

# Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2022  
À SAINT-CLOUD





Renseignements  
au +33 (0)1 46 02 20 15  
contact@lefloch-drouot.fr

# Design, arts moderne & contemporain

**Vente aux enchères publiques**  
Dimanche 11 décembre 2022 à 14h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud  
1 ter, boulevard de la République  
92210 Saint-Cloud

**Expositions publiques**  
Vendredi 9 et samedi 10 décembre de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

**1<sup>re</sup> de couverture** : lots n<sup>os</sup> 236 et 240  
**2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture** : lots n<sup>os</sup> 263 et 258

Frais de vente en sus des enchères : 25% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone  
ou enchérissez en direct

**DROUOT.com** ou  **INTERENCHERES**  
Live LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)

Photographies : Laetitia Striffling herautstudio.com  
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

# Experts



## ESTAMPES

Madame Sylvie COLLIGNON

[collignonsylvie@cegetel.net](mailto:collignonsylvie@cegetel.net)

01 42 96 12 17

a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 3 et 13 à 15

# Estampes



1

1.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).  
Barque et village au clair de lune.  
Eau-forte, aquarelle et vernis mou en couleurs. Épreuve signée et dédiée en bas à droite (insolée et petite déchirure, bords collés).  
Dimensions : Sujet : Haut. : 32,5 cm - Larg. : 49,5 cm  
Feuille : Haut. : 44 cm - Larg. : 61 cm  
Provenance : Madame Berthe Breton qui a été employée chez M. Steinlen puis par descendance.

120 / 50 €

2.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).  
Chemineau traversant un village endormi.  
Eau-forte, aquarelle et vernis mou sur zinc. Épreuve annotée en bas à gauche, dédiée et signée en bas à droite sur la partie imprimée (insolée, marques sur les marges, petits manques dans la marge inférieure. Bords tendus).  
Dimensions : Sujet : Haut. : 35,2 cm - Larg. : 50,5 cm  
Feuille : Haut. : 43 cm - Larg. : 61 cm  
Provenance : Madame Berthe Breton qui a été employée chez M. Steinlen puis par descendance.

150 / 200 €

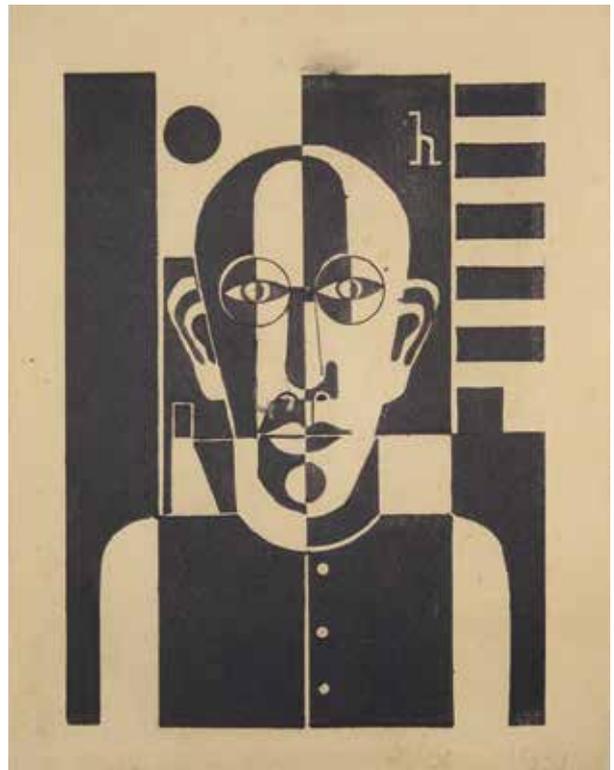
3.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).  
Amoureux sur un banc.  
Eau-forte, aquarelle et vernis mou sur zinc en noir bistre. Épreuve signée en bas à droite, dédiée « à ma bonne Berthe » avec des mentions concernant le tirage (jaunie et oxydée, bords tendus).  
Dimensions : Sujet : Haut. : 34,6 cm - Larg. : 50 cm  
Feuille : Haut. : 44 cm - Larg. : 61,5 cm  
(E. de Crauzat 71)  
Provenance : Madame Berthe Breton qui a été employée chez M. Steinlen puis par descendance.

300 / 400 €

4.

Heinrich HOERLE (1895-1936).  
Portrait d'homme à la pipe.  
Linogravure sur papier, numérotée 3/50 et datée 1931 au crayon en bas à droite (frottements et taches).  
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 17,5 cm  
300 / 500 €



4



5

**5.**

Bernard BUFFET (1928-1999).

Femme nue au bord de l'eau.

Lithographie signée au crayon à papier en bas à droite et numérotée 33/125 en bas à gauche (légèrement ondulée).

Haut. : 43 cm - Larg. : 35,5 cm

100 / 150 €

**6.**

Pierre AMBROGIANI (1907-1985).

Femme de dos devant un paysage provençal.

Lithographie signée et numérotée 48/120 en bas à droite (insolée).

Haut. : 37 cm - Larg. : 56 cm

30 / 50 €

**7.**

Yves BRAYER (1907-1990).

Le Vieux Port à Marseille.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 133/220 en bas à gauche.

Haut. : 47 cm - Larg. : 62 cm

100 / 200 €



7

**8.**

Roger MUHL (1929-2008).

Palmier en bord de mer.

Paysage de Provence.

Deux lithographies signées dans la planche.

Haut. : 16 cm et 24 cm - Larg. : 16 cm et 24 cm

100 / 150 €

**9.**

Bernard GANTNER (1928-2018).

- la petite maison au bord du lac,

- les arbres,

- paysage sous la neige.

Trois lithographies signées en bas à droite, la première dédiée, la deuxième numérotée 79/80 et la dernière justifiée « épreuve d'artiste ».

La plus grande : Haut. : 39 cm - Larg. : 59 cm

100 / 200 €



12

**10.**

Dang LEBADANG (1921-2015).

Barques.

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 4/10 en bas à gauche.

Haut. : 25 cm - Larg. : 18 cm

50 / 100 €

**11.**

Jean-Claude QUILICI (né en 1941).

Bateaux à marée basse en Bretagne.

Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite et justifiée 13/15 EA en bas à gauche.

Haut. : 46 cm - Larg. : 62 cm

80 / 120 €

**12.**

César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998).

Poule.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 29/75 en bas à gauche.

Dimensions : Feuillet : Haut. : 50 cm - Larg. : 49 cm

150 / 200 €



### 13.

Salvador DALI (1904-1989).

Les Songes drolatiques de Pantagruel de François Rabelais, 1973.

Vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée 61/250 (quelques cassures, légères piqûres à certaines). Présentée dans l'emboîtement toilé rouge de l'édition, titre imprimé en noir sur le front (petites éraflures).

Dimensions : Sujets : Haut. : 67 cm - Larg. : 48 cm

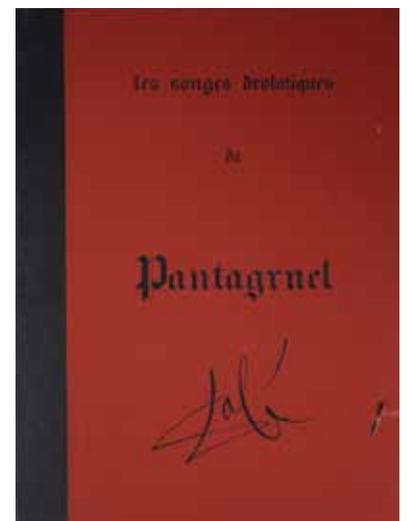
Feuillets : Haut. : 75 cm - Larg. : 53 cm

Réf. : Michler et Löpsinger 1398 à 1422.

On joint la facture d'achat chez Art et valeur, 38 avenue de Friedland à Paris, datée du 23 novembre 1973 et un certificat d'authenticité par lithographie émis par André Schoeller.

Les Songes drolatiques écrits par François Rabelais racontent les aventures et les vices de deux géants - Gargantua et son fils Pantagruel. Artiste surréaliste, intéressé par la représentation de l'inconscient et du rêve, inspiré par l'esthétique des gravures médiévales, Salvador Dali en livre une interprétation unique, teintée d'érotisme, d'humour et de fantaisie.

6 000 / 8 000 €





14

**14.**

Marc CHAGALL (1887-1985).  
Festin Nuptial dans la grotte des nymphes. Planche de Daphnis et Chloé.  
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Épreuve d'atelier avec les croix de repérage, trace de travaux, porte une signature apocryphe (jaunie, petites déchirures et pliure).  
Dimensions : Sujet : Haut. : 42,5 cm - Larg. : 64 cm  
Feuillet : Haut. : 55 cm - Larg. : 76 cm  
Réf. : Mourlot 348.  
1 000 / 1 500 €



15

**15.**

D'après Marc CHAGALL (1887-1985).  
Maternité, 1954.  
Lithographie par Charles Sorlier. Épreuve sur vélin, avec mentions d'une autre main en bas « litho originale, ép. d'essai » (jaunie, pliure verticale médiane, déchirures et manques dans les bords).  
Dimensions : Sujet : Haut. : 51,5 cm - Larg. : 67 cm - Feuillet : Haut. : 59 cm - Larg. : 76 cm  
400 / 600 €

**16.**

Hangsung LEE (1919-1997).  
Abstraction colorée.  
Lithographie sur papier extra fin signée et datée 75 en bas à droite, numérotée 69/80 en bas à gauche (petits manques et déchirures en bordure, trace de scotch).  
Haut. : 41 cm - Larg. : 30 cm  
40 / 60 €

**17.**

Louis FERRAND (1905-1992).  
Composition abstraite.  
Lithographie rehaussée signée et datée 67 en bas à droite. Papier collé sur carton.  
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 26,5 cm



18

On joint :

Raymond KOOT dit TYPEX (né en 1962).  
Lithographie planche de bande dessinée signée et numérotée 631/1000 en bas à droite.  
Haut. : 24 cm - Larg. : 17,5 cm  
100 / 150 €

**18.**

Antoniucci VOLTI (1915-1989).  
Deux nus féminins.  
Lithographie signée et annotée « épreuve d'essai Volti » en bas à gauche (piqûres dans les marges).  
Haut. : 61 cm - Larg. : 88 cm  
150 / 250 €

**19.**

Sonia DELAUNAY (1885-1979).

Sans titre, carte de vœux pour l'année 1971

Gouache au pochoir, signée et annotée « Meilleurs vœux l'année 1971 » en bas (deux bandes de fixation en haut et en bas).

Haut. : 25 cm - Larg. : 20,5 cm

200 / 300 €

**20.**

Douze affiches des Jeux Olympiques de 1992 à Barcelone en Espagne.

Dimensions moyennes : Haut. : 73 cm - Larg. : 49 cm

150 / 250 €

**21.**

En Joong KIM (né en 1940).

Composition abstraite en bleu.

Lithographie signée et datée 1999 en bas à droite et justifiée « Épreuve d'Artiste 1/5 » en bas à gauche (mouillures).

Haut. : 76 cm - Larg. : 55,5 cm

200 / 300 €

**22.**

Gérard SCHNEIDER (1896-1986).

Abstraction en rouge et jaune sur fond bleu.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 58/150 en bas à gauche.

Haut. : 56 cm - Larg. : 58 cm

80 / 120 €



19



22



21

## Dessins et tableaux



23



**23.**

GEN PAUL (1895-1975).

Maternité.

Aquarelle et gouache sur traits de crayon gras signé et daté 28 en bas à droite.

Dim. à vue : Haut. : 60 cm - Larg. : 44 cm

2 200 / 2 800 €

**24.**

GEN PAUL (1895-1975).

Course de chevaux au galop.

Encre de Chine signée en bas à gauche.

Dim. à vue : Haut. : 48 cm - Larg. : 63 cm

600 / 800 €

**25.**

Léopold SURVAGE (1879-1968).

Scène de tauromachie.

Crayon sur papier signé en bas à droite et cachet d'atelier Survage en bas à gauche (trace de colle, petite déchirure et pliure).

Haut. : 21 cm - Larg. : 27,5 cm

On joint :

Paul de CHABOT (né en 1932).

Les Trois chevaux.

Gravure sur papier signée en bas à droite et justifiée 88/100 en bas à gauche.

Haut. : 8,5 cm - Larg. : 11,5 cm

90 / 100 €

**26.**

Léopold SURVAGE (1879-1938).

Trois personnages à l'oiseau.

Crayon sur papier signé, monogrammé, daté 32 et cachet d'atelier Survage en bas à droite.

À vue : Haut. : 28 cm - Larg. : 22,5 cm

80 / 120 €



24

25



27

**27.**  
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923).  
Baigneuse, vers 1907.  
Dessin à l'encre appliquée à la pointe de roseau signé en bas à droite.  
Haut. : 30 cm - Larg. : 21,5 cm  
Œuvre répertoriée dans les archives en vue de la publication du catalogue raisonné de Théophile Alexandre Steinlen en préparation par Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin.  
1 000 / 1 500 €  
Expert : Cabinet Brun-Perazzone

**28.**  
Antoniucci VOLTI (1915-1989).  
Nu féminin vu de dos.  
Sanguine signée en bas à droite.  
Haut. : 63,5 cm - Larg. : 47 cm  
400 / 600 €

**29.**  
Antoniucci VOLTI (1915-1989).  
Nu féminin accroupi vu de profil.  
Sanguine signée en bas à gauche.  
Haut. : 49 cm - Larg. : 63 cm  
400 / 600 €

**30.**  
Antoniucci VOLTI (1915-1989).  
Nu féminin endormi.  
Dessin au crayon noir signé en bas à droite.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm  
150 / 250 €



31

**31.**  
Louis VALTAT (1869-1952).  
Étude de femmes.  
Dessin au crayon sur une feuille de carnet de croquis, cachet du monogramme en bas à droite.  
Haut. : 14,4 cm - Larg. : 8 cm  
100 / 200 €



28



32

**32.**

École chinoise du XX<sup>e</sup> siècle.  
Deux familles de vingt dignitaires réunis autour d'un brûle-parfum, du caractère Shou et de deux vases de forme tianqiuping.  
Paire de peintures sur toile (usures).  
Chaque : Haut. : 211 cm - Larg. : 129 cm  
500 / 800 €

**33.**

Pierre BOURGIN (XX<sup>e</sup> siècle).  
Cinq femmes nues tenant une lance vues de dos.  
Encre sur panneau de bois signée et datée 1955 en bas vers la gauche.  
Haut. : 39 cm - Larg. : 33,5 cm  
150 / 250 €

**34.**

JOSTRIZ (XX<sup>e</sup> siècle).  
« Port Barcarès ».  
Huile sur toile signée et datée 1972 ou 1978 en bas à droite et titrée au dos.  
Haut. : 22 cm - Larg. : 33 cm  
50 / 100 €

**35.**

André VERDILHAN (1881-1963).  
Bouquet de lilas devant une fenêtre donnant sur un lac.  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
Haut. : 54 cm - Larg. : 122 cm  
800 / 1 200 €





36

**36.**

Pierre de BELAY (1890-1947).

Pêcheurs assis sur le quai.

Huile sur carton signée et datée 28 en bas à droite.

Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm

*Pierre de Belay se singularise par une peinture aux couleurs et compositions inspirées tant par l'imagerie populaire que par les mouvements d'avant-garde contemporains. Il dépeint sa Bretagne natale, des portraits de notables et des scènes de vie du marché, du port et du centre ville de Quimper.*

2 000 / 3 000 €

**37.**

Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940).

Portrait de femme aux cheveux noirs sur fond rouge.

Aquarelle marquée du cachet de l'atelier en bas à droite.

Haut. : 42 cm - Larg. : 52 cm

500 / 800 €



37

## Javier BUENO (1915-1979)

Javier Bueno, républicain et engagé, se fait le peintre des événements politiques liés à la Guerre Civile espagnole. Il se place comme héritier du Siècle d'Or, s'inspirant des scènes de genre de Bartolomé Esteban Murillo et des portraits de Francisco de Zurbarán, pour mettre en lumière avec une économie de moyens et de couleurs, toute l'expression dramatique et la misère des victimes du régime politique franquiste.



**38.**

« Pêcheur espagnol ».

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (une restauration).

Haut. : 146 cm - Larg. : 97 cm

12 000 / 15 000 €



**39.**

« Exécution d'un paysan espagnol (fusillé) ».

Huile sur toile signée et datée 1937 en bas à droite, titrée sur une étiquette manuscrite au dos sur le châssis.

Haut. : 200 cm - Larg. : 101 cm

20 000 / 30 000 €



40

**40.**  
Roger BERTIN (1915-2003).  
Impasse Traînée à Montmartre.  
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos (toile distendue).  
Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm  
500 / 800 €

**41.**  
Bernard DAMIANO (1926-2000).  
Personnages.  
Gouache et encre de Chine sur vélin d'Arches signée en bas au centre.  
Haut. : 55 cm - Larg. : 75,5 cm  
100 / 200 €



41



42

**42.**  
École de Paris, XX<sup>e</sup> siècle.  
Mariée au bouquet et Maison.  
Deux huiles sur toile signées en bas à droite.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm et Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm  
Étiquettes de la galerie Drouant, 52 rue du Faubourg Saint-Honoré, au dos.  
400 / 600 €

**43.**  
Omar EL NAGDIR (1931-2019).  
« Femme rousse »  
Technique mixte sur papier signée et datée 2003 en bas à droite.  
Haut. : 49 cm - Larg. : 34 cm  
400 / 500 €



43

## Joachim WEINGART (1895–1945)

Joachim Weingart, peintre juif originaire d'Autriche-Hongrie, s'installe dans le quartier de Montparnasse, faisant partie des peintres de l'Ecole de Paris, et produit une peinture expressionniste.

**44.**

Femme au foulard rouge.  
Huile sur toile signée en haut à gauche.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm  
2 000 / 3 000 €



**45.**

Femme à la guitare.  
Huile sur toile signée en haut à gauche  
(manques dans les angles).  
Haut. : 80,5 cm - Larg. : 65 cm  
1 500 / 2 000 €



46

**46.**

Roger AMAND (1931-2005).  
« La Joueuse ».  
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et cachet de la vente d'atelier en date du 27 mai 2006 par la SCP Gillet-Seurat Moretton au dos.  
Haut. : 81 cm - Larg. : 100 cm  
100 / 200 €

**47.**

BEAUMSTEIR (XX<sup>e</sup> siècle).  
Portrait cubiste.  
Gouache sur papier.  
Dim. à vue : Haut. : 26 cm - Larg. : 19 cm  
50 / 100 €

**48.**

Jacques EUDEL (XX<sup>e</sup> siècle).  
Tahitienne devant une sculpture de l'Île de Pâques.  
Gouache signée et datée 1936 en bas à gauche.  
Haut. : 38 cm - Larg. : 28 cm  
100 / 200 €

**49.**

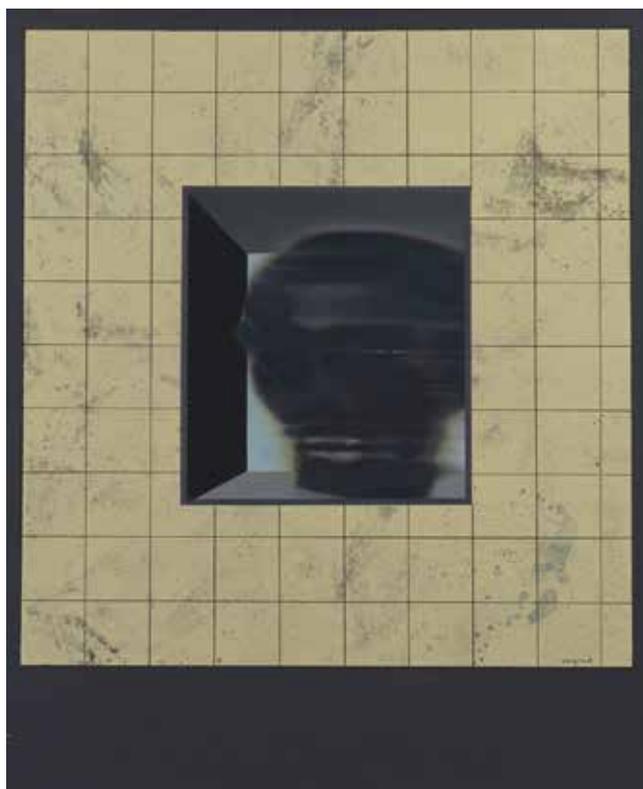
Jean-Jacques VERGNAUD (actif vers 1970).  
« L'éphèbe d'Anticythère ».  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 1976 et titrée au dos.  
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 60 cm

On joint deux dessins du même artiste :

« Dans la tour d'ivoire ».  
Dessin signé et daté 21-01-78 en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm  
Scène surréaliste.  
Dessin sur papier signé et daté 1-6-78 en bas au centre.  
Dim. à vue : Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm  
100 / 200 €



47



49

## Júlio POMAR (1926-2018)

Júlio Pomar, engagé contre la dictature de Salazar, voyage avant de s'établir à Paris. Affilié à la mouvance du post-surréalisme portugais, il produit un art de protestation socio-politique, qui s'exprime en peinture mais aussi en sculpture par l'assemblage. Il opte pour des sujets symboliques, témoignant souvent d'une réflexion introspective sur le monde qui l'entoure.



**50.**

Sans titre.

Assemblage de matériaux divers signé et daté 1967 au dos.

Haut. : 43,5 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 8 cm

Réf. : n° 378 du catalogue raisonné de l'artiste (Catalogue raisonné I, Peintures, fers et assemblages 1942-1968, Éditions de la Différence).

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

2 000 / 3 000 €



**51.**

Júlio POMAR (1926-2018).

Sans titre, 1967.

Assemblage de matériaux divers signé et daté 1967 en bas à droite (taches).

Haut. : 55 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 13 cm

Réf. : n° 366 du catalogue raisonné de l'artiste (Catalogue raisonné I, Peintures, fers et assemblages 1942-1968, Éditions de la Différence).

Exposition :

- Júlio Pomar à la fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne en 1978 (puis itinérante). Œuvre exposée et répertoriée dans la catalogue de l'exposition sous le numéro 113.

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.

2 000 / 3 000 €



52

**52.**  
 WOLFRAM (1924-2016).  
 Village de montagne.  
 Aquarelle signée et datée 1976 en bas à droite.  
 Haut. : 28 cm - Larg. : 21,5 cm  
 300 / 500 €



54

**54.**  
 WOLFRAM (1924-2016).  
 Abstraction cubiste colorée.  
 Aquarelle signée et datée 1976 en bas à gauche.  
 Haut. : 27,5 cm - Larg. : 33 cm  
 300 / 500 €

**53.**  
 André BEAUDIN (1895-1979).  
 « La fuite ».  
 Huile sur toile signée et datée 1933 en haut à droite, titrée au dos (craquelures).  
 Haut. : 38,5 cm - Larg. : 46 cm  
 1 000 / 2 000 €



53

**55.**  
 Michel MORENO (né en 1945).  
 Le trompettiste.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 1988 et contresignée au dos.  
 Haut. : 116 cm - Larg. : 89 cm  
 Exposition : Musée BERNARD BOESCH en 2014.  
 800 / 1 200 €



55

**56.**

Maximilien REINITZ (1872-1935).

Femme assise cubisante, sur fond vert.

Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à gauche.

Haut. : 63,5 cm - Larg. : 50,5 cm

Maximilien Reinitz, peintre viennois, mène une vie isolée et assez mystérieuse. Il s'inscrit dans une veine expressionniste par les couleurs, et cubisante par les formes, peignant principalement des portraits et des paysages.

2 000 / 4 000 €



**57.**

Philippe HOSIASSON (1898-1978)

Le repas.

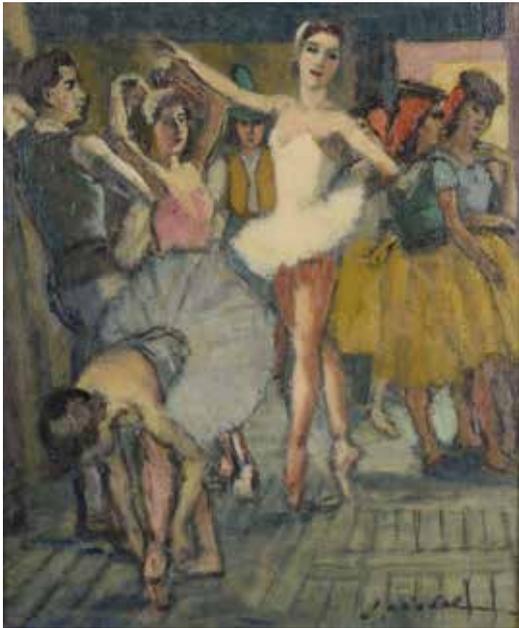
Huile sur toile dédicacée « à Jean Cassou avec amitié et reconnaissance », signée et datée 1946 en bas à droite.

Étiquette d'exposition au dos.

Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm

Philippe Hosiasson, d'origine ukrainienne, décorateur des Ballets russes de Diaghilev puis Romanov, peintre de l'École de Paris, mêle les influences du cubisme et de l'expressionnisme, s'orientant progressivement vers l'abstraction afin "d'exprimer sa conception du monde.

1 000 / 1 500 €



58

**58.**  
Charles Emmanuel JODELET (1883-1969).  
« À l'Opéra dans les coulisses ».  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.  
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm  
300 / 400 €

**59.**  
Maurice LEGRAND (1906-2004).  
« Les voiliers de la nuit, Sainte-Maxime ».  
Huile sur toile (légères rétractions) signée en bas à droite, titrée, datée juillet 1970 et contresignée au dos.  
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm  
100 / 200 €



59

**60.**  
Maurice LEGRAND (1906-2004).  
« Les hérons, Camargue ».  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée octobre 1972 au dos.  
Haut. : 81 cm - Larg. : 60 cm  
100 / 200 €

**61.**  
Maurice LEGRAND (1906-2004).  
« Sologne ».  
Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, située, datée 1971 au dos.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 24 cm  
50 / 100 €

**62.**  
Maurice LEGRAND (1906-2004).  
« Les vieux chemins, Boigneville ».  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée 1973 au dos.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm  
100 / 200 €

**63.**  
Maurice LEGRAND (1906-2004).  
« Contre-jour au Vaccarès, Camargue ».  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée mai 1974 et contresignée au dos.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm  
100 / 200 €



63



64

**64.**  
Bernard GANTNER (1928-2018).  
Jardin sous la neige.  
Gouache et aquarelle sur traits d'encre de Chine signée en bas à droite.  
Haut. : 36,5 cm - Larg. : 25 cm

On joint :  
- ensemble de documents sur l'œuvre du peintre ;  
- lithographie du même artiste justifiée « épreuve d'artiste ».  
350 / 450 €

**65.**  
Robert-Adrien DELETANG (1874-1951).  
L'église d'Hernani.  
Pastel signé, daté 1920 et situé à Hernani en bas à droite.  
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm  
Important cadre en bois et composition dorée portant une étiquette de salon numérotée 567.  
500 / 600 €



65



66

**66.**  
Bernard GANTNER (1928-2018).  
Hameau dans la campagne au printemps.  
Huile sur toile signée et datée 1971 en bas à droite.  
Haut. : 46 cm - Larg. : 60 cm  
1 300 / 1 500 €

**67.**  
Henri LAUGA (né en 1918).  
Paysage basque au troupeau de chevaux.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm  
150 / 250 €



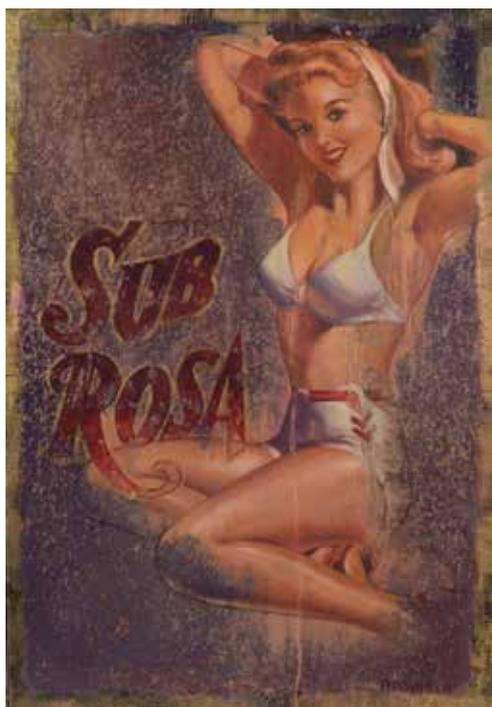
67



68



69



70



71

**68.**

Maurice BÉRANGER (né en 1954).  
Pin-up des années 50.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 65,5 cm  
800 / 1 200 €

**69.**

Maurice BÉRANGER (né en 1954).  
Marylin Monroe.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Haut. : 54 cm - Larg. : 73 cm  
500 / 800 €

**70.**

Maurice BÉRANGER (né en 1954).  
Pin-up Sub Rosa.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Haut. : 72,5 cm - Haut. : 50 cm  
400 / 800 €

**71.**

Philippe CHARPENTIER (né en 1949).  
Abstraction géométrique ou le drapeau américain.  
Technique mixte signée et datée 1983 en bas à droite.  
Haut. : 41 cm - Larg. : 19 cm  
200 / 400 €



72

**72.**

Sophie PETITPAS (née en 1960).

« She was there ».

Technique mixte et bannière étoilée de nylon signée, titrée et datée 2006 au dos.

Haut. : 97 cm - Larg. : 158 cm

300 / 500 €

**74.**

École française de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Sans titre.

Deux collages sur papier monogrammés MS et datés 92 en bas à droite.

Haut. : 13 cm - Larg. : 14 cm

20 / 30 €

**73.**

Philippe MALIAVINE (1869-1940).

Cinq femmes russes chantant.

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.

Haut. : 27 cm - Larg. : 47,5 cm

300 / 400 €

**75.**

PENGRECH (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle).

« Berline profilée « Aeropost » D8 120 / Delage 1939 ».

Huile sur toile signée et datée 89 en bas à gauche (petits manques), titrée au dos sur le châssis.

Haut. : 100,5 cm - Larg. : 142 cm

200 / 400 €



75



**76.**

Jean MILOSSIS dit CULDEN (né 1948).

« Texaco ».

Technique mixte sur carton signée, datée 1988 et titrée au dos.

Haut. : 100 cm - Larg. : 130 cm

Artiste d'origine grecque-alsacienne, CULDEN expérimente divers médiums. A la manière de Jean-Michel Basquiat, il associe librement les motifs, les signes, les symboles et les mots, puisés de son environnement mais aussi tirés de la musique, qu'il pratique également.

500 / 1 000 €

**77.**

Luca PIGNATELLI (né en 1962).

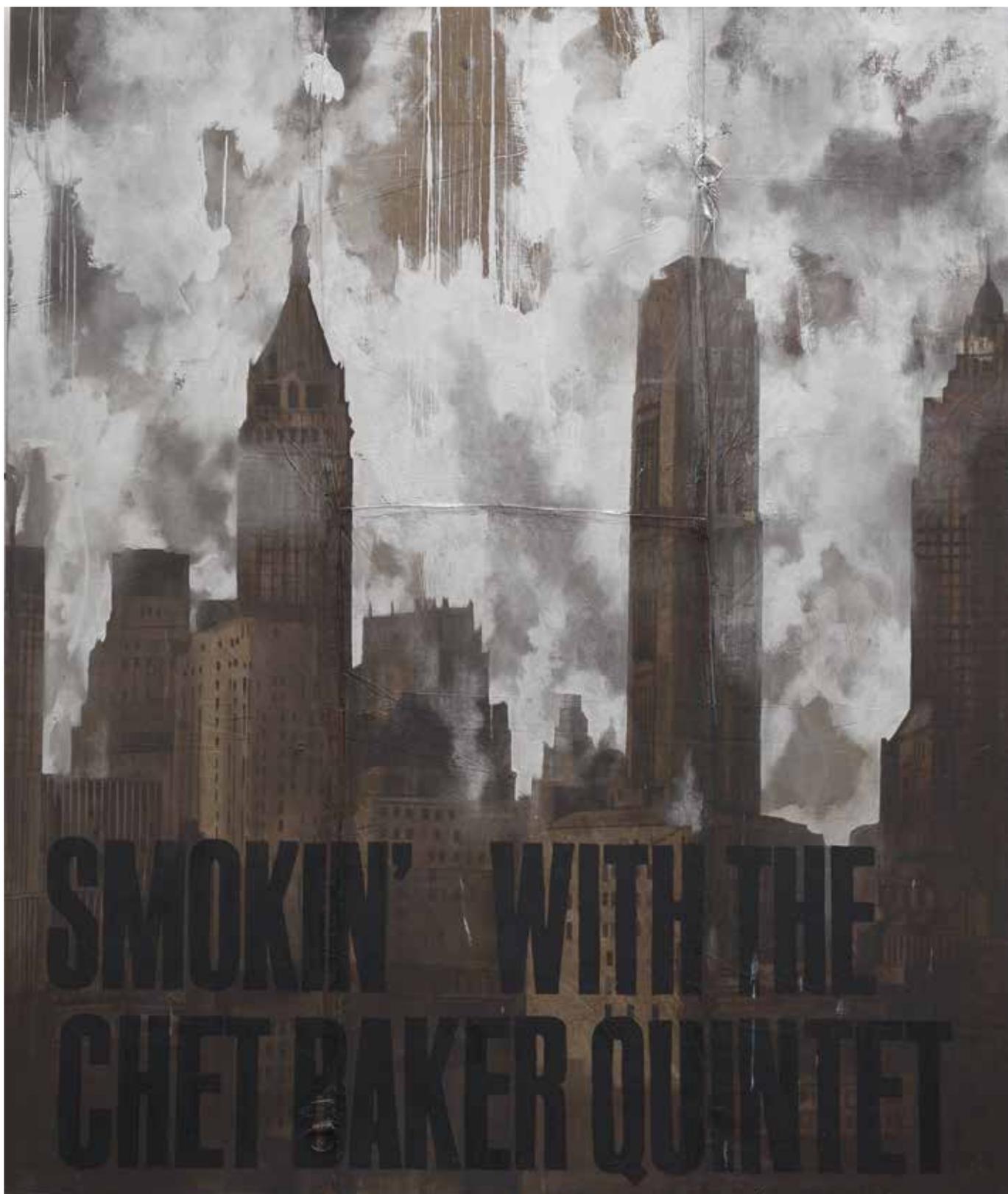
« Smokin' with the Chet Baker Quintet ».

Toile de bâche peinte, signée, située New-York, datée 2006 et titrée au dos.

Haut. : 250 cm - Larg. : 200 cm

Luca Pignatelli, installé à Milan, s'inspire tant de l'Antiquité et de l'archéologie des civilisations anciennes, que du progrès industriel et des symboles de la modernité. Il utilise des supports inattendus, récupérés et pauvres, tels des bâches ferroviaires, pour dépeindre des paysages figurant un monde menacé par les bouleversements sociaux, économiques et idéologiques.

13 000 / 16 000 €





78

**78.**  
Claude MARÉCHAL (1925-2009).  
Voiliers sur la côte normande.  
Aquarelle signée en bas à droite (taches).  
Haut. : 57 cm - Larg. : 76,5 cm  
200 / 300 €

**79.**  
André MINAUX (1923-1986).  
Abstractions.  
Deux aquarelles et gouache signées en bas.  
Haut. : 31 cm et 20 cm - Larg. : 21,5 cm et 17 cm  
On joint deux petites estampes par Max PAPART.  
80 / 120 €

**80.**  
André MINAUX (1923-1986).  
Abstraction colorée.  
Aquarelle et gouache signée et datée 1986 en bas à droite.  
À vue : Haut. : 15 cm - Larg. : 23 cm  
80 / 120 €



81

**81.**  
Claude MARECHAL (1925-2009).  
« L'heure calme ».  
Gouache signée et datée 67 en bas à droite, contresignée et  
titrée au dos (coins légèrement cornés).  
Haut. : 69 cm - Larg. : 80 cm  
200 / 300 €

**82.**  
Christian Jacques BÉRARD (1902-1949).  
Femme assise.  
Dessin à la plume.  
A vue : Haut. : 19 cm - Larg. : 10,8 cm  
80 / 120 €

**83.**  
Claude MARÉCHAL (1925-2009).  
« Le fauteuil de mon père ».  
Gouache signée et datée 66 en bas à droite, contresignée et  
titrée au dos.  
Haut. : 69 cm - Larg. : 80 cm  
200 / 300 €



83

**84.**

Alexandre FASSIANOS (1935-2022).

Homme ailé à cheval brandissant son portrait.

Acrylique sur toile signée au dos (Alecoss Fassianos).

Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm

Alexandre Fassianos, peintre helléniste, mêle dans ses compositions aux vives couleurs de la Méditerranée et pleines de poésie les dieux de la mythologie grecque, les héros de l'Odyssee et le mouvement de la vie quotidienne moderne. Il explique ainsi : « Ce que je connais c'est la Grèce, le ciel est bleu, alors je peins en bleu, je connais les îles grecques, la mer, les vagues [...] ».

4 000 / 6 000 €

**85.**

Luigi GUARDIGLI (1926-2008).

Composition polychrome.

Huile sur toile signée et datée novembre 1968 au dos.

Haut. : 100 cm - Larg. : 81 cm

Provenance : Vente BOSCHER-STUDER-FROMENTIN du 10 novembre 2007 à l'Hôtel Drouot Salle 9, experts : Cabinet PERAZZONE-BRUN.

200 / 400 €

**86.**

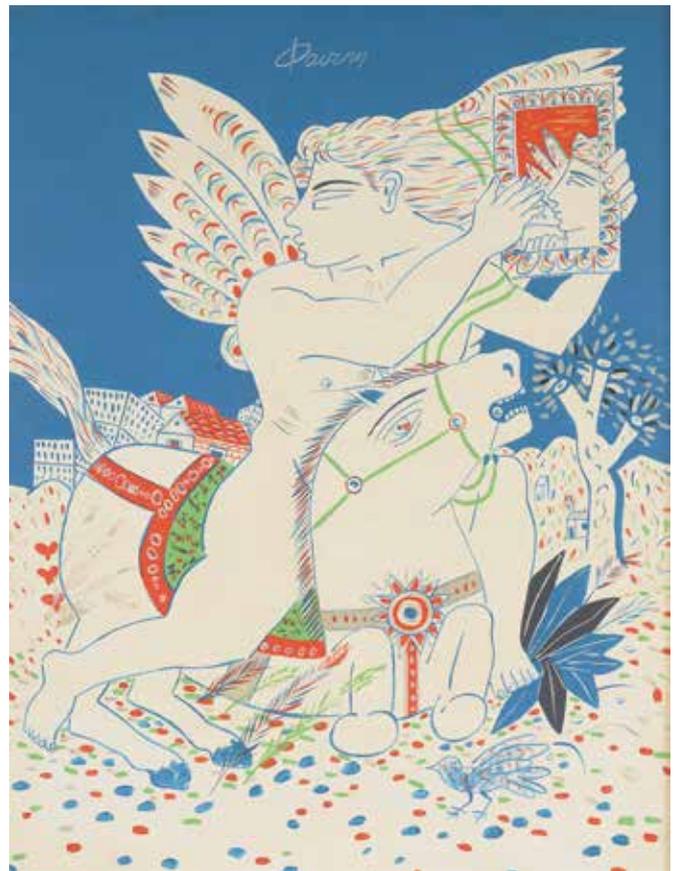
Éliette BATION-CABAUD (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Composition, sans titre.

Gouache et crayon à papier signée et datée 2006 au stylo bille en bas à droite.

Haut. : 32,5 cm - Larg. : 26 cm

80 / 120 €



84



86



85



87

**87.**  
Luigi GUARDIGLI (1926-2008).  
Composition en bleu et blanc.  
Tempera sur toile signée au dos et datée février 1980.  
Haut. : 130 cm - Larg. : 96,5 cm

Provenance : Vente BOSCHER-STUDER-FROMENTIN du 10 novembre 2007 à l'Hôtel Drouot salle 9, experts : Cabinet PERAZZONE-BRUN.  
200 / 400 €

**88.**  
Lao SHENG (né en 1946).  
Composition rouge, rose et blanche.  
Huile sur toile signée en bas à droite, inscription au dos de la toile.  
Haut. : 65,5 cm - Larg. : 81 cm  
400 / 600 €



88



89

**89.**  
Luigi GUARDIGLI (1926-2008).  
Composition en jaune, bleu et blanc.  
Huile sur toile signée et datée novembre 1968 au dos.  
Haut. : 100 cm - Larg. : 81 cm

Provenance : Vente BOSCHER-STUDER-FROMENTIN du 10 novembre 2007 à l'Hôtel Drouot salle 9, experts : Cabinet PERAZZONE-BRUN.  
100 / 200 €

**90.**  
Lao SHENG (né en 1946).  
Composition rouge, noir, jaune et blanc.  
Huile sur toile signée en bas à droite, inscription au dos de la toile.  
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm  
400 / 600 €



90

**91.**

Jaafar Mohammed KHADER (né en 1958).

Abstraction.

Triptyque à l'huile sur toile signée en bas à droite et datée 2005, contresignée, située Baghdâd et datée 2005 au dos.

Chaque : Haut. : 80 cm - Larg. : 40 cm

150 / 250 €

**92.**

Mohammed Jassim al ZUBAIDI (né en 1965).

Abstraction.

Huile sur toile signée et datée 2004 en bas à droite.

Haut. : 129 cm - Larg. : 69,5 cm

80 / 120 €

**93.**

Peter LARSEN (né en 1947).

« Giverny ».

Collage sur carton signé, daté 24.09.2015 et titré au dos.

Haut. : 139,8 cm - Larg. : 10,2 cm - Prof. : 10,7 cm

100 / 150 €

**94.**

Jaafar Mohammed KHADER (né en 1958).

Abstraction.

Huile sur toile signée à gauche, contresignée, située Baghdâd et datée 2005 au dos.

Haut. : 68 cm - Larg. : 30 cm

80 / 120 €



92



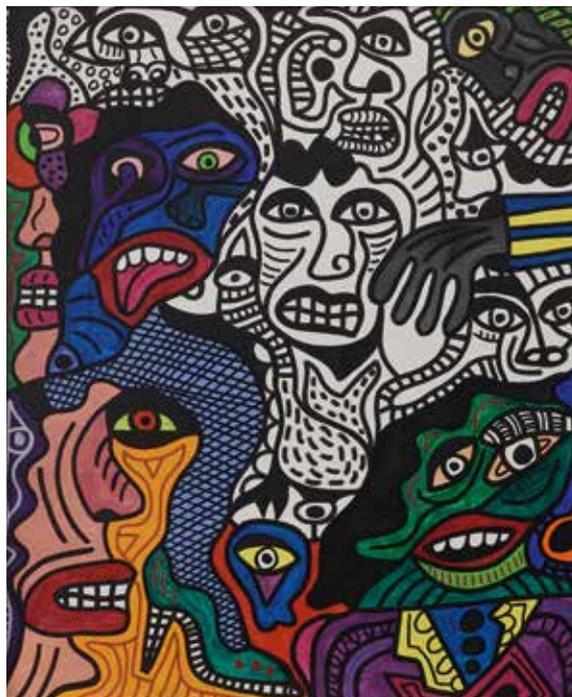
94



93



95



96



97

**95.**

Éléna HEL'R (née en 1946).

Jardin, hommage à Monet ou « Les Démons ».

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut. : 100 cm - Larg. : 100 cm

400 / 600 €

**96.**

Christian ESCTAL (1955-2018).

« Foire du Trône ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1988 et contresignée au dos.

Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm

Provenance : Vente BLANCHET et Associés du 19 décembre 2012 à l'Hôtel Drouot Salle 7, lot numéro 164.

100 / 200 €

**97.**

Jean-Luc JUHEL (né en 1951).

Composition animée et colorée sur fond jaune.

Toile signée en bas à droite, contresignée, située Paris et datée 2004 au dos.

Haut. : 146,5 cm - Larg. : 97,5 cm

100 / 200 €



98

**98.**

Juan Carlos LANGLOIS (1926-2001).

« Gorée ».

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, signée, titrée, située Paris et datée 1983 / 9 au dos.

Haut. : 130 cm - Larg. : 195 cm

On joint le catalogue d'exposition à la Maison de la Culture de Bourges 15 mars / 22 avril 1991 dans lequel le tableau est reproduit sous la référence 7.

500 / 700 €

**99.**

David MOOLOOLOO (né en 1956).

Lézard.

Gouache signée et datée 99 en bas à droite.

Haut. : 23 cm - Larg. : 29,5 cm

David MOOLOOLOO est un peintre aborigène contemporain.

200 / 300 €

**100.**

David MOOLOOLOO (né en 1956).

Figures tribales.

Gouache signée et datée 99 en bas à droite.

Haut. : 29,5 cm - Larg. : 24 cm

David MOOLOOLOO est un peintre aborigène contemporain.

200 / 300 €



100



101

**101.**

M. SIHTZ (?).

Composition abstraite en noir, gris et bleu.

Huile sur carton marouflé sur panneau d'isorel (soulèvements) signée et datée 86 en bas à droite.

Haut. : 66 cm - Larg. : 99,5 cm

300 / 500 €

**102.**

Bernard JARDEL (1932-1984).

« Composition ».

Acrylique sur toile signée, datée 9/12/1971 et titrée au dos (petits frottements).

Haut. : 162 cm - Larg. : 130 cm

300 / 400 €



103

**103.**

Guillaume ALLEMAND (né en 1970).

Composition géométrique.

Os collé dans un cadre à la forme en bois noirci signée à la pointe en bas à droite (petit manque).

Haut. : 35 cm - Larg. : 35 cm

80 / 120 €

**104.**

Yves POPET (né en 1946).

Suite de deux acryliques sur papier encadrées sous verre :

- Composition en noir, jaune et gris.

Titree, datée et signée en bas à gauche « XXV -/juin 91-Y. Popet »

- Composition en noir et bleu

Titree, datée et signée en bas à gauche « XVI -/23.2.92./Y. Popet »

Chaque : Haut. : 38,8 cm - Larg. : 38,8 cm

300 / 400 €



104



105

**105.**

Antonio URIA MONZON (1929-1996).

Taureau et ange.

Technique mixte sur carton contrecollé sur panneau de contreplaqué.

Haut. : 82 cm - Larg. : 123 cm

Antonio Uria Monzon, durablement marqué par la Guerre Civile espagnole, s'installe en France. Il développe une peinture à la touche libre et aux couleurs franches, faisant de la taumachie l'un de ses sujets de prédilection, et conférant à ces scènes d'affrontement de l'homme à l'animal, un mouvement poétique.

1 000 / 1 500 €

**106.**

A. PONCELET (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle).

Nu de dos.

Technique mixte sur papier signé en bas à droite.

Haut. : 106 cm - Larg. : 75 cm

On joint une petite gravure en noir du même artiste.

200 / 300 €



106



107

**107.**

Constantin BYZANTIOS (1924-2007).

Paysage abstrait.

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos (légères craquelures).

Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm

800 / 1 200 €

**108.**

Antonio PELAEZ (1921-1994).

« Mur Public ».

Technique mixte sur toile signée, datée 7-1976 et titrée au dos (petit trou).

Haut. : 136 cm - Larg. : 95 cm

150 / 250 €

**109.**

Florence MUS (née en 1966).

« Nymphéa ».

Abstraction dans les tons bleus et verts.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 2007 au dos.

Haut. : 90 cm - Larg. : 90 cm

200 / 300 €



108



109

# Sculptures, mobilier & objets d'art



## 110.

Max LE VERRIER (1891-1973)

Bulldog assis.

Alliage métallique à patine noire signé sur la terrasse.

Socle carré à chanfreins de marbre vert de mer.

Haut. : 13,5 cm

200 / 300 €

## 111.

Jacques LE NANTEC (né en 1940).

Danseuse se dénudant.

Bronze à patine brune, signé, daté 1990 et numéroté 221/300 sur la base, cachet du fondeur LN.

Haut. : 38,5 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 9,5 cm

600 / 800 €

## 112.

Attribué à Marie-Thérèse BEINEIX MAMMECIER (née en 1926).

Buste de jeune homme.

Bronze à patine noire, signé et numéroté EA II / IV.

Haut. : 21 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 10 cm

100 / 120 €

## 113.

William CHATTAWAY (né en 1927).

Femme debout les bras croisés.

Épreuve en bronze à patine brune signée et datée « C.63 + 70 », numérotée 2 / 10. Thirof fondeur à Paris.

Haut. : 33,5 cm

800 / 1 200 €

## 114.

École de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Taureau courant.

Bronze à patine brune, signé (illisible) et daté 1971 sous le ventre.

Haut. : 13,8 cm - Long. : 19 cm

Socle de marbre noir détaché (éclats).

80 / 100 €



115

**115.**  
 Carlos GARCIA MUELA (1936-2013).  
 Rhinocéros.  
 Bronze à patine brune signé.  
 Haut. : 6 cm – Long. : 10 cm

On joint un socle en Plexiglas.  
 150 / 250 €

**116.**  
 YVES OLLIVON (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).  
 Formes géométriques.  
 Six sculptures en composition patinée à la manière du bronze, signées et datées de 1973 à 2002.  
 Haut. moyenne : 28 cm  
 200 / 300 €

**117.**  
 LALIQUE France.  
 Lion assis modèle « Bamara » en cristal clair moulé, pressé et satiné.  
 Signé sous le fond à la pointe.  
 Haut. : 20 cm  
 Étiquette du magasin « Au Vase Etrusque Paris » sous le fond.  
 200 / 300 €

**118.**  
 MURANO.  
 Deux vases, l'un de section carrée, l'autre plus petit à angles coupés, en verre clair, jaune et vert superposés (une égrenure et un éclat).  
 Fin des années 1970.  
 Haut. : 28,6 cm et 20,3 cm  
 80 / 120 €



118



119

**119.**  
 Marie-Thérèse BEINEIX MAMMECIER (née en 1926).  
 La harpiste.  
 Bronze à patine bleue et verte et Plexiglas, monogrammé et numéroté 2/8.  
 Fonte Paumelle.  
 Haut. : 62,5 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 35 cm  
 300 / 400 €

**120.**  
 SABINO France.  
 Vase en verre moulé, pressé et satiné à décor de trois cacatoès perchés sur des anneaux imbriqués.  
 Signé à la pointe sous le fond.  
 Haut. : 20,5 cm – Diam. : 16 cm  
 300 / 500 €



117

120



### 121.

Börek SIPEK (1949–2016).

Vase en porcelaine blanche à décor polychrome et or de fleurettes stylisées, le haut col cylindrique à huit petits cônes amorti par une bague bleu à entrelacs or. Il retient une corolle en bois exotique ajouré.

Haut. : 34,5 cm – Diam. : 30 cm

100 / 200 €

### 122.

Börek SIPEK (1949–2016).

Haut vase diabololo en verre clair à côtes vénitiennes, la partie haute appliquée d'un semis filets et perles de verre opaque jaune citron (manque deux ou trois).

Signé et numéroté 10 / 300 à la pointe sur la base.

Haut. : 54 cm – Diam. : 13 cm

100 / 200 €

### 123.

Börek SIPEK (1949–2016) pour les éditions DRIADE.

Vase en porcelaine unie blanche, la base circulaire convexe attachée au corps fuselé par une bague noire à arabesques or. Le col amovible repose sur un large anneau surmonté d'un disque en bois noir (très légers manques au bois).

Marqué sous le fond.

Haut. : 37 cm – Diam. : 27 cm

100 / 200 €

### 124.

Börek SIPEK (1949–2016).

Carafe modèle « Alessandra » en verre clair bullé, de forme navette, le col et le pied évasés. Le bouchon est appliqué à chaud de quatre épines rouges.

Signée à la pointe sur la base.

Vers 1990.

Haut. : 37 cm – Diam. : 10,5 cm

100 / 200 €

### 125.

Börek SIPEK (1949–2016) pour les éditions DRIADEKOSMO.

Carafe modèle « Vichy » en verre clair bullé, le bec verseur souligné de trois petites dents, l'anse verte en arc retombant à l'amorti du bec verseur.

Étiquette d'éditeur sous le fond.

Vers 1990.

Haut. : 44 cm – Diam. : 13 cm

100 / 200 €

### 126.

Börek SIPEK (1949–2016).

Vase candélabre modèle « Burnier ». La structure métallique patinée noire présente quatre bras de lumière à volutes, le binet formé d'une boule de laiton. Le vase qu'il intègre est en verre godronné grenat.

Haut. : 37 cm – Diam. : 27 cm

150 / 250 €

## Monique MAHAUD (née en 1939)



127

### 127.

Grand vase bouteille en porcelaine blanche émaillée vert céladon. Le bouchon émaillé blanc simulant une anémone de mer.

Monogrammé sous le fond.

Haut. : 30,5 cm - Diam. : 13 cm

80 / 120 €

### 128.

Vase ovoïde couvert en porcelaine blanche émaillée vert céladon.

Monogrammé sous le fond.

Haut. : 18 cm - Diam. : 10 cm

70 / 90 €

### 129.

Grand vase bouteille en porcelaine blanche émaillée beige.

Monogrammé sous le fond.

Haut. : 30,5 cm - Diam. : 13 cm

70 / 90 €

### 130.

Grand vase bouteille en porcelaine blanche émaillée bleu clair nuancé vert.

Monogrammé sous le fond.

Haut. : 30,5 cm - Diam. : 13 cm

80 / 120 €

### 131.

Vase piriforme et coupe sur petit pied en céramique à glaçure vert céladon.

Monogrammés sous le fond.

Haut. : de 16 à 8,5 cm - Diam. : de 16 à 15 cm

80 / 120 €

### 132.

Vase et deux coupes en porcelaine blanche moulurée d'un bandeau concave, à glaçure transparente.

Monogrammés sous le fond.

Haut. : de 17,5 à 8,5 cm - Diam. : de 13 à 11,5 cm

140 / 160 €

### 133.

Deux vases, dont un couvert, et une coupe en céramique émaillée vert nuancé noir ou brun.

Monogrammés sous le fond.

Haut. : de 19,5 à 9 cm - Diam. : de 11 à 25,5 cm

80 / 120 €

**134.**

Deux vases à fond plat et col ourlé en céramique à glaçure corail mouchetée hématite.  
Monogrammés sous le fond.  
Haut. : de 16,8 à 9 cm - Diam. : de 15,7 à 13 cm  
140 / 160 €

**135.**

Deux vases à fond plat et col mouluré en céramique à glaçure corail mouchetée hématite.  
Monogrammés sous le fond.  
Haut. : de 12,5 à 11 cm - Diam. : de 14 à 11,5 cm  
140 / 160 €

**136.**

Vase cylindrique légèrement fuselé et coupe en céramique émaillée rouge nuancé et noir.  
Monogrammés sous le fond.  
Haut. : de 17,5 à 9 cm - Diam. : de 11,4 à 19,8 cm  
70 / 90 €

**137.**

Deux vases boule et un saladier en céramique vert nuancé brun ou bleu moucheté, l'un des vases réhaussé en dorure.  
Monogrammés sous le fond.  
Haut. : de 17 à 13,5 cm - Diam. : de 18 à 23,5 cm  
80 / 120 €



## Richard ORLINSKI (né en 1966)



### 138.

Pac-Man.  
Sujet en résine noire avec signature imprimée sous un pied.  
Haut. : 19,5 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
180 / 200 €

### 139.

Pour les éditions DISNEY.  
Lion Simba (2020).  
Sujet en résine blanche signé sous la patte.  
Haut. : 17 cm  
120 / 150 €

### 140.

Kong oil silver.  
Sujet en résine argentée.  
Haut. : 18 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
280 / 320 €

### 141.

Cœur sur socle noir (1ere version, Saint-Valentin 2021).  
Résine.  
Haut. : 12,8 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
300 / 400 €

### 142.

Panther silver.  
Sujet en résine argentée.  
Haut. : 19 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
250 / 300 €

### 143.

Pac-Man.  
Sujet en résine jaune avec signature imprimée sous un pied.  
Haut. : 18,5 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
180 / 200 €

### 144.

Roaring lion.  
Sujet en résine gris bleuté.  
Haut. : 13 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
200 / 250 €

### 145.

Crocodile purple.  
Sujet en résine violette.  
Long. : 23 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
220 / 250 €

### 146.

Kong Spirit Pink edition.  
Sujet en résine rose.  
Haut. : 13 cm  
Boîte d'origine et certificat.  
200 / 250 €



147.

NIKE.

Paire de sneakers Air Jordan IV « White Oreo » (2021) la chaussure gauche signée par Spike Lee.  
T 45 EU - 11 US.

Boîte d'origine annotée « Gotta be da shoes » et signée Spike Lee.

On joint la facture d'achat du magasin Nike HOI (House Of Innovation) des Champs-Élysées à Paris.

La paire de sneakers Air Jordan IV est devenue mythique après son apparition dans le film "Do the Right Thing" de Spike Lee (1989). Réalisateur originaire de Brooklyn et grand fan de la NBA, celui-ci est sollicité à maintes reprises par Nike afin de réaliser des clips publicitaires avec Michael Jordan. Dès lors, le slogan "Gotta be da shoes" devient culte et participe à propager la culture sneakers dans le monde entier. En 2021, alors que Spike Lee est président du jury du Festival du Cannes, Nike édite le modèle "White Oreo" mais aussi le modèle "Do the Right Thing", en hommage au film.

700 / 900 €



# DASSAULT AVIATION

## 148.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 2000LX, en résine peinte, avec socle.

Long. : 26 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 149.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 900LX, en résine peinte, avec socle.

Long. : 28 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 150.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 8X, en résine peinte, avec socle.

Long. : 34 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 151.

Maquette au 1/48<sup>e</sup> du Rafale B (biplace) aux couleurs de l'Armée de l'Air française, en résine peinte, avec socle de granit noir.

Long. : 32 cm

Coffret.

80 / 120 €

## 152.

Ensemble de cinq cravates en soie comprenant :

- HISPANO SUIZA, deux cravates à décor de cigognes, l'une sur fond bleu, l'autre sur fond rouge,

- DASSAULT AVIATION, trois cravates, deux sur fond bleu et une sur fond jaune.

Chacune des cravates est accompagnée de sa boîte (deux légèrement défraîchies), état neuf dans leur emballage plastique.

25 / 35 €

## 153.

Maquette au 1/48<sup>e</sup> de l'Alpha Jet aux couleurs de la Patrouille de France, en résine peinte, avec socle de marbre.

Long. : 24 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 154.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 7X, en résine peinte, avec socle.

Long. : 31 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 155.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 7X, en résine peinte, avec socle.

Long. : 31 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 156.

Maquette au 1/72<sup>e</sup> du Falcon 6X, en résine peinte, avec socle.

Long. : 36 cm

Coffret.

60 / 80 €

## 157.

Ensemble DASSAULT AVIATION comprenant :

- lithographie représentant le Falcon 900LX volant au dessus de la baie de Rio signée Lucio PERINOTTO et numéroté 194/400 dans la marge (en rouleau),

- presse-papier en acier chromé représentant le Rafale,

- vide-poche circulaire en métal argenté orné dans le fond d'un Mirage 2000 et d'un planisphère en léger relief,

- vide-poche carré en porcelaine blanche de Limoges peint à la main d'un Atlantic 2 en vol.

30 / 50 €

## 158.

Presse-papier en acier découpé, chromé et peint représentant le profil d'un Falcon 8X.

Long. : 16 cm - Larg. : 17,5 cm

Boîte.

30 / 50 €



153

148

154



149



155



150



156



151



159

**159.**  
Maurice DUFRENE (1876-1955).  
Lampe à poser en bronze à décor végétal stylisé, l'abat-jour en laiton ajouré (électrification à refaire).  
Signée sur la base et monogrammée sous le fond.  
Époque Art nouveau.  
Haut. : 31 cm - Diam. : 17 cm  
300 / 500 €

**160.**  
Lampe d'atelier articulée en métal émaillé beige poudré (petite usure sur l'articulation centrale), les deux bras télescopiques.  
Marquée A.R. Déposé.  
Vers 1950.  
Long. dépliée : 135 cm  
50 / 100 €



161

**161.**  
Porte-manteau à quatre patères et porte-chapeau d'applique en laiton à fond de miroir.  
Fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 20 cm - Larg. : 70 cm - Long. : 22 cm  
200 / 300 €

**162.**  
THONET.  
Porte-parapluie en bois teinté et cintré (accident). Bassin en étain.  
Étiquette au dos.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 91 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 29 cm  
On joint un pare-étincelles en acier à trois feuilles.  
20 / 30 €



**163.**  
Lucien ROLLIN (1906-1993).  
Canapé en placage de loupe d'Amboine, les chevets égaux légèrement incurvés (frottements). Il repose sur deux patins cylindriques. Estampillé.  
Années 1930.  
Haut. : 68 cm - Larg. : 196 cm - Prof. : 85 cm  
Provenance : collection personnelle de Lucien ROLLIN, architecte décorateur (1906-1993) puis sa descendance.  
4 000 / 6 000 €



164

**164.**

Paire de fauteuils club regarnis de cuir crème, le dossier incliné arrondi, les larges accotoirs renflés (petites taches et griffures). Pieds de bois clair.

Fin de l'époque Art déco.

Haut. : 80 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 93 cm  
800 / 1 200 €

**165.**

Paire de fauteuils club, le dossier incliné surmonté d'une accolade, les larges accotoirs renflés. Petits pieds de bois. Ils sont regarnis de cuir vert-émeraude (la partie antérieure insolée et petites griffures).

Fin de l'époque Art déco.

Haut. : 76 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 93 cm  
800 / 1 200 €



166

**166.**

Bureau à caisson latéral en placage d'ébène de Macassar ouvrant à un tiroir en ceinture et un tiroir et une porte dans le caisson latéral, le piétement formé d'un long jambage fermé arrondi sur un angle. Verre de protection. Ornementation en laiton chromé : entrées de serrure et poignée.

On joint un fauteuil de bureau pivotant à deux grands accotoirs à angle droit et pied pyramide également plaqué d'ébène de Macassar. Garniture de cuir beige et passepoil à la teinte.

Travail français vers 1930.

Bureau : Haut. : 76,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 64 cm

Fauteuil : Haut. : 84 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 63 cm

2 000 / 3 000 €

**167.**

Paire de fauteuils de fumoir entièrement garnis de cuir vert anglais, les accotoirs en rectangle arrondi, le dossier renversé et l'assise ornés de passepoils parallèles (légers frottements). Petits pieds en bois naturel.

Fin de l'époque Art déco.

Haut. : 87 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 93 cm

Note : selon la tradition familiale ces fauteuils auraient été commandés par le directeur de la firme automobile Chrysler France pour son bureau. Ceci expliquerait le rapprochement que nous pourrions faire entre ces fauteuils et les sièges confortables des automobiles de l'époque.

800 / 1 200 €



165



167



168

**168.**

Chaise voyeuse en métal patiné argenté à dossier évidé en forme de lyre stylisée, recourbé en partie haute et ornementé d'une clef de sol rehaussée de dorure. Assise rectangulaire galbée recouverte de velours rouge et piètement latéral en X à entretoise tubulaire centrale et entretoise basse tubulaire. Jambes terminées par des sabots à corps de patte de lion, dossier ornementé latéralement de rosaces en métal doré.  
Haut. : 85 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 44 cm  
200 / 400 €

**169.**

Miroir octogonal en verre de Venise, l'encadrement à parecloses séparées par des tiges torsadées fixées aux angles par des fleurs épanouies en verre pailleté or et pincé. Venise, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 62 cm - Larg. : 47 cm  
80 / 100 €



169



170

**170.**

Chaise voyeuse en métal patiné canon de fusil à dossier évidé en forme de lyre stylisée, petit boudin en partie haute recouvert de tissu floral, assise rectangulaire galbée recouverte du même tissu et piètement latéral en X à entretoise tubulaire centrale et entretoise basse tubulaire. Jambes terminées par des sabots à corps de patte de lion, dossier ornementé de rosaces en métal doré.  
Haut. : 82 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 40 cm  
200 / 400 €

**171.**

Table basse à plateau circulaire et structure en fer forgé peint en vert et doré à quatre jambes galbées ornementées de volutes. Plateau miroir à décor lancéolé (entièrement repeint et redoré, taches au plateau). Travail français, vers 1940.  
Haut. : 43 cm - Diam. : 62 cm  
100 / 200 €



171

**172.****BAGUÈS.**

Paire d'appliques au perroquet grand modèle en verre moulé doublé de feuilles d'argent, la structure et métal patiné or. Les perroquets, la tête tournée, sur fond de feuillage et fleurs sont posés sur des carquois retenant les deux bras de lumière sinueux.

Vers 1970.

Haut. : 59 cm - Larg. : 33 cm

1 500 / 2 000 €

**173.**

Dans le goût d'André ARBUS (1903 -1969).

Repose-pied en placage d'ébène de Macassar, les traverses ornées d'une étoile à cinq branches en métal doré et soulignées d'une moulure en accolade (manque un élément). Époque Art déco.

Garniture au petit point.

Haut. : 16 cm - Côtés : 36 cm

100 / 200 €

**174.**

Table-console rectangulaire toutes faces en fer forgé patiné, la ceinture ajourée d'une galerie d'arceaux rythmés de fleurs de verre pincé, les pieds à quatre tiges annelées réunis par une entretoise à toupet central. Plateau de verre (rapporté) à bouton de verre aux angles.

Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 81 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 41 cm

500 / 800 €



172



174



175

**175.**

Yngve EKSTRÖM (1913-1988).

Suite de six chaises en hêtre verni modèle « Gracell », le dossier à trois barrettes arrondies, les pieds fuselés et entretoisés, l'assise en paille torsadée et tressée (usures, une entretoise recollée).

Suède, vers 1960.

Haut. : 86,5 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 46 cm

200 / 300 €

**176.**

Vase gourde en cuivre patiné brun nuancé à décor peint en dorure de femmes au bain (très légères oxydations sur la base).

Époque Art déco.

Haut. : 28,5 cm - Larg. : 22 cm

100 / 150 €



177

**177.**

Lampe à poser en bois tourné de sphères et cônes tronqués imbriqués et teinté noir.

Époque Art déco.

Haut. sans la douille : 24 cm - Diam. : 15 cm

60 / 80 €

**178.**

Paire de lampes à poser en teck tourné en cylindre renflé, le fond plat, la partie supérieure à doucine.

Travail danois, vers 1960.

Haut. (avec la douille) : 18 cm - Diam. : 27 cm

On joint leur abat-jour probablement d'origine en toile beige (petites taches).

100 / 150 €



179

**179.**

Deux tabourets curules en teck ou acajou naturel, l'assise en cuir à deux lanières décoratives terminées par des pièces en métal (rouillées et manque une, taches sur le cuir).

Travail d'Amérique centrale ou du sud, vers 1965.

Haut. : 37 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 40 cm

80 / 120 €

**180.**

Table basse et paire de tables bouts de canapé à plateau rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le piétement symétrique à entretoise en X (un plateau insolé, taches).

Travail d'Amérique centrale ou du sud, vers 1965.

Haut. : 38 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 60 cm

Haut. : 39 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 65 cm

200 / 300 €



181

**181.**

Paire d'encoignures triangulaires à pans coupés en placage de frêne ouvrant à rideaux coulissants. Elles reposent sur trois pieds fuselés (l'une plus foncée que l'autre, petites rayures au plateau et un manque au placage de la plus foncée).

Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 79 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 65 cm

300 / 500 €



182

**182.**

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999).  
Banc modèle « Pirkka », l'assise en sapin teinté, les  
pieds tournés divergents entretoisés en bois laqué  
noir.

Estampille de l'éditeur au revers de l'assise.  
Finlande, vers 1960.  
Haut. : 40 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 26 cm  
400 / 600 €

**183.**

Pied de lampadaire tripode « fusée » en hêtre teinté  
et verni. On joint la structure à abat-jour.  
Vers 1960.

Haut. du pied : 70 cm - Diam. moyen : 40 cm  
20 / 30 €

**184.**

Charlotte PERRIAND (1903-1999).  
Tabouret bas en acajou clair, les trois pieds tournés  
en fuseau divergents, l'assise circulaire légèrement  
concave.

Vers 1960.  
Haut. : 30 cm - Diam. : 31 cm  
400 / 600 €



184



185

**185.**

Eileen GRAY (1878-1976) pour JUMO édition.  
Lampe de bureau, l'abat-jour inclinable et le pied en tôle laquée noir finement ondulée, les parties latérales et le bras à deux tiges en V en laiton.  
Années 1950.  
Haut. : 40 cm - Larg. : 44,5 cm  
150 / 250 €



186

**186.**

Édition AIRBORNE.  
Paire de fauteuils de terrasse modèle « AA », la structure à tige de métal cintré et soudé peinte en noir. Garniture amovible d'origine, en coton noir (usures et petites déchirures).  
Vers 1950.  
Haut. : 91 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 70 cm  
On joint un porte-revues à deux niveaux (une légère torsion d'un pied) en fils de fer peints noirs.  
200 / 400 €



187

**187.**

Mathieu MATÉGOT (1910-2001).  
Table basse d'appoint en L, modèle « Domino », à tiges de métal et métal perforé laqué noir, les bouts de pied boule en laiton.  
Modèle conçu vers 1953, édition des années 50.  
Haut. : 38 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 50 cm  
Bibliographie :  
- Mathieu Matégot, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 221 (fig. 70).  
- FAVARDIN Patrick, Mathieu Matégot, éditions Galerie Matthieu Richard, éditions Norma, 2014. Modèle identique reproduit page 6 (dans le cahier des modèles).  
300 / 500 €

**188.**

Mathieu MATÉGOT (1910-2001).  
Porte-revues à tiges de métal et métal perforé plissé laqué noir, le piétement en arc de cercle et deux poignées latérales (manque la partie en rotin tressé du modèle d'origine).  
Modèle créé en 1951.  
Haut. : 45 cm - Larg. : 44,5 cm - Prof. : 15,5 cm  
Bibliographie :  
- Mathieu Matégot, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 219 (fig. 43).  
100 / 150 €



189

**189.**

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) pour RADIOLA.  
Poste radio TSF tube RA248A en bakélite verte de deux tons. Il repose sur deux pieds avant fuselés en métal doré. Fonctionne sur secteur 220V ou 110V (égrenures, frottements et rayures, manque trois cache-vis en plastique).  
Numéroté 587376.  
Vers 1960.  
Haut. : 21,2 cm - Larg. : 27,5 cm - Prof. : 18 cm.  
Note : Dessiné par Le Corbusier à l'occasion de l'exposition universelle de Bruxelles en 1958.  
50 / 80 €



190



192

**190.**

Étagère légère à trois plateaux en verre clair superposés de forme triangulaire arrondie et de forme ronde pour le dernier. Ils sont liés par des tubes de métal peint noir, les attaches à pastilles dorées. Ces éléments sont modulables en dévissant les tiges.

Vers 1950.

Haut. : 99 cm - Long. : 101 cm - Prof. : 34,5 cm

300 / 500 €

**191.**

Lampadaire droit en acier tubulaire peint en noir satiné, le pied à trois tiges à boules de laiton posées en faisceau (quelques rayures).

Vers 1950.

Haut. : 154 cm

On joint un porte-revues « scoubidou » à baguettes de métal enroulées de plastique rouge et noir, de la même époque.

50 / 80 €

**192.**

Jean PERZEL (1892-1986).

Lampe de bureau modèle « 516 », le fût conique en métal à patine médaille reposant sur une base circulaire à cuvette (piqûres). Abat-jour à double doucine en tôle laquée bleu-ciel et verre sablé blanc (manque le cordon).

Signée sur le pied.

Haut. : 73 cm - Diam. : 47 cm

Note : Modèle primé au Concours International de la lampe en 1936 et toujours édité.

400 / 600 €

**193.**

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), édition CASSINA.

Table « LC6 » à quatre pieds profilés aéronautique en métal laqué noir satiné. Hauteur du plateau réglable. Plateau en verre clair rapporté (éclat).

Signée et numérotée 23358.

Modèle créé en 1928.

Haut. : 71 cm - Larg. : 265 cm - Prof. : 95 cm

500 / 700 €



193



194

**194.**

Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI. Lampadaire modèle « Arco », le réflecteur boule en métal chromé et ajouré (légères piqûres), la tige arquée réglable en aluminium brossé reposant sur une base parallélépipédique en marbre blanc veiné de Carrare à angles abattus et percée d'un trou.

Achetée dans les années 1970.

Modèle crée en 1962.

Haut. : 237 cm - Long. : 234 cm - Prof. : 28 cm

1 000 / 1 500 €

**195.**

Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI. Lampadaire modèle « Arco », le réflecteur en métal chromé et ajouré (piqûres), la tige réglable en aluminium brossé reposant sur une base parallélépipédique en marbre de Carrare blanc veiné de gris à angles abattus et percée d'un trou.

Achetée dans les années 1970.

Modèle crée en 1962.

Haut. : 237 cm - Larg. : 234 cm - Prof. : 28 cm

1 000 / 1 500 €



195

**196.**

Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI pour les éditions FLOS.

Lampadaire modèle « Arco », le réflecteur boule en métal chromé et ajouré (légères piqûres), la tige arquée réglable en aluminium brossé reposant sur une base parallélépipédique en marbre blanc veiné de Carrare à angles abattus et percée d'un trou.

Modèle crée en 1962, vers 1990.

Étiquette d'éditeur à l'intérieur du globe.

Haut. : 237 cm - Long. : 234 cm - Prof. : 28 cm

600 / 800 €

**197.**

Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) pour les éditions MOBILIER INTERNATIONAL.

Paire de fauteuils « Lounge Chair » modèle « n°670 » et leur ottoman, la structure en placage de palissandre thermoformé, la garniture en cuir marron (usures au cuir), le piétement cruciforme pivotant en fonte d'aluminium laquée noire (petits sauts de placage, les ottomans regarnis de cuir noir).

Étiquette de l'éditeur.

Haut. : 83 cm - Larg. : 87 cm - Prof.: 68 cm

Modèle créé en 1956.

3 000 / 4 000 €



273

233

208

195

197



198

**198.**

Ensemble en Plexiglas fumé marron foncé dans le goût de Michel DUMAS comprenant :

- paire de bouts de canapé (39,5 x 29,5 x 30 cm),
- module roulant (35 x 40,5 x 33 cm),
- paravent-étagère à trois feuilles (ouvert : 119 x 180 x 29 cm).

Vers 1970.

Légères rayures sur l'ensemble.

On joint un pouf en simili-cuir noir à roulettes (37,5 x 71 x 57 cm).  
200 / 300 €

**199.**

MOTOBÉCANE.

Vélo pliant en métal laqué orange, avec changement de vitesse Sturmey Archer, pompe à vélo, trousse à outils (petits chocs aux garde-boues chromés).

Vers 1970.

Haut. : 106 cm - Long. : 156 cm

100 / 200 €



199

**200.**

SILVER CROSS.

Landau en bois laqué bleu, les articulations en métal chromé, reposant sur quatre roues montées sur ressorts. Garniture de toile assortie.

Acheté en 1965.

Haut. : 110 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 68 cm

70 / 90 €

**201.**

McINTOSH.

Ensemble stéréo comprenant :

- Amplificateur stéréophonique modèle « MC 2505 Power », numéro de série 7904
- Tuner Préamplifier stéréophonique modèle « MX 113 », numéro de série 6559

États-Unis, années 1960.

3 000 / 5 000 €



201

**202.**

Desserte à deux plateaux en acajou verni, les bords arrondis et les pieds fuselés à roulettes et plateaux de verre. La partie inférieure présente deux porte-bouteilles et un petit plateau amovible (une rayure).

Italie, fin des années 1960.

Haut. : 61,5 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 50 cm

80 / 120 €

**203.**

Paire de lampes en métal plié et doré, le corps serti d'une plaque stratifiée mordorée, la base rectangulaire reposant sur de petits pieds de caoutchouc.

Vers 1970.

Haut. avec les douilles : 29 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 9 cm

80 / 120 €



204

**204.**

Gae AULENTI (1927-2012) pour les édition KNOLL International. Table basse en marbre noir veiné blanc modèle « Jumbo », le plateau carré reposant sur quatre piles cylindriques dédoublées (une fente).

Modèle créé en 1964.

Achetée vers 1970.

Haut. : 36,5 cm - Larg. et Prof. : 113 cm

1 000 / 2 000 €

**205.**

Geoffrey HARCOURT (né en 1935) pour les éditions ARTIFORT.  
Suite de six chauffeuses modèle « 508 » à piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué brun et assise de lainage beige d'origine (usures à l'assise sur deux chauffeuses).

Étiquette de l'éditeur sur une chauffeuse.

Vers 1970.

Haut. : 63 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 65 cm.

2 000 / 3 000 €



205

**206.**

Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL INTERNATIONAL.  
Suite de trois tables basses modèle «Tulipe» à plateau de marbre blanc veiné gris, et piétement en fonte d'aluminium moulé enrobé de rislan (verni du plateau légèrement jauni, une restaurée, éclats, quelques rayures).

Haut. : 36 cm - Diam. : 51,5 cm

1 500 / 2 000 €



206

**207.**

TUXEDO.

Cave à cigares entièrement plaquée de palissandre, à l'extérieur et à l'intérieur.

Signée sous le fond.

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14,5 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 22 cm

On joint son contenu : cigares et accessoires.

80 / 120 €

**208.**

Florence KNOLL (1917-2019) pour les éditions KNOLL International.

Enfilade ouvrant à six portes carrées en placage de bois teinté noir (très légers chocs), le piétement en acier chromé (petites piqûres), le plateau en marbre blanc veiné gris.

Vers 1970.

Haut. : 65 cm - Larg. : 285 cm - Prof. : 46 cm

1 000 / 2 000 €



208



209

**209.**

Riccardo SCARPA (1905-1999).

Lustre à six lumières et une paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré (petites piqûres sur la boule du lustre), les bras de lumières sinueux en forme de tige florale stylisée.

Signés.

Haut. lustre (sans la chaîne) : 43 cm - Haut. appliques : 20 cm

150 / 200 €



209

**210.**

Desserte roulante en laiton, les pieds en équerre arrondie, les traverses droites et les deux plateaux à la forme en verre clair. La poignée droite boulonnée. Roulettes antérieurs tournantes, postérieures fixes.

Vers 1970.

Haut. : 81 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 41 cm

200 / 300 €

**211.**

Guéridon en laiton à quatre pieds arqués attachés en leur centre à un cylindre par d'importants boulons. Plateau carré à angles coupés en verre clair.

Vers 1970.

Haut. : 60,5 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm

100 / 200 €



210

**212.**

Deux petites tables gigognes en fer (oxydations) les pieds et les prises de section carrée. Plateaux rectangulaires de verre fumé rapportés.

Vers 1970.

Dim. de la plus grande : Haut. : 36,5 cm - Larg. : 45,5 cm - Prof. : 31 cm

On joint un cache-pot carré en métal brossé, années 1970.

Haut. : 20 cm - Larg. et Prof. : 20 cm

40 / 60 €

**213.**

Willy RIZZO (1928-2013).

Table de salle à manger rectangulaire en acier chromé reposant sur quatre pieds droits de section carrée, le cadre du plateau en verre fumé à gradin souligné d'une baguette de laiton doré (légères rayures et oxydations d'usage).

Années 1970.

Haut. : 71 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 110 cm

500 / 800 €



211



213

**214.**

Guy LEFEVRE (1933-2018) pour la Maison JANSEN.  
Table basse en laiton rectangulaire, les pieds droits à patin rentrant, le plateau en verre teinté surélevé sur de petit taquets.  
Vers 1970.  
Haut. : 37 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 47 cm  
200 / 300 €

**215.**

Paire de tables bout de canapé à deux plateaux en laiton de section carrée, les dés de raccordement saillants. Plateaux de verre fumé (rapportés).  
Vers 1970.  
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 35 cm  
200 / 400 €

**216.**

Table desserte en laiton à quatre pieds droits terminés par des roulettes (grippées) et deux plateaux de verre fumé.  
Vers 1960.  
Haut. : 63,5 cm - Long. : 82 cm - Larg. : 43,5 cm  
100 / 150 €

**217.**

Dans le goût de Florence KNOLL (1917-2019).  
Table bout de canapé carrée en métal laqué noir, le plateau de marbre noir veiné blanc.  
Vers 1990.  
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 61 cm  
150 / 250 €

**218.**

Deux tables gigognes formant bouts de canapé en laiton, les pieds en équerre arrondie, les traverses droites et le plateau à la forme en verre clair.  
Vers 1970.  
La plus grande : Haut. : 40 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 41 cm  
On joint une sellette carrée en acier (piqûres) à deux plateaux de verre bleu-gris (deux éclats).  
Haut. : 64 cm - Larg. et Prof. : 34,3 cm  
100 / 200 €

**219.**

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition VITRA.  
Fauteuil de bureau tournant à structure de métal chromé, le dossier légèrement renversé, les accotoirs trapézoïdaux arrondis, pied cruciforme.  
Assise en résille noire.  
Étiquette sous le fond et numéroté.  
Haut. : 82,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 52 cm  
200 / 300 €



214



215



218



216

**220.**

Petite lampe champignon, le pied circulaire à doucine en verre grenat doublé blanc (égrenures), l'abat-jour hémisphérique en verre blanc.  
Étiquette « Made in Sweden ».  
Suède, vers 1960.  
Haut. : 21 cm – Diam. : 20,5 cm  
100 / 150 €

**221.**

Art Inuit, dans le goût de Levi QUMALUK (1919-1997).  
Homme tenant un phoque.  
Groupe en stéatite, monogrammé et daté 1974 à la pointe sous le fond et portant une étiquette « Canada / eskimo art ».  
Haut. : 23,5 cm – Larg. : 27 cm – Prof. : 12 cm  
300 / 500 €

**222.**

Yves LOHE (né en 1947).  
La naissance de Vénus.  
Sujet en pâte de verre et bronze, signé sur la base.  
Haut. : 41 cm  
100 / 200 €

**223.**

Lampe à poser de section octogonale en stratifié imprimé d'indiennes modèle « Bagdad », les moulures en plastique noir. Abat-jour noir intérieur doré (soulèvements).  
Moderne.  
Haut. totale : 45 cm  
80 / 120 €

**224.**

Lampe à poser en laiton, base circulaire (chocs), le fût imitant un bouquet de fleurs et de feuillage au naturel (avec son abat-jour accidenté).  
Vers 1970.  
Hauteur de la lampe : 41 cm  
80 / 120 €

**225.**

Lampe à poser de section carrée composée de deux cubes stratifiés imitant le marbre brun, la tige centrale, les ailettes intercalaires et le pied en acier chromé. Abat-jour en feuille de métal brossé d'origine (bordure décollée à la jointure).  
Vers 1970.  
Haut. avec l'abat-jour : 54 cm  
80 / 120 €

**226.**

Parapluie publicitaire « Europe 1 », le manche en plastique blanc formant radio avec sa molette.  
Long. : 97 cm  
Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement.  
20 / 40 €

**227.**

Meuble stéréo en bois blond rectangulaire. Le plateau ouvre à deux abattants, l'un découvre un magnétophone SONY, l'autre une platine disque 33, 78 et 45 tours PIONEER. La partie médiane loge un ampli-tuner bi voltage (220-110V) et un espace de rangement. Deux baffles sont encastrées dans la partie basse autour d'un compartiment range-disques (petites taches sur le plateau).  
Vers 1970.  
Haut. : 93 cm – Larg. : 120,5 cm – Prof. : 45 cm  
200 / 400 €

**228.**

UTI SWIZA.  
Pendulette rectangulaire cage modèle « Athéna » en laiton doré et verre biseauté. Mouvement squelette à remontage manuel (révision et nettoyage à prévoir).  
Signée.  
Haut. : 14,7 cm – Larg. : 12,7 cm – Prof. : 5 cm  
130 / 200 €



**229.**

Ettore SOTTASS (1917-2007) Associati pour les éditions HWC.

Coupe circulaire en verre bleu-nuit orné d'une frise de onze animaux stylisés et argentés.

Vers 1970.

Haut. : 12,5 cm - Diam. : 26 cm

On joint cinq assiettes de présentation également en verre bleu-nuit.

Diam. : 30 cm

200 / 400 €

**230.**

Walter FURLAN (né en 1931) à MURANO.

« Omaggio a Modigliani ».

Importante sculpture en verre, titrée et signée à la pointe sur la base et datée 12.11.199 au-dessous (accident et manque à la base du cou).

Haut. : 55 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 17 cm

150 / 200 €

**231.**

Art Inuit.

Le père, la mère et l'enfant.

Groupe en stéatite monogrammé sous le fond, portant une étiquette « Canada / eskimo art » sous un pied (éclat).

Années 1970.

Haut. : 25 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 10 cm

300 / 500 €

**232.**

MURANO.

Grand vase à panse aplatie en verres clairs grenat, violet et rouge superposés.

Situé et daté 12.11.1999 à la pointe sous la base.

Haut. : 39 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 13,5 cm

200 / 300 €

**233.**

Walter FURLAN (né en 1931) à MURANO.

Poisson.

Importante sculpture en verre fumé multicouches, signée à la pointe sur la base, située et datée 12.11.1999 sous le fond.

Haut. : 64 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 22 cm

200 / 250 €

*Reproduit p. 53*

**234.**

Onze cale-portes en marbre blanc de Carrare tourné (quelques éclats).

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,5 cm - Diam. : 11,8 cm

150 / 250 €





**235.**

RAJASTHAN (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles).

Important éléphant entièrement recouvert de textiles tissés, richement brodés et incrustés de miroirs, de perles, de verreries et cauris (petites déchirures et structure à refixer).

Haut. : 145 cm - Larg. : 135 cm

400 / 600 €

## Paul Théodore FRANKL (1886-1958)

Architecte et designer viennois, Paul T. Frankl s'installe à New-York - et s'inspire des gratte-ciels -, puis à Los Angeles, et contribue au modernisme américain. Il innove dans la conception des formes et dans le choix des matériaux, employant le placage de liège, le métal ou le rotin étuvé et courbé. Son mobilier en rotin est édité au Japon par la firme Tochiku MFG. CO. LTD. pour une clientèle internationale.



**236.**

Paul Théodore FRANKL (1886-1958).

Paire de larges fauteuils à dossier plat et larges accotoirs trapézoïdaux « Bretzel » modèle 203, avec leur ottoman carrés modèle 4036. Structure en rotin étuvé, courbé et noué de lanières de rotin. Coussins recouverts d'un tissu en coton et soie à motif floral.

Vers 1960.

Fauteuils : Haut. : 80 cm – Larg. : 82 cm – Prof. : 93 cm

Ottoman : Haut. : 30 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 55 cm

Architecte et designer viennois, Paul T. Frankl s'installe à New-York – et s'inspire des gratte-ciels –, puis à Los Angeles, et contribue au modernisme américain. Il innove dans la conception des formes et dans le choix des matériaux, employant le placage de liège, le métal ou le rotin étuvé et courbé. Son mobilier en rotin est édité au Japon par la firme Tochiku MFG. CO. LTD. pour une clientèle internationale.

1 200 / 1 800 €

**237.**

Paul Théodore FRANKL (1886-1958).

Table basse, le piétement à deux pieds ovales de dix-huit baguettes en rotin empilées, le plateau rectangulaire à angles arrondis plaqué de bois de palmier (rayures sur le verni).

Vers 1960.

Haut. : 40,5 cm – Larg. : 102 cm – Prof. : 56 cm

Architecte et designer viennois, Paul T. Frankl s'installe à New-York – et s'inspire des gratte-ciels –, puis à Los Angeles, et contribue au modernisme américain. Il innove dans la conception des formes et dans le choix des matériaux, employant le placage de liège, le métal ou le rotin étuvé et courbé. Son mobilier en rotin est édité au Japon par la firme Tochiku MFG. CO. LTD. pour une clientèle internationale.

100 / 200 €

**238.**

Huit chaises en rotin tressé teinté beige, garni de fibres vertes et noires tressées à damier, le dossier à enroulement, les pieds entretoisés.

Vers 1960.

Haut. : 86 cm – Larg. : 43,5 cm – Prof. : 39 cm

400 / 600 €

**239.**

Paire de tables bout de canapé en rotin étuvé et courbé attaché par des lanières de rotin, les trois plateaux en placage de bois blond (verre de protection pour le plateau du haut).

Vers 1960.

Haut. : 52 cm – Larg. : 61,5 cm – Prof. : 30,5 cm

50 / 80 €

**240.**

Paul Théodore FRANKL (1886-1958).

Canapé à dossier plat et larges accotoirs trapézoïdaux « Bretzel » modèle 3436, à trois places, transformable en un canapé deux places et une chauffeuse. Structure en rotin étuvé, courbé et noué de lanières de rotin. Coussins recouverts d'un tissu en coton et soie à motif floral.

Vers 1960.

Haut. : 80 cm – Larg. : 202 cm – Prof. : 93 cm

Architecte et designer viennois, Paul T. Frankl s'installe à New-York – et s'inspire des gratte-ciels –, puis à Los Angeles, et contribue au modernisme américain. Il innove dans la conception des formes et dans le choix des matériaux, employant le placage de liège, le métal ou le rotin étuvé et courbé. Son mobilier en rotin est édité au Japon par la firme Tochiku MFG. CO. LTD. pour une clientèle internationale.

800 / 1 200 €

**241.**

Paul Théodore FRANKL (1886-1958).

Buffet bardé de rotin étuvé et courbé puis superposé ouvrant à quatre portes et trois tiroirs en ceinture (usures d'usage). L'entourage des portes, la façade des tiroirs et le plateau en placage de bois blond.

Vers 1960.

Haut. : 91 cm – Larg. : 177,5 cm – Prof. : 60 cm

Plaque métallique au dos : « TOCHIKU MFG.Co Ltd Tokyo Japan ».

Architecte et designer viennois, Paul T. Frankl s'installe à New-York – et s'inspire des gratte-ciels –, puis à Los Angeles, et contribue au modernisme américain. Il innove dans la conception des formes et dans le choix des matériaux, employant le placage de liège, le métal ou le rotin étuvé et courbé. Son mobilier en rotin est édité au Japon par la firme Tochiku MFG. CO. LTD. pour une clientèle internationale.

400 / 600 €

**242.**

Table de salle à manger pour huit couverts, le piétement en rotin étuvé et courbé attaché par des liens beige, noir et vert (petit accident aux liens des pieds), le plateau à deux volets en placage de bois blond.

Vers 1960.

Dimensions fermée : Haut. : 73,5 cm – Larg. : 101 cm

Prof. : 82 ou 190 cm

400 / 600 €

**243.**

Porte-revues berceau en rotin étuvé et courbé attaché par des lanières de rotin, les pieds en arceaux.

Vers 1960.

Haut. : 31,5 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 36 cm

On joint une étagère d'angle en rotin verni à quatre plateaux arrondis.

Vers 1980.

Haut. : 115 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 35 cm

80 / 120 €



236



240



237



241



238



242



244



244

**244.**

Maison VENINI à MURANO.

Deux suspensions à trois couronnes d'acier retenant en pampille des tiges décalées de verre clair et verre orangé de section triangulaire.

Vers 1970.

Haut. : 42 cm - Diam. : 30 cm

300 / 400 €



246



247

**245.**

Buffet droit en bois blond, il ouvre à deux vantaux et découvre deux niches, quatre tiroirs et deux autres plus importants. L'intérieur plaqué de bois mordu (petites rayures au placage). Ferrures et entrées de serrures en bronze doré.

Travail coréen, vers 1960.

Haut. : 100 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 55 cm

300 / 500 €

**246.**

Lampe à poser en acier, la base carrée présente un pied sinueux piqué d'une gangue d'améthyste. Abat-jour d'origine en tissu argenté moucheté (pluies).

Vers 1970.

Haut. totale : 68 cm

100 / 150 €

**247.**

Paire de pieds de lampadaire en acier, la tige centrale de section carrée ornée en son centre de cinq éléments de tube coupés en biseau et posés en quinconce, le pied à quatre patins (piqûres).

Vers 1970.

Haut. : 131 cm

On joint une lampe à poser au modèle.

100 / 200 €



249

**248.**

Charles et Ray EAMES pour les éditions HERMANN MILLER. Mobilier de salle à manger à piétement cruciforme en fonte d'aluminium comprenant une table à plateau stratifié blanc recevant une allonge médiane, et quatre chaises modèle La Fonda à coque en fibre de verre, le dossier et l'assise gainés de lainage crème d'origine (taches).

Vers 1970.

Étiquette d'éditeur sous les sièges.

Table : Haut. : 71,5 cm - Diam. : 120,5 cm

Chaise : Haut. : 84 cm - Larg. : 47,5 cm - Prof. : 42 cm

400 / 600 €

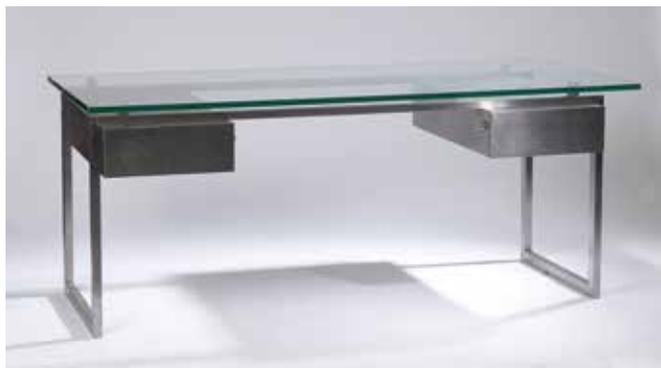
**249.**

Table basse à plateau carré en verre (éclats) reposant sur un piétement en métal de section carrée chromé et laitoné, les pieds à angle rentré attachés par deux carrés superposés.

Vers 1970.

Haut. : 38,5 cm - Côté : 67 cm

300 / 400 €



250

**250.**

Bureau moderniste à structure tubulaire rectangulaire en acier inox, retenant aux angles deux compartiments à tiroir plaqués d'une feuille d'acier inox. Plateau de verre.

Vers 1970.

Haut. : 74 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 74 cm

On joint une table dessert à lattes en acier inox et épais plateau de verre.

Haut. : 69 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 50 cm

500 / 800 €



251

**251.**

Miroir octogonal, l'encadrement à large baguette carrée et chromée sur fond de tôle d'acier inox pliée et brossée en profil inversé.

Vers 1970.

Haut. : 90 cm - Larg. : 67 cm

150 / 250 €



252

**252.**

Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021).

Paire d'applique en bronze doré imitant un branchage à trois tiges retenant un cache-ampoule en tôle d'acier brossé.

Signée J. BRASSEUR et CHRIS, vers 1980.

Haut. : 61,5 cm - Larg. : 26 cm

500 / 600 €

**253.**

Fred BROUARD (1944-1999).

Petite table basse modèle « Dentelles » en bronze poli, le plateau circulaire en verre clair.

Signée.

Haut. : 41,5 cm - Diam. : 69,5 cm

3 000 / 5 000 €



253



254

**254.**

Piero LISSONI & Carlo TAMBORINI pour les éditions KARTELL.

Paire de bergères modèle « Pop » en plastique transparent, les accotoirs divergents. Elles sont garnies de coussins en tissu tramé « Ion Orange ». A priori faites pour l'extérieur, elles peuvent être transformées en canapé deux places.

Année 2011.

Haut. : 67 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 87 cm

400 / 600 €

**255.**

Gérard DUPERRET (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Table basse en bronze patiné, à deux rectangles réunis par trois pieds droits, l'un amorti par un nénuphar, le quatrième pied en forme de femme aux ailes de libellules penchée vers l'avant.

Vers 1990.

Haut. : 46,5 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 65,5 cm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

1 000 / 2 000 €



255

**256.**

Meuble bar avec retour en Plexiglas transparent, le repose pied en acier (rayures).

Années 1990.

Haut. : 113 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 84 cm

On joint deux tabourets en Plexiglas (manque une galette).

Haut. : 74,5 cm - Diam. : 30 cm

300 / 500 €



256

**257.**

Gérard DUPERRET (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

« Chèvre » en bronze patiné formant buffet. Le corps rectangulaire ouvre à deux portes par un système de pousse-lâche. Les parties latérales, à l'avant et à l'arrière de la chèvre, sont grillagées et le fond est évidé.

Vers 1995.

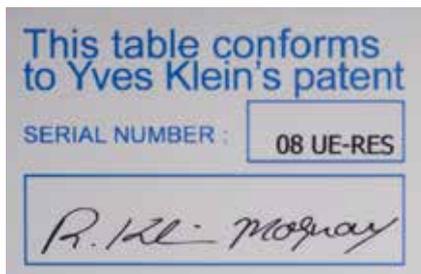
Haut. : 123 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 47 cm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

3 000 / 5 000 €



257



**258.**

Yves KLEIN (1928-1962).

Table IKB © en Plexiglas et son contenu de pigment bleu, le plateau en verre clair et les quatre pieds droits en acier chromé.

Signature de Rotraut KLEIN-MOQUAY sur un cartel sous le plateau.

Le numéro d'identification de cette table est le 08 UE-RES.

Haut. : 38 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 100 cm

Note : Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, modèle déposé par Yves Klein en 1961.

L'International Klein Blue (IKB) est déposé le 19 mai 1960 à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI). Les recherches techniques pour l'élaboration de cette couleur intensément bleue constituent un acte artistique en soi. Yves Klein l'applique à divers supports et produit un prototype de table basse, à la fois œuvre d'art et meuble utilitaire.

10 000 / 15 000 €



259

261

**259.**

Gae AULENTI (1927-2012).

Suite de quatre fauteuils modèle « Locus Solus », structure en métal tubulaire oxydée vernie, l'assise ronde en métal perforé recouverte d'une galette de cuir, patins de caoutchouc noir (manque deux).

Modèle créé en 1964, édition ancienne.

Haut. : 66 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 56 cm

600 / 800 €

**261.**

Guillaume LANCELIN (né en 1974).

Sculpture de la série « Les Micros » constituée d'éléments mécaniques, tels que roues crantées et carter, soudés entre eux. La partie centrale sertie d'une bouteille de Coca-Cola abritant un fil de cuivre en torsade.

Signée, titrée, datée 2002 sous le fond.

Haut. : 38 cm

200 / 300 €

**260.**

Deux corps de type industriel à lames d'acier boulonné et tôle patinée noire. La partie basse ouvre à deux larges portes et repose sur une base en plinthe, le plateau en chêne cérusé. La partie haute présente trois étagères modulables.

Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 220,5 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 51 cm

200 / 300 €

**262.**

Meuble de tri en acier profilé et perforé retenant un tiroir, et un tabouret pivotant sur roulette, le gradin à dix-huit casiers carrés.

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 189 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 71 cm

300 / 500 €



260

262

**263.**

Michel PIGNERES (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Meuble de rangement toutes faces en stratifié noir satiné, les encadrements en acier et en acier chromé, les boutons de préhension cubiques à cuvette en laiton. Il ouvre en partie haute à douze tiroirs carrés et présente deux niches centrales, la partie basse, séparée de la partie haute par une tirette, ouvre à quatre larges tiroirs. Les flans unis sont ornés de losanges chromés appliqué d'un U en laiton.

Vers 1970.

Haut. : 168 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 52 cm  
3 000 / 4 000 €

**264.**

Large commode stratifiée noir brillant, les encadrements et les boutons de tirage en métal doré. Elle ouvre à quatre tiroirs et repose sur une base en plinthe. Plateau de verre noir (légères rayures).

Vers 1980.

Haut. : 75,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 47 cm  
100 / 150 €

**265.**

Table basse carrée industrielle à lames d'acier boulonné reposant sur quatre pieds de section carrée. Le plateau supérieur en chêne cérusé, le plateau inférieur en tôle patinée. Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 35,5 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 51 cm  
200 / 300 €

**266.**

Table basse et paire de bouts de canapés rectangulaires en chêne et placage de chêne cérusé, les montants carrés et les traverses creusés de cannelures, les champs biseautés. Double plateaux de verre clair.

Vers 1990.

Table basse : Haut. : 40,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 70 cm  
Bouts de canapé : Haut. : 40,5 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 50 cm  
300 / 400 €

**267.**

Canapé club « Chesterfield » en cuir noir capitonné (manque un bouton et griffure).

Vers 1970.

Haut. : 70 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 95 cm  
200 / 400 €



263



267



268

**268.**

Guillaume LANCELIN (né en 1974).  
Lampadaire composé d'éléments mécaniques industriels. Le pied à disque cranté présente un bras coudé terminé par une suspension en acier verni.  
Signé sous le fond.  
Haut. : 107,5 cm  
400 / 600 €



269

**269.**

Andrée PUTMAN (1925-2013).  
Lampadaire modèle « Tube et béret », la base hémisphérique en tôle laquée marron (chocs), le fût en acier accosté d'un cylindre de verre sablé lumineux et amorti d'un disque miroir incliné (accidents).  
Modèle créé en 2003.  
Haut. : 229 cm  
200 / 300 €

**270.**

Philippe STARCK (né en 1949).  
Suite de trois chaises modèle « Cheap Chic », la structure en tube d'aluminium soudé laqué époxy, la coque en polypropylène de couleur.  
Modèle créé en 1998.  
Haut. : 79 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 49 cm  
100 / 200 €

**271.**

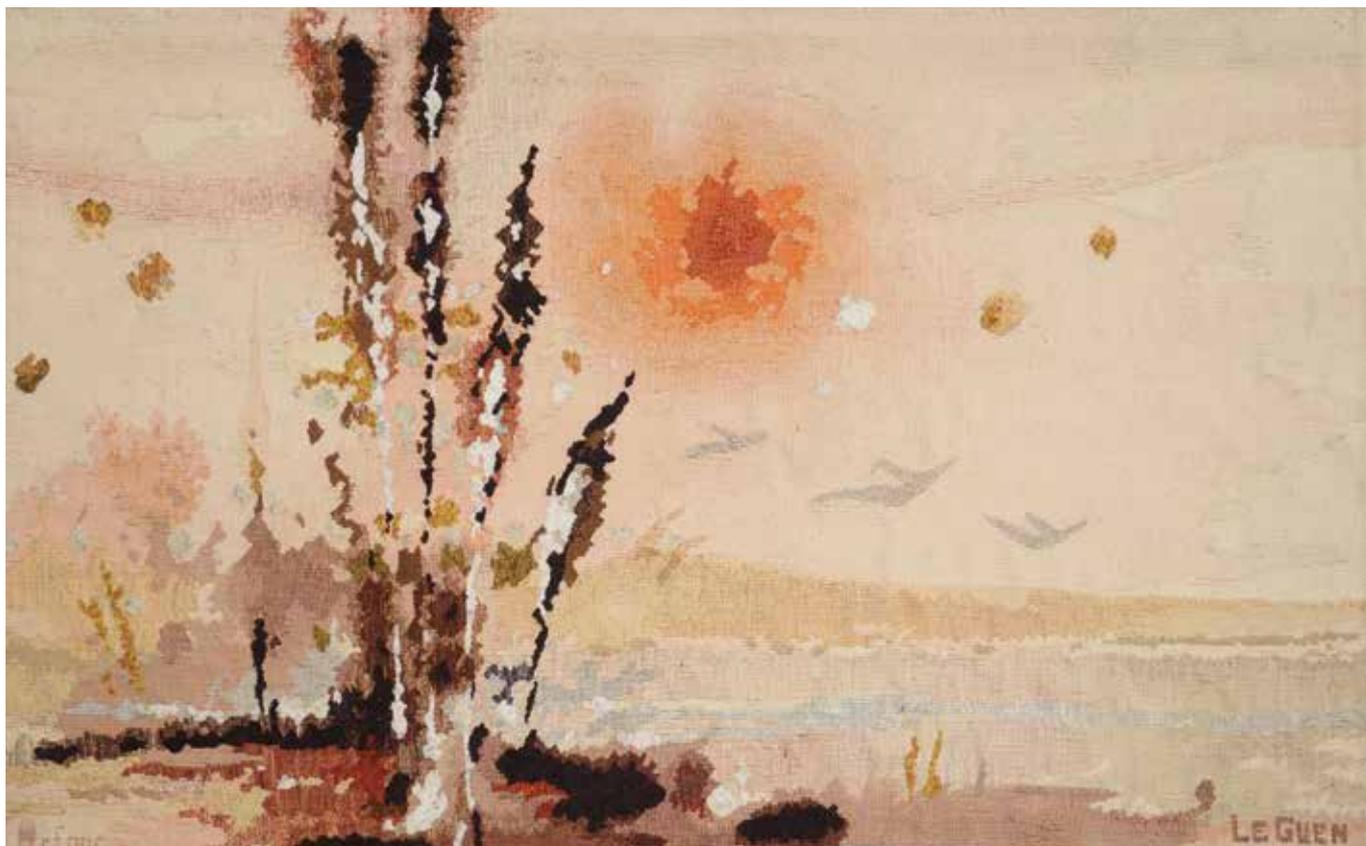
Ensemble de soixante et un parallélépipèdes en polystyrène blanc moulé, emboîtables à la manière des briquettes Lego®.  
Années 1980.  
Haut. : 13,5 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 19 cm  
150 / 250 €

**272.**

Wulf SCHNEIDER (né en 1943) et Ulrich BÖHME (né en 1936) pour les éditions THONET.  
Six fauteuils empilables de salle à manger modèle « S320 », en acier chromé, les accotoirs-pieds antérieurs en hêtre étuvé, courbé et verni, l'assise et le dossier en contreplaqué de hêtre thermoformé et verni.  
Modèle créé en 1984.  
Haut. : 79,5 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 59 cm  
600 / 700 €



272



273

**273.**

Thérèse LE GUEN (XX<sup>e</sup> siècle).

« L'étang roi ».

Tapisserie en laine et coton signée en bas à droite, marque de la manufacture Robert Four à Aubusson en bas à gauche.

Le bolduc au revers numérotée 3 / 6.

Haut. : 119 cm - Larg. : 189 cm

80 / 120 €

**274.**

Jean LURÇAT (1892-1966).

« Fol été du se ».

Tapisserie en laine et coton, atelier Suzanne Goubely à Aubusson. Bolduc de l'atelier apposé postérieurement, signé par Simone Lurçat et précisant « basse lisse, matricule 204. """

Haut. : 176 cm - Larg. : 149 cm

On joint :

- photo ancienne de la tapisserie annotée « Oui », signée et datée 8 mars 1959 par Jean Lurçat.

- carte postale signée par Simone Lurçat et datée 14/4/90 précisant que le titre « fol été du se » est une petite phrase décapitée de sa fin qui était « fol été du sexe ». « J'ai retrouvé ici sa fiche datée de 1943 atelier Goubely ... aucune explication à ce titre, en 1943 surtout. Il me paraît insolite mais que dire. Mme Goubely affirme ne plus s'en souvenir...

2 500 / 3 500 €



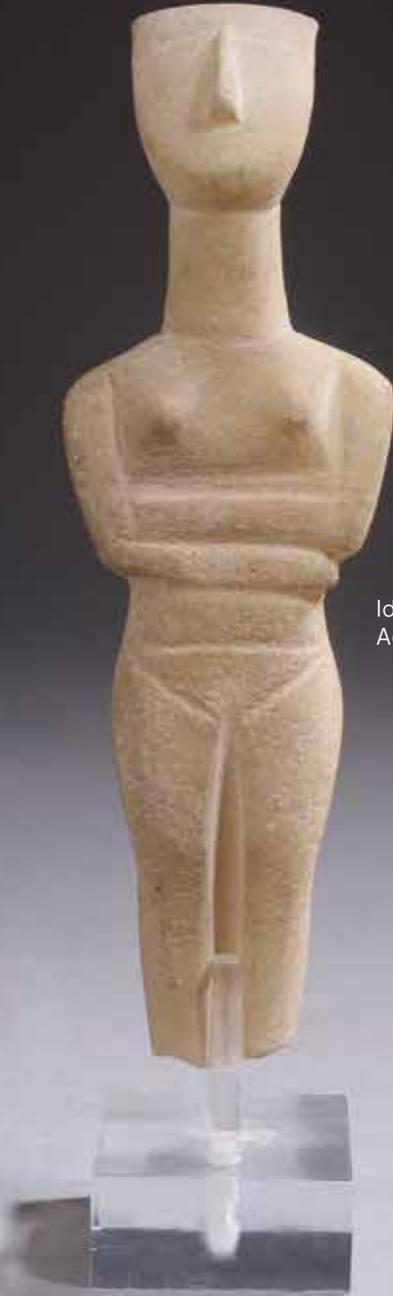
274

# Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 février 2023

Tableaux classiques,  
mobilier de bel ameublement, objets d'art



Idole des cyclades, 2800-2300 av. J.-C.  
Adjugé 200 000 € le 16 octobre

VENTE EN PRÉPARATION

estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

# Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 mars 2023

## Bijoux, Montres et Mode



Trois diamants  
Adjugés 118 000, 33 000 et 28 000 € le 20 novembre

VENTE EN PRÉPARATION

[estimations@lefloch-drouot.fr](mailto:estimations@lefloch-drouot.fr) / 01 46 02 20 20

# Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 2 avril 2023

Grands vins, art de la table et orfèvrerie



Presse à canard  
de la maison Christofle  
Adjugée 10 500 € le 2 octobre

VENTE EN PRÉPARATION

[estimations@lefloch-drouot.fr](mailto:estimations@lefloch-drouot.fr) / 01 46 02 20 20

# Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 16 avril 2023

Arts du XX<sup>e</sup> siècle



Henri Matisse, 1944  
Adjugé 95 000 € le 15 mai

VENTE EN PRÉPARATION

estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Henri Matisse  
1944

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOC'H.

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (\*).

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr), onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud ;  
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;  
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse [logistique@lefloch-drouot.fr](mailto:logistique@lefloch-drouot.fr).

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse [paris@lefloch-drouot.fr](mailto:paris@lefloch-drouot.fr). Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

### FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15<sup>e</sup> jour calendaire, selon la nature du lot\*.

\*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

### EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse [logistique@lefloch-drouot.fr](mailto:logistique@lefloch-drouot.fr). Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion

des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floch S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

### ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Maison de ventes Guillaume Le Floc'h



etudefloch

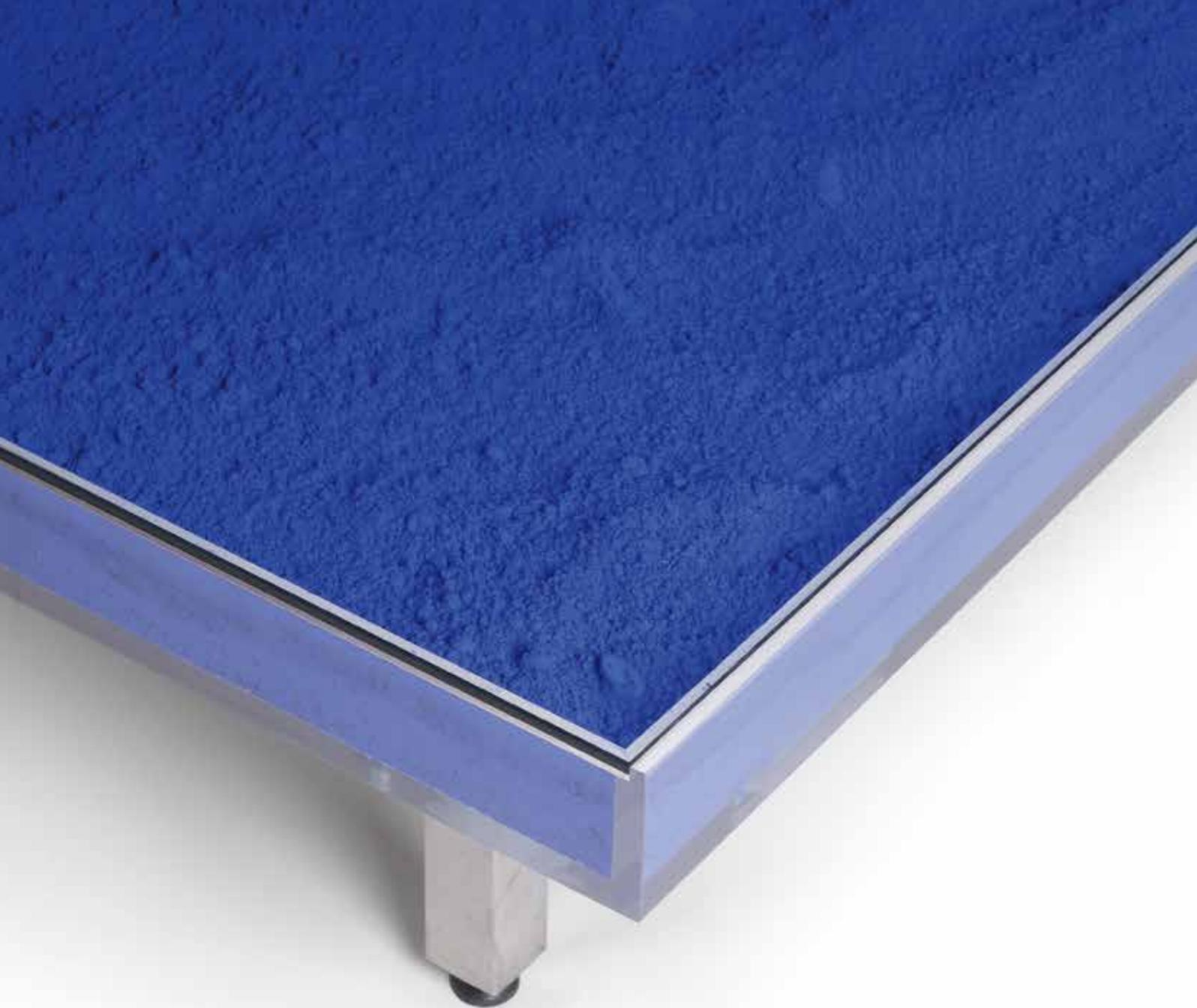


etudefloch



Et pour ne rien rater de notre actualité,  
inscrivez-vous sur notre site internet à la newsletter





**Paris**

30, av. Théophile Gautier  
75016 Paris  
Tél. : 01 48 78 81 06  
paris@lefloch-drouot.fr



[www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)

**Saint-Cloud**

3, bd de la République  
92210 Saint-Cloud  
Tél. : 01 46 02 20 20  
sc@lefloch-drouot.fr