

A close-up photograph of a marble sculpture depicting two figures. The figure on the left is shown in profile, looking towards the right. The figure on the right is shown from a three-quarter view, with their hand near their face. The sculpture is highly detailed, showing the texture of the marble and the musculature of the figures. The background is solid black, which makes the light-colored marble stand out.

**giquello**  
et associés

Vendredi 31 mars 2023

# LES SERVICES

## DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

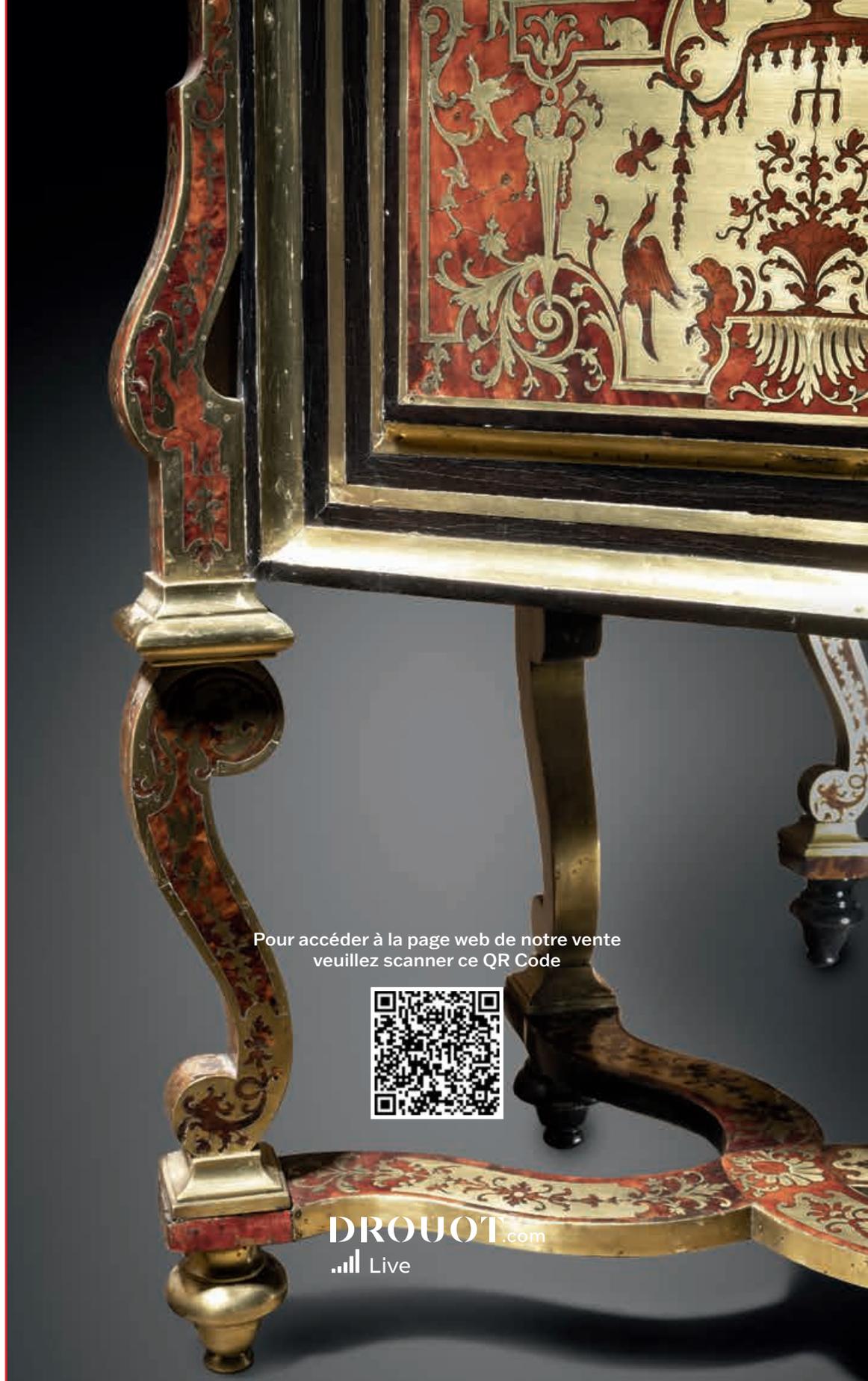
Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



**DROUOT**.com  
Live



# **giquello** **et associés**

**JEUDI 30 MARS 2023 – VENTE À 18H**

**DROUOT – SALLE 1**

**MOBILIER PROVENANT DU RITZ PARIS**

DU N°1 À 66

**VENDREDI 31 MARS 2023 – VENTE À 13H30**

**DROUOT - SALLE 7**

DU N°100 À 428

**DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**MINIATURES – OBJETS DE VITRINE – BIJOUX**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mercredi 29 mars de 11h à 18h

Jeudi 30 mars de 11h à 20h (17h pour le mobilier du Ritz Paris)

et vendredi 31 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 07

## **CONTACT**

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01 - v.stcherbatcheff@giquello.net

**DROUOT.com**

 **Live**

DROUOT LIVE OFFERT

**giquello et associés**



## Un hôtel mythique

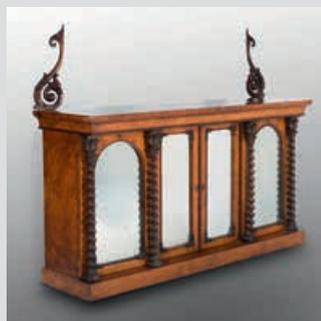
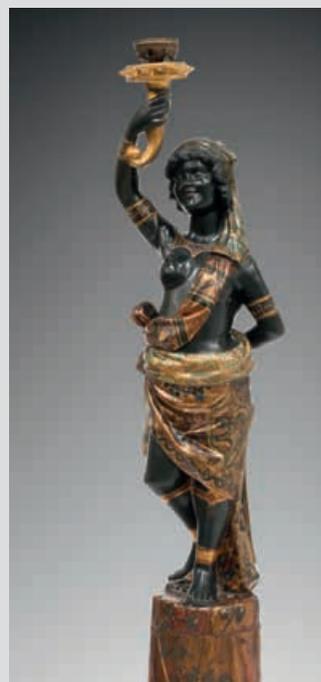
### *Le luxe à la française*

70 lots provenant de la vente historique du mobilier de l'hôtel organisée par Artcurial en 2018.

Toutes les photos sont disponibles sur [www.giquelloetassocies.com](http://www.giquelloetassocies.com)



**VENTE LE JEUDI 30 MARS À 18H, SALLE 1**  
**LOTS 1 À 66**



Tous les lots sont vendus dans un état d'usage, merci d'en prendre connaissance avant d'enchérir.  
À la fin de la vente seront dispersés des lots de rideaux et divers rouleaux de tissus.



© Getty image

## SALON PROUST

**1**  
**Paire de canapés** recouverts de velours camel et de tissu damassé crème à décor floral champagne, franges au piètement  
H. 98 – L. 209 – P. 89 cm  
**3 000/4 000 €**



## L'ESPADON



- 2**  
**Cinquante chaises de banquet** en bois naturel mouluré et sculpté, galette de l'assise amovible, garniture de velours rose dragée  
Seront vendues par lot de 10  
H. 88,5 - L. 44,5 - P. 47 cm  
**1 000/1 500 €**



- 3**  
**Vitrine basse** en bois naturel mouluré, ouvrant par deux vantaux coulissants, une étagère de verre  
H. 94,5 - L. 155 - P. 57 cm  
**600/800 €**

## LE JARDIN



- 5**  
**Mobilier de jardin** en fer forgé laqué blanc  
**La table :**  
H. 71 - Diam. 80 cm (27,95 x 31,50 in.)  
**Les chaises :**  
H. 92,5 - L. 51,5 - P. 49 cm  
**600/800 €**



- 4**  
**Ensemble de dix fauteuils de jardin** en fer forgé peint en blanc ; état d'usage  
H. 93 - L. 53,5 - P. 49 cm  
**300/500 €**  
À diviser en deux lots

- 6**  
**Mobilier de jardin** en fer forgé laqué blanc ; état d'usage  
**La table :**  
H. 71 - Diam. 80 cm (27,95 x 31,50 in.)  
**Les chaises :**  
H. 92,5 - L. 51,5 - P. 49 cm  
**600/800 €**

- 7**  
**Mobilier de jardin** en fer forgé laqué blanc ; état d'usage  
**La table :**  
H. 71 - Diam. 80 cm (27,95 x 31,50 in.)  
**Les chaises :**  
H. 92,5 - L. 51,5 - P. 49 cm  
**600/800 €**

## LES CHAMBRES ET SUITES



**8**  
**Coiffeuse et chaise de style Louis XVI**

Coiffeuse en bois laqué bleu céladon, mouluré et sculpté de frises de perles, ouvrant par quatre tiroirs, les pieds fuselés et cannelés, miroir à deux vantaux et applique amovible à deux bras de lumière articulés

H. 127 - L. 100 - P. 50 cm

Chaise de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, à dossier lyre, garniture de tissu crème à petits trèfles bleus

H. 92,5 - L. 45 - P. 50 cm

**400/600 €**



**9**  
**Fauteuil confortable** recouvert de velours bleu, franges au piètement  
H. 88 - L. 81 - P. 87 cm

**200/300 €**



**10**  
**Canape lit trois places** recouvert de velours framboise, franges au piètement  
H. 78 - L. 187 - P. 88 cm

**300/500 €**



**13**  
**Paire de chevets et tête de lit de style Louis XVI**

**La paire de chevets** en bois laqué crème et doré, ouvrant par un vantail, mouluré et sculpté de frises de perles, les pieds fuselés et cannelés, plateau de marbre blanc veiné

H. 76 - L. 44,5 - P. 35 cm

**La tête de lit** en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de fleurs stylisées, les montants cannelés et rudentés surmontés d'une pomme de pin, garniture de tissu rayé crème et champagne

H. 145,5 - L. 205 - P. 7 cm

**300/400 €**



**11**  
**Fauteuil confortable et son repose-pied** recouverts de velours rose poudré, franges aux piètements

H. 85 - L. 82 - P. 82 cm

**200/300 €**



**12**  
**Canape lit trois places** recouvert de velours framboise, franges au piètement  
H. 81 - L. 225 - P. 95 cm

**400/600 €**



**14**  
**Suite de cinq fauteuils gondolet** en bois vernis mouluré, les pieds antérieurs gaine, les pieds postérieurs sabre, garniture de tissu rayé crème et doré (usures et restaurations)  
 H. 83 – L. 57,5 – P. 48 cm  
**300/500 €**



**15**  
**Bureau et chaise de style Louis XVI**  
**Bureau** en bois laqué crème rechapé rose, mouluré et sculpté de frises de perles, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds fuselés et cannelés  
 H. 74 – L. 94 – P. 50 cm  
**Chaise** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, à dossier lyre, garniture de tissu à motif de plumage  
 H. 93 – L. 45 – P. 45 cm  
**300/400 €**



**16**  
**Suite de cinq lustres lanternes** à pampilles en verre et métal doré, à pampilles de verre taillé, à trois lumières (manques et accidents)  
 H. 67 – L. 38 cm  
**1 000/1 500 €**



**17**  
**Console** dans le goût vénitien en bois peint en trompe-l'œil ouvrant par un tiroir en ceinture  
 H. 86 – L. 107 – P. 43,5 cm  
**1 000/1 200 €**



**18**  
**Deux lits** une place en métal doré à barreaux, et montants cannelés  
 L. 105 – P. 200 cm  
 H. tête de lit : 114 cm  
 H. pied de lit : 85 cm  
**600/800 €**



**19**  
**Paire de fauteuils** confortables recouverts de tissu rayé doré et parme, piètement en bois doré  
 H. 85 – L. 83 – P. 81 cm  
**600/800 €**



**20**  
**Lot d'accessoires de chambre**  
 comprenant deux porte-bagages, et lot  
 de cintres siglés "Ritz Paris"

**80/100 €**

**21**  
**Ensemble de trois fauteuils**  
 confortables recouverts de velours  
 framboise, franges aux piétements  
 H. 87 - L. 81 - P. 86 cm

**300/400 €**



**22**  
**Deux chaises et un guéridon de  
 style Louis XVI**

**Les chaises** en bois laqué crème et  
 doré, mouluré et sculpté, les pieds  
 fuselés, cannelés et rudentés,  
 garniture de tissu amande à décor  
 floral pour l'une, de velours saumon  
 pour l'autre  
 H. 90 - L. 48 - P. 46 cm



**Le guéridon ovale** en bois laqué crème  
 et doré, mouluré et sculpté de frises de  
 perles, ouvrant par un tiroir, les pieds  
 fuselés et cannelés, plateau de marbre  
 gris  
 H. 73 - L. 60 - P. 45,5 cm

**300/400 €**



**24**  
**Lampadaire** en métal doré, le fût  
 cannelé  
 H. 185 - L. 31 - P. 31 cm

**150/200 €**



**25**  
**Quatre reproductions de tableaux**

- Scène urbaine, 123 x 97 cm
- Ferme, 60 x 92 cm
- Scène animée devant un canal,  
 60,50 x 121,50 cm
- Scène de taverne, 73 x 96,50 cm

Dont trois encadrées

**150/200 €**



**26**  
**Deux tabourets** de style Louis XVI en  
 bois laqué crème et doré, les pieds  
 fuselés et cannelés, garniture de tissu  
 rayé bleu et ocre sur fond crème  
 H. 53 - L. 50 - P. 38 cm

**200/300 €**



27

**Paire de chaises et fauteuil** de style Louis XV en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de velours céladon  
Le fauteuil : 96 x 60 x 45 cm  
Les chaises : 93 x 50 x 43 cm

200/300 €



28

**Paire de chevets et tête de lit** de style Louis XVI. **La paire de chevets** en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir et un vantail simulant trois tiroirs, les pieds fuselés et cannelés  
83,50 x 50 x 38 cm

**La tête de lit** en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de fleurs stylisées, les montants cannelés et rudentés



surmontés d'une pomme de pin, garniture de tissu rayé crème et champagne

H. 145,5 – L. 224 – P. 7 cm

300/500 €

29

**Fauteuil** confortable recouvert de velours bleu à franges bicolores  
H. 85 – L. 81 – P. 85 cm

200/300 €



30

**Coiffeuse** style Louis XV **et chaise** de style Louis XVI. **Coiffeuse** en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, boutons en métal doré, les pieds légèrement galbés, miroir à deux vantaux et applique amovible à deux bras de lumière articulés  
H. 138 – L. 101 – P. 60 cm

**Chaise** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, à dossier lyre, garniture de tissu damassé moiré rayé bleu et crème à frises de rubans  
H. 92 – L. 46 – P. 46 cm

400/600 €



31

**Table basse** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté, les pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre gris état d'usage  
H. 44 – L. 100,5 – P. 50,5 cm

200/300 €



32

**Buffet bas** en bois et bois de placage mouluré, ouvrant par une porte et deux vantaux, les montants à colonnes détachées

H. 84 – L. 121,5 – P. 39 cm

200/250 €



**33**  
**Coiffeuse et chaise** de style Louis XVI  
**Coiffeuse** en bois teinté acajou, mouluré et sculpté, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds fuselés et cannelés, miroir central à bascule ouvrant par deux vantaux et applique amovible à deux bras de lumière  
 H. 134 - L. 99 - P. 55 cm

**Chaise** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, à dossier lyre, garniture de tissu crème à décor de carrés roses  
 H. 92,5 - L. 40 - P. 44 cm

**400/600 €**



**34**  
**Deux tapisseries modernes**

représentant des verdure  
 155 x 152 cm  
 175 x 177 cm

**500/700 €**



**35**  
**Paire de chevets et tête de lit** de style Louis XVI

**La paire de chevets** en bois laqué bleu et doré, mouluré et sculpté de frises de rais-de-cœur, ouvrant par un tiroir et un vantail simulant deux tiroirs, les pieds fuselés et cannelés  
 H. 81 - L. 50 - P. 39 cm

**La tête de lit** en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de fleurs stylisées, les montants cannelés et rudentés, garniture de tissu rayé crème et champagne  
 H. 145,5 - L. 224 - P. 7 cm

**350/450 €**



**36**  
**Table basse** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté, les pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre rose  
 H. 44,5 - L. 100,5 - P. 50 cm

**200/300 €**



**37**  
**Lot d'accessoires de chambre** comprenant deux porte-bagages, et lot de dix cintres siglés "Ritz Paris"

**80/100 €**



**38**  
**Paire de rampes d'éclairage** en métal doré, à motif de pomme de pin, à deux fixations  
 L. 70 cm

**150/200 €**



**39**

**Paire de canapés** recouverts de velours bleu et de tissu damassé champagne à décor floral bleu, franges au piètement

H. 99 – L. 210 – P. 95 cm

**3 000/4 000 €**



**40**

**Canapé trois places et une paire de fauteuils** recouverts de satin champagne à motif de fleurs, franges tricolores au piètement

Le canapé : H. 82 – L. 217 – P. 92 cm

Les fauteuils : H. 83 – L. 102 – P. 92 cm

**800/1 000 €**



**43**

**Deux lampes de chevet** en métal doré, à bras pivotant, le fût central cannelé surmonté d'un anneau enrubanné, la base à frises de rais-de-cœur surmontée d'un pot-à-feu, abat-jours blancs en tulipe

H. 64 cm

**200/300 €**



**44**

**Paire de fauteuils** confortables recouverts de velours taupe, franges aux piètements

H. 85 – L. 84 – P. 84 cm

**300/400 €**



**41**

**Applique** dans le goût de Murano en verre, à cinq bras de lumière, à volutes retenant des pampilles ; légers manques

H. 30 – L. 51 cm

**200/300 €**

**42**

**Deux lampes de chevet** en métal doré, à bras pivotant, le fût central cannelé surmonté d'un anneau enrubanné, la base à frises de rais-de-cœur surmontée d'un pot-à-feu, abat-jours blancs en tulipe

H. 64,50 cm

**200/300 €**



**45**

**Banquette** de style Louis XVI en bois laqué crème et doré, mouluré et sculpté, les pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu damassé lilas à motif de rinceaux dorés

H. 48 – L. 140 – P. 40 cm

**300/500 €**



**46**  
**Trois reproductions**

- Les nymphéas, d'après Monet, 90 x 90 cm et 48 x 57 cm
- Deux jeunes filles au piano, d'après Renoir, 80 x 61 cm

**100/150 €**



**50**  
**Chaise** de style Directoire en bois laqué noir, mouluré et sculpté, les pieds antérieurs bagués et fuselés et les pieds postérieurs sabres, dossier trapèze légèrement renversé, garniture de tissu crème à motif géométrique  
H. 90,5 – L. 50 – P. 48 cm

**120/180 €**



**47**  
**Tête de lit** de style Louis XVI en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de fleurs stylisées, les montants cannelés et rudentés, garniture de tissu rayé crème et champagne  
H. 145,5 – L. 224 – P. 7 cm

**200/300 €**

**48**  
**Tête de lit** de style Louis XVI en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de fleurs stylisées, les montants cannelés et rudentés, garniture de tissu rayé crème et champagne



**51**  
**Lit deux places** en métal doré à barreaux, et montants cannelés  
L. 180 – P. 200 cm  
H. tête de lit : 119 cm  
H. pied de lit : 91 cm

**400/600 €**



H. 145,5 – L. 224 – P. 7 cm

**200/300 €**

**49**  
**Bergère gondole** en bois laqué noir, garniture de velours moutarde  
H. 75 – L. 67 – P. 77 cm

**150/200 €**



**52**  
**Paire de bergères** de style Restauration en bois vernis mouluré, les pieds antérieurs gaines et les pieds postérieurs sabres, garniture de tissu rayé crème et or  
H. 83,5 – L. 58 – P. 62 cm

**200/300 €**



**53**  
**Paire de tables gate-leg** en bois et bois de placage à décor de quatre-feuilles dans un encadrement losangé  
 H. 54,5 - L. 65,5 - P. 53,5 cm  
**200/300 €**



**54**  
**Buffet** de style néogothique en bois et bois de placage mouluré et sculpté de colonnes torsées, ouvrant par quatre vantaux à miroir, manque les clefs  
 H. 93 - L. 173 - P. 48 cm  
**300/400 €**



**55**  
**Trois reproductions**  
 - La belle ferronnière, d'après Léonard de Vinci, 92 x 76 cm  
 - Mademoiselle Jeanne-Suzanne-Catherine Gonin, d'après Ingres, 51 x 41 cm  
 - La "marquise de Coulanges", 55 x 46 cm  
**120/180 €**

## LA SALLE DE BAIN



**56**  
**Mobilier et accessoires de salle de bain** en métal doré comprenant une sellette, un tabouret, un porte-serviettes mural et un porte-savon pour baignoire  
**300/500 €**



**57**  
**Console d'applique** de style Louis XVI en bois peint à l'imitation du marbre ouvrant par un tiroir central, les pieds gainé  
 H. 79,5 - L. 116,5 - P. 45,5 cm  
**300/400 €**

## LE RITZ CLUB



58

**Trois fauteuils et une table**

**Les fauteuils** en bois vernis, mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles, garniture de velours vert bouteille à décor floral  
H. 102 – L. 68 – P. 60 cm

**La table** ronde en bois vernis, piètement balustre  
H. 69,50 – Diam. 69 cm

600/800 €



59

**Deux fauteuils et une table**

**Les fauteuils** en bois vernis mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles ajourées, garniture de velours vert bouteille à motif de fleurs  
H. 102 – L. 68 – P. 60 cm

**La table** ronde en bois vernis, le pied balustre  
H. 69 – Diam. 67 cm

400/600 €



60

**Important canapé d'angle de bar** recouvert de velours carmin, composé de trois éléments formant canapé d'angle, dont un canapé droit  
H. 82 – L. 380 – P. 185 cm

800/1 200 €



61

**Une table basse et trois poufs** à dossier

**La table basse** en bois vernis mouluré à fût balustre, plateau de verre fumé  
H. 49 – Diam. 68 cm

**Les trois poufs** entièrement recouverts de velours carmin  
H. 65 – Diam. 45 cm

400/600 €

62

**Une table basse et trois poufs** à dossier

**La table basse** en bois vernis mouluré à fût balustre, plateau de verre fumé  
H. 49 – Diam. 68 cm

**Les poufs** recouverts de velours réglisse pour deux d'entre eux, de velours lie de vin pour l'autre  
H. 65 – Diam. 45 cm

400/600 €

63

**Porte-torchère** représentant une nubienne en bois peint et sculpté d'une jeune femme vêtue d'un drapé brandissant une flamme du bras droit

Dimensions avec le socle : H. 200 – L. 40 – P. 40 cm

Dimensions sans le socle : H. 120 – L. 31 – P. 26 cm

600/800 €

64

**Canapé** trois places de style néogothique en bois vernis, mouluré et sculpté, dossier et accotoirs capitonnés, garniture de velours carmin

H. 96 – L. 187 – P. 73 cm

1 000/1 500 €



**Cabinet DE BAYSER**  
 +33 (0)1 47 03 49 87  
 expert@debaysier.com  
 Lots : 100 à 106, 131

**C2L Expertises**  
**Carl de LENCQUESAING**  
*Membre du SFEP*  
 +33 (0)1 45 72 01 89  
 carl@c2lexpertises.fr  
 Lots : 159 à 186, 188 à 253

**Thierry DEPAULIS**  
 +33 (0)1 46 06 32 67  
 thierry.depaulis@gmail.com  
 Lot : 187

**Jean-Claude DEY et**  
**Arnaud de GOUVION SAINT-CYR**  
*Membres du SFEP*  
 + 33 1 47 41 65 31  
 jean-claude.dey@wanadoo.fr  
 Lots : 128, 129

**Antonia EBERWEIN**  
 +33(0)6 72 90 40 70  
 antonia.eberwein@egypt-art.com  
 Lots : 316 à 318

**Cabinet ETIENNE-MOLINIER**  
**Simon-Pierre ETIENNE et**  
**Stephane MOLINIER**  
 +33 (0)1 53 30 87 00  
 info@etiennemolinier.com  
 Lots : 254 à 279, 346 à 348, 392 à 394, 396 à 404, 406 à 412

**Cabinet FLIGNY**  
*Expert près la cour d'appel de Paris*  
 tél. +33 (0)1 45 48 53 65  
 laurencefligny@aol.com  
 Lots : 320 à 341

**Cyrille FROISSART**  
 +33 (0)1 42 25 29 80  
 froissart.expert@gmail.com  
 Lots : 350 à 390

**Cabinet LACROIX-JEANNEST**  
*Membre du SFEP*  
 +33 (0)1 83 97 02 06  
 contact@sculptureetcollection.com  
 Lots : 342 à 420

**Amélie MARCILHAC**  
*Membre du SFEP*  
**Cabinet d'expertise MARCILHAC**  
 +33 (0)1 42 49 74 46  
 info@marcilhacexpert.com  
 Lots : 416 à 419, 421, 423, 424

**Cabinet MARECHAUX**  
**Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN**  
**et Philippine MARECHAUX**  
*Membres du SFEP*  
 +33 (0)1 44 42 90 10  
 info@cabinetmarechaux.com  
 Lots : 130, 132 à 143, 147 à 158

**Cabinet**  
**MARTEL & LENCQUESAING**  
**Paul-Marie MARTEL et**  
**Carl de LENCQUESAING**  
 +33 (0)1 45 72 01 89  
 marteletlencquesaing@gmail.com  
 Lots : 312, 315, 343 à 345,  
 413 à 415, 422

**Maxence MARTIN**  
*Expert près la cour d'Appel de Rouen*  
 +33 (0) 6 08 55 28 84  
 martin.maxence@wanadoo.fr  
 Lots : 280 à 311, 313, 314

**Chantal MAUDUIT**  
*Membre du SFEP*  
 +33 (0)1 42 65 86 30  
 chantal.mauduit@me.com  
 Lot : 111

**René MILLET**  
 +33 (0)1 44 51 05 90  
 expert@rmillet.net  
 Lots : 109, 110, 113 à 127

**Nicole de PAZZIS-CHEVALIER**  
*Membre du SFEP*  
 +33 (0)7 71 03 62 85  
 ndepazzis@orange.fr  
 Lots : 349, 395, 405, 425 à 428

**Cabinet TURQUIN**  
**Stéphane PINTA**  
 +33 (0)1 47 03 48 78  
 stephane.pinta@turquin.fr  
 Lot : 112



100

**Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)**

*Pyrrhus tuant Priam*

Plume et encre grise, lavis gris et rehauts de gouache blanche

21 x 32 cm

**3 000/4 000 €**

Provenance :

Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à droite (I.2072), sa vente 1900, n°438

Ancienne collection Portalis, son cachet en bas à gauche (I.2232), sa vente les 2-3 février 1911, partie du n°171

Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (I.3627)

Bibliographie :

L.A. Prat et L. Lhinéares, *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français*, musée du Louvre éditions, Paris, 2007, p.517, n°1181

Notre dessin est préparatoire avec de nombreuses variantes au tableau de Regnault de 1785, conservé au musée de Picardie à Amiens.



**101**  
**École allemande de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Le Christ devant Pilate*

Plume, lavis brun, crayon noir  
 17,5 x 18,5 cm

**600/800 €**

Provenance :  
 Collection Alvarez del Campo

**102**  
**École allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Trois putti dans le goût de Boucher*

Sanguine

20,5 x 28 cm

On joint une contre épreuve signée  
 (coins coupés, pliures et taches)

**200/300 € les 2**



**103**  
**École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Figure plafonnante*

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur  
 papier gris

22 x 16 cm

Cachet indistinct en bas à gauche  
 (taches, doublé)

**500/600 €**

Provenance :  
 Ancienne collection Dhikeos, son cachet en bas à droite (I.3529)



**104**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**suiveur de NATTIER**

*Portrait de femme en Diane*

Pierre noire et rehauts de craie blanche  
 14,5 x 15,5 cm

**300/400 €**

Provenance :  
 Ancienne collection Triquetti, son cachet en bas à droite (I.1304)



105

**École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Mariage mystique de sainte Catherine*

Sanguine

12 x 15,5 cm

300/400 €



106

**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Nativité, d'après Raphaël*

Sanguine

18 x 36 cm de forme hexagonale

Ancienne étiquette de vente au verso. Cachet Alliance des arts au verso (L.6b). Annoté au verso « Loges de Raphaël ». (épidermures, collé sur un montage ancien)

400/600 €

Provenance :

Alliance des Arts, cachet en bas (L.61)

Notre dessin est une copie de la Nativité des Loges de Raphaël au Vatican.



107

**D'après G. MORLAND (1762–1804)**

*A visit to the child at nurse - A visit to the boarding school*

Paire de gravures anglaises en couleur, gravées par W. Ward.

46 x 56 cm à vue

100/150 €



108

**Henri GÉRARD (1755–1835?) graveur,  
Marguerite GÉRARD (1761–1837) d'après**

*Les premières caresses du jour*

Belle gravure en noir

65 x 50,5 cm

500/800 €

Cette gravure est la reprise du tableau « l'oiseau chéri », peint par Jean-Honoré FRAGONARD et Marguerite GÉRARD



**109**  
École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle,  
atelier de Frans FRANCKEN

*L'Adoration des Bergers*

Cuivre cintré dans la partie supérieure  
27 x 16 cm

**1 200/1 500 €**



**110**  
École hollandaise vers 1700,  
suiueur de Willem de POORTER

*Salomon et la Reine de Saba*

Huile sur toile  
40 x 49,5 cm  
(restaurations anciennes et griffure)

**800/1 200 €**

**111**  
École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiueur de Frans SNYDERS

*Perroquet sur une branche d'abricots  
au milieu d'une nature morte de fruits  
et de gibier*

Huile sur toile  
98 x 135cm  
(restaurations et manques)

**3 000/5 000 €**



**112**  
École française du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Nicolas MIGNARD

*Portrait du roi Louis XIV en armure*

Toile  
124,5 x 96 cm

**12 000/15 000 €**

Provenance :

Collection de Dampierre d'après un cachet à la cire rouge au verso  
Vente anonyme, Paris, Artcurial, 21 mars 2018, n°6, reproduit  
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire

On sait que Nicolas Mignard peignit plusieurs fois le portrait du jeune roi à partir de 1660.



**113**

**Hyacinthe RIGAUD (Perpignan 1659 – Paris 1743)**

*Portrait de Charles Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, surintendant des finances*

Toile

145 x 113 cm

**25 000/30 000 €**

Provenance :

Chez Eude, Paris en 1836 ;

Acquis à cette date par Edmond Dodun, descendant du modèle

Resté dans la descendance familiale au château de Kerdisson, Pontivy

Vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, (Mes Couturier - Nicolay), 29 mars 1985, n°30, reproduit ;

Collection Karl Lagerfeld

Vente Lagerfeld, New York, Christie's, 23 mai 2000, n°59, reproduit

Vente Ortiz-Patiño et divers, Paris, hôtel Drouot (M<sup>e</sup> de Maigret), 6 juin 2018, n°50, reproduit

Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.

Exposition :

La rue saint Dominique. Hôtels et amateurs, Paris, musée Rodin, 1984, n°138, reproduit p. 94.

Bibliographie :

J. Roman, *Livre de raison du peintre Hyacinthe Rigaud*, Paris, 1919, p.198

A James Sarazin, *Hyacinthe Rigaud*, Paris, 2003/2004, cat. I, n°1105, reproduit fig. 438

S. Perreau, *Hyacinthe Rigaud le peintre des rois*, Montpellier, 2004, p.191

S. Perreau, *Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'œuvre*, Sète, 2013, p. 1322, reproduit

A James Sarazin, *Hyacinthe Rigaud*, tome II, Dijon, 2016, p. 1402, reproduit.

Jusqu'à la réapparition en 2013 d'une version signée et datée 1724, les spécialistes voyaient en notre tableau l'œuvre originale représentant Charles Gaspard Dodun. Il est préférable actuellement d'y voir la deuxième version citée dans le livre de comptes de Hyacinthe Rigaud, de mêmes dimensions que la première version, payée mille livres à l'artiste. On sait que Rigaud reçut aussi commande de deux versions en buste payées trois cents livres. La composition en buste a été gravée par Drevet.

Charles Gaspard Dodun (Paris 1679-1736), est le fils d'un conseiller au parlement de Paris, issu d'une famille de financiers bourguignons. Il est lui-même nommé président au parlement en 1710, grâce à la protection du duc de Bourbon. Le régent le nomme au conseil des finances en 1715. En 1722, il est nommé contrôleur général des finances et cherche à réparer le désastre suscité par la faillite de Law. En 1723, il est titré marquis d'Herbault. Il crée la commune d'Herbault (Indre et Loire) à proximité de son château. En y installant un grenier à sel, il apporte la prospérité à toute la région grâce à la perception de la gabelle.

Bien qu'ayant largement contribué à stabiliser la valeur du louis et surtout formé le jeune Louis XV aux affaires financières, Dodun tombe en disgrâce et démissionne de ses charges en 1726, accusé de malversations.





**114**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**atelier de Hyacinthe RIGAUD**

*Portrait d'homme en armure*

Toile ovale

75 x 60 cm

**4 000/6 000 €**

**115**  
**École française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'un gentilhomme en cuirasse*

Toile

61,5 x 46,5 cm

**1 000/1 500 €**

**116**  
**École française du XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**atelier de Hyacinthe RIGAUD**

*Portrait de Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne,*  
*duc d'Albret et de Bouillon*

Toile ovale

71 x 59 cm

**5 000/7 000 €**

Bibliographie :

S. Perreau, *catalogue raisonné de Hyacinthe Rigaud*, en ligne, n°\*p.809-4.

Reprise d'atelier d'après le tableau peint en 1703-1705 par Hyacinthe Rigaud, aujourd'hui perdu (voir A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud*, catalogue raisonné, tome II, Dijon, 2016, II, n° p.845). Ariane James cite plusieurs répliques d'atelier d'après le tableau perdu, la nôtre est une réplique inédite.

Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (1668-1730), est le fils de Godefroy Maurice de la Tour d'Auvergne et de Marie-Anne Mancini, une des nièces du cardinal Mazarin. Il fut grand chambellan de France entre 1715 et 1728.

Il se maria quatre fois. Devenue veuve, sa dernière épouse Louise Henriette Françoise de Lorraine, fut soupçonnée d'avoir empoisonné la célèbre comédienne Adrienne Lecouvreur, qui était sa rivale auprès de Maurice de Saxe.



115





**117**  
**École hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**atelier de William VAN DE VELDE**

*Bataille navale*

Toile

Porte une signature et une date en bas à droite van  
de Velde 1653

48 x 60,5 cm

**2 000/3 000 €**

**118**  
**École flamande**  
**de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Scène pastorale et une chasse*

Toile

111 x 132 cm

(restaurations)

Sans cadre

**2 000/3 000 €**





119

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Alexandre-François DESPORTES

*Chat dans un garde-manger*

Toile

95 x 124 cm

(accidents et restaurations)

4 000/6 000 €

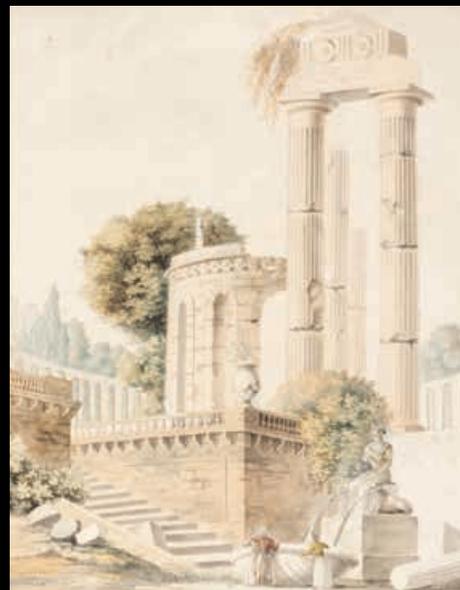


**120**  
**Mathieu-Auguste KOENING**  
(Paris 1802 – le Caire 1866)

*Le port de Seydon*

Aquarelle  
17,5 x 24 cm

300/400 €



**121**  
**Mathieu-Auguste KOENING**  
(Paris 1802 – le Caire 1866)

*Temple et colonnade*

Aquarelle  
20 x 16 cm

200/300 €



**122**  
**Mathieu-Auguste KOENING**  
(Paris 1802 – le Caire 1866)

*Paysage égyptien*

Aquarelle  
14 x 20,5 cm

300/400 €



**123**  
**Mathieu-Auguste KOENING**  
(Paris 1802 – le Caire 1866)

*Palais et palmiers au bord de l'eau*

Aquarelle  
15,5 x 22,5 cm

300/400 €

124

**Karl DAUBIGNY** (Paris 1846 – Auvers-sur-Oise 1886)

*Une rivière au clair de pleine lune*

Toile marouflée sur panneau

Signé en bas à gauche Daubigny

25,5 x 17 cm

800/1 000 €



125

**Horace VERNET** (Paris 1789–1863)

*Veillée d'arme avant la bataille*

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche H.Vernet 1851

28 x 54 cm

12 000/15 000 €





**126**  
**François BARRY**  
 (Marseille 1813 – Saint-Laurent du Var 1905)  
*Paysage d'Egypte*  
 Sur sa toile d'origine  
 Signé en bas à droite Barry  
 19 x 27 cm  
**1 000/1 500 €**



**127**  
**École belge vers 1840**  
*Troupeau au repos*  
 Panneau d'acajou, une planche, non parqueté  
 28,5 x 34 cm  
**600/800 €**



**128**  
**Georges HYON (1840–1913)**  
*Cuirassier partant à la charge. Second empire*  
 Huile sur toile  
 30 x 41 cm  
 Cadre doré  
**200/300 €**



**129**  
**Georges HYON (1840–1913)**  
*Officier de hussards blessé durant les guerres de la Révolution*  
 Huile sur toile marquée au dos du fournisseur « Ricois »  
 33 x 40,5 cm  
 Cadre doré  
**400/600 €**



130

**Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)**

*Pillage d'une villa gallo-romaine par les Huns*

Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à droite

50 x 73 cm

Annoté au verso du châssis : Appartient à Melle Teyssier de Rauschenberg, St Gérard le Puy Allier  
et titré sur le cadre au verso

**3 000/4 000 €**

Provenance :

Melle Tessier de Rauschenberg  
Galerie des Saint-Pères, Paris  
Collection particulière, Paris

Exposition :

Moulins, Exposition artistique bourbonnaise du 14 au 29 mars 1925, n° 252

Nous remercions Monsieur Laurent Houssais de nous avoir aimablement précisé la présence de notre version du tableau dans cette exposition à Moulins en 1925.

Il s'agit de l'une des réplique ou reprise avec variante du tableau exposé au salon de 1893, n°1527



**131**  
**Henri REGNAULT**  
**(1843-1871)**

*Deux batailles d'Alexandre :  
 Arbelles et Issus*

Fusain, estompe et rehauts  
 de blanc

L'un signé en bas à droite  
 86,5 x 137 cm - 100,5 x 135 cm  
 (insolés, déchirures)

**1 500/2 000 € la paire**

Dans le catalogue de l'exposition des œuvres de Henri Regnault qui eut lieu à l'école des Beaux-Arts, après sa mort, la bataille d'Issus était exposée sous le n° 130 avec la mention « fait à l'âge de 11 ans » et celle d'Arbelles sous le n°131 (fait à l'âge de 12 ans).

« Ces études avaient pour but les grands tableaux qu'il projetait déjà de peindre un jour... elle se faisait remarquer par la hardiesse de la composition, le mouvement des figures, l'audace des raccourcis, autant de qualités qui dénotaient déjà le souffle d'un véritable artiste. Un enfant de onze à treize ans qui se jouait de pareilles difficultés était merveilleusement doué, et on pouvait pressentir qu'il deviendrait un grand peintre » in correspondance de Henri Regnault recueillie et annotée par M. Arthur Duparc, Paris, Charpentier, 1872.

Provenance :  
 Descendance familiale de l'artiste



## Henri REGNAULT (1843–1871)

Les quelques œuvres d'Henri Regnault présentées ici retracent le parcours artistique et initiatique mais aussi géographique d'un jeune peintre doué pour tout, mort trop tôt à la guerre, que Théophile Gautier considérait comme le grand peintre d'histoire de sa génération.

Fils de Victor Regnault chimiste et photographe, il montre très jeune, sans véritable formation, des dons pour le dessin (nombreuses études d'animaux, de plantes et portraits ; scènes de bataille). Il suit l'enseignement de Louis Lamothe, et à l'école des Beaux-Arts qu'il intègre en 1861, celui de Cabanel, mais ses véritables maîtres « de cœur » sont Delacroix et Géricault.

Féru de poésie, de musique, il se lie avec Mallarmé, Saint-Saëns et Georges Clairin qui deviendra son grand ami et compagnon de voyages. Il remporte le Grand Prix de Rome en 1866 et part à la Villa Médicis en 1867, où il côtoiera Fortuny qu'il admire.

Souvent rebelle à l'enseignement académique, il ne tient pas en place et sillonne l'Italie, l'Espagne, où il assiste à la révolution Carlisle (*Arrivée du Général Prim devant Madrid*, médaille d'or au salon de 1869, Musée d'Orsay), croquant gitans, scènes de rues, paysages arides du sud de l'Espagne. Exalté, fasciné par la lumière de Grenade et de l'Alhambra, il rêve d'« Orient » et part avec Clairin à Tanger, où il achète un atelier et projette de s'installer définitivement. Il peindra entre autres ses deux célèbres tableaux orientalistes *l'Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade* (musée d'Orsay) et *Salomé* (MOMA New York).

Très bon dessinateur et aquarelliste hors pair, il se montre également un coloriste fougueux, avec une facture ample et libre, très présente dans ses esquisses. Souvent réaliste et inspiré par la vie contemporaine, il demeure cependant attaché à la peinture d'histoire qu'il réinvente à sa manière, en intégrant son goût pour l'exotisme et la décoration. Bien qu'exempté en sa qualité de Prix de Rome, il s'engage lors de la guerre de 1870 dans les francs-tireurs et meurt le 19 janvier 1871 lors de la Bataille de Buzenval. Camille Saint-Saëns jouera lors de ses obsèques une marche triomphale composée en partie pendant la guerre et achevée en hommage à son ami. Une exposition rétrospective a lieu à l'École des Beaux-Arts en mars 1872.

**132**  
**Henri REGNAULT**  
**(1843–1871)**

*Les contrebandiers*

Huile sur toile, signée,  
située et datée Roma  
1869 en bas à droite  
41,5 x 53 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :  
Descendance familiale de l'artiste





**133**

**Henri REGNAULT (1843–1871)**

*Orphée aux enfers*

Huile sur carton, signée des initiales en bas à droite  
20 x 28,5 cm

**500/800 €**

En avril 1865, Henri Regnault concoure pour la seconde fois pour le Prix de Rome dont le sujet est « Orphée redemandant Eurydice aux divinités infernales ». Notre esquisse est très différente de la composition finale de ce tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Calais, mais elle pourrait être une première pensée ou une des recherches pour ce sujet.



**134**

**Henri REGNAULT (1843–1871)**

*Cavalier*

Huile sur carton, monogrammée et datée 1861 à droite  
vers le bas  
50 x 39,5 cm

**1 000/1 200€**

Provenance :  
Vente Me Chayette-Cheval, 9/12/1992 n°26b

Exposition :  
Henri Regnault, Musée municipal de Saint Cloud, 1991-1992, décrit et reproduit  
n°9, page 39

Henri Regnault reprendra en 1868 pour son premier envoi de Rome le thème d'Automédon ramenant les coursiers d'Achille des bords du Scamandre, ici représenté.

135

**Henri REGNAULT (1843–1871)**

*Contrebandiers à Malaga*

Huile sur toile, marouflée sur carton

Inscription au dos : Contrebandiers à Malaga/HRegnault 1868

24 x 16 cm

**700/900 €**

Provenance :

Vente Christies 20 février 1976, n°147 ; Sothebys Londres 16 octobre 1976, n°2

Bibliographie :

Catalogue des Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes formant la collection de M. A Donatis, juillet 1897 n°192, décrit p. 280



136

**Henri REGNAULT  
(1843–1871)**

*Judith et Holopherne*

Huile sur toile

45,5 x 54,5 cm

**4 000/5 000 €**

Provenance :

Sotheby's Londres 23/11/2000 lot n°24 ;  
Sotheby's Paris, 18/11/2002, n°56

Etude pour le second envoi de Rome d'Henri Regnault, conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille, réalisé entre 1867 et 1869. Dans sa correspondance, il évoque la genèse du tableau, ses hésitations et remaniements de composition ; pour la figure d'Holopherne, son serviteur Lagraine a servi de modèle, et il a donné à sa Judith les traits de Dolorès, chanteuse de cabaret rencontrée en Espagne.





**137**  
**Etienne CORNELIER**  
 (1838–1902)  
*Port animé*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 56,5 x 100,5 cm  
**1 000/1 500 €**

**138**  
**Constantin GUYS (1802–1892)**  
*Deux cavaliers*  
 Dessin au lavis d'encre  
 18,5 x 23,5 cm  
**400/600 €**

**139**  
**Albert-Marie LEBOURG**  
 (1849–1928)  
*Marine*  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 15,5 x 29 cm  
**400/600 €**





140

**Jean-Baptiste Camille COROT (1796–1875)**

*Le Christ au jardin des Oliviers*, circa 1854-1856

Huile sur papier, marouflé sur toile, porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite et le cachet de cire au verso

13 x 22 cm

(petites restaurations, papier légèrement gondolé)

**8 000/10 000 €**

Esquisse pour l'une des fresques du transept du croisillon nord de l'église Saint-Nicolas, Saint-Marc de Ville-d'Avray, réalisées en 1856

Provenance :

Vente de l'atelier Corot, 2<sup>e</sup> partie, 31 mai 2 juin 1875, n°425

Bibliographie :

Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot*, Tome II, H Floury éditeur, n° 1077 bis p. 338





**141**  
**Roger de la FRESNAYE (1885-1925)**  
*Etude de nus masculins*  
Dessin à la plume  
24,5 x 15,5 cm  
**300/400 €**

**142**  
**Edouard VUILLARD (1868-1940)**  
*Fillette debout*  
Dessin à l'encre au pinceau, porte le timbre des  
initiales vers le bas vers la gauche  
16 x 10,5 cm  
**1 500/2 000 €**



**143**  
**Georges LACOMBE (1868-1916)**  
*Élégante au chapeau*  
Dessin à la plume et aux crayons de couleur, porte le  
cachet du monogramme en bas à droite  
30,5 x 19,5 cm  
**300/400 €**

**144**

**Émile FRIANT (1863–1932)**

*Étude pour La douleur*

Crayon sur papier signé et titré en  
bas à droite  
43,5 x 27,5 cm

**600/800 €**

Provenance :  
Collection particulière, Metz

Étude pour le tableau *La douleur*, 1898, conservé  
au musée des Beaux-Arts de Nancy.

Le comité Friant a aimablement confirmé  
l'authenticité de l'œuvre



144



145

**145**

**Émile FRIANT (1863–1932)**

*La leçon de mandoline*

Crayon sur papier signé et daté 1906 en bas à gauche  
Timbre sec chiffré acf (?)  
50 x 40,5 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance :  
Collection particulière, Metz

Le comité Friant a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.

**146**

**Émile FRIANT (1863–1932)**

*Étude pour Chagrin d'enfant*

Crayon sur papier signé en bas à droite  
45 x 29 cm

**2 000/3 000 €**

Provenance :  
Collection particulière, Metz

Au dos étiquette d'exposition « Collecting in the gilded age : art patronage in Pittsburgh, 890-1910, the frick  
art museum, Pittsburgh, 6 avril - 29 juin 1997.

Étude pour le tableau *Chagrin d'enfant*, 1898, conservé au Frick art museum, Pittsburgh.

Le comité Friant a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.



146



**147**

**Albert GLEIZES (1881–1953)**

*Nature morte aux poires*  
Dessin à la plume et lavis  
37 x 26 cm  
(traces de plis visibles)

**800/1 000 €**

Dessin exécuté dans les années quarante

Exposition :  
Galerie des Ambassades, Paris, 1988-89, n° 42

Bibliographie :  
Anne Varichon, *Albert Gleizes*, catalogue raisonné, Somogy éditions, Fondation  
Albert Gleizes, 1988, volume II, n° 2047, p. 649

Une photocopie d'un certificat de Pierre Alibert du 8 mars 1989 sera remise à l'acquéreur

**148**

**Albert GLEIZES (1881–1953)**

*Bigorre, 1908*

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée, datée  
08 et située en bas à droite  
29 x 25 cm

**800/1 200 €**

Une photocopie d'un certificat de Pierre Alibert en date du 10 novembre 1989  
sera remise à l'acquéreur



149

**Albert GLEIZES (1881–1953)**

*Madame Gleizes dans sa bibliothèque ou  
Madame Gleizes dans son atelier*

Dessin au fusain et pastel

31 x 23,5 cm

**1 000/1 500 €**

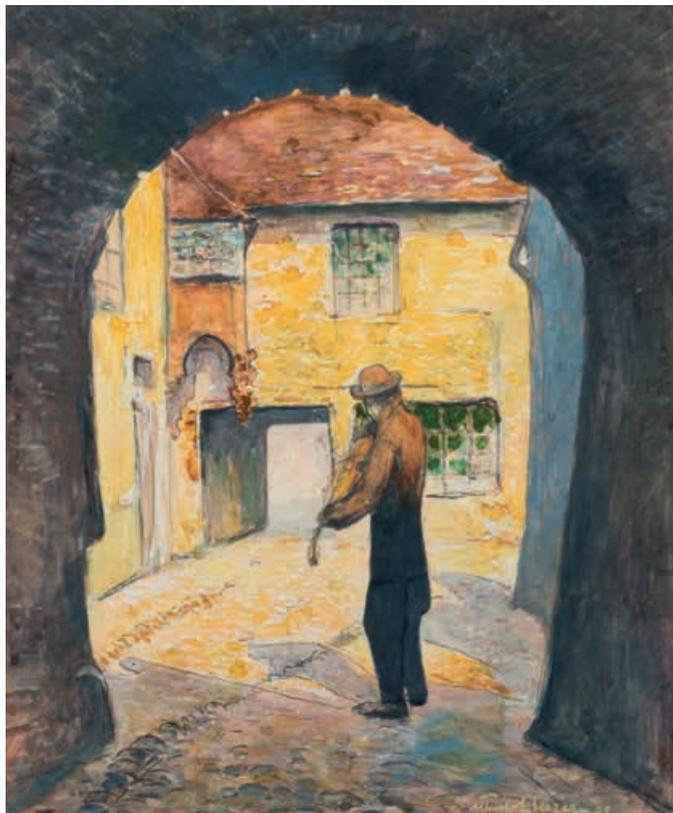
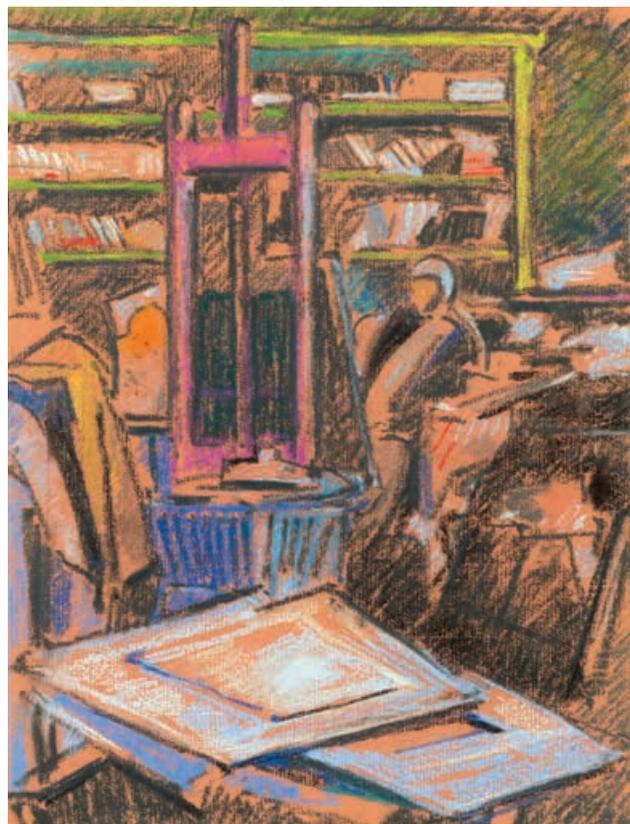
Dessin exécuté dans les années quarante

Exposition :

Galerie des Ambassades, Paris, 1988-89, n° 22

Bibliographie :

Anne Varichon, *Albert Gleizes*, catalogue raisonné, Somogy éditions, Fondation Albert Gleizes, 1988, volume II, n° 1886, p. 615



150

**Albert GLEIZES (1881–1953)**

*Musicien dans une cour*

Gouache, signée et datée 05 en bas à droite

33 x 27,5 cm

**1 000/1 500 €**

Bibliographie :

Anne Varichon, *Albert Gleizes*, catalogue raisonné, Somogy éditions, Fondation Albert Gleizes, 1988, volume I, n° 55, p. 37

Une photocopie d'un certificat de Pierre Alibert du 28 novembre 1990 sera remise à l'acquéreur



**151**

**Paul-césar HELLEU (1859-1927)**

*Le repos du modèle*

Dessin aux trois crayons, signé en bas à gauche

28,5 x 47 cm

**1 800/2 500 €**

Ce dessin est référencé dans les archives de Paul César Helleu sous le n° APCH DE 1-1458

**152**

**Suzanne VALADON (1865-1938)**

*Le repos du modèle*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas vers la gauche

19 x 27 cm

(accident visible)

**1 200/1 800 €**





153

**Jean DUFY (1888–1964)**

*La moisson*

Gouache signée en bas à droite

50 x 63 cm

**6 000/8 000 €**

Sera reproduit dans le volume III du catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Dufy

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly en date du 29 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur



154

**154**  
**Aristide MAILLOL (1861–1944)**

*Modèle debout*

Dessin au fusain et à l'estompe signé du monogramme en bas à droite  
36,4 x 26,5 cm

**1 800/2 500 €**

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé que ce dessin était répertorié dans les archives Maillol

**155**  
**Marie LAURENCIN (1883–1956)**

*Jeune fille au collier de perle*

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite  
30 x 21 cm

**500/700 €**

Provenance :

Vente de la Succession Suzanne Moreau-Laurencin, Paris

**156**  
**Attribué à Charles JACQUE (1879–1959)**

*Le petit paysan et Les bucherons*

Deux dessins au fusain et à l'estompe sur papier gris  
40 x 24,5 cm – 29,5 x 26 cm

Porte une marque en bas à gauche

**300/400 €**



155

**157**  
**Jean COCTEAU**  
**(1889–1963)**

*La mort de Granero*

Dessin à la plume, porte le cachet des initiales en bas à droite

22,5 x 29 cm

**400/600 €**

Une photocopie d'un certificat d'Edouard Dermit du 27 septembre 1989, sera remis à l'acquéreur



157



**158**

**Henri MATISSE (1869-1954)**

*Étude pour Saint Dominique*

Dessin à la plume, signé en bas à droite

26 x 18 cm

**8 000/10 000 €**

Dessin préparatoire pour la décoration de chapelle du Rosaire, commandé à l'artiste par les dominicaines de Vence en 1947-48

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Paris, Ader-Picard-Tajan, 11 décembre 1987, n° 45



159

**École Française vers 1710**

*Mademoiselle de La Vallière en allégorie de l'Histoire devant le portrait du Roi Louis XIV, présenté par un angelot ailé. A ses pieds, les attributs de l'Histoire devant une perspective de château et d'un fond de paysage.*

Miniature ovale sur vélin (montée sur cuivre).

Au revers de la miniature, une inscription sur le cuivre à la plume : "de la vente de Mr Negaret, Trésorier du Comte d'Artois".

Dans un cadre en métal doré ciselé et repoussé, portant la mention au revers à la plume : "Melle de la Vallière tenant le portrait de Louis quatorze, elle est représentée avec les attributs de la Muse de l'Histoire". Cette miniature provient chez Mr le Comte d'Artois, elle a été vendue 112 F le 10 Mai 1807".

Miniature : H. 10 – L. 8 cm

Cadre : H. 20 – L. 18,5 cm

**1 200/1 500 €**

160

**Jean PETITOT (1607-1691)**

*Portrait du roi Louis XIV vers la gauche, à large col de dentelle et grande perruque à rouleaux retombants.*

Email ovale, vers 1680.

Monté sur une boîte ronde en écaille brune doublée en or et bordée d'un cadre rectangulaire en or guilloché de rinceaux, bordé d'un filet émaillé bleu.

Pour la boîte, Paris 1809-1819.

H. 8,8 – D. 8,8 cm

**2 000/3 000 €**

Historique :

Portrait du jeune Roi Louis XIV, d'après Charles Le Brun.



161

**Karl-Gustav KLINGSTEDT**

(Riga, 1657 – Paris, 1734)

Scène de galanterie : "L'enfilage de l'aiguille".

Miniature ovale sur vélin.

H. 5,2 – L. 7 cm

600/800 €



161

162

**Jean-Adam MATHIEU**

(vers 1698-1753)

Portrait d'un gentilhomme en buste vers la droite, presque de face, en habit de soie grise, gilet brodé or, cape grenat et grande perruque à rouleaux retombants.

Email ovale polychrome, vers 1730.

H. 5,7 – L. 4,5 cm

Monture en broche ou en médaillon

800/1 200 €

Provenance :

Vente Bonhams Londres, 21 mai 2014, n°21



162



163

163

**École française vers 1700**

Portrait d'un gentilhomme accoudé devant une draperie et une perspective de colonnade. Vêtu d'un habit brun et d'une grande cape bleue, il porte une importante perruque retombant sur ses épaules.

Miniature ovale sur vélin.

H. 10,5 – L. 7,8 cm

800/1 000 €



164

164

**Jean-Baptiste MASSÉ**

(1687-1767)

Portrait de jeune femme en robe de soie, grand manteau de velours noir bordé de fourrure comme sa toque, ornée de bijoux et fleurs.

Miniature rectangulaire.

H. 8,2 – L. 4,6 cm

600/800 €



165

**François DUMONT**

(Lunéville, 7 janvier 1751 – Paris, 27 août 1831)

*Portrait de jeune femme en costume d'Hêbé, traditionnellement appelée Catherine-Joséphine RAFIN, dite Mademoiselle DUCHESNOIS (1777-1835), vers 1797.*

Miniature ronde, signée en bas à gauche et datée : "Dumont f. l'an 6".

Dans un cadre en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et de perles.

Cadre : D. 10,8 cm

Miniature : D. 7,9 cm

**4 000/6 000 €**

Provenance :

Collection F.J., Paris Hôtel Drouot, 22 novembre 1967, n°48

Vente Christie's Londres, 24 mai 2000, n°88

Vente Sotheby's Londres, 1er avril 2015, n°21

166

**École française vers 1775**

*Portrait d'une jeune femme assise, jouant du pianoforte. Vêtue d'une robe de soie pame, à ceinture de moire bleue, elle est coiffée "à la Conseilleur".*

Miniature ovale.  
H. 6,3 – L. 5,2 cm

600/800 €



166

167

**Louis-Marie SICARD, dit SICARDI**  
(Avignon,  
2 août 1743 – Paris, 18 juillet 1825)

*Portrait de jeune femme en buste vers la gauche, presque de face, en robe beige, écharpe de voile et coiffée d'une importante perruque retenue par un ruban et retombant en rouleaux sur ses épaules.*

Miniature ovale, vers 1785.  
Sur une boîte ronde en écaille blonde en piqué-clouté d'or, comme la bordure.  
Boîte : H. 2,3 – D. 6,3 cm  
Miniature : H. 4,2 – L. 3,5 cm

1 200/1 500 €



167



168

168

**École française vers 1770**

*Portrait de Victoire de France en Allégorie de "l'Eau", vêtue d'une robe de soie blanche et d'une cape grenat, et accoudée sur une jarre se déversant.*

Miniature ronde.  
D. 7,5 cm

600/800 €

Historique :

D'après la commande faite par le Roi Louis XV au peintre Nattier et figurant ses filles, les "Dames de France", sous les traits des quatre éléments.



169

**Pierre-Adolphe HALL (1739-1793)**

*Portrait de la Comtesse de Rocheplatte en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face, en corselet bleu lacé sur une chemise à larges manches, léger fichu voilant le large décolleté, rose au corsage, nœud de ruban retenant une haute coiffure retombant sur ses épaules. Fond de parc.*

Miniature ovale, signée à gauche.  
Vers 1780.

Sur une boîte ronde en écaille brune à réverbère en or amati.

Boîte : H. 2,5 – D. 8,7 cm

Miniature : H. 6 – L. 5 cm

**1 200/1 800 €**

170

**Juda PINHAS (1727-1793)**

*Jeune femme endormie au serpent*

Miniature rectangulaire, signée en bas à gauche.

H. 10 – L. 10,4 cm

**800/1 000 €**

Historique :

Notre sujet est inspiré du portrait idéalisé de la Beauté, celle de Cléopâtre au serpent, thème repris sous la Renaissance avec celui de Simonetta Vespucci et très en vogue à la Cour de Frédéric le Grand au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle dont PINHAS fut nommé en 1775 peintre officiel de la Cour.





**171**

**Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN (1759–1832)**

*Portrait d'homme au manteau bleu*

Miniature ronde, signée et datée à droite : "augustin-1793"

D. 6 cm

**3 000/4 000 €**

Bibliographie :

Reproduite en couleurs dans l'ouvrage de Monsieur Bernard Pappé : *Jean-Baptiste Augustin, une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature*, Scripta Edizioni 2015, page 154, n°28 et reproduite en N. et B. cat. n°213, p. 256 (dans le même ouvrage)

**172**

**Louis GARNERAY (ou GARNEREY), début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'une femme assise dans un parc, de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe de voile blanc, ceinture haute à camée en corail, châle jaune brodé, collier et boucles de perles, coiffure remontée en mèches brunes et tenant un livre : "Jeux de l'Amour et du hasard"*

Miniature rectangulaire signée L.G. et datée 1809 à droite

H. 10,4 – L. 9,5 cm

Cadre en bronze doré à décor de palmettes ciselées

**800/1 000 €**

**173**

**Félix DELMONT**

(Paris, 1794–1867)

*Portrait d'un homme de qualité assis, presque de face, vêtu d'une redingote anthracite, gilet brun-cashmere et nœud de soie noire*

Miniature ovale, signée à gauche et datée 1848. Cadre en bronze ciselé et doré à nœud de rubans au sommet et fleurs en guirlande à l'amortissement.

Cadre : H. 19 – L. 13 cm

Miniature : H. 9,7 – L. 8 cm

**800/1 200 €**

**174**

**François MEURET (1890–1887)**

*Portrait de jeune femme en buste, de trois-quarts, vers la gauche, presque de face, en robe de voile blanc brodé de dentelle et vue dans un paysage*

Miniature ovale, signée et datée 1856 à droite.

Dans un cadre à chevalet, signé de la Maison "Alphonse Giroux à Paris", en bronze ciselé doré et surmonté d'un nœud de rubans.

Miniature : H. 10,6 – L. 8,5 cm

**1 000/1 200 €**

**175**

**J. GIRARDIER, école française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'une jeune-fille tenant un agneau*

Miniature ovale, signée à droite : "J. Girardier d'après Greuze".

Cadre en bronze ciselé et doré à chevalet de la Maison "F.E."

H. 10 – L. 8,6 cm

**500/800 €**



172



173



174



175



176



177



178



179

**176**

**Ateliers Genevois vers 1800**

*Petit tableautin figurant une scène d'après l'Antique, animée de personnages près d'un port*

Email octogonal polychrome dans son cadre de l'époque à écoinçons de métal doré ciselé de feuillages.

H. 6,8 - L. 9,2 cm

**800/1 200 €**

**177**

**Charles-Pierre CIOR (Paris, 1769–1840)**

*Portrait d'homme en redingote grise, gilet rayé jaune et nœud de soie blanche, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face*

Miniature ronde, signée à gauche.

Sur une boîte ronde en écaille montée et doublée d'or.

H. 2,5 - D. 6,8 cm

**600/800 €**

**178**

**Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1767 – Paris, 1855)**

*Portrait d'un homme de qualité en buste vers la droite, presque de face, en habit de soie à fines rayures et gilet blanc rebrodé de fleurs*

Miniature ronde, signée à gauche : "isabey". 1790.

Dans un cadre médaillon biface en or, à bélière ; au revers, le monogramme MC en ouvrage de cheveux dans une couronne de feuillages stylisés.

Miniature : D. 5,1 cm

**1 200/1 800 €**

**179**

**LAPERCHE (actif vers 1790–1796)**

*Portrait d'homme en buste vers la gauche, presque de face, en redingote brune à haut col, gilet jaune rayé de bleu. Il est coiffé de mèches séparées par une raie médiane. Fond de ciel nuageux*

Miniature ronde, signée et datée en bas à gauche : "Laperche, 1796".

D. 6,6 cm

**800/1 200 €**



**180**

**André-Léon LARUE, dit MANSION**

(Nancy, 29 novembre 1785 – Paris, après 1834)

*Portrait d'homme en buste de trois-quart vers la droite, presque de face, en redingote bleue, gilet rayé et coiffé de fines mèches.*

Miniature ovale, signée à droite et datée : "Mansion 1820".

H. 7,8 – L. 6,5 cm

**600/800 €**

**181**

**Lot de trois médaillons émaillés**

à décor de roses, monogrammé et orné d'une miniature en grisaille bordée de cailloux du Rhin

XIX<sup>e</sup> siècle

**150/200 €**

180

**182**

**Victor-Jean NICOLLE (1754–1827)**

*Vue de Rome et vue de Florence, animées de personnages*

Deux miniatures rondes formant pendants

Plume et aquarelle sur papier chamois

D. 7 cm

(Accidents)

**400/600 €**



182





**183**

**Coffret portefeuille à soufflets**, recouvert de maroquin vert, à entrée de serrure et garnitures à décor de fleurettes en laiton doré. Le couvercle présente un sous verre cerclé de laiton, une miniature de général de brigade, probablement étranger, portant la croix de chevalier de Saint-Louis et la croix du Lys.

H. 27,5 – L. 32 – P. 3 cm

A.B.E (manque la clef). Époque Restauration.

**2 000/3000 €**

**184**

**Coffret en métal doré** monté à cage à décor de sept médaillons ovales en fixé sous verre à décor de scènes de chasse à courre, cavaliers et chiens dans des paysages

Travail de la maison BOISSIER vers 1880

H. 12,4 – L. 14 – l.17 cm

**200/300 €**



185

**Charles-Guillaume-Alexandre BOURGEOIS (1759-1832)**

*Portrait de jeune femme en buste de trois-quarts, vers la droite, presque de face. Vêtue d'une robe rouge à manches ballon, elle est coiffée de rouleaux. Fond en frotti beige.*

Huile sur toile, monogrammée et signée à droite : "C.B. 1824"  
H. 27,5 cm - L. 22 cm

**1 200/1 800 €**

L'un des rares portraits de Bourgeois, miniaturiste.

186

**École française de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Dernière communion de saint Jérôme*

Gouache sur vélin

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm

**1 000/1 500 €**

Notre composition est inspirée du tableau du Dominiquin conservé au musée du Capitole à Rome





## 187

**Tarot de Marseille (type I) :** Philippe Vachier, Marseille, 1639, gravure sur bois, couleurs au pochoir, 78/78 cartes, enseignes latines, 122 x 64 mm, légendes en français ; dos : réseau d'hexagones avec croix pattonée inscrite en noir ; sur le 2D : "FELIP.VACHIE / 1639 [inversé]", sur le 2C : "FELIP.VACHIE / A.LENSEGNE / DES.DVSROIS" (probablement « A l'enseigne des deux rois »).  
État général excellent et couleurs fraîches, quelques toutes petites mouillures, à peine perceptibles, au bas de certaines cartes.

**3 000/4 000 €**

Version populaire du tarot la plus connue, le tarot « de Marseille » reste un « standard » recherché pour son iconographie naïve, censée représenter un archétype. Aujourd'hui vouées à la cartomancie, ces cartes étaient autrefois utilisées par les joueurs. La plupart des exemplaires connus datent du XVIII<sup>e</sup> siècle, et les plus anciens remontent aux années 1709 (Pierre Madenié à Dijon) et 1713 (Jean-Pierre Payen à Avignon). Si Lyon est assez sûrement le berceau de ce modèle, Marseille y prend sa part surtout dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avouons-le, avant 1700, les tarots « de Marseille » sont quasi inexistantes. Le seul connu à ce jour, est celui de Jean Noblet, fait... à Paris vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et conservé à la BnF. D'un format inhabituellement petit, il lui manque cinq cartes. Le tarot de « Felip Vachie » (lire Philippe Vachier), cartier jusque-là inconnu mais désormais attesté à Marseille, actif de 1632 à environ 1670 (il est encore en vie en 1668, mais décédé en 1676, quand se marie une de ses filles), porte la date (gravée à l'envers) de 1639.

Tout concorde - motifs des dos, riche gamme de couleurs - pour confirmer cette date précoce et exceptionnelle : c'est le plus ancien tarot « de Marseille » connu, fait à Marseille, complet et en bon état, daté de surcroît, véritable monument historique, qui nous renseigne sur l'ancienneté et la permanence du modèle.

### Références :

Thierry Depaulis, Un tarot de Marseille de 1639 !, *Le Vieux Papier*, fasc. 447, janvier 2023, p. 194-200.

Michael Dummett, *The game of tarot*, Londres, Duckworth, 1980 ; Thierry Depaulis, *Tarot, jeu et magie*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1984 ; Stuart R. Kaplan, *The Encyclopedia of tarot (II)*, New York, U.S. Games Systems, 1986 ; Thierry Depaulis, *Le Tarot révélé : une histoire du tarot d'après les documents*, La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu, 2013. Sur la typologie des tarots « de Marseille », voir Thierry Depaulis, « The 'Tarot de Marseille' - Facts and Fallacies (I) », *The Playing-Card*, vol. 42, n° 1, juil.-sept. 2013 et n° 2, oct.-déc. 2013.

**188**

**Tabatière** rectangulaire en émail à fond blanc à décor polychrome de fleurs et rinceaux bordés d'or  
Berlin, atelier des Fromery, monture en argent Paris XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 4 - L. 9 - l. 6,8 cm

**400/600 €****189**

**Tabatière** rectangulaire montée en argent à décor incrusté de nacre et médaillon en émail en camaïeu de manganèse à décor de scènes paysannes  
Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 3,8 - L. 8 - l. 6 cm

**600/800 €****190**

**Tabatière** rectangulaire montée en argent à décor incrusté de nacre et médaillon en émail en camaïeu de manganèse à décor de scènes paysannes  
Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 3,5 - L. 6,3 - l. 5 cm

**300/500 €****191**

**Tabatière** ovale en or et émail à décor de bandes ondées, médaillon tournoyant émaillé vert et bleu comme la bordure  
Travail Suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 3,2 - l. 6 - L. 4,8 cm

**1 800/2 000 €****192**

**Étui souvenir** en ors de couleurs et verre à l'imitation du lapis lazuli orné sur ses deux faces d'un médaillon peint d'armoiries sous une couronne comtale et sur l'autre d'un paysage en fixé sous verre. Il contient une tablette  
Paris, époque Louis XVI  
H. 6,5 - L. 4 cm

**800/1 000 €****193**

**Étui souvenir d'amitié** en ors de couleurs et nacre, monté à cage orné sur ses deux faces de quatre médaillons en fixé sous verre à décor de marine dans le goût de Lacroix de Marseille  
Il contient une tablette et un crayon  
Époque Louis XVI  
H. 8,2 - L. 5,4 cm

**1 000/1 200 €****194**

**Tabatière ronde** en or, le couvercle émaillé translucide gris argenté orné en son centre d'une rosace fleurie polychrome comme la bordure  
Poinçon de prestige, travail suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 2,4 - D. 6,7 cm

**3 000/4 000 €****195**

**Tabatière** octogonale en or à décor toutes faces émaillées, sur le couvercle d'une scène animée de personnages dans un paysage, au fond et sur les montants d'encadrements bleus, filets blancs et frises de filets bleus et verts. Dans son coffret octogonal en peau de roussette  
Poinçon de prestige, travail suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 2,2 - L. 8,8 - l. 5,4 cm

**6 000/8 000 €**

Bibliographie :

A rapprocher de la tabatière n° 555 in « les tabatières du musée du Louvre » par Serge Grandjean, RMN, 1981



188



190



191



192



193



194



195

**196**

**Boîte à mouches** rectangulaire en laque corail incrustée d'ors de couleurs. Le couvercle à décor d'attributs des plaisirs agrestes. L'intérieur foncé d'un miroir à deux compartiments

Époque Louis XVI

H. 2,5 - L. 6 - l. 4,4 cm

**600/800 €**

**197**

**Étui à cire** en ors de couleurs à décor de disques sur fond rayé et filets tors

Paris 1783 Maître Orfèvre Nicolas-Augustin Delions

L. 11,7 cm

**1 200/1 500 €**

**198**

**Boîte** ronde montée en or à décor d'entrelacs fleuris, le fond comme le couvercle ornés de plaques de verre églomisé à l'imitation du lapis lazuli, l'intérieur doublé d'écaille

Paris époque Louis XVI

H. 2,1 - D. 6,6 cm

**1 800/2 000 €**

**199**

**Tabatière** ovale en ors de couleurs à décor sur toutes ses faces de fond ondé bordé de disques feuillagés

Poinçon de prestige, travail suisse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 2,4 - l. 5 - L. 3,9 cm

**1 200/1 500 €**

**200**

**Boîte** ovale en or à décor guilloché toutes faces de feuillages et fond ondé

Maître orfèvre : A.G.

Paris, 1765

3 x 9 x 4 cm

Poids : 106,1 g

**800/1 000 €**

**201**

**Montre à sonnerie** en or, le fond à décor d'un soleil rayonnant et quartefeuille, le mouvement signé

COUPSON fils à Paris N°120

Époque Louis XVI

H. 7 cm

**1 200/1 500 €**



196



201



200



197



198



199



**202**

**Nécessaire de voyage comprenant deux couteaux**, les manches en nacre torsadée, à lames, l'une en acier signée SEGRETIER, la seconde en or. Dans un étui en peau de roussette

Époque Louis XVI

L. de l'étui 12,5 cm

**800/1 000 €**

**203**

**Paire de couteaux de voyage**, les manches en nacre et or, une lame en acier, la seconde en or. Dans un étui en peau de roussette

Époque Louis XVI

L. de l'étui 19,5 cm

**600/800 €**

**204**

**Couteau de voyage**, le manche en nacre et ors de couleurs, muni de deux lames, l'une en acier signée G. du Roy, l'autre en or

Paris époque Louis XVI

L. de l'étui 13,5 cm

**500/700 €**

**205**

**Paire de couteaux de voyage**, les manches en composition façon jaspe, les montures en ors de couleurs, une lame en acier signée « Le Comte », la seconde en or. Paris époque Louis XVI

L. 19,5 et 18 cm

**300/400 €**

**206**

**Couteau de voyage**, le manche en nacre incrustée d'or, ornée de quatre rosaces fleuries à double lames, l'une en acier, la seconde en or. Époque Louis XVI

Étui en peau de roussette

L. de l'étui 11,5 cm

**600/800 €**

**207**

**Couteau** en argent doré, le manche feuillagé orné d'un cartouche « E.II » sous une couronne princière.

Époque Louis XVI

L. 21,5 cm

**400/600 €**

**208****Boîte** ronde en or ciselé toutes faces, ornée de disques et d'une rosace fleurie

Paris, époque Louis XVI

H. 2 cm - D. 5 cm

Poids : 56,8 g

**600/800 €****209****Boîte** ronde en or monté à cage à décor de plaques en verre églomisé à l'imitation du lapis lazuli

Paris, 1784

H. 2,5 cm - D. 7,3 cm

Poids brut : 101,1 g

**600/800 €****210****Œuf de couture** en or jauneAngleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 5 cm

Poids : 24,5 g

**150/200 €****211****Flacon à sel piriforme** en cristal de roche taillé, monture en or émaillé polychrome de fleursXVIII<sup>e</sup> siècle

L. 12,5 cm

Poids brut : 106,1 g

**600/800 €****212****Étui à messages** cylindrique en or à décor guilloché de réserves bordées de perles, orné d'un cachet ciselé d'armoirie

Époque Louis XVI

L. 10 cm

Poids : 21,3 g

**300/400 €****213****Étui à messages** cylindrique en or à décor de réserves et chutes de feuillages

Époque Louis XVI

L. 12 cm

Poids : 33,8 g

**300/400 €****214****Boîte** ovale en or ciselé, ornée sur le couvercle d'un portrait de jeune femme émaillé, bordée de diamants taillés en rose ainsi qu'au poussoir

Paris, 1769

2,4 x 5 x 4 cm

Poids brut : 31,8 g

**600/800 €****215****Étui** oblong en or ciselé à contours en agate herborisée  
Bouton poussoir en grenat facettéAngleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 10 cm

Poids brut : 27,6 g

**400/600 €**



208



209



210



215



214



211



212



215



**216**  
**Étui à messages** en poudre de corne laquée polychrome à décor de personnages. Époque Louis XVI  
 L. 10 cm  
**100/120 €**

**217**  
**Étui à messages** en poudre de corne laquée de bandes marrons et or, monté en or. Époque Directoire  
 L. 13 cm  
 Poids brut : 25,1 g  
**100/120 €**

**218**  
**Étui à messages** cylindrique à pans à décor ondé en nacre. Époque Directoire  
 L. 13,5 cm  
**80/120 €**

**219**  
**Étui à messages** cylindrique à décor émaillé bleu et paysages polychromes dans des réserves. Époque Louis XVI  
 L. 15 cm  
**300/400 €**

**220**  
**Étui nécessaire** oblong à décor polychrome émaillé, monture en or Intérieur garni d'ustensiles. Angleterre, vers 1770  
 L. 11 cm  
 Poids brut : 87,2 g  
**400/600 €**

**221**  
**Étui nécessaire** oblong, monté à cage en métal doré, orné de plaques de verre églomisé façon lapis lazuli. Intérieur garni d'ustensiles. Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 L. 10,5 cm  
**300/400 €**

**222**  
**Étui nécessaire** en pomponne à décor de rocaïlle comprenant tablette, flacon, cuillère etc. Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 L. 13 cm  
**150/180 €**

**223**  
**Étui à aiguilles** en or ciselé  
 Paris 1773  
 Et son étui en peau de roussette  
 L. 7,5 cm  
 Poids : 9,2 g  
**200/300 €**

**224**

**Boîte** rectangulaire en émail à décor de fleurs or  
Atelier de Pierre Fromery  
2,5 x 9 x 5 cm

**150/200 €**

**225**

**Boîte** ronde émaillée polychrome toutes faces de scène galante, le couvercle foncé d'une jeune femme couronné de fleurs  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 3,9 cm - D. 8,4 cm

**200/300 €**

**226**

**Boîte** rectangulaire à contours à décor polychrome et rehauts d'or à la Bérain, montée en argent  
Atelier des Fromery  
Monture : Paris, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 131,7 g  
3,5 x 8 x 6,2 cm  
(Accident au couvercle)

**300/400 €**

**227**

**Boîte** rectangulaire en émail à décor d'une résille or, montée en argent  
Berlin, XVIII<sup>e</sup> siècle

Monture : Paris, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 66,7 g  
3 x 5,8 x 4,5 cm

**150/200 €**

**228**

**Tabatière** rectangulaire à décor émaillé polychrome de personnages, le couvercle foncé d'une scène galante près d'une épinette

XVIII<sup>e</sup> siècle  
4,4 x 9 x 7 cm

**150/200 €**



**229**

**Boîte** rectangulaire en émail à fond rose à décor de paons faisant la roue, montée en argent

Atelier des Fromery  
Monture : Paris, 1738-1744  
3,8 x 8 x 6,7 cm  
Poids brut : 174,8 g

**400/500 €**

**230**

**Boîte** rectangulaire à décor émaillé bleu et résilles or, montée en argent

Atelier des Fromery  
Paris, 1744-1750  
3,5 x 8 x 6 cm  
Poids brut : 150,5 g

**300/400 €**



### 231

**Boîte** rectangulaire en argent montée à cage ornée de plaques d'agate veinées beige  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle  
2,5 x 6 x 5 cm  
Poids brut : 51,5 g  
**200/300 €**

### 232

**Etui à tablettes** en peau de roussette, monté en argent à décor d'attributs de l'Amour  
Époque Louis XVI  
10 x 6 cm  
Poids brut : 105,3 g  
**120/150 €**

### 233

**Lot de trois boîtes** en pomponne rectangulaire, ovale et oblong à deux compartiments à décor mythologique d'attributs de musique ou floral  
Époque Louis XVI  
2,2 x 3,8 cm – 3,1 x 7 cm – 3 x 10,3 cm  
**300/400 €**

### 234

**Boîte** rectangulaire en pomponne à décor d'une scène galante sur le couvercle  
Époque Louis XVI  
3,8 x 9 x 7 cm  
**80/120 €**

### 235

**Boîte** oblongue en écaille blonde, le couvercle à décor en piqué clouté de fleurs et rinceaux  
Époque Louis XVI  
2,8 x 10,5 x 5 cm  
**80/120 €**

### 236

**Boîte** ovale à contours en agate brune, montée en métal doré  
Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
3 x 8 x 6,6 cm  
**80/120 €**

**237**

**Coffret nécessaire à parfum** à décor chinois de paysages et pagodes or sur fond laqué vert

A l'intérieur quatre flacons à parfum en cristal

Monture en métal doré

Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle

9 x 6 x 6,5 cm

**200/300 €**



237



**238**

**Coffret nécessaire à parfum** à décor laqué vert de personnages dans des réserves

A l'intérieur quatre flacons à parfum en cristal, une

timbale, un entonnoir

En argent ou monté en argent

France, XVIII<sup>e</sup> siècle

9,5 x 11,5 cm

Poids brut : 607,6 g

**600/800 €**



238



239



240



246



242



245



244



241



243

**239**

**Boîte** ovale en argent ciselé toutes faces de personnages dans des médaillons

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle

4,4 x 9 x 6 cm

Poids : 128,7 g

**150/200 €**

**240**

**Boîte** ronde à décor en poudre de corne laquée polychrome, ornée sur ses deux faces de deux miniatures ovales représentant un couple de personnages

Époque Louis XVI

H. 3,2 cm – D. 6,4 cm

**300/400 €**

**241**

**Tabatière** rectangulaire émaillée, le couvercle à décor d'une scène de marine, dans le goût de Vernet

XVIII<sup>e</sup> siècle

3,2 x 7,3 x 5,5 cm

**60/80 €**

**242**

**Boîte** ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une scène en composition : « Amour Le Serre »

Époque Louis XVI

H. 2,3 cm - D. 6,5 cm

**120/150 €**

**243**

**Boîte** ronde en écaille, montée en or, le couvercle orné d'une miniature figurant Cléopâtre d'après Guido Reni

Époque Louis XVI

H. 2 cm – D. 8,3 cm

Poids brut : 85,8 g

**300/400 €**

**244**

**Boîte** ronde à décor toutes faces en vernis Martin d'un attelage et de feuillages

Époque Louis XV

H. 3,2 cm – D. 6,5 cm

**80/120 €**

**245**

**Couvercle** de boîte rectangulaire à décor émaillé polychrome : scène de port animé

Berlin, XVIII<sup>e</sup> siècle

6,5 x 8,2 cm

**60/80 €**

**246**

**Boîte** rectangulaire en émail à décor polychrome de guerriers et militaires émaillée polychrome

XVIII<sup>e</sup> siècle

4,2 x 9 x 6 cm

**120/150 €**

**247**

**Lot de deux boîtes** rectangulaire et ronde en marqueterie de paille. XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 7 cm – D. 7 cm

**60/80 €**

**248**

**Lot comprenant une boîte à pilule en argent et deux petites poignées** de tiroir en nacre, montées en or

La boîte : début du XIX<sup>e</sup> siècle

Les poignées : vers 1900

Poids boîte : 45 g - Poids brut poignées : 171 g

On joint une miniature représentant un portait de jeune femme

D. 5 cm

Vers 1800

**100/150 €**



**249**

**Deux flacons à parfum**

L'un en cristal à décor overlay, bouchon en argent L'autre en verre filé polychrome. France et Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 8,5 cm – H. 11,5 cm

Poids brut : 115 g

**120/150 €**

**250**

**Lorgnette de théâtre** en écaille blonde à décor piqué clouté

Signée Gonichon, place des Victoires à Paris

Vers 1800

H. 7 cm

**80/100 €**

**251**

**Saint Esprit** en argent, orné d'une colombe surmontée d'un nœud de rubans en strass. Normandie, XVIII<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 12,9 g

**60/80 €**

**252**

**Lot de trois montres, deux de col et une de gousset** à décor de perles, rinceaux feuillagés ou personnages. XIX<sup>e</sup> siècle

**80/120 €**

**253**

**Lot composé d'un petit bol et d'un flacon** en écaille à décor au vernis Martin dans le goût chinois. XVIII<sup>e</sup> siècle

**200/250 €**

**254**

**Éphéméride hebdomadaire** en cuivre estampé ou moleté doré et nacre, gravé aux jours de la semaine. La suspension à figure féminine serpentiforme. Époque Charles X  
H. 32 cm

**600/800 €**

**255**

**Petite bourse** en cuivre moleté doré et nacre gravé à décor de rinceaux fleuris et corne d'abondance. Elle ouvre à soufflet de soie teintée rouge. Époque Charles X  
Restaurations à la fermeture  
H. 6,5 cm

**100/150 €**

**256**

**Reliure de carnet** en cuivre moleté ou estampé doré, les plats centrés d'une représentation de Neptune ou Athéna.

1<sup>er</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

Légères usures à la dorure

**100/150 €**

**257**

**Petit carnet** en cuivre moleté estampé doré et nacre gravé, les plats centrés d'une pensée émaillée, l'un gravé « souvenir ».  
Étiquette d'Alphonse Giroux rue du coq saint-honoré n°7 Paris. Le calendrier daté 1825.

1<sup>er</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 7,5 cm

**200/300 €**



256



254



257



255



258

261

259

260

**258**

**Petit nécessaire à écrire** en cuivre et bronze moleté, ciselé et doré. Le plateau en cristal moulé taillé supporte deux porte-plumes et deux encriers, la prise en forme de divinité ailée

Époque Charles X

H. 15 - l. 18 cm

**300/400 €**

**259**

**Petit miroir à main double face** en bronze ou cuivre moleté à décor de cornes d'abondance et serpents, la prise en nacre à palmettes (un des miroirs changés, usures)

H. 24 - l. 9,5 cm

**200/300 €**

**260**

**Baguier** sous la forme d'une jeune femme en bouffon tenant d'une main le support à crochets et de l'autre une marotte. Base circulaire en nacre gravée à pourtour de rais-de-cœur.

(un élément changé)

Époque Charles X

H. 23 cm

**400/600 €**

**261**

**Petit encrier mobile** en bronze moleté doré ou patiné. Le couvercle à prise en couronne de laurier dévoile le nécessaire

Époque Charles X

H. 10 cm - d. 10,5 cm

**100/200 €**



262

**Petit nécessaire à couture** contenu dans un clavecin miniature en métal ou moleté ciselé doré et nacre gravé. Il ouvre par un couvercle découvrant un clavier et un autre couvercle découvrant le nécessaire (ciseau, bobine, dé, ...)

Époque Charles X  
H. 12 - l.14 - p. 21 cm

1 500/2 000 €





**263**

**Petite boîte** en bronze ou cuivre moleté ciselé et doré et nacre gravé sous la forme d'un instrument à corde présenté sur une terrasse enchâssant une plaque en porcelaine de Paris à frise de fleurs polychromes

Époque Charles X

H. 18 cm

(petits accidents)

**400/600 €**

**264**

**Meuble miniature** en métal moleté ou ciselé et doré sous la forme d'une commode présentant une psyché. La partie basse ouvrant par un abattant à décor en fixé sous verre d'un paysage marin dans un écusson

Époque Charles X

H. 24,5 - L. 15,5 - ". 8 cm

**1 200/1 500 €**



**265**

**Veilleuse** en verre opalin bronze ciselé, doré ou patiné sous la forme d'un cygne sur un mât tenant dans son bec la veilleuse

Époque Charles X

H. 20 cm

**600/800 €**

**266**

**Coupe sur piédouche** en verre opalin violet et bleu, monture en bronze ciselé doré

H. 10 - Diam. 15 cm

**300/500 €**

**267**

**Petite corbeille** en vert opalin de forme contournée, prise mobile à serpents

Époque Charles X

H. 11 cm

**400/600 €**

**268**

**Veilleuse** en bronze ciselé ou moleté et doré. Le réceptacle en verre soutenu par trois têtes égyptiennes. La base circulaire à prise en forme de dauphin. Petits pieds griffe

Époque Charles X

H. 10 cm

**300/400 €**

**269**

**Veilleuse** en bronze ciselé ou moleté et doré. Le réceptacle en verre bleuté soutenu par trois montants à têtes d'angelots. La base circulaire en nacre gravée à pourtour de tortille

Époque Charles X

H. 12 cm

**400/600 €**



**270**

**Aiguière** en verre opalin. La prise détachée de forme libre

Époque Charles X

H.10 cm

**800/1 000 €**

**271**

**Paire d'assiettes** en verre opalin. Le marli à rinceaux et fleurettes stylisées bleues et le centre à rosace.

Époque Charles X

H. 22 cm

**200/300 €**



**272**

**Paire de bouvreuils** en pierre dure, les pattes en argent reposant sur un socle de quartz rose  
H. 8 et 8,5 cm  
**800/1 200 €**

**272bis**

**Canard** en cristal de roche, le bec et les pattes en or 750°/°°  
H. 7 cm  
**600/800 €**

**273**

**Kiwi** en pierre dure, le bec et les pattes en or 750°/°°  
H. 5,5 cm  
**300/400 €**

**274**

**Canard** reposant en pierre dure, le bec en œil de tigre  
H. 6 cm  
**80/120 €**

**275**

**Canard** posé en pierre dure (améthyste)  
H. 6 cm – L. 15,5 cm  
(restauration au bec)  
**80/120 €**

**276**

**Trois roitelets** en pierre dure rose, les pattes en argent  
H. 8 cm  
(accident au bec pour l'un deux)  
**400/600 €**

**277**

**Caneton** en cristal de roche, les pattes en argent, les yeux rubis sertis reposant sur un socle de quartz rose  
H. 10,5 cm  
**200/300 €**

**278**

**Canard** posé en cristal de roche améthyste, le bec et les pattes en or 750°/°°  
H. 6 – L. 15 cm  
(accident à la queue)  
**600/800 €**

**279**

**Oie** en cristal de roche, les yeux en rubis sertis, les pattes en or 750°/°° reposant sur un socle de quartz rose (accident au cou)  
Signé dans un cartouche sur la panse Vacheron Constantin et Erwin Klein (1914-2018)  
H. 14 cm  
**300/400 €**

**280**

**Bracelet articulé** Art Déco en platine orné de maillons rectangulaires et bombés à décor de palmettes géométriques, serti de diamants taille ancienne

Circa 1925

L. 18,5 cm - Poids brut : 49,8 g  
(manque)

**6 000/8 000 €**

**281**

**Broche boucle** en or gris 750°/°°° et platine sertie d'un pavage de roses

Circa 1925

L. 5 cm - Lg : 1,5 cm (environ)

Poids brut : 6,3 g

**400/600 €**

282



280

281



283

**282**

**Bague solitaire** en platine sertie d'un diamant demi-taille de 1,20 carat (environ)

Poids brut : 3,85 g

(fines ébréchures au rondiste)

**3 000/3 500 €**

**283**

**Bague solitaire** en platine sertie d'un diamant taille ancienne de 1,80 carat environ. Circa 1930

Poids brut : 3 g

(ébréchures)

**3 000/4 000 €**

**284**

**Paire de boutons de manchette,**  
modèle étrier en or 750°/°° à  
maillons gourmette sertis de  
cabochons de saphir

Poids brut : 15,6 g

**400/600 €**

**285**

**Paire de boutons de manchette,**  
modèle étrier en or jaune 750°/°°  
et cabochons de saphirs

Poids brut : 9,5 g

**200/300 €**

**286**

**Demi-parure** en or 750°/°° et  
platine comprenant : paire de  
boutons de manchette et  
bouton de col ornés d'une perle  
bouton dans un entourage  
d'émeraudes calibrées.

Circa 1925

Poids brut : 15,8 g

**600/800 €**



**287**

**Broche papillon** en or 750°/°°, les ailes serties d'un pavage  
invisible de saphirs calibrés, réhaussée de diamants et de  
rubis calibrés

H. 3,5 – L. 3 cm- Poids brut : 11,5 g  
(égresures)

**800/1 200 €**

**288**

**Paire de clips d'oreille feuillagés** en or  
750°/°° sertis d'une émeraude de  
Colombie à pans, dans un entourage  
articulé de diamants navette et brillants

H. 3,5 cm - Poids brut : 18,6 g  
**4 000/6 000 €**

**289**

**Bague solitaire** en or gris 750°/°°° et platine sertie d'un diamant brillanté de 1,4 carat environ

Poids brut : 3,6 g

**2 000/3 000 €**



**290**

**Bague** en or gris 750°/°°° et platine sertie d'un diamant rond de 1,4 carat environ épaulé de diamants taille ancienne. Circa 1940

Poids brut : 5,9 g

**2 000/3 000 €**

**291**

**Pendentif** Art Déco en or gris 750°/°° et platine orné d'une chute de diamants taille ancienne retenant un disque ajouré sertie de diamants, rehaussé en pampille d'un diamant taille ancienne coussin de 0,50 carat environ. Circa 1920

Poids brut : 5,15 g

**1 500/2 000 €**

**292**

**Broche** à motif d'étoile en or 750°/°° et argent centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de roses

Travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 5 cm – Poids brut : 13,6 g

(égrisures)

**800/1 200 €**





**293**

**CARTIER**

**Bracelet-montre de dame tank** en or jaune 750°/°°

Cadran champagne à chiffres romains signé. Mouvement à quartz, bracelet en cuir usagé, boucle déployante en or, signée

Poids brut : 47,37 g

**2 500/3 000 €**

**294**

**CARTIER**

**Bracelet montre de dame**, modèle « tortue 1945 » en or 750°/°°

Cadran champagne à chiffres romains. Mouvement à quartz, bracelet cuir et ardillon en or, signé et numéroté

Circa 1980

Poids brut : 28 g

**1 500/2 000 €**

**295**

**EBEL**

**Bracelet-montre de dame**, modèle « satya » en or 750°/°°

Boîtier ovale ajouré. Cadran à chiffres romains. Mouvement à quartz, bracelet cuir avec boucle déployante, signé

Numéroté

Poids brut : 46,3 g

**1 300/1 800 €**



**296**

**Bague solitaire** en or gris et platine sertie d'un diamant taille ancienne coussin de 5,68 carats

G Si1. Certificat LFG

Epaulée en gradins de diamants taille ancienne (égrisures)

Poids brut : 5,23 g

**30 000/50 000 €**



**297**

**Bracelet ceinture** en or 375°/°° et corail rose

Longueur : 29 cm

Poids brut : 46,75 g

**400/600 €**



**298**

**Bracelet articulé** en or 750°/°° et argent 950°/°° à motifs de maillons d'entrelacs feuillagés, sertis de diamants taille ancienne rehaussés de roses, alternés de perles boutons

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

Numéroté 50

Dans un écrin de la maison Boucheron

Longueur : 18 cm

Poids brut : 25,64 g  
(manques)

**2 000/3 000 €**

301



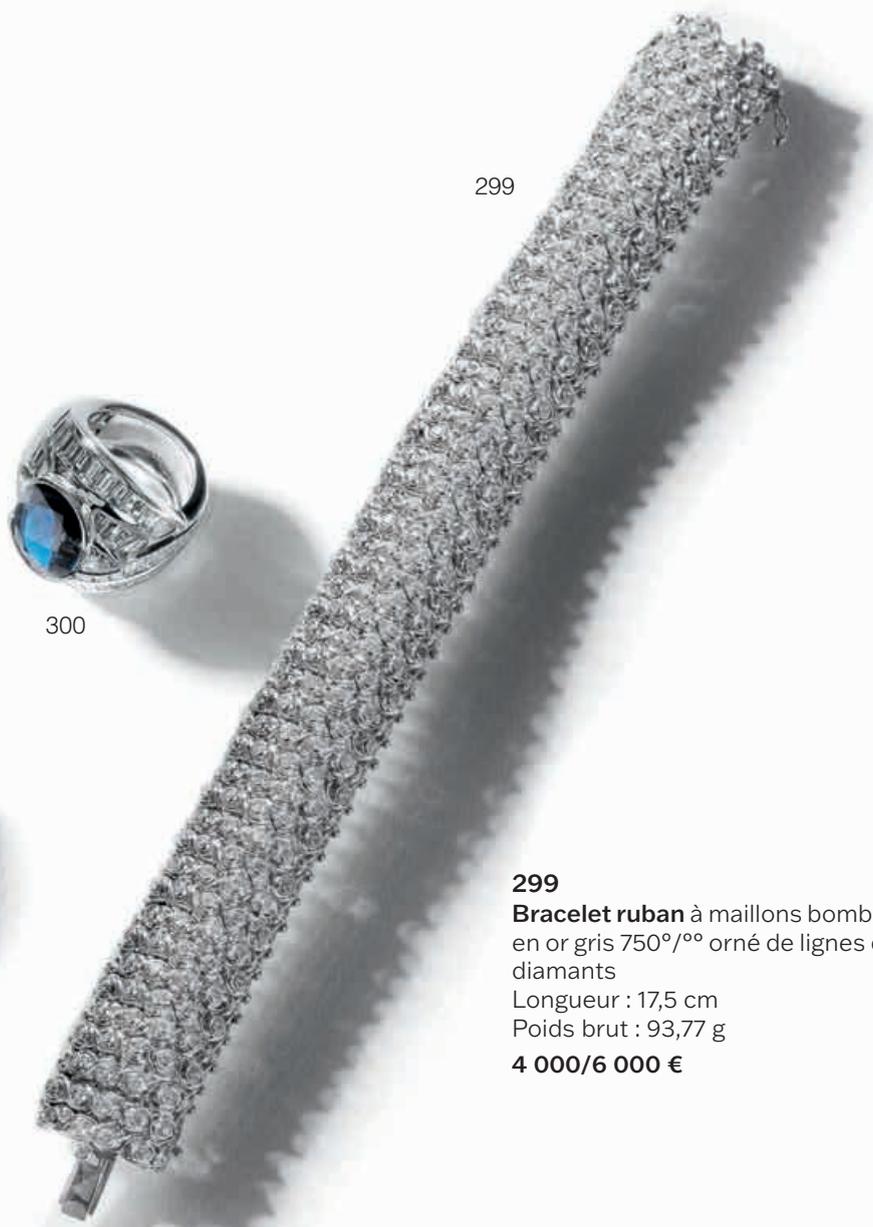
300

**Bague cocktail** en or gris 750°/°° sertie d'un important saphir ovale épaulé de deux diamants Troidas dans un pavage rubans croisés de diamants baguettes

Poids brut : 19,69 g  
(égrisures et ébréchures)

2 500/3 000 €

299



299

**Bracelet ruban** à maillons bombés en or gris 750°/°° orné de lignes de diamants

Longueur : 17,5 cm  
Poids brut : 93,77 g

4 000/6 000 €

301

**BUECHE-GIROD**

**Bracelet-montre de dame** en or gris 750°/°°. Boîtier carré fond noir, cadran rehaussé d'un pavage de diamants  
Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet ruban texturé

Poids brut : 55,36 g

1 800/2 000 €



**302**

**Bracelet serpent** en or 750°/°° à maillons tressés, orné d'un diamant taille ancienne de forme poire en serti clos rehaussé de saphirs calibrés

Circa 1900

Poids brut : 44,44 g  
(égrisures)

**1 500/1 800 €**



**303**

**Paire de pendants d'oreille** en or 750°/°° à motif gréco-étrusque de fils torsadés, ornés de pierres décoratives ciselées retenant en pampille une demi-perle de culture baroque.

L. 8 cm

Poids brut : 55, 1 g.

**800/1 200 €**

**304**

**Bracelet-montre de dame** en or 750°/°°

Boîtier rond intégré à un bracelet ruban tissé. Mouvement mécanique à remontage manuel

Circa 1950/1960

Longueur : 20 cm

Poids brut : 90,33 g

(fond piqué, usures, déformation)

**2 500/3 000 €**

**305**

**Bague chevalière tank** deux ors 750°/°° sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 1,70 carat

Circa 1940

Poids brut : 19,7 g

**3 000/4 000 €**





**306**

**Collier ruban** en or 750‰ à maillons tissés

Circa 1950

Poids : 66,08 g

(système pour clip et légère déformation)

**1 800/2 000 €**

**307**

**Clip ruban** en or 750‰ et platine serti d'une chute de

diamants taille ancienne, rehaussés d'émeraudes à pans

Circa 1950

Poids brut : 21,91 g

(ébréchures et chaînette de sécurité)

**600/800 €**

Ce clip peut se fixer sur le collier n° 306



**308**

**Collier tourbillon deux ors 750°/°°°** réhaussé d'un pendentif orné d'un diamant taillé en poire dans un pavage de diamants brillantés

Poids brut : 28,8 g

**3 000/5 000 €**

308



309

**309**

**ARIEL**

**Bracelet montre de dame** en or 750°/°°

Boîtier rectangulaire à index appliqué.

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet ruban à maillons passementerie

Circa 1960

Longueur : 18 cm

Poids brut : 70,9 g

(mouvement à réviser, verre rayé)

**1 800/2 000 €**



310

**310**

**BAUME & MERCIER**

**Bracelet-montre de dame** en or jaune 750°/°°

Boîtier ovale signé, cadran blanc à chiffres romains.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé, bracelet

en spirale tubogaz non signé

Poids brut : 117 g

**3 000/3 500 €**



311  
**PATEK PHILIPPE**

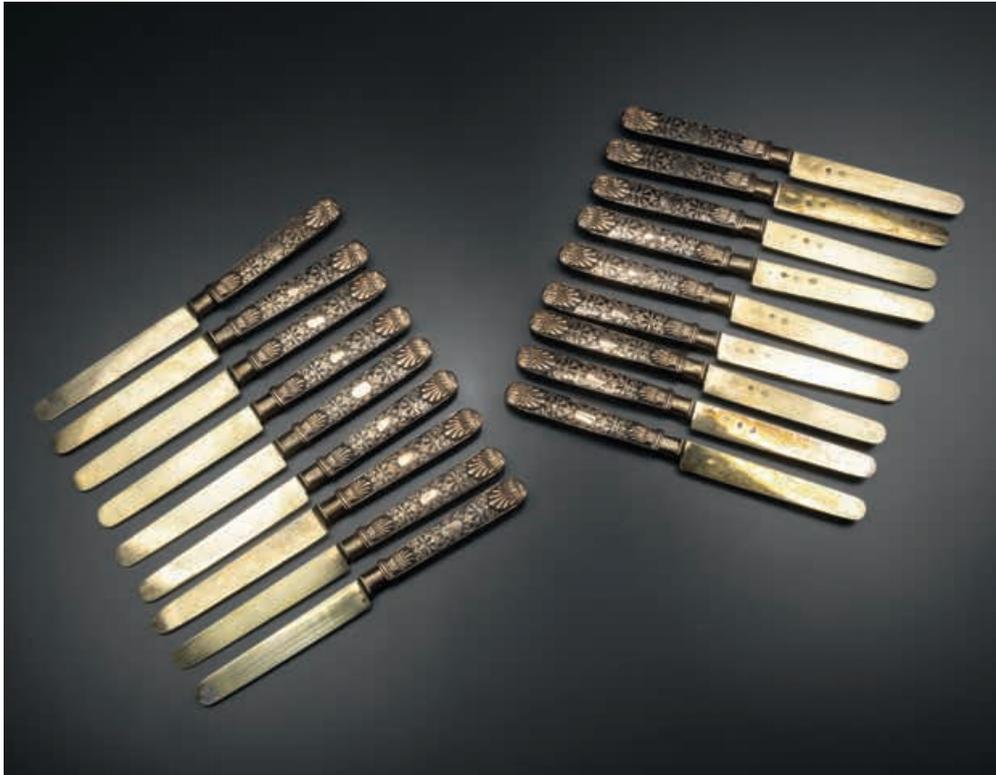
**Bracelet-montre** en acier, modèle aquanaut. Cadran noir frappé à chiffres arabes, guichet dateur, à 3h, mouvement automatique, bracelet tropical avec boucle déployante siglée

D. 38 mm

Circa 1998

Certificat papier  
(rayures au boîtier)

15 000/20 000 €



**312**

**Suite de 18 couteaux à dessert,** lames en vermeil

Viroles côtelées en métal doré  
 Manches en poudre d'écaille à riche décor, en incrustation de cuivre doré (rosé), de rinceaux, de paniers fleuris, de cartouches unis, de palmettes et de filets d'angle

Culot feuillagé en extrémité  
 Province, 2<sup>e</sup> titre (1819-1838)

Époque Restauration

Poids brut : 580,16 g  
 (Accident)

**400/600 €**

**313**

**Drageoir** en argent 950°/°° premier coq (1809-1819) et intérieur en verre sur piédouche, rehaussé d'un pourtour de frise de palmes, décor ciselé d'atlantes, flanqué de deux anses à tête de cheval, frêtel à ornement floral  
 Travail provincial du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 18,5 cm

Poids brut : 701,4 g

**300/400 €**



**314**

**Suite de quatre flambeaux** en argent lesté anglais 925°/°° à décor néoclassique reposant sur une base carrée à frises perlées, fût en gaine, binet en forme de vase balustre, rehaussés de rubans, fleurettes, guirlandes et têtes de bouc

H. 30,5 cm

Poids brut : 4924,6 g

**1 500/2 000 €**





**315**

**Service à entremets** en vermeil, comprenant :

24 couverts

24 couteaux à fruits, manches et lames en vermeil

24 couteaux à fromage, manches en vermeil, lame acier

2 cuillères à sauce en vermeil

2 cuillères saupoudreuses en vermeil

Modèle à filets et ruban torsadé ; spatule à l'anglaise ciselée d'armoiries de Baron, flanquées de deux lévriers et sommées d'un nœud de ruban

Maître-orfèvre : E. PUIFORCAT

Pour les couteaux à fruits, lames signées Froment Meurice

Style Louis XVI, époque troisième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 5 212,1 g

**2 000/3 000 €**



316

**Fragment de sarcophage**

Le registre du haut montre une scène d'embaumement avec Anubis, s'occupant du défunt allongé sur un lit funéraire en forme de lion avec les quatre vases canopes en-dessous. Sur le registre du bas Anubis présente la momie.

Bois avec stuc et polychromie d'origine

Égypte, fin Basse Époque, époque Ptolémaïque, circa 350-32 avant J.-C.

H. 31,7 – L. 34 cm

(conservé sous couvercle en plexiglas)

**1 000/1 500 €**

Provenance :

Galerie Carrefour – Pierre Vérité, Paris

Bibliographie :

O. Koefoed-Petersen: *Catalogue des sarcophages et cercueils égyptines*, Copenhague 1951

A. Küffer: *Die Bedeutung des Sarges*, Suiss Coffin Project 2012

K.M. Cooney: *Coffins, Cartonnage, and Sarcophagi*, John Wiley & Sons 2015

Un certificat de Pierre Vérité, daté de 1979, sera remis à l'acquéreur



**317**

**Statuette de femme agenouillée**

Elle est vêtue d'une robe moulante et porte une longue perruque tripartite rehaussée noir. Sur la tête se trouvait une couronne qui identifiait la déesse, s'agissant probablement d'une pleureuse. Les deux bras et le devant des jambes manquants. Bois avec restes de stuc et polychromie d'origine  
Égypte, Basse Époque, Époque Ptolémaïque, circa 600-32 avant J.-C.

H. 21 cm

**800/1 000 €**

Provenance :

Ancienne collection particulière  
Restée dans la famille depuis

Bibliographie :

*Mummies and Magic, The funerary art of Ancient Egypt*, Museum of Fine Arts Boston 1988

**319**

**Statuette représentant un esclave nubien** vêtu d'un pantalon court tenu par une large ceinture. Le modèle est inspiré d'un original hellénistique d'Alexandrie.

Bronze

Art romain I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

H. 10,5 cm, monté sur un socle en marbre

(lacunes)

**1 000/1 500 €**

**318**

**Masque de sarcophage**

Bois avec traces de stuc, les yeux et sourcils peint en noir  
Égypte

Basse Époque/Époque Ptolémaïque, circa 350-32 avant J.-C.

H. 20,5 cm, monté sur une plaque en plexiglas

**800/1 100 €**

Provenance :

Galerie Carrefour - Pierre Vérité, Paris

Un certificat de Pierre Vérité, daté de 1972, sera remis à l'acquéreur





**320**

**Saint Antoine** en tilleul sculpté avec restes de polychromie et de dorure marouflées, dos creusé. Assis, il s'appuie de sa main droite sur le tau et tient dans sa main gauche un chapelet.

Sud de l'Allemagne, Forêt-Noire, vers 1360

H. 46,5 cm

(petits accidents et manques, traces de brûlure)

**2 800/3 500 €**

Ce beau saint Antoine est à rapprocher d'une série de sculptures provenant du monastère bénédictin de la ville de Saint-Georges en Forêt-Noire ayant également échappé à un incendie.

Ouvrage consulté :

W. Stähle, *schwäbische bildschnitzkunst*, t I, Rottweil, 1983, cat.10-15.



**321**

**Vitrail polychrome** représentant à l'origine sainte Anne éducatrice sur un fond architectural avec baies ogivales et clés pendantes. XV<sup>e</sup> siècle avec remplacement de sainte Anne par une tête de jeune femme du XVI<sup>e</sup> siècle.

H. totale 58,5 – L. 64,5 cm

Dans un cadre en bois doré

(restaurations, quelques accidents et manques)

**800/1 000 €**

**322**

**Culot** en pierre calcaire sculptée à décor de feuilles couchées de chou frisé.

XV<sup>e</sup> siècle

H. 30,2 – L. 22 – P. 14,5 cm

(petits accidents et manques)

**200/300 €**

**323**

**Panneau** en chêne sculpté et polychromé représentant saint Barthélémy sous une arcature. Debout, le saint tient dans sa main droite un livre et dans sa main gauche une scie.

Normandie, vers 1550

H. 50 – L. 22,5 cm

(accidents et manques)

**200/400 €**



**324**

**Panneau** en bois sculpté en fort relief, polychromé et doré représentant une sainte endormie, la tête appuyée sur sa main droite, son autre main devait tenir une coupe.

Espagne, Castille, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 38 - L. 51 cm

Fixée sur une plaque en chêne (quelques accidents et petites restaurations)

**400/600 €**



**325**

**Mortier** en bronze. Corps mouluré à huit ailettes crénelées, flanqué de deux prises à têtes de canidé. Pilon.

Italie, XVI<sup>e</sup> siècle

H. 31 - Diam. 38,5 cm - H. pilon 60 cm (accidents en bordure)

**600/800 €**



**326**

**Montant** en noyer sculpté à décor sous un dais de Samson dormant sur les genoux de Dalila, un couteau à leurs pieds, d'un couple d'enfants tenant des fruits et de deux satyres tenant également des fruits.

Italie du nord, Gênes, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 93 cm

Numéro 522 à l'encre noire au revers

(petits manques et accidents, restauration)

**300/400 €**

**327**

**Terme féminin** en chêne sculpté au buste dénudé et à la gaine ornée d'une palmette.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 52 cm

Soclée

**400/600 €**

**328**

**Christ** en bronze ciselé et doré. Tête à la chevelure ondulante penchée sur l'épaule droite, bras en v ouvert, périzonium court avec chutes latérales, jambes légèrement fléchies, pieds posés sur un *suppedaneum*.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 19,8 cm

(usures à la dorure)

**800/1 200 €**





329

**Bargueño** en noyer ouvrant par un abattant sur de nombreux tiroirs et deux petits vantaux, le tiroir central à décor architectural ; serrure à moraillon, verrous et crochets en fer forgé, ciselé et ajouré.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 66 - L. 110 - P. 45 cm

(petites restaurations)

4 000/6000 €

**330**

**Paire de fauteuils** en noyer sculpté, accotoirs et pieds droits, bandeaux à décor de rosaces ; assises en velours et dossiers avec broderies en applique.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 119 – L. 63 – P. 43 cm  
(restaurations)

**800/1000 €**

**331**

**Fauteuil** en noyer, accotoirs droits, pieds antérieurs cannelés et bandeau ajouré.

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 127 – L. 68 – P. 50 cm  
(restaurations)

**300/500 €**



**332**

**Sainte Macre ?** en pierre calcaire sculptée. Debout, la sainte tient une palme de martyr dans sa main gauche et saisit son sein gauche de la main droite.  
Champagne ?, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 59 cm

(quelques accidents et manques dont la palme)

**700/900 €**

**333**

**Paire de pique-cierges** en bronze, fûts tournés en balustre et bases circulaires moulurées.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 27,5 et 28 cm

(petit accident à une pique)

**500/700 €**



**334**

**Calice** en bronze et argent doré, coupe martelée, tige avec vase et nœud aplati, pied circulaire.

Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 10,6 – Diam. 7 cm

(petite restauration)

**700/900 €**

**335**

**Mortier** en bronze muni de deux prises carrées. Corps évasé à décor de filets, moulures et losanges. Pilon

XVIII<sup>e</sup> siècle

Mortier, H. 12 cm – Pilon, L. 20,2 cm

(légers accidents)

**200/300 €**



**336**

**Tête d'angelot** en noyer sculpté en ronde-bosse.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 9,5 - L. 10,2 cm

(petits accidents et manques)

**100/200 €**

**337**

**Boîte à tabac** en écaille piquée d'or à décor étoilé en forme de nef, le pontage formant couvercle à charnières.

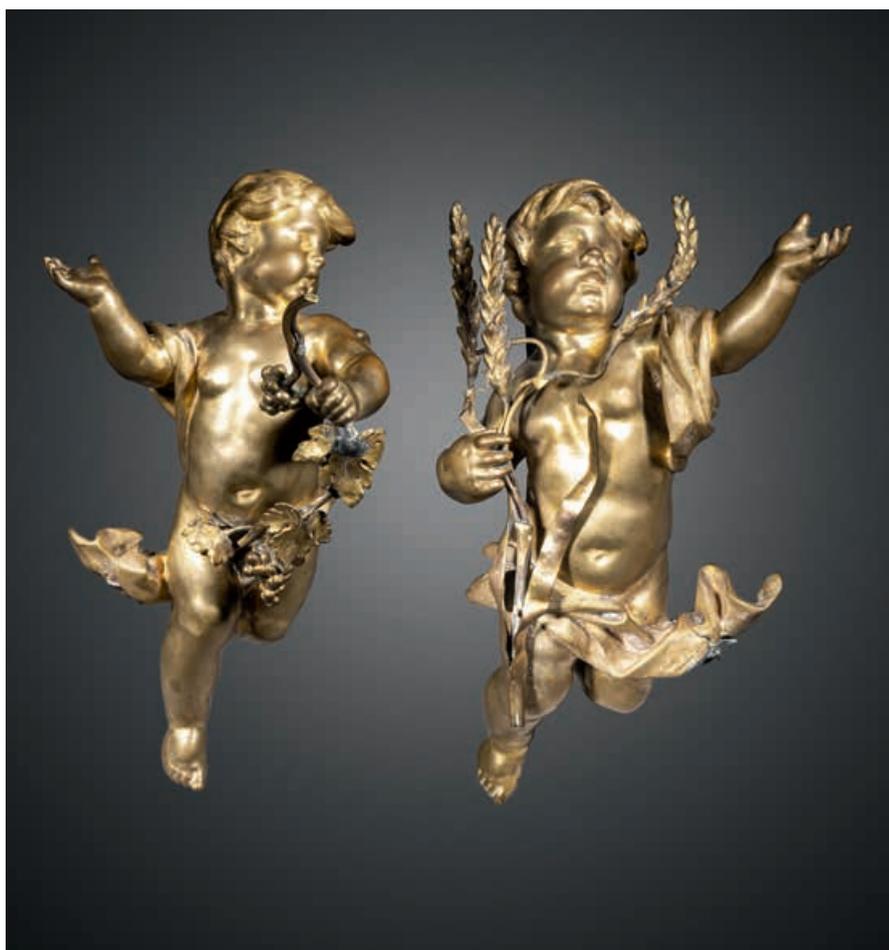
Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 3 - L. 8,4 cm

Poids brut : 25,3 g

(petits manques et restaurations)

**700/900 €**



**338**

**Noix de coco** gravée à décor de rinceaux feuillagés enroulés avec monture en argent, cuillère en bois et noix avec monture en laiton argenté.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Noix, H. 10,7 cm - Poids brut : 142,1g

Cuillère, L. 16,6 cm

(petites restaurations à la noix, accidents et manques à la cuillère)

**300/400 €**

**339**

**Paire d'angelots** en bronze ciselé et doré symbolisant l'automne et l'été, l'un portant un sarment de vigne, l'autre des épis de blé.

Flandres, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 37 et 39 cm

(accidents, manques et restaurations au plomb)

**2 800/3 500 €**

340

**Amour et Psyché**, élément de fontaine, en marbre sculpté en ronde-bosse. Debout, le couple est enlacé, s'apprêtant à échanger un baiser ; Psyché a les hanches ceintes d'une draperie et l'amour porte une feuille de vigne pudique ; à leurs pieds, trois dauphins à la queue relevée servent de déversoir.

Vraisemblablement milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle ou époque antérieure

H. 70 cm

(petits accidents et manques, légères érosions)

**6 000/8 000 €**

Ce groupe semble inspiré d'une œuvre romaine conservée au musée du Capitole, elle-même copie d'un groupe hellénistique. Celle du Capitole a été donnée par le pape Benoît XIV en 1749, peu de temps après avoir été découverte sur la colline de l'Aventin en février 1749. Très appréciée, elle fut copiée dès 1750.

Ici, le sculpteur donne une interprétation légèrement différente avec un amour représenté davantage comme un jeune homme qu'un adolescent. La présence de dauphins aux pieds des deux amoureux crachant de l'eau, indique que ce groupe se situait au centre d'une fontaine et ce, durant plusieurs dizaines d'années, si l'on considère l'érosion de l'épiderme du marbre.

Ouvrage consulté :

F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, Paris, 1999, p.165 et 166.





**341**

**Plaque** en ivoire sculpté en bas-relief représentant le Christ devant Pilate.

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style des ivoires du Moyen Âge

H. 21 – L. 20 cm

Poids brut : 2 700 g

Dans un cadre en bois noirci

(légers accidents)

**300/500€**

Ancienne étiquette au dos de l'antiquaire Middegaels, 12, Boulevard Raspail, Paris

Cet objet bénéficie d'un certificat Cites en date du 2 mars 2023

**342**

**École de Fontainebleau vers 1550**

*Tête de femme*

Masque en pierre calcaire

H. 26 cm

Accidents et manques

**6 000/8 000 €**

Ce masque en pierre calcaire devait s'inscrire dans un contexte architectural. On retrouve ici le bel ovale du visage inspiré de l'art antique caractéristique de l'École de Fontainebleau et plus particulièrement des travaux de Jean Goujon (1510-1567) dont l'atelier très actif au milieu du seizième siècle fournit de nombreuses figures en bas-relief venant s'intégrer dans les décors architecturaux des grands chantiers royaux du règne d'Henri II.

**343**

**Fauteuil d'apparat** en bois richement sculpté.

Pieds en consoles terminés en enroulements, reliés par une entretoise en « X » surmontée d'une toupie.

Supports d'accotoirs en personnages au naturel soutenant les accotoirs terminés en crosses feuillagées, sur laquelle est adossé un amour languissant.

Travail dans le goût d'Andréa Brustolon.

H. 130 – L. 88 – P. 75 cm

**1 500/2 000 €**







**344**

**Bureau dit "Mazarin"** en marqueterie de type « Boule » de laiton sur fond d'écaille teintée rouge. Riche décor à la Berain, rinceaux feuillagés, enroulements, entablements, personnages et animaux sous des dais. Huit pieds en toupies de bronze. Montants en consoles reliés par deux entretoises en « X ». Il ouvre en façade droite par sept tiroirs et un vantail en défoncé.

Plateau entièrement marqueté ceint d'une lingotière de bronze.

Attribué à Nicolas Sageot (1666-1731), d'époque Louis XIV vers 1700 – 1720.

H. 82 – L. 117 – P. 69 cm

(accidents et petits manques, transformations, reprise dans les fonds).

**30 000/50 000 €**

La dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle, connaît une transformation notable dans le meuble d'ébénisterie. Les formes austères se voient parer de marqueterie leur donnant un aspect luxuriant, donnant naissance au mobilier « d'apparat ». Le répertoire ornemaniste s'inscrit tout à fait dans l'œuvre gravée de Jean Bérain (1637-1711), lorsque ce dernier fut nommé architecte dessinateur de la chambre et du cabinet du Roi à partir de 1674.





**345**  
**Baromètre – thermomètre en bois sculpté et doré.**

De forme classique, le cadran est flanqué de cornes d'abondance reliées par une draperie.

En sommet, les attributs de la musique. Paris 1753.

(Petits accidents et restaurations)

**400/600 €**

**346**  
**Coupe godronnée, le fût à décor en applique de cabochons bleus**

Italie. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 24 – L. 14,5 cm

**80/120 €**

**347**  
**Paire de fauteuils cabriolets** en hêtre mouluré sculpté laqué crème à dossier médaillon, accotoirs à manchettes reposant sur des pieds fuselés cannelés  
 Estampille de Claude Javoy  
 Époque Louis XVI  
 H. 96 cm

**200/300 €**

**348**  
**Fauteuil cabriolet** en hêtre mouluré sculpté laqué crème, le dossier en médaillon à décor de rubans et cannelures torsées sur les pieds et accotoirs à manchettes

Époque Louis XVI

H. 86 cm

**200/300 €**

**349**  
***L'Allégorie du printemps ou le triomphe de flore***

Tapiserie de la manufacture royale d'aubusson

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 218 – L. 327 cm

**2 500/4 000 €**

La tapisserie faisait partie d'un ensemble sur les quatre saisons ; elle présente un joli sujet et une agréable composition.

Tissée en laine et soie elle a conservé des coloris encore un peu vifs. Elle présente des anciennes restaurations, des usures et elle a été diminuée en hauteur ; elle est repliée sur un côté. L'ensemble est encadré d'une étroite bordure à l'imitation d'un cadre.

**350**  
**Moustiers**

**Plateau** circulaire à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Bérain, d'un amour au centre et termes

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 27 cm

**300/400 €**





**351****Paris**

**Théière couverte** en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rubans.

Marquée, manufacture de Clignancourt.  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 9 cm

**150/200 €**

**352****Paris**

**Pot à eau couvert** et son bassin en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurettes, guirlandes de feuillage et bouquet de fleurs. Monture du couvercle en métal doré. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Bassin : 7,5 x 29 x 20,5cm

Verseuse : H. 20 cm

**300/500 €**

**353****Paris**

**Petite théière litron** couverte en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et semis de fleurettes. Marquée, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 9 cm

**150/200 €**

**354****Paris**

**Broc** en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurettes et guirlandes de roses. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 19 cm

**150/200 €**

**355****Niderviller**

**Groupe à deux figures** en faïence représentant un couple de jardiniers tenant des fleurs.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 23,5 cm

(petits éclats)

**400/600 €**

**356****Niderviller**

**Groupe à deux figures** en porcelaine représentant un jeune homme jouant de la cornemuse et une jeune femme tenant des fleurs, à décor polychrome.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 19 cm

**400/600 €**

**357****Paris**

**Plat** rond en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux et semis de fleurettes. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 29,5 cm

**100/150 €**

**358****Paris**

**Ravier** rectangulaire en porcelaine à décor polychrome du monogramme bd au centre et guirlandes de feuillage. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 12,5 - L. 28,5 cm

**100/150 €**

**359****Paris**

**Mortier** à fard en porcelaine à décor polychrome de vases et guirlandes de fleurs. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 2,8 - Diam. 4,5 cm

**200/300 €**

**360****Paris**

**Sucrier ovale** couvert sur plateau attenant à décor polychrome de semis de fleurettes. Marqué, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 14 - L. 24,5 cm

**150/200 €**

**361****Paris**

**Deux corbeilles** ovales en porcelaine ajourées à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marquées, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Lg. 23,5 - L. 17 cm

Lg. 27,5 - L. 19 cm

(l'une avec les anses cassées et manquantes)

**200/300 €**

**362****Paris**

**Ecuelle** ronde couverte et un plateau ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqués, manufacture de la reine rue Thiroux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Ecuelle : H. 9 cm

Soucoupe : Lg. 28, 5 cm - L. 17,5 cm

**200/300 €**

**363****Mennecy**

**Tabatière** rectangulaire couverte en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Monture du couvercle en argent.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 3 - Lg. 5,5 - L. 4,7 cm

**300/400 €**

**364****Mennecy**

**Tabatière** rectangulaire couverte en porcelaine émaillée blanche à décor en relief imitant la vannerie. Monture du couvercle en argent.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 3,5 - Lg. 6 - L. 7 cm

**300/400 €**

**365****Meissen**

**Statuette représentant une jeune couturière**, à décor polychrome et or.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 11 cm

**400/500 €**



**366**  
**Meissen**  
**Statuette représentant une femme allégorie de la source**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 15,5 cm  
**500/800 €**

**367**  
**Meissen**  
**Statuette représentant une jeune femme tenant son tablier, effectuant un pas de danse, à décor polychrome et or.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 19 cm  
 (restauration aux mains et au chapeau)  
**400/500 €**

**368**  
**Meissen**  
**Statuette représentant Cérés accompagnée d'un amour, à décor polychrome et or**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 12 ,5 cm  
 (restaurations à la gerbe de blé)  
**300/400 €**

**369**  
**Nevers**  
**Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu et orangé de la Vierge à l'Enfant et saint Maurice et les patronymes Marie Sereau et Morice Sereau 1748**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 23,5 cm  
**200/300 €**

**370**  
**Meissen**  
**Statuette en porcelaine représentant une marchande de poissons, à décor polychrome.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 13,5 cm  
**450/600 €**

**371**  
**Meissen**  
**Statuette en porcelaine représentant un joueur de cornemuse.**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 10 cm  
 On joint une **statuette** dans le style de Meissen représentant une jeune fille jouant avec sa chatte  
 De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 11,5 cm  
**300/400 €**



372

**372**  
**Rouen**  
**Paire de lions assis** sur des bases rectangulaires à fond bleu.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 19,5 – L. 15 cm  
**800/120 €**

**373**  
**Rouen**  
**Manufacture de Guillebaud**  
**Plat** ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de pagodes et volatile au centre, galon à treillage sur le bord  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 26 – L. 35,5 cm  
**300/400 €**

**374**  
**Rouen**  
**Manufacture de Guillebaud**  
**Jatte** carrée en faïence à décor polychrome de trois chinois et pagodes, galon à treillage sur le bord.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 9,5 – L. 23 cm  
**500/800 €**

**375**  
**Rouen**  
**Manufacture de Guillebaud**  
**Porte huilier** rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de pagodes sur terrasses.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 7,5 – L. 16 – Lg. 24 cm  
**200/300 €**

**376**  
**Rouen**  
**Assiette** en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'une corbeille de fleurs au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 24 cm  
**400/500 €**

**377**  
**Niderviller**  
**Statuette** en faïence représentant une marchande de fruits, à décor polychrome.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 14,5 cm  
 (restaurations)  
**200/300 €**

**378**  
**Vienne**  
**Petite coupe** en forme de feuille à décor en camaïeu pourpre de fleurs.  
 Marquée : écu en bleu.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 3 – L. 10 – P. 6,5 cm  
**80/100 €**

**379**  
**Est**  
**Pot à jus couvert** en faïence à godrons tors en relief soulignés de peignés pourpres, l'anse en forme de branches et feuillage.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 7 cm  
**120/150 €**

**380**  
**Pesaro**  
**Deux bols à thé et leur soucoupe** en faïence à décor polychrome de fleurs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 7,5 cm – Diam. soucoupes 12,5 cm  
 (éclats restaurés)  
**200/300 €**

**381**  
**Paris**  
**Pot à lait couvert** en porcelaine à décor polychrome et or de semis de fleurettes.  
 Marquée, manufacture de la reine, rue Thiroux.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 10,5 cm  
**150/200 €**

**382**  
**Paris**  
**Tasse litron et sa soucoupe** à décor polychrome d'un monogramme formé de roses et pensées, pois or sur les bords. Marqués, manufacture de la reine, rue Thiroux.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 6,5 – Diam. soucoupe 13 cm  
**200/300 €**

**383**  
**Boissettes**  
**Trois pots de confitures couverts** sur un plateau triangulaire attenant en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué, b en bleu.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 9 – L. 21,5 cm  
**200/300 €**

**384**  
**Paris**  
**Broc et son bassin** ovale en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlandes. Marqués, manufacture de la reine, rue Thiroux.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Verseuse : H. 17,5 cm  
 Bassin : H. 25,5 – L. 18 cm  
**200/300 €**

385

**Frankenthal**

**Statuette de jeune fille** en porcelaine tenant des fleurs dans un panier. Marqué : ct couronnés en bleu, période de Carl Théodore. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 14 cm

300/500 €

386

**Meissen**

**Deux statuettes** en porcelaine allégories des continents, l'Europe et l'Asie, à décor polychrome et or. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 16 et 15,5 cm  
(accidents et restaurations)

800/1200 €

387

**Paris**

**Deux vases Médicis et un seau à verre** en porcelaine à décor polychrome et or de trophées, guirlandes et monogramme. Marques apocryphe de la rue Thiroux. XIX<sup>e</sup> siècle  
Vases : H. 25 – Diam. 21 cm  
Seau : H. 12 – Diam. 11,5 cm

200/300 €

387bis

**Paris**

**Terrine** ovale couverte et plateau ovale en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit. Marqués, manufacture de la Reine, rue Thiroux. XVIII<sup>e</sup> siècle.

450/600 €

388

**Mennecy**

**Sucrier ovale** en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 13 – L. 16 cm

300/500 €

388bis

**Mennecy**

**Un pot à pommade couvert et un pot à jus et un couvercle** à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqués : DV en creux. XVIII<sup>e</sup> siècle.

200/300 €

389

**Paris**

**Groupe** en biscuit. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 37 cm

200/300 €

*Reproduit page 109*

390

**Paris**

**Plateau** ovale à bord contourné en porcelaine à décor de trophées en grisaille et guirlandes de roses. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 26 – L. 20 cm

150/200 €

392

**Secrétaire à abattant** à marqueterie florale de bois de violette de bout sur fond de bois de rose ouvrant par un abattant vertical en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure reposant sur des pieds galbés  
Plateau de marbre veiné  
Époque Louis XV  
H. 132 – L. 97 – P. 40 cm

800/1200 €

391

**Sèvres**

**Assiette** en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurettes autour d'une rosace en or au centre, et sur l'aile de guirlandes de fleurs et feuillage suspendues à une frise de laurier en or.

Marquée : LL entrelacé, Sèvres 21 et fleur de lis, C.D. en noir

Epoque Louis XVIII, 1821.

D. 23,2 cm.

800/1 000 €

Cette assiette provient probablement d'un service nommé dans les archives de la manufacture de Sèvres Service fleurettes et papillons colorés dont les assiettes unies sont décorées au centre d'un papillon. Il entre au magasin de vente en août 1822 (Arch. MNS., Vv1, folio 183). Il est ensuite divisé : une première partie livrée pour le roi Charles X au Palais de Compiègne en 1824, la deuxième partie offerte en 1834 à Monsieur Roux de La Rochelle envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de Sa Majesté aux États-Unis.



Détail



**393**

**Belle paire d'encoignures** à profil chantourné, les vantaux plaqués de laque de chine

Belle garniture de bronze ciselé doré reposant sur des pieds galbés

Plateau de marbre brèche d'Alep

Époque Louis XV estampille Perreau

H. 86 - L. 72 - P. 53 cm

**6 000/8 000 €**

**394**

**Coiffeuse à caisson** en marqueterie de cubes sans fond et attributs de la musique le plateau à contour chantourné reposant sur des pieds galbés

Époque Louis XV

H. 75 - L. 90 - P. 58 cm

**600/800 €**

**395**

**La Marchande d'oublies**

Tapisserie de la Manufacture royale d'Aubusson

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1765

Présente une marque dans le galon inférieur : M.R.D.F.G. pour Manufacture royale d'Aubusson, François Grellet

236 x 255 cm

Le sujet de la tapisserie est un sujet populaire et charmant : des villageois et des enfants sont réunis autour de la marchande et le jeu permet de gagner des gaufres ou « oublies », avec une loterie sous forme d'un cadran et d'une aiguille qui s'arrêtera sur le nombre de gaufrettes gagnées.

Tissée en laine et soie, la tapisserie présente des couleurs un peu passées ; elle a été diminuée en hauteur.

**2 000/3 500€**

**396**

**Paire de chaises** en bois mouluré sculpté doré à décor de filets rubanés  
Le dossier en cabriolet et l'assise circulaire reposant sur des pieds fuselés cannelés

Style Louis XV

Garniture de tapisserie

H. 86,5 - L. 42,5 - P. 40 cm

**200/300 €**







**397**

**Paire de fauteuils cabriolets** en hêtre mouluré sculpté de fleurettes à accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés

Garniture de velours frappé corail à la pensée

Époque Louis XV

H. 96 - L. 61 - P. 51 cm

(Restaurations)

**200/300 €**

**398**

**Paire de fauteuils cabriolets** en hêtre mouluré sculpté

Le dossier en médaillon à accotoirs à manchettes et dés de raccordement à fleurettes, reposant sur des pieds fuselés cannelés rudentés

Époque Louis XVI

Garniture de velours frappé couleur corail

H. 88 cm

**300/400 €**

**399**

**Paire de chaises** en bois mouluré sculpté et redoré, la ceinture supérieure du dossier et antérieure de l'assise sculptées de fleurettes reposant sur des pieds galbés

Époque Louis XV

Trace d'estampille

H. 92 - L. 50 - P. 44 cm

**600/800 €**

**400**

**Guéridon porte-lumière** en acajou et placage d'acajou à deux lumières reposant sur un piètement tripode

Époque Louis XVI

Estampille Bailly

H. 96,5 - L. 42,5 - P. 40 cm

**600/800 €**

**401**

**Canapé corbeille** en hêtre mouluré sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés

Époque Louis XV

H. 94 - L. 156 - P. 73 cm

**600/800 €**

**402**

**Chaise d'aisance** en bois mouluré sculpté à décor d'une large coquille éclatée sur la partie inférieure à fond de canne reposant sur des pieds galbés

Époque Louis XV

H. 94 - L. 50 - P. 44 cm

**300/400 €**

**403**

**Deux verrières** en tôle laquée peinte à décor de feuillages et pampres

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 11 - L. 31 - P. 20 cm

**80/120 €**





**404**

**Paire de chaises médaillon** en bois naturel mouluré sculpté à décor de rais-de-cœur et frises de perles reposant sur des pieds fuselés cannelés  
Estampille Jacob  
H. 97 - L. 46 - P. 42 cm

**400/600 €**

**405**

**Flore, déesse du printemps,**  
Probablement Audenarde  
Vers 1700  
H. 250 - L. 175 cm  
Tissé en laine et soie  
Joli panneau de tapisserie ayant perdu sa bordure et diminué

**1 800/2 500€**

**406**

**Paire de tabourets de pieds** en hêtre mouluré sculpté à décor de fleurettes à pieds galbés  
Époque Louis XV  
H. 15 - L. 33 - P. 28 cm

**600/800 €**

407

**Petite encoignure formant étagère** à décor verni de chinoïseries sur fond vert ouvrant par deux vantaux en partie inférieure. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 74 – L. 29 – P. 40 cm

1 000/1 500 €

408

**Paire de chaises** en bois noirci, décor à l'imitation de la laque burgauté le dossier ajouré reposant sur des pieds fuselés  
Époque Napoléon III  
H. 87 – L. 47 – P. 39 cm

80/120 €

409

**Chaise à dossier incurvé** à décor fleuri burgauté  
Époque Napoléon III  
H. 90 cm

80/120 €

410

**Table de milieu** en bois noirci à décor de semi de fleurons et nacre ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur des pieds galbés  
Époque Napoléon III  
H. 73 – L. 63 – P. 43 cm

200/300 €

411

**Billet doux** en bois noirci à décor de filets de laiton piètement en bois tourné réuni par une barre d'entretoise  
Époque Napoléon III  
H. 81 – L. 41 – P. 27,5 cm

150/200 €

412

**Deux chaises à dossier incurvé** en bois noirci à décor burgauté à l'imitation de la laque du japon garniture de velours capitonné  
Époque Napoléon III  
H. 85 – L. 46 – P. 47 cm

100/200 €



389



**413**

**Suite de 12 grandes assiettes de table** en porcelaine de Paris Centre à décor de gerbes de fleurs polychromes traitées au naturel (toutes différentes).

Aile mouvementée à fond bleu de four, à décor en bas-relief de guirlandes de fleurs, d'agrafes feuillagées et de compositions florales dans des cartouches ovales.

Signées PAULIN, 48 rue Caumartin.

Époque Romantique.

Diam. 35 cm

(en parfait état)

**1 000/1 500€**

**414**

**Garniture** en bronze à patine sombre et bronze ciselé doré. Elle se compose d'**une pendule**, la base en marbre blanc à colonnes cannelées à d'asperges. Le cadran est inscrit dans le tambour d'un angelot musicien, il est signé « Henry Dasson à Paris » et d'**une paire de candélabres** à deux bras de lumière, le fut orné de petits faunes soutenant les bras. Henri Dasson (1825-1896).

Époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. pendule 32 - H. candélabres 19,5 cm

(mouvement non vérifié et un bras de lumière à refixer)

**800/1 000€**



415

**Tabouret** en bois noirci.

Piètement imitant le bambou, réuni par un barreau d'entrejambe.

L'assise est à décor de draperie simulée.

Époque vers 1860.

H. 47 – L. 54 – P. 40 cm

1 000 /1 200 €

Provenance :

Ancienne collection Soubrier.

416

**Hutschenreuther Kunstabteilung**

**Allemagne**

**Pot couvert** en porcelaine à corps ovoïde et prise de tirage à corps de poisson. Émail blanc et rose rehaussé de dorure. Marqué au revers.

H. 16,5 cm

100/200 €



417

**Daum – Nancy**

**Petit vase** à corps sphérique épaulé et col conique évasé monté sur piédouche en argent ciselé. Épreuve en verre violet à décor floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond entièrement givré (infimes égrenures au col et bulle de cuisson). Signé à l'or sous le pied et poinçon de matière.

H. 10,5 cm

300/400 €

418

**Victor SAGLIER (1809–1894)**

**Verseuse couverte** à corps renflé et col tubulaire à anse latérale détachée et monture en partie haute en métal doré à décor en relief de fleurs (petites oxydations). Épreuve en verre blanc à décor de marguerites et pavots gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond entièrement givré. Réceptacle intérieur amovible en verre.

Marquée du cachet au voilier à l'or au revers.

H. 28,5 cm

200/300 €



**419**

**Auguste RODIN (1840-1917)**

*Protection* (modèle créé en 1916). Plaque en bronze à corps octogonal à décor en semi-relief  
D'un couple enlacé (petites taches et oxydations).

Signé en façade, titré et inscriptions au revers : « protection » composé par Auguste Rodin pour  
« the french actors fund » au profit de l'aide aux artistes et employés de théâtre en collaboration  
avec l'association des directeurs de théâtre de Paris – Paris, New-York, MCMXVI.

9,5 x 4 cm

**3 000/4 000 €**

Historique :

Auguste Rodin a imaginé ce motif du couple enlacé pour décorer l'un des pilastres de sa porte de l'enfer. Il a ensuite exécuté une  
version réduite qui fut coulée en milliers d'exemplaires pour être vendue au profit des acteurs et employés de théâtre français.

Une plaque similaire en argent est conservée au musée Rodin à Paris (n° d'inventaire s.06216).

Un certificat de Félix Marilhac en date du 8 juin 1982 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Antoinette le Normand-Romain, *Rodin et le bronze : catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, tome II, éditions musée Rodin,  
Paris, 2007, modèle référencé.

420

**D'après Auguste RODIN (1840–1917)**

*La Jeune mère*

Plâtre

H. 41 – L. 39 cm

Signé derrière la terrasse et marqué reproduction

**1 500/2 000 €**

421

**André LAVILLIER (1885–1958) et**

**Antoine BOURDELLE (d'après un dessin)**

*Le brigadier général Carlos de Alvear* (modèle créé circa 1927)

Médaille commémorative en bronze doré à décor double face en semi-relief.

Marquée Antoine Bourdelle et signée du monogramme.

Diam. 7,5 cm

**200/300 €**

Historique :

Cette médaille commémore l'inauguration du monument au général Carlos Maria de Alvear (1789-1852) édifié par Antoine Bourdelle en 1926 à Buenos Aires. Cette commande avait été passée auprès du sculpteur par le gouvernement argentin pour célébrer le centenaire de l'indépendance du pays. La médaille originelle, exécutée en plâtre par Bourdelle, mesure 52 cm.

André Lavillier, graveur médailliste, en a fait la réduction en bronze.

Des études préparatoires de cette médaille sont conservées au musée Bourdelle à Paris (n° d'inventaire mbd5627) et au musée Ingres Bourdelle à Montauban (n° d'inventaire mi 53.8.65.).

Bibliographie :

Lionel Jianou & Michel Dufet, *Bourdelle*, arted éditions d'arts, Paris, 1975, modèle référencé sous le n° 672 p. 136.



422

**Marcel André BOURAINE (1886–1948)**

*Penthésilée reine des Amazones*

Sculpture en bronze à belle patine verte nuancée. Cachet de fonte « Susse frères éditeurs Paris » et signée sur la terrasse

Inscription : « cire perdue »

SoCLE en marbre vert de mer

H. 24 – L. 45 cm

**Estimation**



423

**Serge ROCHE** (dans le goût de)

**Guéridon** en bois intégrant des carreaux de miroirs (nombreux manquants) à deux plateaux circulaires et jambes tripodes galbées.

H. 64 - Diam. 40 cm

150/200 €

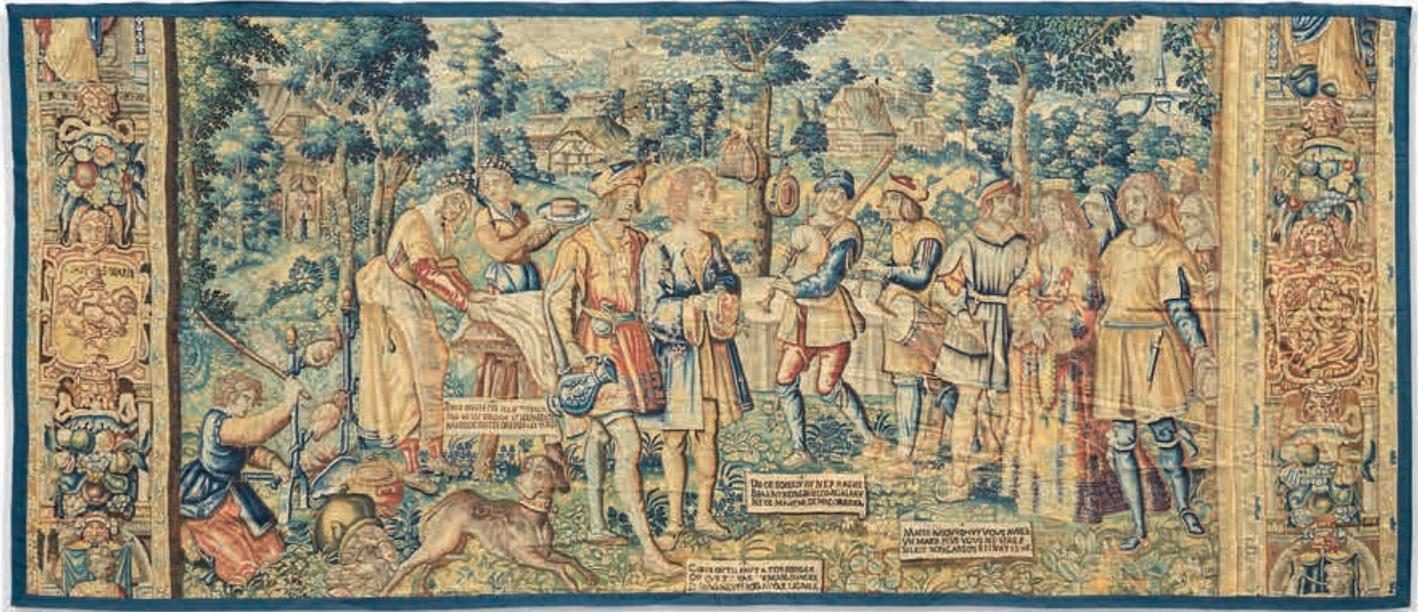
424

**Travail étranger**

**Suite de quatre chaises** en bois noirci à dossier droit évidé sculpté en partie haute de têtes de cygnes et tête de lion en ceinture. Piètement d'angle à jambes galbées terminées par des pattes de lion. Assises et dossiers recouverts de tissu jaune rayé.

H. 92 - L. 43 - P. 50 cm

800/1 000 €



425

### Le cortège nuptial

Tapisserie de Bruxelles, vers 1620/1630

Tapisserie faisant partie de la célèbre tenture de *Gombaut et Macé* qui comprenait neuf scènes différentes dans lesquelles les bergers et les bergères sont représentés à divers âges de la vie dans des distractions telles que la chasse au papillon, la danse, le jeu de tiquet, le repas, ou des activités plus graves qui sont des étapes importantes de la vie : les fiançailles, le mariage. Puis viennent les étapes suivantes : la vieillesse et la mort. Ces tapisseries présentent des dialogues en vieux français dans des phylactères. Il y a des détails savoureux dans les épisodes mis en scène, comme ici le chien renversant la marmite au moment de l'arrivée de la mariée.

5 000/8 000 €

#### Tapisseries en rapport :

Ce thème rencontra un vif succès en tapisserie, et ceci depuis la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle dont on connaît deux très beaux exemples au château de Montal dans le Lot, sans doute françaises (1) plus tard, la tenture fut tissée à plusieurs reprises vers 1600 à Bruges dans une palette de jaunes et de rouges, assez vifs (2). Il y eut ensuite d'autres tissages au XVII<sup>e</sup> siècle à Bruxelles, Paris, et Aubusson.

Précédemment attribuée aux ateliers brugeois, cette tapisserie est une tapisserie de Bruxelles. Dans la bordure gauche de la tapisserie, dans un médaillon représentant l'enlèvement de *Ganymède* par Jupiter métamorphosé en aigle, figure une inscription qu'on peut lire comme Jan E.Waris. Dans la bordure droite, le médaillon présente *Bacchus et Ariane*. On connaît quatre tapisseries passées ces dernières années dans le commerce de l'art et représentant *Les Métamorphoses* avec ces belles bordures baroques ornées de fruits et de médaillons à fond jaune à thème mythologique et portant cette inscription. L'une de ces tapisseries présentait une marque dans le galon droit qui a été identifiée comme celle d'un lissier bruxellois en 1622 (3).

La présente tapisserie est donc un exemple de tissage bruxellois beaucoup plus rare que les tissages brugeois.

La tapisserie présente quatre phylactères avec des textes différents de ceux des tapisseries de Bruges, mais dans le même esprit. C'est le triomphe de la tapisserie b.d...

#### Matériaux et état :

Tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de très beaux coloris vifs.

Cependant, elle a été diminuée en hauteur et a perdu ses bordures supérieure et inférieure. Elle présente de nombreuses restaurations anciennes, principalement dans les soies claires, faites il y a une vingtaine d'années à la machine à coudre. Elle est cependant très intéressante et décorative.

#### Références :

- (1) conférence de Bruno Serrette aux journées d'étude de st lo, 26 et 27 septembre 2021 précisions sur l'histoire de la tenture de Gombaut et Macé du château de Montal
- (2) Guy Delmarcel, Eric Duverger – Bruges et la tapisserie – catalogue de l'exposition tenue à Bruges-Mouscron du 8 juillet au 18 octobre 1987
- (3) Guy Delmarcel – février 2023 – communication écrite



426

***Verdure et scènes de chasse***

Aubusson, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

237 x 368 cm

Une originale verdure présentant à gauche une chasse au cerf, tandis qu'à droite un chien à l'air goguenard tend le museau vers un animal grimpé dans l'arbre : est-ce un petit renard, format écreuil ou un écreuil avec un museau de renard. Quoiqu'il en soit le chien semble dire : je finirai bien par l'avoir.

Ces scènes se déroulent au premier plan, le long d'une rivière, et sur l'autre rive nous apercevons un château, une église, un village. De grands arbres rythment la composition.

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), la tapisserie a conservé d'agréables couleurs. Elle est encadrée d'une jolie bordure à décor de fruits et de fleurs au naturel et de petits oiseaux. La tapisserie a été diminuée en hauteur et en largeur (elle est repliée sur le côté gauche). Elle présente quelques usures et accidents.

**4 000/6 000€**



427

***Verdure aux oiseaux***

Manufacture royale d'Aubusson

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

263 x 262 cm

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie).

Cette jolie verdure a conservé d'agréables coloris et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des zones d'usure, notamment dans les soies, et d'anciennes restaurations. Elle a été diminuée en hauteur.

2 000/3 000 €

**428**

**Tapis d'Aubusson, d'époque Louis XV**

Tapis plat (technique tapisserie)

Sur un fond bleu roi, se détache un contre-fond beige rosé à décor de guirlandes de fleurs au naturel, enserrant un grand compartiment à fond jaune orné d'un médaillon central. Les quatre coins du tapis présentent une agrafe de feuilles d'acanthé vieil or entourée de fleurs. Une bordure à fond jaune, ornée d'un motif de rubans s'enroulant autour de fleurs, entoure le tapis.

Dans le second tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, les dessinateurs et peintres ornemanistes, tel Pierre-Josse Perrot (1700-1750), qui créent des modèles de tapis pour la manufacture de la Savonnerie renouvellent le style des tapis d'époque Louis XIV par un style plus léger et des couleurs claires. Les ateliers de la manufacture royale d'Aubusson s'en inspirèrent pour leurs tapis ras.

Ce beau et rare tapis plat (technique tapisserie, chaîne et trame en laine) est très décoratif.

Il présente des usures, des retissages et des anciennes restaurations, normales pour un tapis ras de cette époque.

520 x 480 cm

**6 000/10 000 €**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
  - 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
  - 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
- La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont données à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouot.com](http://www.drouot.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée

pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;

si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

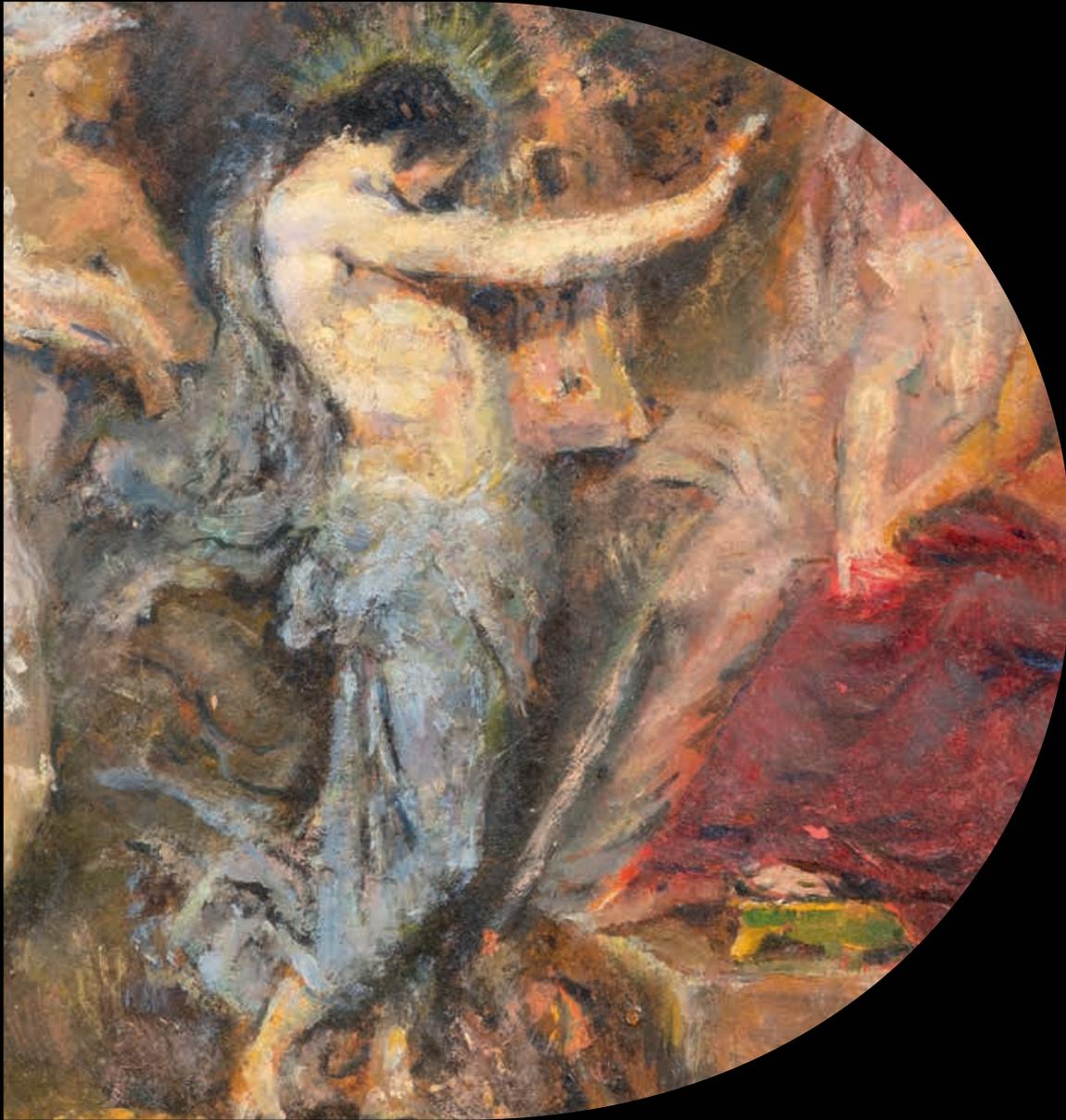
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 10 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## \*IVOIRE

Le lot 341 réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.





HÔTEL  
DROUOT