

FRAYSSE & ASSOCIÉS



15 & 16
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

Experts :

Lots 1 à 160
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

Lots 335, 337, 338, 343, 345, 348, 353, 358
Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

SANCY EXPERTISE PARIS
Maxime CHARRON, Florian DOUX
Lots 160 à 310, 321 à 325
5, rue Aubert
75009 Paris
Tél. : 01 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com

Lots 369 à 384
Amélie MARCILHAC membre du SFEP
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 311 à 320
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 408, 409, 412, 413, 415, 437 à 440, 443, 445 à 447, 450,
453, 455 à 457, 463, 467, 469, 478 à 482, 485 à 487, 493, 502,
503, 505 à 507
Marie de LA CHEVARDIÈRE
25 Kensington Court - W8 5DP LONDON
Tél. : +44 7 725 430 322 - Tél. : 06 22 29 07 64
mlc@lefuel.net

Lot 328
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debaysen.com

Lot 421
Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Dominique CHEVALIER
Tél. : 07 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr

Lots 333 et 334
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereeric@yahoo.fr

Lots 426, 430, 433, 464, 508 à 516
Alexandre CHEVALIER
10, rue du Bac
75007 Paris
Tél. : 06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

AVIS IMPORTANT

Lot n°18

Après analyse scientifique, un certificat sera remis à l'acquéreur mentionnant l'absence de chrome pour ce lot.

15 & 16
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

contact@fraysse.net - www.fraysse.net



EXCEPTIONNELLE COLLECTION
DE PORCELAINES TENDRES
D'UN GRAND AMATEUR

DES PREMIÈRES ANNÉES
DE LA PORCELAINE TENDRE FRANÇAISE
PRINCIPALEMENT DE SAINT-CLOUD, VINCENNES ET MENNECY

SUCCESSION MADAME EDOUARD COCHET
ET À DIVERS

COLLECTION DE CÉRAMIQUES
OBJETS DE VITRINE
ORFÈVREURIE DU XVII^E AU XX^E SIÈCLE

15
novembre 2023

LOTS 1 À 310

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

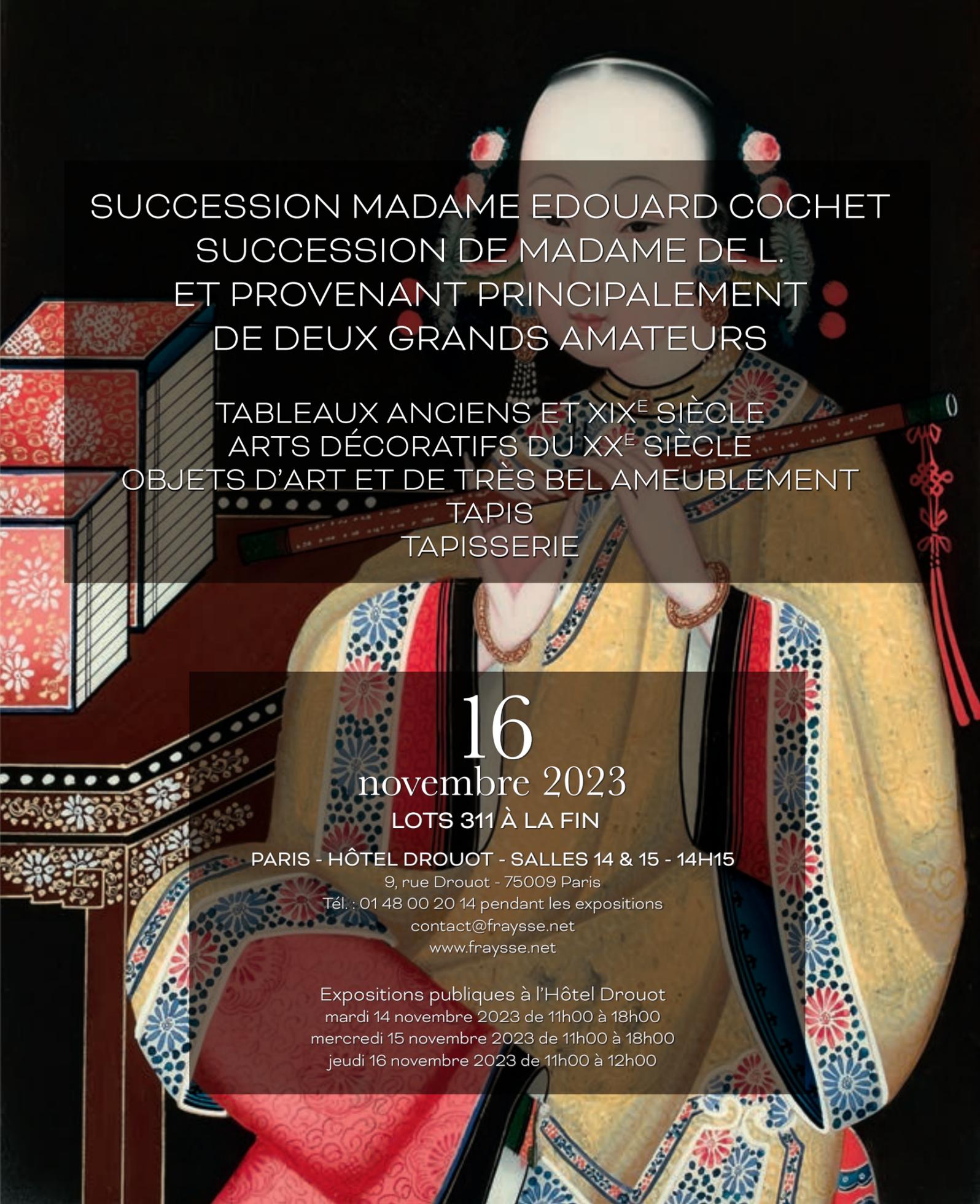
9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 14 novembre 2023 de 11h00 à 18h00
mercredi 15 novembre 2023 de 11h00 à 12h00



SUCCESSION MADAME EDOUARD COCHET
SUCCESSION DE MADAME DE L.
ET PROVENANT PRINCIPALEMENT
DE DEUX GRANDS AMATEURS

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E SIÈCLE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
TAPIS
TAPISSERIE

16
novembre 2023

LOTS 311 À LA FIN

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 14 & 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 14 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
mardi 14 novembre 2023 de 11h00 à 18h00
mercredi 15 novembre 2023 de 11h00 à 18h00
jeudi 16 novembre 2023 de 11h00 à 12h00



1
ROUEN (faïence)

Rare boîte à épices couverte en faïence, de forme rectangulaire à quatre à pans coupés contenant exceptionnellement quatre compartiments, décorée en bleu et rouge de lambrequins et rinceaux fleuris dans une réserve sur le couvercle et de larges bandes décorées de palmettes et motifs fleuris alternés. Le revers est orné d'une frise à fond bleu autour du talon.

XVIII^e siècle (quelques infimes égrèures).

Circa 1700-1720.

Longueur : 11 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance :

Anciennes collections G. PAPILLON et M. PAPE (porte les étiquettes).
Vente Versailles, Mes CHAPELLE, PERRIN, FROMANTIN, 15 novembre 1981, lot n° 80.

Exposition :

Paris, Musée des Arts décoratifs, Pavillon de Marsan, *Exposition rétrospective de la faïence française (1525-1820)*, n° 317 (porte une étiquette de l'exposition).

Bibliographie :

Répertoire de la faïence française, 1932, tome IV, reproduite pl. 83.



2

SAINT-CLOUD

Paire de très rares vases *rouleau* en porcelaine tendre décorée en camaïeu bleu, dans le style des décors chinois, de larges volutes feuillagées et fleuries formant des palmettes stylisées sur la base et le col et d'une frise de rinceaux fleuris au centre.

Fin du XVII^e siècle (un petit éclat sur le bord du col à l'un).

Circa 1690.

Hauteur : 19 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Maison VANDERMEERSCH, Paris.

Bibliographie :

LEPRINCE, *La faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre*, 2014, l'un de ces vases reproduit p. 111, C.

Œuvre en rapport :

Un vase à double renflement, portant une marque à l'imitation de la Chine et présentant un décor très proche, est conservé au musée national de Sèvres (inv. MNC 13754 ; reproduit dans B. RONDOT, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory. Ca 1690-1766*, 1999, p. 52).

Ces pièces font partie de la toute première production de la manufacture de Saint-Cloud à l'imitation des pièces chinoises, avant qu'apparaissent les décors aux lambrequins. La forme de ces vases peut être rapprochée de celle des vases *bouteille* conservés au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 27643.A et B).

Un certificat d'exportation pour un bien culturel a été demandé pour ce lot.



Saint-Cloud, vase à double renflement portant une pseudo-marque chinoise, circa 1690 Sèvres, manufacture et musée nationaux, inv. MNC 13574



3 SAINT-CLOUD

Exceptionnel gobelet de pharmacie à décor polychrome et or figurant un mortier et son pilon aux armes de France, le serpent d'Esculape, un alambic et un plant de tabac posés sur des tertres fleuris alternés des attributs du barbier-apothicaire retenus par des rubans suspendus à une guirlande formée de feuilles d'acanthé, palmettes, rosaces et filets sur le col. La partie inférieure est ornée de rochers fleuris dans un bandeau en réserve et le talon d'une frise de monstres marins à fond rouge de fer.

Début du XVIII^e siècle.

Circa 1700-1710.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 8 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Château du Blaisois.

L'inventaire après décès de Monsieur, frère du Roi et protecteur de la manufacture de Saint-Cloud mentionne en 1701 deux gobelets de porcelaine de Saint-Cloud gravés et remplis d'or. Un seul autre exemplaire de ce modèle est connu et conservé au musée de Sèvres (inv. MNC 22846 ; reproduit dans *Les porcelainiers du XVIII^e siècle français*, Hachette, 1964, p. 62).

Henri-Pierre FOUREST, ancien conservateur du musée de Sèvres, considérait ce modèle comme le plus ancien témoignage connu des essais de dorure par estampage réalisés à Saint-Cloud à la fin du XVII^e siècle, tels que Martin LISTER en signalait l'existence en 1698. Dans le catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts à New York en 1999, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at The Saint-Cloud Manufactory ca. 1690-1766*, l'article intitulé *Gold-Foil Decoration* (p. 296) mentionne bien évidemment Martin LISTER et fait état du mystère concernant les premiers essais de dorure à Saint-Cloud.

Ce lot est accompagné de son certificat d'exportation pour un bien culturel.



*Saint-Cloud, gobelet d'apothicaire aux armes de France, circa 1700-1710
Sèvres, manufacture et musée nationaux, inv. MNC 22846
© RMN-Grand Palais (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Christian Jean / Jacques L'hoir*





4

4
SAINT-CLOUD
Pot à sucre couvert à décor en camaïeu bleu dit à l'échantillon d'insectes et de motifs stylisés ornés de rubans.
XVIII^e siècle (infimes égrenures à la prise du couvercle).
Circa 1725-1730.
Hauteur : 9,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
Maison NICOLIER, Paris (porte une étiquette)
Jean-Gabriel PEYRE, Paris.

Le décor à l'échantillon, inspiré par les objets précieux chinois, fut sans doute le plus exotique des décors de chinoiserie réalisés à Saint-Cloud.



5

5
SAINT-CLOUD
Boîte à épices trilobée couverte reposant sur trois pieds griffe, décorée en camaïeu bleu sur le couvercle des allégories du Printemps, de l'Été et de l'Automne sous les traits d'amours avec des guirlandes et corne fleuries et d'amours récoltant le blé et la vigne, environnés de guirlandes, lambrequins et rinceaux feuillagés et fleuris. La prise du couvercle est en forme de fleuron en relief reposant sur un motif de godrons.
Elle est munie d'une monture en métal maintenant le couvercle (pivotant).
Début du XVIII^e siècle.
Circa 1720.
Largeur : 14 cm 8 000 / 12 000 €
Œuvre en rapport :
B. RONDOT, *Discovering the Secrets of Soft-Paste Porcelain at the Saint-Cloud Manufactory. Ca 1690-1766*, 1999, des modèles de forme similaire sont reproduits p. 160, n° 68 et 69.

Par son décor d'allégories des Saisons, ce modèle est le seul connu à ce jour pour une pièce de cette forme.



5



7

6
SAINT-CLOUD
Grande saupoudreuse à sucre couverte de forme tronconique à décor émaillé blanc de tiges de prunus fleuries en relief. La prise du couvercle est en forme de fleuron.
Monture en argent d'origine au poinçon de la tête de chien sous la régie d'**Hubert LOUVET, Paris, 1732-1738.**
XVIII^e siècle.
Circa 1732-1738.
Hauteur : 21,5 cm - Diamètre de la base : 8,4 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance :
Ancienne collection G. PAPILLON, n° 219 (porte une étiquette).
Sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, Mes DUBOURG et LAIR-DUBREUIL, 3-5 juin 1919, lot n° 219.
Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Œuvres en rapport :
Deux modèles de forme comparable, de taille sensiblement identique, sont conservés au musée national Adrien DUBOUCHÉ de Limoges (inv. ADL 124.1) et au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 18328).

7
SAINT-CLOUD
Théière couverte en forme de courge à bord côtelé à décor émaillé blanc de branche et fleurs de prunus. La prise du couvercle est formée d'un branchage fleuri appliqué en relief.
Monture en argent d'origine au poinçon de la tête de chien sous la régie d'**Hubert LOUVET, Paris, 1732-1738**, retenant le couvercle par une chaînette et cerclant l'extrémité du déversoir.
XVIII^e siècle (deux petits éclats à la prise et défaut d'émaillage près du déversoir).
Circa 1732-1738.
Longueur : 15 cm 4 000 / 5 000 €
Provenance :
Ancienne collection D. ROSEKRANS, San Francisco.
Ancienne collection Elizabeth PARKE FIRESTONE.
Sa vente, CHRISTIE'S, New York, 21-22 mars 1991, lot n° 18).
Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Exposition :
Detroit Institute of Arts, 1956, n° 363.
Bibliographie :
R. BERGES, *Mennecy Porcelains from the Elizabeth Parke Firestone Collection*, The Connoisseur, avril 1969, pl. 1.



6



8

SAINT-CLOUD

Rare et grand brûle-parfum formé d'une tête d'homme Maure portant un turban, des boucles d'oreilles et un carquois avec ses flèches dans le dos, tourné sur son côté droit, à décor émaillé blanc.

Monture en argent d'origine au poinçon de la tête de chien sous la régie d'Hubert LOUVET, Paris, 1732-1738.

XVIII^e siècle.

Circa 1732-1738.

Hauteur : 18 cm

15 000 / 20 000 €

Le pendant de ce brûle-parfum, formé d'une tête de Maure masculine, est conservé au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 8858).



Saint-Cloud, tête de Maure, XVIII^e siècle. Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 8858. © Les Arts Décoratifs, Paris/ Jean Tholance.



9

CHANTILLY

Très rare statuette à émail stannifère représentant un loup aux aguets assis sur ses pattes arrière, la gueule entrouverte découvrant ses crocs, à décor émaillé blanc dans un style naturaliste.

XVIII^e siècle.

Circa 1740-1745.

Hauteur : 21 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Œuvre en rapport :

LE DUC, Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle, 1996, un modèle similaire est reproduit p. 150.

Cette statuette témoigne de la diversité technique et iconographique de la production de Chantilly et plus particulièrement du goût pour la représentation animale de la manufacture. Chantilly aimait, dès ses débuts, représenter des animaux exotiques souvent inspirés de prototypes moyens orientaux. Mais le domaine de Chantilly a toujours été également associé à la faune, puisque doté d'une ménagerie construite sous la direction de MANSART, qui comportait des espèces d'animaux exotiques et rares. On doit ainsi à Chantilly une statuette d'animaux sauvages : loups, singes, lions, tigres, léopards, hyènes ou éléphants. Ceux-ci furent fabriqués en blanc émaillé ou peints en polychromie.



**10
VINCENNES**

Grande statuette représentant un chien jappant appuyé sur ses pattes avant, la gueule entrouverte sortant la langue, l'arrière-train et la queue relevés. Il repose sur un socle rectangulaire à l'imitation d'un tertre rocaillieux. Le revers, non émaillé, laisse apparaître la pâte tendre.

XVIII^e siècle.

Circa 1750-1752.

Longueur : 19 cm - Hauteur : 15 cm

30 000 / 35 000 €

Provenance :

Maison VANDERMEERSCH, Paris.

Au XVIII^e siècle, le chien demeure un compagnon de chasse mais devient aussi un élément de la vie intime, symbole de fidélité et d'amitié. Représentés à maintes reprises dans les tableaux d'OUDRY, d'HUET et de BOUCHER, les chiens furent également l'un des sujets favoris des sculpteurs de Vincennes. Le goût pour la statuaire animalière à Vincennes se développa dès les années 1750, principalement influencé par la production de Meissen des années 1740. Selon les registres des fournées, les figures de chiens apparurent à Vincennes vers

1748. L'inventaire de magasin de vente de la manufacture de Vincennes du 1^{er} octobre 1752 mentionne pas moins de deux cent cinquante-neuf figurines de chiens en stock. Deux races sont nommées des *dogues*, en trois tailles, peints et blancs, au nombre de quatre-vingt quatre, et des *barbets*, au nombre de quatre. Les autres statuette canines sont seulement décrites comme des *petits chiens* peints (cent cinquante-et-un) et blancs (dix-sept) et des *chiens de Madame de BELFOND* peints (quatre) et blancs (un), ce qui rend parfois les identifications difficiles. Ce modèle est inédit et son prototype en plâtre ne semble pas avoir survécu. Toutefois, la forte ressemblance avec les chiens représentés dans l'œuvre de Jean-Baptiste OUDRY, les défauts de cuisson et la qualité de la pâte, autorisent à rapprocher cette statuette de l'un des quatre barbets mentionnés dans l'inventaire de 1752. Le musée de Sèvres conserve un exemplaire en plâtre d'un barbet différent (Sèvres, manufacture et musées nationaux, inv. Casier304), de moindre dimension, daté vers 1749-1750 et reproduit par Émile BOURGEOIS dans son ouvrage *Le Biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle* de 1913 (planche 4, n° 98).

D'autres modèles de chien ont été réalisés à Vincennes à la même époque. Le Fitzwilliam Museum de Cambridge conserve une statuette peinte de petit chien sur un tertre rectangulaire, qui pourrait être assimilée à l'un des chiens de Madame de BELFOND. Plusieurs versions émaillées blanc de ce modèle existent (National Gallery of Victoria, Melbourne, inv. D.16-1983 ; vente Christie's, Londres, 28 mars 1983, lot n° 23). On connaît également des modèles d'épagneul. D'autres variantes de chiens sont connues grâce aux modèles en plâtre conservés à Sèvres et reproduits par Emile BOURGEOIS.



**11
VINCENNES**

Rarissime statuette représentant *La Moissonneuse* debout sur un tertre, tenant d'une main une gerbe de blé et relevant sa robe de l'autre main, un fagot derrière elle, à décor émaillé blanc et rehauts de *chairs colorées* rosées au naturel.

Circa 1752 (quelques coups de feu de cuisson d'origine et infimes éclats).

Hauteur : 20 cm - Largeur : 14,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente CHRISTIE'S, New York, 18 mai 1989, lot n° 213.

Museum of French Art, French Institute, Etats-Unis.

Ancienne collection du comte Xavier de CHAVAGNAC.

Sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, Me BAUDOIN (expert : Auguste VANDERMEERSCH), 19-21 juin 1911, lot n° 260 (repr.)

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Cette statuette est inspirée d'un modèle de BLONDEAU d'après BOUCHER.

La manufacture de Sèvres a seulement conservé les moules anciens de cette figure (E. BOURGEOIS, *Le biscuit de Sèvres au XVIII^e siècle*, 1913, pl. 04, n° 437). Cette statuette fait pendant avec celle du *Moissonneur* présentant le même traitement pictural (le modèle est conservé au musée national de Sèvres, inv. MNC 26322).

Nous joignons à ce lot un exemplaire original du catalogue de la vente Chavagnac de 1911.

Ce lot est accompagné de son certificat d'exportation pour un bien culturel.



Vincennes, *Le Moissonneur*, circa 1752, porcelaine émaillée blanc et rehauts de chairs colorées.
Sèvres, manufacture et musées nationaux, inv. MNC 26322.
© RMN-Grand Palais (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Thierry Ollivier.



12
VINCENNES

Pot à sucre couvert à décor polychrome tournant de paysages lacustres et d'architectures animées de personnages à cheval dans le style de Meissen et de filets à fond rouge de fer sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fruit en relief.

XVIII^e siècle.

Circa 1745-1748.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 11 cm

15 000 / 18 000 €

Le motif d'architecture montrant un vase posé sur un important élément pyramidal est probablement inspiré d'une composition du peintre Jacques de LAJOÛE, La famille de l'artiste (1737, Paris, musée du Louvre).

Cœuvre en rapport :

Un pot à pommade conservé dans les collections du Belvédère présente un décor tout à fait identique, J. GWILT, *Vincennes and Early Sevres Porcelain: From the Belvedere Collection*, 2014, reproduit pp. 86-87.



12



13
VINCENNES

Pot à sucre *lizonné* à reliefs couvert, à décor polychrome de fleurs botaniques sur un fond de branches de prunus japonisantes en relief et d'un filet or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de gland à fond or posé sur un feuillage.

Marque des LL entrelacés et trois points.

XVIII^e siècle.

Circa 1751-1752.

Hauteur : 10,5 cm

6 000 / 8 000 €

Le terme *lizonné* est employé dans les inventaires contemporains à la création des objets de cette forme et s'applique à diverses pièces légèrement côtelées, dont la surface apparaît de ce fait comme ondulée.



13



14

14
VINCENNES

Pot à sucre *lizonné* couvert à décor polychrome de paysages lacustres sur fond d'architectures animés de pêcheurs représentés dans des cartouches formés de filets or à extrémité végétale entrelacés. Les bords sont ornés de filets or enrichis de trois coccinelles peintes sur le bord du couvercle et sur la bordure supérieure du corps. La prise du couvercle est en forme de gland à fond posé sur un feuillage en relief. Les décors sont très probablement empruntés aux gravures de Sébastien LE CLERC.

Marque des LL entrelacés au point.

XVIII^e siècle.

Circa 1750.

Hauteur : 10 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

LEFEBVRE et Fils, Paris.

Cœuvre en rapport :

Un gobelet *lizonné* présentant un décor semblable est conservé au musée national de Sèvres, reproduit dans T. PRÉAUD, A. d'ALBIS, *La porcelaine de Vincennes*, 1991, p. 152, n° 119.

Des modèles de forme similaire sont reproduits dans *Porcelaine de Vincennes. Les origines des Sèvres*, 1977-1978, p. 85.

Le terme *lizonné* est employé dans les inventaires contemporains à la création des objets de cette forme et s'applique à diverses pièces légèrement côtelées, dont la surface apparaît de ce fait comme ondulée.



15

15
VINCENNES

Deux tasses à *quatre pans ronds* et leurs soucoupes à bord contourné, les soucoupes formées de quatre lobes, à décor polychrome de fleurs botaniques chatironnées et de filets or sur les bords.

Marque des LL entrelacés au point.

Circa 1748-1750 (légères usures d'or).

Hauteur des tasses : 5 cm - Largeur des soucoupes : 14 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Cœuvre en rapport :

Un modèle similaire est conservé au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 19685 A et B) et un autre au Fitzwilliam Museum de Cambridge (inv. C.9 & A-1951).

La forme est héritée des modèles de Meissen qu'elle reprend à l'identique. L'inventaire d'octobre 1752 en cite vingt-quatre moules avec ceux des soucoupes. Trente et un modèles, à décor de paysages ou de fleurs, furent vendus.



16

VINCENNES

Bourdaloue dit *pot de chambre ovale en limaçon* en forme de coquille, à décor polychrome de larges tiges fleuries, d'un insecte sur le devant et d'un filet or sur le bord. L'anse est formée d'un branchage en relief à fond mauve rehaussé d'or.

Marque des LL entrelacés au point.

XVIII^e siècle (deux éclats restaurés au bord supérieur et légères usures d'or).

Circa 1750.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 21,5 cm

8 000 / 15 000 €

Provenance :

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Œuvres en rapport :

Un modèle très proche, de forme légèrement différente (à rebord polylobé), est conservé au musée national de Sèvres (inv. MNC 26472). Un autre figure dans l'ouvrage de A. DAWSON, *Eighteenth-century French Porcelain in the Ashmolean Museum*, pp. 58-59, n° 42.

L'inventaire d'octobre 1752 mentionne la livraison au magasin de vente de la manufacture de seize pots de chambre à limaçon, fleurs filet d'or médiocres, 12 livres (chaque).



17

VINCENNES

Exceptionnel gobelet calabre et sa sous-tasse décorée en camaïeu vert d'architectures (tour, pont, ...) dans des paysages champêtres, un arbre au premier plan, et d'un filet or sur les bords. Les sujets ont certainement été inspirés des compositions de l'artiste hollandais du XVII^e siècle Anthonie WATERLOO ou de gravures de Sébastien LE CLERC. Le vert à Vincennes devint connu sous le nom de *vert de Saxe*.

Marque des LL entrelacés au point.

XVIII^e siècle (infime éclat sur le bord de la tasse).

Circa 1750-1752.

Hauteur de la tasse : 8 cm - Diamètre de la sous-tasse : 14 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Une tasse et sa soucoupe similaires, à décor très certainement de la même main, sont conservées au musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 22623 A-B), de même qu'un pot à sucre calabre couvert à décor tout à fait semblable au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. C.47&A-1955). Avec le présent modèle, ces deux objets demeurent les seuls connus décorés en camaïeu vert et faisaient certainement partie d'un même déjeuner ou tête à tête.



Vincennes, tasse calabre et sa soucoupe, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 22623 A-B. © Paris, MAD / Jean Tholance.



Vincennes, pot à sucre couvert, Victoria & Albert Museum, inv. C.47&A-1955.



18

VINCENNES

Pot à lait couvert décoré en camaïeu bleu sur une face d'un amour vendangeur et sur l'autre face d'un amour moissonneur assis sur des tertres d'après François BOUCHER dans des médaillons ovales en réserve se détachant sur un fond jaune *jonquille* et de filets et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est formée d'une fleur en relief à fond bleu et or.

Il est orné d'une monture en vermeil d'origine munie d'une chaînette.

Marque en creux au revers.

XVIII^e siècle.

Circa 1753-1755.

30 000 / 35 000 €

Après analyse scientifique, un certificat sera remis à l'acquéreur mentionnant l'absence de chrome pour ce lot.

Provenance :

Ancienne collection Anthony du BOULAY.

Ancienne collection J. PIERPONT-MORGAN, n° 75.

Vente CHRISTIE'S, Londres, 3 décembre 1984, lot n° 23.

Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Apparu à Vincennes en 1749 et mentionné en 1751, le fond jaune, qui est désigné comme *jonquille* ou *citron*, fut rarement utilisé.

On trouve dans les registres de vente de la manufacture deux mentions de vente pouvant correspondre à ce pot à lait. En novembre 1754 fut livré au marchand mercier MACHARD un pot à lait fond jaune enf. [enfants] *camayeux* (Vy 1, f° 53). Le 5 décembre de la même année est livré à Lazare DUVAUX un pot à lait Bouillard jaune enfans *camayeux* avec un plateau, un gobelet, une soucoupe et un pot à sucre de même décor (Vy 1, f° 57).

Ce lot est accompagné de son certificat d'exportation pour un bien culturel.

Archives de la manufacture de Sèvres, Vy 1, f° 53 et 53 v°.
Et Archives de la manufacture de Sèvres, Vy 1, f° 56 v° et 57.



19

VINCENNES

Seau à topette muni d'anses de forme *Duplessis* à décor polychrome sur une face d'un oiseau branché aux côtés d'un faisan attaché les pattes liées et d'oiseaux au sol, et sur l'autre face d'une chouette sur une branche avec deux oiseaux, une volière à l'arrière-plan, représentés dans une large réserve rocaïlle cernée de palmes fleuries, rinceaux, treillages, pointillés et guirlandes de fleurs à fond or se détachant sur un fond bleu lapis. Les anses sont ornées de peignés et les bords de filets or.

Marque des LL entrelacés, lettre-date C pour l'année 1756 et marque du peintre MUTEL (actif 1754-1759, 1765-1767, 1771-1774).

Marque C incisée au revers.

XVIII^e siècle (très légères usures d'or sur le talon).

Circa 1756.

Hauteur : 13 cm - Largeur avec anses : 18 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente CHRISTIE'S, LINCOLNSHIRE, 14 décembre 1934, lot n° 153.

Lady Victoria FORESTER puis par descendance, Mrs. N. VILLIERS.

Vente CHRISTIE'S, 29 octobre 1973, lot n° 168.

Lady Cynthia POSTAN (porte une étiquette).

E&H MANNERS, Londres.

Œuvre en rapport :

Un plateau de solitaire peint par EVANS de la collection René FRIBOURG, présentant le même décor que sur l'une des faces, a été vendu chez Sotheby's, 25 juin 1963, lot n° 43.





21

20
MENNECY (Villeroy)
Pot à sucre couvert à godrons en relief décoré en camaïeu bleu de guirlandes de rinceaux feuillagés et de fleurons.
Fabrique de MENNECY-VILLEROY.
Marque DV en bleu au revers.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

2 000 / 3000 €

Cœuvre en rapport :

N. DUCHON, *Tendre porcelaine de Mennecey Villeroy*, 2016, une tasse et sa sous-tasse à godrons présentant le même décor sont illustrées in, p. 39, n° 33.

De 1735 à 1777, la manufacture de Mennecey Villeroy a produit des pièces (sucreries, gobelets...) de forme et décor identiques à ceux de Saint-Cloud. Le décor bleu de lambrequins évoluera vers les fleurettes jusqu'à la fin de la fabrique.



20

21
MENNECY (Villeroy)
Très belle paire de grands sucreries ronds couverts à bord contourné munis de leur présentoir et de leur cuillère à saupoudrer, à décor polychrome de larges branches fleuries *au naturel* et fleurettes. La prise des couvercles est en forme de fleur en relief. Les cuillères, de forme rocaille, sont ornées de peignés pourpre et bleu, fleurettes et insectes.
Fabrique de MENNECY-VILLEROY.
Marque D.V. en creux aux revers.
XVIII^e siècle.

Hauteur des sucreries : 12 cm

Diamètre des présentoirs : 21 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Ancienne collection Edmond GUÉRIN.

Sa vente, Paris, Hôtel DROUOT, M^e BAUDOIN, 15 juin 1938, lot n° 137, repr.).

Ancienne collection WENZ.

Vente Paris, Hôtel DROUOT, M^e FERRI, 17 mai 1995, lot n° 196.

Exposition :

Paris, *Porcelaine française*, 1929, n° 413.

Bibliographie :

P. ALFASSA et J. GUÉRIN, *Porcelaine française du XVII^e au milieu du XIX^e siècle*, 1930, l'un des sucreries est reproduit pl. 65B.

20

21



22
MENNECY (Villeroy)
Statuette de la série des *Cris de Paris* à décor émaillé blanc représentant le *Porteur de lanterne magique* debout sur un tertre, sa lampe accrochée sur le dos, s'appuyant de sa main gauche contre une souche d'arbre, la jambe gauche avancée vers l'avant dans une posture en *contrapposto*. Il porte un chapeau et une veste ouverte, la tête redressée, l'air implorant.
Fabrique de MENNECY-VILLEROY.
Marque en creux DV sur l'avant du tertre.
XVIII^e siècle (quelques éclats et légers manques).
Circa 1750.
Hauteur : 23 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Maison DRAGESCO-CRAMOISAN, Paris.

Bibliographie :
A. DAWSON, *The Development of Repertoire in Mennecey Porcelain Sculpture, circa 1738-65*, in *Metropolitan Museum Journal*, vol. 37, 2002, *Essays in the Honor of Clare Le Corbeiller*, pp. 199-207.

Les *Cris de Paris* désignent des métiers d'autrefois, employés plus particulièrement par les divers marchands ambulants de Paris. Cette statuette est inspirée d'un modèle de Meissen mais en le réinterprétant avec réalisme et pathos propres à la production de Mennecey et tout particulièrement à la série des *Cris de Paris*. Elle exprime la réalité de l'existence de la vie quotidienne et également sa dureté.

Très rare, le modèle du *Porteur de lanterne magique* ne se retrouve pas dans les musées ni dans la littérature. Des modèles de la même série représentant d'autres marchands sont conservés au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 54.147.7), au J.-P. Getty Museum de Los Angeles (inv. 86.de.473) et au Gardiner Museum of Ceramic Art de Toronto (inv. G83.1250 et 1251).

COLLECTION DE CÉRAMIQUES

SUCCESSION MADAME EDOUARD COCHET
ET À DIVERS



152

PORCELAINES



23

23 MENECY (Villeroy)

Deux groupes de chasse en porcelaine tendre faisant pendant, l'un formé d'un sanglier en relief, la gueule entrouverte, sur une terrasse herbeuse ornée d'une souche d'arbuste, et l'autre formé d'un chien de chasse à l'arrêt sur une terrasse herbeuse, à décor polychrome *au naturel*. Le décor très réaliste décrit finement l'expression et le pelage des animaux et les détails naturalistes de la végétation.

Fabrique de MENECY-VILLEROY.

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur du sanglier : 19 cm - Hauteur : 21 cm

Longueur du chien : 17 cm - Hauteur : 21 cm

4 000 / 6 000 €



Le modèle du sanglier est une réplique de la statue en bronze Porcellino du Mercato Nuovo de Florence.

Le musée national de Sèvres conserve deux modèles de même forme en porcelaine émaillée blanche (inv. MNC25228 et MNC26340).



Menecy-Villeroy, groupes figurant un sanglier et d'un chien faisant pendant (marqués). Sèvres, manufacture et musée nationaux, inv. MNC25228 et MNC26340.



24

MENNECY
Rare et important groupe en porcelaine tendre en relief représentant quatre enfants musiciens, l'un debout au centre, les trois autres faisant une ronde autour de lui, sur une haute terrasse rocheuse ornée d'éléments de végétation, à décor polychrome *au naturel*.
Marqué.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle, circa 1760-1765 (manques).
Hauteur : 27 cm 3 000 / 4 000 €
Un modèle semblable, composé de trois enfants, est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. C.322-1909).



Mennecy, groupe figurant trois enfants musiciens. Londres, V&A, inv. C.322-1909.

25

MENNECY (Villeroy)
Statuette de magot chinois assis sur un tertre, tenant une gourde par deux cordons sur son épaule gauche, à décor polychrome de fleurs sur le manteau.
Marquée DV.
Fabrique de MENNECY-VILLEROY.
XVIII^e siècle, circa 1730-1740.
Hauteur : 10 cm 2 000 / 3 000 €

26

MENNECY
Deux statuettes en porcelaine tendre formant pendant, représentant une jeune fille vêtue d'une robe à fond jaune ornée de roses tenant une corbeille de fruits et un jeune homme debout, portant une veste décorée de fleurs, un panier à ses pieds.
Marquées.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 500 €



26

26

27

27

28



29

30

31

30

32

33

33

27

MENNECY
Deux statuettes en porcelaine tendre formant pendant représentant deux amours jardiniers féminin et masculin, l'une portant une robe à fond jaune ornée de roses et l'autre coiffé d'un chapeau noir et chaussé de sabots.
Marquées.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 12 cm 1 000 / 1 500 €
BT230697_004

30

MENNECY
Deux moutardiers couverts et leur plateau (dont l'un adhérent) à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets pourpres. Les prises des couvercles sont en forme de fruit et fleur en relief.
Marqués.
XVIII^e siècle.
Longueur : 15 cm 1 000 / 1 500 €

28

MENNECY
Groupe représentant une jeune femme tenant une fleur et un garçonnet assis sur un tertre herbeux se disputant un chapeau.
Fabrique de MENNECY-VILLEROY.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 500 €
Un modèle similaire est conservé dans les collections de la ville de Mennecy (inv. 1989.21), voir N. DUCHON, *Tendre porcelaine de Mennecy Villeroy*, p. 210, n° 260.

31

MENNECY
Théière couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs, peignés bleus sur le déversoir et filets pourpres sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fruit.
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 12 cm 800 / 1 200 €
BT230697_011

29

MENNECY
Sucrier ovale couvert à bord contourné à plateau adhérent, à décor polychrome de bouquets de fleurs et roses et de filets et dents de loup à fond bleu sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Longueur : 24 cm 600 / 800 €

32

MENNECY
Moutardier couvert à décor polychrome de fleurs, l'anse à fond partiellement pourpre. Filets en relief sur la base et le col.
Marqué.
XVIII^e siècle.
400 / 600 €

33

MENNECY
Deux pots à crème à bord godronné, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets pourpres sur les bords.
Hauteurs : 8,5 et 7,5 cm
On y joint une cuillère à décor de fleurs.
Longueur : 12 cm
XVIII^e siècle.
400 / 500 €



34 SAINT-CLOUD
Boîte de forme triangulaire à bord légèrement contourné à décor polychrome d'inspiration asiatique de paysages avec pagodes, rochers fleuris et palmiers animés d'un oiseau et d'un Chinois sur le couvercle. **Pas de poinçon, monture en argent** suivant le contour et bordant le couvercle à filets et prise à ressort et arbalète. **XVIII^e siècle.**
Longueur : 8,5 cm 1 000 / 1 500 €

35 SAINT-CLOUD
Tasse trembleuse et sa sous-tasse à fond blanc décorées de branchages fleuris en relief. **XVIII^e siècle.**
Diamètre de la sous-tasse : 13 cm 600 / 800 €

36 SAINT-CLOUD
Pot à pommade et un couvercle à décor polychrome de haie et branchages fleuris dans le style *Kakiemon*. **XVIII^e siècle.**
Hauteur : 7 cm 800 / 1 000 €

37 SAINT-CLOUD
Pot à pommade couvert à décor polychrome dans le style de la Chine de pagodes, branchages fleuris et oiseaux. **XVIII^e siècle.**
Hauteur : 6 cm 1 000 / 1 200 €

38 SAINT-CLOUD
Saleron de forme circulaire à bordures godronnées décoré en camaïeu bleu de frises de lambrequins feuillagés et d'une rosace au centre. **XVIII^e siècle, circa 1710.**
Diamètre : 8 cm 600 / 800 €

39 SAINT-CLOUD
Lot de trois pommades de canne, dont deux à bord godronné, décorés en camaïeu bleu de frises de lambrequins feuillagés et motifs fleuris. **XVIII^e siècle.**
300 / 500 €



34



40 SAINT-CLOUD
Petit pot à pommade couvert, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* d'un vase fleuri reposant sur un rocher sur le corps et le couvercle. **Monture en argent, Paris, 1750-1756.**
XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm 800 / 1 200 €

41 CHANTILLY
Verseuse couverte à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de larges bambous et tiges fleuris, papillon et insecte sur le couvercle. La prise est en forme de fleur en relief à fond bleu. **La monture en vermeil, le couvercle bordé de godrons, l'appui-pouce en coquille au naturel, la partie fixée au manche ciselée de croisillons, d'enroulements et feuilles d'acanthé sur fond amati, Paris, 1738-1744, trace de poinçon de maître orfèvre.**
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 16 cm 2 000 / 3 000 €

42 CHANTILLY
Verseuse couverte de forme godronnée à long déversoir, à décor polychrome de fleurs et d'insectes de la fin de la période *Kakiemon*. **La monture en argent** ornée de compartiments à filets, chute de godrons et cartouche découpé, **Paris, 1744-1750.**
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 15 cm 1 500 / 2 000 €

43 CHANTILLY
Verseuse couverte à décor polychrome dans le style *Kakiemon* d'un dragon rouge à écailles bleues et animal fantastique et de feuilles et oiseaux sur le couvercle. La prise est en forme de fleur en relief à fond turquoise. **Monture en argent 1^{er} titre, ornée d'une coquille et d'enroulements : poinçon losangique d'orfèvre et tête de sanglier, Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.**
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 15 cm 3 000 / 4 000 €

44 CHANTILLY
Corps de pot à pommade à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de branchages fleuris et dragon rouge à écailles bleues et d'un double filet rouge sur la base. **Marquée.**
XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm 100 / 500 €

45 CHANTILLY
Pot à tabac couvert à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de branchages fleuris et sur le col et le bord du couvercle de larges guirlandes de fleurs, se détachant sur un fond de pointillés, cernées de filets. **Monture en argent** à décor de godrons, enroulements, rocailles et fleurons, **Paris, 1738-1744, contremarque Paris, 1744-1750, et contremarque Paris, 1762-1768.**
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 13,5 cm 3 000 / 4 000 €



52



53

46
CHANTILLY
Chope tronconique munie d'une anse à décor polychrome de feuilles et d'un dragon rouge à écailles bleues.
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm

1 500 / 2 000 €

47
CHANTILLY
Petite verseuse couverte de forme godronnée, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de haies fleuries à l'écureuil. La prise du couvercle est formée de fleurs en relief.
Marquée.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 12 cm

1 000 / 1 500 €

48
CHANTILLY
Petit pot à pommade à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de rochers fleuris et sur la base et le bord du couvercle d'une bande à motifs géométriques à fond rouge. Monture en métal doré.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 9 cm

800 / 1 200 €

49
CHANTILLY
Gobelet et sa soucoupe de forme côtelée à bord contourné, à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de grues et couples de perdrix parmi des rochers fleuris et d'un filet brun sur les bords.
Marqués.
XVIII^e siècle.
Hauteur du gobelet : 6 cm

1 000 / 1 500 €

50
CHANTILLY
Moutardier couvert à décor polychrome dans le style *Kakiemon* de branches fleuries, l'anse de forme rocaille rehaussée de rouge et la prise du couvercle en forme de fleur en relief.
Marqué.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 10 cm

1 000 / 1 500 €

51
CHANTILLY
Moutardier en forme de tonnelet décoré en camaïeu bleu de brindilles fleuries.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm

100 / 150 €

52
CHANTILLY
Douze assiettes à bord contourné, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et d'un filet brun sur l'aile à fond vannerie.
Marquées au cor de chasse.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 24 cm

1 500 / 2 000 €

53
CHANTILLY
Compotier rond à bord contourné, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile à fond vannerie de filet à fond jaune et bleu.
Marqué au cor de chasse.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 20 cm

400 / 600 €

54
CHANTILLY
Boîte ronde couverte à décor polychrome dans le style *Kakiemon* d'oiseaux posés sur des branchages fleuris et de bambous et fleurs ornés d'un dragon à fond rouge sur le couvercle. **Monture en or** bordant le couvercle à filets et prise à ressaut et arbalète.

1 000 / 1 500 €



54



55

55

COMPAGNIE DES INDES.

Plat rond en porcelaine dure décoré en émaux polychromes et rehauts d'or sur couverte dans la palette *Imari* des armes de France au centre, la chute d'un double *L* couronné dans des réserves se détachant sur un fond de motifs végétaux or. L'aile est ornée de corbeilles fleuries remplies de fruits alternées de fleurettes et éventails dans des réserves soulignées d'entrelacs or. Le revers est décoré de fleurs.

Manufacture de JINGDEZHEN.

XVIII^e siècle, époque Qianlong, circa 1738-1740.

Diamètre : 28 cm

8 000 / 10 000 €

Ce plat provient du service commandé à la Compagnie des Indes par le roi Louis XV en 1738 et livré deux ans plus tard. Ce service était probablement destiné à la nouvelle salle à manger d'hiver aménagée en 1735 au second étage des cabinets du Roi au château de Versailles. Il fut utilisé jusqu'à la livraison du service à fond *bleu céleste* en porcelaine de Vincennes.



Service « Madame de Pompadour »

56

COMPAGNIE DES INDES

Trois plats ovales en porcelaine dure à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose au centre de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de quatre cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.

XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).

Longueur : 38 cm

5 000 / 6 000 €

Ces plats font partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.

57

COMPAGNIE DES INDES

Deux petits plats ronds en porcelaine dure à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose au centre de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de quatre cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.

XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).

Diamètre : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Ces plats font partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.

56

58

COMPAGNIE DES INDES

Deux corps de brûle-parfum en porcelaine dure à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.

XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).

Hauteur : 21 cm

1 500 / 2 000 €

Ces corps de brûle-parfum font partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.

59

COMPAGNIE DES INDES

Deux tasses et sous-tasses en porcelaine dure à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose de larges pivoines et fleurs exotiques et de cartouches fleuris ornés de carpes. Le bord est orné d'une frise de perles.

XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).

Hauteur des tasses : 7,5 cm

1 000 / 1 500 €

Ces tasses font partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.



61



62

60
COMPAGNIE DES INDES

Sucrier en porcelaine dure à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose de larges pivoines et fleurs exotiques et de cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Les bords sont ornés d'une frise de perles.
XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).
Hauteur : 14 cm 1 500 / 2 000 €
Ce sucrier fait partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.

61
COMPAGNIE DES INDES

Plat ovale légèrement creux en porcelaine dure, à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose au centre de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de quatre cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.
XVIII^e siècle, dynastie Qing (Yongzheng ou Qianlong).
Longueur : 32,5 cm 1 500 / 2 000 €
Ce plat fait partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.

62
COMPAGNIE DES INDES

Plat ovale légèrement creux en porcelaine dure, à décor polychrome dit *madame de Pompadour* des émaux de la Famille rose au centre de larges pivoines et fleurs exotiques et sur le marli de quatre cartouches fleuris alternés ornés de carpes et d'aigles surmontés d'une couronne. Le bord est orné d'une frise de perles.
XVIII^e siècle.
Longueur : 42,2 cm 2 000 / 3 000 €
Ce plat fait partie d'un service de la Compagnie des Indes à décor identique qui comporte une grande variété de pièces de forme.



65



94



66



64

63

63

COMPAGNIE DES INDES

Bougeoir à décor polychrome, rose et or des émaux de la Famille rose de fleurs, frises de motifs, fers de lance et cartouches sur le pied.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (restaurations).
Hauteur : 16 cm 200 / 300 €

64

COMPAGNIE DES INDES

Ecuelle à bouillon ronde couverte et un présentoir à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose de bouquets et branches fleuris et de fonds de croisillons roses sur les bords cernés de peignés. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre du présentoir : 24 cm 1 000 / 1 500 €

65

COMPAGNIE DES INDES

Deux assiettes à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un coq à queue noire environné de fleurs au centre et de branchages fleuris sur l'aile, filets sur les bords.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre : 22 cm 800 / 1 200 €

66

COMPAGNIE DES INDES

Ensemble de quatre assiettes à bord légèrement contourné à décor polychrome et or d'un jeté de fleurs.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (quelques égrenures et un petit éclat).
Diamètre : 23 cm 300 / 400 €

67

COMPAGNIE DES INDES

Plat rectangulaire à bord contourné en porcelaine dure, à décor polychrome des émaux de la Famille verte composé au centre d'un phénix et de deux papillons volant au-dessus de branches et de pivoines en fleur dans le style de Rouen. L'aile est décorée de tiges fleuries dans quatre réserves alternées de fonds de croisillons verts enrichis de fleurs, et de larges filets jaunes sur les bords.
Début du XVIII^e siècle.
Dynastie Qing, règne de Yongzheng (1722-1735)
Longueur : 45 cm - Hauteur : 32,5 cm 1 500 / 2 000 €
La forme de ce plateau est la copie exacte d'un modèle de terrine à plateau en faïence de Rouen de la fin du XVII^e siècle, modèle français par ailleurs exceptionnellement rare. Ce plateau témoigne des échanges et de l'importance des influences entre les manufactures françaises, notamment rouennaises, et la Chine.



67



68
COMPAGNIE DES INDES
Petit bol à décor polychrome tournant des émaux de la Famille rose représentant à l'extérieur un cavalier européen et ses chiens poursuivant un gibier dans un paysage, et à l'intérieur d'une frise de grecques à fond rose et guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre : 14 cm

69
COMPAGNIES DES INDES
Bol à punch à décor polychrome et or d'une scène européenne inspirée de la gravure de LARMESSIN d'après Nicolas LANCRET illustrant *Les Oies de frère Philippe de La Fontaine*, représentant deux jeunes femmes sous une ombrelle face à un jeune homme retenu par son père, le bord décoré d'une frise de fers de lance.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre : 26 cm
1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
N. HERVOUET, *La porcelaine des Compagnie des Indes à décor occidental*, pour un décor de même sujet, voir p. 199, n° 9.14.



LARMESSIN d'après Nicolas LANCRET, *Les Oies de frère Philippe*, 1737, gravure.

70
COMPAGNIE DES INDES
Plat rond à décor polychrome au centre d'une bergère assise avec son mouton dans un cartouche cerné de volutes stylisées et sur l'aile et la chute de guirlandes de fleurs et fruits en camaïeu or.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre : 30 cm

71
COMPAGNIE DES INDES
Trois petits plateaux à six côtés, deux ovales et un rond, décorés en camaïeu grisaille et or pour l'un d'un personnage portant sur son dos un fagot dans lequel est caché un personnage, pour un autre d'un couple galant musicien avec Cupidon et pour le dernier de Cérès avec sa faucille entourée d'une guirlande enrichie de couronnes sur l'aile.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (usures d'or).
500 / 600 €

72
COMPAGNIE DES INDES
Deux petits plateaux à bord contourné, à décor polychrome rehaussé d'or sur l'un d'une scène galante dans un paysage lacustre et sur l'autre d'un char tiré par des chevaux conduit par un guerrier antique poursuivant un personnage aux longs cheveux flottants
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
400 / 500 €
Bibliographie :
N. HERVOUET, *La porcelaine des Compagnie des Indes à décor occidental*, pour un décor similaire p. 322, n° 13.109.

73
COMPAGNIE DES INDES
Lot composé de deux petits carreaux décorés en camaïeu grisaille sur l'un d'une scène libertine représentant une jeune femme allongée sur un divan, un courtisan à ses côtés, épiés par un jeune homme (inspirée des gravures du XVIII^e siècle sur le même thème). Au revers décorés en camaïeu grisaille d'un coq posé sur un rocher.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
5,5 x 7,5 cm



74
COMPAGNIE DES INDES
Deux très grands plats rectangulaires à pans coupés, à décor polychrome des émaux de la Famille rose de vases fleuris au centre et sur l'aile de branches fleuries.
XVIII^e siècle.
50 x 42 et 43,5 cm
On y joint un plat rond en mauvais état.

75
COMPAGNIE DES INDES
Verseuse couverte et son bassin octogonal décorés en camaïeu gris rehaussé de turquoise et d'or de cornes fleuries et papillons au centre et de guirlandes fleuries, coquilles et croisillons sur les bords. Monture en métal.
XVIII^e siècle (un éclat sur le bord et usures dans le décor sur le bassin).
Hauteur de la verseuse : 24 cm - Longueur du bassin : 33,5 cm



75



76

76
COMPAGNIE DES INDES (pour le marché suédois)
 Vase urne de forme balustre, couvert, reposant sur un piédouche circulaire, à décor polychrome et or appliqué d'un ruban à fond pourpre en relief noué sur l'épaulement entrelacé d'une guirlande de feuilles retenant un médaillon peint en grisaille d'une scène galante avec un ange. Le col et le piédouche sont ornés de cannelures décorées de peignés et les bords ornés de frises de motifs. La prise du couvercle est en forme de bouton de fleur en relief.
XVIII^e siècle, époque Qianlong, circa 1770-1780.
 Hauteur : 42 cm - Diamètre : 22,5 cm 3 000 / 4 000 €
 Une paire de vases de forme comparable est conservée au Metropolitan Museum of Art de New York, inv. 51.86.38a, b et 51.86.39a, b.

77
COMPAGNIE DES INDES
 Plat à barbe ovale à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant *Le Jugement de Pâris* dans un médaillon et sur l'aile et la chute de guirlande, fers de lance et fleurs en camaïeu or.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (usures dans le décor).
 Longueur : 35,5 cm 1 500 / 2 000 €



77



78



78
COMPAGNIE DES INDES
 Bol à punch à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'un fond vermiculé où se détachent deux larges médaillons représentant, pour l'un, une scène galante inspirée du *Baiser donné* du graveur FILLEUL d'après Jean-Baptiste PATER et pour l'autre, un paysage animé de personnages chinois et d'animaux. La bordure intérieure est ornée d'une guirlande de rinceaux feuillagés et fleuris à fond or.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
 Hauteur : 17 cm - Diamètre : 40 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie :
 N. HERVOUET, *La porcelaine des Compagnie des Indes à décor occidental*, pour un modèle similaire p. 197 (n° 9.8).



Filleul d'après Jean-Baptiste Pater, *Le baiser donné*, 1733.

79
COMPAGNIE DES INDES
 Petit bol à décor tournant polychrome rehaussé d'or d'un sujet mythologique montrant un char tiré par des chevaux conduit par un guerrier antique poursuivant un personnage aux longs cheveux flottants et d'un double filet brun et or sur le bord.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (quelques usures d'or).
 Hauteur : 6 cm - Diamètre : 11,5 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
 N. HERVOUET, *La porcelaine des Compagnie des Indes à décor occidental*, pour un décor similaire p. 322, n° 13.109.



79



80
COMPAGNIE DES INDES
Saupoudreuse couverte de forme tronconique décorée en camaïeu bleu de médaillons fleuris, lambrequins et guirlandes. Monture en métal.
Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteur : 21 cm

400 / 500 €

81
CHINE
Lot composé d'un petit vase balustre décoré d'arbres en camaïeu bleu, d'un bol décoré de brindilles fleuries et d'une timbale à fond de fleurs et feuilles.
XVIII^e siècle.
Hauteur du vase : 15,5 cm - Hauteur de la timbale : 11 cm

200 / 300 €

82
CHINE
Encrier rectangulaire couvert à gradins muni d'un godet, d'une bobèche et d'un sablier décoré en camaïeu bleu de paysages et fleurs.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (quelques usures).
Longueur : 18,5 cm

600 / 800 €

83
CHINE
Petit vase aspersoir décoré en camaïeu bleu de feuillages et fleurs stylisés, frises et filets.
Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteur : 20 cm

300 / 400 €

84
CHINE
Vase à renflement et col rétréci décoré en camaïeu bleu de larges fleurs, rinceaux feuillagés et filets.
Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteur : 25,5 cm

600 / 800 €

85
CHINE
Grand pot cylindrique à décor tournant en camaïeu bleu représentant une cérémonie chinoise animée de nombreux personnages et ornée de larges branchages fleuris.
Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteur : 15,5 cm - Diamètre : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

86
CHINE
Chien de *Fô* formant porte-encens, assis sur un socle rectangulaire à décor émaillé blanc.
On y joint un autre chien de *Fô* sur socle ovale formant porte-encens.
Début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteurs : 13 et 6,5 cm

500 / 600 €

87
CHINE
Petit bol à décor émaillé blanc en léger relief.
XVIII^e siècle, époque Kangxi.
Hauteur : 4,5 cm

200 / 300 €

88
CHINE
Encrier couvert de forme rectangulaire à gradins à double compartiment, à décor polychrome et or des émaux de la Famille rose d'oiseaux branchés et papillon sur le couvercle et de frises fleuries sur les bords. Les côtés sont décorés de paysages en camaïeu carmin et l'arrière de pagodes en grisaille.
Monture en métal doré.
XVIII^e siècle, époque Qianlong (quelques usures au décor).
Longueur : 21 cm

1 000 / 1 500 €



91



89

90

89
CHINE

Verseuse couverte à décor polychrome et or de larges branchages fleuris, et frise fleurie sur le col. Le couvercle, en argent bordé de godrons, à doucine, filets et moulures, achevé par une graine. Grenouille en ronde bosse et feuilles gravées au niveau de l'appui-pouce, ce dernier en forme de coquille. La partie sur l'anse est ornée d'enroulements large coquille rocaille sur fond amati.

Maître orfèvre Charles BROUARD, reçu en 1744.

Poinçon de jurande, Nantes, 8 janvier 1752 - 15 juillet 1752.

La partie en argent sur le pied postérieur.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

400 / 600 €

90
CHINE

Verseuse couverte de forme godronnée à décor en bleu, rouge et or dit *Imari* de larges rochers fleuris et d'une frise de feuilles stylisées sur le pied.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (égrenure au pied, fêle à l'intérieur du couvercle et usures).

Hauteur : 21 cm

Le bord du couvercle est monté en argent, cette monture suit le mouvement de la porcelaine, l'appui-pouce est à enroulements et sur le manche feuille découpée stylisée.

Maître orfèvre Pierre PÉPIN, reçu en 1726.

Saint-Malo, 1739-1742.

400 / 600 €

Bibliographie :

Les orfèvres de haute Bretagne, Rennes, 2006, reproduite p. 386, n°194.

La quasi-totalité des porcelaines chinoises montées en argent, le plus souvent entre 1710 et 1730, portent des poinçons de Paris, alors que les pièces à monture d'argent portant des poinçons de province sont rarissimes : ce pot à eau est l'un des seuls objets connus montés en argent par un orfèvre breton. Saint-Malo fut une ville portuaire extrêmement importante par où transitait à la fin du XVII^e siècle et durant les trente premières années du XVIII^e siècle une part importante des cargaisons de porcelaine importée de Chine par la Compagnie des Indes, avant l'installation de cette dernière à Lorient vers 1740. Le musée de la Compagnie des Indes de Port-Louis possède un pot à eau identique, dont la monture se réduit à l'appui-pouce du couvercle.

Lors de la visite des juges-gardes de la Monnaie de Rennes, le 18 août 1740, Pierre PÉPIN, présente un *petit morceau de lingot* marqué de son poinçon portant pour gravure deux *P* un *espère de fleuron* au dessous, une *hermine* au dessus. De plus, l'orfèvre se justifie de la présence dans sa boutique d'un *pot de porcelaine* monté en argent en déclarant que *le cercle d'argent trouvé sur [ce pot] est fabriqué pour garnir le couvercle dudit pot et que ce même cercle d'argent a été tiré du même lingot*. Le pot de porcelaine mentionné dans la boutique coïncide de façon troublante avec l'objet ci-dessus, les dates étant concordantes.



92

91
CHINE

Grand vase cornet à triple compartiment à décor polychrome des émaux de la Famille verte de scènes animées tournantes, de guirlandes de fleurs et de fruits et de filets sur les bords.

Monture en métal ciselé et doré sur le pied.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle, époque Kangxi.

La monture signée BOIN-TABURET.

Hauteur : 43 cm

1 500 / 2 000 €

93
CHINE

Deux rince-pinceaux ou godets de peintre en porcelaine dure en forme de coquillage munis de trois petits pieds, à décor polychrome *au naturel* dans les tons de brun, l'intérieur à fond corail pour l'un et à fond beige pour l'autre.

XVIII^e siècle, dynastie Qing.

Longueur : 9 cm

800 / 1 200 €

92
CHINE

Plat rond à bord contourné décoré en camaïeu bleu au centre d'une scène animée de deux personnages attablés à la terrasse d'un jardin dans un médaillon se détachant sur des fonds de croisillons et d'écailles, et sur l'aile de huit cartouches fleuris ornés d'oiseaux formant rosace.

XVII^e siècle, époque Transition.

Diamètre : 35 cm

1 500 / 2 000 €



93



94

94
CHINE
Assiette à décor polychrome rehaussé d'or d'une scène chinoise figurant une *guanine* musicienne devant une commode sur fond de paysage au centre, d'une guirlande en grisaille sur la chute et de réserves et cartouches alternés se détachant sur un fond noir sur l'aile.
XVIII^e siècle, époque Qianlong.
Diamètre : 22,5 cm

800 / 1 000 €

95
CHINE
Bol à décor polychrome de fleurs de lotus sur fond feuillagé et de frises de rinceaux à fond bleu sur les bords.
Porte une marque au revers de la période Jiaqing.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle, époque Jiaqing.
Diamètre : 14,4 cm

400 / 600 €

96
CHINE
Deux pots à gingembre couverts en porcelaine à décor floral polychrome (éclats).
Hauteur : 29 cm
On joint :
CHINE
Lampe, le piétement orné d'un personnage en porcelaine debout sur un tertre dans un entourage de fleurs en porcelaine polychrome, une lanterne le surplombant.
Vers 1900 (accidents et manques).
Hauteur : 47 cm

300 / 400 €



95



97

97
MEISSEN
Paire de statuettes représentant deux léopards assis sur leurs pattes arrière, la gueule entrouverte, sur un tertre ovale orné de fleurs en relief, à décor polychrome *au naturel*.
Modèle de J.-J. KÄNDLER.
XVIII^e siècle, circa 1740 (égrenures).
Hauteur : 12 cm - Longueur : 14 cm
Une paire de léopards comparable est conservée au musée du Louvre (inv. OA 8064 et OA 8065).

3 000 / 5 000 €





98

98
MEISSEN
Paire de statuettes représentant deux lapins sur un terre ovale orné de fleurs en relief, à décor *au naturel* partiellement polychromé dans les tons de brun à l'imitation du pelage.
Modèle de J.-J. KÄNDLER
XVIII^e siècle, circa 1745 (légers manques aux fleurs, égrenures).
Longueur : 10 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
R. RÜCKERT, *MEISENER porzellan. 1710-1810*, pour un modèle similaire p. 288 (n° 1177).



99

99
MEISSEN
Cafetière couverte à décor polychrome et or dans le style *Kakiemon* de haies et vase fleuri et d'une frise de croisillons fleurie sur le bord du couvercle.
Monture en argent, bordant le couvercle d'un filet, l'appui-pouce en forme de large coquille, sur le manche monture en feuille découpée et chute de godrons.
Paris, 1750-1756.
Marquée XVIII^e siècle.
Hauteur : 21,5 cm 800 / 1 500 €



101

100
VINCENNES-SEVRES
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir, décorée en camaïeu carmin d'oiseaux branchés dans des paysages et d'un oiseau en vol sur le couvercle, les bords rehaussés de filets et dents de loup or. La prise du couvercle est en forme de branchage en relief.
Marque des LL entrelacés et de la lettre D pour l'année 1757.
XVIII^e siècle, circa 1757 (quelques usures d'or).
Diamètre du présentoir : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €



102

101
SEVRES
Médaillon en biscuit décoré en relief du portrait en buste de profil du roi Louis XVI d'une frise de perles sur le bord, le pourtour en relief souligné de filets or.
Marques des LL entrelacés et du doreur Léopold WEYDINGER en or au revers.
XVIII^e siècle.
Epoque Louis XVI.
Diamètre : 9,4 cm 1 000 / 1 500 €

102
SEVRES
Médaillon en biscuit décoré en relief du portrait en buste de profil de la reine Marie-Antoinette et d'une frise de perles sur le bord.
Marques de LL entrelacés et de la famille WEYDINGER en bleu au revers.
XVIII^e siècle.
Epoque Louis XVI.
Diamètre : 7,9 cm 1 000 / 1 500 €



100



Photo d'une composition
réalisée à partir des lots
103 à 124

VINCENNES, SÈVRES, CHANTILLY, ORLÉANS, CRÉPY-EN-VALOIS, MEISSEN

Collection de plus de cinq cent fleurs en porcelaine tendre et dure de VINCENNES, SÈVRES, CHANTILLY, ORLÉANS, CRÉPY-EN-VALOIS et MEISSEN, pour la majorité du XVIII^e siècle ; dont environ soixante à fond blanc, les autres polychromes. Elles représentent diverses espèces : narcisses, liseron, roses, campanules, chèvrefeuille, anémones, fleurs d'oranger, œillets d'Inde, tulipes, boutons d'or, pensées, bleuets (barbeaux), volubilis, lys, boutons (de roses, de tulipes, etc.).

XVIII^e siècle.

Cet ensemble de fleurs sera divisé en vingt-deux lots répartis comme suit (égrenures, petits éclats ou légers manques pour chaque lot) ; des variations de taille et de nombre sont possibles :

	Grandes fleurs				
103	Huit grandes fleurs.			110	Dix grandes fleurs.
	Diamètre : environ 5 cm	800 / 1 000 €			Diamètre : environ 4 cm
104	Neuf grandes fleurs.				111
	Diamètre : environ 4 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs.
105	Neuf grandes fleurs.				112
	Diamètre : environ 4 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs.
106	Neuf grandes fleurs.				113
	Diamètre : environ 4 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs.
107	Dix grandes fleurs.				114
	Diamètre : environ 4 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs.
108	Huit grandes fleurs.				115
	Diamètre : environ 6 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs, dont cinq en porcelaine de Chantilly.
109	Huit grandes fleurs.				116
	Diamètre : environ 5 cm	800 / 1 000 €			Vingt-six fleurs.
					117
					Quarante fleurs.
					1 000 / 1 500 €
					118
					Vingt-deux fleurs.
					600 / 800 €
					119
					Vingt-six fleurs.
					600 / 800 €
					120
					Quarante-quatre petites fleurs et six chèvrefeuilles.
					600 / 800 €
					121
					Soixante petites fleurs.
					1 000 / 1 200 €
					Fleurs blanches
					122
					Vingt fleurs blanches de taille moyenne.
					Diamètre : environ 4 cm
					400 / 600 €
					123
					Trente fleurs blanches de taille moyenne.
					Diamètre : environ 3 cm
					400 / 600 €
					124
					Cinquante fleurs blanches de taille moyenne, dont dix en porcelaine de Chantilly.
					800 / 1 000 €

Cette collection de fleurs provient d'un amateur.



Photo d'une composition
réalisée à partir des lots
103 à 124



126

125 SEVRES
Vase hollandais à décor polychrome et or de sujets champêtres animés d'enfants musiciens assis sur des tertres herbeux et d'attributs de jardinage dans des médaillons cernés de rinceaux or se détachant sur un fond bleu-vert orné de rubans.
Marque de LL entrelacés, lettre-date D pour l'année 1757, marque du peintre VIEILLARD.
Marque de doreur apocryphe.
Porcelaine et décors des médaillons du XVIII^e siècle.
Fonds de couleur surdécorés.
Hauteur : 19 cm

1 000 / 1 500 €

126 LIMOGES probablement ALLUAUD
Grande corbeille à bord ajouré à piédouche reposant sur un socle rectangulaire muni de quatre pieds griffé, décorée en camaïeu or et ornée de motifs à l'antique en relief.
Milieu du XIX^e siècle (usures d'or).
Hauteur : 27 cm - Longueur : 37 cm

300 / 400 €

127 PARIS (Loché)
Tasse jasmin munie de trois pieds griffe et sa sous-tasse décorées en camaïeu or sur la tasse d'un cartel représentant une corbeille de fruits et de trophées et sur la sous-tasse d'une rosace entourée d'une guirlande de feuilles, frise et filets. Les bordures sont ornées de frises de perles en relief.
Marque de la fabrique de LOCRÉ.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur de la tasse : 12,5 cm

200 / 250 €

128 PARIS (Loché)
Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome et or de guirlandes de roses et fleurs suspendues alternées de galons, les bords ornés de frises de pois, filets et dents de loup.
Marque de la fabrique de LOCRÉ.
XVIII^e siècle (quelques usures d'or).
Hauteur de la tasse : 12,5 cm

100 / 150 €



128



127



129

129 PARIS
Paire de grands vases balustres à décor de fleurs en porcelaine sur fond or.
Epoque du début du XIX^e siècle (l'un restauré au col).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 24 cm

800 / 1 000 €

130 PARIS. DARTE Frère rue de la roquette
Coupe en biscuit doré et porcelaine formée de deux putti supportant la corbeille de forme navette ajourée.
Epoque Empire (éclats, usures à l'or).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 32 cm

300 / 500 €



131 PARIS
Partie de service à thé en porcelaine blanche et or. Il comprend une théière, un sucrier, un pot à lait et sept tasses et sous-tasses.
Début du XIX^e siècle (usures à l'or).

120 / 150 €

132
Lot comprenant **PARIS**, coupe navette en porcelaine à décor or. Hauteur : 25 cm - Largeur : 35 cm - **PARIS**, tisanière en porcelaine à décor polychrome de paysage. - **PARIS**, deux coupes ajourées décor turquoise, fin du XIX^e siècle. Hauteur : 15 cm - Largeur : 25 cm
On joint **SAXE**, groupe *Incroyables et Merveilleux* en porcelaine, époque 1900. Hauteur : 28,5 cm (éclats, manques).

100 / 300 €



130



FAÏENCE



133
PARIS
Plat ovale à bord contourné, à décor polychrome révolutionnaire au centre de trois fleurs de lys dans un médaillon portant l'inscription *VIVE LA LIBERTE SANS LICENCE TERRE A FEU* surmonté d'un bonnet phrygien et de filets sur le bord.
Fabrique OLLIVIER à Paris.
XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (fêlure).
Longueur : 37,5 cm 400 / 800 €
Bibliographie :
R. AJALBERT et C. BONNET, *Collection Louis HEITSCHÉL. Faïences révolutionnaires*, pour un modèle similaire p. 203, n° 440.

134
PARIS
Petit plat rond à décor révolutionnaire en bleu et violet de manganèse au centre de l'emblème des trois Ordres entouré d'une inscription *CONSTITUTION LIBERTE ET FORCE* et de frise et filets sur le bord.
Fabrique OLLIVIER à Paris.
XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (fêlure).
Diamètre : 27 cm 100 / 300 €
Bibliographie :
R. AJALBERT et C. BONNET, *Collection Louis HEITSCHÉL. Faïences révolutionnaires*, pour un modèle similaire p. 204, n° 444.

135
NEVERS
Carreau à décor polychrome de l'emblème des trois Ordres surmonté d'une couronne et portant l'inscription *vive la nation* sur un bandeau.
XVIII^e siècle, époque révolutionnaire (éclat et égrenures sur le bord).
Dimensions : 12 x 12 cm 100 / 300 €

136
NEVERS
Assiette à décor polychrome révolutionnaire au centre de l'emblème des trois Ordres couronné dans un médaillon portant l'inscription *A sa durée tiendra le bonheur public 1789*.
XVIII^e siècle, circa 1789 (égrenures et infime éclat sur le bord).
Diamètre : 22 cm 200 / 600 €

137
NEVERS
Plat rond décoré en camaïeu bleu au centre d'une scène inspirée de *L'Astrée* représentant des couples galants entourés de musiciens et de chiens dans un paysage et sur l'aile d'oiseaux dans des branches fleuries.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 44 cm (*non reproduit*) 2 000 / 3 000 €

138
NEVERS
Statuette représentant une Vierge d'accouchée couronnée debout sur socle rond, à décor polychrome dans les tons de bleu, ocre, vert et manganèse.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 30 cm 200 / 400 €

139
NEVERS
Statuette représentant une Vierge à l'Enfant debout sur un socle rond à fond vert, à décor polychrome dans les tons de bleu et ocre rehaussés de motifs de volutes et fleurs à fond violet de manganèse.
XVIII^e siècle (égrenures et petits éclats).
Hauteur : 29 cm 200 / 400 €

140
NEVERS
Lot composé d'une assiette décorée de Cupidon et de guirlandes de fleurs, d'un moutardier couvert à fond de croisillons et d'un bougeoir décoré de guirlandes et filets en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle (égrenures et fêlure au moutardier). 200 / 300 €

141
MARSEILLE (Saint-Jean-du-Désert)
Petit porte-perruque à piédouche décoré en bleu et violet de manganèse de Chinois, rochers fleuris, guirlandes et filets.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 17 cm 600 / 800 €

142
MARSEILLE
Pot à crème couvert à décor polychrome d'un branchage fleuri et d'un filet brun sur le bord, l'anse à fond brun et la prise en forme de poire en relief.
Fabrique de ROBERT.
XVIII^e siècle (un infime éclat au couvercle).
Hauteur : 8 cm 150 / 200 €

143
EST de la FRANCE
Petit seau à verre muni d'anses en forme de têtes de mascarons en relief, à décor polychrome de fleurs.
XVIII^e siècle (fêlures).
Hauteur : 10 cm 30 / 40 €

144
NIDERVILLER
Terrine ovale couverte à bord contourné, décorée en pourpre, vert et bleu de paysages, insectes et peignés sur les bords. La prise du couvercle est formée de deux feuillages entrecroisés en relief surmontant des légumes.
XVIII^e siècle (quelques égrenures).
Longueur : 31 cm 300 / 600 €



145
MOUSTIERS
Pot à crème couvert à décor polychrome de fleurs et d'un filet pourpre sur le bord, l'anse à fond vert et la prise en forme de cerise en relief.
Fabrique de FERRAT.
XVIII^e siècle (égrenure).
Hauteur : 7,5 cm 80 / 120 €





146

146
MOUSTIERS
Saupoudreuse de forme balustre à huit pans coupés, décorée en camaïeu bleu dans le style de BÉRAIN de bustes à l'antique environnés de lambrequins, dentelles et rinceaux feuillagés, frises de motifs sur les bords.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 21 cm

300 / 600 €



148

148
ANGOULÊME attribuée à
Statuette de lion couché sur ses pattes arrière, la tête relevée et la gueule ouverte montrant les dents, reposant sur un socle rectangulaire orné d'un motif de croisillons fleuris, à décor polychrome et au pelage à fond jaune.
XVIII^e siècle
Hauteur : 20 cm

300 / 400 €

147

147
NORD de la FRANCE attribuée à
Terrine ronde couverte munie d'anses godronnées à décor polychrome de réserves fleuries dans des médaillons se détachant sur un fond pourpre moucheté. La prise du couvercle est formée d'un branchage orné d'un fruit.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 36 cm

100 / 300 €



149

149
LUNEVILLE
Grand porte-montres couvert formant encrier muni de deux bobèches reposant sur une base de forme rocaille soulignée de peignés pourpres et verts, orné sur le couvercle d'une statuette de Chinois allongé et de fleurs et feuillages en relief.
XVIII^e siècle.
Longueur : 30 cm

2 000 / 3 500 €



150

150
SCEAUX attribué à
Groupe en faïence représentant une scène bachique formée d'une fillette assise sur une souche d'arbre servant du vin à un garçonnet et d'un troisième enfant tendant un panier rempli de raisin, deux colombes et un chien à leurs côtés. Le socle circulaire est formé d'un terre rocailleux à plusieurs étages peint à l'imitation de l'herbe.
XVIII^e siècle (quelques manques et égrenures).
Hauteur : 29 cm

800 / 1 500 €



152

151
ROUEN

Encrier de forme rectangulaire à trois compartiments et muni d'un godet, à décor polychrome de branchages fleuris à l'extérieur et de plumes et d'attributs d'écriture à l'intérieur.
XVIII^e siècle (quelques égrèures).
Longueur : 25 cm

800 / 1 200 €



151

152
ROUEN

Rare et important socle de crucifix de forme hexagonale à trois gradins reposant sur six pieds circulaires, orné des douze statuette d'apôtres munis de leur attribut debout sur socle placées aux écoinçons, à décor polychrome de paysages, tiges fleuries et papillons et de frises de fleurs et de volutes sur la base. Les angles sont enrichis de motifs en relief à fond jaune.

XVIII^e siècle (manque le crucifix, quelques manques d'émail).
Hauteur : 27 cm 1 500 / 2 000 €
Nous joignons à ce lot la copie de documents d'archives des années 1993 et 1994, dont une lettre de Catherine VAUDOUR, conservatrice aux musées de Rouen, manifestant l'intérêt des musées pour cette pièce.



153



153
ROUEN

Deux très grands vases de pharmacie couverts formant pendant reposant sur un piédoche, décorés en camaïeu bleu de frises de lambrequins et rinceaux feuillagés, réserves et filets et portant les inscriptions sur chaque face *Mitridatu. Damoc* pour l'un et *Theriaca. Andr. S* pour l'autre. Les anses sont formées de serpents à fond de pointillés et la prise des couvercles est en forme de gland.

XVIII^e siècle (quelques éclats et manques d'émail).
Hauteur : 78 cm

3 000 / 4 000 €



61



154



155

154
PONT-AUX-CHOUX et EST de la FRANCE

Ensemble en faïence fine composé d'un moutardier couvert et sa cuillère en faïence de Pont-aux-Choux à décor grain de riz, d'un sucrier ovale couvert, d'une tasse et sa sous-tasse à bord godronné et motifs fleuris en relief et d'un saleron à double compartiment à fond blanc.

XVIII^e siècle (égrenures et une fêlure sur le saleron). 200 / 400 €

155
ALCORA

Boîte à poudre ronde couverte décorée en camaïeu bleu dans le style de BÉRAIN de frises de lambrequins, palmettes et rinceaux feuillagés et de filets sur les bords. La prise du couvercle est peinte à l'imitation d'une pomme de pin.

XVIII^e siècle (prise recollée et éclat restauré sur le bord du couvercle).
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 13,5 cm 800 / 1 500 €



156

156
ITALIE

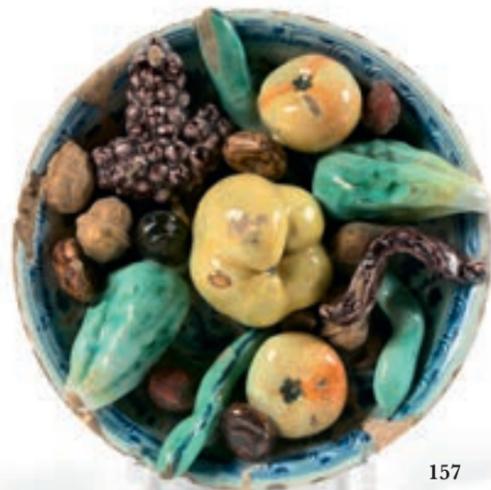
Surtout en faïence en forme de baldaquin en relief formé d'une base carrée flanquée de quatre colonnes surmontées d'une terrasse à bord ajouré, à décor polychrome à fond marbré à dominante pourpre. On y joint un groupe en porcelaine italienne (Venise) formé d'un couple galant avec un chien sur un tertre à l'imitation de l'herbe.

XVIII^e siècle (égrenures au baldaquin et restaurations au groupe galant).
Hauteur du baldaquin : 31 cm
Hauteur du groupe galant : 18 cm 400 / 500 €

157
ITALIE

Coupe ronde chargée de fruits, légumes et noix en trompe l'œil, à décor polychrome *au naturel*.

XVIII^e siècle (mauvais état).
Diamètre : 20 cm 50 / 60 €



157



160

158
SICILE

Albarello en faïence décoré en bleu et ocre de motifs d'écailles stylisées et de filets sur les bords.

XVII^e siècle.
Hauteur : 23,5 cm 800 / 1 500 €

159
DELFT

Ensemble de fruits et légumes en trompe l'œil (grappe de raisin sur sa feuille de vigne, pomme, poire, potiron, aubergine etc.), à décor polychrome *au naturel*.

Fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle (quelques restaurations et égrenures).
Pourront être divisés. 200 / 300 € pièce

160
DELFT

Statuette représentant un cheval richement harnaché debout sur une terrasse rectangulaire, la patte avant gauche relevée, à décor polychrome de fleurs en relief, rinceaux et motifs fleuris. Le socle est décoré en vert, jaune et violet de manganèse de motifs stylisés.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 18 cm 1 000 / 1 500 €



159

OBJETS DE VITRINE



161
Rare vinaigrette en forme de tonneau formé par une mosaïque de plaques de pierres dures, **montée en or** (585 millièmes) à décor gravé de rinceaux, les deux extrémités à décor guilloché dont l'une s'ouvrant à double charnière. Bon état général.
Angleterre ou Écosse, début du XIX^e siècle.
 Sans poinçon apparent.
 Hauteur : 6,9 cm - Largeur : 3,5 cm - Poids brut : 71,43 g
 2 000 / 3 000 €

Cœuvre en rapport :
 Une vinaigrette identique provenant de l'ancienne collection Juan de BEISTEGUI, vendue chez CHRISTIE'S Paris, 10 septembre 2018, lot 64.
 Vente FRAYSSE et associés, lot 33 vente du 5 mars 2020.



162
Tabatière rectangulaire en écaille brune tachetée **montée en or** (750‰), le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir en léger relief à décor de rocailles est incrusté d'un portrait miniature ovale du Cardinal de RICHELIEU (1585-1642), ministre de Louis XIII, apparemment peint sur vélin d'après le portrait de Philippe de CHAMPAIGNE (une version par Jean I PETITOT sur émail est conservée au Louvre, inv. 35686). L'écaille refaite sous LOUIS-PHILIPPE par M. JOLIET, tabletier du Roi au Palais-Royal, n° 12 galerie d'Orléans (son tampon apparaît au dos dans l'écaille). JOLIET est cité notamment dans *l'Exposition publique des produits de l'industrie française* en 1834, n° 1071, comme fabricant de tabatières en bois et racines de toutes espèces, doublées et incrustées d'or, d'ivoire et d'écaille de la plus haute perfection.
 Bon état général.
Paris, 1753-1754.
La miniature du XVII^e siècle.
 Hauteur : 3,6 cm - Longueur : 8,2 cm
 Profondeur : 4,1 cm - Poids brut : 79,66 g
 800 / 1 200 €
Provenance :
 Vente du marquis de LAREGNÈRE, selon une inscription au dos de la

miniature rapportée.
 Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947.
 En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

163
Tabatière en forme de bateau en écaille blonde tachetée, **incrustée d'or** à semis d'étoiles bordées de pastilles, le couvercle monté à charnière est incrusté d'une miniature ovale peinte en fixé sous verre d'une scène animée (à recoller) (petits accidents et manques).
XVIII^e siècle, vers 1760-1780.
 Hauteur : 3,2 cm - Longueur : 8,8 cm
 Profondeur : 3,8 cm - Poids brut : 34,59 g
 300 / 500 €
 Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme aux règles CE 338/97 art. 2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947.
 En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



162

164
Parapluie à manche en bois, **le pommeau en or** (750‰) de forme droite, à décor repoussé et ciselé de trophées et de guirlandes de fleurs dans des entrelacs (petits chocs).
Paris, 1771-1772.
 Longueur : 94,5 cm
 Pommeau : Longueur : 4 cm - Poids brut : 448,5 g
 On y joint un **parapluie** à manche en bois d'olivier et porcelaine à décor polychrome d'une femme en buste, le pommeau tronconique et **la bague en métal doublé d'or** à décor repoussé de volutes.
Fin du XIX^e siècle.
 Longueur : 99 cm

200 / 600 €

165
Canne en bois de malacca, **le pommeau en or** (750‰) de forme droite, à décor repoussé et ciselé de frises de godrons et de feuillages, monogrammé LAR (petits chocs).
Paris, 1774-1780.
 Longueur : 119 cm
 Pommeau : Longueur : 3,3 cm - Poids brut : 352,9 g
 On y joint **une canne** en bois de malacca, **le pommeau en or** (750‰) de forme droite, à décor repoussé et ciselé de frises de feuilles de laurier et d'un semis de pastilles sur fond guilloché, monogrammé HM.
Signée VERDIER.
 Longueur : 87 cm
 Pommeau : Longueur : 1,7 cm - Poids brut : 154,7 g

400 / 500 €

166
Canne en bois de malacca, **le pommeau en or** (750‰) en forme de crosse, à décor repoussé et ciselé d'une frise de cannelures perlées entourées de feuilles d'acanthé et d'entrelacs.
 Bon état.
Paris, 1774-1780.
 Longueur : 101,5 cm
 Pommeau : Longueur : 9,5 cm - Poids brut : 389,2 g
 On y joint une canne en bois de malacca, le pommeau en cuivre doré de forme droite légèrement conique, à décor repoussé et ciselé de cannelures et guirlandes feuillagées en spirales (petits chocs).
Fin du XVIII^e siècle.
 Longueur : 111 cm

400 / 600 €

167
Lot de deux cannes en bois, **les pommeaux en argent** (800‰) en forme de crosse à décor repoussé et ciselé de style Louis XV pour l'un, et de feuilles de palmier pour l'autre (petits chocs).
Fin du XIX^e siècle.
 Longueurs : 87,5 et 92,5 cm
 Pommeaux : Longueurs : 5,7 et 8,5 cm - Poids bruts : 370,9 et 332,9 g
 100 / 200 €



168
Boîte à mouches rectangulaire en écaille laquée pourpre, le couvercle monté à **charnières en or** (750‰) est incrusté d'or de deux tons à décor d'entrelacs et d'une rosace, il s'ouvre par un **poussoir en or** gravé, l'intérieur à trois compartiments dont deux montés à **charnières en or** décorés en suite et un recevant le pinceau (probablement rapporté), le dos du couvercle incrusté d'un miroir.
 Bon état général, légères usures.
Paris, 1774-1780.
 Hauteur : 2,4 cm - Longueur : 5,8 cm
 Profondeur : 4,5 cm - Poids brut : 66,92 g

300 / 500 €

169
Dé à coudre en or (750‰), la bordure inférieure à décor ciselé d'une frise de lierre sur fond amati, centré de l'initiale T.
 Dans un écrin à la forme, gainé de soie bleue, monogrammé M.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 2,3 cm - Poids : 5,7 g

80 / 120 €

170
Nécessaire de fumeur en or, comprenant un bourre pipe, un cure-pipe, une aiguille, ces trois pièces à décor torsadé et une pince ciselée de filets et de coquilles.
 Maître orfèvre RAL une crosse, non identifié.
Paris, vers 1770/1780.
 Longueur des éléments : 9,3 cm
 Longueur de la pince : 5 cm
 Poids : 18 g

500 / 600 €

171
Lot comprenant un **demi-pied de roy, monté en argent** (800‰) gravé, signé de CANIVET à La Sphère à Paris, dans son étui gainé de galuchat vert et un **canif en argent** (800‰) et plaque de nacre, la lame signée de BELIGNEZ à Langre.
XVIII^e siècle.
 Longueurs : 16,5 et 10,5 cm (fermés) - Poids bruts : 45,1 et 52,7 g
 300 / 500 €

Historique :
 Jacques CANIVET s'établit à la Sphère dès 1747 et succède à Claude LANGLOIS, son oncle par alliance, en tant qu'ingénieur de l'Académie des Sciences en 1756. Louis XV lui commanda une trousse de mathématiques pour l'offrir à Leonhard EULER.

172
Paire de couteaux à fruits à manches en nacre, montés en vermeil 2^e titre (800‰) à décor de palmettes ciselées sur fond amati, une lame en vermeil poinçonnée, l'autre en acier signée BATAILLE. Conservés dans leur écrin d'origine de voyage gainé de maroquin rouge. Bon état général, légères usures.
Orfèvre B. L. BATAILLE (actif à partir de 1817).
Paris, 1819-1838.
 Longueur : 20 cm - Poids brut total : 66,96 g

200 / 300 €

173
Ecrin de couverts en carton gainé de veau brun doré aux petits fers à décor d'un semis de fleurs de lys, fermant par deux crochets, intérieur en velours cramoisi (légers chocs).
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 2,8 cm - Longueur : 22 cm - Profondeur : 5,5 cm

80 / 120 €

174
Curieux petit étui cylindrique en maroquin rouge doré à la roulette de feuilles et palmettes en bordure, contenant un ruban chronologique depuis la création du monde jusqu'au 14 octobre 1809, date de la paix entre la France et l'Autriche et du retour en France de l'empereur Napoléon, se déroulant à l'aide d'une manivelle en bois à droite, l'extrémité gauche manquante (taches et petites déchirures).
Époque Empire, circa 1809.
 Longueur : 7 cm - Profondeur : 3,3 cm

150 / 200 €





175
Boîte ronde en buis tourné, le couvercle sculpté d'un médaillon ovale au profil droit du prince Eugène de SAVOIE (1663-1736) signé *PPW*, flanqué de deux figures allégoriques de la Guerre et surmontant ses armoiries et une scène de bataille.
 Bon état.
Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 2,6 cm - Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

176
Toupie du jeu de l'émigrette (yo-yo) en buis tourné et sculpté, à décor de spirales rayonnantes, le centre orné d'une scène animée dans un médaillon.
 Bon état.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 1,5 cm - Diamètre : 8,7 cm 150 / 200 €
Bibliographie :
 H. R. d'ALLEMAGNE, *Ferronnerie ancienne, Musée Le Secq des Tournelles* (Rouen), tome II, 1924, une toupie identique reproduite pl. 308, n° 6105.

177
Lampion de poche à soufflet en bois tourné monté en cuivre et papier à rayures tricolores, s'ouvrant à charnière et fermant à crochet (petites taches et trous mais bon état général).
Fin du XVIII^e siècle, époque révolutionnaire.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 200 €

178
Aéromètre en acajou tourné avec son échelle graduée de 1 à 18 et ses billes de plomb, s'ouvrant à vis en quatre parties. Possiblement un alcoomètre.
 Bon état.
Première moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 19 cm - Diamètre : 4,8 cm 200 / 300 €

179
Tire-bouchon et son support en acier moulé, monogrammé *R* sur une bouteille.
Signé LUND PATENTEE & MAKER.
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 20 cm 30 / 80 €

180
Gobelet couvert formant tire-bouchon en argent (800‰), en forme de tonneau à décor repoussé en trompe l'œil et ciselé d'une branche de vigne, la prise se terminant par un tire-bouchon mobile, **intérieur vermeil.**
Fin du XIX^e siècle (poinçon Minerve).
 Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 7,5 cm (déployé)
 Poids : 26,26 g 80 / 150 €

181
Tabatière en argent (800‰) en forme de carrosse, à décor repoussé et ciselé de style Louis XV, **d'après une tabatière du musée du Louvre**, datée de 1727-1732 (inv. TH 1443). Le couvercle monté à charnière gravé en bordure *L'amour trouve toujours le moyen.*
Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 5 cm - Longueur : 6,5 cm
 Profondeur : 4 cm - Poids : 65,3 g 150 / 200 €

182
Bas-relief rectangulaire en corne blonde finement sculptée à la BÉRAIN, à décor de figures mythologiques bordées de rinceaux, formant trois scènes séparées par des colonnes..
XVII^e siècle, époque Louis XIV. (léger manque).
 Hauteur : 6 cm - Longueur : 21,5 cm 200 / 400 €

183
Encrier et boîte à sable de voyage ou de table à écrire en laiton anciennement plaqué d'argent. Les corps rectangulaires, fermeture à vis et pivot pour l'encrier et à plaque mobile partiellement repérée pour la boîte à sable.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
 Longueur : 4,2 cm - Largeur : 4 cm 30 / 50 €



184
Lot comprenant **un œuf à chapelet** en buis tourné et percé s'ouvrant à vis, **un flacon** pendentif en nacre monté en cuivre, **un casse-noisette** en acier.
XVIII^e et XIX^e siècles.
 Longueurs : 6 - 5,5 et 10,5 cm 50 / 150 €

185
Lot comprenant **une tabatière oblongue en argent** gravée d'un monogramme dit *mavelot* entouré de rinceaux (Hollande?, XVIII^e siècle, sans poinçon apparent), **un flacon à parfum** en cristal avec **bouchon en argent** anglais (Birmingham, 1907) (chocs), **une petite cuillère** en cuivre doré (Angleterre, début XX^e siècle).
 Longueurs : 9 - 7,5 et 12,5 cm - Poids de l'argent : 100,4 g 100 / 150 €

186
Lot comprenant **un étui** pour étui à cire en soie polychrome brodée à décor d'un semis de roses, intérieur en soie rose, bords en fils d'or (légères usures), époque Louis XVI. Hauteur : 14 cm - **Ceinture** en soie noire, la boucle en acier de forme ovale sertie de pierres blanches (la plupart manquantes), fin du XIX^e siècle. Longueur : 90 cm 30 / 80 €

187
Paire de mouchettes en acier damasquiné de métal doré à décor d'armoiries sous couronne comtale d'un côté, et de l'autre d'un chasseur, les bras formés par un dauphin, il repose sur trois pieds dont deux à roulettes (légères usures).
Vers 1700.
 Hauteur : 5,1 cm - Longueur : 17,2 cm - Profondeur : 5,5 cm 150 / 250 €

188
Tabatière ovale en acier, le couvercle monté à charnière est damasquiné d'argent à décor de rinceaux feuillagés entourant un cartouche orné d'un gentilhomme assis. Bon état général.
Vers 1700.
 Hauteur : 2,3 cm - Longueur : 5,8 cm - Profondeur : 4,8 cm
 Poids brut : 43,13 g 80 / 150 €

189
Portefeuille en veau vert doré au fer, marqué *Monsieur GENET, directeur de l'enregistrement et domaines.*
Epoque de la fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 30 cm
 On joint **une valise** en cuir monogrammée *EC.* 20 / 40 €

190
Petite écritoire en argent 2^e titre, à contours bordés de godrons et d'agrafes d'acanthé. Le fond ciselé de croisillons. L'encrier, la boîte à sable, la cloche et une petite boîte ciselés de décor de godrons, lambrequins et fleurons.
Travail étranger du XIX^e siècle (accidents à la clochette).
 Longueur : 19 cm - Poids : 318,7 g 150 / 200 €
 On joint **un petit cachet en argent** en forme de coquille.

191
Bénitier en argent présentant un Christ en Croix en ronde bosse sous l'inscription *INRI* dans un phylactère. À l'extrémité inférieure de la croix est fixé un bénitier de forme ovale légèrement renflée s'achevant par un bouton tourné. Le couvercle monté à charnière est à doucine et présente également un petit bouton tourné. À l'arrière crochet de suspension.
Maître orfèvre François JOUBERT, reçu en 1728.
Paris, 1757-1758 (très petites usures, la goupille du couvercle à remplacer).
 Hauteur : 18,5 cm - Poids : 171,2 g 400 / 600 €

192
Croix reliquaire pectorale en argent à décor de coquilles aux extrémités, des attributs de la Passion du Christ (clous, éponge, lance, roseau, dé et tunique) ainsi que de l'inscription *INRI*. La croix, maintenue fermée par une petite goupille vissée, s'ouvre à charnière. Chaîne maille jaseron et médaille postérieure.
Travail probablement français du XVIII^e siècle, sans poinçon visible.
 Hauteur : 9,4 cm - Poids brut : 50,2 g
 On joint une **Croix pectorale en argent** à décor de fleurs et feuillages et de l'inscription *AM*. Des branches pendent des breloques à pans.
Travail français du XIX^e siècle.
 Hauteur : 9 cm - Poids brut : 11 g 200 / 300 €

ORFÈVREURIE DU XVII^E AU XX^E SIÈCLE



193

193
Coupe en argent et vermeil dans le style de la Renaissance. Elle repose sur une base circulaire ornée de miroirs sur fond amati, de cuirs et de griffons, surmontés de roses, de feuilles et de graines en corail. De cette base partent trois branches ciselées au naturel autour desquelles s'enroulent des joncs. Elles sont agrémentées de perles et d'éléments en corail. Elles supportent une grande coquille d'huître dont l'intérieur est en nacre. La bordure est composée d'une frise de feuilles de jonc, le long de laquelle sont disposés des perles et des petits personnages sculptés en corail.

Orfèvre Jules WISET (WIESE), insculpe en 1844. Paris, vers 1850/1860.

Hauteur : 14 cm - Longueur : 22 cm - Largeur : 19 cm
Poids brut : 811,6 g 1 000 / 1 500 €
Le berlinois Jules WIESE, émigre à Paris en 1839 et fait rapidement carrière dans l'atelier florissant de François Désiré FROMENT-MEURICE. Il a ensuite participé de façon indépendante à l'Exposition universelle de 1855 où il a reçu des médailles d'or à la fois en tant que bijoutier et en tant qu'orfèvre. Il a remporté d'autres prix dans les expositions de 1862 et 1867 et fut célèbre pour ses œuvres inspirées par l'art du Moyen Âge et, comme dans le cas présent, de la Renaissance. L'œuvre de WIESE comprend des objets d'art, des bijoux, des articles de fantaisie, des objets liturgiques et des armes d'apparat. L'art romantique fait redécouvrir aux Français leur histoire nationale et particulièrement le Moyen Âge et la Renaissance. Les sujets tirés des romans historiques de Victor HUGO ou d'Alexandre DUMAS envahissent les arts décoratifs et la bijouterie. Le goût historiciste est l'un des thèmes les plus originaux traités en orfèvrerie au tournant du siècle.

194
Saupoudroir de forme balustre en verre taillé monté en argent. Il repose sur une base circulaire cerclée d'une mouluration d'argent, la base du corps est agrémentée d'une frise de feuilles d'acanthé en argent. Le corps à pans est orné d'une frise géométrique et d'une frise de godrons en argent. Le couvercle ajouré se vissant est décoré de pans, losanges et frise d'argent de losanges.

Travail d'Europe centrale du début du XVIII^e siècle (accidents, fentes, et manques).
Hauteur : 22,5 cm 300 / 800 €

195
RUSSIE
Paire de ronds de serviette en vermeil 88 zolotniks (916‰), à décor émaillé polychrome cloisonné de style Art Nouveau, de fleurs stylisées rehaussées de billes d'argent sur fond émaillé vert pâle. Bon état général.
Probablement orfèvre Maria SEMENOVA. Moscou, 1899-1908.
Diamètre : 5 cm - Poids brut : 141,1 g 300 / 400 €



JURANDES

AMIENS - ANGERS - AUXERRE - BAYONNE - BEAUNE - BESANÇON - BLOIS - BORDEAUX
CHÂTEAU-THIERRY - CHÂTILLON-SUR-SEINE - COGNAC - DINAN - ISSOUDUN - LAVAL - LILLE - NANTES - ORLÉANS - PARIS - RENNES
SAINT-BRIEUC - SAINT LÔ - SAINT-MALO - SAINTE-MENEHOULD - SAINTES
SENLIS - SENS - STRASBOURG - TROYES - TOULOUSE



198

196
Flambeau en argent reposant sur une base carrée à moulures, filets et une large cuvette. Le fût, renflé dans sa partie centrale, est ciselé de moulures et filets. Le binet orné de même.
Maître orfèvre Denis I SAINT, reçu probablement avant 1685.
Saint Lô, probablement 1713-1714.
 Hauteur : 21 cm - Poids : 350,5 g

400 / 600 €

197
Coffret en bois ronceux (ronce de thuya ?), il est bardé intérieurement d'acier, les poignées mobiles, l'entrée de serrure et les fiches en argent découpé.
Poinçon du Maître Orfèvre Christophe CORDE, reçu Maître à Lorient en avril 1729, mort en 1754.
Lorient, milieu du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 25 cm

600 / 800 €

198
Flambeau et sa bobèche en argent, la base à contours, doucines et filets moulurés. Le fût, à pans et ressauts moulurés, est orné de coquilles, filets et enroulements. Le binet, à pans est décoré de filets et moulures. La base du pied poinçonné postérieurement .A.H. . L.N.
Maître orfèvre LIF, répertorié mais non identifié.
Bayonne, vers 1735-1740 (très petites usures).
 Hauteur : 26 cm - Poids : 802,6 g

300 / 500 €

199
Deux fourchettes en argent du modèle uniplat.
Maître orfèvre Claude-Bertrand ADAM, reçu en 1745.
Dinan, 1769-1771.
 Longueur : 20,2 cm - Poids : 139 g

60 / 80 €

197

196

200
Cuillère à ragoût en argent du modèle uniplat, la spatule gravée postérieurement du monogramme ML.
Maître orfèvre Claude-Bertrand ADAM, reçu en 1745.
Dinan, 1783-1785.
 Longueur : 33,5 cm - Poids : 173 g

150 / 300 €

201
Cuillère à café en argent, du modèle queue-de-rat, la tige unie, la spatule ciselée de feuilles d'acanthé et achevée par un bouton. Seul le maître orfèvre est insculpé, difficile à identifier, la deuxième lettre un F.
Travail français vers 1700 (petites usures).
 Longueur : 13,6 cm - Poids : 26,6 g

80 / 120 €

202
Deux cuillères en argent du modèle uni-plat, l'une la spatule gravée C. BRETON.
 Pour l'une :
Maître orfèvre Jean DAVION, reçu après 1760.
Saintes, 1749-1751.
 Longueur : 20 cm - Poids : 73,8 g
 Le maître et la jurande correspondent bien aux poinçons répertoriés dans E. PAILLOUX, il semble toutefois qu'il y ait une erreur.
 Pour l'autre :
 Maître orfèvre AF couronné, un grain et un fleuron, répertorié dans le fichier BEAUPUIS mais non identifié.
 Longueur : 21 cm - Poids : 73,4 g

30 / 50 €



202

199

200

201



203

203
Quatre couverts en argent du modèle uniplat, attache en queue-de-rat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale : à dextre, d'or à trois fasces de sable (de COËTIVY), à senestre, d'or au chevron de sable accompagné de trois glands (?) de sinople (non identifié).
Maître orfèvre Jean GRÉGOIRE, reçu en 1668.
Rennes, vers 1695 (petites usures).
Pour deux cuillères, jurande lettre Z, vers 1694.
Pour les autres pièces, pas de jurande, charge vers 1690-1696.
 Longueur d'une cuillère : 19,7 cm - Longueur d'une fourchette : 18,1 cm
 Poids : 601,5 g 800 / 1 200 €
Bibliographie :
Les orfèvres de haute Bretagne, Rennes, 2006, un couvert reproduit et décrit, avec identification des armoiries p. 314, n°67.

204
Crémier en argent, le corps largement renflé et le bec verseur légèrement saillant. Manche en bois noirci, probablement changé, s'insérant dans une hôte en argent fixée latéralement (petite goupille de fixation postérieure).
Maître orfèvre Joseph-Louis BENNABEN, reçu en 1748.
Saint-Malo, 1788-1789 (très petites usures).
 Hauteur : 7 cm - Longueur : 14 cm - Poids : 152,8 g 300 / 500 €
Bibliographie :
Les orfèvres de haute Bretagne, Rennes, 2006, reproduit et décrit p. 428, n°273.



204

205

206

208

207

205
Crémier en argent, le corps largement renflé et le bec verseur légèrement saillant. Manche en bois noirci tourné s'insérant dans une hôte en argent fixée latéralement (petite goupille de fixation postérieure). Le corps gravé postérieurement d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis : à dextre, d'argent à un arbre arraché au tronc torsadé (BECMEUR ?; Le Cat de PONTHELLAIN ?); à senestre, d'azur à dix billettes d'or (de SAINT-PERN).
Maître orfèvre Joseph-Louis BENNABEN, reçu en 1748.
Saint-Malo, 1756-1757 (très petites usures).
 Hauteur : 7 cm - Longueur : 19 cm - Poids brut : 171,4 g 400 / 600 €
Bibliographie :
Les orfèvres de haute Bretagne, Rennes, 2006, reproduit et décrit, avec identification des armoiries p. 425, n°266.

206
Crémier en argent de forme balustre, reposant sur un petit pied. Le bord supérieur souligné de filets et le bec pris sur pièce. Manche latéral en bois noirci de forme console s'insérant dans deux hôtes en argent.
Maître orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un J.
Dinan, 1781-1783 (petits chocs, possibles transformations).
 Hauteur : 11,5 cm - Poids brut : 128,4 g 200 / 300 €

207
Petite verseuse marabout en argent, le corps uni est renflé dans sa partie inférieure, le bec, pris sur pièce, court le long du corps. La bordure supérieure est ciselée d'une fine frise d'oves et de miroirs. Le couvercle est agrémenté d'une prise de pouce découpée et d'un bouton ciselé de feuilles et fruits d'acanthé. Anse latérale en bois noirci.
Maître orfèvre Jacques FAMECHON, reçu en 1770.
Paris, 1775-1776 (petites usures).
 Hauteur : 11,5 cm - Poids brut : 164,2 g 200 / 300 €

208
Bougeoir à main en argent de forme ronde reposant sur une légère bâte, le bord fileté et mouluré, le binet uni, renflé et mouluré. Le manche, ciselé d'une large feuille d'acanthé stylisée, s'achève par un bouton précédé d'une spatule unie gravée d'un cartouche et des initiales LM.
Maître orfèvre Jean-Baptiste BERTHELOT, reçu en 1776.
Beaune, 1782-1783.
 Hauteur : 5 cm - Longueur : 21,5 cm - Poids : 228 g 600 / 800 €

209
Paire de salières en argent comportant un intérieur en verre bleu. Les corps reposent sur quatre petits pieds achevés par des griffes. Les montants sont ciselés de guirlandes de chutes de feuilles d'acanthé qui se poursuivent sur les corps et soutiennent un médaillon achevé par un nœud de ruban. Les parties inférieures et supérieures sont ajourées de losanges.
Maître orfèvre difficile à identifier, peut-être Jean-Joseph FALGUIÈRE, reçu en 1740.
Dinan, 1779-1781.
 Longueur : 8 cm - Hauteur : 3,8 cm - Poids : 68,7 g 400 / 600 €
Provenance :
 Vente Hôtel Drouot, 1^{er} avril 1968.
Bibliographie :
Les orfèvres de haute Bretagne, Rennes, 2006, reproduites et décrites p. 409, n°234.



209



210

212

211



213

214

210
Cuillère à ragoût en argent du modèle double
 filet, la spatule gravée d'armoiries sous une
 couronne de marquis et du motto *MALO MORI*
QUAM FOEDARI (devise des Ducs de BRETAGNE).
 Maître orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1756-1762.
 Longueur : 32,6 cm - Poids : 183,6 g 200 / 300 €

211
Cuillère à ragoût en argent du modèle uniplat, la spatule
 gravée postérieurement du monogramme *FBG*.
Maître orfèvre Philippe GAMBART de La RUELLE, reçu en 1758.
Saint-Brieuc, 1760-1774.
 Longueur : 32 cm - Poids : 139,4 g 200 / 300 €

212
Cuillère à olives en argent du modèle uniplat, le cuilleron reperlé et
 gravé de branchages, de fleurs et de tulipes, la tige ornée à ses deux
 extrémités de petites moulurations, la spatule gravée postérieurement
 d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.
Maître orfèvre Olivier Georges LA ROCHE, maître en 1730.
Angers, 1738-1740.
 Longueur : 29,5 cm - Poids : 105,3 g 600 / 1 000 €
Provenance :
 Vente TAJAN, 15 avril 1986.

213
Cuillère à pot en argent modèle uniplat, spatule montée Jacques *S.T.R.*
Maître orfèvre Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu maître en 1760.
Paris, 1760.
 Longueur : 40,5 cm - Poids : 262 g 400 / 800 €

214
Cuillère à pot en argent modèle uniplat, spatule légèrement incurvée (repolie).
Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu maître en 1758.
Paris, 1774.
 Longueur : 39,8 cm - Poids : 240 g 400 / 800 €



215

215
Six couverts en argent modèle violon, filets, coquilles et agrafes, le revers de la spatule agrémenté d'enroulements et d'un cartouche environné de palmes de laurier et soutenu par un nœud de rubans. Maître orfèvre Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739.

Paris, 1769-1770.

Longueur : 21,1 cm - Poids : 1 120,8 g

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Ce modèle est probablement celui cité dans l'inventaire d'Edme-Pierre BALZAC dressé le 11 janvier 1767 au moment de sa faillite sous les numéros 125,126,126 : trois suites de 12 couverts à rubans, voir Françoise ARQUIÉ-BRULÉY, *Problèmes des orfèvres au XVIII^e siècle. Les frères Balzac*, Société de l'histoire de l'art français, 1987 (1989), p. 119.

216

Six cuillères à café :

- Suite de quatre petites cuillères en argent du modèle violon, filets, coquilles et agrafes, la spatule dégravée d'armoiries.

Maître orfèvre Éloi GUÉRIN, reçu en 1727.

Paris, 1757-1758.

Longueur : 14,6 cm

- Deux petites cuillères au modèle.

L'une : Maître orfèvre Éloi GUÉRIN, reçu en 1727.

Paris, 1758-1759.

Poinçonnée postérieurement sur la tige RL.

L'autre : Maître orfèvre difficile à identifier, commençant par un J.

Paris, 1763-1764.

Poids : 215,1 g

200 / 400 €

217

Douze couteaux, les manches en argent à décor de compartiment à double filet, et gravés d'un monogramme LJ dans un cartouche, les lames en acier.

Maître orfèvre Jean-Charles DUCHESNE, reçu en 1767.

Maître coutelier : un cœur surmonté d'une couronne, et indiqué C(outeilier) DU ROY.

Paris, 1785-1786.

Longueur : 23,2 cm - Poids brut : 891 g

600 / 800 €

218

Douze couteaux à entremets en argent, les manches ornés d'un compartiment à double filet, les lames en argent.

Les manches marqués du poinçon de coutelier (un bâton royal) Jean-Luc LANGLOIS, maître en 1764.

Paris, 1783-1784.

Les lames en argent sont marquées SAVARY AU HAVRE et poinçonnées de sa marque de coutelier.

Longueur : 20,8 cm - Poids brut : 742,3 g

400 / 600 €



217

218



216



219

219
Timbale en argent reposant sur un pied décoré d'oves et de miroirs, le corps est ciselé de larges lambrequins alternant légèrement tors et figurant des fleurs, coquilles rocailles, enroulements et fleurons, l'ensemble sur fond amati. Sous le buvant est gravée une frise de roses, coquilles, enroulements et fleurons sur fond amati.
Maître orfèvre Marcelin MARCAULT, reçu en 1732.
Paris, 1752.
 Hauteur : 11,3 cm - Poids : 182,4 g

600 / 1 200 €

220
Paire de flambeaux en argent, reposant sur une base à six contours en arbalète. Le pied et la cloche ciselés de branches, enroulements d'acanthes et fleurons sur fond amati. Le fût et le binet, également à pans, sont alternés de décors ciselés de croisillons, acanthes et chutes de fleurons sur fond amati. La bordure du pied gravée *JACQUETTE PETIT* et *IP*.
Maître orfèvre Antoine PLOT, reçu en 1729.
Paris, 1735-1736 (la jonction entre la base et la cloche de l'un des flambeaux légèrement dessoudée).
 Hauteur : 19,4 cm - Poids : 672,4 g
 Très grande fraîcheur de la ciselure,

1 800 / 2 500 €



220



228



227



225



224

221

Timbale en argent de forme tulipe ou **curieuse verseuse** reposant sur un piédouche à godrons, le corps est ciselé de fleurs, feuillages, tulipes et fleurons. Gravée sur la bande du pied *PRIX DV ROY GAGNEZ PAR GVER ET FILS*. Le bec pris sur pièce, la gravure suit parfaitement l'échancrure.

Maître orfèvre Louis Nicolas DEHORS ou DESHORS, reçu en 1756.

Orléans, 1768-1770 (probable transformations).

Hauteur : 10 cm - Poids : 167,3 g

150 / 200 €

222

Gobelet de forme tronconique en serpentine orné dans sa partie médiane d'une bande d'argent ciselée de feuilles. Une petite fente le long du corps.

Travail probablement allemand de la fin du XVII^e siècle. (usures et fêles)

Hauteur : 9,8 cm - Diamètre : 8 cm

600 / 800 €

223

Patène en vermeil, le revers mouluré d'un filet.

Maître orfèvre Poncet GASC, reçu en 1616, meurt en 1642.

Toulouse, 1636. (usures)

Diamètre : 14 cm - Poids : 118 g

200 / 400 €

224

Coupe en argent de forme polylobée agrémentée de deux anses en console. Pas de poinçon visible.

Travail étranger probablement du début du XVIII^e siècle.

Longueur : 15,6 cm - Largeur : 15 cm -

Poids : 100,4 g 200 / 500 €

225

Salière en argent fondu, reposant sur quatre pieds à enroulement. Le saleron quadrilobé est vermeillé. Le corps est gravé postérieurement d'armoiries sous un cimier.

Maître orfèvre MA (?) non identifié.

Travail étranger du XVIII^e siècle (trace d'essai).

Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 7,7 cm -

Poids : 139 g 200 / 400 €



226

226

Petite timbale ou pot à fard en argent, reposant sur un pied ciselé de joncs rubanés. Le corps, de forme tulipe, est appliqué de roseaux et ciselé de feuilles d'eau. Sous le bord à filets, large frise d'enroulements d'acanthes, coquilles déchiquetées, roseaux et cartouches sur fond amati.

Maître orfèvre Jean FAUCHE, reçu en 1733.

Paris, 1750-1756.

Hauteur : 7,2 cm - Poids : 116,8 g

600 / 800 €

227

Verseuse égoïste en argent reposant sur trois pieds, de forme balustre, le bec ciselé de canaux. Le couvercle à doucine et manche latéral en bois tourné.

Le corps :

Maître orfèvre Jacques VIII HANAPPIER, reçu en 1730.

Orléans, 1752-1754.

Le couvercle :

Maître orfèvre Claude CHARVET, reçu en 1728.

Paris, 1750-1752 (Très petits chocs).

Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 13 cm - Poids : 138,5 g 200 / 300 €

228

Petite chope en argent de forme ronde, les extrémités bordées de filets. Anse en console.

Maître orfèvre GC un fleuron non identifié, répertorié dans le fichier BEAUPUIS qui indique avoir trouvé ce maître sur une chope, à la description proche de celle présentée ici, de la collection D. DAVID-WEILL (3^e vente, 4 et 5 mai 1972, lot n°178).

Province française, XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,2 cm - Poids : 206 g

200 / 500 €



230

229

Lot de quatre gobelets dit curon en argent :

- **Gobelet dit curon en argent**, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *M. BOURDON*. Poinçons non identifiés.

Province française, XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 6,2 cm - Poids : 56 g

- **Gobelet dit curon en argent**, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *A.L.P.* et *FB/4*.

Maître orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.

Paris, 1776-1777 (accidents et restaurations).

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 87,2 g

- **Gobelet dit curon en argent**, le corps, gravé d'une frise de roses, coquilles et enroulements sur fond amati, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé sur le corps *Pierre Duhamel*. Maître orfèvre difficile à identifier dont le différent est un aigle.

Paris, 1766-1767 (accidents et restaurations).

Hauteur : 6,5 cm - Poids : 82,6 g

- **Gobelet dit curon en argent**, le corps, gravé d'une frise de fleurons, coquilles et enroulements sur fond amati, est souligné de filets dans sa partie supérieure.

Maître orfèvre François-Isaac BALDUC, reçu en 1724.

Sens, 1727-1745 (accidents et restaurations).

Hauteur : 5,5 cm - Poids : 67,2 g

200 / 300 €

230

Timbale en argent reposant sur un pied décoré d'oves et de miroirs, le corps est ciselé de larges lambrequins alternant légèrement tors et figurant des fleurs, coquilles rocailles, enroulements et feuilles, l'ensemble sur fond amati. Sous le buvant est gravée une frise de roses, coquilles, enroulements et fleurons sur fond amati. Le buvant gravé des initiales *C.V.*

Paris, 1752.

Hauteur : 11,2 cm - Poids : 208,5 g

800 / 1 200 €



232

231
Huit couverts en argent du modèle double filet et coquilles. La spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.
Maître orfèvre Claude DUVIVIER, reçu en 1720.
Paris, 1728-1729.
 Longueur des cuillères : 20,2 cm - Longueur des fourchettes : 20 cm
 Poids : 1 539 g 1 500 / 2 500 €
Provenance :
 Vente ADER PICARD TAJAN, 6 juin 1984, lot n°107.

232
Crémier de forme balustrade en argent à quatre côtes droites pincées, gravé de guirlandes de feuillages répétées sur le couvercle, l'anse filetée. Le fretel fondu en forme de graine sur attache feuillagée (chiffre CA) sur le corps.
Orfèvre Claude LEDOUX, reçu maître en 1755.
Paris 1767-1768.
 Poids : 208 g 1 500 / 2 000 €

233
Crémier en argent de forme balustrade sur piédouche, à décor de côtes torsées, le bec verseur orné d'un médaillon rocaille, l'anse en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en toupie.
Poinçons charge, jurande (lettre F), par Jean BOULOGNE-PETIT.
Paris, 1769.
 Hauteur : 13 cm - Poids : 140 g 1 800 / 2 500 €



233

234
Coquemar en argent, le corps et le couvercle ciselés de larges côtes torsées bordées d'amati. Le bec ciselé d'un cartouche rocaille. La prise du couvercle en branche et fleur ciselées au naturel. Appui-pouce en coquille. Le manche en jonc torsadé.
 Poinçon d'orfèvre losangique qui poinçonna sans doute au moment de la restauration.
Paris, 1779-1780 (restaurations au niveau des côtes dans la partie frontale avec ajout de petites plaques).
 Hauteur : 16,3 cm - Poids brut : 339,3 g 600 / 1 500 €

235
Tasse à vin en argent, le corps ciselé de godrons et de points, l'anneau en forme de serpent courant partiellement le long du corps. Marqué postérieurement *J.J. COCHET*.
Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1750-1752.
 Longueur : 11,5 cm - Poids : 110,6 g 100 / 200 €



231



236

236
Verseuse en argent, de forme balustre et unie, reposant sur trois pieds à enroulements se poursuivant le long du corps par des cartouches ciselés de coquilles stylisées sur fond amati. Le bec verseur décoré de canaux et de feuilles d'acanthé de refend. La charnière est ornée d'un cartouche à enroulements et pompon. Le couvercle, à ressaut, est bordé d'oves et de miroir. La terrasse est ciselée de feuilles d'acanthé sur fond amati et d'une prise en graine. Manche latéral en bois tourné (restauration à la hôte).
Maître orfèvre François RIGAL, reçu en 1720. Paris, 1726-1732.
 Hauteur : 25 cm - Longueur : 25 cm
 Poids brut : 1 069,3 g 1 500 / 2 500 €
 Le modèle de cartouche au niveau des pieds se retrouve chez François-Thomas GERMAIN (voir une chocolatière de cet orfèvre datée 1765-1766 et conservée au Metropolitan Museum de New-York).

237
Tasse à vin en argent reposant sur une petite bâte, l'anneau en forme de serpent ondulant courant partiellement le long du corps. L'ensemble du corps est gravé à la pointe d'un riche décor figurant à l'intérieur Saint-Jean (inscrit *ST JEAN*) couronné d'une couronne royale par deux anges et d'une frise de fleurs, feuilles et lys. L'extérieur du corps est gravé d'une fleur de lys dans un médaillon et d'une couronne royale entourée de palmes et de part et d'autre d'oiseaux et de fleurs et du nom *J. PREN*. Le dessous est orné d'un boulanger face à son four.
Maître orfèvre Henri GANDOUIN, reçu en 1713. Angers, 1724-1726 (l'anse présente deux petites fentes).
 Longueur : 11,7 cm - Poids : 95,7 g 300 / 400 €



237



238
Deux sucriers et leurs plateaux en argent pouvant former paire. Les plateaux, reposant sur trois pieds à enroulement et coquilles rocailles, sont à contours moulurés d'une frise d'oves et de miroirs. Ils sont ciselés sur l'aile d'une frise de feuilles et de fruits de fraisier. Les sucriers, reposant sur quatre pieds à larges enroulements d'acanthés, sont ciselés sur le corps et le couvercle de côtes torsées, et en son centre d'un médaillon retenu par un nœud de ruban. Les anses sont en feuilles et branches de fraisier. Le couvercle est achevé par une graine en ronde bosse représentant deux fraises et leurs feuilles.
 Pour l'un des sucriers :
 Maître orfèvre Julien BOULOGNE-PETIT, reçu en 1765.
Paris, 1762-1768.
 Pour l'autre sucrier :
Maître orfèvre Jean Guillaume VÉALLE, reçu en 1754. Paris, 1767-1768.
 Pour l'un des plateaux : **Paris, 1767-1768.**
 Pour l'autre plateau : **Paris, 1762-1768.**
 Sucriers - Hauteur : 14 cm - Longueur : 15 cm
 Plateaux - Hauteur : 2,3 cm - Diamètre : 16,2 cm
 Poids : 1 405,3 g 3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
 Deux sucriers et plateaux similaires ont figuré à l'exposition des Arts Décoratifs à Paris en 1926 sous le numéro 167 du catalogue. Voir également :
 Vente Palais Galliera, 28 octobre 1968, lot n°71 pour des modèles proches.





241



242

239
Pince à sucre en argent, l'extrémité des branches ornée d'enroulements et de larges coquilles, les branches ciselées de double filet. Elle s'achève par une petite prise en forme de rose épanouie. Gravée d'une pensée et de la lettre *B*.
 Maître orfèvre insculptant en maître abonné, *EI* un gland et des branches de chêne : non identifié.
Cognac, première moitié du XVIII^e siècle.
Poinçon attribué au Maître orfèvre Etienne JAROFFON, reçu Maître en 1779.
 Longueur : 16 cm - Poids : 67 g 300 / 400 €
 D'après le fichier de BEAUPUIS *EI* ne mentionne pas le différent, d'après le PAILLOUX *EJ*, petit poinçon.

240
Assiette en argent à cinq contours, la bordure est ciselée d'une frise d'oves et de miroirs, scandée de feuilles d'acanthe de refend, et de filets moulurés (peut-être postérieurs)
 Pas de maître orfèvre visible. Pas de trace de poinçon de décharge sur le bord.
Paris, 1723-1724.
 Diamètre : 26 cm - Poids : 680,5 g 600 / 1 000 €



239

241
Porte huilier et ses bouchons en argent de forme navette, reposant sur quatre pieds à enroulements prolongés par des rocailles. Le corps, bordé de filets, est agrémenté aux extrémités d'un roulement et de coquilles, et dans sa partie centrale, les porte-bouchons sont constitués d'un large enroulement mouluré et de rocailles. Les porte-burettes sont ciselés de montants constitués d'enroulements et d'une grappe de raisin et d'une feuille d'olivier. Les bouchons, en large enroulement bordé de rocailles, s'achèvent pour l'un par une grappe de raisin et ses feuilles, pour l'autre d'olives et leurs feuilles.
Maître orfèvre Jean-Baptiste CHÉRET, reçu en 1759.
Paris, 1759-1760.
 Hauteur : 9,3 cm - Longueur : 28,3 cm
 Poids : 828,8 g
 On joint deux flacons anciens en cristal taillé. 300 / 600 €

242
Réchaud à braises en argent reposant sur trois pieds à enroulements, achevés par des boutons en bois tourné. Le corps est repercé dans sa partie supérieure de motifs de fleurs coupées. Grille centrale montée à vis et ajourée. Manche latéral en bois tourné.
Maître orfèvre Augustin GRUART, reçu en 1734.
Lille, 1761-1762 (l'écrou de l'un des pieds remplacé).
 Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 29 cm - Poids brut : 546,2 g
 300 / 500 €

243
Lot comprenant une timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédoche à godrons, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps *CMD* et *S.R.DE.L.H.D.*
Maître orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE, reçu en 1758.
Paris, 1765-1766 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 9,5 cm - Poids : 107 g
Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédoche mouluré. Le corps, uni, est poinçonné *MARIE ANDEROIN 1767.*
 Maître orfèvre peut-être Jacques II SERQUEIL, reçu en 1745.
Troyes, 1773-1774 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 8,9 cm - Poids : 120 g
Gobelet en argent de forme reposant sur un piédoche à godrons. Le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure.
Maître orfèvre Ange René ROUVIÈRE, reçu en 1750.
Avignon, vers 1750-1760 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 7 cm - Poids : 90,5 g
Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédoche à godrons, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps *R.VIAU, FEMME ONILLION.*
Départements, 1809-1819 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 9,5 cm - Poids : 58,5 g 250 / 300 €

244
Timbale en argent de forme tulipe reposant sur une petite bâte moulurée, le corps, uni, est gravé *M.PAIGEOT* et postérieurement *EUGENE LE BAILLEUR.*
Maître orfèvre Jean II LANGLOIS, reçu en 1693.
Laval, 1710-1712
 Hauteur : 7 cm - Poids : 96,4 g 300 / 400 €
Provenance :
 Ancienne collection Édouard COCHET, étude FRAYSSE, 8 février 2012, n°110.
245
Timbale en argent de forme tulipe reposant sur un piédoche mouluré, le corps, uni, est gravé *Marie Anne Bourguignon* sur une inscription antérieure.
Maître orfèvre François V LECOURT, reçu en 1728.
Blois, vers 1730 (petites usures).
 Hauteur : 8,7 cm - Poids : 110,5 g 200 / 300 €
Provenance :
 Ancienne collection Édouard COCHET, étude FRAYSSE, 8 février 2012, n°60.



245



244



246
Théière en argent de forme balustre reposant sur une légère bâte filetée. Le couvercle, à doucine, est bordé de godrons et s'achève par une prise en graine sur une terrasse de godrons rayonnants. Charnière latérale surmontée d'une prise de pouce à enroulements. Le bec, en col de cygne se rattachant au corps par des godrons rayonnants, s'achève par une tête de cygne stylisée. L'anse, en bois noirci et figurant un dauphin, se rattache au corps par des pastilles ciselées de fleurettes sur fond amati ainsi que de larges godrons rayonnants. Gravée postérieurement d'armoiries comtale et d'une devise.
Maître orfèvre Jean-François MÂLE, reçu en 1740.
Besançon, 1743 (la partie inférieure de l'anse décollée).
 Hauteur : 14,5 cm - Poids : 487 g

Bibliographie :
 Solange BRAULT-LERCH, *Les orfèvres de Franche-Comté*, planche LXXXIX, ill.1.
Provenance :
 Vente Marcel POULET, 15 décembre 1928, n°44.
 Ancienne collection Hector PETIN.
 Ancienne collection Édouard COCHET, étude FRAYSSE, 8 février 2012, n°77.



249

247
Paire de salerons en argent, ils reposent sur une base carrée à pans, moulures et doucines. Le pied, circulaire et uni, est orné d'un jonc plat médian. La coupe, circulaire et légèrement creuse, est bordée d'une petite mouluration. L'intérieur du pied gravé A.D.
Maître orfèvre PP encadrant un grand Y sous une couronne, attribuée à Pierre PRÉPONNIER, reçu en 1731.
Issoudun, vers 1730 (jurande lettre R couronnée).
 Hauteur : 5,6 cm - Diamètre : 6,7 cm
 Poids : 223,5 g

1 500 / 3 500 €

248
Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps E. TAM.
Maître orfèvre Pierre-Prix LESSÉRE, reçu en 1765.
Auxerre, 1784-1785 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 64 g - Poids : 6,5 cm

60 / 80 €

249
Cinq couverts en argent du modèle à double filet et coquille, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne comtale.
Maître orfèvre Louis-Edouard LEGROS, reçu en 1746.
Paris, 1748-1749.
 Longueur : 20,6 cm - Poids : 944,1 g
 Six couteaux lames Inox, manches en plastique.

400 / 800 €

250
Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps N.C.
Maître orfèvre Claude-Henri NEVEUX, reçu en 1759.
Châtillon-sur-Seine, 1785-1786 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 5,8 cm - Poids : 74,2 g

60 / 80 €



247



253

251
Lot comprenant un gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *M. DUMAS*.
 Maître orfèvre FLG et un grain, reçu en 17.
Probablement Château-Thierry, vers 1780 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 5,8 cm - Poids : 58,7 g
Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *I.P.* et poinçonné 91.
 Maître orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un I.
Paris, 1765-1766 (accidents et restaurations).
 Hauteur : 5,8 cm - Poids : 64,3 g

120 / 150 €

252
Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent reposant sur une base à contours et doucine. Elle est ornée d'une frise d'oves et de miroirs et d'une frise de godrons, la cloche ciselée de canaux tors bordés d'amati. Le fût, à ressauts ciselés d'oves et d'agrafes, est orné de coquilles, enroulements, feuilles de refends, fleurons et filets. Le binet est ciselé de feuilles d'acanthé, agrafes et s'achève par une mouluration d'oves. Les bobèches, d'origine, présentent une mouluration d'oves et de miroirs sur fond amati et sont scandées de trois agrafes (très petits chocs).
Maître orfèvre Guillaume DAVID, reçu en 1732.
 Pour l'un :
Bordeaux, 1744-1745 (lettre M).
 Pour l'autre :
Bordeaux, 1744-1745 (lettre N).
 Hauteur : 27,5 cm - Poids : 1 588,7 g 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
 Jean et Jacques CLARKE de DROMANTIN, *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy*, ill. reproduite p. 403.

253
Écuille couverte en argent, le corps uni, les oreilles sont composées d'un entrelacs de filets moulurés à jour dans lequel court une branche de grenadier coupée, ses fleurs et ses feuilles ciselées et amaties. Le couvercle, uni et à doucine, est bordé de filets. La prise est constituée d'une grenade éclatée et de sa branche.
Maître orfèvre Gabriel MESTRE fils, reçu en 1762.
Bordeaux, 1787-1789.
 Hauteur : 13 cm - Longueur : 31 cm
 Poids : 939 g 1 800 / 2 500 €



252





255

254 Douze couverts à entremets en argent, la tige ondulante à filet, la spatule bordée d'enroulements et de filets s'achève par un double enroulement en son extrémité. Ciselées à l'autre extrémité de godrons rayonnants au niveau de l'attache du cuilleron pour les cuillères et des fourchons pour les fourchettes.

Maître orfèvre Claude DUVIVIER, reçu en 1720.

Pour six couverts :

Paris, 1731-1732

Pour six couverts :

Paris, 1732-1733

Longueur des cuillères : 18,8 cm

Longueur des fourchettes : 18,2 cm

Poids : 1 450,8 g

1 500 / 2 500 €

Claude DUVIVIER demeure principalement connu pour avoir exécuté l'une des œuvres manifestes du rocaille, le candélabre à trois lumières du duc de KINGSTON conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris. Si MEISSONIER fut l'inventeur du modèle, il convient de souligner la grande virtuosité de l'orfèvre qui su allier force et légèreté à ce modèle tout en mouvement. Sans atteindre l'excellence de cette œuvre, il convient de souligner l'originalité du modèle des couverts présentés ici, dont les éléments décoratifs sont représentatifs de l'esthétique rocaille.

255

Porte huilier en argent reposant sur quatre pieds à enroulements. Le plateau, à contours bordés de filets moulurés, est achevé par des prises en forme d'enroulements bordés de feuilles d'acanthe ciselées et de coquilles. Les porte-burettes sont composés de montants à enroulements et coquilles. Porte-bouchons central uni.

Maître orfèvre Johannes Jacob KIRSTEIN, reçu en 1760.

Strasbourg, vers 1770.

Longueur : 30 cm - Poids : 584,2 g

200 / 400 €

256

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *PGR*.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Senlis, vers 1730 (accidents et restaurations).

Hauteur : 5,6 cm - Poids : 72,5 g

60 / 80 €

257

Lot comprenant un gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *A.V.R.*, plusieurs inscriptions effacées.

Maître orfèvre ADL une étoile, non répertorié.

Château-Thierry, 1768-1774 (accidents et restaurations).

Hauteur : 5,5 g - Poids : 45,7 g

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure.

Maître orfèvre SBL un soleil, non répertorié, reçu en 17.

Amiens, vers 1780 (accidents et restaurations).

Hauteur : 6 cm - Poids : 49,8 g

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps *J/L*.

Maître orfèvre Jean-Joachim JOUETTE, reçu en 1759.

Sainte-Menehould, 1771-1773 (accidents et restaurations).

Hauteur : 5,7 cm - Poids : 73 g

150 / 250 €



254



259

258
Pot à oille en argent reposant sur une base à filets moulurés, le corps uni est légèrement renflé dans sa partie médiane, il s'achève dans sa partie supérieure par une bande de filets. Les anses sont composées de branches de feuilles d'acanthe. Le couvercle à doucine s'achève par une graine formée d'une grenade éclatée ciselée au naturel sur sa branche et ses feuilles.
Maître orfèvre Pierre-François GOGUELYE, reçu en 1768.
Paris, 1779-1780.
 Hauteur : 23,5 cm - Longueur : 29 cm
 Diamètre : 23,5 cm - Poids : 1 946,4 g 2 500 / 3 500 €

258

259
Plat rond demi-creux en argent à contours à filets moulurés.
Maître orfèvre Nicolas-Martin LANGLOIS, reçu en 1757.
Paris, 1769-1770.
 Diamètre : 30,3 cm - Poids : 770,7 g
 400 / 600 €



260

260
Porte-huilier en argent, le plateau à filets contournés, les porte-burette à balustres à chutes de guirlandes de laurier. La prise centrale en argent sur fond amati à chute de laurier ajourée sommée de pampres. Il repose sur quatre pieds à agrafes et enroulements.
 Poinçon du Maître orfèvre Adrien Joseph LEMERESE reçu maître en 1749.
Lille 1776-1777.
 Hauteur : 26 cm - Poids : 403 g
 Avec deux flacons. 150 / 300 €

261
Chocolatière en argent de forme balustre reposant sur trois pieds à cartouches d'enroulements. Le corps, uni, est agrémenté d'un bec couvert à charnière et ciselé en dessous de coquilles, rocailles et acanthes. Le couvercle est ciselé de filets concentriques, la graine mobile (postérieure). Manche latéral en bois (postérieur). Le corps est gravé d'armoiries sous une couronne de marquis.
Maître orfèvre Jean DEBRIE, reçu en 1725.
Paris, 1744-1745 (petits accidents, la graine changée, usures).
 Hauteur : 21 cm - Poids : 491,3 g 600 / 800 €

262
Lot comprenant une cuillère à saupoudrer en argent du modèle uni-plat, le cuilleron reperlé de fleurons, virgules et palmes.
Maître orfèvre Jean-Baptiste ARTHAUD, reçu en 1783.
Toulouse, 1783-1784.
 Longueur : 23,6 cm - Poids : 92,8 g
Fourchette et cuillère en argent du modèle filets, la spatule gravée d'un chiffre BC et encadré d'armoiries d'archevêque.
 Cuillère :
Maître orfèvre Charles AUBRY, reçu en 1758.
Paris, 1781-1782.
 Fourchette :
 Maître orfèvre difficile à identifier.
Paris, 1789-1792.
 Longueur : 20,4 cm - Poids : 179 g 150 / 200 €

263
Pince à sucre en argent, les tiges, unies à petites découpes, s'achèvent par des coquilles. Petit bouton tourné en guise de prise. Poinçonnée postérieurement MD.
Maître orfèvre Guillaume DAVID, reçu en 1732.
Bordeaux, 1761-1762.
 Longueur : 15,8 cm - Poids : 49,5 g 150 / 250 €



263

264
Timbale unie en argent de forme tulipe, elle repose sur un pied uni et mouluré. Décor de filets sous le buvant. Le corps gravé postérieurement *PLB*.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Bordeaux, 1789-1790.

Hauteur : 9,2 cm - Poids : 100,8 g 100 / 150 €

265
Tasse à vin en argent, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord.

Maître orfèvre **Antoine DUVAUX, reçu en 1789** (sic).

Bordeaux, 1787-1788 (petits accidents).

Diamètre : 10,7 cm - Poids : 64 g 120 / 150 €

D'autres œuvres de cet orfèvre sont signalées avant sa date de réception (Jean et Jacques CLARKE de DROMANTIN, *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du roy*, p. 334)

266
Tasse à vin en argent, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord, le revers de celle-ci gravé *P.P.*

Maître orfèvre **Jean-François JOUET, reçu en 1765.**

Bordeaux, 1765-1795 (petits accidents).

Diamètre : 9,8 cm - Poids : 57,8 g 120 / 150 €

267
Deux bobèches en argent, les bordures moulurées de filets. Pas de poinçons visibles.

Travail probablement du XVIII^e siècle.

Diamètre : 6 cm - Poids : 50,4 g 30 / 40 €

268
Lot comprenant un gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé postérieurement sur le corps *CC 14 août 1869/14 août 1889*.

Maître orfèvre difficile à identifier.

Paris, 1756 (accidents et restaurations).

Hauteur : 6,2 cm - Poids : 77,8 g

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps *CM P.*

Maître orfèvre **François CORBIE, reçu en 1777.**

Paris, 1783-1784 (accidents et restaurations).

Hauteur : 7 cm - Poids : 69 g

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps *E.N.* et gravé *112*.

Maître orfèvre **Jean-Joachim JOUETTE, reçu en 1759.**

Sainte-Menehould, **1780-1782** (accidents et restaurations).

Hauteur : 5,6 cm - Poids : 72,5 g 120 / 150 €

269
Lot comprenant un gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Gravé sur le fond *P.C.*

Orfèvre **Pierre-Hippolyte FOURNEROT, insculpe en 1833.**

Paris, après 1838 (accidents et restaurations).

Hauteur : 6,7 cm - Poids : 40 g

Gobelet dit curon en argent, le corps, uni, est souligné de filets dans sa partie supérieure. Poinçonné postérieurement sur le corps 49.

Maître orfèvre **Martial Louis ESCOT, reçu en 1749.**

Orléans, 1760-1762 (accidents et restaurations).

Le fond plané.

Hauteur : 5,5 cm - Poids : 57 g 80 / 120 €

270
Tasse à vin en argent 1^{er} titre, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord, le revers de celle-ci gravé *N.D.*

Orfèvre **Joseph ROGER, reçu en 1778.**

Bordeaux, 1798-1809 (petits accidents).

Diamètre : 10,6 cm - Poids : 77,3 g 100 / 120 €

271
Lot comprenant une tasse à vin en argent, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord.

Maître orfèvre difficile à identifier mais dont la lettre du bas est un l entouré de deux grains, probablement **Jean François JOUET aîné, reçu en 1750.**

Bordeaux, deuxième moitié du XVIII^e siècle (petits accidents).

Diamètre : 11,1 cm - Poids : 71,9 g

Tasse à vin, en argent 1^{er} titre, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord.

Orfèvre **Guillaume JOUET, insculpe vers 1800.**

Bordeaux, 1798-1809 (petits accidents).

Diamètre : 10,6 cm - Poids : 71,5 g 200 / 300 €

272
Verseuse égoïste en argent de forme balustre à fond plat, le bec ciselé de canaux. Manche latéral en bois tourné. Le corps chiffré *RL*.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 12 cm - Poids brut : 150 g 100 / 300 €

273
Paire de flambeaux et leurs bobèches en argent 1^{er} titre, reposant sur une base circulaire bordée d'une frise de perles et palmettes, la cloche est ciselée de feuilles et de graines d'acanthé, le fût tronconique est uni, la partie supérieure ciselée de rosettes et de larges feuilles au niveau du binet. Les bobèches sont bordées d'une frise d'oves et de fleurettes.

Orfèvre **Jean-François BUREL, insculpe en 1817.**

Paris, 1809-1919.

Hauteur : 28,5 cm - Poids : 1 160,7 g 600 / 800 €

274
Louche en argent du modèle à double filet, la spatule gravée *DB*.

Orfèvre **Alexandre NICOLAS, reçu en 1783.**

Paris, 1809-1819 (petites usures).

Longueur : 37,5 cm - Poids : 305,8 g 100 / 200 €

275
Bougeoir et une bobèche en argent 1^{er} titre, la cuvette unie et bordée d'une frise de feuilles d'eau, le binet est en forme de vase Médicis. Petit appuie-pouce latéral muni d'un anneau. La bobèche bordée d'une frise de losange.

Paris, 1809-1819.

Hauteur : 6,8 cm - Longueur : 13 cm - Poids : 177,8 g 100 / 200 €

276
Verseuse en argent 1^{er} titre, à fond plat légèrement rehaussé, le corps renflé dans sa partie inférieure. Le bec uni s'achève par une tête de canard. Le couvercle à charnière est sommé d'une prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles. Manche en bois noirci.

Orfèvre **Jean-Baptiste-Simon LEFRANC, insculpe en 1798-1799.**

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 20,5 cm - Poids brut : 503 g 300 / 500 €

277
Paire de flambeaux de toilette et leurs bobèches en argent 1^{er} titre reposant sur une base circulaire bordée de palmettes, la cloche ciselée de larges feuilles d'acanthé amatiées, ces dernières en rappel sur le fût tronconique et le binet. Les bobèches sont bordées de palmettes.

Orfèvre **Pierre PARAUD, insculpe en 1800.**

Paris, 1798-1809.

Hauteur : 10,7 cm - Poids : 316 g 300 / 400 €





278

278
Six couverts et six couteaux à entremets en vermeil 1^{er} titre, du modèle double filet et coquille.
La spatule et le manche des couteaux monogrammés *FJ*.
Paris, 1819-1838.
Lames des couteaux par CARDEILHAC.
Longueur des cuillères : 18,5 cm
Longueur des fourchettes : 17,6 cm
Longueur des couteaux : 21,4 cm
Poids des couverts : 780 g
Poids brut des couteaux : 461 g

300 / 400 €

279
Suite de dix couteaux à entremets, les manches et les lames en argent 1^{er} titre. Les manches sont ornés de filets et gravés d'armoiries d'alliance sous une couronne comtale.
Orfèvre Edouard CORVASIER, insculpte en 1863.
Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.
Marque de la maison ODIOT sur les lames.
On y joint deux couteaux identiques, les lames en acier.
Longueur : 21 cm - Poids brut : 594,3 g
Dans un écrin très accidenté.

100 / 200 €

280
Lot comprenant une tasse à vin en argent 2^e titre, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord.
Orfèvre difficile à identifier, probablement Joseph MARTIN, insculpe en 1798.
Bordeaux, 1819-1838 (petits accidents).
Diamètre : 11,3 cm - Poids : 66,3 g
Tasse à vin, en argent 1^{er} titre, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord.
Orfèvre G. DUPOUY.
Probablement Bordeaux après 1838 (petits accidents).
Diamètre : 10,3 cm - Poids : 48,7 g
Tasse à vin, en argent 1^{er} titre, de forme bordelaise, reposant sur une bête moulurée et filetée, le fond concave et l'aile unie à léger rebord, le revers de celle-ci gravé *GD LAJARRIGES*.
Orfèvre Joseph MARTIN, insculpe en 1798.
Bordeaux, 1809-1819 (petits accidents).
Diamètre : 11,2 cm - Poids : 72,1 g

250 / 300 €



285

281
Crémier en argent 1^{er} titre, il repose sur un pied à contours, le corps, balustre, s'évase largement dans sa partie supérieure pour former un bec verseur. Manche en bois de forme console. Le corps gravé *J*.
Orfèvre M. FRAY.
Paris, vers 1880.
Hauteur : 8 cm - Poids brut : 71,4 g

30 / 50 €

282
Boîte à épices en argent 1^{er} titre reposant sur quatre pieds ciselés de fleurons et de coquilles. Le corps, à contours, ressauts et filets, est orné de deux mufles de lions aux extrémités. Les couvercles, s'ouvrant à charnière, sont bordés de godrons. L'un d'eux est gravé d'armoiries sous une couronne de marquis. La râpe à muscade est surmontée d'un décor d'acanthes et de fleurettes et s'achève par un petit bouton.
Orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un S.
Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 12,8 cm - Poids : 473 g

200 / 400 €

283
Service à thé et café égoïste en argent 1^{er} titre, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait, à décor de côtes saillantes et de godrons, les corps chiffrés *IC*.
Signé L. LAPAR Paris.
Travail du XX^e siècle.
Hauteur de la cafetière : 14 cm - Poids brut : 831 g

150 / 300 €

284
Lot comprenant une verseuse tronconique en argent 1^{er} titre, le corps uni, le bec en col de cygne souligné de deux joncs. Couvercle à doucine monté à charnière. Manche latéral en bois tourné.
Travail français du XIX^e siècle.
Hauteur : 21 cm - Longueur : 25 cm - Poids brut : 850,5 g
Étui à cigarettes en argent à décor guilloché.
Birmingham, vers 1950 (accidents).
Longueur : 8,3 cm - Poids brut : 46 g
Deux tasses à vin en argent 1^{er} titre à décor de pampres de vigne pour l'une et de godrons et de cupules pour l'autre.
Travail français des XIX^e et XX^e siècles.
Poids : 193,2 g
Cendrier imitant une tasse à vin en argent 2^e titre à décor de godrons tors et de cupules, une pièce insérée dans le fond.
Travail étranger du XX^e siècle.
Longueur : 10 cm - Poids : 45 g

200 / 250 €

285
Six porte-couteaux en argent et vermeil 1^{er} titre, ils sont formés de feuilles de trèfle, de fleurs, de branches et d'un escargot courant le long de la branche.
Travail de la maison CARDEILHAC.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 5 cm - Longueur : 10 cm - Poids : 590 g

300 / 500 €



285

MÉTAL PLAQUÉ



286
Coupelle en argent et vermeil 1^{er} titre de forme triangulaire, elle repose sur un pied à contour et décor d'enroulements. La coupelle est ornée d'un décor d'inspiration asiatique et de fleurs.
Travail français du début du XX^e siècle.
 Longueur : 9,7 cm - Poids : 65,3 g 60 / 80 €

287
Cassolette en argent et vermeil 1^{er} titre, reposant sur une petite bête, le corps orné de décors sinisants figuratifs dans des compartiments agrémentés de branches de fleurs et de croisillons. Le manche décoré d'un papillon s'achève par un anneau.
Orfèvre François NICOUX, insculpte en 1875.
Paris, dernier tiers du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6 cm - Longueur : 17,4 cm
 Diamètre : 10,7 cm - Poids : 321 g 300 / 400 €

288
Lot comprenant deux pelles à sel en vermeil, le manche martelé à décor de feuillages et de papillon.
Signées TIFFANY & Co.
Vers 1900.
 Longueur : 7,3 cm - Poids : 17 g
Deux pelles à sel en métal plaqué argent de style Art Déco.
 Longueur : 6,4 cm
 On joint **une petite pelle à sel**, le manche torsadé (tordu). 30 / 50 €

289
Lot comprenant un miroir face-à-main en argent (?) de style Art nouveau, décoré de fleurs, iris, et portrait de jeune fille.
Signé G. KELLER PARIS.
Travail français du début du XX^e siècle (manques de mercure au miroir).
 Hauteur : 27,5 cm - Poids brut : 436,6 g
Deux couverts en argent 1^{er} titre du modèle uniplat, les spatules gravées.
Travail du XIX^e siècle.
 Longueur : 21,2 cm - Poids : 296,3 g 150 / 200 €

289 B
Coquetier en métal argenté reposant sur une base circulaire, le pied formé de perles, le corps est uni.
Signé à la pointe J. DESPRÉS.
Vers 1950. 30 / 40 €

290
Quatre cuillères à café en argent 2^e titre modèle à double filet.
 Orfèvre K. BERSCH.
Travail étranger du XIX^e siècle.
 Longueur : 14,4 cm - Poids : 77 g
Coquetier en argent et vermeil 1^{er} titre à décor sinisant d'une scène fluviale, un cartouche gravé GD.
Travail français de la fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 7 cm - Poids : 44,6 g 200 / 300 €

290 B
Verseuse de fonds baptismaux en argent, le corps et le bec martelé, l'anse composée d'une large bande martelée.
Signée P. MANGUIN.
Travail français vers 1960.
 Hauteur : 4 cm - Longueur : 16,5 cm - Poids : 149 g 100 / 150 €

291
Écritoire en pierre dure, montée en argent de style Art Déco reposant sur quatre doubles pieds à enroulement se poursuivant par des bandes moulurées sur le corps ; au centre de ce dernier un espace creux destiné à recevoir les plumes. L'encrier, fixé sur le dessus présente le même décor.
Travail français des années 1930 (très petits accidents).
 Longueur : 27 cm - Largeur : 15 cm - Hauteur : 7 cm 200 / 300 €



291



292
Seau à rafraîchir en métal plaqué d'argent reposant sur un pied à contour moulures et jonc rubané, le corps renflé en sa partie inférieure est décoré de compartiments à filets, d'enroulements et de chutes de feuilles, la bordure supérieure composée d'un jonc rubané, les anses formées par des enroulements de feuilles et de fruits d'acanthé.
Ancien travail français.
 Hauteur : 24 cm - Diamètre : 22 cm.

Provenance : vente Tajan, 1986.

800 / 1200 €



293
Brûle-parfum en laiton plaqué d'argent reposant sur trois pieds à enroulement s'achevant par des coquilles, la partie basse, repercée de motifs de virgules et de fleurettes, dans laquelle vient s'insérer un brûle-alcool. La partie haute en forme de dôme s'achève par un petit bouton tourné, elle est repercée de larges rinceaux, de tulipes, de croisillons et de fleurons. Latéralement, vient s'insérer un manche en métal et bois tourné (postérieur).
 Manque la partie accueillant le parfum.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17,5 cm - Diamètre : 10,5 cm 300 / 600 €

294
Boule à éponge en laiton plaqué d'argent reposant sur un piédouche mouluré. Le corps s'ouvre en deux parties au moyen d'un système à double goupille. L'ensemble du corps, à l'exception de la partie inférieure, est repercé de motifs de tulipes, rinceaux et enroulements. La partie sommitale est gravée d'armoiries sous une couronne comtale.
Travail français du XVIII^e siècle (petites usures de l'argenterie).
 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 8,2 cm 200 / 300 €



297

295
Boule à éponge en laiton plaqué d'argent reposant sur un piédouche mouluré. Le corps, s'ouvrant à charnière, est orné de filets médians et de deux boutons formant prise. La partie supérieure du corps est repercée de motifs de tulipes, rinceaux, fleurons et enroulements. La partie sommitale est ciselée de filets.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 8,2 cm 150 / 300 €

296
Paire de boules de toilette en laiton argenté, de forme ronde, elle repose sur un pied à contours moulurés. Le corps, s'ouvrant à charnière, est orné de filets médians et d'une prise en arbalète. La boule à savon est unie, la boule à éponge est repercée dans sa partie supérieure de tulipes, de fleurons et de graines. Le sommet est bordé de filets.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 9,5 cm 300 / 400 €

297
Cuillère à saupoudrer en laiton replaqué d'argent, du modèle uni-plat à longue tige. Le cuilleron bordé de filets est repercé de tulipes, graines et virgules.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Longueur : 24 cm 60 / 100 €



298
Saupoudroir en laiton plaqué d'argent reposant sur un piédouche godronné et fileté. Le corps, balustre et uni, est orné de feuilles d'eau en applique dans la partie basse. Le couvercle, à baïonnettes, est repercé de trois compartiments ornés de fleurs de lys stylisées environnées d'enroulements et fleurs. La graine sommitale en forme de gland stylisé.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 22,5 cm 300 / 600 €

299
Paire de boîtes de toilette en laiton replaqué d'argent, reposant sur une base circulaire à ressauts et moulurations. Le corps, uni, est gravé d'armoiries sous une couronne comtale, la partie supérieure ciselée de filets. Le couvercle, à doucine, est orné de filets et s'achève par une graine fondue.
Poinçon au C couronné (1745-1749).
Travail français avant 1749.
 Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 8,2 cm 300 / 400 €

300
Plat à barbe en laiton replaqué d'argent, à larges contours moulurés, une échancrure ménagée sur l'aile, la cuvette profonde.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Longueur : 35,2 cm - Hauteur : 5,7 cm 100 / 300 €



301
Boîte à épices en laiton plaqué d'argent reposant sur quatre pieds en griffe de lion stylisée se poursuivant par une feuille d'acanthé. Le corps, légèrement renflé, est ciselé d'enroulements, fleurons, croisillons et petits bustes. Les extrémités ornées de têtes de lions. La boîte s'ouvre par deux couvercles, à charnières, bordés de godrons et ciselés d'enroulements et de fleurons, dévoilant, d'une part un compartiment et deux d'autre part. Au centre, la râpe à muscade est sommée de godrons et feuilles amatiées achevés par un bouton.
Travail français du XVIII^e siècle (usures).
 Longueur : 12,2 cm 300 / 800 €

302
Boîte à épices en laiton replaqué d'argent reposant sur quatre pieds en griffe de lion stylisées se poursuivant par une feuille d'acanthé. Le corps, légèrement renflé, est ciselé d'enroulements, fleurons sur fond amati. Les extrémités ornées de têtes de lions. La boîte s'ouvre par deux couvercles, à charnières, bordés de godrons et ciselés de croisillons, de fleurons, d'enroulements et dévoilant, d'une part un compartiment et deux d'autre part. Au centre, la râpe à muscade est sommée d'enroulements et de pompons achevés par un bouton.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Longueur : 12,2 cm 300 / 800 €

303
Pichet à eau en laiton plaqué d'argent de forme ovale. Il repose sur un pied à contours moulurés et filetés. Le corps, uni, est pansu dans sa partie inférieure, le bec verseur souligné de godrons. Le couvercle est à contours, l'anse, en console et enroulements. Le corps est gravé postérieurement d'armoiries d'alliance sous un cimier et du motto *PRO PATRIA*.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 20,5 cm 200 / 300 €

304
Timbale en laiton anciennement plaqué d'argent reposant sur un piédoche à godrons. Le corps, uni, est ciselé de filets dans sa partie supérieure.
Travail français du XVIII^e siècle (accidents, pas de trace d'argenture).
 Hauteur : 9 cm 20 / 50 €

305
Paire de flambeaux de table tric-trac en laiton plaqué d'argent de forme rectangulaire, le bord ciselé de filets, le binet mouluré.
Travail de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.
 Longueur : 6,5 cm 80 / 120 €



306
Paire de mouchettes et plateau en laiton replaqué d'argent. Le plateau, à contours moulurés, repose sur quatre pieds griffe. Prise à enroulement et supports ajourés. Les ciseaux sont décorés d'un compartiment de filets.
 Les ciseaux portent un poinçon C couronné (1745-1749).
Travail français du XVIII^e siècle.
 Longueur du plateau : 20,6 cm 300 / 400 €
 Longueur des mouchettes : 17 cm

307
Écritoire en laiton replaqué d'argent. Le plateau, à contours en arbalète moulurés, repose sur quatre pieds toupie. Les trois éléments centraux sont mobiles. L'encrier et la boîte à sable, dont le dessus est percé de tulipes, sont de forme balustre. La clochette repose sur un élément mouluré.
Travail français du XVIII^e siècle.
 Longueur du plateau : 36,5 cm 600 / 800 €
 Largeur du plateau : 24 cm
 Hauteur : 17 cm

308
Réchaud en métal plaqué de forme circulaire, reposant sur trois pieds à enroulement. Manche en bois tourné mouluré.
XVIII^e siècle (manque au manche).
 Hauteur : 10 cm - Longueur : 25 cm 150 / 250 €

309
Paire de flambeaux de voyage en laiton replaqué d'argent. Les fûts et les binets, balustres et décorés de filets, viennent se visser dans des bases en cuvettes bordées de filets.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
 Hauteur : 10 cm - Diamètre : 11,3 cm 150 / 200 €

310
Verrière en laiton replaqué d'argent, le corps uni, la partie supérieure découpée en arbalète. Prises latérales à enroulements.
Travail français du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
 Longueur : 33 cm - Largeur : 21,5 cm - Hauteur : 9,7 cm 100 / 200 €





- FIN DE LA PREMIÈRE JOURNÉE DE VACATION -

16
novembre 2023
14h15

SUCCESSION MADAME EDOUARD COCHET
SUCCESSION DE MADAME DE L.
ET PROVENANT PRINCIPALEMENT
DE DEUX GRANDS AMATEURS

GRAVURES



311

311
Joseph de LONGUEIL (1730-1792), d'après
Les dons imprudents - Le retour à la vertu
 Deux pendants, gravures en couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies.
 Cadres. 30 / 80 €

312
Lot comprenant **Louis-Marin BONNET (1743-1793)** *Provoking Fidelity*, d'après M.PARELLE. Gravure à la manière du crayon imprimée en couleurs avec la planche d'or. Très belle épreuve légèrement pâlie, coupée sous l'adresse dans le bas. Cadre. (Herold 296) Feuillet : 31 x 25 cm - **Louis-Marin BONNET (1743-1793)** *Deuxième Tête*, d'après F. BOUCHER. Gravure à la manière du pastel imprimée en couleurs. Très belle épreuve sur papier chamois avec la lettre et le numéro légèrement jaunie, petites rousseurs éparées. Cadre. (Herold 10) 33 x 24 cm. Feuillet : 42 x 25 cm. - **Louis-Marin BONNET (1743-1793)** *L'Eventail cassé, l'amant écouté*. Deux pendants d'après F. SCHALL. Gravure au pointillé en couleurs. Très belles épreuves avant la lettre, infimes manques dans les bords. Cadre. (Herold 835, 836) Sujet : 26 x 21,5cm. Feuillet : 30 x 25 cm. 100 / 300 €

313
Louis-Marin BONNET (1743-1793) et autres artistes.
L'Amour fait offrande de son cœur à Vénus, N°884 - Avec : *La bergère couronnée*, d'après CARESME, *Janinet direxit*. Sujet N° 510 par DEMARTEAU d'après BOUCHER, *Tête N° 590* d'après HUET. Ensemble quatre planches en couleurs, certaines jaunies.
 Cadres. 50 / 100 €

314
François BOUCHER (1703 -1770), d'après
Femme au bain N° 45 - Etude de femme N° 77 - Petit jardinier N° 143 - L'enfant à l'oiseau N° 189.
 Gravures par DEMARTEAU à la manière de crayon en sanguine. Belles épreuves jaunies, quelques taches. Ensemble quatre planches.
 Cadres. 50 / 120 €



314

315
François BOUCHER (1703-1770), d'après
La Balançoire - Le retour de chasse - Fête de Bacchus - Pescheur
 Quatre sujets des *Jeux d'Enfants* gravés par Pierre AVELINE.
 Eau-forte et burin, belles épreuves.
 Cadres. 50 / 100 €

316
Georges BRAQUE (1882-1963)
Oiseau
 Carte de vœux pour Aimé MEGHT 1958.
 Eau-forte en deux tons.
 Cadre. 60 / 150 €

317
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Fernande les mains croisées (grande planche). 1923
 Eau-forte, très belle épreuve sur Japon signée, numérotée 19/75.
 Infimes taches. Petites marges. (Liore et Cailler 96).
 18 x 13 cm - Feuillet : 25 x 18,5 cm 60 / 150 €

318
Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
La Brière inondée. 1932
 Eau-forte sur vergé ancien. Epreuve de l'état définitif signée et annotée *épreuve d'artiste*, en dehors du tirage à 42 exemplaires.
 Légers plis ondulés. (S.Laboureur 462).
 24 x 32 cm - Feuillet : 32 x 47 cm 60 / 100 €



315

319
Jacques VILLON (1875-1963)

La Cigarette 1901.

Eau-forte et aquatinte en couleurs. Épreuve signée en bas à droite et numérotée 41.

Bords un peu jaunés et un peu irréguliers, petits accidents, pliure diagonale et quelques autres pliures. (Ginestet et Pouillon E 59).

41,8 x 34,5 cm - Feuillet : 61 x 45 cm 150 / 200 €

320
Jacques VILLON (1875-1963)

L'Italienne, d'après Modigliani. 1926-27.

Aquatinte en couleurs, belle épreuve un peu pâlie portant le cachet de la signature, numérotée 62/200. Editions Galerie Bernheim-Jeune.

Légèrement jaunée avec trace de passe-partout sur les marges. (Ginestet et Pouillon E650).

48 x 30 cm - Feuillet : 56 x 35 cm 200 / 300 €



316

MINIATURES



321

321
Henri- Joseph HESSE (1781-1849)

Jeune fille au ruban bleu

Miniature signée et datée 1838 à droite. Au revers porte l'indication au crayon *Gabrielle de Bovinger ?*, épouse de Mr de Saint Sauveur.

22 x 18 cm 200 / 450 €

322
École française du XIX^e siècle

Portrait de Casimir PERIER (1777-1832), banquier, ministre, président de la Chambre des Députés et président du Conseil des ministres sous LOUIS-PHILIPPE

Miniature ovale peinte à la gouache sur carton, non signée (usures).

Dans un cadre rectangulaire à baguettes dorées.

À vue : 10,7 x 8,2 cm - Cadre : 18,5 x 15 cm 200 / 500 €

323
École européenne de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'un homme âgé en buste, les yeux bleus, vêtu d'un gilet crème et d'une veste grise

Miniature rectangulaire peinte à l'aquarelle et gouache probablement sur papier collé sur panneau de bois, non signée. Bon état.

Dans un cadre rectangulaire en bois doré.

À vue : 15 x 11,5 cm - Cadre : 19 x 15,5 cm 200 / 400 €

324
Deux chromolithographies.

Fillettes

22,5 x 17 cm

Dans des cadres Restauration.

On joint **une reproduction** du portrait d'un homme à la mine de plomb.

25,5 x 19 cm 20 / 50 €



323



322

325

Grande miniature octogonale peinte à la gouache sur parchemin figurant la Vierge à l'Enfant d'après l'original vers 1655 de Pierre MIGNARD (1612-1695) conservé au Musée des beaux-arts de Nancy. Signée en bas à gauche *Blau...*

Conservée dans un cadre d'époque en cuivre doré surmonté du chiffre de la reine Marie de MÉDICIS sous couronne royale fleurdéliée et flanqué de putti.

Seconde moitié du XVII^e siècle.

29,2 x 21,2 cm (cadre). 600 / 1 200 €



325

DESSINS



327

326
Ex-voto canivet figurant le *Voile du Christ de sainte Véronique*.
 Dans un cadre en bois.
XIX^e siècle.
 14,6 x 11,2 cm (cadre).
 On y joint
Un dessin à la mine de plomb sur papier figurant un putto dans le goût de François BOUCHER, sous verre.
 8 x 7 cm

30 / 50 €



329

327
Ecole française du XVIII^e siècle
Gabriel de SAINT AUBIN, attribué à
Etudes des petits métiers
 Dessin sur papier brun daté en haut à droite 1771 probablement (petites rousseurs).
 A vue : 19 x 28 cm

80 / 200 €

328
Ecole de Jean-Auguste-Dominique INGRES (Montauban, 1780 - Paris, 1867)
Femme nue de profil
 Crayon noir, mise aux carreaux (taches).
 16 x 11,5 cm

200 / 400 €

329
Jean ALAUX dit le Romain (1786-1864)
Scène galante dans un paysage
 Gouache, trace de signature en bas à droite.
 14 x 11 cm

200 / 300 €



330

330
Théodore ROUSSEAU (Paris, 1812-Barbizon, 1867)
Mare dans la forêt de Fontainebleau
 Peinture à l'essence sur papier préparé marouflé sur toile, camaïeu, monogrammée en bas à droite.
Vers 1860.
 27,5 x 46,5 cm

3 000 / 4 000 €

Une copie du certificat de Michel SCHULMAN en date du 29 octobre 2017 mentionnant que l'œuvre sera reproduite au catalogue raisonné sera remise à l'acquéreur.



331
Théophile STEINLEN (1859-1923)
Le Pays plat
 Dessin à l'encre.

20 / 30 €

332
Théophile STEINLEN (1859-1923)
Trois alcooliques au comptoir
 Dessin signé en bas à droite.
 38 x 25,5 cm

100 / 400 €

Provenance :
 Vente STEINLEN.



333
Othon FRIESZ (1879-1949)
Le modèle
 Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite.
 44 x 52 cm

100 / 300 €

331

333



334
RENOIR Pierre Auguste (1841-1919)
Baigneuse
 Dessin à la sanguine et à l'estompe (restauration en bas à gauche).
 35 x 24 cm

8 000 / 15 000 €

Provenance :
 FRAYSSE et Associés, lot 22, vente du 3 mai 2012
 La photocopie d'un courrier, en date du 19 octobre 1984, de Messieurs DAUBERVILLE attestant l'inclusion de ce dessin au *Catalogue Raisonné* en préparation aux Editions Bernheim-Jeune, sera remise à l'acquéreur.
Exposition :
 Tokyo. *Renoir au Japon*, n° 15 du catalogue.

334

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



337

Théodore FANTIN-LATOURE (Metz, 1805-Paris, 1875)
Portrait de jeune fille au panier fleuri
 Pastel ovale, signé à droite *fantin La Tour* au dos du carton de montage un n° 4668.
 57 x 47 cm 800 / 1 500 €
 Théodore FANTIN-LATOURE est le père d'Henri Théodore FANTIN-LATOURE. Notre pastel est à rapprocher de celui de mêmes dimensions et de même sujet passé en vente à Paris, ARTCURIAL, le 11 octobre 2016, n° 657.

335
Francesco GUARDI, dans le goût de
La Piazzetta
 Huile sur toile (repeints).
 36,5 x 50 cm

800 / 1 200 €

336
Le départ pour la chasse.
 EQUIPAGE PIQUE AVANT NIVERNAIS du marquis de Roüalle, qui chassait en forêt d'Ermenonville et de Chantilly.
 Aquarelle, porte une signature *GILARDONI*.
 53 x 66 cm

200 / 400 €



335



338

338
George KNAPTON (Lymington, Hampshire, 1697 - Londres, 1778)
Portrait de dame au chapeau de paille fleuri
 Pastel.
 Cadre en bois sculpté doré travail anglais du XVIII^e siècle.
 65 x 49 cm 2 000 / 4 000 €
 Nous remercions Monsieur Neil JEFFARES pour son aide dans l'attribution de ce pastel.

339
Ecole du milieu du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs et grappe sur un entablement
 Huile sur toile.
 Reprises.
 51 x 58 cm 300 / 500 €



340

340
Karl Wilhelm de HAMILTON (Bruxelles, 1668 – Augsburg, 1754), entourage de Papillons et insectes
Aquarelle sur vélin.
39,5 x 29 cm



343

341
Louis LETSCH, attribué à
Panier fleuri
Huile sur panneau (?), porte une signature en bas à droite.
24,5 x 32,5 cm

200 / 300 €

342
Jean-Michel PICART (vers 160-1682)
Fleurs coupées dans un vase en terre cuite et citrons sur un entablement drapé
Huile sur toile (restauration, rentoilé).
108 x 90 cm

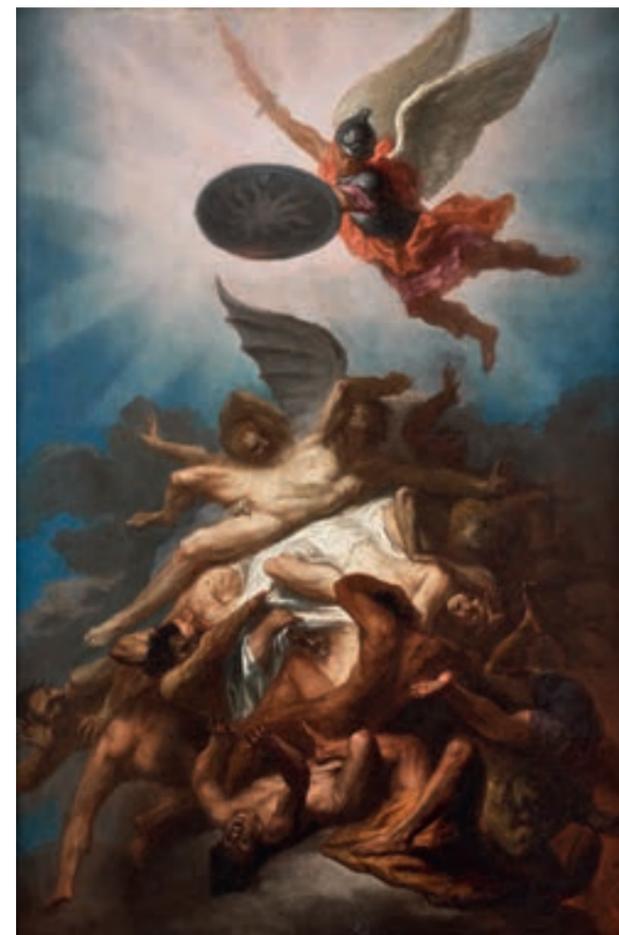
5 000 / 8 000 €

343
Adriaen Pietersz Van de VENNE (Delft, 1589 - La Haye, 12 novembre 1662)
Tête d'homme le regard vers le haut
Panneau de chêne, une planche non parqueté.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence remis à dimension.
Restaurations anciennes.
34 x 25,5 cm

2 000 / 4 000 €

344
Jean-Pierre RIVALZ (1625-1706)
La chute des anges rebelles
Huile sur toile.
58,5 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



344



342



345
Ecole française vers 1600, suiveur de François CLOUET
Portrait dit d'Élisabeth d'AUTRICHE
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
 Au dos une étiquette manuscrite ancienne et un cachet de cire au.rie.
 Restaurations anciennes.
 33 x 27,5 cm

345

1 500 / 2 500 €

346
Ecole italienne du XVII^e siècle
Moïse
 Huile sur toile.
 61,5 x 48 cm



346

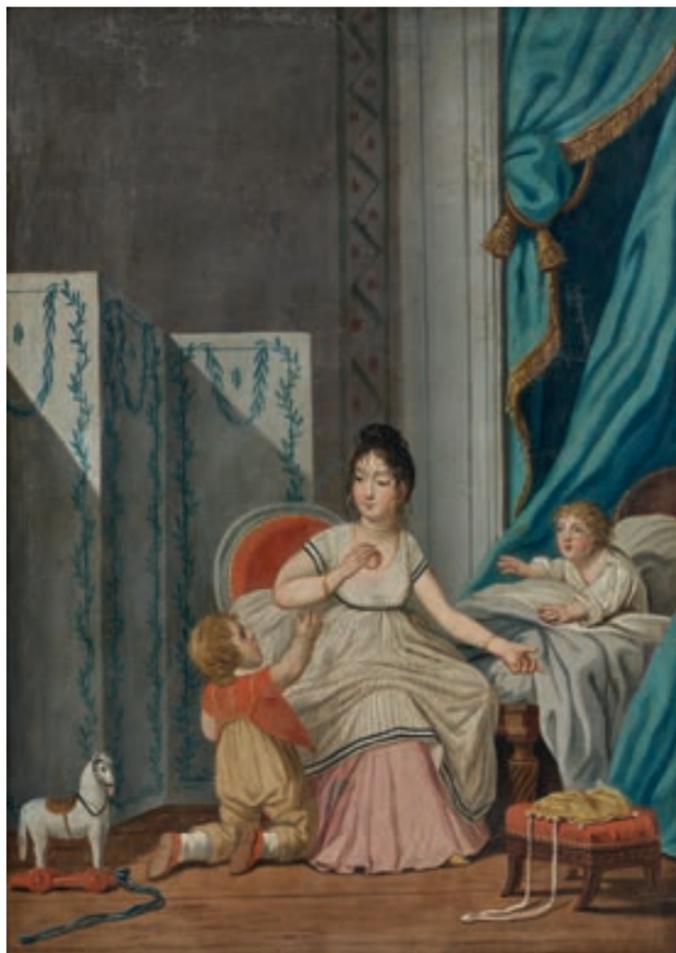
200 / 300 €



347

347
Pierre-Nicolas HULLIOT (Paris, 1674-1751)
Nature morte à la viole de gambe
 Huile sur toile.
 81 x 94 cm
Provenance :
 Vente étude TAJAN du 13 décembre 2010, lot n°31.

6 000 / 8 000 €



348
Francesco GUARDI (Venise, 1712 - id. ; 1793)
Portique en ruine avec à l'arrière-plan le dôme d'une église
 A gauche, un père et son enfant de dos ; à droite, un couple sur des marches près d'un panier de provisions.
 Huile sur panneau.
 25,3 x 22,4 cm 18 000 / 25 000 €

Bibliographie :
 MORASSI, Antonio : *Guardi L'Opera completa di Antonio e Francesco Guardi*, Cat. 712 (fig. 670) «Caprice architectural avec mise en évidence de ruines romaines» (panneau 25 x 22,5).

Provenance :
 Collection Weber, Hambourg ; collection Wendland, Lugano (1953) ;
 Vente Finarte, Milan 1963, n°61 ; Galerie Fischer, Lucerne.

349
Ecole de la fin du XVIII^e siècle
La récompense
 Huile sur toile. (usures - restaurations)
 86 x 62 cm 500 / 800 €

350
Ecole française du XIX^e siècle
Femme aux seins nus
 Pastel.
 Cadre doré à godrons, style du XVIII^e siècle.
 49 x 42 cm
 On joint :

Ecole du XVIII^e siècle
Femme en buste à la robe bleue
 Pastel.
 42 x 35 cm
 Les deux pouvant former pendant. 400 / 600 €

351
Ecole du style du XVIII^e siècle
Fillette à la pomme
 Huile sur toile (repeints).
 55 x 45,5 cm 200 / 400 €

349

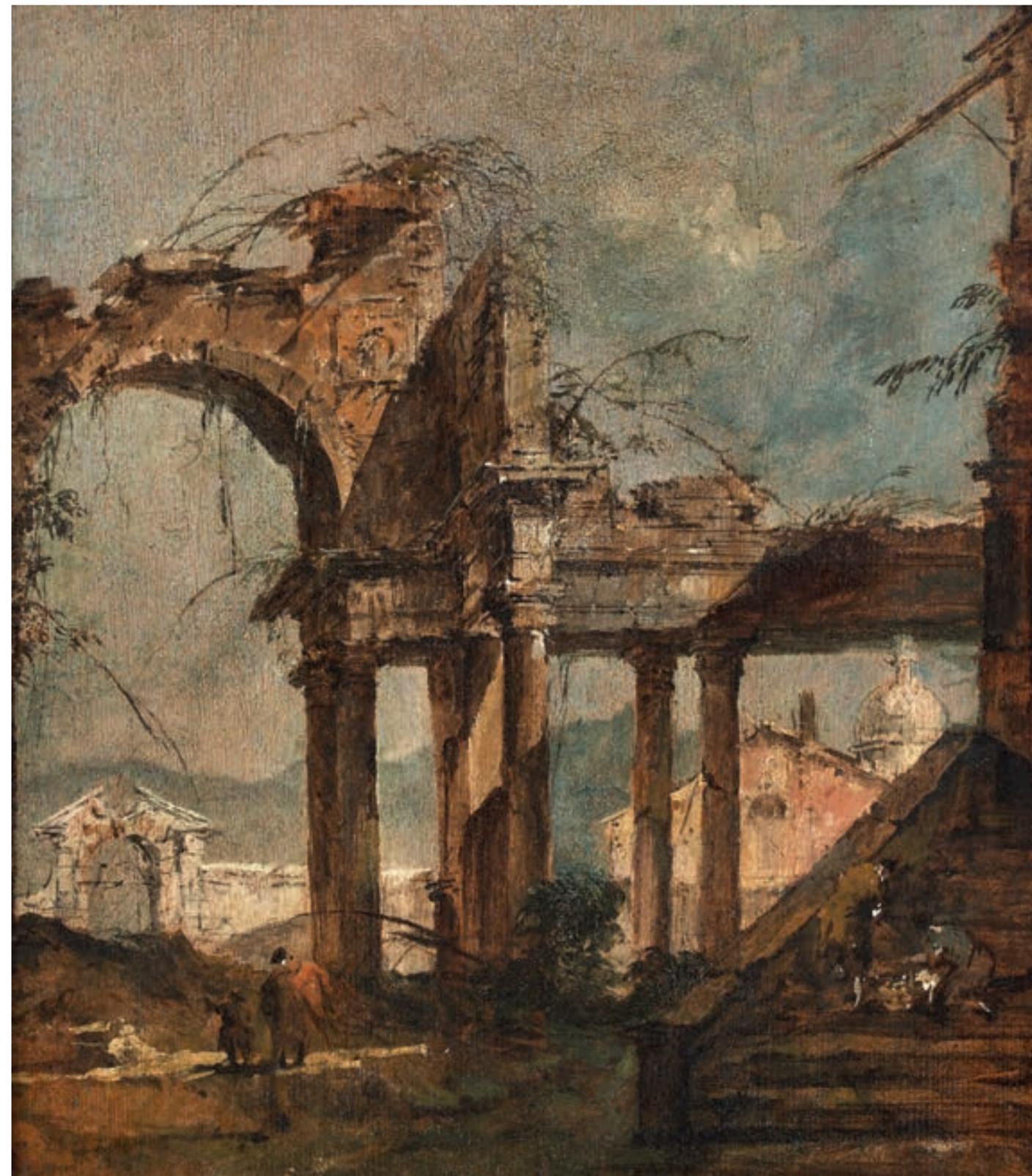


352
Ecole du début du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille
 Huile sur toile.
 27 x 21 cm 100 / 200 €

353
Marie-Marc Antoine BILCOCQ (1755-1838), attribué à
Jeune garçon dans un garde-manger
 Panneau de noyer, porte une étiquette Ancienne collection G- de S.
 8,5 x 16,5 cm 600 / 1 200 €

354
Ecole française de la fin du XVIII^e siècle
Femme à la fleur rouge
 (Accidents, restaurations).
 78 x 54,5 cm 150 / 350 €

353



348



355

355
Martin DROLLING (Oberhergheim, 1752-Paris, 1817), attribué à
Le panier de roses offert
 Huile sur toile.
 37 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

356
Cornelis VAN SPAENDONCK (Tilburg, 1756-Paris, 1839), cercle de
Nature morte aux pêches et aux raisins sur un entablement
 Huile sur carton marouflé sur panneau.
 32,5 x 46,5 cm

2 000 / 5 000 €



356

357
Jacques-Louis DAVID (1748-1825), entourage de
Bélisaire demandant l'aumône
 Huile sur toile.
 34 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

358
Hendrik SCHEPPER (Amsterdam, 1741-1794)
Scènes de patinage
 Paire de toiles, signées en bas à droite et à gauche, l'une datée 1769.
 17,5 x 26 cm

1 500 / 2 500 €

359
Ecole du XIX^e siècle
La chapelle, en arrière-plan un pont
 Huile sur toile (restaurations).
 59 x 71,5 cm

100 / 300 €

360
Deux écoles de la fin du XIX^e siècle pouvant former pendant
Faisan et renard et *Couple de faisans*
 Huiles sur toile. (accidents, restaurations)
 47 x 59 cm

300 / 400 €

361
Maurice BOMPARD (1857-1935)
La lagune et le Grand Canal de Venise
 Toile, transpercée sur panneau, signée en bas à gauche.
 12 x 18 cm

30 / 60 €

362
Louise COTTIN (1916-1974)
Nature morte au vase de roses mousseuses
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée).
 47 x 39 cm

100 / 200 €

363
Daniel MERLIN (1861-1933)
Chatons jouant avec des fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite (ré-entoilée, restaurations).
 39 x 47 cm

200 / 500 €

364
Joseph GILARDONI (1882-1961)
Rue de village
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 54,5 cm

50 / 60 €



357

365
Ecole française du XIX^e siècle
Deux bouquets de fleurs
 Huile sur toile. (usures - restaurations)
 69,5 x 53,5 cm

400 / 600 €

366
Youla CHAPOVAL (1919-1951)
Paysage
 Huile sur panneau d'Isorel, signée en haut à gauche.
 35 x 26 cm

300 / 600 €

367
Marcel LENOIR (1872-1931)
Portrait d'homme aux yeux bleus
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 73 cm

300 / 600 €

368
Jean FUSARO Cargos.
Marbiers à Garracha
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1992 au dos de la toile.
 46 x 55 cm

200 / 500 €



358

VERRERIE

369
Niels LANDBERG pour ORREFORS GLASSWORKS - SUEDE
 Soliflore en verre doublé blanc et intérieur fumé, c. 1950.
 Signé.
 Hauteur : 23,5 cm 80 / 120 €

370
Charles SCHNEIDER (1881-1853)
 Coupe à corps ovoïde étiré en huit pointes, c. 1920-1922, sur jambe légèrement renflée à trois cabochons en application à chaud et piédouche circulaire à partie centrale renflée.
 Epreuve en verre bullé poudré vert jade pour la coupe et piédouche et cabochons en verre violet.
 Signée.
 Hauteur : 19,5 cm 200 / 500 €

Historique :
 Ce modèle est une réplique de calices vénitiens.
Bibliographie :
 Helmut RICKLE, *Schneider France Glas des Art Deco*, Verlag Kunst & Antiquitäten, Hannover, 1981, variante de notre modèle, référencée et reproduite p. 69.
 Edith MANNONI, *Schneider*, Massin éditeur, Paris, 1992, variante de notre modèle, référencée et reproduite pp. 26 et 46.

371
Charles SCHNEIDER (1881-1853)
 Berluzé à base sphérique et long col conique, c. 1920-1922.
 Epreuve en verre légèrement ambré et application à chaud de trois cabochons en verre rose en partie haute. Décor émaillé polychrome.
 Signature émaillée rouge à l'amphore.
 Hauteur : 33,5 cm 400 / 800 €

Historique :
 Helmut RICKLE, *Schneider France Glas des Art Deco*, Verlag Kunst & Antiquitäten, Hannover, 1981, modèle référencé et reproduit p. 89.
 Edith MANNONI, *Schneider*, Massin éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 61.
372
Charles SCHNEIDER (1881-1853)
 Coupe sur pied à corps ovoïde polylobé.
 Epreuve en verre translucide jaune, collée à chaud sur pied très légèrement teinté vert.
 Signature gravée à l'amphore.
 Hauteur : 20 cm 200 / 400 €

Historique :
 Ce type de signature situe la conception de notre pièce entre 1920 et 1924.



373
Charles SCHNEIDER (1881-1853)
Larmes
 Vase ovoïde sur piédouche bagué à deux coulées latérales pleines en application.
 Epreuve en verre bullé vert jade à anse et piédouche collés à chaud en verre noir.
 Signé à l'acide sur le piédouche.
 Hauteur : 26,5 cm 400 / 800 €

374
LE VERRE FRANÇAIS
Papillon
 Vase oblong légèrement conique sur piédouche.
 Epreuve à décor rouge poudré bleu marine sur fond bleu turquoise et jaune, gravé à l'acide.
 Signé.
 Hauteur : 55 cm 400 / 800 €

375
Charles SCHNEIDER (1881-1853)
 Coupe sur pied à corps conique et jambe, ornementée d'un ruban de verre en application sur piédouche circulaire.
 Epreuve en verre translucide rose et jaune collée à chaud sur pied très légèrement teinté violet.
 Signature gravée à l'amphore.
 100 / 400 €

376
LE VERRE FRANÇAIS
Amaranthe
 Vase ovoïde et col ourlé.
 Epreuve en verre rouge poudré violet sur fond marmoréen jaune blanchâtre.
 Signé.
 100 / 600 €





377
LE VERRE FRANÇAIS
Papillon

Suspension à corps conique et petit col conique, enchâssée dans une monture en fer forgé découpé à trois griffes de suspension. Epreuve en verre rouge poudré bleu sur fond blanchâtre bleu. Signée.

Hauteur : 29 cm 200 / 400 €

Bibliographie :
Gérard BERTRAND, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 78-80.

378
LE VERRE FRANÇAIS
Halbran

Suspension à corps conique en gradin et petit col conique, enchâssée dans une monture en fer forgé découpé à trois griffes de suspension. Epreuve en verre poudré brun et bleuté sur fond jaune orangé. Signée.

Hauteur : 22,5 cm 200 / 400 €

Bibliographie :
Gérard BERTRAND, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 102-103.



377



378



379



380

379
LE VERRE FRANÇAIS
Digitale

Suspension à corps ovoïde et col conique, enchâssée dans une monture en fer forgé à trois griffes de suspension. Epreuve en verre rouge poudré violet sur fond marmoréen rose blanchâtre. Signée.

Hauteur : 33 cm 200 / 400 €

Bibliographie :
Gérard BERTRAND, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 110-111.

380
LE VERRE FRANÇAIS
Escargot

Suspension à vasque hémisphérique enchâssée dans une monture en fer forgé découpé à trois griffes de suspension. Epreuve en verre poudré orangé et brun sur fond jaune orangé. Signée.

Diamètre : 35 cm 200 / 400 €

Bibliographie :
Gérard BERTRAND, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 42-43.

381
Charles SCHNEIDER (1881-1853)

Vase ovoïde à col conique sur piédouche bagué en partie basse et base circulaire. Epreuve en verre mélangé jaune, orange et violet, base collée à chaud en verre violet. Signé.

Hauteur : 25 cm 50 / 100 €

382
Charles SCHNEIDER (1881-1853)

Pichet à corps sphérique, bec verseur modelé à chaud et anse latérale en application sur piédouche. Epreuve en verre mélangé effet marbré bleu, bleu foncé et rouge sur fond orangé, anse et piédouche collés à chaud en verre violet. Signé.

Hauteur : 23 cm 200 / 400 €

383
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire conique sur base renflée et talon annulaire. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune orangé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur : 47 cm 200 / 400 €

384
DAUM - NANCY

Vase conique à col en léger gradin sur piédouche. Epreuve en verre marmoréen violet et jaune orangé. Décor d'ancolie gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé dans le décor.

Hauteur : 54 cm 1 500 / 3 000 €

385
LALIQUE France

Vase *bagatelle* en verre et verre givré à décor de moineaux en relief dans des couronnes de laurier. On joint

20 / 30 €

386
LALIQUE France

Vase *Ermenonville* créé en 1955, à motif de côtes torses en fort relief gravé d'épis de blé.

20 / 50 €

387
R. LALIQUE

Cendrier *dahlia* et *papillon* en verre légèrement givré. LALIQUE France. Photophore *anémones*.

On joint
Statuette de chat en verre moulé opalescent. Signé.

Hauteur : 9 cm 20 / 30 €

388
LALIQUE France

Cendrier à agrafes en cristal. 20 / 60 €



381



382



383



384



DESIGN



389

389

389
Grand bureau de ministre en Inox brossé et cuir noir
Années 1970.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 219 cm - Profondeur : 95 cm
Avec un encrier et une lampe en Inox, abat-jour opaline blanche.

Années 1970. (traces d'usures et d'humidité, éraflures)
Hauteur : 50 cm - Largeur : 42 cm 300 / 400 €

390
Félix AGOSTINI
Grande lampe de table tripode en bronze.
Hauteur : 54 cm 300 / 500 €

391
RAMSAY, style de
Table, le piétement métallique simulant une gerbe, plateau de verre.
Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 130 cm 50 / 100 €

392
ROCHE-BOBOIS (attribué à). Vers 1980.
Quatre tables bouts de canapé, structure métallique.
Hauteurs : 57 et 45 cm - Largeurs : 39 et 62,5 cm - Profondeurs : 34 et 39 cm 50 / 80 €

393
Téléphone en bakélite.
Années 70. 20 / 50 €



389

389

389

398

397

394
ADNET, attribué à
Lampadaire tripode gainé de cuir. (usures et accidents)
Hauteur : 141 cm 100 / 200 €

395
BAGUES
Table basse rectangulaire, le piétement façon bambou, plateau de laque à fond rouge. (usures, éclats)
Hauteur : 44 cm - Longueur : 95 cm - Largeur : 50 cm 200 / 400 €

396
ROCHE-BOBOIS (attribué à) Vers 1980.
Deux canapés cuir noir.
Années 70. (griffures)
Hauteur : 61 cm - Largeurs : 168 et 236 cm - Profondeur : 106 cm 200 / 300 €

397
J. GARTON
Main en bronze à patine vert foncé.
E. GODARD.
Hauteur : 18 cm 100 / 200 €

398
J. GARTON
Buste d'homme en bronze à patine foncée.
Signé et numéroté 4/8. Fonte à la cire perdue.
Hauteur : 38 cm 300 / 500 €



394

396

391

393

390

392

ARTS DE LA TABLE



401 A

401 B

401 C

399
BACCARAT, modèle HARCOURT

Service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, douze coupes à champagne et une carafe.

800 / 1 200 €

400
Partie de service en porcelaine comprenant des assiettes et pièces de forme. Modèle Art Déco de la Maison ROUARD. Vers 1930 (éclats et usures).

150 / 300 €

401 A
Deux flacons d'huilier vinaigrier en verre à anse droite, décor pointe de diamant. XIX^e siècle. (éclats).

100 / 200 €

401 B
Lot comprenant : Verre à pied à décor de guirlande feuillagées, rubans et pompons, le pied facetté. Fin XVIII^e - début XIX^e (éclats) Hauteur : 15.5 cm **et un saupoudroir** en cristal taillé. XVIII^e siècle. (éclats).

100 / 200 €



399



403

401 C
Antonio SALVIATI (1816 - 1890) Attribué à
Deux coupes et deux verres à pied en verre soufflé à pans et décor émaille polychrome de putti dans des encadrements de feuillages or. Le pied formé d'une bague à spirale. XIX^e siècle. (éclats).

100 / 200 €

402
Deux flacons en cristal. XVIII^e siècle (éclats). **Et un vase** en verre opalin à fond blanc à décor de guirlandes de roses. Hauteur : 27 cm

40 / 50 €

403
Coupe sur pied en verre et frise de verre filé bleu à la façon de Venise. Repose sur un piédouche (pied recollé, fêle, éclats). Hauteur : 15 cm - Diamètre : 29 cm

50 / 80 €

OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT



404

404
CHINE
Jeunes femmes assise près d'un bureau et des livres
Paire de fixés sous verre
52 x 37 cm

400 / 1600 €

405
CHINE
Boudha assis en bronze à patine sombre. Hauteur : 18 cm
Et Boudha en bronze doré assis. Repose sur une base ciselée de feuilles de lotus stylisées. Hauteur : 15 cm

200 / 300 €



405



407

406
Taureau et cheval
 Deux bronzes patinés
 Ils reposent sur un socle de marbre jaune de Sienne rectangulaire à degrés.
Style Padovan, fin du XVIII^e siècle.
 Hauteurs : 12,5 et 14,5 cm - Largeurs : 11,5 et 8 cm 300 / 600 €

407
Sculpture en terre cuite partiellement polychromée représentant un jeune berger accoudé à un puits. Au revers du socle, une étiquette de l'ancienne collection de M. et Mme M.E. HYDE'S, mentionnant *Teracotta Italienne*.
1800 (petits éclats et manques).
 Hauteur : 27 cm 100 / 200 €

408
Ensemble en bois de Sainte-Lucie comprenant un **miroir**, la partie supérieure cintrée, les côtés mouvementés. Le cadre sculpté de rinceaux feuillagés, fleurs et volutes affrontées.
 Hauteur : 53 cm - Largeur : 43,5 cm
Paire de bougeoirs sculptés de branches fleuries, de fleurs et de volutes. Le fût tourné repose sur une base octogonale (restaurations, manques).
 Hauteur : 14,5 cm
Paire de bougeoirs sculptés de fleurs et de volutes. Le fût tourné repose



406



409

sur une base octogonale (restaurations, manques).
 Hauteur : 17,5 cm
Coffret rectangulaire en bois de Sainte-Lucie sculpté de rinceaux feuillagés, de fleurs et de volutes affrontées. Au centre du couvercle deux oiseaux surmontés d'une coupe dans un médaillon ovale à pans.
 Hauteur : 6 cm - Largeur : 23,5 cm - Profondeur : 17 cm
Coffret sculpté de rinceaux feuillagés, de fleurs et de volutes affrontées. Au centre du couvercle une couronne ducale. Dans un médaillon ovale.
 Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 11,5 cm 2 000 / 3 000 €

409
Paire de bougeoirs en bois de Sainte-Lucie sculpté de rinceaux feuillagés, de fleurs et de volutes. Le fût tourné repose sur une base octogonale.
Travail de Nancy, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17 cm 300 / 500 €
 Le bois de Sainte-Lucie provient de cerisiers ou faux merisiers de la forêt aux alentours du couvent des Minimes de Sainte-Lucie-du-Mont, situé sur les hauteurs de Sampigny-en-Meuse près de Nancy. Dès la seconde moitié du XVII^e siècle, des artistes lorrains dont César BAGARD mais aussi Nicolas-François FOULON voulant rivaliser avec les travaux des orfèvres des XVII^e et XVIII^e siècles réalisent dans cette essence, des coffrets, des flambeaux, des râpes à tabac ... La célébrité de l'atelier de BAGARD amène à la terminologie par extension *bois de Bagard*. Très peu de pièces sont signées.



408

410
Miroir de Venise de forme mouvementée en verre transparent. (éclats)
100 x 54 cm 100 / 120 €

411
Tapis de points. Élégant décor d'arabesques et feuilles d'acanthe brodées en laine dans les tons rouge, brun foncé, et blanc cassé. Travail à l'aiguille (plus long à l'origine).
France, XVIII^e siècle (restaurations).
2,59 x 1,06 m 600 / 1 200 €

412
Commode en acajou, elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis terminés par de larges griffes rapportées.
Saint-Malo, travail du XVIII^e siècle (restaurations, plateau probablement rapporté).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 69 cm 2 000 / 3 000 €



413



415



411



413

414



412

413
Deux appliques de trumeau en bronze ciselé et doré à décor de tête de mascaron.
Epoque Louis XIV.
Hauteur 18 cm - Largeur : 6 cm - Profondeur : 15,5 cm 1 000 / 2 000 €

414
Miroir en bois doré sculpté à décor rocaille. La partie supérieure ajourée à décor au centre d'une coquille stylisée.
Epoque Régence. (peut-être réduit dans ses dimensions)
Hauteur : 116 cm - Largeur : 86 cm 800 / 1 500 €

415
Petit canapé marquise à dossier cintré en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles, d'agrafes et feuilles d'acanthe. Il repose sur six pieds cambrés terminés par des enroulements.
Epoque Régence (restaurations, transformations possibles).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 76 cm 600 / 1 200 €



416

416

Lustre en bronze ciselé et doré.

Paris, vers 1700.

Hauteur : 57 cm - Diamètre : 85 cm

60 000 / 80 000 €

Réalisé en bronze finement ciselé et doré, ce lustre présente un fût central à quatre registres. Au milieu, une pièce centrale en forme de tambour à bordures moulurées est décorée de huit médaillons circulaires présentant des têtes d'empereurs romains, évoquant une médaille antique, alternant les représentations d'un jeune imberbe, tourné de profil à gauche et lauré, et celle d'un personnage, barbu, tournée de profil à droite, chacun sommé par des nœuds de rubans d'où s'échappent deux chutes de lauriers. Ils sont séparés par des consoles en volutes posées en saillie et ornées alternativement d'un masque féminin et d'un mascarón barbu, en haut relief, qui servent de refends aux huit bras du lustre. A la partie supérieure du tambour, est disposé un second élément campaniforme. A rebord souligné de rosaces en entrelacs, celui-ci est orné d'un motif ajouré de lambrequins et fleurons d'acanthé, et est surmonté par une gorge évasée, décorée de feuilles denticulées et ceinte d'un registre de godrons, qui sert d'appui à l'élément au sommet du lustre suggérant un brûle-parfum percé à jour, en forme de cassolette. Cette dernière, à base godronnée, au corps à renflement orné de grandes et de petites rosaces en entrelacs et au couvercle campaniforme à motif de treillis losangiques, est entourée par quatre doubles volutes posées en consoles formant des termes féminins. Le couvercle est sommé par un fleuron d'acanthé qui dissimule l'anneau de suspension du lustre. Le registre inférieur, en double cul-de-lampe, est décoré d'une frise de feuilles lancéolées, disposée à la base d'un motif constitué d'importants godrons, surmonté par un large collier orné de palmettes d'acanthé. Le cul-de-lampe se termine par un fleuron pendante, lui-aussi à feuilles et fruit d'acanthé. Les bras de section carrée, formés par deux segments et posés en consoles en S, sont soulignés de feuilles d'acanthé et leurs faces à champs guillochés sont ponctués de boutons et de chutes de fleurons. Ils supportent des bobèches discoïdales, à piédouche et pourtour extérieur orné de doubles volutes affrontées à fleurons alternant avec des chutes, et à rebord perlé. Les binets, dont les bases sont décorées d'un registre godronné, présentent un collier médian d'entrelacs et une frise perlée à la partie supérieure.

On ne connaît que deux autres lustres parfaitement identiques à celui-ci : l'un se trouvait dans une collection privée ; l'autre, faisant autrefois partie des collections de Louis CARTIER (1875-1942), puis de celles son fils, Claude¹, il trouvait jusqu'en 1996 dans la collection de Madame Barbara PIASECKA JOHNSON (1937-2013), lorsqu'il fut vendu anonymement², pour être à nouveau présenté aux enchères à Londres, en 2006³ (fig. 1).



Fig. 1 : Lustre à huit bras, Paris, vers 1700, bronze ciselé et doré, 55,5x85 cm, anc. coll. Louis Cartier, puis son fils, Claude Cartier, Sotheby's, Monaco, 25-27 novembre 1979, n°193, puis anc. coll. Mrs Barbara Piasecka Johnson, vendu anonymement chez Christie's, New York, 21 mai 1996, n°316, coll. privée, Sotheby's, Londres, 5 mai 1996, n°4.

Il faut chercher les motifs d'inspiration de tous ces lustres dans les projets d'ornements de Daniel MAROT et de Jean Ier BERAÏN, deux de plus grands dessinateurs du règne de Louis XIV. Ainsi, sur une planche gravée par Daniel MAROT (1661-1752), figurent les modèles les plus proches de notre lustre en bronze ainsi que de ceux de l'ancienne collection CARTIER et de la collection privée (fig. 2).



Fig. 2 : Daniel Marot, Planche représentant des chandeliers du Nouveau Livre d'Orfèverie... publié à La Haye, 1712, gravure sur papier, 27x19 cm.

Les Œuvres du Sr D. MAROT, architecte de GUILLAUME III, Roy de la Grande Bretagne, contenant plusieurs pensées utiles aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfèvres, Jardiniers & autres ; Le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux Beaux Arts, furent publiées en 1703, à La Haye. Alors qu'un Nouveau Livre d'ornements, pour l'utilité des Sculpteurs et Orfèvres inventé et gravé à La Haye par D. MAROT...⁴, dont font partie les six planches du Nouveau Livre d'Orfèverie inventé par MAROT Architecte du Roy, fait avec Privilège des Etats Generaux des Princes Unies, où figure la planche contenant les modèles proches de notre lustre, avait été édité en 1712⁵. Par ailleurs, les projets de chandeliers de MAROT représentent souvent dans leurs éléments constitutifs des citations de dessins ou de gravures de Jean Ier BERAÏN, (1640-1711), dont une dernière édition du corpus de ses gravures, en 1711, était due à son gendre, Jacques THURET (1669-1738), et publiée après le décès de l'artiste. Ainsi, on retrouve à de nombreuses reprises dans l'œuvre de BERAÏN aussi bien l'archétype de la cassolette entourée de consoles à termes que les médaillons circulaires à profils de personnages antiques (fig. 3-5).

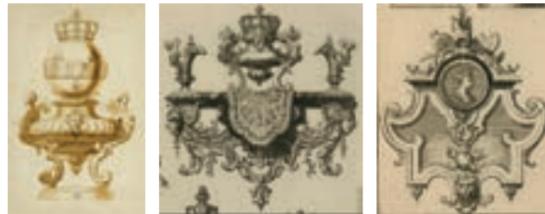


Fig. 3, à gauche : Jean Ier Berain, Projet de pendule soutenue par une cassolette entourée de termes féminins, Paris, vers 1680, dessin à la plume, encre et lavis brun sur papier, 26,9x17,6 cm, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 3907.

Fig. 4-5, au centre et à droite : Jean Ier Berain, Console à lambrequin supportant une cassolette entourée de termes féminins et deux vases, détail d'une planche gravée par Marie Daigremont, et Cartel à médaillon circulaire renfermant un portrait antique de profil, Paris, fin du XVII^e siècle, Paris, B.n.F.

1. Sotheby's, Monaco, 25-27 novembre 1979, n°193. Le lustre fut acheté par la Galerie Jacques Kugel, Paris.

2. Christie's, New York, 21 mai 1996, n°316.

3. Sotheby's, Londres, 5 juillet 2006, n°4.

4. A. Bérard, Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Daniel Marot, architecte et graveur français, Bruxelles, 1865, p. 16.

5. Ibid., cat. 4, p.52.





Les médaillons à profils antiques se retrouvent sur un autre modèle de lustres dits à dauphins, dont plusieurs exemplaires sont conservés, notamment au musée du Louvre⁶, au Victoria and Albert Museum⁷ de Londres, etc., qui sont attribués systématiquement à André-Charles BOULLE⁸.

André-Charles BOULLE, qui habitait les galeries du Louvre et qui y avait installé son atelier d'ébénisterie, sa fonderie ainsi que sa propre typographie, produisait aussi des objets de bronze en quantité. Et, c'est à lui qu'on avait attribué tout cet ensemble de luminaires dont les caractéristiques stylistiques restent parfois assez éloignées de celles propres à ses créations, sans permettre toutefois de l'écartier définitivement de la paternité de ces modèles.

Tout au long du XVIII^e siècle, les inventaires après décès de personnages importants de la cour et de la noblesse, des collectionneurs et des marchands merciers font état de lustres en bronze à six ou à huit branches. Hélas, la plupart des descriptions données par les notaires ne permettent que rarement d'imaginer l'aspect de ces luminaires et encore moins d'avancer une quelconque attribution. Parfois, comme dans le cas de l'inventaire après décès de Marie DORSON, épouse de Jean ROMANET (1643-1719), secrétaire du roi et fermier général, dressé en 1717⁹, les précisions supplémentaires permettent de mieux imaginer ce genre d'objet, qui n'est pas sans évoquer notre luminaire *un lustre à huit branches de bronze doré avec des médailles et masques garnis d'ornemens prisé la somme de quatre cent livres*.

Présentant assez souvent plus de détails, accompagnées parfois des dimensions des objets, les descriptions des catalogues de vente du XVIII^e siècle permettent plus de rapprochements avec des pièces conservées. Cependant, dans ce cas, il faut aussi prendre en considération un phénomène de mode de plus en plus accusé dans les années 1750 : le

retour aux valeurs du classicisme, notamment à celui de l'époque louis-quatorzienne, par opposition aux excès décoratifs du style rocaille, qui avait engendré à cette période non seulement l'essor du goût grec, mais aussi un nouvel intérêt pour les créations d'André-Charles BOULLE, l'ébéniste emblématique du Grand Siècle. Habilement entretenu par les marchands et par les experts, ce phénomène ne cessa de s'accroître jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Hormis les modèles du lustre à la Renommée de BOULLE et celui des lustres aux dauphins, les descriptions relativement nombreuses et souvent très succinctes de différents autres lustres à huit bras en bronze doré, présentes dans les catalogues de vente du XVIII^e siècle ne permettent pas d'identifier avec précision tous les exemplaires connus aujourd'hui. Cependant, il faut mentionner la vente du prince Clément-Auguste de BAVIERE, électeur de Cologne (1700-1761), du 10 décembre 1764¹⁰, où sont mentionnés sous le numéro 86, *deux lustres de Boule à huit branches, dorés d'or moulu*. Également la vente de Grimod de La REYNIERE de 1797¹¹, où sont décrits sous le numéro 139, *deux autres lustres de même genre [modèle de BOULLE ; n.n.], aussi à huit lumières et pareillement en bronze doré d'or moulu*. Il serait difficile d'identifier de manière définitive notre luminaire, avec un de ces quatre lustres.

Malgré une provenance qui demeure énigmatique, notre lustre représente un exemple évocateur de la perfection et du raffinement atteints par les artisans parisiens dans la ciselure du bronze. Sa qualité exceptionnelle place son exécution dans l'entourage des créateurs du Garde Meuble de la Couronne, des Bâtiments du roi ou de la Manufacture des Gobelins, tels André-Charles BOULLE, Domenico CUCCI ou bien Nicolas DELAUNAY, tous des artistes prestigieux ayant concouru à l'épanouissement des arts décoratifs pendant le règne de Louis XIV dont notre lustre en témoigne.

6. Inv. OA 10513.

7. Inv.965-1882

8. Daniel Alcouffe et al., Les bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004, cat. 5, p. 30.

9. Arch. nat., Min. cent., CXV, 370, du 8 avril 1717.

10. Lugt 1413.

11. Lugt 5643, du 21 août 1797.



418

418
Trumeau en bois relaqué vert rechapé or mouluré et sculpté de volutes, cartouches et coquille.
Epoque Régence (restaurations, modification dans les dimensions).
 Hauteur : 184 cm - Largeur : 87,5 cm 800 / 1 500 €

417
Duchesse en bois naturel mouluré et sculpté de grenades et feuillage, la ceinture sinieuse, les accotoirs à manchettes et galbés, elle repose sur des pieds cambrés, garniture de tissu rouge.

Epoque Régence (restaurations, chandelles rapportées).
 Garnie de canne (accident au cannage) et garniture à capitons, rouge.
 Hauteur : 104 cm - Largeur : 153 cm - Profondeur : 70 cm
 3 000 / 6 000 €

Provenance :
 Vente Collection Jacques DOUCET, troisième partie, 7 et 8 juin 1912, lot 279, p. 40, reproduit au catalogue Fig. 1.



Fig. 1



417

419
Rafraîchissoir en tôle laquée bleu et décor polychrome de Chinois.
XIX^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 11 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 41 cm 100 / 300 €



420

420
Grand écran de cheminée à châssis en noyer sculpté double face.
Estampille de Nicolas HEURTAUT.
Paris vers 1755, époque Louis XV.
 Garni d'une feuille en tapisserie fine d'Aubusson du XVIII^e siècle.
 Dimensions : 103 x 73 x 43 cm 8 000 / 15 000 €

in B. PALLOT, *L'art du siège au XVIII^e siècle en France*, 1987, pp. 262-163 ; l'autre fut vendu à l'Hôtel Drouot à Paris, Maître WAPLER, vente du 18/06/2014, n°140, puis à SOTHEBY'S Paris, le 05/05/2015 sous le numéro 188 (vendu 147 000 €).

Nicolas HEURTAUT (1720-1771), reçu Maître sculpteur en 1742, exerça tout d'abord le métier de sculpteur en sièges de 1742 à 1753. En 1753 il fut reçu Maître menuisier, et devint alors le seul menuisier en sièges au XVIII^e siècle à posséder une double maîtrise, ce qui explique l'importance de la sculpture dans son œuvre, généreuse et puissante.



421

Rare tapisserie de Paris

Tancrede ordonne la construction d'un mausolée pour Clorinde
Rare tapisserie de Paris faisant partie d'une tenture de *L'Histoire de Tancrede et Clorinde*, modèles de Michel CORNEILLE (1603-1664).

Manufacture de La Planche au Faubourg Saint Germain.

XVII^e siècle, vers 1660.

Hauteur : 3,37 m - Largeur : 2,57 m

Laine, soie et fils de métal précieux.

15 000 / 20 0000 €

Iconographie et description :

Deuxième couple de héros de La Jérusalem délivrée du Tasse, Tancrede et Clorinde sont dans des camps adverses comme Renaud et Armide. Lui, le chrétien, elle, la guerrière maure. Cette longue épopée italienne du XVI^e siècle, au temps des croisades, traduite en français au XVII^e siècle, est résumée dans Reyniès 1996, pp 241 - 242.

Les sujets des tapisseries sont : Clorinde délivre Olinde et Sophronie ; rencontre de Clorinde et de Tancrede ; Tancrede rend à Herminie sa liberté ; Herminie chez les bergers ; Tancrede baptise Clorinde (Tancrede ayant blessé mortellement Clorinde qu'il n'a pas reconnue dans un combat, la baptise avant qu'elle ne meure) ; Herminie relève Tancrede.

La tapisserie présentée ici est la septième tapisserie de la tenture (on ignore le sujet de la huitième tapisserie).

Dans cette tapisserie, Tancrede rend donc hommage à Clorinde en commandant sa sépulture. Le chevalier chrétien nous fait penser davantage à un consul ou à un généralissime romain. Richement vêtu, Tancrede est assis sous une tente dont le sol est couvert d'un magnifique tapis oriental sur lequel est posée une table aux larges pieds de lion. Un arbre et quelques plantes nous rappellent la nature extérieure. La composition est encadrée d'une bordure à fond bleu pâle à décor de nœuds et de fleurs au naturel avec des putti dans les coins supérieurs. Matériaux, état : chaîne en laine (7 à 8 fils au cm), trame en laine, soie et abondants fils de métal précieux.

Les couleurs de la tapisserie sont restées vives, avec des tons rouges magnifiques. En 2002, La tapisserie a été nettoyée, avec des travaux de conservation et de doublage ; elle est munie d'un ruban Velcro pour l'accrochage. Elle a été diminuée en hauteur et présente en outre un pli dans la partie haute d'environ cinq centimètres. Elle paraît avoir été diminuée en largeur car les bordures (qui sont ses bordures originales) sont rapportées.

Bibliographie et tapisseries en rapport :

Maurice FENAILLE, 1923, *Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600 - 1900*, tome I, *Les ateliers parisiens au XVII^e siècle*, p.359 à 362. Nous y apprenons que l'inventaire du Mobilier de la Couronne signalait une tenture de Tancrede et Clorinde en 1663 (sans or) et que l'inventaire d'Henriette d'Angleterre de 1671 indiquait une tenture en huit pièces de *L'Histoire de Tancrede et Clorinde*.

Nicole de REYNIÈS, 1996, dans le catalogue de *L'exposition Lisses et délices, chefs d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV*, château de Chambord, pp. 239 à 249, traite de la tenture de Châteaudun. La tapisserie de Châteaudun de même sujet est reproduite sur ces deux pages (vue générale en noir et blanc et détail en couleurs). Elle dénombre environ vingt-quatre pièces connues de la tenture de Tancrede et Clorinde, mais ne mentionne pas de pièces tissées à or comme la tapisserie présentée.

Emmanuel COQUERY, 2006, dans le catalogue de *L'exposition Michel CORNEILLE (1603 -1664), un peintre du roi au temps de Mazarin*, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, pp. 118 à 122 ; la tapisserie de Châteaudun de même sujet est reproduite p.122 en noir et blanc. COQUERY à cette date, soit dix ans plus tard, énumère trente-trois tapisseries connues de cette tenture, réparties en six suites différentes. Les autres sujets de la tenture ont été tissés à plusieurs reprises mais seuls deux tissages sont cités de la présente scène, dont celui du château de Châteaudun (CMN), reproduit p.122 un autre tissage sans préciser s'il est tissé à or (Londres, Spanish Art Gallery, sans date).

Dans la base des monuments nationaux, est citée une tapisserie de même sujet se trouvant à la Fondation Cini à Venise.

La tapisserie présentée par FRAYSSE et associés est donc le seul exemplaire connu sur le marché actuel.





424



423

422
Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, le cylindre à lamelles démasque trois casiers et trois tiroirs ; il présente deux tirettes latérales, ouvre à quatre tiroirs en façade dont un formant coffre et repose sur des pieds cambrés.
 Trace d'estampille probablement rapportée.
Epoque Louis XV (accidents, restaurations, petits accidents de placage, vis de renfort).
 Décoration de bronzes ciselés et dorés.
 Hauteur : 108 cm - Largeur : 137,5 cm - Profondeur : 76 cm
 6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Château de X, vente FRAYSSE, 18 octobre 1990, Issoudun.

423
Escritoire de forme rectangulaire en placage vraisemblablement de palissandre et de bois de rose dans des encadrements, elle présente un plumier, trois accessoires incomplets dont sablier, encrier en laiton et un compartiment.
Estampille de DUBOIS et poinçon de jurande.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 23,5 cm
 800 / 2 000 €
 Jacques DUBOIS, ébéniste reçu Maître le 5 septembre 1742.

424
Presse-papiers orné d'une enfant, allégorie de l'Hiver en bronze patiné. Le socle en bronze doré ciselé d'acanthé.
XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 18,5 cm
 400 / 600 €

425
Superbe lustre à pampilles de cristaux à six bras de lumière alternés de poignards et rosaces. Les cristaux facetés certains légèrement fumés.
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 97 cm - Diamètre : 50 cm
 4 000 / 6 000 €



425

426
Tapis Senneh Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est orné d'un octogone bleu ciel sur fond rouge et contre fond bleu marine à décor floral géométrique. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre petits écoinçons polychromes. Une bordure bleu marine à décor géométrique est encadrée de deux contre-bordures ivoire
Centre de la Perse, vers 1940-1960.
 Longueur : 200 cm - Largeur : 133 cm
 300 / 500 €

427
Fauteuil de bureau à dossier gondole en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinieuse, les accotoirs à manchettes et galbés, il repose sur des pieds cambrés.
Estampille de FORGET.
Epoque Louis XV (restaurations, garni de canne).
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 51 cm
 400 / 800 €
 Pierre FORGET, reçu Maître le 25 septembre 1755.



422



427



426

428
Bidet en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe, d'agrafes et de coquilles. La partie supérieure du dossier découvre trois compartiments. Il repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements.
Epoque Louis XV.
 Avec un bassin en faïence (restaurations).
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 50 cm 200 / 400 €



428

429
Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés à cannelures rudentées, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés rudentés.
Epoque Transition (restaurations, renforts en ceinture).
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 62 cm 400 / 800 €



431

430
Tapis Seneh (chaîne et trame en coton, velours en laine). Le tapis est orné d'un petit losange bleu marine sur fond ivoire et contre-fond bleu marine décorés du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à cotés des autres. Ce dessin ornaient les tapis Herat (auquel il doit son nom). Une étroite bordure bleu marine à motifs floraux polychromes stylisés est encadrée de nombreuses contre-bordures.
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1950.
 Longueur : 192 cm - Largeur : 120 cm 400 / 600 €



430

431
Large fauteuil en bois naturel ciré, mouluré et sculpté le dossier plat mouvementé, sculpté d'un décor rubané, d'agrafes à entourage d'ailes de chauve-souris, vagues, canaux, rubans, coquille asymétrique et cartouches. Descentes d'accotoirs sinueuses sculptées en rappel.
Attribué à Louis CRESSON.
Epoque Louis XV (petites usures, piqûres).
 Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm 2 000 / 3 000 €



431



429

432
Bureau plat marqueté ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés, le plateau serti dans une lingotière de bronze.
Estampille de REIZELL, époque Louis XV.
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 127 cm 4 000 / 6 000 €
 Profondeur : 74 cm
 François-Antoine REIZELL, reçu Maître ébéniste le 29 février 1764.

433
Tapis Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine). Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé ivoire, prolongé de deux pendentifs et rehaussé d'un médaillon polychrome sur fond bleu nuit à décor floral stylisé et contre-fond rouge agrémenté de quatre médaillons à fond bleu. Une bordure bleu nuit à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition.
Centre de la Perse, vers 1930-1950.
 Longueur : 210 cm - Largeur : 133 cm 300 / 500 €



433

434
Canapé à oreilles en bois naturel sculpté de coquilles stylisées et branches feuillagées. Les ceintures et dossier mouvementés. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV (décapé, accidents, réparation). Garniture à chassiss. Probablement un canapé d'alcôve.
 Hauteur : 99 cm - Largeur : 190 cm 2 000 / 3 000 €
 Profondeur : 49 cm



434



436



438



436



435

435
Fauteuil coin de feu en bois naturel relaqué capucin sculpté à décor rocaille. Fond de canne.
Attribué à M. GOURDIN, époque Louis XV.
Hauteur : 107 cm
Largeur : 77,5 cm
Profondeur : 64 cm

1 500 / 2 500 €

436
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière mouvementés de feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 44 cm
Largeur : 39,5 cm

2 000 / 4 000 €

437
Cartel et son cul-de-lampe en placage d'écaille brune et laiton marqueté en partie de fleurettes, volutes feuillagées et de feuilles d'acanthé. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé BAILLY L'AINE A PARIS. La caisse signée SAINT GERMAIN. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que cartouche, volutes, palmettes, coquille.
Epoque Louis XV (restaurations, des éléments rapportés).
Cartel - Hauteur : 50 cm - Largeur : 24 cm
Console - Hauteur : 29 cm - Largeur : 29 cm

1 500 / 2 500 €

438
Vitrine en acajou massif, elle ouvre à deux portes vitrées en façade, la corniche sinueuse.
Travail de port d'époque Louis XV (restaurations, autrefois placée sur le scriban n°440).
Hauteur : 118 cm - Largeur : 104 cm - Profondeur : 24 cm

300 / 500 €



437

439
Miroir en bois doré sculpté d'agrafes, volutes, fleurettes sur fond de quadrillage. Le fronton à décor de deux oiseaux affrontés de part et d'autre d'un panier fleuri.
Epoque Louis XIV (restaurations).
Hauteur : 135 cm - Largeur : 75 cm

1 500 / 2 500 €

440
Commode scriban en acajou massif mouluré, l'abattant démasque un vantail central découvrant un tiroir simulé et quatre tiroirs et trois casiers sur deux rangs de part et d'autre, et un casier secret. Elle ouvre à trois larges tiroirs en façade, la ceinture sinueuse sculptée d'une coquille ; elle repose sur des petits pieds cambrés terminés par des enroulements.
Travail de port, probablement Rochefort d'époque Louis XV (petites restaurations et verni).
Hauteur : 102 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 59 cm

2 000 / 4 000 €



439



440



441

441
Superbe et rare miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles, agrafes, enroulements, fleurons et acanthes, certains miroirs godronnés.
Fin de l'époque Louis XIV. Les fonds d'origine (petits éclats).
 193 x 105 cm 4 000 / 8 000 €

442
Canapé bas en bois naturel sculpté de paniers fleuris, agrafes, enroulements. Il repose sur neuf pieds cambrés.
Estampille de DELANOIS. (restaurations)
Epoque Louis XV.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 214 cm - Profondeur : 72 cm
 3 000 / 5 000 €
 Louis DELANOIS, reçu Maître le 27 juillet 1761.



Planche XVII dans Louis DELANOIS par Svend Eriksen, édition de Nobele. (Illustration d'un décor proche fait pour suivre une boiserie).



Notre canapé.



442



444

443
Deux fauteuils cabriolet en bois relaqué crème rechapé vert céladon mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV (restaurations possibles sous la laque).
 Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 49 cm
 300 / 400 €



443



444
Console d'applique de forme mouvementée en fer forgé et tôle dorée, à décor ajouré de volutes, agrafes et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Epoque du XVIII^e siècle, travail dans le goût des frères CHARLUT à La Réole Gironde.
 Hauteur : 91 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 27 cm
 1 000 / 2 000 €



157



446



445



447

445
Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, elle présente trois tiroirs en façade, le tiroir supérieur formant écritoire. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.
Travail de port. Epoque Transition (restaurations, plateau refait).

400 / 800 €

446
Paire de chaises à la reine, dossier plat, en bois relaqué crème rechargé bleu mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.

Trace d'estampille.
Epoque Louis XV (restaurations, usures en bouts de pieds).

Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 49 cm 600 / 1 200 €

447
Commode de forme légèrement mouvementée en placage de bois de violette, elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants galbés, elle repose sur des petits pieds cambrés.

Estampillée M. CRIARD.
Epoque Louis XV (insolée, parties replaquées, petits accidents de placage).

Dessus de marbre grenat.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 43,5 cm 1 500 / 2 500 €
Mathieu CRIARD, reçu Maître ébéniste en 1738.



450



449



450

448
Encrier en bronze doré, les couvercles figurant le loup et l'agneau de part et d'autre d'une fontaine. Repose sur une base à pans et un socle en marbre vert-de-mer.

Fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 9,5 cm
500 / 800 €

449
Superbe secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé ou ronceux et filets d'ébène et de cuivre ouvrant par un abattant et deux vantaux. Les montants arrondis foncés de laiton. Pieds toupies.
Plateau de marbre blanc.

Estampille de MOREAU, époque Louis XVI.
Hauteur : 164 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 43 cm
Louis MOREAU reçu Maître en 1764. 3 000 / 4 000 €

450
Paire de fauteuils à dossier en chapeau de gendarme, en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rais-de-cœur, enfilage de perles et feuilles d'acanthé ; les accotoirs arqués, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés.
Estampillés I.B LELARGE.

Epoque Louis XVI.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 54 cm
1 000 / 2 000 €

Il s'agit vraisemblablement de Jean-Baptiste III LELARGE, reçu Maître menuisier en 1775.



448



451

451
Suite de trois chaises à dossier en anse de panier les montants surmontés de pommes de pin, en bois partiellement relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampillées P. BRIZARD.
Epoque Louis XVI (restaurations, traces d'anciens renforts en ceinture).
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 41 cm 400 / 800 €
 Pierre BRIZARD, reçu Maître menuisier en 1772.

452
Bergère en bois relaqué blanc à dossier anse de panier sculpté de rubans simulés à enroulement, les descentes d'accotoirs sinueuses et les ceintures sculptées de rosaces aux raccordements. Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 100 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 52 cm 600 / 800 €



452



454

453
Bergère à dossier plat à haut dossier arrondi en bois relaqué crème rechampi vert mouluré, les accotoirs sinueux, la ceinture cintrée, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Estampille de SENE.
Epoque Louis XVI (restaurations, traces d'anciens renforts).
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 62,5 cm - Profondeur : 49 cm 400 / 600 €
 Claude SENE, reçu Maître le 10 mai 1769.

454
Table à jeu en acajou et placage d'acajou à plateau mobile.
Début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 87,5 cm - Profondeur : 44 cm 100 / 300 €



453



456

455
Encoignure en bois relaqué rouge et décor doré de pagodes dans des paysages animés de personnages à l'imitation de la laque du Japon ; les montants ornés de fleurettes, elle ouvre à un vantail en façade et repose sur des petits pieds antérieurs cambrés et un pied postérieur gainé.
Epoque Louis XV (restaurations).
 Dessus de marbre griotte rouge
 Hauteur : 87 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 36 cm 600 / 800 €

456
Suite de quatre chaises à dossier en chapeau de gendarme ajouré d'une lyre en bois relaqué crème mouluré et sculpté de rosaces et de perles, la ceinture en fer à cheval, elles reposent sur des pieds fuselés cannelés.
Certaines portent une estampille G. IACOB.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (usures, traces d'anciens renforts en ceinture).
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €



455

457
Table de salle à manger à volets rabattables de forme ovale en acajou et placage d'acajou à rames, elle repose sur des pieds quadrangulaires à pans coupés terminés par des sabots en bronze et des roulettes.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (restaurations, parties refaites).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 108 cm
 On y joint **trois allonges** en bois blanc.
 Largeur : 48 cm 1 000 / 2 000 €



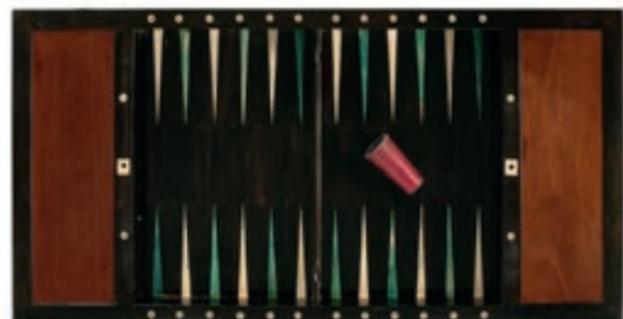
456

457



458
Paravent à quatre feuilles en acajou massif mouluré de larges réserves rectangulaires.
Trace d'estampille probablement CANABAS.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 183 cm - Largeur : 56,5 cm 800 / 1 200 €
 Joseph GENGENBACH dit CANABAS, ébéniste reçu Maître en 1766.

459
Tric-trac de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et bois teinté, le plateau amovible garni de maroquin brun doré au petit fer, démasque un jeu de jacquet, la ceinture à décrochements ouvre à deux tiroirs inversés. Il repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes.
Estampille de AVRIL.
Epoque Louis XVI (restaurations).
 Hauteur : 76 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 59 cm
 On joint **un godet.** 1 000 / 2 500 €
 Etienne AVRIL, reçu Maître le 23 novembre 1774.



459

460
Miroir en bois doré mouluré et sculpté d'un décor ajouré de coquille, volutes et guirlande de fleurettes
Epoque Louis XV (modifications dans les dimensions).
 Hauteur : 108 cm - Largeur : 90 cm 400 / 800 €



460

461
Suite de quatre chaises de jardin à dossier mobiles en bois relaqué blanc. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de DELAPORTE.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 37 cm 3 000 / 6 000 €
 Antoine-Nicolas DELAPORTE, reçu Maître le 7 juillet 1762.

Voir des modèles de conception similaire :
 sous le n°824, vente CHRISTIE'S 17 juin 2022, Hubert de Givenchy.

Bibliographie comparative :
 H. Lefuel, Georges Jacob. *Ebéniste du XVIII^e siècle*, Paris, 1923, p. 307.
 N. de Reyniès, *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, T. I, Paris, 1987, p. 68.



461

462
Paire de cassolettes formant bougeoir en Blue John veiné mauve et vert.
Monture de bronze ciselé et doré appliquée de têtes de béliers et guirlande de laurier. Deux anses à enroulements ciselés de motifs imbriqués se terminant par des feuillages à la base, la base à frise de feuilles de céleri. Piétement à guirlande de laurier. Base carrée à degrés.
Attribuée à Matthew BOULTON.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
 Matthew Boulton à la Birmingham, City Library, Pattern Book 1, p. 171, numéroté 1241 dans son recueil d'esquisses.
 Nicholas GOODISON, *Matthew Boulton : ORMOLU*, Londres, 2002, illustrée p. 311, planche 294.



461



462

463
Commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, elle ouvre à trois tiroirs en façade dont deux sans traverse, les montants arrondis cannelés et rudentés, elle repose sur des pieds fuselés.
En partie d'époque Louis XVI (restaurations).
 Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que anneaux de tirage, encadrements de frises de perles, sabots. Dessus de marbre Ste Anne. Estampille RIESENER apocryphe.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 57 cm
 2 000 / 3 000 €

464
Tapis César en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie).
 Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé allongé bleu marine et contre-fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une bordure tapis à motifs floraux multicolores est encadrée de deux contre-bordures.
Centre de la Turquie, vers 1940-1970.
 Longueur : 78 cm - Largeur : 51,5 cm
 200 / 300 €



463

464

465
Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs galbés en coup de fouet, la ceinture sinieuse, il repose sur des pieds cambrés.
Estampillé NOGARET à Lyon.
Epoque Louis XV.
 Garni de canne (restaurations).
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 52 cm
 300 / 600 €
 Pierre NOGARET, reçu Maître menuisier à Lyon en 1741.

466
Ecritoire de carrosse en acajou et placage d'acajou, l'abattant formant écritoire découvre deux tiroirs, l'un contenant les ustensiles pour l'écriture.
Estampille de CANABAS.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 47,5 cm - Profondeur : 21 cm
 1 000 / 2 000 €
 Joseph GENGENBACH dit CANABAS, reçu Maître le 1 avril 1766.

467
Paire de chenets en bronze doré de deux tons d'or, à décor de volutes et feuilles d'acanthé ornés d'un couple de Chinois le bras levé.
D'après un modèle de CAFFIERI.
Style Louis XV.
 500 / 800 €



466



465



468

468
Large fauteuil en bois naturel ciré, mouluré et sculpté le dossier plat mouvementé, sculpté d'un décor rubané, d'agrafes à entourage d'ailes de chauve-souris, vagues, canaux, rubans, coquille asymétrique et cartouches. Descentes d'accotoirs sinieuses sculptées en rappel.
Attribué à Louis CRESSON.
Epoque Louis XV (petites usures, piqûres).
 Hauteur : 94,5 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 56 cm
 2 000 / 3 000 €

469
Table tric-trac de forme rectangulaire en placage de bois de rose et de bois de violette dans des encadrements. La ceinture légèrement mouvementée ouvre à deux tiroirs inversés. Le plateau amovible marqueté d'un damier et d'un cuir de couleur fauve au revers, démasque un jeu de tric-trac. Il repose sur des pieds cambrés. On joint **deux bougeoirs** en métal argenté.
Ancien travail provincial (restaurations, petits accidents).
 Hauteur : 72 cm - Largeur : 110 cm
 500 / 800 €



469



467



471 à 473



475



476



474

470
Taste-vin en cristal taillé du Creusot, l'anse serpent bronze doré.
Vers 1820. 100 / 120 €

471 à 473
Collection de vingt-cinq sulfures et boules presse-papiers modèles de BACCARAT dit à bonbons - modèle de CLICHY à décor millefiori - modèle de SAINT LOUIS à décor floral, ... (seront divisées en trois lots). 100 / 200 € par lot

474
AXMINSTER
Important tapis aux points noués à fond vert d'eau et décor de volutes, un médaillon au centre d'un semis de fleurs polychromes dans un entourage brun et or de volutes, feuillage et enroulement.
Premier tiers du XIX^e siècle. Très bel état.
670 x 540 cm 15 000 / 20 000 €

Axminster, manufacture fondée en 1755, ferme ses portes vers 1835, produit des tapis selon la technique du point de La Savonnerie utilisée en France.

475
Table à ouvrage en bois clair, la structure ajourée métallique. L'entretoise formée d'une coupe.
Attribuée à GIROUX.
Epoque Charles X (accidents et manques).
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 36 cm
1 000 / 1 200 €

476
Grand mobilier de salon en placage de bois clair incrusté d'amarante. Il est composé de **six fauteuils** (recouverts alternativement vert et bleu) et **six chaises** dossier à barrettes, assorties et **deux canapés**.
Epoque Charles X.
Chaises - Hauteur : 84 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 36 cm
Fauteuils - Hauteur : 92 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 46 cm
Canapés - Hauteur : 95 cm - Largeur : 174 cm - Profondeur : 51 cm
3 000 / 6 000 €

Provenance :
Mobilier acquis en 1946, chez Albert GROGNOT Antiquité, Paris, 1 rue des Saint pères.
D'après un courrier de Monsieur Grognot, à l'origine ce mobilier aurait fait partie du mobilier personnel de Marie WALEWSKA situé dans son pavillon à Neuilly.
Voir en fin de catalogue le courrier de Mr Grognot ainsi qu'un extrait du Figaro non daté que l'on a retrouvé au dos de la facture où il est fait mention de ce mobilier vendu à l'hôtel Drouot.



476

474



477
Lustre en bronze patiné et doré à dix bras de lumière. Le centre sommé d'une pomme de pin stylisée. En partie basse, décor d'une frise de palmettes stylisées.
Epoque Restauration.
 Diamètre : 65 cm

2 000 / 3 000 €



477

478
Meuble de musicien en placage de citronnier, ronce et bois noirci à l'imitation de l'ébène. Le plateau formant lutrin, il présente quatre tablettes réunies à la partie inférieure par un croisillon ajouré, les montants à colonne, il repose sur des petits pieds.
Angleterre, XIX^e siècle (restaurations).

100 / 200 €



478



480

479
Chaise en acajou et placage d'acajou, à dossier renversé sculpté de rosace et de palmettes et ajouré de volutes, terminées par des enroulements. La ceinture droite, elle repose sur des pieds antérieurs fuselés légèrement balustre ornés de feuilles de lotus et des pieds postérieurs arqués.
Par JACOB-Frères (non signée).
Epoque Directoire/ Consulat (quelques restaurations).
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 cm

200 / 300 €

Des chaises de modèle identique, aujourd'hui conservées au château de Fontainebleau avaient été commandées pour le palais du Directoire exécutif (Palais du Luxembourg) et placées dans la bibliothèque de Madame BONAPARTE au Palais des Tuileries. Cf : J.P SAMOYVAULT, *Mobilier Consulat Empire*, Paris 2009, Gourcuff Ed., p,71, fig,02.

480
Armoire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux vantaux en façade, les montants à cannelures rudentées, elle repose sur des pieds fuselés.
Fin de l'époque Louis XVI (restaurations).
 Hauteur : 211 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 42 cm

600 / 800 €



482



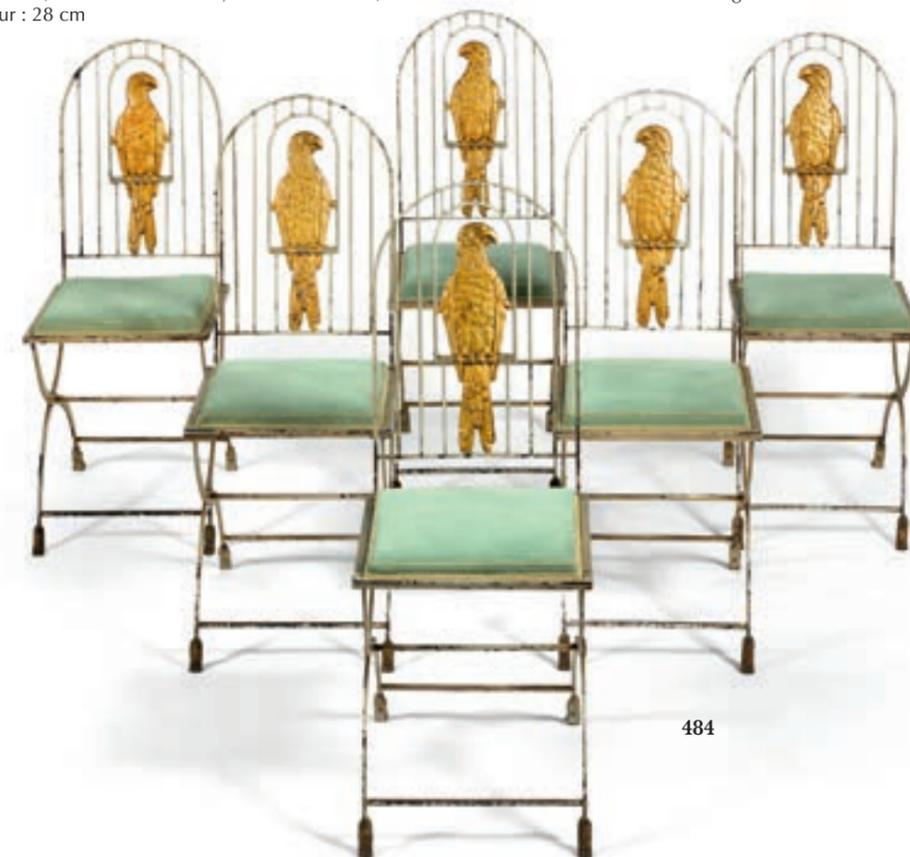
481

481
Paire de grandes appliques en bronze patiné et bronze doré représentant des putti ailés supportant chacun cinq branches de lumière : deux simulent des cornes d'abondance, deux autres des cors de chasse et la lumière centrale est surmontée d'une flamme. Les bobèches sont formées par des feuilles d'acanthé. Ces amours reposent sur un entablement en console orné d'une large feuille d'acanthé, terminé par un mascarón. Elles sont marquées au revers B.W.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : environ 80 cm

1 000 / 2 000 €

482
Paire de bougeoirs en bronze, le fût ciselé à la partie supérieure de feuilles de papyrus stylisés et de motifs en écaille alternés de cannelures, base ronde.
XIX^e siècle (montés à l'électricité, usure à la dorure).
 Hauteur : 28 cm

200 / 500 €



484

483
Table de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds tronconiques facettés se terminant par des roulettes.
Début du XIX^e siècle. Trois allonges plaquées d'acajou.
 Hauteur : 73 cm - Longueur : 113 cm - Largeur pliée : 57 cm

800 / 1 200 €

484
Six chaises en tôle, à dossier ajouré d'un perroquet.
 Hauteur : 85 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 35 cm

600 / 1 000 €



481



485

485
Paire de candélabres en bronze patiné et doré représentant des putti supportant deux branches de lumière, l'une en forme de cor, l'autre en forme de corne d'abondance. Ils reposent sur un socle ovale appliqué sur de fût de boucs affrontés dévorant des raisins et fleurons.
Début du XIX^e siècle (manque des bobèches, usures).
 Hauteur : 33 cm 1 000 / 2 000 €

ALLÉGORIE DES VENDANGES
 ET DE L'ABONDANCE



486

486
Pendule en bronze doré représentant un jeune vendangeur et portant au bout de son arc, un panier rempli de grappes de raisin. Le cadran émaillé signé GALLE rue Vivienne à Paris et BLEED Hr. Elle repose sur une base à pans coupés ornée de trophées militaires dans des couronnes de pampres de vigne retenues par des nœuds de ruban et un bas-relief central figurant vraisemblablement Vénus à sa toilette, terminées par des patins en forme de tonnelets.
Epoque Empire-Restauration (restaurations).

2 000 / 3 000 €

Claude GALLE (1759-1815) célèbre bronzier, installé au 60 rue Vivienne en 1805, est un des principaux fournisseurs du Garde-meuble sous l'Empire. Il participe aux Expositions des produits de l'industrie en 1818, 1827 et 1829. Une pendule de modèle identique est reproduite dans Elke NIEHÜSER, *French Bronze Clocks, 1700-1830, A Study of the Figural Images*, Kew 1999, Schiffer Ed., p.138, fig. 228.



487

487
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois branches ornées de têtes d'Egyptien coiffés du némès et quatre lumières, le fût fuselé avec palmettes et étoiles terminé par une boule. Base ronde ciselée de feuilles d'eau et de vases supportant des volutes dans des réserves.
Epoque Empire (flamme rapportée, un binet tordu, quelques usures à la dorure).
 Hauteur : 46 cm 3 000 / 5 000 €



488

488

Ensemble comprenant un bureau ministre en acajou et encadrement de frilage à caisson ouvrant par cinq tiroirs, tablettes latérales. Repose sur huit pieds.

XIX^e siècle (accidents et manques).

Hauteur : 77 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 80 cm

Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulements, les supports d'accotoirs sculptés d'une palmette (accidents, usures).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 47 cm 100 / 120 €

489

Garniture de bureau en acajou et bronze. Le centre sommé d'un aigle sur un socle en marbre vert-de-mer.

Style Empire.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 15 cm

On joint un **presse-papiers** formé d'un aigle en bronze reposant sur un rocher.

Hauteur : 18 cm

120 / 150 €

490

Deux bougeoirs en bronze doré à trois lumières, les bras à enroulements d'acanthés et grappes de raisin. Pieds ciselés d'une frise de palmettes stylisées.

Style Louis XVI. Début XX^e siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 7 cm 120 / 150 €

491

Porte-montre formé de deux amours en bronze doré, la lunette sertie de pierres du Rhin. (petits accidents)

Hauteur : 20 cm

100 / 120 €

492

Lampe-bouillotte en métal argenté à trois lumières, les bras simulant des cors de chasse. Plateau cuvette à frise de feuilles de lotus. Abat-jour en tôle relaquée.

Epoque Empire.

Hauteur : 64 cm - Diamètre : 33 cm

200 / 400 €



506



493

493

Commode de forme rectangulaire à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse en façade. Les montants à pans coupés, cannelés ; elle repose sur des pieds fuselés.

Estampillée J.F. LELEU.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Décor de bronzes ciselés et dorés. (accidents et manques)

Hauteur : 91 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 53 cm

3 000 / 5 000 €
J.F. LELEU, reçu Maître ébéniste en 1764.

494

Paire de petits vases ovoïdes formant candélabres à cinq lumières en bronze doré ornés d'enfants tritons. Le col creusé de canaux torsés, une frise d'entrelacs perlés à la partie supérieure, la panse présente des masques de femmes sur fond de branchages de chêne et des godrons à la partie inférieure. Les anses formées par un enfant triton tenant deux cornes d'abondance garnies de fruits formant bobèches. Ils reposent sur une base ronde à piédouche et ressauts ciselée de feuilles d'acanthé, ceinturée d'une frise de perles et terminée par quatre pieds à griffes de lion.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 38 cm

600 / 1 200 €

Un exemplaire identique vers 1770 est conservé au musée du Louvre (OA 5169). Le modèle a connu un certain succès et d'autres exemplaires sont conservés au Victoria & Albert Museum, et au musée Getty à Malibu.



494

495
Table dite de bibliothèque en acajou et placage d'acajou à deux plateaux mobiles. Repose sur huit pieds fuselés.
Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 77 cm - Côtés : 143 cm 1 500 / 2 500 €

496
Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux vantaux à fond de miroir surmontant le cylindre qui découvre la tablette écritoire. Deux tiroirs en ceinture, pieds gaine.
Epoque Empire. (accidents et manques)
 Hauteur : 133 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 400 €

497
Paire de paniers en bois sculpté et doré provenant d'un cadre.
Début du XIX^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 28 cm - Largeur : 34 cm 300 / 400 €

498
Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran s'inscrit dans une borne surmontée d'une coupe. Sur le côté un enfant accoudé tenant une sphère. Base rectangulaire à décor de papillons de part et d'autre d'une guirlande de fleurs. Frise de feuilles de lotus stylisées.
Epoque Restauration (accidents et manques).
 Hauteur : 41 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 9,5 cm 200 / 300 €

499
Commode à ressaut marquetée ouvrant par deux tiroirs sans traverses.
Provence, fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Plateau de marbre blanc.
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 56 cm 200 / 400 €

500
Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé de six chaises gondoles (manques galettes).
 On joint **une table bureau et deux fauteuils**, accotoirs croisés et **une chaise** en acajou à dossier barrette (accidents et manques).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 35 cm 100 / 300 €

501
Tapis Nain (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.
Centre de la Perse, vers 1930.
 Longueur : 186 cm - Largeur : 113 cm 300 / 500 €



502

502
Table d'appoint de forme rectangulaire, en placage d'acajou à toutes faces, elle ouvre à un rideau en façade, les montants quadrangulaires cannelés, elle repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette. Riche décor de fleurons latéraux, pastilles, frise d'entrelacs ovales et asperges en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné réparé.
Style Louis XVI. Éléments anciens (fentes, transformation possible).
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 33 cm 600 / 1 000 €



495



504

503
Paire de jardinières de forme rectangulaire à côtés incurvés, en tôle laquée, ornées d'une riche monture en bronze doré, à guirlandes de fleurs retenues par un ruban et un fleuron, le bord à ressaut, les montants surmontés de pommes de pin, avec de larges feuilles d'acanthe et terminés par des pieds à griffes de lion (les intérieurs amovibles).
Dans le goût néo-classique.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 13,5 cm 300 / 600 €

504
Encrier à deux compartiments, le plateau laqué à fond noir à décor de fleurs, monture en bronze ciselé et doré. Il repose sur quatre petits pieds griffe.
Ancien travail français, certains éléments du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 7 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 7 cm 300 / 400 €

505
Paul SORMANI (1817-1877)
 Bureau plat de forme mouvementée en placage de bois de violette, la ceinture à décrochements ouvre à trois tiroirs dont un présentant un casier amovible comportant quatre compartiments. Il repose sur des pieds cambrés. Il est orné d'un riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que l'astragale, encadrements feuillagés, chutes à buste de femme, entrées de serrures intégrées aux poignées de tirage, sabots.
Les serrures signées P. SORMANI 10 rue Charlot Paris.
 Dessus de maroquin fauve doré au petit fer.
Style régence, époque Napoléon III (petits accidents de placage).
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 68 cm 1 500 / 2 500 €

Célèbre ébéniste installé rue Charlot en 1867, Paul SORMANI, se spécialise dans la production de meubles de style Louis XV et Louis XVI toujours d'une grande qualité d'exécution. Il obtient des récompenses aux Expositions Universelles en 1849, 1855 et 1867.



505



503



507

506
Écran de cheminée à feuille mobile, de forme légèrement mouvementée en placage de bois de rose, il présente une tablette rabattable en façade et des bougeoirs latéraux rapportés. Les montants creusés de deux cannelures, il repose sur des patins.
Style Louis XV avec des éléments anciens (restaurations).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 40 cm 100 / 200 €

507
Table de milieu de forme galbée en placage de bois de rose, d'amarante et bois de violette, en bois de bout marqueté de branchages fleuris. Elle ouvre à un tiroir latéral et présente une tirette en façade. Elle repose sur des pieds cambrés. Riche décor de bronzes tels que chutes ajourées, astragale et sabots.
Style louis XV (restaurations, soulèvements de placage, quelques fentes).
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 20 cm 300 / 500 €

508
Tapis Nain laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie).
 Le tapis est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs sur fond bleu marine rehaussé d'un élégant décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures
Centre de la Perse, vers 1940-1960
 Longueur : 245 cm - Largeur : 161 cm 400 / 600 €

509
Tapis Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé sur fond noir. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire. Une bordure noire à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.
Centre de la Perse, vers 1930-1950 (légère usure et effrangé).
 Longueur : 200 cm - Largeur : 123 cm 400 / 600 €

510
Kilim Turc (chaîne et trame en laine).
 Le kilim est orné de quatre grands losanges à motifs géométriques sur fond rouge. Une bordure tabac à succession de motifs géométriques cerne la composition.
Vers 1950-1970.
 Longueur : 191 cm - Largeur : 61,5 cm 80 / 120 €

511
Tapis Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est orné d'une amphore ou d'un vase fleuri à inscription sur fond bleu marine rehaussé de motifs floraux sur contre-fond ivoire. Une bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition.
Centre de la Perse, vers 1930-1950 (légère usure et effrangé).
 Longueur : 77 cm - Largeur : 68 cm 250 / 400 €

512
Tapis de selle Yemouth (chaîne, trame et velours en laine).
 Le tapis est ornée de neuf *gulhs* allongés sur fond bordeaux. Une étroite bordure vieux rouge à motifs géométriques cerne la composition
Turkestan occidental, vers 1930-1950 (usures, coulures et mité).
 Longueur : 105 cm - Largeur : 47,5 cm 500 / 1 000 €

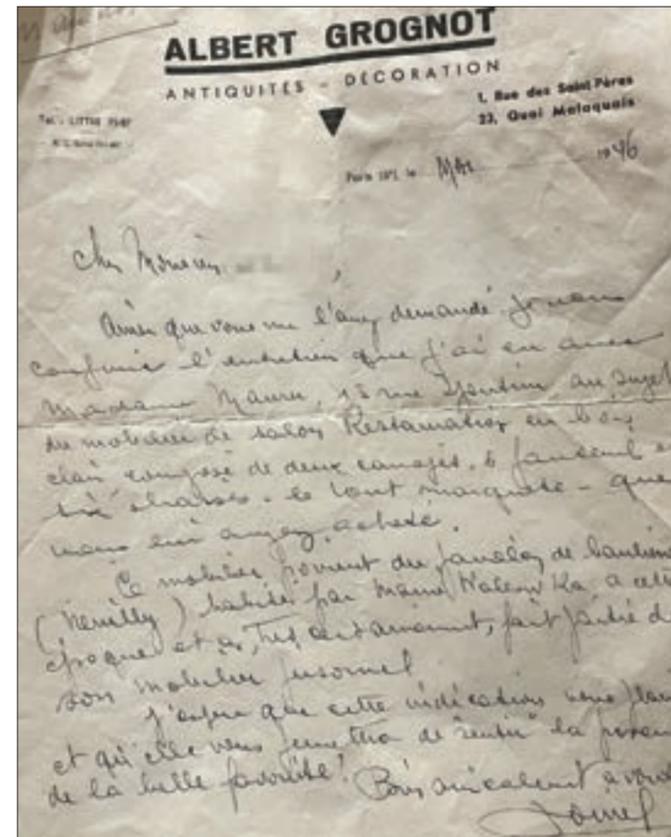
513
Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est orné d'un grand médaillon allongé jaune orangé à décor de petites palmettes et de petits motifs floraux sur fond rouge à décor de rosettes. Une étroite bordure bleue à guirlande de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures.
Centre de la Perse, vers 1930-1950 (légère usure, effrangé et probablement diminué).
 Longueur : 89,5 cm - Largeur : 64 cm 250 / 450 €

514
Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine).
 Le tapis est orné d'un grand médaillon allongé noir et rehaussé d'un petit losange jaune orangé à décor de petits motifs floraux sur fond ivoire. Trois bordures rouges et jaunes à décor géométriques cerment la composition.
Centre de la Perse, vers 1940-1960 (effrangé et probablement diminué).
 Longueur : 88 cm - Largeur : 64 cm 150 / 200 €

515
Tapis Belouch (chaîne, trame et velours en laine).
 Le tapis est rehaussé de motifs géométriques multicolores sur fond brun. Deux étroites contre-bordures à décor géométriques cerment la composition.
Est de la Perse, vers 1940-1960 (usures, effrangé et mité).
 Longueur : 57 cm - Largeur : 52 cm 80 / 150 €

516
Tapis caucasien (chaîne, trame et velours en laine).
 Le tapis est rehaussé de petits motifs géométriques multicolores sur fond noir. Tapis à fond clair à décor géométrique. Une étroite bordures à motifs géométriques cerne la composition
Vers 1940-1960 (usures, anciennes restaurations, effrangé et probablement diminué).
 Longueur : 82 cm - Largeur : 61 cm 80 / 100 €

476



Courrier de Monsieur Grognot daté mai 1946.



Extrait du Figaro non daté que l'on a retrouvé au dos de la facture où il est fait mention de ce mobilier à l'hôtel Drouot.



Théodore CHASSERIAU
(Saint-Domingue 1819 - Paris 1856)
Monsieur Jean Marc Gras, assis un gant à la main
Crayon noir sur papier tablette
27,5 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite « Th. Chassériau/1849 »

Bibliographie :
L. Bénédite, « Théodore Chassériau, sa vie son œuvre », éditions Braun, Paris, 1931, tome II, p.454, rep.
M. Sansoz, « Theodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes », Paris, 1974, cité p.14 « 1849 / Dessins datés : Portrait de l'actrice Alice Ozy, Portrait de Jean-Simon Gras, Portrait de Jean-Marc Gras »
M. Sansoz, « Portrait et visages dessinés par Theodore Chassériau », Paris, 1986, n°34, p.49, reproduit comme Jean-Simon Gras p.46
L.A. Prat, « Cahiers du dessin français n°5, Théodore Chassériau », Galerie de Bayser éditeur, p.23, n°158, non rep.



Cadre en bois doré aux armes de France
XVIII^e siècle
Dimension externe : 95 x 66 cm
Dimension interne : 70,5 x 52,5 cm



Théodore CHASSERIAU
(Saint-Domingue 1819 - Paris 1856)
Monsieur Jean Simon Gras, assis une canne à la main
Crayon noir
27,5 x 20,5 cm
Signé et dédicacé en bas à droite
« A mon ami/Marc Gras/Th. Chassériau/1849 »

Bibliographie :
L. Bénédite, « Théodore Chassériau, sa vie son œuvre », éditions Braun, Paris, 1931, tome II, p.455, rep.
M. Sansoz, « Theodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes », Paris, 1974, cité p.14 « 1849 / Dessins datés : Portrait de l'actrice Alice Ozy, Portrait de Jean-Simon Gras, Portrait de Jean-Marc Gras »
M. Sansoz, « Portrait et visages dessinés par Theodore Chassériau », Paris, 1986, n°33, p.47
L.A. Prat, « Cahiers du dessin français n°5, Théodore Chassériau », Galerie de Bayser éditeur, p.23, n°157, non rep.

Théodore CHASSERIAU
(Saint-Domingue 1819 - Paris 1856)
Descente de croix
Crayon noir, plume et encre brune,
rehautes de gouache blanche
12 x 44 cm



Bibliographie :
M. Sandoz, « Theodore Chassériau dessin », 1957, p.32, repr. fig 1
M. Sandoz, « Theodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes », Paris, 1974, cité p.390

sous le n°244 « Pour l'ensemble de la composition : dessin d'une propriété privée, entièrement conforme à l'exécution (Plume rehaussée de gouache sur charmois ; 0,12 x 0,44) »
Notre dessin est préparatoire à la décoration de l'abside de Saint Philippe du Roule (voir : L. Bénédite, « Théodore Chassériau, sa vie son œuvre », éditions Braun, Paris, 1931, tome II, p.451, pl.48, rep.)



Diderot D'Alembert - Encyclopédie
In-folio, 39 vol ex-libris noailles duc de mouchy

22
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

Expositions publiques : mardi 21 novembre 2023 de 11h00 à 18h00 - mercredi 22 novembre 2023 de 11h00 à 12h00

SUCCESSION DE MADAME G.

COLLECTION DE DESSINS DU XVII AU XIX^e SIÈCLE DONT TRÈS BEL ENSEMBLE DE THEODORE CHASSERIAU
LIVRES ANCIENS ET MODERNES - ENCYCLOPÉDIE IN-FOLIO, 39 VOL EX-LIBRIS NOAILLES DUC DE MOUCHY

CADRES DE COLLECTION DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

BEAU MOBILIER XIX^e SIÈCLE

Experts : Livres : Danyela PETITOT - Tél. : 06 62 22 43 47 - Dessins : Cabinet de Bayser - Tél. : 01 47 03 49 87

22
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

Expositions publiques : mardi 21 novembre 2023 de 11h00 à 18h00 - mercredi 22 novembre 2023 de 11h00 à 12h00

SUCCESSION DE MADAME G.

LIVRES DE PLANCHES

Expert : Danyela PETITOT - Tél. : 06 62 22 43 47



GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS' is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & AS-SOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical plat-forms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom (“live sales”). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priory create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publici-ties, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omis-sion or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guar-antee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & AS-SOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laun-dering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (or legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.
- If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to partici-pate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guar-antee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.
- If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSO-CIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lots). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time al-low bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, mal-functioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & AS-SOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «low of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay perso-nally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75 % without VAT) and for books 24 % including VAT (20% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTE-RENCHÈRES during olive auctions» is 30% including tax).**

- The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**
 - Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors’ items and antiques.
 - VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by profes-sionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
 - The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
 - The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0,5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0,25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- The buyer may pay by the following means:**
 - Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.
- If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State accord-ing to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
- From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsi-bility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auc-tion, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller’s or FRAYSSE & ASSOCIÉS’ discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guar-antee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
 - Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
 - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs ; etc. ...;
 - Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller’s fees and costs suffered by FRAYS-SE & ASSOCIÉS;
 - The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
 - FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
 - FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a de-faulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auc-tion house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (re-gardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior author-ization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability procee-dings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision ac-tivities, FRAYSSE & ASSOCIES may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rec-tify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

^[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

^[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

^[3] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



10

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC



DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebent



42

41

43



FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net