

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

VERSAILLES - LUNDI 16 ET MARDI 17 JUIN 2025



En première de couverture, détail du lot 28
En deuxième de couverture, détail du lot 76
En troisième de couverture, détail du lot 317
En quatrième de couverture, détail du lot 346.

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

HÔTEL DES CHEVAU-LEGERS À VERSAILLES

3 IMPASSE DES CHEVAU-LÉGERS 78000 VERSAILLES

VENTES INAUGURALES

LUNDI 16 JUIN 2025 – 14H30

Dessins et tableaux anciens
Mobilier et Objets d'art

Dont collection du château de Lutzelhouse
(LOTS 1 À 290)

MARDI 17 JUIN 2025 – 14H30

Arts des XX^e et XXI^e siècles
(LOTS 300 À 529)

Exposition publique

Vendredi 13 et samedi 14 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Lundi 16 et mardi 17 juin de 10h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Vincent de MUIZON - Hugues VUILLEFROY de SILLY
Commissaires-Priseurs



RESPONSABLES DE LA VENTE

**Dessins et tableaux anciens
Mobilier et Objets d'art**
Valentin CHANUDET PRUDHOMME
vcp@debaecque.fr

Arts des XX^e et XXI^e siècles
Charles ROUMÉGOU
cr@debaecque.fr

Renseignements
+33 (0)1 39 50 69 82
versailles@debaecque.fr

Toutes les photographies
sont consultables en ligne
sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital - Invaluable

EXPERTS / SPECIALISTES

Archéologie
Daniel LEBEURRIER (DL)
+33 (0)1 42 61 37 66

Céramique
Aline JOSSE RAND (AJ)
+33 (0)6 10 76 48 84

Bijoux
Cédric MURE (CM)
+33 (0)4 72 56 77 60

Dessins anciens
Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes
Sylvie COLLIGNON (SC)
+33 (0)1 42 96 12 17

Tableaux anciens
Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux XIX^e et modernes
Hugues VUILLEFROY DE SILLY (HVS)
+33(0)1 42 46 52 02

Objets de vitrine
Maxime CHARRON (MC)
+33 (0)6 50 00 65 51

Numismatique
Cabinet VINCHON (CV)
+33 (0)1 42 97 50 00

Sculpture
A. LACROIX
et E. JEANNEST DE GYVES (AL-EJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

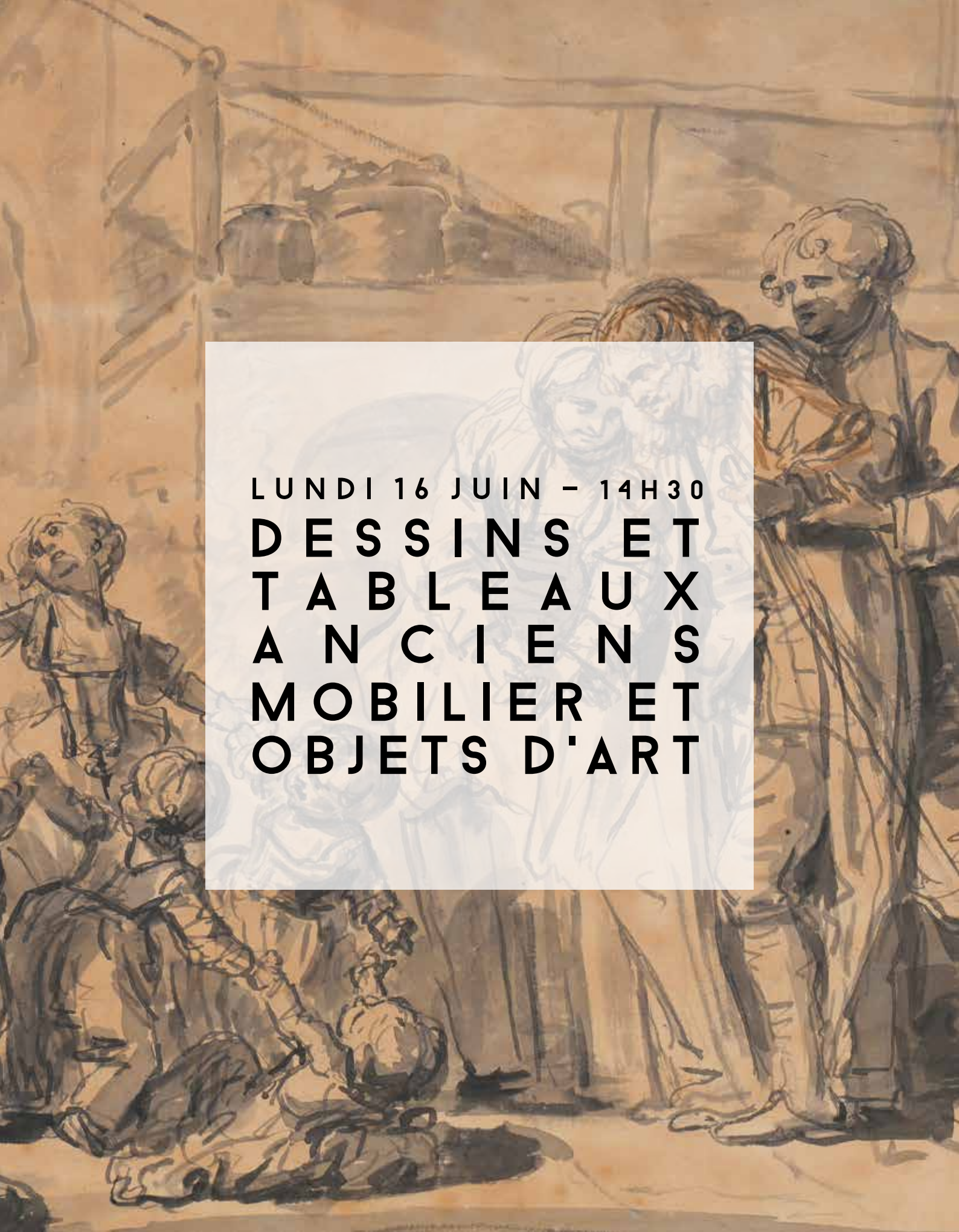
Mobilier et objets d'art
Jacques BACOT
et Hugues de LENCQUESAING (JB-HL)
+33 (0)1 46 33 54 10

Arts d'Asie
Léonore de MAGNEE (LM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Montres à gousset
Anthony TURNER (AT)
+33 (0)1 39 12 11 91

Art de l'Islam
Alexis RENARD
+33 (0)1 44 07 33 02

Tableaux contemporains
Damien VOUTAY
+33 (0) 6 61 25 51 87
Lots 300 à 348 et de 352 à 529

A sepia-toned sketch of a group of people in a room. In the foreground, a man in a long coat and hat stands on the right, looking towards the left. Behind him, a woman with long hair is visible. To the left, another man is seated or kneeling, looking up. The background shows a simple room with a window and some furniture. A white rectangular text box is overlaid in the center of the image.

LUNDI 16 JUIN - 14H30
**DESSINS ET
TABLEAUX
ANTIENS
MOBILIER ET
OBJETS D'ART**



1
Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche, est inscrit sur six bandes de hiéroglyphes
 Faïence verte
 Égypte, Basse Époque (664-332)
 H. 15 cm DL
 Éclats à la barbe 500 / 700 €

2
Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche, est inscrit des hiéroglyphes sur une colonne ventrale
 Faïence verdâtre
 Égypte, Basse Époque (664-332)
 H. 13,8cm DL
 Éclats à la barbe 500 / 700 €

3
Tête masculine imberbe, la chevelure composée d'épaisses boucles
 Marbre
 Égypte, période ptolémaïque ou romaine
 H. 6,5 cm DL
 Usures 300 / 500 €



6

4

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Descente de croix à la lumière des torches

Eau-forte et burin. Belle épreuve d'un tirage tardif, usée, jaunie, en partie collée. Cadre

(Boon 83, New Hollstein 286 IV/IV)

H. 20,8 cm - L. 16,2 cm SC

Traces de plis, rousseurs, taches

400 / 600 €

5

D'après Claude GELLÉE dit LE LORAIN (1600-1682)

Mercure et Argus

Eau forte

Cadre ancien en bois doré

H. 15,5 cm - L. 22 cm (à vue)

80 / 100 €

Provenance :

Collection Alexis Rouart, par descendance

6

Charles le BRUN (1619-1690)

La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent

Réunion incomplète de 28 planches (sur les 52) : 12 à 18, 20 à 29, 32, 34, 40 à 44, 49, 50, 51, 52 en feuilles gravées par L. Cars Liotard, Soubeyran, Desplaces, Lepicié, Dupuis, Duflos, Tardieu, Wille, Surugue, Aveline, Thomassin, Ravenet, Preisler Eau-forte, burin

Belles épreuves jaunies avec des taches, rousseurs, mouillures, déchirures et manques sur les bords (pl.16 : forte pliure, pl.23 : manques sur les bords, pl. 32 et 34 très jaunies, pl.50 : déchirure sur le bord droit du sujet et la marge, pl. 44 : coupole du Salon de la Paix sur deux pages)

Environ : H. 41,5 cm - L. 36 cm

Feuillets : H. 65,5 cm - L. 48,5 cm SC

400 / 600 €



8



5

7

Charles PARROCEL (1688-1752) ou d'après

Divers desseins de cavalerie et d'infanterie

Recueil (incomplet) comprenant 118 pages de gravures représentant des cavaliers ou fantassins en diverses positions, et à la fin 4 pl. d'exercices militaires, l'une sur double page. Titre manuscrit dans un cadre ornemental découpé et collé sur la première page. Eaux-fortes par ou d'après Parrocel sans marges, quelques unes portent le nom imprimé de Crépy ou de Berey, certaines jaunies, la plupart montées ou collées sur les feuillets de papier fort, les p.83 à 99 sont restées vides. Quelques taches brunes ou autres taches, traces de plis certaines jaunies. Reliure maroquin rouge un peu usagée, avec frottements et éraflures ex-libris de la collection militaire G. Cottreau (p.29 : déchirure sur le bord droit du feuillet, p.34 : très jaunie, plis pincés et pliures horizontales à plusieurs, p.82 : fortes taches en marge) SC

700 / 800 €

8

D'après Carle VERNET (1758-1836)

L'entrée à l'écurie et La sortie de l'écurie

Suite de deux lithographies encadrées, gravées par Jazet H. 44 cm - L. 56 cm et H. 43,5 cm - L. 56 cm (à vue)

Cadres en pitchpin [2]

200 / 300 €



9



10

9

D'après Johann Lorenz RUGENDAS (1775-1826)

Le siège de Dantzig - La Bataille d'Eylau - La Bataille d'Austerlitz - Le Bombardement de Copenhague

Suite de quatre aquatintes

Dans des cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes de style Empire

H. 48,5 cm - L. 59 cm [4]

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

10

Attribué à Tobias VERHAECHT (1561-1631)

Paysage montagneux animé

Plume et encre brune, lavis bistre

H. 13 cm - L. 17,8 cm DB

500 / 600 €



12



11

11

École FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle

Paysage de bord de mer animé

Plume et encre brune, lavis brun et sanguine et crayon noir

H. 19,5 cm - L. 27 cm DB

Porte une ancienne attribution à « Fiamingo » au verso

Coins coupés, petite déchirure et pliure verticale 400 / 500 €

12

Dans le goût du XVII^e rembranesque

Le baptême de l'eunuque

Plume et encre brune, lavis brun

H. 27,5 cm - L. 33,5 cm DB

Annoté « S Koninck » en bas à la sanguine

Filigrame « LL » proche du Heawood 3018 (Angleterre vers 1685)

500 / 600 €



13

13

École du NORD vers 1700

Sarah chassant Agar et Ismaël

Plume et encre brune, lavis gris passé au stylet pour un report

H. 17,3 cm - L. 11,8 cm DB

Légèrement insolé, pliure horizontale en haut 200 / 300 €



14



16



17



19

14

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Paysage au pont

Plume et encre brune, lavis gris

H. 8,5 cm - L. 20,8 cm DB

Numéroté « 19 » en bas à droite

Pliures

300 / 500 €

15

École GÉNOISE du XVII^e siècle

Dieu créant Adam

Plume et encre brune, lavis brun

H. 30,2 cm - L. 19 cm DB

Quelques taches

300 / 500 €

16

École GÉNOISE du XVII^e siècle

Le char d'Amphitrite

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

H. 18,2 cm - L. 28,3 cm DB

Pliures, taches

400 / 600 €

17

École ITALIENNE du XVII^e siècle

L'enfant Jésus couché sur la croix

Gouache sur vélin

H. 14,5 cm - L. 18 cm DB

Collé sur carton dans un cadre ancien

500 / 800 €

18

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Le repos pendant la fuite en Égypte

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris

H. 24,5 cm - L. 19,5 cm DB

Taches

300 / 500 €

19

École ITALIENNE du début XIX^e siècle

Vue de ruines de Pompéi

Paire de gouaches

H. 24 cm - L. 43 cm DB

Taches

700 / 1 000 €



Claude GELLÉE dit LE LORRAIN (Chamagne v. 1600-Rome 1682)

La chasse d'Ascagne

Plume et encre brune, lavis brun rehauts de gouache blanche sur papier bleu

H. 12,2 cm - L. 19 cm DB

Inscrit en bas à droite « Clodio Fecit »

Petit manque restauré en bas à gauche le long du bord

Reprises par l'artiste du bord des feuillages après la pose des blancs

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Richard Houlditch, son cachet en bas à droite (L.2215)
- Ancienne collection JC. Robinson, son cachet en bas à droite (L.1433), peut-être sa vente les 7-8 mai 1868, Paris, un lot de 7 dessins de Claude Gellée
- Ancienne collection du Baron de Beurnonville, sa vente les 16-19 février 1885, Paris, Hôtel Drouot, n° 366
- Peut-être ancienne collection Raymond Koecklin (1860-1931), selon une indication au verso du montage
- Peut-être ancienne collection Georges Salles (1889-1966), selon une indication au verso du montage

Notre dessin, inconnu de Marcel Roethlisberger, vient s'ajouter à l'ensemble de projets autour du thème de « La chasse d'Énée » que Claude médite en 1669.

L'épisode représenté est tiré de *l'Énéide* de Virgile (VII, 483-499), une des sources principales d'inspiration pour Claude à la fin de sa carrière. Après l'arrivée d'Énée dans le Latium, son fils Ascagne participe à une chasse instiguée par Junon où il tue un cerf, qui est l'animal de compagnie de Silvia, fille du chef des gardes forestiers de Latie, Tyrrhée. L'animal était particulièrement apprécié des Latins, qui pour venger l'affront, déclarent la guerre à Énée et aux Troyens. C'est à la suite de ce conflit qu'Énée victorieux put fonder le royaume d'où naquit, selon la légende, l'Empire romain.

En 1669, Claude travaillait à une *Chasse d'Énée*, dont les dessins préparatoires qui nous sont parvenus présentent plus de similitudes avec la toile finalement peinte en 1682, Ascagne abattant le cerf de Silvia (1682, Oxford, Ashmolean Museum, WA1926.1) (M. Roethlisberger, *Claude Lorrain, the Drawings*, catalogue, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1968, p. 367, n° 989-992). Dans le dessin 180 du *Liber Veritatis*, on trouve à gauche un groupe de personnages dont la figure centrale (Énée dans les dessins, Ascagne dans le futur tableau) vise à droite de la composition un ou plusieurs cerfs qu'ils s'apprêtent à abattre. Treize ans plus tard, l'artiste s'appuie sur ces dessins antérieurs pour composer son dernier tableau, la *Chasse d'Ascagne* de 1682, ce qui est confirmé par la ressemblance des figures d'Énée (Roethlisberger, n° 989) et d'Ascagne (Roethlisberger, n° 1128).

La feuille que nous présentons partage cependant peu de similitudes avec le tableau de l'Ashmolean et les dessins de *La chasse d'Énée*, ce qui nous indique que deux solutions radicalement différentes ont été envisagées par l'artiste pour illustrer la chasse d'Iule. Notre composition est en fait très proche de deux autres études connues pour ce sujet, également réalisées en 1669, conservées au Kupferstichkabinett de Berlin (KdZ 1475, Roethlisberger, n° 987) et anciennement dans la collection Wildenstein (Roethlisberger, n° 988). Quelques différences sont à noter. Dans le dessin de Berlin (n° 987), la scène est inversée, les chasseurs sont à gauche et le cerf à droite, disposition qui fut retenue pour la *Chasse d'Énée* et le tableau de 1682. Dans le dessin Wildenstein (Roethlisberger, n° 988), la composition est similaire à notre feuille, mais le cerf observe les chasseurs et les deux figures en pied au centre sont pleinement intégrées au dessin. Le dessin que nous présentons pourrait donc être un état intermédiaire. Ici, l'artiste cherche encore son motif. Le premier essai serait celui de Berlin (n° 987), dont la disposition générale est retenue pour *La Chasse d'Énée* et treize ans plus tard pour le tableau, avec de grandes modifications. Dans notre dessin, le réemploi du valet retenant les chiens, ainsi que le rajout a posteriori du couple de figures centrales, indique que Claude n'a pas encore arrêté sa réflexion et qu'il s'agit là du premier essai d'une nouvelle composition. Le dernier dessin (n° 988) reprend celle-ci et présente tous les éléments sans discontinuer, marquant l'aboutissement des essais plastiques. La reprise du même épisode sur trois dessins la même année est donc indicatif du fait que dès 1669, Claude s'apprêtait à peindre une composition sur ce thème.

Pour ces premières pensées, Claude ne choisit pas le moment dramatique où Iule s'apprête à abattre le cerf, mais celui où les chiens rattrapent le cervidé alors qu'il se croit hors de danger, en train de se rafraîchir. Conformément à la fable, la scène est inscrite dans un cadre bucolique, dénué d'éléments architecturés. Claude construit autant la composition à partir du paysage que des figures. Les personnages très grands et l'horizon placés très haut raccourcissent la perspective et contiennent la scène dans un petit espace, presque intime. L'équilibre des éléments est assuré par les groupes de personnages et les masses végétales qui se découpent sur un ciel abondamment gouaché de blanc. Un premier plan à droite est constitué d'un bosquet, devant lequel se trouvent les personnages d'Iule et de ses chasseurs, le second plan à gauche représente un autre taillis, au milieu duquel la figure du cerf moucheté de blanc se détache, rehaussée par son très délicat reflet dans l'eau. Ce dispositif permet de séparer la scène en deux, en réservant un espace à la bête et un autre aux chasseurs. Les blancs sont posés dans un second temps, comme le montrent les reprises de l'extrémité des feuillages à la plume par-dessus la gouache du ciel. Les personnages centraux sont ajoutés aussi dans un second temps, le paysage apparaissant en transparence au travers des corps. Claude hésite et dans un second temps, remonte le paysage par-dessus les deux figures centrales, créant un effet de transparence où les figures héroïques se diluent dans un voile d'éternité, un hologramme dirait-on aujourd'hui.

L'intégration d'éléments architecturés dans la composition peinte de 1682 est probablement due au contexte de commande du tableau. Dès 1635, la renommée de Claude est faite et il ne peint plus que sur commande, souvent pour de prestigieux mécènes. Durant les dernières années de sa carrière, son principal protecteur est le prince Lorenzo Onofrio Colonna (1637-1689), qui lui demanda la réalisation de la toile de l'Ashmolean. L'intégration de la colonne au paysage pourrait être un jeu onomastique sur le patronyme des Colonna, qui possédaient une colonne dans leurs armes.

Né vers 1600 à Chamagne, en Lorraine, Claude Gellée entreprit très tôt, vers vingt ans, un voyage en Italie et en Europe centrale pour polir sa formation, comme il était d'usage pour les artistes du Nord de l'Europe. À son retour en Lorraine, il n'effectue qu'un bref séjour à Nancy vers 1625-1627 avant de quitter la ville pour s'installer définitivement à Rome, où il réalise toute sa carrière de paysagiste. Héritant des romanistes et des paysagistes maniéristes, Claude semble s'investir très tôt, en même temps que les peintres du siècle d'or néerlandais, dans la peinture de paysage. Son style s'affirme rapidement ; ce sont ces ports, paysages pastoraux ou d'Arcadie rêvée mêlant les scènes historiées à l'observation de la nature qui font son succès auprès de ses contemporains. Dessinateur assidu, Claude trouve son inspiration dans la nature, avant de l'approprier à sa vision. Au moins 1200 de ses feuilles nous sont parvenues.





21



23



25

21

Attribué à Pierre PATEL dit « le jeune » (Paris 1648-1707)

Paysage classique avec Saint Jean Baptiste

Gouache su vélin tendu sur panneau

H. 15,5 cm - L. 19,5 cm DB

600 / 800 €

22

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Paysage à la barque, d'après un maître bolonais

Plume et encre brune, lavis brun

H. 25,8 cm - L. 36 cm DB

Taches, petits manques, insolé

400 / 600 €

23

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Sainte Cécile

Gouache sur vélin

H. 22,5 cm - L. 18,5 cm DB

600 / 800 €

24

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Projet d'éventail : Le festin de Didon ?

Gouache

H. 22 cm - L. 28 cm DB

Traces des pliures d'éventail

400 / 600 €



26

25

Dans le goût de François BOUCHER (1703-1770)

Femme allongée

Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier gris-bleu

H. 25,5 cm - L. 37 cm DB

Épidermures, taches

500 / 600 €

26

Attribué à Pierre Antoine BAUDOUIN (1723-1769)

Scène érotique

Gouache ovale

H. 19 cm - L. 22 cm ET

500 / 800 €



27

27

Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725-Paris 1805)

La Consolation de la vieillesse

Plume et encre noire sur traits de crayon noir, rehauts de plume et encre brune, lavis d'encre de Chine

H. 37 cm - L. 53,3 cm DB

Insolé, doublé, taches, pliures

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Caroline Greuze, Paris, 1843, n°19, 106 francs à M. de la Salle

Bibliographie :

Camille Mauclair et catalogue raisonné par J. Martin et C. Masson, *Jean-Baptiste GREUZE*, Paris, 1906, n°254, p.19

Exposition :

Salon de 1769, n°165, dessiné par Saint-Aubin dans son livret (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10315542z/f64.item>)

Ce magnifique dessin inédit fut exposé au Salon de 1769 avec cinq autres dessins composés sur le thème de la paternité, dont deux d'entre eux étaient jusqu'à aujourd'hui connus des historiens (*La mort d'un père de famille regretté par ses enfants*, conservé au musée du Louvre, et *La mort d'un père dénaturé abandonné par ses enfants*, conservé au musée de Tournus, voir le catalogue de l'exposition *Jean-Baptiste Greuze*, Dijon, 1977, n°51-52).

Bien que Diderot écrivit que Greuze « s'est montré un homme de génie » dans ses dessins, les critiques du Salon furent révoltés par l'aspect morbide du dernier dessin cité. Il est remarquable que la réapparition de ce dessin permette de rééquilibrer l'intention de Greuze, qui montrait donc aussi parallèlement toute la tendresse qu'il éprouvait envers les vieillards dont tout le bonheur est de voir la vie palper dans l'agitation enfantine. Les adultes aident ici le vénérable ancêtre appuyé sur ses béquilles à venir admirer la ronde enfantine sans doute exécutée en son honneur, pourquoi pas par exemple en l'honneur de son anniversaire.

La diversité des thèmes exposés au Salon de 1769 (les autres feuilles montraient *L'avare et ses enfants*, *La bénédiction paternelle*, *Le départ de Barcelonnette*) indique toutes les variations subtiles que Greuze introduisait dans son étude sur les rapports entre la paternité et la mort.

Nous remercions Mme Yuriko Jackall pour son aide à la rédaction de cette notice.

Nous remercions M. Antoine Chatelain de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie et pour les informations afférentes.

Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (Paris 1755-1842)*Portrait du Comte de Provence (1755-1795), en 1776*

Pastel sur papier marouflé sur toile, forme ovale

H. 70 cm - L. 58 cm DB

Signé et daté en bas à droite « 1776 »

50 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection familiale, France

Bibliographie :- *Élisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs 1755-1842*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2008, page 333 dans la partie « Liste des tableaux et portraits » pour l'année 1776, « 12, Monsieur, frère du roi »- Catalogue de l'exposition *Élisabeth Louise Vigée Le Brun* sous la direction de Joseph Baillio et Xavier Salmon, Paris, Grand Palais, 2015-2016, ed. RMN, pp. 38-40- Joseph Baillio, Paul Lang, Katharine Baetjer, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Ottawa, 2016, p. 241- Neil Jeffares, Online edition - *Pastels & pastellists, Élisabeth Vigée Le Brun*, n°J.76.3505**Œuvres en rapport :**

Deux dessins à l'ovale du comte de Provence et de sa femme, datés de 1777, conservés au château de Windsor (voir opus cité supra, repr. Fig1 et 2 p. 38).

Dans son *Livre de raison*, Élisabeth Vigée Le Brun note pour l'année 1776 qu'elle a peint le portrait de Monsieur, frère du Roi. Il s'agit de sa première commande officielle, avant une longue et célèbre série d'effigies de la famille royale. Il est fort probable qu'il s'agit d'une série de pastels, dont notre exemplaire est le premier à émerger.On peut dire qu'elle devint en quelque sorte son peintre favori puisqu'elle redonne une version en 1778 et en 1781, ainsi que deux portraits de *Madame, femme de Monsieur, frère du Roi* en 1778. En 1782, elle produit une paire de portraits à l'huile de *Monsieur et de Madame* (collection particulière ; catalogue de l'exposition *Élisabeth Louise Vigée Le Brun* sous la direction de Joseph Baillio et Xavier Salmon, Paris, Grand Palais, 2015-2016, ed. RMN, cat 45 et 46, repr.). La correspondance de l'intendant du comte de Provence Cromot du Bourg, mentionne également en 1783 un portrait en pied (opus cité supra, p.40).Bien qu'elle décrive dans ses *Souvenirs* le comte de Provence après ceux concernant la Reine, dont elle fit le célèbre portrait en 1779, la commande de 1776 place le comte de Provence en précurseur.

Dans sa jeunesse, cet homme affable et cultivé développe un goût pour les arts avant-gardistes et se passionne en particulier pour l'architecture et les arts décoratifs en son château de Brunoy, décoré par Bellanger et Dugourc. Sans la Révolution, il nous serait apparu comme un esprit éclairé de son époque. S'il n'avait pas le caractère d'un chef, il avait néanmoins l'œil aiguisé d'un grand mécène. Voici le portrait qu'en fait Élisabeth Vigée-Le Brun : « Le portrait que j'ai fait de Monsieur m'a donné l'occasion de connaître un prince dont on pouvait sans flatterie vanter et l'esprit et l'instruction ; il était impossible de ne pas se plaire à l'entretien de Louis XVIII, qui causait sur toutes choses avec autant de goût que de savoir. Cependant quelquefois, pour varier sans doute, il me chantait pendant nos séances, des chansons qui n'étaient pas indécentes, mais si communes, que je ne pouvais comprendre par quel chemin de pareilles sottises arrivaient jusqu'à la cour. Il avait la voix la plus fausse du monde. - Comment trouvez-vous que je chante, madame Le Brun ? me dit-il un jour. - Comme un prince, Monseigneur, lui répondis-je.

Le marquis de Montesquiou, grand écuyer de Monsieur, m'envoyait une fort belle voiture à six chevaux pour me conduire à Versailles et me ramener avec ma mère, que j'avais priée de m'accompagner. Tout le long de la route on se mettait aux fenêtres pour me voir passer, chacun m'ôtait son chapeau ; je riais de ces hommages rendus aux six chevaux et au piqueur qui courait devant ; car, revenue à Paris, je montais en fiacre, et personne ne me regardait plus. »

On voit dans ce passage qu'Élisabeth Vigée, devenue madame Le Brun en janvier 1776, est alors traitée avec les plus grands égards par le comte de Provence. On remarque aussi qu'elle se fait accompagner de sa mère en chaperon, bien que récemment mariée. Elle est jeune, elle est belle et spirituelle, les séances se multiplient : on imagine sans peine l'aimable Louis-Stanislas-Xavier de France, né la même année, et si ce n'est sous le même signe, sous le charme.

Nous remercions Joseph Baillio d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Une attestation à la charge de l'acquéreur lui sera remise à l'issue de la vente.







29



29

Louis VIGÉE (Paris 1715-1767)

Portrait d'homme en buste de trois-quarts vers la gauche

Pastel sur papier

H. 61 cm - L. 48,5 cm forme ovale DB

Signé en bas à gauche « L. Vigée/... »

Dans son cadre d'origine

4 000 / 6 000 €



30

30

Jacques Antoine Marie LEMOINE (1751-1824)

Jeune femme à la mandoline

Pierre noire et estompe

H. 37,8 cm - L. 28 cm DB

Signé, situé et daté « Malmaison 1779 »

Pliure horizontale, salissures

4 000 / 6 000 €

On peut supposer que ce dessin représente une des jeunes habituées du salon littéraire que tenait Madame du Molay au château de Malmaison, femme du banquier Jacques-Jean Le Couteux du Molay, riche banquier qui avait fait l'acquisition de cette propriété en 1771. On connaît un portrait miniature de ce Monsieur du Molay par Lemoine, conservé au musée de Malmaison. Lui-même musicien amateur, Lemoine fréquentait ce salon où l'on pouvait croiser l'abbé Delille, Madame Vigée-Lebrun dont il était l'ami, Grimm ou Bernardin de Saint-Pierre.

31

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme

Pastel, signé en bas à gauche « de Brea »

H. 65 cm - L. 50 cm HVS

Usures

800 / 1 000 €

32

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après le XVIII^e siècle

Portrait de Madame de Kolly

Pastel

H. 59 cm (ovale) HVS

Rousseurs

500 / 800 €

33

Dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme

Crayon noir, sanguine

H. 23 cm - L. 17 cm DB

Taches

150 / 200 €

34

Niklas LAFRENSSEN, dit Nicolas LAVREINCE (Stockholm, 1737-1807), attribué à

Miniature circulaire dessinée à la plume et lavis brun sur papier figurant une scène galante, avec un homme agenouillé devant une femme dans un jardin

Dans un cadre carré en bois doré

D. 5 cm

Cadre : L. 11 cm MC

200 / 300 €



35



37

35

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Les filles de Brutus d'après David

Crayon noir et estompe

H. 37 cm - L. 52 cm DB

800 / 1 500 €

Œuvre en rapport :

Jacques Louis David, *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils*, 1789, musée du Louvre

36

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement

Pastel sur papier maroufflé sur châssis

H. 37,5 cm - L. 29 cm DB

Daté en bas à gauche de « 1784 »

300 / 500 €

37

**Attribué à Jacques François SWEBACH DESFONTAINES
(Metz 1768-Paris 1833)**

Charge de la cavalerie : trois dessins

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et gris
H. 23,3 cm - L. 37 cm et H. 23,3 cm - L. 33 cm DB

Trace de signatures sur l'un d'eux en bas à droite effacée

Quelques taches [3]

1 800 / 2 500 €



38

38

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Le Domaine de Bruchwald

Suite de quatre dessins à l'encre noire et bistre, travaillées à la plume et en lavis, sur papier vergé (plusieurs feuilles collées), représentant des vues de la propriété du maréchal Lambert inscrits dans des cartouches « BRUCHWALD / à Monsieur de Lambert Maal de / Camp Directr des fortifications d'Alsace / VEU DU NORD AU SUD / où du Costé du Canal » « PLAN / PERPSECTIVE / DE BRUCHWALD VUË DE / l'Est a l'Ouest / où du Costé des Jardins » « PLAN / PERPSECTIVE / DE BRUCHWALD VUË / de l'Ouest a l'Est / où du Costé de l'Entrée » « BRUCHWALD / A Mr DE LAMBERT / Mal de Camp Directr des Fortifons d'Alsace / VUE / du SUD au NORD » tous signés des initiales et datés « D.B.B.F. anno 1768 »

Les vues topographiques animées par des personnages représentés en bistre (sépia ?) dont le géographe représenté travaillant ou présentant sa carte

H. 37 cm - L. 99 cm (à vue)

Légères rousseurs, rares piqûres sur l'un

4 000 / 6 000 €

D'après le détail d'une petite carte sur l'un des plans, le domaine se trouvait le long du canal de la Bruche, en face d'Ernolsheim et Kolbsheim.

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



39



40

39

Dominique VIVANT DENON (Givry 1747-Paris 1825)

Vue de Vienne prise du Belvédère

Crayon noir

H. 22 cm - L. 44 cm DB

Pliures et taches

Annotations

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Tiré de l'album Denon

40

Dominique VIVANT DENON (Givry 1747-Paris 1825)

Vue de Landschut, 1809

Crayon noir

H. 17 cm - L. 45 cm DB

Pliures et taches

Situé en bas à gauche « Landschut 26 avril »

On joint l'exposition d'un magasin de poudre à Vienne, une vue de Desligner, et quatre gravures

500 / 600 €

Provenance :

Tiré de l'album Denon

41

Dominique VIVANT DENON (Givry 1747-Paris 1825)

Vue de la promenade du Prater à Vienne

Crayon noir et lavis gris

H. 17,5 cm - L. 26 cm DB

Pliures et manques

Annotations

300 / 500 €

Provenance :

Tiré de l'album Denon



41

42

École FRANÇAISE vers 1800

Portrait présumé de François-Adrien Boieldieu

Gouache, portant au dos l'indication : « portrait de Boieldieu auteur de la Dame blanche »

Signature Heins*..pinxit. sur le côté gauche

D. 6 cm HVS

On joint :

École FRANÇAISE vers 1860

Portrait de femme portant un châle sur les épaules

Lavis d'encre et gouache sur papier

300 / 400 €

*Il s'agit probablement de Johann Ernest Julius Heinsius (1740-1812)

43

École FRANÇAISE vers 1830

Portrait de jeune homme

Dessin au crayon en miniature, au dos indication manuscrite :

« Alexis Stanislas Rouart, 1800-1875, dessin ovale et étiquette : portrait au crayon de mon grand-père Alexis Stanislas Rouart, 2 sept 1800-16 juin 1875 marié à Rosalie Henriette Charpentier par X »

H. 9 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

44

Jean Baptiste SARRAZIN (Actif au XVIII^e siècle)

Paysage

Pinceau et lavis gris

H. 43 cm - L. 54,5 cm DB

Signé et daté de « 1798 » en bas à gauche

Pliures et taches

300 / 500 €

45

Attribué à Eugène CICÉRI (1813-1890)

Carnet de croquis comprenant 26 études de paysages, hameau et arbres au crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 14,5 cm - L. 23 cm (la feuille)

Annotations, carnet portant l'étiquette « Dupin, Papetier, Rue Notre-Dame de Lorette, N°42 »

Tâches et rousseurs, dos de la reliure abîmé

500 / 800 €



46

46

Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798-Paris 1863)

Cavalier et esquisses, étude pour le Giaour

Plume et encre brune, lavis brun

H. 22,5 cm - L. 33 cm DB

Esquisse au verso au crayon noir

Piqûres et accidents

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Cachet de l'atelier (L.838a)

Notre dessin est préparatoire au tableau d'Eugène Delacroix *Giaour traversant un gué à la poursuite des ravisseurs de sa maîtresse*, conservé au Musée national des Beaux-Arts d'Alger (inv.IG.992).



47



49



49

47

Adolphe Félix CALS (1810-1880)

Portraits présumés de Benjamin Constant, George Sand et Alfred de Musset

Pierre noire et rehaut de craie, datés et l'un signé
Trois dessins dans un même encadrement, annotations au verso de l'encadrement et le cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 10 cm - L. 8 cm ; H. 13,5 cm - L. 11,5 cm et H. 10,5 cm - L. 8 cm (à vue) HVS 800 / 1 200 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

48

Suiveur d'Eugène ISABEY (1803-1886)

Portrait d'homme assis

Pierre noire

H. 20 cm - L. 14 cm (à vue) HVS

Déchirure et insolé

400 / 500 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

49

François Joseph HEIM (1787-1865)

Portraits d'André Dupin, dit Dupin Aîné (1783-1865) et de Casimir Bonjour (1793-1856)

Deux dessins au crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu, signés, annotés et datés 1832 et 1827. Au verso des montages le cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 36,5 cm - L. 23 cm et H. 40 cm - L. 24,5 cm (à vue) HVS

Tâches

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

Heim représenta Casimir Bonjour dans la même pose dans son œuvre « Andrieux » faisant une lecture dans le foyer à la Comédie Française ou François-Guillaume Andrieux faisant la lecture de sa tragédie « Junius Brutus » dans le foyer à la Comédie Française le 26 mai 1828 » exposée au Salon de 1847 (Musée du château de Versailles, N° inv. 4938).



50

50

François Joseph HEIM (1787-1865)

Portrait de Louis François Sosthène, vicomte de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville (1785-1864)

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu, signé et daté « 1828 » en bas au centre, annoté en bas à droite « Vte Sosthène »

H. 33,5 cm - L. 27,5 cm (à vue) HVS 400 / 600 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

Le vicomte Sosthène de La Rochefoucauld fut directeur des Beaux-arts sous Charles X, c'est dans ces fonctions qu'il fut portraituré par Heim dans sa vaste composition « *Charles X distribuant des récompenses aux artistes exposants du salon de 1824 au Louvre, le 15 Janvier 1825* » conservée au Musée du Louvre (INV 5313 ; C 245).

51

François Joseph HEIM (1787-1865)

Portraits d'hommes

Cinq dessins à la pierre noire et rehauts de craie blanche, au dos du montage une étiquette portant la mention : « Heim cinq portraits dessin N° 181 » et le cachet de cire collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 16 cm - L. 10,5 cm (à vue) pour quatre dessins

et H. 10 cm - L. 6 cm (à vue) HVS

Dans un même encadrement sous verre 1 000 / 1 200 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance



51

52

Attribué à Tony JOHANNOT (1803-1852)

Portrait d'homme

Fusain estompe et rehauts de gouache blanche

H. 17 cm - L. 13,2 cm DB

Insolé collé en plein

Annoté au verso « Johannot 1832 »

200 / 300 €

53

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'Alexis Rouart vers 1845

Crayon et pastel, au dos mention : « Alexis Hubert Rouart né à Paris le 21 mars 1839, ingénieur et collectionneur (frère d'Henri Rouart) ». Le cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 14,5 cm HVS

100 / 150 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

54

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'Henri Stanislas Rouart (1833-1911) enfant

Crayon et rehauts de craie, au dos sur une étiquette ancienne : « Portrait au crayon de mon oncle Henri Stanislas Rouart enfant, octobre 1833-1911 par X », au verso de l'encadrement le cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 15,5 cm - L. 13 cm (à vue, ovale) HVS

100 / 150 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance



59



60

55

Henri ROUART (1833-1912)

Vue de Vérone

Lavis d'encre et aquarelle, signé en bas à droite, situé et daté

1883 en bas à droite

H. 30 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

400 / 500 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

56

Olivier de PENNE (1831-1897)

Scène de chasse à courre avec amazone

Aquarelle gouachée

H. 17,5 cm - L. 12,5 cm DB

Signé en bas à droite

Petites taches, insolé

400 / 600 €

57

École ITALIENNE, vers 1900

Plusieurs études de femmes sur la même feuille

Lavis d'encre de Chine et lavis brun

H. 28,5 cm - L. 19,5 cm DB

Annoté sur le montage « Boldini »

Taches, important cadre de style Régence en bois et stuc doré

500 / 600 €

58

Emilio VILA (1887-1967)

Mère et ses jumeaux

Crayon sur papier et rehauts de gouache, signé et daté (19)27 en bas à droite

H. 51 cm - L. 43 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

59

École FRANÇAISE vers 1620, suiveur de Frans POURBUS

Portrait de dame au large col de dentelle

Panneau de chêne parqueté

H. 75 cm - L. 56 cm ET

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

60

École FRANÇAISE, 1619

Portrait d'homme aux gants

Toile d'origine

H. 115 cm - L. 97 cm ET

Annoté en haut à gauche : Aetatis Suae 57 / 1619 Armoiries à droite. À gauche un monogramme : IVTA (?)

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €



61

61

École FLAMANDE vers 1700

Joseph vendu par ses frères ; La découverte de la coupe volée dans le sac de Benjamin

Paire de toiles

H. 39 cm - L. 56 cm

et H. 40 cm - L. 57 cm ET

600 / 800 €

62

Attribué à Michele ROCCA (1666-après 1751)

Saint Laurent

Toile

H. 64,5 cm - L. 49 cm ET

Restaurations anciennes et accidents

600 / 800 €



62



63

Attribué à Jacobus VICTORS (1640-1705)

Volatiles de basse-cour

Toile

H. 114 cm - L. 204 cm ET

Restaurations anciennes

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Madame Jacqueline Cornélie van Zuylen de Nivelt (1849-1899), épouse de Léon Scheideker (1844-1916)
- Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)





64

64

Attribué à Francesco PERIZZOLI dit Ferrarino (1661-1722)

Apollon et les Muses - Salomon et la reine de Sabah

Deux huiles sur toile formant pendant

Dans des cadres en bois et stuc doré, sous verre

H. 35 cm - L. 50 cm (à vue)

Rentoilés

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



66



65



67

65

Attribué à Marzio MASTRUZIO (actif à Naples au XVII^e siècle)

Choc de cavalerie

Toile

H. 90 cm - L. 115 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

66

École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle

Pêcheurs sur fond de paysage marin, un dôme d'église en perspective

Huile sur toile

H. 44 cm - L. 89 cm

Rentoilage. Sans cadre. Une restauration ancienne

2 000 / 3 000 €

67

École ALLEMANDE vers 1800, suiveur de RUGENDAS

Choc de cavalerie

Toile d'origine

H. 32 cm - L. 41,5 cm ET

Cachet de cire au dos Ex-libris armorié et cachet de cire avec les mêmes armes

500 / 700 €



68

68

Louis TOCQUE (Paris 1696-1772)

Portrait de dame au manteau brodé

Toile

H. 80 cm - L. 64 cm ET

Sans cadre

Annoté au dos de la toile de rentoilage (probablement une retranscription de l'inscription qui se trouvait sur la toile d'origine) : L.Tocqué pinxit f 1738.

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

Une version réduite, en buste, est passée en vente chez Piasa le 27 mars 2000, n°60 (portrait de Mme F de F***), provenant de la collection du comte Doria qui l'avait reproduite dans son ouvrage *Louis Tocqué, l'art Français*. Paris 1929, p.146 n° 390 reproduit figure 51.



70

69

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Gabriel Taschereau conseiller d'état ; portrait d'André Potier de Novion, premier président en 1722

Deux toiles ovales

H. 26 cm - L. 21 cm environ ET

Cadre en bois sculpté redoré d'époque XVII^e siècle

Restaurations anciennes et manques 500 / 700 €

70

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Crépain Stanislas Rouart (1748-1801)

Huile sur toile, annotée au verso et cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 39,3 cm - L. 31 cm HVS

Petits manques et restaurations 300 / 400 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

71

Suiveur de Godfried SCHALKEN (1643-1706), vers 1800

La chandelle

Huile sur toile rentoilée

H. 52,5 cm - L. 44 cm HVS 1 000 / 1 200 €

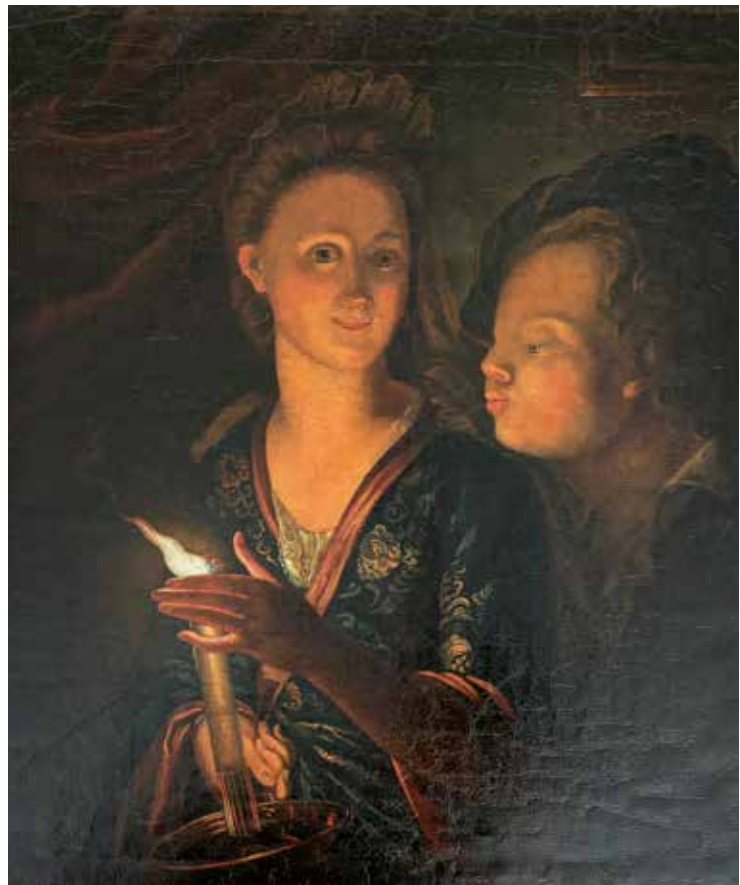
72

Alexandre Joseph EDOUART (1818-1892)

Le singe

Diorama ovale, signé à gauche

H. 10 cm (à vue) 200 / 300 €



71

73

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en redingote noire

Huile sur toile rentoilée, porte une signature « Granet » en bas à gauche

H. 50 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations 500 / 800 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

74

École FRANÇAISE, vers 1860

Portrait d'Alexis Rouart (1839-1911)

Huile sur toile, au revers le cachet à la cire de la collection Alexis Rouart (L. 4899)

H. 32,5 cm - L. 24,5 cm HVS

Accidents et manques 100 / 120 €

Provenance :

Collection famille Rouart, par descendance

75

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait dit de l'intendant du comte de Ségur

Huile sur toile, signée et datée « Boldini 1882 » et datée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm HVS 400 / 700 €



76

76

Alexandre CASATI (1806-1846)

Palermo, la fête de Sainte Rosalie, 1843

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 103 cm - L. 170 cm HVS

Petits enfoncements, craquelures

Important cadre en bois et stuc doré, ajouré à décor de rocailles et coquilles

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin) depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, puis par descendance

Exposition :

Paris, Salon de 1844, N°279

Au soir de sa vie, Alexandre Casati renoua avec ses origines en exposant une dernière fois au Salon de 1844 trois sujets italiens : « *La fête de sainte Rosalie, à Palermo* » (N°279), « *Naples, la fête de Piedigrotta* » (N°280) et « *Vue prise à Ischia* » (N°281). Ce fils d'un négociant milanais, né à Milan mais de nationalité française, fut élève de Charles Nicolas Lafond (1773-1835) et surtout d'Eugène Lepoittevin (1806-1870). C'est auprès de ce dernier qu'il perfectionna son goût pour les scènes d'extérieur et les marines, mettant particulièrement à l'honneur les paysages normands. C'est d'ailleurs avec la Normandie comme sujet qu'il exposa pour la première fois au Salon en 1831.

« Certainement, M. Alexandre Casati a un faible très fort pour représenter les fêtes. L'Italie et la Sicile, dont les habitants sont gais et rians, l'ont bien inspiré. « *La fête de sainte Rosalie* », à Palermo ; « *La fête de Piedigrotta* », à Naples, sont deux toiles fort agréables, où le mouvement ne fait point défaut, où cependant le peintre a évité la confusion des personnages. La couleur de ces deux tableaux est heureuse ; sa « *Vue prise à Ischia* » (Royaume de Naples), a de la grandeur sans doute. Toutefois, M. Alexandre Casati nous paraît devoir réussir davantage dans les scènes populaires, parce qu'il possède, avant tout, le pittoresque des groupes. »

In « *Album du Salon de 1844* », Paris, Challamel éditeur 1844, p. 32.



77

77

Alexandre CASATI (1806-1846)

Naples, la fête de Piedigrotta, 1843

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 104 cm - L. 170 cm HVS

Craquelures

Important cadre en bois et stuc doré, ajouré à décor de rocailles et coquilles 30 000 / 50 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin) depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, puis par descendance

Exposition :

Paris, Salon de 1844, N°280





78

78

Eugène GLUCK (1820-1898)

Abords d'une ville au XVII^e siècle

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1852 en bas à gauche

H. 90 cm - L. 117 cm HVS

Restaurations, beau cadre à canaux en bois et stuc doré

4 000 / 7 000 €



79

79

Évariste LUMINAIS (1821-1896)

Chasse à courre sous Charles IX, épisode de « La Reine Margot » d'Alexandre Dumas

Huile sur toile, sur sa toile d'origine, signée en bas à gauche

H. 52 cm - L. 63 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré de style Louis XV

4 000 / 6 000 €

Pendant une chasse à courre, à l'épieu, le roi Charles IX, n'ayant pu servir l'animal au ferme, tombe de cheval et se retrouve à la merci du sanglier ; ce qui fait dire à Alençon, son jeune frère, « Je crois que le duc d'Anjou est roi de France et que moi, je suis roi de Pologne ». La scène se clôture par l'intervention d'Henri de Navarre qui sauve Charles IX, in extremis.

« Charles était trop bon chasseur pour ne pas avoir prévu cette attaque. Il enleva son cheval, qui se cabra ; mais il avait mal mesuré la pression le cheval, trop serré par le mors ou peut-être même cédant à son épouvante, se renversa en arrière.

Tous les spectateurs jetèrent un cri terrible : le cheval était tombé, et le roi avait la cuisse engagée sous lui

- la main, Sire, rendez la main, dit Henri.

Le roi lâcha la bride de son cheval, saisit la selle de la main gauche, essayant de tirer de la droite son couteau de chasse ; mais le couteau, pressé par le poids de son corps ne voulut pas sortir de sa gaine

- le sanglier ! le sanglier ! cria Charles. A moi d'Alençon ! à moi ! ».

Alexandre Dumas, « *La Reine Margot* », volume I, Calmann-Levy, s.d., p. 359.



81



84

80

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La chasse à courre

Huile sur toile, porte une signature « Th. Rousseau » et une date 1857

H. 70 cm - L. 101 cm HVS

Restaurations, cadre en bois et stuc doré 400 / 600 €

81

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le départ pour la chasse

Huile sur toile

H. 120 cm - L. 175 cm (à vue) HVS

Dans un cadre en bois et stuc doré de style rocaille

6 000 / 8 000 €

82

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Harde de chevreuils, 1866

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré à décor de frise de laurier

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, étude Rieunier-de Muizon, vente du 21 novembre 2016, lot 31

83

Attribué à John-Lewis SHONBORN (1852-1931)

Cheval de trait

Huile sur toile sans châssis, signée en bas à gauche

H. 25,5 cm - L. 34,5 cm (à vue) HVS

Manques et accidents

200 / 300 €



82

84

Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)

Vue de Moret-sur-Loing

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 18 cm - L. 27 cm HVS

500 / 800 €

85

Pierre MONTEZIN (1874-1946)

Moulin, bord de rivière

Gouache, signée en bas à droite

H. 31 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS

500 / 800 €

86

Pierre MONTEZIN (1874-1946)

Les moissons

Gouache, signée en bas à droite

H. 18 cm - L. 34 cm HVS

800 / 1 200 €

87

Evert MOLL (1878-1955)

Le Port

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 50,5 cm - L. 69 cm HVS

500 / 800 €

88

Louis BONAMICI (1878-1966)

Le port de Saint-Tropez

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 41cm HVS

400 / 600 €

89

Louis BONAMICI (1878-1966)

La calanque d'En-Vau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 45,5 cm - L. 61 cm HVS

300 / 500 €



90

90

Charles KVAPIL (1884-1957)

Nature-morte aux pivoines

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 92 cm HVS

1 500 / 2 000 €

91

École de la fin du XIX^e siècle

Nature-morte aux verres de vin

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 91,5 cm HVS

Manques

400 / 600 €



96

92

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Le Fumeur de pipe

Huile sur panneau

H. 16,5 cm - L. 12 cm HVS

400 / 600 €

93

École ORIENTALISTE de la fin du XIX^e siècle

Mosquée à Tunis

Huile sur panneau, située et datée du 24 Xbre (18)91 en bas à droite

H. 37 cm - L. 45,5 cm HVS

400 / 600 €

94

Alfred T. BASTIEN (1873-1955)

Spahi algérien

Sanguine et rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite

H. 16,2 cm - L. 16,5 cm (à vue) HVS

80 / 120 €

95

Alfred T. BASTIEN (1873-1955)

Cavaliers spahis

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 12,5 cm - L. 17,5 cm HVS

100 / 150 €



97

96

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Le Cheval blanc

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 16 cm - L. 12 m HVS

1 000 / 1 500 €

97

Alfred T. BASTIEN (1873-1955)

Désert algérien

Huile sur panneau, signée, localisée et datée « Bourbada (?) 1905 » en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 54,5 cm HVS

300 / 500 €

98

École ORIENTALISTE du début du XX^e siècle

Vue d'un pont

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 90 cm HVS

Petits manques et restaurations

600 / 800 €

99

Vincent MANAGO (1880-1936)

Scène orientale, dans la rue

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 61 cm HVS

300 / 500 €

100

Henriette DAMART-DUBOIS (1885-1945)

Portrait de bédouin en pied

Pastel, signé en bas à gauche

H. 42 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

101

Marthe JOUANNE-HUGONET (1868-1953)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 37,5 cm HVS

400 / 500 €



108

102

George RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)

Le retour de la pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 45 cm - L. 57 cm HVS 300 / 500 €

103

Guillaume SEIGNAC (1870-1924)

Nymphes et Cupidon

Deux huiles sur toiles sans châssis, l'une monogrammée « G.S. »

H. 30 cm - L. 17,5 cm et H. 30 cm - L. 17,5 cm HVS

Petits manques 3 000 / 5 000 €

104

Pierre LADUREAU (1882-1974)

Sous-bois

Huile sur panneau, signé en bas à droite

H. 22,5 cm - L. 27 cm HVS 150 / 200 €

105

Valentine LECOMTE (1872- ?)

Le nid Fleuri

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 106 cm - L. 88 cm HVS

Au verso sur le châssis une étiquette ancienne mentionnant le titre et un cachet du Salon de la Société des Artistes Français de 1941 4 000 / 6 000 €

Exposition :

Paris, Salon de la Société des Artistes français, 1941, N°390

106

Marcel Jean BRIMEAU (1889-1990)

Tréboul - Éclaircie à Marée Basse (1936)

Aquarelle, signée, localisée et datée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 76 cm HVS

Accident au verre 200 / 300 €

107

Attribué à Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

Verger animé de jeunes filles

Huile sur toile

H. 35,5 cm - L. 44,5 cm HVS 700 / 1 000 €

108

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Nature morte au poisson, 1932

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 39 cm - L. 55,5 cm HVS 7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection du Docteur René Toupet (1884-1960), acquis auprès de l'artiste. Puis par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, « Exposition rétrospective de 70 tableaux par Vlaminck », 1933, No. 4 (appartenant au Dr Toupet)

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné numérique rédigé par le Wildenstein Plattner Institute. Un certificat en date du 12 mai 2023 sera remis à l'acquéreur.



109



115

109

Albert BRAITOU-SALA (1885-1972)

La jeune pianiste

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 65,5 cm - L. 82 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Versailles, étude Pillon, vente du 21 décembre 2008, lot 7

110

Vladimir ROZMAINSKY (1885-1943)

Nu allongé

Crayon et sanguine, signé en bas à droite

H. 37 cm - L. 52,5 cm (à vue) HVS

Insolé

150 / 200 €

111

Ferdinand PIRE (né en 1943)

L'incertitude

Technique mixte sur panneau, signée en haut à droite, dédicacée et titrée au revers du montage « A Françoise, merveilleuse messagère de mon œuvre »

H. 60 cm - L. 48 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 500 €



111

112

Tancrède SYNAVE (1860-1936)

Nu au collier et à l'estampe japonaise

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 50 cm HVS

1 000 / 1 200 €

113

Frank WILL (1900-1951)

Le port de Rouen

Crayon noir et aquarelle, signée et localisée en bas à droite

H. 32 cm - L. 45 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

114

Alexander DZIGURSKI (1911-1995)

Vagues au crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 61 cm - L. 92 cm HVS

1 000 / 1 500 €

115

Jean CARZOU (1907-2000)

L'hiver à Crans, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 54 cm - L. 73 cm HVS

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie de Crécy

Un certificat de Jean-Marie Carzou, fils de l'artiste, en date du 25 février 2011, sera remis à l'acquéreur.



116

116

EMPIRE ROMAIN

*LUCILLE Annia Aurelia Galeria Lucilla,
Fille de Marc Aurèle et de Faustine la Jeune
Épouse de Lucius Verus 164-169*

LVCILLAE AVG ANTONINIAVG F. Son buste drapé à droite, les cheveux relevés en chignon sur le nuque. R/. PIETAS. La Piété assise à gauche tenant une boîte d'encens au-dessus d'un autel allumé.

◇ Calico 2215

Aureus frappé à Rome vers 164-169

Monnaie montée en épingle de cravate. (9,96 g)

Beau portrait. Très bel exemplaire. CV 2 500 / 2 800 €

117

ITALIE - DUCHÉ DE MILAN - PHILIPPE II D'ESPAGNE

11 octobre 1540 - 13 septembre 1598

PHI•REX•HISPA•ET•. Buste radié, cuirassé et drapé à droite de Philippe II. A l'exergue, 1578. R/. MEDIOLANI•DVX Écu écartelé de Milan (aux 1 et 4 de Sforza « phénix », aux 2 et 3 de Visconti « guivre couronnée »), sommé d'une couronne ducale coupant la légende en haut et de laquelle partent une palme et un rameau.

◇ Friedberg 716 ; CNI 18-30 p.247 et ss

Doppia or 1578 Milan. (5,16 g) CV

Très beau

600 / 800 €



117



118



119

118

PAYS BAS - PROVINCES UNIES - HOLLANDE

1749 - 1792

CONCORDIA•RES-PAR•CRES•HOL•. Le roi en armure, casqué, debout à droite tenant un faisceau et une épée. Dans le champ, millésime : 17-77. R/. Légende en cinq lignes dans un cartouche fleuroné : MO:ORD/PROVIN/FOEDER/BELG•AD/LEG•IMP•.

◇ Friedberg 250

Ducat d'or 1777 Dordrecht (3,48 g) CV

Flan déformé. T.B.

300 / 400 €

119

GOVERNEMENT CONSTITUTIONNEL DE LOUIS XVI

14 septembre 1791 - 21 septembre 1792 - † 21 janvier 1793

LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête du roi à gauche, les cheveux retenus par un ruban noué en catogan sur la nuque. Dessous, tête de chien (marque de G. Loubet) et millésime. R/. REGNE DE LA LOI. Génie gravant le mot CONSTITUTION en deux lignes, sur une table de loi posée sur un piédestal sur la base duquel figure la signature de DUPRÉ. De part et d'autre, faisceau et coquille (marque de L.P. Jacques Pouzeaux), Coq et lettre d'atelier. À l'exergue, L'AN 5 DE LA /LIBERTÉ. Tranche inscrite en relief : LA NATION LA LOI ET LE ROI.

◇ Fr 477 ; Dy 1717 ; Ci 2236 ; Dr 900 ; Gad 61 (2000 ex.)

Louis d'or Constitutionnel 1793-AN 5 M = Toulouse. (7,58 g) CV

Atelier rare. Très beau/T.B.

3 000 / 3 500 €

La frappe du louis Constitutionnel a commencé le 26 janvier soit 5 jours après l'exécution du roi.



120

Bracelet en or jaune 18K (750/00) à maille gourmette
L. 20,5 cm environ CM
Fermoir « cliquet » lâche : à revoir
Poids brut : 38,5 g 1 900 / 2 000 €

121

Bracelet en or jaune 18K (750/00) à maille polonaise piquetée à bordures de tresses lisses, il est agrémenté de dix émeraudes rondes (infimes accidents)
16 x 1,7 cm environ CM
Porte un poinçon de M-O « G.L », dans un écrin à la forme non signé. Vers 1970
Poids brut : 52,6 g 2 600 / 2 800 €

122

Pendentif en or jaune 18K (750/00) de forme ovoïde bombée, composé d'une résille hexagonale agrémentée de onze abeilles
H. 8,4 cm - L. 6 cm environ CM
Travail Français, poinçon de M-O non lisible
Poids brut : 58,8 g 3 000 / 5 000 €

123

Bracelet en or jaune 18K (750/00) lisse composé de sept importants maillons coussins bombés irréguliers entremêlés
L. 17,5 cm environ CM
Travail Français, vers 1975, porte un poinçon de M-O « G.L »
Poids brut : 77,9 g 4 000 / 5 000 €

124

Bague en or gris 14K (585‰) centrée d'une émeraude ovale (pierre traitée) dans un entourage de diamants taille brillant
Poids brut : 2,20 gr 200 / 300 €

125

Pendentif en or jaune 18K (750/00) formant poire bombée et ajourée, composé d'un agglomérat d'abeilles
H. 41 mm - L. 38 mm environ CM
Travail Français, porte un poinçon de M-O « G... »
Poids brut : 29,3 g. 2 000 / 3 000 €

126

Chaîne en or jaune 18K (750/00) à maille figaro
L. 72 cm environ CM
Poids brut : 41 g 2 000 / 3 000 €

127

Bague en or gris 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'un diamant taillé en marquise calibrant environ 1,30 ct, couleur supposée F/G, pureté supposée VS, en serti griffes
L'anneau sectionné : à reprendre. Poinçon de M-O « M.L »
TDD 50 environ CM
Poids brut : 3,3 g 600 / 800 €

128

Lot en or jaune 18K (750/00) comprenant une bague jarretière ornée de 3 rubis ovales (pierres probablement traitées thermiquement) alternés par deux diamants taillés en baguettes (TDD 53,5) ainsi qu'une bague centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement) épaulé de lignes de diamants taille brillant (TDD 52). Légers accidents et usures sur quelques pierres
Poids brut : 7,2 g CM 500 / 600 €

129

GAY Frères : Ensemble en or gris 18K (750/00) comprenant un bracelet ainsi qu'un collier cravate à maille polonaise, les extrémités du collier terminées chacune par 2 saphirs ronds et un diamant taille brillant
Bracelet : H. 18,5 cm - L. 1,4 cm environ
L. du collier : 42,5 cm environ CM
Portent le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse, vers 1975
Poids brut : 116,9 g 6 000 / 8 000 €

130

Diamant taille brillant pesant 1,01 ct, non monté, sous scellé plexiglass. Couleur H, pureté LC, sans fluorescence (la pierre est accompagnée de son certificat du HRD) 1 500 / 2 000 €

131

Diamant taille brillant pesant 1,01 ct, non monté, sous scellé du CCI. Couleur H, pureté VS2, sans fluorescence (la pierre est accompagnée de son certificat du HRD) 1 200 / 1 500 €

132

Montre de col en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc (infimes poussières), porte une signature manuscrite ainsi qu'un numéro apocryphes postérieurs, chiffres romains et

arabes noirs, mouvement mécanique à remontage à clefs (ne fonctionne pas, remontage bloqué : prévoir révision). D. du boîtier : 30 mm environ, double cuvette en or jaune 18K (750/oo) dédiée et datée 1866, porte une signature apocryphe et un numéro postérieurs rapportés, le dos à décor guilloché agrémenté d'un monogramme émaillé bleu (infimes manques) Poids brut : 23,5 g. CM

Nous joignons une clef de remontage en acier et or jaune 18K (750/oo) à système à ressort (usures) 300 / 500 €

133

Montre de gousset en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres romains et arabes noirs, aiguilles agrémentées de pierres blanches taillées en roses, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (non signé, fonctionne faiblement : prévoir révision). D. du boîtier : 47 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/oo) signée « A. GAILLANDRE », le dos guilloché centré d'un écusson monogrammé. Infimes enfoncements. Poinçons « Tête de Cheval » et « Chimère ». Dans un écrin ancien, rapporté, de la maison LE ROY & Fils, Horlogers de la Marine, Palais Royal Poids brut : 87,3 g CM 1 000 / 1 500 €

134

Montre de col en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (non signé). D. du boîtier : 31 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/oo) portant deux dates anniversaires la dernière en 1895, ainsi que la signature « A.H RODANET - Paris » et le numéro 10427. Le dos monogrammé à l'extérieur, les intérieurs de la double cuvette et du dos porte le poinçon et le sigle de la maison Patek Philippe ainsi qu'un numéro identique. Poinçons « Chimère », « Tête d'aigle » et « Tête d'Helvétie » Poids brut : 26,7 g CM 400 / 600 €

135

Montre de col en or jaune 18K (750/oo), cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (non signé). D. du boîtier : 31 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/oo) dédiée et datée 1888, le dos monogrammé. Poinçons « Tête de Cheval » et « Chimère ». Dans un écrin ancien, rapporté, de la maison LE ROY & Fils, Horlogers de la Marine, Palais Royal Poids brut : 27 g CM 400 / 600 €

136

Montre à verge en or jaune signée « Boileau à Paris N° 58 », premier quart du XIX^e siècle. Cadran en laiton doré avec cercle horaire en émail blanc avec chiffres arabes, le centre guilloché, aiguilles « Breguet » en acier bleui ; mouvement noyé dans la platine, pont ajouré, régulateur argenté, échappement à verge. Boîtier guilloché, carrure cannelée D. 54 mm AT 800 / 1 200 €

137

Montre à verge en or jaune à quantième, sans signature, début du XIX^e siècle. Cadran en émail blanc montrant trois petits cadrans : à 10h. quantième, à 2h. jour de la semaine,



à 6h. heure et minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré, secondes au centre ; mouvement à platines sans décoration, disque de régulateur en agent, pont ajouré, échappement à verge, piliers cylindriques. Boîtier en or uni D. 56 mm 1 000 / 2 000 €

138

Montre à automates en argent à répétition des heures et des quarts, vers 1810. Anneau horaire en émail blanc (accident) avec chiffres arabes, au centre un personnage apparaît dans une fenêtre pour sonner les heures, puis s'escamote, au-dessous deux personnages sonnent les quarts sur des cloches situées de part à d'autre de deux colonnes ; mouvement à verge en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré, sonnerie sur gongs. Boîtier en argent guilloché, carrure cannelée D. 58 mm AT

A restaurer 2 000 / 3 000 €

Une montre semblable, appartenant à la collection Augustin Seguin, est illustrée dans Alfred Chapuis et Edmond Droz, Automata..., Neuchâtel & Londres 1958, p.174. Par la suite cette montre a été vendue chez Nicolay & Couturier le 4 juin 1982, lot 17

139

Cadran solaire équinoxial portatif signé « L. Grasl », deuxième moitié du XVIII^e siècle. Base octogonale en laiton doré et gravé contenant une boussole, anneau horaire et gnomon repliable H. 57 mm - L. 62 mm AT

Avec son étui (usé) et son mode d'emploi imprimé en français 800 / 1 200 €

Lorenz Grassl (1740-1805) compassmacher à Augsburg



140

Tabatière de forme chantournée en nacre montée et piquetée en or jaune (750 millièmes), à décor ciselé de style rocaille sur les deux faces d'une scène figurant Vénus et Cupidon

Travail allemand du milieu du XVIII^e siècle, vers 1740-1760

Sans poinçon apparent

H. 1 cm - L. 7,5 cm - P. 5,5 cm MC

Poids brut : 75,0 g

1 500 / 2 000 €

141

Boîte ronde en cristal, montée en or jaune (750 millièmes), le couvercle incrusté au centre d'une miniature ovale en émail peint en grisaille de deux femmes à l'antique

Fin du XIX^e siècle

H. 3,5 cm - D. 7,2 cm MC

Poids brut : 149,0 g

On y joint un cerclage de boîte ronde en cuivre doré

D. 6,2 cm

600 / 800 €

142

Tabatière de poche de forme rectangulaire incurvée, en or jaune (750 millièmes), s'ouvrant à charnière par un poussoir, à décor repoussé de cannelures, les bords ciselés de rinceaux partiellement émaillés bleu sur fond sablé

Travail suisse, vers 1820-1830

Orfèvre : Alexandre Magnin (actif 1812-1830)

Poinçon d'importation hollandais

H. 2 cm - L. 8 cm - P. 5,3 cm MC

Poids brut : 68,2 g

1 500 / 2 000 €



143

Boîte ronde en vermeil (800 millièmes) à décor émaillé jaune et noir à motif de damier sur fond guilloché. Petits chocs Paris, seconde moitié du XIX^e siècle

Orfèvre : probablement EP pour Émile Puiforcat

H. 2,2 cm - D. 7 cm MC

Poids brut : 120,2 g 150 / 200 €

144

Tabatière octogonale en cristal de roche taillé monté en or jaune (750 millièmes) à charnière. Bon état Paris, 1784-1785

Orfèvre : Charles Ouizille (actif 1771-1830)

H. 3 cm - L. 6,5 cm - P. 5,2 cm MC

Poids brut : 106,5 g 800 / 1 200 €

Historique :

Fils d'un fermier chartrain, frère cadet de Louis Ouizille (maître orfèvre à partir de 1768), Charles Ouizille entre en apprentissage chez Louis-Guillaume Cassé en 1760 et semble avoir fini sa formation chez Philippe-Antoine Magimel. Le 26 juin 1771, il fait insculper son poinçon (CO et un trèfle), cautionné par Magimel. En 1774, il a son atelier quai des Orfèvres et est classé 270^e de sa communauté d'après le rôle de l'impôt du 20^e. Le succès vient en avril 1783, lorsqu'il achète le fonds de commerce de Pierre-François Drais. L'acte inclut une clause d'association pendant trois ans entre Ouizille et les deux frères Drais : c'est le nom de Drais qui figure dans les livres de comptes du marchand mercier Aubert, fournisseur de la Reine, jusqu'à la mort de celui-ci en 1785. Nommé en 1784 joaillier du Roi, il devient alors un fournisseur fréquent de la Couronne et des Menus Plaisirs. Le Victoria and Albert Museum conserve un album de dessins correspondant à

l'activité de l'atelier, depuis son fondateur Ducrollay jusqu'à Ouizille. La Révolution interrompt brièvement sa carrière : en 1801, il revient aux affaires, et fait insculper son poinçon losangique (CO, un cœur en haut et une fleur de pensée en bas). En 1806, d'après l'Almanach du commerce, son atelier situé 38, quai des Orfèvres, est spécialisé dans « le gros bijou ». Ouizille retrouve son activité sous l'Empire, d'abord en association avec le bijoutier Vachette, puis comme bijoutier du Roi sous la Restauration. En 1826, il est nommé « joaillier inspecteur des diamants de la Couronne ». Il meurt en 1830.

145

Boîte à double compartiments en forme d'un tonneau en cristal taillé à pans coupés, montée en or jaune (750 millièmes), s'ouvrant à charnière des deux côtés par un poussoir

Paris, fin du XIX^e siècle

Trace de poinçon d'orfèvre

H. 6,5 cm - D. 4,2 cm MC

Poids brut : 108,4 g 500 / 800 €

146

Tabatière rectangulaire à bords chantournés en vermeil (800 millièmes), à décor émaillé translucide violet sur fond guilloché, les bords perlés, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir Autriche-Hongrie, Vienne, seconde moitié du XIX^e siècle

Orfèvre : Georg Adam Scheid (actif 1858-1911)

Poinçon d'importation suédois

H. 1,5 cm - L. 7,5 cm - P. 4,5 cm MC

Poids brut : 80,1 g 200 / 300 €



147

Boîte ronde en argent (950 millièmes), à décor guilloché de damiers, intérieur vermeil
Travail français de la fin du XIX^e siècle
Trace de poinçon d'orfèvre
H. 2,3 cm - D. 6,7 cm MC
Poids : 50,4 g

30 / 50 €

148

Tabatière rectangulaire en argent (800 millièmes), à bords arrondis, montée à charnière, à décor niellé, d'un cupidon et d'un faune entourés de rinceaux et entrelacs, intérieur vermeil.
Usures
Travail français de la fin du XIX^e siècle
H. 1,7 cm - L. 8,2 cm - P. 5 cm MC
Poids brut : 84,6 g

150 / 200 €

149

Boîte à pilules pentagonale en argent (800 millièmes), montée à charnière, à décor repoussé de guirlandes fleuries et de feuilles d'acanthe aux angles, intérieur vermeil
Travail français de la fin du XIX^e siècle
H. 2,2 cm - L. 6 cm MC
Poids brut : 45,2 g

150 / 200 €

150

Tabatière rectangulaire en argent (835 millièmes), à décor repoussé de personnages et scènes champêtres, montée à charnière
Hollande, Schoonhoven, 1861
H. 3,7 cm - L. 8 cm - P. 6 cm MC
Poids brut : 95,3 g

150 / 200 €

151

Tabatière rectangulaire en argent (800 millièmes), montée à charnière, à décor repoussé d'un putto entouré de cornes d'abondance, les bordures à décor de fleurons dans des entrelacs, intérieur vermeil
Allemagne, Hanau, seconde moitié du XIX^e siècle
H. 1,8 cm - L. 8,3 cm - P. 5,2 cm MC
Poids brut : 88,3 g

100 / 200 €

152

Lot comprenant 2 boîtes à pilules de forme ovale en argent (800 millièmes), l'une à décor repoussé d'un panier fleuri et l'autre à décor guilloché, intérieur vermeil
Travail français et hollandais de la fin du XIX^e siècle
L. 4,7 et 3,7 cm MC
Poids total : 35,0 g

80 / 120 €

153

Carnet de bal rectangulaire en écaïlle noire et incrustations de nacre d'abalone, le premier plat incrusté d'une miniature peinte en fixé sous verre représentant la Place Vendôme, titré en bas « Paris - Place Vendôme », l'intérieur en soie rouge à un soufflet.
Manque son stylet
Signé à l'intérieure « Chaulin - Papetier du Roi »
Paris, époque Monarchie de Juillet (1830-1848)
H. 9,5 cm - L. 6,5 cm MC

100 / 150 €

154

Carnet rectangulaire à l'italienne en maroquin rouge, le premier plat incrusté d'une miniature peinte en fixé sous verre représentant la Place Vendôme, cerclé de bronze doré à décor de fleurs, l'intérieur à un soufflet et pages vierges dorées sur tranche. Avec son stylet
Paris, époque Restauration (1815-1830)
H. 7 cm - L. 11 cm MC

150 / 200 €



155

Plaque rectangulaire en verre noir incrusté d'une miniature en micro-mosaïque à décor d'une vue du Colisée Italie, seconde moitié du XIX^e siècle
H. 3,3 cm - L. 4,1 cm MC 50 / 100 €

156

Tabatière rectangulaire en écaille noire, montée en argent (800 millièmes) à charnière, le couvercle incrusté d'une miniature peinte en fixé sous verre représentant la Place Vendôme. Petites restaurations
Paris, 1819-1838
H. 2,5 cm - L. 9 cm - P. 5,5 cm MC
Poids brut : 78,0 g 300 / 500 €

157

Cadre circulaire en bronze doré à décor d'une guirlande rubanée, contenant un médaillon au profil droit du roi Henri IV lauré et doré, sur fond de papier aquarellé
Époque Restauration
D. 8 cm (intérieur) MC
Cadre en bronze ciselé et doré, à décor de chutes de feuilles de chêne 500 / 700 €

158

« **Plan des environs de Prague et des camps des deux armées, dédié à Mgr le Prince de Soubise** »
Gravure sur soie d'après Georges Louis Le Rouge
Dans un petit coffret, présenté avec une carte de visite de Mademoiselle Alice Boité « Pour Monsieur l'archiviste Olivier »
H. 58 cm - L. 54 cm AGSC
A.B.E. (fortes usures aux pliures) 300 / 500 €
Provenance :
Ancienne collection militaire bellifontaine

159

Petit portefeuille de Monsieur Gilardoni, Suisse du contrôle général des finances

En maroquin rouge, décoré de filets dorés et de fleurs de lys aux coins en broderie
Plats ornés d'un écu en maroquin vert décoré à l'or d'un motif floral et de filets dorés
Ouvert il comporte :
- Un compartiment à soufflets en soie bleue
- Un portefeuille à soufflets en soie bleu. Fermoir en argent découpé, à un point d'attache, avec sa clé en fer (mécanisme à revoir). Plat décoré en suite et marqué à l'or « M.GILARDONY SUISSE DU CONTRÔLE GENERAL DES FINANCES »
Intérieur à deux compartiments, garni d'une pochette en soie bleue
Vers 1760
H. 19 cm - L. 11 cm AGSC
B.E. (Petites usures) 300 / 500 €

Historique :

On retrouve sur les comptes des dépenses de 1789, des frais pour deux suisses de l'Hôtel du contrôle général des Finances, l'un à Versailles, l'autre à Paris. D'après les chroniques du temps, ils étaient quasiment inamovibles et changeant moins que les contrôleurs généraux

160

Ensemble de vingt monnaie et médailles encadrées dont médailles attribuées de comices agricoles, médailles de récompenses du Lycée Henri IV et médailles de bal attribuées à différents membres de la famille GUILLEMIN
Pièce de 5 sols « Monoye de siège de Mayence »
Encadrées sous verre
H. 55 cm - L. 21 cm AGSM
A.B.E. 150 / 200 €
Provenance :
Paul GUILLEMIN (1890-1968) et sa famille



161

Ensemble de deux médaillons comprenant :

- Trois décorations de François Mathurin COLLET (1771-1837)
 - Étoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Restauration. Manque le centre. Ruban. A.B.
 - Décoration du lys sous couronne, en argent entièrement diamanté. Fin ruban en moire blanche. T.T.B.
 - Étoile de chevalier d'époque Restauration en réduction modifiée sans couronne. Ruban. A.B.
 - Deux décorations de Louis François Mathurin COLLET (1799-1845)
 - Étoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet. Éclats. Ruban. B.
 - Étoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet, en réduction. Éclats. Ruban. B.
- Argent, or et émail. AGSC 300 / 400 €

162

Ensemble de seize boutons d'uniforme comprenant :

- Un officier de la Garde Nationale de Verneuil. En laiton doré. Sur bois. 15 mm. Époque Monarchie constitutionnelle
 - Trois boutons d'officier du 54^e régiment d'infanterie de ligne. En laiton doré, sur os. 23 mm. Époque Premier Empire
 - Deux boutons officier du 1^{er} régiment d'infanterie de ligne Un de grand et petit module. Sur bois. 24 mm et 15 mm. Époque Premier Empire
 - Trois boutons officier 45^e régiment d'infanterie de ligne. En laiton doré. Sur os. 15 mm. Époque Premier Empire
 - Un bouton officier 34^e régiment d'infanterie de ligne. En laiton (dédoré). Sur os. 15 mm. Époque Premier Empire
 - Six troupes du 20^e régiment d'infanterie de ligne. En laiton. 15 mm. Début du XIX^e siècle AGSC
- On y joint six éléments divers dont une boucle de banderole de giberne en laiton

Provenance :

Ancienne collection militaire bellifontaine 200 / 300 €

163

Bicorne de polytechnicien

En feutre taupé à galon brodé. Ganse métallique et bouton au modèle. Coiffe intérieure en cuir avec matricule « 801 » B.E.
On y joint un plumet de grande tenue d'artilleur en plumes rouges. AGSC 100 / 150 €

Provenance :

Paul GUILLEMIN (1890-1968)



164

Képi de lieutenant-colonel du 226^e RAL (régiment d'artillerie lourde). Boutons dorés au modèle de l'artillerie B.E. Vers 1930 AGSC

On y joint deux insignes du 226^e RAL, montés un presse papier et en porte clé 100 / 150 €

Provenance :

Paul GUILLEMIN (1890-1968)

165

Képi de sous-lieutenant du service de santé. Bandeau en velours cramoisi. Turban en drap garance
Coiffe intérieure en satinette verte marqué « Belle Jardinière » à bandeau en cuir noir. Boutons dorés au modèle A.B.E. Vers 1930 AGSC 100 / 150 €

Provenance :

André GUILLEMIN (1888-1980) et sa famille

166

Képi de capitaine d'artillerie. Bandeau brodé à la grenade et turban en drap noir. Boutons dorés au modèle de l'artillerie. Marques intérieures des tailleurs LINGONETTI et LOUIS à Marseille B.E. Vers 1930 AGSC 100 / 150 €

Provenance :

Paul GUILLEMIN (1890-1968)

167

Sabre d'officier d'artillerie allemand. Poignée recouverte de galuchat à double filigrane. Pommeau en tête de lion aux yeux en verroterie rouge. Monture en laiton doré, garde à une branche à la Blücher à décor d'aigle et canons, demi-oreillons orné de deux canons entrecroisés à l'avant, poinçonnée sur le dessous GESCHUTZT. MUSTER. Lame courbe poinçonnée au talon d'un écu marqué « Z » sous couronne, gravé de feuillages au tiers. Fourreau en tôle de fer peint en noir (usures) à un bracelet Longueur : 90 cm AGSC A.B.E. 500 / 600 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



173

168

Sabre d'officier de cavalerie allemand. Poignée recouverte de galuchat à filigrane de laiton. Pommeau en tête de lion aux yeux en verroterie rouge. Monture en laiton doré, garde à une branche à la Blücher à, demi-oreillons orné de deux sabres et lances entrecroisés à l'avant. lame courbe poinçonnée au talon (probablement de WKC) gravé de feuillages et trophées au tiers. Fourreau en tôle de fer nickelé à deux bracelets argentés (petits coups à la pointe)
Longueur : 97 cm AGSC
A.B.E. 250 / 300 €

169

Baïonnette Gras modèle 1874. Poignée en plaquettes de bois. lame de St Etienne Mai 1877. Fourreau en tôle de fer au matricule de la croisière
L. 65 cm AGSC
E.M. (piqûres) 80 / 120 €
Provenance :
Paul GUILLEMIN (1890-1968)

170

Sabre d'officier d'infanterie. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, à décor de feuilles de laurier, garde à une branche ajouré de branches de laurier. lame cintrée à pans creux, gouttière, signée de « Coulaux & Cie Klingenthal »
Dragonne à gland en passementerie dorée
L. 98 cm AGSC
A.B.E. Fin du XIX^e siècle 100 / 200 €
Provenance :
Paul GUILLEMIN (1890-1968)

171

Sabre d'officier d'artillerie modèle 1822-99. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à trois branches à décor de feuilles de lauriers. lame courbe à dos plat
« Manufacture nationale d'armes de Châtelleraulx Juin 1914

Offer d'Artillerie modèle 1822-99 E »

Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet (oxydations). Avec sa dragonne à gland en passementerie dorée A.B.E.
L. 113 cm AGSC 100 / 200 €

Provenance :
Paul GUILLEMIN (1890-1968)

172

Sabre d'officier modèle 1882 d'infanterie. Poignée en corne à double filigrane. Monture nickelée, pommeau monogrammé « FP » garde à quatre branches, poinçonnée sur le dessous « SPIQUEL PARIS ». lame lenticulaire de Coulaux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet
L. 100 cm. AGSC
A.B.E. 100 / 200 €

Provenance :
Paul GUILLEMIN (1890-1968) et sa famille

173

Belle maquette d'artillerie d'un canon Gribeauval.

Fût en bronze à quatre anneaux de renforts et deux anses
L. 38,5 cm
Affût en bois à garnitures en fer. Roues à rayons, cerclées de fer. Avec son caisson et son avant train.
H. 20 cm - L. 56 cm - Calibre : 20 mm AGSC
Longueur avant train : 81 cm
A.B.E. Fabrication du XIX^e siècle 5 000 / 8 000 €

174

Télescope portable d'officier de marine en laiton, signé Ramsden à Londres, gradué de 1 à 8
Début du XIX^e siècle
D. maximal : 4,2 cm
L. plié : 11,7 cm - L. déplié au niveau 8 : 17,2 cm
Dans son étui tubulaire (décollements)
Manque le trépied pliant 200 / 300 €



175

175

Revolver Fauré Lepage six coups, calibre 9 mm à percussion centrale, double action. Canon rond (manque le point de mire), carcasse fermée signée « H Fauré Le Page Arqr à Paris ». Pontet monogrammé à l'or « GA ». L'ensemble finement gravé et ciselé de rinceaux feuillagés. Plaquettes de crosse en ivoire.

Dans son coffret en noyer, décoré de filets de laiton et d'un cartouche monogrammé « GA », gainé de velours mauve en forme, à deux compartiments.

Le couvercle marqué à l'or « FAURE LE PAGE PARIS »

B.E. (Retour de détente à réviser, manque la clé du coffret)

Vers 1870

Longueur revolver : 22 cm

Coffret : H. 6 cm - L. 26 cm - P. 15,5 cm AGSC

1 000 / 1 200 €

176

Pistolet de salon système Flobert, modèle de luxe, de fabrication DEVISME, calibre 5,5 mm

Bouche et tonnerre à pans décoré de rinceaux, bleu patiné. Canon à âme lise, signé en lettres anglaises « DEVISME A PARIS ». Chien bleu

Importante monture en ébène sculpté en fort relief de rinceaux feuillagés numérotée « 9512 ». Pontet repose doigt et calotte en acier bleui avec restes de décor à l'or et l'argent

Vers 1860

L. 37 cm AGSC

A.B.E. (Petites usures)

300 / 500 €

Louis François DEVISME, arquebusier de renom, à Paris, actif à partir de 1840, fabricant d'armes de luxe et inventeur



177



176

177

Cassette nécessaire de pistolets à percussion de DEVISME

Canons à pans, rayés, bleuis, signés « F.P DEVISME A PARIS » et numérotés « 1992 » sur le dessous

Queues de culasse avec crans de mire

Platines et chiens à corps plats gravés de feuillages. Pontets

repose doigt et calottes à pans gravés de feuillages

Crosses en noyer clair veiné, sculptées de motifs rocailles

Dans leur coffret en noyer verni, gainé de velours vert, signé dans le couvercle « DEVISME 36 BOULEVART DES ITALIENS

ARQUEBUSIER BREVETE A PARIS », en forme, à un compartiment,

avec ses accessoires : maillet, tournevis, démonte cheminée,

moule à balle (probablement anciennement changé), louche à

poudre, deux boîtes à capsules, deux baguettes

Vers 1850

L. des pistolets : 41 cm

H. 8 cm - L. 46 cm - P. 26 cm AGSC

Manque la clé

B.E. (Petites usures aux bleus et aux bois) 2 500 / 3 500 €

Louis François DEVISME, arquebusier de renom, à Paris, actif à partir

de 1840, fabricant d'armes de luxe et inventeur.



178

178

JAPON, époque d'Edo (1615-1868)

Casque (kabuto) en fer naturel de type fuji-bashi à 32 lamelles (les rivets visibles mais pas en relief), le tehen-kanamono à trois étages en cuivre doré, lobé et incisé de rinceaux, une large visière en fer naturel (le dessous laqué rouge), les fukigaeshi laqués bruns à fukurin en cuivre, le shikoro à trois lamelles en fer laqué brun, laquées en bleu foncé et vert
L. 31,5 cm (bol) - L. totale 36,5 cm LM
Quelques éclats au shikoro

2 000 / 2 500 €



179

179

JAPON, début/milieu de l'époque d'Edo (1615-1868)

Casque (kabuto) en fer de forme eboshi (coiffe de Cour) laqué or en tatakuri-nuri, la visière en fer laquée noir aux sourcils en reliefs (laquée rouge au revers), le shikoro à cinq lamelles en fer laqués or, sauf la dernière laquée noir
L. 24,8 cm (bol) - L. totale 34 cm - H. totale 35 cm LM
Nombreux manques à la laque (shikoro, visière et fukigaeshi).
Casque possiblement relaqué

1 200 / 1 500 €

180

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Petit cabinet à six tiroirs et un vantail découvrant deux tiroirs en laque maki-e d'or sur fond noir d'un arbre aux fruits (mikan) incrustés en os et en nacre, de paysage sur les deux tiroirs supérieurs, et d'une scène figurée en laque polychrome sur le vantail (un homme buvant du saké servi par une femme), l'intérieur du vantail et les deux tiroirs à décor respectivement de panier fleuri et ciseaux, et de feuilles d'érable, sur le même fond de laque nashi-ji, les côtés et le dessus ornés en laque or sur fond noir de paysages dans des médaillons et de fleurs de prunus parsemées, et le dos à décor de papillons, les ferrures incisées de rinceaux

La base à quatre pieds peut-être rapportée, à décor en laque maki-e de bambous et mura nashiji

H. 26,5 cm - L. 26 cm - P. 15,5 cm (cabinet seul)

H. 40 cm - L. 32 cm - P. 21 cm (totale) LM

Éclats, laque usée et insolée, vantail à refixer 400 / 600 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



180



181

181

CHINE, dynastie Qing, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Paire de cabinets carrés en bois et placage de bambou à décor incrusté de stéatite multicolore, laquée et peinte (couleurs et or), ouvrant par deux vantaux sur huit tiroirs, décorés à l'extérieur des vantaux et sur le dessus de cartouches présentant des scènes figurées dans des palais et jardins, et sur les trois autres côtés de cartouches contenant fleurs, fruits, animaux et insectes, ou bien des inscriptions cursives, ou encore dragons et objets taoïstes, tous entourés de stéatite incisée et peinte de rinceaux de lotus, l'intérieur des vantaux orné d'inscriptions cursives (poèmes), les tiroirs à décor incrusté de fleurs et objets de lettré, des oiseaux peints sur celui du centre, encadrés de rinceaux fleuris, le pied en bois sculpté de dragons chalong archaisants, les ferrures en bronze doré

Posés sur de hauts piétements occidentaux dans le style (chinoiserie), faits sur mesure, en bois à décor peint ou vernis polychrome de fleurs et inscriptions imitant le chinois dans des cartouches sur un fond de rinceaux de lotus, les quatre pieds incurvés reliés par une entretoise décorée de fleurs et oiseaux dans un cartouche lobé, un lambrequin au tablier de chaque côté (certains manquants, ou à refixer)

Dimensions totales : H. 170 cm - L. 54 cm - P. 54 cm LM

Nombreuses incrustations de stéatite détachées (surtout sur le dessus et l'avant), mais une grande partie d'entre elles conservée dans les tiroirs : à restaurer. Une charnière à refixer et une serrure manquante.

Piètement : éclats et craquelures, une entretoise fendue

4 000 / 5 000 €

Ces cabinets servaient à contenir de petits objets de collection, des objets de curiosité. Ce type de décor, entièrement réalisé en incrustation de stéatite, est très rare

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin) depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, puis par descendance



183



182

182

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Petit présentoir ou cabinet à cosmétiques (hanagamidai) en laque maki-e or, argent et rouge sur fond noir, ouvrant par six tiroirs (dont quatre à prise en pomme de pin), décoré à l'avant d'un vieux pin sur une rive avec un balai posé à terre et au-dessus d'une faucille et une bourse, sur un côté de larges pivoines devant une cascade (un éventail et des pêches en partie haute), de l'autre côté d'un prunus en fleur (en haut : une coiffe et sa boîte), au dos d'un éventail et un pinceau sur des rochers devant des chrysanthèmes et une cascade (en haut : une faucille, des prêles et branches d'érable, un fagot de bois, une gourde et un bol), sur les plateaux intermédiaires d'un phénix d'un côté et de bonzaï couverts de neige de l'autre, le plateau supérieur décoré de tambours, clochettes, éventails, coiffes de danse et boîte, l'intérieur des tiroirs en mura nashiji H. 26 cm - L. 27 cm - P. 17 cm LM

Éclats et manques (surtout plateau supérieur et tiroirs du haut), laque usée et insolée, deux vantaux laqués coulissant détachés (conservés dans un tiroir) 800 / 1 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

183

JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Service de 126 pièces en porcelaine à décor émaillé polychrome de branches de fleurs variées (pivoines, lotus, chrysanthèmes, œillets, etc.), les bordures décorées d'un rinceau fleuri, les prises des couvercles (soudière, théière, etc.) en forme de pomme de pin, marque « Hichozaan Shinpo sei » en rouge de fer sur chaque base, l'ensemble composé de :

1 soudière, L. 36,8 cm. Pied recollé

1 long plat à poisson (à plateau intérieur amovible percé de trous). L. 61 cm

5 plats ovales, L. 41 cm, 46,5 cm (2) et 51 cm (2). Usure à l'émail doré

4 plats ronds, 32 cm (2), 34 cm et 34,7 cm. Usure à l'émail doré

2 saucières couvertes, L. 22 cm. Dont une sans couvercle

3 saucières, L. 23,5 cm. Deux avec un éclat/manque à l'extrémité

3 coupes godronnées en forme de feuilles, L. 24,5 cm

2 coupes sur piedouche, H. 11,1 cm et D. 27,1 cm

29 grandes assiettes, D. 24,7 à 25,7 cm. Usure à l'émail doré

13 assiettes moyennes (dont 8 creuses). D. 21 cm et 21,8 cm. Usure à l'émail doré

16 petites assiettes, D. 18,8 cm. Usure de l'or, deux avec petit éclat et fêle

1 cafetière, H. 20,5 cm. Prise du couvercle manquante. Usure à l'or

1 théière, H. 20 cm

10 petites tasses et 13 soucoupes, D. 6,5 cm et H. 5,2 cm (tasses), D. 11,4 cm (soucoupes). Usure à l'émail doré

12 grandes tasses et 12 soucoupes (dont 8 à la bordure un peu différente, à fond doré), D. 9,5 cm H. 5,5 cm (tasses), et D. 13 à 13,7 cm (soucoupes). Légère usure à l'émail doré. LM

5 000 / 8 000 €



186

184

ESPAGNE, probablement Séville, 1550-1600

Petite coupe en céramique hispano-mauresque

Céramique à décor en lustre métallique

Diam. 23 cm AR

Manques et accidents visibles

200 / 300 €

Ce plat présente une fleur centrale et un marli alternant feuilles et décors végétaux.

Née dans l'Irak Abbasside au IX^e siècle, la technique du décor de lustre métallique, qui s'est développée au XIV^e siècle en Europe, consistait à cuire les pièces à plusieurs reprises. Une première mise au four permettait de cuire l'objet, et une deuxième cuisson à haute température permettait l'oxydation de la première glaçure opaque. Enfin, la troisième cuisson (à basse température et en atmosphère réductrice) réduisait les oxydes métalliques (cuivre et argent) déposés sur la glaçure, et donnait aux objets leur bel aspect de lustre. Des plats à décor comparables de Séville sont publiés dans Ray A. (2000), *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres : V&A Publications, n°299 à n°316, p. 147 à 152.

185

Pichet en céramique vernissée turquoise

Perse ou Syrie, XIV^e siècle

H. 18 cm

150 / 200 €

186

TURQUIE, Iznik, circa 1585

Plat au bouquet

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Diam. 28,5 cm AR

Accidents visibles et restaurations anciennes visibles

1 500 / 2 000 €

Cet élégant plat comporte un marli de frises de feuilles centrées de rouge corail sur fond bleu, au centre un bouquet tournoyant sortant d'une base de feuilles vertes pointés de rouge corail



187

187

TURQUIE, Iznik, circa 1590

Rare plat à l'oiseau

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Diam. 28,5 cm AR

Restauration ancienne à l'aile

2 000 / 2 500 €

Ce plat creux en céramique polychrome ne comporte pas de marli. Dans le médaillon central sur fond vert figure un oiseau reposant sur une fleur composite, entouré de branches fleuries et brisées.

Les autres registres entourant ce médaillon sont organisés dans l'esprit de la série dite « kaléidoscopique » d'Iznik, avec une frise de vaguelettes sur fond blanc, et le bord extérieur à décor de demi-fleurs centrées d'un point rouge.

Les plats à décor animalier étaient en vogue à la fin du XVI^e siècle, des plats comportant un médaillon central très proches avec un oiseau sur fond bleu sont publiés dans :

- HITZEL et M. JACOTIN (2005), *Iznik, l'aventure d'une collection les céramiques ottomanes du musée national de la renaissance Château d'Ecoven*, Réunion des musées nationaux et musée national de la Renaissance, p.284 (fig.422, 423).

- N. ATASOY et Y. PETSOPoulos (1990), *Iznik, la poterie en Turquie Ottomane*, Chêne-Hachetté Livre, p. 257.

188

CHINE- COMPAGNIE DES INDES

Terrine ovale couverte en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et filets dorés. La prise du couvercle en forme de fleur et feuillage

XVIII^e siècle

H. 21 cm - L. 32 cm

On joint cinq assiettes plates, une assiette à potage et deux coupes (une restaurée) en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose

XVIII^e siècle

400 / 500 €



190

189

ARRAS

Pot à crème couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'une guirlande « à la chenille ». Prise du couvercle en forme de fruit. Marqué AR

XVIII^e siècle

H. 7,5cm

CHANTILLY

Deux tasses de forme tronconique et leurs soucoupes en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu à la brindille

Marques au cor de chasse en bleu

XVIII^e siècle

Tasses : H. 7 cm - Soucoupes : H. 11,8 cm et 12,5 cm AJ

Une égrenure 400 / 600 €

190

SÈVRES

Pot à eau couvert et son bassin en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits entourés de motifs de rubans bleu céleste et filet or

La porcelaine et la peinture des bouquets de fleurs du XVIII^e siècle, les rubans bleus et or surdécorés

Marqués LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, peintre des fleurs Jean-François Micaut. Marques en creux

Marque apocryphe de Jean-Baptiste Tandard pour la surdécoration H. 16,5 cm

Bassin : H. 26 cm - L. 18,5 cm AJ 500 / 800 €

191

PARIS

Service de six pots à crème couverts présentés sur un plateau rond à piedouche en porcelaine à décor polychrome de semis de roses, guirlandes vertes et filets or. Marques apocryphes A couronné dans le goût de la manufacture à la Reine rue Thiroux Fin XIX^e siècle

Plateau : H. 9 cm - D. 25 cm

Pot à crème : H. 10 cm AJ

Un pot à crème avec une fêlure, un couvercle restauré et une prise recollée 100 / 150 €

192

PARIS Manufacture Locré

Gobelet enfoncé couvert à une anse double entrelacée et sa soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet dentelé or. Prise du couvercle en forme de gland et feuille de chêne dorés. Marqués aux flambeaux en bleu Fin du XVIII^e siècle

H. 11,5 cm

Usures de l'or

PARIS

Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filet dentelé or. Prise du couvercle en forme de fruit

Début du XIX^e siècle

H. 12,5 cm AJ

Une fêlure, légère usure de l'or 150 / 300 €



193 - 195



196

193

PARIS Manufacture Samson

Deux tasses ovales en forme de cygne et leurs soucoupes en porcelaine partiellement en biscuit et à fond or. Marque apocryphe de la manufacture Dagoty et marque de Samson XIX^e siècle

Tasse H. 8 cm

Soucoupe : L. 15 cm AJ

300 / 400 €

194

PARIS

Lot en porcelaine comprenant :

- Un sucrier couvert de forme polylobé, la prise du couvercle en forme de fruit et les deux anses dorées. Décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond bleu turquoise. Marqué en rouge Honoré boulevard Poissonnière n°6 à Paris, Manufacture Champaux Allier. XIX^e siècle. H. 15 cm - L. 19 cm. Un cheveu

- Un plateau ovale à bord contourné à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond bleu turquoise. Marqué en rouge : Ch. Pillivuyt & Cie. Paris. XIX^e siècle. Plateau : H. 28,7 cm - L. 20 cm

- Trois assiettes plates et quatre tasses et leurs soucoupes à décor polychrome de semis de fleurs et filets or. XIX^e siècle. Assiettes : D. 20,7 cm, Tasses : H. 6,5 cm, Soucoupes : D. 13,5cm AJ

Usures de l'or

150 / 300 €

195

BERLIN

Paire de vases balustre sur piédouche et socle carré, les anses à enroulements. Décor à fond rose orné de rinceaux dorés Marqués KPM et sceptre en bleu

XIX^e siècle

H. 19 cm

PARIS

- Pot à lait en porcelaine à décor d'une guirlande de fleurs entre deux filets or et guirlandes dorées, marqué M en or sous la base. Début XIX^e siècle. H. 19 cm

- Une tasse à anse élevée et une soucoupe à décor polychrome et or compartimenté de trophées en camaïeu rose, d'un vase et arabesques en grisaille sur fond vert pale, et fleurs stylisées sur fond bleu, l'intérieur de la tasse à fond or. H. 9,4 cm, Soucoupe : 13,4cm (fêlures, éclats) AJ

400 / 600 €

196

BERLIN

Suite de six assiettes rondes à bord contourné en porcelaine à bord ajouré à l'imitation de la vannerie. Décor floral polychrome. Marquées au sceptre en bleu

XIX^e siècle

D. 23 cm AJ

Deux petites égrenures

300 / 400 €

197

LUDWISBURG

Sorbet et sa soucoupe à bord contourné, l'aile et le bord du sorbet à l'imitation de la vannerie. Décor polychrome de bouquets de fleurs et filets verts. Marqués en bleu CC entrelacés couronnés et IHM en creux

Fin du XVIII^e siècle

Sorbet : H. 5 cm - Soucoupe : L. 13,7 cm (deux cheveux sur le bord)

Égrenures

NIDERVILLER

Pot à onguent couvert en porcelaine à décor en grisaille de paysage et filets or. Marqué Nid

XIX^e siècle

H. 7 cm (Fêlures)



200 - 199

BOISSETTE

Pot à crème couvert à décor polychrome de semis de fleurs.

Marqué B en bleu

Fin XVIII^e siècle

H. 7 cm

Usures de l'or

PARIS

Pot à onguent et un couvercle à décor polychrome de barbeaux et filets or

H. 7,5 cm AJ

Éclat sur le couvercle, usures de l'or 150 / 300 €

198

HÖCHST

Statuette en porcelaine polychrome représentant un jeune homme appuyé contre une niche abritant un chien couché devant son écuelle sur une terrasse au naturel, d'après un modèle du XVIII^e siècle. Marqué : roue en bleu, lettre D et 45 en creux

Fin XIX^e siècle

H. 19 cm AJ

Égrenures, petits accidents : écuelle, mains

On joint deux statuettes polychromes et or d'enfants l'une tenant une poupée et l'autre un petit cheval sur roulettes

Fin XIX^e siècle

H : 11cm

Tête poupée recollée, petits accidents oreilles du cheval, égrenures 300 / 500 €

199

Lot de porcelaines à décor polychrome floral et rinceaux dorés comprenant :

- Un seau à bouteille. Marques au revers : V.P et feuille dorée. Fin XIX^e siècle. H. 18 cm - D. 17,5 cm

- Un compotier carré à bord ajouré, marqué « Dresden » en bleu, « 2298 » en rouge et en creux « Meissen 33 Germany ». XX^e siècle. L. 20 cm - 19,5 cm. Une fêlure

- Deux assiettes à bord contourné. XIX^e siècle. D. 20,3 cm AJ Usures de l'or 150 / 300 €



198

200

PARIS

Tasse à chocolat couverte à deux anses et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux à treillage en or XIX^e siècle

H. 15 cm - Présentoir : D. 22,5 cm

Défaut de cuisson au revers du présentoir

Agrafes à l'intérieur du couvercle

On joint deux assiettes en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de Sèvres. Marques apocryphes LL entrelacés

D. 24,2 cm AJ

Fin XIX^e siècle

Fêlure et éclats

100 / 200 €



201

201

Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)

Grand panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant le retour de chasse dans le goût historiciste Renaissance ; au centre de nobles cavaliers richement vêtus entre une meute de chiens de chasse à droite et d'un homme poussant une charrette chargée d'animaux en passant devant deux femmes. Fond de paysage avec château et cavaliers

Signé en noir en bas au centre : EUG. GLUCK INV. PINX

Au revers, marqué deux fois : en rouge et en creux TH. DECK et cachet rond en creux représentant un profil gauche masculin

Fin XIX^e siècle

Dans un cadre en bois

Plaque : H. 32 cm - L. 91 cm

Avec cadre en bois : H. 51,5 cm - L. 111 cm AJ

4 000 / 6 000 €

Théodore DECK

Originaire de Guebwiller en Alsace, Théodore Deck se forme au métier de céramiste dans sa région d'origine, puis en Allemagne. En 1856, en collaboration avec son frère Xavier, il s'établit à son compte et installe, au boulevard Saint-Jacques, les ateliers « Faïences d'art Th. Deck », transférés en 1858 passage des Favorites. À l'Exposition des arts industriels de 1864, il présente des pièces recouvertes d'émaux transparents non craquelés, puis il fait ses premiers essais de reliefs sous émaux transparents. Il met au point le fameux bleu turquoise dit « bleu Deck ». Maintes fois récompensé aux expositions universelles notamment de 1862 à Londres et à celle de Paris en 1867.

Il publie, en 1887, un traité intitulé « La Faïence », dans lequel il explique certaines de ses découvertes.

La même année, il devient directeur de la Manufacture de Sèvres jusqu'à sa mort en 1891.

Eugène GLUCK

Comme Théodore Deck, originaire de la région du Haut-Rhin, Eugène Gluck était aussi bien peintre qu'illustrateur. Il collabora avec Théodore Deck à partir de 1862. Membre de la société des artistes français, Gluck exposait alors au salon des scènes historiques pittoresques dans le style du décor de ce panneau.

Bibliographie :

Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891. Musée de Marseille Exposition Centre de la Vieille Charité 7 juillet - 11 septembre 1994.



202

202

Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)

Panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant une fête populaire dans une ville historique avec un artiste acrobate juché sur un piédestal en bois tenant un cerceau orné de rubans. Il est entouré d'une grande foule de spectateurs dans une ambiance joyeuse
Signé en bas à droite EUG. GLUCK

Fin XIX^e siècle

Dans un cadre en bois

Plaque : H. 19,5 cm - L. 31 cm - Avec cadre : H. 31 cm - L. 42 cm AJ

1 500 / 2 500 €



203

203

Théodore DECK (1823-1891) & Eugène GLUCK (1820-1898)

Panneau décoratif rectangulaire en faïence à décor polychrome représentant une chasse aristocratique avec un couple, la dame richement vêtue chevauche un cheval blanc caparaçonné, l'homme vêtu en vert et rouge chevauche un cheval brun. Un valet de chasse les précède conduisant une meute de chiens courants

Signé en bas à droite EUG. GLUCK

Au revers, marqué deux fois : en rouge TH. DECK

Fin du XIX^e siècle

Dans un cadre en bois

Plaque : H. 19,5 cm - L. 31 cm - Avec cadre : H. 31 cm - L. 42 cm AJ

1 500 / 2 500 €



204



208

204

Paire de vases urnes sur piédouche en porcelaine de couleur jaune ornés d'une monture en bronze doré
Vers 1920-1930
H. 25 cm AJ
Manque les couvercles

600 / 800 €

205

LIMOGES

Deux tasses à thé, les anses en forme de bambous et leurs soucoupes en porcelaine à décor bleu et or. L'intérieur à fond or. Marquées Depierrefiche Limoges
XX^e siècle
Tasses : H. 5,2 cm - D. 8,5 cm
Soucoupes D. 14,7 cm AJ

80 / 120 €

206

Paire de chauffe plats ovales en métal argenté de forme mouvementée à riche décor de feuilles de chêne. Pieds à griffes. Et deux cloches en métal argenté, à côtes, chiffrées GS. Prises en forme de branches
XIX^e siècle
H. 34 cm - L. 44 cm JB-HL
Très petites usures et accidents

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



206



207

207

Paire de chauffe plats ronds en métal argenté à riche décor de feuilles de chêne. Pieds à griffes. Et deux cloches en métal argenté, à côtes, chiffrées GS. Prises en forme de branches
XIX^e siècle
H. 31 cm - D. 28 cm JB-HL

Très petites usures et accidents

1 000 / 1 200 €

Provenance :

Famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

208

Grand surtout de table à fond de glace rectangulaire à deux côtés arrondis en bronze doré et bronze argenté, la bordure ajourée d'entrelacs fleuris et ornée de tors de laurier
Style Louis XVI
L. 88 cm - P. 48 cm JB-HL

Manque un patin

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

209

Douze cuillères à thé en argent (950 millièmes) partiellement vermeillé, modèle de style Louis XV, chiffré
Poids : 167 gr

Dans un écrin à forme

80 / 150 €



213

210

Paire de présentoirs à gâteaux en argent (950 millièmes), le marly souligné de filet et de feuilles d'acanthes

H. 4,5 cm - L. 24,5 cm

Poids : 910 gr

Rayures

400 / 600 €

211

PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent (950 millièmes), modèle coquille et nœud de ruban, chiffré, comprenant :

- 37 grandes cuillères
- 34 grandes fourchettes
- 22 cuillères à dessert
- 22 fourchettes à dessert

Poids : 7681 gr

[115 pièces dans 4 écrins et un sac en feutre anti-oxydant]

On joint un lot de couteaux, manche en ivoirine (fentes) comprenant :

- 12 couteaux à fruits

Poids brut : 353 gr

- 12 grands couteaux

- 12 couteaux à fromage

[36 pièces dans un écrin et un porte-couverts]

Poids brut total : 8034 gr

3 500 / 4 500 €

212

Paire de grands candelabres en bronze argenté à neuf lumières en huit bras feuillagés. Fût fuselé cannelé, base ronde à côtes torsées

Style Louis XVI

H 72,5 cm JB-HL

Très petites usures

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



212

213

Service à thé et café en argent (950 millième) à côtes plates, prises et boutons en bois, chiffré BC. Il comprend sept éléments dont : deux théières, deux cafetières, deux pots à crème et un sucrier

Époque Art Déco

Orfèvre : C. Tirbour

Poids brut : 3503 gr

Accident et manque à deux boutons

1 200 / 1 800 €

L'orfèvre Charles Tirbour est actif à Paris entre 1897 et 1951. Il est le successeur de Copin, 161 rue Saint-Honoré.



214

214

Atelier de Severo CALZETTA, nommé Severo da Ravenna (1465/75-1543),
Padoue ou Ravenne, début du XVI^e siècle

Atlas agenouillé

Bronze à patine brune nuancée

Porte une étiquette sous la base

H. 12,3 cm, sur une base en marbre vert H. 7,2 cm AL-EJ

3 000 / 5 000 €



218

215

Panneau de boiserie peint d'une corbeille de fleurs

Première moitié du XVII^e siècle

H. 39 cm - L. 78 cm JB-HL

400 / 600 €

216

Buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant à un tiroir surmontant deux vantaux. Serrure avec clef « vénitienne » en fer forgé

Toscane, fin XVI^e-début du XVII^e siècle

H. 100 cm - L. 106 cm - P. 46 cm JB-HL

800 / 1 200 €

217

Buffet deux corps en noyer mouluré sculpté de pennes ouvrant à quatre vantaux à faux dormant sculptés de croix tréflées, séparés par deux tiroirs

Vallée du Rhône, XVII^e siècle

H. 186 cm - L. 101 cm - P. 35 cm JB-HL

1 500 / 2 000 €

218

Tapiserie en laine et soie ornée de dieux de l'Olympe avec Hermes dans un paysage. Bordure à fleurs

Aubusson, fin du XVII^e siècle

H. 280 cm - L. 330 cm JB-HL

Doublée, petites restaurations d'usage, repliée d'environ 20 cm en largeur

2 500 / 3 500 €



216



217



219

219

Cabinet en bois exotique à façade architecturée, orné de filets en os et guillochis, ouvrant à seize tiroirs, certains dissimulés et deux portillons, l'un en gradin dégageant quatre petits tiroirs en simulant six. Poignées latérales en fer forgé

Allemagne, Augsbourg, XVII^e siècle

H. 73,5 cm - L. 79 cm - P. 33 cm JB-HL

Quelques serrures manquantes

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

220

Miroir dans un important encadrement en bois résineux richement sculpté d'amours, fleurs et feuillages. Avec un bras de lumière en fer forgé feuillagé

Allemagne ou Flandres, début du XVIII^e siècle

H. 98 cm - L. 65 cm JB-HL

Restaurations

3 000 / 5 000 €

221

Bureau capucin dit « secrétaire à culbute » en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Plateau ouvrant dégageant un secrétaire pivotant en noyer, à deux casiers, quatre petits tiroirs et un secret. Pieds cambrés à sabots feuillagés en bronze doré, ceinture découpée

Époque Louis XV. Porte une estampille : E Avril

H. 72 cm - L. 66 cm - P. 43 cm JB-HL

Restaurations d'usage

1 200 / 1 800 €

Le modèle de ce meuble a été donné par Roubo dans son célèbre l'art du menuisier



220



224



223

222

Secrétaire en acajou massif ouvrant à un tiroir en doucine dégageant deux secrets, un abattant découvrant ??? et deux vantaux dans le bas contenant un coffre en chêne. Montants arrondis moulurés sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Estampillé Carel

Époque Louis XV

H. 135 cm - L. 91 cm - P. 33 cm JB-HL

Remis en état

600 / 800 €

223

Petite commode à façade légèrement galbée ornée de motifs géométriques en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants antérieurs arrondis à cannelures de laiton. Ornementation de bronze doré. Poignées tombantes. Dessus de marbre gris sainte Anne

Début de l'époque Louis XV

H. 77 cm - L. 80 cm - P. 46 cm JB-HL

1 800 / 2 000 €



222



221

224

Cartel à poser de forme violonée en marqueterie Boulle de laiton découpé sur écaïlle rouge. Riche ornementation de bronze feuillagé doré. Cadran à treize plaques d'émail signé Causard « Hger du Roi suivant la Cour »

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 42 cm - P. 20 cm JB-HL

Accidents, manques, mouvement incomplet 1 000 / 1 500 €

225

Commode en bois de satiné plaqué en chevrons de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, le dessus de marbre Sarrancolin (restauré) reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze doré (dorure refaite) avec chutes, entrées de serrure, pieds en griffe, encadrements et tablier (le bronze du tablier et l'entrée de serrure du tiroir inférieur probablement associés), avec une marque à l'encre : V. (sur le plateau sous le marbre)

Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749)

Par Charles Cressent (1685-1768)

Époque Louis XV, vers 1725-1735

H. 79,5 cm - L. 142 cm - P. 58 cm

Restaurations

80 000 / 100 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT - 06 30 09 86 10

Référence Bibliographique :

A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003.

La commode dans l'œuvre de Charles Cressent

L'œuvre de l'ébéniste Charles Cressent se présente de façon très structurée stylistiquement, Alexandre Pradère le démontre dans son ouvrage de référence en classant les différentes commodes réalisées au cours de sa carrière en une douzaine de modèles correspondant le plus souvent à de petites séries. À ce titre la commode présentée ici se retrouve sous le titre des commodes « à cadres et chutes diverses ». Inédite à ce jour notre commode appartient à un groupe de neuf commodes relativement similaires les unes des autres et ornées, comme le souligne sa dénomination et à titre de variante, de chutes de bronzes différentes selon les exemplaires. À l'intérieur de cette petite série deux commodes lui sont quasiment identiques ; l'une (n°87 du catalogue raisonné) provient de l'ancienne collection La Barre de Nanteuil (vente Monaco, Sotheby's, le 7 février 1982, lot 333 puis vente Monaco, Sotheby's, le 17 juin 1988, lot 746), l'autre a été vendue à Paris, Palais Galliera, le 28 novembre 1970, lot 86 bis. On y retrouve outre un gabarit similaire, le même type de frilage à chevrons, des chutes à festons, des poignées tombantes et le magnifique masque de Diane ornant le premier tiroir (sur la commode Nanteuil ce masque est remplacé par celui de Bacchus, on retrouve cependant le masque de Diane sur la commode n°88).

Nous remercions Alexandre Pradère de nous avoir oralement confirmé l'authenticité de la commode.

La marque au c couronné

La datation de ce groupe de commodes correspondant aux années 1725-1730 (Pradère, op. cit., p.143), la présence de la marque au c couronné, nécessairement datables entre 1745 et 1749, a donc été apposée postérieurement à la réalisation du meuble et très probablement à l'occasion de sa revente comme l'imposait la réglementation. Il est intéressant de noter que le bronze du tablier ainsi que celui de l'entrée de serrure du tiroir inférieur ne portent pas la marque et ont donc été remplacés postérieurement à 1749.

La marque V

Une marque V. à l'encre réalisée au pochoir reste à ce jour non identifiée, on la trouve répertoriée dans l'ouvrage d'André Theunissen en 1934 (*Meubles et sièges du XVIII^e siècle*, Paris, 1934, p.194).







228



230

226

Miroir dans un encadrement à fronton en bois et stuc redoré, sculpté et ajouré de feuillages
Italie (?) XVIII^e siècle (glace moderne)
H. 66 cm - L. 50 cm 300 / 500 €

227

Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés
Époque Louis XVI
H. 106 cm - L. 66 cm - P. 57 cm JB-HL 500 / 800 €



231

228

Coiffeuse en placage de bois de rose en ailes de papillons, amarante et acajou ouvrant à un miroir central, deux casiers couverts latéraux gainés de tabis bleu, une tirette à écrire et deux tiroirs, l'un formant encier. Pieds en gaines
Époque Louis XVI
H. 74 cm - L. 78 cm - P. 45 cm 500 / 800 €

229

Chaise à dossier plat en hêtre mouluré relaqué gris. Pieds fuselés cannelés rudentés
Estampillée M Jullien
Époque Louis XVI (renforts)
H. 88 cm - L. 44 cm - P. 40 cm JB-HL 100 / 150 €
Martin Jullien, reçu maître en 1777.

230

Petite commode en placage d'acajou et acajou massif ouvrant à trois tiroirs. Montants antérieurs ronds cannelés, montants arrière à ressaut. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre gris
Fin du XVIII^e siècle
H. 88 cm - L. 94 cm - P. 44 cm 1 000 / 1 500 €

231

Pendule portique en marbre blanc et marbre noir sommée d'une urne et de vases. Ornementation de bronzes dorés. Cadran émail marqué Arnoux Paris
Fin du XVIII^e siècle
H. 46 cm - L. 33,5 cm JB-HL 800 / 1 200 €
Probablement Jean François Arnoux, reçu maître en 1742 et mort en 1797, ou un homonyme exerçant rue des Gravilliers en 1800.



234

232

Commode en placage de satiné ouvrant à trois tiroirs, celui du haut à façade abattante formant secrétaire découvrant quatre petits tiroirs. Montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIII^e siècle

H. 91 cm - L. 97 cm - P. 47 cm JB-HL 1 200 / 1 500 €

233

Petite table chiffonnière en amarante, bois de rose et filets rubanés ouvrant à trois tiroirs, l'un formant écritoire avec encrrier. Pieds en gaine à sabots de bronze. Dessus de marbre blanc à galerie

Fin du XVIII^e siècle

H. 70 cm - L. 43 cm - P. 32 cm JB-HL

Petits manques

300 / 500 €

234

Commode scribanne à façade et cotés mouvementés en acajou marqueté de fleurs, feuillages et oiseaux ouvrant à un cylindre découvrant huit tiroirs, certains dissimulés, et trois niches architecturées. Façade à trois tiroirs. Montants cambrés, ceinture mouvementée

Hollande, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

H. 111 cm - L. 112 cm - P. 60 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Madame Jacqueline Cornélie van Zuylen de Nivelt (1849-1899), épouse de Léon Scheideker (1844-1916)
- Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)



232

235

Coiffeuse en placage toutes faces d'acajou, bois de rose en ailes de papillon et filets rubanés. Pieds en gaine

Fin du XVIII^e siècle

H. 74 cm - L. 76 cm - P. 44,5 cm JB-HL

Accidents et petites déformations

150 / 200 €



241



239



236

236

Table d'architecte dite « à la Tronchin » en acajou orné de filets d'ébène et moulures de laiton ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire et deux tablettes latérales. Plateau à double déploiement avec un lutrin dépliant réglable gainé de cuir. Pieds moulurés en gaine à roulettes de bronze
Fin du XVIII^e siècle
H. 77 cm - L. 93 cm - P. 55 cm JB-HL
Petits accidents, insolée 2 000 / 3 000 €

237

Grand santon de crèche napolitaine en bois, terre cuite et vêtements et velours, tenant un bâton de cérémonie en bois et os tournés
XVIII^e-XIX^e siècle
H. 44 cm JB-HL
Sous vitrine 300 / 400 €
On trouve le même visage dans : Stefania Massari « il presepe del Ré » musée de Naples, 2006 page 102.

238

Petit santon de crèche napolitaine
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
H. 23 cm JB-HL 150 / 200 €

239

Important bureau cylindre en acajou ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant trois casiers avec trois petits tiroirs, deux tablettes gainées de cuir vert de chaque côté, et quatre tiroirs dont un double en caisson. Montants à pans. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre griotte (fracturé)
Estampillé B Molitor. Fin du XVIII^e siècle
H. 122 cm - L. 126 cm - P. 121,5 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €
Cette architecture puissante est caractéristique de la façon de faire de Bernard Molitor, reçu maître en 1783

Provenance : meuble inédit, inconnu d'Ulrich Leben, provenant selon la tradition familiale de la famille Stern, puis donné au grands-parents du propriétaire actuel, en cadeau de mariage en 1930.

240

Petite table chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants tournés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris à galerie
Style Louis XVI, vers 1800
H. 72 cm - L. 48 cm - P. 32 cm JB-HL 200 / 300 €

241

Pendule portique squelette en bronze doré ornée d'un couple de colombes et de feuillages, à cadran annulaire émaillé blanc sur fond bleu étoilé et perles. Signée Le Cointe à Caen. Suspension à lame. Base en marbre noir
Début du XIX^e siècle
H. 46 cm - L. 26 cm JB-HL 1 500 / 2 000 €
Il s'agit probablement du nom du revendeur, pour cette pendule de facture très parisienne.



243



242

242

Trois fauteuils de modèles différents à dossier tuile anse panier en hêtre mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés

Vers 1800

H. 86 cm - L. 51 cm - P. 58 cm JB-HL

250 / 300 €

243

Grande console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Pieds antérieurs en gaine sculptés de têtes d'égyptiennes et de pieds à griffes en bois noirci sur une base socle échancrée. Dessus de marbre gris

Vers 1800

H. 94 cm - L. 146 cm - P. 45 cm JB-HL

Accidents

800 / 1 200 €

244

Petit secrétaire de dame en acajou et baguettes de laiton ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant deux casiers avec quatre petits tiroirs, et trois tiroirs dans le bas. Montants arrondis cannelés. Petits ressauts arrière. Dessus de marbre gris à galerie

Vers 1800

H. 128 cm - L. 65 cm - P. 33 cm JB-HL

Petit manque et petites fentes

300 / 500 €



244



246



247

245

Petite table travailleuse en acajou flammé à plateau cuvette ouvrant à un tiroir et une tablette gainée de cuir vert formant écritoire. Piètement en double S sur patins, réuni par une tablette d'entretoise

Début du XIX^e siècle

H. 70 cm - L. 49 cm - P. 34 cm JB-HL

Accidents

200 / 300 €

246

Paire de grands vases de jardin de forme Médicis en fonte, à deux anses feuillagées. Base à piédouche sur socle carré

Vers 1800

H. 70 cm - D. 41 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Famille de Vergennes et famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

247

Paire de grands vases de jardin de forme Médicis en fonte, à deux anses feuillagées. Base à piédouche sur socle carré

Vers 1800

H. 76 cm - D. 54 cm JB-HL

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Famille de Vergennes et famille Scheidecker, château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

248

Bureau bonheur du jour en noyer et moulures de laiton ouvrant à deux portes à miroirs en gradin avec deux petits tiroirs, un plateau dépliant et un tiroir en ceinture. Pieds en gaine. Dessus de marbre

Début du XIX^e siècle

H. 127 cm - L. 77 cm - P. 43 cm JB-HL

400 / 500 €



249

250

251

249

Pendule vase en bronze doré mat et brillant à deux anses en col de cygne. Cadran émail signé Lepaute « hr de l'Emp Place du Palais Royal à Paris ». Aiguilles « Bréguet ». Suspension à fil Époque Empire

H. 33 cm JB-HL

Petit choc à l'émail, une aiguille déformée 1 500 / 2 000 €

Jean-Joseph Lepaute, 1770-1846, membre de l'une des plus importantes dynasties d'horloger et astronomes parisiens de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

250

Pendule vase sur une base carrée en porcelaine verte ornée d'anses en cols de cygne dorées. Cadran émail, aiguilles « Bréguet »

XIX^e siècle

H. 40 cm JB-HL

Une anse cassée

150 / 200 €

251

Petite pendule lyre en bronze doré ornée de têtes d'aigle entourant un soleil. Base ovale en marbre blanc à deux niveaux. Suspension à fil. Cadran émail (petit choc)

Époque Restauration

H. 36 cm JB-HL

400 / 600 €



252

252

Paire de flambeaux en bronze doré ornés de cols de cygnes, jarrets de lion et trépieds. Base ronde à palmettes Dans le style de Galle, XIX^e siècle

H. 32 cm JB-HL

800 / 1 000 €



256



257



253

253

Pendule vase en forme d'amphore étrusque en bronze doré, à décor en applique d'amours, victoires ailées et couronnes de laurier. Base carrée ornée d'un amour appliqué. Cadran émail signé Faizan à Paris. Suspension à fil
Vers 1800
H. 42 cm JB-HL 1 200 / 1 800 €

254

Paire de petits flambeaux à deux bras de lumière en bronze doré soutenus par des putti en bronze patiné. Socles colonnes à chaînes et moulures de bronze doré
Première moitié du XIX^e siècle
H. 42 cm JB-HL 600 / 800 €

255

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Faune et son outre, d'après Sabatino De Angelis

Statuette en bronze sur une base en marbre

Marqué BARBEDIENNE sous la terrasse

H. 20 cm - L. 14 cm - P. 8 cm

Accident au marbre

150 / 200 €

256

Secrétaire en placage d'acajou, satiné et amarante à décor marqueté de cannelures simulées ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant gainé de cuir rouge, découvrant quatre casiers avec sept petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre blanc. Petits pieds en gaine
Vers 1800
H. 142 cm - L. 82 cm - P. 39,5 cm JB-HL 500 / 800 €

257

Console demi-lune en acajou ornée de rangs de perles en bronze doré, ouvrant à un tiroir. Pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie
Début du XIX^e siècle
H. 85 cm - L. 79 cm - P. 36 cm 400 / 600 €



260



262

258

Petite table rectangulaire en acajou à plateau cuvette ouvrant à un tiroir. Piétement en X à tablette d'entretoise
Époque Restauration
H. 69 cm - L. 48 cm - P. 32 cm JB-HL
Accidents 150 / 200 €

259

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Charles-Joseph MARIN (1759-1834)

Bacchante

Buste petite nature en terre cuite patinée

H totale : 31,8 cm dont piédouche circulaire en marbre veiné
H. 7 cm AL-EJ

Petits éclats à l'arrière dans la chevelure et la découpe de l'épaule droite 2 000 / 2 500 €

Ce séduisant petit buste de jeune bacchante représentée de trois quarts vers la droite, une couronne de pampres dans son abondante chevelure relevée en chignon s'inspire du corpus de sujets bachiques en terre cuite exécutées par l'élève de Clodion, Joseph-Charles Marin pour le compte d'une riche clientèle privée autour des années 1780/1800. Très prisés par la bourgeoisie du XIX^e siècle, ils ont été imités habilement par des générations d'artistes.

260

Commode à façade galbée en acajou et amarante massifs ouvrant à deux tiroirs. Montants arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Marques au fer : DJ et couronne fermée

Travail nantais début du XIX^e siècle, style Louis XV
H. 84 cm - L. 119 cm - P. 53 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €

261

Table à jeu en bois fruitier à plateau dépliant pivotant marqueté d'un damier. Pieds cambrés, ceinture découpée
Style Louis XV

H. 70 cm - L. 69 cm - P. 42,5 cm (une fois déplié, le plateau mesure 50 cm par 69 cm) JB-HL 200 / 300 €

262

Pendule portique à quatre colonnes, base et entablement en cristal taillé en pointes de diamants ornées de chapiteaux corinthien en bronze doré. Cadran doré décorés de guirlandes de fleurs. Suspension à lame

Époque Charles X

H. 54 cm - L. 21 cm - P. 15,5 cm JB-HL

Très petits éclats

400 / 600 €

263

Chapiteau orné de rinceaux feuillagés et section de colonne en pierre reconstituée à quatre fûts

Premier tiers du XX^e siècle

H. 33 cm - L. 21 cm

80 / 150 €

Provenance : Baptistère de Jouars ?



264



265



267

264

Table de milieu à riche décor marqueté de rinceaux, fleurs et oiseaux en bois fruitier, bois teinté et bois brûlé ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds en gaine réunis par une entretoise en X Style Louis XIV

H. 76 cm - L. 113 cm - P. 77 cm JB-HL 1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Madame Jacqueline Cornélie van Zuylen de Nivelt (1849-1899), épouse de Léon Scheideker (1844-1916)
- Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

265

Miroir dans un encadrement à fronton en bois doré ajouré de feuillage, fleurs et rinceaux

Travail méridional du XVIII^e siècle

H. 114 cm - L. 66 cm JB-HL

Glace rapportée

800 / 1 200 €



268



273

266

Miroir dans un encadrement octogonal en bois noirci mouluré
Ancien travail italien
D. 46 cm JB-HL 500 / 800 €

267

Paire d'appliques en bronze redoré à trois bras de lumière
mouvementés feuillages asymétriques
Époque Louis XV
H. 51 cm - L. 45 cm JB-HL 1 000 / 1 500 €

268

Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc
dorés sculpté de feuillages et coquilles
Style Régence
H. 65 cm - L. 54 cm JB-HL 400 / 600 €

269

Desserte en acajou moucheté ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés
réunis par une tablette d'entretoise
Estampillée Grohe
Style Louis XV, vers 1840/1850
H. 74 cm - L. 94 cm - P. 38 cm 500 / 800 €

270

Paire de fauteuils à dossier plat cintré. Accotoirs à manchettes.
Pieds cambrés nervurés. Garnis d'une tapisserie au point
décorée de fleurs bleues
Style Louis XV
H. 94 cm - L. 65 cm - P. 57 cm 150 / 200 €

271

Grand guéridon de bibliothèque en noyer et placage de
ronce de noyer à quatre volets. Fût balustre à cannelures torsées
sur une base à quatre patins. Style Empire
H. 76 cm - D. 163 cm JB-HL 700 / 1 000 €

272

Huit chaises de salle à manger à dossier cabriolet à dossier
cintré. Pieds cambrés nervurés. Garnie de soie jaune brochée
de fleurs
Style Louis XV
H. 90 cm - L. 48 cm - P. 42 cm 600 / 800 €

273

Large fauteuil à dossier plat cintré en hêtre sculpté de grenade
éclatée, rinceaux et feuillages. Pieds cambrés
Attribué à Grohé pour la menuiserie et Liénard pour la sculpture
Style Louis XV
H. 101 cm - L. 71 cm - P. 64 cm 600 / 800 €

274

Paire d'appliques lumineuses en verre de Venise et miroir
gravé, à deux bras de lumière
Décor de style Louis XV de fleurs en verre et de personnages gravés
H. 83 cm - L. 50 cm - P. 18 cm
Fêles et légers accidents, non montée à l'électricité
400 / 600 €

275

Petit canapé à oreilles à dossier plat cintré. Accotoirs à manchettes.
Trois pieds cambrés en façade
Style Louis XV
H. 102 cm - L. 127 cm - P. 82 cm 300 / 500 €

276

Paire de fauteuils à dossier médaillon en noyer mouluré sculpté
de rubans, relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés
cannelés. Tapisserie au point ornée de fleurs bleues
Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 89 cm - L. 57 cm - P. 58 cm JB-HL 150 / 200 €



279



281



280



278

277

Lustre en bronze doré à douze bras de lumières feuillagés en crosse sur deux rangs. Couronne de suspension ornée de palmettes
Style Louis XVI
H. 83 cm - D. 57 cm JB-HL

700 / 1 000 €

278

Deux petites tables, l'une ouvrant à trois tiroirs, l'autre à un tiroir et un portillon, avec le dos à trois tiroirs simulés, en acajou, noyer et palissandre. Pieds en gaines
Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 71 cm - L. 41 cm - P. 32 cm JB-HL
Accidents

150 / 200 €

279

Table de salle à manger ronde en noyer à volets et allonges. Pieds fuselés cannelés à roulettes
Style Louis XVI
H. 74 cm - D. 114 cm
2 allonges de 50 cm de large JB-HL

500 / 800 €

280

D'après Vincenzo CORONELLI - Édition moderne

Paires de globes terrestre et céleste dit de Coronelli ou de Marly
Fibre de verre, enduit, papier lithographié, bois laqué et métal
H. 140 cm - L. 140 cm
D. d'un globe 108 cm

6 000 / 8 000 €

Les modèles originaux de cette spectaculaire paire de globes ont été commandée par le cardinal d'Estrée à Vincenzo Coronelli à la fin du XVII^e siècle pour être offerts à Louis XIV. Le globe terrestre présente les connaissances scientifiques et géographiques acquises entre 1670 et 1680. Le globe céleste décrit l'état des constellations à la naissance de Louis XIV. Les originaux mesurent 4 m de diamètre et sont conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

281

Lustre en verre de MURANO à six bras de lumière torsadés, orné de branches feuillagées et fleurs bleues
Vers 1900
Percé pour l'électricité
H. 65 cm JB-HL

400 / 600 €



282

282

Raoul LARCHE (1860-1912)

Lampe « Loïe Fuller »

Bronze à patine dorée

Fonte d'édition ancienne, circa 1900

Cachet de fondeur Siot-Paris n°Z254

H. 46 cm

14 000 / 15 000 €

Provenance :

Vente Hôtel des ventes de Douai, 25 avril 1983





285



288

283

SIMMEN Henri (1880-1963)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col en retrait. Émail à coulées rouge, brune et bleu sur fond ocre (une petite rétraction de matière au col)

Signé au revers

H. 13 cm

800 / 1 200 €

Expert : Amélie MARCILHAC - 01 42 49 74 46

284

Étienne DAVID (XX^e-XXI^e siècle)

Tête de Christ

Relief en bronze patiné, signé et daté 13

H. 19 cm - L. 14,5 cm JB-HL

600 / 800 €

285

Attribué à Édouard ENOT (XIX^e-XX^e siècle)

Paire de vases en cristal à panse aplatie, à motifs de godrons et feuillages, socle en bronze doré à décor de branchages fleuris. Probablement Baccarat pour l'Escalier de Cristal, vers 1900

H. 23 cm

Un vase fêlé

800 / 1 200 €

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)

286

DAUM, Nancy. Vase à panse aplatie, en verre givré et doré, à décor d'une branche fleurie. Signé sous la base avec la croix de Lorraine

H. 9,8 cm

Éclats

150 / 200 €

287

Flacon de parfum en verre givré et décor émaillé de pensées, monture en vermeil à décor ciselé et gravé de pensées

Époque art Nouveau

Orfèvre : Simon Slisonski, actif entre 1888 et 1903

H. 15 cm - Poids brut : 89,2 gr

Usures

70 / 100 €

288

René BUTHAUD (1886-1986) alias Jean DORIS

Peau de serpent, vers 1930

Vase de forme ovale en grès émaillé ivoire et beige émaillé, craquelé, laissant apparaître le fond de terre teinté brun

Signé « J.DORIS » sous la base

H. 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

René Buthaud, à la fois céramiste, peintre et illustrateur, utilisait le pseudonyme « Jean Doris » pour séparer ses différentes activités artistiques ou pour explorer des thèmes ou des techniques plus audacieux. C'est le cas de ce décor rappelant la peau de serpent et évoquant les décors art déco les plus sophistiqués.

289

DAUM, Nancy. Petit vase en verre émaillé à décor de paysage hivernal. Signé sous la base avec la croix de Lorraine

H. 4 cm - L. 5,8 cm

100 / 200 €

290

Paul FOLLOT (1877-1941)

Paire de fauteuils en bois teinté vernissé à dossier enveloppant et accotoirs rainurés à décor sculpté d'un panier de fleurs et de croisillons. Piètement d'angle à jambes avant coniques sculptées de volutes en partie haute et arrière sabre (petites fissures et sauts de placage, entièrement revernissés). Dossiers et fonds de sièges recouverts de velours rasé crème à décor de motifs géométriques

H. 79 cm - L. 63 cm - P. 72 cm

3 000 / 5 000 €

Expert : Amélie MARCILHAC - 01 42 49 74 46

Bibliographie :

Joseph-Antoine Angeli, Paul Follot, un puriste en Art Déco 1877-1941, Les Éditions Persée, Aix-en-Provence, 2016, modèle similaire reproduit p. 37



290



MARDI 17 JUIN - 14H30

A R T S D E S
X X ^E E T X X I ^E
S I È C L E S



302

300

André DERAÏN (1880-1954)

La Danse

Dessin à l'encre (plume) sur papier brun, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite

H. 21 cm - L. 26,5 cm (à vue) 200 / 300 €

Provenance :

Galerie Berthet-Aittouares, Paris (cachet humide au dos du montage)

301

André DERAÏN (1880-1954)

Nu allongé

Dessin à la sanguine, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite

H. 25 cm - L. 60 cm (à vue)

Deux légères restaurations du papier en partie supérieure 500 / 800 €

Provenance :

Galerie Berthet-Aittouares, Paris (cachet humide au dos du montage)

302

André DERAÏN (1880-1954)

Nu allongé

Dessin à la mine de plomb, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite

H. 21,5 cm - L. 28 cm (à vue) 300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

303

Federico BELTAN-MASSÉS (1885-1949)

Couple dans un paysage, 1920

Dessin à l'encre (plume) et au crayon bleu, signé, daté et dédicacée en haut à droite

H. 8 cm - L. 13 cm (à vue) 100 / 200 €

304

Frans de GEETERE (1895-1968)

Nu de dos, 1936

Dessin à l'encre brune (plume et lavis), signé et daté en bas à droite

H. 20,5 cm - L. 26,5 cm (à vue) 80 / 150 €

305

René BUTHAUD (1886-1986)

Nu en buste à la couronne de fleurs

Dessin à la mine de plomb, estompe et lavis d'encre rehaussé d'aquarelle, signée deux fois en bas à droite

H. 52 cm - L. 43,5 cm (à vue)

Petit trou et légères décolorations partielles de la feuille dues à l'encadrement 700 / 1 000 €

306

Arpad SZENES (1897-1985)

Cyclone, 1981

Encre (lavis) sur papier gaufré, portant le cachet à sec au nom de l'artiste en bas à droite

H. 30 cm - L. 21 cm 1 000 / 1 500 €

307

Serge IVANOFF (1893-1983)

Le peintre et son modèle

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35 cm L. 27 cm 800 / 1 200 €

308

Arthur GREUELL (1891-1966)

Les deux modèles nus, 1934

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 100 cm - L. 79 cm

Châssis changé et présence de bords de tension sur la toile 800 / 1 200 €

309

Jean MARTIN (1911-1996)

L'homme aux ballons, 1937

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

H. 89,5 cm - L. 51 cm 1 500 / 2 000 €

Expositions :

- Lyon, Galerie Sornay, 1938

- Paris, Salon des Indépendants, 1938

Bibliographie :

Jean-Christophe Stuccilli, Jean Martin Peintre de la réalité, Paris, Somogy, 2016, notre tableau, considérée comme non localisé, est décrit sous le n°72 mais improprement daté de 1938 dans l'essai de catalogue raisonné de l'œuvre peint 1929-1945

310

Lionel VERGETAS (1912-1990)

Séduction de comptoir, 1942

Huile sur carton, signée, datée et dédicacée « à mon vieux frère Flandin » en bas à droite

H. 65 cm - L. 54 cm

Carton légèrement gondolé 500 / 800 €



313

311

Attribué à Marthe HIRT (Liège 1890-1984)

Portrait de femme

Huile sur toile

H. 52,5 cm - L. 40 cm

Rentoilage et restauration

200 / 300 €

312

Henri Paul Marc BOISSONNADE (1873-1946)

Portrait de femme assise

Huile sur panneau, signé en haut à droite

H. 98 cm - L. 98 cm

600 / 800 €

313

Auguste MAMBOUR (1896-1968)

Trois hommes et une femme

Huile sur panneau, non signée

Au dos, au crayon de la main de l'artiste, le chiffre « 1.000 »

H. 51 cm - L. 51 cm

4 000 / 6 000 €

314

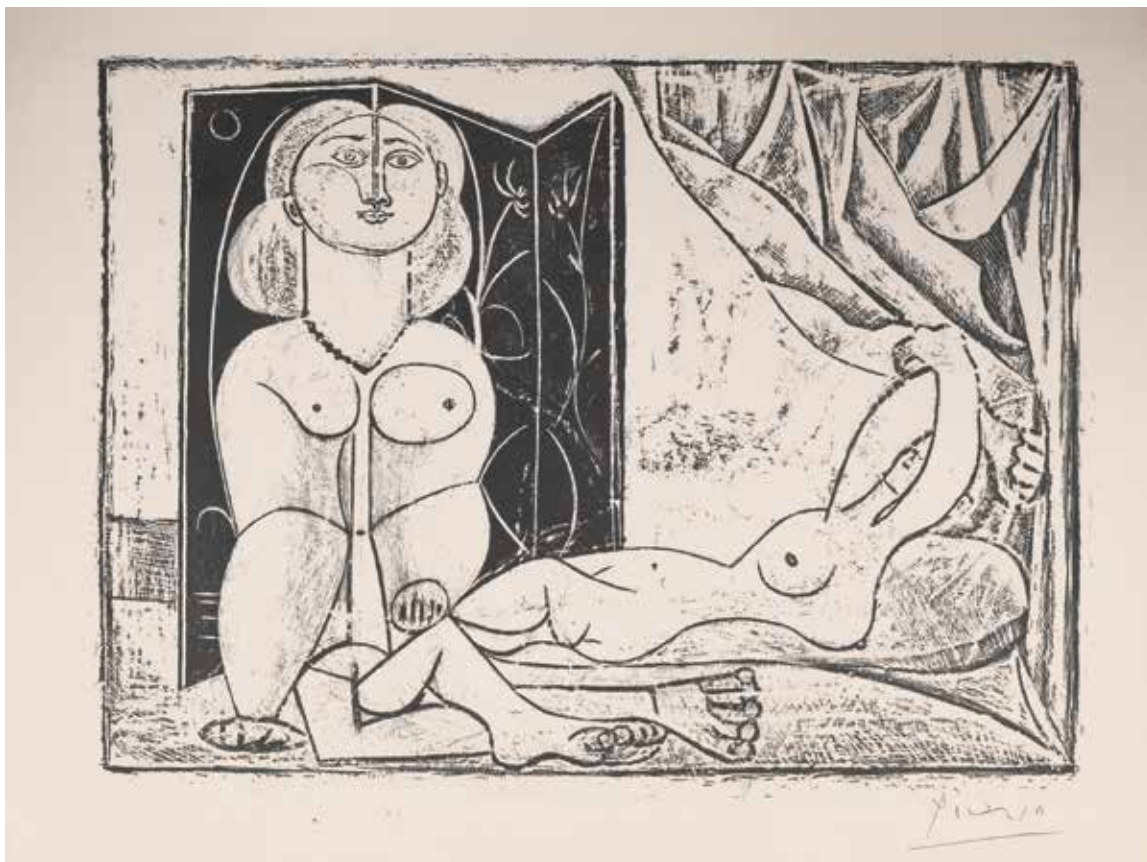
École Moderne

Composition géométrique

Huile sur toile, datée 15 septembre 1949 à l'arrière

H. 73 cm - L. 60 cm

300 / 500 €



315

315

Pablo PICASSO (1881-1973)

Les deux femmes nues, 31 janvier 1946

Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite

Cette rare estampe comporte dix-huit états, le nôtre étant le quinzième

H. 33,5 cm - L. 44,5 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie / Références :

Fernand Mourlot, Picasso Lithographe, Paris, André Sauret - Éditions du Livre, 1970, n°16, page 25

Les états et dates des différentes versions des lithographies « Les deux femmes nues » sont présentés pages 22 à 26



316

316

Pablo PICASSO (1881-1973)

[Nu de dos], 1956

Gravure à l'eau-forte, signée, datée du 22.12.56 et située à Cannes dans le cuivre, signée au crayon rouge dans la marge inférieure droite

Cette planche est issue de l'ouvrage, Témoignage de Jean Cocteau, publié à Paris chez Pierre Bertrand en 1956 à l'occasion du 75^e anniversaire de Picasso

Édition limitée à 125 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches

H. 45 cm - L. 33 cm

800 / 1 500 €

Référence :

S. Goeppert ; H. Goeppert-Franck ; P. Cramer, Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés, n° 80, p.210

317

Henri MATISSE (1869-1954)

[Jeune fille de profil], 1942

Première variation du thème L de l'album *Thèmes et variations*, publié par les Éditions Fabiani en 1943
Dessin au crayon lithographique, signé, daté et annoté L 1, en référence à la publication précédemment citée, en bas à droite. En bas à gauche, cachet humide à l'encre mauve portant la mention DESSIN suivie de la représentation d'une main indicatrice

Au dos, cachet humide en noir, de l'imprimerie A. Clot, rue du Cherche-Midi à Paris

H. 33,2 cm - L.52 cm

Infimes trace de manipulation au centre de la feuille, trous d'épingles aux quatre angles, coin inférieur droit avec petit pli et légères et salissures, présence de deux papiers collants dus à un ancien montage sous passe-partout au revers de la feuille

40 000 / 70 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Jean Matisse (1899-1976), fils d'Henri Matisse. Mention manuscrite au dos de la feuille : « Dessin appartenant à Jean Matisse »

Un certificat établi par Madame Wanda de Guébriant, en date du 11 février 2000, attestant que l'œuvre est inscrite dans les archives de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Henri Matisse, *Dessins, Thèmes et variations*, Paris, Martin Fabiani Éditeur, 1943, 96^{ième} planche

La suite *Thèmes et variations*, composée de cent-cinquante-huit dessins d'Henri Matisse, publiée en 1943 avec une préface Louis Aragon chez Marin Fabiani, possède une histoire aussi émouvante que passionnante.

Réalisés à Nice en 1942, ces dessins trouvent leur origine dans l'état de santé de l'artiste alors âgé de soixante-treize ans. Opéré et miraculeusement rescapé d'une grave maladie en 1941, sa convalescence l'oblige à rester alité la plupart du temps. C'est donc dans la chambre de l'hôtel Régina, confié aux bons soins de la sœur Jacques-Marie, dont il effectuera de nombreux portraits, que Matisse se consacre pleinement au dessin, éprouvant dès lors un fort sentiment de plénitude. Il écrira ainsi à son fils Pierre, en 1942 : « Ce qui m'arrive est une véritable floraison après trente ans d'effort ».

Dans ce contexte particulier va naître l'idée de la suite *Thèmes et variations*, divisée en dix-sept thèmes lettrés de A à P (avec un N bis), chacun contenant entre trois et dix-neuf variations pour former un total de cent-cinquante-huit feuilles, alternant portraits féminins, odalisques et fleurs. (Il est à noter ici que le thème de notre dessin le L est le plus riche en variations).

Notre dessin est un magnifique portrait de jeune fille de profil, dans lequel il est tentant de reconnaître Nézy, Nézy-Hamidé Chawkat, princesse turque et arrière-petite-fille du dernier sultan de Turquie Abdul Hamid, rencontrée par Matisse dans les rues de Nice, alors un de ses modèles favoris.

La sérénité qui se dégage de notre profil, magnifiée par un somptueux niveau d'épure, une ligne simple déterminant les contours que relèvent magistralement les motifs floraux du foulard, transcende notre dessin en un fulgurant manifeste de la « floraison » artistique d'Henri Matisse.



317

JOAN MIRO (1893-1983)

318

Joan Miro (1893-1983)

Planche IV du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, signée au crayon en bas à droite et justifiée e. a. [Épreuve d'artiste] en bas à gauche

H. 41 cm - L. 56 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°794 page 158

319

Joan Miro (1893-1983)

Planche VII du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, non signée, annotée Bat. [bon à tirer] et datée du 10/V/71, au crayon, dans la marge inférieure à gauche

H. 41 cm - L. 56 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°803, page 161

320

Joan Miro (1893-1983)

Planche IX du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, signée au crayon dans la marge en bas à droite, non justifiée

H. 41 cm - L. 56 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°809, page 163

321

Joan Miro (1893-1983)

Planche X du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives, signée, annotée B. à T. [bon à tirer] et datée du 25/II/67 dans la marge inférieure

H. 35,5 cm - L. 50 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°812, page 164

322

Joan Miro (1893-1983)

Planche XII du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, sur feuillet double, signée, annotée B. à T. [bon à tirer] et datée 2/I/69 sur le feuillet de gauche

H. 35,5 cm - L. 100 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°818, page 166

323

Joan Miro (1893-1983)

Planche XIV du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, sur feuillet double, signée, annotée B. à T. [bon à tirer] et datée 15/V/68, au crayon, sur le feuillet de gauche

H. 35,5 cm - L. 100 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°824, page 168

324

Joan Miro (1893-1983)

Planche XV du portfolio Le lézard aux plumes d'or, 1971

Lithographie en couleurs, sur vélin de Rives aux filigranes de l'artiste, sur feuillet double imprimée sur les deux feuillets, signée, annotée B. à T. [bon à tirer] et datée 26/X/68 dans la marge en bas à gauche

H. 35,5 cm - L. 100 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Joan Miro lithographe IV, 1969-1972, Paris, Édition Maeght, 1972, n°828, page 170-171

325

Joan Miro (1893-1983)

Sans titre

Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite, non justifiée

H. 50 cm - L. 65 cm

Cette très belle planche semble être une épreuve d'essai n'ayant pas fait l'objet d'un tirage définitif 800 / 1 200 €



318



322



319



323



320



324



321



325



331

326

[Jean-Michel ATLAN (1913-1960)]

Ensemble de documents personnels

Certificat d'appartenance à la Résistance intérieure française établi par le Secrétariat d'état aux Forces armées à Paris, le 27 juillet 1949, mentionnant son arrestation le 9 juin 1942 et sa libération le 18 août 1944 (on joint un certificat identique au nom de son épouse, née Denise Veron)

Demande de poste adressée à l'Office nationale des Universités pour enseigner la philosophie en Espagne, au Brésil ou en Chine en date du 2 avril 1940

Carte d'exposant nominative pour la Première biennale de France à Menton en 1951 DV 50 / 100 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
- Leur succession

327

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Atlan, Les miroirs du Roi Salomon, encres de chine et pastels

Paris, Tisné, 1962 avec un texte de Jacques Damase

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 9, comportant 22 encres de Chine tirées dans les Ateliers Daniel Jacomet, 25 pastels et signes reproduits en sérigraphie par Wifredo Arca, signé par Jacques Damase et Denise Atlan au colophon, dans son emboîtement toilé d'origine H. 36,5 cm - L. 27,5 cm

Emboîtement toilé, très légèrement sali 400 / 600 €



329



332

328

École ABSTRAITE des années 1950

Sans titre, 1951

Encre (lavis), monogrammé en bas à droite

H. 25 cm - L. 16,5 cm (à vue) 100 / 200 €

329

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Galets noirs de Madère, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au revers, titrée et datée au dos sur une étiquette

24 x 19 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

330

Jano XHENSEVAL (1935-2003)

Sans titre, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm

Légères craquelures, petits manques de matière et petit accident en haut à gauche 100 / 150 €

Originaire de Belgique, Jano Xhenseval est une artiste abstraite fort rare. Imprégnées de mysticisme, ces œuvres puissantes et colorées ont notamment été exposées à la galerie Katia Granoff.



334

331

Georges MALKINE (1898-1970)

Demeure de Sibelius, 1967 [de la série des Demeures 1966-1970]

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et titrée deux fois au dos

H. 60 cm - L. 73 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Galerie Lucie Weill (étiquette collée sur le châssis)

332

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Hommage à la philosophie

Bas-relief en bronze à patine vert florentin, nuancée et dorée, signé, justifié 12/150 V.F et portant la marque du fondeur Airaindor en bas à gauche

H. 46 cm - L. 35 cm

Encadrement en bois naturel : H. 62 cm - L. 51,5 cm

1 000 / 1 500 €

On joint un certificat d'authenticité et une facture de la fonderie Airaindor/Valsuani

333

Pierre INO (1909-1989)

L'Ange aux étoiles

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 22 cm - L. 16 cm

Légères marques laissées par le cadre sur les bords et très petits manques sur le côté droit

300 / 400 €

334

Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)

Paysage fluvial à Lyon, 1955

Huile sur papier collé sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 30,5 cm - L. 46 cm

3 000 / 5 000 €

335

James COIGNARD (1925-2008)

Huîtres et crevettes

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 54 cm - L. 65 cm

400 / 600 €

336

Marcel DYF (1899-1985)

Vue d'une ville au bord d'un fleuve

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 76 cm

500 / 800 €

337

Paul DARAGNES (1930-2012)

Oliviers en Provence

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et dédiée au dos « à Françoise Le Gall avec toute mon amitié »

H. 74 cm - L. 60 cm

200 / 300 €

338

André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 100 cm - L. 73 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat établi par le Comité Lanskoy en date du 3 octobre 2018, indiquant que l'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de L'Œuvre d'André Lanskoy, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Ancienne collection du docteur B
- Vente May-Duhamel, Roubaix 21 mars 2004 (acquis à cette vente par l'actuel propriétaire)





339

339

NICOLA L., Nicola Leuthe, dite (1937-2018)

Rare lampadaire Bouche, à deux lumières, circa 1968

Structure en métal laqué noir supportant deux reliefs emboîtant en PMMA rouge

H. 127 cm - L. 70 cm

Accidents avec petits manques aux extrémités de la plus petite bouche 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Famille de l'artiste

Bibliographie :

Patrick Favardin et Alain Chiglien, Nicola L., Paris, Norma, 2003, un modèle similaire reproduit page 6



340

340

NICOLA L. (1937-2019)

Sans titre - Série des Pénétrables, fin des années 1960

Technique mixte

H. 27 cm - L. 19,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Famille de l'artiste



341

341

CÉSAR (1921-1998)

Poulette, 1982

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la tersasse, justifiée EA 1/2 et portant la marque du fondeur Bocquel sur le socle

H. 16 cm - L. 11 cm - P. 5,5 cm

5 000 / 8 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 4704.



342

342

Philippe FAVIER (né en 1957)

Suite 668, 1997

Peinture alkyde sur verre, collage et peinture sur verre, désigné du nom de l'auteur sur papier à en-tête de l'Hôtel Intercontinental de Paris

H. 64 cm - L. 79,5 cm

2 000 / 3 000 €

343

Vera MOLNAR (1924-2023)

Sainte Victoire Blues / III, 1998

Suite de quatre sérigraphies en trois couleurs, chaque planche signée, titrée, datée et justifiée 3/20 au dos

Chaque épreuve : H. 50 cm - L. 65 cm 1 500 / 2 000 €

344

Jef BANC (né en 1930)

Sans titre, 1961

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et référencée T 60F 205 61 au dos

H. 130 cm - L. 97 cm

300 / 400 €

345

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Couchant sur Tche Yuan, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 100 cm - L. 81 cm

Petit enfoncement

600 / 800 €



343



346

CHU Teh-Chun (1920-2014)

A l'aube de la Vie, 2003

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 60 cm - L. 72,5 cm

100 000 / 150 000 €

Exposition :

CHU TEH-CHUN Peintures récentes, du 4 février au 6 mars 2004, Galerie Trigano, Paris.

Bibliographie :

Catalogue d'exposition sans numéro de page : « CHU TEH-CHUN Peintures récentes », du 4 février au 6 mars 2004, Galerie Trigano, Paris. (Équivalente page 3). Une copie numérique de ce catalogue pourra être remise à l'acquéreur.

La Fondation CHU Teh-Chun nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre ainsi que son référencement au sein de ses archives

Notre tableau sera intégré au catalogue raisonné de l'artiste toujours en cours et un certificat d'authenticité pourra être délivré à l'acquéreur, à sa charge.

Cette magnifique toile, la seule reproduite dans le corps du texte du catalogue de l'exposition de la Galerie Trigano de 2004, captive par son titre éminemment philosophique.

Sa composition, saisissant contraste entre un noir profond et de superbes nuances rosées et bleues, offre, dans une approche crépusculaire tout à fait exceptionnelle chez le peintre, une œuvre bouleversante entre réflexion et émotion pure.



346



347

Rajendra DHAWAN (1936-2012)

Sans titre, 1991

Huile sur toile, signée et datée au dos

H. 130 cm - L. 195 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie François Mitaine, Paris (cachet humide sur le châssis)



347



348

348

Thomas MÜLLER (né en 1959)

Sans titre, 2009

Mine de plomb, craie et encre de Chine sur papier Arches, désigné du nom de l'artiste et daté au dos du montage

H. 160 cm - L. 115 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie Vidal-Saint Phalle, acquis le 10 décembre 2011

Une copie de la facture d'achat pourra être remise à l'acquéreur.



349

349

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Les ailes. Alain BRESSON

Sculpture verticale en porcelaine dure formée de deux grandes ailes parallèles à bord déchiqueté dressées vers le haut. Elles se rejoignent à leurs bases et sont soutenues par un nœud torsadé. Socle cubique en porcelaine beige

L'œuvre est titrée « envol83 »

Marques en creux de la manufacture de Sèvres et initiales de l'artiste A.B.

XX^e siècle, année 1983

H. 80 cm - L. 37 cm AJ

3 000 / 5 000 €

Alain Bresson est né en 1948 à Casablanca au Maroc. Il s'est formé à l'apprentissage de la céramique dès son adolescence. En 1980, il obtient le grand prix de la biennale internationale de Vallauris puis le Prix-Acquisition du concours international de céramique à Faenza en Italie. Invité à Sèvres dans le cadre de l'AERC (atelier expérimental de recherche et création) avec un contrat d'édition de 1983 pour huit exemplaires dont une épreuve d'artiste. L'artiste retouche et retravaille chaque exemplaire ce qui en fait des œuvres uniques.

Un exemplaire en biscuit noirci est conservé dans les collections du musée de la céramique à Sèvres MNC 28414.

Bibliographie :

Antoinette Faÿ-Hallé. Cinquante ans de céramique française (1955-2005). Une collection nationale. Paris, RMN, 2005.



350

351

350

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Vase de forme ovoïde, forme « SR22 » en porcelaine à couverte de couleur gris-rosé, filet platine

Marques au revers :

En creux

- ES : initiales de l'artisanat du grand coulage

- 11 2000 : novembre 2000 pour la fabrication

- PN : pâte nouvelle

Cachet de la Manufacture Nationale décoré à Sèvres BK pour 2003

Inscription manuscrite en vert : MR pour Michel Roué actif de 1983 à 2025 à l'émaillage et au grand feu

684 : numéro de la couverte colorée

XXI^e siècle

H. 37cm AJ

400 / 600 €

351

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Deux vases à pans, forme « Alençon » en porcelaine dite « pâte nouvelle » à décor d'émaux polychromes nuancés en jaune, bleu vert et beige rosé

Au revers : marqués Sèvres et datés 06

Cachet de la Manufacture Nationale décoré à Sèvres BN pour 2006. Cuisson « Four à bois »

Inscription manuscrite en vert : MR pour Michel Roué actif de 1983 à 2025 à l'émaillage et au grand feu

688 : numéro de la couverte colorée

XXI^e siècle

H. 26,5 cm AJ

400 / 600 €

COLLECTION PHILIPPE CURVAL (1929-2023) ET ANNE TRONCHE (1938-2015)

Lots 352 à 363



356

352

Lucio FONTANA (1899-1968)

Conception spatiale, 1951

Sérigraphie, non signée ni justifiée

H. 70 cm - L. 50 cm DV

Planche initialement issue d'un portfolio de sept

Traces de manipulations avec petits plis et légère déchirure dans la marge en bas

200 / 300 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

353

Pol BURY (1922-2005)

Beligues, 17 ramollissements

Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée H.C. en bas à gauche

H. 64 cm - L. 46 cm DV

50 / 80 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

354

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Sans titre, 1996

Sérigraphie, signée dans la marge en bas à droite et justifiée E.A. 9/10 en bas à gauche

H. 56 cm - L. 76 cm DV

80 / 120 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

355

Judith REIGL (1923-2020)

Sans titre

Sérigraphie, signée dans la marge en bas à droite et justifiée

E.A. 1/10 en bas à gauche

H. 105 cm - L. 75 cm DV

300 / 500 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

356

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Grande estampe en noir, signée et annotée « amicalement » dans la marge en bas à droite, justifiée E.A. « Pour Anne » en bas à gauche

H. 105 cm - L. 75 cm DV

Petites taches dans la marge inférieure

100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

357

ERRO (1925-2008)

Sans titre, 1973

Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

H. 65 cm - L. 50,5 cm DV

100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

358

Christian BABOU (1946-2005)

La gargouille, 1982

Sérigraphie, signée, datée et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 50 cm - L. 65 cm DV

100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

359

Adalberto MECARELLI (1946-2022)

Sans titre

Impression en noir, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 7/100 en bas à gauche

H. 79 cm - L. 67 cm DV

100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)



362

360

Jesús GONZALES DE ARMAS, dit Jesús DE ARMAS (1934-2002)

Sans titre [Animal fantastique], 1985

Grand dessin au dessin au fusain, signé et daté en bas au centre et dédicacée en espagnol « Pra Anne Troche y Philippe Curval, con el corazon » en bas vers la droite

H. 75 cm - L. 100 cm DV

Petites déchirures dans la marge supérieure et légères traces de manipulation 100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

361

FRANTA (né en 1930)

Sans titre

Grand dessin à l'encre (plume et lavis), signé et dédicacée : « Pour Anne Troche, avec mon amitié » en bas au centre

H. 64 cm - L. 49,5 cm DV 500 / 800 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)



364

362

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier, signée et dédicacée pour « Anne et Philippe, amicalement » en bas à gauche

H. 105,5 cm - L. 75 cm DV 2 500 / 3 000 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

363

Pierre OLIVIER (1928-2018)

S'enfoncer dans la nuit, 1992

Technique mixte, acrylique sur toiles froissées collées sur toile, signée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos

H. 73 cm - L. 92 cm DV 100 / 150 €

Provenance :

Collection Philippe CURVAL (1929-2023) et Anne TRONCHE (1938-2015)

364

Jean TINGUELY (1925-1991)

Projet d'affiche pour l'exposition du Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaeck, Danemark), 1986

Technique mixte, gouache, encre et mine de plomb sur un feuillet tiré d'un carnet à spirales, signée deux fois dans la partie supérieure et datée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 24 cm

Étonnant cadre cylindrique en verre et métal en trois couleurs, tout à fait dans l'esprit de l'œuvre 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Artcurial du 7 décembre 2005, lot n°433

COLLECTION F. DE VILLANDRY

Lots 365 à 463

La collection de François de Villandry, remarquable ensemble de tableaux, dessins et estampes, réuni pendant plus de trente ans, impressionne par la qualité des œuvres qu'elle contient et les soins très attentifs, en particulier pour les encadrements, dont elle a été l'attention. Une collection de pièces rares tout autant que d'amitiés fortes, car François de Villandry a souvent reçu ses tableaux de la main même de leur auteur. Poète - c'est un spécialiste d'Arthur Rimbaud - et éditeur, il a défendu et rendu hommage à nombre d'artistes, en particulier grâce à la très intéressante série de petits ouvrages monographiques, parfaitement illustrés, publiés aux Éditions Fragments au début des années 1990, offrant ainsi une visibilité à de nombreux peintres alors aux prémices de leur carrière.

Cette réunion inédite est un véritable instantané de la scène artistique française de la fin du XX^e siècle, au tournant des années 1980 et 2000, marquée par des choix forts, loin de toute logique de séduction. Alternant une figuration expressionniste de Bengt Lindström à Francis Bacon en passant par Zwy Milshtein, Ernesto Deira ou Sabhan Adam à des créations d'une approche plus poétique (Constantin Byzantios, Nicolas Canu), voire empreintes de surréalisme avec Jacques Hérold, notre ensemble accorde également une belle part à l'abstraction, très bien représentée avec des pièces majeures, souvent marquées par un puissant lyrisme chromatique à l'instar d'Olivier Debré, Paul Jenkins, Jean Miotte, Xavier Longobardi ou Christine Ankaoua...

365

Victor PROUVÉ (1858-1943)

Étude de ciel

Dessin et au pastel rehaussé de craie blanche, signé du monogramme en bas à droite et signé par la petite-fille de l'artiste au dos de la feuille

H. 30 cm - L. 45 cm (à vue) 200 / 300 €

366

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Le triomphe de la République

Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite

H. 39 cm - L. 49 cm (à vue)
Plis et petites taches 600 / 800 €

367

D'après Paul KLEE (1879-1940)

Das Pathos der Fruchtbarkeit

Impression photomécanique en couleurs d'une aquarelle de 1921, titrée et datée dans la marge inférieure et justifiée au crayon 68/200 en bas à droite

H. 63,5 cm - L. 49,5 cm (à vue) 100 / 200 €

368

Pablo PICASSO (1881-1973)

Peintre ramassant son pinceau, planche VII du Chef d'œuvre inconnu de Balzac, (1927), 1931

Eau-forte, non signé et sans justification

H. 20,5 cm - L. 28,5 cm (à vue)

Insolation de la planche

Étonnant cadre en bois relevant de l'art populaire

500 / 800 €

Référence :

Bloch n°88, Gieser & Baer n°129

369

Jean FAUTRIER (1898-1964),

Petit Paysage sombre, 1941

Eau-forte en couleur, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 3/50 en bas à gauche

H. 25 cm - L. 28,5 cm 300 / 500 €

Références :

Engelberts n°1941/17. Mason n°67

370

Henri LAURENS (1885-1954)

Femme étendue

Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'essai en bas au centre

H. 38 cm - L. 56 cm

Petites rousseurs sur le côté droit 200 / 300 €

371

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Sans titre, 1947

Dessin au lavis d'encre brune, signé et daté sur le côté droit et annoté Sep A2 en haut au centre

H. 27 cm - L. 21 cm env.

400 / 700 €

Provenance :

Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, acquis lors d'une FIAC

372

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Sur le champ de course, 1950

Dessin à l'encre (plume), signé, datée et annotée « C49 » au crayon, en bas à gauche

H. 31 cm - L. 44,5 cm (à vue)

150 / 250 €



376

376

Édouard PIGNON (1905-1993)

Combat de coqs blanc et noir, circa 1950

Huile sur toile, signée et titrée au dos

H. 38 cm - L. 55 cm

1 500 / 2 000 €

377

GEN PAUL (1895-1975)

Course de chevaux

Pastel et fusain, signé en bas à gauche

H. 20,5 cm - L. 29 cm

600 / 800 €

378

Jean PIAUBERT (1900-2002)

Sans titre, 1950

Estampe en noir, signée et dédiée dans la marge en bas à droite, titrée et annotée « Cartographie originale » en bas à gauche

H. 35,5 cm - L. 53 cm (à vue)

100 / 200 €

379

Jean PIAUBERT (1900-2002)

Composition, 1953

Technique mixte, encre et gouache sur papier préparé, collée sur toile, signée en bas à droite

H. 75,5 cm - L. 110 cm

Petites fissures du papier dans la partie supérieure

1 500 / 2 000 €



379

373

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Village de Provence

Dessin au feutre noir, signé en bas à droite

H. 29 cm - L. 42 cm (à vue)

Insolation de la feuille, taches, piqûres et petite déchirure

100 / 200 €

374

Jacques VILLON (1875-1963)

La Tête et Livres et mappemondes, de la suite Poèmes de ce temps, 1958/1959

Réunion de deux (2) lithographies en couleurs, signées à droite et justifiées II/XII à gauche

Chacune : H. 34 cm - L. 25 cm (à vue)

200 / 300 €

375

Jean HÉLION (1904-1987)

Sans titre

Lithographie en noir, signée et datée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 66 cm - L. 47 cm (à vue)

Petites rousseurs

100 / 150 €

380

Jean PIAUBERT (1900-2002)

Pierre de ciel, 1988,

Technique mixte, peinture, encre et collage de terre, de petits cailloux et d'une pierre sur panneau, signée, titrée, datée et dédiée au dos

H. 46 cm - L. 55 cm

500 / 800 €

381

Bernard LORJOU (1908-1986)

Jeune fille au bouquet de fleurs

Technique mixte, acrylique, gouache et encre sur papier collé sur toile, signée en bas au centre

H. 78 cm - L. 56 cm

800 / 1 200 €

382

Germaine RICHIER (1904-1959)

La Mante religieuse

Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 23/XXX en bas à gauche et annotée. Épreuve d'artiste en bas au centre et portant le timbre à sec de la guilde de la Gravure (Lugt L4670) dans la marge en bas à gauche

H. 38 cm - L. 28 cm

300 / 500 €



383

383

Francis BACON (1909-1992)

Deuxième version du Triptyque 1944, 1989

Trois (3) lithographies en couleurs, d'après Second version of the Triptych 1944, 1988

Editées par Michel Archimbaud de la librairie Séguier, pour l'Ircam - Centre Georges Pompidou, et imprimées par Art Estampe, Paris, sous deux versions sur papier Arches de dimensions différentes, et sur trois feuilles distinctes en un tirage total à 142 exemplaires

Notre exemplaire justifié E.A. constitue une des huit épreuves d'artiste de la première version, dont le tirage global est de 91 exemplaires

Chaque planche est signée au crayon en bas à droite et justifiées E.A. en gauche

Chaque planche : H. 75 cm - L. 56 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie/Référence :

Bruno Sabatier, Francis Bacon, Œuvre graphique - Catalogue raisonné, Paris, Bruno Sabatier, 2012, décrit sous le n°24 et reproduit pages 84 et 85



384

384

Jacques HEROLD (1910-1987)

Portrait de F. de V. 1982

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
H. 55 cm - L. 38 cm

3 000 / 5 000 €

385

Jacques HEROLD (1910-1987)

Compositions surréalistes, 1982 Illustration d'un recueil de poésie, 1985 Bordas

Suite de sept (7) dessins à l'encre (plume), montés dans un même encadrement, six sont signés, deux titrés, « Son corps » et « Portrait du poète » et un daté

Ces dessins ont illustré l'ouvrage de François de Villandry, Séquences malaises, Pierre Bordas et Fils, Collection cent quatre-vingts degrés, Paris, 1985

Chaque feuille : H. 31 cm - L. 23,5 cm env.

L'ensemble cadre compris : H. 87 cm - L. 127 cm

1 500 / 2 000 €



386

386

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Bleu pâle, 1998

Huile sur toile, signée, titrée, datée, située HK (pour Hong Kong) et dédiée au dos

H. 80 cm - L. 80 cm

Très légères craquelures en bas à gauche

12 000 / 15 000 €



387

387

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signes-personnages

Réunion de six (6) dessins à l'encre (lavis), dans un même encadrement, tous sont signés au crayon du monogramme en bas à droite

Format légèrement variable de chaque feuille : H. 30,5 cm - L. 22,5 cm à H. 29 cm - L. 19,5 cm

L'ensemble, cadre compris : H. 82 cm - L. 88 cm

3 000 / 5 000 €

388

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre, 1995

Dessin au lavis d'encre, signé et datée en bas à droite

H. 50 cm - L. 31,5 cm

1 000 / 1 500 €



388

389

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe personnage, 1956

Lithographie en noir, signée en bas à droite et justifiée 30/50 en bas à gauche

H. 65 cm - L. 42 cm

Très petites rousseurs

200 / 300 €

390

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-paysage, 1989

Lithographie en couleurs, signée et dédiée dans la marge en bas à droite et justifiée E A en bas à gauche

H. 57,5 cm - L. 74 cm (à vue)

300 / 500 €



392

391

Antoni TÀPIES (1923-2012)

La grille, 1969

Eau-forte et aquarelle, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 56/75 en bas à gauche

H. 58 cm - L. 77,5 cm

500 / 800 €

392

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Bat Zazpi, 1970

Lithographie et aquarelle, signée en bas à droite et justifiée 42/50 en bas à gauche

H. 104,5 cm - L. 74,5 cm

Encadrement de l'époque présentant la planche entre deux plaques de verre

2 000 / 3 000 €

393

André MARFAING (1925-1987)

Sans titre

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 18/70 en bas à gauche

H. 64 cm - L. 49 cm (à vue)

400 / 600 €



397



398

394

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Sans titre, 1969

Lithographie en couleurs, signée et datée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 79/90 en bas à gauche

H. 65 cm - L. 54,5 cm (à vue)

100 / 200 €

395

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Sans titre

Deux gravures à l'eau-forte sur papier rouge en pendant, une signée et justifiée épreuve d'artiste dans la marge inférieure

Chacune H. 29 cm - L. 23 cm (à vue)

Piqûres sur une

200 / 300 €

396

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Tirage avant la lettre de l'affiche pour les Jeux Olympiques de Munich en 1972

Lithographie, signée dans la planche

H. 85 cm - L. 63 cm (à vue)

Petites griffures en bas vers la droite et marque de stylo au centre

300 / 500 €

397

Paul JENKINS (1923-2012)

Phenomena Prism Compass, Paris, 1984

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos

H. 41 cm - L. 33 cm

Petite tache en bas à droite

2 000 / 3 000 €

398

Paul JENKINS (1923-2012)

Phenomena Ink, [Chinese stick], 1974

Technique mixte, acrylique et collage d'un bâton d'encre de Chine sur toile, signée, titrée, datée et dédiée au dos

H. 33 cm - L. 19 cm - P. 2,5 cm

1 200 / 1 800 €



403

399

Paul JENKINS (1923-2012)

Visage de Saint Paul

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé en bas à gauche

H. 22 cm - L. 26 cm 500 / 800 €

400

Yves FAUCHEUR (1924-1985)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

H. 38 cm - L. 55 cm

Petit enfoncement par l'arrière en bas 150 / 200 €

401

Leopoldo TORRES AGÜERO (1924-1995)

Sans titre, 1969

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et daté en bas à droite

H. 53 cm - L. 75 cm

Trous d'épingles aux angles supérieurs 200 / 300 €

402

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche

H. 100 cm - L. 81 cm 2 000 / 3 000 €

403

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre, vers 1980

Technique mixte, gouache et encre (plume et lavis), signée en bas au centre

H. 65 cm - L. 51 cm 800 / 1 200 €

404

Bernard MANDEVILLE (1921-2000)

Sans titre, circa 1980

Collage de papiers et toiles colorés sur papier, signé en bas à droite

H. 39 cm - L. 26 cm 100 / 150 €



402

405

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Tirage avant la lettre et avant ajouts de l'affiche du Salon du Livre de 1988

Lithographie en couleurs, signée et justifiée 41/100 dans le motif en bas au centre

H. 59 cm - L. 39 cm (à vue)

Encadrement insolite, montrant l'estampe de biais

Petites rousseurs 200 / 300 €

406

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Ink, 1989

Lithographie en couleurs, signée en bas vers la droite et justifiée 115/200 en bas à gauche

H. 64,5 cm - L. 88,5 cm (à vue)

Très légères mouillures en bas à gauche 600 / 800 €

407

Claude BELLEGARDE (1927-2019)

Sans titre, 1975

Gouache et peinture dorée sur papier collé sur papier, signée en bas à droite sur la feuille de montage et titrée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 30 cm (à vue) 200 / 300 €



408

408

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 92 cm

État de conservation exceptionnel, la toile ayant été protégée
par un encadrement vitré

7 000 / 10 000 €



410



415

409

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Sculpture, épreuve en résine peinte, signée et justifiée 10/20 dessous

H. 73,5cm - L. 34 cm - P. 28 cm 1 000 / 1 500 €

410

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Personnage

Dessin à l'encre (lavis) non signé

H. 74 cm - L. 105 cm

Petites mouillures en bas à droite 1 000 / 1 500 €

411

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Gravure au carborundum en couleurs, signée, dédiée et justifiée EA au feutre noir dans la marge en bas à gauche

H. 50 cm - L. 66 cm 200 / 300 €



409

412

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Animaux

Gravure au carborundum en bleu, signée, dédiée et justifiée EA dans la marge inférieure

H. 87 cm - L. 68,5 cm

Planche légèrement insolée 150 / 200 €

413

Jacques DOUCET (1924-1994)

Sans titre

Technique mixte, encre et collage de papiers découpés sur papier, signée en bas à droite et annotée « don de Yankel » au dos du montage

H. 12 cm - L. 40 cm

400 / 600 €

414

Walter SPITZER (1927-2021)

Jeune femme se dénudant, 1972

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche

H. 94 cm - L. 62,5 cm

300 / 500 €

415

Alékos FASSIANOS (1935-2022)

Cerf-volant

Encre et collage de papiers roses découpés et collés sur un support de papier cristal supporté par deux tiges de bois en croix, formant cerf-volant, signé en haut à droite et enrichi d'un texte manuscrit d'Yves Navarre

H. 72 cm - L. 45 cm

800 / 1 200 €



422

416

Georges JEANCLOS (1933-1997)

Études de sculptures

Réunion de deux dessins

Gnomes, 1989

Mine de plomb et estompe, signée et datée en bas à gauche

H. 31 cm - L. 24 cm

Petite déchirure en haut à gauche

Têtes de Bouddha, 1992

Pastel et mine de plomb, signée et datée en bas à gauche

H. 26 cm - L. 20,5 cm 300 / 500 €

417

Zwy MILSHEIN (1934-2020)

Le masque

Technique mixte, acrylique, encre et pastel sur papier collé sur toile, signée en haut à gauche et titrée au dos

H. 100 cm - L. 73 cm 300 / 500 €

Provenance :

Galerie Expression, Paris (deux cachets humides au revers)

418

Zwy MILSHEIN (1934-2020)

Visages, circa 1980

Technique mixte, acrylique, pastel, fusain et collage d'éléments divers, dont une ancienne aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

H. 74 cm - L. 53,5 cm (à vue) 150 / 200 €

419

Zwy MILSHEIN (1934-2020)

Personnages

Grande gravure à l'eau-forte, signée et justifiée 2/15 en bas
H. 78 cm - L. 176 cm (à vue) 200 / 300 €

420

Jürgen MESSENSEE (1936-2024)

Sans titre, 1987

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite et justifiée 52/70 en bas à gauche

H. 89 cm - L. 60,5 cm 100 / 150 €

421

Alain LE YAOUANC (né en 1940)

Le cinquième angle, mars 1969

Collage de papiers découpés sur fond noir, signé du monogramme en bas à droite, titré, daté et situé à Paris au dos du montage

Encadrement à vue ovale : H. 26,5 cm - L. 21 cm (à vue)
500 / 800 €

Provenance :

Galerie Maeght, Paris (étiquette au dos)

422

Peter KLASSEN (né en 1935)

Libre/Free/Open

Acrylique sur papier, signée en bas vers la droite et titrée en bas à gauche

H. 37,5 cm - L. 29 cm (à vue) 800 / 1 200 €

423

Eduardo ARROYO (1937-2018)

French freedom

Sérigraphie en couleur, non signée, éditée pour commémorer la Libération de Paris

H. 35 cm - L. 54,5 cm

Pli vertical d'origine au centre, mouillure en bas à droite

150 / 200 €

424

Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)

Rimbaud

Lithographie en noir, signée en bas à droite et justifiée 21/50 en bas à gauche

H. 50 cm - L. 32,5 cm

Petites taches

200 / 300 €

425

Aki KURODA (né en 1944)

Sans titre, 1985

Pastel, signé et daté en bas à droite

H. 30,5 cm - L. 37 cm

300 / 500 €

426

Yann DUGAIN (né en 1947)

Sans titre, 1988

Pastel, signé et daté en bas à droite

H. 74,5 cm - L. 107 cm

300 / 500 €

427

Daniel HUMAIR (né en 1938)

Triangle plus grothes, 1989

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite et titrée au dos du montage

H. 64,5 cm - L. 50 cm

200 / 300 €

428

Jean pierre PINCEMIN (1944-20025)

Sans titre, 1987

Eau-forte rehaussée à la gouache, signée, datée et justifiée 24/50 en bas à droite

H. 33 cm - L. 22,5 cm

200 / 300 €

429

Gérard GAROUSTE (né en 1946)

La source

Lithographie en deux couleurs, signée et justifiée E.A. VI/XII en bas à droite

H. 74 cm - L. 105 cm

300 / 500 €

430

Constantin BYZANTIOS (1924-2007)

Été 93 n°2, 1993

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos

H. 41 cm - L. 33 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Éveline Pinto, Byzantios, Passeport 93-94, Paris, Fragments, 1994, reproduit page 27

431

CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression XV, 1992

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 76/100 en bas à gauche

H. 64 cm - L. 44 cm (à vue)

300 / 500 €

432

CÉSAR (1921-1998)

Arrachages

Lithographie, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 32/75 en bas à gauche

H. 62,5 cm - L. 47 cm (à vue)

200 / 300 €

433

Xavier LONGOBARDI (1923-2010)

Séquences K3, 1995

Collage de papiers pliés, découpés et partiellement peints, sur un fond de papier ombré au fusain, dans un emboîtement vitré, signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos de l'encadrement

H. 48 cm - L. 63 cm - P. 5,5 cm

200 / 300 €



430

434

Xavier LONGOBARDI (1923-2010)

Sans titre 1995

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et dédié au dos

H. 33 cm - L. 41 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Collectif, Xavier Longobardi, Fragments, Paris, 2000, reproduit page 183

435

François ARNAL (1924-2012)

Sans titre, 1990

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 50 cm - L. 64,5 cm

200 / 300 €

436

Guy de ROUGEMONT (1935-2021)

Éventails, 1992

Aquarelle sur traits de crayon, signée de l'initiale et datée en bas à gauche

H. 36 cm - L. 50,5 cm

200 / 300 €

437

Philippe LABARTHE (1936-2003)

Orphelin mental, 1994

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis

H. 73,5 cm - L. 60 cm

300 / 500 €



438

438

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Bouquet de fleurs jaunes

Pastel et fusain, signé en bas à droite

H. 68,5 cm - L. 50 cm

1 000 / 1 500 €

439

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre, 1990

Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 64 cm - L. 49,5 cm

Petits trous d'épingles aux quatre angles 100 / 150 €

440

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre, 2004

Acrylique sur toile, signée, datée et dédiée au dos

H. 81 cm - L. 100 cm 100 / 150 €

441

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre, 2009

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

H. 70 cm - L. 70 cm 100 / 200 €

442

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre, 1991

Acrylique sur toile, signée, datée et dédiée au dos

H. 123 cm - L. 119 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

François de Villandry, Ankaoua, Passeport 92-93, Paris, Fragments, 1993, reproduit page 5

443

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre, 1991

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

H. 97 cm - L. 130 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

François de Villandry, Ankaoua, Passeport 92-93, Paris, Fragments, 1993, reproduit page 43

444

Christine ANKAOUA (née en 1945)

Sans titre

Acrylique sur panneau

H. 40 cm - L. 50 cm 100 / 150 €

445

Calum FRASER (né en 1956)

Going nowhere, 1992

Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette

H. 113 cm - L. 147,5 cm 300 / 500 €

446

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Sans titre, 1993

Acrylique sur papier, signée et datée en bas vers la gauche

H. 48 cm - L. 67,5 cm (à vue) 400 / 700 €

447

Léonore de LA TASTE (1969-2001)

Sans titre, 1997

Technique mixte, encre (lavis), aquarelle et fusain sur deux feuilles assemblées verticalement, signée du prénom, datée et dédiée avec un petit dessin au dos de l'encadrement

H. 30 cm - L. 73 cm (à vue) 100 / 150 €

Provenance :

Galerie Alain Veinstein, Paris (cachet humide au dos de l'encadrement)

448

Nicolas CANU (né en 1966)

Le Héron (Série des Fables de La Fontaine), 1985

Dessin à la pierre noire sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche

H. 150 cm - L. 74,5 cm 200 / 300 €

449

Nicolas CANU (né en 1966)

Le Fou

Dessin à la pierre noire et à la craie blanche sur papier brun, signé en bas à droite

H. 93,5 cm - L. 64,5 cm 100 / 200 €

450

Nicolas CANU (né en 1966)

Au bord de la rivière

Dessin à la pierre noire et au fusain, signé sur le côté gauche

H. 64 cm - L. 49 cm (à vue) 100 / 200 €

451

Nicolas CANU (né en 1966)

Le penseur

Dessin au fusain sur papier brun, signé en bas à droite

H. 116,5 cm - L. 63,5 cm (à vue) 100 / 150 €

452

Philippe PLANCHET (né en 1952)

Femme assise, 1999

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 195 cm - L. 130 cm 300 / 500 €

453

Philippe PLANCHET (né en 1952)

L'arbre de vie, 1993

Pastel sur toile, signé et daté en bas à droite, titré au dos sur une étiquette et portant le cachet humide de l'artiste sur le châssis

H. 100 cm - L. 80 cm 100 / 200 €

454

Noël PASQUIER (né en 1941)

Jeux de forme, 2003

Gouache, signée en bas à gauche, dédicacé en bas à droite et portant une étiquette de l'artiste au dos de l'encadrement

H. 49,5 cm - L. 41 cm 150 / 200 €

455

Petrus DE MAN, (né en 1955)

Trois personnages assis, 2003

Technique mixte, aquarelle, gouache et crayons de couleur, signée et datée sur le côté droit

H. 25 cm - L. 33 cm 300 / 500 €

456

Monique ROZANÈS (né en 1936)

Sans titre, 2000

Technique mixte, gouache, collage et encre, signée et datée en bas à droite

H. 18,5 cm - L. 55,5 cm 200 / 300 €

457

Jean-Marc BRUNET (né en 1970)

Instinct de survie, 2002

Technique mixte, huile, mine de plomb, fusain et pierre noire sur papier collé sur panneau, signé et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée, désignée de la technique et dédicacée au dos

H. 156 cm - L. 114 cm 500 / 800 €

458

Jean-Marc BRUNET (né en 1970)

Dessin 278, 2010

Dessin à la pierre noire et au pastel gris sur papier toilé, signé et daté en bas à droite, contresigné, titré, daté, désigné de la technique et dédicacé au dos

H. 69,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) 200 / 300 €



463

459

Georges NOËL (1924-2010)

Sans titre, 2003

Technique mixte, encre et feutre sur collage de papiers déchirés collés sur papier, signée et datée en haut à droite

H. 52 cm - L. 65 cm (à vue) 400 / 600 €

460

Serge PLAGNOL (né en 1951)

Carnets d'août, 2000

Technique mixte, huile et fusain sur fragments de toiles collés sur toile, signée en bas au centre, contresignée, titrée, datée et dédicacée au revers

H. 55 cm - L. 38 cm 150 / 250 €

461

Christine SEFOLOSHA (née en 1955)

Personnage fantastique, 2007

Technique mixte sur papier, signée du monogramme et datée en bas vers la droite

H. 38,5 cm - L. 22 cm 200 / 300 €

462

Sabhan ADAM (né en 1972)

Personnage de profil, 2004

Dessin à l'encre et au fusain rehaussé de craie blanche sur papier brun, signé et daté en haut à gauche

H. 69,5 cm - L. 49,5 cm 200 / 300 €

463

Sabhan ADAM (né en 1972)

Sans titre, 2003

Acrylique sur toile, signé en bas à droite

H. 154 cm - L. 134 cm 800 / 1 200 €

COLLECTION DE MADAME C.

Lots 464 à 493



464

464

Alfred RETH (1884-1966)

Sans titre, 1962

Technique mixte, huile, encre collage de sable, de terre et de petits cailloux sur papier, collé et prolongé sur panneau, signée et datée en bas à droite

H. 52,5 cm - L. 35,7 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

465

Alfred RETH (1884-1966)

Le petit marché, 1963

Huile et collage sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos

H. 32,5 cm - L. 40,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Urban, Paris (étiquette au dos)

Collection de Madame C

466

Antonucci VOLTI (1915-1989)

Nu endormi

Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche

H. 24 cm - L. 31,5 cm

Trous d'épingles aux coins supérieurs

150 / 200 €

Provenance :

Collection de Madame C

467

Attribué à Marie ASTOIN (1923-2011)

Nu assis

Huile sur papier, non signée

H. 72 cm - L. 41,5 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

468

Camille HILAIRE (1916-2004)

Deux baigneuses sur la plage

Aquarelle et encre (plume et lavis), signée en bas à gauche

H. 49 cm - L. 63,5 cm (à vue)

Mouillures en bas à gauche

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

469

Camille HILAIRE (1916-2004)

L'étang

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 27 cm - L. 35 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection de Madame C

470

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Filles et marins

Aquarelle sur traits de feutre noir, signée et dédicacée en bas à droite

H. 37 cm - L. 27 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

471

Willering EPKO (1928-2015)

Claire et Sophie

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titré au dos

H. 92 cm - L. 73 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C



473

472

Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Sans titre, 1959

Aquarelle et encre, signée des initiales et datée du 21-11-59 en bas à droite, signée et datée au dos de la feuille

H. 44 cm - L. 31,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

476

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Tête de profil

Technique mixte, gouache et encre sur papier, signée en bas à droite

H. 64,5 cm - L. 49 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance :

Collection de Madame C

473

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Homme et chien

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche

H. 75 cm - L. 106 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection de Madame C

474

Franz PRIKING (1929-1979)

Nature morte au soleil couchant, 1965

Aquarelle et encre (plume et lavis), signée en haut à gauche, datée au dos et portant le cachet humide rouge de la galerie Martin-Caille avec un numéro d'inventaire : A758B, au dos

H. 32,5 cm - L. 50 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

475

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Tête souriante, 1986

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche

H. 73 cm - L. 60 cm

Légers manques de matière en haut à gauche et petit saut de peinture en bas à gauche

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection de Madame C



475



477

477

Charles MALLE (1935-2023)

Les quais ou Animation en bords de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée de deux façons au dos

H. 54 cm - L. 65 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection de Madame C

478

Makoto MASUDA (1920-1989)

Le pont

Huile et gouache sur papier, non signée et authentifiée au dos par un membre de la famille de l'artiste

H. 19 cm - L. 24,3 cm

150 / 200 €

Provenance :

Collection de Madame C

479

Makoto MASUDA (1920-1989)

L'homme au bérêt et au verre de vin

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 33 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection de Madame C

480

Georges JOUBIN (1888-1983)

La lectrice

Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée avec l'adresse de l'artiste à Paris et titrée au dos

H. 55 cm - L. 46 cm

100 / 150 €

Provenance :

Collection de Madame C



482.2

481

Abraham HADAD (né en 1937)

Sans titre, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 24 cm - L. 16 cm

Petits manques de matière en haut

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

482

Abraham HADAD (né en 1937)

Deux personnages

Technique mixte, huile, gouache, encre et mine de plomb sur papier, collé sur toile, signée en bas au centre

H. 31 cm - L. 39 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

482.2

Juarez MACHADO (né en 1941)

Le peintre et son modèle, 2002

Pastel et fusain, signé, daté et situé à Paris en bas à droite

H. 97,5 cm - L. 64,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection de Madame C



485

483

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Visage de femme, 2010

Technique mixte, feutre et lavis d'encre noire et brune sur papier, signée en bas à gauche et datée du 19 mai 2010 sur le côté droit

H. 41,5 cm - L. 32 cm (à vue)

150 / 200 €

Provenance :

Collection de Madame C

484

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Visage de femme pensive

Technique mixte, pastel sur papier, signée en bas à droite

H. 76 cm - L. 57,5 cm (à vue)

500 / 800 €

Provenance :

Collection de Madame C

485

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Bouquet au vase rose

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm - L. 73 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection de Madame C

486

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Portrait de jeune femme, 2007

Huile sur toile, signée sur le côté droit, contresignée, datée et située à Toulon au dos

H. 73 cm - L. 92 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection de Madame C

487

Thierry LOULÉ (né en 1967)

Portrait féminin

Huile sur toile, signée sur le côté droit et contresignée au dos

H. 81 cm - L. 65 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection de Madame C

488

Marie SION (née en 1956)

Le chemin du Chazal

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de la vente de l'atelier de l'artiste au dos

H. 33 cm - L. 46 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

489

Myriam GUENAIZIA (née en 1957)

Les pommiers, 2001

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

491

Pierre LEGENDRE (1932-2009)

Sans titre, 2006

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

H. 55 cm - L. 38 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Madame C

492

Pierre LEGENDRE (1932-2009)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos

H. 61 cm - L. 38 cm

Petit enfoncement en bas à gauche

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C

493

Pierre LEGENDRE (1932-2009)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos

H. 73 cm - L. 60 cm

Très légères salissures

300 / 500 €

Provenance :

Collection de Madame C



494

494

Camille HILAIRE (1916-2004)

Lætitia

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 116 cm - L. 86 cm

Infime rayure

3 000 / 5 000 €

495

Michel WARREN (1930-1975)

Le Cri, 1972

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 103 cm - L. 73 cm (à vue) 300 / 500 €

497

Attribué à Mohamed HAMRI (1932-2000)

Visage stylisé

Gouache et encre (plume), signée en bas à droite

H. 22,5 cm - L. 16 cm (à vue) 300 / 500 €

496

Félix de RECONDO (1932-2015)

Fumeur assis VIII, 1987

Pastel et mine de plomb sur papier, signé et daté bas droite, titré et datée au dos du montage

H. 157 cm - L. 117,5 cm (à vue) 400 / 500 €

498

Constantin PETROFF (né en 1954)

Composition cubiste aux instruments de musique sur fond de Tour Eiffel

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 76,5 cm - L. 51 cm 500 / 800 €

COLLECTION DANIELLE AUTHA ET SERGE NÈGRE

Lots 499 à 513

Notre aventure photographique a commencé dans les années 1980. Labruguière, notre village natal, dans le Midi de la France, fêtait son millénaire en 1985. Chez nous, il était de notoriété publique qu'un certain Arthur Batut avait fait des photographies à l'aide d'un cerf-volant. Nous nous sommes mis en quête de retrouver ses descendants, car si ce personnage avait fait des photographies à l'aide d'un cerf-volant, nul doute qu'il en ait fait au sol également. Après maintes péripéties nous rencontrons Marie-Georges Lamarque qui gardait précieusement les riches archives de son trisaïeul. Très généreusement elle proposait de les donner à notre Société de Recherches Archéologiques et Historiques si nous les conservions et exposions à Labruguière. A la suite de quoi Serge, amateur des techniques anciennes a remis au goût du jour la pratique de la photo aérienne par cerf-volant. Elle s'avérait fort utile pour l'explorateur Jean-Louis Etienne qui lui a proposé de se joindre aux différentes expéditions polaires. Par ailleurs, les Editions Milan de Toulouse acceptèrent de publier notre premier ouvrage, « Labruguière au Temps des Kiosques à Musique », enrichi de nombreux clichés inédits d'Arthur Batut. Les autorités locales convaincues de l'intérêt d'accueillir le fond Batut, pépite pour notre village bien banal, concédèrent le bâtiment des Bains Douches désaffecté ; admirablement rénové, le Musée Arthur Batut y ouvrira ses portes l'été 1988.

De toutes parts des personnalités du monde de la photographie nous ont aidés, Willy Ronis, Marc Riboud, Vasco Ascolini, Sabine Weiss, Robert Doisneau, pour n'en citer que quelques-uns. Elles ont accepté de venir exposer leurs œuvres dans nos murs, malgré nos petits moyens. Par soucis d'économie nous hébergions les artistes chez nous et ils sont souvent devenus des amis. Pour nous remercier, ils nous ont offert des tirages ce qui explique ces dimensions peu usuelles.

L'âge étant là nous devons nous détacher d'un grand nombre de nos archives et l'argent ainsi obtenu servira à aider nos enfants.

Danielle Autha et Serge Nègre, Labruguière (Tarn)

499

Willy RONIS (1910-2009)

Grève Citroën - Javel, [Rosa Zehner] 1938/2001

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, titré, daté, annoté de la référence du négatif et de la mention « tirage 2001 » au dos de l'image

H. 30,3 cm - L. 24,3 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre



499



500

500

Willy RONIS (1910-2009)

Le nu provençal, Gordes, 1949

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, titré, situé, daté, annoté de la référence du négatif et portant le cachet humide du photographe au dos de l'image
H. 30,5 cm - L. 23,8 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

501

Willy RONIS (1910-2009)

La péniche aux enfants, Paris, 1959

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, dédié dans la marge en bas à gauche : « Pour Danielle et Serge, avec amitié », titré, daté, annoté de la référence du négatif et portant le cachet humide du photographe au dos de l'image

H. 30,6 cm - L. 24 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

502

Willy RONIS (1910-2009)

Vincent aéromodéliste, 1952/1981

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, contresigné, titré, annoté de la référence du négatif ainsi que de la mention « Négative 1952 / Printed by myself in 1981 » et portant le cachet humide du photographe au dos de l'image

H. 40,8 cm - L. 30,4 cm

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre



501

503

Sabine WEISS (1924-2021)

La petite gitane et Manitas de Plata aux Saintes-Maries-de-la Mer, 1960

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, contresigné et dédié : « Pour Danielle, Serge, Pascal et Priscilla, un souvenir de notre passage à Labruguière dont Hugh et moi gardons un si bon souvenir » au dos de l'image
H. 30,4 cm - L. 40,8 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

504

Sabine WEISS (1924-2021)

Portraits à Labruguière

Ensemble de sept (7) tirages argentiques, tous sont signés dans la marge en bas à droite, et portant le cachet humide de la photographe et les références des négatifs au dos des images
H. 13 cm - L. 18 cm env.

500 / 800 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

505

Sabine WEISS (1924-2021)

L'écrémage du lait, Ferme Miquelet, Labruguière, Tam, mai 1992

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre dans la marge en bas à droite

H. 23,7 cm - L. 31 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

506

Sabine WEISS (1924-2021)

La traite, Ferme Miquelet, Labruguière, Tam, mai 1992

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre dans la marge en bas à droite

H. 30,7 cm - L. 21,3 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre



502

507

Sabine WEISS (1924-2021)

La tétée du veau, Madame Demet, Ferme Miquelet, Labruguière, Tarn, mai 1992

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide de la photographe au dos de l'image

H. 21,5 cm - L. 30,7 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

508

Marc RIBOUD (1923-2016)

Jaipur, 1956

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, titré et daté en bas à gauche, dédicacé dans la marge au centre « Pour Pascal et Priscilla [les enfants Autha-Nègre] qui suivent la trace de leurs parents »

Au dos de l'image: cachet humide du photographe et référence du négatif

H. 30,5 cm - L. 24 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

509

Marc RIBOUD (1923-2016)

Calcutta, 1971

Tirage argentique postérieur, signé à l'encre dans la marge en bas à droite, titré et daté en bas à gauche, dédicacé dans la marge au centre « Pour Pascal [fils du couple Autha-Nègre] »

Au dos de l'image : cachet humide du photographe, référence du négatif et de publication : « Page 52, livre Journal »

H. 30,5 cm - L. 24 cm

1000 / 1500 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre



503

510

Philippe SALAÜN (1943-2020)

Oies et chaises longues, 1977

Tirage argentique d'époque, signé, daté et annoté de la référence du négatif au dos de l'image

H. 30,5 cm - L. 40,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

511

Vasco ASCOLINI (né en 1937)

Théâtre antique d'Arles, 1990,

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et agrémenté de la mention « vintage » au dos de l'image

H. 39 cm - L. 30,5 cm

Léger pli angle supérieur gauche

100 / 150 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

512

Vasco ASCOLINI (né en 1937)

Œuvre unique, Labruguière, Musée Batut, 1993,

Tirage argentique d'époque, signé, titré, situé et daté au dos de l'image

H. 35,5 cm - L. 27,8 cm

100 / 150 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre

513

Vasco ASCOLINI (né en 1937)

Versailles, 1993

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et agrémenté de la mention « vintage » au dos de l'image

H. 40,5 cm - L. 30,5 cm

Léger pli à l'angle supérieur droit

150 / 200 €

Provenance :

Collection de Danielle Autha et Serge Nègre



515

514

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Le lac des Cygnes Théâtre Bolchoï, Moscou, 1954

Tirage argentique postérieur, dédié : « à Christian avec l'amitié et la reconnaissance d'Henri » dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche

H. 40,3 cm - L. 30,2 cm 2 000 / 3 000 €

515

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Funérailles shinto de l'acteur de Kabuki Danjuro, Tokyo, 1965

Tirage argentique postérieur, signé dans la marge en bas à droite, titré et dédié « à Christian son ami Henri » en bas à gauche

H. 30,2 cm - L. 40,5 cm 1 500 / 2 000 €

516

Frédéric DELANGLE (né en 1965)

No life last night, 2005

Tirage photographique en couleurs, signé, titré daté et justifié 1/5 au dos

H. 77,5 cm - L. 99 cm 150 / 200 €

517

Kwon MOON-HYOUNG (né en 1969)

Réunion de trois tirages photographiques :

- Sans titre

Tirage sur Dibond, signé au dos du montage

H. 51,5 cm - L. 50,5 cm

Petites rayures

- Sans titre

Tirage argentique en noir et blanc

H. 37,5 cm - L. 64,5 cm

- Sans titre

Grand tirage argentique en noir et blanc

H. 91 cm - L. 62 cm 300 / 500 €



514

518

Bernard FRIZE (né en 1949)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs, signée et justifiée 193/300 dans la marge en bas à droite

H. 69,5 cm - L. 49,5 cm (à vue) 100 / 200 €

Provenance :

Galerie Perottin, Paris

519

Robert COMBAS (né en 1957)

Ukraine, L'urne funéraire

Estampe, signée dans la marge en bas à droite justifiée 64/100 en bas à gauche et portant le cachet à sec de l'éditeur DPJ en bas au centre

H. 59 cm - L. 39 cm (à vue) 400 / 600 €

520

Shepard FAIREY (né en 1970)

Obey - 3 faces collage, 2021

Triptyque composé d'une suite de trois impressions en couleurs sur papier, signées et datées au crayon dans la marge en bas à droite

H. 61 cm - L. 45,5 cm 100 / 200 €

521

Hernan BAS (né en 1978)

Adult Security Blanket, 2020

Impression en couleurs, signée des initiales et datée dans la planche sur le côté gauche, signée au feutre noir des initiales et justifiée 77/100 dans la marge en bas à gauche, titre imprimé dans la marge en bas à droite

Edition Galerie Perrotin, Paris

H. 70 cm - L. 50 cm 300 / 500 €



523

522

Carlos RODRIGUEZ (né en 1980)

First Encounter, 2021

Impression en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 20/ 30 en bas à gauche

Au dos du montage, une planche imprimée d'un dessin et d'un texte explicatif de l'artiste : First Encounter - We. Two irresistible forces that have met, lonesome and armoured a little clumsy and blind, surrendering ourselves to a greater LOVE. The loving habits of animals. Carlos Rodriguez [Première rencontre. Nous. Deux forces irrésistibles qui se sont rencontrées, solidaires et blindées, un peu maladroit et aveugles, s'abandonnant à un amour plus grand. Les habitudes amoureuses des animaux] H. 49 cm - L. 69 cm (à vue) 200 / 300 €

523

Jean CORTOT (1925-2018)

Je (Qui je ?) Paul Valéry, 2002

Technique mixte, acrylique, encre et collage sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au centre de l'œuvre

H. 80 cm - L. 118 cm DV 1 200 / 1 500 €

524

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Le Rhône, fontaine du château de Versailles, 2014

Acrylique sur toile, signée et datée en bas au centre, titrée, datée et numérotée 15 au revers

H. 97 cm - L. 130 cm

On joint un certificat d'authenticité 2 000 / 3 000 €

525

PIERRE ET GILLES, duo de créateurs initié en 1976 composé de Pierre COMMOY (né en 1950) et Gilles BLANCHARD (né en 1953)

Autoportraits en cosmonautes, 1991

Épreuve photographique Cibachrome, signée au feutre doré en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 55 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €



524



525

526

HONET (né en 1972)

Sans titre, 2008

Acrylique sur toile, signée au dos

H. 100 cm - L. 80 cm

On joint la monographie consacrée à l'artiste, I want Discipline, Paris, Pour La Gloire, 2012, signée par l'artiste 600 / 800 €

527

D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre, 1992

Impression en couleurs sur toile, signée dans la trame en bas à droite, justifiée 53/1000, datée et imprimée de la mention : « Collection Jacques Damase, ADAGP et Flammarion 4 » en bas

H. 200 cm - L. 144 cm

Plis et petites taches 300 / 500 €

528

D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sans titre

Impression en couleurs sur toile, signée dans la trame et justifiée 63/900 en bas à droite

H. 280 cm - L. 140 cm

Petites taches 200 / 300 €

529

D'après Kasimir MALEVITCH (1879-1935)

Trois femmes

Assiette en porcelaine polychrome

Édition Opmoda, 2000

D. 30 cm 100 / 200 €

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

VERSAILLES – MERCREDI 25 JUN 2025 – 14H30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

3, IMPASSE DES CHEVAU-LÉGERS – VERSAILLES

EXPERT : EDGAR DAVAL



Renseignements : versailles@debaecque.fr - +33 (0)1 39 50 69 82

WWW.DEBACQUE.FR

CALENDRIER DES VENTES 2025

VERSAILLES

- Mercredi 25 juin
- Mercredi 10 septembre
- Mercredi 24 septembre
- Jeudi 9 octobre
- Mercredi 15 octobre
- Samedi 15 novembre
- Mercredi 26 novembre
- Mercredi 3 décembre
- Dimanche 7 décembre
- Lundi 8 décembre

Livres anciens et modernes
Mode, Maroquinerie et Accessoires
Intérieurs et décoration
Atelier Pierre Dedieu
Intérieurs et décoration
Design
Arts d'Asie
Bijoux et orfèvrerie
Tableaux Sculptures - Mobilier et Objets d'art
Arts du XX^e siècle

PARIS

- Lundi 22 septembre

Mobilier et Objets d'art - Château de Lutzhause
Vente sur désignation

LYON

- Jeudi 19 juin
- Jeudi 26 juin
- Mercredi 3 septembre
- Jeudi 4 septembre
- 10 et 11 septembre
- Mercredi 24 septembre
- Jeudi 2 octobre
- Vendredi 3 octobre
- Samedi 4 octobre
- Jeudi 16 octobre
- Jeudi 23 octobre

Poupées et Jouets
Collection d'un couple d'amateurs Dauphinois
Livres anciens et modernes
Numismatique
Entier contenu d'un appartement Lyonnais
Textiles anciens
Une vie, des collections - Design
Une vie, des collections - Art populaire
Une vie, des collections - Bijoux régionaux
Design - Arts du XX^e-XXI^e siècles
Militaria

MARSEILLE

- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 4 septembre
- Jeudi 11 septembre
- Mardi 23 septembre
- Mercredi 24 septembre
- Jeudi 16 octobre
- Jeudi 30 octobre
- Jeudi 13 novembre
- Mercredi 3 décembre
- Jeudi 4 décembre
- Jeudi 11 décembre

Armes - Militaria - Décorations #24
Marine et Provence
Intérieurs et décoration
Art populaire et traditions de Provence
Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux
Bijoux - Art Moderne et Contemporain - Design
Mode, Maroquinerie et accessoires
Or et bijoux
Arts premiers
Mobilier et Objets d'art - Art de l'Islam - Tableaux
Bijoux - Art Moderne et Contemporain - Design
Timbres et cartes postales

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Château-audon, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

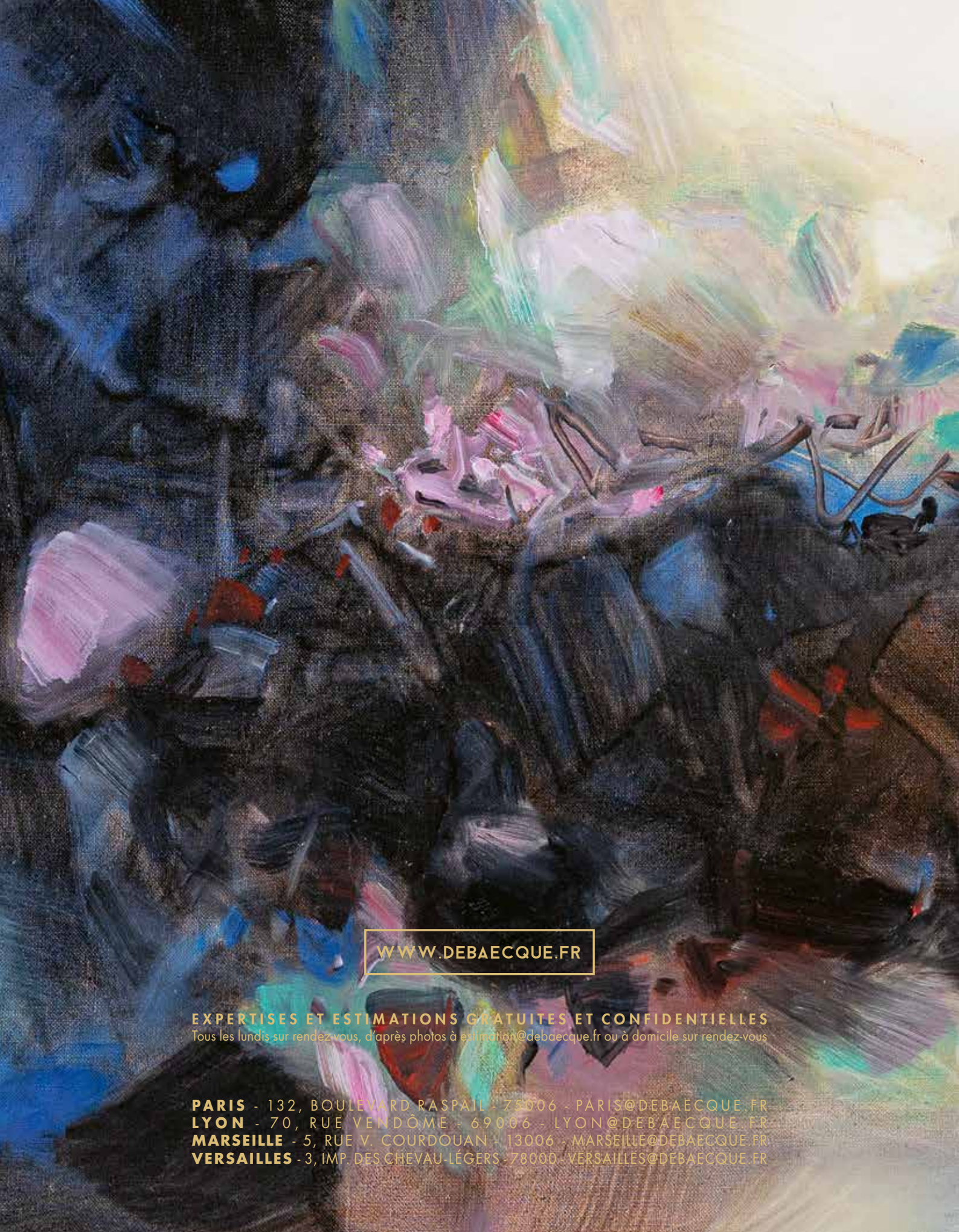
7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



An abstract painting with a dark, textured background. It features various colors including deep blues, purples, pinks, and greens, applied with visible, expressive brushstrokes. The composition is dense and layered, with some areas appearing more vibrant than others.

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR

VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR