



# LIBERT

& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

**TRÉSORS INTEMPORELS**  
VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024

## EXPERTS

### DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser

Expert membre du SFEP

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. +33 (0)1 47 03 49 87 - expert@debayser.com

Pour les lots n°1, 2, 4 et 5

### TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin - Stéphane Pinta

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. +33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Pour les lots n°7, 11 et 15 à 18

### TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de Louvencourt - Agnès Sevestre-Barbé

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 42 89 50 20

louvencourtsevestre@gmail.com

Pour les lots n° 24 et 257

### BIJOUX

SC Emeric & Stephen Portier

17, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Pour les lots n° 40 à 80, 89 à 96, 158, 159, 161 et 163

### ART D'ASIE

Alice Jossaume - Cabinet Portier & Associés

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Pour les lots n° 158, 186 et 188

### ARCHÉOLOGIE

Antoine Tarantino

38, rue Saint Georges - 75009 Paris

Tél. +33 (0)6 15 44 68 46

antoine\_tarantino@yahoo.fr

Pour le lot n° 189 à 209

### ART DÉCO

Cabinet Marcilhac - Amélie Marcilhac

Expert membre du SFEP

5, rue de Nesle - 75006 Paris

Tél. +33 (0)6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

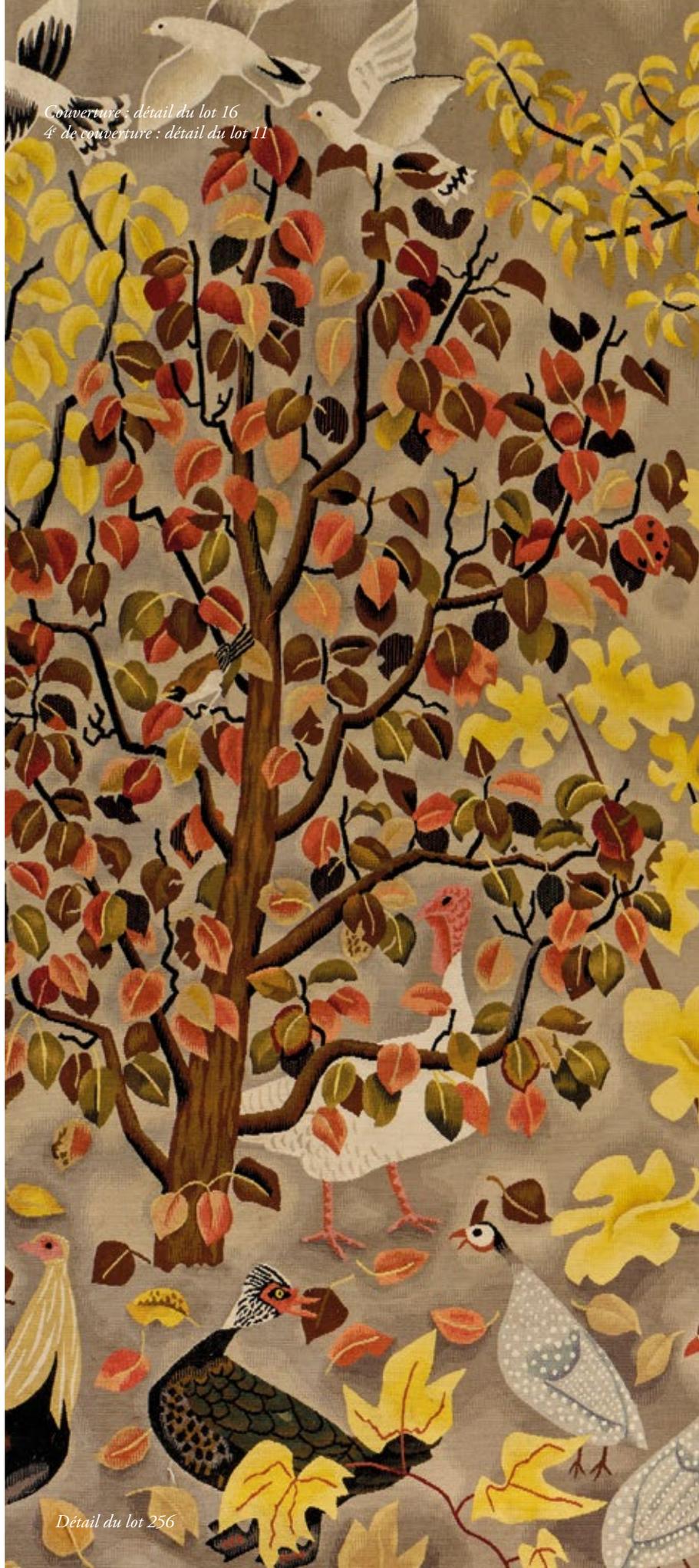
Pour les lots n°249 à 251 et 255



**DROUOT.com**

Live

Couverture - détail du lot 16  
4<sup>e</sup> de couverture : détail du lot 11



Conception graphique : Les Collégaphes. Imprimerie : Arlys. Photographies : Seberr et Henri du Croy.

Détail du lot 256



# LIBERT

D. LIBERT • P. LIBERT • A. DE BENOIST

## TRÉSORS INTEMPORELS

TABLEAUX  
JOAILLERIE  
OBJETS D'ART  
& MOBILIER

### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 13 décembre 2024 à 14h  
Hôtel Drouot - Salle 16  
9, rue Drouot - 75009 Paris

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeu­di 12 décembre 2024 de 11h à 20h **nocturne**  
Ven­dredi 13 décembre 2024 de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 16

DAMIEN LIBERT • PAULINE LIBERT • ASTRID DE BENOIST  
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS • OVV N° 2002-406

ADRESSE ..... 8, rue Rossini – 75009 Paris  
TÉLÉPHONE ..... +33 (0)1 48 24 51 20  
MAIL ..... info@libert-associes.com  
SITE WEB ..... www.libert-associes.com







1

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Feuille d'études recto-verso avec un groupe de personnages  
autour d'une colonne d'après un maître*

Plume et encre brune, rehauts de sanguine sur traits de crayon noir

Différentes esquisses au verso

Insolé, importante déchirure restaurée sur le bord droit

Haut. 25,3 cm - Larg. 17 cm

300 / 400 €



2

2

**VICTOR JEAN NICOLLE  
(PARIS 1754-1826)**

*Vue d'une partie du forum, de l'arc de Titus  
et des jardins de la Villa Farnèse à Rome*

Plume et encre brune, aquarelle  
sur traits de crayon noir  
Signé au centre à droite et légendé  
sur le montage et au verso, par  
des inscriptions anciennes  
Rousseurs et taches éparses, verre accidenté  
Haut. 20 cm - Larg. 30,9 cm

2 000 / 2 500 €



3

3

**LOUIS LESUEUR (1746-1803)**

*Bergère dans un paysage*

Pierre noire et lavis  
Signé et daté en bas au centre :  
*L. Lesueur/1789*  
Infimes petites mouillures  
Haut. 22 cm - Larg. 36 cm

400 / 500 €



4

4

**VICTOR JEAN NICOLLE  
(PARIS 1754-1826)**

*Vue présumée du palais de  
l'ambassadeur de Venise à Rome*

Plume et encre brune, lavis brun et gris,  
rehaits d'aquarelle, sur traits de crayon noir  
Signé en bas à gauche  
Déchirures restaurées, insolé,  
traces d'un ancien montage  
Haut. 20 cm - Larg. 30,3 cm

1 500 / 2 000 €



5

**VICTOR JEAN NICOLLE (PARIS 1754-1826)**

*Montage avec douze vignettes de vues italiennes*

Aquarelle, plume encre brune et noire sur traits de crayon noir

Légèrement insolé, petites taches

Haut. 47 cm - Larg. 50,7 cm

Dans une enveloppe au dos du cadre, un document légende chacune des vignettes :

- *Vue de la Place de l'Obélisque de la basilique de Saint Jean de Latran*
- *Vue de l'arc de Titus à Rome*
- *Vue du Capitole, de l'Église de Saint Luc et de Sainte Martine depuis la place de la fontaine de Campo Vaccino à Rome*
- *Vue du Couvent des Pères de Saint-Bernard et des gardiens de la Villa Negroni prise de la rue Patrice à Rome*
- *Vue de la partie orientale de l'amphithéâtre de Flavius au Colisée à Rome*
- *Vue des restes de l'aqueduc de Claude à Rome*
- *Vue du Fornix des consuls Dolabella et Silano et du Colisée à Rome*
- *Vue du temple de Vesta sur le Forum Boarium à Rome*
- *Vue de l'église Saint-André située dans les environs de Rome*
- *Vue du Palazzo Vecchio sur la Piazza della Signoria à Florence*
- *Vue du Capitole à Rome*
- *Vue de la Piazza Maggiore à Bologne*

4 000 / 6 000 €



6

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

*L'Éducation de la Vierge*

Toile

Restaurations

Haut. 64,5 cm - Larg. 54 cm

800 / 1 200 €



7

### ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770

*Étude de putto*

Toile et châssis d'origine

Haut. 36 cm - Larg. 29,5 cm

600 / 800 €



8

### ALBUM AMICORUM, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Comprenant 32 dessins représentant des personnages, animaux ou paysages au crayon, à l'encre, lavis, gouache ou aquarelle.

*XIX<sup>e</sup> siècle*

Certains dessins signés ou annotés, notamment :

- G. de Montrol, page de titre ornée d'un cartouche entourant le prénom d'Adrienne, encre et aquarelle, datée 1840.

- J. Casse, *Bécasse*, encre, signée et datée 1898

- H. Paul-Morin, *Paysage à la chaumière*, crayon, signé et daté 1825

- Jacquelle, *Mort de Frénégonde*, encre, signé et daté 1839

- J. Casse d'après Grandville, *Requête des chiens de qualité*

- François-Alexandre Pernot (1793-1865), *Paysage enneigé*, encre brune, lavis et aquarelle, signé : *F. A. Pernot*

- Portrait de Charlotte Brontë (1816-

1855) d'après Richmond, crayon

- École française du XIX<sup>e</sup> siècle, *Christchurch*,

aquarelle, titrée et datée 1890

Reliure d'origine en veau doré aux fers

Usures, petites tâches et déchirures marginales

Dim. de l'album : Haut. 21,5 cm - Larg. 29 cm

250 / 300 €



Taille réelle

9

9

**JULES ACHILLE NOËL (1810-1881)**

*Bataille navale*

Aquarelle et gouache sur papier

Annotations sur le passe-partout : Noël/Offert par M<sup>r</sup> Henry de Brissac

Signé sur le passe-partout : J. Noël

Petites restaurations, sans verre de protection

Haut. 11,8 cm - Larg. 17,5 cm

400 / 600 €

10

**ÉCOLE FRANÇAISE 1848, BERNOU\*\*\*, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE**

*Le souvenir fidélité*

Pastel

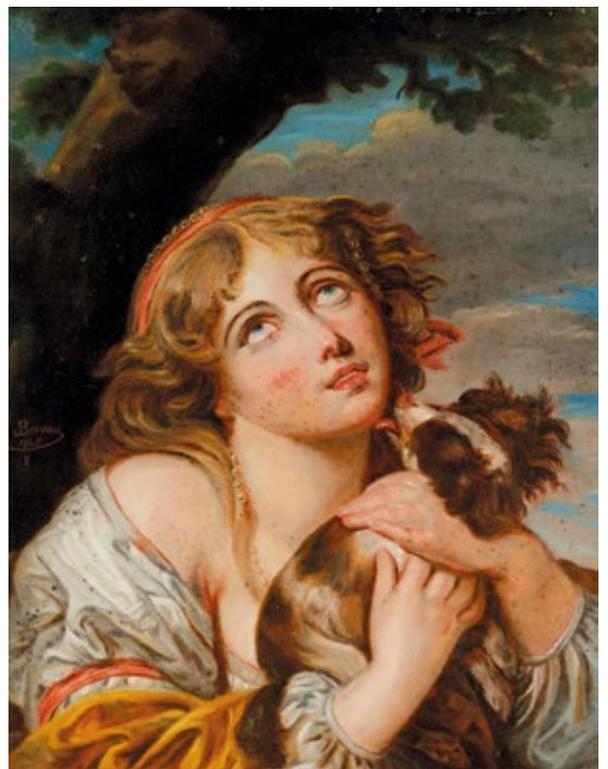
Signé et daté à gauche : Bernou/1848

Taches

Haut. 55,5 cm - Larg. 43,5 cm à vue

300 / 400 €

Reprise de l'œuvre de Jean-Baptiste Greuze conservée à la Wallace Collection (P398)



10



11

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO MARIA MAZZOLA  
DIT PARMIGIANINO (1503-1540)**

*Autoportrait*

Toile

Restaurations anciennes, bande de toile  
d'environ 2 cm ajoutée en haut

Cadre en chêne et stuc doré d'époque Empire (probablement  
choisi par Vivant-Denon) portant le nom de Parmesan et un n°61  
Haut. 27 cm - Larg. 22,5 cm

15 000 / 20 000 €

**Provenance :**

Collection Dominique Vivant Denon (1747 - 1825).  
Gravé par Valentin avec le titre : Tiré du cabinet de M.  
Denon (M. Mussini, *Parmigianino tradotto*, Cinisello  
Balsamo [Milano], 2003, pp. 195-96, n°400).

Cette toile peut être mise en rapport avec deux œuvres de Parmesan ; le *dessin avec portrait de profil* (Vienne, Albertina) et la figure de saint Joseph dans le *Mariage mystique de sainte Catherine* (Louvre, département des peintures). Notre tableau provient de la prestigieuse collection que Dominique Vivant Denon (1747-1825), diplomate, archéologue, artiste et premier directeur du Louvre, a méticuleusement constituée tout au long de sa vie avec passion, et qui comprenait des sculptures antiques, des peintures italiennes de la Renaissance, des objets d'art égyptiens, ainsi que des gravures et des dessins d'une grande rareté. Grand voyageur accompagnant les armées impériales, il rapporta de ses expéditions, notamment de la campagne d'Égypte, de nombreux artefacts qui nourrirent la fascination de l'Occident pour l'Orient. Ces acquisitions enrichirent à la fois les collections du Louvre et sa propre collection privée. C'est par son mélange de curiosité scientifique et esthétique, que son cabinet illustre l'esprit encyclopédique de son époque.





12

12

**ATTRIBUÉ À JAN JOSEFSZ HOREMANS (1682-1759)**

*La leçon*

Toile

Restaurations anciennes et petits accidents

Haut. 49 cm - Larg. 59 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : vente de M<sup>e</sup> Paul Renaud, le 15 novembre 1976, n°83.

13

**ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE DIRCK MAAS**

*Scène de chasse*

Huile sur toile

Usures

Haut. 52 cm - Larg. 62 cm

1 000 / 1 500 €



13



14



15

14

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,  
SUIVEUR DE CORNELIS DE HEEM**

*Nature morte au raisin, orange, citron, châtaignes,  
pêches, poire et noix et d'un oiseau voletant*

Toile

Au revers, une étiquette ancienne portant une inscription  
à l'encre : *Cabinet du Comte de Chavagnac*

Accidents et restaurations anciennes

Haut. 48,5 cm - Larg. 58 cm

2 000 / 3 000 €

15

**ATTRIBUÉ À ARNOLD BOONEN (1669-1729)**

*Portrait de jeune fille et son chien dans un ovale peint*

Toile

Sans cadre

Restaurations anciennes

Haut. 79 cm - Larg. 63 cm

3 000 / 5 000 €

# Diane & Callisto

JEAN-BAPTISTE GREUZE

(1725-1805)

« En juillet 1760, Greuze m'a livré un buste de femme, vue presque de profil, un ruban rouge entoure par derrière la tête ses cheveux qui tombent sur ses épaules. Le corselet est rouge et les manches sont jaunes ; le fichu de mousseline rayé de rouge est noué en croix sur la gorge ».

G. Duplessis, *Journal de Wille*

« Wille était l'ami, le véritable ami, et non l'envieux intime des talents faciles et charmants de son temps. Dans sa collection, bien des tableaux, biens des dessins, révélèrent une bonne action, attestaient un service, marquaient une reconnaissance, rappelaient un de ces liens que la mort seule avait pu briser. Depuis les vieilles bouteilles de vin que le jeune homme vidait aux Gobelins avec le vieux Parrocel, jusqu'au chocolat matinal qu'offrait madame Greuze au vieillard, - les années de Wille s'écoulaient dans une confraternité loyale et cordiale avec toutes les célébrités de son temps ; et il fait plaisir à regarder de quelle affection et de quelle admiration sincère l'ami Wille entoure l'ami Greuze, ce peintre profond et solide, ainsi qu'il l'appelle Greuze et Wille ! Les deux vieux amis, les deux vieux cœurs unis ! Voyez-les en visite chez la nourrice de la petite Greuze ! Voyez Greuze tracer de ses pinceaux les meilleurs la face fine et bienveillante de Wille ! Et voyez-les tous deux perchés sur une échelle, confessant le nez sur la toile, les Rubens du Luxembourg, théorisant de conserve et sans querelle à douze pieds au-dessus de terre - et des jugements du dix-huitième siècle ! »...

(*Mémoires et Journal de Jean Georges Wille, graveur du roi, publié d'après les manuscrits autographes de la bibliothèque impériale par Georges du Plessis avec préface d'Edmond et Jules de Goncourt, Paris, 1857*).

À partir des années 1760, Jean-Baptiste Greuze se distingue par ses études de têtes, dans lesquelles il excelle à capturer les émotions humaines avec une grande finesse et une psychologie intense. Ces œuvres qui ont souvent pour modèle des jeunes filles ou des enfants, reflètent une sensibilité exacerbée et des expressions marquées, servies par une maîtrise technique remarquable. Leur succès ne se limite pas au grand public : elles suscitent également l'enthousiasme des critiques, notamment Denis Diderot, qui loue leur vérité psychologique et leur beauté morale. Dans la même lignée, l'instauration en 1759 du Prix de la meilleure tête d'expression par le comte de Caylus (1692-1765) illustre bien le goût de l'époque pour ce type de tableaux.

Les gravures en pendant de *Diane* et *Callisto*, réalisées par Gaillard qui portent la lettre du cabinet de Jean-Georges Wille, confirment que les deux tableaux figuraient ensemble dans la collection de ce dernier. Le tableau de Diane fut livré à Monsieur Wille en juillet 1760, comme l'indique son journal, tandis que celui de Callisto fut exposé au Salon de 1761 comme *Tête de nymphe de Diane* (n°103), et acquis par Wille avant ou après ce salon.

Ainsi, au Salon de 1765, le dernier auquel Greuze participe, Diderot manifeste son plaisir en contemplant une étude pour *La Mère bien aimée*, prêtée par le baron Pierre Joseph Victor de Besenval, inspecteur général des Suisses et Grisons. Il s'extasie : « C'est encore une assez belle chose. Il y a tout plein de vérité de chair, et un moelleux infini. Elle est bien par plans, et grassement faite ; cependant un peu grise ; les coins de la bouche qui baissent, lui donnent un air de douleur, mêlé de plaisir » (Seznec et Adhémar, 1957-1967, II, p. 107). Fervent défenseur de Greuze, Diderot loue dans ses écrits la profondeur psychologique et la beauté morale des œuvres du peintre, dans ses critiques des Salons, il souligne l'habileté de Greuze à donner à ses figures une dimension universelle tout en respectant une vérité presque naturaliste.

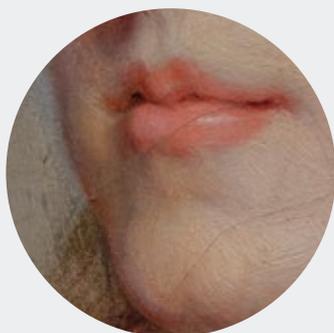
Ces peintures de Greuze, plus que de simples portraits, transcendent leur fonction pour devenir des études d'états d'âme universels. Leur intensité émotionnelle, appuyée par un traitement subtil des lumières et des volumes, les rapprochent du théâtre et du roman sentimental, témoignant de la sensibilité préromantique qui imprègne son œuvre. Greuze y déploie un talent qui résonne avec les goûts de son époque, tout en annonçant l'esthétique du siècle à venir.



16



17



16

### JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805)

*Diane*

Toile

Signé en haut à droite *JB Greuze* et daté 1760

Au dos plusieurs étiquettes dont une de la galerie Wildenstein ; un N°1230 / d, une étiquette de Pitt and Scott Paris Londres (mention manuscrite *Rue saint Florentin 19.3.64*).

Haut. 46,5 cm - Larg. 38,5 cm

60 000 / 80 000 €

#### Provenance :

- Collection du peintre Jean Georges Wille (1715-1808) ;
  - Collection du Prince de Bavière (probablement Karl Theodor, 1839-1909) ;
  - Vente Graupe Berlin 26 septembre 1930 (Une collection de peintures des familles princières du sud de l'Allemagne) n°s 26 et 27 ;
  - Galerie Wildenstein, New York et Londres, 1938 ;
  - Vente New York (selon Frick Art Référence Library), Sotheby's Parke Bernet New York The Estate of M<sup>rs</sup> Orme Wilson 25-26 mars 1949, lot 326 ;
  - Vente Paris, Drouot Rive Gauche, 11 juillet 1978, M<sup>re</sup> Ferri, avec Callisto (sous le n° suivant) ;
- acquis à cette vente par les propriétaires actuels.



René Gaillard (v.1719-1770), *Diane*, Tiré du cabinet de M. Wille, Graveur du Roi



#### Exposition :

Londres, Wildenstein an C<sup>o</sup> Ltd, *Women in France in the XVIII<sup>th</sup> century*, avril-mai 1938, n°10.

Le tableau est illustré en couleurs in *London News, Christmas number*, 1938, p. 24. Burlington Magazine Vol. LXXII n° 423 juin 1938.

#### Bibliographie :

Camille Mauclair, H. Piazza et C<sup>ie</sup>, *Jean Baptiste Greuze*, Paris, 1908, n° 524, Diane.

Le tableau a été gravé par Gaillard avec le titre :

*Diane, Tiré du cabinet de M. Wille graveur du roi.*

Malgré l'absence du traditionnel croissant, attribut de Diane, nous reprenons le titre donné par la gravure de Gaillard.

Notre tableau a été demandé en prêt pour l'exposition Jean-Baptiste Greuze qui se tiendra au petit Palais de Paris en 2025.





René Gaillard (v.1719-1770),  
*Tiré du cabinet de M. Wille*



17

### JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805)

*Callisto*

Toile

Signé en haut à droite *JB Greuze* et daté 1760.

Au dos plusieurs étiquettes dont une de la galerie Wildenstein ; un N° 1231 /d, une étiquette de Pitt and Scott Paris Londres (mention manuscrite *Rue saint Florentin 19.3.64*).

Haut. 46,5 cm - Larg. 38 cm

50 000 / 70 000 €

#### Provenance :

- Collection du peintre Jean Georges Wille (1715-1808) ;
- N°50 vente du 5 décembre 1859 (selon Maclair) ;
- Vente Jong, à Londres, 10 février 1862, 3.000 francs (Laneuville, expert) (selon Maclair) ;
- Collection du Prince de Bavière (probablement Karl Theodor, 1839-1909) ;
- Vente Graupe Berlin 26 septembre 1930 (Une collection de peintures des familles princières du sud de l'Allemagne) n°s 26 et 27 ;
- Galerie Wildenstein, New York et Londres, 1938 ;
- Vente New York (selon Frick Art Référence Library), Sotheby's Parke Bernet New York The Estate of M<sup>rs</sup> Orme Wilson : 25-26 mars 1949, lot 326 ;
- Vente Paris, Drouot Rive Gauche, 11 juillet 1978, M<sup>e</sup> Ferri, avec Diane (sous le n° précédent) ; acquis à cette vente par les propriétaires actuels.

#### Exposition :

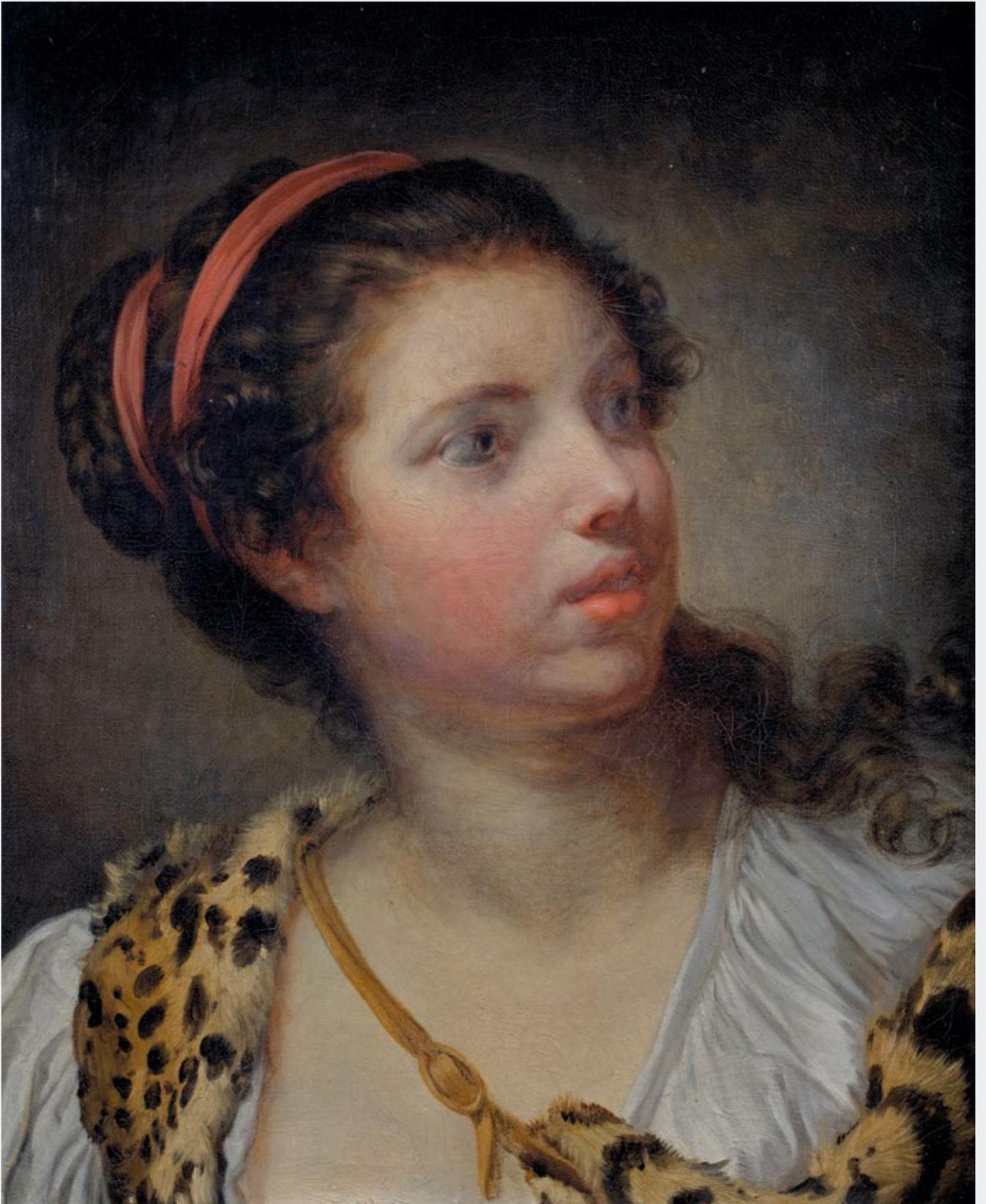
Salon de 1761, sous le titre *Une Tête de Nympe de Diane* (selon Maclair, pourrait être le motif qui passait à la vente du 11 prairial an VII, 252 francs »).

Gravé par Gaillard avec la mention « *Tiré du cabinet de M. Wille* »

#### Bibliographie :

Camille Maclair, H. Piazza et C<sup>ie</sup>, *Jean Baptiste Greuze*, Paris, 1908, n° 439, Calisto.

Il existe deux autres versions de ce tableau ; l'une se trouvait à la Galerie Cailleux en 1981, l'autre est conservée au National museum de Stockholm (peut-être une copie ?). Une copie par un suiveur de Greuze est passée en vente chez M<sup>e</sup> Osenat le 27/01/2024 (lot 137).





18

18

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740,  
ENTOURAGE DE DESPORTES**

*Études de fleurs arum et d'iris*

Papier maroufflé sur toile

Au dos une inscription « *étude de fleurs*

*par 'M<sup>me</sup> a vallayer coster 1744-1815' (barré) / Oudry »*

Manques et légers soulèvements

Haut. 57,8 cm - Larg. 43 cm

2 000 / 3 000 €

19

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE D'HENRI VICTOR REGNAULT**

*Portrait d'homme de trois-quarts en buste*

Toile

Restaurations

Haut. 65,5 cm - Larg. 54 cm

400 / 600 €

20

**FRANÇOIS LAMORINIÈRE (1828-1911)**

*Sous-bois et étang au crépuscule*

Panneau de chêne

Signé en bas à droite : *F. Lamorinière*

Inscription au revers du panneau : *Je soussigné/déclare*

*avoir/peint le tableau/ci-contre/F. Lamorinière*

Étiquette ancienne au revers du cadre : *n° 11*

Haut. 14 cm - Larg. 19 cm

500 / 600 €



20



21

**THOMAS GERMAIN DUVIVIER (PARIS 1735-1814)**

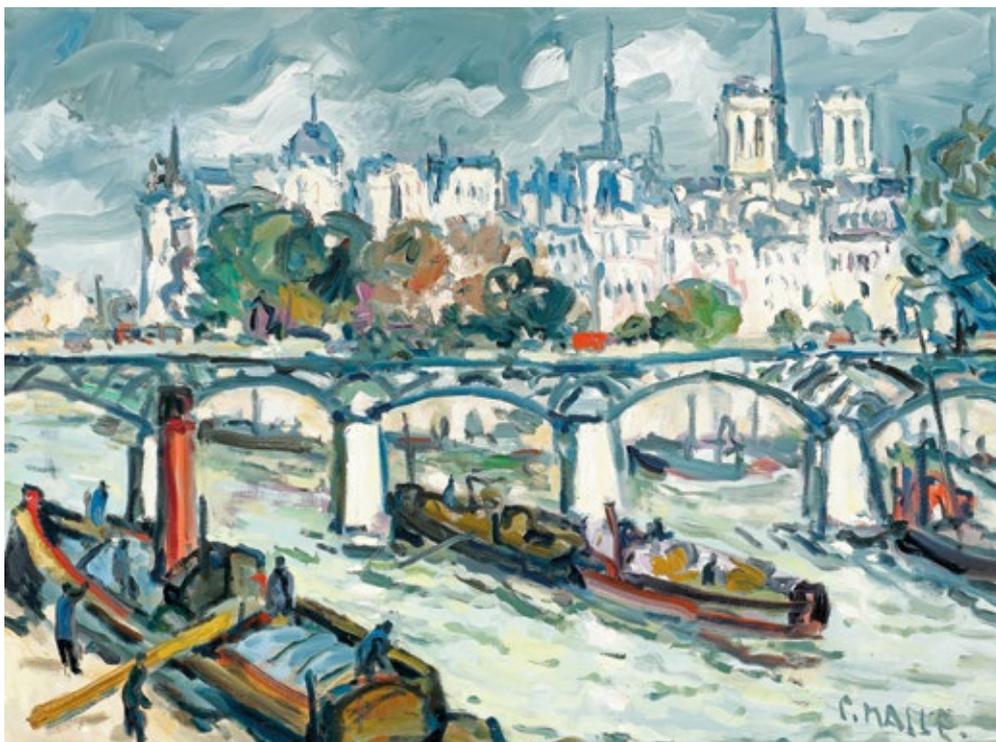
*Allégorie des Arts*

Toile

Haut. 72,5 cm - Larg. 59 cm

7 000 / 9 000 €

Fils du graveur Jean Duvivier de l'Académie Royale de peinture et de sculpture et ami de Jean-Siméon Chardin auprès de qui il apprend le métier, Thomas Germain Joseph Duvivier expose pour la première fois à l'« Exposition de la Jeunesse » place Dauphine où son talent est déjà reconnu. Son sujet de prédilection est la nature morte au sein de laquelle il intègre presque systématiquement une sculpture. Son œuvre s'inscrit parfaitement dans la lignée de son maître Chardin. Chaque élément de la composition a une juste place et est porteur de sens. Sa personnalité a été étudiée par Michel et Fabrice Faré dans *La Vie silencieuse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Fribourg, 1976.



22

22

**CHARLES MALLE (1935-2023)**

*Paris, Chaluts au Pont des Arts*

Toile

Signée en bas à droite : C. Malle et titrée au revers sur le châssis : Paris/Chaluts au Pont des Arts

Haut. 54 cm - Larg. 73,5 cm

2 000 / 3 000 €

23

**LÉON BAROTTE (1866-1933)**

*Pont d'Austerlitz, 1906*

Toile signée, datée en bas à droite et située en bas à gauche

Haut. 33,5 cm - Larg. 54,5 cm

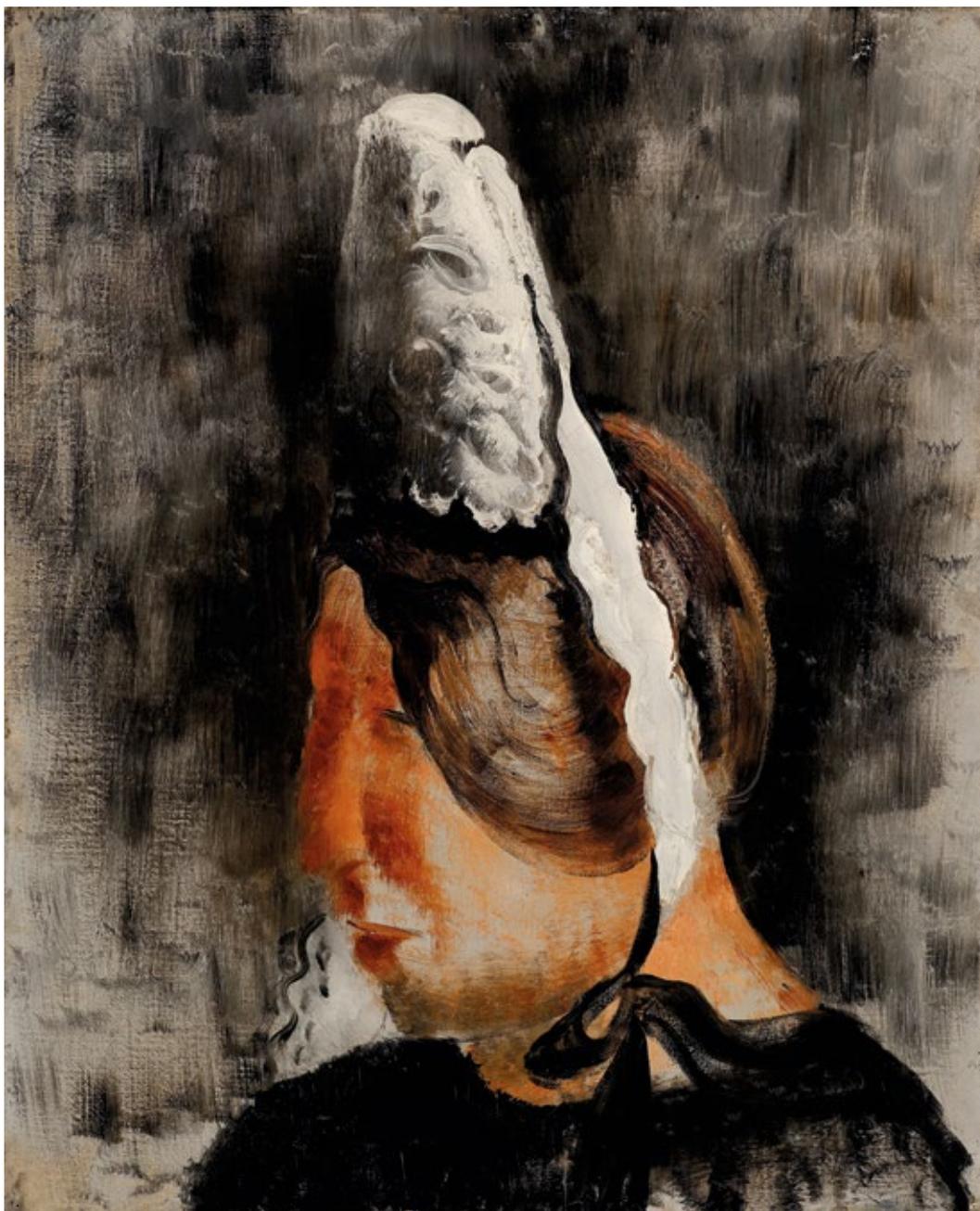
400 / 600 €

**Provenance :** Vente Libert et Castor, Paris Hôtel Drouot, 7 avril 1995, n°78.

Élève de Zuber, Lartean et Petitjean, Léon Barotte commence sa carrière comme décorateur puis, sur les conseils du mécène Eugène Corbin, il se consacre à partir de 1908 à la peinture. Il expose à partir de 1912, au Salon des artistes français dont il devient sociétaire. Il présente aussi des paysages au Salon des indépendants entre 1926 et 1930. Une importante rétrospective de ses œuvres eut lieu en 1936 à la Galerie Thiébault à Nancy.



23



24

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*La bretonne, vers 1925*

Huile sur toile, signée en haut vers la gauche  
Haut. 61 cm - Larg. 50 cm

15 000 / 20 000 €

**Provenance :**

- Vente M<sup>e</sup> Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 24 février 1948, n° 42 du catalogue  
- Galerie Jan Krugier, Genève (n°JK 4397)

Nous remercions Dominique Fautrier pour les informations  
qu'il nous a aimablement communiquées.





25

25

**GEORGES ALEXANDRE LUCIEN  
BOISSELIER (1876-1943)**

*Fileuse bretonne dans un intérieur*

Panneau d'acajou

Signé et daté en bas à droite : *Georges A. L. Boisselier 1928*

Infimes petites rayures

Haut. 55,5 cm - Larg. 45 cm

1 000 / 1 500 €

Élève de Gabriel Ferrier puis de William Bouguereau, il obtient de nombreuses médailles durant sa carrière et notamment le second grand prix de Rome en peinture en 1903 pour *Le retour de l'enfant prodigue*. Reconnu comme portraitiste de grand talent, il exécute de nombreuses commandes pour la bourgeoisie, la haute société, le monde littéraire et celui du spectacle. En 1911, l'artiste s'installe en Bretagne à Saint-Guérolé (Penmarc'h) et en 1925, il y installe dans sa nouvelle villa Ker Louys, un atelier de peinture. C'est sans doute là qu'il y peint notre fileuse bretonne en costume traditionnel dans un intérieur tout empreint de quiétude et de pieuse application à son ouvrage.

26

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup>-DÉBUT DU XX<sup>E</sup>  
SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE JACQUES ÉMILE BLANCHE**

*Jeune fille à la poupée*

Toile

Porte une signature en bas à gauche

Anciennes restaurations

Haut. 120 cm - Larg. 60 cm

1 500 / 2 500 €

27

**JACQUELINE MARVAL (1866-1932)**

*Le bouquet*

Toile d'origine

Signée en bas à droite : *Narval*, titré au revers

Haut. 91,5 cm - Larg. 65 cm

2 000 / 3 000 €

Compagne du peintre Jules Flandrin (1871-1947), ce dernier lui présente Albert Marquet, Henri Matisse, Henri Manguin et Georges Rouault. Elle participe au Salon des indépendants de 1901. Berthe Weill, Ambroise Vollard, puis Eugène Druet s'intéressent à son œuvre, achètent et présentent ses tableaux. Elle figure dans l'exposition de 1902 chez Berthe Weil aux côtés de Matisse, Marquet et Jules Flandrin. Elle participera tout au long de sa carrière à de nombreuses expositions, tant à Paris qu'en Europe, aux États-Unis ou en Asie.



27



28

28

**ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958)**

*Bouquet de fleurs dans un paysage*

Toile d'origine

Signée et datée en bas à gauche : *A Bauchant 1950*

Haut. 38,5 cm - Larg. 55 cm

1 500 / 2 000 €

**Provenance :** Vente M<sup>e</sup> Georges Blache, Versailles, le 8 juin 1977, n°182.

André Bauchant est un peintre naïf autodidacte. Mobilisé pendant la première guerre mondiale, il apprend à dessiner avec exactitude et rigueur les paysages et les reliefs et à révéler un talent dont il n'avait pas encore conscience. En 1921, il expédie seize toiles au Salon d'Automne ; neuf sont retenues. C'est au cours de cette première participation que le peintre Amédée Ozenfant et l'architecte Le Corbusier remarquent sa peinture naïve et poétique ; ils deviendront ses premiers acheteurs et amis. Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques.

29

**ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958)**

*Les fiancés*

Panneau de contreplaqué

Signé et daté en bas à droite : *A. Bauchant, 1924*

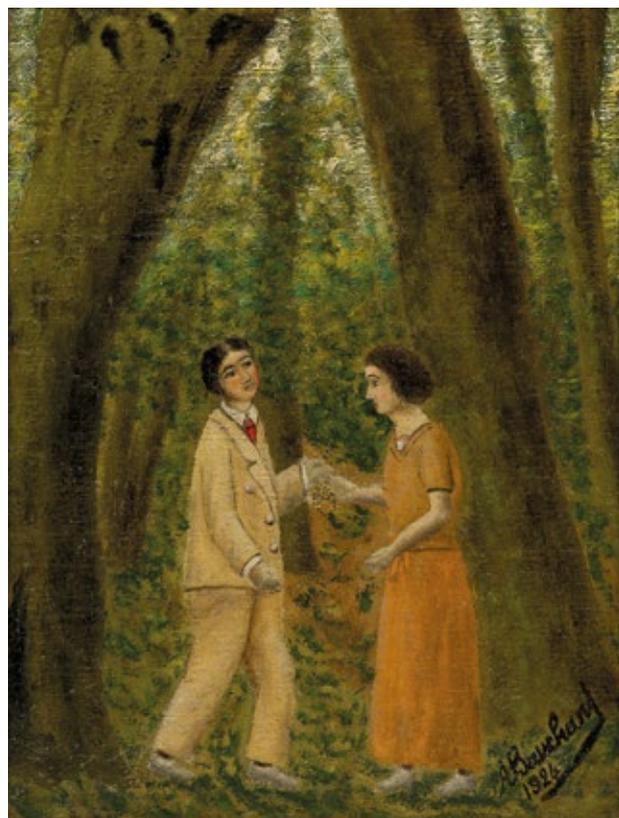
Étiquettes de provenance au revers

Haut. 35 cm - Larg. 28 cm

1 000 / 1 500 €

**Provenance :**

- Galerie Jean-Claude Bellier, avenue Pierre I<sup>er</sup> de Serbie à Paris
- Vente M<sup>e</sup> Claude Robert, le 12 décembre 1977, n°128



29



30



31



32

30

**CHAS-LABORDE, CHARLES LABORDE DIT (1886-1941)**

*Caricature, vue de Londres*

Eau-forte

Haut. 27,4 cm - Larg. 23,2 cm, cuvette

80 / 100 €

Cette scène est tirée de l'ouvrage de Pierre Mac Orlan, *Rues et Visages de Londres*. Élève de William Bouguereau, Chas-Laborde est un dessinateur prolifique qui contribue en tant qu'illustrateur à de nombreuses revues de son époque. Il réalise également des dessins publicitaires et des décors de théâtre. Après sa mort, Marcel Aymé lui rendra hommage en disant qu'il était « l'un des plus grands dessinateurs de notre temps et peut-être le plus grand ».

31

**CHAS-LABORDE, CHARLES LABORDE DIT (1886-1941)**

*Scène de danse au cabaret*

Eau-forte

Haut. 22,8 cm - Larg. 28 cm, cuvette

80 / 100 €

Cette scène est tirée de l'ouvrage de Pierre Mac Orlan, *Rues et Visages de Londres*, illustré par Chas-Laborde.

32

**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**

*Femme nue vue de dos*

Fusain

Signé en bas à droite : Volti

Haut. 50 cm - Larg. 24,5 cm

600 / 800 €



33

**ÉCOLE MODERNE, SUIVEUR DE GEORGES ROUAULT**

*Les damnés n°10, 1977*

Toile

Monogrammée JM, datée 77 en bas à gauche et titrée au revers

Haut. 73 cm - Larg. 50 cm

200 / 300 €



35

**STÉPHANIE VAN PARYS (1877-1945)**

*Bouquet de fleurs sur un entablement*

Toile

Signée en bas à gauche.

Accident et restauration.

Haut. 80,5 cm - Larg. 64,5 cm

300 / 400 €

Stéphanie Van Parys, peintre et sculptrice, est la première épouse du sculpteur Antoine Bourdelle. Ils se marièrent en 1903 et eurent un enfant, le sculpteur et peintre de style Art Déco Pierre Bourdelle (1903-1966). Le portrait en buste de Stéphanie Van Parys sculpté par Antoine Bourdelle vers 1909 et fondu par Clementi, est conservé au musée Bourdelle.



34

**ÉCOLE MODERNE, SUIVEUR DE GEORGES ROUAULT**

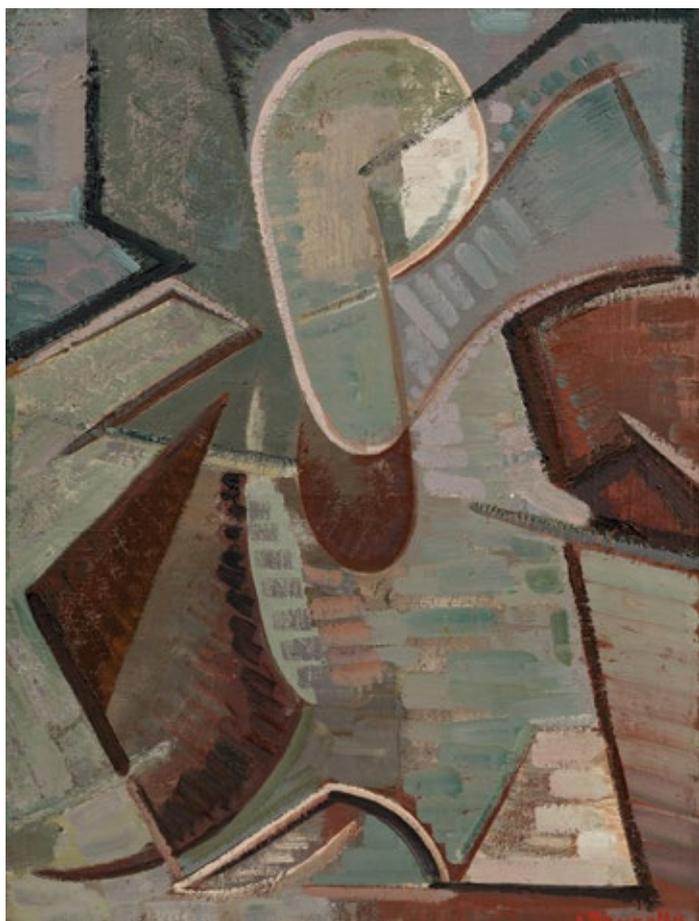
*Christ à la tulipe, 1977*

Toile

Monogrammée JM, daté 77 en bas à droite et titré au revers

Haut. 33 cm - Larg. 22 cm

100 / 200 €



36

**JEAN DEYROLLE (1911-1967)**

*Comme de l'eau*

Toile d'origine

Numérotée et datée au revers du châssis : n°78/1946

Signée en bas à droite : *j Deyrolle*

Au revers du châssis, plusieurs étiquettes de provenance et d'exposition

Haut. 61 cm - Larg. 46 cm

2 500 / 3 000 €

**Provenance :**

- Galerie Galarte, 13, rue Mazarine 75006 Paris

- Galerie Cavaleiro, 13, rue d'Antibes à Cannes,

exposition août-septembre 1975, 5098

37

**MICHEL CHEMIAKINE (NÉ EN 1943)**

*Le travesti*

Encre et aquarelle sur papier

Annotations à l'encre

Signée, datée et titrée en caractères cyrilliques

en haut à droite : 1973/Paris

Haut. 29,5 cm - Larg. 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

**Provenance :** Vente Cornette de Saint-Cyr du 13 décembre 1976, Drouot-Orsay, n° 28

Né en 1943 à Moscou, Chemiakine est un sculpteur, peintre, décorateur de théâtre russe, représentant controversé de la tradition de l'art non-conformiste de Saint-Petersbourg. En 1971, il est forcé de s'exiler d'Union soviétique pour ne pas s'être conformé aux normes du réalisme socialiste soviétique. Il s'installe en France et publie Apollon-77, un almanach d'art post-stalinien, de poésie et de photographie. En 1981, il déménage à New York et vit aujourd'hui en France. L'œuvre que nous présentons est dédiée au travesti Sandra.



**TADÉ/TADEUSZ MAKOWSKI (1882-1932)***Le Peintre*

Crayon et estompe sur papier

Signé en bas au milieu : *Tadé Makowski*

Haut. 29,7 cm - Larg. 22,7 cm à vue 4 000 / 6 000 €

Provenance : vente Ader Picard Tajan, le 8  
Juin 1977, Drouot Rive Gauche, n°49.**Bibliographie :**Wladyslawa Jaworska, *Tadeusz Makowski*, Krakow, 1949.Né en Pologne, Tadeusz Makowski se fait d'abord  
reconnaitre en tant que paysagiste. Il s'installe à Paris  
en 1908 et évolue vers le post-impressionnisme et le  
cubisme. Il participe au Salon des indépendants de 1913.Notre tableau est une étude effectuée pour le tableau  
portant le même titre datant de 1929 et conservé au Centre  
Pompidou n°inv. AM 2835 P (Haut. 92 cm - Larg. 73 cm).**ÉDOUARD GOERG (1893-1969)***Les rivales*

Toile d'origine

Titrée, datée et monogrammée au revers : *les rivales/1932-33/E.G.*Signée en bas à droite : *E. Goerg*

Haut. 55,5 cm - Larg. 33 cm

1 200 / 1 800 €

Né à Sydney, Édouard Goerg s'installe à Paris vers 1900. Élève de Paul  
Sérusier et Maurice Denis à l'académie Ranson à Paris où il étudie  
de 1913 à 1914, il devient à partir de 1920, une figure majeure de  
l'expressionnisme français, son œuvre se caractérisant par des couleurs  
profondes, des compositions étranges et des thèmes à contenu social.

## ÉCRIN DE MONSIEUR X. ET À DIVERS



détail du lot 50

40

### BAGUE

en or jaune 18k (750 millièmes) entièrement gravé, ornée au centre d'une pierre fine verte (péridot ou diopside) de forme coussin.  
TDD : 53 - Poids brut : 10 g 300 / 400 €

41

### COLLIER & PENDENTIF

le collier articulé en or jaune 18k (750 millièmes), retenant un pendentif en or jaune 750 millièmes ajouré.  
Long. 55 cm - Poids brut : 9,2 g 250 / 350 €

42

### BAGUE MARQUISE

en or jaune (585 millièmes), le centre orné d'une pierre d'imitation dans un entourage de diamants ronds de taille brillant, certains traités de couleur fantaisie bleue.  
TDD : 54,5 - Poids brut : 7,8 g 200 / 300 €

Certificat du BHGL (Beverly Hills Gemmological laboratory).

43

### BAGUE BANDEAU

en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux lignes de pierres vertes entres des lignes de diamants ronds de taille brillant.  
TDD : 54 - Poids brut : 7,1 g 180 / 250 €

44

### BAGUE CABOCHON

Bague en or jaune 9k (375 millièmes), le centre ajouré de forme bombée et ajouré orné d'une pierre d'imitation rouge.  
TDD : 63 - Poids brut : 5,2 g 50 / 80 €

45

### BROCHE POUVANT FORMER PENDENTIF

de forme ronde en or jaune 14k (585 millièmes), ornée au centre d'une petite émeraude dans un décor gravé. L'épingle en métal.  
Poids brut : 4,3 g 100 / 150 €

46

### ALLIANCE

en or jaune 18k (750 millièmes) entièrement sertie de pierres fines vertes (probablement péridot). (Accidents, manques et une pierre à ressertir)  
TDD : 53 - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €

47

### ALLIANCE

en or jaune 14k (585 millièmes), entièrement sertie de saphirs jaunes ou pierres jaunes de forme rondes.  
TDD : 55 - Poids brut : 2,3 g 150 / 250 €

48

### BAGUE

Bague en or jaune 18k (750 millièmes), ornée au centre d'un cabochon d'une pierre ornementale rose.  
TDD : 52,5 - Poids brut : 7,2 g 150 / 200 €

49

### BAGUE « ÉLÉPHANT »

en métal, le centre figurant un éléphant, le corps orné d'un cabochon de cornaline gravée.  
TDD : 52 - Poids brut : 3,8 g 30 / 50 €



50

50

**COLLIER PENDENTIF, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

articulé en or jaune 18k (750 millièmes) orné de petites perles fines ou de culture, décoré d'un serpent supportant un motif rond, le centre émaillé en polychromie figurant Bacchus enfant dans un entourage de petits diamants taillés en rose, surmonté deux serpents enroulés autour d'un thyrses, et retenant des pommes de pins en pampille.

*Travail du XIX<sup>e</sup> siècle*

Petites usures et manque un diamant  
Long. 47 cm - Poids brut : 40,9 g

Dans un écrin de la Maison Fontana Frères, anciennement Palais Royal, 7 rue de la Paix, Paris, monogrammé « M.D ».

2 500 / 3 000 €



51

51

**BRACELET, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

rigide et ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), les maillons de forme rectangulaire, ajourés à décor d'agrafes de feuillages partiellement sertis de demi-perles, perles fines ou de culture, et de diamants taillés en rose entre des filets d'émail bleu.

*Travail du XIX<sup>e</sup> siècle*

Manques à l'émail

Diam. intérieur : 6 cm - Poids brut : 56,3 g

Dans un écrin à la forme de la maison Fontana Frères, anciennement Palais Royal, 7 rue de la Paix, Paris, monogrammé « M.D ».

La maison Fontana est une maison de joaillerie française créée en 1840 par Thomas Fontana (1813-1861) rue de Beaujolais au Palais-Royal, reprise en 1871 par son fils Charles qui s'associe avec ses cousins Joseph Fontana et Alexandre Templier. L'association dure jusqu'en 1882, moment auquel ses cousins créent la maison Fontana Frères rue de la Paix, puis rue Royale, avant de racheter la maison mère en 1896. Les archives Fontana sont aujourd'hui conservées par la maison Chaumet.

4 000 / 6 000 €



52



57



53



54



55



56

52

### BAGUE FLEUR

en or gris 18k (750 millièmes), le centre figurant une fleur ornée d'un diamant rond de taille brillant dans des entourages d'émeraudes et de petits diamants ronds de taille brillant.

TDD : 47 (boules) - Poids brut : 13,3 g 1 500 / 1 800 €

Accompagné d'un document de Lanthiez joailliers et d'un certificat diamant du HRD n°20043466103 du 18/03/2004 précisant : Masse : 1,18 ct ; Couleur : H ; Pureté : Si1 ; Fluorescence : Aucune ; Dimensions : 6,90 ; 6,94 x 4,11 mm

53

### BAGUE ÉMERAUDE

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une émeraude de forme coussin dans un entourage et entre des lignes de diamants ronds de taille brillant, le panier ceinturé d'une ligne de saphirs.

TDD : 53 - Poids brut : 8,3 g 1 000 / 1 500 €

Accompagné de documents de Lanthiez joailliers précisant une émeraude taille coussin pesant 3,58 ct.

54

### BAGUE ÉMERAUDE

en or gris 18k (750 millièmes), ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un pavage de diamants rectangulaires ou ronds de taille brillant.

TDD : 54 - Poids brut : 10,3 g 1 500 / 1 800 €

55

### COLLIER ARTICULÉ ET PENDENTIF CROIX

Collier articulé en or gris 18k (750 millièmes) retenant un pendentif croix en platine (950 millièmes) et argent (800 millièmes) orné de quatre diamants triangulaires et un diamant rond au centre.

Long. 42,5 cm - Poids brut : 3,1 g 180 / 250 €

56

### BAGUE

en or gris 18k (750 millièmes) entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important, et d'une petite émeraude.

TDD : 50 - Poids brut : 6,3 g

Poids approximatif calculé du diamant : 1,60/1,90 ct

8 000 / 10 000 €

57

### BAGUE TOI ET MOI

en or jaune 18k (750 millièmes) le centre à décor mouvementé orné d'une émeraude de forme poire, d'une perle de culture et de petits diamants ronds de taille brillant.

TDD : 53 - Poids brut : 4,2 g

200 / 300 €



58

58

#### PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE

en platine (850 millièmes) et or gris (750 millièmes), à décor d'enroulements, entièrement sertis de diamants poires et ronds de taille brillant chacun retenant un motif amovible entièrement serti de diamants ronds de taille brillant.

Accompagné d'une photo et d'un descriptif précisant :

- un diamant de taille brillant pesant 1,49 ct
- un diamant de taille brillant pesant 1,54 ct

Système pour oreilles percées

Haut. 5 cm

**On y joint :** une monture de pendentif pouvant accueillir les deux motifs amovibles.

Poids brut total : 23,8 g

6 000 / 8 000 €



59

59

#### BAGUE DIAMANT

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant pesant 7,68 ct entre des lignes de diamants ronds également de taille brillant.

Diamant à ressertir

TDD : 52,5 - Poids brut : 7,2 g

35 000 / 40 000 €

Accompagné d'un rapport diamant de CGL n°32125 du 10/09/2024 précisant :

- Masse : 7,69 carats
- Couleur : L
- Pureté : VS2
- Fluorescence : « Faint »
- Dimensions : 12,94 - 13,02 x 7,72 mm



60



61



62



63



65



64

60

### BAGUE SAPHIR

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un saphir rectangulaire à pans coupés entre des lignes de diamants et saphirs.  
TDD : 52,5 - Poids brut : 9,2 g 1 500 / 2 000 €

Accompagné d'un document de Lanthiez joilliers précisant un saphir de 7,84 ct.

63

### BAGUE SAPHIR

en platine (850 millièmes), le centre orné d'un saphir de forme ovale dans un décor de pampres de vignes serti de diamants ronds de taille brillant.  
TDD : 53 - Poids brut : 8,9 g 1 800 / 2 000 €

61

### BAGUE SAPHIR

en or gris 14k (585 millièmes) ornée au centre d'un saphir dans une double entourage de diamant rond de taille brillant. Manque à un diamant et petits manques au saphir  
TDD : 53 - Poids brut : 5,3 g 300 / 500 €

64

### BAGUE MARGUERITE

en or gris 18k (750 millièmes), le centre orné d'un saphir de forme navette dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.  
TDD : 50,5 - Poids brut : 2,7 g 100 / 150 €

62

### BAGUE BANDEAU

en or gris (375 millièmes) entièrement sertie de saphirs rectangulaires entre deux lignes de diamants ronds taillés en huit-huit. Petit manque à un saphir  
TDD : 54 - Poids brut : 8,5 g 500 / 800 €

65

### BAGUE SAPHIR

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un saphir de forme ovale entre deux diamants poires.  
TDD : 49 - Poids brut : 4,1 g 1 000 / 1 500 €

Accompagné d'une carte de Lanthiez Joilliers précisant : Masse : 3,34 ct



72



67



66



68



69



71



70

66

#### **BAGUE FLEUR**

en or gris 18k (750 millièmes), le centre à décor de fleur, orné d'un rubis, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant. TDD : 51 - Poids brut : 10,2 g

1 200 / 1 800 €

67

#### **BAGUE SAPHIR ROSE**

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un saphir rose de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. TDD : 52,5 - Poids brut : 5,2 g

700 / 1 000 €

Accompagné d'un document de Lanthiez joailliers précisant un saphir rose de 4,12 ct.

68

#### **BAGUE FLEUR**

en or gris 14k (585 millièmes), ornée au centre d'une pierre de forme ronde et de couleur orange dans un entourage de six diamants ronds de taille brillant. Usures TDD : 57 - Poids brut : 4,3 g

80 / 120 €

69

#### **BAGUE RUBIS**

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un rubis traité dans un pavage de diamants de forme poire et de couleur fantaisie jaune et de diamants navette. À noter que les diamants de couleur fantaisie n'ont pas été testés pour l'origine de leur couleur naturelle. Poids brut : 5,3 g

1 500 / 2 500 €

70

#### **ALLIANCE DIAMANTS FANCY**

en or gris 14k (585 millièmes) ornée au centre d'une ligne de sept diamants ronds de taille brillant et de couleur fantaisie. TDD : 55 - Poids brut : 4,4 g

300 / 500 €

Accompagné d'un rapport bijoux du AIG

n°J3010859329 du 13/08/2020 précisant :

Masse totale : Sept diamants pesant 2,17 ct au total ;

Couleur : « Natural fancy mix colors » ; Pureté : VS à Si

71

#### **BAGUE DIAMANT**

en or gris 14k (585 millièmes) ornée au centre d'un diamant de forme navette et de couleur fantaisie jaune dans un entourage de petits diamants ronds de taille brillant. TDD : 52 - Poids brut : 4,0 g

800 / 1 200 €

Accompagné d'un rapport bijoux du AIG

n°J3010859026 du 13/08/2020 précisant :

Masse : 1,00 ct ; Couleur : Natural fancy light yellow ; Pureté : Si1

72

#### **BAGUE SOLITAIRE DIAMANT POIRE FANCY LIGHT YELLOW**

en or gris 14k (585 millièmes) ornée au centre d'un diamant de forme poire et de couleur fantaisie jaune. TDD : 49 - Poids brut : 2,1 g

600 / 900 €

Accompagné d'un rapport bijoux du AIG

n°J3010872425 du 16/08/2020 précisant :

Masse : 1,00 ct ; Couleur : « Natural fancy light yellow » ; Pureté : Si2

73

### IMPORTANT PENDENTIF

en or gris 18k (750 millièmes) orné d'un important quartz de forme triangulaire.  
La monture entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant.  
Haut. totale : 5,8 cm - Poids brut : 38,1 g 600 / 800 €

74

### BAGUE FLEUR TOPAZE

en or gris 18k (750 millièmes), le centre figurant une rose ornée d'une topaze à pans coupés.  
TDD : 51,5 - Poids brut : 14,8 g 400 / 600 €

Accompagné d'un document Lanthiez joaillier précisant une topaze de 3,22 ct.

75

### BAGUE

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une pierre fine (topaze ou tourmaline) de forme ovale.  
TDD : 53 - Poids brut : 9,7 g 200 / 300 €

76

### BAGUE

en or jaune 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une pierre de synthèse entre des petits diamants ronds.  
TDD : 52 - Poids brut : 11,4 g 200 / 300 €

77

### BAGUE CITRINES

en or jaune 18k (750 millièmes), le centre orné de trois pierres jaunes alternées de deux diamants baguettes.  
TDD : 53,5 - Poids brut : 5,8 g 180 / 250 €

78

### BAGUE OPALE

en or gris 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une opale de forme cabochon.  
TDD : 53,5 - Poids brut : 7,8 g 180 / 250 €

79

### BAGUE

en or jaune 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une topaze ou tourmaline brune de forme ovale.  
TDD : 52,5 - Poids brut : 10,2 g 250 / 350 €

80

### BAGUE FLEUR

en or jaune 18k (750 millièmes), le centre gravé et orné d'un diamant rond de taille brillant.  
TDD : 56 - Poids brut : 4,1 g 100 / 150 €

81

### BAGUE MARGUERITE ÉMERAUDE

en or gris 18k (750 millièmes), sertie d'une émeraude ovale entourée de brillants pesant chacun environ 0,05 ct.  
TDD : 54,5 - Poids brut : 4,18 g 800 / 1 000 €

82

### DEUX ALLIANCES AMÉRICAINES

en or gris 9k (375 millièmes), serties pour l'une de saphirs bleus ronds et pour l'autre de rubis ronds.  
TDD : 48 - Poids brut : 6 g 200 / 300 €

83

### BAGUE MARGUERITE SAPHIR

en or gris 18k (750 millièmes), sertie d'un saphir ovale pesant 1,06 ct environ, dans un entourage de brillants pesant chacun 0,10 ct environ.  
TDD : 56,5 - Poids brut : 5,3 g 800 / 1 000 €

84

### DEUX MONTURES DE BAGUE

en platine (950 millièmes) l'une solitaire avec deux petits rubis calibrés, l'autre toi et moi.  
(Accidents et manques)  
Poids brut : 9 g 150 / 200 €

85

### DEUX BAGUES ET PAIRE DE PUCES D'OREILLE OPALES

les bagues en or jaune ou or gris 14k (585 millièmes), serties d'opales ovales entourées ou épaulées de petits brillants.  
TDD : 52,5 et 55 - Poids brut : 7,3 g  
Les pucés d'oreille en argent (800 millièmes) 300 / 500 €

86

### LOT DE PERLES ET PIERRES SUR PAPIER

comprenant : quatre petites perles, une opale, un saphir rose (coupé en deux), une émeraude et une perle. 50 / 80 €

87

### COLLIER DE PERLES DE CULTURE

en légère chute (diam. de la plus grosse : 0,5 cm), fermoir en argent avec trois diamants de taille brillants.  
Long. : 46,5 cm - Poids brut : 12,29 g 200 / 250 €

88

### COLLIER DE PERLES DE CULTURE

en très légère chute (diam. 0,7 à 0,8 cm), fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) de section ovale et nervuré.  
Long. 35 cm - Poids brut : 26,9 g 100 / 200 €



73



75



74



76



78



77



79



80

89

### BAGUE CHEVALIÈRE CABOCHON

en or jaune 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.  
TDD : 63,5 - Poids brut : 17,2 g 600 / 800 €

90

### BRACELET LIGNE

articulé en vermeil (800 millièmes) or 9k (375 millièmes) orné d'une ligne de pierres bleues alternées de petits diamants ronds taillés en huit-huit.  
Long. 17 cm - Poids brut : 7 g 80 / 120 €

91

### BRACELET LIGNE DIAMANTS

articulé en or rose 14k (585 millièmes) entièrement serti d'une ligne de cinquante-six diamants ronds de taille brillant.  
Long. 18 cm - Poids brut : 8,7 g 800 / 1 200 €

92

### BAGUE DIAMANT

en or jaune 14k (585 millièmes), ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.  
TDD : 56 - Poids brut : 4,1 g 700 / 1 200 €

Accompagné d'un rapport bijoux du AIG n°J3011013918 du 16/09/2020 précisant :  
Masse : 1,02 ct ; Couleur : H ; Pureté : VS1

93

### BAGUE NAVETTE

en or 18k (750 millièmes) de deux tons, le centre de forme navette orné d'un saphir dans un entourage de diamants taillés en rose.  
TDD : 54 - Poids brut : 4,5 g 120 / 180 €

94

### DEMI-ALLIANCE AMÉTHYSTES

en or jaune 18k (750 millièmes) ornée au centre d'une ligne de trois améthystes alternées de petits diamants ronds de taille brillant.  
Égrisures  
TDD : 53,5 - Poids brut : 2,8 g 80 / 120 €

95

### BAGUE DIAMANT

en or jaune 14k (585 millièmes), ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.  
TDD : 53 - Poids brut : 2,0 g 1 500 / 2 500 €

Accompagné d'un rapport bijoux du AIG n°J3011013615 du 16/09/2020 précisant :  
Masse : 1,52 ct ; Couleur : I ; Pureté : VS1

96

### BAGUE SAPHIR

or jaune 18k (750 millièmes), ornée d'un saphir ovale entre deux diamants ronds de taille brillant.  
TDD : 55,5 - Poids brut : 2,6 g 400 / 500 €

97

### BAGUE CHEVALIÈRE

en métal doré en partie godronné, ornée d'une pierre blanche ovale.  
TDD : 50 - Poids brut : 7,8 g 40 / 60 €

98

### DEUX BAGUES

l'une en or rose 18k (750 millièmes) sertie d'une perle et de demi-perles. Poinçon de joaillier : TP  
La seconde en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie d'une pierre rose et de petites brisures de diamants.  
Manque une pierre, l'anneau scindé  
Poids brut : 4,4 g 100 / 120 €

99

### CINQ MÉDAILLES

en or jaune 18k (750 millièmes).  
Petits accidents et déformations  
Poids total : 6,3 g 120 / 150 €

100

### LOT D'OR JAUNE

comprenant : un pendentif muguet, une chaîne de bracelet et une boucle d'oreille sertie d'un petit diamant taille ancienne (pesant env. 0,2 ct).  
Petites déformations  
Poids brut : 5 g  
On y joint : un **BRACELET** en perles de métal doré et croix et un **PENDENTIF** soulier, marqué Fix, 100 / 120 €

101

### LOT DE CINQ BAGUES

ornées de pierres fines et/ou pierres d'imitation comprenant :  
- quatre bagues en or 9k (375 millièmes) Poids brut : 5,9 g  
- une bague en or jaune 18k (750 millièmes) Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €

102

### COLLIER DE PERLES DE CULTURE DEUX RANGS

le fermoir en métal cuivré.  
Diam. de la perle la plus importante : 7 mm  
Long. 42,5 cm 30 / 50 €

103

### COLLIER DE PERLES DE CULTURE

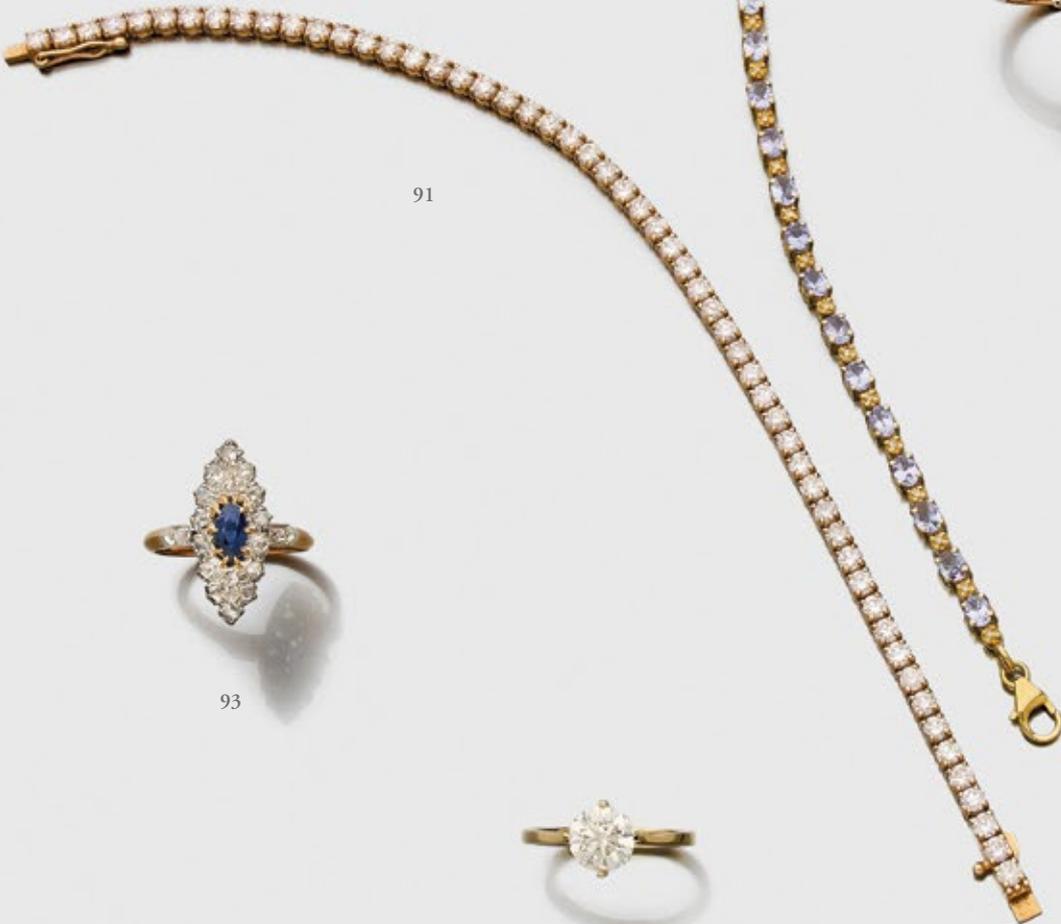
en chute, à deux rangs, le fermoir en métal orné d'une demi-perle plus importante.  
Long. 41 cm 100 / 150 €



89



90



91



92



93



94



95



96



104



105



106



107



108

104

### ÉPINGLE DE CHAPEAU OU FOULARD

en or jaune filigrané sertie d'un grenat.

*XIX<sup>e</sup> siècle*

Petits accidents et restauration, fermoir rapporté

Poids brut : 5,5 g

150 / 200 €

105

### ÉPINGLE À CHAPEAU

en platine (950 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes), ornée d'une pierre de lune en cabochon, la monture ajourée en couronne inversée sertie de petits cabochons de rubis et diamants taillés en rose.

Long. 10,8 cm - Poids brut : 19,4 g

250 / 300 €

106

### ÉPINGLE DE CRAVATE « BOULEDOGUE »

en or jaune 18k (750 millièmes)

Numérotée : 5605

*Travail hollandais, début du XIX<sup>e</sup> siècle*

Légère déformation de l'aiguille

Poids : 5,2 g

Dans un écrin gainé de cuir marron doré aux fers, intérieur velours.

150 / 200 €

107

### BAGUE INTAILLE « BUSTE FÉMININ »

dont le chaton plat est sertie d'une intaille ovale et plate gravée d'un buste féminin de profil à droite. Argent et cornaline orangée.

Belle conservation.

*XIX<sup>e</sup> siècle*

Dim. Bague : 2,5 x 2 x 2,3 cm ; dim. Intaille : 2,1 x 1,8 cm

TDD : 59 - Poids brut : 7,6 g

300 / 400 €

Provenance : très probablement Anatole France.

108

### BOURSE EN OR

jaune 18k (750 millièmes) circulaire en mailles centré d'une pastille médaillon au centre.

Diam. 4 cm - Poids : 17,82 g

400 / 500 €



109



113



111



110



112

109

**BROCHE BARRETTE**

en or jaune 18k (750 millièmes) et or gris bas titre sertie de diamants taille ancienne pesant chacun 0,05 ct environ.

Vers 1910

Long. 6,5 cm - Poids brut : 5,2 g

400 / 600 €

110

**PENDENTIF RELIQUAIRE**

de forme ovale en onyx, or gris et or jaune 18k (750 millièmes), orné en son centre d'une rosace sertie de diamants, le plus important pesant env. 0,30 ct. Le revers en partie vitré et cerclé d'or, la bélière sertie de roses diamantées.

Numéroté 8219

XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 3,8 cm - Poids brut : 17,6 g

300 / 500 €

111

**BROCHE GERBE**

en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de diamants, celui du centre pesant 0,75 ct env.

Poinçon de joaillier : LL ou LC

Larg. 6,5 cm - Poids brut : 19,9 g

800 / 1 200 €

112

**BROCHE CŒUR VERS 1900**

en platine (950 millièmes) et or jaune 18k (750 millièmes) ajouré à décor de frise de feuilles, sertie de diamants taillés en rose et centré d'un rubis (mesurant 4 x 3,5mm).

Pouvant former pendentif

Vers 1900

Haut. 2,9 cm - Larg. 1,9 cm - Poids brut : 5,7 g

500 / 700 €

113

**BROCHE RONDE VERS 1910-1920**

en platine (950 millièmes), sertie de diamants taille ancienne, le plus important pesant env. 1 ct, soutenu par un voile de résille.

Vers 1910-1920

Diam. 4,4 cm - Poids brut : 17,8 g

1 000 / 1 500 €



114

114

#### DIAMANT MARQUISE

taille ancienne, pesant environ 1 ct. La monture en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), sertie de petits rubis calibrés et diamants taillés en rose.

Importants accidents à la monture et manques

Poids brut : 4,8 g

2 000 / 3 000 €

115

#### PAIRE DE CLIP DE REVERS FORMANT BROCHE

en or gris 18k (750 millièmes), sertie de diamants taille brillants et taille émeraude et de rubis ronds calibrés.

Poinçon de joaillier *SM*

Long. 6 cm - Larg. 4,5 cm - Poids brut : 34,5 g 4 000 / 6 000 €

116

#### CLIP DE REVERS ART DÉCO

en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), sertie de diamants, certains de taille ancienne, d'autres brillants,

le diamant du centre de taille losangique (7 x 5 mm).

L'extrémité en forme de flèche.

Numéroté *1218*

Poids brut : 14 g

1 200 / 1 500 €



115

117

#### CLIP DE REVERS ART DÉCO

en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes), sertie de diamants, certains de taille ancienne, d'autres taille brillant, le diamant du centre de taille losangique (6 x 4 mm). L'extrémité de forme ogivale.

Numéroté *1215*

Restauration

Poids brut : 13,7 g

1 200 / 1 500 €

118

#### BAGUE DIAMANT ART DÉCO

en platine ou or gris 18k (750 millièmes), sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 3,5 ct, épaulé de deux brins de platine et encadré de petits saphirs calibrés.

Inclusion au diamant

Poids brut : 11,2 g

8 000 / 12 000 €

119

#### BROCHE DE STYLE ART DÉCO

ajourée en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) de style Art Déco sertie de diamants, celui du centre pesant 0,25 ct env.

Larg. 4,3 cm - Poids brut : 9,8 g

600 / 800 €

120

#### BRACELET ART DÉCO

à maillons ajourés et articulés, en platine (950 millièmes) sertie de diamants taille ancienne, les cinq plus importants, pesant chacun environ 0,2 ct.

Long. 18 cm - Poids brut : 37,6 g

3 500 / 4 500 €



116



117



118



120



119



124

### BRACELET RUBAN

en or jaune, le fermoir serti de brillants, l'extrémité fuselée.

Manque un brillant

Poids brut : 100 g

3 000 / 4 000 €

125

### BAGUE SOLITAIRE

en or gris 18k (750 millièmes) sertie d'un diamant

taille ancienne d'environ 1,20 carat épaulé de

diamants baguettes montés en gradins.

Travail moderne dans le goût Art Déco

TDD : 50 - Poids brut : 3,75 g

4 000 / 6 000 €

126

### GAUCHERAND - BRACELET, VERS 1945

en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), le bracelet à maille

souple centré d'un motif cylindrique en or gris pavé de

brillants, à charnières, découvrant un compartiment secret.

Signé *Gaucherand*, poinçon du joaillier Jean-Thierry Bondt.

Petits accidents, manques et restaurations

Poids brut : 70 g

2 800 / 4 000 €

La Maison Léon Gaucherand a été créée en janvier 1900 à Nice, en France.

127

### BAGUE TANK

en platine ou or gris 18k (750 millièmes), ornée

d'une ligne de sept diamants taille rectangle en serti

clos (le plus important mesurant 0,5 x 2 mm).

Poids brut : 28,3 g

1 200 / 1 800 €

128

### BAGUE CHEVALIÈRE DIAMANT

en or gris 18k (750 millièmes) ou platine, orné de

trois diamants taille émeraude en serti clos.

Le plus important mesurant 3 x 2 mm

Poids brut : 26,7 g

2 000 / 3 000 €

129

### MONTRE DE DAME DE STYLE ART DÉCO

en platine, serti de diamants taillés en rose.

Le cadran rectangulaire à chiffres arabes pour les heures, signé Acéto.

Poids brut : 21,3 g

150 / 200 €

121

### POUDRIER CARRÉ

en argent (950 millièmes) et vermeil à décor de rainures alternées. L'intérieur découvrant un petit miroir.

Numéroté 12087

Poinçon d'orfèvre SM

Début du XX<sup>e</sup> siècle

Usures

Long. 7,2 cm - Poids brut : 150,7 g

100 / 150 €

122

### GOOSSENS PARIS - COLLIER TORS

en métal doré à décor de croisillons ponctués de pierres blanches.

Quelques manques de pierres blanches

50 / 80 €

123

### BRACELET

en or 18k (750 millièmes) à mailles torsadées.

**On y joint** : des débris d'or 18k (750 millièmes)

Poids total : 19,8 g

450 / 600 €



125



126



127



128



130



130

### GEORGES LENFANT (1872-1945) - BAGUE

en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), filigrané et tressé.

Poinçon de maître

TDD : 55 - Poids : 12,1 g

2 000 / 3 000 €

Fils de boîtier, Georges Lenfant fut d'abord apprenti chez le joaillier Cauvin avant de se voir décerner le célèbre prix Boucheron qui lui permit d'aller parfaire son apprentissage en Angleterre et en Espagne. Devenu chainiste attiré de Cartier et fournisseur de plusieurs autres grands joailliers dans les années 1900, il enregistre officiellement son propre poinçon en 1909 et installe sa boutique à Paris rue de Louvois puis au 47 rue des Petits Champs. Ses créations toutes en finesse témoignent toujours d'un travail audacieux, minutieux et délicat, fait de mailles tissées ou torsadées et de mélanges d'or de couleur différentes.

131

### BAGUE MARGUERITE

en or jaune 18k (750 millièmes), sertie d'un saphir rose taille rectangle à pans coupés, dans un entourage de brillants.

TDD : 55 - Poids brut : 4,2 g

800 / 1 000 €

132

### DEMI-PARURE À TRANSFORMATIONS EN OR JAUNE TUBOGAS

en or jaune 18k (750 millièmes), formé d'un collier à deux brins en tubogas, agrémenté de deux nœuds mobiles en or lisse ornés d'une ligne de petits rubis ou saphirs calibrés et deux bracelets en tubogas pouvant exister indépendamment ou bien être reliés au collier.

Poids brut de l'ensemble : 146 g

4 000 / 6 000 €

133

### COLLIER DE PERLES D'OR TEXTURÉES

en or jaune 18k (750 millièmes).

Numéroté 1718 VI

Poinçon de joaillier : BT

Poids : 11,1 g

300 / 400 €

134

### COLLIER MAILLE ROYALE

en or jaune 18k (750 millièmes).

Long. 44,5 cm - Poids : 66 g

1 800 / 2 000 €

135

### BOUCLES D'OREILLE RECTANGULAIRES

en or jaune 18k (750 millièmes), la bordure ornées d'une élégante torsade et le centre évidé.

Haut. 3,2 cm - Poids : 11,39 g

250 / 300 €

136

### PAIRE DE PETITES BOUCLES D'OREILLE CRÉOLES

en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de motifs de fils enroulés surmonté de deux boules orné d'un petit saphir bleu dans un serti griffe carré.

Haut. 2 cm - Poids brut : 8,57 g

100 / 150 €

137

### BRACELET RUBAN SOUPLE

en or jaune 18k (750 millièmes) brossé à décor de chevrons.

Long. 19,3 cm - Poids : 57,04 g

1 500 / 2 000 €



132



131



136



134



135



137



138

138**IBU - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE D'ARTISTE**

en fil d'or jaune 18k (750 millièmes) formant une spirale terminée par une perle ronde de culture gris foncé.

Signé *IBU*

Diam. 7,8 cm - Poids brut : 13,06 g 800 / 1 200 €

Irena Borzena Ustjanowski (1848-2002), plus connue sous le nom d'IBU POILÂNE est une créatrice américaine d'origine ukrainienne. Architecte, elle dessinait les bijoux avec une attention particulière aux matières et à l'équilibre. Elle a travaillé notamment pour Karl Lagerfeld qui présentera ses créations lors des défilés Chanel Haute Couture en 1998, 1999 et 2000. Disparue en octobre 2002, son œuvre et sa vision sur l'art sont présentés chez IBU Gallery située en bordure des jardins du Palais Royal à Paris.

139**SAUTOIR**

en mailles d'or jaune 18k (750 millièmes), ponctuées de petites perles de culture.

Long. 178 cm - Poids brut : 24,8 g 600 / 800 €

140**CARTIER - COLLIER « TRINITY »**

torque en or 18k (750 millièmes) de trois couleurs torsadés.

Signé *Cartier* et numéroté

Poids : 36,2 g

Dans un écrin en cuir rouge de la Maison *CARTIER*

1 000 / 1 200 €

141**CARTIER - BAGUE «TRINITY»**

bague trois anneaux entrelacés en or 18k (750 millièmes) de trois tons.

Signée et numérotée.

TDD : 52 - Poids brut : 4,93 g 600 / 800 €

Accompagnée d'une copie de facture de la Maison *CARTIER*

142**PENDENTIF BOUQUETIN**

en or jaune 18k (750 millièmes) à décor d'un bouquetin debout sur un rocher.

Haut. 2,8 cm - Poids brut : 6,21 g 150 / 200 €

143**BROCHE**

en or jaune 18k (750 millièmes) perlé orné d'une fleur stylisée, ponctuée de petits diamants, deux de taille ancienne, le dernier taille brillant.

Larg. 3 cm - Poids brut : 5,6 g 150 / 200 €

144**BAGUE**

en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), ponctuée d'un petit diamant.

Marquée : 2009 AL

Manque une pierre

Poids brut : 2,2 g 50 / 80 €

145**BRACELET GOURMETTE EN OR JAUNE**

à maille forçat en or jaune 18k (750 millièmes)

*Travail étranger*

Poids : 110,9 g 3 200 / 3 800 €

146**COLLIER DE PERLES D'AMÉTHYSTE**

le fermoir en argent (925 millièmes).

Poids brut : 115 g 30 / 50 €



143



142



141

139



144



145

146



147

**HERMÈS - PETIT STYLO PLUME**

en or jaune 18k (750 millièmes) à décor de fines rayures.

Signé *Hermès*

Petits chocs

Long. 8,8 cm - Poids brut : 14,4 g

Étui

250 / 300 €

148

**HERMÈS - STYLO PLUME**

en or 18k (750 millièmes) uni.

Signé *Hermès*

Petits enfoncements

Long. 12,5 cm - Poids brut : 27,4 g

300 / 350 €

149

**JAEGER LECOULTRE - MONTRE BRACELET**

Modèle « Duo plan tunnel »

Le boîtier rectangulaire en or jaune 18k (750 millièmes), le verre

bombé, mouvement mécanique avec couronne de remontage au dos,

cadran à fond crème avec index à chiffres arabes, aiguilles glaives.

Le boîtier numéroté *A 46201*

Bracelet de cuir grainé brun.

*Vers 1930*

1 200 / 1 500 €

150

**MOVADO - MONTRE**

à calendrier complet en or jaune 18k (750 millièmes), le cadran

circulaire à fond patiné or. Indication de la date par aiguille à

flèche rouge et trotteuse à 6 h. Indication du jour et du mois

par guichet à 9h et 3h. Le bracelet à maillons articulés.

Le cadran signé *Movado fab Suisse*

Mouvement mécanique à remontage manuel.

*Vers 1940*

Restaurations

Long. 17,5 g - Poids brut : 56,14 g

1 800 / 2 000 €

151

**FRED - MONTRE DE DAME**

en acier et métal doré, le cadran octogonal signé *Fred*, le bracelet articulé.

Mouvement à quartz. Le boîtier numéroté *5542324*.

Rayures

Long. 16 cm

100 / 200 €

152

**PATEK PHILIPPE GENÈVE - MONTRE DE DAME**

en or jaune 18k (750 millièmes), le cadran carré à index et

aiguilles bâton or, le bracelet articulé ciselé de vaguelettes.

Le cadran et la boucle signés

*Vers 1960*

Long. 14 cm - Poids brut : 36,4 g

Écrin

1 200 / 1 500 €

153

**VACHERON CONSTANTIN - MONTRE DE DAME**

le boîtier rond en or jaune 18k (750 millièmes). Index et aiguilles or.

Vacheron Constantin Genève, numérotée *036646*

Diam. du cadran : 1,4 cm - Poids brut : 13,5 g

500 / 700 €

154

**GIRARD PERREGAUX - MONTRE DE DAME**

en or jaune 18k (750 millièmes), le bracelet souple, le

cadran ovale le fond or, à index des heures en bâtons.

*Vers 1970*

Long. 13 cm - Poids brut : 37 g

1 000 / 1 500 €

155

**SEIKO - MONTRE DE DAME**

modèle Quartz Two Tone SPD 094

Bracelet en mailles argentées et dorées

Diam. du cadran : 23 mm

Water Resistant G - 811175 - Made in Japan

Dans son écrin

50 / 80 €

156

**MONTRE DE GOUSSET CHRONOMÈTRE**

en métal argenté et cuivre doré, le cadran émaillé

blanc à chiffre arabe, le chronomètre à 6h.

Numérotée *36845*.

Diam. 5 cm - Poids brut : 104 g

30 / 50 €

157

**NIVADA - MONTRE DE DAME EN ARGENT**

le cadran rectangulaire à fond bleu, signé *Nivada*. Le

bracelet ruban articulé en argent 800 millièmes texturé.

Long. 14,5 cm - Poids brut : 16 g

**On y joint :** une montre en métal doré, le cadran rond signé

Cler watch et une montre pendentif sphérique, le cadran

rond signé *Dreffa*, la monture en métal doré et gravé.

Usures

60 / 80 €



149



152



150



151



153



154



158

158

### PARURE EN MÉTAL DORÉ

entièrement gravé comprenant : un bracelet, un collier articulé et une paire de boucles d'oreilles (système à pinces).

Poids brut : 121,7 g 300 / 400 €

159

### BROCHE FLEUR

en métal entièrement sertie de pierres d'imitation de formes diverses.  
Larg. 5,6 cm 50 / 100 €

160

### CROIX DE LORRAINE ET CROIX EN LAPIS-LAZULI

la croix de lorraine en argent sertie de pyrites.

Poids brut : 4,4 g

La croix en lapis-lazuli avec monture en métal.

Fêlures

#### On y joint :

un bracelet en argent, composé de sept breloques représentant : un panier, une cloche, un bouquetin, une maison, un cœur et deux médailles à thème religieux. Poids brut : 48,72 g - Long. : 19 cm (Traces d'usage et oxydations)

une paire de boutons de manchettes en bakélite et métal argenté et un bracelet gourmette en argent et perles. 50 / 80 €

161

### LOT DE BIJOUX EN ARGENT

(800 millièmes) orné de pierres ornementales et pierres d'imitation comprenant : deux bracelets rigides et ouverts ; quatre bagues ; deux pendentifs ; une paire de pendants d'oreilles.

Poids brut : 56,2 g

**On y joint :** un bracelet et une bague en métal. 20 / 30 €

162

### COLLIER DE PERLES PLASTRON

en agate verte, fermoir en métal doré.

Long. 50 cm - Poids brut : 56 g

30 / 50 €

163

### BRACELET DEMI-JONC

rigide et ouvert en argent (800 millièmes) entièrement gravé, les extrémités ornées d'un cabochon d'ambre ou de composition.

Poids brut : 42,8 g

30 / 50 €

164

### MÉDAILLE DE SAINTE VALÉRIE

en métal argenté représentant la sainte aux cheveux recouverts d'un voile, masquant l'épée de son martyr.

Diam. 4 cm

30 / 50 €

165

### COLLIER & BRACELET DE PERLES ET AMÉTHYSTES

comprenant un bracelet en argent sertie d'améthystes carrées facettées et un collier composé d'améthystes et de perles de culture.

Manques au collier

Poids brut du bracelet : 33,3 g

Écrin

80 / 100 €

166

### COLLIER

en or gris 18k (750 millièmes), les mailles articulées rectangulaires.

Long. 42 cm - Poids brut : 16,7 g

400 / 600 €

167

### BRACELET « NŒUDS MARINS »

en argent (925 millièmes), à maille imitant les nœuds marins.

Poids : 36,3 g

Dans son écrin

60 / 80 €

168

### LOT DE DIX-HUIT PIÈCES EN ARGENT

comprenant : une pièce de 5 francs Louis-Philippe I<sup>er</sup> 1846, une pièce de 1 Rand South Africa 1977, un quarter dollar Liberty 1951 ; une couronne Churchill, pièce commémorative de son décès, 1965 ; trois pièces de 100 Francs, 1982 et 1988 ; deux pièces de 50 Francs, Hercule 1978 ; quatre pièces de 10 Francs ; cinq pièces de 10 euros  
Poids : 338 g

**On y joint :** une pièce commémorative en métal doré Angleterre noble et une pièce de style médiéval.

80 / 100 €



169

169**PUIFORCAT PARIS - SERVICE À THÉ CAFÉ EN ARGENT**

en argent (950 millièmes) de style Empire, le corps en partie godronné et ceint de filets et frises de motifs hexagonaux centrés d'étoile, agrémenté de mufles de lion aux prises ou bec verseur.

Orfèvre : Puiforcat, Paris (1857-1927)

Il comprend : une théière et une cafetière à anse en bois, un sucrier couvert et un pot à lait.

Infimes petites rayures d'usage

Poids brut : 2 600 g 1 000 / 1 500 €

170**MAILLET (MAUL) MAÇONNIQUE DE VÉNÉRABLE**

le manche en argent fourré travaillé au repoussé à décor de fleurettes et feuillages, la base.

*Birmingham, 1851*

Poids brut : 518 g 300 / 500 €

171**SERVICE À CONFISERIE**

en argent et vermeil, composé de quatre pièces à décor de femmes coiffées d'un bonnet, soulignées de feuillages stylisés et palmettes ajourées.

Orfèvre : attribué à Gustave Sandoz

*Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

Dans un écrin de la maison Gustave Sandoz, garni à l'intérieur de velours et soie violets.

Légère usures au vermeil et au coffret

Poids : 100 g 80 / 150 €

172**PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XVI**

à trois bras de lumière en bronze argenté à décor de cannelures, le fût balustre sommé d'une urne découvrant un quatrième feu. Base circulaire rayonnante à frise de perles.

*Style Louis XVI*

Usures à l'argenterie

Haut. 43,5 cm 250 / 300 €

173**SUITE DE DOUZE COUTEAUX À ENTREMETS**

la lame en argent, le manche nacre.

Orfèvre Robert Linzeler & C<sup>e</sup>, Paris (1897-1926)

Poids brut : 453 g 100 / 120 €

174**SUITE DE DOUZE CUILLERS À MOKA EN VERMEIL**

à décor de frise de feuilles lancéolées et palmette.

Orfèvre : Tétard Frères (insculpé en 1903), Paris.

Poids : 191 g 100 / 120 €

175**TROIS PELLE ET UNE FOURCHETTE DE SERVICE**

en métal argenté. Une cuiller de service à cuilleron guilloché centré d'un décor de tourterelle couvant, une pelle à décor de filets rubanés. Signés Elkington & Co et E & Co. La pelle à tarte à décor ajouré de poisson parmi les flots, la fourchette à décor ajouré de volutes.

**On y joint** : une petite cuiller saupoudreuse en argent.

Orfèvre Paul Tallois, Paris (1907-1928) ; une cuiller à café

en argent, le cuilleron vermeillé, orfèvre : Paul Passat,

Paris fin du XIX<sup>e</sup> siècle ;

Poids : 47 g

**On y joint également** : une suite de onze cuillers à café en métal argenté anglais, marqués EP et couronne. 40 / 60 €



176

176

**SUITE DE QUATRE PLATS OVALES PAR TÉTARD FRÈRES POUR FOUQUET LAPAR**

comprenant deux plats ovales et deux plats ronds à bordure polylobée.

Orfèvres : Fouquet Lapar et Tétard Frères

Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle

Petites rayures et petits chocs d'usage

Plats ovales : Long. 50,5 cm - Larg. 33,5 cm et Long. 44 cm - Larg. 30 cm

Plats ronds : Diam. 32 et 29,5 cm

Poids : 4 600 g

1 000 / 1 500 €

177

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT**

à décor de frises de godrons et palmette, comprenant : 18 fourchettes et 18 cuillers de table, 18 fourchettes et 18 cuillers à entremets, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à crustacés, 18 pelles à glace, le cuilleron vermeillé, 18 fourchettes à mignardises, 12 cuillers à moka, 1 couteau de service à fromage, le manche en argent fourré et 14 pièces de service.

Orfèvre : Boulenger

Travail français après 1838

Nombre de pièces : 189

Poids total : 10 400 g

Poids brut du couteau à manche en argent fourré : 56 g

3 000 / 5 000 €



177

178

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT MODÈLE « MONACO » PAR JEAN-ÉLYSÉE PUIFORCAT (1897-1945)**

Comprenant 6 cuillers de table et 5 fourchettes de table ; 6 fourchettes à entremets ; 1 cuiller à café ; 5 cuillers à moka.

Sur manche en argent fourré : 6 couteaux de table, 6 couteaux à fromage et 1 petit couteau de service.

Chiffrés RB.

Orfèvre : Jean-Élysée Puiforcat

Nombre de pièces : 36

Poids des pièces en argent : 1 500 g

Poids brut des pièces sur manche fourré : 950 g  
1 200 / 1 500 €



178

179

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT**

en argent (950 millièmes), à décor de feuilles d'acanthe, comprenant :

12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à poisson, 11 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 12 fourchettes à mignardises, 1 fourchette de service, 1 cuiller à sauce et 1 pelle à tarte.

Orfèvre Robert Linzeler & C<sup>ie</sup>, Paris (1897-1926)

Nombre de pièces : 98

Poids : 5 000 g

On y joint huit pièces de service de différents modèles composé de :

1 louche en argent modèle filet cœur, orfèvre Louis Etcheberry (insculpé en 1892) ; 1 pince à sucre et 1 cuiller à entremets, travail français après 1838 ; une cuiller saupoudreuse, 1 cuiller de service à entremets, 1 fourchette de service à mignardise et 1 cuiller à crème, orfèvre

J. Granvigne ; 2 cuillers à sauce Art

Déco, orfèvre : Maurice Daurat.

Poids : 570 g  
1 500 / 1 800 €



179

180

**GRAND PLATEAU OVALE**

en argent (800 millièmes), le pourtour à galerie ajourée, les anses à enroulements soulignés de fleurons.

Petites rayures et chocs d'usage

Haut. 59 cm - Larg. 39,5 cm - Poids : 2 200 g

400 / 600 €

181

**PAIRE DE GRANDS PLATS OVALES**

en métal argenté, la bordure à moulure de frise de godrons.

Petites rayures d'usage

Long. 53,5 cm - Larg. 38,5 cm

**On y joint :** un pichet en cristal taillé à pans et croisillons.

Haut. 15,5 cm

100 / 150 €



182

182

### PAIRE DE VASES CORNETS, CHINE VERS 1900

en porcelaine et émaux polychromes de Canton, à décor de papillons, fleurs et volatiles branchés dans des réserves, les anses zoomorphes à anneau.

*Chine, vers 1900*

Infimes petits accidents de cuisson et craquelures à l'émail

Haut. 46 cm 400 / 600 €

183

### SERVICE À THÉ

en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et rinceaux or sur fond saumon, comprenant :

11 tasses et 12 sous-tasses, une théière, pot à sucre, pot à lait et trois plats.

*Paris ou Limoges, époque Louis-Philippe*

Quelques rares petits accidents 250 / 300 €

184

### PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE FINE DE WEDGEWOOD

à décor émaillé bleu et vert sur l'aile d'une frise de feuillages stylisés.

Comprenant : 12 assiettes de table, 12 assiettes à dessert, 10 assiettes

creuses, trois plats de service ronds, deux petits plats ronds à bord

polylobé, un légumier couvert et une saucière à plateau adhérent.

Marqués en creux sur le dessous : *Wedgwood* et marque en noir :

*Geo Rouard/34 Av de l'Opéra/Paris/Importé d'Angleterre.*

Petites usures

Nombre de pièces : 41 250 / 300 €

185

### BIRMANIE

Ensemble comprenant :

- Moine agenouillé en prière en bronze à patine brune. *XVIII<sup>e</sup> siècle*. Haut. 14 cm

- Instrument de musique en bronze surmonté d'une danseuse. *Vers le début du XX<sup>e</sup> siècle*. Haut. 14 cm

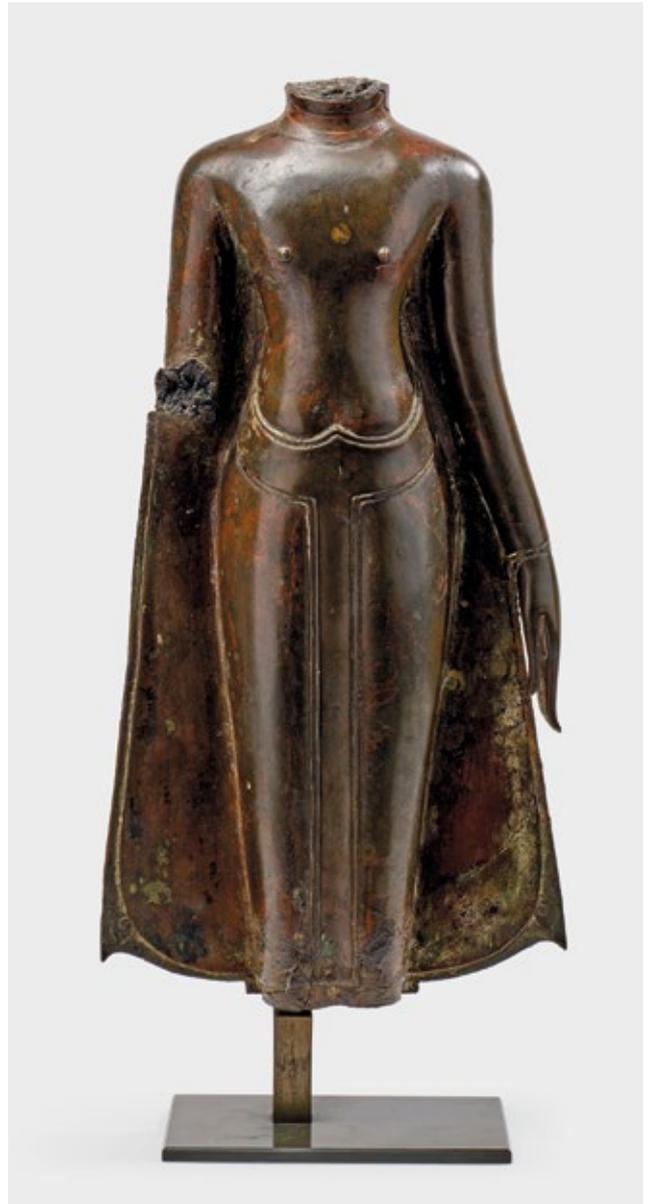
- Tête de bouddha en bronze. *Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Haut. 7,5 cm

- Kinara en bronze. *XX<sup>e</sup> siècle*. Haut. 17 cm

- Bouddha debout marchant en bronze. Thaïlande, style Sukothai, *XX<sup>e</sup> siècle*. Haut. 17,5 cm

- Tête d'homme en terre cuite. Inde, *XX<sup>e</sup> siècle*. Haut. 7,3 cm

150 / 200 €



186

186

### THAÏLANDE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Torse de bouddha en bronze à patine brune, la main gauche le long de son corps, le bras droit plié.

Main droite manquante

Haut. 39,5 cm 400 / 600 €

187

### GUANYIN, CHINE, DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Sculpture en pierre reconstituée. Elle se présente en pied, faisant le signe de bénédiction, un lotus à la main, et posant sur une base lotiforme.

*Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle*

Haut. 142 cm

1 000 / 1 500 €



188

**CAMBODGE - PREAH KO,  
MILIEU DU IX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Important torse de divinité féminine debout en grès gris, torse nu, vêtue d'un sampot plissé à trois pans et noué avec des plis tombant sur le devant. La colonne vertébrale légèrement incisée soulignant la courbure du dos.

Restaurations et manques

Haut. 45 cm

10 000 / 15 000 €

## COLLECTION DE MONSIEUR M.



189



190



191

189

### PLAT À FIGURES ROUGES, APULIE, IV<sup>E</sup> SIÈCLE AV. J.-C.

en terre cuite vernissée noire et rehauts de couleur blanche, à décor de profil de femme coiffée d'un sakkos et parée de boucles d'oreilles.

Accidents et restaurations

Diam. 26,5 cm

800 / 1 200 €

190

### PAIRE D'YEUX DE SARCOPHAGE

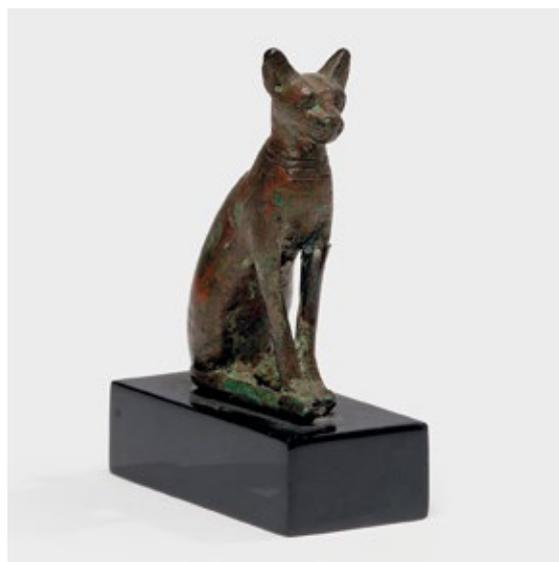
en bronze et albâtre, provenant d'un masque de sarcophage.

Égypte, Époque Saïte (663-525 av. J.-C.) ou Basse Époque

Larg. œil : 7,5 cm

Montés sur un socle en plexiglas transparent 1 200 / 1 500 €

Provenance : vente Choppin de Chanvry, 15 juin 2009, lot n° 54.



192

191

### SCARABÉE DE CŒUR, ÉGYPTÉ, BASSE-ÉPOQUE

Il est anépigraphé, les détails anatomiques indiqués : la tête est flanquée des deux plats et du clypeus, les élytres finement gravées de stries parallèles.

Pierre verte

Égypte, Basse-Époque

Porte un numéro sur une étiquette au revers : 182

Haut. 2,3 cm - Larg. 4,7 cm - Prof. 2,5 cm 200 / 300 €

192

### STATUETTE DE LA DÉSSE CHATTE BASTET, ÉGYPTÉ, BASSE-ÉPOQUE

Elle est représentée assise, les pattes antérieures verticales, les oreilles dressées en pointe, le cou gravé de stries.

Bronze, oxydations vertes et rouges.

Égypte, Basse-Époque

Fentes

Socle en plexiglas noir.

Haut. statuette (hors-socle) : 5,5 cm

1 200 / 1 500 €

193

### STAMNOS, DAUNO-MESSAPIEN, V<sup>E</sup>-IV<sup>E</sup> SIÈCLE AV. J.-C.

en terre cuite à bandeaux ornés de motifs géométriques sur plusieurs registres. La lèvre percée de six trous. Il repose sur un léger talon.

Accidents et restaurations

Haut. 12 cm

300 / 500 €

194

### OUSHEBTI ET STATUETTE D'HOMME ÉGYPTIEN ASSIS, ÉGYPTÉ, BASSE-ÉPOQUE

Le serviteur funéraire en faïence, l'égyptien en bois.

Égypte, Basse-Époque

Socles en bois noirci ou plexiglas noir

Haut. statuettes (hors-socle) : 12 et 8 cm

300 / 400 €



195

195

### ÉGIDE ISIAQUE, ÉGYPTÉ, BASSE-ÉPOQUE

représentant la déesse Isis parée d'un large collier à décor incisé. Elle est coiffée du disque solaire flanqué de cornes.  
Bronze, oxydations vertes et rouges.

*Égypte, Basse-Époque*

Socle parallélépipédique en bois naturel, étiquette au revers n°3935  
Haut. 11 cm 600 / 800 €

196

### STATUETTES D'OSIRIS ET KHNOUM, ÉGYPTÉ, BASSE-ÉPOQUE

Osiris se présente debout, tenant le flagellum ou nekhekh et le sceptre héqua. Sa tête est coiffée de la couronne ourerèt ou atef. Khnoum, la divinité à tête de bélier est fragmentaire, elle se présente torse nu.  
Bronzes, oxydations vertes et rouges.

*Égypte, Basse-Époque*

Accidents et manques

Socles en bois ou plexiglas noir.

Haut. 18,5 et 12,5 cm 600 / 800 €

197

### LOT DE TROIS TERRES CUITES

Une figure féminine en buste fragmentaire, un genou levé et le bras droit contre le cœur, une figure pépiphore en pied, le bras droit contre le cœur et une colombe à décor de pigments rouges dessinant le plumage.

*Grande Grèce, période hellénistique*

Restaurations

Deux sont montées sur socle en plexiglas noir, la dernière sans socle  
Haut. 9 cm, 10,5 cm et 4,5 cm 400 / 600 €

198

### TÊTE FÉMININE EN TERRE CUIE COIFFÉE D'UN TURBAN, PÉRIODE ÉGYPTO-ROMAINE

Les cheveux relevés sous un turban.

Fragmentaire

*Période Égypto-romaine, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.*

Montée sur socle en plexiglas transparent

Haut. tête : 5,5 cm 80 / 100 €



196

199

### DEUX TÊTES FÉMININES EN TERRE CUIE, ÉPOQUE ÉGYPTO-ROMAINE

les cheveux relevés en chignon. Traces d'engobe blanc sur l'une.  
Fragmentaires

*Époque Égypto-romaine*

Restauration à l'une

Socles en plexiglas noir

Haut. 3,5 cm 80 / 100 €

200

### DEUX TÊTES FÉMININES EN TERRE CUIE, ÉPOQUE ÉGYPTO-ROMAINE

L'une coiffée d'un turban, la seconde d'un voile.  
Fragmentaires.

*Époque Égypto-romaine*

Socles en plexiglas noir

Haut. 3,8 et 3,9 cm 80 / 100 €

201

### DEUX TÊTES FÉMININES EN TERRE CUIE, PÉRIODE ÉGYPTO-ROMAINE

à coiffures rayonnantes.

*Période Égypto-romaine, vers le 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.*

Fragmentaires

Socles en plexiglas noir

Haut. 6,8 et 5 cm 100 / 120 €

202

### TROIS AMULETTES EN CÉRAMIQUE OU PIERRE DURE, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUITÉ ÉGYPTIENNE

Figurant notamment le dieu Hanubis à tête de chacal et divers

Haut. 5,3 cm - 3,2 cm et 2 cm 50 / 80 €



210

203

**TROIS AMULETTES EN BRONZE : IBIS ET HORUS, ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE**

Un amulette du Dieu Horus sous la forme d'un faucon coiffée du pschent, une amulette du Dieu Horus sous la forme d'un faucon, une amulette du Dieu Thot sous la forme d'un ibis.

Bronzes, oxydations

*Égypte, Basse-Époque*

Socles en bois ou plexiglas transparent ou noir

Haut. 3 - 2,3 et 1,2 cm

150 / 200 €

204

**DEUX AMULETTES BÉLIER ET CHATTE BASTET, ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE**

Le bélier est représenté dans l'attitude la marche, la chatte est assise.

*Égypte, Basse-Époque*

Petits manques

Socles en bois noirci ou bois naturel

Haut. 2 et 4,2 cm

80 / 100 €

205

**BOUCLE DE CEINTURE ET FRAGMENT DE TERRE CUITE**

La boucle de ceinture en bronze à patine verte incrustée de verroterie bleue et blanche dans un motif circulaire.

*Époque Mérovingienne, VI<sup>e</sup> à VIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.*

Long. 7 cm - Larg. 3,2 cm

On y joint : un fragment de terre cuite orné de pigments rouges.

Long. 5 cm - Larg. 3 cm

200 / 300 €

206

**ANTÉFIXE, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUITÉ GRECQUE**

Terre cuite figurant une tête d'Hermès couronnée d'une palmette et surmontant deux volutes.

Petits accidents de cuisson et éclats

Haut. 23 cm - Larg. 15,5 cm - Prof. 17 cm

40 / 60 €

207

**LOT D'OBJETS DIVERS DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUITÉ**

comprenant : Max Le Verrier (1891-1973)

Petite coupe en bronze doré à décor antiquisant en bas-relief de taureau.

Signée au revers : M. Le Verrier, située et datée : A Rungis/E4/le 26 mars 69

Diam. 6,2 cm

**On y joint** des objets miniatures : une coupe sur pied en bronze, un scarabée en pierre dure bleue, une urne couverte en pierre dure veinée rose et blanc, deux amulettes figurant Hatméhyt et Anubis en faïence siliceuse et socle en plexiglas noir ou transparent.

**On y joint également** : une plaque en métal gravé de personnages égyptiens, une pierre en granit brut et un scarabée rhinocéros européen naturalisé.

Petites accidents et usures

100 / 150 €

208

**CINQ STATUETTES, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUITÉ ÉGYPTIENNE**

Sekhmet, la divinité à tête de lionne est représentée assise ; le Dieu Ptah est figuré debout tenant le sceptre ; Isis-Lactans est assise et coiffée d'une couronne hathorique ; Néfertoum est paré de la couronne et vêtu du pagne chendjit ; Harpocrate est assis, coiffé de la couronne hemhem et porte le doigt à la bouche.

Bronzes et alliages métalliques patinés

Dans le goût de l'Antiquité égyptienne

Haut. 18,5 - 19,5 - 20,5 - 17 et 12,5 cm

300 / 400 €

209

**DEUX STATUETTES D'IBIS-THOT, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUITÉ ÉGYPTIENNE**

La première en bronze à patine verte, la seconde en bronze à patine verte, bois et pierre dure.

Socles en bois ou marbre veiné rouge

Dans le goût de l'Antiquité égyptienne

Petits accidents et manques

Haut. 11 et 7,5 cm

200 / 300 €



211

210

### COFFRET DE CHIRURGIEN DE LA MARINE PAR LA MAISON CHARRIÈRE COLLIN & C<sup>IE</sup> À PARIS

en bois verni et garniture de laiton.

Le couvercle à charnières découvrant deux compartiments garnis d'instruments de chirurgie, certains signés Charrière à Paris, J. Haran ou Collin & C<sup>ie</sup>.

Le nom de son ancien propriétaire est gravé sur une plaque de laiton au centre du couvercle : Le Docteur/A. Péthellaz/Médecin de la Marine.

Signé sur la plaque de la serrure : Maison Charrière Collin & C<sup>ie</sup> Paris

*Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

Petits accidents et manques

Haut. 11 cm - Larg. 59 cm - Prof. 34 cm 500 / 800 €

La maison Charrière Collin avait été créée en 1820 et s'était établie au 6 rue de l'École de médecine à Paris. Spécialisée dans la fabrication d'instruments et appareils de chirurgie, elle devint fournisseur de la Maison de l'Empereur et fut nommée par décret en 1866 « seuls fournisseurs titulaires de la Faculté de Médecine de Paris ». Ses créateurs participèrent aux expositions des produits de l'industrie de 1834 et 1839 et y gagnèrent en 1849 la médaille d'or de même qu'à l'Exposition Universelle de 1867.

Le docteur Angel Balthazar François Joseph PETHELLAZ (Lanslebourg, 1852 - Chambéry, 1934) entre en service en 1873. Sa carrière de médecin de la marine le fait voyager de Toulon, à Lorient, en Martinique ainsi que de 1883 à 1886 au Tonkin à l'hôpital de Haï Duong. En 1885 il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. En 1899, il est nommé médecin principal des Colonies et obtient à ce titre en 1900 la médaille d'or à l'Exposition Universelle. Photographe amateur, ses clichés font l'objet d'une exposition. Ils sont désormais conservés au musée Nicéphore Niepce à Chalon sur Saône. En 1908, il prend sa retraite et devient 908 : il prend sa retraite et devient Directeur de la Maison de retraite pour officiers de Mont des Oiseaux à Hyères. Il s'éteint en 1934.

211

### PILE DE POIDS DE NUREMBERG DITE PILE DE CHARLEMAGNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

En bronze à décor gravé de volutes, fleurettes et fleurons. La fermeture et son renfort sont formés de deux chevaux marins ; la charnière et son double renfort ornés de crocodiles ou monstres marins ; les renforts rivés sur le couvercle.

Les piliers de bélière présentent des sirènes tournées vers l'extérieur ; la prise mobile est constituée par deux corps de serpents ou de crocodiles stylisés et affrontés, tenant dans leurs gueules le cabochon central. La pile contient douze godets s'emboîtant les uns dans les autres ; le corps présente plusieurs registres décoratifs. Marqué sur le dessus : 16 (correspondant à son poids en marcs), poinçon de Maître balancier : PI et trois poinçons de feuilles.

*Nuremberg, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Le solitaire probablement rapporté

Haut. 20 cm

1 500 / 2 000 €

Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, les ateliers installés à Nuremberg ont été les grands fabricants de piles à godets, exportées dans toute l'Europe, et ensuite étalonnées selon les usages du pays de destination. En France elles étaient ajustées sur le « poids de marc », poids légal pour les matières d'or et d'argent et les monnaies. Les nombres insculpés au fond des godets, tels que « 16, 8, 4, 2, 1 » étaient des nombres de « Ioth », unité de masse allemande équivalant à une demi-once.

212

### ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

#### *Vierge à l'enfant*

Groupe en bois sculpté laqué gris et or, la Vierge se présente en pied, l'enfant sur son bras gauche. À l'arrière, un espace formant reliquaire se dissimulé derrière une planche de bois.

*Début du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Accidents, manques et piqûres (un bras accidenté, détaché)

Haut. 104,5 cm

1 200 / 1 800 €



212



213

213

### DRESSOIR EN CHÊNE SCULPTÉ, EN PARTIE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

Il présente en partie haute un vantail orné au centre d'une Charité en bas-relief, encadrée de deux niches garnies de statuettes de St Pierre et St Jean. Il ouvre par un tiroir en ceinture, centré d'un mufle de lion retenant un anneau mobile. La partie basse est évidée et accueille des panneaux à décor en bas-relief, de losanges centrés de quartefeuilles ; l'ensemble supporté par deux colonnes balustres fuselées. Il repose sur une base plinthe et quatre pieds en double sphère aplatie.

*En partie du XVI<sup>e</sup> siècle*

Accidents, manques et restaurations

Haut. 165 cm - Larg. 121 cm - Prof. 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

214

### BUREAU MAZARIN

en placage de bois de rose, bois de violette, bois indigène et bois de bout marqueté en filets d'encadrement et en feuilles. Le bâti en chêne. La façade en arbalète ouvrant au centre par un tiroir surmontant un vantail, encadré de deux caissons ouvrant à six tiroirs. Il repose sur huit pieds tournés en torsade inversée et réunis quatre par quatre par une entretoise en X. Le plateau en bois marqueté d'entrelacs et bois de bout. Ornementation de bronze doré tels qu'entrées de serrure.

*Fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Petits accidents, manques et restaurations d'usage

Haut. 83 cm - Larg. 91 cm - Prof. 51 cm

2 000 / 3 000 €



214

215

### TABLE DE SALLE À MANGER

en bois laqué gris rechampi bleu. Le dessus garni de vingt-quatre carreaux en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu de scènes animées dans des médaillons. Il ouvre par un tiroir en ceinture.

*Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, composée d'éléments anciens.*

Usures et petits accidents.

Haut. 79 cm - Larg. 89,5 cm - Prof. 63,5 cm 1 000 / 1 500 €



216

**FINE TAPISSERIE , FLANDRES, BRUXELLES, SECONDE MOITIÉ DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE**

en laine et soie illustrant la Bénédiction d'Ephraïm et Manassé par Jacob, la bordure à riche décor de vases fleuris et personnages sous des arcatures à colonnettes. Marque de lissier tissée en bas à droite de la contre-bordure bleue *Bruxelles, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.*

Quelques petites usures et restaurations d'usage  
Haut. 280 cm - Larg. 195 cm 5 000 / 7 000 €

Cet épisode biblique fait référence au texte de la Genèse, 48 10-16 : « Les yeux affaiblis par l'âge, Jacob n'y voyait plus bien. Joseph fit approcher ses fils. Jacob les embrassa et les étreignit. Mais Jacob inverse les mains, transposant ainsi la bénédiction donnée de la main droite, destinée à Manassé, le fils aîné, vers Éphraïm, le fils cadet de Joseph. De ce fait, Jacob annonce qu'Éphraïm sera porteur d'une destinée plus importante que celle de Manassé ».

216

217

**CHRIST**

en ivoire sculpté, dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquilles, le fronton orné de têtes d'angelots. *XVIII<sup>e</sup> siècle*

Accidents et manques  
Christ : Haut. 29 cm Larg. 21cm  
Hors-tout : Haut. 85 cm - Larg. 51 cm 500 / 800 €

Espèce : ivoire de Proboscidiens actuel et plus précisément Elephantidae Ce. Un certificat de la CITES n° FR2407511664-K sera remis à l'acquéreur.

218

**CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré et asymétrique de coquilles éclatées, aile, guirlandes fleuries, volutes feuillagées.  
Dessus de marbre rouge des Pyrénées mouluré  
*Époque Louis XV*  
Accidents, petits manques et restaurations  
Haut. 81 cm - Larg. 103 cm - Prof. 47,5 cm 200 / 1 500 €



218

219

**TAPIS IRAN**

en laine et soie, à décor dans les tons rose, bleu et crème d'un semis de vases fleuris alternés d'arbres, multiple bordure.  
Usures  
Long. 204 cm - Larg. 135 cm 600 / 800 €

220

**COMMODOE D'ÉPOQUE RÉGENCE**

légèrement galbée en bois de violette à décor marqueté de filets d'encadrement et réserves géométriques ou mouvementées. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, le tablier découpé.  
Ornementation de bronze doré telle que : poignées de tirage mobiles, entrées de serrure et tablier.  
*Époque Régence*  
Accidents, manques et restaurations  
Haut. 80,5 cm - Larg. 120 cm - Prof. 63 cm 2 500 / 3 500 €

221

**PARAVENT EN VELOURS DE GÈNES**

à trois feuilles, en velours de Gênes à décor feuillagé bordeaux sur fond crème. Bordures cloutées.  
Feuille : Haut. 169 cm - Larg. 63 cm 300 / 500 €



220

222

**PAIRE D'APPLIQUES**

en laiton doré, à trois bras de lumière mouvementés, l'agrafe sommée d'une urne flammée, l'ensemble agrémenté de pampilles, gouttes et fleurettes en verre ou cristal.  
*Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle*  
Légères petites déformations  
Haut. 45 cm 300 / 400 €

223

**COMMODOE, ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

à façade mouvementée en placage de noyer et loupe marquetée de réserves géométriques ouvrant par trois tiroirs.  
*Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Accidents et restaurations  
Haut. 79 cm - Larg. 119 cm - Prof. 64 cm 1 000 / 1 500 €

224

**PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violonné, les accotoirs garnis de manchettes, les supports d'accotoirs en retrait.  
La ceinture mouvementée, les pieds cambrés.  
*Époque Louis XV*  
Garniture de velours frappé rayé à rayures dans les tons rose, bleu, vert et pourpre.  
Haut. 97 cm - Larg. 65 cm - Prof. 63 cm 800 / 1 200 €

225

**PERROQUET EN PORCELAINÉ, MONTURE EN BRONZE DORÉ**

En porcelaine émaillée polychrome, la monture en bronze doré à décor rocaille.  
*Dans le style de Meissen du XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècle*  
Accidents et restaurations  
Haut. 32 cm 300 / 500 €



226

226

### IMPORTANTE CONSOLE RECTANGULAIRE DE STYLE RÉGENCE

en chêne et stuc doré, à décor richement sculpté en ceinture d'une frise de quartefeuilles, le tablier ajouré de palmettes et rinceaux feuillagés, les pieds en balustre fuselé de section carrée réunis par une console d'entretoise en X sculptée d'enroulement et centrée d'une marguerite.

Dessus de marbre Sarrancolin

Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle

Accidents, restaurations et manques

Haut. 84,5 cm - Larg. 144 cm - Prof. 56,5 cm      5 000 / 7 000 €

227

### COMMODOE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE DE LÉONARD BOUDIN

en placage de bois de violette et bois de rose marqueté en feuille à décor de réserves mouvementée et en ailes de papillon sur les côtés, les montants profilés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.

Ornementation de bronzes dorés rocaille telle que : entrées de serrure, poignées de tirage, montants et sabots.

Dessus de marbre gris veiné blanc mouluré

Estampillée L Boudin

Léonard BOUDIN (1735-1807) reçu maître en 1761

Époque Louis XV

Accidents, manques et restaurations

Haut. 85,5 cm - Larg. 130 cm - Prof. 63 cm      2 000 / 3 000 €

228

### PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV

en bois laqué jaune (anciennement bleu) à dossier violonné, mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs évasés garnis de manchettes, les supports d'accotoir en coup de fouet, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés.

Époque Louis XV

Petits accidents et usures d'usage

Garniture de tissu bleu

Haut. 85,5 cm - Larg. 58 cm - Prof. 60 cm      300 / 500 €



227

229

### LUSTRE CORBEILLE

à six bras de lumières en bronze doré à enfilage de perles, fleurettes et pendeloques goutte agrémentée d'une boule à l'amortissement.

Vers 1900

Monté pour l'électricité, petits accidents et manques

Haut. 95 cm - Diam. 80 cm

800 / 1 200 €

230

### BUREAU PLAT TOUTES FACES DE STYLE LOUIS XV

de forme mouvementée en bois de placage marqueté en écailles de poisson et en feuilles, le plateau garni de cuir rouge doré aux petits fers et ceint d'une lingotière en bronze. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture.

Ornementation de bronze doré telle que entrée de serrure, chûtes et sabots.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle

Accidents, manques et restaurations, insolé sur un côté

Haut. 74 cm - Larg. 102 cm - Prof. 62,5 cm

400 / 600 €

231

### PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et enroulements, les accotoirs évasés garnis de manchettes, supports d'accotoir en retrait, la ceinture et les pieds antérieurs galbés.

Époque Louis XV

Garniture de tapisserie au point dans les tons bleu et beige usagée

Usures et petits accidents d'usage

Haut. 86,5 cm - Larg. 60 cm - Prof. 61 cm

150 / 200 €

232

### GRAND CARTEL NEUFCHATELLOIS ET SA CONSOLE

de forme violonée, en verni Martin vert et décor de fleurettes.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Cadran émaillé blanc indiquant les heures et minutes.

Dans le goût Louis XV, vers 1900

Petites usures

Haut. 100 cm - Larg. 38 cm - Prof. 15 cm

1 000 / 1 500 €



234



229

233

### DEUX BOÎTES RECTANGULAIRES EN BOIS ET MARQUETERIE DE PAILLE

le couvercle à décor de scènes portuaires dans des réserves ornées d'éventail aux écoinçons. L'intérieur du couvercle à charnière foncé d'un miroir, découvre six petits casiers, certains couverts à décor pour l'une d'une vue de ville et de fleurs ; pour l'autre de deux vues de villes et personnage à l'antique en papier mâché.

Vers 1800

Accidents et manques, un des miroirs détachés.

Haut. 8 cm - Larg. 28 cm - Prof. 19,5 cm

Haut. 8 cm - Larg. 27,5 cm - Prof. 19 cm

200 / 300 €

234

### LARGE BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois naturel anciennement doré mouluré et richement sculptée de cannelures, frises de poste, grattoirs rosaces. Le dossier droit renversé, les montants en colonnettes détachées sommées de pinacles, les accotoirs garnis de manchettes, les supports d'accotoirs en colonnettes détachées cannelées et mouvementée, la ceinture droite, les pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

Petits accidents et usures d'usage

Garniture de velours frappé dans les tons beige et bleu.

Haut. 90 cm - Larg. 62 cm - Prof. 70 cm

1 500 / 2 000 €

235

### PENDULE PORTIQUE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

en albâtre et bronze doré. Le cadran à fond blanc et chiffres émaillés noirs, est surmonté d'un vase balustre fleuri et encadré de deux colonnes ornées de frises de feuillages et fleurs en chute ainsi que de deux médaillons losangiques garnis de plaques en porcelaine de wedgwood. L'ensemble repose sur une base plinthe. Mouvement à suspension à fil.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Petits accidents et manques

Haut. 53,5 cm - Larg. 34 cm - Prof. 10 cm

400 / 600 €



236

**COMMODE GALBÉE D'ÉPOQUE LOUIS XVI ,  
ESTAMPILLÉE DE JEAN-BAPTISTE VASSOU**

en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux découvrant des étagères, les montants à cannelures rudentés et asperges, les pieds fuselés en partie à cannelures, couronnés et bagués. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que : Frise d'arcatures et entrelacs, asperges, anneaux de tirage mobile, entrée de serrures à frise de feuilles. Dessus de marbre blanc veiné gris mouluré. Estampille : Vassou

Jean-Baptiste VASSOU, reçu maître en 1767.

*Époque Louis XVI*

Petits accidents et restaurations

Haut. 88,5 cm - Larg. 115 cm - Prof. 53 cm 7 000 / 9 000 €

237

**PENDULE À LA LECTURE, DÉBUT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

en bronze doré et à patine brune, à décor de deux femmes en pied en lecture, opposées, supportant une architecture au sein de laquelle est inscrite le cadran. Celui-ci est émaillé blanc à chiffres arabes émaillés noirs pour les heures et signé Dubuc Le Jeune. En-dessous de cette structure, repose un trépied surmonté d'une flamme et flanqué de têtes de bélier et de sphinges. Elle repose sur une double base ovale et quadrangulaire.

Manques au mouvement et manque les verres de protection

Petits accidents et usures d'usage

Haut. 50,5 cm - Larg. 32,5 cm - Prof. 16 cm 1 500 / 2 000 €

Jean-Baptiste-Gabriel Dubuc (mort en 1819), qui signait « Dubuc le jeune », est l'un des plus importants horlogers parisiens des époques Consulat et Empire. Son atelier, installé rue des Gravilliers de 1800 à 1817, était extrêmement respecté et des pendules de cet horloger ont fait partie des collections de Charles-Marie-Philippe Huchet de la Bédoyère, M<sup>lle</sup> de Clermont-Montoison veuve du marquis de la Guiche ou encore dans celle du sénateur Henry Fargues et dans celle d'André Masséna prince d'Essling et duc de Rivoli.



236

237



239

238

### PETITE PENDULE SQUELETTE

en bronze doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes émaillés noirs pour les heures, signé Bréant. Le mouvement à suspension à fil et le balancier en forme de papillon.

Il est supporté par quatre petites colonnes balustres et repose sur une base quadrangulaire à gradin en bronze doré et marbre blanc ainsi que sur quatre petites sphères aplaties

*Époque Empire*

Petits accidents, manques et restauration

Haut. 31,8 cm - Larg. 19,3 cm - Prof. 10,3 cm 500 / 700 €

Jacques-Thomas BRÉANT (1753-1807), horloger parisien reçu maître le 26 septembre 1783.

Après sa réception à la maîtrise, il ouvrit une boutique au Palais Royal, tout en conservant un atelier rue Saint-Martin. Peu de temps avant la Révolution, il déposa son bilan, ce qui permet de connaître les artisans avec qui il collaborait : notamment les fondeurs-ciseleurs Blavet, Lemire et Florion ; les doreurs Galle et Carrangeot ; et les émailleurs Coteau, Barbichon et Merlet. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, quelques-unes de ses pendules apparaissent dans les collections du duc d'Orléans, des marquis de Laval et d'Aulnay, de la comtesse de Faudoas et du comte de Villefranche.



239

### TAPIS ISPAHAN

en laine et soie dans les tons bleu, bordeaux et beige à décor d'arbre de vie, volatiles et biches. Multiple bordure. Signé.

Haut. 127 cm - Larg. 79 cm 500 / 800 €

240

### PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré, à trois bras de lumière formés d'enroulements et cornes d'abondance. L'agrafe en demi-sphère de bronze à patine brune encadrée de palmettes stylisées et ajourées.

*Style Empire, début du XIX<sup>e</sup> siècle*

Haut. 26,5 cm - Larg. 26,5 cm 300 / 400 €

241

### SUITE DE SIX FAUTEUILS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

en hêtre laqué crème, rechampi vert, mouluré et sculpté de palmettes et rosaces. Le dossier droit légèrement renversé, les accotoirs évasés supportés par des montants et des pieds antérieurs balustres terminés par des olives, les pieds postérieurs sabres et la ceinture galbée.

*Époque Directoire*

Garniture de soie rayée ou rose usagée

Petits accidents et usures d'usage

Haut. 90,5 cm - Larg. 57 cm - Prof. 56 cm 800 / 1 000 €

242

### PAIRE D'APPLIQUES

à trois bras de lumière, en bronze doré, l'agrafe en forme de palmette ajourée, les bras à décor de volutes et feuilles d'acanthe.

*Vers 1820-1830*

Haut. 20 cm - Larg. 24 cm 600 / 800 €

243

### LAMPE BOUILLOTTE

en bronze à deux bras de lumière formés de deux cygnes aux ailes éployées. Le fut renflé, la base circulaire en cuvette, le fumivore de forme ovale en tôle laquée verte rehaussé d'une frise de palmette or.

*Style Empire*

Petites usures, montée à l'électricité.

Haut. 60,5 cm - Larg. 33 cm 250 / 400 €



244

244

**PAIRE DE STATUETTES DE MUSICIENS  
« MALABAR » ET « MALABARIN » -  
CAPODIMONTE ET L'ESCALIER DE CRISTAL**

en porcelaine.

Marque sur le revers du N couronné en bleu pour la manufacture de Capodimonte et étiquette sur l'une de l'*Escalier de Cristal*/6, rue Scribe/rue Auber, 1  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Petits accidents et manques

Haut. 31 et 27 cm

1 000 / 1 500 €

Ces modèles de statuette ont été créés en 1751 par Friedrich Elias Meyer (1723-1785) pour la manufacture de Meissen.

Après presque 70 ans d'existence et la succession de quatre propriétaires différents, le magasin de l'Escalier de Cristal est déménagé dans le nouveau quartier du baron Haussmann, en face du grand opéra encore en construction, aux 6 rue Scribe et 1 rue Auber en 1872.

**Bibliographie :**

Bergmann, *Meissener Figuren*, volume III/1, p. 274, ill. 1624 et 1625 (cf. modèles de Meissen).

245

**PENDULE À LA PENSEUSE**

en bronze à patine brune et marbre de Siègne représentant l'allégorie de la Pensée accoudée sur une borne enchâssant le cadran de la pendule. Le socle ornée d'un décor en applique de bronze au putti, mascarons et cornes d'abondance repose sur quatre pieds griffes.

XIX<sup>e</sup> siècle

Petits accidents et manques, les pieds à refixer

Haut. 52 cm - Larg. 37 cm - Prof. 13 cm

1 000 / 1 500 €



246

246

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900,  
ATTRIBUÉ À DAUDIN & LANER**

*Vache et son veau*

Groupe en biscuit. Monture en bronze doré.

Marque en bleu au revers du biscuit aux fourches croisées à deux dents

Haut. 20,5 cm - Larg. 28,5 cm - Prof. 17 cm

300 / 500 €

247

**PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc veiné noir à colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens, la partie supérieure mouvementée et surmontée par un lion en bronze à patine noire.

Le cadran signé Henry Godchot, dans une cage de verre

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

Petites usures

Haut. 47,5 cm - Larg. 34,5 cm - Prof. 18,5 cm

150 / 200 €

Henry Godchot, horloger, établi à partir de 1829 à l'« Espérance », 31 et 31bis B<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Martin à Paris.

248

**LIT BATEAU D'ÉPOQUE CHARLES X**

en érable et frêne marqueté de filets d'amarante, les chevets égaux à support en volute.

*Époque Charles X*

Fentes et petits accidents

Haut. 97 cm - Long. 212 cm - Prof. 117 cm

200 / 300 €

## ENSEMBLE DE MOBILIER PAR PAUL FOLLOT (1879-1933)



249

### PAUL FOLLOT (1879-1933) & POMONE (ATELIER D'ART DU BON MARCHÉ)

Bureau en placage de palissandre et ronce de noyer, circa 1925, à plateau rectangulaire en léger ressaut gainé en son centre de maroquin brun façon écaille de tortue estampé en bordure d'une frise de grecques, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont les deux latéraux ornements d'incrustations d'ivoire et d'os de bovidé à décor d'une couronne de pommes. Piètement d'angle à quatre jambes fuselées et godronnées en partie haute (accidents, manques, sauts de placage). Estampille de l'éditeur sous le plateau.

Haut. 76,5 cm - Long. 147 cm - Prof. 78,5 cm  
2 000 / 3 000 €

Paul Follot fut le directeur des Ateliers d'Art du Bon Marché - Pomone de 1923 à 1928.

CITES n° FR2407508768-K.

250

### PAUL FOLLOT (1879-1933) & POMONE (ATELIER D'ART DU BON MARCHÉ)

Fauteuil de bureau en placage de palissandre, c. 1925, à dossier légèrement enveloppant formant accotoirs pleins et orné en ceinture d'une frise de triangles en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement d'angle à quatre jambes avant fuselées et godronnées en partie supérieure et jambes arrière sabre (petits éclats, restaurations).

Estampille de l'éditeur au revers  
Haut. 89 cm - Long. 60 cm - Prof. 44 cm  
800 / 1 200 €

Paul Follot fut le directeur des Ateliers d'Art du Bon Marché - Pomone de 1923 à 1928.

251

### PAUL FOLLOT (1879-1933) & POMONE (ATELIER D'ART DU BON MARCHÉ)

Cabinet en placage de palissandre et ronce de noyer, circa 1925, à corps quadrangulaire et deux corps latéraux en ressaut, ouvrant par deux portes pleines incrustées d'ivoire à décor d'une couronne de pommes de part et d'autre de deux tiroirs centraux surmontant deux portes pleines à décor incrusté d'une frise de volutes. Piètement d'angle à six petites jambes coniques renflées et godronnées en partie haute (petits éclats, restaurations, deux pieds recollés).

Estampille de l'éditeur au dos.  
Haut. 156 cm - Long. 178 cm - Prof. 78,5 cm  
1 500 / 2 000 €

Paul Follot fut le directeur des Ateliers d'Art du Bon Marché - Pomone de 1923 à 1928.

CITES n° FR2407508216-K.



251



249



250



252

252

**JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)**

*Les dauphins*

Tapiserie en laine. Tissée par l'Atelier Berthaut

Signée en bas à droite : *Jean Picart Le Doux*

Haut. 150 cm - Larg. 129 cm

800 / 1 000 €

**Bibliographie :**

Maurice Bruzeau, *Jean Picart le Doux, Murs de soleil*, Editions Cercle d'art, 1972, n° 95

Jean Picart Le Doux fait ses débuts dans la reliure et l'édition, puis il s'oriente vers la publicité et les arts graphiques et publie ses premières œuvres en 1935. Conseillé par son ami Jean Lurçat, il s'oriente vers l'art de la tapisserie et ses premiers cartons datent de 1943. Il devient alors un des grands maîtres de la tapisserie d'Aubusson. Plusieurs de ses œuvres sont sélectionnées pour la décoration du paquebot France, dont la tapisserie monumentale *Les Phases du temps* du fumoir de première classe. Il travailla principalement avec les Ateliers Berthaut et Hamot à Aubusson et exécuta quelques cartons pour la Manufacture nationale des Gobelins.

253

**FLACON DE PARFUM « ÉPINES » PAR RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

en verre soufflé moulé patiné brun à décor d'épines.

Signé deux fois : *R. Lalique*, l'une gravée, l'autre en creux.

*Modèles créés en 1920, non repris après 1947*

Usure à la patine, fêlure

Haut. 12 cm - Larg. 11 cm

300 / 500 €

**Bibliographie :**

Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de Verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, n°590.



253



254

254

**MAURICE DAURAT (1880-1969) - BOÎTE**

à corps rectangulaire reposant sur un petit talon.

Le couvercle à prise centrale épanouie.

Épreuve en dinanderie d'étain à surface finement martelée

Signé et monogrammé sous la base

*Vers 1920-1930*

Infimes petits chocs

Haut. 8 cm - Long. 17 cm - Larg. 9,5 cm

800 / 1 200 €

Autodidacte, Maurice Daurat s'est d'abord essayé au bronze, au cuivre et à l'argent avant de se tourner vers l'étain en 1906. Cela devient son matériau de prédilection pour son éclat discret, sa nature-même, qui lui permet de concevoir des formes simples en contraste avec les formes historicisantes et très ornementées des artistes du début du siècle. Il s'inscrit avec cette production dans le mouvement Art Déco naissant et sera récompensé d'un diplôme d'honneur à l'Exposition Universelle de 1925.



Ill. 1



Ill. 2

255

**ATELIER MARTINE (ATTRIBUÉ À)  
FONDÉ PAR PAUL POIRET  
(1879-1944)**

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor central de marguerites, pissenlits et feuillages stylisés sur fond noir et entourage jaune à fines franges.  
Usures

Haut. 360 cm - Larg. 180,5 cm  
8 000 / 12 000 €

Modèle probablement réalisé vers 1927 par l'Atelier Martine (ill. 2) fondé par le couturier Paul Poiret (1879-1944) pour le décor de l'appartement de luxe Chantilly du paquebot Île-de-France. Un modèle au décor similaire fut présenté lors de l'exposition « Poiret : King of Fashion » au Metropolitan Museum de New York du 9 mai au 5 août 2007.

**Bibliographie :**

Yvonne Deslandre & Dorothee Lalanne, *Paul Poiret, 1879-1944*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 305 pour une photographie de Thérèse Bonney représentant une cabine de l'appartement Chantilly en 1927 où figurent deux tapis aux motifs à rapprocher du décor de notre modèle.

Le négatif de cette photographie (ill. 1) référencé sous le n°APBNN002203 sur la Plateforme ouverte du Patrimoine.





256

### DOM ROBERT (1907-1997)

*L'Automne*

Tapiserie

Signée en bas à droite : *F. Robert* et monogrammée en bas

à gauche : *AT/ARD pour l'Ateliers Tabard et Frères*

Accident

Haut. 253 cm - Larg. 358 cm

Moine bénédictin et peintre cartonnier de tapisserie  
Dom Robert (Guy de Chaunac Lanzac, dit) est un  
des maîtres de la tapisserie contemporaine.

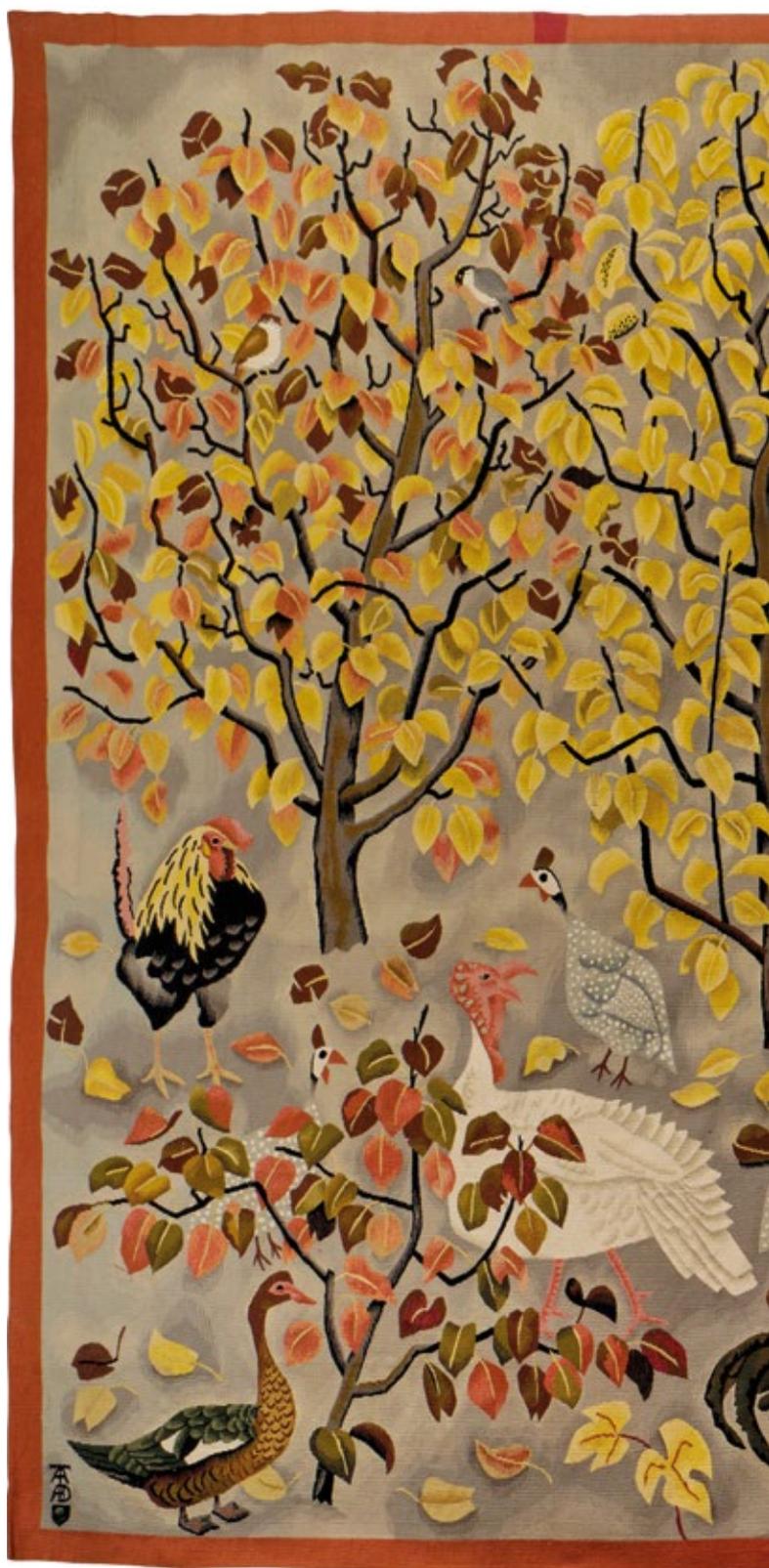
Sa vocation d'artiste et sa vocation religieuse ont trouvé leur  
épanouissement à l'abbaye bénédictine d'En Calcat dans le Tarn  
où il entre en 1930. Mais c'est sa rencontre avec Jean Lurçat en  
1941 qui marque le début de sa carrière artistique qui s'inscrit  
dans un véritable renouveau de la tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle.

Dom Robert est connu pour ses créations imprégnées de poésie  
et de finesse, qui célèbrent la nature et les cycles de la vie. Formé  
dans les grandes manufactures françaises, il a su mêler tradition et  
innovation, puisant son inspiration dans les paysages, les saisons et  
l'art décoratif. Ses œuvres, marquées par une richesse chromatique  
et un sens aigu du détail sont présentes dans les collections privées  
françaises et étrangères ainsi que dans les collections publiques.

Notre tapisserie intitulée « *L'Automne* » est l'une des premières  
tapisserie de Dom Robert et reflète déjà son talent unique  
pour sublimer les jeux de lumière et de texture, capturant les  
teintes flamboyantes et les émotions mélancoliques propres  
à cette saison. Véritable chef-d'œuvre de sensibilité, cette  
pièce s'inscrit parmi ses créations les plus emblématiques.  
Créée en 1943, après *L'Été* (1941) et *Le Printemps*  
(1942), notre tapisserie est le troisième carton de Dom  
Robert. Elle a été tissée par l'atelier Tabard à Aubusson  
avec lequel Dom Robert collaborera jusqu'en 1980.

Huit exemplaires de ce carton ont été tissés entre 1943 et 1956.  
D'après les archives de l'atelier Tabard et la fiche de tissage,  
l'exemplaire proposé est le 7<sup>e</sup> tissé en 1951. Un exemplaire similaire  
se trouve dans les collections du Mobilier National à Paris.

40 000 / 60 000 €





257

**ARMAN, ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT (1928-2005)**

*Violons et violoncelles, 1987*

Pièce unique en bronze à patine dorée, brune et noire, signée

Griffures

Haut. 160 cm - Larg. 77 cm - Prof. 25 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Collection Raymonde Cazenave, vers 1990

- Par descendance à l'actuelle propriétaire

N° 3135 des archives Durand-Ruel.



258

**OSCAR TUSQUETS (NÉ EN 1941) - TABLE « ASTROLABIO »**

Table guéridon, modèle « Astrolabio » en verre sablé et métal à

patine médaille, le plateau à décor d'une rose des vents stylisée.

Éditeur : Aleph-Driade

Vers 1970

Petit éclat en bordure du plateau et traces de coulures

Haut. 72,5 cm - Diam. 115 cm

1 000 / 1 500 €



258



257



259

**ROBERTO TAGLIAZUCCHI (XX<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Barbara et son chien, 2004*

Épreuve en bronze à patine nuancée

Signée et datée sous l'épaule gauche

Haut. 89 cm

2 000 / 3 000 €



260

**ROBERTO TAGLIAZUCCHI (XX<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Michel, 2008*

Épreuve en bronze à patine nuancée

Signée et datée sous l'épaule droite

Haut. 66 cm

2 000 / 3 000 €



261

**ROBERTO MATTA (1911-2002)**

*Sans titre, 1989*

Craie, crayons de couleur et mine de plomb sur papier

Signé au crayon en bas à droite

Haut. 50 cm - Larg. 65 cm

6 000 / 8 000 €

**Provenance :** Galerie de France (réf. AR d75)

**Exposition :** Art Asia Hong Kong 18-22 novembre 1993 (réf. 82C 0594)

Né au Chili, Roberto Matta est un artiste du mouvement surréaliste. Il débute par des études d'architecture puis en 1933 abandonne sa carrière pour voyager en Europe. Au cours de ses pérégrinations, il se lie d'amitié avec Le Corbusier, le poète Federico Garcia Loca, Alvar Aalto, Henry Moore ou encore René Magritte. En 1937, alors qu'il a tout juste vingt-cinq ans, Roberto Matta rencontre les surréalistes, notamment Salvador Dali et André Breton, qui, à la vue de quelques-uns de ses dessins, le consacrent comme l'un des leurs. « Ils me dirent : « Tu es surréaliste ! » Je ne savais même pas ce que cela voulait dire... » Un an plus tard, la nouvelle recrue chilienne, participe à l'Exposition internationale du surréalisme montée par Breton, Paul Éluard, Duchamp et Man Ray, à la galerie des Beaux-arts. Esprit libre, intense et énergique, Matta a un style unique qui mélange surréalisme européen et expressionnisme abstrait américain. Ses illustrations fantastiques explorent l'inconscient à travers des méthodes d'automatisme, de perspective fluide et de couleurs riches.

« Seul l'inconnu m'intéresse et je travaille pour mon seul étonnement », déclare-t-il.



263



264



262

262

**LAMPE DE BUREAU « PAUSANIA »  
PAR ETTORE SOTTASS (1917-  
2007), ÉDITION ARTEMIDE**

Lampe de bureau de forme architecturale, le corps en résine de polyuréthane noir brillant, le cache ampoule à gradin en métal chromé perforé, résine noire et verte disposé sur quatre tiges verticales en métal chromé  
*Édition Artemide, 1982*

Haut. 42 cm - Larg. 48 cm - Prof. 11 cm  
600 / 800 €

263

**EERO SAARINEN (1910-1961) POUR  
KNOLL INTERNATIONAL - TABLE TULIPE**

à plateau circulaire en marbre calacatta, reposant sur un piétement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.

*Modèle créé en 1957.*

Marquée en relief sur le dessous du pied :

*KNOLL INTERNATIONAL/172-173*

Usures d'usage

Haut. 72 cm - Diam. 120 cm 1 500 / 2 000 €

264

**EERO SAARINEN (1910-1961) POUR  
KNOLL INTERNATIONAL - DEUX CHAISES**

modèle tulipe, la coque moulée en matière plastique et fibre de verre, le piétement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.

On y joint **DEUX CHAISES** au modèle

Petites griffures et usures d'usage

Haut. 78 cm - Larg. 49 cm - Prof. 50 cm  
1 000 / 1 500 €

265

**LAMPADAIRE DANS LE GOÛT  
DE LA MAISON PERZEL**

en métal chromé et verre, la vasque à gradins, le fut tubulaire, la base circulaire.

Petites usures d'usage

Haut. 170 cm - Diam. de la vasque 55 cm  
400 / 600 €

266

**ATTRIBUÉ À BAGUÈS - TABLE  
DE SALLE À MANGER**

le plateau ovale en verre fumé, le piétement en métal à arceaux.

*Années 1970*

Usures et rayures d'usage

Haut. 72 cm - Long. 199 cm - Larg. 199 cm  
500 / 700 €



265



267

### **ANNÉES 1980 - VAGUE PERPÉTUELLE MOBILE**

Grand modèle. Support parallélépipédique motorisé en acier brossé soutenant un grand parallélépipède en altuglas et en acier brossé aux extrémités, emprisonnant un liquide visqueux teinté bleu et de l'eau, dont le mouvement en émulsion crée un effet de vague déferlante au ralenti.

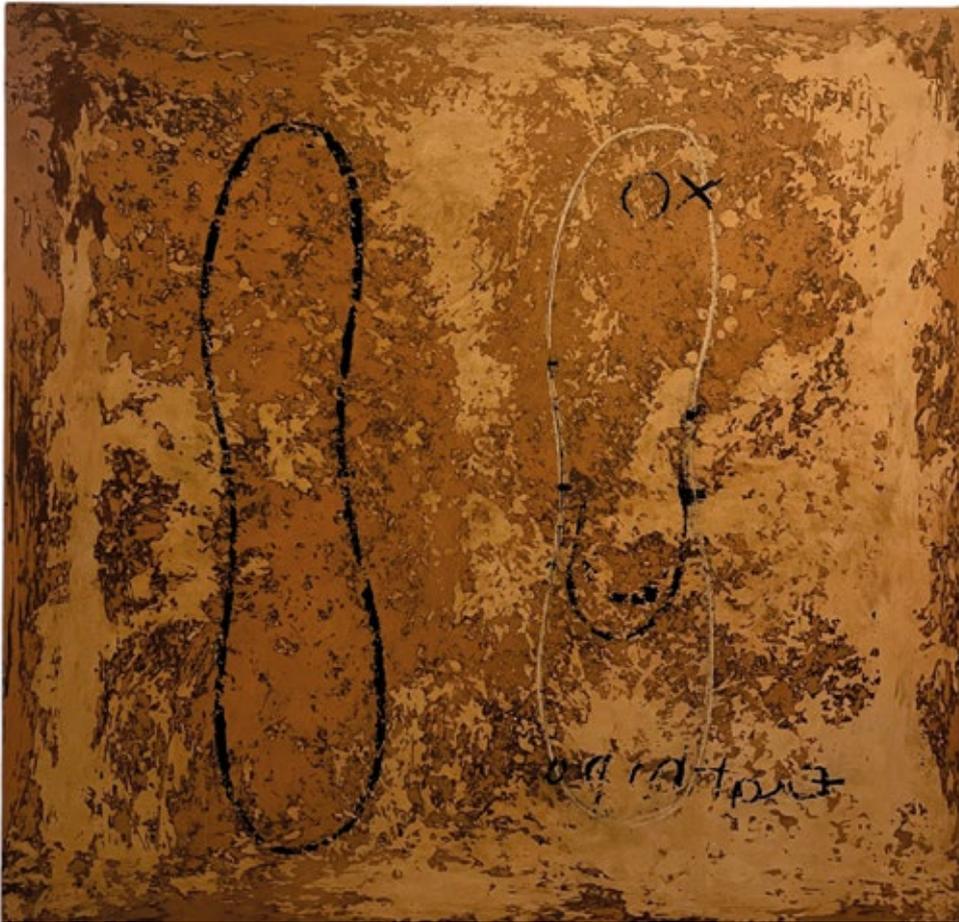
Porte un numéro sur le dessous : 730

Petites rayures d'usage sur le plexiglas, restauration au moteur

Haut. 28 cm - Larg. 79 cm

8 000 / 12 000 €

Cette vague perpétuelle mobile a gagné en popularité grâce au film français « Diva » réalisé par Jean-Jacques Beineix en 1981. Cette sculpture a joué un rôle majeur dans l'ambiance esthétique et artistique générale du film et peut être perçue comme un clin d'œil au mouvement cinématographique de la Nouvelle Vague.



268

268

**JACQUES BOSSER (NÉ EN 1946)**

*Composition*

Technique mixte sculpture sur bois

Haut. 133 cm - Larg. 122 cm

700 / 1 200 €

Artiste contemporain français, né au Havre en 1946, Jacques Bosser jouit d'une renommée internationale. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions en France ainsi qu'aux USA, à Londres, à Tokyo... Jacques Bosser a développé une technique empirique qu'il affine depuis plus de quarante ans. Travaillant par strates sur des supports en bois ou en papier, il applique la couleur par couches successives. Ces couches sont constituées de pigments mélangés à de la résine acrylique formant une pâte chromatique. Eau et air dessinent ses motifs. Le tableau se dévoile ainsi progressivement, entre couche et surcouche de peinture. Influencé par la philosophie japonaise du Wabi Sabi, il laisse une part au hasard et à l'imperfection.



269

269

**LAURENCE JENKELL (NÉ EN 1965)**

*Wrapping bonbon rouge*

Plexiglas

Infimes petites rayures

Haut. 42,5 cm

2 000 / 3 000 €

Accompagné de son certificat d'authenticité



270

**VIVAI DEL SUD - PARAVENT**

à trois feuilles plaquées de miroirs, ornées en bordure de baguettes de bambou formant encadrement et un décor de palmiers.

*Édition Vivai del Sud, vers 1970.*

Accident à un miroir

Haut. 183 cm - Larg. 202 cm - Prof. 5 cm

2 500 / 3 000 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LIBERT ET ASSOCIÉS (ovv n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné « LIBERT »). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisent la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'es-

timation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

## ENCHÈRES EN LIGNE

- Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 30% TTC
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les frais à la charge des adjudicataires du live sont majorés de 1,5% HT (soit 1,8% TTC). Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:
  - en numéraire (euro) jusqu'à 1000€ frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
  - par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
  - par carte bancaire (sauf American Express).
  - par paiement « 3D Secure » sur le site [www.libert-associés.com](http://www.libert-associés.com).
  - par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes:  
BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)  
8-10 avenue Ledru Rollin - 75012 PARIS  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776  
BIC : BNPAPFRPPPC
- LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

## DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères « Online-only » qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issu d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issu du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

## DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un

mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante: <https://www.conseilsventes.fr/fr/reclamation> (ou par courrier: Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires - 19, avenue de l'Opéra - 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé au magasinage de Drouot à leurs conditions et aux frais de l'adjudicataire. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Accès par le 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. +33 (0) 1 48 00 20 56 - [magasinaage@drouot.com](mailto:magasinaage@drouot.com). Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de LIBERT à quelque titre que ce soit.
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

## CONDITIONS D'EXPORTATION

- L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.



## AVIS CONCERNANT LES BIJOUX

La SC Emeric & Stephen Portier applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

a) La SC Emeric & Stephen Portier désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

b) La SC Emeric & Stephen Portier désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC Emeric & Stephen Portier en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC Emeric & Stephen Portier se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC Emeric & Stephen Portier ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC Emeric & Stephen Portier par méthode de transmission optique





# LES SERVICES

## DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



# LIBERT

D. LIBERT • P. LIBERT • A. DE BENOIST

**LIBERT & ASSOCIÉS • COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS**

ADR. 8, rue Rossini – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20  
MAIL [info@libert-associes.com](mailto:info@libert-associes.com) WEB [www.libert-associes.com](http://www.libert-associes.com)

