



FRAYSSE & ASSOCIÉS

20
novembre 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

Rayon 65
D. M. J. J. J. J.



Experts :

Lots 12 à 24
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lot 39
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

*Quæ incerpant
Præcipua Sculp*

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

SUCCESSION DE MADAME B.
2^E VENTE
DE SA PROPRIÉTÉ DU MIDI

TABLEAUX
ORFÈVRERIE - HAUTE ÉPOQUE
TAPISSERIES DU XVII^E SIÈCLE
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

20
novembre 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 10 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 19 novembre 2024 de 11h00 à 18h00
mercredi 20 novembre 2024 de 11h00 à 12h00

MANETTES

Lot 1 à 10

Manettes en l'état, sans réclamation, les indications n'engagent aucune responsabilité et sont données à titre d'information :
 Plateau laque décor de poisson. Japon. - **Yves BRAYER**. Reproduction en couleurs - Lot de cinq cadres - Deux sous-verres indiens fond beige - Lot de trois lampes, une en laiton - Très petit bougeoir - Cadre bois doré (abîmé, fond de miroir) et lot de débris de bois doré - **Ecole moderne**. Etude de cheval, dessin au crayon (16,5 x 11 cm) - **Ecole du XIX^e siècle**, *La petite boudeuse*. Fusain (accidents) - **Ecole 1900**. Dessus de porte, grisaille. Huile sur toile. (percée). - Elément de sceptre Yoruba. - **MEAU**. *Les arbres*, signé en bas à droite (pas de cadre) - **Alix CLYSSE**. *Portrait de femme asiatique*, aquarelle - **Filgia**. Deux collages. - **Régis SIBRA (1953-)** *Bécasse*, aquarelle signée en bas à droite (49 x 39 cm) 80 / 100 €

GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX



16

11

Quatre gravures en noir représentant des épisodes de la vie de Joseph. *Joseph se présentant devant le pharaon - Les frères de Joseph présentant son manteau - Joseph vendu par ses frères aux Ismaélites - Les frères de Joseph apportant des offrandes.*

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle (déchirures, pliures, rousseurs).
 58,5 x 64 cm 30 / 50 €

12

Deux gravures en noir, l'une représentant *Monsieur de NESTIER*, écuyer ordinaire de la grande écurie du Roi, 54 x 39 cm, la seconde, *Un portrait de femme au chapeau*, sans cadre. 35 x 25 cm (accidents et mouillures).

20 / 40 €

13

Ecole flamande

Réunion de sujets religieux, paysage, buste de Scipion par ou d'après J. SADELER, C. SCHUT, C. de PASSE, P. PONTIUS d'après RUBENS, H. VAN SWANEVELT...

Ensemble de dix planches, certaines en tirage tardif, jaunies, coupées, en partie collées.

Environ 25,6 x 18cm et 21 x 25,5cm

180 / 200 €



16

14

Ecole flamande - Ph. GALLE

Cinq sibylles, scènes religieuses, l'une éditée par A. Van LANDERSEEL. Belles épreuves, certaines coupées, avec traces de colle et petits manques, déchirure à l'une en partie collée.

29 x 21 cm - 9 x 10 cm - 14 x 20 cm

Ensemble de douze planches.

150 / 200 €

15

VAN OSTADE et autres artistes

Couple chantant et violoniste - Paysage de Ruysdaël

Eau-fortes en tirages tardifs. Bois pour illustrations de livres par V. SICHEM, UMBACH, certains coupés, collés.

On joint deux eaux-fortes attribuées à J. UMBACH coupées et collées, et trois copies d'après L. de LEYDE, M. SCHONGAUER.

12,3 x 9,2 cm - 19,5 x 28 cm - 11 x 7,5 cm

Ensemble de treize planches.

120 / 150 €



18

16

Stefano DELLA BELLA

La Mort emportant sur son dos un enfant, la Mort se dirige vers la gauche et emporte une femme

Deux sujets de la série des *Cinq Morts*, de forme ovale, coupées avant le coup de planche, en partie collées avec de petits manques et accidents, quelques taches. (de VESME 89, 90).

17,2 x 14 cm - 18,5 x 14,5 cm

G.B. CASTIGLIONE

Circée ou la Mélancolie

Eau-forte en retirage, un peu jaunie, restes de papier brun et de colle au verso (BARTSCH 22).

21,4 x 30,5 cm

Ensemble de trois planches.

200 / 300 €

17

Ecole italienne

Réunion de planches par ou d'après BADIALE, RAIMONDI, GHISI, CANTARINI, ALBANE, P.S. BARTOLI, ou BILLY édit. *Sujets religieux ou mythologiques.*

Epreuves usées, tardives, traces de colle, pliures, taches, déchirures et manques, certaines coupées au sujet, en partie collées.

De 19,5 x 25 cm à 46 x 34 cm

Ensemble de douze planches.

200 / 300 €

18

Ecole italienne

Réunion de planches par ou d'après LE TITIEN, V. LEFEVRE, P. TESTA, A. TEMPESTA, J. MITELLI, P.S. BARTOLI. *Sujets religieux, paysages.*

Eau-forte, burin en tirages tardifs, jaunies, traces de plis, déchirures, taches.

35 x 25 cm à 52 x 37 cm

Ensemble de douze planches.

200 / 300 €

19

Annibale, Ludovicus CARRACCI, d'après

Scènes de martyre, sujets de Vierges, saints, triomphe de Bacchus.

On joint dix sujets religieux.

Planches en tirages tardifs, certaines coupées, collées, taches, déchirures, rousseurs, quelques manques.

De 48,3 x 31 cm à 44,5 x 57 cm

Ensemble de quinze planches.

250 / 300 €



19

20

Cornélis CORT

Allégorie de la sculpture et autres arts

Burin jauni et un peu tardif, collé, pliure horizontale et longues déchirures, petits manques.

44,5 x 29,7 cm

Avec d'autres planches par ou d'après A. CARRACHE, LAFAGE, LAIRESSE, G. COURTOIS.

Eau-forte, burin, certaines tardives, jaunies, quelques taches, accidents, traces de plis, manques. Ensemble de sept planches.

150 / 200 €

21

Hendrick GOLTZIUS et d'après

Neptune, Vulcain, Jupiter

Trois planches de la série des *Huit Dieux* jaunies, avec des taches, Neptune a une pliure horizontale, autres traces de plis et petites déchirures ou manques sur les bords (STRAUSS 290, 292, 294) - Série des neuf *Muses* gravées d'après GOLTZIUS, coupées en dessous du texte et collées, avec de petits accidents et manques sur les bords, un peu jaunies, quelques taches. (d'après STRAUSS 299 à 307).

On joint deux planches, en tirages tardifs, jaunies, l'une accidentée et en partie collée et cinq autres *Dieux* d'après P. de CARAVAGGIO.

36 x 21,7 cm - 24,3 x 16 cm - 23 x 12,5 cm

Ensemble de vingt planches.

250 / 300 €

22

Ensemble de gravures sur bois des écoles allemande ou italienne, sujets religieux, la plupart usées en retirage, certaines avec du texte au verso, en partie collées, accidents, plis cassures.

21,5 x 16,7 cm à 45 x 34 cm

Ensemble de onze planches.

100 / 200 €

23

Lot de reproductions ou copies d'après GOLTZIUS, REMBRANDT, DÜRER ...

10 / 20 €

24

Ensemble d'illustrations modernes dont *Chahine*, d'ap. E. BERNARD (5), d'après P. BONNARD, d'après FLAMENG, LIEBERMANN ...

environ 15 planches.

100 / 150 €



26

25
Petit ensemble de dessins d'écoles modernes.

50 / 100 €

26
Ecole française du début du XVII^e siècle

Calvaire

Lavis d'encre de Chine.

Deux cachets de collection en bas à droite et à gauche (mouillures).

23 x 22 cm

600 / 800 €

27

Francine LEVI

Paysage

Lavis, signé vers le milieu bas.

Style du XVII^e siècle.

19 x 31 cm

50 / 80 €



28

28

SNAYER, suiveur de, XVII^e siècle

Paysage animé

Toile (rentoilée).

55 x 60 cm

800 / 1 800 €

29

Ecole du XVII^e siècle, d'après

Portrait d'homme à la pelisse de fourrure

Huile sur toile (rentoilée, restaurations).

Dans un cadre ruban de style du XVIII^e siècle.

34,5 x 28 cm

300 / 500 €



29



30

30
Claude GELLEE dit LE LORRAIN, d'après
Le déchargement des navires au soleil couchant
 Huile sur toile.
 XVIII^e siècle (rentoilée, repeints).
 36 x 45 cm

1 500 / 2 000 €



31

33
Ecole française du XIX^e siècle
Portrait d'un compositeur
 Huile sur toile.
 Trace de cachet de cire au revers du châssis (accidents, manques).
 135,5 x 100 cm

600 / 1 200 €

31
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de fillettes
 Huile sur toile (rentoilée, restauration).
 39,5 x 31 cm

600 / 1 200 €

34
Ecole du XIX^e siècle
Etude de main
 Huile sur toile (rentoilée, restauration).
 28,3 x 28,3 cm

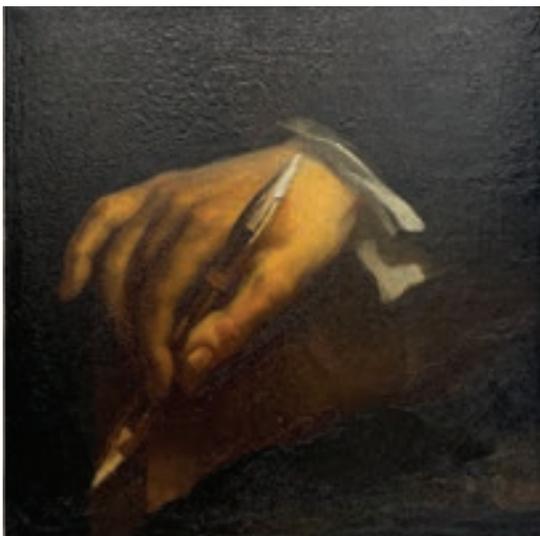
150 / 300 €

32
Ecole du XIX^e siècle
Portrait de femme du XVIII^e siècle en robe rouge.
 Huile sur toile (percée, repeints).
 75 x 60 cm

150 / 350 €

35
Ecole de la fin du XIX^e siècle
La basse-cour
 Huile sur toile (usures.)
 45 x 63 cm

60 / 120 €



34



35



39

36
Emile WEGELIN (1875-1962)

Paysage lacustre

Deux gouaches formant pendant, signées en bas à gauche.
31,5 x 44 cm

30 / 100 €

37
Johan JONGKIND, attribué à

Le tombereau de foin, daté 14 oct. 72

Signé en bas à gauche.

9,5 x 15,5 cm

200 / 600 €

38
UTRILLO, d'après

Reproduction de La maison de Montmartre

Rehauts de gouache (accidents).

48 x 62 cm

30 / 50 €

39
Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Marabout, 1945

Pastel sur papier, signé, daté 45 et situé Kayes.

59,5 x 49,5 cm

8 000 / 15 000 €

En 1945, Jacques MAJORELLE, après un court séjour à Dakar, pris le chemin de fer qui longeant la piste inter coloniale, ouverte quelques années auparavant, par Djourbel, Kaffrine et Tambacounda, le mena d'abord à Kayes, première agglomération soudanaise de quelque importance, à la frontière du Sénégal et de la Mauritanie. Il y demeura quelque temps pour peindre, avant de poursuivre ses investigations jusqu'à Bamako sur le fleuve Niger (source Félix MARCILHAC).



37



46



42



44

40

Albert BRENET (1903-2005)

Marine

Gouache, signée en haut à gauche.

51 x 91 cm

50 / 80 €

41

GUILVINEC ?

Marine

Gouache, signature difficilement lisible en bas à droite se terminant par une ancre (insolée, mouillures).

61,5 x 98,5 cm

40 / 50 €

42

Edmond CERIA (1884-1955)

Marine, bateaux aux corps-morts

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33,5 x 54,5 cm

100 / 200 €

43

Michel RODDE (1913-2009)

Paysage.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 81 cm

100 / 200 €

44

PISO (?)

Le picador

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 70.

Cadre sculpté d'époque Louis XVI.

30 x 38 cm

100 / 400 €

45

Ecole moderne

Paysage

Pastel et collage, trace de signature et numéroté 56/58, signé en bas à droite.

48 x 68

50 / 60 €

46

O. MILLER ?

Fruit

Marbre blanc, taille directe.

Signé et titré dans le marbre (petits éclats).

Hauteur : 37 cm

200 / 300 €

47

Presse-papiers oiseau mort en bronze doré.

Signé P. COMORELA.

Longueur : 12,5 cm

40 / 120 €

PIÈCES D'OR

FRAIS 12% TTC

48 Vingt-quatre pièces de 20 Francs suisses. Poids : 154,7 g	9 000 / 10 000 €
49 Huit pièces de 10 \$ US. Poids : 133 g	5 000 / 5 500 €
50 Pièce de 10 \$ US, tête d'indien. Poids : 16,7 g	500 / 700 €
51 Pièce de 5 \$ US, Liberty. Poids : 8,2 g	400 / 450 €
52 Vingt-deux pièces de 20 Francs français. Poids : 141,5 g	8 000 / 8 500 €
53 Pièce de 20 Francs français, 1871. Poids : 6,4 g	300 / 400 €
54 300 pièces de 20 Francs suisse. (pourront être divisées)	130 000 / 140 000 €

ORFÈVRERIE

DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



63



64



65

61

Deux culs ronds en argent uni, bordure à filets. L'un gravé *R M* le second *M BABLOT*.
XVIII^e siècle (chocs, enfoncements).

60 / 120 €

62

Deux timbales tulipe en argent, l'une gravée *L * VAS*F*M*BRIAIS* (chocs et enfoncements), la seconde le piédouche à frise d'entrelacs (chocs enfoncements).

XVIII^e siècle.

Poids : 157,1 g

60 / 120 €

63

Verseuse tripode en argent. Le corps uni gravé d'armoiries et la prise formée d'une toupie torsadée. Les pieds se terminant par des pattes de lion. Manche latéral en bois noirci tourné.

Poinçon de juridiction difficile à lire, la Jurande lisible.

Bretagne, Rennes XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Poids : 496 g

150 / 250 €

64

Deux timbales tulipe en argent, l'une le corps uni, bordure à filet, piédouche à fins godrons, gravée *M. Fouquet 1773* (chocs et enfoncements). La seconde à bordure à filets à décor d'enroulements et motifs fleuris. Piédouche à fins godrons.

XVIII^e siècle.

Poids : 250,6 g

100 / 300 €

65

Verseuse tripode en argent, modèle à filet perlé sur la bordure du couvercle, bec à cannelures. Pieds patins. Manche latéral en bois noirci à pans.

Paris, 1789-1792 (accidents et restaurations).

Poids brut : 538 g

200 / 300 €

66

Verseuse marabout en argent, couvercle et bordure à filets, le couvercle à poutette, le bec pris sur pièce, le corps orné d'un écusson en applique et gravé d'armoiries parlantes anglaises. Manche latéral en bois noirci tourné.

Paris, fin du XVIII^e siècle (repolie, fond restauré).

Poids brut : 215 g

100 / 150 €

67

Paire de salerons en argent de forme ovale à décor ajouré de guirlandes fleuries et branches de laurier encadrant un cartouche uni retenu par un nœud. L'intérieur en vermeil.

Paris, fin du XVIII^e siècle (manque un verre).

Poids : 61 g

50 / 60 €

68

Lampe de réchaud de voyage et son support en argent 2^e titre de forme cylindrique à bouchon surmonté de sa grille à rapport ajouré et bordée de palmettes.

Paris, 1819-1838 (un support percé pour le manche).

Poids : 93 g

100 / 150 €

69

Boîte à épices en argent 1^{er} titre à deux compartiments entre lesquels se trouve la râpe à muscade. Les couvercles ciselés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne. Repose sur quatre pieds griffe.

Travail français, style du XVIII^e siècle avec des poinçons fantaisie.

Poids : 260 g

100 / 150 €



75

70
Lampe de sanctuaire ? en argent 1^{er} titre, les anses et la suspension à têtes d'angelot, bordure à frise de coquilles stylisées. Le corps ovoïde à godron.
Poinçon du cygne.
Travail étranger dans le goût du XVIII^e siècle.
 Poids : 51 g 30 / 40 €

71
Bougeoir à main en argent uni, le binet décoré de feuilles d'acanthé, la prise formée d'une volute feuillagée et fleurie, le bord ciselé d'une frise de palmettes stylisées.
Paris, 1809-1819.
 Poids : 233 g 100 / 150 €

72
Cuillère à punch en argent, manche ébène.
Paris, 1819-1838.
 Poids brut : 56 g 30 / 60 €

73
Pot à lait en argent uni 1^{er} titre de forme ovoïde.
Travail français (poinçons fantaisie du XVIII^e siècle)
 Poids : 234 g 120 / 150 €

74
Coupe de mariage de forme Bourguignonne en argent uni 1^{er} titre. Deux anses latérales formées d'une volute. Piédouche à frise de godrons. Gravée *LB - FL 25 mai 1939.*
Travail français.
 Poids : 157 g 50 / 60 €

75
Deux jattes en argent 1^{er} titre de forme carrée, gravées au fond d'armoiries doubles, bordure à palmettes.
Travail français.
 Pouvant former une suite avec le lot suivant.
 Poids : 1 114 g 400 / 600 €



76

76
Plat rond en argent 1^{er} titre gravé d'armoiries doubles, bordure à palmettes.
Travail français.
 Pouvant former une suite avec le lot précédent.
 Poids : 849 g - Diamètre : 32 cm 400 / 600 €

77
Timbale tulipe en argent 1^{er} titre à fond plat.
 Par LAPARRA.
 Poids : 78,7 g 30 / 50 €

78
Ciseaux à sucre en argent.
Probablement Angleterre.
 Poids : 17,5 g 40 / 50 €

79
Bougeoir à main et éteignoir en argent, la prise à appui pouce. Piédouche gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de Comte en rappel sur l'éteignoir.
Autriche, Vienne, 1855 (usures).
 Poids : 187 g 100 / 150 €

80
Paire de bougeoirs en métal anglais à quatre bras de lumière, le fût tronconique. Base carrée.
 Hauteur : 36 cm 20 / 30 €

81
BOULENGER
 Théière et cafetière en métal argenté à côtes torsées. Prise du couvercle en forme de feuille. 40 / 60 €

82
Fort lot de métal argenté comprenant deux corbeilles à pain, une théière, un ramasse-miettes, une théière et un sucrier à godrons tors et divers.
Fin du XIX^e siècle.
 30 / 40 €

lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

VERRERIE - CÉRAMIQUE



87

83

Verre de dentellière en verre soufflé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm

30 / 40 €

84

Douze calices en cristal gravé de rinceaux feuillagés. Pied à bagues.

Hauteur : 26 cm

300 / 500 €

85

Quatre carafes en cristal gravé et bouchons.

Vers 1900.

80 / 120 €

86

Deux carafes en cristal montées en argent 1^{er} titre à frise de guirlande de laurier.

Epoque 1925.

Poids brut : 1 292 g

50 / 100 €

87

Partie de service de verres à décor feuillagé. Il se compose de douze coupes, onze verres à eau, dix verres à vin rouge, deux verres à vin blanc (infimes éclats).

On joint :

BACCARAT

Neuf verres à liqueur.

100 / 200 €

88

PARIS. Manufacture de la Reine.

Paire de rafraîchissoirs à verre à décor floral polychrome et frise or.

Marqués de la fin du XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 10,5 cm

80 / 120 €



89

89
HOLLANDE - DELFT

Deux panneaux muraux en faïence composés de six carreaux assemblés formant pendant, décorés en camaïeu violet de manganèse du portrait du prince Guillaume V d'ORANGE-NASSAU (1748-1806) sur sa monture, le cheval cabré sur une colline, et du portrait de Wilhelmine de PRUSSE (1751-1820) à cheval. Les décors portent les inscriptions respectives *WILLEM DE V DE PRINS VAN ORANIE* en bas à droite et *WILLEMINA PRINCES VAN ORANIE* en bas à gauche.

XVIII^e siècle (deux carreaux cassés et une fêlure au portrait du prince, deux fêlures au portrait de la princesse).

Cadres en résine.

Hauteur : 38 cm

300 / 500 €

90
IZNIK

Trois carreaux rectangulaires en faïence siliceuse assemblés à décor polychrome en bleu, vert et rouge de larges motifs floraux alternés, ornés de fleurs sur tiges, les bords décorés d'une frise d'entrelacs et d'une bande à fond bleu turquoise.

XVII^e siècle (cassés à plusieurs endroits, éclats et manques d'émail).

Dimensions : 14 x 97 cm

200 / 300 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

91
QUIMPER - Paul FOUILLEN (1899-1958)

Vase à trois cols en céramique, fond à dominante vert bleu appliqué de guirlandes tressées. Deux anses latérales.

Signé.

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 33,5 cm - Profondeur : 19 cm

300 / 400 €



90

CURIOSITÉS



94



93



94

92
Ecole moderne.

La Cène

Email sur cuivre des ateliers Georges MAGADOUX à Limoges (petits éclats).

21,5 x 31 cm

20 / 40 €

94

Deux statuettes représentant *Voltaire* et *Rousseau* en buste.

Bronze patiné. Elles reposent sur un socle cylindrique de marbre blanc et monture en bronze vernis.

Vers 1820.

Hauteur : 19 cm

200 / 400 €

93

Plateau à courrier rectangulaire formé d'une plaque en laque à décor or sur fond aventurine de bambou et fleurs de pêcher. Monture bronze doré. Repose sur quatre petits pieds simulant des fruits et feuillage (fentes).

Longueur : 20 cm - Largeur : 10 cm

30 / 50 €

95

Buste en bronze patiné, portrait présumé du *Grand Condé*. Socle cylindrique en marbre gris Turquin.

Bronze vernis.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

100 / 200 €



93

OBJETS ET AMEUBLEMENT



96

96

Jules LELEU, attribué à

Paire de fauteuils en ébène de Macassar à dossier gondole légèrement conique et manchettes plates entièrement recouvert de tissu bleu roi. Piétement d'angle à petites sphères en bois noirci.

Hauteur : 81 cm - Longueur : 73 cm - Profondeur : 62 cm

2 000 / 4 000 €

97

MAISON ET JARDIN, attribué à

Table de salle à manger, le plateau circulaire laqué repose sur un pied central colonne.

Hauteur : 73 cm - Diamètre : 130 cm

50 / 100 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

98

CHINE

Table basse rectangulaire à décor floral polychrome et oiseaux sur fond lie-de-vin (éclats).

Hauteur : 32 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 77 cm

50 / 60 €

Provenance :

Acquise chez RAMSAY en 1958.

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

99

CHINE

Table basse rectangulaire à décor de vases fleuris or sur fond de laque bordeaux.

Travail moderne.

50 / 60 €

Lot appartenant à l'OVV suite à sinistre.

100

Paire de bergères à dossier gondole.

Indochine, vers 1930.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 57 cm 100 / 300 €

HAUTE ÉPOQUE



101
ASIE et/ou AFRIQUE

Lot comprenant deux mesures à grain en bois et un élément de poutre sculpté.

Hauteur : 28 cm

30 / 50 €

102

Coffre en bois sculpté ouvrant par deux tiroirs surmontant deux vantaux. Poignées tombantes latérales en fer forgé, incrusté à intarsia.

Italie, XVI^e siècle (accidents, manques et restaurations). 400 / 600 €

103

Deux piques cierge en dinanderie, piétement tripode se terminant par des sphères.

XVII^e siècle.

Hauteur : 32 cm

100 / 300 €

104

Meuble oratoire en noyer naturel sculpté de plis de serviettes sur les côtés. Il ouvre par deux vantaux, base pleine.

XVII^e siècle (accidents, manques et restaurations).

Hauteur : 82 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 56 cm 100 / 400 €





III
(Portes intérieures)

105

Saint Sébastien en pierre.

Style du XVI^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 60 cm

100 / 200 €

106

Cadre de forme rectangulaire en bois doré sculpté et laqué corail. Fond de miroir.

Style du XVII^e siècle (accidents et manques).

68 x 51 cm

80 / 120 €

107

Table basse en placage d'ébène à décor d'oiseaux et motifs floraux en incrustations d'os. Piétement en fer forgé.

XVII^e siècle (transformations, accidents et restaurations).

Hauteur : 56 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 55 cm

On joint un **pique-cierge** en métal argenté, monté en lampe.

100 / 200 €

108

Table basse formée d'éléments de banc en ébène et décor en incrustation d'os à décor de scènes de batailles (accidents et restaurations).

Hauteur : 31 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 34 cm 80 / 120 €

109

Lot comprenant trois verseuses en cuivre et une chaufferette ajourée en dinanderie.

XVII^e siècle.

On joint divers éléments en cuivre

150 / 200 €

110

Réchaud en dinanderie, base tripode, manche bois latéral.

XVII^e siècle.

20 / 30 €

111

Meuble cabinet formé d'un bureau et d'un gradin orné de panneaux peints de fleurs. Il ouvre par deux vantaux peints intérieurement surmontant quatre tiroirs. Piétement balustre postérieur.

XVII^e siècle (accidents et restaurations).

500 / 1 000 €



III



112

Paire de sellettes d'applique en bois sculpté de tête de putti sur lesquelles reposent des termes en bois sculpté et ciré.

XVII^e siècle (éclats et manques).

Hauteurs : 46,5 et 47 cm

80 / 120 €

113

Table basse en noyer à tiroirs alternés de visages sculptés. Pieds tournés moulurés (recoupés).

XVII^e siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 141 cm - Profondeur : 86 cm 150 / 350 €

114

Tintenelle de pénitent.
Rouen, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

120 / 140 €

115

BRUXELLES

Exceptionnelle série de quatre tapisseries en laine et soie à décor polychrome de grands personnages tirés de l'Ancien Testament *Isaac et Rebecca*. On reconnaît toutes les scènes de l'histoire de Rebecca, les chameaux en arrière-plan, les personnages portant des habits soignés, les précieux présents. Les bordures à compartiments alternées de scènes tirées de la mythologie, de fleurs et feuillage, d'animaux fantastiques et de cariatides empreintes des ornemanistes de la Renaissance.

Vers 1550-1560 (très petits accidents et réparations, sujets recentrés, restaurations).

Hauteur : 2,72 m - Largeur : 3,78 m

Hauteur : 2,68 m - Largeur : 3,20 m

Hauteur : 2,61 m - Largeur : 1,91 m

Hauteur : 2,62 m - Largeur : 1,92 m

20 000 / 30 000 €



115





116
Table crédence en noyer, à deux tiroirs en façade.
Epoque du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 224 cm - Profondeur : 78,5 cm
 300 / 400 €

117
Lutrin laqué gris et or à décor de volutes et motifs floraux (accidents et restaurations).
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 31 cm
 120 / 150 €

118
Tables à pans coupés à entretoise.
Style du XVII^e siècle (accidents et restaurations).
 Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 150 cm
 150 / 300 €

118 bis
Petit vase d'applique en bois argenté.
XVIII^e siècle. (éclats et manques).
 Hauteur : 19,5 cm
 On joint des éléments en bois doré sculpté. (accidents et manques).
 30 / 50 €

119
Paire de bougeoirs en dinanderie, base carrée.
XVII^e siècle.
 Hauteur : 23 cm
 100 / 300 €

120
Petit bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs de chaque côté sur huit pieds boule aplatie.
Style du XVIII^e siècle (accidents, pieds refaits).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 43 cm
 150 / 200 €



123



125

121

Bougeoir en laiton, piédouche mouluré.
XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
Hauteur : 22 cm

20 / 40 €

122

Table gat-leg grand modèle, pieds tournés moulurés.
XVII^e siècle (accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 77 cm - Diamètre : 228 cm

800 / 1 200 €

123

Façade de coffre à décor d'arcatures et plis de serviette.
Style gothique (accidents et restaurations).
56 x 161 cm

100 / 200 €

124

Haut de meuble deux corps marqueté sur trois façades de volutes et encadrement de filets de bois doré ouvrant par deux portes. Pieds antérieurs boule aplatie.
Hollande, XVII^e siècle (accidents et restaurations).
Hauteur : 137 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 37 cm

200 / 400 €

125

Pendule en bronze ciselé doré en forme de vase couvert. La prise graine feuillagée, les côtés ornés de têtes de satyres surmontées de serpents entrelacés. La partie basse et le pied agrémentés de cannelures se terminant par une guirlande de laurier en rappel sur le socle.
Style Louis XVI, d'après le modèle d'OSMOND.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 18 cm

600 / 800 €

126

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et redoré. Base circulaire à course de rubans torsadés, cannelures, entrelacs, fût fuselé cannelé.
Epoque Louis XVI.
Hauteur : 23 cm - Diamètre : 15,5 cm

500 / 800 €



122



124

127

Deux fauteuils pouvant former paire à dossiers plats légèrement cintrés en bois sculpté de coquilles et palmes. La ceinture à fond de quadrillage (légères différences), au centre une coquille stylisée. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Style Régence (accidents et restaurations).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 57 cm 300 / 400 €

128

Commode de maîtrise marquetée.

Probablement région de Strasbourg, époque Louis XV (accidents et restaurations).

Plateau de marbre rouge rapporté.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 35 cm 200 / 300 €



128



129

129

Bibliothèque en chêne finement sculpté et mouluré ouvrant par deux portes grillagées. Montants arrondis à décor d'agrafes, de volutes et de motifs fleuris.

Début du XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 178 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 43 cm

800 / 1 500 €

130

Coffret portatif FICHET en acier peint à l'imitation de la marqueterie de fleurs.

Style Louis XIV (usures).

Hauteur : 10 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 17,5 cm

150 / 200 €



131

131

Commode arbalète en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées tombantes, montants droits.

Modèle Régence du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 64 cm

600 / 800 €

132

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné. Le fût formé d'une cariatide supportant le binet ciselé d'une frise d'entrelacs et frises de palmettes stylisées. Elle repose sur une colonne unie. Piédouche à pans à décor d'une frise de fins godrons et palmettes stylisées.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Diamètre 13 cm

100 / 300 €



132



143

133

Commode légèrement cintrée en façade marquetée de cubes, trois tiroirs. Poignées et entrées de serrure en laiton, pieds cambrés.
Marseille, XVIII^e siècle (restaurations, transformée, accidents).
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 55 cm 200 / 400 €

134

Pendule en bronze ciselé et doré figurant *ATLAS*. Le cadran inscrit dans le globe de bronze, monture en bronze doré ciselé d'une frise de palmettes stylisé. Repose sur une colonne de marbre griotte. Contre socle à degrés. (accidents et restaurations).
 Hauteur : 40 cm - Diamètre : 20 cm 1 500 / 2 000 €

135

Paire de bougeoirs en marbre et bronze doré. Le fût en marbre gris Turquin, la base à décor ciselé de feuilles de palme. Repose sur une base de marbre carrée.
Fin du XIX^e siècle (éclat, accidents et restaurations).
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 6,5 cm 200 / 300 €

136

Console rocaille en bois relaqué gris et vert à décor floral en ceinture et coquilles stylisées. Pieds cambrés, plateau en bois peint imitation marbre.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 107 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 200 €

137

Lampe formée d'une colonne corinthienne laquée corail et or formée d'une colonne.
 Hauteur : 86,5 cm
 On joint **une deuxième lampe** à long col en céramique à fond vert (éclats).
 Hauteur : 46 cm 20 / 40 €

138

Commode laque rouge ouvrant par trois tiroirs, base pleine. Poignées en laiton tombantes.
Style du XVIII^e siècle (accidents et manques, éléments anciens)
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 62 cm 300 / 500 €

139

Lampe en laque corail lithographiée à décor de scène galante sur fond de paysage.
 Hauteur : 50 cm 30 / 50 €

140

Deux consoles rocaille laquées tilleul et rose. Ceinture et plateau découpés, pieds cambrés et un tiroir au centre (accidents et manques).
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 56 cm 500 / 1 000 €



134



136

141

Bureau plat laqué turquoise ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés (accidents et manques).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 169 cm - Profondeur : 82 cm 100 / 500 €

142

Chevet chiffonnier ouvrant par trois tiroirs, angles vifs, pieds fuselés (cassé, manque un bout de pied).
On joint **un chevet** à côtés ajourés, pieds cambrés.
Style rustique (accidents, manques et restaurations). 50 / 80 €

143

Deux canapés tapissiers en tissu vert (le dos de l'un insolé, usures).
Hauteur : 65 cm - Largeur : 220 cm - Profondeur : 93 cm 600 / 800 €

144

Buffet à deux corps à décor de bois laqué corail et crème ouvrant par deux vantaux vitrés surmontant trois tiroirs en partie centrale et deux vantaux en partie basse séparés par une colonne. (accidents, manques et restaurations et éléments anciens).
Hauteur : 177 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 44 cm 150 / 300 €

TAPIS



153

145

Tapis fond crème (usures).

100 / 150 €

146

Deux tapis d'Orient (usures).

50 / 80 €

147

Tapis d'Orient d'usage (usures).

50 / 80 €

148

Carpette à fond rose (usures).

30 / 50 €

149

Lot de trois tapis divers (usures).

100 / 150 €

150

Deux tapis au point.

Style XIX^e siècle (usures).

100 / 150 €

151

Tapis d'Orient à fond bleu et crème (usures).

200 / 300 €

152

Tapis KILIM à décor géométrique polychrome sur fond rouge et noir.
200 x 310 cm

100 / 150 €

153

Manufacture de SALLANDROUZE, vers 1850, attribué à

Tapis d'Aubusson au point de la Savonnerie à fond noir et décor polychrome de volutes et végétation, bordure fond clair rapportée (très usé).

420 x 426 cm

1 000 / 2 000 €

Ancienne provenance :
Château V dans l'Indre.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).³**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC.

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés** - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux :** L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.

- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer à l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).

- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.



35

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net

www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017

Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02

Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.

Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :

Banque Nationale de Paris - Agence centrale

RIB 30004 00828 00010577615 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576

Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert





FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net

Dileite a me