droite, et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
29,5 x 39 cm (à vue)
Sous verre 50/100 €
Reproduit page 380 au catalogue raisonné

85 *Musica, 1971*
Lithographie signée au crayon en bas à droite, titrée en bas au centre, et numérotée 3/4 en bas à gauche
52,5 x 61,5 cm (à vue)
Sous verre 50/100 €
Reproduit page 382 au catalogue raisonné

86 *Pommiers en fleurs, 1963*
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 42/75 en bas à gauche
39,5 x 49 cm (à vue)
Sous verre 50/100 €
Reproduit page 378 au catalogue raisonné

87 *Paysage des Flandres, le soir, 1967*
Lithographie signée au crayon en bas à droite, titrée en bas au centre, et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
46,5 x 59 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Expositions : Magasin Le Printemps, Paris, 1969
Reproduit page 381 au catalogue raisonné

88 *Terre Promise, 1972*
Lithographie signée au crayon en bas à droite, titrée en bas au centre, et numérotée 52/100 en bas à gauche
43,5 x 49 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Reproduit page 383 au catalogue raisonné

89 *Bouquet Bleu sur fond rouge, 1974*
Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée au centre, et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
54,5 x 41,5 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Expositions : Magasin Le Printemps, Paris, 1969
Reproduit page 384 au catalogue raisonné

90 *Hommage à Rik Wouters, 1970*
Lithographie signée au crayon en bas à droite, et numérotée 123/125 en bas à gauche
48 x 62,5 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Reproduit page 381 au catalogue raisonné

91 *Nature morte, 1970*
Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 102/150 en bas à gauche
50 x 55 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Reproduit page 381 au catalogue raisonné

92 *Divertissement, 1985*
Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 12/25 en bas à gauche, datée et titrée au dos au dos du montage
49,5 x 35 cm (à vue) Sous verre 50/100 €
Reproduit page 386 au catalogue raisonné



93

93 *Gruisan avant les "Buildings", 1966*
Huile sur toile signée en bas à gauche

114 x 146 cm

1 000/1 500 €

Expositions : Rétrospective église des Jacobins, Agen, 2003 - Mairie du VIII^{ème}, Paris, 1998 - L'Eté Bierge, Anglet, 1997 - Château de Gramont (Tarn-et-Garonne), 1971 - Peintures et pastels, galerie Jouvène Marseille, 1968

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 132, n°663

94 *Paysage à l'arc-en-ciel (d'après Rubens), 1968*

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 130 cm

800/1 200 €

Expositions : Rétrospective Bierge en scène, Puteaux, 2012 - Arts Plastiques en Val de seine, Verneuil-sur-Seine, 2009 - L'Eté Bierge, Anglet, 1997 - Hôtel de Ville Châlons-sur-Marne, 1995

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 145, n°773



94



95

95 *Septembre, 1969*
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm

800/1 200 €

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 160, n°904



96

96 *Paysage d'après Thomas Gainsborough, 1968*
Huile sur toile signée en bas à droite
20 x 40 cm
Dans un cadre en bois doré 200/300 €

Expositions : Rétrospective Bierge en scène, Puteaux, 2012 - Arts Plastiques en Val de seine, Verneuil-sur-Seine, 2009

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 149, n°819



97

97 *Hommage à Bierge, 1968*
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 70 cm 400/600 €

Expositions : Hôtel de Ville Châlons-sur-Marne, 1995

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 149, n°825



98

98 *Divertissement n°9*, 1980

Huile sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche

22 x 27 cm

200/300 €

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 283, n°1766



99

99 *Paires sur fond bleu*

Gouache de 1962, signée en haut à gauche

22,5 x 33,5 cm

200/300 €

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 355, P75



100

100 *Nature morte au comptoir*, 1973

Huile sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche

47 x 52,5 cm

Dans un cadre en bois doré

400/500 €

Expositions : L'Eté Bierge, Anglet, 1997 - Hôtel de Ville Châlons-sur-Marne, 1995

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 192, n°1152



101

101 *La robe Jaune*, 1971

Huile sur papier marouflé sur toile sur bois signé en bas au centre

29 x 22 cm

Dans un cadre en bois doré

200/300 €

Bibliographie : Marie-Madeleine Bierge Maurice Monge, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1936-1991, 2019, Gourcuff-Gradenigo, page 179, n°1054



102

102 Emile GILIOLI (1911-1977)

& Ateliers PINTON Frères

Le Galet

Tapiserie d'Aubusson en laine, signée dans le tissage et justifiée sur le bolduc EX-A

138 x 175 cm 3 000/4 000 €

103 Hélène JOUSSE (Née en 1964)

Femme accroupie

Epreuve en bronze signée et numérotée 5/8

H. 32 cm x L. 20 cm x P. 18 cm 200/300 €



104

104 Igor MITORAJ (1944-2014)

Portrait d'homme

Epreuve en bronze à patine brune signée et numérotée 340/1000 reposant sur un socle cubique en marbre.

Au dos, une plaque gravée " Portrait d'homme par Igor Mitoraj à l'occasion du lancement de soin pour homme de Paco RABANNE "

H. 13 cm 700/900 €

105 Maryam MANSOURI (Née en 1979)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à gauche

100 x 100 cm 100/200 €

106 Ecole CONTEMPORAINE

All'improvviso

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

100 x 100 cm 200/300 €

107 Ecole CONTEMPORAINE

Composition multicolore

Technique mixte sur panneau signé au dos et porte un stickers

50 x 70 cm Dans une caisse américaine 150/200 €



110

110 Gabriel BIEN-AIME (Né en 1951)
Adam et Eve sous l'arbre de la connaissance
Sculpture en plaques de tôle découpée et assemblées
87 x 75 cm 300/500 €

111 Antoine LECLERCQ (Né en 1983)
Stay
Sculpture monumentale en acier,
signée et numérotée 1/3
220 x 220 cm 3 000/5 000 €

Provenance : BOCCARA INTERNATIONAL ART GALLERY

LOT VENDU SUR DESIGNATION



111



112

112

Dogs, 1988

Dessins à l'encre sur vase en terre cuite, signé et daté sous la base

H. 20 cm

Le vase est accompagné d'un certificat de la fondation Keith Haring du 14 juillet 2004.

15 000/20 000 €

113 Keith HARING (1958 - 1990)

Subway Drawing

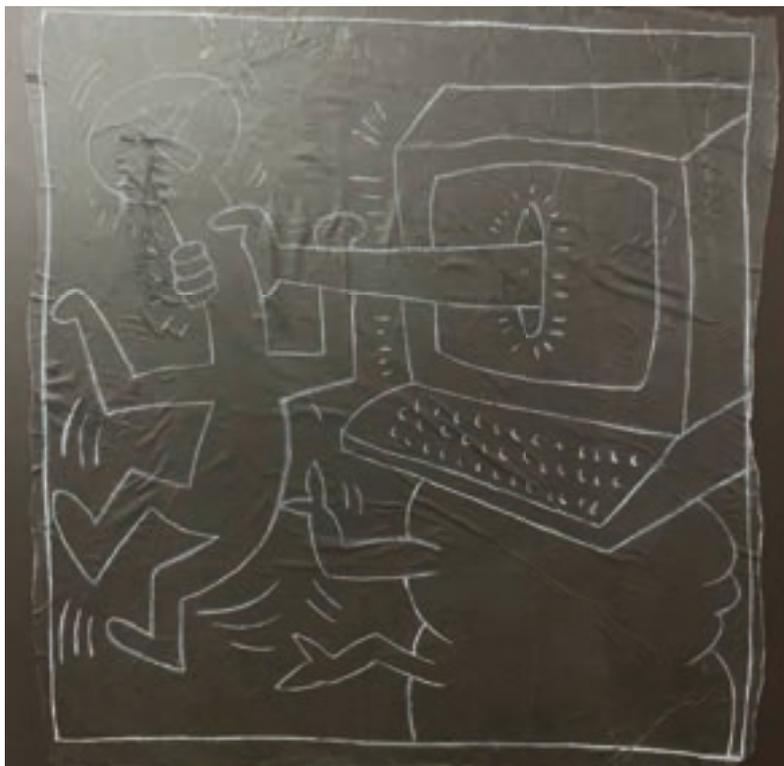
circa 1982/85

Craie sur papier noir provenant de l'arrachage d'un panneau publicitaire dans le métro New-Yorkais.

70 x 70 cm

Papier fin et froissé sur son support

6 000 / 8 000 €



113

Le dessin est accompagné d'une lettre de la fondation Keith Haring du 17 juin 2012 expliquant qu'aucun certificat ne pouvait être établi car l'artiste n'a jamais souhaité que ses dessins du métro soient captés par le marché de l'art, la fondation précise cependant qu'elle ne conteste pas le dessin qui lui était alors soumis.

Entre 1980 et 1985, Keith Haring produit des centaines de dessins dans le métro et les espaces publics pour lutter contre le racisme, toutes sortes d'injustices et de violence et ainsi s'adresser au plus grand nombre.





114

114 Fernand LÉGER (1881-1955) & Ateliers PINTON Frères

Peinture murale

Tapiserie d'Aubusson en laine, signée dans le tissage et numérotée sur le bolduc 2/6

169 x 257 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie :

Rétrospective de l'œuvre tissée de Fernand Léger, Musée de la Tapiserie de la Creuse, 2003

Provenance :

LECLERE, vente 14 mars 2009, lot 118



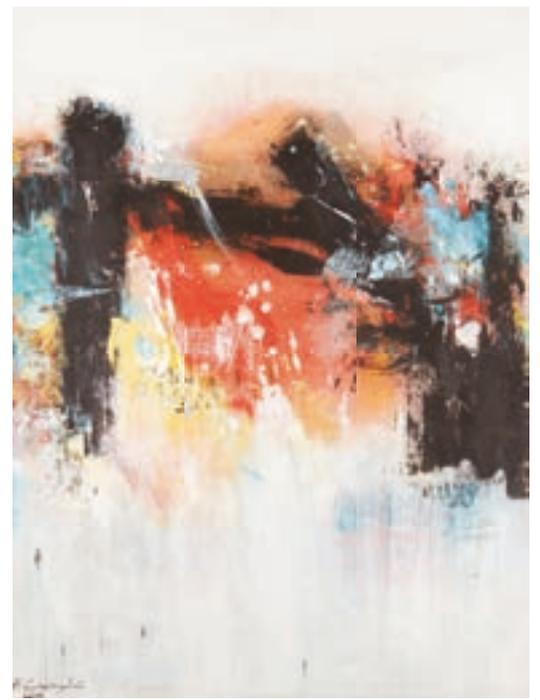
115

115 Hossein CHERAGHCHI (Né en 1984)
Sans titre, 2018
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
120 x 48,5 cm 100/200 €



116

116 Clément ROSENTHAL (Né en 1956)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile signée au dos et numérotée 260
73/50 05/02
73 x 50 cm 100/200 €



117

117 Hossein CHERAGHCHI (Né en 1984)
Sans titre, 2016
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
117 x 90 cm 100/200 €

118 Keyvan ROSHANION (Né en 1981)
Sans titre, 2017
Huile signée et datée en bas à gauche
111,5 x 74 cm 50/100 €



118



119

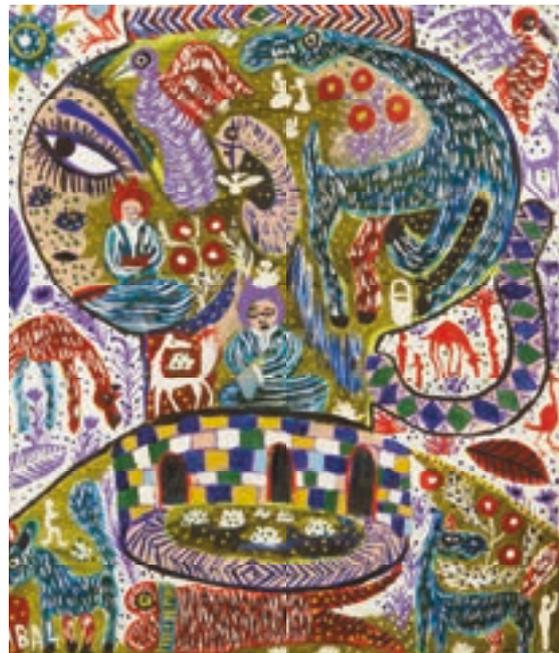
119 Said OUARZAZ (Né en 1965)

Composition en couleurs

Technique mixte sur panneau signé en bas

85 x 57 cm

200/300 €



120

120 Mohamed TABAL (Né en 1959)

Composition en couleurs

Acrylique sur toile signée en bas à gauche

41 x 36 cm

300/400 €

121 Gina VOR (XXIème siècle)

Supernova 6

Huile sur toile signée, titrée et datée 2021 au dos

105 x 140 cm

200/300 €



120

123 Anton SMIT (Né en 1954)

Mortal Coil

Ensemble de trois sculptures en fibre de verre renforcée, 18-20/24

79 x 65 x 153 cm

Pieds accidentés pour l'une

Provenance :

Boccara International Art Gallery 500/800 €

LOT VENDU SUR DESIGNATION

124 Anton SMIT (Né en 1954)

Faith

Sculpture monumentale en fibre de verre renforcée, édition 4/24

328 x 205 x 100 cm

Provenance :

Boccara International Art Gallery 1 500/3 000 €

LOT VENDU SUR DESIGNATION

125 * Fritz HALLER (Né en 1924)

et Paul SCHÄRER (Né en 1933) & USM Editeur

Meuble à six casiers, structure tubulaire chromé, façades en métal laqué noir

110 x 152 x 37 cm

Une serrure incomplète, rayures et défauts 500/1 000 €



125

126 * Fritz HALLER (Né en 1924)

et Paul SCHÄRER (Né en 1933)

& USM Editeur

Meuble colonne à cinq casiers, structure tubulaire chromé, façades en métal laqué noir

182 x 52 x 37 cm

Rayures et défauts 300/600 €

127 * Fritz HALLER (Né en 1924)

et Paul SCHÄRER (Né en 1933)

& USM Editeur

Meuble à trois casiers, modèle G1, structure tubulaire chromé, façades en métal laqué noir

109 x 77 x 37 cm

Rayures et défauts 250/600 €



126

127

128

128 * Fritz HALLER (Né en 1924)

et Paul SCHÄRER (Né en 1933)

& USM Editeur

Meuble à deux casiers, modèle S2, structure tubulaire chromé, façades en métal laqué noir

74 x 77 x 37 cm

Rayures et défauts, serrures percées

200/400 €

129 Mobilier pour enfant de style Mécano en métal sablé blanc et rose comprenant un tableau ardoise double et paires de deux chaises en fer laqué roses et blanc

Circa 2000

Chaise : 65 x 35,5 x 36 cm

Tableau : 100 x 70,5 x 39 cm

Rayures 200/300 €

130 Meuble de rangement années 50

Buffet deux corps, ouvrant par deux vantaux coulissant en parties haute et basse, deux tiroirs en ceinture, montants latéraux échelle
Travail des années 50

173 x 71 x 34 cm

Usures 300/500 €

131 Table d'appoint à piètement en bois et plateau composé de quatre carreaux de céramique

29 x 30 x 30

50/80 €

132 Dans le goût de Mathieu MATEGOT

Bout de canapé formant porte-revues, piètement en fer laqué noir, plateau en verre opalin

47 x 41 x 32 cm

Rayures d'usage et éclats de peinture

80/150 €

133 Attribué à Jean-Maurice ROTHSCHILD (1902-1998)

Tapis d'Aubusson en laine rase au point noué à décor ocre d'une rosace au centre, réserve et rinceaux ocre sur fond brun

Vers 1940

300 x 195 cm

Quelques usures

600/1 000 €

Bibliographie :

Le Décor d'Aujourd'hui, n°36 de 1946.



131

132



133

134 Jean PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS Jean PROUVÉ

Bahut modèle 150 du référencier de l'artiste, dit aussi « bois-métal », à structure et piétement en tôle d'acier plié laqué bleu (entièrement re-laqué) et chêne massif vernissé ouvrant par deux vantaux coulissants en façade sur un intérieur à deux étagères à hauteur réglable et crémaillères laquées bleu. Piétement à quatre jambes conique en retrait laquées bleues.

Haut. 100 cm – long. 200 cm – p. 45 cm

30 000/50 000 €

Provenance :

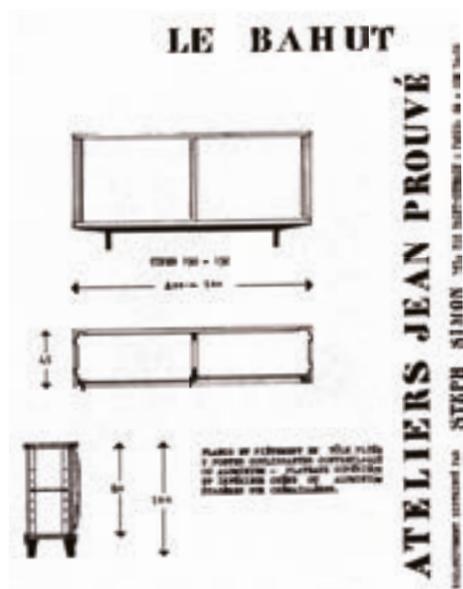
Offert par Jean Prouvé à Monsieur Jean-Marie Benoit, Nancy ; resté depuis dans la famille.

Historique :

Les ateliers Benoit à Nancy s'occupait de réfection de vitraux et ils ont créés les vitraux de l'église Saint-François d'Assise à Vandœuvre-lès-Nancy dont l'architecte était Henri Prouvé, frère de Jean Prouvé, en 1958.

Bibliographie :

- Ateliers Jean Prouvé, mobilier métallique, métal et bois, 1949-1950. « Le bahut Ateliers Jean Prouvé types 150-152 », fiche de présentation de la galerie parisienne Steph Simon, c. 1956.
- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p.170 et référencé sous le numéro 1145.4.
- Patrick Seguin, Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, croquis et modèle similaire reproduits p.392, 397.







135

136

**135 Marcel BREUER (1902-1981)
& THONET Editeur**
 Paire de fauteuils bridge, modèle B. 34, piètement tubulaire et assise en moleskine rouge, pastilles Thonet
 Circa 1932
 85 x 57 x 62 cm
 Usures

800/1 200 €

**136 Marcel BREUER (1902-1981)
& THONET Editeur**
 Fauteuil bridge, modèle B. 34, piètement tubulaire et assise en toile noir, pastille Thonet
 Circa 1932
 85 x 57 x 65 cm
 Usures

400/600 €





137 Attribué à Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Table basse de forme rectangulaire, le piètement en chêne reposant sur quatre pieds cubiques, le plateau en travertin ceint d'une baguette de laiton

Circa 1930, le plateau en travertin est restauré et postérieur
35 x 150 x 54 cm

Rayures d'usage au piètement

6 000/8 000 €

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès : « Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Edition de l'amateur, Paris, 1999, pour un modèle similaire reproduit aux pages 154, 155, 162 et 163





138

138 Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Suspension brutaliste à lamelles de laiton

H. 30 cm - D. 40 cm

Rayures d'usage

400/500 €



139

139 Carlo NASON (Né en 1935)

Suspension à armature métallique, globe en opaline et six pétales fumé et transparent en verre de Murano

H. 41 cm - D. 55 cm

700/900 €

140 Hans OLSEN (1919-1992) & Juul KRISTENSEN

Rocking chair en teck, dossier canné et assise à armature métallique.

Tampon "Made in Danmark"

Circa 1960

109 x 65,5 x 89 cm

Accidents et restaurations

400/600 €

142 Bureau d'étudiant à plateau en plastique

moulé noir et piètement tubulaire en métal laqué noir réglable en hauteur, amovible et rétractable

Années 70-80

72 x 91,5 x 59 cm

Usures, rayures, défauts

120/150 €

141 Table de salle à manger ronde en bois de placage exotique reposant sur quatre pieds

Travail scandinave

H. 75 cm - D. 120 cm

Rayure sur le plateau

Avec deux allonges de 45 cm de largeur

On y joint deux fauteuils traineau Baumann avec des usures et assises non d'origine 300/400 €

143 Table basse de forme quadrangulaire à pans coupé, le piètement en plexiglass, le plateau en verre

35 x 69,5 x 69,5 cm

Rayures d'usage

50/100 €



140



141



144



145

144 Ray Charles EAMES HERMAN MILLER (éditeur)

Paire de fauteuils modèle Dax 1, à coque en fibre de verre beige recouverts de tissu crème (usures, taches)

Étiquette Herman Miller

H. 84 cm – Long. 66 cm – Prof. 58 cm

300/500 €

145 Ray Charles EAMES HERMAN MILLER (éditeur)

Paire de fauteuils modèle Dax 1, à coque en fibre de verre beige recouverts de tissu crème (usures, taches)

Étiquette Herman Miller

H. 84 cm – Long. 66 cm – Prof. 58 cm

300/500 €



Détail du lot 146

146 Ensemble de mobilier de bureau en fibre de verre blanc comprenant : bureau, console et deux caissons

Vers 1970

Bureau : 74 x 149 x 75 cm,

console : 69 x 150 x 50 cm

et caisson 59 x 44 x 67 cm

Rayures, éclats, manques

300/500 €

147 Lot comprenant :

- Giandomenico BELOTTI pour ALIAS, Suite de dix chaises modèle "Spaghetti", 83 x 41 x 47 cm, (l'une abimée)

- Table ovale à plateau de verre et piétement octogonal en métal de style industriel à rivets, travail des années 80, 72 x 130 x 160 cm

500/800 €



147



148

148 **Jordi VILANOVA (1925-1998)**
 Paire d'applique en métal chromé et verre
 d'opaline
 Espagne, années 1960
 34 x 13 cm
 Rayures, traces d'usure et oxydation 600/800 €

149 **Richard SAPPER & ARTEMIDE**
 Lampe Tizio en métal laqué noir
 H. Max. 116 cm
 Eclats et petits manques de peinture 100/120 €

150 **Dans le goût de Eero SAARINEN & KNOLL
 Editeur**
 Table basse à piètement tulipe et plateau ovale en
 marbre blanc
 H. 38 cm - Long. 103,5 cm - Larg. 70 cm
 Rayures et défauts, accidents au plateau
 300/500 €

151 **Fauteuil Œuf** sur pied, coque extérieure
 blanche, recouvert d'un tissu violet, inscription
 "easy whiteness" au dos, équipé d'un système
 d'écoute musical (fonctionnement non garanti)
 Dans le goût des années 70
 En l'état, accidents, rayures, taches, trous
 100/120 €

152 **Georges NELSON (1908-1986)
 & Herman MILLER Editeur**
 Action office
 Bureau à plateau en mélaminé blanc, trappe à
 dossiers suspendus, quatre tiroirs en ceinture,
 piètement en acier chromé
 Circa 1964
 73 x 167 x 80 cm
 Rayures d'usage, une charnière à refixer
 1 000/1 500 €

153 **Bernard MARANGE (XXe siècle)**
 Paire de tables à plateau rectangulaire en frêne,
 piètement chromé
 Vers 1970
 76 x 158 x 80 cm
 Rayures d'usage au piètement et petits éclats au
 plateau 800/1 000 €



152



153



154

154 Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Ensemble de quatre suspensions en laiton doré
H. 18,5 cm - L. 31,5 cm
Rayures d'usage

800/1 200 €



157

155 Mario BELLINI (Né en 1935) & CASSINA
Fauteuil CAB 413 - Y3 en cuir fauve (usures, tâches, griffures).
H. 79,5 cm – Long. 58 cm – Prof. 45 cm

100/120 €

156 Jean-Louis DOMEQ pour JIELDE
Lampe de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé
Longueur d'un bras : 40 cm
Petites rayures d'usage, bouton cassé mais allumage fonctionnel

200/300 €

157 Jean-Louis DOMEQ pour JIELDE
Paire de lampes de bureau modèle D6440 à deux bras en inox chromé
Longueur d'un bras : 40 cm
Petites rayures d'usage, bouton cassé mais allumage fonctionnel

400/600 €

158 Table basse de forme rectangulaire, piètement métal et plateau en résine
Dim. du plateau 120 x 50 cm
Dim. de la table 34 x 128 x 56 cm

200/300 €

159 Claudio PATIANA (XXe siècle)
pour Pierre CARDIN (1922-2020) & ACERBIS Editeur
Narciso
Miroir enchâssé dans une base en béton
Circa 1969
H 180 cm - Larg. 58 cm

300/500 €



159



161

161 SAMMODE

Paire d'appiques tubulaires murales en polycarbonate et inox
Long. 130 cm

500/800 €

162 SAMMODE

Paire d'appiques tubulaires murales en polycarbonates et inox
Long. 130 cm

500/800 €

160 Rodolfo DORDONI & FOSCARINI

Suite de cinq lampes de table, modèle Lumière
XXS TAVOLO, piètement en métal de couleur
bronze et abat-jours en verre opalin blanc
Hauteur : 40 cm

150/250 €



163

163 Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de fauteuils, modèle "Miss Dorn", crée en
1982
Piètement et structure tubulaires en métal laqué
noir, assise recouverte de tissu noir

70 x 52 x 44 cm

Usures, éclats

300/500 €

164 SANAA & VITRA Editeur

Blanc trilobé, modèle Flower, revêtement gris
Etiquette de l'éditeur
H. 40 cm - D. 146 cm

400/600 €



164

165 Aimé CECIL pour LES HERITIERS
Suite de trois lampes de forme ronde d'inspiration
minérale en céramique blanche
H. 56 cm



165



166

167

166 Geneviève DANGLES
et Christian DEFRANCE & BUROV Editeur
Deux fauteuils, modèle "Saturne", piètement tubu-
laire laqué noir, recouverts de tissus en camaïeu
de bleu coordonnés
Edition moderne
73 x 76 x 70 cm 800/1 200 €

167 Charles & Ray EAMES & VITRA Editeur
Eléphant plastique bleu
41 x 75 x 41 cm 100/120 €

168 STEINER
Canapé d'angle, modèle Séquoia, recouvert d'un
tissu bleu, reposant sur quatre pieds en bois
65 x 298 x 180, 65 x 115 x 180, 65 x 178 x 100 cm
Petites usures et taches 500/800 €

169 Lot comprenant :
- Commode moderne six tiroirs 81 x 140 x 45 cm
- Paire de chevets modernes deux tiroirs
51 x 47 x 45 cm
- Bout de canapé laqué blanc 50 x 50 x 50 cm
LOT VENDU SUR DESIGNATION 100/120 €



168

170 GIORGETTI

Petit bureau plat en placage d'érable ouvrant à un tiroir en ceinture, surmonté d'un gradin et une chaise

Le bureau (hors gradin) : 75 x 110 x 75 cm
La chaise : 77 x 51 x 53 cm (Usures) 200/300 €

171 GIORGETTI

Chaise en bois d'érable et piètements noirs, l'assise gainée de cuir camel

82 x 48 x 48 cm
Usures, taches d'usage 50/80 €

172 Léon KRIER (Né en 1976) & GIORGETTI

Lampadaire, modèle Palmus terra, en bois de cerisier, abat-jour en verre de Murano blanc
H. 174 cm 500/600 €

173 GIORGETTI

Pied de lampe en verre opalin en forme de colonne renflée et fin piètement en métal chromé
H. 62 cm 50/80 €

174 BANG & OLUFSEN

Ensemble comprenant une télévision écran plat sur support et un lecteur DVD

Lecteur DVD : H. 90 cm
Télévision : H. 95 cm ; écran 71 cm
Avec une télécommande 400/600 €

175 Achille CASTIGLIONI (1918-2002)

Ensemble de cinq suspensions en plastique et cône de verre comprenant :

- Trois suspensions, modèle Fucsia 1
- Deux suspensions, modèle Fucsia 3
H. 68 cm pour le modèle Fucsia 1 - H. 59,5 cm pour le modèle Fucsia 3 800/1200 €

176 GIORGETTI

Commode en placage érable, ouvrant à quatre tiroirs
85 x 114 x 51 cm 500/800 €



170

171

173



177 **Silvano POZA (1959-2010)**
Zambra
 Epreuve en bronze à patine verte signée et numérotée 2/6.
 H. 44 cm 150/300 €

178 **Silvano POZA (1959-2010)**
Le toréador
 Epreuve en bronze à patine verte signée et numérotée 2/6.
 H. 39 cm 150/300 €

179 **Paire d'appliques** en verre translucide de Murano rouge et métal chromé, les deux bras de lumière en corne d'abondance stylisée
 H. 42 cm 300/500 €



181 **Bibliothèque** en érable, la partie haute comprenant un fond à rayonnages amovibles, la partie basse un meuble à vantaux.
 191 x 460 x 62 cm 600/800 €
 LOT VENDU SUR DESIGNATION ET DEMONTE

180 **Massimo SCOLARI (Né en 1943)**
& GIORGETTI
 Table basse circulaire en bois, modèle Artù, le plateau en placage d'ébène de Macassar, posant sur trois pieds
 H. 33 cm - D. 158 cm
 Tache de décoloration 800/1 200 €





182

182 MAZZEGA

Suite de quatre appliques en verre de Murano blanc opaque et goutte de verre translucide
Long. 36 cm 300/500 €

184 Léon KRIER (Né en 1976) & GIORGETTI

Lampadaire modèle Palmus terra, en bois blanc cassé (manque la tulipe)
H. 174 cm 500/800 €

185 GIORGETTI

Fauteuil confortable en placage d'érable garni de tissu de velours gris
70 x 110 x 94 cm
Usures 300/500 €



186



187

186 Chi Wing LO (Né en 1954) & GIORGETTI

Fauteuil à oreilles modèle Rea, garniture en cuir blanc surpiqué et liseré de cuir marron, à ceinture et piètement en bois et deux roulettes arrières
104 x 90 x 70 cm

On y joint un pouf circulaire à roulettes à garniture de cuir blanc du même modèle - H. 36 cm ; D. 64 cm

Taches 600/800 €

187 GIORGETTI

Table basse en érable et aluminium avec un plateau en verre opalin blanc reposant sur quatre pieds bulbe
35 x 99,5 x 99,5 cm

Tache sur le verre 300/500 €

188 Antonello MOSCA (XXe siècle) & GIORGETTI

Deux canapés de deux et trois places en bois, modèles Wally, la garniture en tissu marron clair
57 x 208 x 110 cm et 57 x 250 x 107 cm

On y joint un banc Antonello MOSCA & GIORGETTI, piètement étable, à tapisser 500/800 €

LOT VENDU SUR DESIGNATION

Un canapé deux places sera visible à l'exposition



188

189 GIORGETTI

Table bout de canapé ronde à cinq plateaux de verre maintenus par un montant ovale en placage d'érable
H. 57 cm - D. 50 cm 300/500 €

190 Suite de trois appliques en verre de Murano blanc opaque et métal chromé, les deux bras de lumière en corne d'abondance
H. 40 cm 400/600 €

191 Chi Wing LO (Né en 1954) & GIORGETTI
Lit double et tête de lit, modèle Rea, les oreilles garnies de tissu contreplaqué sur du peuplier
120 x 220 x 200 cm 500/800 €
LOT VENDU SUR DESIGNATION

192 GIORGETTI
Grand lit en cuir grège, la tête de lit renversée à ailettes
105 x 222 x 160 cm 300/500 €
LOT VENDU SUR DESIGNATION

193 GIORGETTI
Commode en placage d'érable ouvrant en vantail par dix tiroirs de taille croissantes sur cinq rangs
86 x 151 x 45 cm 500/800 €



190

194 GIORGETTI
Lampe à poser, modèle Planet, l'abat-jour cerclé de trois anneaux, fixé sur une structure métallique, posant sur un piètement circulaire en bois
H. 57 cm - D. 56 cm 150/300 €

195 GIORGETTI
Bibliothèque en placage d'érable à cinq étagères vitrées
190 x 114 x 42 cm 300/500 €



193



196 GIORGETTI

Bergère, modèle Peggy, les accotoirs et pieds en bois, l'assise, le dossier et les oreilles garnis d'un tissu gris souris

68 x 84 x 85 cm

Usures

500/800 €

197 Chi Wing LO (Né en 1954) & GIORGETTI

Meuble de rangement, modèle Meo, en contreplaqué et placage d'érable poli, ouvrant par cinq tiroirs, doté d'une lampe et horloge en partie supérieure

150 x 35 x 35 cm

500/800 €

198 GIORGETTI

Chevet en placage d'érable ouvrant par deux tiroirs et un plateau coulissant en façade

59 x 69 x 41,5 cm

200/300 €

199 BANG & OLUFSEN

Téléphone fixe modèle Beocom 2, modèle doré

H. 33 cm

50/80 €

200 GIORGETTI

Enfilade en placage d'ébène de Macassar et piètement en H en érable ouvrant à huit tiroirs sur deux rangs

78 x 227 x 51 cm

800/1 200 €



200



201



202

201 Chi Wing LO (Né en 1954) & GIORGETTI
 Paire de tables guéridons, modèle Oti, le fût en aluminium posant sur un piètement circulaire en érable poli
 H. 65 cm - D. 65 cm 400/600 €

202 Chi Wing LO (Né en 1954) & GIORGETTI
 Chaise longue, modèle Ela, en érable massif, à mécanisme en acier permettant six positions différentes, garni de cuir, muni d'un appui-tête
 98 x 135 x 57 cm
 Usures et taches 300/500 €

203 GIORGETTI
 Bibliothèque en placage d'érable à quatre compartiments de cinq étagères certaines vitrées
 192 x 440 x 41,5 cm 800/1 200 €
 LOT VENDU SUR DESIGNATION et DÉMONTÉ

204 GIORGETTI
 Table de salle à manger rectangulaire à allonges en bouleau, la base en métal
 74 x 240 x 110,5 cm 1 000/2 000 €
 LOT VENDU SUR DESIGNATION



203



204

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *

Frais additionnels :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet www.nouvelleetude.fr/paiement

DEFAUT DE PAIEMENT

- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.

DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*
- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <https://www.drouot.com/>

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage l'étude des lots achetés à est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LOTS VENDUS SUR DESIGNATION

Les lots vendus sur désignation sont à retirer chez les Transports Jurquet.

Les retraits se font sur RDV uniquement et sur présentation d'un bordereau acquitté à l'adresse suivante :

19, avenue Robert Schuman 93330 Neuilly sur Marne.

Pour la prise de RDV : 01 43 00 97 04 – contact@sarl-jurquet.fr
Après votre achat vous disposez de 5 jours de stockage gratuit.

Au-delà des frais de 15 euros par jour vous seront facturés.

Vous pouvez mandater la personne de votre choix pour le retrait des lots.

Vous pouvez demander un devis de livraison aux Transports Jurquet ou l'entreprise de votre choix.

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ

Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Mardi 31 janvier 2023

Hôtel Drouot – Salle 2



COLLECTIONS
Archéologie
Art Africain
Arts de l'Orient
Objets de vitrine
Vins

Expositions publiques
Lundi 30 janvier de 11h à 18h
Mardi 31 janvier de 11h à 12h

☎ 01 48 00 20 02



SAS – SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

01 47 70 83 00

contact@nouvelleetude.fr

www.nouvelleetude.fr

 nouvelleetude

DROUOT PARIS

La nouvelle agence immobilière du Groupe DROUOT est heureuse de vous accueillir en face de l'Hôtel DROUOT. Estimation, vente, recherche de biens ou besoin d'un conseil : venez nous faire part de vos projets immobiliers.

Nos consultants sont à votre écoute pour vous apporter leur expertise et vous accompagner dans l'ensemble de vos projets.

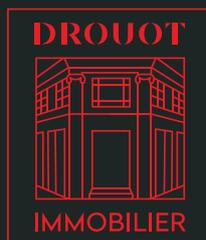


De gauche à droite : Pierre Monvoisin, Christian de Vaulx, Maëlys de Lummen, Charles Herbelot, Charlotte Selle-Sévean, Maude Chanteau

DROUOT Immobilier est une filiale du groupe DROUOT. Référence des enchères d'objets d'art et de collection, le groupe DROUOT étend ainsi son offre de services avec une nouvelle activité immobilière, complémentaire de son activité historique de ventes mobilières. Fidèle à son héritage, mêlant audace et excellence, le groupe entend ainsi rassembler autour d'un projet commun des passionnés du monde de l'art, du patrimoine et de l'immobilier.

NOUS CONTACTER

agence@drouot.com
01 48 00 22 54



drouot-immobilier.com

  Drouot Immobilier
 @drouot_immobilier



DUPLEX FAMILIAL - 5 CHAMBRES - 151 M² RUE CLAUZEL - PARIS 9^{ÈME}

Aux 3^{ème} et 4^{ème} étages d'un immeuble d'époque Louis-Philippe avec ascenseur, duplex entièrement repensé par architecte.

Lumineux et traversant, il se compose à l'étage supérieur d'un espace de réception plein sud et bénéficiant d'une jolie vue dégagée, d'un espace salle à manger avec cuisine ouverte, et d'une suite parentale (salle d'eau avec toilettes et dressing). A l'étage inférieur, de quatre chambres, d'une salle d'eau, d'une salle de bains et de toilettes indépendantes.

Cave. Classe énergie : F/C.

Prix — 1 990 000 euros



APPARTEMENT FAMILIAL - 3 CHAMBRES - 84 M² RUE BERGÈRE - PARIS 9^{ÈME}

Dans un élégant immeuble en pierre de taille de la fin du XIX^e siècle, au deuxième étage sur cour avec ascenseur bel appartement familial clair et bien agencé.

Ce bien se compose d'un double séjour avec bow-window et cheminée, d'une cuisine ouverte meublée et équipée, de 3 chambres, d'une salle de bains et de toilettes indépendantes.

Cave. Gardienne.

Classe énergie : E/E

Prix — 1 090 000 euros



LOFT CONTEMPORAIN AVEC JARDIN - 117 M² MARTYRS - PARIS 9^{ÈME}

Niché dans un îlot privilégié de jardins suspendus, ce loft baigné de lumière et au calme absolu bénéficie de volumes remarquables.

Ce bien se compose, au premier niveau, d'un vaste séjour « cathédrale » traversant, ouvrant sur une terrasse et un jardin privatif et d'une cuisine américaine haut de gamme entièrement équipée. Au second niveau, une mezzanine dessert une suite parentale orientée sur le jardin, avec salle de bains attenante, ainsi qu'une seconde chambre et sa salle de bains.

Classe énergie : C/A

Prix — 2 395 000 euros



PROPRIÉTÉ AVEC GRAND JARDIN - 450 M² MONTFORT-L'AMAURY

Élégante demeure du XIX^e siècle où vécurent Colette et Coco Chanel nichée dans un cadre préservé, avec un vaste terrain arboré.

Un vestibule dessert, d'une part, un salon, un bureau, des toilettes d'invités, d'autre part, une grande salle à manger avec cheminée et cuisine ouverte, une arrière cuisine, une buanderie, une chambre, une salle d'eau avec toilettes et un second bureau. Le 1^{er} étage comprend 5 chambres avec chacune sa salle de bains, ainsi qu'une salle de sport, le 2^{ème} étage un grand grenier. Logement de gardien et garages.

Classe énergie : E/E

Prix — 1 890 000 euros

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ

Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARS 2023

Hôtel Drouot
9, rue Drouot 75009 PARIS

Bijoux & DIAMANTS



SAS - SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr
www.nouvelleetude.fr
 nouvelleetude





Détail du lot 114

Crédit photo
Mills Studio

Graphisme
Cp'com

Imprimeur
Beaudoin



