

DE BAECQUE

MARSEILLE



MARSEILLE – MERCREDI 1<sup>ER</sup> & JEUDI 2 MARS 2023



E. S. ...  
1844

# DE BAECQUE

MARSEILLE

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS 2023**

**JEUDI 2 MARS 2023**

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS – 14H30**

Mobilier & objets d'art  
Tableaux anciens et modernes

**JEUDI 2 MARS – 14H30**

Art Contemporain  
Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU  
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE  
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Mardi 28 février de 10h à 12h et de 14h à 20h - Mercredi 1<sup>er</sup> mars de 9h à 12h

## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier et Objets d'art, Art nouveau, Art Déco

Ophrysiane SERVIER  
os@debaecque.fr

### Tableaux anciens et modernes, Art Contemporain

Alizée LEBON  
al@debaecque.fr

### Design

Thibaut de LONGCAMP  
tdl@debaecque.fr

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Mobilier et Objets d'art

Pierre-François DAYOT (PFD)  
+33 (0)1 42 97 59 07

### Haute époque

Gaël FAVIER (GF)  
+33 (0)6 78 17 01 75

### Céramiques et faïences

Manuela FINAZ de VILLAINÉ (MFV)  
+33 (0)1 45 27 17 46

### Tapis anciens et modernes

Alain COHEN (AC)  
+33 (0)6 74 56 75 02

### Mobilier et Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)  
+33 (0)4 72 16 29 44

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 49 74 46

### Tableaux anciens

Cabinet Éric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

### Art contemporain

Damien VOUTAY (DV)  
+33 (0)6 61 25 51 87

### Tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 42 46 52 02

### Orfèvrerie

François WURZ (FW)  
+377 93 25 10 40

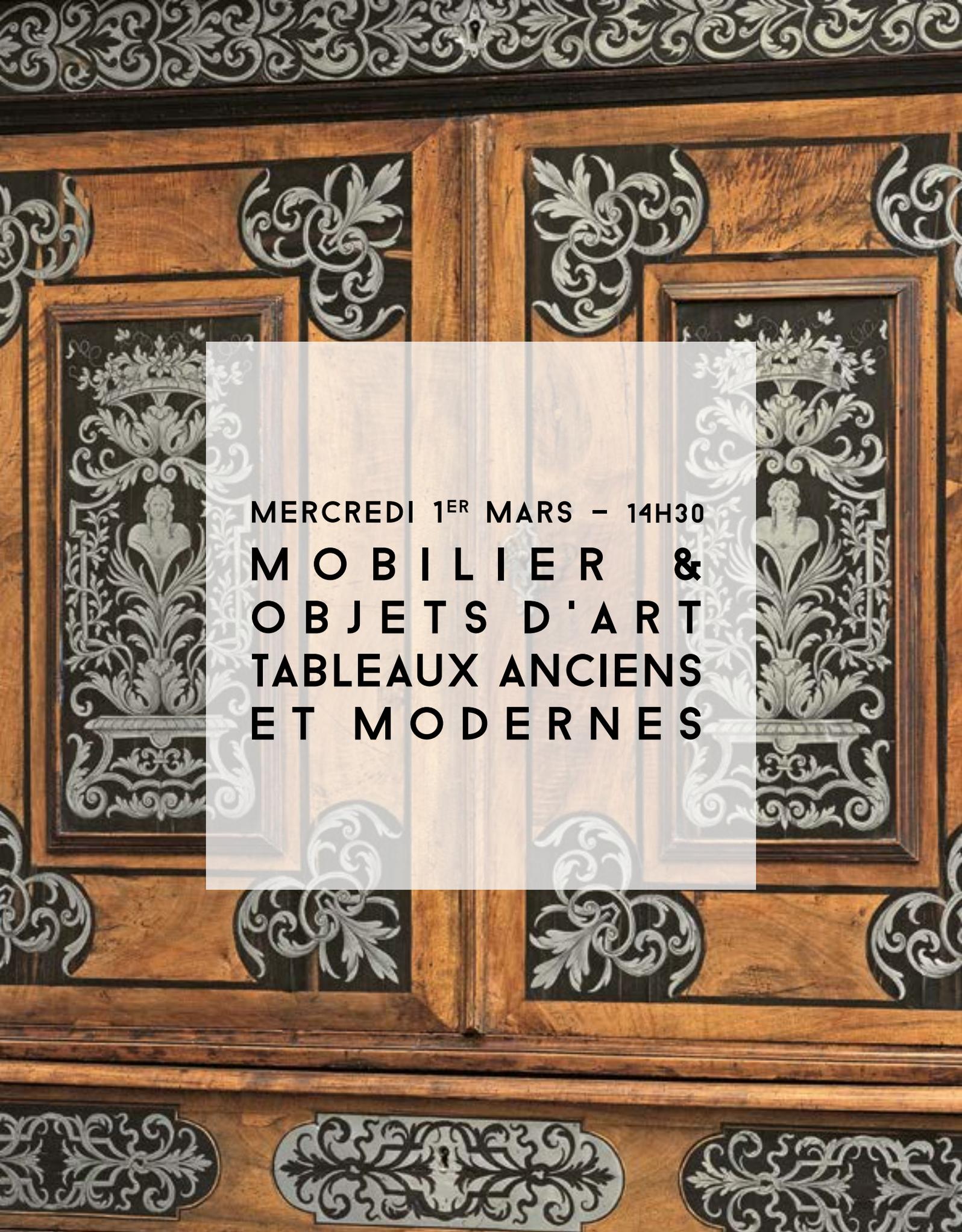
## Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 91 50 00 00  
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

## Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

The background of the image is a close-up of a highly decorative wooden cabinet. The wood is a warm, medium-brown tone. The cabinet features a repeating pattern of ornate, light-colored (possibly painted or carved) scrollwork and floral motifs. In the center, there are two vertical panels, each containing a framed, light-colored relief sculpture of a classical-style female bust. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangular area in the center of the image.

MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS - 14H30

**M O B I L I E R &  
O B J E T S D ' A R T  
T A B L E A U X A N C I E N S  
E T M O D E R N E S**



**1**  
**Plateau de service** rond polylobé en argent à décor de filets  
 Bordeaux, 1744-1745, maître orfèvre onomastique non identifié  
 Poids : 598 g - D. 28 cm FW  
 Rayures d'usage 300 / 400 €

**2**  
**DEBAIN**  
 Plat en argent, modèle filets contours  
 Poinçons Minerve et de M.O.  
 Vers 1900  
 D. 28 cm - Poids : 758 g 180 / 200 €

**3**  
**Cuillère à ragoût** en métal argenté ciselé de fleurons  
 Travail de la Maison Christofle  
 Poids net : 141g  
 Usures 10 / 20 €

**4**  
**Cuillère à ragoût** en argent modèle filets coquille  
 Paris, 1769, maître orfèvre Nicolas Martin Langlois (a travaillé  
 pour la couronne)  
 Poids : 195 g FW 150 / 200 €

**5**  
**Louche à alcool** en argent, modèle uniplat  
 Moscou, 1884, maître orfèvre Klebnikov  
 Poids : 253 g FW 200 / 300 €

**6**  
**Casserole** en argent, le manche en bois tourné  
 Poinçons Minerve, M.O. «C.T.» (Probablement Charles  
 TEMPLIER)  
 D. (casserole) : 14 cm - Poids brut : 433 g 50 / 100 €

**7**  
**Verseuse** tripode en argent ciselé de rosaces, palmettes, frises  
 et pomme de pin  
 Prise en bois clair, tête de déversoir à tête de cheval  
 Poinçon 1er Coq (1798-1809), M.O. Jean-Pierre BIBRON  
 H. 31 cm - Poids brut : 534 g  
 Petits chocs 300 / 400 €

**8**  
**CHRISTOFLE**  
 Soupière et son présentoir en métal argenté ciselé de joncs  
 enrubannés et noeuds de rubans, prise en pomme de pin  
 D. 32 cm  
 Usures 30 / 50 €

**9**  
**Théière et sucrier** en argent guiloché et chiffré dans un  
 cartouche  
 Poinçon : Minerve  
 Maître-Orfèvre : Paul MASSAT  
 Pds total 895 g  
 (chocs) 200 / 300 €



### 10

**Porte huilier vinaigrier** quadripode en argent ciselé de médaillons, noeuds de rubans, acanthes, urne et mausolée ajouré  
Poinçon Minerve  
Contient deux burettes en verre taillé bleu  
H. 27 cm - L. 22 cm - Poids : 660 g 150 / 200 €

### 11

**CHRISTOFLE, Gallia**  
Paire d'élégantes coupes présentoir, le piètement à trois pieds consoles feuillagés et reliés de guirlandes de lauriers, la base à frise de feuilles d'eau et perles, signées  
La coupe en cristal taillé (petits éclats en bordure)  
H. 25,5 cm - D. 23 cm 200 / 300 €

### 12

**Cuillère à saupoudrer** en vermeil à décor reperçé et spatule ciselée d'agrafes et coquilles écartelées.  
Poinçon Vieillard et M.O. «(?)», Calice sous couronne comtale, C» (probablement François-Auguste BOYER-CALLOT)  
XIXe siècle  
L. 21 cm - Poids : 50 g 150 / 200 €

### 13

**TETARD Frères**  
Timbale en vermeil à piédouche godronné, le corps gravé de lambrequins, rinceaux et feuillages sur fond amati  
Poinçons Minerve et M.O.  
Travail de la fin du XIXe siècle dans le style Louis XIV  
H. 9 cm - Poids : 154 g 50 / 80 €

### 14

**Tasse** en argent, le corps godronné torsadé orné de rinceaux et feuillages de style Rocaille, l'intérieur vermeillé  
Poinçons Minerve et M.O. Victor BOIVIN  
Fin du XIXe siècle  
H. 6,5 cm - Poids : 126 g 60 / 80 €

### 15

Ensemble de **douze cuillères à dessert** en vermeil, la spatule ciselée d'enroulement et agrafes  
Poinçon Charançon, Minerve et M.O. «L.B.» à la colombe du St Esprit (Probablement pour Henri LANOS)  
Poids : 187 g  
Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton 60 / 80 €

### 16

**CHRISTOFLE**  
Service de baptême en métal argenté partiellement vermeillé, chiffré «M.L.», comprenant: une timbale, un coquetier, un couvert, deux cuillères, un couteau et quatre assiettes à bouillie  
L'ensemble contenu dans un bel écrin de percaline noire garni de tissu rouge à la forme, marque de la maison Christofle  
300 / 500 €

### 17

**CHRISTOFLE**  
Six grands couverts en métal argenté ciselé de filets, chiffrés  
50 / 60 €

**18****CHRISTOFLE**

Paire de plats ronds à bords contours en métal argenté

Style Louis XV, début du XXe siècle

D. 29,5 cm

60 / 80 €

**19**

**Partie de ménagère** en métal argenté ciselé de rinceaux et fleurettes comprenant :

Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fromage lame acier, douze cuillères à dessert, une louche et une cuillère à ragoût.

Nous joignons douze cuillères à dessert d'un modèle voisin.

Nous joignons six couverts de service et quatre couteaux à poisson de la Maison Ercuis.

Nous joignons douze porte-couteaux de la Maison Ravinet Denfert

Nous joignons douze cuillères à cocktail et un seau à champagne.

100 / 150 €

**20**

Suite de **douze grands couteaux** et **vingt-trois couteaux à fromage**, manches en argent fourré ciselés de rinceaux et perles.

Nous joignons un **nécessaire à gigot** trois pièces de même modèle.

Poids total : 1953 g

150 / 200 €

**21**

Suite de **sept couverts à entremets** et une fourchette en argent ciselé de pampres et branche de lierre

Poinçons: Minerve, Maître-Orfèvre : LAVALLÉE

Quelques couverts déformés à redresser

Nous joignons **une pince à sucre**, poinçons Minerve, Maître-Orfèvre Henry GABERT

Ainsi que **trois fourchettes** dépareillées, Minerve

Poids total : 561 g

80 / 120 €

**22**

**Deux plats** pouvant former paire, en argent, modèle filets contours, gravés tous deux d'armoiries postérieures «d'azur au chevron d'or accompagné en pointe d'un croissant d'argent, au chef d'or chargé de trois étoiles»

Paris 1787 maître orfèvre pouvant être attribué soit à Pierre Jacques-Lamine (reçu en 1784) soit à Pierre-Jean Lenfant (reçu en 1772). En effet le différent dans le poinçon est peu lisible XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 30 cm - Poids total : 1698 g FW

1 000 / 1 500 €

**23**

**Sucrier** en argent à deux anses, le corps pansu quadripode et gravé de motifs de fleurs, le couvercle quadrilobé sommé d'une prise aux pampres et boutons de fleurs

Poinçons Minerve et M.O. «M. PRAY» (Martial FRAY, act. 1849/1861)

H. 16 cm - Poids : 402 g

120 / 150 €

**24**

**Ménagère de couverts** en argent étranger chiffré composée de douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à salade, douze couverts à poisson (manque une fourchette), douze couverts à entremets, douze cuillères à dessert, douze cuillères à moka et dix couverts de service.

Nous joignons une grande cuillère d'un autre modèle

Poids total : 6518 g

2 500 / 3 000 €



25

**LEROY & Cie**

Très importante ménagère de couverts en argent, la spatule géométrique à filets  
Composée de trente grandes fourchettes, dix-huit grandes cuillères, douze petites cuillères, douze cuillères à Moka, douze fourchettes et douze cuillères à salade, onze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze pelles à glace et douze fourchettes à huîtres, un passe-thé et une pince à sucre, vingt-quatre grands couteaux, vingt-quatre petits couteaux, un service à mignardises quatre pièces, couteau à foie gras, couteau à huîtres (lame inox), quatorze grands couverts de service, et un ensemble de pièces de table composé d'un moutardier, une pince à asperges, six salerons et leurs cuillères à sel (dont deux avec un verre), six beurriers avec leurs couteaux à beurre, un sucrier et quatre cendriers.

Poinçons : Minerve, M.O. Auguste LEROY (1912-1935)

Époque Art Déco

Poids total : 15 Kg 919 g

L'ensemble est contenu dans son coffret d'origine en acajou et laiton, marqué sur la tranche «A.LEROY et Cie Orfèvre 16, rue de la Boétie Paris 8<sup>e</sup>.»

15 000 / 20 000 €



**26**

**Montre gousset** en or jaune 18k (750‰), cadran à fond guilloché argenté, chiffres romains noirs, dos à décor guilloché, double cuvette en métal doré, mouvement à remontoir mécanique Poinçon sphinx, XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 127 g 1500 / 2 000 €

**27**

**Montre gousset** savonnette en or jaune 18k (750‰), cadran à fond émaillé blanc, chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, dos à décor guilloché, double cuvette en or jaune, mouvement à remontoir mécanique  
Poids brut : 81,3 g 1 000 / 1 500 €

**28**

**Montre de poche** à répétition en or 18K (750‰), mouvement mécanique à remontage manuel  
Diamètre : 50 mm - Épaisseur : 16 mm  
Poids brut : 126 g  
Lot vendu sur désignation 2 000 / 3 000 €

**29****BAUME ET MERCIER**

Montre-bracelet en or jaune 18K (750‰), boîtier rectangulaire, cadran à fond doré, chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet jonc à ressort en or jaune 18K (750‰)  
Circa 1950  
Poids brut : 23 g 500 / 800 €

**30**

**Montre de dame** Art Déco, boîtier rond en or blanc 18K (750‰) et platine (850‰) serti de diamants taille ancienne, cadran rond à fond crème (petites salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet à double cordon de cuir noir et ardillon or blanc 18K (750‰)  
Poids brut : 12,9 g 200 / 300 €

**31**

**Montre de dame** Art Déco en platine (850‰), boîtier rectangulaire serti de diamants taille ancienne, cadran losangique à fond crème (rayures), chiffres arabes noires, couronne surmontée d'un cabochon de saphir, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir noir, ardillon métal  
Poids brut : 12,7 g  
Manque un diamant 150 / 200 €

**32**

**Montre de dame** Art Déco en platine (850‰), boîtier rectangulaire serti de lignes de diamants taille ancienne, cadran rectangulaire à fond crème (rayures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet deux brins de coton noir et ardillon métal  
Poids brut : 12,7 g 150 / 200 €

**32 bis**

**Montre de dame** Art Déco en platine (850‰), boîtier ovale serti de diamants taille ancienne, cadran hexagonale à fond crème (petites salissures), chiffres arabes noires, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet postérieur en coton noir, ardillon métal  
Poids brut : 12,7 g  
Manque un diamant ?? / ?? €

**33**

**Montre de dame** en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), boîtier polylobé serti de diamants taille ancienne et saphirs calibrés, cadran à fond crème (accident) chiffres arabes noires, mouvement mécanique à remontage manuel.  
Poids brut : 12,6 g 80 / 120 €

**34****PATEK PHILIPPE**

Montre-bracelet pour dame en or blanc 18K (750‰), le boîtier rectangulaire dissimulant par un rabat pavé de petits diamants et saphirs baguette, le cadran à fond crème signé, mouvement à remontage manuel, bracelet en or blanc 18K (750‰)  
Circa 1960-1970  
Poids brut : 60 g 3 000 / 5 000 €



34



**35**

Importante **tapisserie** dite aux feuilles de choux, représentant de nombreux animaux tels que cerf, lion, singe et oiseaux dans un entourage de châteaux, balustrade et feuilles d'acanthé monumentales, dans une large bordure à décor de feuillages et fleurs comprenant au sommet des armoiries dans un cartouche  
Ateliers de la Marche, XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 240 cm L. 307 cm - PFD  
Restaurations anciennes

10 000 / 15 000 €



**36**

**Saint Jean**

Grande statue en bois naturel sculpté, le dos creusé  
XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 116 cm BL

Vermoulures, manque un bras

500 / 700 €

**37**

**Îcône** du miracle du Saint Archange Michel aux Saints Flore et Laure, entourés de Saint Basil et Saint Modeste.

Tempera sur bois, figurant l'archange tenant le Saint Mandylion et enseignant aux deux frères Saint Flore et Laure le langage et le dressage des chevaux, le registre inférieur figurant trois cavaliers conduisant un troupeau de chevaux sauvages. Les saints Flore et Laure étaient vénérés en Russie comme étant les saints patrons des chevaux  
Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 31 cm - L. 27 cm MC

légères usures

200 / 300 €

Expert : Maxime CHARRON +33 (0)6 50 00 65 51

**38**

**Pique cierge** tripode en bois doré et sculpté de feuilles de laurier et triangles solaires.

Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm

Percé à l'électricité. Éclats et manques, piqûres 80 / 120 €

**39**

**Reliquaire** domestique rectangulaire refermant les reliques corporelles des saints Pie III, Colombus, Fauste, Dominique, Carvocorte.

Ensemble des reliques dans un entourage en papier roulé formant une mandorle ovale. Écoinçons garnis d'un décor en paperolles formant bouquets d'épis, fleurs et pampres entourés de perles

Au dos, figure le sceau de l'évêque Auguste Delalle, évêque de Rodez ( 1855- 1871), scellant les reliques

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 20 cm - L. 24 cm GF

80 / 120 €



**40**

**Plat** de quête en laiton martelé à ombilic central

Travail du XVII<sup>e</sup> siècle

D. 39 cm

150 / 200 €

**41**

**Sainte Barbe** en terre cuite

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 18 cm GF

Manques

200 / 300 €

**42**

**Masque** de sainte couronnée en bois sculpté

XV<sup>e</sup> siècle

H. 28 cm GF

Accidents

600 / 800 €

**43**

**DELFT**

Petite assiette en faïence à décor bleu blanc à la pagode dans le goût chinois

D. 20 cm

Égrenures en bordure

30 / 50 €

**44**

**Mortier et son pilon** en bronze ciselé et martelé

Travail du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 8 cm

Usures

60 / 80 €

**45**

**École du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Sainte Famille*

Icône sur fond or

H. 30 cm - L. 22 cm GF

Petits manques

1 200 / 1 500 €

**46**

**Saint Paul** en bois sculpté et laqué

Travail populaire du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm GF

Accidents et manque

800 / 1 200 €

**47**

**Girouette** en fer laqué et doré figurant Saint Georges, sur un socle en bois brut

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. totale 80 cm GF

200 / 300 €



45



46



#### 48

**Rare coffre** en noyer sculpté et peint , le couvercle ouvrant par le dessus avec au revers un décor de scènes mythologiques à contours découpés et appliqués en relief sur un fond amati représentant deux scènes de l'histoire de Diane et Actéon, avec un entourage de signes du zodiaque, au centre un cartouche vide soutenu par des enfants ailés dans un entourage de rinceaux, la façade à décor de scènes de conquêtes militaires et maritimes avec des personnages en habit espagnols et indiens d'Amérique, les côtés ornés de chimères

Attribué aux ateliers de Villa Alta de San Ildefonso de Oaxaca

Mexique, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 65 cm - L. 178 cm - P. 62 cm PFD

Accidents, restaurations et usures

10 000 / 15 000 €

Un cabinet également réalisé par les ateliers de Villa Alta de San Ildefonso de Oaxaca appartient aujourd'hui aux collections du Museum of Fine Art de Boston. Un autre est conservé au Brooklyn Museum de New York.

A painted and carved walnut Mexican chest. Villa Alta de San Ildefonso de Oaxaca. 17th. century.





**49**

**Paravent** à cinq feuilles en cuir gaufré et peint, à décor polychrome de rinceaux de feuillages, vases de fleurs et treillages

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 190 cm - L. 55 cm (une feuille) PFD

Importants accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €

**50**

**Quatre chaises** en noyer tourné et teinté, à haut dossier cintré, reposant sur un piétement à entretoises et recouvertes de tapisserie au points

Époque Louis XIV

H. 110 cm - L. 48 cm PFD

Accidents et restaurations

400 / 600 €

49



50

**51**

**Paire de pique-cierges** en bronze argenté, le fût à double balustre, le pied à doucine et degrés

Style du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 42,5 cm BL

L'un, le fond chiffré au pochoir AT

30 / 50 €

**52**

**Buffet** deux corps à double retrait en noyer mouluré, les montants antérieurs torsadés, la traverse supérieure appliquée au centre et aux extrémités d'aigles, décor de très fortes moulures ondées bordant les quatre portes et les quatre tiroirs. Fronton architectural partiellement ajouré, à colonnes torsées, orné d'une statuette de Vierge à l'Enfant dans une niche

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 225 cm - L. 138 cm - P. 59 cm BL

600 / 800 €

**53**

**Table** en noyer et fer forgé de forme rectangulaire, reposant sur un piétement à patins réunis par des entretoises

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm - L. 181 cm - P. 90 cm PFD

Nous joignons deux allonges en bois naturel

400 / 600 €

**54**

**Buffet** deux corps en marqueterie, bois noirci, ébène et étain gravé, ouvrant à quatre portes et un tiroir, à décor de rinceaux stylisés, bustes de femme, rosaces tournoyantes et mascarons

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 195 cm - L. 105 cm - P. 47 cm PFD

Accidents, restaurations, notamment à la corniche

2 000 / 3 000 €

**55**

**Paire de fauteuils** en noyer à haut dossier cintré, reposant sur des pieds en balustres réunis par une entretoise

Époque Louis XIV

H. 117 cm - L. 65 cm PFD

Importantes restaurations, notamment deux accotoirs refaits

400 / 600 €



54



55



**56**

**Armoire** aux Renommées constituée de panneaux de marqueterie sur fonds d'ébène associés à un bâti moderne, probablement dans le courant du XXe siècle ; la façade à décor de vases de fleurs flanqués de Renommées dans un entourage de rinceaux et surmontés d'un aigle aux ailes déployées, monogramme et fleurs nouées, la corniche à figure dite au sauvage dans un une frise de rinceaux de feuilles et fleurs, les côtés également à vases de fleurs et fleurs nouées dans des réserves

La marqueterie attribuée à Thomas Hache de la fin du XVIIe siècle

H. 197,5 cm - L . 48 cm - P. 50 cm PFD

Petits accidents et restaurations

10 000 / 15 000 €





57



**57**

**Deux chaises** en bras en noyer tourné, à décor de têtes de lion, le piétement à barres d'entretroises

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 87 cm et 89 cm, L. 62 cm et 58 cm PFD

Différences 300 / 500 €

**58**

**Table** rectangulaire en noyer massif, de forme rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur un piétement en os de mouton

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm - L. 78,5 cm - P. 68 cm PFD

Restaurations, notamment aux bouts de pied et au plateau

400 / 600 €

58



**59**

**Cabinet** en marqueterie de bois et ivoire teinté, à décor de fleurs, vases et oiseaux, ouvrant à deux vantaux découvrant onze tiroirs et un guichet en marqueterie ; reposant sur un piétement ouvrant à un tiroir

Flandres, fin du XVIIe siècle

H. 155 cm - L. 110 cm - P. 52 cm PFD

Restaurations, notamment au piétement et particulièrement à la marqueterie  
2 000 / 3 000 €



64

**60**

**Élément d'applique** en tôle de fer découpée, à décor ajouré de rinceaux stylisés surmontés d'une couronne.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 45,5 cm - L. 30 cm PFD

100 / 150 €

**61**

**Coffret** rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, à décor en placage d'écaillage en laiton gravé à décor de rinceaux, papillons et oiseaux (Accidents et manques)

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 13 cm - L. 18 cm - P. 13 cm

Nous joignons un deuxième coffret dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 14 cm - L. 19 cm - P. 14 cm PFD

Accidents et manques, quelques repeints

800 / 1 200 €

**62**

**Table** en noyer massif et bois noirci, le plateau rectangulaire reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir, soutenue par un piétement en bois tourné à entretoise

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 73 cm - L. 83 cm - P. 61 cm PFD

Accidents et manques

200 / 300 €

**64**

**Table de changeur** en placage de noyer et bois fruitiers, à trois compartiments, deux tiroirs latéraux, plateau dépliant et piétement escamotable

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - L. 81 cm - P. 30 cm PFD

Accidents et restaurations

800 / 1 200 €

**65**

**Table à écrire** en noyer, le plateau rectangulaire soutenu par une ceinture ouvrant à un tiroir (bouton refait) reposant sur un piétement tourné en balustres et bagués (probablement associé) réunis par une entretoise surmontée un vase

Époque début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 77 cm - L. 99 cm - P. 60 cm PFD

Accidents et restaurations

300 / 500 €



20

61

**66**

**Commode** en noyer fortement bombée sur les trois côtés et galbée en façade, elle ouvre à trois tiroirs à une large réserve arrondie aux extrémités, les montants sinueux, les côtés à deux panneaux rectangulaires saillants, la ceinture à tablier, les pieds cambrés à sabot

Travail Angoumois du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 96 cm - L. 135 cm - P. 71 cm BL

Garniture de bronze

500 / 800 €

**67**

**Pied de lampe** en fer forgé à décor ajouré de feuillages stylisés  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 127 cm PFD

150 / 200 €

Probablement un élément de rampe d'escalier à l'origine, transformation

**68**

**Plaque de cheminée** en fonte de fer, les angles supérieurs abattus, à décor de palmes, tournesols, fleur de lys et tête d'Apollon

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 55 cm - L. 55 cm PFD

100 / 150 €

**69**

**Suite de fauteuils, six chaises et un canapé** en noyer mouluré et sculpté, à haut dossier plat à décrochement, à décor de coquilles, treillages et accolades, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche, les accotoirs des fauteuils mouvementés à supports feuillagés

Époque Louis XV, vers 1725-1730

Fauteuils : H. 117 cm - L. 67 cm - P. 67 cm

Chaises : H. 117 cm - L. 57 cm - P. 50 cm

Canapé : H. 120 cm - L. 188 cm - P. 70 cm PFD

Accidents et restaurations

4 000 / 6 000 €

**70**

**Beau buffet** de boiserie en noyer naturel fortement mouluré galbé sur les trois faces, à côtés arrondis à ressaut, ceinture découpée sculptée au centre d'une coquille, pieds cambrés à volutes. Il ouvre à deux portes à moulures chantournées et panneau central saillant

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 104 cm - L. 186 cm - P. 75 cm BL

Plateau de marbre blanc veiné gris

2 000 / 3 000 €



69



71

**71**

**Cartel et sa console** en bois laqué à décor floral polychrome sur fond sombre, à décor de bronze partiellement doré couronné par un enfant juché sur un oiseau, supporté par quatre pieds à bustes humains, le cadran à douze cartouches émaillés sur fond de bronze signé BERTHOU Paris

Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 108 cm BL 500 / 800 €

**72**

**Pique-cierge** en bois sculpté (probablement peint ou doré à l'origine), le fût en balustre, reposant sur une base triangulaire à têtes d'enfant et pieds en griffes

Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 110 cm PFD

Probablement diminué en hauteur, plateau rapporté à une date ultérieure  
200 / 300 €

**73**

**Lustre** corbeille en bronze à six lumières orné de pendeloques, rosaces et poires

XX<sup>e</sup> siècle

H. 28 cm GF

Accidents

30 / 50 €

**74**

**Lustre** à pampilles en laiton à huit lumières, fût central, poires de couleur, boule taillée

XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV

H. 85 cm - Diam. 63 cm environ BL

50 / 80 €

**75**

**Lustre** en bronze à fût central à huit lumières

XX<sup>e</sup> siècle, style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 63 cm environ - Diam. 65 cm environ

BL

Sans la boule

30 / 50 €

**76**

**Longue commode** en noyer à façade et côtés légèrement galbés, le plateau découpé ; elle ouvre par deux tiroirs à réserves moulurées et panneaux en relief mouvementés, large ceinture découpée sculptée de rinceaux et hauts pieds cambrés à volutes, les côtés à grands panneaux chantournés. Garniture de bronze : poignées et entrées de serrure

Provence, époque Louis XV

H. 93,5 cm - L. 138 cm - P. 64 cm BL

Plateau réparé au centre

1 200 / 1 500 €



76

**77**

**Armoire** en noyer massif mouluré et sculpté, ouvrant à deux vantaux, la corniche cintrée et moulurée reposant sur des montants à pans coupés, à décor en pointe de diamant de motifs losangés et étoiles

Sud de la France, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 228 cm - L. 160 cm - P. 83 cm PFD 600 / 800 €

**78**

**Miroir** à fronton cintré en bois sculpté doré en ronde-bosse d'une frise de fleurs et feuillage, rubans tors

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 67 cm - L. 47 cm BL

Fortes reprises et le fond refait 200 / 300 €

**79**

**Feuille d'écran** de foyer en laine et soie aux points sur canevas à décor de dignitaires et indiens sur fond de pagodes arborées

Angleterre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 84 cm - L. 68 cm RMH 200 / 300 €

**80**

**Table à jeu** en palissandre à plateau dépliant et plateau (regravé) rabattable à décor de cartes à jouer en trompe-l'oeil, reposant sur des pieds en cabriole, avec un tiroir de chaque côté

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 75 cm - L. 79 cm - P. 40 cm (repliée) PFD

Petits accidents 400 / 600 €

**81**

**Petite encoignure** à portes et montants galbés en placage de bois de rose en réserves dans des filets à grecques, reposant sur petits pieds cambrés, ceinture à tablier

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 84 cm - L. 61 cm - P. 46 cm BL

Plateau de marbre brun rose réparé 200 / 400 €

**82**

**Lustre** en métal doré et pampilles de verre à douze bras de lumière sur deux rangs, à enfilage de perles et pampilles de verre

Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm - Diam. 70 cm environ BL 50 / 80 €

**83**

**Lustre** en bronze doré patiné à six branches de lumières, fût central cannelé. Style Louis XV

H. 60 cm environ BL 50 / 80 €

**84**

**Lustre cage** en bronze à huit bras de lumière à volutes, plaquettes, poires et rosaces, avec sa couronne

Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle

H. 76 cm environ - D. 78 cm BL 50 / 100 €

**85**

ITALIE ?

Lustre en laiton à quatre montants balustre prolongés par des volutes et supportant quatre bras de lumière, ils sont resserrés à leur sommet et portent à leur tour quatre autres lumières à volutes feuillagées. La base à vannerie simulée et guirlandes tombantes, décoration de perles et mirzas, gouttes

XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI

H. 86 cm environ - Diam. 70 cm environ BL 40 / 60 €





**86**

**Important miroir** en bois sculpté et doré, à encadrement rectangulaire à parecloses dans un entourage ajouré de feuillages, fleurs et pampres de vigne, surmonté d'un grand panier fleuri soutenu par des têtes d'aigle, avec un mascaron feuillagé dans la partie inférieure

Probablement Provence, début du XVIII<sup>e</sup> siècle

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 200 cm - L. 113 cm PFD

Accidents et restaurations

5 000 / 8 000 €

Certains détails de sculpture de ce miroir, notamment le mascaron feuillagé, évoquent le style du sculpteur provençal Bernard Turreau dit Toro (1672-1731).





90

**87**

**Petit bureau de pente** en placage de palissandre, de milieu, ouvrant par un abattant découvrant un gradin de tiroirs et compartiments, le corps galbé, trois tiroirs sur deux rangs dont un simulé, ceinture découpée, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 87 cm – L. 62 cm – P. 40 cm BL

500 / 800 €

**88**

**Paire de larges chaises cabriolet** à dossier mouvementé en noyer mouluré sculpté de fleurettes, pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 90 cm – L. 53 cm – P. 37 cm BL

Garnis de tapisserie au point à motif floral. Décapés, équerres

30 / 50 €

**89**

**Miroir** en bois sculpté redoré

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 67 cm - L. 43 cm BL

Glace postérieure

50 / 80 €

**90**

**Commode** en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés à mascarons, chutes et sabots

Époque Louis XV

H. 83 cm - L. 118 cm - P. 58 cm PFD

2 000 / 3 000 €



## 91

**Suite de quatre fauteuils** en hêtre mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat à épaulements, de forme mouvementée, à décor de cartouches asymétriques, rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes ; les dossiers recouverts de tapisserie au point à décor des allégories des Quatre saisons, avec un fragment d'étiquette ancienne imprimée et manuscrite inscrite « Exposition coloniale (...) fauteuils, n°25 (...) ».

Estampille de Jean-Baptiste Lelarge menuisier reçu maître en 1738.

Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 71 cm PFD

Probablement peints ou dorés à l'origine, restaurations

10 000 / 15 000 €



**92**

**Paire de portières** en tapisserie représentant le Printemps et l'Automne, à décor d'allégories, scène galante et scène de vendanges, dans un entourage de vases de fleurs et grotesques XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 248 cm - L. 55 cm PFD

Restaurations, doublées

800 / 1 200 €

**93**

**Tapisserie** d'Aubusson représentant des volatiles dans un sous-bois, la bordure à décor de feuillages et fleurs

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 290 cm - L. 173 cm environ PFD

Restaurations, repliée dans le bas

400 / 600 €

**94**

**Deux fauteuils cabriolet** pouvant former paire en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, reposant sur pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 87 cm – L. 60,5 cm – P. 47 cm et 45,5 cm BL

Réparations anciennes au dossier de l'un d'eux

50 / 80 €

**95**

**Paire de fauteuils cabriolet** en noyer mouluré à dossier violonné sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 92 cm – L. 60,5 cm – P. 46 cm BL

Un pied réenté, accident à un accotoir

50 / 100 €

**96**

**Guéridon** en noyer massif, le plateau octogonal reposant sur un fût à pan terminé par un piétement tripode à enroulements

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm PFD

300 / 500 €

**97**

**Pupitre** à crémaillère en noyer massif, inclinable et réglable en hauteur, reposant sur un piétement tripode

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 128 cm - L. 35 cm - P. 38 cm PFD

Restaurations

200 / 300 €

**98**

**Table** circulaire en noyer tourné, à deux plateaux et base circulaire

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 66 cm - D. 45,5 cm PFD

Manques

200 / 300 €

99

**Bureau de pente** en noyer, l'abattant découpé plaqué de noyer ronçoux dans des filets de bois de rose, le corps galbé, il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs, l'intérieur découvre des tiroirs et casiers galbés découpés

Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 98 cm - P. 48 cm BL

Un pied arrière greffé

500 / 800 €

100

**MOUSTIERS**

Paire de petits plats creux à bords contournés en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, sur l'aile un bouquet fleuri et filet vert et bleu

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 18cm - L. 24 cm MFV

Egrenures sur le bord

200 / 300 €

101

**MOUSTIERS**

Plat rond à bord contourné en faïence polychrome à décor de fleurs de solanée. Sur l'aile et la chute bouquets de fleurs. Filets bleus sur le bord

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 27,5 cm MFV

Infimes grenures

150 / 200 €

102

**MARSEILLE, manufacture Fauchier**

Bouquetière d'applique en faïence à fond jaune. Décor de fleurs polychromes, anses à mufle de bélier

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 14 cm L. 22cm MFV

Éclats

150 / 200 €

103

**Commode** galbée sur les trois faces en placage de noyer à décor de réserves dans des grecques à filets verts, elle ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs, les montants sinueux, les pieds cambrés

Travail régional de l'Est d'époque Louis XV

H. 87 cm - L. 117 cm - P. 62 cm BL

Garniture de bronze. Plateau de marbre lumachelle

1 000 / 1 500 €

104

**Cartel** à poser et son socle en bronze à décor de rocaïlle sommé d'un amour battant la mesure

Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 40 cm - L. 28 cm - P. 17 cm BL

400 / 500 €

105

**Petit lustre cage** en bronze à six lumières, à plaquettes et rosace

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm BL

30 / 50 €





111

**106**

**Lustre cage** en fer doré à pampilles et boule de verre, à huit bras de lumière  
XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV  
H. 80 cm BL

50 / 100 €

**107**

Miroir biseauté rectangulaire en bois et stuc doré à moulures de perles et coquilles, le fronton cintré ajouré, à vase de fruits soutenu par deux angelots  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 186 cm - L. 114 cm BL  
Reprises à la dorure

600 / 800 €

**108**

**Petit lustre cage** en bronze à pampilles à huit lumières  
Style Louis XV  
XX<sup>e</sup> siècle  
H. 80 cm environ BL

30 / 50 €

**109**

**Armoire** en noyer à deux portes moulurées d'enroulements et rosaces dans des encadrements, corniche à chapeau de gendarme. Fronton et dormant marquetés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 240 - L. 165 - P. 62 cm

300 / 500 €

**110**

**Commode** galbée sur trois faces, placage en feuilles de bois de violette dans des filets à grecques, elle ouvre par trois tiroirs en façade, les montants sinueux, la ceinture découpée, les pieds cambrés. Garniture de bronze : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et sabots. Plateau de marbre gris à bec de corbin (Éclat à l'avant)  
Époque Louis XV  
H. 88 cm - L. 128 cm - P. 65 cm BL

1 000 / 1 500 €

**111**

**Paire de candélabres** en bronze à cinq lumières  
Style Rocaille  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 48 cm BL  
Nous joignons une jardinière de table en laiton ovale repercé, XX<sup>e</sup> siècle, L. 30 cm

200 / 300 €



110

**112**

**Commode** en acajou bagueté de cuivre, à trois tiroirs, celui du haut plus étroit ; les montants de trois-quarts engagés arrondis cannelés, les pieds toupie, garniture de bronze à poignées tombantes

Style Louis XVI, vers 1800

H. 84 cm - L. 126 cm - P. 58,5 cm BL

Plateau de marbre gris genre gris Sainte Anne

400 / 600 €

**113**

**Petite commode** en noyer, plaquée de réserves en prunier, et filets bicolores à grecques, la ceinture à fausses cannelures, comme les montants saillants et les pieds gaine, la façade à ressaut ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux grands tiroirs sans traverse en partie inférieure

Travail de l'Est d'époque Louis XVI

H. 84 cm - L. 96 cm - P. 57 cm BL

Plateau de marbre. Garniture de bronze

1 200 / 1 500 €

**114**

**Petite commode** en marqueterie de cubes dans des encadrements à filets, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse à ressaut central, les montants à pans coupés, les pieds cambrés

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 85 cm - L. 92 cm - P. 48 cm BL

Plateau de marbre brèche rose et gris

800 / 1 200 €

**115**

**Secrétaire de pente** en marqueterie de fleurs et noyer, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, trois compartiments et un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés

Probablement Italie, vers 1770

H. 99 cm - L. 50 cm - P. 50 cm PFD

Accidents et restaurations

500 / 700 €

**116**

**Table demi-lune** en acajou et placage d'acajou, le plateau orné d'un demi-jonc en laiton, les pieds fuselés cannelés à sabots et roulettes de bronze

Époque Louis XVI

H. 72 cm - D. 109 cm BL

300 / 500 €

**117**

**Miroir** biseauté rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré, le fronton ajouré d'un trophée de l'amour et guirlandes tombantes

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 170 cm - L. 101 cm BL

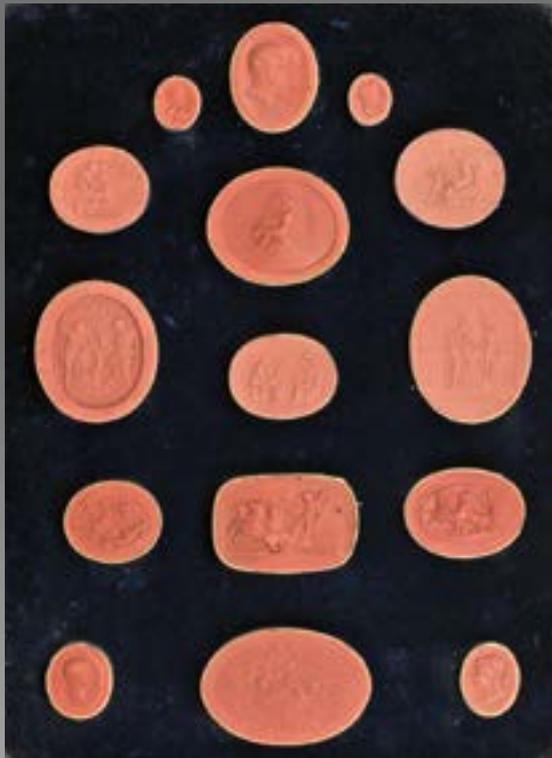
400 / 600 €



117



112



118

**118**

**Plaque de quinze moules** en cire à décor néo-classique pour application en intaille  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 3 à 7 cm  
Usures et fentes

600 / 800 €

**119**

**Secrétaire droit** en acajou mouluré et acajou moucheté à trois tiroirs et un abattant, les montants de trois quarts cannelés, les pieds fuselés ; garniture de laiton à anneaux tombants  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 145 cm - L. 94 cm - P. 40 cm BL  
Plateau de marbre blanc. Légère fente à l'abattant

500 / 800 €

**120**

**Secrétaire droit** en placage de noyer à pans coupés à fausses cannelures, il ouvre par un tiroir marqueté de chevrons, un abattant et deux vantaux plaqués de noyer dans de larges filets bicolores, intérieur à casiers et petits tiroirs  
Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 150 cm - L. 100 cm - P. 42 cm BL

300 / 400 €

**121**

**Commode droite** en noyer ouvrant à trois tiroirs à réserves en placage de noyer, dans de larges filets à triangles bicolores, les montants carrés à cannelures simulées, pieds gaine, plateau bois à décor, garniture de bronze à vase antique et guirlandes  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 86,5 cm - L. 118 cm - P. 55,5 cm BL  
(tablier ?)

400 / 600 €

**122**

**Table tric-trac** en placage d'acajou à plateau articulé découvrant un jeu en bois noirci partiellement teinté, deux tiroirs en bout, pieds gaine terminés par des roulettes  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Manques au placage et cuir du plateau usagé  
H. 78 cm - L. 114 cm - P. 55 cm  
Nous joignons les palets, gobelets en cuir, dés, drapeau de marque ainsi qu'un traité complet du jeu de tric-trac édition Barrois 1822

300 / 500 €



122



### 123

**Table** en bois de placage en ailes de papillon marquetée dans des réserves mouvementées de jetés et tiges fleuris, le plateau et la ceinture mouvementés, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur pieds cambrés, garniture de bronze  
Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 77 cm - L. 97 cm - P. 60 cm BL

80 / 120 €

### 124

**Petite commode** en bois de placage dans des encadrements à filets bicolores ouvrant à trois tiroirs, celui du haut plus étroit marqueté de fausses cannelures, comme les montants arrondis ; les pieds fuselés  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 81 cm L. 97 cm P. 42 cm BL

Garniture de bronze et dessus de marbre gris mouluré postérieurs. Un pied arrière accidenté, le vernis blanchi, petits manques de placage, piqûres  
400 / 600 €

### 125

**Commode** en noyer bagueté de cuivre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants de trois-quarts engagés cannelés à grattoirs, pieds toupie ; Garniture en laiton à poignées tombantes. Dessus de marbre blanc  
Fin du XVIII<sup>e</sup>me, début XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 90 cm - L. 118 cm - P. 61 cm BL

400 / 600 €

### 126

**Ensemble de quatre chaises et d'une paire de fauteuils** gondole en acajou et placage d'acajou, les piètements antérieurs jaret à griffe, les chaises à deux barrettes horizontales, les fauteuils gondole à crosse, les chaises à assises mobiles  
Époque Restauration  
Fauteuils : H. 87 cm – L. 58,5 cm – P. 41,5 cm BL  
Equerres pour les fauteuils

50 / 100 €

### 127

**Barre** de foyer en bronze ciselé de palmettes et surmontée de sphinges opposés  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 100 cm. Accidents

120 / 150 €

### 128

**Pendule portique** en placage de palissandre à décor marqueté d'enroulements de feuillage, griffons et lyre, le mouvement supporté par quatre colonnes baguées de laiton, corniche à modillons simulés, le socle sur quatre petits pieds  
Époque Louis-Philippe  
H. 50,5 cm - L. 26,5 cm - P. 15 cm BL  
Balancier lyre à grille

40 / 60 €

### 129

#### Manufacture Royale de SÈVRES

Partie de Service à thé et café en porcelaine blanche au monogramme rouge de Louis-Philippe  
Réalisé pour le Château de Bizy en 1842, comprenant :  
Une cafetière, une théière, deux pots à lait, deux tasses à café et leurs sous-tasse, deux bols et huit soucoupes.  
Nous joignons un petit pot au monogramme or.  
Manques

150 / 200 €



**130**

**Paire de vases** en cristal taillé de forme balustre, à décor de godron stylisés et pointes de diamant, la monture de bronze doré à enroulement à volute et rosace, reposant sur une base feuillagée  
 Probablement la manufacture du Creusot  
 Époque Charles X  
 H. 39 cm PFD  
 Petits accidents

1 500 / 2 000 €

**131**

**SÈVRES**

Trois assiettes en pâte dure du service des attributs du repas à décor polychrome au centre « les oeufs » une poule au-dessus d'un panier d'oeufs avec oeuf sur coquetier et cuillères, « les fruits » illustré par une coupe de fruit marquée Pomone remplie de melon, raisins et pêches avec un verre de vin et un couteau tranchant une poire et « la poésie de repas » illustrée par une lyre, une couronne de fleurs et une coupe. Galon de perles or sur la chute et rang de feuillages et filet or sur le bord. Marquées en bleu Sèvres 1830, 1833, doreur Moyez  
 XIX<sup>e</sup> siècle époque Charles X  
 D. 22 cm MFV

400 / 600 €

**132**

**BOURGEOIS à Paris et Marseille**

Service de huit pots à crème côtelés sur un plateau à pans coupés et bordure incurvée, en porcelaine dorée à l'or fin  
 Certaines pièces comportent le tampon «Mehun CP & Cie France»  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions du plateau: 28,5 x 18,5 cm

Petits éclats et égrèures, un pot fêlé

50 / 100 €

**133**

**Pendule lyre** en placage de noyer et bronze doré

Cadran de Cavaleir à Paris  
 Époque Restauration

H. 42 cm

Petits accidents

500 / 700 €

**134**

**Pendule portique** à quatre colonnes baguées de laiton en placage de palissandre marqueté de rinceaux, sur base rectangulaire  
 Époque Louis-Philippe

H. 50,5 cm - L. 26 cm BL

100 / 150 €



134



### 135

**Miroir** de forme ogivale en bois et stuc doré à décor de frise de pampres et épis de blé sur fond vert, moulures de feuilles d'euu  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 105 cm BL

Recoupé, petits manques

100 / 150 €

### 136

**Petite pendule borne** en bronze doré et bronze patiné à sujet de pêcheur italien, le socle à doucine à décor de rinceaux et palmettes, les pieds à volute. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 34 cm - L. 27 cm BL

Légère usure à la dorure

100 / 150 €

### 137

**Pendule borne** en deux parties, la base à extrémités arrondies sur pieds griffe peinte dans le goût égyptien, médaillon à tête féminine, sphinges, palmettes etc. Le mouvement inséré dans un groupe en porcelaine et biscuit polychrome, à jeune femme éclaboussant un amour s'en protégeant. Vers 1850

H. 35 cm - L. 36,5 cm BL

Éclat sur le socle

250 / 300 €

### 138

**Pendule** en albâtre dorée et laquée bleu

Travail vers 1900

H. 39 cm. Manques et usures

30 / 50 €

### 139

**Élegant bassin centre de table** en porcelaine, à décor style Louis XVI de guirlandes feuillagées et pieds pilastres, les bords arrondis à deux anses, centrée de deux médaillons ornés de paysages nautiques en mauve

Marque «Pelissier 11 rue Pisançon Marseille» sous la base

Vers 1900

H. 10 cm - L. 43 cm

50 / 80 €

### 140

**Élegante lampe** de type bouillotte à trois feux (electrifiée), le fut en laiton

Style Louis XVI, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. totale: 64 cm

50 / 100 €

### 141

#### PARIS

Paire de vases godronnés en porcelaine à décor d'oiseaux dans des réserves

Début XX<sup>e</sup> siècle

H. 31 cm MFV

150 / 180 €

### 142

**Paire d'assiettes** en porcelaine à décor de fleurs, l'une de lilas, l'autre de roses, l'aile dorée

Signature «Deroche» au revers. Paris, XIX<sup>e</sup> siècle

D. 21 cm

Dorure partiellement effacée

50 / 80 €



145



147



146

**143**  
**ISPAHAN**

Tapis à rosace centrale et rinceaux fleuris sur fond ivoire et écoinçons bleus

Circa 1980

300 x 204 cm AC

600 / 800 €

**144**  
**BELOUCH**

Tapis à registre de botchs stylisés sur fond brun

180 X 100 cm

100 / 150 €

**145**  
**HERIZ**

Tapis à motif central polychrome et fleurs stylisées, bordure à rosaces sur fond bleu marine

350 x 248 cm AC

Usures et restaurations

100 / 150 €

**146**  
**NAIN - IRAN, région proche des ateliers d'Ispahan**

Paire de petits tapis en laine et soie de grande finesse à décor de médaillons sur fond bleu

77 x 52 cm AC

Bel état

300 / 500 €

**147**  
**KIRMAN - PERSE, sud-est Iran, proche de la région de Balme**

Tapis laine, trame et chaîne coton à motifs mille fleurs d'inspiration française sur fond beige

340 x 240 cm AC

Tâches et usures

200 / 300 €



153

**149**

**Tapis d'Orient** à décor de botchs polychromes sur fond ivoire

Dimensions: 111 x 150 cm

Usures

80 / 120 €

**150**

**SAROUCK, PERSE**

Médaillon central sur fond beige entouré de trois bordures et de deux chiens qui courent

Laine trame et chaîne coton, sud ouest de l'Iran (proche des fabrications de Bidjar)

Epoque 1920-1930

200 x 130 cm AC

Bon état

300 / 400 €



150

**151**

**CHIRVAN - CAUCASE**

Tapis laine, trame et chaîne laine, à motif central géométrique entouré de trois bordures à motifs de gül et herati dans la pure tradition caucasienne

164 x 108 cm AC

Trois angles du tapis refaits, taché au centre

400 / 500 €

**152**

**SOUMAK - CAUCASE**

Tapis en laine, trame et chaîne laine, à motifs d'inspiration kazakH. de rouges, broderies et losanges sur fond rouge

183 x 133 cm AC

Usé, mauvais état

150 / 200 €



151

**153**

**KACHGAY, PERSE (sud de l'Iran)**

Large galerie en laine, trame et chaîne laine (poils de chèvre), à motifs hérati dit poisson encadrés de larges bordures sur fond bleu

Epoque 1900-1920

375 x 200 cm AC

Usures générales et petite restauration ancienne

400 / 600 €



154



155

**154**  
**SENEH, MELAYER, PERSE, Nord ouest de l'Iran**  
 Porte de dossier de fauteuil, dit aussi selle  
 Laine, trame et chaîne de coton  
 Circa 1900-1920  
 114 X 82 cm AC  
 Petite restauration ancienne 150 / 200 €

**155**  
**LADIK - CAUCASE**  
 Tapis laine, trame et chaîne laine à motif d'un chien courant près d'une niche surmontée d'une lanterne, fond rose saumoné à large bordure  
 Époque 1900  
 155 x 120 cm AC  
 Usure générale 400 / 500 €

**156**  
**KARABAGH. - CAUCASE**  
 Galerie en laine, trame et chaîne laine à motif caucasien (mélange de motifs Adler et arbre de vie)  
 330 x 78 cm AC  
 Usures et restaurations 100 / 150 €

**157**  
**CESARE - TURC**  
 Tapis laine, trame et chaîne coton, à motif d'inspiration caucasien sur fond rose  
 Époque 1940-1950  
 220 x 127 cm AC  
 Usé, bordures et franges abîmées, mauvais état 50 / 60 €

**158**  
**PERSE (dans le goût)**  
 Tapis à décor d'animaux et forêt luxuriante, à large bordure sur fond bleu nuit et contrefond gris  
 238 x 152 cm AC 150 / 200 €

159

**Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Lionne marchant*

Epreuve en bronze à patine verte

Signée

L. 21 cm

300 / 400 €

160

**Commode** galbée sur les trois faces à décor en réserves de placage de satiné rayonnant, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade et repose sur pieds cambrés. Plateau de marbre gris et rose, garniture de bronze

Style Louis XV

H. 93 cm - L. 99 cm - P. 47 cm environ BL 200 / 400 €

161

**Miroir** biseauté à fronton mouvementé orné d'un écu dissymétrique surmonté d'une coquille et branchages fleuris

Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 160 cm - L. 95 cm BL

Petits sauts de dorure

400 / 600 €

162

**Cartel** à poser en bronze doré reposant sur quatre pieds à volutes, le corps à trophées de l'amour, le cadran signé ..NAND GERVAIS Paris Médaille d'or 1889

Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 37 cm BL

600 / 800 €

163

**Cartel** neuchâtelois et sa console à décor de rameaux fleuris or sur fond noir, la porte en façade à moulures en bronze doré signée Aymé BILLON, la caisse monogrammée au fer « AEBN » et IPH.

Sonnerie sur gong, aiguilles acier et laiton doré

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 85 cm BL

300 / 500 €

164

**Table** rectangulaire en noyer teinté à trois plateaux et montants en balustre. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm - L. 54 cm - P. 55 cm PFD

80 / 120 €

165

**Grand bassin** en cuivre mouluré

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 44 cm

80 / 120 €

166

**Bureau** en placage de bois fruitier, à plateau coulissant découvrant une tablette et deux compartiments, avec six tiroirs

Époque Louis XV

H. 74 cm - L. 100 cm - P. 57 cm PFD

Transformation d'une coiffeuse, accidents, manques et restaurations

800 / 1 200 €

167

**Petit lustre** en laiton à six lumières, les branches à volutes, le fût à enfilage d'éléments en verre, décor de pampilles moulées, perles et mirzas. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm environ - D. 47 cm environ BL

20 / 30 €



163

168

**Petit lustre** à fût central à huit lumières en bronze doré, plaquettes, gouttes, et rosaces

Style Louis XV, XX<sup>e</sup> siècle

H. avec la chaîne et sa rosace : 84 cm - Diam. 53 cm environ BL

Sans la boule

30 / 50 €

169

**Lustre corbeille** en bronze doré à huit lumières, à plaquettes, boule taillée, éléments du fût moulés

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm environ - D. 55 cm environ BL

50 / 100 €



166



### 170

**Deux flambeaux** en bronze patiné et doré à décor d'enfants, reposant sur une base rocaille ajourée  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 27 cm PFD

150 / 200 €

### 171

**Encrier** carré en cristal, la monture en bronze ciselé ajouré figurant des putti et renommées autour d'attributs napoléoniens, entre deux frises de grecques et feuilles d'eau  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm - L. 6,5 cm - P. 6,5 cm  
Petits éclats au bouchon

50 / 100 €

### 172

**Cartel** en marqueterie de laiton et bois noirci à décor de rinceaux et ornementation de bronze doré à mascarons, feuillages et vases ; signé Lay Passage Jouffroy 29  
Style Régence.  
H. 42 cm PFD  
Accidents et manques

200 / 300 €

### 173

**Petit nécessaire à écrire** en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le goût chinois, le couvercle en laiton à compartiments  
Marque apocryphe au col de chasse rouge sous la base  
Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècles  
H. 8,5 cm  
Éclats à l'accessoire en cristal

30 / 50 €

### 174

**Candélabre** en bronze de style rocaille, le fût en forme de satyre tenant une corne d'abondance, recevant un bouquet de trois lumières  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 50 cm BL

100 / 200 €

### 175

**Pendulette** de table en bronze doré à socle encrier en marbre noir  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 19 cm

200 / 300 €

### 176

**Éventail**, monture en écaille brune, les brins à décor ajouré de lys, la feuille tissée à disposition en gaze pékinée rebrodée de rosettes et navettes en métal doré  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 23 cm environ  
Expert : Raphaël Maraval Hutin

60 / 80 €

**177**

Vase en terre cuite vernissé, signé Boisset à Anduze  
Provence, XIXe siècle  
H. 71 cm - D. 57 cm PFD  
Importantes usures, accidents et manques 400 / 600 €

**178**

Pendulette d'officier en laiton  
Le cadran marqué Le Roy et Fils rue Royale à Paris et Regent  
Street à Londres  
Le mouvement également signé  
H. 13 cm. Usures 80 / 120 €

**179**

École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Portrait présumé du cuisinier maître d'hôtel de Monsieur Pouillon,  
fermier général à Marseille en 1789  
Miniature  
H. 6 cm - L. 6 cm 150 / 200 €

**180**

Belle boîte à musique à cylindre datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.  
Fabrication suisse ou Est de la France.  
Le mécanisme sous verre est placé dans un boîtier joliment  
marqueté de loupe et de filets.  
Taille : 60 cm RP  
Elle est équipée de 5 cloches, une castagnette en bois et un  
petit tambour pour les parties rythmiques.  
Huits morceaux dont le détail figure sur l'étiquette à l'intérieur  
du coffret.  
Bon état 2 000 / 3 000 €  
Expert : Richard PICK +33 (0)6 71 63 17 32



180



182

**182**

**Laurent BUTTE**

*Allégorie de la littérature*

Groupe en bronze patiné signé (usures)

Plaque commémorative de l'association des médailles d'honneur des ardoisières de l'espérance à son vice-président Mr Devauchelle.

H. 49 cm - L. 49 cm

300 / 500 €

**183**

**Louis Mathurin MOREAU (1797-1881), d'après**

*Jeune femme à la mandoline*

Épreuve en bronze à patine foncée, signée

H. 50 cm BL

500 / 800 €

**184**

**Bureau** bonheur du jour en placage de bois de rose en réserves dans de larges encadrements de palissandre, le gradin à doucine et galerie ouvre par deux portes vitrées mouvementées, et montants à pans coupés. Le piètement galbé à plateau découpé ouvre par un tiroir en ceinture à tablette coulissante, et repose sur pieds cambrés. Les réserves bordées de moulures, chutes, sabots, entrées de serrure, galerie

Époque Napoléon III

H. 150 cm - L. 71 cm - P. 48 cm BL

Rayure au placage et bronze à refixer

500 / 800 €

**185**

**Belle cave à liqueur** légèrement galbée en façade et couvercle bombé, en placage de loupe de thuya dans une frise mouvementée burgautée sur fond de poirier noir. Médaillon central, l'intérieur mobile à quatre flacons et bouchons de deux modèles et huit verres taillés à pied carré

Époque Napoléon III

H. 27 cm - L. 32,5 cm - L. 23,5 cm BL

300 / 500 €

**181**

**Semainier** à doucine en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, la façade et les côtés galbés, les montants arrondis, base à plinthe découpée, décoration de bronze : moulures, chutes à têtes d'enfants, plateau de marbre blanc

Époque Napoléon III

H. 123 cm - L. 71 cm - P. 35 cm BL

Petits sauts de placage, quelques manques de frise de bronze et parties à refixer

400 / 600 €



185

**186****CHINE, Canton - XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour dans deux réserves, sur fond animé d'objets de lettrés divers (vases, théière, éventail...), papillons et fleurs

La monture en bronze richement ciselée et dorée

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. Totale : 39 cm

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture

150 / 200 €



190

**187**

**Meuble d'appui** en bois noirci, la façade ouvrant par une porte à médaillon ovale bombé en marqueterie Boulle à motif de danseurs dans le goût de Bérain, écoinçons, traverse supérieure et montants de même décor. Décoration de bronze doré à bustes de jeune femme, collier de perles, moulures, mascarons latéraux

Époque Napoléon III

H. 108 cm - L. 86 cm - P. 41 cm BL

Plateau de marbre blanc

800 / 1 000 €

**188**

**Petite garniture de cheminée** en bronze doré et porcelaine composée d'une pendule borne à mascarons latéraux d'indiennes, elle est décorée en porcelaine d'un cadran à motif central de fleurs et papillons, d'un vase balustre et d'une plaque à sujet de jeune femme et enfant au cerf-volant, et d'une paire de petits candélabres à base carrée et fût de porcelaine assorti à la pendule, à trois branches de lumière dont une simulée. Avec leurs socles mobiles en bois doré d'origine

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. de la pendule : 39 cm - H. des candélabres : 36,5 cm BL

(avec les socles) 300 / 500 €

**189**

**Grand miroir** à parecloses en bois et stuc doré à moulures de perles et feuilles d'eau, fleurons d'angle, et rocaille ajourée au fronton

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 160 cm - L. 102 cm BL

Petit accident et manque

400 / 600 €

**190**

**Pendule** en bronze doré à décor de Vénus et l'Amour, la base ornée de canaux et guirlandes de fleurs

Le cadran signé de Monbro Fils Ainé à Paris et Jacquier Her

Époque Napoléon III

H. 30 cm - L. 53 cm - P. 11 cm PFD

Accidents et manques

500 / 700 €



187

191

**Bureau de pente** en bois de placage à décor dans des réserves de rameaux fleuris en bois gravé ombré teinté, sur fond brun foncé, décoration de moulures feuillagées, chutes et sabots

Époque Napoléon III

H. 92 cm - L. 74 cm - P. 46 cm BL 500 / 800 €



197



199

192

**Lustre** en bronze doré à neuf lumières, fût central à éléments balustre, à guirlandes de diamants, losanges taillés et plaquettes XX<sup>e</sup> siècle

H. 70 cm environ – Diam. 47 cm environ BL

Sans la boule 30 / 50 €

193

**Lustre cage** en bronze à neuf bras de lumière, à plaquettes, rosaces, et pendentif tulipe

Premier quart du XX<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm environ - D. 63 cm environ BL 50 / 100 €

194

**Lustre** en bronze doré à huit lumières et plaquettes XX<sup>e</sup> siècle

H. environ 60 cm. Sans la boule BL 30 / 50 €

195

**Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Épagueul*

Épreuve en bronze à patine médaille. Signée

L. 19 cm

Légères oxydations 200 / 300 €

196

**Couvre-lit** à broderie florale en laine polychrome sur damas crème de style Louis XVI

XX<sup>e</sup> siècle

420 cm x 190 cm. Accidents 50 / 80 €

197

**Grand miroir** biseauté ovale en bois et stuc doré à frise de perles et moulures d'oves agrémenté d'un fronton ajouré entre deux rameaux feuillagés

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 106 cm - L. env. 65 cm BL

Petits sauts de dorure 50 / 100 €

198

**Pendule borne** en bronze doré de style XVIII<sup>e</sup> siècle, ornée d'un vase couvert en porcelaine à sujet de paysage et ciel nuageux., le cadran en porcelaine à décor floral polychrome signé DUCOMMON Cette (sic) surmontant une plaque : conversation à deux personnages en costume du XVIII<sup>e</sup> siècle dans un parc. Avec son socle en bois doré découpé

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale socle mobile compris : 39,5 cm BL

Une petite réparation au vase supérieur 150 / 200 €

199

**Haut buffet** d'appui en poirier noirci à décor en façade de marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge; il ouvre par une porte à médaillon ovale bombé central et écoinçons; garniture de bronze : moulures d'oves, feuilles d'acanthé, chutes à motifs de termes d'enfants soutenant un panier sur leur tête

Époque Napoléon III

H. 122,5 cm - L. 92 cm - P. 50,5 cm BL

Plateau de marbre blanc. Accidents et manques 400 / 600 €

**200**

**MACÉ à la ville de Sèvres**

Élegant service en porcelaine à décor de filets bleu et or alterné de bouquets de fleurs, comprenant seize grandes assiettes, six petites assiettes et un plat rond

Vers 1900

D. 22, 19,5 et 26,5 cm

Un éclat à une assiette, quelques effacements au décor

On joint dix assiettes de décor proche, la bordure festonnée

D. 21 cm

Éclats, fêles

50 / 100 €

**201**

**ST AMAND et HAMAGE, modèle Régence**

Importante partie de service en faïence fine «terre de fer» à décor partiellement en relief, composée de 47 assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 36 assiettes à dessert, 2 présentoirs à gateaux sur piédouche, coupe haute, soupière et son plat présentoir, légumier, saucière à viande et saucière navette, grande jatte ronde, plat de service et trois petits ravers

Ensemble 108 pièces

Bel état de fraîcheur malgré quelques rares éclats

400 / 600 €



201



202

**202**

**SAINT-LOUIS, service Camargue**

Partie de service de verres composé de huit verres à eau et huit verres à vin

Signés

Un verre fêlé sur 2 mm

80 / 120 €

**203**

**SAINT-LOUIS, modèle Tommy**

Partie de service en cristal taillé comprenant douze grands verres à pied «Roemer» et huit flûtes à champagne en cristal taillé et teinté, sept verres à eau, huit verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, une carafe et un seau à glace, six verres à orangeade et un autre verre plus petit

Éclats, faiblesse à l'anse de la carafe

On joint : SAINT-LOUIS, modèle Chantilly, six verres à orangeade

500 / 800 €

**204**

**Parure de toilette** en argent émaillé bleu, composé d'une brosse à cheveux, une brosse à vêtements, un miroir face-à-main et un peigne

Poinçons au lion rampant et à la tête de Léopard (Londres)

Angleterre, fin du XIXe siècle

Petit accident et manque au peigne

50 / 80 €

**205**

**VICTORIA WARE**

Grand bassin rafraichissoir en faïence fine «Ironstone», à décor blanc bleu de personnages et monuments dans un village espagnol (?)

Marque au tampon sous la base

Angleterre, vers 1900

L. 45 cm

200 / 300 €

**206**

**Oiseaux et fleurs de l'Extrême-Orient**

Suite de onze assiettes figurant des oiseaux et arbres fleuris

Travail moderne japonais par Naoka Nobata, 1979

D. 26 cm

40 / 60 €

**207**

**HUMMINGBIRDS OF THE WORLD (Colibris), 1979**

Service à thé en porcelaine à décor des principaux colibris du monde ainsi que des fleurs associées, comprenant douze tasses et leurs sous-tasses

Chaque tasse portant le nom de l'espèce représentée, d'après les dessins du dessinateur Robin HILL (Né en 1932)

Travail contemporain édité par la World Wildlife Foundation en 1979

Bon état

40 / 60 €



203

**208**

**CHINE, Canton - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Plaque en porcelaine polychrome à décor de dignitaires

XIX<sup>e</sup> siècle (manques)

39 x 32 cm

800 / 1 200 €

**209**

**Cachemire à destination du marché chinois, XIX<sup>e</sup> siècle**

Grand vase

Probablement en bois ou laque, stuqué laqué et peint en polychromie et or

H. 31 cm AR

Réparations et manques

200 / 300 €

**210**

**INDE, XX<sup>e</sup> siècle**

Grand vase balustre en albâtre et pierres dures

H. 44 cm

1 200 / 1 500 €

**211**

**Très grand plateau centre de table** en argent partiellement vermeillé, de forme polylobée sur quatre petits pieds, la bordure à galerie ajourée, à décor gravé ciselé sur fond partiellement amati de motifs géométriques islamiques et floraux, boteH. et rosaces

Travail d'Afrique du Nord (probablement marocain) du début du XX<sup>e</sup> siècle, poinçon en arabe au dos

L. 56,5 cm - P. 38 cm - Poids : 1422 g

La dorure partiellement effacée

400 / 500 €

**212**

**Suite de neuf cartes à jouer** indo-persanes sous verre

Papier mâché laqué

XIX<sup>e</sup> siècle AR

la miniature: H. 5 cm - L. 4 cm

200 / 300 €



209

## ART NOUVEAU – ART DÉCO



**213**

**Léonard AGATHON (d'après le modèle de)**

*Danseuse au cothurne*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur piédouche cylindrique à décor de cygnes affrontés et feuillages en bas-relief.

Sans signature ni marque de fondeur

H. 163 cm AM

Fonte postérieure du socle ? 4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, p. 433 pour une reproduction du modèle original.



**214**

**RICHARD**

Petit vase balustre sur piédouche circulaire (col meulé). Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide

Signé

H. 14,5 cm AM

Éclat au col

60 / 80 €

**215**

**Léon LEDRU (attribué à) ? & VAL SAINT LAMBERT**

Vase balustre à col tubulaire. Épreuve en verre doublé bleu sur fond blanchâtre. Décor d'un noisetier gravé en camée à l'acide

H. 15,5 cm AM

Petits éclats au col

100 / 200 €

**216**

**DAUM - NANCY**

Vase à corps piriforme et col conique sur petit talon annulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu tacheté jaune. Décor de pissenlits gravé en réserve à l'acide

H. 18,5 cm AM

200 / 300 €

**217**

**DEGUE - COMPIÈGNE**

Vase à corps ovoïde épaulé et long col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun rougeâtre sur fond jaune. Décor de pampres gravé en camée à l'acide

Signé dans le décor

H. 14 cm AM

60 / 80 €

**218**

**RICHARD**

Vase à corps ovoïde épaulé à trois anses latérales détachées en application. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre, et noir pour les anses. Décor de fleurs et feuillages stylisés gravé en camée à l'acide

Signé dans le décor

H. 11,5 cm AM

100 / 200 €

**219**

**ÉTABLISSEMENT GALLE**

Soliflore à long col conique sur base renflée et talon annulaire. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune orangé à décor floral gravé en camée à l'acide

Signé dans le décor

H. 11 cm AM

Légers frottements sur la panse, le col possiblement très légèrement meulé

120 / 150 €

**220**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Lampe de table à pied balustre meulé d'une encoche à la base pour électrification et abat-jour hémisphérique. Épreuves en verre doublé brun orangé sur fond rose blanchâtre. Décor de chrysanthème sur le pied et de papillons en vol sur l'abat-jour gravé en camée à l'acide. Système de maintien en bronze doré à trois bras

Signé sur chaque pièce

H. 38 cm AM

Éclats au col du pied de lampe

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - De l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Fatou, Dijon, 2016, p. 156 pour une variante de forme similaire.

**221**

**Vase balustre** à col conique évasé. Épreuve en verre doublé bleu violacé sur fond jaune blanchâtre. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide

Porte une signature

H. 20 cm

200 / 300 €

**222**

**ÉTABLISSEMENTS GALLE**

Vase ovoïde épaulé à col conique évasé. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond jaune blanchâtre. Décor de pensées gravé en camée à l'acide

Signé

H. 9,5 cm AM

200 / 300 €



### 223

**Émile GALLE (1864-1904)**

Tables gigognes à trois éléments en noyer mouluré à plateaux rectangulaires en marqueterie de bois d'essence différente. Décor de chardons sur fond de paysage lacustre sur la première, de voiliers sur la deuxième et de personnages bretons dans une barque sur la dernière.

Piètement latéral à jambes évidées réunies par une entretoise et doubles jambes en arceaux

Signées dans la marqueterie

H. 70 cm - L. 58 cm - P. 38 cm AM

Forts sauts de placage et mouillures au plateau principal (à refixer) 300 / 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèles au décor similaire référencés sous le n° 206 et modèles au piètement similaire référencés sous le n°205, l'ensemble reproduit p. 216.

### 224

**STUDIO ART DÉCO**

« Lavinia ». Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc givré. Décor de femmes nues et de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide. Titré et signé

H. 15 cm AM 150 / 200 €

### 225

**Edmond RIGOT (1885 - 1924) & VILLEROY & BOCH.**

Vase ovoïde épaulé à col ouvert. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de cyclamens gravé en camée à l'acide. Signé des deux noms

H. 13 cm AM 300 / 400 €

### 226

**DAUM - NANCY**

Vase tubulaire à corps quadrangulaire sur base carrée. Épreuve en verre mélangé jaune, violet et rouge.

Signé. H. 38 cm AM 200 / 300 €

### 227

**DAUM - NANCY**

Encrier à corps cubique et bouchon sphérique aplati. Épreuves en verre mélangé bleu ciel et bleu foncé à décor d'inclusions de feuilles d'or. Signé au revers

H. 12 cm - Côté : 10 x 10 cm AM 200 / 300 €

### 228

**DAUM**

Coupe à corps libre et col polylobé étiré à chaud sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.

Signée sur le piédouche. H. 13 cm - L. 36 cm AM 200 / 300 €

### 229

**Géo LEFEVRE (1876-1953)**

lévrier assis

Épreuve en bronze à patine verte

Signé H. 30 cm 200 / 300 €



### 230

**René LALIQUE (1860 - 1945)**

Anneau de foulard en or jaune 18K (750‰) à décor en relief de bacchantes tenant des flacons.

Poids : 13,8 g AM

Signé 4 000 / 5 000 €

Historique : le décor de notre bague est à rapprocher de celui de la plaque publicitaire « Les parfums de Coty » créée par René Lalique en 1911.

### 231

**René LALIQUE (1860 - 1945)**

*Les parfums de Coty (modèle créé en 1911)*

Plaque en métal doré à corps rectangulaire à décor estampé en relief de bacchantes tenant des flacons

Signé

H. 5 cm - L. 7,8 cm AM 500 / 700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons de parfumeurs », variante de notre modèle référencée sous le n°COTY-8 et reproduite p. 927.

### 232

**LALIQUE France, modèle Murat**

Quatre grands verres en cristal, le pied fût colonne

Signés

H. 16 cm 40 / 60 €

### 233

**LALIQUE France**

Vase modèle «Dampierre» sur piédouche en verre à décor de colombes nichés dans des anses feuillagées

Marqué

H. 12 cm 120 / 150 €

### 234

**Hugo LEVEN (attribué à) & KAYSERZINN**

Grand plat en étain fondu à corps ovalisé à décor en semi-relief de poissons et fleurs de lotus

Numéroté 4128 et cachet de l'atelier au revers

L. 62 cm AM

Petits oxydations 80 / 120 €

### 235

**DAUM, modèle Fontenay**

Suite de huit petits verres à liqueurs en cristal

H. 7 cm

50 / 80 €

### 236

**DENBAC (attribué à) & P.A. COLMANT (orfèvre)**

Vase en céramique à corps légèrement cabossé en partie basse sur talon annulaire ornementé d'une monture en métal argenté à décor en semi-relief de gui. Email verdâtre et brun.

Signé sur la monture.

H. 20 cm AM 200 / 300 €

### 237

**Flacon** à onguents en cristal moulé taillé, à décor peint de frise de lauriers noués, la monture en argent à frise de palmes  
Poinçons: Minerve, M.O. «Renois» au poisson (Poinçon de Maître partiellement effacé)

Vers 1900

H. 9,5 cm - D. 5 cm

Poids brut : 292 g 30 / 50 €



**238**

**Laurent BOUILLET & Frédéric BOURDELLE, orfèvres à Lyon**  
 Service à thé et café en métal argenté à prises de tirage et anses en loupe de noyer se composant d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait (couvercle manquant) et d'un sucrier  
 Poinçons de maître BB sur chaque pièce  
 H. 14 cm - 19 cm - 11 cm - 9 cm AM  
 Légers enfoncements

80 / 120 €

**239**

**SAINT-LOUIS, service Diamant (Créé en 1933)**  
 Suite de cinq coupes et une plus grande en cristal taillé  
 Signature sous la grande coupe  
 H. 6,5 cm et 10 cm

50 / 100 €

**240**

**CHRISTOFLE**  
 Douze grands couverts en métal argenté, contenus dans leur écrin de la maison  
 Époque Art déco  
 Frottements à l'écrin

80 / 120 €

**241**

**RAVINET D'ENFERT**

Importante ménagère en argent modèle Art Déco  
 Composée de dix-huit grands couteaux, vingt-quatre petits couteaux, vingt-quatre grands fourchettes, douze petites fourchettes, douze couteaux à poisson, douze cuillères à soupe, onze fourchettes à poisson, douze fourchettes à dessert, douze fourchettes à escargot, douze petites cuillères, douze pelles à glace, douze fourchettes à huîtres  
 Pièces de service: service à mignardises quatre pièces, couvert à salade, louche à sauce, louche ronde, quatre pelles et deux grandes fourchettes  
 Poinçons Minerve, M.O. RAVINET D'ENFERT  
 Poids brut total: 10 Kg 877 g

4 000 / 5 000 €

241



**242**

**Gaine** quadrangulaire en placage de bois vernissé, les angles marquetés de petits carreaux à deux teintes, sur base carrée à frise de même motif

Époque Art Déco

H. 101 cm - Base : 37,5 x 37,5 cm 100 / 200 €

**243**

**Raphaël Charles PEYRE (1872-1949)**

*Les trois enfants*

Sujet en bronze signé et marque de fondeur : « cire perdue » et « Lehmann Edit. Paris »

H. 40 cm - L. 55 cm

800 / 1 000 €

**244**

**Georges RECIPON (1860 -1920)**

*Le porte-bonheur*

Epreuve en bronze patiné

Signée

L. 14 cm

250 / 300 €



245

**245**

**Joseph HOFFMANN (1870-1956) & Joseph & Jacob KOHN - Vienne (éditeur)**

Mobilier de salon, modèle 728 du référencier de l'artiste, en bois courbé se composant de deux chaises à dossier enveloppant évidé de barreaux et petites sphères et une table à plateau circulaire reposant sur un piètement à huit jambes sur base circulaire et petites sphères soulignant le piètement et le plateau. Assises et plateau cannés

Fauteuils : H. 73 cm - L. 56 cm - P. 51 cm

Guéridon : H. 77 cm - D. 66 cm AM

Restaurations, état d'usage 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : réédition du catalogue commercial de la maison Kohn, Vienne, 1916, modèles référencés et reproduits sous les n°728/T et 728/3F, p. 32 et 37

**246**

**Joseph HOFFMANN (1870-1956) & Joseph & Jacob KOHN - Vienne (éditeur)**

Mobilier de salon, modèle 728 du référencier de l'artiste, en bois courbé se composant d'un canapé deux places et deux chaises, canapé à dossier enveloppant évidé de barreaux et losanges et dossier des chaises soulignés de petites sphères. Assises cannées soulignées de petites sphères et piètement arceau reliant les pieds tubulaires

Canapé : H. 74 cm - L. 122 cm - P. 58 cm

Chaises : H. 74 cm - L. 58 cm - P. 74 cm AM

Restaurations, état d'usage 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : réédition du catalogue commercial de la maison Kohn, Vienne, 1916, modèles référencés et reproduits sous les n°728 et 728/3C, p. 32 et 38



246

# DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



247

**247**  
**Entourage de Cornelis VISSCHER (1629 - 1662)**  
*Portrait d'homme à mi-corps*  
 Crayon noir et estompe, lavis gris sur vélin  
 23,5 x 19 cm DB 1 000 / 1 500 €

**248**  
**École française vers 1700**  
*Tête d'homme à la couronne de lauriers*  
 Sanguine  
 Annoté en haut à droite « Le Brun »  
 Numéroté en bas à gauche « N°115 »  
 23 x 17 cm DB. Insolé 200 / 300 €

**249**  
**École du Nord, vers 1700**  
*Cavalier à cheval au milieu d'une forêt*  
 Crayon noir et lavis brun  
 H. 15 cm - L. 28,5 cm DB 400 / 600 €



248

**250**  
**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Projet d'ornement*  
 Dessin à la sanguine sur papier teinté  
 H. 21 cm - L. 34 cm  
 Déchirures et insulations 100 / 200 €

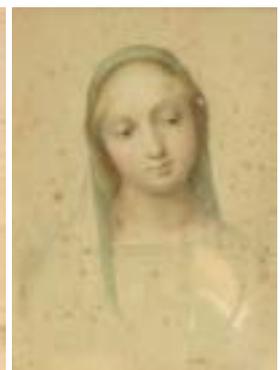
**251**  
**Célestin François NANTEUIL (1813-1873)**  
*Jeune fille dans un sous-bois*  
 Aquarelle signée datée 1869  
 H. 16 cm - L. 21 cm 150 / 200 €

**252**  
**Vittorio MARCHETTINI (XIX)**  
*Études de portraits féminins d'après Raphaël*  
 Crayon et rehauts de gouache  
 H. 30 cm - L. 21 cm  
 Importantes rousseurs et mouillures 300 / 400 €

**253**  
**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Vue du Château de Seignelay*  
 Plume et lavis d'encre signée en bas à droite et datée 1858  
 H. 24 cm - L. 32 cm HVS  
 Mouillures 120 / 150 €



249



252

**254**

Attribué à Jan Pauwel GUILLEMANS II (1651 - 1704)

*Nature morte à la coupe Wanli raisins et pêches, huîtres, melon et oranges*

Toile d'origine

H. 73,5 cm - L. 97,5 cm

Petits accident, restaurations anciennes ET

1 500 / 2 000 €



254

**255**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Virgo lactans*

Huile sur cuivre

H. 10 cm - L. 8 cm HVS

300 / 400 €

**256**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Virgo lactans*

Huile sur toile

H. 90 cm L. 70 cm HVS

Restaurations et manques

Cadre en bois gravé et doré

600 / 800 €

**258**

École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Raphaël

*La Vierge aux candélabres*

Huile sur toile

H. 76 cm - L. 76 cm HVS

Cadre en tondo en bois et stuc doré

800 / 1 200 €

Reprise de l'oeuvre conservée au Walters Art Museum de Baltimore.

**257**

École ITALIENNE dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Angelots musiciens dans un paysage classique*

Huile sur panneau

H. 27 cm - L. 37 cm

Cadre ancien en bois doré à perles

100 / 200 €

**259**

Meindert HOBBEEMA (1638-1709)

*Barque et moulin*

Huile sur toile, étiquette au dos

H. 45 cm - L. 62 cm

Cadre stuc doré

3 000 / 5 000 €



259

## BARONS D'ARCY



262

**260**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de Richard Baron d'Arcy, colonel à la brigade irlandaise

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 38 cm

Dans un cadre ancien en bois sculpté doré à la Bercain

Piqûres

150 / 200 €

**261**

Alfred DE DREUX (1810-1860)

Portrait d'Eugène baron d'Arcy à cheval

Graphite sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 24 cm - L. 19 cm

Petits manques et insulations

Nous joignons un second dessin du même artiste, figurant un équipage de chiens entraînant un cavalier et sa monture.

Graphite sur papier, signée et datée en bas à droite

H. 24 cm - L. 19 cm

Petits manques et déchirures, insulations

150 / 200 €



260

**262**

Edouard SCHWIND (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

Portrait d'Eugène baron d'Arcy (1806-1891)

Huile sur toile, signée et datée 1844 en bas à gauche

H. 61 cm - L. 51 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré, richement sculpté de coquilles et rinceaux

2 000 / 3 000 €

Provenance : Resté dans la descendance du modèle.

Eugène d'Arcy entra dans l'administration des forêts de la couronne le 21 juin 1832, comme garde à cheval de la forêt de Compiègne. Il fut successivement garde général dans la forêt de Laigue et dans celle de Montargis, sous-inspecteur de la forêt d'Orléans jusqu'en 1852.

**263**

**Édouard SCHWIND (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'Édouard, baron d'Arcy, époux de Thérèse de Piédoue, et de Daniel Marmaduke d'Arcy, époux de Charlotte de Larminat.*

Pastel signé vers le milieu à droite et daté 47.

H. 35 cm - L. 28 cm (à vue)

300 / 500 €

**264**

**Louis Jean Baptiste PELLEGRIN (1808-?)**

*Portrait d'Alphonse, baron de Launay (1786-1857) et de son épouse née Marie Anne Christine de Chalbos (?-1852) et de leur fille Berthe de Launay (1830-1907) future épouse de Charles Jean de Larminat (1816-1891)*

Trois dessins à l'aquarelle sur trait de crayon noir, rehauts de gouache, datés 1844

H. 38 cm - L. 28 cm (chacun) HVS

250 / 300 €

**265**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Monsieur Hubert de Folard (1709-1802)*

Pastel et rehauts de gouache sur papier teinté marouflé sur panneau  
H. 73 cm - L. 60 cm

Mouillures et usures

Dans un cadre baguette en bois doré

400 / 600 €

**266**

**W. BOST**

*Portrait du baron Richard Daniel Dominique d'Arcy (1755-1831), d'après une toile de Des Angles*

Huile sur toile signée vers le milieu à gauche et datée 1857

H. 65 cm - L. 54 cm

Petits accidents et manques de matières dans la partie basse, restaurations

100 / 200 €

**267**

**P. PARROT (Philippe PARROT (1831-1894)?)**

*Portrait du baron d'Arcy*

H. 65 cm - L. 54,5 cm

Forts accidents et déchirures

100 / 200 €

**268**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Henriette de Piédoue, épouse de Ernest Jean Louis de Piédoue, chevalier d'Héritot.*

Pastel sur papier

H. 21,5 cm - L. 17 cm (à vue)

80 / 100 €

**269**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de Louis François de Piédoue (1742-1836), chevalier d'Héritot, chef d'escadron au régiment de Chartres, chevalier de Saint-Louis, Doyen de l'Ordre.*

Époux de Thérèse Perrine de Malherbe.

Huile sur panneau, portant une inscription au dos désignant le modèle.

H. 18 cm - L. 15,5 cm

60 / 80 €



263



266

**270**

Attribué à Guillaume DESCAMPS (1779-1858)

*Brigands italiens prisonniers*

Plume et aquarelle, monogrammée en bas à gauche

H. 20 cm - L. 16 cm (à vue)

150 / 200 €

**271**

École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Suite de six lithographies gouachées à décor de scènes animées des ports de Caen, Dieppe, Douvres, Cherbourg, Venise et Marseille, dans un encadrement en verre églomisé.

H. 33 cm L. 44 cm (à vue) HVS

Cadre en bois et stuc doré à palmettes.

Quelques mouillures, accidents aux cadres, un verre restauré

1 200 / 1 500 €

**272**

Joseph-Désiré COURT (1797-1865)

*Portrait de femme en robe blanche*

Huile sur toile, signée en bas gauche et datée 1836

H. 74 cm - L. 60 cm

Important cadre en stuc doré sculpté d'enroulements et rinceaux

2 000 / 3 000 €

**273**

Lillie HONNORAT (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

*Pichet au bouquet de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909

H. 64 cm - L. 55 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré à feuilles de laurier

Accidents

600 / 800 €



272



271



275

**274**

Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte aux agrumes*

Huile sur toile, monogrammée «CV» en bas à droite

H. 38 cm - L. 55 cm HVS 800 / 1 200 €

**275**

Attribué à Philippe ROUSSEAU (1816-1887)

*Nature morte au lièvre et aux pièces d'orfèvrerie*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «R»

H. 111,5 cm - L. 153cm HVS 3 000 / 4 000 €

**276**

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

*Troupeau dans la neige*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 70 cm 800 / 1 200 €

**277**

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

*Troupeau écossais au pont*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 130 cm

Rayure en bas à gauche 2 000 / 3 000 €

**278**

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

*Troupeau après la pluie*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm

2 000 / 3 000 €

**279**

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

*Troupeau au printemps,*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm

2 000 / 3 000 €



279





**280**

**Henri Léopold LEVY (1840-1904)**

*Triptyque de la vie du Christ*

H. totale 84 cm

L. fermé 77 cm

L. déployé 155 cm HVS

Toiles marouflées sur panneaux et encadrement en bois doré.

Éclats et légers soulèvements

10 000 / 15 000 €

Cet imposant triptyque laisse apparaître ouvert une déploration du Christ mort en son centre, à gauche l'Annonciation et à droite le Christ en croix imploré par la Madeleine. Les panneaux une fois refermés figurent saint Jean-Baptiste dans le désert et sainte Véronique.

Provenance : Collection privée



281

**281**

**Théophile Emmanuel DUVERGER (1821-?)**

*Le jeune artiste*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 21 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré 800 / 1 000 €

**282**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Artiste dessinant au bord d'un lac*

Huile sur toile

H. 90 cm L. 120 cm HVS

Restaurations 800 / 1 200 €

**283**

**Lucien Hector JONAS (1880-1947)**

*Le garde-champêtre*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 29 mai 193X

H. 81 cm - L. 65 cm 800 / 1 200 €



283

**284**

**Attribué à Childe HASSAM (1859-1935)**

*Paysage lacustre*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 80 cm HVS

Enfoncements et restaurations 1 500 / 2 000 €

**285**

**Dans le goût de Louis FORTUNEY**

*Bord d'étang, un pont en sous-bois*

Pastel et gouache sur papier

H. 26 cm - L. 20 cm

200 / 300 €

**286**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Marché en bord de rivière*

Huile sur papier marouflée sur toile

H. 29 cm - L. 37 cm HVS

Petits manques 300 / 400 €



282



289

**287**

**École de BARBIZON**

*Paysage aux grands arbres*

Huile sur toile

H. 36 cm - L. 51 cm

Accidents et craquelures 200 / 300 €

**288**

**Gustave MASCART (1834-1914)**

*Gant, le vieux Bourg*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 41 cm

Petit accident

Cadre en stuc à feuilles acanthes 500 / 800 €

**289**

**Théodore FRERE (1814-1888)**

*Crépuscule au bord du Nil*

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et contresignée au dos

H. 26 cm - L. 41 cm

Usures

Dans un cadre à canaux et palmettes en bois et stuc doré

1 500 / 2 000 €

**290**

**Félix PLANQUETTE (1873-1964)**

*Vue d'une cité d'Orient*

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 23 cm - L. 33 cm

Dans un cadre en stuc doré 400 / 600 €

**291**

**Roger-Marius DEBAT (1906-1972)**

*Scène de rue orientaliste, rue bleue à Constantine*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 64 cm - L. 54 cm 500 / 800 €

**292**

**École ORIENTALISTE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Vue de la Casbah des Ait Ben Maddou, Grand Atlas*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée 1948 au dos.

H. 84 cm - L. 103 cm HVS 1 000 / 1 500 €

**293**

**École ORIENTALISTE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Mosquée animé de personnages*

Pastel et gouache sur papier, monogrammé en bas à droite

H. 48,5 cm - L. 57,5 cm (à vue) HVS

Mouillures et taches 120 / 150 €



292



295

**294**

**École du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de DELACROIX**

*Esquisse d'homme sous un drapeau tricolore*

Huile sur panneau

H. 24 cm - L. 32,5 cm HVS

Cadre à filets

200 / 300 €

**295**

**Jules René HERVE (1887-1981)**

*Les danseuses dans un salon de l'Opéra*

Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée au dos

H. 27 cm - L. 22 cm

600 / 800 €

**296**

**Alexis VOLLON (1865-1945)**

*La Seine à Paris*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Au dos, sur le cadre, étiquette de la Maison Van Gogh, Tableaux modernes à Amsterdam

H. 51,5 cm - L. 63,5 cm DV

1 000 / 1 200 €

**297**

**Fernand MAILLAUD (1862-1948)**

*Paysage*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 33 cm L. 46 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

**298**

**Louis Alexandre CABIE (1853-1939)**

*Paysage des environs d'Amiens en automne*

Huile sur toile signée et datée 29 en bas à gauche

H. 56 cm - L. 45 cm

200 / 300 €

**299**

**François SIMON (1818-1896)**

*L'Étable*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 57 cm - L. 40 cm

400 / 600 €

**300**

**Jeanne FROMENT (XIX-XX)**

*Basse-cour*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 40 cm

Cadre en stuc et bois doré à coquilles

300 / 500 €

**301**

**Giovanni SEGANTINI (1858-1899)**

*Le repos des paysans*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au dos 1878

H. 11 cm - L. 21 cm

6 000 / 8 000 €



301

**302**

**ROLLAND (XX)**

*Personnages sur un chemin*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 55 cm

80 / 120 €

**303**

**Robert BILS (XX)**

*Couple aux chapeaux*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 28

H. 129 cm - L. 84 cm

Restaurations

200 / 300 €

**304**

**Mathurin MEHEUT (1882-1958)**

*Groupe de bretonnes au pied d'une chapelle*

Gouache monogrammée en bas à droite et dédiée «à monsieur et madame Lecocq avec mon amical souvenir»

H. 42 cm - L. 29 cm

Rousseurs

600 / 800 €

**305**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Les ramasseurs de goémon*

Huile sur panneau

H. 14 cm - L. 22 cm HVS

200 / 300 €

**306**

**MF. ETIENNE**

Ensemble de trois gouaches sur papier teinté, comprenant une étude de coq, une de plume de paon, et une de fraisier, signées en bas à droite ou à gauche:

H. 48 cm - L. 63 cm

H. 30 cm - L. 44 cm

H. 24 cm - L. 31 cm

Déchirures et traces d'adhésifs

200 / 300 €



304



308

**307**

**MF. ETIENNE**

Ensemble de quatre gouaches sur papier teinté, comprenant une étude de grenouille, une de coléoptère, une de guêpe et une d'escargot, signées en bas à droite ou à gauche:

H. 50 cm - L. 64 cm chacune

Déchirures et traces d'adhésifs

400 / 500 €

**308**

**MF. ETIENNE**

Ensemble de trois gouaches sur papier teinté, comprenant une étude de coquillage, une d'écrevisses et une de langouste, signée en bas à droite ou à gauche :

H. 32 cm - L. 48 cm

H. 50 cm - L. 65 cm

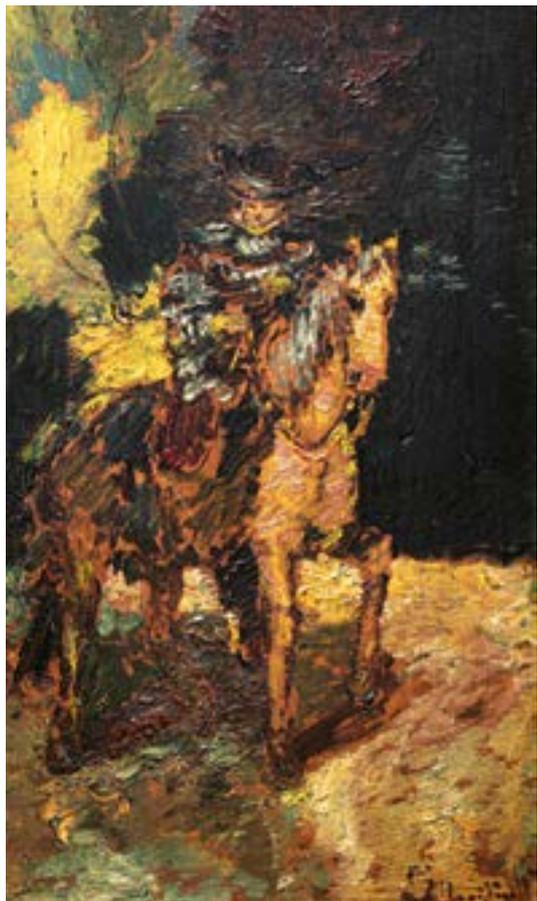
H. 50 cm - L. 65 cm

Déchirures et traces d'adhésifs

400 / 500 €

# TABLEAUX ET DESSINS PROVENÇAUX

## ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)



309

### 309

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Le Cavalier*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, au dos étiquette «Galerie Lucien Blanc, 44 cours Mirabeau à Aix-en-Provence»

H. 44 cm - L. 24 cm

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Charles Garibaldi, expert, en date du 27 août 1963. 1 200 / 1 500 €

### 310

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Paysage*

Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 48 cm

1200 / 1500 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 28 octobre 1976.

Exposition : «Les Amis des Arts Aix-en-Provence, exposition Les Peintres Provençaux du XIX<sup>e</sup> siècle, juillet - août 1952, n° 94» (étiquette au verso)

### 311

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Femmes et cavaliers dans un parc*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35,5 cm - L. 53 cm HVS

2 000 / 3 000 €

### 312

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Les Turcs à la mosquée, circa 1878*

Huile sur panneau signée en bas à droite,

H. 43 cm - L. 64 cm

3 000 / 5 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 10 mai 1975.

Provenance : Collection particulière

Exposition : Galerie Lucien Blanc à Aix-en-Provence, juillet - août 1959, présenté sous le numéro 42 (étiquette au verso)

### 313

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Couple*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 29 cm

Cadre en bois et stuc doré

2 000 / 3 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 20 mai 1967.

### 314

**Adolphe MONTICELLI (1824-1886)**

*Jeune femme au chien blanc*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, au dos «Exposition Monticelli et son oeuvre à Marseille, 20 mars - 11 mai 1979», présenté sous le numéro 37

H. 44 cm - L. 24 cm

1 500 / 2 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Sauveur Stammegna, expert, en date du 8 décembre 1977.



310



312



313



314



316

**315**

**Vincent COURDOUAN (1810-1893)**

*Ferme dans un paysage du Var*

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 35 cm

150 / 200 €

**316**

**Paul Camille GUIGOU (1834-1871)**

*Paysanne sur un chemin, circa 1862*

Huile sur panneau,

H. 13 cm - L. 20 cm

2 000 / 3 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 29 décembre 1973.

Provenance :

Ancienne collection Alfred Daber Paris.

Ancienne collection Rowland Browse and Delbanco Londres (étiquette au verso)

Expositions :

1950 Paris, Galerie Daber, Avec Guigou, n°11.

2004 Marseille, Paul Guigou, 1834-1871, Musée des Beaux-Arts n°42.

Experte: Claude-Jeanne Bonnici

**317**

**Paul Camille GUIGOU (1834-1871)**

*Hameau en Ile de France*

Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté XBR 69 (octobre 1869)

H. 14 cm - L. 26 cm

2 000 / 3 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 22 juin 1984.

Provenance :

Ancienne collection Dupuy de Frenelle.

Collection particulière

Expositions :

1939 Paris Galerie Alfred Daber n°15 sous le titre Village aux deux commères.

1959 Marseille, Musée Cantini n°52.

Experte: Claude-Jeanne Bonnici

**318**

**Dans le goût de Paul GUIGOU (1834-1871)**

*Le lavoir à Cassis*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, non datée

H. 16 cm - L. 22 cm

Étiquette apocryphe au dos : Exposition Les Amis des Arts en

1952 n°26

400 / 600 €



317



319

**319**

**Alfred CASILE (1848-1909)**

*Paysage à la falaise,*

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi «à mon ami Étienne Martin»

H. 32 cm - L. 46 cm

Cadre en bois et stuc doré à canaux 400 / 600 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 25 novembre 1970.

**320**

**Alfred CASILE (1848-1909)**

*Paysage au moulin*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 66 cm 800 / 1 200 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Lucien Blanc à Aix en Provence en date du 17 novembre 1970.

**321**

**Paul SEIGNON (1820-1890)**

*Martigues*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 46 cm

Restaurations 150 / 300 €



320

**322**

**Victor COSTE (1844-1923)**

*Marine*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 46 cm

500 / 700 €

**323**

**JOSEPH. MEISSONNIER (1864-1943)**

*Voiliers à Martigues*

Huile sur toile, signée 'Meissonnier Jh' en bas à droite

H. 73 cm - L. 54 cm

200 / 400 €

**324**

**JOSEPH. MEISSONNIER (1864-1943)**

*Les platanes*

Huile sur panneau, signée 'Meissonnier Jh' en bas à droite

H. 49.5 cm - L. 65 cm

200 / 400 €



322



325

**325**

**Louis NATTERO (1870-1915)**

*Mistral sur la corniche*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 34 cm - L. 63 cm

600 / 800 €

**329**

**Fernand NEGRE (1899-1985)**

*Bord de plage*

Aquarelle signée en bas à gauche  
H. 12 cm - L. 15 cm

100 / 120 €

**326**

**Louis NATTERO (1870-1915)**

*Pêcheurs en bord de côte*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
H. 28,5 cm - L. 49 cm

600 / 800 €

**330**

**John BERRY (1920-2009)**

*Pêcheurs dans une calanque*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
H. 30 cm - L. 40 cm. Restaurations

150 / 200 €

**327**

**Ange Jacques SUPPARO (1870-1948)**

*Rochers en Méditerranée*

Huile sur panneau signée en bas à droite  
H. 57 cm - L. 41 cm

200 / 300 €

**331**

**D. C. ALLARD**

*L'entrée du port*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
H. 50 cm - L. 60 cm  
Restaurations. Cadre en stuc doré

1 500 / 1 800 €

**328**

**Henri MALFROY (1895-1942)**

*Les Martigues*

Huile sur toile signée en bas à droite  
H. 41 cm - L. 66 cm

600 / 800 €



328



**332**

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

*Pêcheurs, voiliers et vapeurs au crépuscule*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 92 cm

Craquelures

Important cadre en bois et stuc doré sculpté de feuilles  
d'acanthé et fleurettes

10 000 / 15 000 €



333

**333**

**René SEYSSAUD (1867-1952)**

*La combe de l'Ermitage - Villes-sur-Auzon, vers 1900*

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 60 cm CB

800 / 1 200 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 25 novembre 1970.

Provenance : 1959 Marseille, Hôtel des ventes Châteauredon, 6 février, reproduit. Collection Particulière

Exposition :

1932 Aix en Provence, Librairie de Provence, n° 9,

1976 Albi, Musée Toulouse-Lautrec, n° 17,

1976 Mont de Marsan, Musée Despiou Wlérick; n° 17 (étiquette au verso)

1984 Saint Tropez, Musée de l'Annonciade, n°43.

Experte : Claude-Jeanne Bonnici

**334**

**René SEYSSAUD (1867-1952)**

*Nus sous les arbres, circa 1920*

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 26 cm - L. 30 cm CB

Cadre en bois et stuc doré

800 / 1 200 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 17 janvier 1972.

Provenance : Collection particulière

Experte : Claude-Jeanne Bonnici



335



334

**Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**

*Cimetière de Ceyreste ou Cimetière de Cassis, circa 1915/1918*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 52 cm - L. 63,5 cm DV

Très légères restaurations en bas vers la gauche, rentoilage

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Daniel Chol, Jean Chol, Huguette Lasalle, Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Aix-en-Provence, Édisud, 1991, décrit et reproduit dans la partie Catalogue Raisonné de l'ouvrage sous le n°255 page 124

Nous joignons un certificat d'authenticité, établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 18 octobre 1971.

**336**

**Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**

*Scène de maison ou Trois Femmes dont deux nus dans un intérieur*

Technique mixte, aquarelle, fusain, encre (plume et lavis), monogrammée au crayon en bas à gauche

H. 8,7 cm - L. 10 cm (à vue) DV

400 / 600 €

Bibliographie :

Daniel Chol, Jean Chol, Huguette Lasalle, Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Aix-en-Provence, Édisud, 1991, décrit et reproduit dans la partie Catalogue Raisonné de l'ouvrage sous le n°413 page 137

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 21 juin 1978.

**337**

**André VERDILHAN (1881-1963)**

*Vase de fleurs*

Huile sur isorel avec dédicace à Ino Céram

H. 46 cm - L. 34 cm

400 / 600 €



340

**338**

**Achille EMPERAIRE (1829-1898)**

*Nu couché*

Sanguine sur papier, signée en bas à droite

H. 12 cm - L. 16 cm

200 / 300 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 4 décembre 1972.

**339**

**Albert MARQUET (1875-1947)**

*Nu debout, 1904*

Fusain et estompe sur papier, monogrammé en bas à droite

H. 30 cm - L. 22,5 cm (à vue)

600 / 800 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Robert Martinet, beau-frère du peintre, à Marseille en date du 4 mai 1972.



**340**

**Henri MATISSE (1869-1954)**

*Odalisque couchée. 1923*

Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin, l'une des rares du tirage ayant été signées au crayon par l'artiste.

29,9 x 19,9 cm (avec les marges 25 x 35 cm)

Verso légèrement jauni avec quelques piqûres 8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Duthuit et Garnaud 86

Expert : Alain Cano

339

## AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)



341

**341**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Nu debout, circa 1907*

Dessin à l'encre brune (plume et lavis), réhaussé aux crayons de couleurs rouge et bleu, cachet au nom de l'artiste en bas à droite, titré et daté sur une étiquette à l'entête de l'atelier de l'artiste portant le n°742 au dos du montage

H. 30,5 cm - L. 23,4 cm (à vue) DV

Feuille légèrement insolée

600 / 800 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Jean Chabaud, fils de l'artiste, à Graveson en date du 23 novembre 1970.

**342**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Yvette ou Portrait de femme, circa 1907*

Dessin à l'encre (plume) rehaussé au crayon de couleur rouge, portant le cachet de la signature en bas à droite, titré et daté sur une étiquette à l'entête de l'atelier du peintre et portant le n°4593 au dos du montage

H. 31 cm - L. 23,5 cm DV

Feuille légèrement insolée

600 / 800 €

Exposition : Genève, Musée d'art et d'histoire, Rétrospective, mars 1965, n°100

Bibliographie : Raymond Charmet, Auguste Chabaud, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1973, reproduit en noir pleine page 33

Provenance ; Ancienne collection Raymond Charmet, Paris



342



343

**343**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Au cabaret ou Scène de Cabaret, circa 1907*

Huile sur carton

H. 75 cm - L. 106 cm DV

Carton légèrement gondolé en bas à droite

10 000 / 12 000 €

Exposition : Rétrospective du Salon d'Automne, Paris, 1956 (mention manuscrite au dos)

Bibliographie : Serge Fauchereau, *Auguste Chabaud, Époque fauve*, Marseille, André Dimanche, 2002, reproduit pleine page 60 en couleurs

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 29 avril 1972.

**344**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Petit port de pêcheurs n°1 ou Les Martigues, juin 1927*

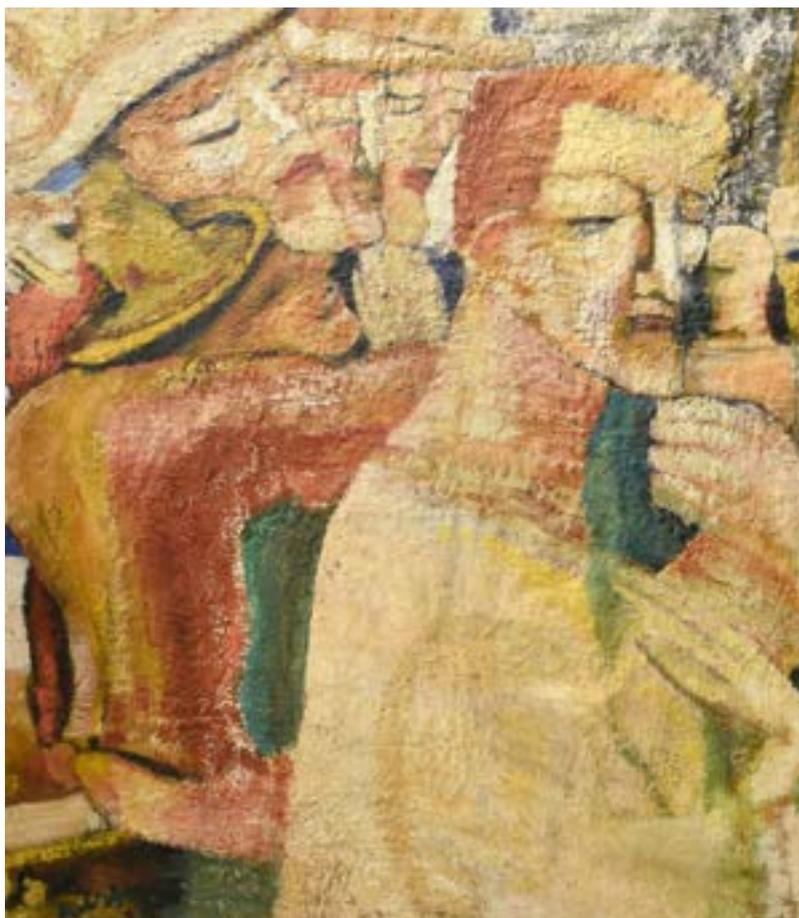
Huile sur carton, montée sur châssis, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, sur le support et sur une étiquette imprimée à l'en-tête de l'atelier du peintre.

H. 73 cm - L. 54 cm DV

Deux légères protubérances en haut au centre 1 200 / 1 500 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 22 juillet 1974.

## EDGAR MELIK (1904-1976)



348

**345**

Edgar MELIK (1904-1976)

*Étude de femme*

Fusain et rehauts de gouache

H. 20 cm - L. 24 cm

60 / 80 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 24 septembre 1975.

**347**

Edgar MELIK (1904-1976)

*Femme à la jupe rouge*

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 47 cm

300 / 500 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 27 février 1974.

**346**

Edgar MELIK (1904-1976)

Nus couchés

*Pastel et gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 38*

H. 27 cm - L. 45 cm

300 / 500 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 10 mai 1979.

**348**

Edgar MELIK (1904-1976)

*Le gradin*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 76 cm - L. 65 cm

800 / 1 200 €

**349**

**Edgar MELIK (1904-1976)**

*Maternité*

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 76 cm - L. 53 cm 800 / 1 200 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 2 janvier 1973.

**350**

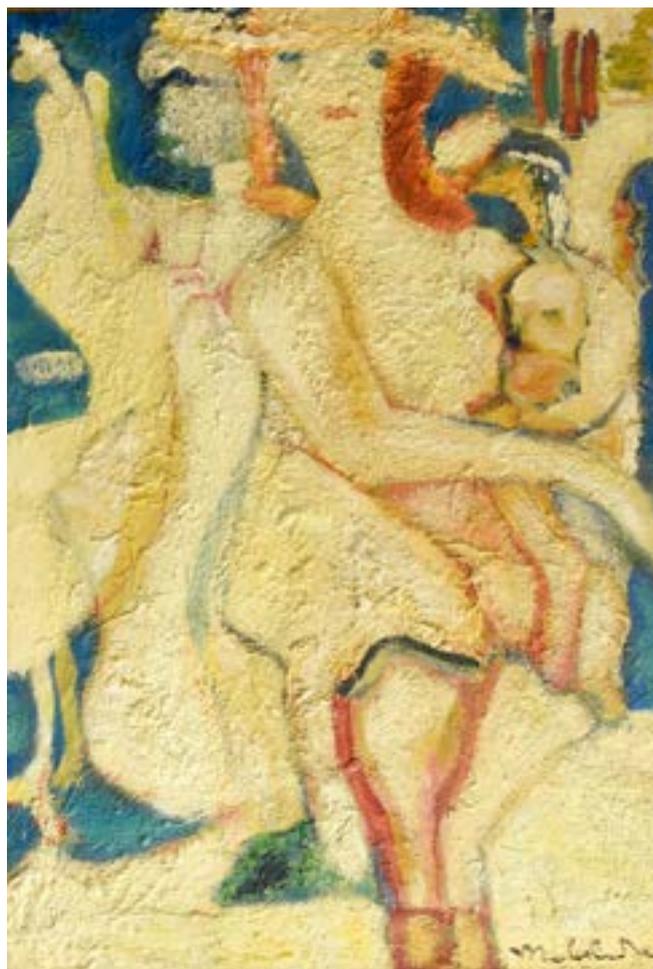
**Edgar MELIK (1904-1976)**

*La famille*

Pastel et gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 38

H. 31 cm - L. 48 cm 300 / 500 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 10 mai 1979.



349

**351**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Nu assis*

Dessin à la plume, signée en bas au centre

H. 58 cm - L. 67 cm 200 / 300 €

**352**

**Attribué à Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Filles et marins en bord de mer*

Plume et lavis

H. 24 cm - L. 20 cm 300 / 500 €

**353**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Le Tirailleur et les filles de joie*

Dessin à la plume sur papier teinté, signé en bas à gauche

H. 49 cm - L. 64 cm

Taches et mouillures 300 / 500 €



350



354

**354**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Nature morte aux fruits et au pichet bleu*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1954

H. 50 cm - L. 65 cm 2 000 / 3 000 €

Nous joignons un certificat d'authenticité établi par Monsieur Émile Lacroix, expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, en date du 4 mai 1992.

**355**

**Richard MANDIN (1909-2002)**

*Femme dans un intérieur*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 73 cm 200 / 300 €

**356**

**Richard MANDIN (1909-2002)**

*La ferme aux ânes*

Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1952

H. 47 cm - L. 62 cm 200 / 300 €

**357**

**Henri-André MARTIN (1918-2004)**

*Route ombragée, Le Portail rouge, Village*

Trois gouaches signées en bas à gauche,

H. 11 cm - L. 16 cm - H. 13 cm - L. 19 cm - H. 12 cm - L. 18 cm  
150 / 200 €

Exposition «Maison des Arts, château de la Jansonne» (étiquette au verso)