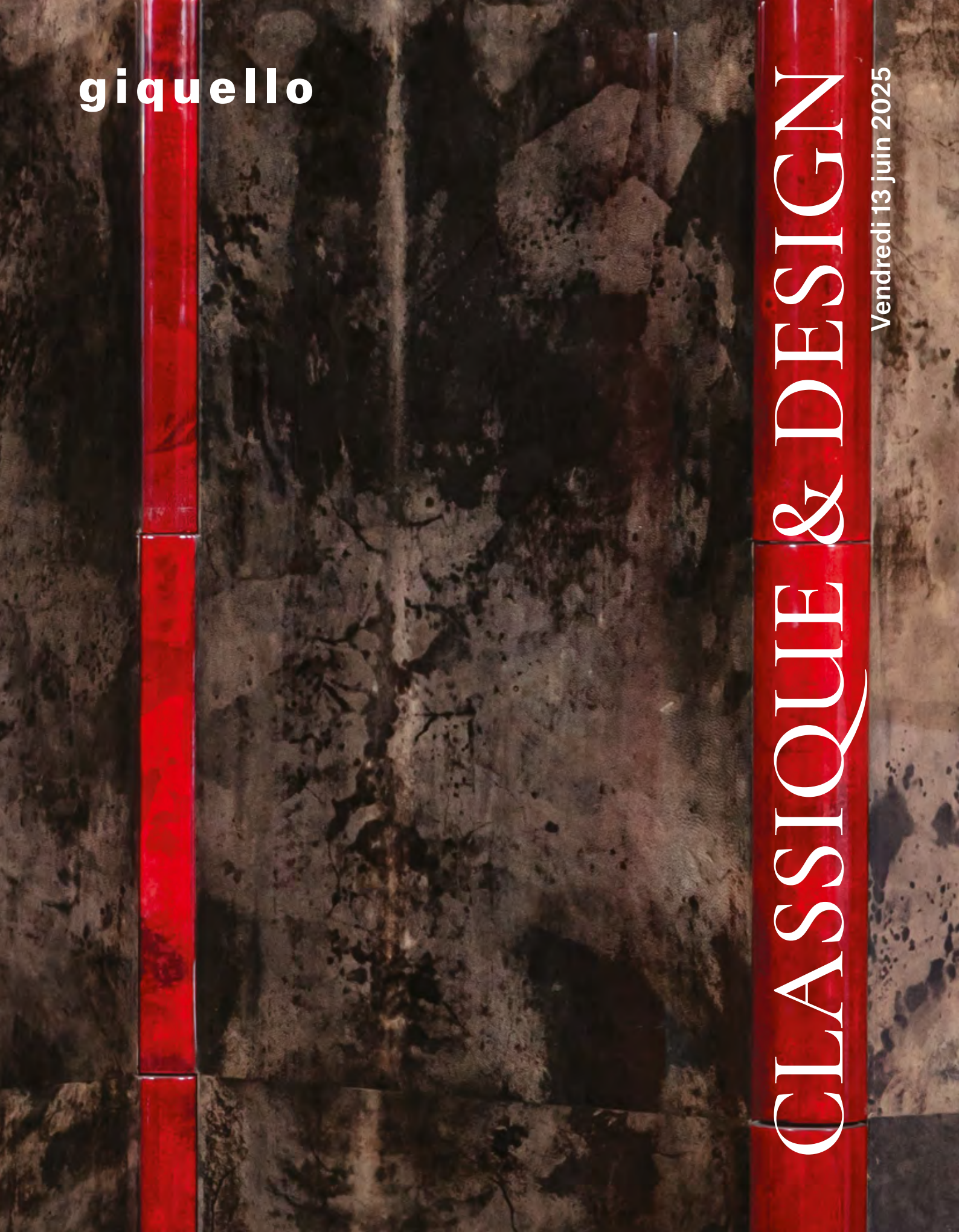
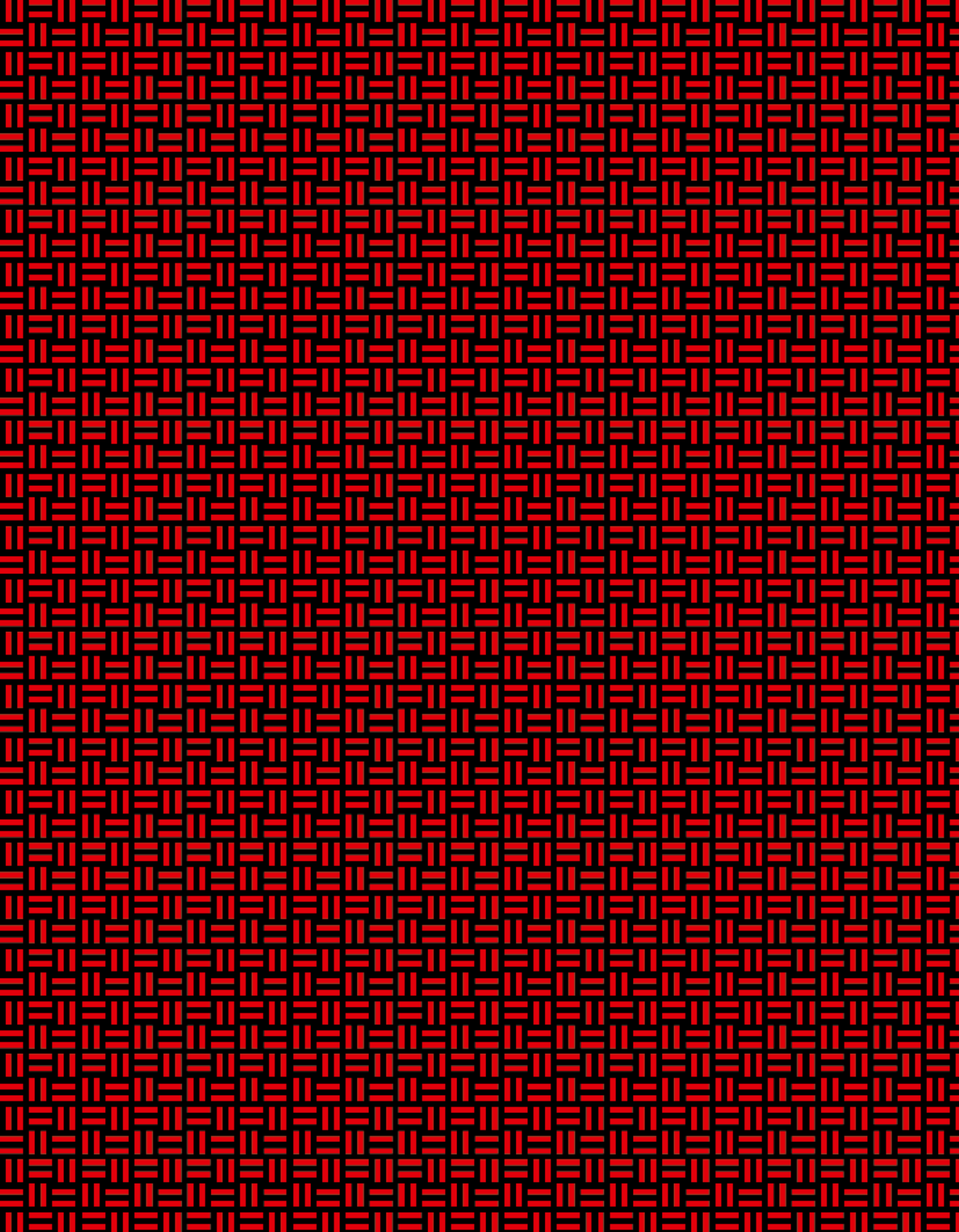
giquello

CLASSIQUE & DESIGN

Vendredi 13 juin 2025





EXPERTS

Cabinet Sancy Expertise Paris :
Nicolas Amsellem
+33 (0)6 65 00 42 74
nicolas@sancyexpertiseparis.com
Lots 1 à 3

Drew Battaglia
+33 (0)6 26 55 58 65
drew@sancyexpertiseparis.com
Lot 4

Florian Doux
+33 (0)6 88 41 86 62
florian@sancyexpertiseparis.com
Lots 5 à 8

Cabinet Lacroix-Jeannest
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots 162, 163, 185 à 187

Amélie Marcilhac
+33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
Lots 240 à 243, 248 à 248, 250 à 262, 264 à 298, 300 à 305, 307 à 329

Cabinet Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 222 à 225, 227 à 231

Cabinet Martel & Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 164 à 184, 188 à 206

Cabinet Portier
Alice Jossaume
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 157 à 161

Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 26 à 104, 114

Antonia Eberwein
+33 (0)6 72 90 40 70
antonia.eberwein@egypt-art.com
Lots 123 à 138

Jean-Luc Estournel
+33 (0)6 09 22 55 13
jle@aaoarts.com
Lot 156

Pierre-Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lot 111 à 113, 115 à 118, 121, 122

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 105 à 110, 114

Nicole de Pazzis Chevalier
+33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr
Lot 207

Alexis Renard
+33 (0) 1 44 07 33 02
+33 (0) 6 80 37 74 00
courrier@alexisrenard.com
Lots 139 à 155

CONTACT

Arthur Calcet
+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

CLASSIQUE ET DESIGN

Vendredi 13 juin 2025

11h30 – des lots 1 à 58

13h30 – des lots 59 à 329

Drouot - salles 10 et 16

EXPOSITIONS

Jeudi 12 juin de 11h à 20h
Vendredi 13 juin de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 10

1

1
F. BERTAUD
Montre de poche à répétition des quarts en argent doré (800 millièmes), cadran argenté à décor guilloché gravé, et à deux automates Jacquemarts en métal doré frappant sur cloches dorées, au centre le cadran principal en émail blanc, index chiffres romains peints noirs, aiguilles bleuies. Flancs cannelés. Fond de boitier à charnières en argent doré (800 millièmes) guilloché, poinçon coq chantant dans un octogone aux angles arrondis et tête de cheval. Mouvement mécanique à remontage par clé signé F. BERTAUD À PARIS N°1828, coq à double vis, échappement à verge, rosette de réglage d'avance et du retard, réglage de la vitesse de la sonnerie, répétition des quarts à deux marteaux sur timbres concentriques en métal bleui déclenché au pendant. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, répétition partiellement fonctionnelle, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir restauration. Marques et rayures au boitier et au cadran.
Vers 1810
D. 54 mm – Poids brut 97,9 g
1 500/2 000 €

2
ANONYME
Montre de poche en or 18K (750 millièmes), cadran en métal doré guilloché, index chiffres romains gravés, aiguilles à pomme évidée en métal. Carrure à décoration cannelée. Fond de boitier en or 18K (750 millièmes) à décor guilloché. Mouvement mécanique à remontage par clé, à coq repercé et contre-pivot, rosette de réglage d'avance et de retard, échappement à verge, système fusée chaîne. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques marques au cadran, rayures et légers enfoncements au boitier, marques au boitier. Accompagnée d'une clé de remontage en métal doré, en mauvais état.
Début du XIX^{e} siècle
D. 37 mm – Poids brut 33,6 grammes
400/600 €

3
ANONYME
Montre de poche en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, aiguille des heures poire dorée et des minutes type Louis XV dorée, petite seconde à six heures. Fond de boitier en or 18K (750 millièmes) à décor guilloché, gravé d'initiales, cache-poussières en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel au pendant, échappement à ancre. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques marques au cadran, rayures et légers enfoncements au boitier, marques au boitier.
Fin du XIX^{e} siècle
D. 49 mm – Poids brut 89,2 grammes
1 000/1 500 €

4
Long collier en argent (800e) et vermeil, composé de maillons sculptés à décor de fleurs et de volutes, centré d'un maillon plus important retenant une goutte de perle de culture. Pas de fermoir.
Travail du XIX^{e} siècle dans le goût Renaissance, probablement d'Europe de l'Est.
Poids brut : 404,90 g – L. 82 cm

2 000/3 000 €

5
Coffret en argent filigrané 800°/°° reposant sur trois pieds stylisant des poissons. Le corps à moulurations, doucines et compartiments, entièrement filigrané de rinceaux, enroulements et feuillages. La prise est formée d'une poignée à volutes convexes surplombant le couvercle à caissons. La partie inférieure incurvée vers l'intérieur repose sur quatre pieds boule, postérieurement surélevée par trois poissons
Indes Orientales Néerlandaises, Batavia (Indonésie), XVIII[e] siècle
12,8 x 12,5 cm – Poids : 172,1 g

800/1 200 €

Provenance :
- Bonhams 19 décembre 2017, lot 246 (sold for £1,375 inc. Premium)

L'origine exacte des coffrets en filigrane reste aujourd'hui encore sujette à débat, tant la technique du filigrane a été largement diffusée à travers le monde, de l'Europe à l'Asie, depuis l'Antiquité. Néanmoins, plusieurs éléments plaident en faveur d'une provenance indonésienne pour certains spécimens, notamment en raison des relations commerciales étroites qu'entretenait la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (VOC) avec l'archipel au XVII[e] siècle.
Dans cette perspective, Jan van Campen, dans son étude intitulée « Een kleine ronde draadwerkse doosie » en andere voorwerpen van zilverdraadwerk uit Azië, parue dans la revue Aziatische Kunst (31 mars 2001, pp. 36-53), identifie un corpus d'objets en filigrane qu'il rattache à la ville de Batavia (actuelle Jakarta), alors capitale administrative et commerciale de la VOC. Parmi ceux-ci figure un ensemble de petits coffrets dont la typologie et le décor sont étroitement comparables à l'exemplaire présenté ici.
À l'origine, ces objets auraient été conçus comme des boîtes à bétel, accessoire essentiel dans les pratiques sociales et rituelles en Asie du Sud-Est. Une fois parvenus aux Pays-Bas, ces objets exotiques furent souvent réinterprétés selon les goûts et les usages européens, et il est probable que nombre d'entre eux furent reconvertis en coffrets à thé, répondant à la mode croissante de la consommation du thé en Europe au siècle des Lumières

6

Importante paire de candélabres en argent 800°/°° reposant sur trois pieds en pieds de biche. La cloche est ornée de feuilles découpées et amaties. La tige est constituée d'un serpent surmonté d'une figure d'indien soutenant de larges branchages feuillagés. Les binets et les bobèches à feuilles et canaux
Travail péruvien, en argent fondu, martelé et repoussé, probablement Arequipa, début du XIX^{e} siècle
55 x 34 cm
Total : 3 657,1 g
(Le pagne de l'un des Indiens manquant)

4 000/5 000 €

Très rare paire de candélabres d'origine péruvienne présentant les caractéristiques des objets de cette époque. En effet, la représentation d'indiens dans l'orfèvrerie andine apparaît durant le premier quart du XIX^{e} siècle

Provenance :
- Vente Luisa Alvarez Calderon, Palacio de Goyeneche, Arequipa, 1984

Pièces comparables :
- Alejandro Fernández, Rafal Munoa, Jorge Rabasco, Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, Madrid 1985 ; p. 540, ill. fig. 1.
- Isabel Cruz de Amenábar, De la mesa al altar : platería virreinal, Colección Joaquín Gandarillas Infante, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago du Chili, 7 mars au 29 Juillet 2017, p. 48 ill. fig. 2.

Bibliographie de référence :
- Ricardo Kusunoki, Luis Eduardo Wuffarden, Plata de los Andes, MALI, 2018
- Cristina Esteras Martin, The Colonial Andes, Tapestries and Silverwork, 1530-1830, The Metropolitan Museum of Art, New York, 29 septembre - 12 décembre, 2004
- Cristina Esteras Martin, Platería del Peru Virreinal, Madrid/Lima 1997, no 103ff
- Alejandro Fernández, Rafal Munoa, Jorge Rabasco, Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, Madrid, 1985
- F. Muthmann, L'argenterie hispano-sud-américaine à l'époque coloniale, 1950
- Raoul d'Harcourt, L'argenterie péruvienne à l'époque coloniale, Paris Albert Morancé, 1927

7

7
Paire de flambeaux de style néoclassique, reposant sur une base carrée à doucines, et ciselée de frises de feuillages rubanés, la cloche et le fût sont ciselés de canaux et de moulurations. Le binet circulaire en forme de vase est orné de frises de perles et de frises de feuilles.
Mexico, début du XIX[e] siècle
Marque fiscale et poinçons de Cayetano Buitron et Gomez sur la base.
Poids total : 1273,7 g
H. 22 cm - L. base 9.5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Sotheby's New-York, 22 Novembre 1993, lot 120 (USD 6.612,50)

Bibliographie :
- Alejandro Fernández, Rafael Munoa y Jorge Rabasco. Marcas de la plata española y virreinal. Antiquaria, Madrid, 1992, p. 512.

8
Navette en argent reposant sur un pied mouluré à doucines, le corps uni s'ouvrant partiellement à charnière. Pas de poinçon visible.
Travail probablement Mexicain du début du XIX[e] siècle.
Poids : 432,9 g.
H. 10,20 cm – L. hors-tout 18 cm – L.base 8 cm

800/1 200 €

9
Lot de couverts en argent 950°/°°, modèle filet chiffré, comprenant :
- Quatre grands couverts et deux grandes cuillères. Paris, 1797-1809
- Six grandes cuillères. Paris, 1819-1838
- 1 grande cuillère

Poinçon Minerve
Poids : 1 430,1 g
(Bosselées)

600/800 €

10
Suite de 18 couteaux à entremets, la lame en vermeil 800°/°°, le manche en nacre
Orfèvre : Boulenger
Poids brut : 679,4 g

300/400 €

11
Couvert en argent 950°/°°, modèle Art Déco
Maitre-orfèvre : Pierre BEZON
Poids : 150,3 g
(Rayures d'usage, la cuillère légèrement bosselée)

60/80 €

12
PUIFORCAT
Paire de salières en argent 950°/°°, modèle rocaille
Intérieur en verre blanc
Poids : 447,1 g

200/250 €

13
Suite de douze couteaux, les lames sabre en métal, les manches en nacre agrémentés d'un écusson en or gravé d'un monogramme JB entrelacé
Les viroles et les culots en vermeil décorés de feuilles de laurier, de fleurs et d'une guirlande contenue dans un arc de cercle
Paris, premier tiers du XIX[e] siècle
L. 20,3 cm - Poids brut : 432 g
(Dans un écrin accidenté)

500/700 €

14
Paire de timbales en argent 950°/°°, chiffrées AD et VD, à décor ciselé de pampres de vigne
H. 8,5 cm – Poids : 192,8 g (Chocs)

80/120 €

15
Gobelet en argent 950°/°°, à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Chiffré F.C.B.G. sous la base. Paris, 1809-1819
9 x 8,5 cm – Poids : 127,1 g (Bosselé)

60/80 €

16
Ensemble en métal argenté comprenant un **panier** imitant l'osier et un **large gobelet** à décor de côtes torses. Signé sous la base
Panier : 12 x 27 cm - Gobelet : 10 x 8,7 cm

40/60 €

17
Plat circulaire en argent 950°/°° chiffré, à bord chantourné, modèle filets et agrafes d'acanthe
Orfèvre : Paul Canaux & Cie
Poids : 901,6 g (Rayures d'usage)
400/500 €

18
Important plat circulaire en argent 950°/°° chiffré, à bord chantourné, modèle filets
Poids : 1 121,7 g (Rayures d'usage)
500/600 €

19
Plat ovale en argent 950°/°°, à bord chantourné, modèle filets
Poids : 1 119 g (Déformations et rayures d'usage)
500/600 €

20
Jatte carrée en argent 950°/°° à bords mouvementés agrémentés de filets et feuilles d'acanthe
23 x 23 cm - Poids : 505,7 g
(Très légers enfoncements et rayures d'usage)
200/300 €

21
Deux assiettes en argent 950°/°°, modèle filets? Paris, 1797-1809
D. 27,5 cm - Poids : 1 447,9 g (Rayures d'usage)
600/800 €

22
Ensemble de deux petites assiettes en argent 950°/°°, modèle à frise de laurier. Paris, 1809-1819
D. 16 cm ; D. 17 cm - Poids : 276,6 g
(Légère déformation et rayures d'usage)
100/150 €

23
Corbeille ajourée en argent anglais à anse cannelée mobile
L. 37 cm – Poids : 1 077,6 g
(Légers enfoncements)
400/600 €

24
Ensemble de deux pichets en métal argenté à panse arrondie à godrons tors
H. 15,5 cm - H. 20,5 cm
50/60 €

25
Bague marquise en or 14k (585e), ornée d'une miniature en émail sur porcelaine représentant une lavandière au puis, dans un entourage de diamants taille ancienne en serti griffe. (Anneau coupé)
Travail de la seconde moitié du XIX^{e} siècle
Poids brut : 4,90 g – Tour de doigt : 43
400/600 €

26
FAMILLE VIGOUROUX
Vitrine abritant 5 décorations militaires attribuées à Charles Jacques Hyacinthe Vigouroux (mort en 1877), Lieutenant-Colonel, Commandant de Place à Marseille, comprenant :
- Croix de commandeur de l'Ordre de Saint Grégoire Le Grand (reçue en 1853), Vatican, en argent 800°/°° et émail polychrome, centre en or, avec son ruban cravate, rouge et or
- Croix de chevalier de 5e classe de l'Ordre de Medjidje, Empire Ottoman, en argent 800°/°° et émail polychrome, centre en or, avec son ruban rouge et vert (le centre du dos désolidarisé)
- Croix d'officier de l'Ordre de Saint-Ferdinand d'Espagne (créé en 1811), approuvé par le roi Ferdinand VII en métal doré et émaillé blanc, bleu et vert, avec son ruban rosette rayé rouge et jaune
- Croix de Sainte-Hélène, en bronze patiné, époque Second Empire, avec son ruban rayé vert et rouge
- Croix d'officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur (reçue en 1850), époque Deuxième République, 1848-1851, en or 750°/°° et émail polychrome, la bélière et la couronne en argent 800°/°°, avec son ruban rosette rouge. Légers manques à l'émail.
On joint le diplôme sur papier de commandeur de l'Ordre de Saint-Grégoire le Grand correspondant, signé de la main du Duc de Plaisance et daté du 18 Mai 1855.

800/1 000 €

27
FRANCE
Croix d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, époque III[e] République, en or 750°/°° et émail polychrome. Avec ruban rosette. Bon état.
Dans son écrin d'origine marqué « Légion d'honneur / Officier » de la Maison Louis Aucoc fils, fabricant joaillier bijoutier à Paris.
D. 4 cm - Poids brut : 23,5 g

500/800 €

28
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
L'Envol du 21 novembre 1783 à Paris - L'Envol du Flesselles le 19 janvier 1783 à Lyon
Deux miniatures rectangulaires peintes sur ivoire, la première monogrammée « J. D. L. » et pseudo-datée 1784, la seconde signée « C. Mazière » en bas à droite. La première réalisée d'après une gravure de 1783 "Vue de la terrasse de Mr. Franklin à Passi, premier voyage aérien par M. Le Marquis d'Irlande et M. Pilatre des Rosiers, le 21 novembre 1783".
Dans deux encadrements en bronze doré et ciselé, à fronton rubané pour l'un et à décor d'une couronne de laurier pour l'autre.
H. 9,2 x L. 5,7 cm (à vue). H. 13 x L. 7,5 cm (cadre)
H. 8,6 x L. 5,3 cm (à vue). H. 11,5 x L. 6,6 cm (cadre)
Poids brut : 101,8 g et 116,0 g.

300/500 €

Historique
- Le premier vol humain du 21 novembre 1783 fut réalisé par Jean-François Pilâtre de Rozier et le Marquis d'Arlandes au-dessus de Paris, ici vu depuis la terrasse de la maison de Benjamin Franklin à Passy. La légende sur la miniature est abusive : Benjamin Franklin a été témoin des premières expériences aérostatiques de Versailles et de Paris mais il n'a jamais volé. Suite au succès de l'expérience réalisée dans la cour d'honneur du Château de Versailles le 19 septembre 1783 avec un coq, un mouton et un canard, Etienne de Montgolfier rejoint la manufacture royale de papier peint Réveillon à Paris et envisage la construction d'un nouveau ballon. Dès le 12 octobre 1783, des ascensions captives sont réalisées à la Folie Titon avec des passagers, l'un des premiers d'entre eux Jean-François Pilâtre de Rozier, le marquis d'Arlandes devient son coéquipier dès le 19 octobre 1783. Malgré les réticences de Louis XVI, qui craignait pour la vie des aéronautes, l'expérience a été réalisée au château de la Muette le 21 novembre 1783. Le ballon survola Passy, la colline de Chaillot, la Seine, l'École militaire, les Invalides, l'église Saint Sulpice, le Luxembourg, la Barrière d'Italie. Il atterrit, après 26 minutes de vol à la Butte aux Cailles.
- Automne 1783, Joseph-Michel de Montgolfier est invité à Lyon et est nommé à l'Académie de cette ville où Jacques Flesselles, intendant de la région, ouvre une souscription. Dès le mois d'octobre 1783, la fabrication du ballon est confiée au jeune Fontaine ami de la famille Montgolfier. Sa fabrication durera près de trois mois. Suite à la gloire obtenue à Paris par son premier vol réalisé le 21 novembre 1783, Jean-François Pilâtre de Rozier se déplace à Lyon. Le Flesselles est modifié pour répéter le premier vol humain à Lyon. Le 19 janvier 1784, le Flesselles s'élève dans le ciel lyonnais à partir de la place des Brotteaux avec sept passagers : Joseph de Montgolfier, Pilâtre de Rozier, le Prince Charles de Ligne, les marquis de Laurencin et de Dampierre, le comte de Laporte d'Anglefort et le jeune Fontaine. Le ballon s'élève à huit cents mètres, des mailles du filet cèdent, une déchirure de l'enveloppe provoque la chute. L'ascension a duré 15 mn. Les aéronautes sont ramenés à Lyon où la foule en liesse leur fait un triomphe.

Demande de CITES en cours

29
ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^e siècle
Portrait de jeune femme au collier de perles
Miniature ovale peinte sur cuivre
Dans un cadre d'époque en métal doré repoussé à décor d'entrelacs « à la Bérain »
5 x 4,3 cm (à vue) - 12 x 8,8 cm (cadre)
300/500 €

30
Cornelius HOYER (1741-1804), attribué à
Portrait présumé du junker Heindrich Schumacher (1735-1765), en armure
Miniature rectangulaire sur vélin (Légers manques)
Dans un cadre en ébène peint imitant l'écaille, incrusté de trois miniatures figurant trois portraits de Christian Frédéric Schumacher († 1735) et ses deux fils, Nicolas Frédérik Schumacher (1723-1788) et Karl Christian Schumacher (1729-1791), montés en argent et vermeil (800°/°°), sous verre facetté, anciennement montés en bracelet
7,7 x 6 cm (à vue) - 23,5 x 20 cm (cadre)
Poids brut : 453,7 g
600/800 €

31
Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818), attribué à
Portrait d'homme en buste de profil
Miniature ovale sur ivoire peinte en grisaille, portant une signature en bas à droite
Dans un cerclage en cuivre doré
4,4 x 3,5 cm
Poids brut : 10 g
200/300 €

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 11 décembre 2023

32
Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832), atelier de Jean-Baptiste Ponce LAMBERT (après 1829), d'après
Portrait d'homme en manteau bleu
Miniature ronde sur ivoire, dans un cerclage en pomponne
D. 6,8 cm – Poids brut : 23,9 g
600/800 €

Littérature :
Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques Augustin, une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature,* Scripta Edizioni, 2015, p. 262, n°269.

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 11 décembre 2023

33
Charles Guillaume Alexandre BOURGEOIS (1759-1832), école de
Portrait de femme de profil à gauche
Miniature ronde sur ivoire, annotée au verso « Peint par Degault », dans un cerclage en bronze doré
Époque Premier Empire
D. 5,5 cm
Poids brut : 22,6 g
200/300 €

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 11 décembre 2023

34
Étui formant nécessaire « Souvenir d'amitié » en ivoire monté en or 585°/°° de deux tons, de forme trapézoïdale à section ovale, orné de deux miniatures rectangulaires sur ivoire figurant un homme, Incroyable, et une femme, Merveilleuse, sur fond de paysage, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, l'intérieur compartimenté comprenant 5 instruments, dont une tablette en ivoire, un passe-lacet en ivoire, un crayon de graphite monté en ivoire, une paire de ciseaux et un cuilleron.
Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle
H. 8,8 cm
Poids brut : 47,1 g
400/600 €

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 22 décembre 2023

35
Cécile VILLENEUVE née COLOMBET (1824-1901)
Portrait de femme en robe blanche et collier de perles de quatre rangs
Miniature ovale sur ivoire, signée « Cécile Villeneuve » à gauche
Dans un cadre ovale formant chevalet en bronze ciselé et doré à décor de frise de feuilles de laurier et nœud rubané
Conservé dans un écrin en cuir brun, l'intérieur en velours cramoisi à la forme
10,3 x 8,5 cm (à vue) - 16,5 x 12 cm (cadre)
Poids brut : 512,3 g
600/800 €

Provenance :
- Collection Claudius Mathias de Jonge (1932-1993).

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 22 décembre 2023

36
Gabriel-Aristide PASSOT (1797-1875)
Portrait de femme au bonnet et large col de dentelle (1836)
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée à droite :
« Passot, 1836 »
Dans un cadre rectangulaire en bois, à vue ovale et cerclage en bronze doré ciselé
10 x 7,5 cm (à vue) - 20,5 x 17,5 cm (cadre)
Poids brut : 267 g
400/600 €

Ce lot bénéficie d'un certificat Cites en date du 11 décembre 2023

35

29

36

30

31

33

34

32

38

37
Hache en pierre vert sombre polie, évasée.
Probablement France, période néolithique
(Petit éclat au tranchant)
H. 16 - L. 6 - P. 3,5 cm
80/120 €

38
Nécessaire de voyage trapézoïdal à section ovale en métal argenté gainé de galuchat vert, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, comprenant ses huit ustensiles en acier, dont une paire de ciseaux, un porte-crayon et diverses pointes et un canif en nacre et lame en argent rapportée (Sheffield, 1837)
Angleterre, fin du XVIII[e] siècle
10,5 x 5 cm
400/600 €

39

39
AUTRICHE-HONGRIE
Baguier en forme de globe céleste en verre gravé d'étoiles monté en vermeil 800°/°°, à décor des douze signes du zodiaque, supporté par un atlante, reposant sur une base circulaire à décor émaillé polychrome champlevé.
Petits sauts d'émail
Vienne, 1867-1922
17 x 7 cm – Poids brut : 291,59 g
400/600 €

40
PARIS
Ensemble en porcelaine comprenant une coupe à fruits et un pot à sucre circulaires reposant sur piédouche, à décor en or partiellement bruni de scènes tirées des Fables de La Fontaine, la bordure supérieure ornée d'une frise de palmes et fleurettes néoclassiques et filets or.
Époque Premier Empire.
H. 12 - D. 20 cm (compotier) – H. 11 cm – D. 12 cm (sucrier)
200/300 €

41
JAPON
Brûle-encens tripode en forme de chrysanthème en bronze à patine brune, le couvercle ajouré.
Époque Meiji (1868-1912).
H. 7,5 - D. 9 cm
100/150 €

40

42
Noix de coco montée en argent 800°/°° avec anneau de suspension, à décor sculpté d'une scène de chasse et de trophée de chasse
Travail de bagnard du début du XIX[e] siècle
12,5 x 10,5 x 5,5 cm
Poids brut : 77,8 g
(Fentes)
200/300 €

43
Lot en laiton composé d'une mouchette ou paire de ciseaux à bougie, et d'une tabatière en forme de sabot stylisé se terminant en volute.
Seconde moitié du XIX[e] siècle
L. 17 et 12 cm
30/50 €

44
Andrea DEL VERROCCHIO (1435-1488), d'après
David
Bronze à patine brune
XIXe siècle
H. 26 cm
200/300 €

44

45
Paire de ciseaux en laiton doré, lames en acier, dans son étui à décor de style néo-Renaissance.
Fin du XIXe siècle
L. 23 cm
40/60 €

46
Poire à poudre de chasse en cuivre estampé piriforme à l'imitation d'une montgolfière, à décor de feuillages, avec ses deux anneaux de suspente, le bec doseur en laiton gravé de chiffres arabes.
Seconde moitié du XIXe siècle
H. 18 cm – L. 8 cm
60/80 €

47
Poire à poudre de chasse en cuivre estampé piriforme à l'imitation d'une montgolfière, à décor de cordes enlacées, avec ses deux anneaux de suspente, le bec doseur en laiton gravé des chiffres arabes.
Angleterre, Sheffield, par G & J. W. Hawskley, 1845-1889
H. 21 cm - L. 9 cm
(Petits chocs)
80/120 €

48

48
Lot de 2 boules de maîtrise en ivoire sculpté, l'une anciennement peinte en rouge, probablement pour le billard.
XIXe siècle
D. 5,5 cm – Poids : 226,3 g
(Manques et usures)
100/200 €
Demande de CITES en cours

49
TRAVAIL FRANÇAIS XXe siècle
Labrador à l'affût
Bronze à patine brune, numéroté "8" au revers.
H. 7 cm – L. 10 cm
80/100 €

49

50
Thomas CARTIER (1879-1936)
Chat jouant avec une cloche
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse "Thomas Cartier", avec tampon du fondeur "Siot Paris" et numéro de tirage 244G
Fonderie Siot-Decauville, à Paris, début du XXe siècle
H. 7,5 cm - L. 17,5 cm - P. 5 cm
400/600 €

51

52

54

51
Antoinette de RIBES (1892-1973) pour CHRISTOFLE.
Vide-poche "écureuil" en métal argenté de style Art Déco, d'après un modèle créé en 1931.
Poinçon de la maison Christofle au dos.
H. 10 - L. 6,5 - P. 10 cm
150/200 €

52
Eugène BAKO (actif 1908-1923)
Pendulette de bureau en agate brune montée en argent 800°/°°, de forme octogonale, le cadran ovale à fond guilloché d'ondes rayonnantes et les heures en chiffres arabes stylisés, avec cerclage en vermeil émaillé rouge et noir à décor de vaguelettes, reposant sur un pied-chevalet se terminant en grecques. Petits manques d'émail
France, Paris, circa 1920
Orfèvre : Eugène BAKO
6,5 x 10,5 cm
Poids brut : 242 g
400/600 €

54
Camille FAURÉ (1874-1956)
Petit vase de forme ovoïde en cuivre à décor Art Déco d'émaux polychromes translucides et opaques de motifs floraux roses, violets et blancs sur fond noir sur paillon d'argent, signé à la base "C. Fauré / Limoges". Un petit fêle
France, Limoges, première moitié du XX^{e} siècle
H. 9 cm
400/600 €

53

53
Henriette MARTY (1902-1996)
Bague en argent 800°/°°, le chaton rectangulaire à pans coupés aux angles à décor Art Déco d'une plaque de cuivre émaillée polychrome translucide et opaque à décor de motifs de nuages dans les tons roses, signée au revers "H. Marty / Limoges". Bon état.
France, Limoges, première moitié du XX^{e} siècle
TDD : 54 - Poids brut : 4,9 g
Dans un écrin de la Maison Café L. Broux Gendre, rue St Denis 153, à Paris
400/600 €

55
Étui à cigarettes de style Art Déco en vermeil 800°/°° et or 750°/°° à l'intérieur, l'extérieur laqué noir, de forme rectangulaire à bords arrondis, s'ouvrant à charnières par un poussoir, le couvercle à décor de frises de motifs triangulaires stylisées. Légères rayures
France, Paris, vers 1920-1930
Orfèvre en partie effacé
1,4 x 8,3 x 6,4 cm
Poids brut : 117 g
300/500 €

55

56

57

56
MINÉRAUX
Bloc de quartz rose taillé à six pans, terminé en pointe, reposant sur une base carrée en calcaire
Années 1960
H. 39 cm (avec socle)
300/500 €

57
MINÉRAUX
Bloc d'aigue-marine brut taillé à six pans, reposant sur une base carrée en calcaire
Années 1960
H. 36 cm (avec socle)
400/600 €

58
Fulvio BIANCONI (1915-1987), dans le goût de
Vase en verre polychrome de Murano
Non signé
H. 36 cm
150/200 €

58

PARTIE II
À 13H30

OBJETS SCIENTIFIQUES ET CURIOSITÉS
D'UN COUPLE D'AMATEURS ECLAIRÉS

59
Cadran solaire en ardoise de forme carrée, la pointe en métal, les heures en chiffres arabes, daté au centre "1674" et inscrit d'un proverbe latin "Ora quia hora est non reditura sic faetas" ("Prie pendant qu'il est encore temps").
France, XVII[e] siècle, circa 1674
8 x 16 x 16 cm
(Oxydation du métal et légers manques aux angles)
100/150 €

60
Michael BUTTERFIELD (1635-1724),
horloger d'origine anglaise, installé à Paris dès 1663
Cadran solaire de poche en argent 800°/°° gravé, la platine de forme octogonale à gnomon dit "à l'oiseau" ; les échelles horaires (43, 46, 49, 52 degrés) sont écrites en chiffres romains et arabes alternés ; la boussole sous verre est à huit sections, le nord précisé par une fleur de lys gravée ; le revers gravé indique le nom et la latitude de 28 villes, dont Paris, Londres, Turin, Bruxelles, Bordeaux, Marseille ou Toulouse, dans un décor d'entrelacs gravés.
Dans son écrin à la forme en cuir brun et intérieur en velours vert. Bon état de conservation
Signé "Butterfield Paris" sur la platine
France, Paris, 1697-1704 (poinçon de décharge à la fleur de lys)
3 x 6 x 6,5 cm – Poids brut : 36 g
700/1 000 €

62

61
Michael BUTTERFIELD (1635-1724),
horloger d'origine anglaise, installé à Paris dès 1663
Demi-pied de roi ou compas de proportion en argent 800°/°° gravé, se dépliant, centré d'un motif de fleuron
Signé "Butterfield à Paris"
France, Paris, 1697-1704 (poinçon de décharge à la fleur de lys)
1,5 x 8 cm (fermé) - L. 16 cm (ouvert)
Poids : 24,6 g
150/200 €

63

62
Michael BUTTERFIELD (1635-1724), horloger d'origine anglaise, installé à Paris dès 1663
Graphomètre à pinnules en laiton doré et gravé, la boussole ronde sous verre avec rose des vents à huit directions, le nord précisé par une fleur de lys gravée, l'alidade mobile à deux pinnules et limbes gravés de chiffres arabes et rinceaux floraux, monté sur plaque fixe et pied à rotule permettant de le basculer à la verticale, reposant sur un socle en bois noirci tourné. Bon état de conservation
Signé "Butterfield à Paris" sur l'alidade
France, Paris, fin du XVII^{e} ou début du XVIII^{e} siècle
23 x 21 x 11 cm
400/600 €

64

63
Leonardo SEMITECOLO, opticien
Longue-vue à 3 tirants, dite "Lunette de Galilée", en vélin à décor imprimé en noir de frises de grecques et corne brune, les optiques en verre, tampon au nom du fabricant "Leonardo Semitecolo" dans un cartouche. Avec ses caches.
Venise, milieu du XVIII^{e} siècle
3,5 x 31,5 cm (fermée) - L. 88 cm (déployée)
(Légers manques de corne)
300/500 €

64
Longue-vue à 3 tirants, dite "lunette de Galilée", de type "Semitecolo" en carton coloré vert à l'imitation du galuchat et corne brune, les optiques en verre.
Probablement Italie, XVIII^{e} siècle
34 x 4,5 cm (fermée) - L. 122 cm (déployée)
(Légers manques de corne)
150/200 €

65
BIDAULT, quai de l'Horloge à Paris
Grand cadran solaire de table en laiton doré et gravé, la platine de forme carrée reposant sur quatre pieds en toupies. Les heures sont gravées en chiffres romains, les minutes (15, 30, 45) en chiffres arabes
Signé "Bidault Paris / Quay de L'horloge"
France, Paris, milieu du XVIII[e] siècle
18 x 26 x 26 cm

2 000/3 000 €

Historique :
Nachet situe Claude Bidault quai de l'Horloge dès 1650 après avoir déménagé du Louvre, adresse qui sera utilisée par au moins un de ses fils. Un "Bidault, quai de l'Horloge" est cité dans l'Almanach du Commerce de 1772, parmi les Fondeurs pour instruments de Mathématiques

65

66
Jan CORNELISZ (1721-1785)
Rare octant de baleinier en acajou et laiton à pinnules, à double réflexion, le nonius gravé des degrés en chiffres arabes, flanqués sur le limbe de la date et du nom du propriétaire "Rÿkmer Pieters 1783", l'alidade à décor de rinceaux végétaux gravés. Bon état de conservation
Signé et numéroté "Jan Cornelisz Fecit a FÖHR N° 240"
Allemagne, île de Föhr, seconde moitié du XVIII[e] siècle, circa 1783
38 x 30 cm

800/1200 €

Œuvre en rapport :
- Un octant identique conçu par Jens Nickelsen à Föhr est conservé au Dr. Carl Haeberlin Friesen Museum, Allemagne (inv. 956)

On connaît quelques rares exemplaires d'objets de cette petite île du nord de l'Allemagne à la frontière avec le Danemark, qui produisit dès les années 1730 pour la communauté baleinière néerlandaise et allemande (voir "Octants from the Friesian Island of Fohr for Dutch and German Whale Men, 1760-90" par W.F.J. Morzer Bruyns, 2006)

66

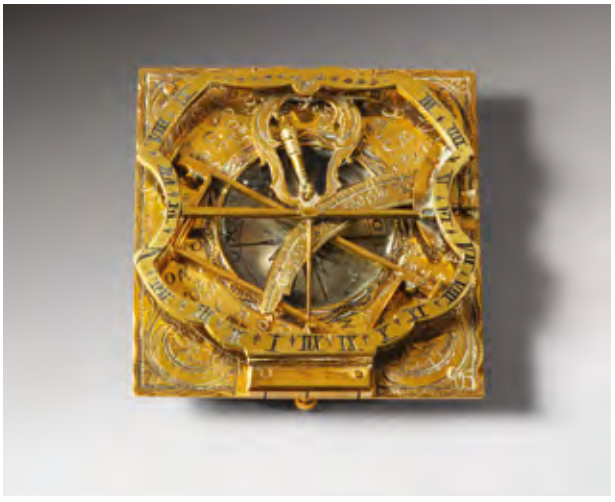
67

68

67
Jacques CANIVET (1714-1773), fabricant d'instruments de mathématiques et de dessin à Paris
Graphomètre à pinnules en laiton doré et gravé, la boussole ronde sous verre avec rose des vents à huit directions, le nord précisé par une fleur de lys gravée, l'alidade mobile à deux pinnules et limbes gravés de chiffres arabes et d'entrelacs végétaux, monté sur plaque fixe et pied à rotule permettant de le basculer à la verticale, reposant sur un socle en bois noirci tourné. Bon état de conservation
Signé "Canivet à Paris à la Sphère" sur l'alidade
France, Paris, 1746-1755
27 x 29 x 16 cm
400/600 €

68
TARISSAN à Saint-Béat
Grand graphomètre à pinnules en laiton doré et gravé, la boussole en acier sous verre avec rose des vents à huit directions et indication des degrés, l'alidade mobile à deux pinnules et limbes gravés de chiffres arabes, gravé "Division de 360 degrés au Cercle". Signé "Tarissan à St Béat sur l'alidade
France, Saint-Béat (Haute-Garonne), XVIII[e] siècle
24 x 49 cm
500/800 €

69
Lorenz GRASSL (1740-1805), producteur de cadrans portatifs, actif à Augsbourg
Cadran solaire équinoxial en laiton doré, la platine de forme carrée gravée des latitudes en chiffres romains et d'un décor de rinceaux et fleurettes végétales, l'anneau des heures et l'arc des latitudes se dépliant gravés en chiffres romains, centré d'une boussole en acier sous verre ; au dos, un médaillon appliqué présentant différentes villes européennes avec leur latitude, dont Saint-Pétersbourg, Moscou et Londres, et sa signature "L. Grasl".
Allemagne, Augsbourg, dernier quart du XVIII[e] siècle
7,5 x 6,5 x 6,5 cm (Éclats du verre)
600/800 €



69

70

70
Cadran solaire rectangulaire en bois et papier marouflé, peint à l'encre et aquarelle, s'ouvrant à charnière par un crochet, le couvercle présentant à l'extérieur une suite de noms de villes européennes avec leur latitude, à l'intérieur un cadran solaire avec chiffres arabes, la partie basse présentant la boussole à motif de rose des vents sous verre, les chiffres arabes et romains
France, travail populaire du début du XIXe siècle, suivant un modèle de Charles Bloud (1653-1699)
2 x 4,5 x 7,5 cm
100/150 €

71

71
ART SAFAVIDE (1501-1722)
Boussole de qibla indiquant la direction de La Mecque, de forme circulaire en laiton gravé et ciselé, s'ouvrant à charnière par un petit crochet ; à l'intérieur la boussole sous verre quadrilobé est surmontée par un cadran solaire avec chiffres en calligraphie arabe ; à l'extérieur du boîtier sur les deux faces, une inscription rayonnante donne les noms de villes du monde iranien accompagnés de leur qibla (direction de la prière) ainsi que ceux d'autres cités du monde islamique
Iran, probablement Isfahan, vers 1700
1,5 x 5,5 cm
800/1200 €

72
Augustin SANTI (actif de 1830 à 1884), opticien à Marseille
Cadran solaire équinoxial en laiton doré et cuivre rouge, la platine de forme hexagonale, gravée des noms et des latitudes et longitudes de plusieurs villes, dont Marseille, Paris, Constantinople, Londres, Lima et Alger, signée "Santi à Marseille", l'anneau des heures et l'arc des latitudes se dépliant et gravés en chiffres romains et arabes, centré d'une boussole sous verre ; au dos, les noms de certaines grandes villes et leurs latitudes, reposant sur trois pieds à hauteur réglable par un système de pas de vis
France, Marseille, milieu du XIXe siècle
11,5 x 12 x 14 cm
600/800 €

72

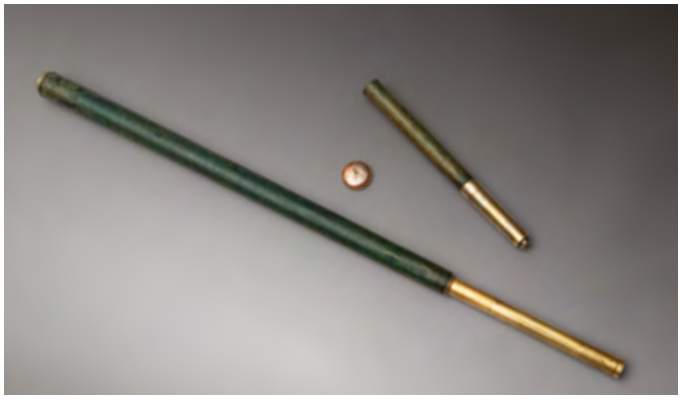
73
Grand pied à coulisse en noyer et laiton, s'ouvrant par un crochet, la graduation gravée en centimètres et en pouces, chiffres arabes
XIX[e] siècle
73 x 35 cm
200/300 €

74
Pied à coulisse de poche en laiton gravé, la graduation en centimètres et en pouces, chiffres arabes
Paris, XIX[e] siècle
9,5 x 4 cm
50/80 €

75
Pied de roi en ivoire monté en argent 800°/°°, gradué en pouces en chiffres arabes, aimanté sur les extrémités
Début du XIX[e] siècle
1,5 x 16,5 cm (fermé) - L. 32,5 cm (ouvert)
Poids brut : 26,1 g
100/150 €

Demande de CITES en cours

76
Denis Albert BARDOU (1790-1866), opticien à Paris
Longue-vue à 5 tirants en laiton doré et acajou verni pour le corps, la plaquette en corne au niveau de l'oculus, verre pour l'optique, avec son cache. Rayures du bois.
Signée "Bardou / Opticien des Lignes Téléphoniques / à Paris"
Paris, première moitié du XIX[e] siècle
7 x 29 cm (fermée) – L. 122 cm (déployée)
300/500 €



77
Canne à système formant longue-vue à un long tirant, en laiton gainé de galuchat vert et optique en verre, le fût se dévissant en partie inférieure pour laisser place à une longue-vue, la férule en laiton. Avec son cache.
XVIII[e] siècle
L. 89 cm (canne) - L. 61,5 cm (longue-vue)
(Déchirure du laiton au niveau de la férule)
400/600 €

78
Cadran solaire dit "flottant" formant également boussole de poche, de forme ronde en bois, le gnomon en métal constituant l'aiguille directionnelle, l'intérieur en papier lithographié coloré, les quatre points cardinaux en allemand, "Nord, Ost, Sud, West", les heures en chiffres romains. Manque le verre protecteur et fente du bois
Allemagne, vers 1800-1820
4 x 5,5 cm
150/200 €

78

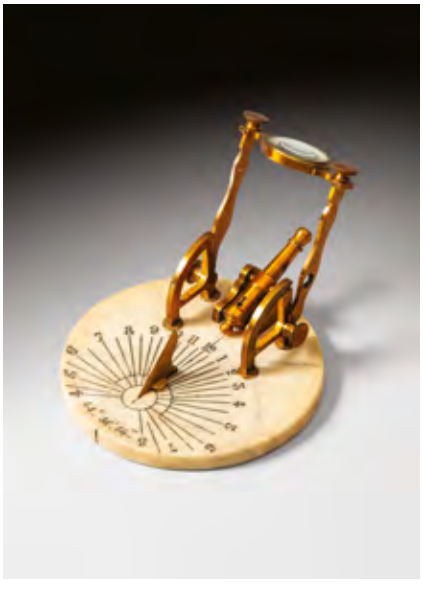
79
Jean-Gabriel-Augustin CHEVALLIER (1778-1848), opticien actif à Paris jusqu'en 1842
Lorgnette de théâtre télescopique en laiton et bronze doré ciselé, à 6 tirants, la base à décor de plaquettes de nacre, gravée sur le deuxième du nom du fabricant "Chevallier Ingénieur de S.A.R. Monsieur Frère du Roi, vis-à-vis le Marché aux Fleurs à Paris"
Dans son écrin circulaire à la forme en maroquin rouge.
Accompagnée d'une note manuscrite ancienne précisant sa provenance : "Ceci est la lorgnette de théâtre d'Evrard Rhoné (1782-1861)"
Époque Louis XVIII (1814-1824)
3 x 10,8 cm (déployée)
300/500 €

Provenance :
- Evrard Charlemagne Rhoné (1782-1861), négociant et collectionneur français

80
Cadran solaire, dit "canon de midi", la platine circulaire en marbre blanc veiné avec les heures gravées en chiffres arabes, le canon et la lunette en laiton doré
XIX^{e} siècle
9 x 10 cm
200/300 €

81
POURNIN
Peson de négoce circulaire à ressort en C en laiton et acier, pouvant supporter jusqu'à un poids de 8 kg, gravé de chiffres arabes.
Signé Pournin au revers
Fin du XVIII^{e} ou début du XIX^{e} siècle
23 x 11 cm
(Oxydation de l'acier)
200/300 €

79


80

81

82
Ernst SCHOTTE & Co (1855-c. 1900), à Berlin
Rare globe terrestre en relief, en papier mâché et plâtre aquarellé sur âme de carton, surmonté d'une aigle bicéphale en bronze, et reposant sur un pied en bois noirci tourné ; les terres sont représentées suivant leur relief selon les dernières et meilleures sources, les noms géographiques sont formés par des lettres indépendantes imprimées sur papier et collées au globe. Craquelures et anciennes restaurations, avec cartouche partiel au nom du fabricant "RELIEF-ERD-GLOBUS / 42 cent(imeter durchmesser) / Nach den neuesten und be(sten Quellen entworfen) / Be(rlin) / Erns(t Schotte)…/ Geographisch(Artistische Anstalt)"
Berlin, seconde moitié du XIX[e] siècle, vers 1870
71 x 42 cm
1 000/1 500 €

83
John BETTS (av. 1839-1863)
Globe terrestre de 16 pouces extensible en toile cirée imprimée, monté sur une armature métallique en laiton noirci munie de baleines et glissières, se déployant à la manière d'un parapluie, la signature dans un cartouche en partie supérieure "By the Queens Royal Letters Patent / Bett's New Portable Terrestrial Globe / Compiled from the latest and best authorities"
Dans sa boîte d'origine en bois
Imprimé et vendu à Londres, chez Georges Philip & Son, 32, Fleet Street et à Liverpool, chez Philip Son & Nephew
Angleterre, Londres ou Liverpool, seconde moitié du XIX[e] siècle, vers 1870
73,7 x 40,5 cm
600/800 €

84

85

86

84
LEBÈGUE & Cie, éditeurs, à Paris
Globe terrestre de bureau en papier mâché lithographié, le méridien en laiton gravé de chiffres arabes, reposant sur un pied tripode en fonte de fer balustre
Signé dans un cartouche "Globe Terrestre J. Lebègue & Cie, éditeurs Rue de Lille n°25 - Paris"
France, Paris, fin du XIXe siècle
21 x 10 cm
100/150 €

85
D'après Charles DIEN (1809-1870), astronome
Globe céleste en papier mâché lithographié reposant sur un piédouche circulaire en cuivre doré et bois tourné noirci
Signé au centre «Dressé par Ch. DIEN / Ele BERTAUX éditeur, 23, rue Serpente, Paris"
France, chez Émile Bertaux, éditeur à Paris, milieu du XIXe siècle, vers 1840-1850
18 x 11 cm
300/500 €

86
GEORGE PHILIP & SON, à Londres
Globe terrestre de bureau en papier mâché lithographié reposant sur un pied en bois tourné
Signé dans un cartouche "Philip's / 6 inch Terrestrial Globe / London Geographical Institute / George Philip & Son. Ltd. 32 Fleet Street / Printed in Great Britain"
Angleterre, Londres, seconde moitié du XIXe siècle, vers 1890
24,5 x 14 cm
200/300 €

88

87

87
G. THOMAS, éditeur rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris
Globe terrestre formant briquet en laiton, la panse sphérique recouverte d'une carte lithographiée sur papier et verni
Signé "G. Thomas - Éditeur Paris"
France, Paris, début du XX^{e} siècle
12 x 8 cm
150/200 €

88
LEBÈGUE & Cie, éditeurs, à Paris
Petit globe terrestre de bureau en papier mâché lithographié, reposant sur un pied en bois tourné noirci de forme balustre
Signé dans un cartouche "J. L. & Cie, Paris"
France, Paris, fin du XIX^{e} siècle
11 x 5 cm
80/120 €

89
Charles RUCHOT (1871-1954), sculpteur
La Montgolfière
Sculpture en régule à patine brune, reposant sur un socle en marbre vert, représentant une montgolfière à nacelle, retenue par des cordages, enveloppée dans une nuée autour de laquelle volent deux oiseaux. Anciennement montée en lampe
Vers 1910
49 x 20 cm
(Légers manques de la patine)
200/300 €

90
Attribué à Sune ROTH (Suède, 1918-2008)
Sphère armillaire de jardin d'hiver, en métal et cuivre à patine vert-de-gris, constituée de deux cercles entrecroisés, supportés par Atlas et transpercée d'une flèche. Bon état
Suède, milieu du XX^{e} siècle
75,5 x 50 cm
300/500 €

89

90

91
Ernst SCHOOTE & Co, à Berlin
Navisphère dite "Tête de veau", formée par un globe céleste en papier verni, centré d'un cartouche au nom du fabricant "Berlin - Geogr. artist Anstaldt von Ernst Schotte & Co" ; maintenu dans une armature en laiton et plexiglas, signée 'Nautische Werkstatten GMBH Kiel".
Dans son coffret en acajou d'origine, s'ouvrant à charnières par un crochet central, l'intérieur en velours vert à la forme, maintenu par une ceinture en cuir brun, datée à l'intérieur "Dezember 1933", le côté principal centré d'un cartouche rond au nom de "Felix Graf Luckner"
Allemagne, Berlin, vers 1930-1940
D. 16 cm (globe) - 24 x 30 x 26 cm (coffret)
(Légers enfoncements du globe)

1 500/2 000 €

Provenance :
- Comte Félix von Luckner (1881-1966), officier de la marine militaire allemande, engagé dans la Première Guerre mondiale à bord du Seeadler
- Collection privée française

Historique :
La navisphère fut conçue en 1879 par Henri Julien Aved de Magnac (1836-1892), officier de la Marine française, afin de reconnaître les astres et leur hauteur ainsi que les azimuts en cas de temps couvert. Elle fut diffusée en France par Émile Bertaux, éditeur-géographe d'instruments scientifiques et géographiques, et réappropriée par les différentes marines européennes, notamment anglaises, russes et allemandes.

92
Canne à système dite de maquignon en bambou, le pommeau en andouiller de cerf, abritant une réglette en métal de section carrée graduée en centimètres et formant équerre par un mécanisme rétractable, la férule en laiton
France, XIXe siècle
H. 95 cm

200/300 €

93
Canne en ébène de Macassar, le pommeau en andouiller de cerf à décor sculpté d'une tête de cheval, d'un fer et d'une cravache, la férule en os
France, travail populaire du XIXe siècle
87 x 11,5 cm
(Fente au bois).

80/120 €

94
Canne "camarguaise" à poignée courbe en jonc tressé sur âme de fer maintenue par du fil de cuivre, la férule en métal
France, début du XXe siècle
85 x 14 cm

40/60 €

95
Canne ou bâton de marche en bambou, le pommeau à décor sculpté imitant un motif de pomme de pin, la férule en métal se terminant en pointe (usure)
France, début du XXe siècle
H. 120 cm

80/120 €

100

96
Maison CHEVALLIER (1778-1848), opticien actif à Paris
Baromètre-thermomètre selon le principe de Réaumur, de forme balustre en placage d'acajou, le baromètre circulaire sous verre bombé et le thermomètre rectangulaire avec sa colonne à mercure, les degrés et indications de temps imprimés sur papier. Bon état
Signé "Maison de l'Ing Chevallier / Place du Pont Neuf 15 à Paris"
Paris, époque Second Empire, après 1858
91 x 28 cm

200/300 €

97
Noël-Jean LEREBOURS (1761-1840), opticien à Paris
Baromètre-thermomètre selon le principe de Réaumur, de forme rectangulaire en placage de loupe et laiton doré et gravé, avec sa colonne et son réservoir à mercure. Bon état de conservation
Signé "Lerebours / Place du Pont Neuf / à Paris"
Paris, vers 1830
96 x 14,5 cm

300/500 €

98
Baromètre-thermomètre selon le principe de Réaumur en bois laqué gris, de forme balustre surmonté d'un motif de vase garni de guirlandes de fleurs, le baromètre circulaire sous verre bombé et le thermomètre rectangulaire avec sa colonne à mercure, les degrés et indications de temps à l'encre brune sur papier. Bon état de conservation
Paris, seconde moitié du XVIIIe siècle

200/300 €

99
Anneau astronomique dit également cadran équinoxial universel en laiton gravé et ciselé, composé de deux anneaux méridien et équatorial, gravé en chiffres arabes et de noms de villes avec leur latitude, dont Londres, Berlin, Washington, Los Angeles, Lisbonne, Tokyo ou encore Hong Kong, au centre, l'anneau de suspente gravé de rinceaux feuillagés et des initiales de chaque mois de l'année
Signé "H. M. K(ala). Sunwatchmakers A 8720 Knittelfeld"
Autriche, fin du XXe siècle
D. 6,5 cm

80/120 €

100
Grand cadran solaire mural en ardoise, de forme rectangulaire cintrée en partie supérieure, sculpté en bas-relief d'un soleil à visage humain en partie supérieure, d'une urne de fleurs à rinceaux en partie inférieure surmontant la date "NV 1837"
France, XIXe siècle, circa 1837
100 x 67,5 cm

400/600 €

104

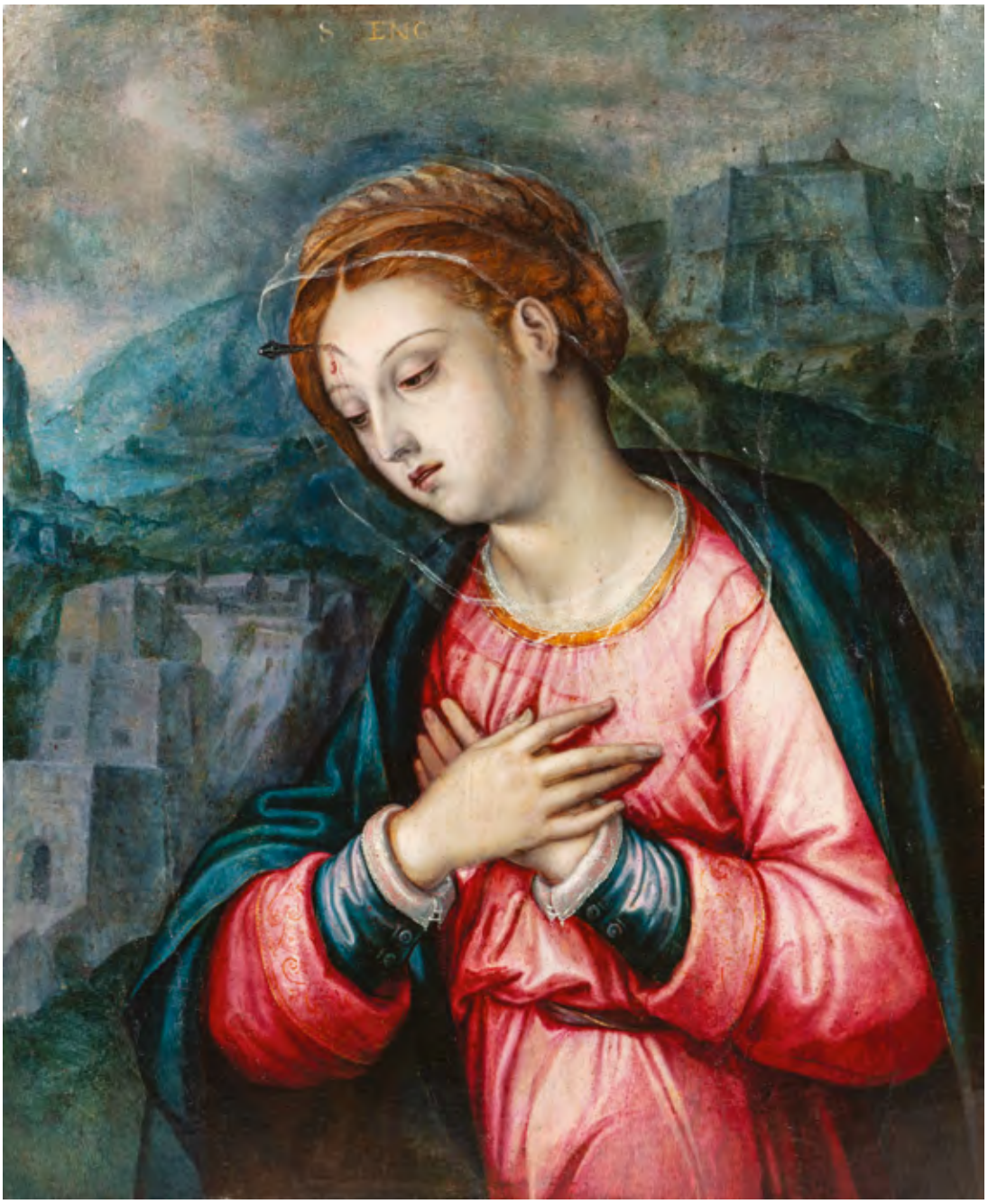
101
LESTRILLE Père & Fils, à Grenoble
Seringue à clystère en étain, le manche en bois, marchant par un système de piston, avec tampon du fabricant "Lestrille à Grenoble"
France, Grenoble, seconde moitié du XIX[e] siècle, vers 1870-1880
43 x 7 cm
50/80 €

102
Jumelle de poche en laiton noirci partiellement gainé de cuir brun, les lentilles en verre, se dépliant par le moyen d'une molette, signé "Duval Aîné / Constructeur /Annecy". Dans son étui noir
France, Annecy, seconde moitié du XIX[e] siècle
17 x 9 x 2,5 cm
60/80 €

102
Jakob GOLDSCHMID (1815-1876), physicien
Baromètre anéroïde portatif en laiton, étain et cuivre rouge, gravé des températures en chiffres arabes, numéroté 502, le verre gravé d'une aigle impériale et numéroté 37222. Signé "J. Goldschmid Zürich"
Suisse, Zurich, seconde moitié du XIX[e] siècle, circa 1870
5,5 x 9 cm
100/150 €

104
Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après
Louis XVI et Marie-Antoinette
Paire de bustes en porcelaine à décor polychrome et or, reposant sur un piédouche. Usures de l'or
Attribuée à la Manufacture Samson, dans le goût de Sèvres
Seconde moitié du XIX[e] siècle
H. 36 et 32 cm
2 000/3 000 €

105
Nicolaes van VEERENDAEL (1640-1691)
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
Signée en bas à droite *Nicolaes van Verendael*
50 x 39 cm
6 000/8 000 €



106
École ESPAGNOLE vers 1500
Sainte Engracie
Panneau renforcé
64 x 55 cm
Inscription en haut *S. ENG...*
(Soulèvements et restaurations)

20 000/30 000 €

Sainte martyre de Saragosse à l'époque de Dioclétien, grand persécuteur de chrétiens. Née à la fin du IIIe siècle dans une famille chrétienne, elle part pour la Narbonnaise, la plus importante région de l'Empire après Rome, afin d'épouser un noble local. Arrêtée à Caesaraugusta, on lui planta un clou au milieu du front. Sa suite de dix-huit personnes a été décapitée.
Vénérée depuis le VIIe siècle en Catalogne et dans toute l'Espagne, elle est représentée avec un clou au milieu du front.

107
Benjamin Gerritsz CUYP (1612–1652)
La réunion villageoise
Toile
98 x 123,5 cm
Signée en bas à gauche Cüyp
20 000/30 000 €

108
ÉCOLE DE CUZCO de la fin du XVII^e siècle
La Procession du Corpus Christi à la cathédrale de Cuzco
Toile
109 x 153 cm
12 000/15 000 €

Dès le début de la conquête de l'Amérique latine par l'Espagne, la question de l'évangélisation des Indiens fut un thème capital tant pour l'Eglise que pour la Couronne Royale. Les peintres italiens, espagnols et flamands partirent au Vice-Royaume du Pérou. Leurs œuvres, continuation de ce qui se faisait en Europe 15 ou 20 ans auparavant, ne furent guère appréciées par les Indiens car trop éloignées de leurs conceptions.
En 1670 arrive à Cuzco l'ancien évêque de Tolède, Monseigneur Manuel de Mollinedo y Angulo. Il réalise rapidement l'écart entre la peinture religieuse européenne et les croyances incas. Il soutient et favorise les artistes indiens en leur demandant de peindre avec des yeux d'Indien. C'est grâce à ce soutien que des peintres comme Quispe Tito Inca ou Basilio de Santa Cruz Pumacallao purent s'exprimer librement.
Ce tableau fait partie de la série de la procession du Corpus Christi, dont on trouve un exemplaire (Retour à la cathédrale) peint par Pumacallao au musée de la Cathédrale de Cuzco. Un autre tableau, au musée de l'Archevêché de Cuzco, dépeint le départ de la Cathédrale. Le tableau que nous présentons figure le Retour à la Cathédrale avec le défilé de la noblesse espagnole, alors que le Retour à la Cathédrale de Pumacallao représente le défilé de la noblesse Inca.
Le dais sous lequel se trouve le Corpus Christi est représenté de façon malhabile, mais détail intéressant : on trouve deux diables parmi les spectateurs.

Nous remercions Gérard Priet d'avoir bien voulu rédiger cette notice.

109
Attribué au MAITRE AUX BÉGUINS (Actif vers 1640 – 1660)
Paysans devant une ferme
Toile
53 x 67 cm
8 000/10 000 €

Notre tableau, probablement peint à Paris dans les années 1650, a longtemps été attribué à Abraham Willemsens, il semble cependant que celui-ci (actif à Paris vers 1665) soit plus intéressé par la description des objets que par la représentation des figures paysannes. La figure amusée, presque drolatique du paysan offrant un verre de vin à la fermière réticente, renvoie à l'art du Maître aux Béguins, peintre au nom de convention, proche des frères Le Nain.

110
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1640, entourage de Claude VIGNON
La joueuse de luth
Toile
101 x 76 cm
20 000/30 000 €

La représentation de la femme jouant du luth est un des motifs préférés de la peinture européenne du XVII[e] siècle. Elle peut être caravagesque (Artemisia Gentileschi, Daret, Honthorst et Ter Brugghen), elle peut être bourgeoise (Metsu ou Ter Borch).
L'instrument représenté ici est une nouveauté, le luth baroque avec sa tête droite remplaçant le luth Renaissance dont le haut faisait un angle avec le manche de près de 90°. La danse jouée est aussi une nouveauté : une sarabande que les Espagnols inventèrent à la fin du XVI[e] siècle. Son air pensif, son habit aux larges manches, ses bijoux, son chapeau à plume, indiquent l'importance du modèle ici représenté. On notera aussi l'ouverture sur le paysage, heureuse correspondance entre la nature et la musique.

111
LE SIEUR DE SOMME (actif à Paris, né vers 1600/1610 - mort avant 1668)
Coupe de pêches et raisins sur un entablement
Huile sur panneau
34,7 x 53,9 cm
6 000/8 000 €

En France dans les années 1640, des amateurs de natures mortes marquent leur préférence pour des tableaux qui mêlent une influence romaine aux modèles nordiques : des compositions en frise, peintes sur un fond uni avec une rangée de fruits, parfois deux, posées à même une plinthe simulant invariablement la pierre.
Un dénommé «de Somme» vient s'ajouter à la liste de ces peintres actifs à Paris entre 1640 et 1660, tels que Picart (vers 1600-1682), Boucle (vers 1600-1673), Goswin (1616-1685) Habert (actif vers le milieu du XVIIe siècle) et Monnoyer (1636-1699). La découverte récente d'une gravure d'après l'un de ses tableaux nous permet en effet aujourd'hui de reconstituer un premier corpus homogène d'œuvres autour d'une personnalité importante connue jusque-là par quelques rares mentions d'archives.

Félibien mentionne «de Somme» dans la première édition de ses Entretiens (1666) et, dans sa seconde édition (1696), ne conserve plus que trois noms dans son paragraphe relatif aux peintres de natures mortes et de fleurs : Labrador, Cerquozzi et De Somme précisément.

L'importance de De Somme est prouvée par le fait qu'il apparaît dans trois collections françaises du XVIIe siècle dont deux d'entre elles ont été constituées par de vrais amateurs de natures mortes, chose rare en France à cette époque. Citons tout d'abord l'inventaire du chanoine Thomas dressé le 19 mai 1670, qui révèle le goût d'un collectionneur de natures mortes des années 1640-1660. Celui-ci réunit des œuvres de peintres français et italiens de la génération postérieure à celle de Linard, même si celui-ci jouit encore d'un certain prestige. Des Fleurs de Girardon, des Fruits de De Somme, une Corbeille de pains de Dupuis, des Fruits de Bonzi et encore des Fruits de Parmentier sont les peintres et les œuvres mentionnés dans l'inventaire après décès du chanoine. De même, la collection de natures mortes de l'érudit conseiller au parlement d'Aix, Jean-Baptiste Boyer d'Éguilles (1645-1709) ne regroupe que des peintres de cette même génération et, à y regarder de plus près, ce sont ceux-là même que Félibien mentionne comme «les plus signalés» : Cerquozzi, Mario dei Fiori, Baudesson, De Somme.
Le Recueil de la collection Boyer d'Éguilles livre quelques renseignements supplémentaires : «De Somme [...] fleurissoit vers le milieu du dernier siècle [à savoir le XVIIe siècle]». Dans le catalogue qui accompagne les gravures de Coelemans le peintre est placé dans «l'école flamande et hollandaise» mais il est précisé «[qu'] Il a vécu en Italie, & quelques-uns croyent même qu'il y a reçu le jour». On peut, ne serait-ce qu'en guise d'hypothèse, apporter quelque crédit à cette mention. Ainsi De Somme appartiendrait comme Gérard Goswin, Nicolas Baudesson, Pierre-Antoine Lemoine, Pierre Dupuis et Denis Parmentier à la génération des peintres qui, firent le voyage de Rome, et qui, à l'évidence, tire comme eux, profit de ce séjour.
Le Dr. Claudia Salvi-Faré, après examen de visu en date de 2024, a confirmé l'attribution de cette nature morte.

Sources :
- Claudia Salvi-Faré, Tableaux de fruits peints à Paris au milieu du XVIIe siècle : le catalogue inédit du «sieur de Somme», Carnet de recherche du Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM), mis en ligne le 12 juin 2022, consulté le 18 février 2024

112
ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^e siècle
Nymphe émue
Huile sur toile, de format ovale
Présenté dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages de style Louis XIV
40 x 32 cm
600/800 €

113
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1760
Le concert familial : portrait de dame en joueuse de vielle à roue, accompagné de son enfant, jouant du triangle
Huile sur toile
Au dos, sur le châssis, annotation manuscrite à la craie blanche : La Pan... (illisible)
Présenté dans un grand cadre en bois stuqué et doré à décor d'oves et de perles, de style Louis XVI
92 x 72,5 cm
3 000/4 000 €

114

114
ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII^e siècle
La Vierge à l'Enfant de la Cathédrale de Tolède
Huile sur cuivre
Dans un cadre octogonal en ébène, placage d'écaille et bronze doré
5 x 4 cm - 11 x 10 cm (cadre)
(Légers manques)
600/800 €

115
ÉCOLE FLAMANDE vers 1800
Bouquet de tulipes
Bouquet de fleurs
Huiles sur porcelaines, une paire
D. 13,5 cm
800/1 000 €

116
Attribué à Félix-Louis LEULLIER (Paris 1811-1882 Paris), d'après Jean-Antoine, baron GROS (1771-1835)
Hercule et Diomède
Huile sur toile
98 x 69,5 cm
6 000/8 000 €

Œuvre en rapport :
- Jean-Antoine, baron Gros (Paris 1771-1835 Meudon), *Hercule et Diomède*, huile sur toile, 324 x 426 cm., Salon de 1835 (n°989), Toulouse, Musée des Augustins, inv. RO 112

Nous remercions M. Gérard Auguier, spécialiste de l'œuvre du baron Gros, de nous avoir aimablement indiqué, après examen de l'œuvre, qu'elle pourrait être la version commandée à Leullier par Ange-Pauline Dufresne (1791-?), belle-sœur du baron Gros, laquelle commande est mentionnée dans la correspondance entre Jean-Baptiste Delestre (1800-1871) et Joseph-Désiré Court (1797-1865) (archives privées, France).

Par son œuvre monumentale, exposée au Salon de 1835, le baron Gros espérait réimposer le néo-classicisme orthodoxe de David, son maître, face aux nouveautés sous-considérées du romantisme. Gros se souvint des ultimes conseils de son mentor aigri qui, depuis l'exil, lui écrivait de ne plus s'attarder sur des sujets futiles, des tableaux de circonstances, des portraits mondains.
Deux figures plus grandes que nature rejouaient le huitième des travaux d'Hercule. Diomède, roi des Bistones, peuple de Thrace, donnait en pâture à ses chevaux tous les étrangers qui tombaient entre ses mains. Hercule, vu de face, la tête de trois quarts, saisissant ce monstre sur son char qu'il renverse et brise, le livre aux chevaux affamés et le punit ainsi de sa cruauté.
La critique cependant désapprouva le retournement de Gros et y vit une sorte de démenti formel de toute sa carrière, lui qui jusque-là faisait figure de préromantique, avec son style enlevé, l'onctuosité de sa touche et la richesse de son coloris.
Désespéré par cet échec retentissant, abandonné par ses élèves et en proie à de vifs ennuis de santé, Gros mit fin à ses jours le 25 juin 1835. Sa veuve Augustine fit don de l'œuvre à la ville de Toulouse, l'année suivante, où elle peut encore être admirée.

117

120

117
Wolfgang Adam TOEPFFER (1766–1847)
Polichinelle, le comédien ambulant
Huile sur panneau
Monogrammée en bas à droite : AT
15,5 x 21 cm.
600/800 €

118
Attribué à Ferdinand de BRAKKELAER (1792–1883)
Le couple de joyeux patineurs
Huile sur panneau
26 x 36 cm
800/1200 €

Œuvre en rapport :
- Ferdinand de Brakkelaer, «A Happy couple skating», huile sur panneau, 29 x 39 cm, monogrammé et daté FB1846, vente Brunk, Caroline du Nord, 7 mars 2024, n°212

119
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Paysage bucolique au soleil du soir
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite : H (s?) D
H. 13 cm – L. 34 cm
200/300 €

120
ÉCOLE HOLLANDAISE du début du XIXe siècle, dans le goût d'Abraham de VERWER (1585–1650)
Marine par temps clair
Huile sur toile
37,5 cm x 48 cm
200/300 €

119

121
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820
Un évêque, mitré et vêtu d'ornements liturgiques violets (Avent ou Carême), portant la Sainte Communion
Huile sur papier marouflée sur toile
33,5 x 21,3 cm.
Présenté dans un beau cadre en bois stuqué et doré, à décor de palmettes dans les angles, d'époque Restauration, portant une étiquette «À la palette de Rubens».
400/600 €

122
Frédéric Arthur BRIDGMAN (1847-1928)
Portrait d'Henri Mirabaud (1821-1893), banquier, associé-gérant de Mirabaud et Cie
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche : FA Bridgman 1894
H. 41,5 cm – L. 33 cm
1 500/2 000 €

Henri Mirabaud fit son apprentissage de 1841 à 1846 dans la banque fondée par son père Jacques, à Milan en 1814. En 1846, à la suite de son mariage avec Denise Paccard (1827-1893), il entra dans la banque d'affaires de son beau-père Barthélémy Paccard et en prit la tête en 1859. Sous sa direction, la banque Mirabaud-Paccard participa à la création de la Compagnie générale des marchés qui construisit la plupart des marchés couverts parisiens. Il était membre du Conseil Presbytéral et du Consistoire de l'Église Réformée de Paris.

Documentation

123
A corpus of inscribed Egyptian funerary cones, Macadam Part I, Plates, Griffith Institute, Oxford 1957
200/300 €

124
Bustes et Statues-Portraits d'Égypte Romaine, P. Graindor, Imprimerie P. Barbey, Le Caire 1928
150/200 €

125
Documents pour servir à l'Étude de l'art Égyptien, J. Capart, Paris 1927
80/120 €

126
Excavations at Giza 1929-1930, Selim Hassan, Faculty of Arts of the Egyptian University & Oxford University Press, Oxford 1932-1933
Excavations at Giza 1930-1931, Selim Hassan, Faculty of Arts Fouad I University/Government Press, Cairo 1936
Excavations at Giza 1931-1932, Selim Hassan, Faculty of Arts Fouad I University/Government Press, Cairo 1941
600/800 €

127
Nestor L'Hote 1804-1842, choix des documents conservés à la Bibliothèque nationale et aux Archives du musée du Louvre, J. Vandier d'Abbadie, Leiden 1963
150/200 €

128
The mastabas of the seventh season and their description, Selim Hassan, General Organisation for Government Printing Offices, Cairo 1953
The mastabas of the eighth Season and their Description, Selim Hassan, General Organisation for Government Printing Offices, Cairo 1960
300/400 €

129
The Nile boat, Land of Egypt, W.H. Bartlett, Arthur Hall, Virtue and Co, London 1849
80/120 €

130
Masque de sarcophage
Égypte
Époque Ptolémaïque, 332-31 avant J.-C.
Bois partiellement entoilé, restes de stuque de de polychromie
Manques de stuque visibles, yeux incrustés manquants
H. 51 cm – L. 44 cm – P. 29 cm
4 000/5 000 €

Haut de couvercle de sarcophage représentant le visage d'un homme à la carnation verte, coiffé d'une perruque tripartite rayée, paré d'un collier ousekh, les yeux et sourcils étaient incrustés, probablement de bronze et pierre.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Rothgangel Munich, Allemagne, acquis en Égypte avant 1976, par descendance au propriétaire actuel

Littérature comparative :
- E.S. Edwards, *A Handbook to the Egyptian Mummies and Coffins,* London 1938
- Carol Andrews, *Egyptian Mummies,* London 1988

131

131
Fragment de sarcophage au nom de Akarenaset
Égypte, Thèbes
XXV Dynastie, circa 522 avant J.-C.
Bois stuqué et peint
H. 26,6 cm – L. 18 cm
1 000/1 500 €

Fragment d'un couvercle de sarcophage présentant, sur l'extérieur, des inscriptions hiéroglyphiques et vignettes. Celles-ci représentent la déesse Neith agenouillée sur le signe de l'or, ainsi qu'un lit funéraire survolé par l'oiseau Ba. L'intérieur du couvercle est inscrit avec des extraits du Livre des Morts destinés à protéger le défunt.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du XX^{e} siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Litterature :
- O. Koefoed-Petersen, *Catalogue des sarcophages et cercueils égyptiens,* Copenhague 1951
- A. Küffer, *Die Bedeutung des Sarges,* Suiss Coffin Project 2012
- K.M. Cooney, *Coffins, Cartonnage, and Sarcophagi,* John Wiley & Sons 2015

132
Masque de sarcophage
Égypte
Nouvel Empire, XVII^{e} – XXI^{e} Dynastie, 1570-1070 avant J.-C.
Bois stuqué avec polychromie d'origine
H. 66 cm – L. 24 cm
15 000/18 000 €

Partie supérieure d'un sarcophage avec le côté gauche conservant la perruque tripartite d'origine. Le visage peint en jaune a de grands yeux proéminents sous les sourcils noirs arqués. Le nez et les lèvres sont petits et non soulignés pour donner aux yeux une présence plus importante. L'aile finement détaillée d'une coiffe de vautour à tête de faucon recouvre la perruque rayée bleue et jaune se terminant par une large bordure florale finement détaillée. Sous le pendentif «ib» porté autour du cou, un Inpw noir (Anubis autant que chacal, «celui qui préside sur les secrets», de mots secrets), repose sur une colonne hiéroglyphique: «ji n (y) -sw. t "[htp] -„ Que le roi donne [une offrande] .... "

Provenance :
- Ancienne collection particulière UK, par descendance jusqu'en juin 2008
- Collection particulière allemande Dr. M.-L- Berlin, Allemagne.

Littérature comparative :
- O. Koefoed-Petersen, *Catalogue des sarcophages et cercueils égyptiens,* Copenhague 1951
- A. Küffer, *Die Bedeutung des Sarges,* Suiss Coffin Project 2012
- K.M. Cooney, *Coffins, Cartonnage, and Sarcophagi,* John Wiley & Sons 2015

132

133
Lot de quatre bronzes : deux fragments de statuette représentant le dieu Nefertem, une statuette du dieu Osiris et une lampe à huile
Égypte
Basse Époque, IVe siècle avant J.C. pour les statuettes votives
Époque Copte, pour la lampe à huile
Bronze
H. 6,3-8 cm – Lampe 11 cm

300/500 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du 20e siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren, Staatliche Museen zu Berlin,* Berlin 1956
- S. Schoske & D. Wildung, *Gott und Götter im Alten Ägypten,* Mainz 1992

134
Statuette du dieu Apis
Égypte
Basse Époque, circa 663-332 avant J.-C.
Bronze
L. 8 cm - H. 7,5 cm (sans tenon)
On joint **une petite amulette en bronze** à l'effigie du même dieu (L. 3,5 cm x H. 3,8 cm)

500/800 €

Statuette votive représentant le taureau Apis marchant sur une base. Il est coiffé du disque solaire avec l'uræus. Apis, toujours représenté sous la forme d'un taureau, est une divinité memphite, où son culte est attesté dès la Ière dynastie. Il est un dieu de la fertilité, associé à Ptah.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du XXe siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren, Staatliche Museen zu Berlin,* Berlin 1956
- S. Schoske & D. Wildung, *Gott und Götter im Alten Ägypten,* Mainz 1992

135
Statuette votive d'un chat, Bastet
Égypte
Basse Époque, circa 663-332 avant J.-C.
Bronze
H. 6,8 cm (sans tenon)
(Cassures, recollage et manques visibles)

700/1 000 €

Le chat est représenté assis avec les pattes avant jointes, la queue courbée vers l'avant et entourant son côté droit, sa tête est dressée, avec les oreilles bien droites.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du XXe siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren, Staatliche Museen zu Berlin,* Berlin 1956
- S. Schoske & D. Wildung, *Gott und Götter im Alten Ägypten,* Mainz 1992

136
Statuette votive du dieu Osiris
Égypte
Basse Époque, circa 663-332 avant J.-C.
Bronze
H. 12,9 cm (sans tenon)

1 000/1 500 €

Le dieu debout est représenté momiforme, les mains émergeant du suaire et placées l'une devant l'autre sur la poitrine. Dans sa main droite, il tient le flagellum à triple lanière, et dans sa main gauche, le crochet héka. Il est coiffé de la couronne Atef, composée de la mitre blanche Hedjet de la Haute-Égypte, ornée de l'uraeus sur le front et flanquée d'une plume d'autruche de chaque côté. Osiris est paré d'une barbe postiche légèrement recourbée à l'extrémité.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du XXe siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- Erika Feucht, *Vom Nil zum Neckar,* Heidelberg, 1986
- G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren,* Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1956
- S. Schoske & D. Wildung, *Gott und Götter im Alten Ägypten,* Mainz 1992

137
Statuette de pharaon agenouillé
Égypte
Basse Époque, circa 663-332 avant J.-C.
Bronze (accidents)
H. 13,8 cm (sans tenon)

1 500/1 800 €

Statuette d'un pharaon représenté en position agenouillée, l'attitude la plus couramment adoptée par les anciens métallurgistes égyptiens pour les représentations royales de leurs souverains en bronze. Le roi porte un pagne plissé, ainsi qu'un némès strié orné à l'avant d'un uræus. Les bandes des pans retombent sur ses épaules. Ses bras sont pliés à la taille, la main droite étant manquante. Un tenon sous les pieds permettait de fixer la statuette à une base aujourd'hui disparue.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du XXe siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- Marshal Hill, *Royal Bronze Statuary from Ancient Egypt with special attention to the Kneeling Pose,* Leiden 2004
- J. Aubert, *Bronzes et Or Egyptiens*, Paris 1998
- G. Roeder, *Ägyptische Bronzefiguren*, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1956

138
Ushebti de Psammétique, Directeur des scribes des mets royaux
Égypte, Saqqara, découverte par A. Mariette en 1860. XXVII Dynastie, règne de Petubastis III dans le Delta, circa 522 avant J.-C.
Faïence égyptienne (fragment)
H. 12,1 cm

800/1 200 €

Psammétique est représenté momiforme, les bras croisés, le droit sur le gauche, sur la poitrine. Ses mains tiennent des outils : pioche, houe et la corde torsadée d'un panier suspendu derrière l'épaule gauche. Il porte une perruque tripartite striée et la barbe divine tressée, recourbée à l'extrémité. Son corps est finement incisé avec les quatre lignes horizontales supérieures (neuf lignes pour les statuettes intactes) mentionnant le sixième chapitre du Livre des Morts, ainsi que le nom et la filiation du défunt. Psammétique était Grand Majordome, Porteur du sceau du roi du Nord, Directeur des scribes des mets royaux, né de Meret-Neith.

Provenance :
- Ancienne collection particulière Paris, France, acquis en Égypte au début du 20e siècle par le grand-père de l'actuel propriétaire

Littérature :
- N. de Haan & I. Waanders: The shabtis of Psamtek son of Mery-Neith, Leiden 2013
- J. F. Aubert: Statuettes égyptiennes, Paris 1974, S. 240
- H.D. Schneider: Shabtis, Leiden 1977, Part II p.179, nos 5.3.1.137
- J.L. Chappaz: Les figurines funéraires égyptiennes du Musée d'Art et d'Histoire et de quelques collections privées, Genève 1984

Comparatif :
- Medelhavsmuseet Stockholm MME 1969 : 75

139
Petit recueil de prières Ottoman
Encre, pigments et or sur papier, reliure en cuir brun à décor floral estampé et doré
Empire Ottoman, XVIII[e] siècle
14,5 x 10,5 x 1 cm
600/800 €

Ce petit recueil de 56 pages comporte une compilation de prières avec des textes répartis sur 9 à 11 lignes par page, dans des filets d'encadrement dorés, rédigés à l'encre noire et rouge et parsemés de vignettes polychromes et or.

Il est présenté dans une reliure ancienne rapportée, en maroquin rouge et brun à décor de mandorles et d'arabesques estampées en deux ors. Le rabat mikleb a été collé sur un des plats de reliure.

Provenance :
- Collection particulière française

139

140
Coran imprimé miniature, dans sa boite en or filigrané
Encre sur papier, écrin en or filigrané
Turquie, Istanbul, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècle
Boite : 2,7 x 2,5 x 1,3 cm - Poids Brut : 16,1g
Coran : 2,1 x 1,7 x 1 cm
Ce minuscule Coran de poche a été réalisé par l'imprimeur Ali Nefkat Sâheb et la maison d'édition Adnân Thûrkan à Istanbul. Il est également mentionné le nom du copiste Hâfez Sa'îm. Il est conservé dans son bel écrin en filigranes d'or à décor ajouré de motifs floraux.
600/800 €

Provenance :
- Collection française ancienne. Les grands-parents de l'actuel propriétaire, instituteurs au Lycée Français de Galatasaray (début du XX[e] siécle), l'avaient acquis auprès d'un marchand suisse basé à Istanbul (M. Rochat).

141
Coran Ottoman miniature
Encre, pigments et or sur papier, reliure en cuir brun à décor floral estampé et doré
Turquie, daté 1262 AH / 1845 AD
7,7 x 5,8 x 1,2 cm
1 200/1 500 €

Provenance :
- Collection française ancienne. Les grands-parents de l'actuel propriétaire, instituteurs au Lycée Français de Galatasaray (début du XX^{e} siècle), l'avaient acquis auprès d'un marchand suisse basé à Istanbul (M. Rochat).

Coran de 225 pages s'ouvrant par un bifolio richement enluminé. Sur fond entièrement doré, deux médaillons calligraphiés à fond bleu sont encadrés de cartouches or et rouge, le tout s'inscrivant dans une frise géométrique. Il est suivi d'un texte en fine calligraphie *naskh* noire et rouge, réparti sur 17 lignes par page dans des filets d'encadrement dorés, et parsemé de vignettes dorées séparant les versets. Les titres des Sourates sont inscrits en calligraphie cursive blanche dans des cartouches sur fond or. Des mandorles et vignettes enluminées ornent les marges de certaines pages. Le Coran se termine par un colophon enluminé de rinceaux floraux polychromes et or sur fond bleu et vert. Il est signé par le copiste Ahmad Nasbîb 'an Khawâjkân, avec les mentions « Diwân Homayûn » et « les suiveurs du calligraphe Sadri Âli », en l'année 1262 de l'Hégire.

142
Quatre folios d'un Shahnameh Moghol
Encre, pigments et or sur papier
Inde, Période Moghole, vers 1610
25,2 x 15,7 cm (la plus grande)

800/1 200 €

Ces quatre fragments (folios amputés de leurs marges) comprennent une partie de la préface du Shahnameh (Livre des Rois) de Firdousi, et divers épisodes concernant le roi Faridoun et Zahak, ainsi que Sam et le paladin Rustam. Le texte en fine écriture *nasta'liq* est réparti sur quatre colonnes, avec les titres d'épisodes à l'encre dorée sur fond bleu. Des frises enluminées de délicats rinceaux (parfois parsemés d'oiseaux) sur fond bleu et rouge encadrent le texte.
Ces folios s'inscrivaient dans des grandes marges enluminées, comme l'étaient les beaux manuscrits Moghols de la période.
Une page de Shahnameh aux caractéristiques très similaires ayant conservé ses marges polychromes enluminées, est probablement extraite du même manuscrit. Elle est conservée à la Smithsonian Institution de Washington (numéro d'inventaire S1986.351).
La qualité de ces pages et de leur décor marginal est à rapprocher du célèbre Farhang-i Jahangiri de Jamal al-din Inju, un imposant dictionnaire commandité par Akbar et complété sous le mécénat de Jahangir en 1608-1609, manuscrit démembré dont des pages sont conservées à la Chester Beatty Library et au Cleveland Museum of Art (acc. n° 2013.318.a).
Les deux manuscrits ont probablement été faits pour l'empereur Jahangir.

Malgré l'état fragmentaire de nos folios, ce sont des documents très intéressants en ce qui concerne les manuscrits de cour de la période Moghole.

143
Ensemble de feuillets de manuscrits et de frontispices persans
Encre et pigments et or sur papier
Iran, XVI^{e}-XIX^{e} siècle
32,5 x 21 cm
(Pages les plus grandes aux marges roses)

300/500 €

Cet ensemble comprend seize folios extraits de divers manuscrits persans, comprenant les frontispices enluminés et polychromes suivant :
- le Haft Peykar de Nizami
- deuxième volume du Masnavi de Rumi
- un frontispice du cinquième livre du Mesnevi de Rumi

Et divers feuillets de manuscrits de poésie persans, dont deux folios aux marges enluminées sur fond rose, extraits d'un Khosrow et Chirin.

144
Dix-huit folios d'un Coran Abbasside
Encre, pigments et or sur vélin
Proche-Orient ou Maghreb, IX^{e}-X^{e} siècle
18 x 26 cm par page environ
Ensemble de 18 folios issus d'un même manuscrit coranique, avec un texte réparti sur quinze lignes par page en écriture coufique, rédigé à l'encre brune sur vélin avec titres de Sourates chrysographiés et points diacritiques en rouge. Certains points diacritiques et rosettes polychromes ont été rajoutés postérieurement. Des réclames se retrouvent en marge de certaines pages, à l'encre noire et en écriture *naskhi*.
Il comprend :
1 folio contenant un extrait de la sourate *at-Tawba* le Repentir (S9 ; V54-64) ;
1 folio contenant un extrait de la sourate *al-Kahf* la Caverne (S18 ; V60-77) ;
8 folios contenant un extrait de la sourate *Ta-Ha* (S20 ; V38-97) ;
1 folio contenant un extrait de la sourate *al-Anbiyâ* les Prophètes (S21 ; V29-44) ;
1 folio contenant un extrait de la sourate *al- Saffât* les Rangées (S37 ; V5-33) ;
1 folio contenant un extrait de la sourate *al-Zumar* les Groupes (S39 ; V3-9) ;
3 folios contenant la sourate 50 *Qâf* entière et le début de la sourate *ad-Dhâriyât* les Vents qui éparpillent (S50 + S51 ; V1-3) ;
1 folio contenant un extrait de la sourate *al-Talaq* le Divorce (S65 ; V2-11) ;
1 folio contenant la fin de la sourate *Nûh* Noé et le début de la sourate *al-Jinn* les Djins (S71, V16- 27 ; S72 ; V1-8)
Ces pages constituent un bel ensemble classique des manuscrits de cette période.

L'état de conservation de cet ensemble de folios est bon. La belle calligraphie coufique est globalement bien préservée. (Légères décolorations, petites déchirures et traces de manipulations).

8 000/10 000 €

145

146

148

145
68 feuillets d'un *Quintet* d'Amir Khosrow Dehli
Encre et pigments et or sur papier
Iran Occidental, Chiraz, XVIe siècle
27,5 x 18 cm
300/400 €

Cet extrait d'un *Quintet* d'Amir Khosrow Dehli se compose de soixante-huit feuillets de texte recto-verso, avec une partie des textes de *Khosrow et Shirin*, *Layla et Majnun* (dont son frontispice de titre enluminé et polychrome), et *Les Huit Paradis* (avec son frontispice de titre enluminé et polychrome).

146
Grand folio d'un Coran en écriture *Bihari*
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Inde des Sultanats, début du XVIe siècle
34 x 26 cm
600/800 €

Ce folio est une page liminaire d'une section (*juz*) du Coran, dont le texte est rédigé en écriture *Bihari* et réparti sur neuf lignes. Une traduction persane est inscrite dans les interlignes en rouge. Les marges comportent de nombreux commentaires à l'encre rouge et noire, ainsi qu'une vignette marginale enluminée (indiquant le *juz*). Un cartouche d'en-tête est inscrit en blanc sur fond d'or et de semis de volutes. (Coran 78:1 à 22).

Le Musée du Louvre conserve des folios d'un manuscrit comparable (MAO 937 Folios 1 à 31 ; MAO 937/1 -30). Pour une étude complète des manuscrits en écriture *bihari*, voir : E. Brac de la Perrière (2008), *L'art du livre dans l'Inde des Sultanats,* Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

147
21 feuillets extraits d'un Shahnameh
Encre, pigments et or sur papier
Iran, XVe-XVIe siècle
30 x 23,5 cm
80/120 €

Ensemble de vingt-et-un feuillets extraits d'un *Shahnameh* (Livre des Rois) de Firdousi, en écriture *nasta'liq* noire répartie sur six colonnes, avec les titres des épisodes en rouge et filets d'encadrement dorés. Marges complétées.

148
Ensemble de 29 folios
extraits d'un *Trésor de Libertés* de Jami
Encre et pigments et or sur papier
Iran, vers 1500
29 x 18 cm
200/300 €

Cet ensemble de vingt-neuf folios est extrait d'une copie d'un *Trésor de Libertés* de Jami, du début du XVIe siècle, en écriture *nasta'liq* très fine répartie sur quatre colonnes, contenant des discours philosophiques (*moqalat* en persan) et des anecdotes, avec des titres en *nasta'liq* doré entouré de rinceaux polychromes.

149
Deux *bazu* band indiens
Acier damasquiné d'or
Monde Indo-persan, XIX^e siècle
35 x 13,5 cm et 36,5 x 13 cm
Le premier comporte un décor ciselé de cavaliers, d'animaux et de personnages divers inscrits dans des mandorles et demi-mandorles entourées par des liserés damasquinés d'or.
Le second est à décor d'un grand poisson dont le pourtour et les écailles sont délimités par des liserés damasquinés d'or.
(Usures à la dorure)
600/800 €

150
Textile composite à décor floral
Coton, soie, lin, fils métalliques
Monde ottoman, fragments de textiles des XVIII^e-XIX^e siècles réassemblés au XIX^e-XX^e siècle
124,5 x 75 cm
300/500 €

Des fragments de serviettes ottomanes à motifs floraux brodés de fils métalliques et polychromes composent ce textile.

Les panneaux dits *qibleh* étaient souvent conçus pour ressembler aux céramiques des murs des mosquées. Nombre d'entre eux ont été faits par des commerçants et le plus souvent assemblés à la fin du XIX^e siècle. Pour des panneaux comparables, voir l'ouvrage R. Taylor (1993), *Ottoman embroidery*, Wesel, Uta Hüsley.

151
Quatre bols magiques
Laiton gravé
Moyen-Orient, XIX^e-XX^e siècle
D. 15,5 cm - D. 16 cm - D. 19,5 cm - D. 20,5 cm
300/500 €

Ces quatre bols magiques comportent un décor gravé d'inscriptions destinées à donner des vertus médicales ou magiques au liquide qu'ils contenaient. L'un comporte des décors de boteh, et deux autres des signes du zodiaque.

152
Pointe de lance *sang*
Acier
Sud de l'Inde, probablement Mysore, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
L. 40 cm
(Usures visibles)
300/500 €

L'épaisse lame courbe et à quatre pans de cette pointe de lance est ornée sur chaque face de deux créatures mythiques (*makara*) s'affrontant de part et d'autre d'un motif de fleuron. Elle comporte une arête centrale bordée par de profondes gouttières. Le manche en acier est orné de cinq bagues en relief et de frises de motifs végétaux.

Une pièce avec une base de lame proche ornée de deux *makara* est conservée au Government Museum de Chennai (n°2236) et publiée dans : Elgood, R. (2004) *Hindu Arms and Ritual, Arms and Armour from India 1400-1685,* Pays-Bas : Eburon Academic Publishers, p. 194, fig.19.13, n°2236.

153

155

153
Fragment de carreau à décor floral moulé
Pâte siliceuse à décor moulé et glaçure turquoise
Iran ou Asie centrale, XIIIe-XVe siècle, période Timouride
30 x 38,5 x 2,5 cm
(Accidents visibles, sinon belle conservation)
600/800 €

Le décor de ce carreau s'inscrit dans la continuité des carreaux persans à décor moulés et glaçure turquoise de la période Seldjoukide. Le traitement des fleurs composites évoque également les motifs en vogue à l'époque Timouride en Asie centrale. Il s'agit probablement d'un carreau de revêtement de fontaine.

Provenance :
- Acquis à Drouot dans une vente de succession dans les années 2000

154
Composition calligraphique
Or et pigments sur panneau de bois
Turquie, XIXe siècle
39 x 26 cm (hors cadre)
(Usures et accidents visibles)
150/200 €

Ce panneau Ottoman est peint à l'or d'une calligraphie (« Mashallah ») en miroir sur un fond de motifs floraux et de guirlandes dorées et gravées.

155
Plat persan de style Iznik
Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
Iran, probablement Ispahan, fin du XIXe siècle, période Qadjar
D. 32 cm
500/700 €

Ce plat de céramique persan reprend les décors Turcs des manufactures d'Iznik du milieu du XVIe siècle, plus précisément les décors du groupe d'Iznik dit « de Damas » (à la palette d'aubergine, vert, turquoise et cobalt).
Dans la seconde moitié du XIXe siècle, le goût pour la céramique ottomane a donné naissance à des productions européennes mais aussi orientales, comme c'est le cas ici, reprenant des décors de pièces ottomanes conservées en Europe. Arthur Lane dans son ouvrage *Later Islamic* pottery (Faber & Faber, 1957, p. 60) mentionne qu'au XIXe siècle circulaient des modèles de dessins de céramiques turques de même typologie issus de la collection Du Cane Godman, utilisés dans des ateliers de céramique persans.

On connait un certain nombre de plats de même typologie dans des collections muséales. Certains ont été acquis par le Victoria & Albert Museum à la fin du XIXe siècle. L'Ashmolean Museum conserve également un plat du même groupe (EA1978.1483).

156
INDE – CIRCA XI^{E}-XII^{E} SIÈCLE
Rare buste de Vaikuntntha Kamalajaaja
Grès
H. 67 – L. 60 cm
(Accidents et manques visibles. Compte tenu de l'épaisseur et du poids, le dos de la stèle a été aminci. Anciennes restaurations visibles)
8 000/12 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Italienne
- Vente Cornette de Saint Cyr (Paris-Hôtel Drouot) du 20 juin 1999, Lot n° 35
- Collection privée française

157

157
CHINE – XVIII^e^/XIX^e^ siècle
Deux phénix posés sur des rochers fleuris de pivoines.
Deux encres polychromes sur papier dans un même cadre en bois doré.
100 x 104 cm (Accidents et restaurations)
1 500/2 000 €

L'association du phénix et de la pivoine est un symbole de richesse, de haut rang et de chance. Quand le roi des oiseaux va de paire avec la reine des fleurs, ensemble ils souhaitent grande bénédiction et prospérité (*fengxi mudan*).

158
JAPON – ÉPOQUE MEIJI (1868–1912)
Deux langoustes en métal patiné
L. 19 cm
150/200 €

159
JAPON – ÉPOQUE MEIJI
Ombrelle en papier rouge et vert, le pied en bambou
H. 220 cm
300/400 €

160
CHINE – PÉRIODE TRANSITION, XVII^e^ siècle
Pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de style wucai de serviteurs dans des jardins, l'un apportant des présents, l'autre un qin emballé. L'épaule à décor de frise de rinceaux de lotus (Fêlures, usure des émaux).
H. 30 cm
Monté en lampe et pied et cols montés en bronze doré postérieurement.
L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.
800/1 200 €

161
CHINE – EPOQUE QIANLONG (1736–1795)
Deux jardinières en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor des trois amis de l'hiver (bambou, pin et prunier) et oiseaux et pivoines, le pied et le col ornés de pivoines et rinceaux feuillagés, sur l'un, l'autre ornée de pivoine, oiseaux et faisans surmontés d'une frise de *ruyi*, la panse flanquée de deux masques de lions et anneaux formant anses. Pouvant former paire.
61 x 57 x 38 cm
(Restaurations)
10 000/15 000€

Provenance :
- Ancienne collection privée française, dans les années 2000
- Collection Galerie Barrère

162
ALLEMAGNE OU ITALIE probablement de la seconde moitié du XVIII^e siècle d'après l'antique
Vénus pudique et Antinoüs du Belvédère (dit aujourd'hui Hermès du Belvédère)
Deux statuettes en ivoire
H. 41 et 42 cm
(Restaurations à la cheville et au pied de Vénus, insert d'une pièce d'époque dans la tête d'Antinoüs)
15 000/20 000 €

Littérature en rapport :
- Francis Haskell, Taste and the Antique - The Lure of Classical Sculpture 1500-1900, New Haven et Londres, Yale University Press, 1981, no. 88, p. 141-43 et 325-28, fig. 5 et 173 ; -Ss dir. Heike Schmidt et Maria Sframeli, Diafane Passioni Avori barocchi dalle corti europee, Livorno, Firenze Musei, Sillabe, 2013 ;
- Karin Annette Möller, Elfenbein Kunstwerke des Barock, Staatliches Museum Schwerin, Catalogue de l'exposition tenue du 31 mars au 04 juin 2001, Schwerin, Staatlichen Museum, 2001.

Œuvres de référence :
- Fin du II^e sec. A.C. – Début du I^er sec. A.C. Vénus Médicis, marbre, 153 cm, Florence, Palais des Offices, n°inv. A16. Tribuna
- Époque d'Hadrien, Hermès du Belvédère dit précédemment Antinoüs du Belvédère, marbre blanc, 195 cm, Rome, musée du Vatican, n°inv.907

Cette paire d'imposantes statuettes en ivoire s'inspire des œuvres les plus célèbres de l'art antique, l'Antinoüs du Belvédère et la Vénus Médicis. La première conservée aux Musées du Vatican à Rome fut répertoriée pour la première fois en 1543. Elle est de nos jours considérée comme une représentation d'Hermès dans son rôle de psychopompe. La seconde est inventoriée dans l'inventaire du cardinal Ferdinand de Médicis de 1584 avant d'être transportée en 1675 à Florence où elle trône depuis dans la Tribune de la Galerie des Offices. Ces deux sculptures font partie des antiques les plus admirés à Rome depuis leur découverte et furent largement diffusées dans toute l'Europe aux siècles suivants sous forme de dessins et d'estampes, de moulages, de bronzes ou de petites statuettes en ivoire ou en bois, comme celle créée par Johannes Sporer (ca. 1720-1759) conservée à Florence au Museo di Casa Martelli (n° inv. Martelli n.130).

Nos deux figures pourraient avoir été exécutées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle en Italie, à Rome ou Florence, grands centres de production de sculptures en ivoire à cette période. Les ateliers italiens réalisaient des réductions de grands modèles antiques pour satisfaire une clientèle internationale, surtout les visiteurs du Grand Tour friands de culture classique. Toutefois ces œuvres ont aussi pu être exécutées par un atelier allemand, tels que ceux de Dresde ou Düsseldorf qui produisaient aussi au XVIII^e siècle de nombreuses réductions inspirées de l'antique destinées aux collections princières et à la bourgeoisie cultivée. Ici les sujets ont été simplifiés par rapport aux modèles originaux : Vénus se présente debout sans son dauphin et Antinoüs appuyé contre un tronc d'arbre sans son drapé, tous deux dans leur plus simple appareil. En les dénuant de leurs attributs et grâce à une finition au poli très lisse, le sculpteur a insisté sur la nudité des personnages. Mis ainsi en paire, Vénus et Antinoüs représentent l'idéal masculin et l'idéal féminin de la Beauté classique. Toutefois le traitement des cheveux, le morphotype des visages témoignent d'une volonté de la part de l'artiste anonyme de s'éloigner des canons classiques en marquant ses œuvres d'un style plus personnel, faisant de cette paire de statuettes des objets de collection uniques tout en portant le caractère universel de la beauté idéale classique.

Demande de CITES en cours

163
ÉCOLE AUTRICHIENNE OU ALLEMANDE du XIXe siècle, d'après Lorenzo MATTIELLI (1687-1748)
L'enlèvement de Proserpine
Groupe en ivoire sculpté.
Porte les initiales « GJ » et une signature apocryphe « Lor. Mattinelly » gravés à l'avant de la terrasse
H. du groupe : 26 cm sur un socle en bois noirci orné d'éléments en volutes, deux scènes ajourées, l'une d'enlèvement et l'autre du chien Cerbère sur les deux faces principales et des armoiries sur les côtés (H. totale : 41cm)
(Petit accident dans la chevelure de Proserpine)

20 000/30 000 €

Œuvre de référence :
-Lorenzo Mattielli, Pluton et Proserpine, vers 1720, groupe monumental en grès, Vienne, parc du Palais Schwarzenberg.

Littérature en rapport :
- Roberto Pancheri, « L'honor d'Ausonia ». Studi sull'attività di Lorenzo Mattielli a Vienna e nei domini asburgici, Atti della Giornata di Studio (Venezia , 30 novembre 2001), Venezia, Estratto, 2002, sculpture originale reproduite ill. 11 p. 439 ; -Ingeborg Schemper Sparlholz, «Stil oder Modus ? Lorenzo Mattielli und das Problem der Stilvarianten in der Skulptur des Spätbarock in Wien», in Pygmalions Aufklärung. Europaïsche Skulptur im 18. Jarhhundert, Roland Kanz und Hans Körner, Deutscher Kunstverlag Müncher Berlin, p.113-131; -Ss dir Barbara Balážová (Hg.), Generationen - Interpretationen - Konfrontationen, Ingeborg Schemper Sparlholz, Zu Ehren der Königin von Ungarn - Ein nicht ausgeführtes Projekt für einen Tafelaufsatz von Lorenzo Mattielli, Bratislava, 2007, p. 297-308 -Philippe Malgouyres, Ivoire de la Renaissance et des Temps modernes. La collection du musée du Louvre, Paris, Gourcuff Gradinego / Louvre Editions, 2010, notice 116, p. 168 ; - Ss dir. Maraike Bückling et Sabine Haag, Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof, exposition tenue à Frankfurt am Main du 3 Février jusqu'au 21 juin 2011, LiebigHaus Skulpturen Sammlung, 2011 ; -Mateusz Mayer, Der Bildhauer Lorenzo Mattielli. Wissenschaftliches Kolloquium, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte (18.-20. März 2011). In: Frühneuzeit Info, vol. 22 (Vienna 2011), p. 233- 237 ; -Marjorie Trusted, Baroque et Later ivories, Londres ,V&A Publishing, 2013 ; -Marjorie Trusted, Baroque Sculpture in Germany and Central Europe, 1600-1770, Londres, Harvey Miller Publishers, 2022 ;

L'attention portée à l'anatomie, au drapé tourbillonnant et à l'expression dramatique des visages de ce groupe sculpté en ivoire représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton témoigne de l'inspiration directe d'un modèle baroque. L'œuvre est une réduction d'un groupe monumental exécuté en pierre pour le décor du Parc du Château de Schwarzenberg à Vienne par l'un des artistes les plus importants du Baroque tardif en Autriche et en Allemagne, Lorenzo Mattielli.

Né à Vicence en 1687 et formé dans l'atelier des frères Marinali, ce sculpteur a mené une importante carrière d'abord à Vienne à partir de 1712 où il travailla en tant que sculpteur officiel pour l'Empereur Charles VI, puis à Dresde à partir de 1738 où il devint sculpteur de cour pour l'Électeur de Saxe et Roi de Pologne Friedrich August II. Lors de son séjour à Vienne il répondit à la commande du prince Karl Philipp Schwarzenberg pour son « LandPalais » situé à Vienne-Beduzzi. Ses œuvres créées entre 1719 et 1724 ornaient la façade côté jardin et le parterre. L'enlèvement de Proserpine s'inscrit dans ce décor pour le parc comprenant six groupes en pierre consacrés au thème mythologique de « l'enlèvement », dont le style d'une grande expressivité théâtrale et raffinée a poussé à l'admiration de ses contemporains dès l'époque de leur création.
Contrairement à certains des plus célèbres sculpteurs ayant travaillé dans la sphère germanique à l'époque baroque, tels Jakob Auer (1645-1706) ou Balthasar Permoser (1651-1731), Lorenzo Mattielli n'est pas réputé pour avoir réalisé des œuvres de petite dimension en ivoire, et bien qu'il soit l'auteur de modèles pour des figurines de porcelaine (cf. Ingeborg Schemper Sparlholz).
Le groupe en ivoire est monté sur une précieuse base en bois ornée d'éléments décoratifs en ivoire en volutes et de deux scènes ajourées, l'une figurant un enlèvement et l'autre, le chien Cerbère. Ces motifs reprennent strictement le décor du piédestal de la statue monumentale du château de Schwarzenberg. Le soin pris dans l'exécution du groupe et de sa base invite à penser qu'il a été le sujet d'une commande particulière qui comprenait probablement à l'origine les six groupes d'enlèvement réalisés d'après la série exécutée par Lorenzo Mattielli. Bien que ce petit groupe en ivoire présente le style virtuose et expressif qui rappelle les œuvres des plus grands maitres ivoiriers actifs dans la sphère germanique du premier tiers du XVIIIe siècle, comme Matthias Steinl (1643/44-1727), Ignaz Elhafen (1658-1715) ou encore Johan Ignaz Bendl (1650-1730), certains détails stylistiques, notamment le traitement des visages, la présence de blasons typiques du XIXe siècle (Nous remercions monsieur Emmanuel de Monteynard de nous avoir partagé cette information), ou la signature erronée inscrite à l'avant de l'œuvre laissent supposer que ce très élégant objet de collection est une production du XIXe siècle.
L'œuvre s'inscrit dans le contexte de revival stylistique et de collectionnisme qui ont poussé de nombreux ateliers spécialisés dans l'ivoire, comme à Dresde, Berlin et Vienne, à produire pour des collectionneurs aisés et éclairés des petits groupes inspirés de grands modèles baroques. Les artistes du XIXe siècle s'efforcent de rivaliser avec la virtuosité technique de leurs prédécesseurs tout en adaptant parfois leurs compositions luxueuses et abouties à la sensibilité de cette période. Dans la même idée, le musée du Louvre conserve une ravissante Coupe aux divinités en ivoire, réduction, elle aussi, d'une œuvre monumentale, la Fontaine de Flore érigée à Palerme en 1698 par le sculpteur Paolo Amato (1634-1714). Considérée par le grand spécialiste des ivoires baroque Christian Theuerkauff comme une œuvre du XIXe siècle, elle est prudemment présentée avec une interrogation comme « Allemagne ou Autriche du premier tiers du XVIIIe siècle ? (H. 29,5 cm) » par le musée parisien.

Demande de CITES en cours

164 - 165 - 166

164
Suspension en bronze à patine brune et bronze doré. Modèle en frise de feuilles d'eau, suspendu par trois chaînettes dorées.
Style Empire
H. 70 cm
800/1 200€

165
Suspension en bronze à patine brune et bronze doré. Modèle en frise de feuilles d'eau, suspendu par trois chaînettes dorées.
Style Empire
H. 70 cm
800/1 200€

166
Suspension en bronze à patine brune et bronze doré. Modèle en frise de feuilles d'eau, suspendu par trois chaînettes dorées.
Style Empire
H. 70 cm
800/1 200€

167
Banquette d'applique en bois sculpté, mouluré et redoré, reposant sur huit pieds fuselés dont six cannelés. Montants cannelés, rudentés surmontés de fruits à graine. Traverse à façade cintrée. Style Louis XVI
Porte une estampille « I.B.SENE »
H. 83 cm – L. 170 cm
(Recouvert de velours de soie vert)
1 500/2 000€

167

168

169

168
Paire de suspensions en bronze doré et tôle laquée vernie. Trois chaînettes suspendent une coupole à fretel de feuillage
Style Empire.
H. 45 cm – D. 34 cm (Montées à l'électricité)
1 200/1 500€

169
Plafonnier en tôle dorée. Reprise du modèle à pétrole en couronne. Il est suspendu par trois chaînettes retenues par une tête de lion
Style Restauration.
H. 80 cm – D. 51 cm (Monté à l'électricité)
600/800€

170
Guéridon circulaire en bois de placage et ornementation de bronze doré. Pieds fuselés et cannelés à sabots feuillagés. La ceinture est ornée de médaillons en porcelaine, peint à décor de fleurs enchassés dans des cadres dorés. Plateau de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI
H. 48 cm – Diam. 60 cm
300/400 €

170

171

172

171
Canapé entièrement recouvert de velours frappé jaune, boutonné.
Accotoirs et dossier renversé. Galon de passementerie.
Création d'Alberto Pinto.
H. 80 cm – L. 202 cm – P. 93 cm
1 500/2 000€

172
Canapé entièrement recouvert de velours frappé vert, boutonné. Galon de passementerie.
H. 84 cm – L. 183 cm – P. 86 cm
1 500/2 000€

173

173
Paire de lampes en albâtre et monture de bronze ciselé et doré, modèle balustre, reposant sur une base carrée moulurée.
Le piédouche est en bronze à décor de cannelures, les deux anses à attache en mascaron féminin, le sommet en culot feuillagé.
Style Louis XVI
H.45 cm
1 000/1 200€

174
Paire d'importantes appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré.
Modèle à l'amour engainé retenant un bouquet de deux bras de lumière asymétriques
Beau modèle de style Régence.
H. 72 cm
1 500/2 000€

174

175

175
Exceptionnelle paire de rideaux en laine et velours de soie cramoisi à décor de larges feuillages
Avec leurs embrasses.
H.380 cm – L. 250 cm
1 500/2 000€

176
Petit canapé deux places entièrement recouvert de velours de soie bleu pervenche
Modèle classique aux accotoirs renversés et haut dossier boutonné. Belles franges de passementerie
Attribué à la Maison Decour
H. 88 cm – L. 172 cm – P. 60 cm
(Usures)
1 500/2 000€

176

177
Exceptionnel canapé cintré entièrement recouvert de velours de soie cramoisie
La base est juponnée, à décor de passepoils, galons argent et franges rouges. Il est orné de trois vastes coussins superbement brodés à décor d'un cartouche de feuillages
Attribué à la Maison Decour.
H. 86 cm – L. 254 cm – P. 80 cm
3 000/4 000€

178

180

179

178
Paire de rideaux en damas jaune à décor de fleurs. Belle garniture de passementerie.
H. 330 cm – L. 180 cm
Bien doublée
1 000/1 200 €

179
Deux paires de rideaux en damas à décor de larges fleurs, de couleur tabac.
H. 345 cm – L. 200 cm
Doublées
1 500/2 000 €

180
Trois paires de rideaux en damas vert et or à décor de larges fleurs. Belles franges de passementerie.
H. 330 cm – L. 175 cm
Bien doublées
2 500/3 000 €

181
Paire de rideaux en tissus rose orné d'une large bande imitant la dentelle. Belles franges de passementerie.
H. 265 cm – L. 210 cm
Bien doublée
800/1 000 €

182
Paire de rideaux en damas bleu et or à décor de larges fleurs.
H. 330 cm – L. 175 cm
Bien doublée
2 500/3 000 €

183
Lit en chaire à prêcher en acajou et placage d'acajou. Pieds gaines. Les chevets sont d'égales hauteurs et à ressaut. Travail étranger de la première moitié du XIX^{e} siècle. Très belle garniture.
H. 255 cm – L. 226 cm- P. 193 cm (Restaurations)
2 000/3 000 €

184
Lit à la polonaise en bois mouluré, sculpté lacqué gris. Pieds fuselés et cannelés. La ceinture est à décor de frises de cannelures. Les chevets d'égales hauteurs à sommet à chapeau de gendarme. Ciel de lit oval. Époque Louis XVI
Très belle garniture de soie rose à décor de feuillage.
H. 257 cm – L. 121 cm
2 000/3 000 €

185 186 187

185
Chapiteau tronconique sculpté de toute face en pierre calcaire badigeonnée, à abaque épaisse et corbeille évasée, orné à deux angles de deux protomes humains présentant des livres ouverts et aux deux autres angles de deux grandes feuilles en volutes finissant par des grappes, le tout émergeant de feuilles d'eau en registre inférieur
France, début du XIIIe siècle
H. 30,3 cm – L. 25 cm – P. 25,7 cm
(Restaurations à un crochet du registre inférieur et aux visages des personnages, petits manques à l'astragale et à l'abaque)
1 500/2 000 €

186
Chapiteau en marbre sculpté sur les quatre faces, de section carrée à l'abaque simple et massive et la corbeille élancée ornée de feuilles d'acanthe stylisées superposées en deux registres desquelles surgissent des grandes volutes d'angles en spirale vers l'extérieur. Au centre des faces principales, une tige verticale
École moderne italienne, dans le style roman
H. 33,7 cm – L. 27 cm – P. 27 cm
(Petits accidents)
1 000/1 500 €

187
Casque à l'antique à la crête empanachée et la visière ornée d'un masque de grotesque Elément décoratif en marbre blanc (provenant probablement initialement d'un monument funéraire) ; insert métallique
École française du XVIIe ou du XVIIIe siècle
H. 25 cm – L. 27 cm – P. 18 cm
(Accidents et manque à l'avant de la crête)
2 000/3 000 €

188

189

188
Pendule dite « religieuse » en marqueterie de type Boulle de laiton sur fond d'écaille.
Elle est ornée en façade de deux colonnes détachées orné de chapiteaux corinthiens.
Le cadran annulaire en laiton est soutenu par deux atlantes, et un plaque signée « Thuret à Paris ».
Le mouvement signé « Vincenti & Cie 1855 ».
Le sommet en terrasse est surmonté de huit pots à feu en bronze.
Époque Napoléon III
H. 53 cm – L. 35 cm – P. 17 cm
(Usures, accidents et manques).
1 000/1 500 €

189
Paire d'appliques à gaz en bronze patiné et bronze doré.
Modèle à un bras de lumière portée par une sirène ailée.
Epoque Napoléon III
H. 31 cm
800/1 200 €

190
Console d'applique en bois sculpté et doré
La base est ornée d'un mascaron flanqué d'enroulements.
Deux atlantes engainés supportant le plateau.
Style Régence
H. 39 cm – L.40 cm – P. 18 cm
(Redoré).
600/800 €

190

191
Dans le goût de DELLA ROBBIA
Médaillon en céramique à décor en relief d'un putto sur fond bleu. XIXe siècle
D. 25 cm
80/120 €

192
VARAGES
Suite de six tasses et cinq sous-tasses en faïence à décor polychrome de fabriques sur terrasse
XVIIIe siècle
H. 6 cm - D. 12 cm
250/300 €

193
Théodore DECK (1823-1891)
Jardinière circulaire en faïence à fond bleu turquoise à décor en relief de dragons. Marquée : TH. DECK
Fin du XIXe siècle, vers 1870
H. 14,5 cm – L. 23 cm (Fêlure)
600/800 €

194
Guéridon circulaire tripode en bois de placage.
Pieds cambrés à sabots, chutes et astragales de bronze doré, réunis par une tablette d'entrejambes.
La ceinture découpée est soulignée de bronze feuillagé.
Le plateau de marbre brocatelle encastré dans une lingotière de bronze
Époque Napoléon III
H. 75 cm – L. 50 cm – P. 50 cm
200/300 €

195
Commode à ressaut en placage de bois de rose, amarante et filet. Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze doré, disposés dans le prolongement des montants arrondis ornés de cannelures simulées. Elle ouvre en façade par deux tiroirs disposés sans traverses.
Plateau de marbre gris sainte Anne.
Époque Transition
H. 84,5 cm - L. 95 cm - P. 55 cm
600/800 €

196
Jardinière tripode en bois noirci et placage de bois d'essences diverses. Pieds cambrés à sabots et chutes de bronze ornées de tête d'aigle, réunis par une tablette d'entrejambe centrée d'une toupie. La ceinture est marquetée de réserves à décor de fleurettes et quartefeuilles. Galerie de bronze ajourée
Époque Napoléon III
H. 89 cm – D. 34 cm
100/200 €

197
Paire de fauteuils cannés en ébène mouluré et sculpté.
Pieds parapluie, disposé dans le prolongement du support d'accotoir en balustre.
Dossier à bandeau.
Travail Anglo-Indien du XIXe siècle
H. 82 cm - L. 55 cm - P. 43 cm
500/600 €

197

198

198
Manufacture de Sarreguemines, sous la direction de François-Paul Utzschneider, attribué à.
Paire de vases balustre en céramique imitant le porphyre
Base carrée en marbre vert de mer.
H. 43 cm
(Accidents)
800/1 200 €

199
Fauteuil formant prie-Dieu en bois naturel mouluré et sculpté.
Double piétement en « X », le dossier et l'accotoir basculant formant prie-Dieu.
Style Louis XV
Porte une estampille « N.Q.FOLIOT »
Bien recouvert de velours bleu
H. 65 cm - L. 67 cm - P. 53 cm
600/800 €

200
Guéridon tripode, circulaire en bronze ciselé et doré. Base moulurée à pans concaves ornée d'une frise de postes et centrée de feuilles d'acanthes. Les montants terminés en grecques sont réunis par deux culots feuillagés affrontés.
Plateau de marbre bleu turquin ceint d'une lingotière bretté.
Style néoclassique de la fin du XIX^{e} siècle
H. 72 cm - D. 42 cm
800/1 200 €

201
Encrier en pierre et bronze patiné partiellement doré figurant un tigre s'abreuvant
Signé TITZE sur la queue
H. 10- L.32 – P. 22 cm
200/250 €

202

202
Important lustre à douze bras de lumière en bronze doré.
La coupe centrale en albâtre.
Style Empire.
H. 85 cm- L. 63 cm
800/1 200 €

203
Duchesse brisée en bois naturel mouluré, pieds fuselés, cannelés. Les supports d'accotoirs sont à cavet. Dossier en chapeau de gendarme, flanqué de culots feuillagés.
Style Louis XVI
H. 95 cm – L.57 cm – P. 50 cm
Ottoman
H. 48 cm – L.63 cm – P. 65 cm
(Manque une partie)
300/500 €

204
Paire de mufles en bronze ciselé et doré.
« Têtes de béliers »
Dans le goût du XVIII^{e} siècle
H. 20 cm
1 000/2 000 €

204

205
Paire de cabinets en placage et marqueterie d'ébène et palissandre. De forme droite à riche décor de feuillage stylisé, rythmé de points d'os. Ils ouvrent par huit tiroirs en simulant douze. Entrées de serrure en laiton ajouré. Ils sont présentés sur leurs piétements ouvrant par deux tiroirs en ceinture à décor d'animaux et de losanges Travail de style Indo-Portugais du XIX^{e} siècle
H. 123 cm - L. 64 cm P. 37 cm

206
Armoire en citronnier et incrustation d'ébène.
Pieds en balustre, la base ouvrant par deux tiroirs.
La façade droite par deux vantaux, ornés de réserves marquetées de motifs feuillagés.
Corniche moulurée.
Sri Lanka, XIX^{e} siècle
H. 181 cm – L. 127 cm – P. 53 cm
300/400 €

207
Manufacture royale d'Aubusson
Verdure aux oiseaux
Fin du XVII[e] siècle
H. 270 cm – L. 345 cm
Tissée en laine et soie, la tapisserie présente une agréable composition, mais des usures et des accidents, en particulier dans les soies claires de la partie centrale, ainsi qu'un rentrayage et des anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur.
1 500/2 000 €

208
Revue GUNNAR INTERNATIONAL. La Revue De Luxe La Plus Chère Du Monde. Numéro 8. 1986. Directeur artistique Gunnar Larsen, imprimé en Belgique, couverture illustrée par Claudio Perelli Rocco. Magazine in-folio (49 x 33,5 cm), broché (présence d'agrafes sur la première page, légers frottements en bordure de la couverture)

60/80 €

Revue de mode fondée en 1979 par le journaliste et photographe de mode danois Gunnar Larsen, sous-titrée La Revue De Luxe La Plus Chère Du Monde. Les couvertures étaient réalisées en collaboration avec des artistes émergeants en mêlant photographie et aérographie.
L'intérieur est composé presque exclusivement d'images en noir et blanc, avec très peu de textes et quelques illustrations en couleurs d'artistes contemporains d'inspiration fantastique.

209
Léon SPILLIAERT (1881-1946)
Canal sous un ciel gris (Crépuscule au Keignaert), 1931
Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signée et datée, en bas à droite, L.Spillaert/1931
Cachet sec en bas dans l'angle droit
49 x 62 cm

20 000/30 000 €

Provenance :
- Acquis à la galerie Bérès, le 13 avril 2013

1931

PROVENANT DE L'ATELIER DE CLAUDE BELLEGARDE

Claude Bellegarde (1927-2019) fut un peintre français majeur, intimement lié à l'abstraction lyrique et au tachisme dès les années 1950. Sa quête artistique le mena à explorer intensément la lumière et la couleur. Dès 1953, il entame une période blanche, utilisant les nuances de blanc pour capter et exprimer la lumière, ce qui aboutit à une "écriture de lumière" dans les années 1960. Il développa par la suite "l'alphabet des formes", une approche quasi-scientifique des interactions chromatiques. Ses œuvres, souvent vibrantes et énergiques, témoignent de sa recherche constante sur l'énergie et le cosmos, faisant de lui une figure singulière et influente de la peinture abstraite.

210
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Incantation, 1962
Huile, nitrocellulosique sur toile
60 x 60 cm
800/1 200 €

211
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Mer Blanche, 1953
Huile sur toile, de la « Série Blanc »
60 x 80 cm
1 000/1 500 €

212
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Matières d'espaces, 1957
Huile et papier sur toile signé en bas à droite, de la « Série Blanc »
57 x 70 cm
800/1 200 €

213
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Sans titre, 1964
Huile sur isorel
60 x 72,5 cm
1 000/1 500 €

214
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Auditorium
Gouache sur papier, signée en bas à droite
65 x 50 cm
400/600 €

215
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Le Blanc du regard, 2000
Huile sur toile, signée en bas à droite
70 x 70 cm
400/600 €

216
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Symbiose Indien USA, 1971
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 100 cm
1 500/2 000 €

217
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Sémantique du Papillon, 2003
Huile sur toile, signée en bas à droite et annotée en bas à gauche
120 x 80 cm
800/1 200 €

218
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Sans titre, 2007
Huile sur bois et cuir, signée en bas à droite
80 x 100 cm
600/1 000 €

219
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
L'Homme lyrique, 1962-1963
Huile sur toile
145 x 114 cm
1 500/2 000 €

220
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Signe du scorpion, 1967
Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite
118 x 100 cm
800/1 200 €

221
Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Sans titre
Huile sur bois
D. 60 cm
400/600 €

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

222
Walter VALENTINI (1928-2022)
Costellazione, 1994
Technique mixte et assemblage sur panneau dans une boîte en plexiglas, titrée, datée, signée au verso et étiquette de l'artiste.
45 x 60 x 8 cm
800/1 000 €

223
Walter VALENTINI (1928-2022)
Le misure
Gravure, signée en bas à droite et numérotée 21/50 en bas à gauche
29 x 20,5 cm
(Mouillures)
100/150 €

224
Árpád SZENES (1897-1985)
Sans titre, 1980
Gouache sur papier, signée en bas à droite
14,5 x 27 cm
1 000/1 500 €

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Duchein

Expositions :
- Hommage à Vieira da Silva et Arpad Szenes, Abbaye de Beaulieu, 1995
- Les contrées du silence, 2002

225
Árpád SZENES (1897-1985)
Sans titre, vers 1960
Gouache sur papier, signée en bas à droite
11,5 x 15,5 cm
1 000/1 500 €

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Duchein

224

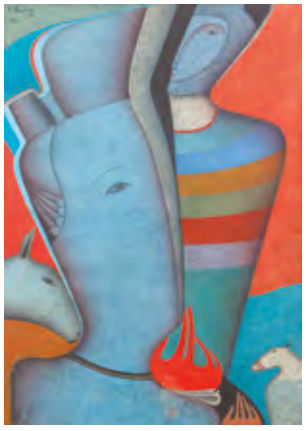
225

226

226
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre (c.1975/76)
Affiche lacérée. Signée, datée et dédicacée. *«Pour Bernard Giovagnoli, ce souvenir de mon exposition au CNAC en 1976, bien sympathiquement, Raymond Hains, Nice, le 28 novembre 1994»*
65 x 92 cm
8 000/10 000 €

Provenance:
- Vente Paris, Etude Blanchet & Associés, 14 février 2018, lot 91 Collection particulière, France
- Vente Paris, Fauve, 30 mars 2019, lot 140 Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
- Paris, Centre National d'Art Contemporain (CNAC), «Cet Homme est dangereux. Hains», mai-juillet 1976



227

227
Michel CHEMIAKIN
(Né en 1943)
Sans titre
Gouache, signée en haut à gauche, située et datée Paris 1975, signée des initiales et datée 75 sur le montage
49,5 x 35 cm
800/1 200 €

228
Lucien GÉNIN (1894-1953)
Le Pont-Neuf et l'île de la Cité
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
33 x 41 cm
500/700 €

Nous remercions Monsieur Bertrand Willot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette gouache

228

229

230

229
ÉCOLE MODERNE
Sans titre
Technique mixte sur papier découpé de forme libre.
28 x 49 cm
80/120€

230
ÉCOLE MODERNE
Sans titre, 1972
Technique mixte sur papier, porte une signature non identifiée et datée 72 en bas à droite.
39 x 43 cm
80/120€

231
ÉCOLE MODERNE
Sans titre
Deux techniques mixtes sur feuilles de carnets, dont une porte une signature non identifiée et datée 1976 au verso.
21 x 26,3 cm
80/120€

231

232

233

234

235

232
AFP
Le couturier français Jacques Esterel présente le maillot de bain « Hand up » porté par son mannequin vedette Bibelot, le 13 janvier 1965 à Paris.
Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Image : 46 x 46 cm
Papier : 60 x 50 cm
500/700 €

233
AFP - Ralph GATTI
Jane Birkin en décembre 1974, à Paris.
Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Image : 46 x 46 cm
Papier : 60 x 50 cm
400/600 €

236

234
AFP
Juliette Binoche pose pour les photographes le 14 mai 1985 à Cannes, pendant le Festival international du Film.
Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Image : 46 x 31 cm - Papier : 50 x 40 cm
300/600 €

235
AFP - Bob PEARSON
Des policiers militaires américains tentent de retenir la foule alors qu'ils protègent un suspect dans l'attentat à la grenade contre un rassemblement pro-Aristide près du port de Port-au-Prince, le 29 septembre 1994.
Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Image : 46 x 46 cm
Papier : 60 x 50 cm
300/500 €

236
AFP
Isabelle Adjani lors du Festival International du Film de Cannes, le 25 mai 1976. Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Image : 24 x 36 cm - Papier : 30 x 40 cm
300/500 €

237
Boyd WEBB (1947)
Cactus and lettuce, 1984
Photographie couleur
69 x 60 cm (Étiquette au dos)
200/300 €

237

© Succession Picasso 2025

238
Pablo PICASSO (1881-1973)
Corrida (A.R. 181)
Plat rond en terre de faïence blanche, décor brun et vert à la paraffine oxydée
Tirage à 200 exemplaires, marqué Empreinte originale de Picasso et tampon Madoura au revers
H. 2 cm – D. 44 cm
6 000/8 000 €

Bibliographie :
- A. Ramié, Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Marouda 1988, n°181, page 98.

© Succession Picasso 2025

239
Pablo PICASSO (1881-1973)
Petite chouette (variante de A.R. 82)
Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor à engobe bleue
Tirage à 200 exemplaires, tampons Edition Picasso et Madoura au revers.
H. 14 cm – L. 11 cm

5 000/7 000 €

Bibliographie :
- A. Ramié, Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Marouda 1988, n°82, page 53.

241 242 240

243

240
André CAZENAVE (1928-2003) & DISDEROT (attribué à)
Petit galet lumineux à corps ovoïde en poudre de polyester et de marbre (plaque en aluminium au revers à refixer).
H. 15 cm
200/300 €

Bibliographie :
- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet,* Éditions Norma, Paris, 2003, variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 58 et 150.

241
André CAZENAVE (1928-2003) & DISDEROT (attribué à)
Galet lumineux à corps ovoïde en poudre de polyester et de marbre (plaque en aluminium au revers manquante)
H. 26 cm
300/400 €

Bibliographie :
- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet, Éditions Norma, Paris, 2003, variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 58 et 150.

242
André CAZENAVE (1928-2003) & DISDEROT (éditeur)
Grand galet à corps ovoïde en poudre de polyester et de marbre.
Étiquette de l'éditeur au revers.
H. 37 cm
400/500 €

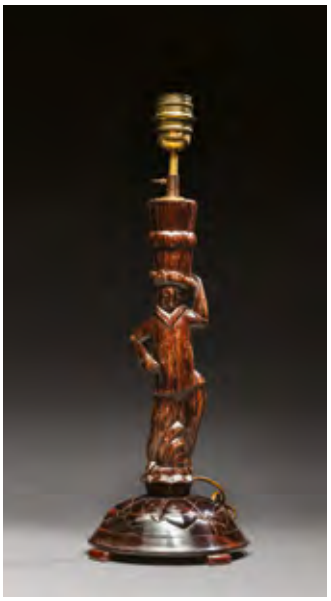
Bibliographie :
- Françoise Jollant Kneebone & Chloé Braunstein, *Atelier A, rencontre de l'art et de l'objet,* Éditions Norma, Paris, 2003, variantes de notre modèle référencées et reproduites pp. 58 et 150.

244

243
Michèle MAHÉ (attribué à)
Lampe à poser « Coquillage » en fibre de verre et résine teintée rose en partie externe et beige nacré en partie interne ouvrant en partie médiane sur une lumière (petits éclats, jaunissements, rayures).
H. 30 cm – L. 45 cm – P. 21 cm
200/300 €

244
Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition
Sculpture en acier soudé signée sur la base
H. 32 cm – L. 24 cm – P. 17 cm
400/800 €

245



246

248

245
OBERT
Suite de deux lampes de table en métal laqué à corps ovoïde bombé pour l'une et aplati pour l'autre. Décor de motifs géométriques dorés sur fond noir (petits enfoncements, manques au décor, taches).
Signées dans le décor.
H. totale 20 cm et 19 cm
200/400 €

246
TRAVAIL FRANÇAIS
Pied de lampe en ébène de Macassar sculpté à décor en haut-relief d'un personnage au chapeau haute forme sur base conique à quatre petits pieds légèrement débordant (restauration à l'un des pieds, fissures, petits enfoncements, usures).
H. totale 51 cm
600/800 €

247
TRAVAIL MODERNISTE
Pied de lampe de bureau à fût central en bronze à patine dorée en pans coupés bagué au centre, sur base en métal chromé à corps circulaire à gradins reposant sur trois petites sphères noircies (petites rayures et oxydations).
H. 37 cm
400/600 €

248
TRAVAIL MODERNE
Lampe de table à deux lumières en métal chromé à deux jambes tubulaires de section carrée enchâssées dans une base en acier à double arceau. Abat-jour à corps ovalisé à trois feuilles incurvées en perspex teinté blanc et gris (rayures, taches, oxydations).
H. 54,5 cm
200/300 €

249
Roger BEZOMBES (1913-1994)
La Main, ligne de vie
Épreuve en bronze à patine dorée nuancée (rayures, petits à-coups).
Signée.
H. 19 cm – L. 7 cm
100/200 €

249

250
ZWILLING J.A. HENCKELS – ALLEMAGNE
Shaker en métal nickelé poli à corps de Zeppelin se dévissant pour découvrir un intérieur complet de ses quatre verres et autres accessoires se plaçant dans la queue du dirigeable. (manque les quatre cuillères).
Poinçon de fabricant et de matière.
H. 30 cm
2 000/3 000 €

251
ZWILLING J.A. HENCKELS – ALLEMAGNE
Shaker en métal nickelé poli à corps de Zeppelin se dévissant pour découvrir un intérieur complet de ses quatre verres et autres accessoires se plaçant dans la queue du dirigeable. (manque les quatre cuillères).
Poinçon de fabricant et de matière.
H. 30 cm
2 000/3 000 €

252
Roger CAPRON (1922–2006)
Vase pique-fleurs C1, modèle créé circa 1955, en céramique à corps tubulaire à quatre trous pincés en creux entièrement émaillé noir.
H.17 cm - D. 15,5 cm
800/1 200 €

Historique :
Nous remercions M. Philippe Capron de nous avoir apporté son aide pour la rédaction de cette fiche.

253
Aristide COLOTTE (1885-1959)
Serpent
Épreuve en verre blanc à corps pyramidal enchâssé dans un socle à la forme en bois teinté sur fond miroir. Décor d'un serpent et d'une loupe taillé à la roue et au burin sur fond givré (infimes éclats aux angles, taches et éraflures au socle). Signé.
H. 8 cm – L. 33,5 cm – P. 25,5 cm
1 200/1 500 €

254
RENE LALIQUE – CRISTAL LALIQUE
Vase « Ajaccio ». Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant (égrenures en bordure de col, choc au talon). Signé au revers.
H. 20 cm
200/300 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, *René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section «Vases», modèle référencé sous le n°10-914 et reproduit p. 467.

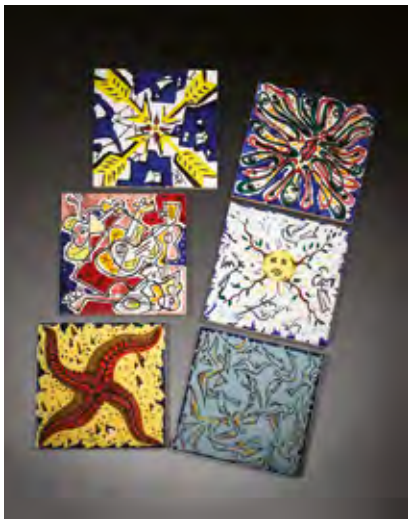
252

253

254

255

256



263

255
Marion de CRECY (attribué à)
Miroir en céramique à vue rectangulaire sur panneau de bois peint en noir. Décor émaillé polychrome de bandes verticales intégrant deux petits carrés à fond miroir (infimes égrenures en bordure).
H. 42,5 cm – L. 41 cm – P. 2 cm
200/300 €

256
FRATELLI BAROVIER-VENISE
Vase à corps balustre et col tubulaire renflé flanqué de deux petites anses latérales détachées en application sur piédouche circulaire. Épreuve en verre rouge rehaussé de paillons dorés sur les anses.
Étiquette de la verrerie au revers (petits défauts de matière).
H. 31 cm
600/800 €

257
LACHENAL
Gobelet en céramique à corps conique entièrement émaillé turquoise craquelé (petits éclats et défauts de matière).
Signé au revers.
H. 13 cm
60/80 €

258
Denise GATARD (attribué à)
Coupe en céramique à corps triangulaire aux bords arrondis entièrement émaillée noire à reflets métallisés dorés en partie interne et craquelé blanc en partie externe (petits défauts de matière).
H. 6 cm – L. 29,5 cm – P. 30 cm
500/700 €

259
Jean PUIFORCAT (1897-1945)
Petite plaque en bronze argenté de Georges THION à Boulogne-Billancourt, à décor de Saint-Christophe. Signée
2,4 x 6 cm
200/300 €

260
Rina MENARDI – ITALIE
Plateau en céramique à corps rectangulaire légèrement galbé entièrement émaillé canon de fusil.
Étiquette au revers.
On joint **une paire de bols** en céramique émaillée blanc.
Étiquette au revers de l'un.
Plateau : H. 1,5 cm – L. 62,5 – P. 24,5 cm
Bol : 6,5 cm – D. 16 cm
200/300 €

261
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT À L'ART ET À L'INDUSTRIE
Lots de trois médailles du Concours du Salon des Artistes Décorateurs de Paris décernées à Jean Royère, datant l'une de 1935, la seconde de 1936 et la troisième de 1946.
200/300 €

Provenance :
- Ancienne collection Jean Royère, restées depuis dans la famille.

262
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Miroir en céramique à vue rectangulaire aux bords arrondis émaillé brun rougeâtre à décor d'une bordure en creux en partie centrale émaillée vert et jaune (infimes éclats au revers, petits défauts de matière).
H. 39,5 cm – L. 22 cm – P. 4 cm
300/400 €

263
Salvador DALI, d'après
Ensemble de six plaques décoratives en céramique émaillée polychrome : *Le baiser de feu, Les guitares, Le soleil végétal, L'étoile de mer, Les colombes, Les fléchettes*
20 x 20 cm
400/600 €

264

268 269

264
ATELIER PRIMAVERA & C.AB. (CERAMIQUE D'ART DE BORDEAUX, fabricant)
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire ourlé. Décor d'antilopes et de végétaux stylisés entièrement émaillé vert et bleu foncé cerné au noir sur fond bleu ciel (infimes éclats au revers et en partie interne du col, défauts de matière).
Signé et caché au revers.
H. 42 cm
400/600 €

265
TRAVAIL FRANÇAIS
Buste de femme
Épreuve en terre cuite émaillée brun, bleu, vert et jaune (fêles de cuisson, éclats).
H. 50 cm
300/400 €

266
Verner PANTON (1926-1998) & DESIGNER CARPETS (éditeur)
Tapis circulaire en laine de couleurs à décor de points vert, bleu, violet, rose, rouge et jaune sur fond noir.
Signé dans la trame, sur une étiquette débordante et marqué des deux noms sur le bolduc au revers, référencé VP8-RB-68 et numéroté 147273.
D. 68,5 cm
300/400 €

267
Marc ROUSSEL (XX^e^)
Crucifixion
Épreuve en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor en semi-relief à l'imitation de cabochons et de perles fines (infimes égrenures et petits défauts de matière).
Signée au revers.
H. 30 cm – L. 22,5 cm – P. 1,5 cm
150/200 €

268
J. G. – ACCOLAY
Vase en céramique à corps ovoïde et col à deux pointes étirées partiellement évidées de deux triangles et deux cercles. Décor entièrement émaillé brun violacé et jaune flammé en partie basse et turquoise en partie haute (petites bulles de cuisson éclatées, infimes éclats au revers).
Monogrammé JG, numéroté V4 et marqué Accolay au revers.
H. 37,5 cm
200/300 €

269
Jean BESNARD (1889-1958)
Coupe en céramique à corps circulaire sur petit talon entièrement émaillée turquoise craquelée (petits éclats).
Socle en bois teinté à décor japonisant (éclats, usures).
Monogrammée JB et marquée France au revers.
H. 14 cm (totale) – 9 cm (coupe)
800/1 000 €

273

274

275

276

270
Laurent LLAURENSOU (1899-1959)
Ours et *Biche*
Suite de deux coupelles en dinanderie de cuivre à corps circulaire et décor émaillé en face interne (petites déformations, taches et oxydations).
Signées au revers.
H. 1 cm – D. 11 cm

150/200 €

271
Jacques INNOCENTI (1926-1958)
Cheval
Poêlon en céramique à décor émaillé blanc, gris, jaune et noir. Monogrammé au revers (petits éclats).
H. 4 cm – L. 16,5 cm – P. 20,5 cm

150/200 €

272
Jacques INNOCENTI (1926-1958)
Oiseau
Poêlon en céramique à décor émaillé blanc, gris, noir et vert (infimes éclats au revers). Monogrammé au revers.
H. 4 cm – L. 12 cm – P. 15 cm

80/100 €

273
Jean AUSTRUY (attribué à)
Lampe de table à deux lumières en terre cuite émaillée brun en partie basse et blanc en partie haute à décor de torsades et volutes (repeint en partie basse, petits éclats au revers et défauts de matière).
H. totale 41 cm

200/300 €

274
Jean BESNARD (1889-1958)
Pied de lampe de bureau en céramique à corps ovoïde entièrement émaillé blanc craquelé (percé à l'arrière et au revers, petits éclats en bordure du pied et au revers).
On joint **un abat-jour** à corps conique en tissu gris.
Monogrammé JB au revers.
H. totale 34 cm

600/800 €

275
André Aleth MASSON (1919-2009)
Bouteille méplate en grès à corps pyramidal galbé à émaillé blanc grisé et décor incisé en partie basse de rayures (égrenures au col). Signée au revers.
H. 26,5 cm

500/700 €

Bibliographie :
- Thomas Leporrier, *André Aleth Masson, céramiste, peintre et sculpteur,* TL éditeur, Paris, 2011, p. 183 pour des bouteilles de forme similaire à notre modèle.

276
ATELIER PRIMAVERA
Colombe
Sujet en céramique entièrement émaillé blanc craquelé (fêle de cuisson, éclat au revers, petites piqures). Signé au revers, numéroté 19997 et marqué Made in France.
H. 19 cm – L. 44 cm – P. 12 cm

400/500 €

277
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Miroir à vue rectangulaire en fer forgé découpé et ciselé à patine noire rehaussée de dorure à décor évidé d'animaux intégrant deux attaches de suspension en partie supérieure (oxydations, griffures).
H. 77,5 cm – L. 91,5 cm – P. 1 cm
400/600 €

278
TRAVAIL FRANÇAIS
Homme à la moustache
Buste en marbre
H. 48 cm
300/500 €

277

278

279
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Enfilade en chêne patiné à la céruse à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor central d'un médaillon en bronze doré à décor de personnages récoltant du blé pour l'un et des raisins pour l'autre entourant une rangée de quatre tiroirs à prises de tirage en laiton. Ceinture basse galbée polylobée. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées.
H. 103 cm – L. 198 cm – P. 48 cm
800/1 000 €

279

280
Michel BOYER (1935-2011)
Lampe « Brasilia », modèle créé en 1974, à structure en acier laqué noir et abat-jour bilobé en tissu écru tenu par une plaque laquée blanc (petits éclats, taches).
H. 71 cm – L. 28 cm – P. 28,5 cm

3 000/4 000 €

Historique :
Modèle créé pour l'ambassade de France à Brasilia en 1974.

Bibliographie :
- Anne Bony, *Meubles et Décors des années 70,* Éditions du Regard, Paris, 2005, modèle similaire référencé et reproduit p.168.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70,* Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire référencé et reproduit pp. 90-91.

281
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de chaises d'après le modèle « Kyoto »
H. 77 cm – L. 45 cm – P. 55 cm

800/1 000 €

282
Jorge ZALSZUPIN (1922-2020)
Canapé « Presidential », modèle créé circa 1959-1965, en contreplaqué teinté noir à dossier incliné évidé de treize lames verticales légèrement incurvées et assise corbeille entièrement gainée de cuir noir sur piètement tripode à lames d'acier terminé de longs pieds tubulaires en métal chromé (vis de soutien manquantes au revers, éraflures, taches). Assises et dossier constitués de quatre coussins amovibles recouverts de cuir noir capitonné à œillets et lanières (usures).
H. 75 cm – L. 207 cm – P. 77 cm

6 000/10 000 €

Bibliographie :
- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, *Jorge Zalszupin,* Éditions Olhares, São Paulo, 2014, pp. 120-125.
- Moderno. *Design for Living in Brazil,* Mexico, and Venezuela, 1940-1978, pp. 264-265.

283
TRAVAIL MODERNE
Paire de chaises en métal tubulaire peint blanc à dossier ovalisé évidé à décor central d'une dalle de verre à la forme flanquée de part et d'autre de montants surmontés de fleurs de lys en haut-relief. Piètement d'angle à jambes tubulaires baguées en partie basse. Assise en bois peint garnie d'un coussin entièrement recouvert de satin jaune (oxydations, écaillements, taches)
H. 103,5 cm – L. 44,5 cm – P. 46,5 cm
700/900 €

284
Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 ; 1933-2010)
Pied de lampe en céramique à petit col tubulaire sur base ovoïde aplatie entièrement émaillé jaune.
Signé et initiales DJ au revers.
H. 13,5 cm
500/700 €

Bibliographie :
- Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, *Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire,* Paris, 2014, variantes de notre modèle reproduites pp. 122-123.

285
Joaquim TENREIRO (1906-1992)
Table basse en bois teinté à plateau rectangulaire enchâssant une dalle de verre à la forme, ceinture en légère cuvette et panneau central amovible à décor évidé de lattes verticales. Piètement d'angle à jambes de section carrée réunies en partie basse par des entretoises centrales et latérales (une lame à refixer, éraflures, enfoncements, petits éclats).
H. 38,5 cm – L. 109 cm – P. 55,5 cm
1 500/2 000 €

Historique :
- Modèle conçu pour le bâtiment Bloch Editores SA, Rio de Janeiro, réalisé en 1966 par Joaquim Tenreiro.

286
Richard SAPPER (1932-2015) & ARTEMIDE (éditeur)
Lampe de bureau « Tizio », modèle créé en 1972, en aluminium laqué noir et acier chromé à bras articulé intégrant deux contre-poids et réflecteur orientable sur base circulaire en métal noir. On joint son support à corps tubulaire permettant de le transformer en lampe de parquet.
Signé, titré et marque de l'éditeur au revers.
H. totale 154 cm

150/250 €

Un modèle similaire est conservé dans les collections du MoMA à New York (n°inv. 198.173).

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,* Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 207.

287
LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit, 1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999)
& Pierre JEANNERET (1896-1967) & CASSINA (éditeur)
Chaise longue à bascule « LC4 », modèle créé en 1928, en métal tubulaire chromé à dossier incliné et assise incurvée reposant sur deux arceaux. Piètement d'angle en acier laqué noir à quatre jambes coniques reliées par une entretoise en H. Appuie-tête amovible en cuir noir et garniture en poulain noir (usures, une lanière à recoudre, une sangle manquante).
Signée, titrée et numérotée 4152.
H. 79 cm – L. 160 cm – P. 56,5 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2015, variante de notre modèle reproduite p. 304.

288
LUSTRA DECORS-PARIS
Lampe sur pied en laiton et tubes de métal à patine cuivrée à fût central à hauteur réglable intégrant un bras en L sur base circulaire. Abat-jour à corps conique en métal à patine cuivrée et dorée.
Étiquette au revers.
H. 153 cm (totale)

150/200 €

289
TRAVAIL MODERNE
Canapé quatre places en métal chromé à dossier plein légèrement incliné et accotoirs évidés incurvés sur piètement d'angle à jambes de section carrée. Assise et dossier à six coussins amovibles entièrement recouverts de daim beige (taches, petites déchirures, oxydations, rayures).
H. 72 cm – L. 228 cm – P. 85,5 cm

800/1 000 €

290
Bruno GECCHELIN (né en 1939)
Lampadaire « Mezzaluna », modèle créé en 1975, à fût tubulaire en métal chromé à hauteur réglable sur piètement circulaire en marbre gris et blanc. Réflecteur en métal laqué noir à corps hémisphérique.
H. 178 cm

150/300 €

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,* Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 236.

291
Charles & Ray EAMES (1907-1978, 1912-1988 & MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)
Lounge chair et son ottoman, modèles créés en 1956, à coques en bois thermoformé entièrement recouvert de cuir marron capitonné sur piètement étoile à quatre jambes en aluminium laqué noir (déchirures, usures, éraflures, sauts de placage).
Étiquette de l'éditeur sous chaque pièce.
Fauteuil : H. 82 cm – L. 82 cm – P. 75 cm
Ottoman : H. 43 cm – L. 67 cm – P. 54 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :
- Brigitte Fitoussi, *Eames – Le mobilier 1941-1978,* Éditions Assouline, Paris, 1999, modèle similaire référencé et reproduit pp. 68-69 et 79.

291 290

292
Gianfranco FRATTINI (1926-2004)
Lampadaire « Megaron », modèle créé en 1979, en métal laqué noir à corps elliptique sur base circulaire (griffures, usures, interrupteur variateur à refixer).
H. 182,5 cm
150/300 €

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,* Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 268.

293
TRAVAIL ITALIEN 1970
Table basse à plateau rectangulaire en métal chromé enchâssant des éléments en verre blanc et teinté noir sur piètement d'angle à jambes en bois noirci réunies en partie basse par des entretoises en métal chromé intégrant une dalle de verre formant plateau inférieur (chocs et éclats aux dalles de verre, sauts de placage au piètement, griffures, usures).
H. 40 cm – L. 123,5 cm – P. 63,5 cm
400/600 €

294
Tommaso CIMINI (1947-1997) & LUMINA (éditeur)
Lampe sur pied « Daphine Terra », modèle créé en 1976, en métal laqué noir à bras amovible en deux segments et réflecteur rotatif reposant sur une base semi-circulaire en fonte intégrant l'interrupteur (oxydations, écaillements).
Marque de l'éditeur sur le réflecteur et au revers.
H. 149 cm
300/500 €

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 236.

292

293

295
Mies VAN DER ROHE & KNOLL INTERNATIONAL (d'après)
Chauffeuse « Barcelona », modèle créé en 1929, en lames de métal chromé à dossier et assise légèrement incurvés sur piètement latéral en X. Dossier et assise à coussins amovibles à sangles entièrement recouverts de cuir noir à capitons (usures, petites déchirures, oxydations).
H. 77,5 cm – L. 74 cm – P. 76,5 cm

600/800 €

Bibliographie :
- Collectif, *Knoll au Musée,* catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle similaire reproduit dans la section « Mies van der Rohe » (n.p.)

296
REGLAR OF CALIFORNIA (dans le goût de)
Paire de lampes « Musiciens » en plâtre patiné brun et crème à décor d'une figure féminine pour l'une et d'une figure masculine pour l'autre, tenant un luth (restaurations, petits éclats, fêles). On joint une paire d'abat-jour à corps conique en tissu beige et blanc surmontés d'une prise en plâtre patiné crème.
Signées Pat. Pog.
H. totale 91 cm – 63 cm
200/300 €

297
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse en travertin à plateau carré à ressaut sur piètement d'angle à jambes de section carrée (petits éclats, rayures, taches).
H. 34,5 cm – L. 70 cm – P. 70 cm
150/300 €

298
TRAVAIL ITALIEN
Canapé convertible quatre places à structure métallique entièrement recouverte de velours rouge à dossier droit et accotoirs détachés galbés à manchette plates intégrant latéralement des plaques d'inox polie sur piètement d'angle à petits pieds toupies en métal chromé (un pied à refixer, taches, petites déchirures).
H. 72,5 cm – L. 188 cm – P. 71 cm
300/400 €

299
Bloc de gypse
Poisson
H. 19 cm – L. 69 cm
1 000/2 000 €

Provenance :
- Galerie Cachoux

300
Alberto MEDA (né en 1945) & Paolo RIZZATO (né en 1941) & LUCEPLAN (éditeur)
Lampe de bureau « Berenice », modèle créé en 1985, en métal tubulaire noir et aluminium à bras articulé amovible s'enchâssant sur une base circulaire en fonte d'aluminium laquée noire.
Signée, titrée et marquée Made in Italy sur le réflecteur.
H. 128 cm (totale)
100/200 €

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, modèle similaire référencé et reproduit p. 349.

301
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Console en fer forgé ciselé et métal peint noir et doré supportant un plateau rectangulaire à bords arrondis en marbre rouge veiné blanc. Piètement à double jambes latérales en enroulements à décor de motifs végétaux stylisés et de petites sphères (oxydations).
H. 98 cm – L. 138 cm – P. 45 cm
500/1 000 €

301

302
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Banc en chêne massif vernissé à corps en L et dossier évidé légèrement galbé, partie basse en cordage et piètement à huit jambes reliées par une entretoise plate et des petits cônes.
H. 91 cm – L. 227 cm – P. 46 cm
1 500/2 000 €

303
Henriette HUCHARD (attribué à)
Table basse à plateau circulaire en marbre de Sienne à ceinture plate en fer battu doré. Piètement à cinq jambes de section carrée en volute reliées par une torsade et entretoise croisée tubulaire en partie basse.
H. 45,5 cm – D. 100 cm
1 500/2 000 €

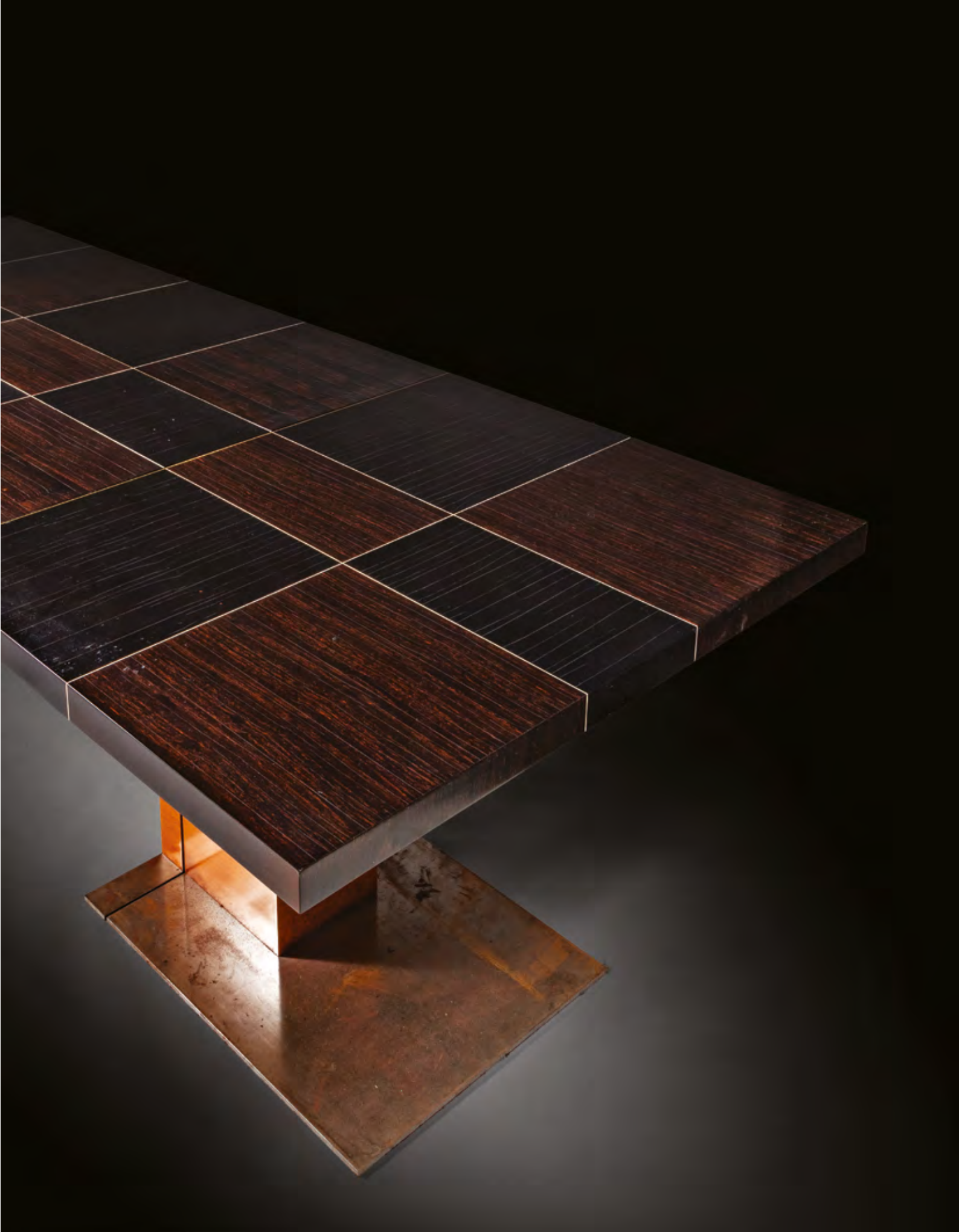
305
René BROISSAND
(1928-2019)
Échassiers et roseaux
Table basse sculpturale en laiton et métal patiné canon de fusil (manque le plateau de verre.
Signé et daté (19)75.
H. 43,5 cm – L. 140 cm – P. 100 cm
2 500/3 000 €

304
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Lit corbeille en chêne recouvert de feuille d'or et ourlé façon laque noir.
H. 68 cm et 83 cm – P. 152 cm
2 000/3 000 €

306
Ingo MAURER (né en 1932)
Suspension, modèle « Uchiwa » en bambou, papier de riz, corde et laiton
Modèle créé en 1972
3 000/4 000 €

307
Félix AUBLET (attribué à)
Table de salle à manger à mécanisme pouvant se diviser en deux tables ou une table et deux consoles. Plateau rectangulaire en placage d'ébène de Macassar à décor quadrillé des filets d'acier sur piètement latéral plein en léger retrait en bois fruitier vernis. Consoles de même composition à piètement similaire terminé par une base quadrangulaire en débordement.
Table complète : H. 76 cm – L. 320 cm – P. 100 cm
Consoles : H. 76 cm – L. 80 cm – P. 100 cm
Tables simples : H. 76 cm – L. 160 cm – P. 100 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Galerie Diane de Polignac, Paris.



308
Marco ZANUSO (attribué à)
Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à manchettes galbées sur piètement d'angle à jambes tubulaires obliques en laiton sur patin en plastique noir. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu orange.
H. 79 cm – L. 78,5 cm – P. 75,5 cm

1 000/2 000 €

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico,* Volume I, Éditions Umberto Allemandi Cie, Turin, 2003, p. 25 pour un fauteuil à rapprocher de notre modèle.

309
René GABRIEL (dans le goût de)
Suite de trois tabourets en hêtre à assise carrée et décor évidé de croisillons sur piètement d'angle à jambes de section carrée réunies en partie haute par des entretoises latérales (fissures, éraflures, petits sauts de placage, traces de vermoulures anciennes, taches).
H. 44,5 cm – L. 31,5 cm – P. 31,5 cm

800/1 000 €

310
TRAVAIL MODERNE
Paravent articulé à quatre volets gainé toute face de parchemin teinté rouge, gris, beige et noire et recouvert d'un épais vernis façon laque (petites fissures, taches, infimes éclats).
H. 160 cm – L. 50 cm (volet) – P. 2 cm

600/800 €

311
Otto WRETLING (1876-1971)
Paire de chaises, c. 1905, en bois taillé à la gouge entièrement peint rouge à dossier droit et décor gravé d'une frise de pastilles à corps libre en partie basse, évidé d'un barreau central. Piètement d'angle à jambes de section carrée terminées par de petits pieds renflés (petites éraflures). Assise à galette amovible entièrement recouverte d'un tissu prune bordé aux angles d'un liseré rose.
H. 89 cm – L. 41 cm – P. 44,5 cm

2 000/3 000 €

310
311

312
Alessandro ALBRIZZI (attribué à)
Fauteuil en lames de métal chromé à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates recouvertes de daim. Pièтement avant et arrière en X à jambes plates réunies par une entretoise centrale. Assise et dossier tendus de daim (usures, éraflures, taches, un accotoir à refixer).
H. 93 cm – L. 58 cm – P. 43 cm
150/300 €

313
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Bureau plat en bois fruitier à plateau rectangulaire en légère cuvette à bords arrondis ouvrant en ceinture par trois tiroirs sur piètement d'angle à jambes gainées fuselées de section carrée (rayures, éraflures).
H. 76 cm – L. 140 cm – P. 70 cm
600/800 €

314
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
Paire de chauffeuses en bois vernissé et métal tubulaire noir à dossier droit légèrement incliné gainé de lanières de cuir fauve sur piètement d'angle à jambes tubulaires droites. Assise et dossier à coussins amovibles entièrement recouverts de feutre pistache (taches, usures, petites éraflures).
H. 68,5 cm – L. 63,5 cm – P. 73,5 cm
300/400 €

315
Fred BROUARD (1944-1999)
Sculpture « Petite ronde » en fonte de bronze poli et verni transformée en table basse. Plateau carré aux côtés galbés en verre blanc.
Signée et numérotée 17/25.
H. 41 cm – L. 71 – P. 71 cm
2 000/3 000 €

Historique :
- Une facture en date du 19 août 1981 de la galerie Santangelo sera remise à l'acquéreur

316
Adrien AUDOUX & Frida MINET (XXe siècle)
Console à structure en bois habillé de cordages en chanvre tressé et plateau rectangulaire intégrant des carreaux de céramique émaillé brun clair et foncé. Piètement latéral plein en retrait.
H. 45 cm – L. 96 cm – P. 47 cm

3 000/4 000 €

317
Adrien AUDOUX & Frida MINET (XXe siècle)
Paire de fauteuils à structure cubique en bois habillé de cordages en chanvre tressé, à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates sur piètement plein. Dossier et assise à deux coussins amovibles entièrement recouverts de tissu blanc.
H. 75 cm – L. 68 cm – P. 78 cm

8 000/12 000 €

318
LA PERMANENTE MOBILI CANTÙ – ITALIE
Bar en palissandre partiellement gainé d'une toile cirée thermocollante façon paille tressée à corps demi-lune intégrant en partie interne quatre casiers de rangement surmontés de deux étagères en verre (manquantes ?) et orné en façade de deux plaques en bois vernissé à décor sculpté de jarres et sombreros en semi-relief. Piètement d'angle en laiton façon bambou à jambes tubulaires obliques réunies par des entretoises latérales (sauts de placages, éraflures, petits décollements).
On joint **trois tabourets hauts** en laiton façon bambou à assise trilobée reposant sur piètement tripode croisé à jambes tubulaires réunies en partie basse par une entretoise circulaire (oxydations). Assises entièrement recouvertes de toile cirée façon paille tressée.
Bar : H. 110 cm – L. 120 cm – P. 35,5 cm
Tabouret : H. 78 cm – L. 34 cm – P. 41 cm

800/1 200 €

319
LA PERMANENTE MOBILI CANTÙ-ITALIE
Meuble bar en palissandre partiellement gainé d'une toile cirée thermocollante façon paille tressée à corps quadrangulaire à trois étagères ouvrant en partie droite par un abattant orné d'une plaque en bois vernissé à décor sculpté de jarres et sombreros en semi-relief. Piètement d'angle en laiton façon bambou à jambes tubulaires obliques réunies par des entretoises latérales (oxydations, compas d'abattant défectueux, sauts de placage, éraflures). Tablette d'entretoise en partie basse ?
Étiquette de l'éditeur à l'intérieur.
H. 175 cm – L. 116 cm – P. 27,5 cm
800/1 200 €

322

320
TRAVAIL ETRANGER
Paire de fauteuils en teck à dossier droit et accotoirs détachés à manchettes plates inclinées sur piètement d'angle à jambes fuselées obliques à l'avant et légèrement sabre à l'arrière. Dossier et assise recouverts de cuir métallisé argenté (taches, usures, petites déchirures, l'accotoir de l'un des fauteuils à refixer, petites éraflures et sauts de placage).
Plaque numérotée 1516 sur l'un.
H. 78 cm – L. 54,5 cm – P. 59,5 cm
300/500 €

321
TRAVAIL SCANDINAVE
Table de salle à manger en teck à plateau rectangulaire à bords arrondis sur piètement d'angle à jambes de section carrée réunies par des entretoises latérales en partie haute (insolations, taches, éraflures, fissures).
H. 72,5 cm – L. 200 cm – P. 88,5 cm
800/1 200 €

321

320

322
ELEMENTS DE MOBILIER
Marcel GASCOIN (1907-1986) & ACMS (éditeur)
Suite de sept étagères murales dites « E », modèle créé circa 1949, en chêne ciré à corps quadrangulaire (sauts de placage, éraflures, petits enfoncements). Attaches de fixation métalliques au revers.
On joint une étagère au modèle plus longue.
Étiquette de l'éditeur sur l'une.
H. 23,5 cm – L. 77 cm – P. 26,5 cm
H. 24 cm – L. 155 cm – P. 26,5 cm

3 000/5 000 €

Historique :
- En 1953, Marcel Gascoin fonde avec René-Jean Caillette l'Association des Créateurs de Modèles de Série (ACMS) qui réunit plusieurs designers dont Michel Mortier, Pierre Guariche, Alain Richard ou encore Pierre Paulin.

Bibliographie :
- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoin, décorateur des Trente Glorieuses,* Éditions Norma, Paris, 2010, modèle similaire reproduit pp. 71 et 75.
- Collectif, *Marcel Gascoin – Design utile,* Piqpoq & Ville du Havre, 2011, modèle similaire reproduit pp. 64-65.

323
TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Paire de chaises en métal tubulaire noir à dossier droit légèrement incliné en partie supérieure sur piètement d'angle à jambes droites reliées en partie basse par des entretoises latérales formant arceaux. Assise et dossier entièrement recouverts de scoubidous rouges pour l'une et jaunes pour l'autre (usures, oxydations).
H. 108 cm – L. 53 cm – P. 69 cm

300/400 €

324
Service à café en céramique émaillée – Salins-les-Bains France, circa 1950
Service à café en faïence fine émaillée de la manufacture de Salins-les-Bains, décor à motifs géométriques stylisé

100/150 €

325
VIVAI DEL SUD – ITALIE (attribué à)
Table de salle à manger en rotin et bambou à plateau circulaire en dalle de verre sur piètement diabolo octogonal (usures, taches, petits éclats en bordure du plateau).
H. 73,5 cm – D. 110 cm

600/800 €

326
TRAVAIL FRANCAIS
Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre Perlato de Sicile à léger ressaut intégrant une frise de marqueterie de pierres dures à décor floral reposant sur une structure en fer forgé nickelé oxydé de section carrée à quatre jambes en arceaux réunies par une entretoise centrale et terminées par des pattes de lions dorées.
H. 75 cm – D. 128 cm

1 500/2 000 €

Historique :
- Une facture en date du 20 décembre 1990 de la galerie Santangelo à Paris sera remise à l'acquéreur.

327
Daniel PASGRIMAUD (attribué à)
Suite de douze chaises en acier à dossier droit évidé en partie basse et piètement d'angle à jambes droites tubulaires de section carrée. Ceinture basse galbée. Assises et dossiers recouverts de tissu gris.
H. 90 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Galerie Yves Gastou, Paris.

328
Tapisserie en coton et soie à décor de motifs géométriques polychromes sur fond beige
Chine, moderne
155 x 92 cm
300/400 €

329
TRAVAIL ITALIEN
Suite de quatre fauteuils corbeille à dossier enveloppant et accotoirs pleins arrondis entièrement recouvert de velours jaune ocre. Piètement d'angle à jambes coniques en bois teinté.
H. 77 cm – L. 85 cm – P. 85 cm
600/800 €

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 500 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT au-delà de 500 001 € soit 24.60% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Eléa Lefèvre
Louis Blancard
Florian Perlot
Vincent Girier-Dufournier
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT