

giquello
et associés

DE LA COLLECTION
LUCIE SCHELER

Vendredi 3 février 2023



LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



EXPERTS

Hélène BONAFIOUS-MURAT

*Expert en estampes anciennes
et modernes
Membre de la Compagnie Nationale
des Experts*
+33 (0) 6 23 66 44 45
hbmurat@orange.fr
Lots : 2,3

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du SFEP*
+33 (0)6 09 38 18 66
courvoisier.expert@orange.fr
et

Alexandre MAILLARD

Membre du SFEP
+33 (0)6 76 62 54 98
maillard.alexandre@sfr.fr
Lots : 18 à 29, 35 à 57

Cabinet ETIENNE-MOLINIER

Simon-Pierre ETIENNE et
Stephane MOLINIER
+33 (0)1 53 30 87 00
info@etiennemolinier.com
Lot : 66

H + R

Experts CNE
contact@hrtconsult.com
Charles-Wesley HOURDÉ
+33 (0)6 64 90 57 00
Nicolas ROLLAND
+33 (0)6 19 89 80 32
Lots : 58 à 63

Amélie MARCILHAC

Membre du SFEP
Cabinet d'expertise MARCILHAC
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lot : 12

Claude OTERELO

*Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés*
+33 (0)6 84 36 35 39
claudoterelo@aol.com
Lots : 4 à 8, 30 à 34

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Alice JOSSAUME
Membre du SFEP
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lot : 64

Cabinet TURQUIN

Stéphane PINTA
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lot : 1



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

giquello **et associés**

DE LA COLLECTION LUCIE SCHELER

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX

LIVRES ET AUTOGRAPHES

ARTS PREMIERS - ASIE

VENDREDI 3 FÉVRIER - 14H30

PARIS DROUOT - SALLE 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 1^{er} février de 11h à 18h

Jeudi 2 février de 11h à 20h

et vendredi 3 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 04

Les lots sont visibles à l'étude sur rendez-vous jusqu'au lundi 30 janvier

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90 - o.caule@giquello.net

DROUOT.com

 **Live**

DROUOT LIVE OFFERT

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



1

Ecole espagnole vers 1480

Cavalier au cheval blanc

Huile sur panneau, partie de retable ?

Encadré, sous vitre

Accidents et manques

68 x 23 cm

3 000/4 000 €



2

JUSTE DE JUSTE (Giovanni di Giusto Antonio Betti, dit) (c. 1505-c. 1559)

Pyramide de six hommes. 1543.

Eau-forte. Feuille : 209 x 280 mm. Zerner 1. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince beige avec fragment de filigrane au bord inférieur droit (aile ?), les traces de polissage du cuivre bien perceptibles. Infime arrachement à droite de l'angle supérieur gauche. Petite amincissure au-dessus de la signature (visible par transparence). Pli de séchage horizontal médian. Quatre petits restes de kraft gommé aux bords du feuillet au verso. Très rare.

Œuvre « d'un dessinateur habile et d'un grand original, capable d'affirmer l'impossible avec conviction » (H. Zerner, *École de Fontainebleau, Gravures*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1969, p. XXXV), cette pyramide fait partie d'un ensemble de 17 gravures sculpturales, dont cinq pyramides humaines, véritables morceaux de bravoure, communément attribuées aujourd'hui à Juste de Juste. Cet artiste naquit à Tours dans une famille d'origine florentine, les Betti, établis en France en 1504 et naturalisés en 1513 sous le nom de Juste. Son père et ses oncles étaient sculpteurs du roi, spécialisés dans les tombeaux. Dans les années 1530, il participa à la première école de Fontainebleau, dans l'équipe de Rosso puis de Primatice, travaillant à la galerie François I^{er} et dans d'autres parties du château (1537-1540) comme sculpteur. François I^{er} lui commanda des sculptures en marbre d'Hercule et de Lédä et le nomma « Sculpteur du Roi » en 1553. Il est à noter que le monogramme vu sur les gravures est parfois aussi interprété comme celui du graveur Jean Viset, documenté en 1536 à Fontainebleau.

10 000/12 000 €





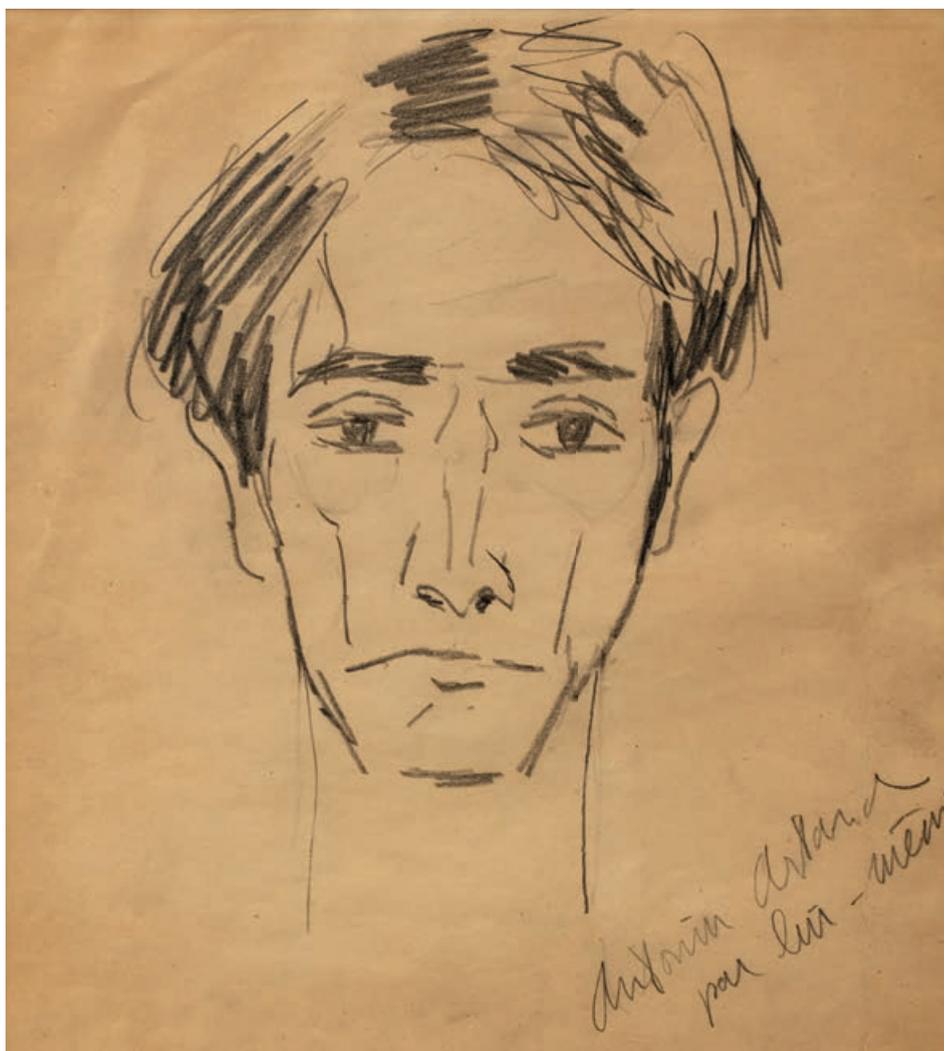
3

Odilon REDON (1840-1916)

Lumière. 1893. Lithographie. Sujet : 274 x 390 ; feuille : 450 x 630 mm. Mellerio 123. Très belle épreuve sur chine appliqué, annotée « Odilon Redon » au crayon sous le sujet à droite. Nombreuses rousseurs marginales. Infime arrachement près de l'angle supérieur gauche. Traces filiformes de frottement en surface, visibles dans le chine et le support à jour rasant. Légers enfoncements ou infimes ondulations marginales, visibles uniquement à jour rasant. Toutes marges.

« Dans son 'livre de raison', Redon note que la lithographie *Lumière* a été exécutée d'après un dessin intitulé *Tête pensive*. Mentionné dans une liste d'œuvres à la date de 1881, celui-ci a donc été repris douze ans plus tard pour être transposé sur la pierre lithographique. [...] On apprend également, à la date du 15 février 1893, que cette lithographie, tirée à cinquante exemplaires par Becquet, était mise en vente dès sa parution chez le musicien et écrivain ésotérique Edmond Bailly, animateur de la Librairie de l'art indépendant, lieu de rencontre des milieux ésotériques et symbolistes. La publication de cette œuvre correspond au moment où Redon suscite l'intérêt de ces cercles et bénéficie de leur appui. » » (Valérie Sueur-Hermel, in R. Rapetti, dir., *Odilon Redon Prince du Rêve*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 257).

3 000 / 4 000 €



4

Antonin ARTAUD (1896-1948)

Autoportrait

Dessin au crayon noir, circa 1925

25,5 x 22,6 cm

Légère déchirure en bas à droite restaurée

Encadré

Le dessin porte en bas à droite cette légende autographe au crayon *Antonin Artaud par lui-même*, vraisemblablement de la main de Paul Eluard.

Paul Eluard et Robert Desnos décidèrent en 1943 de le sortir de 6 ans d'internement de Rouen à Sainte Anne à Paris, puis à Ville-Evrard où les conditions, sous l'occupation furent épouvantables pour Artaud. Grâce à eux, il est transféré à Rodez, dans un établissement dirigé par le docteur Servièrre, asile qui se révélera au fil du temps également terrible pour Artaud.

A cette époque Paul Eluard et Nusch furent hébergés chez Lucien Scheler entre 1942 et 1944.

40 000/60 000 €

Provenance :

Collection Lucien Scheler

5

Pablo PICASSO (1881-1973)

La Barre d'appui (quatre sujets pour)

Eau-forte et aquatinte au sucre signée. [1936].

Cuvette : 31,5 x 21,5 cm – Dimensions de la planche 41,5 x 28,1 cm.

Epreuve sur vergé de Montval, justifiée au crayon par Picasso en bas à gauche *Epreuve*, également dédicacée et signée au crayon en bas à droite *Pour Nusch Picasso*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN COULEURS DÉDICACÉ PAR PABLO PICASSO À NUSCH ÉLUARD.

La Barre d'appui, recueil de 8 poèmes de Paul Eluard, fut illustré de trois eaux-fortes de Pablo Picasso et publié à Paris en 1936, aux Cahiers d'Art, à 40 exemplaires.

La planche comporte en haut à gauche le portrait de Nusch Eluard, en haut à droite ce qui pourrait être le portrait de Dora Maar, en bas à droite Marie-Thérèse endormie au bord de la mer et en bas à gauche l'empreinte de la main de Picasso.

Dans son livre de souvenirs, Sabartès raconte la genèse de cette gravure : « ...Picasso a pris une planche de cuivre de 215 mmm sur 315 mm, il l'a divisée en quatre parties égales par deux lignes perpendiculaires et s'est mis à emplir le premier rectangle d'une composition très compliquée. Dans le suivant il ébauche le portrait de Nusch et, en un tour de main, il se débarrasse du troisième en dessinant au premier plan une tête de femme endormie et, dans le fond un paysage. Comme la quatrième partie reste vide, il trempe dans l'encre la paume de sa main et l'applique sur le cuivre. Avant de couper la planche en 4, on tire treize exemplaires de cette aquatinte avec les trois illustrations et l'empreinte de la main de l'auteur »

UNE DES RARISSIMES ÉPREUVES EN COULEURS, TIRÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES SEULEMENT. C'est celle présentée ici, dédicacée à Nusch Eluard, qui est reproduite dans l'ouvrage de Cramer, page 77.

Une autre épreuve connue est dédicacée à Yvonne Zervos.

Au verso de l'encadrement figure au crayon l'annotation *Paul Eluard*.

EXCEPTIONNEL.

30 000/40 000 €

Provenance :
Collection Lucien Scheler

Bibliographie :

- Patrick Cramer, Picasso, les Livres illustrés, n°26, pp. 76-77, NOTRE ÉPREUVE EN COULEURS REPRODUITE
- Georges Bloch, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, n° 295a
- Kornfeld, Picasso peintre graveur, Tome III, pp.84-85

Expositions :

- Picasso peintre, graveur et poète, Ingelheim-am-Rhein, 1981, n° 72
- Paul Eluard et ses amis Peintres, Centre Georges Pompidou, 4 novembre 1982 - 17 janvier 1983, reproduit page 29 du catalogue.



expression

Pour Musch
Picasso

6

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait de Nusch Eluard.

Lavis d'encre signé, daté et dédié en bas à gauche : *Pour Nusch pour Nusch, 3 août 37 Picasso.*
44,5 x 28,7 cm, sous encadrement

Nusch Eluard, née Maria Benz en 1906 à Mulhouse, devient en août 1934 la seconde épouse de Paul Eluard. Picasso et Eluard se connaissaient depuis les années 20, mais nouent à partir de 1935, une amitié très forte qui se traduira également par une collaboration artistique intense et régulière.

A partir de 1936, jusqu'à la guerre, ils passent ensemble leurs vacances d'été dans le sud de la France, il prennent leurs quartiers à l'Hôtel Vaste Horizon, accompagnés de Dora Maar, Man Ray et Ady, Lee Miller et Roland Penrose. De nombreuses photographies de Man Ray, Dora Maar et Lee Miller retracent ces moments.

Picasso aimait beaucoup Nusch, dont il réalisera plusieurs portraits, qui varient par leur style et leur technique. Celui-ci fut réalisé à peine deux mois après Guernica.

SUBLIME ET MYTHIQUE PORTRAIT DE NUSCH PAR PICASSO.

150 000/200 000 €

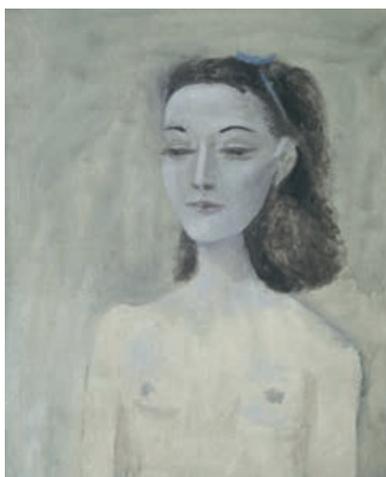
Provenance :

Ancienne collection Paul Eluard
Collection Lucien Scheler

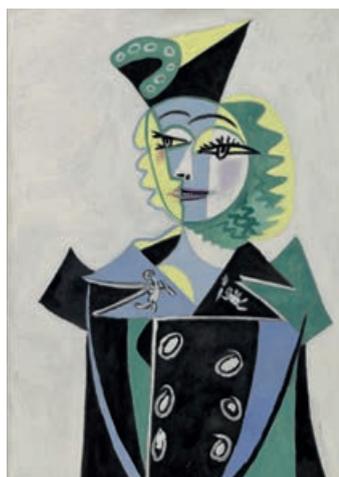
Expositions :

Picasso peintre, graveur et poète, Ingelheim-am-Rheim, 1981, n° 71

Paul Eluard et ses amis Peintres, Centre Georges Pompidou, 4 novembre 1982 - 17 janvier 1983, reproduit page 199



(© Succession Picasso 2023
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI



(© Succession Picasso 2023
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean





7

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de Nusch Eluard de profil.

Photographie originale, signée en bas à droite et datée 1933.

17,5 x 12,6 cm.

Contrecollée sur carton,

Porte au verso le tampon Man Ray Rue Campagne Première.

Au dos du cadre annotation manuscrite de Lucien Scheler :
Photographie de Nusch Eluard par Man Ray

Man Ray et sa maîtresse Ady furent très proches de Nusch et Paul Eluard. Man Ray réalisa de nombreuses photographies de Nusch, publiées dans les ouvrages de Paul Eluard *Facile* et *Le Temps déborde*.

SUPERBE ET CÉLÈBRE PORTRAIT DE NUSCH ELUARD PAR MAN RAY.

5 000/6 000 €

Provenance :

Collection Lucien Scheler

8

Salvador DALI (1904-1989)

Portrait de Sigmund Freud, de profil.

Crayon noir avec légers rehauts d'encre sur papier. [1938].

21 x 12,5 cm, contrecollé sur carton, encadré.

Quelques petites taches d'encre noire au bas du dessin.

Le portrait porte une annotation autographe au crayon en haut, monogrammée : *Portrait de Freud par Salvador Dali (Londres)*, annotation de la main de Paul Eluard comme l'indique une note de Lucien Scheler, propriétaire du dessin, au verso du cadre : *Portrait de Freud par Salvador Dali exécuté à Londres en 1938. L'inscription au crayon dans la partie supérieure du feuillet est de Paul Eluard qui m'a offert ce dessin.*

Freud eut une influence prépondérante sur la peinture de Dali (et celle des surréalistes), qui déclarait : « Freud nous a montré la voie ». La traduction espagnole de « L'Interprétation du rêve » lui donna les clefs de ses peurs et névroses liées à son enfance et adolescence marquées par la mort de son frère et de sa mère et une éducation autoritaire. Obsédé par les théories freudiennes, il se rend à trois reprises à Vienne pour rencontrer Freud, sans succès, et c'est finalement par l'intermédiaire de Stefan Zweig, qu'il fait sa connaissance à Londres en 1938. Freud, à la suite de cette rencontre écrira à Zweig le 20 juillet 1938 : « jusqu'alors, semble-t-il, j'étais tenté de tenir les surréalistes, qui apparemment m'ont choisi pour saint patron, pour des fous intégraux (disons à nonante cinq pour cent, comme pour l'alcool absolu)... Le jeune Espagnol, avec ses candides yeux de fanatique et son indéniable maîtrise technique, m'a incité à reconsidérer mon opinion. Il serait en effet très intéressant d'étudier analytiquement la genèse d'un tableau de ce genre ».

Ce portrait fut réalisé en 1938, après sa rencontre avec Freud à Londres

On connaît plusieurs études et portraits de Freud par Dali dont celui réalisé en 1938, conservé au Freud Museum à Londres.

20 000/30 000 €

Provenance :

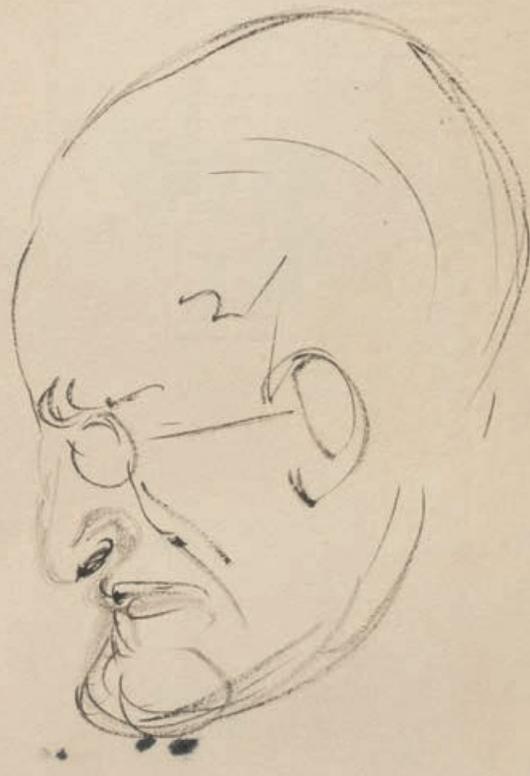
Collection Lucien Scheler

Exposition :

Paul Eluard et ses amis Peintres, Centre Georges Pompidou, 4 novembre 1982 - 17 janvier 1983

Portrait de Giuseppe Salvatore Dato (Londres).

1/1





9

Marc STERLING (1897-1976)

Les haltérophiles

Aquarelle sur papier

Signée M Sterling en bas à gauche

61 x 54 cm

Insolée

400/600 €

10

Albert FLOCON (1909-1994)

Nature morte à la plume et au pinceau.

Gouache et huile sur carton signée en bas à droite et datée 55

22,5 x 32 cm

300/500 €

11

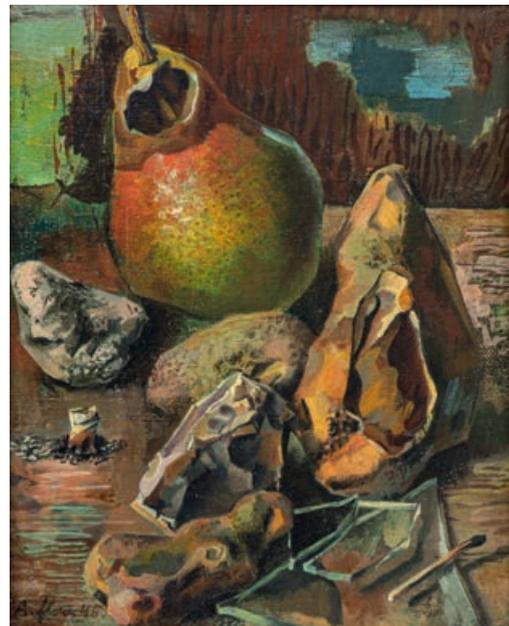
Albert FLOCON (1909-1994)

Nature morte à la poire gatée

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 46

Contresignée et datée au dos
27 x 22 cm

300/500 €





12

Rose ADLER (1890-1959)

Composition aux coquillages

Gouache et collage sur papier

Signée en bas à droite

22 x 30 cm

Encadrée, sous vitre

2 000/3 000 €



13

Serge FOTINSKY (1887-1971)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite
20,5 x 24,5 cm

400/600 €

14

Serge FOTINSKY (1887-1971)

Maison dans les bois - Bouquet de fleurs

Deux aquarelles signées
30 x 43,5 cm - 43,5 x 32 cm

200/300 €



15

Serge FOTINSKY (1887-1971)

Village - village à l'acqueduc

Deux aquarelles signées
33,5 x 24,5 cm - 55 x 43,5 cm

400/600 €





16

Jean CORTOT (1925-2018)

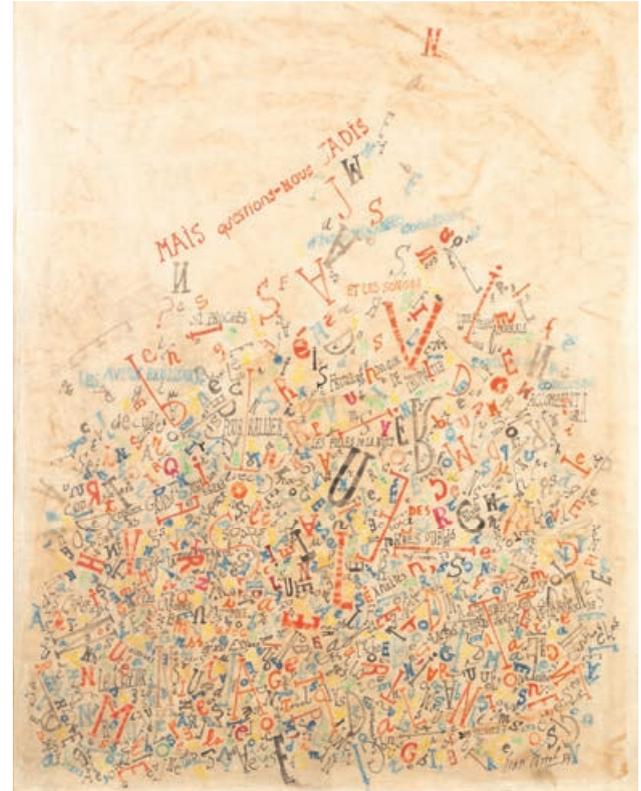
Écritures, 1972

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

Titrée au dos, contresignée et datée

130 x 97 cm

2 000/3 000 €



17

Jean CORTOT (1925-2018)

"Peut-être" poème épars, 1984

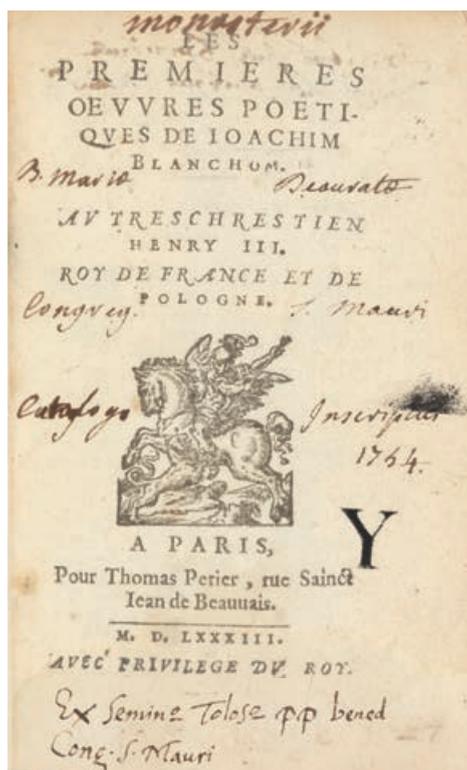
Encres de couleurs sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée

Titrée au dos, contresignée et datée et annotation *Poème de Lucien Scheler*

88 x 68 cm

Encadrement en plexiglass

800/1 000 €



18

BLANCHON (Joachim). Les Premières œuvres poétiques. Paris, Thomas Périer, 1583. In-8, veau brun moucheté, triple filet doré, dos lisse orné de filets et d'un fleuron répété, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure vers 1800).

Rothschild, n°2938. — Viollet-le-Duc, p. 271. – Barbier-Mueller, IV, n°45.

Édition originale des œuvres de Joachim Blanchon, poète limousin et disciple de Pierre de Ronsard. On y trouve notamment *les Amours de Dione*, *Pasithée*, *le Trésor de sentences*, ou encore un curieux poème intitulé *Des trente beautés de la femme*.

L'édition est dédiée à Henri III, elle est ornée de son portrait gravé sur cuivre.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle de deux congrégations de Saint-Maur sur le titre.

Frottements à la reliure, particulièrement aux charnières.

1 500/2 000 €

19

CORROZET (Gilles). Le Parnasse des poètes françois modernes, Contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens. Paris, Galiot Corrozet, 1578. — LA BODERIE (Guy Le Fèvre de). Diverses meslanges poétiques. Paris, Pour Robert Le Mangnier, 1582. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-16, vélin moderne.

Troisième édition du fameux recueil poétique de Gilles Corrozet (1510-1568). Elle renferme près de 550 citations, soit une centaine de plus que l'édition originale de 1571.

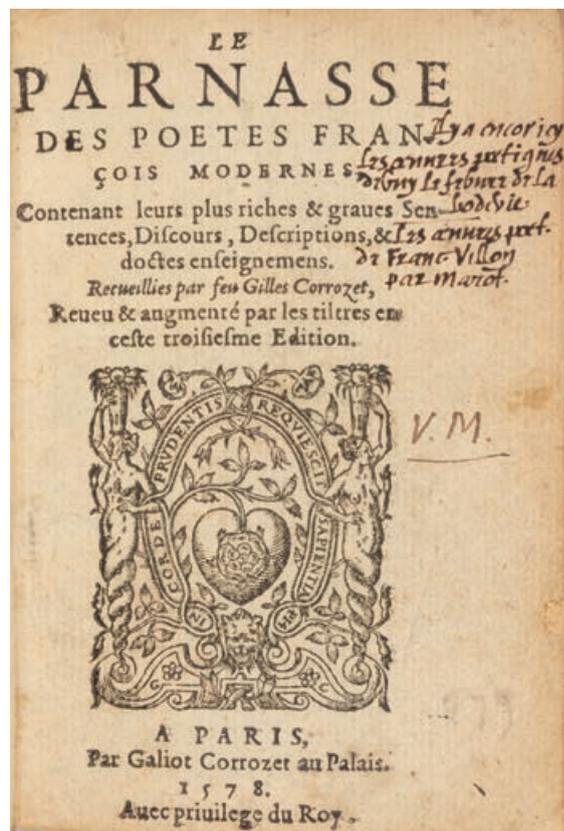
Édition originale des œuvres poétiques de Le Fèvre de La Boderie (1541-1598).

Exemplaire d'Anatole France, portant cet envoi de Marcel Schwob sur la première garde : à mon cher maître / Anatole France / son admirateur affectueux / et dévoué / Marcel Schwob / déc. 1900.

Ex-libris de Paul Éluard, gravé par Max Ernst.

Quelques marques de lecture au crayon rouge. Papier roussi, petite perforation supprimant la foliotation des feuillets K8 et L7 dans le Corrozet. Des cahiers un peu courts de marge. Infimes piqûres de vers marginales dans le second ouvrage.

1 000/1 200 €



20

[DU BOIS-HUS (Gabriel)]. La Nuict des nuicts. Le jour des jours. Le miroir du destin. Ou la Nativité du daufin du ciel. La naissance du daufin de la terre. Et le tableau de ses Avantures fortunées. Paris, Jean Paslé, 1641. 2 parties en un volume in-12, veau blond, double filet doré, dos orné (Reliure de l'époque).

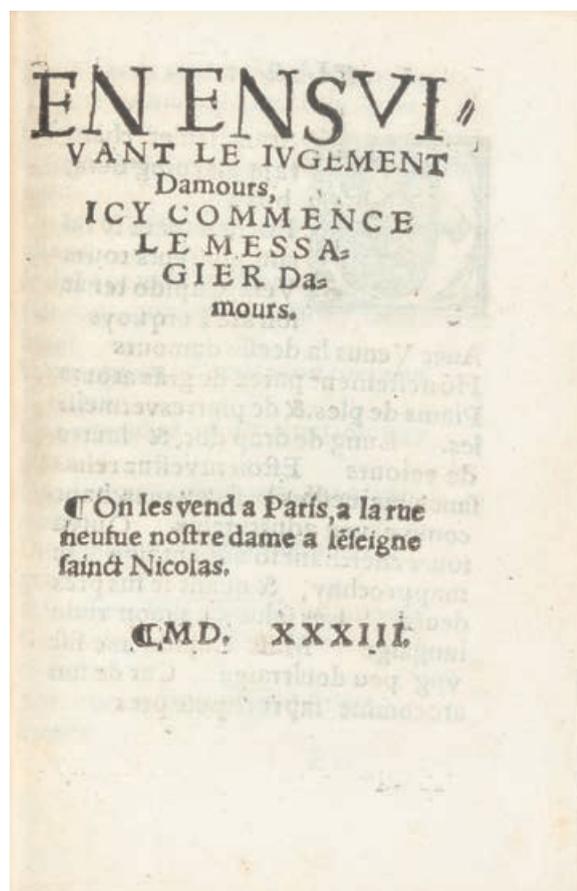
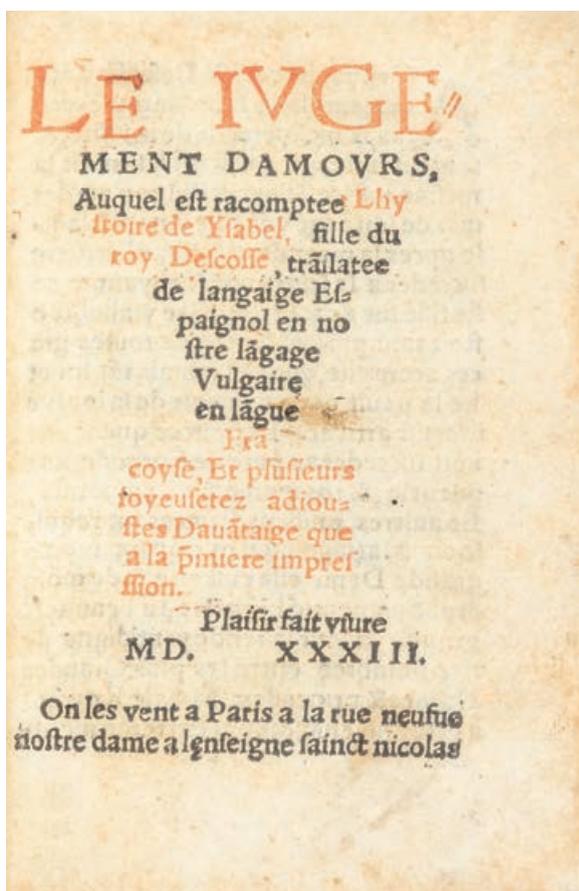
Édition originale de ce poème célébrant la naissance du futur Roi-Soleil, composé par un poète breton ignoré.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre aux armes du cardinal de Richelieu, à qui Du Bois-Hus a dédié son livre et pour lequel il composa un très long discours panégyrique qui occupe les 80 premières pages.

Quelques marques de lecture anciennes.

Ancien ex-libris manuscrit masqué par une bandelette de papier en bas du frontispice. Petite mouillure sur le bord des quinze derniers feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

500/600 €



21

FLORES (Juan de). Le Jugement Damours, Auquel est racomptée Lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse. Paris, s.n. [Pierre Leber pour Pierre Sergent], 1533. 2 parties en un volume in-16, maroquin citron, petite dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

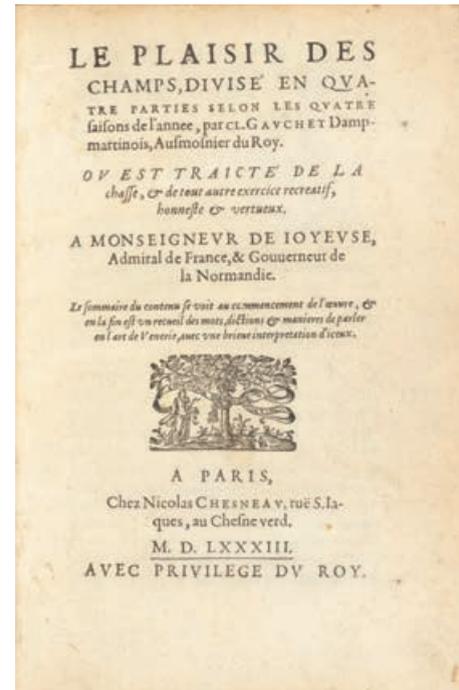
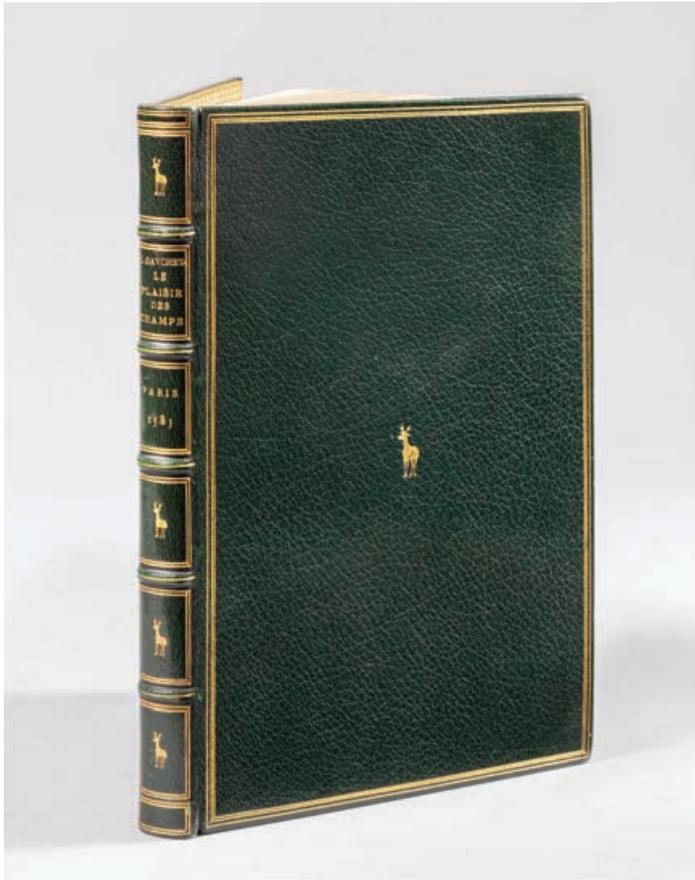
RARISSIME ÉDITION DE CE ROMAN SENTIMENTAL écrit par Juan de Flores (c. 1455-c. 1525) et publié pour la première fois en espagnol dans les années 1490 sous le titre *Grisel y Mirabella*.

La traduction, la première en français, est due à l'avocat Jean Beauſilz et avait d'abord paru à Paris chez Jérôme Denis en septembre 1529 avec le matériel de Geoffroy Tory.

La seconde partie de l'ouvrage est occupée par *Le Messagier Damour* qui possède une page de titre particulière et une foliotation séparée : ce poème, l'un des plus jolis qui aient été écrits en français au XV^e siècle, est l'œuvre d'un certain Jean Piquelin.

IL NE SUBSISTERAIT AUJOURD'HUI, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION QUI EST D'UNE INSIGNE RARETÉ QUE 2 EXEMPLAIRES : celui décrit par Pierre Berès dans son catalogue *Des Valois à Henri IV* sous le n°120, et celui-ci qui semblerait bien être l'exemplaire du baron Seillièrre (cat. 1890, n°820 : *mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.*). Aucun exemplaire n'est répertorié dans les grands catalogues en ligne, notamment celui de la BnF. Moreau, t. IV, n°682 (ne cite que l'exemplaire Berès).

2 000/3 000 €



22

GAUCHET (Claude). Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année. Où est traité de la chasse, & de tout autre exercice récréatif, honneste & vertueux. Paris, Nicolas Chesneau, 1583. In-4, maroquin vert, triple filet doré, petit fer représentant un cerf doré au centre, dos orné, même fer répété dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (G. Benard).

Schwerdt, t. I, pp. 199-200. — Thiébaud, col. 446-447.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE RECUEIL POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE RUSTIQUE DU XVI^E SIÈCLE.

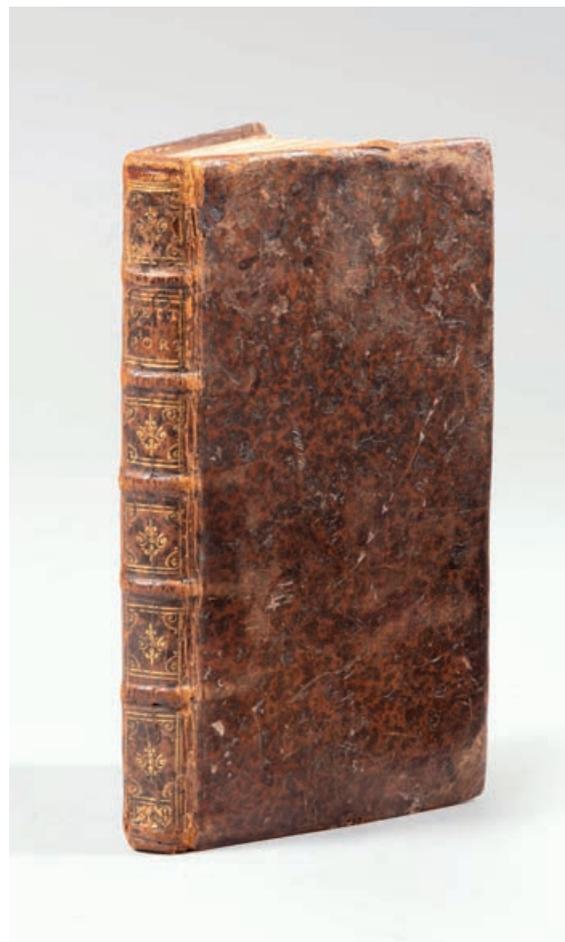
Dans ses poésies champêtres, Claude Gauchet (vers 1540-après 1620), poète proche de la Pléiade et aumônier de Charles IX, brosse un portrait idyllique de la vie rustique et donne des descriptions très intéressantes sur les plaisirs de la vie à la campagne : la chasse, la pêche, les vendanges, les moissons, le jardinage, la gastronomie, les fêtes et danses villageoises, etc.

Exemplaire parfaitement relié, provenant de la célèbre bibliothèque de Richard Schwerdt, le plus grand collectionneur anglo-saxon de livres de chasse au XX^e siècle.

Quelques piqûres, deux feuillets intervertis dans le *Recueil des mots* à la fin.

2 500/3 000 €





23

GUILLERAGUES. *Lettres portugaises traduites en François.* Paris, Claude Barbin, 1669. In-12, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Les *Lettres portugaises*, modèles par excellence de la passion amoureuse, occupent une place importante dans la littérature du XVII^e siècle.

Publiées sous le couvert de l'anonymat, elles furent attribuées à différents auteurs et ce n'est qu'au début du XX^e siècle que la découverte d'un manuscrit à la Bibliothèque nationale permit d'en connaître avec certitude l'auteur et d'en restituer le chef-d'œuvre à Gabriel-Joseph de La Vergne, comte de Guilleragues : [...] il fallait évidemment que l'ouvrage restât anonyme pour passer pour la correspondance authentique d'une religieuse séduite et abandonnée par un officier français (Frédéric Deloffre in *En français dans le texte*, n°109).

Guilleragues, né à Bordeaux en 1628, fut le secrétaire du prince de Conti. Nommé ambassadeur en Turquie en 1679, il mourut à Constantinople en 1685. Il fréquenta, chez Gourville et Madame de Sévigné, l'élite littéraire du royaume : La Rochefoucauld, Racine ou encore Boileau, qui lui dédia sa cinquième *Épître*.

Ces *Lettres* connurent un incroyable succès : un grand nombre d'éditions furent ainsi publiées dès 1669 et des *Réponses* furent imprimées la même année à Paris.

De la bibliothèque Marcel Duchemin, avec ex-libris.

Restauration au titre. Légère mouillure en haut de plusieurs feuillets, avec petite restauration pour certains d'entre eux. Frottements à la reliure dont la coiffe supérieure est restaurée.

10 000/15 000 €

24

BAUDELAIRE. – Les Poètes de l'amour. Paris, Garnier, 1850. In-2, veau bleu à décor romantique, jeu de 5 filets dorés en encadrement, au centre des plats grand cartouche orné de fers azurés, dos orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Reliure pastiche*).

Recueil de poésies du XV^e au XIX^e siècle.

Contient l'édition originale de *Lesbos*, premier poème publié des *Fleurs du mal*, l'un des poèmes censurés lors du procès.

CHARMANT EXEMPLAIRE, malgré le dos légèrement passé.

1 000/1 200 €

25

BOIS GRAVÉS. — Ensemble 7 bois gravés originaux.

Dont : UN BOIS GRAVÉ D'APRÈS UN DESSIN DE GUSTAVE DORÉ pour *Londres* de Louis Énault (1872) (95 x 170 mm), un bois gravé par *Gaildran* représentant une scène d'émeute pendant les Barricades de 1848 (environ 150 x 150 mm), un portrait (bois du XIX^e siècle), et 3 autres portraits (Pierre Vorms, Suzy Peaucelier et Beethoven) (bois du début du XX^e siècle).

500/600 €



27

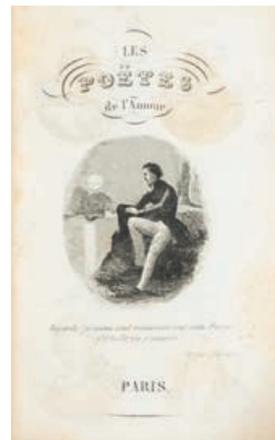
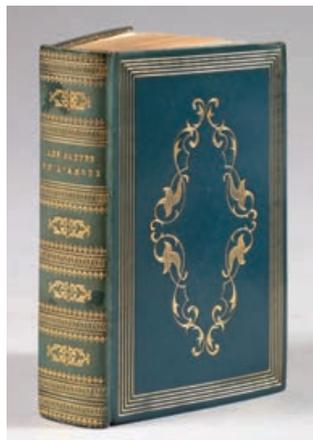
BLOK (Alexandre). Les Douze. Traduit du russe par Serge Romoff. Paris, Éditions d'Art La Cible, 1920. In-4, bradel demi-veau violet, dos lisse, titre au palladium en long, couverture (*Renaud Vernier*).

Première édition en français du poème le plus célèbre du poète russe Alexandre Blok (1880-1921).

Elle est ornée de 7 illustrations d'après les dessins de *Mickhaïl Larionov*.

Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé d'Arches.

100/200 €



26

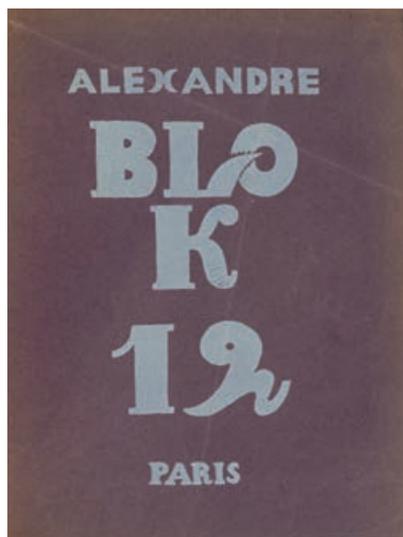
CHAMPFLEURY. Chien-caillou, fantaisies d'hiver. Paris, À la librairie pittoresque de Martinas, 1847. In-12, demi-marouquin noir, filet doré dessinant les caissons, tête dorée (*Renaud Vernier*).

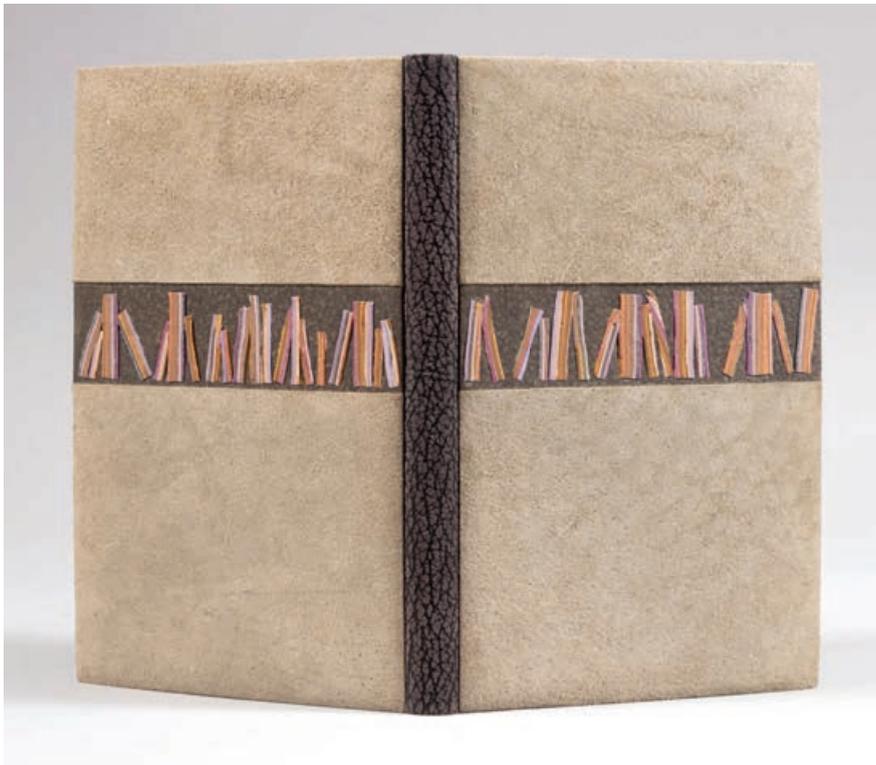
Édition originale très rare, envoi autographe de Champfleury.

Ex-libris Henri de Montfort.

Quelques rousseurs.

500/600 €





28

CHAR (René). La Bibliothèque est en feu & autres poèmes. Paris, GLM, 1957. In-12, plats de nubuck gris clair, au centre des plats bande horizontale de nubuck gris foncé sur laquelle sont posées de minces bandes de peau multicolores dessinant des livres, dos de nubuck gris foncé, doublure de nubuck gris vert, gardes de nubuck mauve, non rogné, couverture et dos, chemise demi-veau, étui (*Sun Evrard - M Mélin*).

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches, tirage de tête.

800/1 000 €

29

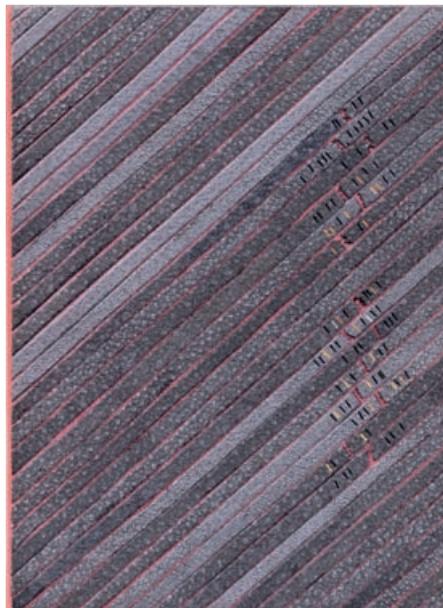
CHAR (René). Se rencontrer paysage avec Joseph Sima. Paris, Jean Hugues, 1973. In-8, dos et plats de veau rose, les plats couverts de listels obliques de nubuck de différents gris relevés d'agrafes métalliques, doublure de nubuck gris, gardes de box chaudron, couverture et dos, chemise demi-chagrin gris foncé, étui (*Sun Evrard*).

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une eau-forte de Sima.

Envoi autographe : à *Lucien Scheler pour lui dire mon amitié toujours au bord de ma pensée comme l'aulne auprès du ruisseau.* René Char.

1 000/1 500 €



36 rue de Montpignier
29 Juin
1942

Mon très cher Paul

⊙ J'ai appris par Valentine [Hugo] que mon salut à Breker vous avait fâché contre moi. Il ne faut pas être fâché contre moi. Le geste comme on dit - que j'ai fait parce que j'aime Breker parce que je devine dans sa sculpture un contradicteur à des choses qui m'agacent (le côté germain de Bourdelle, Mayol (sic) - je le dédiais à la solitude. Vous imaginez bien que je suis détesté par le milieu où gravite Breker et que je risquais de m'aliéner le reste - mais pas vous ! - » ...

« Vivons au-dessus de ces hontes, aimons-nous et tenons la rampe, vous êtes un fleuve... pouvez-vous ne pas aimer un pauvre noyé qui vous tend les bras ? Cher Paul vous et votre charmante femme ne m'abandonnez pas. Engueulez moi grondez moi boudez moi mais ne m'abandonnez pas »

... « ici tout s'ankylose sauf le cœur. Il pense à toi à Nusche (sic) il récapitule ta gentillesse profonde et la beauté d'une crise qui m'a rapproché de toi et valu la confiance de ton regard plus terrible que les rayons x... »

Georges Gauché fut un des relieurs attirés de Paul Eluard.

30 juillet
1945
Calvac à Font
par Lorge
grate

⊙ Mon très cher Paul

l'ai fait s'ankylose sauf le cœur. Il pense à toi, à Nusche - il récapitule ta gentillesse profonde et la beauté d'une crise qui m'a rapproché de toi et valu la confiance de ton regard, plus terrible que les rayons X. Ne m'oubliez pas au de La Chapelle. ma secrétaire t'a-t-elle porté les livres, rapportés par Jean Marai de Genève ? Je vous le 15, l'heure de venir au que j'aime.

Tendrez à Nusche ton Jean

30

COCTEAU (Jean). Lettres à Paul Eluard. Paris, 10 décembre 1940 à 13 août 1946. 7 lettres autographes de Jean Cocteau à Paul Eluard, et une carte postale autographe signées, 3 enveloppes conservées, 8 pages in-8 et in-4. In-4, Bradel cartonnage recouvert de papier imprimé, dos de maroquin noir titré or (G. Gauché).

Correspondance très amicale dans laquelle entre autres Cocteau justifie sa sympathie pour le sculpteur allemand Arno Breker, connu pour ses œuvres réalisées et exposées sous le troisième Reich.

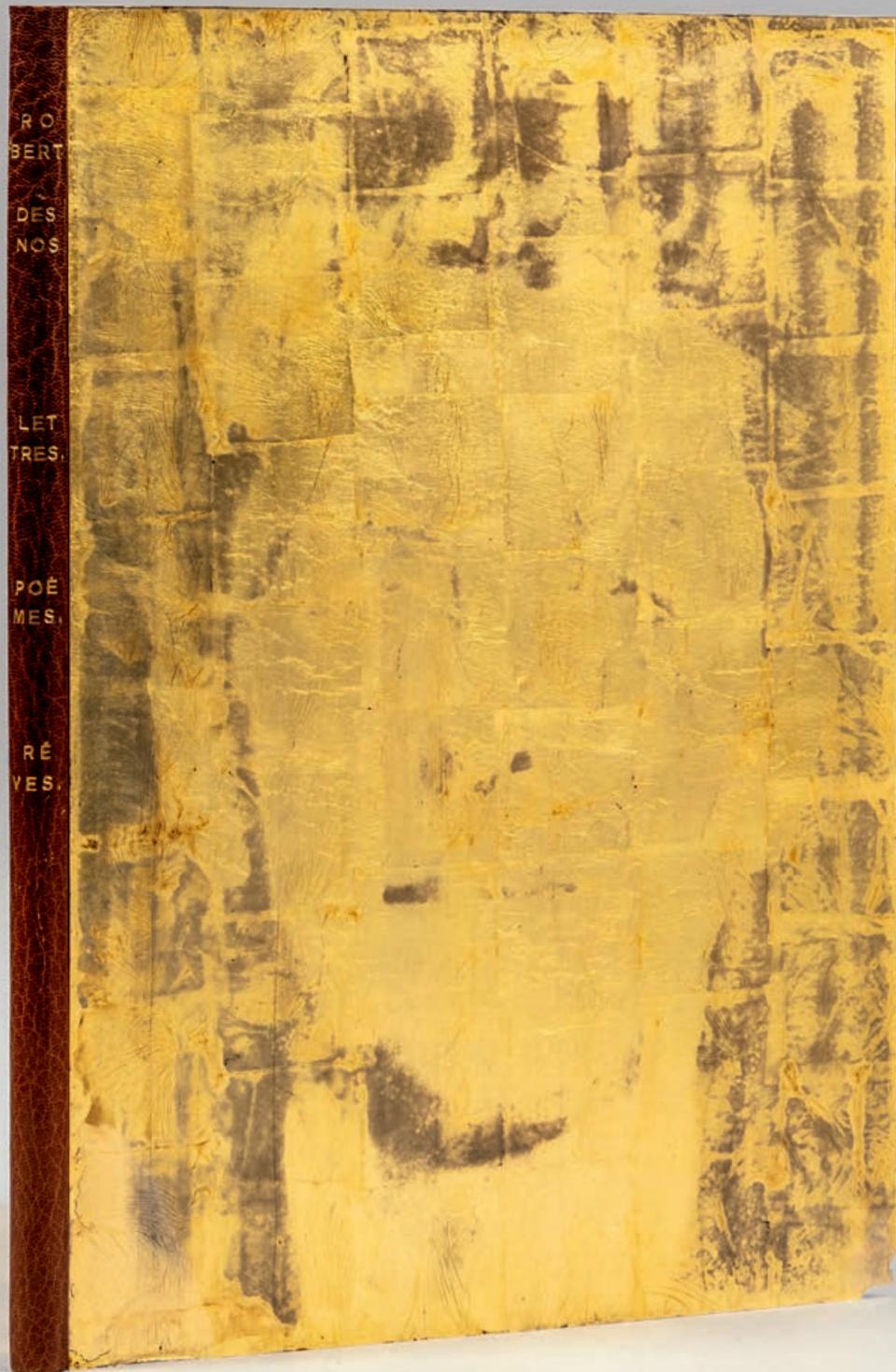
... « J'ai appris par Valentine [Hugo] que mon salut à Breker vous avait fâché contre moi. Il ne faut pas être fâché contre moi. Le « geste » comme on dit - que j'ai fait parce que j'aime Breker parce que je devine dans sa sculpture un contradicteur à des choses qui m'agacent (le côté germain de Bourdelle, Mayol (sic) - je le dédiais à la solitude. Vous imaginez bien que je suis détesté par le milieu où gravite Breker et que je risquais de m'aliéner le reste - mais pas vous ! - » ...

« Vivons au-dessus de ces hontes, aimons-nous et tenons la rampe, vous êtes un fleuve... pouvez-vous ne pas aimer un pauvre noyé qui vous tend les bras ? Cher Paul vous et votre charmante femme ne m'abandonnez pas. Engueulez moi grondez moi boudez moi mais ne m'abandonnez pas »

... « ici tout s'ankylose sauf le cœur. Il pense à toi à Nusche (sic) il récapitule ta gentillesse profonde et la beauté d'une crise qui m'a rapproché de toi et valu la confiance de ton regard plus terrible que les rayons x... »

Georges Gauché fut un des relieurs attirés de Paul Eluard.

1 500/2 000 €





31

DESNOS (Robert). Lettres poèmes rêves. Manuscrits et poèmes autographes. Petit in-folio, Bradel, dos de maroquin chocolat, titre imprimé or, plats de papier imprimé doré, faisant apparaître sur le premier plat le visage de Robert Desnos, les pages in-4 et 8 sont contrecollées sur un papier de format in-folio, étui (Reliure vraisemblablement d'*Henri Mercher*).

Après une page de garde de papier imprimé, ce recueil comprend :

- une page de titre

- une photographie, tirage original d'époque 23 x 17 cm, représentant Robert Desnos en spahi au Maroc lors des deux années de service militaire pour l'armée française (circa 1921)

- une photographie 11,5 x 8, 5 cm, représentant Robert Desnos dans une séance de sommeil hypnotique ; ces séances effectuées en 1922 et 1923 furent une des bases de l'écriture automatique. André Breton affirmait alors : « le Surréalisme est à l'ordre du jour et Desnos est son prophète ».

- une photographie, 16,5 x 23 cm, circa 1928, représentant Youki Desnos et Robert.

Desnos rencontra Youki, alors la femme de Foujita, en 1928, elle devint sa compagne jusqu'à la mort du poète le 8 juin 1945.

- trois lettres autographes signées à Youki Desnos, Paris, s.d., 7 pages grand in-4 à l'encre, notes de Desnos au verso d'une page. Dans ces lettres Desnos évoque les difficultés matérielles : « *je viens d'apprendre que l'article sur les porte-plumes à vue microscopique va passer dans Vu. Cela me permettra de t'envoyer plus d'argent ...* », il relate à Youki ses rencontres amicales ou désopilantes : ... « *salut à cette vieille canaille de Georges et dis-lui que ses considérations poétiques m'ont fort ému... quant à Gruta maladresse ou perfidie ? On a si peu parlé de Marnay qu'il était question d'y aller tous les trois, pas la peine de faire d'histoires d'ailleurs, c'est de la couillonnade spirituelle pour lettres à la Sévigné* » ...

.... « on m'entraîne dans le salon où Jean Moussenegre jouait au piano la Madelon et God save the king, et là la petite poule louchonne et méridionale me révèle qu'elle écrit et me récite une de ses œuvres en prose intitulée Le Naufrage... la petite putain louchonne et méridionale est au surplus catholique ; J'échappe à grand peine à ce déluge ce mariage est une des plus grandes folies burlesques de notre époque. Le colonel et la colonelle sont complètement gâteux. Leur fils et la putain sont délirants »...
... « je t'embrasse bien que j'ai de l'encre plein la bouche le nez la gorge les yeux et les oreilles »

- Une fille de la plaine, poème autographe, une page et demie in-4 à l'encre de six quatrains

... « Les sillons où gisaient les graines / Nous reçurent d'un seul élan / Tout était couleurs dans la plaine / De terre molle et de safran »

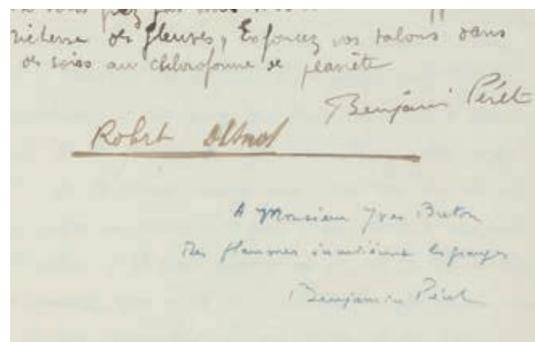
- Chansons brèves, poème autographe de trois quatrains, une page in-4 à l'encre

- Note autographe, une demi-page in-4 à l'encre, au verso d'un papier avec logo de la révolution surréaliste

- L'Enfant planète, manuscrit autographe d'écriture automatique rédigé conjointement par Robert Desnos et Benjamin Péret et portant deux fois leurs signatures autographes, 3 pages et demie in-4 à l'encre : « Ce samedi 6 mai (une surcharge une rature) nous avons composé ces deux poèmes simultanément, sans correction, les avons amalgamés... le premier mot est celui de Perret (sic) et le deuxième celui de Desnos l'enfant planète les deux poèmes sont signés de l'auteur respectif et l'ensemble des deux soussignés Robert Desnos Benjamin Péret »...

Le texte est dédié par Péret : « A Monsieur Yves Breton des flammes incendièrent la grange Benjamin Péret »

... « elle coupa la main d'un singe aux fesses bleues puis lui rit au nez en découpant un manche de balai qu'il destinait à un mystérieux usage : éteindre les cierges de l'église voisine. Ne vous fiez pas aux miracles... enfoncez vos talons dans les marais des soirs au chloroforme de planètes »



EXTRAORDINAIRE ET RARE DOCUMENT

- Nuit du 11 au 12 septembre 1922, manuscrit autographe d'écriture automatique dû à une séance de sommeil hypnotique, une page et demie in-4 à l'encre... « de la place monte par une rampe invisible et en pente douce jusqu'au milieu de la pièce, un cortège composé d'une princesse vêtue à la mode Louisiane et à côté de laquelle marche un personnage qui n'est ni Richelieu, ni Mazarin mais participe de ces deux ministres... je me rends compte que ces gens viennent me chercher pour me conduire à un gibet où je dois être pendu mais la princesse... »

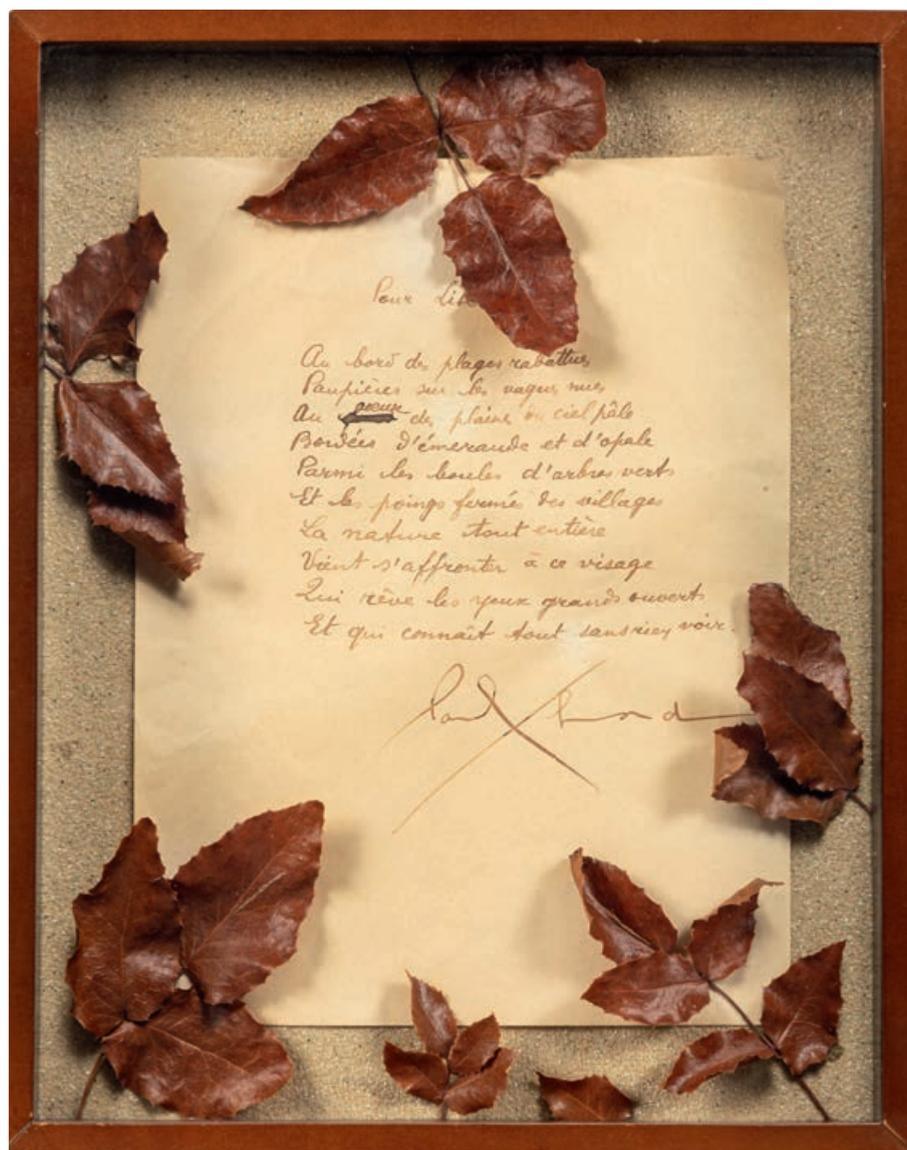
- Nuit du 16 au 17 juin 1925, texte autographe une page et demie in-4 à l'encre

- Nuit du 21 au 22 mars 1931, manuscrit autographe une page in-4 à l'encre... « je rêve que je suis avec Youki et Brancusi dans l'atelier de celui-ci mais ce n'est pas le vrai... je sors un instant. Je vois alors la maison s'effondrer tout d'un coup et comme j'accoure avec un grand cri étranglé dans la gorge je vois Foujita qui me regarde en grimaçant

- Pointu, manuscrit autographe, 7 pages foliotées in-4 à l'encre, voyage onirique dans la lignée des grands textes surréalistes... « arrête-toi remorqueurs beuglants je réclame de vous qu'on se taise parce que aujourd'hui je vais m'approcher d'elle et lui dire que l'acier est bien cuit que c'est fini qu'il en est ainsi, et que, quoiqu'en dise le nom de Dieu, le tonnerre de Dieu, le grand turc, le faux-monnayeur et la reine de cœur, je suis à jamais son esclave »

- Victor Hugo qui fut surréaliste, manuscrit autographe, une page un quart in-4 à l'encre... « Victor Hugo, qui fut surréaliste dans la plus grande partie de son œuvre aimait à découvrir dans les rugosités d'un tronc d'arbre, dans les lézardes d'un mur, dans les contours d'un nuage, dans les fantômes d'une tache d'encre, des formes, des personnages, des animaux, des fleurs, des combats et des métamorphoses. Victor Hugo avait une vision picturale surréaliste au même titre que Baudelaire seigneur « des châteaux que le vent fait avec des nuages »

- Max Ernst ou le Nouveau Testament, manuscrit autographe, deux pages et demie in-4 à l'encre avec ratures et corrections... « j'aime les montagnes, la splendeur des glaciers, pas les secrets de la nuit et un des plus beaux spectacles. Je ne saurais cependant souscrire aux protestations des artistes quand ils découvrent un panneau réclame. Oui le Mont Blanc gagnerait à posséder le bébé cadum sur ses flancs de même que le paysage habituel de voie ferrée, bouteille de champagne Mercier, panneau de la Bénédictine, et du dentifrice du docteur Pierre, doit à la publicité tout son charme, charme dont profitent les forêts et les plaines. C'est que notre époque est une époque de goût, comme elle dit. »



32

ELUARD (Paul). *Pour Lise* [Deharme]. Poème objet. Poème autographe signé de 10 vers à l'encre avec ratures et corrections. Une page in-4, sur un fond imitant le sable, et entouré de feuilles mortes sur papier gondolé. Encadré. 35 x 28 cm

Poème dédié à Lise Deharme (Anne-Lise Hirtz), romancière et poétesse, l'une des muses du Surréalisme.

1 500/2 000 €

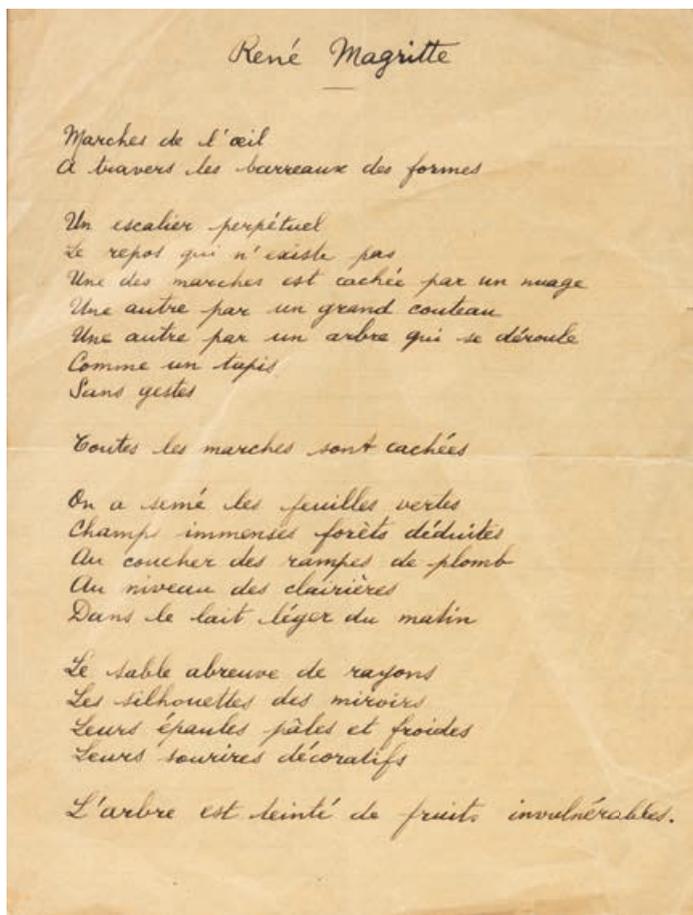
33

ELUARD (Paul). René Magritte. Poème autographe de 20 vers à l'encre. 1 page in-4 sur papier ligné (feuille froissée, légères pliures et petites déchirures). [1935]. Encadré.

Le poème paraît en 1935 dans le n°5-6 des Cahiers d'Art et sera repris dans différents recueils dont Les Yeux Fertiles (G.L.M, 1935), dans le catalogue de l'exposition René Magritte à New York, Julien Lévy Gallery en janvier 1936, puis dans celui de l'exposition René Magritte, peintures, objets surréalistes à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, avril-mai 1936.

Paul Eluard et René Magritte se sont rencontrés en juin 1940 à Carcassonne chez Joë Bousquet. En 1941, Magritte illustre de 2 dessins *Moralité du Sommeil*, puis en 1946, *Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves*. Eluard consacrera un second poème à Magritte, dans *Voir* (1948) : À René Magritte.

1 000/1 500 €



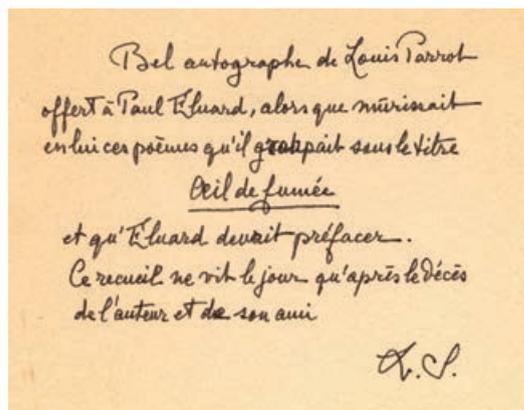
34

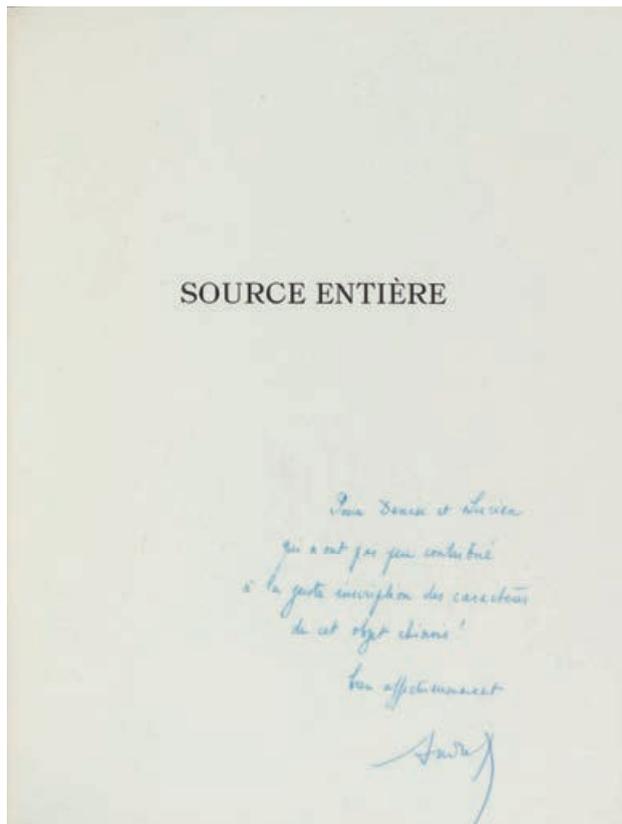
[ELUARD Paul]. PARROT (Louis). A Paul Eluard. Poème autographe à l'encre, monogrammé L. P. et daté Décembre 1944. 1 page in-4 contrecollée sur carton, encadré.

Louis Parrot, poète essayiste, est l'auteur entre autres de l'ouvrage consacré à Paul Eluard dans la collection Poètes d'Aujourd'hui chez Seghers.

Annotation au verso du cadre de la main de Lucien Scheler : Bel autographe de Louis Parrot offert à Paul Eluard, alors que murissait en lui ces poèmes qu'il groupait sous le titre *Oeil de fumée* et qu'Eluard devait préfacier. Ce recueil ne vit le jour qu'après le décès de l'auteur et son ami. L. S.

300/400 €





35

FRÉNAUD (André). *Source entière.* Paris, Seghers, s.d. [1952]. In-4, broché à la chinoise, sous chemise et étui de l'éditeur.

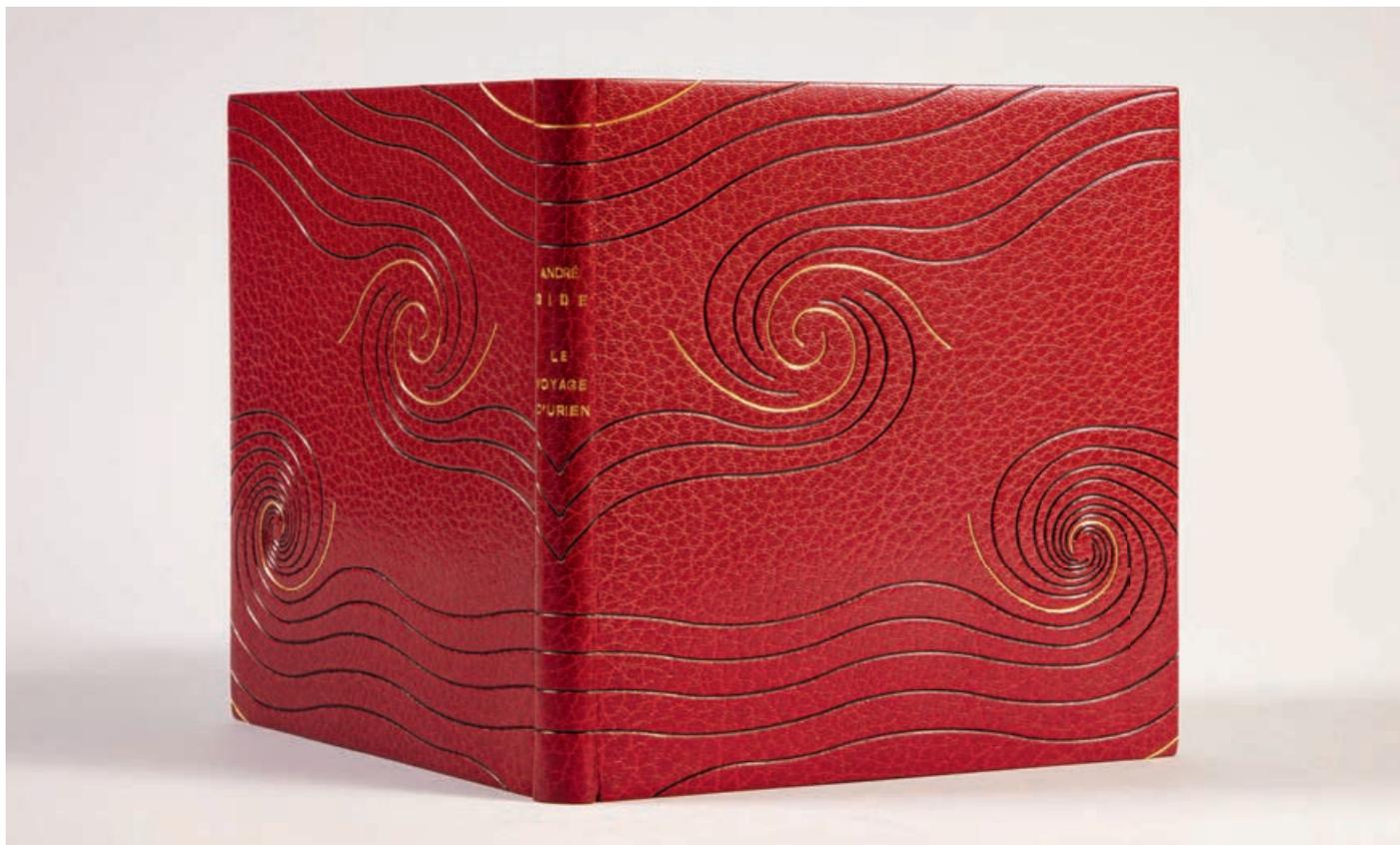
Édition originale des poèmes de Frénaud réunis sous ce titre.

5 lithographies originales de *Fernand Léger*, dont 4 en couleurs à pleine page et une en noir sur le titre.

Tirage à 28 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine (n°2) numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *Pour Denise et Lucien qui n'ont pas peu contribué à la juste inscription des caractères de cet objet chinois ! Bien affectueusement. André Frénaud.*

2 000/3 000 €



36

GIDE (André). *Le Voyage d'Urien.* Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. Petit in-4, maroquin brique, sur chaque plat décor au filet à froid et doré représentant deux larges vagues se déployant en sens inverse, encadrement intérieur marqué des parties à froid du décor des plats, doublure et gardes de nubuck ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin brique, étui (J. Anthoine Legrain).

Edition originale réalisée en collaboration avec Maurice Denis, illustrée de 30 lithographies originales tirées sur deux fonds de couleur, ocre ou vert jade, et d'un bois sur la couverture. C'est le seul livre illustré de lithographies originales de Maurice Denis.

Ce livre est la trace la plus accentuée du symbolisme, la ratification par les Nabis du principe du Livre de dialogues (Yves Peyré).

Un des 300 exemplaires sur vergé crème

Envoi autographe sur le faux-titre, signé par l'auteur et par l'artiste :

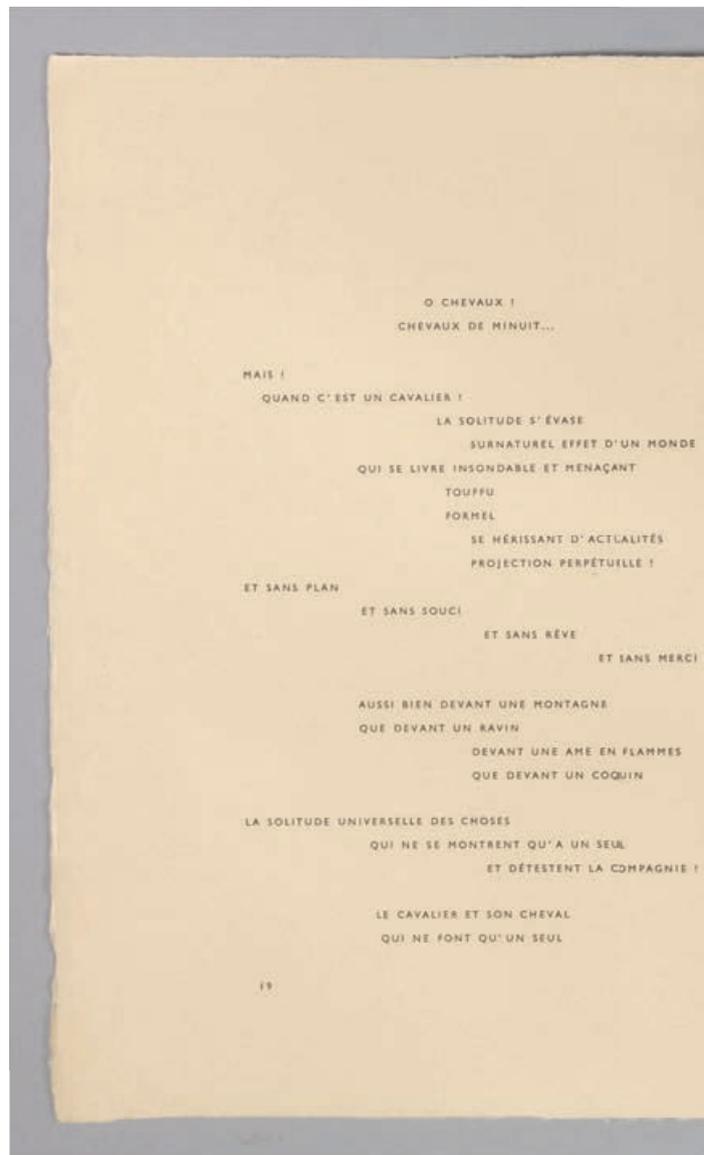
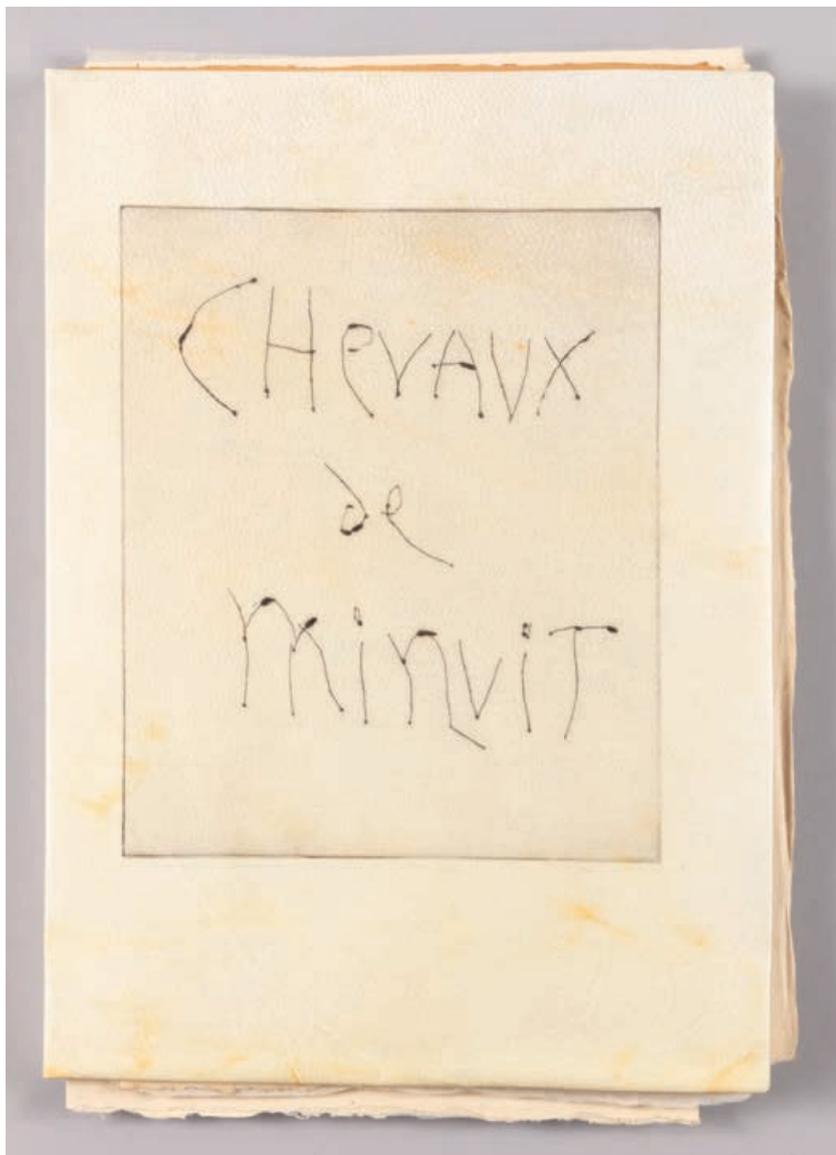
à Monsieur L. Muhlfeld en grande sympathie.

Lucien Muhlfeld (1856-1907), romancier et critique dramatique, auteur d'articles dans la Revue d'Art Dramatique et l'Écho de Paris, publia dans la Revue Blanche en août 1896, un hommage à Edmond de Goncourt qui venait de mourir.

Jolie reliure, évoquant des vagues, sans aucun doute celles de l'océan Pathétique. Jacques Antoine-Legrain, beau-fils et assistant de Pierre Legrain, exerça son activité dans les années 1930 à 1950.

4 000/5 000 €





37

GREY (Roch) (baronne Hélène d'OETTINGEN, dite). Chevaux de minuit. Épopée. Cannes et Paris, Aux bons soins du Degré Quarante et un, Iliazd, 1956. Petit in-folio, en feuilles, sous double couverture de papier d'Auvergne ocre et couverture de parchemin rempliée et illustrée d'un titre gravé, enveloppe de parchemin titrée au dos (Reliure de l'éditeur).



ÊTRE PLANTUREUX ET FRINGANT
 MÊME DANS LA PLUS TERRIBLE TRAGÉDIE...
 CENTAURE CATHOLIQUE ET ROMAIN

DU TEMPS OU LES FEMMES ÉTAIENT
 ENCORE
 CUNÉGONDE
 AGLAË
 ELVIRE
 OU
 PEUT-ÊTRE
 COMME VOUS
 COMTESSE ADÉLAÏDE
 MA TANTE
 TOUTES À LEUR VIE
 ASSUJETTIE À LEUR TRÈS HAUTE SITUATION...
 O CHEVAUX DE MINUIT !
 CARACOLADES
 ULTIME
 URGENCE
 DÉLAI !
 LE DERNIER DÉLAI !
 TOUTE ÂME TENDUE
 VERS
 LA
 DERNIÈRE
 SECONDE
 O MESSAGER !

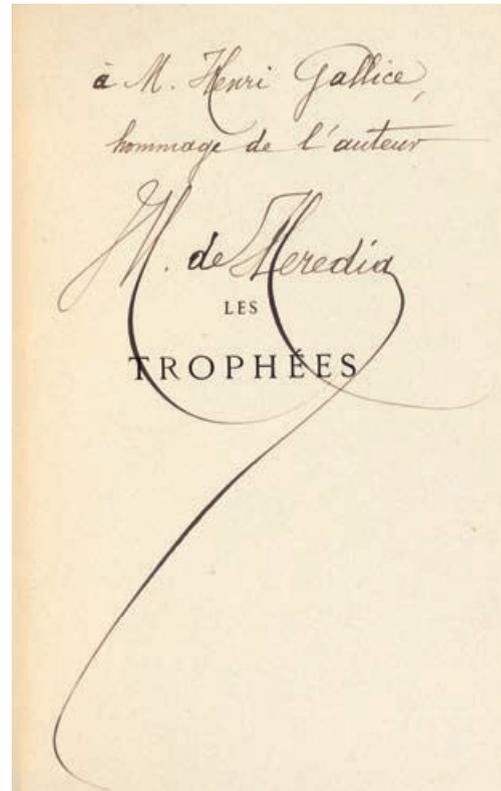
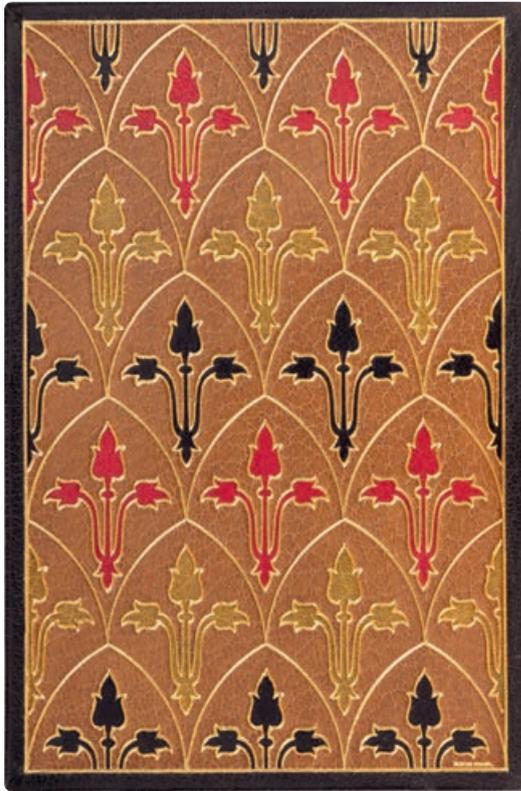
21

Cramer, n°73.

Édition originale de ce poème épique, illustrée d'une pointe-sèche sur la couverture et de 12 burins originaux par *Pablo Picasso* représentant des silhouettes de chevaux dans différentes attitudes.

Tirage à 68 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 52 sur vieux japon.

15 000/20 000 €



Prométhée *par Maria de Heredia*

Fondue par le bras du Normand ivre,
Quand le Destin roula des roches immortelles,
Les flammes ne vacillaient point sur les fers enroulés,
Il se sentait vaincu, mais toujours indompté.

Sous l'angle du rocher à ses flammes incrusté,
Il amassait en lui les démons fratricides,
Et gardait sur son front, muets, de grands coups d'éclat,
L'esprit de la vengeance et de la liberté.

Puis subissons encore cet antique supplice,
Mais nous n'attendons point la vengeance justicière,
Héraklès ne vient plus, car il n'est plus de Dieux.

Et nous sentons poêler sur notre tête échaudie
Toute une race de bêtes, on l'a dit, à côté,
De l'honneur résolu, ruisselle de nos yeux.

Le sonnet que je n'ai pas inséré dans les Trophées,
a été transcrit pour Madame Agar qui l'a récité,
à la salle Gerson, avec le plus grand succès.

José-Maria de Heredia

38

HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-12, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin havane orné d'un décor à répétition d'un grand fleuron mosaïqué de rouge, noir ou vert pâle dans le style du Moyen Age placé dans une ogive dessinée par un filet doré, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marius Michel).

Édition originale.

Envoi autographe sur le faux-titre : à M. Henri Gallice, hommage de l'auteur.

On a joint le manuscrit autographe d'un sonnet inédit de Heredia (une page in-8). Au bas de la page, cette note de la main du poète : Ce sonnet que je n'ai pas inséré dans Les Trophées a été manuscrit pour Madame Agar qui l'a récité, à la salle Gerson, avec le plus grand succès.

Agar (1832-1891), de son vrai nom Marie-Léonide Charvin, fut, avec Rachel et Sarah Bernhardt, l'une des plus célèbres tragédiennes de son époque.

1 000/1 500 €



42

LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Les Chants de Maldoror.* Paris, Albert Skira, 1934.
In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR DALI.

Édition ornée de 42 eaux-fortes originales : 30 gravures hors-texte et 12 gravures dans le texte.

Tirage unique à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste.

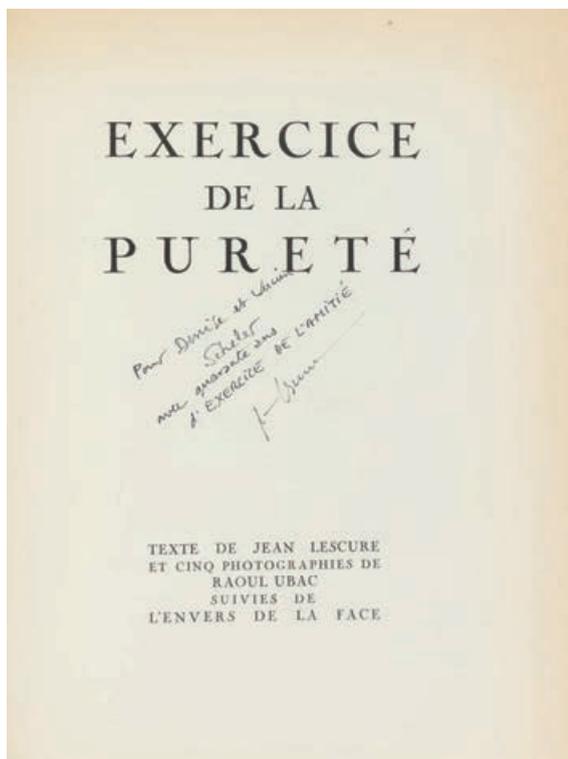
De la bibliothèque Eugène Wassermann, ex-libris gravé de Marie Laurencin.

Charnières de la chemise écaillées.

20 000/30 000 €







43

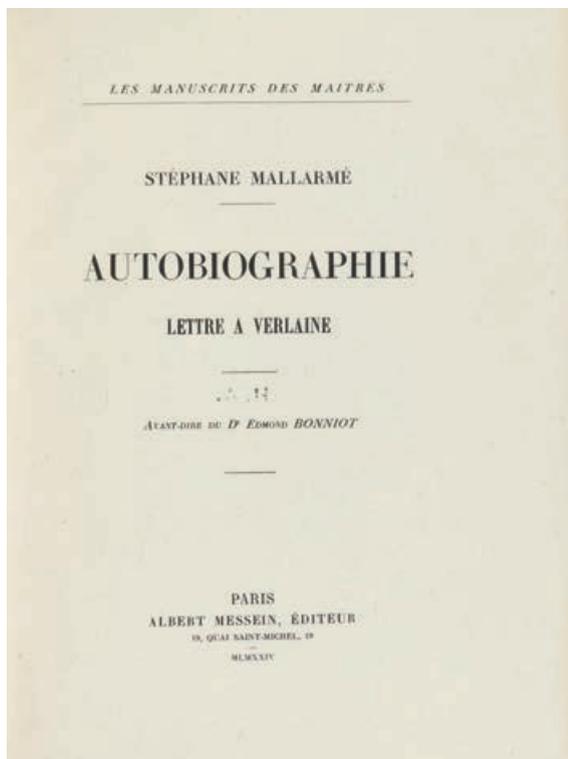
LESCURE (Jean). Exercice de la pureté. Paris, Lucien Cario, 1942. In-4, bradel demi-veau noir, plats de papier doré, dos lisse, titre doré en long, couverture (Renaud Vernier).

Édition originale, ornée de 5 photographies de Raoul Ubac reproduites dans le texte.

Tirage à 258 exemplaires.

Envoi de l'auteur sur le titre : *Pour Denise et Lucien Scheler, avec quarante ans d'EXERCICE DE L'AMITIÉ.*

200/300 €



44

MALLARMÉ (Stéphane). Autobiographie. Lettre à Verlaine. Avant-dire du Dr Edmond Bonniot. Paris, Albert Messein, 1924. In-4, demi-veau violet à bande, dos lisse, titre doré au dos, couverture, tête dorée (Lobstein-Laurenchet).

Édition originale autographiée de cette lettre envoyée à Verlaine pour ses *Hommes d'aujourd'hui*, confession plus que biographie, selon le mot du Dr Édouard Bonniot dans son avant-dire : *On assiste à quelque chose comme le portrait du peintre par lui-même, où plus que le sobre contour transparait en dessous l'irrévélé de son être.*

Tirage à 69 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 15 exemplaires sur chine hors commerce.

300/500 €



45

MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876.* In-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, illustrée en premier tirage de 4 jolis dessins gravés sur bois par Édouard Manet, dont l'ex-libris et le frontispice (épreuve volante sur japon pelure) sont rehaussés par l'artiste d'un léger lavis rose.

L'OUVRAGE EST UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA PÉRIODE SYMBOLISTE ET L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PEINTRE.

Tirage à 195 exemplaires.

Dos et une partie des plats passés. Mouillure sur le second plat de la couverture et au dernier feuillet contenant la justification.

5 000/6 000 €





46

MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. Paris, La revue indépendante, 1887. In-4, maroquin brun, janséniste, jeu de filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture, étui souple (Weckesser et ses fils).

Édition autographiée.

Édition originale, sauf pour *L'Après-midi d'un faune* publié précédemment.

Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur, tiré à 47 exemplaires sur papier japon.

Le volume se compose de 9 cahiers, chacun sous couverture imprimée et numérotée.

Le premier cahier contient la justification du tirage et l'eau-forte frontispice de Rops : *La Grande Lyre*.

Exemplaire en parfaite condition, dont tous les cahiers sont justifiés du même numéro de tirage (n°9).

UNE IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE INÉDITE DE MALLARMÉ DE 4 PAGES, adressée en septembre 1894 à Charles Morice, est reliée en tête avec son enveloppe. Elle est relative à la collaboration de Mallarmé au *Figaro* où le poète a publié son grand article sur le *Fonds littéraire* pour servir la cause de la littérature et de l'édition.

Ex-libris Edmée Maus.

6 000/8 000 €

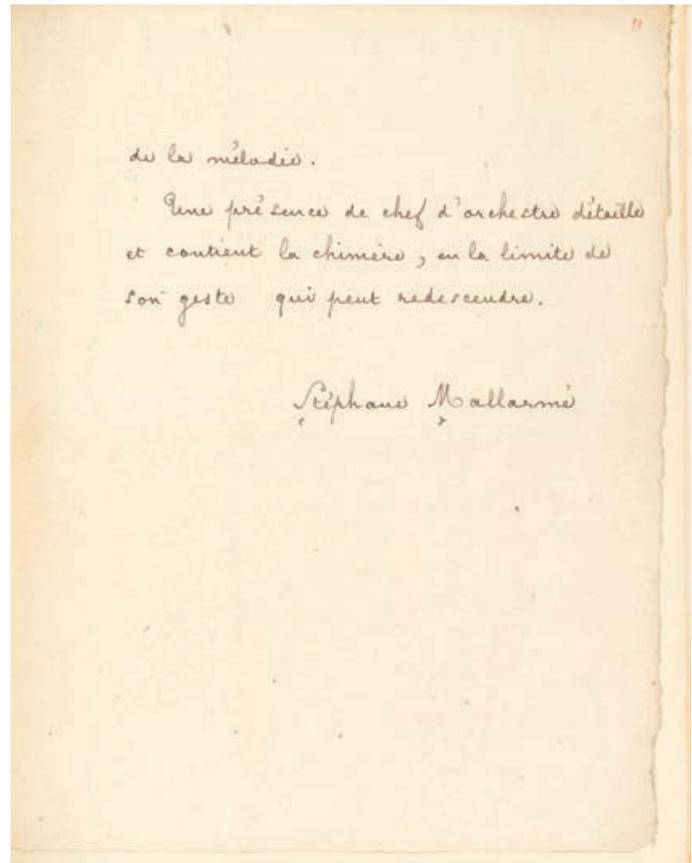
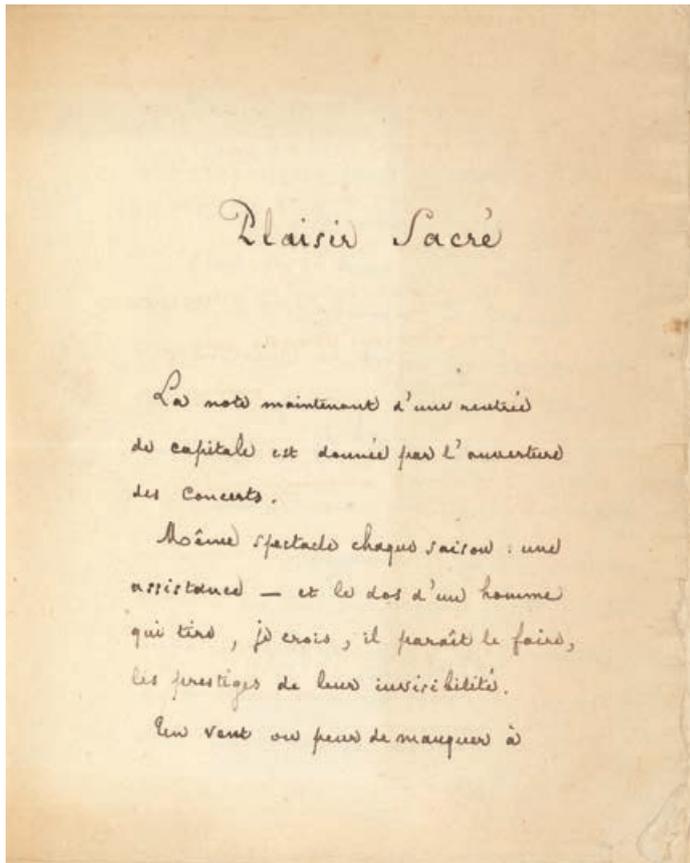
Galvins, par tous (Rim. J. Maus)
Maus

Cher Morice

J'allais, avec ce petit carnet, vous
tenir le main, pour mes coupures
des *Lair* qui s'écrivent sur des lettres
vieilles de fidélité. Je le fais, d'abord.
Rue au sujet de votre lettre,
qui est une révélation. Honte,
qui est elle-même presque directement
Maus en lyral, m'a écrit d'acheter
qu'il devenait dans le *Magasin* le
faire, au *Figaro*, les intermédiaires,
au lieu de faire au *Septembre*
commencé ; c'était au temps où
lui et moi, avons écrit l'article. Bref
de temps en temps. Je doute que
Magasin fait d'ici, pour le

(pas assez) en nombre, par lettres ;
tantôt du côté d'éditeurs.

Je n'ai rien à vraiment
ajouter à la colonne du *Figaro*,
des points essentiels ; qui j'ai
tout d'ailleurs, et j'espère,
mais j'aurais le regret de
après coup. Relativement à
l'estimation de la taxe, il la
faudrait tout pour tout, (comme)
de façon à ce qu'elle soit
qui finit à payer, (mais) pour
l'éditeur, (mais) que publiera
tout a fait bon marché. La
grande manœuvre n'est pas
jusqu'ici opposé à être que



47

MALLARMÉ (Stéphane). Plaisir sacré. S.l.n.d. Manuscrit in-4 (270 x 220 mm) de 11 pages, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse, titre doré (*Reliure du début du XX^e siècle*).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de *Plaisir sacré*, article sur la musique paru initialement dans le supplément gratuit des colonnes du *Journal* du 5 décembre 1893, puis publié à nouveau en 1897 avec quelques variantes d'intérêt mineur dans le recueil *Divagations* constituant alors une partie du triptyque des *Offices*.

La présente rédaction correspond en tout point, à l'exception de quelques rares et insignifiantes différences (ex : emploi d'un article à la place d'un autre), à la version publiée dans le *Journal*.

Note autographe de Lucien Scheler, datée 1992, au sujet des variantes de texte, sur une garde.

5 000/6 000 €



48

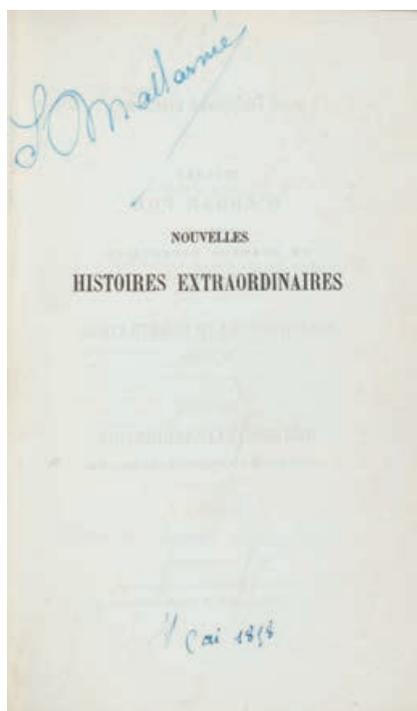
MALLARMÉ. — DUJARDIN (Édouard). De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel, et Essai d'une théorie du réalisme symbolique, suivi d'un Poème à la mémoire de Joseph Halévy. *Paris, Mercure de France, 1919.* In-8 carré, bradel demi-toile moutarde, pièce de titre rouge au dos, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHI DES PIÈCES SUIVANTES :

- Une lettre dactylographiée, à en-tête de la librairie Honoré Champion, datée 1927 (une page) : une personne sollicite l'auteur pour obtenir un exemplaire de son livre.
- Une lettre datée d'Anvers le 20 avril 1923, signée R. M. Guietre qui regrette de ne pas avoir eu connaissance des articles de Dujardin et de n'avoir pu lire son ouvrage *De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel* (une page écrite à l'encre violette).
- Un portrait photographique de l'auteur à 50 ans, provenant de la collection de Madame Édouard Dujardin.
- Un portrait gravé de l'auteur.
- Un programme de la conférence littéraire d'Édouard Dujardin, *De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel*, 26 mai 1918 (4 pages in-12). Figure marquante du Symbolisme et fondateur de la Revue indépendante, Édouard Dujardin (1861-1949) fut le disciple de Mallarmé.

400/500 €



49

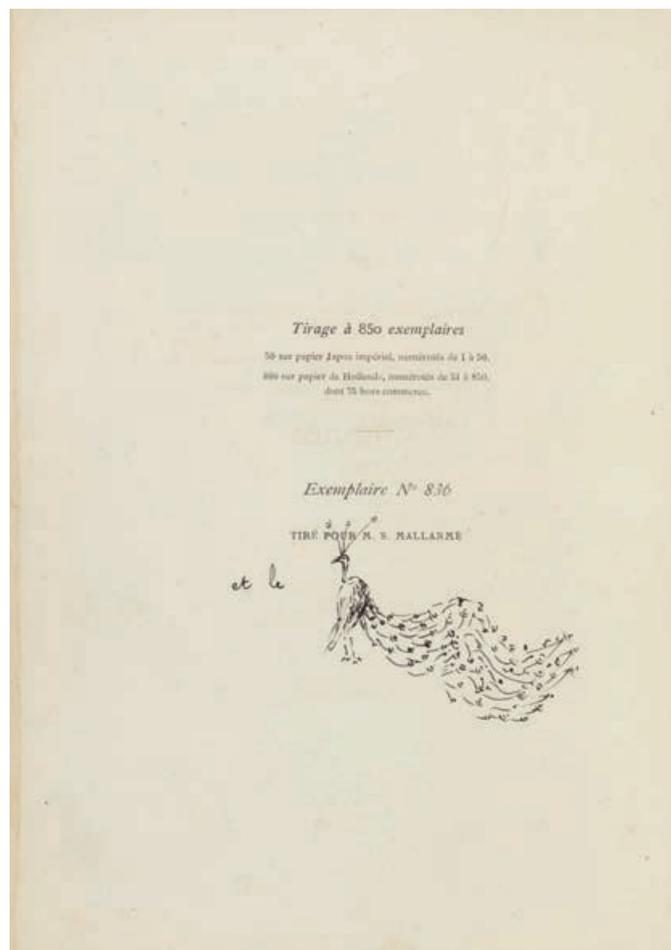
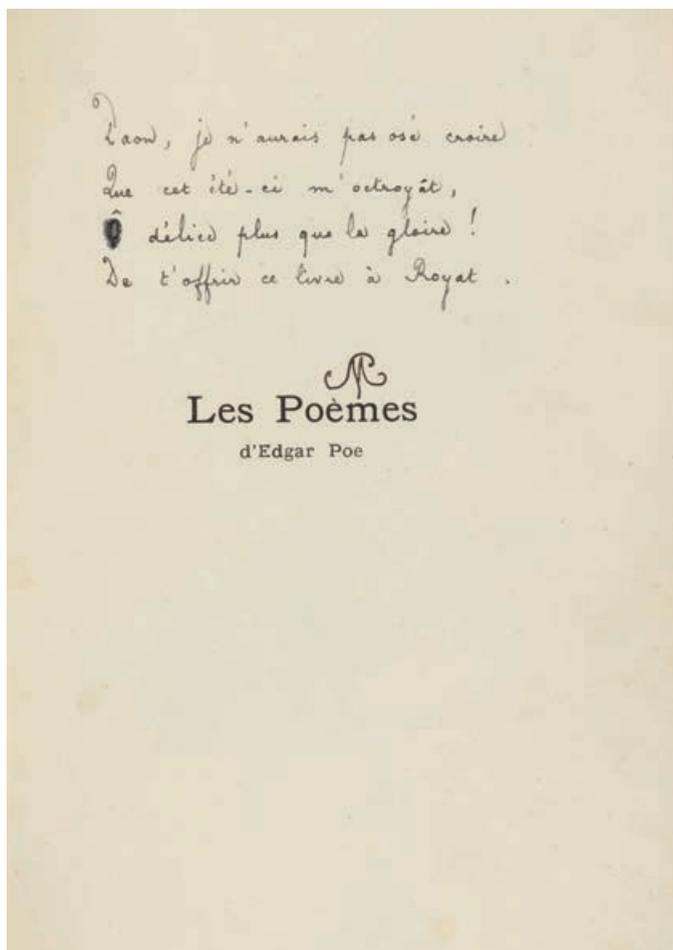
MALLARMÉ. — POE (Edgar). Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy, 1857.* In-12, demi-marroquin marron glacé avec coins, tête dorée (*R. Vernier*).

Édition originale de la traduction de Baudelaire.

EXEMPLAIRE DE MALLARMÉ, portant sur le faux-titre sa signature accompagnée de la date *11 mai 1858*.

Mallarmé avait à l'époque 16 ans, ce volume est donc un précieux témoignage de son goût précoce pour les deux poètes qu'il admira toute sa vie : Baudelaire et particulièrement Edgar Poe, dont il traduisit les poèmes en 1888 et en l'honneur duquel il écrivit le très fameux *Tombeau* à l'occasion de l'érection à Baltimore d'un monument en l'honneur du poète : *Tel qu'en Lui-même l'éternité le change, le Poète suscite avec un glaive nu Son siècle épouvanté de n'avoir pas connu que la mort triomphait dans cette voix étrange...*

1 500/2 000 €



50

MALLARMÉ. – POE (Edgar). Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé. Bruxelles, Deman, 1888. Grand in-8, bradel demi-percaline orange, pièce de titre noire, fleuron au dos, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction de Mallarmé.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande, portant la mention imprimée *Tiré pour M. S. Mallarmé*.

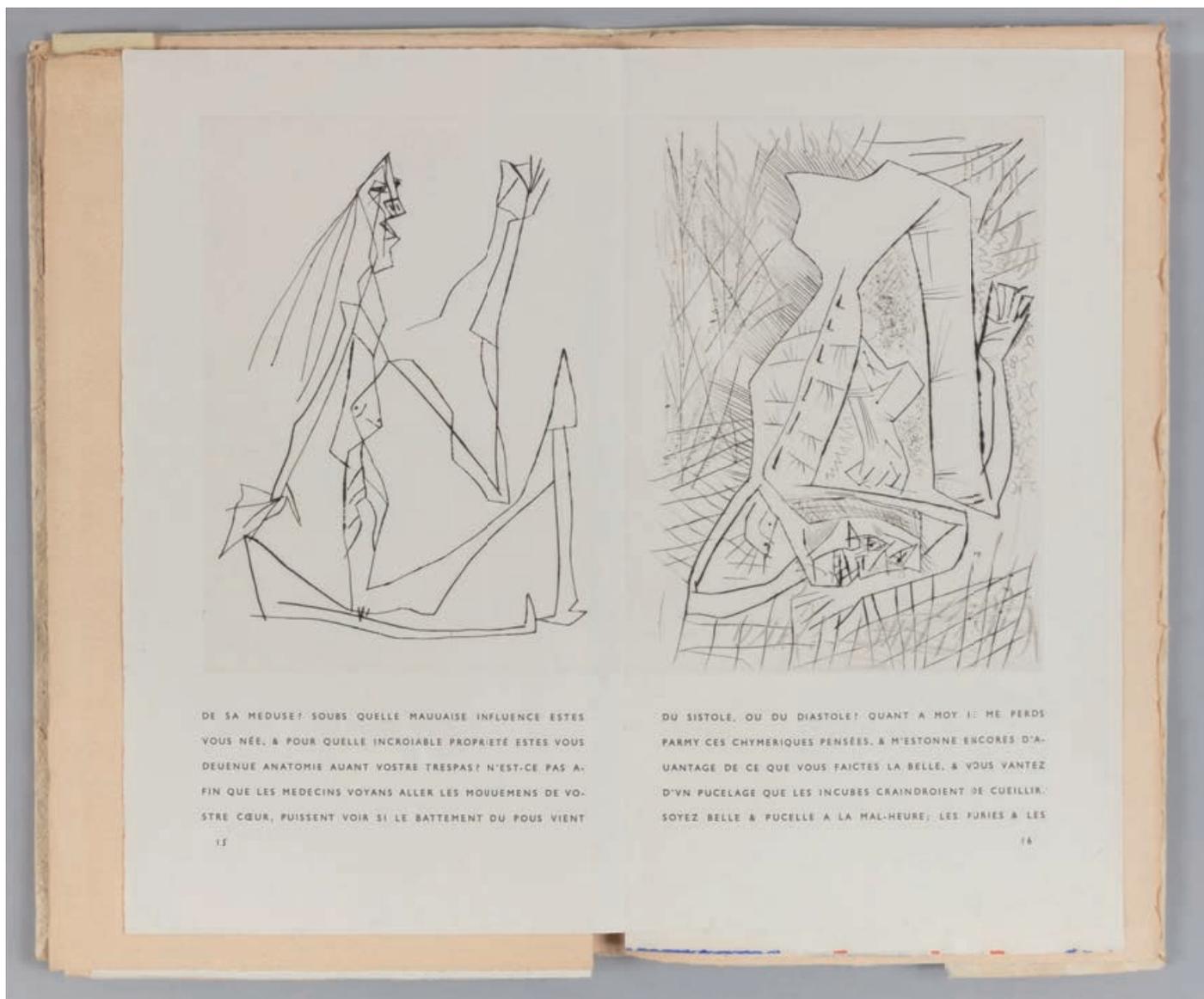
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE POÈTE À SA MUSE MÉRY LAURENT, avec un envoi sous forme d'un quatrain dédié à *Paon*, surnom que Mallarmé avait coutume de lui donner. À la justification figure UN DESSIN ORIGINAL DE MALLARMÉ représentant un paon.

Le quatrain évoque un séjour de quelques jours au mois d'août 1888 au Splendide Hôtel de Royat avec Méry Laurent et le Dr Evans.

Méry Laurent (1849-1900), célèbre demi-mondaine, tenait un salon littéraire fréquenté par Stéphane Mallarmé, Émile Zola, Antonin Proust, Marcel Proust (qui en fit l'un des modèles d'Odette), Henri Gervex, James Whistler ou Édouard Manet qui fit d'elle plusieurs portraits. C'est dans l'atelier de Manet qu'elle rencontra Stéphane Mallarmé au milieu des années 1870, lequel lui dédia plusieurs poèmes et remania pour elle les *Contes Indiens* de Mary Summer. Il trouvait une source d'inspiration poétique en elle, à la fois femme terrestre puissamment érotique et créature littéraire idéale (*Mallarmé et les faunes*, Musée Mallarmé, 2011).

8 000/12 000 €





© Succession Picasso 2023

51

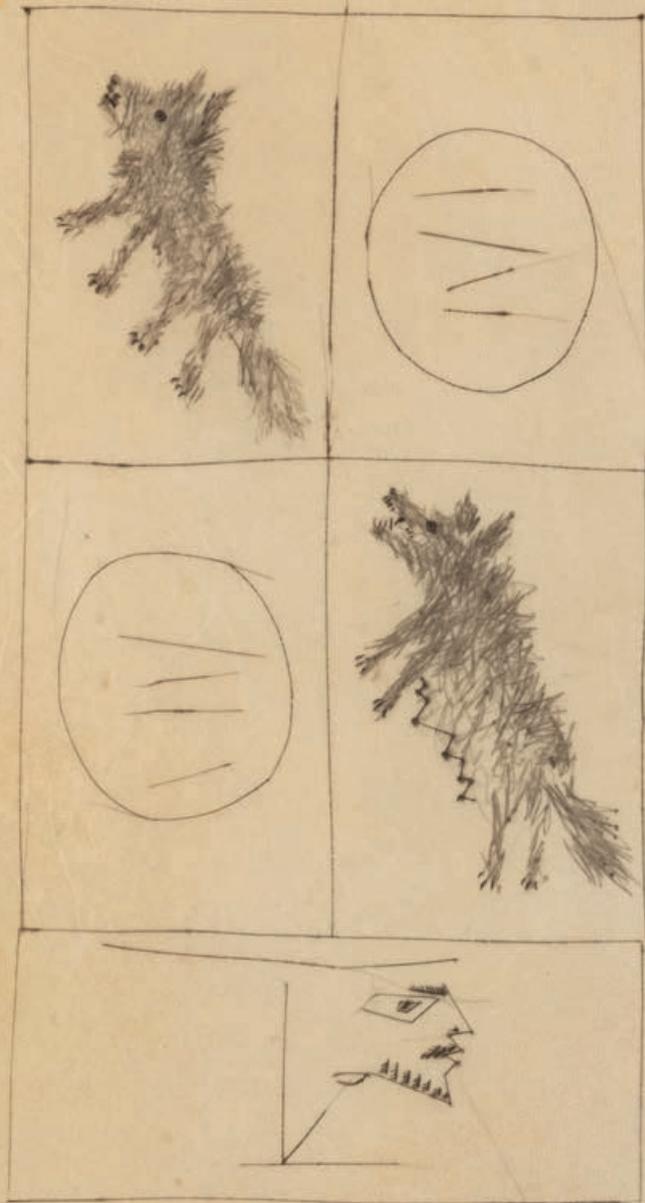
MONLUC (Adrien de). *La Maigre. Paris, Le Degré Quarante et un, Iliazd, 1952.* In-folio, en feuilles, sous couverture de parchemin rempliée et illustrée, enveloppe de parchemin, emboîtement de l'éditeur.

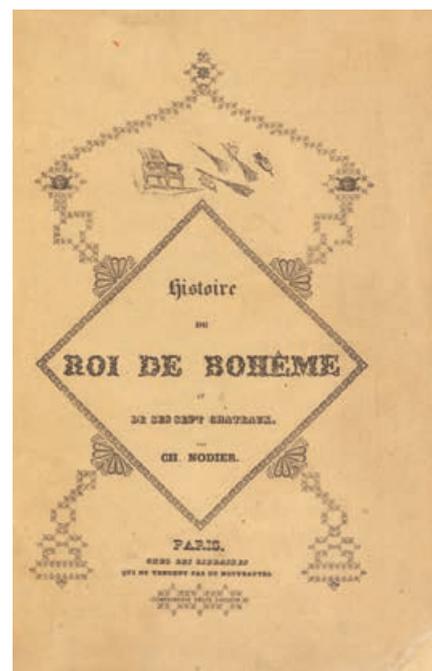
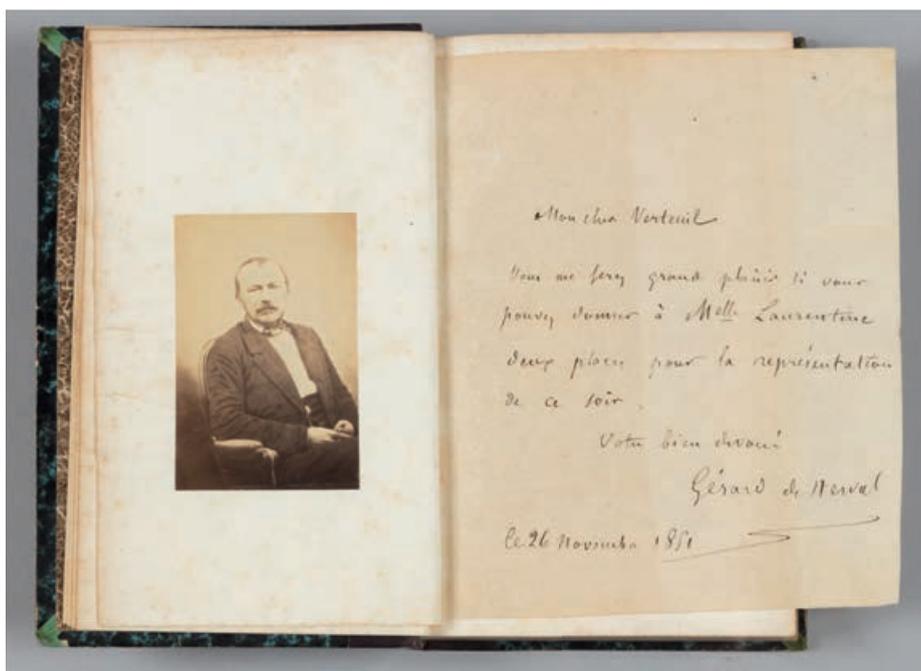
Cramer, n°63.

10 pointes-sèches originales de *Pablo Picasso*, dont 9 à double page dans le texte (4 grandes et 5 petites) et une sur la couverture.

Tirage à 52 exemplaires sur papier de Chine d'autrefois, numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, plus 22 hors commerce : celui-ci un des 52 sur chine.

10 000/15 000 €





52 NERVAL (Gérard de). Lorely (sic). Souvenirs d'Allemagne. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-12, demi-chagrin violet, armoiries dorées sur le premier plat, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale.
On a joint une photographie et un billet de Nerval, daté du 26 novembre 1851, pour deux places de théâtre, pour Mlle Laurentine (de Moisson de Brécourt), actrice de l'Odéon, qui devint en 1858 la première épouse de Victorien Sardou. Laurentine de Brécourt était l'amie de la célèbre actrice Virginie Déjazet qui offrit à Sardou un théâtre *Les Folies Déjazet* devenu le *Théâtre Déjazet*.

Ex-libris Charles de Mandre (1805-1875), propriétaire des houillères de Ronchamp, la reliure porte ses armes.

1 000/1 200 €

53 NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830. In-8, demimaroquin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Alfred Farez).

Édition originale, ornée de 50 vignettes dans le texte de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret.

Charmant livre de l'époque romantique, dont l'illustration marque la rénovation du livre à figures sur bois au XIX^e siècle. L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, relié sur brochure.

Légère auréole de mouillure à deux ou trois feuillets. Restaurations à la couverture.

1 000/1 500 €

© Succession Picasso 2023



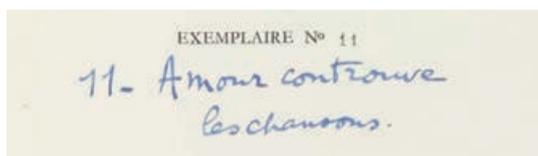
54

PÉTRARQUE. Cinq sonnets avec une eau-forte de Picasso et les explications du traducteur. *Paris, À la fontaine de Vaucluse, 1947.* In-4, demi-box rose avec bande, plats de papier rose et marron glacé orné de bandes verticales de papier grenu rose et mordoré, doublure et gardes de papier rose et marron glacé, couverture et dos, étui (Leroux 1975).

Édition originale de la traduction d'Aragon, imprimée à ses dépens.

Eau-forte de Picasso non signée, datée 9 janvier 1945. Tirage à 110 exemplaires, portant comme tous les exemplaires un proverbe autographe d'Aragon : *Amour controuve les chansons.*

3 000/5 000 €



55

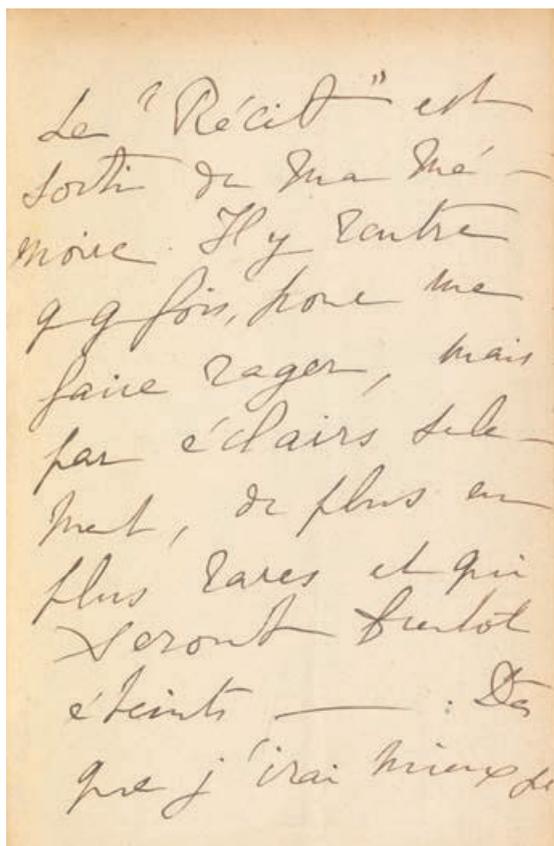
RUSKIN (John). Sésame et les lys. Des trésors des rois, des jardins des reines. Paris, Mercure de France, 1906. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, couverture (Reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, avec des notes et une préface, par Marcel Proust.
Exemplaire sur papier vergé, numéroté au composteur.

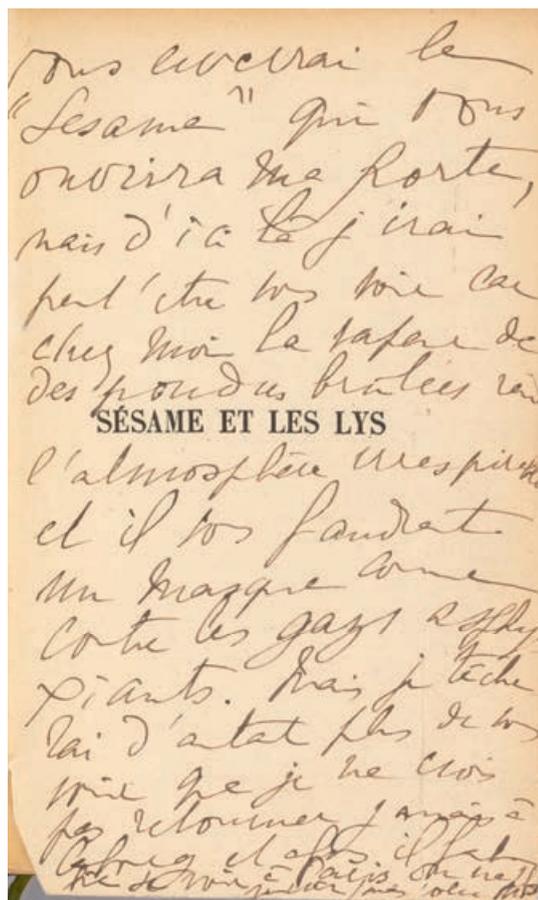
UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE 2 PAGES DE MARCEL PROUST, non datée, est montée en tête du volume :
Le "Récit" est sorti de ma mémoire. Il y rentre qqfois, pour me faire rager, mais par éclairs je le met, de plus en plus rares et qui seront bientôt éteints. Dès que j'irai mieux je vous enverrai le "Sésame" qui vous ouvrira ma porte, mais d'ici là j'irai peut être vous voir car chez moi la vapeur de des [sic] poudres brûlées rend l'atmosphère irrespirable et il vous faudrait un masque comme contre les gazs asphyxiants. [...] je ne crois pas retourner jamais à Cabourg [...].

La deuxième page de l'autographe est écrite sur un feuillet de faux-titre de l'édition de Sésame et les Lys qui est imprimé sur un papier différent que celui du volume.

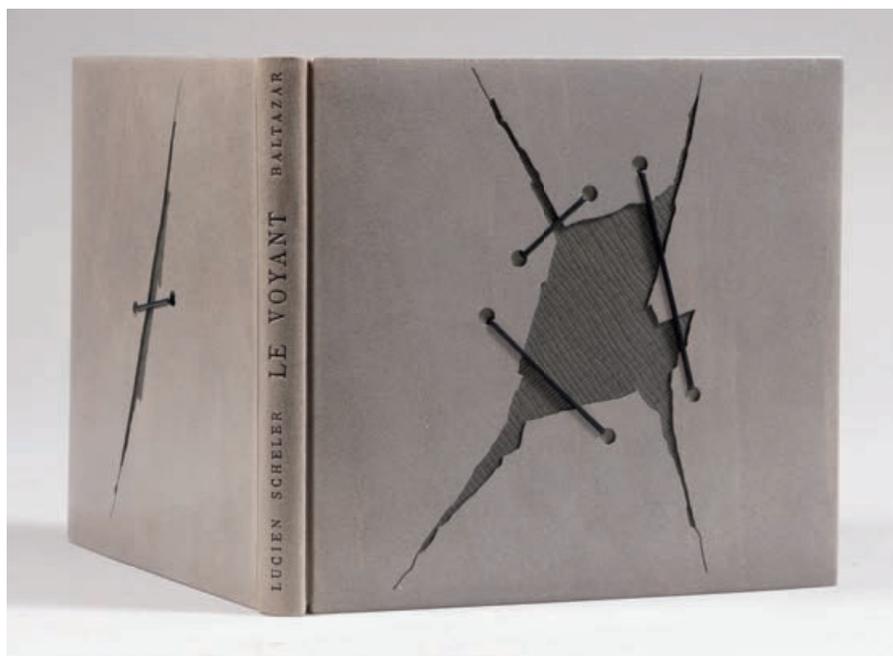
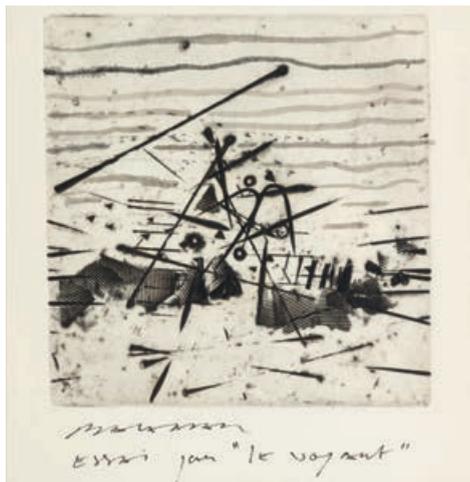
1 500/2 000 €



Le "Récit" est
sorti de ma mé-
moire. Il y rentre
qqfois, pour me
faire rager, mais
par éclairs se-
ment, de plus en
plus rares et qui
seront bientôt
éteints — : Dès
que j'irai mieux de



vous enverrai le
"Sésame" qui vous
ouvrira ma porte,
mais d'ici là j'irai
peut être vous voir car
chez moi la vapeur de
des poudres brûlées rend
SÉSAME ET LES LYS
l'atmosphère irrespirable
et il vous faudrait
un masque comme
contre les gazs asphy-
xiants. Mais j'espère
l'ai d'attendre plus de
votre que je ne crois
pas retourner jamais à
Cabourg et après il faut
me de voir à Paris de temps
en temps mes oliviers



56

SCHELER (Lucien). *Le Voyant*. Nice, Jacques Matarasso, 1985. In-12 carré, bradel box gris, au centre du premier plat déchirure laissant apparaître un fond strié de noir, un fil noir maintenant les bords de la plaie, au second plat rappel du motif, couverture, chemise, étui (Renaud Vernier 1986).

Edition originale de ce poème dédié à Raoul Ubac, illustré d'une eau-forte de *Balthazar*.

Tirage à 44 exemplaires sur papier gris Richard-de-Bas, celui-ci est enrichi de l'épreuve d'un essai de la gravure de Balthazar et de deux épreuves de la couverture, l'une portant un titre à l'adresse de Claude Blaizot, et l'autre le titre *Le Voyant de Dieudonné*.

800/1 000 €

57

SCHELER (Lucien). *Trois dont Calendarium*. [Les Arcs, Elisabeth Richard, 1977]. In-8 à l'italienne, box argenté, sur le premier plat large bande horizontale divisée en 10 rectangles égaux mosaïqués de peau de lézard, sur le second même décor mais la bande ne compte plus que 7 rectangles, doublure et gardes de nubuck gris, demi-box argenté, couverture et dos, étui (MM. 1977).

Edition originale, illustrée de 4 aquatintes de Michel Richard. Tirage à 90 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 10 de compagnon (n°1) accompagnés d'une suite des gravures tirées en bleu, chaque épreuve signée par l'artiste.

On a joint une lettre de Michel Richard à Lucien Scheler datée de 1977, une page in-4, avec enveloppe.

Intéressante reliure de Monique Mathieu aux teintes délicates.

1 000/1 500 €





58

Statue Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois

H. 32,5 cm

Manques aux pieds et à la coiffure

Intéressante statue représentant un personnage masculin debout, tenant sa barbiche à deux mains, le cou et les joues parées de scarifications en chéloïdes. Les caractéristiques stylistiques de cette sculpture permettent de la rattacher à l'atelier du « maître de Ascher », du nom du collectionneur Ernst Ascher (1888- 1953) qui posséda le premier une statue exécutée par ce grand sculpteur anonyme au style singulier. La position des mains rappelle ici en particulier la statue conservée aujourd'hui au musée Barbier-Mueller de Genève.

2 000/3 000 €

59

Statuette Yoruba, Nigeria

Bois, perles

H. 26,5 cm

Statuette idebji représentant un personnage féminin aux joues scarifiées, la taille et le cou parés de colliers de perles, le corps couvert d'une matière rituelle terreuse

300/500 €

60

Masque Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois

H. 89 cm - L. 52 cm

Masque kple kple appartenant à l'ensemble du culte de Goli, représentant une face plate en forme de disque surmontée d'une paire de cornes, décorée sur son pourtour de motifs en demi-arc, le visage composé de deux petits yeux ronds et d'une bouche horizontale, le tout rehaussé d'une polychromie noire, rouge et blanche.

1 000/1 500 €





61
Siège Hema, République
Démocratique du Congo

Bois
 H. 56,5 cm - L. 26 cm

Tabouret caryatide à l'assise circulaire soutenue par un personnage masculin aux bras levés, les mains grandes ouvertes, les jambes légèrement fléchies, le visage finement sculpté, la tête parée d'une coiffe ronde rejetée vers l'arrière

1 000/1 500 €



62
Siège Luba, République
Démocratique du Congo

Bois
 H. 43,5 cm - L. 52 cm
 Petits manques

Siège caryatide à l'assise circulaire posée sur un personnage féminin agenouillé, les bras levés, le torse richement scarifié, les seins puissants, le visage très expressif, la coiffe constituée de nattes tressées en croix.

1 000/1 500 €



63

**Tambour Attié, Régions lagunaires,
Côte d'Ivoire**

Bois

H. 181,5 - L. 23 cm

Grand tambour décoré à ses deux extrémités d'une frise de petites têtes sculptées en haut relief et décoré sur l'ensemble de son fût de motifs en cercles, carrés, chevrons et autres formes abstraites. La peau qui servait de membrane de percussion a disparu.

1 000/1 500 €





64

CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644)

Importante tête de Guanyin en calcaire sculpté à traces de laque, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, le front orné de l'urna. Elle porte de boucles d'oreille rondes en forme de fleurs, la coiffe finement sculptée et surmontée d'une fleur de lotus et d'une couronne, l'image ornée d'un caractère en sanscrit entouré de fleurs.

Restaurations

H. 44 cm

15 000/20 000 €

Référence :

Une tête avec une couronne similaire comprenant un caractère tibétain datant du XII^e/XIII^e siècle conservée au Minneapolis Institute of Art, n°2000.86.1





65

Travail populaire

Saint-Suaire de Besançon

Canivet sur fond noir

XVIII^e siècle

27,5 x19 cm

80/120 €



66

Grande boîte à musique, le mécanisme contenu dans une boîte marquetée de rinceaux, fleurs et feuillages sur fond de palissandre. Le couvercle retenu par un compas découvre le mécanisme abrité par un châssis vitré ; poignées latérales tombantes. Présentée avec un rouleau installé et un additionnel. Plaque de brevet en métal « *Sublime Harmonie Patented/In the United States March 23th 1875/In England October 26th 1874* ».

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 70/80 cm.

500/800 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés,

responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5.5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocedée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous

dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

BIJOUX

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet un certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de la salle de vente et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif. Les montres vendues sont des objets d'occasion dont la salle de vente ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux même ou par un tiers le bon fonctionnement lors des expositions. Les objets étant vendus en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire à la charge de l'acheteur. L'étude et l'expert ne sauraient être tenus responsable en cas de non-fonctionnement des objets.



HÔTEL
DROUOT