

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN 2023



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MERCREDI 7 JUIN 2023

JEUDI 8 JUIN 2023

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

MERCREDI 7 JUIN 2023

Bijoux anciens et modernes - 14h30
Tableaux anciens et modernes - 17h00

JEUDI 8 JUIN 2023 - 14h

Art nouveau - Art déco - Orfèvrerie
Mobilier - Objets d'art - Céramique

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mardi 6 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 7 juin de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION

+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux, Dessins et Estampes

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

SPÉCIALISTE

Tableaux et Dessins

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 58 40 82 92

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Mobilier des HACHE (Lot 523)

Françoise ROUGE

Expert près la cour d'appel de Paris

+ 33 (0)6 03 93 23 76

francoise.rouge@gmail.com

Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculptures et émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION (S&C)

+33 (0)1 83 97 02 06

Papiers peints

Raphaël MARAVAL-HUTIN (RMH)

+33 (0)6 16 17 40 54

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Icônes

Maxime CHARRON (MC)

+33 (0)6 50 00 65 51

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

Christine BOYER-THIOLLIER (CBT)

Expert CNES- Peintre François Auguste RAVIER

+33 (0)6 83 29 13 37

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes et dessins

Alain CANO (AC)

+33 (0)6 75 12 61 48

Bijoux

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



MERCREDI 7 JUIN - 14H30
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



1

Collier à trois rangs de maillons navettes filigranés alternés de mailles ovales et nœuds, le fermoir «bouée», postérieur, en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰). Long collier rassemble.

Longueur : 52,5 cm environ

Poids brut : 28,9 g 800 / 900 €

2

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau rond centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct

TDD 53 - Poids brut : 1,8 g 150 / 250 €

3

Broche « Croissant de Lune » en métal, argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) agrémentée d'une chute de diamants taillés en roses couronnées en serti clos sur paillons

Diamètre : 19 mm environ - Poids brut : 3,7 g 100 / 200 €

4

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale festonné centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,15 cts dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées

XIX^e siècle

TDD 60 - Poids brut : 4,1 g 100 / 150 €

5

Paire de dormeuses anciennes en or jaune 18K (750‰), le motif ovale centré d'un cabochon de grenat (à repolir) dans un entourage de torsades de petites perles probablement fines

Dimensions du motif : 17 x 14 mm environ

Poids brut : 5 g 200 / 300 €

6

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes agrémenté de demi perles en serti clos (usures), elle est centrée d'un camée ovale sur cornaline figurant un profil de femme dans le goût de l'ancien régime (infimes accidents, camée désolidarisé : à refixer, traces de soudures étain)

Dimensions : 36 x 24 mm - Poids brut : 7,6 g 120 / 150 €

7

Bague «Toi et Moi» en or 18K (750‰) de deux tons à décor de volutes ajourées serties de diamants taillés en roses et centrée de deux diamants taillés en roses couronnées

Vers 1900

TDD 58,5 - Poids brut : 3,5 g 300 / 500 €

8

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) à décor ciselé agrémenté d'émail noir (infimes rayures) et centrée d'un motif serti d'une demi perle et de diamants taillés en roses

Époque Napoléon III

Diamètre : 30 mm environ - Poids brut : 9,2 g 200 / 300 €

9

Paire de dormeuses anciennes en or 18K (750‰) de deux tons agrémentées chacune d'un petit diamant taillé en rose surmontant un plus important de forme ovale en rose couronnée (légères égrisures)

Poids brut : 3 g 300 / 500 €

10

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰), la partie basse à trois sections carrées creuses reliées, le motif central en argent (800‰), à décor de guirlandes florales serties de diamants taillés en roses, est agrémenté d'un dièse serti de roses et centré d'un diamant taille ancienne calibrant 0,50 ct environ

Fin du XIX^e siècle

Dimensions intérieures : 55 x 46 mm environ - Poids brut : 21,8 g

Petits accidents sur quelques pierres et légers enfoncements, une attache à refixer 800 / 1 000 €

11

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰) figurant une abeille, les yeux agrémentés de diamants taille ancienne en serti clos, le corps d'une perle bouton et l'abdomen d'un cabochon de turquoise, les ailes en argent (800‰) sont pavées de diamants taillés en roses. Avec sa chaînette et épingle de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Dimensions : 39 x 22 mm environ

Poids brut : 9,3 g 400 / 600 €

12

Bague «Duchesse» en or 18K (750‰) de deux tons, l'anneau sinueux orné d'une ligne de diamants taillés en roses, le motif central serti de diamants taillés en roses couronnées ronds et d'un plus important de forme poire (petites égrisures)

Vers 1900

TDD 55 - Poids brut : 4,9 g 500 / 800 €

13

Bracelet en or 18K (750‰) de deux tons à maillons navettes ajourés de motifs végétaux alternés de maille ovale, trois maillons plus importants sont centrés d'une perle boutons (deux possiblement fines (diamètres : 4.8 mm environ) et une trouée rapportée) dans des entourages de diamants taillés en roses. Le fermoir «Bouée» en or 18K (750‰) et argent (800‰)

Fin du XIX^e siècle

Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 16,2 g 600 / 800 €

14

Collier «Négligé» en or jaune 18K (750‰) à maille forçat agrémenté d'un motif navette à décor végétal ajouré et centré d'une perle baroque probablement fine, il retient deux pampilles formées de barrettes articulées terminées de motifs ronds ajourés centrés de cabochons de saphirs

Éléments anciens vers 1900 remontés ensemble, le fermoir «bouée» en or et argent (800‰)

Poids brut : 9,1 g 250 / 350 €

15

Montre de gousset savonnette à double quantités en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infime rayure), chiffres arabes et romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir visible par dos squelette, indiquant aussi par échelle extérieure (fêles) les jours du mois (prévoir révision du poussoir de réglage) et de la semaine. Pas de double cuvette, le boîtier lisse, la bélière en métal plaqué or

Poinçons «Tête de Cheval»

Diamètre du boîtier : 49 mm environ

Poids brut : 100,1 g 1 000 / 1 500 €

16

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'un diamant taillé en rose surmontant une perle de culture (diamètres : 5,3 mm environ)

Poids brut : 2,5 g 50 / 80 €

17

Broche barrette en or jaune 14K (585‰) lisse à décor croisé composé de deux trèfles sertis chacun de trois diamants coussins taille ancienne

Longueur : 42 mm environ - Poids brut : 4,7 g 140 / 160 €

18

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) composés chacun de deux boutons ornés de quartz fumés carrés à pans coupés en serti clos sur paillon, reliés par un huit.

Poids brut : 10 g 150 / 200 €

19

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), l'anneau à trois montants ajourés et reliés, centré d'un motif floral serti sur paillon, de deux rubis cabochons et d'un diamant taillé en table. Infimes déformations

TDD 52 - Poids brut : 2,3 g 50 / 80 €



11



14



5



13



6



12



9



7



4



3



10



15



35

20

Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales filigranés alternés de maille ronde et ovale, les centraux polylobés en chute agrémentés de motifs floraux et de torsades. Le fermoir «bouée» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 44 cm environ - Poids brut : 16,1 g 400 / 600 €

21

Élément bas de pendentif «Saint Esprit» en or jaune 18K (750‰), la colombe sertie de strass ronds incolores et les rameaux de strass ronds colorés et blancs. Accidents : soudures étain au dos et enfoncements

Dimensions : 47 x 36 mm environ
Poids brut : 7,6 g 200 / 300 €

22

Pendentif «Croix Jeannette» en argent (800‰) vermeillé (usures), les branches facettées et le motif central dentelé à décor floral biface

Poinçon de M-O losange horizontal «R.C.»

Dimensions : 64 x 48 mm environ
Poids brut : 7,4 g 20 / 30 €

23

Collier ancien en or jaune 18K (750‰) à maille plate ajourée et pincée retenant un motif central polylobé à décor rocaille agrémenté en pendeloque double d'une petite croix latine ciselée à décor végétal (le dos lisse).

Accidents : la maille brisée vers le fermoir, usures et déformations aux motifs.

Poids brut : 3,5 g 80 / 100 €

24

Pendentif croix en or 18K (750‰) composée de grenats ronds facettés en briolette en serti clos sur paillons

Dimensions : 40 x 23 mm environ - Poids brut : 4 g
légers enfoncements au dos 100 / 150 €

25

Pendentif «Croix Jeannette» en or jaune 18K (750‰) figurant à la croisée des bras le Saint Esprit sur une face et une fleur sur l'autre

Poinçon de M-O probablement GRET René à Valence, deuxième moitié du XX^e siècle

Dimensions : 66 x 55 mm environ
Poids brut : 8,2 g 250 / 350 €

26

Broche barrette en or 18K (750‰) de deux tons agrémentée d'une ligne de diamants taillés en roses, le motif central formant marquise ajourée à décor géométrique serti de diamants taillés en roses et centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,10 ct environ (pierre piquée)

Longueur : 65 mm environ - Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

27

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés striés ovales agrémentés d'un huit. La chaînette de sécurité incomplète. Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 26,9 g

Une trace de reprise/soudure à l'étain et usures 700 / 800 €

28

Chaîne giletère ancienne en or jaune 18K (750‰) à double brins de maille vellave, elle est agrémentée de deux coulants ovales et d'une clef de montre décorés de liserés d'émail noir (manques) et de plaques d'agate bicolores (un fêle et petits éclats)

Longueur : 37 cm environ - Poids brut : 23,6 g
Déformations et petits accidents 400 / 600 €

29

Broche barrette en or 18K (750‰) de deux tons, le motif central de forme marquise ajouré centré d'une demi-perle bouton probablement fine (diamètre : 4.4 mm environ) entourée de motifs sertis de diamants taillés en roses.

Vers 1900

Longueur : 64 mm environ - Poids brut : 3,5 g 100 / 150 €

30

Paire de dormeuses anciennes en or 18K (750‰) de deux tons composées chacune d'un diamant taillé en rose surmontant un motif conique ajouré centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,15 ct
Poinçons «Tête de Cheval»
Poids brut : 3,8 g

200 / 300 €

31

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif figurant des serres d'aigle ciselées retenant une petite perle fantaisie (postérieur, collée)
Poids brut : 1,6 g

30 / 50 €

32

HUMBERT à Aix

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes poussières), chiffres arabes et romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée et numérotée, le dos du boîtier gravé de la lettre «T» guillichée et agrémentée de guirlandes florales
Poinçons «Tête de Cheval»
Diamètre du boîtier : 47 mm environ
Poids brut : 100,2 g

900 / 1 200 €

33

Médaille ovale en or jaune 18K (750‰) centré d'un émail de Limoges figurant une femme casquée aux plumeaux (fêles et petits manques)
Dimensions : 20 x 15 mm environ - Poids brut : 2,4 g
Sans bélière ni épingle (traces au dos), légers enfoncements

50 / 100 €

34

Pendentif «Croix» en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de torsades, de boules et de volutes
Dimensions : 38 x 27 mm environ
Poids brut : 2,4 g

60 / 80 €

35

Parure ancienne en or jaune 18K (750‰) comprenant : un bracelet jonc large articulé à transformation : le motif central, formant rosace ajourée décorée de nœuds de ruban et centrée d'une étoile sertie de pierres blanches d'imitation et de petits diamants taillés en roses dans un entourage de demi perles, amovible ; ainsi que d'une broche pendentif au motif et d'une paire de pendants d'oreilles au motif, les attaches (systèmes à vis) postérieures rapportées. Petits manques (roses et demi perles) sur les B.O, infimes enfoncements sur bracelet et reprises étain au dos.
Poinçons «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle, sur bracelet poinçon de M-O losange horizontal : «J.B» séparées d'une balance : non identifié.
Poids brut : 68,7 g
Dans son écrin sabot à la forme (sauf pour les pendants d'oreilles suite à transformation des attaches) en maroquin chocolat (usures)

2 500 / 3 000 €

36

LONGINES

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (légers fêles à 10 et 11h ainsi qu'en bordure), chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre 18.79, signé). La double cuvette signée et numérotée, en or jaune 18K (750‰), le dos lisse
Diamètre du boîtier : 48 mm environ
Poids brut : 67,1 g

600 / 800 €

37

Paire de boutons de col en argent (800‰) agrémentés chacun d'une perle fantaisie d'imitation
Poids brut : 2,8 g
Dans un écrin ancien en maroquin marron de la maison Gustave SANDOZ, monogrammé

70 / 100 €

38

Broche pendentif ovale en or jaune 18K (750‰), à décor d'entrelacs ajourés, agrémentée de verres violets ronds et d'un rubis de synthèse (pierre rapportée).
Dimensions : 54 x 47 mm environ - Poids brut : 19,7 g
Traces de soudure à l'attache de l'épingle au dos, légères déformations

500 / 700 €

39

Motif central de collier en or jaune 18K (750‰) composé de deux éléments ovales ajourés décorés de liserés d'émail noir (légers manques) chacun centré d'une améthyste ovale (égrisures) dans un entourage de demi perles ainsi que d'un élément rond à l'identique plus important (au dos petites déformations et traces de transformations).
Les attaches, rapportées, portent un poinçon de M-O losange horizontal « D&D » : non identifié
Poids brut : 10,5 g
Nous joignons une chaîne en métal doré à maillons fantaisies permettant de le porter en collier

250 / 300 €

40

ZENITH

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc signé (fêle à 8h, légères salissures), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (escamotable par la face). Pas de double cuvette classique mais boîtier doublé en métal à l'intérieur. Le dos lisse, infimes enfoncements.
Diamètre du boîtier : 48 mm environ
Poids brut : 79,6 g

400 / 600 €

41

Bague en or jaune 18K (750‰) agrémentée de trois cabochons d'opales en sertif clos (à repolir, deux éclats aux extrémités)
TDD 51 - Poids brut : 1,7 g

100 / 200 €

42

Broche barrette en or jaune 18K (750‰), le motif central formant marquise, ajouré à décor de guirlandes florales et centré d'une petite perle fine bouton
Vers 1900
Longueur : 60 mm environ - Poids brut : 4,9 g

120 / 150 €

43

Bracelet jonc ouvrant articulé en or jaune 14K (585‰) à segments ajourés, il est orné d'un motif de trèfle serti de trois diamants taille ancienne coussin calibrant environ 0,10 ct chacun. Avec sa chaînette de sécurité

Travail probablement russe

Dimensions intérieures : 60 x 52 mm environ

Poids brut : 14,5 g 400 / 600 €

44

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰), l'anneau ajouré à décor de têtes de félins et de volutes retient en son centre une intaille sur saphir (synthétique ?) coussin rectangulaire gravé d'un monogramme (accidents, manque important, colle importante au dos.)

TDD 57 - Poids brut : 11,1 g 300 / 500 €

45

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré d'un couple de caryatides retenant un cabochon de rubis synthétique (rapporté ?) en serti clos

Poinçon «Tête de Cheval», début du XX^e siècle

TDD 61 - Poids brut : 9,6 g 300 / 500 €

46

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de personnage à la couronne de lauriers dans un entourage de diamants taillés en roses (un manque)

Porte le poinçon de M-O de Henri MENDEL, Paris vers 1890

Diamètre : 28 mm environ - Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

47

HUMBERT-RAMUZ & Co

Montre de gousset savonnette Chronographe monopoussoir à répétition minute en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (infimes fêles), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, compteur 30 minutes du chrono à 12h, mouvement mécanique à remontoir (prévoir révision de la mise à l'heure). La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos du boîtier lisse, la face monogrammée «H.B». Signé et numéroté.

Diamètre du boîtier : 54 mm environ

Poids brut : 131,7 g 1500 / 2500 €

48

Montre de gousset à double quantièmes et répétition aux quarts en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légers éclats et fêles, poussières), trotteuse à 6h, compteur jour du mois à 2h et de la semaine à 10h, mouvement mécanique à remontoir.

Diamètre du boîtier : 52 mm environ. La double cuvette en or jaune 18K (750‰) gravée des spécificités du mouvement et «Souvenir du 24 Juin 1883», le dos du boîtier orné d'un monogramme appliqué. Poinçons «Chimère» et «Tête de Cheval».

Poids brut : 122,6 g 1 200 / 1 500 €

49

Bague «Toi et Moi» ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) sertie de lignes de diamants taillés en roses terminées par un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct (petit éclat) et un saphir coussin (usures, à repolir). Dédicacée et datée à l'intérieur de l'anneau : 15.05.29

TDD 56 - Poids brut : 3,8 g 300 / 500 €

50

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat centré d'une pendeloque ancienne (poinçon «Tête de Cheval») en or jaune 18K (750‰) formée de barrettes articulées ornées de diamants taillés en roses en serti clos et retenant un diamant taille ancienne calibrant environ 1,20 ct, couleur supposée I/J, pureté supposée VS, les griffes serties de roses.

Poids brut : 6 g

Dans un écrin ancien de la maison BEAUMONT & Cie en maroquin chocolat monogrammé «M-A C», rapporté.

2 000 / 3 000 €

51

Épingle de cravate en or 18K (750‰) de deux tons terminée par un motif de fleur de papyrus émaillé vert dans un entourage de diamants taillés en roses, dont couronnées. Infimes accident au dos, le fût tordu

Vers 1900

Poids brut : 2,3 g 80 / 150 €

52

Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) centrée d'une médaille ronde figurant un profil de femme fleur (signée «V.E») épaulée de motifs de trèfles

Vers 1905

Longueur : 27 mm - Poids brut : 2,5 g 60 / 80 €

53

Médaille religieuse de forme ronde polylobée à décor d'arabesques ajourées et centrée du profil de la Vierge. Le dos non gravé

Début du XX^e siècle

Diamètre : 19 mm environ - Poids brut : 1,7 g 50 / 100 €

54

Bague ancienne croisée en or jaune 18K (750‰), la partie centrale ajourée agrémentée de deux motifs trilobés, ornés de demi perles fines et de pierres bleues rondes en serti clos, épaulés par des lignes de demi perles (deux manques)

TDD 57 - Poids brut : 2,3 g 80 / 120 €

55

Collier en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales alternées de maillons navettes ajourés décorés de fleurettes

Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle

Longueur : 43,5 cm environ

Poids brut : 32,8 g 700 / 1 000 €

56

Bague solitaire en or jaune 18K (750‰) centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,15 ct en serti griffes sur platine (850‰)

TDD 58 - Poids brut : 1,8 g 60 / 100 €



46



50



52



53



47



49



44



45



54



51



43



48



55

57

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à décor de feuilles et de volutes, retenant un élément ovale mobile sur axe serti de deux plaques d'agates bicolores non gravées
Hauteur : 35 mm environ - Poids brut : 9,9 g 120 / 150 €

58

Broche ovale en or jaune 18K (750‰), la monture à décor d'étoiles (légers enfoncements et déformations au dos) centrée d'un camée sur coquillage figurant un profil de femme à l'antique. L'épingle en métal rapportée.
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 50 x 42 mm environ
Poids brut : 14,4 g 200 / 300 €

59

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons ronds et navettes ajourés et filigranés alternés, les centraux de forme triangulaire agrémentés de motifs de fleurettes. Infimes déformations
Longueur : 42 cm environ - Poids brut : 6,6 g 180 / 220 €

60

Broche «Trembleuse» en argent (800‰) partiellement vermeillé, figurant un bouquet d'églantier, elle est entièrement sertie de diamants taillés en roses (un manque), roses couronnées et de quelques diamants taille ancienne, la fleur sur ressort est centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct. L'épingle et son système en or jaune 18K (750‰), soudés au corps : postérieurs.
Hauteur : 9,5 cm environ - Poids brut : 35,2 g
Traces de transformations, petites soudures à l'étain, légères déformations et emplacements taraudés au dos
1 000 / 1 500 €

61

Broche en métal doré et acier centrée d'une plaque d'agate nicolo agrémentée d'un profil de femme en agate blanche (petit accident au cou) collée (imitation camée) ; la monture à décor ajouré
Dimensions : 50 x 43 mm environ
Poids brut : 20,4 g 30 / 50 €

62

Pendentif «Croix de Rouen» en or jaune 14K (750‰) à décor de cônes et d'arabesques ajourées sertie de strass ronds, la partie basse articulée. Petits manques et accidents
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 56 x 36 mm environ
Poids brut : 6,9 g 200 / 300 €

63

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur coquillage figurant un profil d'homme barbu à l'antique (fêle traversant à la base)
Dimensions : 25 x 20 mm environ
Poids brut : 4,1 g 120 / 150 €

64

Anneau de petit doigt en or jaune 18K (750‰) lisse formant un jonc bombé centré d'un diamant taille brillant en serti clos
TDD 47 - Poids brut : 3,4 g 120 / 150 €



60

65

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor finement ajouré de motifs végétaux, agrémenté de rubis ronds et centré d'un cabochon d'opale (probablement synthétique, un éclat), les bordures serties de lignes de diamants taillés en roses (trois manques)
TDD 52 - Poids brut : 4,9 g 200 / 300 €

66

Bague marquise en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis de synthèse taille marquise dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées (infimes accidents)
TDD 56 - Poids brut : 2,3 g 100 / 200 €

67

Bague croisée en or 18K (750‰) de plusieurs tons à décor végétal ajouré centré de trois motifs ronds
Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900
TDD 57 - Poids brut : 1,8 g 50 / 80 €

68

Broche en métal à décor ancien de croissants de lune ciselés, elle est agrémentée de deux grenats ronds et de deux pendeloques serties chacune d'une demi perle et d'une goutte de grenat.
Trace de colle, accidents aux pierres, monture de broche en métal postérieure rapportée soudée à l'étain.
Poids brut : 4,4 g 80 / 120 €

69

Paire de dormeuses anciennes en or 18K (750‰) de deux tons composées chacune d'un diamant taillé en rose surmontant un motif conique ajouré centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,08 ct
 Poinçons «Tête de Cheval»
 Poids brut : 3 g
 Dans un écrin en maroquin bordeaux (usures) 100 / 150 €

70

A. GIRARD

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré à décor géométrique, chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos du boîtier à motifs Art Déco. Légers enfoncements.
 Diamètre du boîtier : 46 mm environ
 Poids brut : 54 g 500 / 800 €

71

Paire de boutons de manchettes en or gris 18K (750‰) à motifs ronds décorés de guillochages géométriques.
 Poids brut : 7,5 g 180 / 220 €

72

Bague en or gris 18K (750‰), le panier formant pétales ajourés supporte une pastille pavée de diamants taillés en roses, taille ancienne et taille 8x8 (légers éclats)
 TDD 53,5 - Poids brut : 7,5 g 300 / 500 €

73

Collier à double rangs de perles de culture en chute (diamètres : 4.1 à 8 mm environ), le fermoir, agrémenté d'une petite perle et d'un diamant taillé en rose (un manque), et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)
 Longueur : 46 cm environ - Poids brut : 33,6 g 50 / 80 €

74

BOUCHERON

Montre en acier, collection «Reflet», cadran rectangulaire à bords légèrement arrondis, fond argenté sans index, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement à quartz (boîtier non ouvert, mouvement fonctionnant mais non garanti).
 Signée et numérotée AF 33192.
 Dimensions du boîtier : 35 x 24 mm environ
 Le bracelet, interchangeable accidenté (sectionné et usures) rapporté postérieur en cuir caramel, à boucle en acier signée BOUCHERON.
 500 / 800 €



75

75

Bague «Tank» en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) à décor géométrique centré d'un diamant coussin taille ancienne pesant 3,73 carats, couleur J, pureté SI1, sans fluorescence ; épaulé de pavages de diamants taille ancienne (une pierre taille 8x8)
 TDD 57 - Poids brut : 16,6 g
 La pierre est accompagnée de son certificat du IFG
 12 000 / 15 000 €

76

Bague en or 18K (750‰) de deux tons et platine (850‰), le plateau carré à pans coupés centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct en serti clos (élément postérieur rapporté) dans un bel entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1 carat environ (une trace de reprise à l'or jaune)
 TDD 54,5 - Poids brut : 4,9 g 500 / 700 €

77

BREITLING

Montre en acier, référence 2603, cadran rond à fond argenté (infimes poussières), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier ouvrant par la face : non ouvert, mouvement non garanti). Le dos signé, verre plexi rayé.
 Diamètre du boîtier : 34 mm environ.
 Sans bracelet 200 / 300 €

78

Bague jarretière en or gris 18K (750‰) agrémentée de trois diamants taille ancienne calibrant ensemble 1 carat environ
 TDD 55 - Poids brut : 2,4 g 300 / 500 €

79

Bague navette en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ajouré centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ épaulé par deux diamants ronds dans un entourage formant une ligne de diamants ronds en chute
 TDD 56 - Poids brut : 5,5 g 250 / 300 €

80

OMEGA

Montre bracelet en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille brillant, cadran carré à fond argenté (une infime salissure), index bâtons noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos du boîtier (non ouvert, mouvement non garanti)). Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750‰) tressé, à fermoir cliquet siglé de la marque.
 Largeur du boîtier : 11 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 36,4 g
 Dans un écrin «Constellation» en simili cuir rouge de la marque (rapporté) 1 000 / 1 500 €

81

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme rectangulaire à pans coupés à décor géométrique ajouré centré d'une perle bouton (diamètre : 5.1 mm environ) dans un entourage serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, et de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,20 ct chacun

Travail Français d'époque Art Déco

Dimensions : 53 x 17 mm environ

Poids brut : 8,2 g 600 / 1 000 €

82

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau ovale agrémenté de pavages de diamants taille 8x8 séparés par des lignes de saphirs calibrés, il est centré de diamants ronds en hauteur calibrant ensemble 0,50 ct environ (motif postérieur)

TDD 58 - Poids brut : 7,5 g 500 / 800 €

83

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme rectangulaire à pans coupés, elle est sertie de deux aiguës-marines taillées en poires dans un décor géométrique ajouré de lignes de diamants taille ancienne et taille rose

Travail Français d'époque Art Déco

Dimensions : 40 x 16 mm environ

Poids brut : 8,4 g 800 / 1 200 €

84

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,70 ct dans un entourage de plus petits. L'anneau délicat et daté à l'intérieur

TDD 60,5 - Poids brut : 4,8 g 600 / 800 €

85

Bague en platine (850‰) centrée d'un saphir octogonal calibrant environ 2,30 carats (origine probable Ceylan, sans traitement thermique) en serti 4 griffes larges, épaulé par deux diamants taille ancienne

Porte le poinçon de M-O de la maison MOUNIER & CHANEL à Lyon

TDD 54 - Poids brut : 3,4 g 800 / 1 200 €

86

Bracelet jonc rigide ouvrant en or gris 18K (750‰) lisse, à section rectangulaire, la partie centrale décorée de motifs géométriques sertis de diamants taille brillant

Dimensions intérieures : 57 x 52 mm environ - Poids brut : 29,5 g 800 / 1 000 €

87

CARTIER

Montre en acier, collection «Tank Solo», référence 3170, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Signée et numérotée 739989AX. Bracelet d'origine en cuir noir signé CARTIER à boucle déployante en acier signée.

Largeur du boîtier : 24 mm environ.

Dans son écrin (usures et peluchage) avec sa carte de garantie d'achat datée d'avril 2021 700 / 1 000 €

88

CARTIER

Anneau en or gris 18K (750‰), collection «Love», formant deux joncs lisses accolés centrés du motif rond. Signé et numéroté CB1012.

Poinçon de garantie Suisse

TDD 51 - Poids brut : 16 g

Dans son écrin de la marque (usures) 800 / 1 200 €

89

CARTIER

Bague en or gris 18K (750‰) lisse, collection «Juste un clou». Signée et numérotée SK0194

Poinçon de M-O de la maison CAMBOUR à Paris

TDD 51 - Poids brut : 7,3 g

Dans son écrin de la maison avec sa pochette de transport en suédine rouge 500 / 800 €

90

CARTIER

Montre en acier, collection «Tank Divan», référence 2599, cadran rectangulaire à fond crème, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Signée et numérotée 481385CE. Bracelet CARTIER en cuir façon reptile (usures d'usage), signé, à boucle ardillon acier signée.

Largeur du boîtier : 32 mm environ

Dans un écrin de la marque 700 / 1 000 €

91

Bague en or gris 18K (750‰), la partie centrale incurvée pavée de diamants taille brillant et centrée d'un saphir probablement synthétique ovale (usures aux arêtes et égrisures), les tranches serties de lignes de diamants taille brillant

TDD 58 - Poids brut : 13,9 g 800 / 1 200 €

92

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant demi-taille calibrant environ 1,50 ct,

couleur supposée G/H, pureté supposée Si2/P1, égrisures

TDD 54 - Poids brut : 3 g 3 000 / 5 000 €

93

DINH VAN

Anneau en or gris 18K (750‰) lisse, collection «Seventies».

Largeur du motif : 12 mm environ.

Signé et porte le poinçon de M-O

TDD 54 - Poids brut : 10,8 g

Dans son écrin de la maison avec sa pochette de voyage (usures)

500 / 800 €

94

DINH VAN

Bracelet manchette semi rigide en argent (925‰) lisse, collection «Seventies».

Signé et porte le poinçon de M-O

Largeur du motif : 29 mm environ - Poids brut : 35,6 g

Dans son écrin d'origine avec sa pochette de voyage de la maison 200 / 300 €



87



90



86



88



93



89



91



84



83



81



82



92



85

95

DINH VAN

Bracelet en cordonnet de coton orange agrémenté d'un motif «Seventies» en or gris 18K (750‰) lisse

Signé et porte le poinçon de M-O

Poids brut : 3,1 g

Dans son écrin de la marque 150 / 200 €

96

DINH VAN

Bague en or gris 18K (750‰), collection «Le Cube», l'anneau de forme coussin à section carrée, est centré d'un motif cubique percé et orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct. Signée et porte le poinçon de M-O

TDD 52 - Poids brut : 2,8 g

Dans son écrin d'origine avec sa pochette de transport 700 / 900 €

97

OMEGA

Montre Chronographe en acier, collection «Seamaster», modèle «Chrono-Quartz», référence 1960052, cadran rectangulaire à bords arrondis à fond noir, double affichage : digitale (deux compteurs) pour chronographe et analogique pour chronomètre avec dateur à 3h, mouvement à quartz (calibre 1611, signé et numéroté 40100458, fonctionnant)

Largeur du boîtier : 47 mm environ, le dos agrémenté du sigle Seamaster ainsi que de la croix du mérite des Jeux Olympiques (modèle lancé en 1976 à l'occasion des J.O de Montréal)

Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante siglée. 800 / 1 000 €

98

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 6.5 à 7.2 mm environ), le fermoir, agrémenté de trois diamants ronds, et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)

Longueur : 80 cm environ - Poids brut : 45,4 g 50 / 100 €

99

LIP

Montre en alliage anodisé, collection «Mach 2000 - R. Tallon», cadran rond à fond gris (infimes poussières), index peints blancs et oranges, aiguille des heures orangée, mouvement électronique (ne fonctionne pas après changement de pile). Verre rayé, le dos numéroté 510049. Largeur du boîtier : 24 mm environ

Vers 1975

Bracelet postérieur rapporté en acier à plaquettes articulées et boucle déployante, non signés. 50 / 80 €

100

Bague en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 5,29 carats, couleur J, pureté VVS2, fluorescence aucune, épaulée par deux diamants taillés en baguettes

TDD 51 avec rétrécisseur - Poids brut : 5,5 g

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG 40 000 / 50 000 €

101

CARTIER

Montre en acier, collection «Tank Solo», référence 3170, cadran rectangulaire à fond «python», sans index, mouvement à quartz. Signée et numérotée 769451QX. Bracelet d'origine en cuir façon reptile signé CARTIER à boucle déployante en acier signée. Largeur du boîtier : 24 mm environ

Dans un écrin de la marque avec sa pochette de transport en suédine rouge 700 / 1 000 €

102

Bague croisée en or gris 18K (750‰) lisse centrée d'une perle de culture grise (diamètre : 10.8 mm environ) épaulée par deux lignes de diamants taille brillant

TDD 53 - Poids brut : 9,7 g 400 / 600 €

103

CHOPARD

Montre en acier, collection «Happy Sport», référence 8325, cadran carré à fond blanc, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, le cadran surmonté de sept diamants taille brillant mobiles sous verre, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 26 mm environ. Le remontoir et les attaches agrémentés de cabochons de pierres bleues. Signée et numérotée : 27/8325-23 680394. Bracelet en cuir caramel postérieur rapporté, non signé, à boucle ardillon en acier siglée.

Dans son écrin de la marque avec son bracelet original en cuir bleu nuit signé (état d'usage) sans boucle. 300 / 500 €

104

Bague «Fleur» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,60 ct, l'entourage et les attaches sertis de diamants taille 8x8 (infimes accidents)

TDD 52 - Poids brut : 7,1 g 600 / 800 €

105

CARTIER

Montre en acier, collection «Tank Solo», référence 3170, cadran rectangulaire à fond «panthère», sans index, mouvement à quartz. Signée et numérotée 733262PX. Bracelet d'origine en cuir façon panthère signé CARTIER à boucle déployante en acier signée. Largeur du boîtier : 24 mm environ

Dans son écrin de la marque 700 / 1 000 €

106

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750‰) centrés chacun d'un saphir ovale (origine probable Australie, probablement traités thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant

Poids total des diamants 1,10 ct environ

Poids brut : 5,5 g 150 / 200 €



100

107
TISSOT

Montre de plongée en acier, modèle «Seastar 660», lunette crantée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index trapèzes luminescents ainsi que les aiguilles, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz. Signée et numérotée RKR-BC22979. Bracelet d'origine en caoutchouc noir à boucle déployante acier signée. Diamètre du boîtier : 41 mm environ

Dans son écrin (défraîchi) avec ses documents dont carte de garantie d'achat datée d'avril 2008. 150 / 250 €

108

Pendentif «Croix» en or gris 18K (750‰) serti de diamants ronds en chute (une pierre blanche d'imitation en bout de bras), calibrant ensemble 1 carat environ. Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat

Dimensions : 26 x 16 mm environ

Poids brut : 7,2 g 300 / 500 €

109

Bague en or gris 18K (750‰) lisse centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement) calibrant environ 1,30 ct, en demi serti clos épaulé par quatre diamants taille brillant

TDD 54,5 - Poids brut : 8,9 g

500 / 700 €

109.2

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 4,10 carats, couleur supposée K/L, pureté supposée P2 (témoin de la forme de brut important)

TDD 55 - Poids brut : 6,5 g

3 000 / 5 000 €

110

TAG HEUER

Montre en acier, collection «Aquanacer», référence WBP 2111, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond bleuté, index flèches et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée : WHN7164. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée. Diamètre du boîtier : 40 mm environ

Vente à la requête de l'AGRASC

Frais judiciaires pour ce lot : 14,40% TTC 700 / 1 000 €

110.2

IWC

Montre Chronographe en titane, référence 372 7001, cadran rond à fond noir, trois compteurs dont trotteuse à 6h, dateur à 6h, mouvement à quartz (fonctionnant, boîtier non ouvert, numéros de série non garantis). Signée. Bracelet d'origine en titane à boucle déployante signée. Diamètre du boîtier : 36 mm environ

Dans son écrin (usures), avec sa pochette de transport et ses documents dont sa carte de garantie d'achat datée de décembre 1999 ainsi que trois maillons supplémentaires 1 500 / 2 500 €

111

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,35 ct en serti 3 griffes. Systèmes de fermoir ALPA

Poids brut : 1,9 g

400 / 600 €

112
TISSOT

Montre en acier, cadran rond à fond argenté (infimes poussières), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (ne fonctionne pas après changement de pile). Le bracelet postérieur rapporté à cinq rangs de maillons acier articulés et boucle déployante non signée.

Largeur du boîtier : 26 mm environ.

50 / 100 €

113

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) de forme rectangulaire à décor perlé et torsadé à l'antique agrémenté de cabochons de rubis synthétiques et d'un cabochon ovale de saphir de synthèse en sertis clos. Les poussettes Belges en or jaune 14K (585‰)

Dimensions : 25 x 9 mm environ chacun

Poids brut : 6,3 g

120 / 150 €

114

ZENITH

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (décoloration, piqûres importantes), chiffres arabes et index disques peints (manques), trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 106, signé et numéroté : 3529955). Couronne de remontoir non signée en métal plaqué or. Le dos numéroté 38186. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal non signée (usures)

Diamètre du boîtier : 32 mm environ

Poids brut : 34,9 g

250 / 350 €

115

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct dans un entourage ajouré orné de rubis ronds en serti clos

TDD 53 - Poids brut : 4 g

200 / 300 €

116

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant

TDD 52,5 - Poids brut : 3,1 g

250 / 350 €

117

Attribué à GAY Frères

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons bombés lisses. Porte le symbole de la marque sur le fermoir «mousqueton».

Longueur : 22,5 cm environ

Poids brut : 43,6 g

1 200 / 1 500 €

118

Bague en or 18K (750‰) de trois tons à motif croisé de liens bombés

TDD 51,5 - Poids brut : 9,6 g

300 / 400 €

119

LONGINES

Montre en métal doré, collection «La Grande Classique de Longines», référence : L.4.755.2, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Signée et numérotée : 44355336. Bracelet d'origine en cuir noir signé Longines, à boucle ardillon en métal doré siglée. Diamètre du boîtier : 36 mm environ

Dans son écrin avec sa carte de garantie d'achat datée de mai 2021 300 / 500 €

120

OMEGA De Ville

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rectangulaire à pans coupés à fond doré (infimes poussières), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 625, signé et numéroté : 36569647). Signée et numérotée. Le bracelet d'origine en or jaune 18K (750‰) tressé, incorporé au boîtier, le fermoir cliquet siglé
Largeur du boîtier : 20 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ - poids brut : 58,5 g 1 500 / 2 000 €

121

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons bâtonnets alternés de mailles rondes, le motif central formant une chute de diamants taille brillant en serti clos alternés de saphirs poires en serti clos
Longueur : 40 cm environ - Poids brut : 16,3 g 500 / 700 €

122

Broche rectangulaire ajourée en or jaune 18K (750‰) lisse à décor de palmettes et de frises végétales, elle est centrée d'une ligne de diamants taille ancienne sertis sur platine (850‰), le central calibrant environ 0,60 ct
Travail Français, vers 1955
Dimensions : 56 x 22 mm environ
Poids brut : 13,8 g 500 / 700 €

123

Paire de boutons d'oreilles en or 18K (750‰) de deux tons formant rosaces ajourées, ils sont centrés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct. Systèmes de fermoirs ALPA
Poids brut : 3,1 g 100 / 150 €

124

Bague solitaire en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 0,98 ct, couleur supposée G/H, pureté supposée SI1
TDD 50,5 - Poids brut : 2,5 g 1 500 / 2 500 €

125

Bracelet jonc semi-rigide ouvrant par torsion en or jaune 18K (750‰) lisse, les extrémités figurant des têtes de béliers affrontés agrémentées d'émail vert (infimes manques à l'émail et fêles à une corne)
Travail probablement grec
Diamètre intérieur : 6 cm environ
Poids brut : 27,1 g 700 / 800 €

126

Broche en or jaune 18K (750‰) de forme ronde polylobée à décor ciselé et ajouré parsemé de perles du quartz oeil de tigre Travail Français, vers 1970
Poids brut : 18 g 500 / 800 €

127

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à fils tressés formant maillons chaîne d'ancre
Longueur : 20 cm environ
Poids brut : 91,8 g 3 000 / 5 000 €

128

Bague «Tank» en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, calibrant environ 1,40 ct ensemble, épaulée en gradins par deux lignes de diamants taille ancienne plus petits
TDD 59 - Poids brut : 10,2 g 800 / 1 200 €

129

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,60 ct (infimes égrisures et témoins de la forme de brut) dans un entourage de diamants ronds plus petits, les sertis en platine (850‰)
TDD 60 - Poids brut : 5,8 g 500 / 700 €

130

LENFANT

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à mailles cheval en fils d'or tressés alternées de mailles gourmettes lisses.
Porte le poinçon de M-O
Dimensions : 19,2 x 1,4 cm environ
Poids brut : 54,4 g 1 500 / 2 500 €

131

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,95 ct, couleur supposée I/J, pureté supposée VS, en serti clos. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)
Poids brut : 5,4 g 1 500 / 2 500 €

132

KORLOFF

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille princesse calibrant 0,70 ct environ en serti clos épaulé de rouleaux sertis de diamants taille brillant et terminés de saphirs cabochons, les attaches ornées de lignes de diamants baguettes en sertis rail. Siglée et porte le poinçon de M-O, avec sa facture d'achat datant de 1999
TDD 52 - Poids brut : 8,6 g 1 500 / 2 000 €

133

CHAUMET

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse formée de trois joncs ajourés et centrée d'un saphir ovale en serti clos. Signée et numérotée 186980. Porte un poinçon de M-O losange horizontal «L.M.D» non identifié.
TDD 52 - Poids brut : 19,5 g
Dans un écrin de la maison HERMÈS 700 / 1 000 €

134

Bracelet «Ceinture» en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons hexagonaux «nids d'abeille», le fermoir à positions multiples à décor de boules et de fils d'or. Une infime reprise au dos
Dimensions : 23 x 2,7 cm
Poids brut : 109,1 g 3 000 / 3 500 €

135

FGS

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (rayures et piqûres), chiffres arabes et index bâtons appliqués, deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre non signé). Verre plexiglas rayé et fêlé, légers enfoncements aux cornes et à la carrure. Bracelet postérieur rapporté en cuir vert à boucle ardillon métal doré non signée
Diamètre du boîtier : 36 mm environ
Poids brut : 44,9 g 300 / 500 €



124



132



128



131



123



129



122



125



130



134



127



133



126

136

Pendentif en or jaune 18K (750‰) formant un cœur bombé et ajouré, il est composé de pierres gemmes et synthétiques taillées en cœur et rondes en serti clos

Dimensions : 30 x 20 mm environ

Poids brut : 7,9 g 250 / 300 €

137

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un important saphir sombre rectangulaire coussin calibrant environ 5,40 carats, origine probable Australie (égrisures), dans un entourage de diamants taille brillant (légers éclats sur une pierre)

TDD 57 - Poids brut : 7 g 500 / 700 €

138

LONGINES

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rectangulaire à fond crème (piqûres et légères salissures), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 94.7.NN, signé et numéroté 5227119). Le dos du boîtier numéroté et monogrammé «P.B»

Vers 1935

Poids brut : 29 g - Largeur du boîtier : 22 mm environ

Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré (usures), non signés 200 / 300 €

139

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de cabochons de saphirs en serti quasi clos en chute, épaulée par deux lignes de diamants taille brillant

TDD 54,5 - Poids brut : 6,7 g 300 / 500 €

140

BAUME & MERCIER

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond gris (piqûres et salissures, signature partiellement effacée), deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (signé, prévoir révision de la fonction chronographe : trotteuse centrale du chrono ne démarre pas). Boîtier signé au dos et numéroté à l'intérieur : 99313. Légers enfoncements à la carrure, verre rayé. Sans bracelet

Diamètre du boîtier : 34 mm environ

Poids brut : 32,7 g 250 / 300 €

141

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons «Têtes de flèches» articulés en chute

Longueur : 44,5 cm environ

Poids brut : 33,8 g 800 / 1 000 €

142

Bague dôme ajourée en or jaune 18K (750‰) ajourée ornée d'un petit diamant taille ancienne

Poids brut : 6,7 g 170 / 200 €

143

Bague solitaire de petit doigt en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct en serti griffes

TDD 46 - Poids brut : 1,8 g 200 / 300 €

144

Must de CARTIER

Montre en argent (925‰) vermeillé, modèle «Vendôme L.C.», cadran rond à fond doré, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (ne fonctionne pas après changement de pile). Signée et numérotée 17 060516. Le bracelet, signé CARTIER (usures importantes), en cuir bordeaux à boucle ardillon en métal doré

Diamètre du boîtier : 30 mm environ - Poids brut : 26,3 g

Dans son écrin d'origine de la maison avec ses documents dont carte de garantie d'achat datée de janvier 1984

200 / 300 €

145

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à mailles rondes agrémentées de croisillons

Porte le poinçon de M-O de la maison RENARD à Paris

Dimensions : 20 x 2,7 cm environ

Poids brut : 57 g 1 500 / 2 000 €

146

OMEGA

Montre en acier et métal plaqué or (usures au plaquage), modèle «Seamaster 600», référence 135.012, cadran rond à fond crème (piqûres, sigle Oméga recollé), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 600, signé et numéroté : 21496766). Le dos siglé, couronne de remontoir non siglée. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré non signée

Diamètre du boîtier : 32 mm environ 100 / 150 €

147

Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune 18K (750‰) composés chacun de trois motifs de gouttes ornés de pierres gemmes de couleur en serti clos surmontées chacune d'un petit diamants taille 8x8

Probablement travail de la maison AUGIS à Lyon, poinçon de M-O semi-lisible

Hauteur : 32 mm environ - Poids brut : 5,9 g 200 / 300 €

148

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,15 ct environ dans un décor ajouré de torsades et de volutes

Travail Français, vers 1955

TDD 53 - Poids brut : 5,3 g 150 / 200 €

149

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons bombés et articulés, fermoir à réviser

Porte une signature «RONCO», travail probablement Italien

Longueur : 17,8 cm environ - Poids brut : 17,3 g 400 / 600 €

150

Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons ovales alternés

Porte la «Tête de Chamois» symbole de la maison GAY Frères dans un cartouche sur le fermoir mousqueton

Longueur : 47,5 cm environ

Poids brut : 45 g 1400 / 1800 €

151

ETERNA-MATIC

Montre en métal plaqué or, modèle «3000», cadran rond à fond doré (légères poussières), index bâtons peints, sans trotteuse, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1500K, signé). Le dos numéroté 5549051, verre plexiglas rayé. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré non signée

Diamètre du boîtier : 34 mm environ 100 / 200 €

152

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette aplatie, avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Longueur : 19,5 cm environ

Poids brut : 56 g 1 500 / 1 800 €

153

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, la partie centrale ornée d'une ligne de pierres bleues taillées en baguettes (un petit éclat) en serti rail

TDD 50,5 - Poids brut : 79 g 250 / 350 €

154

Alliance américaine en or jaune 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ

TDD 50 - Poids brut : 2 g 200 / 300 €

155

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à mailles ovales creuses entremêlées, certaines piquetées

Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 14,5 g 450 / 550 €

156

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) composés chacun de deux motifs ronds tourbillonnant centrés d'un diamant taille brillant en serti clos, retenus par une chaînette

Poids brut : 10,4 g 300 / 500 €

157

Demi alliance en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de neuf diamants taille brillant en demi serti clos calibrant chacun 0,10 ct environ

TDD 49 - Poids brut : 3,6 g
Nous joignons sa facture d'achat datée de 1994
400 / 600 €

158

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons chevrons bombés lisses articulés, centré d'un disque courbé gravé de la lettre «C». Probablement montre bracelet transformée

Longueur : 16,5 cm environ - Poids brut : 22 g 600 / 800 €

159

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'une chute de motifs carrés, les trois centraux ornés de diamants taille brillant en serti clos

TDD 48 - Poids brut : 5 g 150 / 200 €

160

Diamant taille brillant, non monté, sur papier, pesant 2,28 carats, couleur E, pureté VS2, sans fluorescence
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

10 000 / 15 000 €

161

Collier en or jaune 18K (750‰) lisse à maille ovale creuse à section ronde en chute

Le fermoir «bouée» en or 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 45 cm environ - Poids brut : 20 g 600 / 800 €

162

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs de charnières sur éléments bi-pans, les bâtons octogonaux mobiles

Portent un poinçon de M-O losange horizontal «E.P» non identifié

Poids brut : 11,6 g 350 / 450 €

163

Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de lianes retenant chacun une perle de culture de Tahiti en goutte annelée (diamètres : 9.2 mm environ). Systèmes de fermoir ALPA

Hauteur : 24 mm environ - Poids brut : 5,9 g 50 / 80 €

164

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰) figurant une abeille, composée d'une perle de culture de Tahiti annelée et d'un cabochon de saphir en serti clos, les ailes agrémentées de diamants taille 8x8

Dimensions : 20 x 18 mm - Poids brut : 3,1 g 100 / 200 €

165

GAY Frères

Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons coussins rectangulaires alternés, le fermoir «mousqueton» agrémenté d'un diamant taille brillant en serti clos

Porte le poinçon de M-O ovale d'importation
Longueur : 19,5 cm environ
Poids brut : 22,2 g 600 / 800 €

166

Bracelet rigide ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons à trois montants ajourés et reliés, le motif central serti de diamants taille brillant en chute, les deux principaux calibrant environ 0,15 ct chacun, alternés de saphirs ronds et d'un ovale (pierres probablement traitées thermiquement). Infimes déformations

Dimensions intérieures : 61 x 47 mm environ
Poids brut : 18,5 g 700 / 1000 €

167

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) centrés chacun d'un diamant taille brillant en serti bouée calibrant environ 0,35 ct

Poids brut : 3,6 g 300 / 500 €

168

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à mailles entremêlées et facetées

Porte le poinçon de M-O de la maison SAUVAT à Brioude
Dimensions : 18,5 x 1,5 cm environ
Poids brut : 25,3 g 700 / 800 €



160

169

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750‰) de deux tons à motifs grains de riz lisses articulés intercalés de diamants taille brillant, ils retiennent chacun une perle de culture en goutte (diamètres : 10,6 mm environ)
Hauteur : 41 mm environ - Poids brut : 9,7 g 300 / 500 €

170

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à grosses mailles gourmettes striées et lisses à section carrée creuse
Porte le poinçon de M-O de la maison GARNIER à Paris
Longueur : 20,5 cm environ
Poids brut : 59,7 g 1 800 / 2 200 €

171

Demi alliance en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de diamants taille ancienne calibrant chacun 0,10 ct environ (sertie à revoir pour une pierre) alternés de rubis de synthèse ronds (usures importantes) en serti rail
TDD 50 - Poids brut : 3,6 g 120 / 150 €

172

Collier en or jaune 18K (750‰) à fils tressés, la partie centrale élargie à deux brins retenus par des fils d'or en parallèle
Longueur : 41,5 cm environ
Poids brut : 54,9 g 1 500 / 1 800 €

173

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) lisse figurant chacun un bouquet de trois palmettes
Dimensions : 24 x 19 mm - Poids brut : 5,1 g 150 / 200 €

174

Pendentif en or jaune 14K (585‰) agrémenté d'un diamant taille ancienne calibrant 0,08 ct environ et surmontant une perle de culture (diamètre : 7,2 mm environ)
Poids brut : 0,9 g 100 / 150 €

175

CARTIER
Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Santos», cadran carré à fond crème (insolation : décoloration et légère salissures), chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Signée et numérotée : 1057930 32850. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et vis en or jaune 18K (750‰), la boucle déployante en acier signée CARTIER
Largeur du boîtier : 24 mm environ - Poids brut : 51,1 g
Dans sa pochette de voyage en suédine rouge de la marque 400 / 600 €

176

Pendentif «Croix du pont d'Estaing» en or jaune 18K (750‰), dimensions : 51 x 34 mm ; elle est retenue par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille ovale
Poids brut total : 22,9 g
Dans son écrin d'origine formant livre, avec son fascicule 600 / 800 €

177

FRED

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Force 10», cadran coussin à fond blanc (infimes poussières), chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement à quartz (calibre ETA 956 111). Signée et numérotée 9701181. Bracelet d'origine en câbles d'acier tressés et attaches en or jaune 18K (750‰) à boucle déployante
Largeur du boîtier : 23 mm environ
Poids brut : 34,2 g 50 / 80 €

178

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un cabochon de turquoise reconstituée en serti clos épaulé par quatre diamants baguettes en serti clos
Porte un poinçon de M-O «Sté H.A», dans un écrin de la maison Histoire d'Art à Lyon
TDD 55 - Poids brut : 5,8 g 250 / 350 €

179

Bracelet ligne en or 18K (750‰) de plusieurs tons à maillons pastilles articulés, certains agrémentés de pierres blanches d'imitation rondes. Légères torsions
Longueur : 17,8 cm environ - Poids brut : 10,1 g 250 / 350 €

180

Sautoir de perles de culture en choker (diamètres : 7,1 à 7,2 mm environ)
Longueur : 104 cm environ 150 / 200 €

181

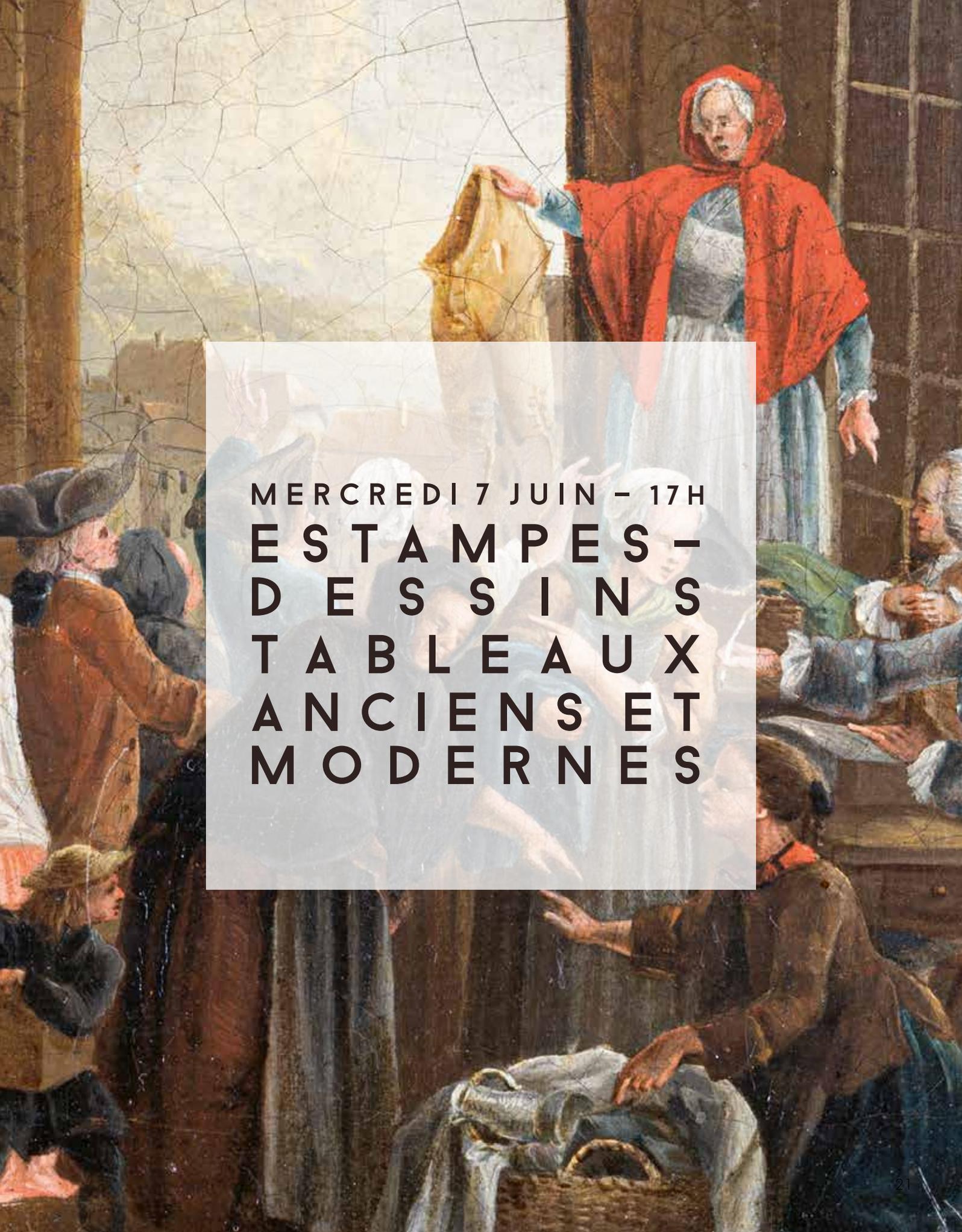
Bracelet en argent (800‰) lisse à maillons ovales alternés de double maille ronde
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 89,5 g 50 / 100 €

182

Bracelet en argent (800‰) lisse à maillons ronds bombés
Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 94,1 g 50 / 100 €



170



MERCREDI 7 JUIN - 17H
ESTAMPES -
DESSINS
TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES



200

200

icône imprimée sur papier figurant la mère de Dieu Theotokos entourée de Saint Georges à gauche et de Saint Côme à droite, surmontant le monastère de Zograf ou Zografou au Mont Athos.
Feuillet imprimé contrecollé sur carton.
Grèce, probablement Mont Athos (qui était le plus grand centre de production d'icônes sur papier jusqu'à la fin du XIX^e siècle), XIX^e siècle.
H. 49 cm - L. 35 cm MC

200 / 300 €

201

Lucas de LEYDE (1494 - 1633)

la Tempérance (de la suite Les Vertus)

Bartsch, Tome VII 133

H. 16,5 cm - L. 10,6 cm (la feuille) AC

On joint :

Marc Antoine RAIMONDI (1480- vers 1527)

L'Espérance d'après Raphaël, de la suite Les Vertus

Bartsch XIV - 391

Épreuve sur vergé d'un tirage postérieur

H. 21,3 cm - L. 10,4 cm (la feuille)

150 / 200 €



201

202

Jean CHARTIER (1500 (?) - après 1584)

Suiveur de l'école de Fontainebleau

La vigilance

Burin

Épreuve sur vergé filigrané du 2^{ème} état, avec le titre

Robert - Dumesnil 5

Provenance : Louis Dunand

H. 17,3 cm - L. 12,1 cm (la feuille) AC

150 / 200 €

« Peintre, graveur en taille-douce et éditeur d'estampes. - Actif à Orléans dans la seconde moitié du XVI^e siècle

Sa manière est influencée par les œuvres de l'École de Fontainebleau, et par Primaticcio en particulier. Il a d'ailleurs réalisé deux estampes d'après les compositions de ce peintre. Moins de vingt estampes lui sont attribuées ainsi qu'un dessin conservé en main privée. Ses gravures portent les millésimes de 1557 et 1558 et l'on sait qu'il a publié en 1574 un recueil de dix gravures à l'effigie des Vertus, le «Blason vertueux » (Sources Bnf)



202



203



204



205



206



207

203

Giovanni Battista PIRANESI (1720 - 1778)

Un coin du forum romain, avec le temple de Castor et Pollux, et Ste Marie libératrice dans le fond... / A corner of the Forum Romanum, with the Temple of Castor and Pollux, and S. Maria Liberatrice in the foreground, S. Teodoro in the middle distance, and Monte Aventino in the distance. 1756

Références bibliographiques : Focillon 801; Hind 41-i/vii ; Ficacci (Taschen) 897

Eau-forte.

H. 40 cm - L.: 61 cm AC

500 / 800 €

Exceptionnelle et rare épreuve sur vergé filigrané à toutes marges non ébarbées, d'un tirage clair, italien, du tout 1er état sur 7, avant l'adresse de Bouchard et Gravier

Conservation : quelques ondulations

204

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

La porte majeure (Porta maggiore)

Hind 119-i/iii

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1ère édition de Paris H. 48,5 cm - L. 71 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal, rousseurs. Marques de manipulation 400 / 500 €

205

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du palais de la Consulta

Hind 22-iv/vi

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1ère édition de Paris H. 40 cm - L. 62 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal. Marques de manipulation

400 / 600 €

206

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du temple de Minerve Medica

Hind 74

Eau-forte. Épreuve d'un tirage Didot, du XIX^e siècle sur papier vélin, avec le numéro 758 dans l'angle supérieur droit H. 47,5 cm - L. 71 cm (à vue avec les marges) AC

L'épreuve est montée sous passe-partout d'encadrement.

200 / 300 €

207

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vu du Colisée

Hind 57-ii/iv

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1ère édition de Paris H. 43,5 cm - L. 69 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal, rousseurs marginales et traces de rubans adhésif à l'extrémité de la marge supérieure. Marques de manipulation 500 / 600 €



208



209



210

208

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue de l'intérieur du Colisée

Hind 78

Eau-forte. Épreuve d'un tirage Didot du XIX^e siècle sur papier vélin, avec le numéro 783 dans l'angle supérieur droit. Marques de manipulation

H. 45 cm - L. 69 cm (plus marges) AC

200 / 300 €

209

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue intérieure de la villa de Mécène

Hind 73-ii/iv

Eau-forte. Épreuve sur vergé de la 1^{ère} édition de Paris

H. 47 cm - L. 62 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal, rousseurs marginales.

Marques de manipulation 200 / 300 €

210

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Place du Capitole

Hind 111-i/iii

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1^{ère} édition de Paris

H. 43 cm - L. 69 cm AC

Pli central médian normal, rousseurs marginales.

Marques de manipulation 500 / 600 €



211

211

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

L'intérieur de l'antique temple de Bacchus

Hind 81

Eau-forte. Épreuve sur vergé

H. 40 cm - L. 60 cm (plus marges) AC

Rousseurs et salissures dans les marges, pli central et déchirure dans la marge inférieure. Marques de manipulation

200 / 300 €



212

212

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Intérieur du Canope de la villa d'Hadrien

Hind 131

Eau-forte. Épreuve sur vergé de la 1ère édition de Paris

H. 45 cm - L. 58 cm (plus marges) AC

Mouillures et abondantes rousseurs dans les marges. Marques de manipulation

200 / 300 €



213

213

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

L'arc de Janus

Hind 96-ii/iv

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1ère édition de Paris

H. 47 cm - L. 71 cm (plus marges) AC

Pli central médian normal, rousseurs marginales. Marques de manipulation

400 / 600 €



214

214

Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Le fameux Martincho posant des banderillas. Pl. 15 de la Tauromachie

Delteil 238, Harris 218

Aquatinte et pointe sèche

Épreuve biseautée d'une édition posthume (3ème ou 5ème ?)

H. 20 cm - L. 31 cm (le sujet)

H. 32 cm - L. 48 cm (la feuille) AC

Contrecollé à l'extrémité des marges sur une plaque d'Isorel

Piqûres et rousseurs 200 / 300 €

215

Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

La populace coupant les jarrets d'un taureau avec les lances, des demi-lunes, des banderilles et autres armes

Planche 12 de la suite la Tauromachie

Eau-forte et aquatinte

Delteil 235, Harris 215

Épreuve sur vergé filigrané MBM, probablement de la 4ème édition (Cf. Harris P. 309)

H. 25 cm - L. 35 cm (plus marges) AC

On joint du même artiste

Dieu vous le rende (aveugle enlevé sous les cornes d'un taureau)

Eau-forte d'un tirage de la Gazette des Beaux-Arts

Delteil 24, Harris 25

H. 18,5 cm - L. 27,5 cm (la feuille) 200 / 300 €

216

D'après Horace VERNET (1789-1863)

Mathilde tombe au pouvoir de Malek-Adhel (scène tirée du roman de Sophie Cottin : « Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades »)

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en couleurs par Le Coq

Belle épreuve AC

H. 39 cm - L. 45,5 cm

Légères mouillures dans les marges 20 / 30 €



215

217

Johan Barthold JONGKIND (1819 -1891)

Canal de Hollande près de Rotterdam(Hiver). 1875

Eau-forte. Épreuve sur vergé

Delteil 19

H. 15,5 cm - L. 23,5 cm (plus marges) AC

Marques de manipulation et décoloration 100 / 150 €

218

Joannès DREVET (1854-1940)

Ensemble composé de quatorze eaux-fortes sur satin représentant des vues de Lyon, dix sont encadrées

H. 20 cm - L. 26,5 cm (à vue) AC

On joint le « Lyon de nos pères » d'Emmanuel Vingtrinier (exemplaire dérelié, avec premier plat de couverture manquant et dos décollé)

700 / 900 €



217



219

219

École FLAMANDE vers 1700

Allégories de la guerre et de la paix

Plume et encre brune, lavis gris

H. 15,5 cm - L. 17,5 cm DB

Rousseurs

500 / 800 €

220

**Attribué à Jean Joseph BIDAULT (Carpentras 1758 -
Montmorency 1846)**

Vue de Tivoli

Pierre noire et lavis bistre.

H. 35,5 cm - L. 49 cm DB

Diverses annotations de couleurs, quelques taches,
petite déchirure
dans le bas

Collé en plein

600 / 800 €

Provenance :

- Anciennement attribué à Jean-Thomas Thibault

Le précédent collectionneur, descendant de Beurdeley, a
apposé une marque imitant celle de son ancêtre par affection
familiale.



220



224

221

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Étude de visages

Plume et encre brune

H. 27 cm - L. 17 cm (la feuille) DB

Dessiné au verso d'une gravure datée de « 1741 »

Taches et déchirures 300 / 400 €

222

Louis Felix de La RUE (1730 - 1777)

Bacchanale

Plume et encre brune, lavis brun

H. 15,5 cm - L. 20,5 cm DB

Taches 100 / 150 €

224

École NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Eruzione a Torre del Greco distrutta nel 1794

Gouache sur papier

H. 51 cm - L. 73 cm (à vue) AC 1 500 / 2 000 €

225

École NAPOLITAINE du XX^e siècle

Baie de Naples

Gouache, signée «Gianni» et datée 1902 en bas à droite (?)

H. 12 cm - L. 31 cm (à vue) AC 200 / 300 €



225



226

Michelangelo MAESTRI (actif vers 1802-1812)

Paire de gouaches représentant une danseuse aux cymbales et une danseuse au tambourin, dans le goût des fresques de Pompéi

H. 45 cm L. 34,5 cm et H. 44 cm L. 35 cm HVS

Cadres de style Louis XVI

1 800 / 2 000 €



231

227

Paul BOREL (1828-1913)

Étude d'homme de 3/4 et tête de femme pensive

Dessins

Les feuilles portent le timbre signature

H. 26 cm L. 21,5cm (la feuille) AC

Taches d'encre sur le visage de la femme, déchirures

80 / 120 €



234

228

François VERNAY (1821-1896)

Bord de rivière arboré

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier, signé en bas à droite

H. 32 cm - L. 46,5 cm HVS

Accident

300 / 400 €

229

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Scène allégorique

Crayon noir et rehauts de craie

H. 51,7 L. 37,8 cm HVS

Tâches, petits manques

200 / 300 €

230

Adolphe WILLETTE (1857-1926)

La retraite de l'armée napoléonienne

Crayon noir et bleu, signé en bas à droite

H. 55 cm L. 70,5 cm HVS

300 / 400 €

231

Antoine CALBET (1860-1944)

Danseuse espagnole

Crayon noir et rehauts de craie, signée en bas à gauche

H. 32 cm L. 25 cm HVS

250 / 300 €

232

Antoine CALBET (1860-1944)

Élégante à l'ombrelle

Crayon noir et rehauts de craie, signé en bas à gauche

H. 24 cm L. 32 cm (à vue) HVS

200 / 250 €

233

Eugène Alfred AUTHIAT (XIX^e siècle)

Cardinal se rasant

Aquarelle, signée et datée 1897 en bas à droite

H. 32 cm L. 17 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

234

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Trois poules

Rare essai de pochoir avec préparation au crayon.

H. 32 cm - L. 49 cm AC

Porte le cachet d'atelier en bas à gauche

300 / 500 €

235

Marcel FEGUIDE (1890-1968)

Judith et Holopherne

Pastel, signé en bas à droite

H. 49 cm L. 63,5 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



236

236

Marcel FEGUIDE (1890-1968)

Crépuscule

Pastel, signée en bas à droite

H. 49 cm L. 63,5 cm (à vue) HVS

Porte une étiquette au dos du montage N°60. 200 / 300 €



237

Jacques CHAPIRO (1887-1973)

«Le violoncelliste»

Gouache sur papier

Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche

H. 65,5 - L. 47 cm (à vue) AC

800 / 1 000 €

238

Jacques CHAPIRO (1887-1973)

Danseurs et musiciens

Gouache sur papier signée en bas à gauche, cachet de la vente d'atelier en bas à droite

H. 50 cm - L. 55,5 cm (à vue) AC

600 / 800 €

239

Léon HAFFNER (1881-1972)

Voilier

Gouache, signée en bas à gauche et numérotée

H. 43,5 cm L. 31 cm HVS

200 / 300 €

237

240

Léon HAFFNER (1881-1972)

Voilier et navire

Gouache, signée en bas à gauche

H. 31 cm L. 42,5 cm HVS

200 / 300 €



241

Léon HAFFNER (1881-1972)

Voilier, temps gris

Gouache, signée en bas à gauche

H. 43 cm L. 31 cm HVS

200 / 300 €

240



243



244



242

242

Dans le goût d'Aernout VAN DER NERR (1603-1677)

Les patineurs

Huile sur panneau

H. 29 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €

243

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Gérard DOU (1613-1675)

Vieil homme à la gourde en étain

Huile sur toile, étiquette «330» en haut à gauche

H. 89 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

244

Suiveur de Cornelis Pietersz BEGA (c.1620/32-1664)

Scène d'intérieur

Huile sur panneau

H. 26 cm - L. 20,5 cm HVS

600 / 800 €

245

Dans le goût de l'école ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Matthieu

Huile sur toile rentoilée

H. 63 cm - L. 50 cm HVS

Importantes restaurations

200 / 300 €



246

Jacopo NEGRETI dit PALMA il GIOVANE (1544-1628)

Suzanne et les vieillards

Toile

H. 58 cm L. 48 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

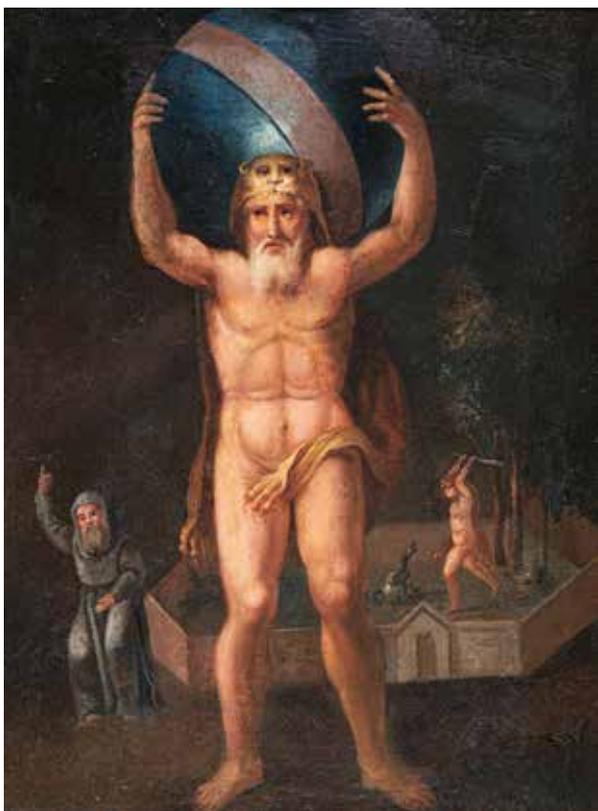
6 000 / 8 000 €



247



248



249

247

École VENITIENNE vers 1600

Mise au tombeau

Panneau de peuplier à traversé manquante

H. 31 cm - L. 22 cm ET

600 / 800 €

248

École FLAMANDE du XVII^e siècle

L'Assomption de la Vierge

Huile sur cuivre

H. 34 cm - L. 25,5 cm HVS

800 / 1 200 €

249

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Hercule

Huile sur panneau

H. 53 cm - L. 39 cm HVS

Restaurations

400 / 500 €

250

Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

La ferme, 1923

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, annotée, titrée, située et datée au dos

H. 51 cm - L. 62 cm HVS

150 / 200 €



251

251

GRECCO dit Massacotta (Naples 1667 - Naples 1714)

Caprices architecturaux

Paire de toiles

H. 15 cm L. 24 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

253

Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Cavaliers dans un paysage.

Huile sur toile

H. 29 cm L. 36 cm HVS

Petits manques

Beau cadre en bois doré et sculpté, avec quelques manques

200 / 400 €



258

254

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Christ, dans un oval

Cuivre

H. 16 cm L. 13.5 cm HVS

200 / 300 €

255

École FRANÇAISE du XX^e siècle d'après Jean Antoine WATTEAU (1684-1721)

Scène galante

Huile sur toile

H. 38 cm L. 54 cm HVS

300 / 500 €

256

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile, ovale

H. 116 cm - L. 87 cm HVS

Accidents et restaurations

300 / 500 €

257

École ITALIENNE vers 1700

Fleurs dans un vase de bronze

Toile

H. 80 cm L. 60 cm ET

Restaurations anciennes, accident

1 200 / 1 500 €

258

École ITALIENNE du XVIII^e d'après Filippo CEPPALUNI (?-1725)

La sainte Famille accompagnée de saint Jean-Baptiste

Huile sur toile

H. 50 cm L. 63 cm HVS

Accidents et manques, craquelures

300 / 500 €



257



260

259

Attribue à François GUERIN (1740-1795)

Portrait de dame en vestale

Toile

H : 81 cm - L : 65 cm ET

Petit accident

Beau cadre d'époque Régence

2 000 / 3 000 €

260

Johann-Ernst HEINSIUS (1740 - 1812)

Portrait de magistrat

Toile d'origine, signée en haut à gauche

Heinsius pinxit

H. 99,5 cm - L. 81,5 cm ET

Restaurations

4 000 / 6 000 €



259



261

Samuel Hieronymus GRIMM (1733-1794)

Une vente aux enchères

Toile

Signé en bas vers la gauche et daté 1760

Restaurations anciennes

H. 34,2 cm L. 45,5 cm ET

Restaurations

2 000 / 3 000 €



262

Louis-Jean-Jacques DURAMEAU
(Paris, 1733 - Versailles, 1796)

Herminie chez les bergers

Toile

H. 56 cm - L. 43,5 cm ET

Le sujet est tiré du chapitre VII du poème épique « La Jérusalem délivrée » du Tasse. Herminie, princesse d'Antioche, porte l'armure qu'elle a dérobée à Clorinde, sa rivale dans l'amour de Tancrède. Dans sa fuite, elle se cache sur les rives du Jourdain, où elle rencontre un vieux berger et sa famille qui la recueillent.

Une autre version de cette composition est connue (collection particulière, voir Anne Leclair, Louis-Jacques Durameau 1733-1796, Paris, Arthena, 2001, p. 173-174, n°80). On note quelques variantes comme nos deux jeunes filles, au second plan à droite, remplacées par un couple, ou dans la position du cheval à gauche.

Les deux esquisses sont préparatoires à un très grand format perdu (3,20 x 2,58 m), probablement détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, commandé par d'Angivilliers en 1781 et destiné à servir de carton de tapisserie pour les Gobelins. Il fut exposé au Salon de 1783, sous le n°13.

3 000 / 5 000 €



265

263

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Rencontre sur le chemin

Huile sur toile rentoilée

H. 57,5 cm L. 42 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

264

École italienne fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Paysages animés de personnages

Paire d'huiles sur toile.

Chaque H. 29,5 cm - L. 43 cm HVS

Petites pièces, légères restaurations

1 200 / 1 600 €

265

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Elisabeth Vigée

Lebrun

Autoportrait

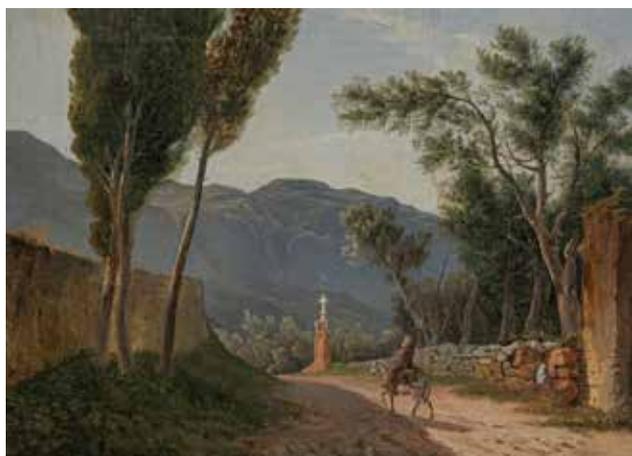
Huile sur toile

H. 80 cm - L. 64 cm HVS

Restaurations

D'après l'œuvre conservée à Florence, galerie des Offices (n° inv. 00124082)

800 / 1 200 €



264



268

266

École du XIX^e siècle

Figure féminine, d'après les décors pompéiens

Huile sur carton

H. 20,5 cm - L. 16,5 cm (ovale) HVS

Petits manques

80 / 100 €

267

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

L'éducation de la Vierge, saint Jean et saint Benoit

Suite de trois huiles sur papier, monogrammées «JP» en bas à gauche

H. 40,5 cm L. 14,5 cm chaque HVS

Trous d'épingles, légères déchirures

Un attribution à Jacques PILLIARD (1814-1898) a été suggérée.

200 / 300 €

268

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'un homme et de son épouse

Paire d'huiles sur toile

H. 66 cm L. 53 cm et H. 64 cm L. 54 cm HVS

Restaurations

Au dos du portrait de Madame une étiquette ancienne précise «Madame Marguerite Elisabeth Eléonore Fortunée Caillau [...] fille de Monsieur Taffet de Fromental, mère du baron Caillau [...]».

2 000 / 2 500 €

269

Candide BLAIZE (1795-1855)

Trois portraits d'hommes en redingote

Aquarelle et pastel, signées et datées

H. 15 cm L. 11 cm (à vue) chaque HVS

400 / 600 €



272



271

270
École ANGLAISE vers 1820
Portrait
Huile sur panneau
H. 28,5 cm - L. 22,5 cm HVS

150 / 200 €

271

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la redingote

Huile sur toile

H. 55 cm L. 44 cm HVS

Usures et restaurations

400 / 600 €

272

Jenny BERGER (act. 1806-1835), dit Jenny DESORAS

Portraits d'un couple

Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées 1834 en bas à gauche

H. 46 cm L. 38 cm et H. 46 cm L. 37 cm HVS

Manques

1 500 / 2 500 €

273

École Française du XIX^e siècle

Portrait d'homme en costume

Huile sur toile

H. 58 cm - L. 47 cm HVS

Restaurations, rentoilée

200 / 400 €

274

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme au camée

Huile sur toile, porte une signature «Auguste DEVAUX» au verso

H. 27 cm L. 22 cm HVS

150 / 200 €

275

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeune fille au bouquet

Huile sur toile

H. 82 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations et petits manques

250 / 350 €



276



277

276

Rose d'ARQUINVILLIER (1812-1872)

Résurrection d'un jeune enfant devant la statue miraculeuse de Notre-Dame de Pontoise

Huile sur toile, signée en bas à droite «R. d'Arquinvillier»

H. 74 cm L. 60 cm HVS

Restauration

Beau cadre à volute

Probablement l'envoi de l'artiste au Salon de 1841 (N°47).

400 / 600 €

277

Rose d'ARQUINVILLIER (1812-1872)

Saint Louis et la reine Blanche venant prier sur le tombeau de saint Gauthier, dans l'abbaye de Saint-Martin, près Pontoise

Huile sur toile

H. 74 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

Beau cadre à volutes

A rapprocher de l'envoi de l'artiste au Salon de 1842 (N°31).

400 / 600 €



276 (détail)

François Auguste RAVIER (1814-1895)



278



279

278

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Terrasse au recto, étude au verso

Huile sur panneau

H. 26 cm L. 34,5 cm CBT

Restauration

1 000 / 1 500 €

279

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Vue sur Crémieu au couchant depuis Champrofond

Aquarelle sur papier, signature révisée et surchargée d'encre en bas à droite

H. 17 cm - L. 13 cm CBT

1 200 / 1 500 €



280

280

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Buron en Auvergne avec bosquet d'arbres

Circa 1839

Aquarelle sur papier inscrite dans un ovale, signée en bas à gauche A. RAVIER

H. 13 cm - L. 21 cm CBT

(Non décadrée)

Très rare sujet et repris par l'artiste seulement deux fois, dont une huile sur toile conservée dans la collection Thiollier. Ravier partira en Italie quelques mois après sa rencontre avec Corot à Royat en 1839, le retrouvera à Rome, et plus tard l'invite avec Daubigny à Crémieu.

1 200 / 1 500 €

281

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Fermes près de Morestel

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 42 cm (à vue)

H. 27 cm - L. 43 cm (la feuille) CBT

Très belle aquarelle blonde exécutée au lever du soleil par une fraîche matinée d'hiver. On voit les Alpes au fond.

Signature décolorée

400 / 500 €



282

282

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Chemin à Crémieu

Aquarelle sur papier

H. 22,5 cm L. 29 cm CBT

800 / 1 000 €

283

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Vue d'un moulin à contre-jour près Morestel

Mine de plomb et aquarelle sur papier, non signé, sans cachet

H. 30,5cm L. 25cm (la feuille) CBT

Certifié authentique par Christine Boyer Thiollier
800 / 1 000 €

284

Auguste-François RAVIER

Près de Crémieu, le soir.

Aquarelle, signée en bas à droite

À vue : H. 19 cm - L. 23,5 cm

La feuille : H. 19,8 cm - L. 24,3 cm CBT

600 / 800 €

285

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à la ferme

Mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier chiffon, cachet de la signature en bas à droite

H. 22,5 cm L. 30,5 cm (à vue) CBT

Piqures, rousseurs

Les deux études sont de la période morestelloise, circa 1867-77.
500 / 600 €

286

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage désolé à l'arbre mort

Mine de plomb, aquarelle et lavis, cachet en bas à droite

H. 23 cm L. 29,5 cm (à vue) CBT

400 / 500 €

287

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étude de paysage au vallon

Dessin au crayon, léger rehaut de gouache au centre, sur papier chiffon, cachet d'atelier en bas à droite en noir.

H. 13,5 cm L. 18 cm (à vue) CBT

Insolé. Non décadré.
150 / 200 €



283



281



289

288

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Vue de ferme, environs d'Artemare

Huile sur panneau, signée en bas à droite, annotée au dos
H. 19 cm L. 32,5 cm FF HVS 200 / 300 €

289

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Huile sur toile représentant un cavalier au bord d'un étang,
signée et datée 1860 en bas à gauche

H. 54 - L. 91 cm HVS

Usures, quelques accidents au cadre d'origine
3 400 / 3 800 €

290

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Bord de rivière

Crayon noir, craie, signé et numéroté "172" en bas à gauche
H. 19 cm L. 37 cm (cintré) HVS 250 / 300 €

291

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Maison près de l'étang et la plage

Deux dessins au crayon noir, rehauts de gouache, signés en
bas à droite et l'un daté 1894

H. 34 cm L. 52 cm et H. 34 cm L. 51 cm HVS 200 / 300 €

292

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Un trou dans le lit du Suran, à Châtillonnet

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette «291» en
bas à droite.

H. 73 cm L. 113 cm HVS

1 000 / 1 500 €

Exposition : Lyon, Salon des Beaux-Arts de 1894, N°291.

293

Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931)

Les Moutons, 1896

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

H : 40 cm L : 54 cm HVS

200 / 300 €

294

Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)

Paysage

Huile sur toile, signée et datée 1896 en bas à gauche

H. 39 cm L. 77 cm HVS

400 / 600 €



292

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)



295



296

295

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

Promeneurs en montagne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 37,5 cm L. 71 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

296

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

La ferme

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm L. 55 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

297

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

Le repos sous les arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 70 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

298

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

La joueuse de tambourin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 36 cm L. 28,5 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

299

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

Femmes près de l'étang

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 22 cm L. 33 cm HVS

200 / 300 €

300

Charles MONTLEVAULT (c. 1835-1897)

Corps de ferme sous le ciel bleu

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 18 cm L. 27 cm HVS

150 / 200 €



297



298



300

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)



301

301

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Le troupeau

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 157 cm L. 252 cm HVS

Usures et restaurations

2 000 / 3 000 €

303

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Paysage de montagne au pont de pierre

Huile sur toile, signée et datée 1889 en bas à gauche

H. 67 cm - L. 112 cm HVS

Petits accidents

500 / 700 €

302

Dans le goût de Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Campagne sous la neige

Huile sur toile, une signature en bas à droite

H. 35,5 cm L. 46,5 cm HVS

400 / 600 €

304

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Piqueur en costume Renaissance

Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à droite

H. 120 cm L. 82 cm HVS

Usures et restaurations

400 / 600 €



303



304



305

Gustave BOULANGER (1824-1888)

Sapho

Huile sur toile, le cachet de la vente d'atelier en bas à droite (L. 5633)

H. 33 cm - L. 20,5 cm HVS 500 / 600 €

306

Attribué à Henri Pierre PICOU (1824-1895)

La lecture

Huile sur toile

H. 32 cm L. 41 cm HVS 800 / 1 000 €





307



308



310

307

Jean-Baptiste CONY (1828-1873)

Les repos des chasseurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 48 cm L. 64 cm HVS

800 / 1 000 €

308

Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Bergère et ses moutons

Huile sur toile, le cachet de la vente de 1911 au verso sur le châssis (absent du Lugt).

H. 73 cm L. 59 cm HVS

600 / 800 €

309

Alexandre DUBUISSON (1805-1870)

Paysages

Paire d'huile sur panneaux, l'un monogrammé en bas à droite

H. 12 cm L. 16 cm et H. 12,5 cm

L. 16 cm HVS

200 / 300 €

310

VIEL-BOUVIER (XIX^e siècle)

Jeune fille à la fontaine

Huile sur toile, signée et datée 1896 en haut à droite

H. 99 cm - L. 72 cm HVS

1 000 / 1 200 €



311

Léon LÉGAT (1829-?)

Cour de ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 89 cm - L. 116 cm HVS

4 000 / 6 000 €



312

312

Joseph-Xavier MALLET (1827-1895)

Écoliers sur la route du Teil à Montélimar (Ardèche-Drome)

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 95 cm - L. 166 cm HVS

Manques, accrocs, déchirure

1 500 / 2 000 €

313

Joseph-Xavier MALLET (1827-1895)

La route du Teil à Montélimar

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 38,5 cm - L. 61 cm HVS

130 / 200 €

314

Joseph-Xavier MALLET (1827-1895)

Bac sur le Rhône

Plume et lavis d'encre brune, signée en bas à droite

H. 23,5cm - L. 43,5 cm (à vue) HVS

Feuille légèrement gondolée

80 / 100 €

315

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le bord du canal

Huile sur toile, signée et datée 1889 en bas à droite

H. 60 cm L. 40 cm HVS

Restaurations

100 / 200 €

316

Domenico TRACHEL (1830-1897)

Bateaux de pêcheurs près d'un phare

Aquarelle, signée et datée (18)96 en bas à droite

H. 30,5 cm L. 46,5 cm (à vue) HVS

Accidents

150 / 200 €

317

Henri LANGEROCK (1830-1915)

Sous-bois

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à gauche

H. 111 cm L. 161cm HVS

Accidents, important cadre en stuc doré 1 000 / 1 500 €



317



318

318
École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Félix Ziem

Vue du Bosphore

Huile sur toile, signée «Zimard» en bas à gauche

H. 41 cm L. 65 cm HVS

Accidents, trous 800 / 1 000 €

319

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Félix Ziem

La baie de Naples

Huile sur toile rentoilée, une signature en bas à droite

H. 65 cm L. 116 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €

320

Domenico TRACHEL (1830-1897)

Vue d'Antibes

Aquarelle, signée et datée (18)96 en bas à gauche

H. 30 cm L. 46 cm (à vue) HVS

Deux petites déchirures recollées en bas de la feuille.
150 / 200 €

321

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, D. GUBIN

Femme orientale

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881

H. 101 cm L. 73 cm HVS 600 / 800 €

322

Ernest QUOST (1844-1931)

Les bulles

Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

H. 32 cm L. 25 cm HVS

300 / 500 €

323

Attribué à Léon François COMERRE (1850-1916)

Nu à la rivière

Huile sur toile

H. 36,5 cm - L. 54,5 cm HVS 500 / 800 €



321



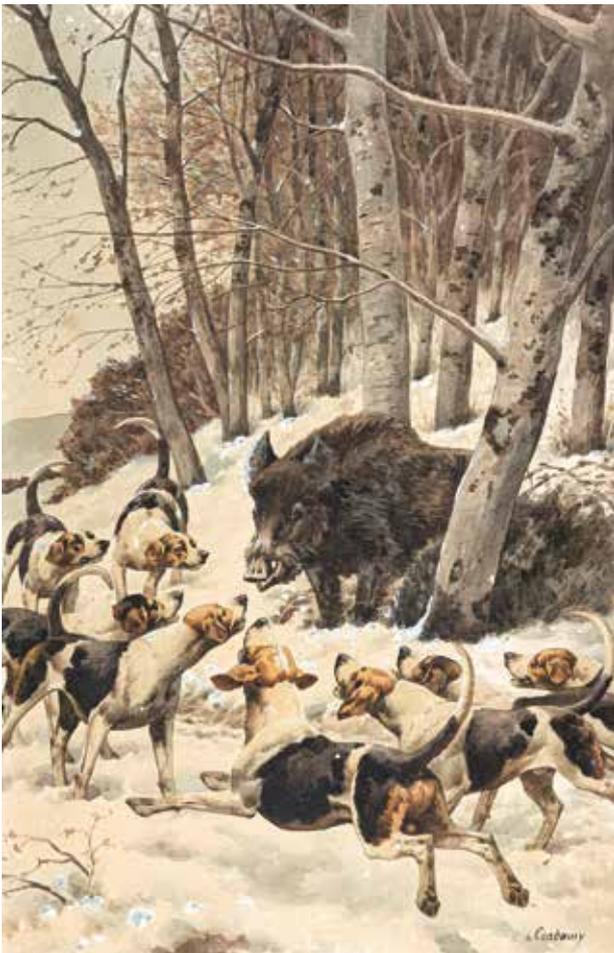
323



327



324



329

324

Honoré CAVAROC (1846-1930)

Les lavandières

Pastel, signé et daté 1910 en bas à droite

H. 55 cm L. 93 cm HVS

Usures

200 / 300 €

325

Émile NOIROT (1853-1924)

Paysage lacustre au couchant

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 46 cm HVS

400 / 600 €

326

Alexandre NOZAL (1852-1929)

Paysage au marais

Pastel, signé et dédicacé en bas à droite

H. 15 cm L. 49 cm HVS

300 / 400 €

327

Louis CABIE (1853-1939)

Paysage d'hiver

Huile sur panneau, signé et daté 1901 en bas à gauche

H. 49 cm L. 61 cm HVS

300 / 500 €

328

Victor FLIPSEN (1841-1907)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 43cm L. 61,5cm HVS

Craquelures

150 / 300 €

329

Charles Fernand de CONDAMY (c.1855-1913)

Le sanglier pris

Aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite

H. 50 cm L. 32 cm (à vue) HVS

900 / 1 000 €



330

330

Claudius SEIGNOL (1858-1926)

Carriole dans la neige, à Yzeron

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à gauche

H. 118 cm - L. 161 cm HVS 800 / 1 200 €

331

École RUSSE du XIX^e siècle

Officier dans sa troïka

Huile sur toile rentoilée

H. 43,5 cm L. 53,5 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €

332

Antoine GRIVOLAS (1843-1902)

Le marchand de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 32 cm L. 45 cm HVS 300 / 400 €



333

333

Attribué à Émile GODCHAUX (1860-1938)

Nature morte aux bouquets de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 92 cm

Restauration 600 / 800 €

334

Luigi CHIALIVA (1842-1914)

La gardienne de dindons

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 45 cm L. 64 cm HVS

Petits manques 1 500 / 2 500 €

335

Léon Régis JUNIQUE (1875-1945)

Les fleurs

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 49 cm L. 65 cm HVS 200 / 300 €



334



337



338



339



343

336

Clément GONTIER (1876-1918)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35 cm L. 27 cm HVS

Restaurations

150 / 300 €

337

René Louis CHRETIEN (1867-1945)

Nature morte aux deux bouteilles et aux pêches

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

800 / 1 200 €

338

Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Le port dans la cote, 1948

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

H. 54,5 cm L. 73 cm HVS

600 / 800 €

339

Hans HEYERDAHL (1857-1913)

Vue d'une rue

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 92 cm L. 73,5 cm HVS

1 500 / 2 000 €

340

Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)

Paysage au moulins

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 65 cm HVS

500 / 800 €

341

Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

La ferme

Huile sur toile

H. 50 cm - L. 61 cm

500 / 800 €

342

Régis Jean François DEYGAS (1876-1943)

Marchandes de fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm L. 65 cm HVS

200 / 400 €

343

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)

Église de Notre-Dame des Sept-Douleurs, Villeneuve

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos

H. 46 cm L. 61 cm HVS

800 / 1 200 €

François Joseph GUIGUET (1860-1937)



344

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait de Jeune Fille, Angèle

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la succession au verso de la toile

H. 46,5 cm L. 38,5 cm HVS

Mouillures 2 000 / 3 000 €

Provenance : Descendance de l'artiste

345

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Autoportrait

Huile sur panneau, non signée

H. 53 cm L. 39 cm HVS

Manque en haut à gauche, fente 200 / 1 800 €

Provenance : Descendance de l'artiste





346

346

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Les meules, effet de nuit

Huile sur panneau, non signée, au dos le cachet de la succession François Guiguet

H. 23 cm L. 32 cm HVS

150 / 300 €

Provenance : Descendance de l'artiste

347

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Paysage

Pastel et crayon noir, le cachet au verso (absent du Lugt)

H. 21,5 cm L. 23 cm HVS

200 / 300 €

348

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Homme de dos

Crayon noir, daté «10 avril 1930» en bas à gauche, le cachet en bas à droite

H. 13 cm L. 20 cm HVS

30 / 50 €



348



349



351

349

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait d'homme

Crayon noir, non signé, daté 1908 en bas à droite, au verso le cachet de la succession (N°315)

H. 31,5 cm L. 23,5 cm HVS

On joint du même artiste 5 études au crayon noir figurant des femmes, enfants et paysages.

80 / 120 €

Provenance : Descendance de l'artiste

350

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Ensemble de 7 dessins au crayon noir figurant des académies de femmes, non signés, l'un daté du 20 avril 1911 et un autre du 30 juillet 1909.

H. de 11 à 32,5 cm L. 17,5 à 29,5 cm HVS

Tâches

80 / 120 €

Provenance : Descendance de l'artiste

351

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait de fillette

Crayon noir et sanguine sur papier bleu, non signé

H. 20,5 cm L. 13 cm HVS

On joint du même artiste 4 dessins au crayon noir figurant une mère et son enfant, un forgeron, femme auprès d'une lampe (daté du 6 février 1916) et une mère et son enfant.

Pliures

80 / 120 €

Provenance : Descendance de l'artiste

352

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Important ensemble de 21 dessins au crayons noir et aquarelle figurant diverses études de paysages et personnages, non signés, deux datés 1909 et un 1910 €

H. de 9 à 18 cm L. 6 à 16 cm HVS

Pliures, pages de carnet

80 / 120 €

Provenance : Descendance de l'artiste

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)



353

353

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Arabes allant à une Fantasia

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 55 cm HVS

Étiquette de la galerie Georges Petit au verso
«7344».

20 000 / 30 000 €

354

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Cavalier

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 18 cm L. 13,3 cm HVS

2 000 / 3 000 €



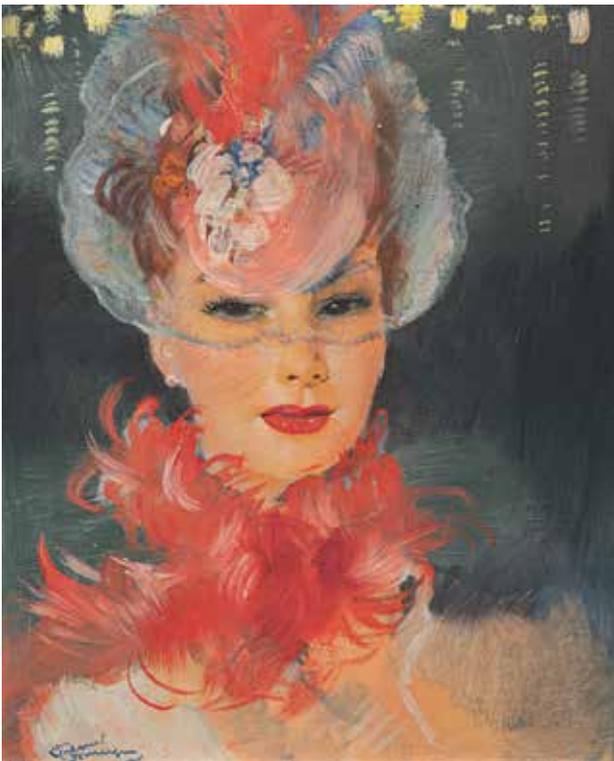
354



356



357



355

355

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de femme à la voilette

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

H. 46,5 cm L. 38 cm HVS

Figure dans les archives de l'artiste par Monsieur Noé Willer

2 000 / 3 000 €

356

Lucien Henri GRANDGÉRARD (1880-1970)

Baigneuse

Huile sur papier, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche

H. 40,5 cm - L. 33 cm HVS

600 / 800 €

357

Lucien Henri GRANDGÉRARD (1880-1970)

Nu à la mare

Huile sur papier, marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 33 cm HVS

600 / 800 €

358

Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)

Paysage sous la neige, l'écluse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46,5 cm - L. 55,5 cm HVS

300 / 500 €



359

359

Francis CARIFFA (1890-1975)

Lac du Lauzon

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 61 cm HVS

Restauration

800 / 1 200 €

360

Francis CARIFFA (1890-1975)

Vue de montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 64 cm HVS

500 / 800 €

361

Jean VIROLLE (1890-1948)

Paysage à l'arbre

Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à gauche « au docteur Gauthier, amicalement »

H. 30 cm L. 40 cm HVS

Virolle fut professeur à l'école des Beaux-Arts de Limoges.

150 / 200 €

362

Louis Édouard GARRIDO (1893-1982)

La prairie

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 46,3 cm L. 60 cm HVS

Petites fentes

600 / 800 €



363



365



364

363

Dans le goût de Charles MALFROY
(1895-1944)

Les Martigues

Paires d'huiles sur toiles, signées en bas à gauche et en bas à droite

H. 60 cm L. 92 cm et H. 60 cm

L. 91 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

364

Marcel WIBAULT (1904-1998)

L'aiguille noire de Peuterey, les dames anglaises et l'aiguille de la Brenva, 1937

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, annotée au verso

H. 27 cm L. 22 cm HVS

800 / 1 200 €

365

Pierre BICHET (1922-2008)

Dégel sur le lac, 1947

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos

H. 44 cm L. 80 cm HVS

1 000 / 1 500 €

366

Anita DUBAC (XIX^e-XX^e)

Nature morte aux cerises

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 33,5 cm - L. 41 cm HVS

Manques de couche picturale

100 / 150 €



JEUDI 8 JUIN - 14H
ART NOUVEAU
ART DÉCO



400

400
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique à col quadrilobé rentré sur piedouche. Épreuve en verre doublé orangé sur fond bleu et jaune. Décor d'une libellule en vol sur fond de fleurs des marécages gravé en camée à l'acide
Signé dans le décor
Haut. 38 cm AM

1 800 / 2 000 €



402

401

401
Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à corps conique épaulé et col circulaire. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond marbré orangé. Décor d'orchidées gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la roue.
Signé à la roue dans le décor.
Haut. 14 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 56

402
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde à corps conique et col circulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et violet sur fond jaunâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide (petites griffures et traces dans le décor).
Signé dans le décor

Haut. 12 cm AM

400 / 600 €

403
Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Plateau rectangulaire en noyer mouluré à prises latérales évidées. Décor en marqueterie de bois d'essences différentes d'une ville fortifiée en bord de rivière. Verre blanc à la forme (petits éclats en bordure).
Signé en bas à droite dans la marqueterie.

Haut. 8,5 cm - Long. 52 cm - Prof. 34,5 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, plateaux de forme similaire référencés sous les n°28, 29, 31, 32, 34 & 43 et reproduits pp. 353-355.



403



404

Émile GALLÉ (1846-1904)

« *Magnolias* », 1884

Important vase en céramique à corps ovoïde et col quadrilobé sur petit piedouche. Décor de branches de magnolias en fleurs émaillées en relief d'émaux polychromes au naturel rehaussés de paillons d'or sur fond martelé à petites facettes (col rodé, manque probablement la partie haute du vase, petits éclats éparses et fond percé). Signé des initiales à la croix de Lorraine.

Haut. 91 cm AM

12 000 / 15 000 €

Historique : cette pièce est vraisemblablement celle exposée en 1884 à Paris lors de l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

Bibliographie : Emile Gallé, « Écrits pour l'art : floriculture, art décoratif, notices d'expositions 1884-1889 », Librairie Renouard, H. Laurens éditeur, Paris, 1908, p. 301, Emile Gallé le 22 septembre 1884 décrit son envoi à l'Exposition et précisément ce vase : « un grand vase lobé, à décor en barbotine branches de magnolia sur fond laissant voir le ton de la terre sous l'émail avec dégradation du ton au brun rouge dans le bas du vase, au gris-tourterelle dans le haut et pluie de paillons d'or en travers ».



405

405

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier « Coquilles » (modèle créé en 1921). Épreuve réalisée en verre moulé pressé blanc, satiné mat et brillant, avec son cache-bélière et ses cordelières d'origine.

Non signé

H. 65,5 cm - Diam. 30 cm AM

700 / 900 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Plafonniers », modèle référencé sous le n°2460 et reproduit p. 672.

406

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase sphérique à petit col ourlé. Épreuve en verre multicouche rose et brun sur fond blanc rosé. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 12 cm AM

250 / 300 €

407

LEGRAS - SAINT DENIS

Vase tubulaire de section triangulaire sur base légèrement renflée. Épreuve en verre vert à importantes coulées rouge. Décor de grappes de baies et de feuillages gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure sur fond givré à larges facettes (éclats au col).

Signé du cachet et situé.

Haut. 37,5 cm AM

200 / 300 €

408

LEGRAS

Vase sphérique à col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre blanc entièrement rehaussé d'émail jaune orangé à décor peint de branches feuillagées (un infime éclat au col).

Signé dans le décor Leg.

Haut. 25,5 cm AM

120 / 150 €

409

MAB

« Profil d'homme »

Bas-relief en bronze à patine doré mat. Fonte à la cire perdue de Valsuani.

Signé des initiales en bas à gauche et cachet de fondeur.

58,5 x 51,5 cm AM

250 / 300 €

410

A. LECLERC (XIX^e - XX^e)

« Femme à l'éventail de plumes »

Épreuve en régule polychrome sur base quadrangulaire en marbre noir veiné beige, marbre sienne et onyx (infime trou à l'éventail et infimes éclats à la base)

Signé au revers de l'éventail.

Haut. 20 cm - Long. 39 cm - Prof. 12 cm AM 100 / 150 €

411

CHARDER (dans le goût de)

Vase ovoïde sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen orange et blanc rosé. Décor de fruits et fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé d'un fil de verre au revers.

Haut. 23 cm AM

200 / 300 €

412

DAUM - NANCY

Coupe hémisphérique sur pied rapporté en marbre rouge. Épreuve en verre marmoréen mélangé rose, violet et vert. Décor interne de feuilles de chênes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes (éclats et restauration au pied).

Signé.

H. 17,5 cm AM

200 / 300 €

413

LEGRAS

Vase à corps diabolo rainuré et col évasé sur base carrée renflée. Épreuve en verre blanc à décor émaillé d'un paysage forestier enneigé émaillé polychrome (col rodé, un infime éclat intérieur).

Signé sur le pied.

Haut. 39,5 cm AM

100 / 150 €



414

Michel MALHERBE - NANCY

Vase à corps tubulaire renflé et col ouvert sur petit pied annulaire. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune à décor d'iris gravée en camée à l'acide (petits éclats au col)

Signé dans le décor

Haut. 17,5 cm AM

50 / 80 €

415

DAUM - NANCY

Service à liqueur se composant d'une carafe, d'un plateau circulaire et de six verres à pied. Épreuves en cristal blanc rainuré à liserés bleu et or.

Signé sur chaque pièce.

Plateau : Haut. 2,5 cm - Diam. 25 cm

Carafe : Haut. 25 cm - Verres : Haut. 11 cm AM

100 / 200 €

416

CRISTAL LALIQUE

Vase « Martinets », modèle créé en 1982. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé Lalique France, marqué H 240 et étiquette de la maison Lalique au revers.

Haut. 23,5 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2005-2006, modèle référencé sous le n°1230800 et reproduit p. 69.

417

André HUNEBELLE (1896 - 1985) & Roger COGNEVILLE (1903 - 1965)

Vase « Bulles ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un petit éclat au col).

Signé dans la masse, et marqué « modèle déposé de R. Cogneville » et « Made in France » au revers.

Haut. 19 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Louis Bénazet, André Hunebelle maître verrier 1927-1931, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit pp. 26-27.

418

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Vase en grès à corps ovoïde cabossé sur petit talon et col tubulaire ornementé en partie haute d'un décor floral en métal doré. Émaux bleu, rouge, vert et violet (accident au col).

Signature manuscrite et à la grenade.

Haut. 12,5 cm AM

80 / 100 €

419

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Oeillets », modèle créé en 1932. Épreuve en verre pressé moulé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe Lalique France.

Haut. 5,5 cm - Diam. 36 cm AM

100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°422 et reproduit p. 303.



420

Charles CATTEAU (1880 - 1966)

Vase en céramique à corps ovoïde et petit col. Décor de roses stylisées en émaux polychromes sur fond crème.

Signé, marqué D963 et numéroté 974 sous le pied.

H. 31 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, modèle similaire référencé sous le n° 612 et reproduit p. 320.

421

Claude LEVY (1895 - 1942) & PRIMAVERA (Ateliers du Printemps)

Vase en céramique à corps ovoïde et col ourlé sur base conique. Décor de profils de femmes en émaux brun, bleu et ocre sur fond blanc craquelé entièrement rehaussé d'argenture.

Signé des deux noms au revers et numéroté 9750.

Haut. 38 cm AM 1 500 / 2 000 €

422

PRIMAVERA (Ateliers du Printemps) & LONGWY (Émaux de)

Plat en céramique à corps circulaire en creux sur talon annulaire. Décor dans un médaillon interne de deux baigneuses avec un cervidé et pourtour à décor de volutes allongées. Émaux brun, jaune et noir sur fond blanc et gris craquelé.

Signé du cachet circulaire au revers.

Haut. 7,5 cm - Diam. 36 cm AM 800 / 1 000 €

Bibliographie : René Guilleré, Lettre à l'amateur de céramique, Atelier Primavera - Magasins du Printemps, Paris, 1924, variante de notre modèle reproduite p. 2

423

PRIMAVERA (Ateliers du Printemps)

Vase en céramique à corps piriforme et petit col ourlé entièrement rainuré et cranté. Émail à larges coulées grises sur fond bleu turquoise (deux infimes rétractations de matière).

Signé et numéroté 4860.

Haut. 28 cm AM 150 / 200 €

424

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe en albâtre à corps conique entièrement rainuré sur piedouche bagué conique à épais talon (petits éclats et marque de brûlure en interne).

Haut. 49 cm AM 300 / 400 €

425

BOCH LA LOUVIERE

Vase en céramique à corps ovoïde et col renflé. Décor de fleurs et feuillages stylisés en émaux bleu, vert et jaune sur fond crème.

Signé du cachet circulaire sous la base et marqué D.1198.

Haut. 34 cm AM 100 / 150 €

426

Léon et Maurice JALLOT (attribué à)

Ensemble de salle à manger en chêne teinté et ciré se composant d'une table à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes sabres, huit chaises à dossier légèrement arrondi évidé de barreaux et assise en velours rouge, deux buffets au modèle à corps quadrangulaires à portes pleines sur piètement d'angle en retrait à jambes sabres. Prise de tirage à anneau en bronze doré.

Table : Haut. 75 cm - Long. 187 cm - Prof. 107 cm

Chaises : Haut. 93,5 cm - Long. 47 cm - Prof. 41 cm

Buffets : Haut. 101 cm - Long. 110 cm - Prof. 50 cm AM

1 200 / 1 500 €



427

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux fauteuils inspirés d'un modèle de William Morris et un repose-pied au modèle en placage d'ébène de Macassar à dossier droit et inclinaison variable, accotoirs à larges manchettes plates arrondies évidées de petits barreaux en partie basse. Piètement d'angle à jambes coniques terminées par des sabots de laiton sur roulette. Coussins amovibles recouverts de tissu rouge à fleurettes dorées.

Fauteuils : Haut. 113 cm - Long. 80 cm - Prof. 95 cm

Repose-pieds : Haut. 46 cm - Long. 60 cm - Prof. 60 cm AM

800 / 1 000 €



428

428

Christian KRASS (dans le goût de)

Petite commode en placage de ronce d'acajou et plateau gainé de parchemin à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade à prises de tirage sphérique.
Haut. 66 cm - Long. 50 cm - Prof. 49 cm AM 300 / 400 €

429

TRAVAIL FRANÇAIS

Console en placage de loupe d'Amboine à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre blanc à angles biseautés. Piètement latéral plein en U sur doucine débordante.
Haut. 53 cm - Long. 75,5 cm - Prof. 39 cm AM 300 / 400 €

430

TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en fer forgé à décor d'entrelacs et de volutes à vasque centrale hémisphérique en verre blanc et quatre lumières à cache-ampoule tulipe polylobée en verre blanc à décor d'entrelacs brillant sur fond satiné
H. : 48 cm environ - diamètre : 70 cm AM 250 / 300 €

431

TRAVAIL FRANÇAIS

Sellette tripode en fer forgé martelé et plateau circulaire en marbre gris veiné noir. Ceinture haute à décor de volutes et petite entretoise en partie basse.
Haut. 68 cm - Diam. 32,5 cm AM 50 / 100 €



429

432

Paul JOUVE (1878 - 1973)

« Les trois grands-ducs »

Pointe sèche sur papier (petites déchirures et pliures).
Dédicacée en bas au milieu « pour Romain mon fils ».
Non signée.

64,5 x 93,5 cm AM

600 / 800 €

Historique : nous remercions Monsieur Dominique Suisse d'avoir eu l'amabilité de nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

433

Travail français des années 1970

Paire de bouts de canapés

Structure avec piètements à sabots, double plateau celui du haut recouvert d'une plaque de verre
Bois laqué corail

H. 65 cm - L. 62 cm - P. 42 cm

200 / 300 €

434

Travail des années 1960

Grand canapé

Structure à quatre places avec accotoirs à enroulement surmonté par un grand dossier droit. L'ensemble largement garnis de coussins recouverts de velours vert clair

Dimensions :

H. 88 cm - L. 310 cm P. 87,5 cm

État d'usage

1 200 / 1 500 €



432

435

Dans le goût de Raymond SUBES

Travail français des années 1950

Grande table

Riche piètement en fer forgé en volute et décoré de fleurs de lys, l'ensemble supportant un important plateau en marbre
H. 76 cm - L. 220 cm - P. 110 cm

légères éraflures sur le plateau, et quelques marques sur le pourtour
1 200 / 1 500 €



JEUDI 8 JUIN
ORFÈVRERIE



450

Coupe de "mariage" sur piédouche découpé à godrons en argent à deux anses à double crosses, gravée "CT"
Mâcon, 1784
Maître-Orfèvre : Joseph SOLDAT, reçu maître vers 1765
Diam. de la coupe : 14 cm - Poids : 336 g BL 400 / 600 €

451

Verseuse balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à attache écusson, le manche droit en bois sculpté de perles, et d'une poire feuillagée, le couvercle à doucine à frise ciselée
Chaumont sur Marne
Poinçon : Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : ED arbre
Poids net : 602 g BL 400 / 500 €

452

Paire d'importants moutardiers en argent repoussé sur piédouche et base carrée à pieds griffe, les anses à têtes de cheval, le corps à palmettes et oiseaux, avec leurs intérieurs
Époque Restauration
Maître-Orfèvre : JFB un lion dressé à gauche et une étoile
Avec une cuillère à moutarde de la même époque, maître-orfèvre LD une épée dressée, et une pelle à sel Minerve
H. 14,3 cm - Poids total : 219 g BL 150 / 200 €

453

Petit plat ovale en argent, filets contours, monogrammé DC
Trévoux, avant 1771
Maître-Orfèvre : Antoine EUSTACHE, reçu en 1763
Poids : 686 g - L. 33 cm BL
Réparations 400 / 600 €

454

Paire de grands bougeoirs en argent partiellement repoussé, la base ronde sur quatre pieds à volute à agrafe d'écu, et doucine à panneaux à base décorée de coquille et rinceaux, le fût balustre à cannelures et médaillon mouvementé feuillagé, le binet également balustre. signé «Spaulding & Co Chicago» et «YZL»
Fin du XIX^e siècle
H. 26 cm - Poids : 880 g BL
Pied légèrement tordu pour l'un 400 / 600 €

455

Verseuse tripode en argent uni reposant sur trois pieds cambrés à attache écu, monogrammée GS, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucine et terrasse plate, manche droit en buis tourné
Poinçon : Paris, Premier Coq (1798-1808)
Maître-Orfèvre : F. une couronne surmontant un faisceau
H. 20,5 cm - Poids : 527 g BL
Petits chocs et manque au manche 350 / 400 €

456

Bougeoir à main en argent fondu, plateau à contours feuillagés orné d'une coquille rocaille, binet à décor de cartouche et de rinceaux feuillagés, bobèche à rinceaux, pose sur une petite bâte
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : L. LAPAR Paris en toutes lettres
L. 18 cm - Poids : 280 g ML 120 / 150 €



457

RUSSIE

Oeuf en argent ouvrant à baïonnettes, il est gravé de volutes et rosaces et d'une inscription en cyrillique sur le pourtour

Fin du XIX^e siècle

H. 7 cm - Poids : 58 g

Petits chocs et très légèrement faussé BL 150 / 200 €

458

Grande cuillère à saupoudrer en argent à filets et cuilleron bordé, gravé d'armoiries d'alliance, l'épouse peut-être de la famille WOUTERS de VINDERHOUTE (Flandres), le reperçage à grandes palmettes décentrées, fleurs, et volutes

SAINT-OMER, vers 1773

Maître-Orfèvre : IM

L. 22,3 cm - Poids : 105 g

Petit accident dans le reperçage BL 50 / 80 €

459

Coupe de mariage en argent uni sur piédouche, les anses à crosse, gravée sous le col Marie Forest 1790

XIX^e siècle

Diam. de la coupe : 13 cm - Poids : 283 g BL

Poinçons fantaisie 300 / 400 €

460

Saucière sur un plateau adhérent en argent, plateau à huit contours moulurés, saucière à contours filets et à double bec-verseur, anses à attaches feuillagées

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : la saucière : probablement Maillard Frères & Jules Vazou (1897-1903), le plateau : V & F

L. 23 cm - Poids : 551 g ML

État d'usage 150 / 200 €

461

Verseuse en argent de style ottoman à fond guilloché de lignes horizontales ornée d'un semi de perles en rappel sur le couvercle et de deux médaillons ovales retenus par un noeud de rubans, chiffrée MM, piédouche à frise de perles en rappel sur le couvercle, anse et bec verseur en argent uni, couvercle à charnière et doucine, prise toupie

Poinçon : Minerve, Premier Titre.

Maître-Orfèvre : DEBAIN & FLAMAND

H. 27,5 cm - Poids : 661 g ML

Infime choc au couvercle, petits chocs au corps et infime déformation au piédouche 150 / 250 €

462

Centre de table jardinière en verre ou cristal bleu, monture en argent à décor ajouré estampé de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués, centrés sur les côtés de médaillons ovales entourés d'un jonc de filets à rubans croisés séparés par des pilastres, pose sur quatre pieds boule

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Pas de Maître-Orfèvre apparent

H. 8 cm - L. 24,5 cm - P. 16,5 cm - Poids net : 262 g ML

Manque un feston de guirlande, un bout de ruban, la pointe à deux autres et une attache de feston dessoudée 100 / 150 €

463

Sucrier couvert ovale monture en argent, doublure en cristal bleu, à décor ajouré estampé d'amours ailés tenant un ruban noué auquel est attaché un cartouche à cabochons ovale et de guirlandes de fruits séparés par des pilastres, pose sur quatre pieds caprins, couvercle mobile à canaux festonnés et feuilles lancéolées, frétel en forme de pomme de pin

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre difficile à lire

L. sans les anses : 13,5 cm - Poids net : 326 g ML

État d'usage, deux points d'attache d'une guirlande cassés et dessoudés, manque deux pointes de rubans 250 / 300 €

464

Cuillère à saupoudrer en vermeil, spatule gravée de filets, cuilleron en forme de coquille

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Prosper CAILLOUX (Paris, 1826-1849)

L. 19,5 cm - Poids : 41 g

Fente au niveau de l'attache tige-cuilleron ML 20 / 30 €

465

Verseuse en argent uni de forme balustré à décor de cuirs découpés et cabochons sur le bec verseur en rappel sur les attaches des pieds et sur le frêtel, couvercle à charnière et à doucine orné d'une frise de feuilles, anse en bois noirci (dépatinée), chiffrée AG

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : GARNIER

H. 23 cm - Poids brut : 526 g ML

État d'usage, très petits chocs 150 / 250 €

466

LYON, François CALLIAT

Verseuse en argent uni de forme balustré à décor sur le bec verseur de rinceaux feuillagés, pieds à enroulements et attache de feuilles d'acanthé, couvercle à charnière orné d'une frise de godrons alternée de feuilles, frêtel figurant un fruit stylisé, anse en bois noirci

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : François CALLIAT, Lyon 1820-1851

H. 21 cm - Poids brut : 462 g ML

État d'usage 150 / 200 €

Modèle identique reproduit dans *L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux du XV^e au XX^e siècle*, p. 307-308, n°210, par Maryannick Chalabi et Marie-Reine Jazé-Charvolin, éditions du Patrimoine, Paris, 2000

467

Très important panier à anse mobile en argent repercé, le piédouche également ajouré bordé d'un filet découpé feuillagé, le corps oblong à motif de larges palmettes, treillage et rinceaux, bordé d'un large filet rappelant celui du piédouche, l'anse également ajourée

Marqué New York, de la maison Marcus & Co et numéroté 791 S

H. hors anse : 21 cm - L. 27,7 cm - Poids : 1 241 g BL
2 000 / 3 000 €

468

Plat ovale à quatre contours en argent, bords ornés d'une moulure légèrement bombée entre deux larges filets, ponctués de quatre agrafes coquille, chiffré BJ

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : G. OLIER & E. CARON

L. 38,5 cm - l. 25,5 cm - Poids : 879 g ML 300 / 400 €

469

Plat ovale à quatre contours en argent, bords ornés d'une moulure légèrement bombée entre deux larges filets, ponctués de quatre agrafes coquille, chiffré BJ

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : attribué à G. OLIER & E. CARON (pas de poinçon de Maître-Orfèvre)

L. 42 cm - l. 27,5 cm - Poids : 1 017 g

État d'usage ML 400 / 500 €

470

Plat circulaire à quatre contours en argent, bords ornés d'une moulure légèrement bombée entre deux larges filets ponctués de quatre agrafes coquille, chiffré BJ

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : attribué à G. OLIER & E. CARON (pas de poinçon de Maître-Orfèvre)

Diam. 32 cm - Poids : 887 g

État d'usage ML 300 / 400 €

471

Ramasse-miettes en argent, bords ornés d'une moulure légèrement bombée entre deux larges filets et deux agrafes coquille, prise feuillagée et coquille, chiffré BJ

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : attribué à G. OLIER & E. CARON (pas de poinçon de Maître-Orfèvre)

L. 23 cm - l. 21,5 cm - Poids : 387 g ML 120 / 180 €

472

Émile PUIFORCAT

Plat ovale en argent, bords à décor d'une cannelure entre deux frises de perles

Poinçon : Mercure, Premier Titre, avec retour (tête de lièvre)

Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

L. 42,5 cm - l. 30 cm - Poids : 1 265 g ML

État d'usage, quelques rayures 400 / 600 €

473

PUIFORCAT

Service à thé de style Régence en argent de forme balustré sur piédouche, corps à pans et côtes pincées, à décor de réserves ornées de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurons sur fond amati. Couvercle à charnière pour la théière et mobile pour le sucrier, chiffré, comprenant : une théière, un sucrier (intérieur vermeillé), et un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT

H. théière : 21,5 cm - Poids : 1 556 g ML

Infimes chocs au sucrier, manque à une bague d'arrêt de la théière, autrement bel état. Trois pièces 900 / 1 200 €



474

Service à thé et à café en argent de forme balustre à décor de canaux, godrons et guirlandes de fleurs retenant deux cartouches chiffrés LL, pose sur quatre pieds griffe à agrafe figurant des têtes de bélier, couvercle à charnière (mobile pour le sucrier) et à doucine, orné de godrons festonnés, frêtel figurant une fleur à fruits sur des feuilles, anse en forme de grecque, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait

Minerve : Premier Titre pour une pièce
Maître-Orfèvre : Léon LAMBERT (1881-1904)

H. théière : 23 cm - H. cafetière : 28 cm - Poids : 2 491 g
État d'usage, quelques chocs à la théière, déformations au bec verseur du pot à lait et à un pied ML 600 / 100 €

475

Rare dessous de plat à réchaud en argent, le plateau de forme quadrilobé en trois parties, le centre rond à décor ajouré de rinceaux à filets et gravé de feuilles d'acanthe, parties latérales extensibles en forme de croissant de lune ornées d'un treillage ajouré et coquilles feuillagées, l'ensemble reposant sur une ceinture moulurée circulaire et mouvementée ponctuée de quatre coquilles et quatre pieds console à enroulements où sont fixées des roulettes, réchaud amovible supporté par une entretoise mouvementée

Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : G. OLIER & E. CARON

H. 11,5 cm - L. fermé : 34,5 cm - L. ouvert : 44,5 cm - l. 24 cm
Poids : 2 303 g ML
Petits chocs au réchaud, manque la mèche, autrement très bel état 500 / 800 €

476

Grand plat ovale à quatre contours en argent, bords ornés d'une cannelure entre deux larges filets, ponctués de quatre agrafes feuillagées stylisées, chiffré BJ

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : E. CARON, insculpté en 1910, successeur d'Henri Soufflot

L. 60 cm - l. 29,5 cm - Poids : 1 631 g ML
État d'usage 400 / 600 €

477

Chocolatière en argent uni de forme balustre à décor de larges réserves alternées de côtes étroites, bec verseur à canaux et festons de laurier, bords à godrons et feuilles, couvercle à charnière et doucine formant couvre-bec terminé par un frêtel figurant un fruit et ouvrant à charnière, prise latérale en bois de forme balustre octogonale vissée sur sa hotte feuillagée, pose sur un piédoche à doucine mouluré

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : TETARD Frères
H. 25 cm - Poids brut : 612 g ML

Petits chocs, frêtel du couvercle déformé 150 / 180 €

478

Partie de service à thé et à café en argent à décor de larges côtes légèrement bombées alternées de côtes plates, la partie supérieure ornée d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati, ponctuée de lambrequins assortis en rappel sur le couvercle à charnière et à doucine, frêtel figurant une graine feuillagée stylisée, anse en bois exotique vernie, comprenant : une théière, une cafetière et un pot à lait

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : TETARD Frères
H. théière : 17,5 cm - H. cafetière : 21,5 cm - Poids brut : 1 365 g ML

État d'usage, couvercle de la théière légèrement entrouvert, un petit choc au bas de la théière. Joint : un passe-thé en métal argenté. Quatre pièces 400 / 500 €

479

Onze fourchettes de table en argent, la spatule à décor de palmette coquille perlées, gravées aux armoiries de la maison de BROGLIE, tige à cannelures, attache du fourchon feuillagée
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
Poids : 1133 g ML
État d'usage, rayures aux dents, usure à la gravure.
Onze pièces 300 / 500 €

480

CARDEILHAC

Petite coupe à fond plat en argent uni art déco légèrement évasée et bombée, bords moulurés, anses en demi-cercle ornées de godrons plats
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : CARDEILHAC
Diam. sans les anses : 12 cm - Poids : 215 g ML
Bel état 120 / 150 €

481

Petite jardinière ovale formant pique-fleurs en argent à décor estampé ajouré de guirlandes de feuilles de laurier et rubans croisés retenus par un noeud, doublure en argent uni dans lequel s'insère un double plateau perforé, pose sur quatre pieds griffe à attache feuillagée
Travail allemand, 800 ‰
Maître-Orfèvre : H S une étoile
L. 21 cm - Poids : 568 g ML
État d'usage 200 / 300 €

482

Paire de tasses et sous-tasses en argent de forme évasée sur piedouche à décor guilloché de frises de festons, perles et d'un médaillon ovale chiffré CM en rappel sur les sous-tasses, anses à enroulements
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : MASSAT Frères
Diam. de la tasse : 9 cm - diam. sous-tasse : 14,5 cm - Poids : 351 g ML
Petite déformation, enfoncement à un piedouche, choc à une tasse, infime fente 200 / 250 €

483

Louche à fruit en argent et vermeil, spatule à décor de noeuds retenant un panier fleuri traversant une couronne de fleurs sur fond amati, les côtés ornés de têtes de faune, louchon en vermeil gravé de rinceaux feuillagés et panier fleuri
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : FL
L. 24,5 cm - Poids : 125 g ML
État d'usage, écrin de la maison Gagneur & Combet joailliers 11, rue Saint Côme Lyon 50 / 80 €

484

Jardinière rectangulaire en argent repoussé de style néo-renaissance sur quatre pieds cambrés et galerie ajourée
Travail étranger
H. 18,5 cm - L. 32,5 cm - P. 20,5 cm
Poids net : 1059 g BL
Avec son bac intérieur en zinc 350 / 400 €

485

Théière en argent de forme balustre à décor de festons de feuilles retenus par des noeuds et ceinturés par un jonc de filets à rubans croisés en rappel sur le couvercle, chiffrée JC, couvercle à charnière orné de godrons et de canaux festonnés, frêtel figurant un fruit, pose sur quatre pieds à enroulements et attache feuillagée, anse feuillagée
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste FRANÇOIS
H. 23 cm - Poids : 886 g ML
Accidents aux festons de feuilles (rebouchés) 250 / 300 €

486

Paires de petites coupes ovales en argent repoussé, le corps à décor de palmier, ananas, etc, la frise découpée ajourée à motifs d'une frise de poissons, le fond à décor de paon
Travail indien
H. 4,8 cm - L. 11,7 cm
Poids total : 217 g BL 80 / 120 €

487

Paire de petites coupes ovales en argent repoussé, le corps à décor de palmier, ananas, etc, la frise découpée ajourée à motifs de course d'éléphants affrontés
Travail indien
H. 4,8 cm - L. 11,7 cm
Poids total : 214 g g BL 80 / 120 €

488

Saucière et son plateau en argent, plateau à huit contours moulurés de filets, saucière à double bec verseur, bords moulurés, piedouche à gradins
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre peu lisible
L. plateau : 25 cm - Poids : 622 g
Système de fixation cassé
Nous joignons deux salerons et un bouchon de flacon en argent, salerons ovales de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs et médaillons, doublures en verre ornées d'étoiles dorées, poinçon : Minerve, Premier Titre, Maître-Orfèvre illisible, L. 7 cm - Poids net : 95 g. Manques aux festons d'un salerons. Poids du flacon : 13 g
Quatre pièces ML 200 / 300 €



492

489

490

491

489

Partie de ménage en argent à décor d'agrafes feuillagées, tige à cannellure baguée de perles, attache cuilleron et fourchon feuillagé, chiffré en applique LL, comprenant : vingt grands couverts, dix-neuf fourchettes à entremet, dix-huit cuillères à entremet, douze couverts à poisson, une louche

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : Charles Victor GIBERT pour soixante-douze pièces, et P.D.R pour trente pièces

Poids : environ ó 596 g

Un couvert à entremet non chiffré. État d'usage, rayures sur les dents, une cuillère à entremet bossuée. Trois coffrets dont deux de la maison Lecoutre et Barral rue de la République, 10 Lyon (accidents)

Cent-deux pièces ML

2 500 / 3 000 €

490

Douze couteaux à fruit lame argent (anciennement en vermeil), manche en nacre de forme légèrement violonée et filets

Poinçon : Minerve, Deuxième Titre

Maître-Orfèvre : BG deux étoiles

Bureau de contrôle : Châtellerault

État d'usage, une lame légèrement démanchée avec un petit accident à la virole, nacre légèrement dépolie, coffret en acajou à filets et cartouche chiffré DS en laiton. Accident à un filet, manque la clef ML

150 / 200 €

491

Douze couteaux à entremet en vermeil, manche fourré à décor guilloché orné d'un médaillon ovale muet

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : THOMAS & HENIN 1861-1865 (pour quatre couteaux) et HENIN Frères pour huit couteaux

Poids brut : 515 g ML

État d'usage, petite usure au vermeil, trois lames légèrement démanchées, coffret en acajou et filets laiton (manque l'écusson et la clef)

150 / 200 €

492

Partie de ménage en argent, spatule à décor de feuilles de laurier fleurie et filets, chiffrée CM ou GM, comprenant : douze grands couverts, douze cuillères à café

Poinçon: Minerve, Premier Titre

MO : (Gustave) LEROY & Cie

Poids : 2 322 g ML

État d'usage, un cuilleron bossué, coffret de la maison Jules PIAULT, rue de Turbigo. 68. Paris (accidents)

Trente-six pièces

500 / 800 €



493

493

Partie de ménagère en argent à décor d'un médaillon ovale asymétrique bordé de filets à rubans, orné de festons de feuilles de laurier retenus par un ruban noué, chiffré HM, comprenant : dix-huit grands couverts, dix-sept grands couteaux manche argent fourré lame inox, dix-huit couteaux à fruit manche argent fourré lame argent (six de 20 centimètres, douze de 18 centimètres), dix-huit couverts à entremet, un couvert de service à poisson, une louche, un couvert à découper manche argent fourré lame inox (frotté), un manche à gigot manche en argent fourré

Poinçon : Minerve, Premier Titre et Deuxième Titre pour six lames de couteaux à entremet

Maître-Orfèvre : Victor BOIVIN

Poids : 4 786 g - Poids brut couteaux lames argent : 606 g - poids brut lames inox et services à découper : 1 306 g ML
État d'usage. Petits accidents aux dents de la fourchette à découper. Quatre coffrets dont deux de la maison A. AUGIS, joaillier orfèvre 32 rue de la République Lyon (manques et rayures) 1 500 / 2 000 €

494

Partie de ménagère en argent modèle à filets et agrafe coquille rocaille, attache cuilleron fourchon à coquille rocaille, elle comprend : douze grands couverts, douze grands couteaux manche en argent fourré lame inox, douze petits couteaux manche argent fourré lame inox, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert, douze cuillères à café, un couvert de service à découper manche argent fourré lame et fourchon inox, un couvert de service à poisson, une cuillère de service, une fourchette de service, un couvert de service à salade manche en argent fourré cuilleron et fourchon en corne, une pelle à tarte, une louche et deux pelles à sel Travail italien, 800°/°°

Poids : 5 214 g - Poids brut des manches en argent fourré : environ 2 730 g

État d'usage. Cent-vingt pièces. Joint : des fourchettes en inox manches en bois noirci ML 1 000 / 1 500 €

A golden vase with two swan-shaped handles and a clock face overlaid on it. The vase is highly detailed with floral and geometric patterns. The clock face is semi-transparent and shows the numbers 1 through 12, with hands pointing to approximately 10:10. The text is centered over the clock face.

J E U D I 8 J U I N
M O B I L I E R E T
O B J E T S D ' A R T
C É R A M I Q U E



495



498



496

495

Armoire en noyer clair fortement moulurée, décorée sur les côtés et en façade, ouvrant par deux portes à panneaux à pointes de diamant ou médaillon hexagonal, corniche à modillons, pieds miché
Région franc-comtoise, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. 217 cm - L. 174 cm - P. 70 cm BL 800 / 1 000 €

496

Grand miroir rectangulaire à parclozes, profil inversé et fronton découpé à moulures de bois noirci ondé et importante décoration de laiton repoussé décoré ajouré, à décor de cornes d'abondance, trophée militaire, aigle, fleurs etc
Beau modèle de style XVII^e siècle, XIX^e siècle
H. 170 cm environ - L. 102,5 cm BL
Manque de moulure 400 / 600 €

497

Coffre en fer bardé ouvrant par une serrure sur le couvercle et une fausse serrure en façade, importante entrée de serrure en fer repoussé plaqué à décor de volutes, la platine inférieure découpée, deux poignées tombantes latérales
XVII^e siècle
H. 39,5 cm - L. 59,5 cm - P. 41 cm BL
Sur un socle en bois postérieur 1 500 / 2 000 €

498

Suite de six chaises à haut dossier découpé garni, le piètement en noyer tourné balustre à entretoise en H
XVII^e siècle (parties refaites)
H. 110 cm - L. 55 cm - P. 40 cm BL
Garniture cloutée de velours de Gênes 600 / 800 €



497



499

France, XIX^e siècle

Christ bénissant

Émaux polychromes peints sur plaque de cuivre, rehauts d'or
H. 16,5 x L. 12,5 cm (hors cadre) dans un cadre en bois
mouluré S&C 300 / 500 €

500

LYON

Fontaine couverte en faïence décorée en camaïeu bleu de
fruits et raisins sur la face. Ils sont entourés de feuillages et
fleurs. Filets bleus sur les bords.

XVIII^e siècle

H. 46 cm - L. 24 cm

Manques au col et au couvercle, fêles, manque le bassin MFV
100 / 200 €

501

HISPANO-MAURESQUE

Plat rond creux à décor en plein d'une Parlotte entourée
d'une semi d'oeillets et végétations à reflets métalliques rouge
cuivreux. Filets sur le bord

Première moitié du XVIII^e siècle

Diam. 39,5 cm MFV

Éclats et usures à l'intérieur du plat et sur le bord
1 000 / 1 500 €

Modèle similaire au Musée de Cluny à Paris, Inv: CL.9624

502

Paire de vases balustre sur piédouche en cuivre repoussé
argenté à décor de médaillons et feuilles d'acanthé, les anses
appliquées à attache mascaron, le piédouche uni

Style du XVII^e siècle

H. 21 cm BL

Petits manques 300 / 400 €

501

503

École dieppoise, début du XVIII^e siècle

L'Adoration des mages

Médaillon ajouré surmonté d'une croix en ivoire sculpté ; les deux
éléments décoratifs latéraux à entrelacs sans doute rapportés

H. 23 cm, fixé sur un fond de velours rouge dans un cadre en
bois doré H. 31 x L. 20,5 cm S&C 1 000 / 1 500 €

Ce lot contenant de l'ivoire d'éléphant sera remis à l'acquéreur avec
son Certificat Intro-Communautaire n°FR2306900288-K

504

ITALIE, DERUTA

Salero en forme de dragon ailé sur quatre pieds à décor
polychrome de fleurs stylisées et peignées

Fin du XVII^e siècle

H. 12 cm - L. 20,5 cm - P. 12,5 cm

Tête réparée et éclats MFV 100 / 150 €

505

SAINT CLOUD

Couteau de table, le manche en pâte tendre à décor de
fleurons bleus, la virole et la bouterolle en argent, la lame en
acier marquée du fer du coutelier

XVIII^e siècle

L. 27,5 cm BL

Traces de décharge sur la virole 50 / 80 €

506

Atelier limosin de la seconde moitié du XVI^e siècle,
entourage de Jean II Pénicaud

Sainte Madeleine lisant

Émaux peints en grisaille avec rehauts d'or sur plaque
rectangulaire en cuivre ; contre-émail saumoné

Porte deux étiquettes « Pierre Pénicaud » et « 25 mai 1878 ... »
au revers

H. 8 cm - L. 16,5 cm, dans un cadre en bois noirci et doré

Accident à l'angle gauche S&C 1 000 / 1 500 €



508



509

507

Jacques II Laudin (ca 1665-après 1729)

Vierge à l'Enfant

Plaque de cuivre émaillée polychrome et rehauts d'or ; contre-émail bleu nuit

Titrée « Mater mei » dans le registre inférieur

Signée et localisée au revers : « Laudin au fauxbourg/ de Manigne. a Limoges/ IL » H. : 16,8 cm, L. : 11,5 cm dans un cadre en bois noirci S&C 400 / 500 €

508

ALLEMAGNE

Coffre en fer bardé partiellement laqué à décor floral (très effacé), deux poignées tombantes latérales, entrée de serrure appliquée à décor cruciforme ajouré XVII^e-XVIII^e siècle

H. 45 cm - L. 89,5 cm - P. 47 cm BL 2 000 / 3 000 €

509

Petite table en noyer à plateau octogonal creux à un tiroir en ceinture, le piètement finement tourné balustre à entretoise mouvementée en X, sur pieds boule

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle

H. 66,5 cm - L. 63,5 cm - P. 48 cm BL

Le plateau probablement postérieur. Petits manques

1 200 / 1 500 €

510

Petite table basse rectangulaire, le plateau en noyer à décor d'écaïlle et os de trois médaillons dans une réserve à fond noir, frise d'éléments gravés de rinceaux feuillagés et large bordure à réserves rectangulaires rondes et cordiformes aux angles ; le piètement en bois noirci tourné à entretoise métallique

Style du XVII^e siècle

H. 40 cm - L. 50 cm - P. 33 cm BL

Manque un pied, piqûres

400 / 600 €

511

Grande verrière composée de dix-neuf vitraux ou fragment de vitraux ; en grisaille, jaune d'argent, émaux. Nous avons quatre rondels représentant : « l'accolade entre un saint personnage et une sainte femme » - « Deux dames en conversations » - « Saint Martin » - « Saint Roch et un ange » - Il y a aussi un évêque, le Christ marchant entouré d'un phylactère - Un blason alémanique daté 1706 - des éléments de bordures - un instrument de la Passion - animaux, couronne royale, blason à fleur de lys...

L'ensemble des pièces représente des éléments principalement du XV^e / XVI^e siècle et postérieur

H. 79,5 cm - L. 56,5 cm

Restaurations, collages

Expert : François de LAVAISSIERE +33 6 07 80 51 18

1 000 / 1 500 €



511



512

512

AUBUSSON

Judith et Holoferne

Tapiserie en laine, bordure à corbeille de fleurs et fleurons sur fond brun

Fin du XVII^e siècle

H. 280 cm - L. 320 cm BL

Doublee, petites reprises

3 000 / 5 000 €

513

Tapiserie à sujet de danse villageoise : le retour de la moisson dans un paysage arboré et de château

XIX^e siècle

H. totale : 250 cm - L. 300 cm BL

Insolée

800 / 1 000 €

514

Coffre en fer bardé partiellement laqué de fleurs et oiseaux à deux poignées tombantes latérales et deux serrures à morillons et cadenas en façade, la platine intérieure gravée découpée

Allemagne, XVII^e siècle

H. 48 cm - L. 77,5 cm - P. 47 cm BL

Avec deux cadenas et deux clés

500 / 800 €



514



515

515

Cabinet en noyer incrusté d'os, il ouvre en façade par six tiroirs de tailles diverses et un petit compartiment fermé par une porte à décor de rinceaux et tiges fleuries, rosaces, arcatures etc. L'ensemble dans des moulures à motif de rubans simulés ou double frise de triangles

Turquie, XIX^e siècle

H. 34 cm - L. 48 cm - P. 29 cm BL

2 500 / 3 000 €



516

516

Paire de fauteuils en noyer, le dossier à sept pans marquetés et gravés intérieurement et extérieurement de motifs architecturaux fleuris ou de médaillons grotesques. La façade ouvrant par une porte centrale à retrait, la base à plinthe, le dossier sommé d'une large plate-bande moulurée

Florence, XVI^e siècle

H. 76,5 cm - L. 63,5 cm - P. 41,5 cm BL

Restaurations

1 200 / 1 500 €

517

Armoire en noyer très fortement mouluré à deux portes à panneau central, à pointe de diamant, inscrit dans un losange entre deux panneaux haut et bas à pointes de diamant multiples ; corniche à modillons, forte plinthe

Travail de la région franc-comtoise de la fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

H. 232 cm - L. 175 cm - P. 74 cm BL

Piqûres. Clef

600 / 800 €

518

Suite de trois chaises en noyer à assise bois et dossier découpé, l'ensemble largement décoré en os de frises de cubes, rosaces, et rinceaux fleuris, le dossier à motif central creusé d'un quartefeuille, le piètement à quatre pieds découpés

Ancien travail, Moyen-Orient ?

H. 103,5 cm - L. 31,5 cm - P. 39,5 cm BL

Quelques manques et fentes

1 000 / 1 500 €



517



518



520

519

Quatre éléments de meuble en bois naturel : deux médaillons de profils d'homme et de femme dans une couronne de laurier, et deux panneaux rectangulaires sculptés chacun de deux fleurons
XVI^e - XVII^e siècle
H : 122 cm - L : 95 cm BL
Remontés dans une pseudo fenêtre à meneaux moderne 200 / 300 €

520

Commode fortement galbée sur les trois faces en placage de noyer marqueté de rameaux fleuris et ouvrant par quatre tiroirs, dont un plus petit sous le plateau, la ceinture découpée, les montants sinueux, les pieds cambrés, garniture de laiton
Hollande, XVIII^e siècle
H. 85 cm - L. 105 cm - P. 59 cm BL
Fente latérale réparée, petites réparations anciennes et manques dont un sabot 2 000 / 2 500 €

521

Belle vitrine présentoir étroite à deux corps à léger retrait et larges pans coupés sur les côtés, en noyer marqueté de rinceaux fleuris et bouquets noués. Elle ouvre par une grande porte à fronton cintré au corps du haut et deux portes chantournées en partie basse
La partie haute : XVIII^e siècle, la partie basse : XIX^e siècle
H. totale : 212 cm - L. 170 cm - P. 39 cm environ BL

800 / 1 200 €



521

522

ITALIE
Écritoire en noyer à décor marqueté de mascarons grimaçants et rameaux feuillés à tiges d'étain dans des réserves. Elle ouvre à un tiroir à la base et un casier comprenant deux tiroirs intérieurs
XVII^e siècle
H. 26,5 cm - L. 60 cm - P. 50 cm BL
Remise en état 1 500 / 2 000 €



522



523

Armoire « aux sphinges ailées »

Très richement marquetée sur les deux vantaux et la corniche, de sphinges ailées, vase couvert, échassiers, vers de terre, herbages, fleurs, guirlandes, rinceaux feuillagés, semis de fleurettes et bouquets de fleurs, paniers en vannerie, vases, socles, rubans, draperies, Renommées, fleurs et ornements en scagliola bleue, sur fond de bois teinté et contre-fond de ronce de noyer et noyer de fil. Sur les côtés en noyer de fil, riche marqueterie de rinceaux, filets et fleurettes stylisés en contrepartie sur fond d'érable blond ondé, dans trois réserves, et sur la corniche d'un décor inédit de personnage fabuleux à demi représenté aux extrémités des frises en contrepartie. Reposant sur cinq pieds boule en bois noirci.

H. 208 ; L. 157 ; P. 55 cm

Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747), Chambéry vers 1690-1695.

Ce modèle inédit sera décrit et reproduit dans le tome 2 du livre « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, à paraître prochainement aux Éditions Faton.

Restaurations d'entretien, quelques fentes et manques, platine inférieure, entrées de serrure et clef rapportées. 90 000 / 120 000 €

THOMAS HACHE, VIRTUOSE DE LA MARQUETERIE

Le décor de la corniche est inédit avec la présence de deux sphinges ailées autour d'un vase couvert et, à chaque extrémité, deux cartouches enfermant un échassier tenant en son bec un ver de terre, posé dans des herbages. Ce motif au naturalisme savoureux rappelle celui présent sur l'armoire « aux Armes de Savoie » et sur celle « à la Couronne Comtale » (in « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, pp. 78-81), qui figure une grue tenant un caillou dans sa patte levée et symbolise la Vigilance.

L'importance et la qualité des bouquets sur les vantaux est similaire à celles des deux armoires les plus richement marquetées dont celles évoquées plus haut. Ces marqueteries de fleurs complexes témoignent d'un naturalisme au moins équivalent à celui des marqueteries de bois d'André-Charles Boulle, notamment sur les tulipes dont la facture est ici très proche.

Ce beau modèle - qui a conservé ses charnières d'origine, ce qui est fort rare, en plus de ses fonds et de son caisson intérieur - signe donc, par son naturalisme raffiné et la présence de scagliola, la manière reconnaissable entre toutes du maître dont les oeuvres rivalisent brillamment avec celles des meilleurs ébénistes du Grand Siècle. Ainsi, comme Pierre Gole, ébéniste du roi, il utilise la marqueterie en partie et contrepartie, les frises de petits dés clairs et sombres, et adopte le principe nouveau de l'armoire à deux grands vantaux, après avoir conçu dès 1685 une série de meubles ouvrant à quatre vantaux pour la noblesse provençale.

Ses innovations décoratives le distinguent de ses confrères parisiens qui, pour réaliser des motifs en bleu, rouge ou jaune, utilisent la corne teintée, que Thomas Hache a l'idée de remplacer par la scagliola (poudre de sélénite mélangée à l'eau et à la colle de peau, puis colorée de pigments et apposée tiède dans les cavités laissées entre les éléments du placage, avant d'être gravée), technique qu'il emprunte à l'Italie puisqu'il est d'abord actif à Chambéry, capitale administrative du Duché de Savoie-Piémont, avant de s'installer à Grenoble.

DES COMMANDITAIRES PRESTIGIEUX

Le duc de Noailles et son épouse, nièce de Mme de Maintenon, épouse morganatique du roi Louis XIV. Le marquis de Mirabeau (1622-1687), aïeul du célèbre tribun révolutionnaire et premier consul d'Aix-en-Provence.

Les frères Pâris, financiers de Louis XIV, du Régent et de Louis XV.

Louis d'Aymon, Louis de la Poype, le marquis Charles de la Vaupalière, Jean-Jacques Vidaud de la Tour, Charles Guillaume de Broglie et Marie Madeleine Voysin de la Noiraye, Anne de Mazonod et Jules-César de Thomas.

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, 06 03 93 23 76, francoise.rouge@gmail.com, www.francoiserouge.com





524

524

Cartel en marqueterie Boulle de laiton à fond noir, à décor de bronze ciselé d'une figure de Diane chasseresse, surmonté d'une statuette de Zéphyr tenant deux colombes ; le cadran à douze cartels émaillés et chiffres gravés des minutes ; les pieds à volutes feuillagées

Époque Régence

H. 88 cm BL

Mouvement rapporté, quelques soulèvements et très petits manques

800 / 1 000 €



525

525

Paire de larges fauteuils cannés à dossier plat en noyer mouluré sculpté de coquilles, chicorée, feuilles d'acanthe etc, reposant sur pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise en X moulurée

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 97 cm - L. 63,5 cm - P. 49 cm BL

Galettes de tissu jaune

400 / 600 €

526

Commode légèrement galbée en façade à quatre tiroirs sur trois rangs en bois de placage et marqueterie à motifs de quartefeuille au plateau, les montants arrondis à cannelures de cuivre comme celles figurant en façade. Garniture de bronze en partie d'époque, le plateau garni d'une lingotière

Époque Régence

H. 83,5 cm - L. 131 cm - P. 65,5 cm BL

Fentes latérales, accidents au plateau

1 500 / 2 000 €





527

Important miroir à pareclozes en bois doré sculpté, le fronton arrondi orné d'une double feuille d'acanthé et rinceaux fleuris, les montants ornés d'oiseaux, la base à coquille et volutes feuillagées

Époque Régence

H. 172 cm - L. 105 cm BL

Reprises anciennes à la dorure. Le dos porte une étiquette manuscrite indiquant : «Monsieur Garel a réparé le miroir et la console le 15 septembre 1878»

8 000 / 10 000 €



528

Beau fauteuil canné à dossier plat en bois naturel mouluré sculpté : le dossier d'épaulements feuillagés et de chiorée au centre, la ceinture d'une coquille entre cannelures et vagues, les pieds cambrés à chutes de palmes et petites volutes

Estampillé CRESSON L'AINÉ, pour René CRESSON, reçu maître le 28 janvier 1738

Époque Louis XV

H. 96 cm - L. 65 cm - P. 52 cm BL

Petit accident au cannage, réparations dans les pieds

500 / 800 €



529

Important miroir rectangulaire à parclose à profil inversé en bois doré à moulures de cordelières doubles réunies par des fleurons, il est encadré d'un important fronton découpé à volutes et feuilles d'acanthé, contrevolutes latérales et base découpée à deux feuilles d'acanthé affrontées

Italie, XVIII^e siècle

H. 149 cm - L. 95 cm BL

Fortes reprises à la dorure et entièrement doublé 500 / 800 €



530

Console perruquière en noyer à façade galbée ouvrant par un tiroir à décor gravé de réserves mouvementées, la ceinture découpée, les pieds cambrés. Garniture de bronze

Provence, XVIII^e siècle

H. 76 cm - L. 123 cm -

P. 53 cm BL

Fente au plateau

400 / 600 €

531

Cartel en marqueterie Boule d'écaille rouge à fronton cintré, la base à volutes et tablier à coquilles sur quatre pieds feuillagés, les montants à termes féminins, le faite à huit pots à feu. Le cadran en bronze ciselé à douze cartels, signé Gaudron à Paris, et motifs à sujet de char du soleil entre deux amours tenant l'un un aigle et l'autre une chouette, la platine arrière également signée Gaudron à Paris. Et une console en placage d'écaille rouge à masques féminins et culs de lampe ciselé Début du XVIII^e siècle

Cartel : H. 63 cm - L. 33,3 cm

Console : H. 26 cm - L. 36 cm

Remis en état BL 2 000 / 3 000 €

532

École italienne du XVIII^e siècle

Cupidon

Ronde-bosse en marbre blanc

H. 86 cm

Accidents, restaurations et manques

1 500 / 2 000 €

533

Commode galbée en façade à quatre tiroirs sur trois rangs moulurés de noir, à décor de réserves chantournées marquetées de noyer sur fond d'orme ou frêne dans de larges encadrements de bois fruitier. Les montants arrondis, les côtés à même décor que la façade, la ceinture découpée. Beau plateau de marbre rouge à congés et bec de corbin Travail probable de l'est de la France, XVIII^e siècle

H. 84 cm - L. 125 cm - P. 67 cm BL

Garniture de bronze 1 200 / 1 500 €

**534**

Belle commode miniature à façade légèrement bombée ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, et ornée de cannelures de cuivre comme les montants arrondis ; l'ensemble marqueté en palissandre de croisillons dans une triple bordure à filets, et de réserves sur les tiroirs. Entrées de serrure en bronze XVIII^e siècle

H. 49 cm - L. 64 cm - P. 39 cm BL

800 / 1 000 €

534



535

Commode arbalète en noyer mouluré à plateau mouvementé, elle ouvre par trois tiroirs, les montants arrondis à réserves, les côtés chantournés

XVIII^e siècle

H. 85,5 cm - L. 126 cm - P. 63,5 cm BL

Garniture de laiton. Fond rapporté

800 / 1 000 €

536

Beau buffet en bois teinté à horloge centrale (la caisse violonée, le cadran signé Charles Germain à Lyon) et vaisseliers latéraux, le corps du bas à trois portes et trois tiroirs en bois teinté sculpté de fleurons et coquilles, les panneaux du centre en loupe de frêne, la ceinture découpée à même décor, panneaux arrondis, pieds cambrés

Travail bressan de la fin du XVIII^e siècle

H. du bas : 264 cm - L. 189 cm - P. 58,5 cm BL

Les consoles de la tête d'horloge rapportées 800 / 1 200 €

537

Réunion de deux fauteuils à dossier plat anciennement cannés en bois naturel sculpté de coquilles et chicorée, reposant sur pieds cambrés partiellement feuillagés

Époque Louis XV

H. 90 cm - L. 64 cm - P. 48 et H. 93 cm - L. 61 cm - P. 48 cm

Pieds usés pour l'un

Nous joignons une paire de chaises en noyer sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés, XIX^e siècle, dans le style de Nogaret, H. 98 cm - L. 54 cm - P. 45 cm BL

600 / 800 €

536



537



538

Cartel en marqueterie Boulle à fond d'écaille brune à décor de bronze ciselé d'un motif central de deux amours tenant un sablier, le corps violonné sur pieds à volutes et attaches feuillagées ; le cadran à douze cartels émaillés. Il se termine par une statuette d'enfant tenant un sablier
Mouvement signé Minoche à Paris
Fin de l'époque Régence
H. 87 cm BL 1 500 / 2 000 €

539

ITALIE, PESARO

Deux pots à pharmacie en faïence formant pendants à décor de fruits et fleurs dans des encadrements rocaille
Fin du XVIII^e siècle
Le plus petit : H. 25 - Diam. au col : 17 cm
Le plus grand : H. 27 cm
Diam. au col : 17,5 cm
Éclats, manque les couvercles MFV
200 / 300 €

540

Importante commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs galbée sur les trois faces à décor en façade de réserves chantournées, et sur les côtés de panneaux mouvementés. Ceinture découpée sculptée d'une coquille, pieds cambrés à sabot et volutes. Garniture de bronze en partie d'époque XVIII^e siècle, peut-être sud-ouest
H. 97,5 cm - L. 138 cm - P. 70 cm BL
Restaurations 1 200 / 1 500 €

541

Petite table rectangulaire à plateau creux à angles abattus en noyer, la ceinture découpée à un tiroir, les pieds cambrés à sabot
Époque Louis XV
H. 65,5 cm - l. 65,5 cm - P. 44 cm BL
Le plateau postérieur
1 000 / 1 200 €



541



542

542

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer, le dossier découpé sculpté d'une coquille, la ceinture découpée moulurée découpée, les pieds feuillagés cambrés

Travail étranger du XVIII^e siècle

H. 103 cm - L. 64 cm - P. 51 cm BL

Manque de moulure à un pied, réparations 250 / 300 €



543

544

PROVENCE

Buffet bas en noyer mouluré et deux portes découpées à panneaux chantournés à centre saillant, le dormant sculpté de rameaux fleuris, la ceinture fortement découpée partiellement ajourée à décor d'urne fleurie, rameaux de chêne, olivier etc. Les montants également sculptés de rameaux fleuris, les pieds antérieurs à volutes

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 126 cm - P. 60 cm BL

Décapé

800 / 1 200 €

543

Table à jeu portefeuille en noyer à ceinture découpée reposant sur pieds cambrés, le plateau marqueté postérieurement d'un damier et deux panneaux rectangulaires dans des encadrements de filets bicolores

Travail régional, d'époque Louis XV

H. 75 cm - L. 79,5 cm - P. 40 cm BL

Manques de placage 300 / 400 €

545

Commode arbalète à trois tiroirs en noyer mouluré, les montants arrondis, la ceinture découpée, les pieds cambrés, garniture de bronze aux indiens

Époque Régence

H. 93 cm - L. 132 cm - P. 59 cm BL

Le plateau postérieur

600 / 800 €



544

546

Beau et important trumeau en bois sculpté doré à moulures de perles et feuilles d'acanthé, les montants à coquille déchiquetée, le fronton cintré à consoles latérales et sommé d'une coquille ajourée, surmonté d'une toile peinte mouvementée représentant une Allégorie féminine. L'ensemble sur fond relaqué bleu clair, le miroir en deux parties

Époque Louis XV

H. totale : 275 cm - L. 117 cm BL

Usure au tain, petits manques, un élément détaché

1 500 / 2 000 €

547

Cartel violonné en marqueterie Boule d'écaïlle rouge à décor de rinceaux fleuris ; décoration de bronze doré à fleurs, volutes, fronton, vase enflammé, etc. Le mouvement ancien mais probablement rapporté à deux timbres, sonnerie au tirage

En partie du XVIII^e siècle

H. 78 cm BL

Suspension changée

1 500 / 2 000 €

548

Importante commode galbée sur les trois faces en placage de noyer dans un large entourage de frêne, les côtés chantournés, la ceinture découpée, les montants arrondis reposant sur pieds cambrés à griffes simulées. Garniture de bronze à rosaces et poignées tombantes, le plateau marqueté de deux médaillons imbriqués, l'un d'eux terminé par une fleur de lys

Travail étranger du XVIII^e siècle

H. 81 cm - L. 125 cm - P. 65 cm BL

Fond cloué, remise en état

1 500 / 2 000 €



547



548



549

549

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés
 Époque Louis XV
 H. 95 cm - L. 70 cm - P. 49 cm BL
 Manque à un accotoir, réparations, piqûres
 800 / 1 000 €

550

Miroir en bois doré sculpté à décor de pampre reposant sur des pieds cambrés à consoles, le fronton cintré d'un motif feuillagé asymétrique entre deux guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle
 H. 113 cm - L. 79 cm BL
 Eclats et petits manques
 600 / 800 €

551

Commode arbalète en noyer à trois tiroirs en façade à décor de réserves creusées moulurées chantournées, ceinture découpée à filets, montants arrondis à pieds escargot, les côtés à panneaux chantournés
 Travail régional d'époque Louis XV
 H. 86 cm - L. 131,5 cm - P. 70 cm BL
 Accident à un pied. Le plateau postérieur. Garniture de bronze
 600 / 800 €



550



551



552

Importante armoire galbée sur les trois faces à fronton cintré en noyer mouluré ouvrant en façade par deux portes à panneaux chantournés à agrafe rocaille, un tiroir en partie basse et deux portes latérales, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Époque Louis XV

H. 253 cm - L. 200 cm - P. 79 cm BL

Piqûres

5 000 / 8 000 €





553

553

Belle console galbée sur les trois faces en chêne naturel sculpté, la ceinture ajourée ornée d'une coquille en façade entre deux volutes et rinceaux fleuris, les montants cambrés partiellement ajourés feuillagés, l'entretoise en forme d'écu feuillagé à volutes et coquille ; marbre gris brun veiné de blanc à bec de corbin
 Époque Louis XV
 H. 82 cm - L. 93 cm - P. 45 cm environ BL
 Anciennement dorée ou laquée 1 000 / 1 500 €



555

554

Bergère cabriolet en hêtre fortement mouluré sculpté de fleurettes et reposant sur pieds cambrés
 Époque Louis XV
 H. 91,5 cm - L. 67,5 cm - P. 55 cm BL
 Anciennement laquée, usure aux pieds 200 / 300 €



554

555

Table tric-trac en noyer naturel, le corps légèrement galbé à ceinture découpée reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes marquetées, le plateau réversible à angles arrondis débordant marqueté d'un damier central entre deux panneaux rectangulaires à filets de grecques décors au centre d'un médaillon mouvementé en bois de rose sur fond de palissandre, l'intérieur à deux compartiments et décor de flèches en érable naturel ou teinté, sur fond de noyer
 Époque Louis XV
 H. 77 cm - L. 104 cm - P. 64 cm BL
 Quelques piqûres, manques à un tiroir et à un angle du plateau, replacage au plateau, les deux tiroirs en ceinture postérieurs 800 / 1 200 €



556

556

Miroir d'entre-deux en bois doré sculpté, le fronton cintré à important motif d'un carquois, d'une coquille et feuillage, les extrémités à épaulements et chutes de feuillage
XVIII^e siècle

H. 177 cm - L. 76 cm BL

Le miroir en deux parties. Accident à la glace, éclats à la dorure

500 / 800 €

557

Très important cartel et sa console en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond rouge ; ornementation de bronze doré : coquille, volutes, et rocaille, oiseaux ; le cadran à treize cartels émaillés, celui du centre signé CAUSARD horloger du roy suivant la cour

Époque Louis XV

H. 137 cm - L. 52 cm BL

Fentes, petits manques et reprises au vernis Martin 3 000 / 4 000 €



557

558

Commode en noyer mouluré galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs sculptés de coquilles stylisées aux extrémités, les montants arrondis à chutes de volutes etc ; ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze (fin du XVIII^e siècle)
Lyon, XVIII^e siècle

H. 97,5 cm - L. 134 cm - P. 70 cm BL

Le plateau postérieur. Manque à un angle de tiroir

1 000 / 1 500 €



558



559

559

Cartel en bois noirci et décoration de bronze doré à motifs de putto tenant une lyre assis sur un dragon, le cadran à douze cartels émaillés, l'intérieur en marqueterie Boulle à fond d'écaille brune. Mouvement signé Le Faucheur à Paris
Époque Louis XV
H. 64,5 cm
Réparations et transformations BL 1 000 / 1 200 €



560

560

Petite commode galbée sur les trois faces à montants sinueux ouvrant par deux tiroirs, décor marqueté de cubes dans des encadrements d'amarante et palissandre, ceinture découpée, pieds cambrés
Époque Louis XV
H. 83,5 cm - L. 79 cm - P. 46 cm BL
Garniture de bronze. Plateau de marbre brèche réparé. Anciennement remise en état
1 200 / 1 500 €

561

Coiffeuse en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements à filets reposant sur pieds cambrés, le plateau en trois parties marqueté d'un damier ; ouvrant à une tirette et trois tiroirs dont un simulé en ceinture
En partie du XVIII^e siècle
H. 74,5 cm - L. 78 cm - P. 48,5 cm BL
Réparations et remise en état 400 / 600 €

562

Petit meuble d'entre-deux à deux corps à retrait, celui du bas en placage de bois de rose ouvrant à deux portes marquetées d'un grand motif mouvementé agrémenté de filets foncés à volutes, reposant sur une plinthe légèrement découpée. Le corps du haut à deux portes vitrées également en bois de placage à galerie repercée, dessus de marbre
Le corps du bas XVIII^e siècle avec d'éventuelles transformations, le corps du haut plus tardif
H. 153,5 cm - L. 83 cm - P. 43 cm BL
Petits manques 300 / 500 €

561

563

Commode galbée sur les trois faces à deux tiroirs en façade, elle est marquetée d'un médaillon découpé en placage de satiné et repose sur des pieds cambrés, plateau de marbre garniture de bronze

Époque Louis XV

H. 87 cm - L. 98 cm - P. 54 cm BL

Petit manque de placage, marbre réparé 1 000 / 1 500 €

564

Beau miroir rectangulaire en bois doré sculpté de pampres et feuilles d'acanthé, le fronton ajouré d'un écu foncé d'une gerbe de fleurs nouées

Provence, XVIII^e siècle

H. 157 cm - L. 94 cm BL

Remontage, renfort arrière au fronton 1 000 / 1 200 €

565

Commode tombeau en bois de placage indigènes en feuilles dans de larges filets, elle est galbée sur les trois côtés et ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en façade, ceinture découpée, montants sinueux, pieds cambrés. Plateau de marbre. Garniture de bronze en partie d'époque

Époque Louis XV

H. 83,5 cm - L. 125 cm - P. 63 cm BL

Accidents et manques 1 200 / 1 500 €



564



565



566

566

Trophées de chasse, trois panneaux d'un Décor de papier peint, manufacture Bezault, Paris, vers 1865, dessin de Victor Dumont, impression à la planche de bois sur fond taupe dans de riches encadrements en camaïeux d'ocre façon bronze doré ; effet d'ombre portée sur la droite, (accidents). Marouflé sur panneau et encadré d'une baguette ; une paire 160 x 68 cm, le dernier 152 x 68 cm RMH 400 / 600 €

567

Trophées de chasse, deux panneaux d'un Décor de papier peint, manufacture Bezault, Paris, vers 1865, dessin de Victor Dumont, impression à la planche de bois sur fond taupe dans de riches encadrements en camaïeux d'ocre façon bronze doré ; effet d'ombre portée sur la droite et à gauche, (accidents). Marouflé sur panneau et encadré d'une baguette 160 x 68 cm RMH 300 / 500 €



567



568

568

Décor Grande galerie Louis XIV, manufacture Hooek Frères, successeurs de Délicourt, Paris, vers 1864, impression à la planche de bois en grisaille et deux tons d'or. Pilastres intermédiaires et paire de panneaux de boiserie moulurée et sculptée en trompe-l'oeil aux subtils effets d'ombre portée accentuant l'impression de relief. Marouflé sur toile et tendu sur châssis, encadré, (accidents sur la paire de panneaux) 237 x 93 cm et 237 x 66 cm RMH 500 / 700 €

569

Décor Grande galerie Louis XIV, manufacture Hooek Frères, successeurs de Délicourt, Paris, vers 1864, dessin de Victor Dumont, belle impression à la planche de bois en plus de dix couleurs à décor de vases Médicis chargés d'importants bouquets de roses, pivoines, anémones et clématites. Maroufflé sur toile et tendu sur châssis, encadré, (restaurations sur le fond principalement) 119, 5 x 47 cm RMH 700 / 1 000 €



569



573

574



572

570

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de canaux et perles, il est muni d'un fronton ajouré à décor d'oiseaux sortant de sa cage entre deux volutes feuillagées et chutes latérales de laurier

Fin du XVIII^e siècle

H. 109 cm - L. 64 cm BL

La frise de perles probablement postérieure. Miroir au mercure. Restaurations
400 / 600 €

571

Beau thermomètre baromètre en bois doré sculpté forme lyre, le cadran rond accosté de deux corbeilles de fleurs sur des consoles, il est terminé par un motif de deux oiseaux se béquetant et chutes de feuillage

Époque Louis XVI

Signé Kan Opticien à Lyon

H. 110 cm - L. 43 cm BL

Avec des tubes. Quelques éclats à la dorure
150 / 300 €

572

Paire de chaises cabriolet en bois mouluré relaqué crème à dossier chapeau de gendarme, reposant sur pieds cannelés, rudentés à l'avant

Époque Louis XVI

H. 88 cm - L. 50 cm - P. 39,5 cm BL

Petits éclats

100 / 150 €

573

École italienne du XIX^e siècle

Buste de femme à l'Antique

Tête en marbre blanc intégré dans un buste à placage de marbres polychromes rouge griotte et orange

H. totale : 50 cm, L. : 35 cm S&C

Manques et restaurations

1 500 / 2 000 €

574

Gaine en scagliola, sur fond de terre cuite, carrée, légèrement évasée, sur base à doucine, ornée en façade d'un panneau à décrochement et bandeau à l'imitation du marbre vert, le plateau en bois peint

XX^e siècle

H. 101 cm - L. à la base : 30,5 cm - P. 24 cm BL

Éclats à la base

400 / 500 €



575

575

Miroir rectangulaire à pareclozes en bois doré à écoinçons, le fronton à corbeille de fruits et guirlandes de laurier tombantes

Fin du XVIII^e siècle

H. 95 cm - L. 60 cm

Accident à une pareclose, usure à la dorure et petits manques BL 400 / 600 €



576

576

Important baromètre thermomètre en bois doré à décor de pampres et noeud de rubans, le cadran du baromètre signé CAPPY à Paris, 1772

Époque Louis XVI

H. totale : 110 cm BL

Manque au mécanisme et restaurations. Le thermomètre et son cadran modernes 350 / 500 €

577

École française vers 1800, entourage de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Portrait d'homme en uniforme de la Garde nationale

Buste en plâtre patiné

H. 80 cm S&C 1 500 / 2 000 €

578

Commode en placage de palissandre et bois de rose dans des réserves à filets bicolores, les montants arrondis à fausses cannelures, la ceinture découpée, pieds cambrés, plateau de marbre. Garniture de bronze

Traces de signature et JME

Époque Transition Louis XV - Louis XVI, avec des transformations

H. 88 cm - L. 110 cm - P. 52 cm BL

Manques de placage, manque deux serrures sur trois, fentes latérales, marbre réparé 500 / 800 €



577



578



579

579

Commode en placage de noyer la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis marquetés de chevrons, la ceinture à tablier, les pieds cambrés
 Époque Transition Louis XV-Louis XVI
 H. 86,5 cm - L. 127 cm - P. 61 cm BL
 Garniture de bronze, plateau de marbre gris Sainte Anne
 1 000 / 1 200 €



580

580

Miroir rectangulaire en bois doré cannelé à moulures de feuilles d'eau, fronton ajouré à décor de trophée de jardinage, chutes de laurier, fleurs etc
 Époque Louis XVI
 H. 110 cm - L. 72 cm BL
 Fortes reprises à la dorure, éclats
 400 / 600 €

581

Réunion d'une paire de bergères et d'une paire de fauteuils cabriolet à dossier chapeau de gendarme en noyer mouluré reposant sur pieds fuselés cannelés rudentés à l'avant
 Époque Louis XVI
 Bergères : H. 97 cm - L. 64 cm - P. 49 cm
 Fauteuils : H. 87 cm - L. 56 cm - P. 45 cm BL
 Regarnis de neuf
 1 000 / 1 500 €

582

Commode en noyer à deux tiroirs marquetés de réserves dans un double filet, l'un d'eux bicolore, les montants droits, les pieds gaine, ceinture à tablier, garniture de laiton
 Premier quart du XIX^e siècle
 H. 85,5 cm - L. 121 cm - P. 58 cm BL
 Remise en état
 800 / 1 000 €



581



583

583
Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré à décor d'urne enflammée et draperie, le cadran en papier peint signé FIORELY
 Époque Louis XVI
 H. 98 cm - L. 40 cm BL 600 / 800 €



586

586
Chaise longue en bois laqué gris à un dossier unique légèrement renversé sculpté d'une gerbe centrale et de guirlandes tombantes, les pieds arrière sabre, les pieds avant fuselés cannelés
 Ancien travail de style Louis XVI
 H. 82 cm - L. 148 cm - P. 69 cm BL 150 / 200 €

584
Buffet à pierre en noyer fortement mouluré à deux portes rectangulaires à panneaux chantournés, les montants arrondis, la base à plinthe, épaisse pierre de Saint Cyr à bec de corbin
 Travail lyonnais du XVIII^e siècle
 H. 101 cm - L. 127,5 cm - P. 55 cm BL 800 / 1 200 €

585
Paire d'encoignures en noyer bombé à deux portes à panneaux chantournés, avec sa tringlerie intérieure et ses clefs
 XVIII^e siècle
 H. 105 cm - L. 83 cm BL
 Petits accidents aux plateaux, piqûres 500 / 800 €

587
Buffet à pierre en noyer fortement mouluré à deux portes rectangulaires à panneaux saillants, le dormant et les montants à pans coupés cannelés à asperges, plateau de pierre de Saint Cyr
 Époque Louis XVI
 H. 107 cm - L. 150 cm - P. 63 cm BL
 Plateau réparé, plinthe postérieure 400 / 600 €



584



585



588

588

Lanterne de vestibule carrée en bronze, les côtés découpés en partie haute ornés d'un noeud de rubans. Elle est agrémentée aux angles de trois pendeloques et rosaces, de même au centre de chaque panneau, en partie basse. Le lustron à quatre lumières, le cache-fumée en tôle dorée doublée de verre intérieurement

Style Louis XVI

H. totale : environ 85 cm - L. d'un panneau : 26,5 cm BL

800 / 1 000 €

589

Bureau cylindre à grand gradin en acajou mouluré et placage de citronnier, souligné de filets d'ébène, les montants à pans coupés, les pieds fuselés cannelés. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont deux simulés, un cylindre découvrant une tablette mobile garnie de cuir, des casiers dont un fermé par un volet et quatre petits tiroirs. Le gradin à deux tiroirs et deux vantaux à lamelles. Plateau de marbre

Travail bordelais d'époque Louis XVI

H. 165 cm - L. 104 cm - P. 34 cm

Il porte l'estampille de F. RATIE qui l'a peut-être réparé

Moulure manquante à l'angle droit antérieur 1 500 / 2 000 €



589

590

Suite de quatre fauteuils cabriolet cannés en bois naturel mouluré, le dossier à écusson surmonté d'un motif sculpté feuillagé, pieds gaîne

XIX^e siècle

H. 91 cm - L. 58,5 cm - P. 49 cm BL

Accidents

1 000 / 1 500 €



590

591

Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs marquetés chacun de trois réserves, celle du centre de cubes, et celles aux extrémités d'une large frise de triangles entourant un fond fruitier. Les montants et les pieds gaîne à cannelures simulées, la ceinture également cannelée à petit tablier, les côtés à frises de motifs triangulaires ou d'enroulements de rubans. Garniture de laiton

Début du XIX^e siècle

H. 90 cm - L. 123 cm - P. 57 cm BL 1 000 / 1 500 €

592

École française de la seconde moitié du XIX^e siècle d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Buste de Diane chasseresse

Marbre blanc

H. 78 cm S&C. Manque 2 500 / 3 000 €

593

Commode en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre, à trois tiroirs dont un plus étroit, les montants cannelés de trois quart engagés, les pieds toupie, plateau de marbre gris Sainte Anne

Fin du XVIII^e siècle

H. 86 cm - L. 129 cm - P. 58,5 cm BL

Serrures à trèfle détachées, un support de poignée manquant

500 / 800 €



592



593



594



595

594

Canapé en bois relaqué gris mouluré le dossier plat cintré reposant sur six pieds à cannelures rudentées
Lyon, époque Louis XVI

H. 100 cm - L. 170 cm - P. 65 cm

La ceinture arrière doublée, équerres

Nous joignons deux chaises cabriolets relaqué gris à dossier cintré reposant sur pieds fuselés cannelés

Travail lyonnais, époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 52 cm - P. 44 cm

Petites différences de modèles BL

500 / 800 €

595

Miroir rectangulaire en bois sculpté de perles et canaux, miroir au mercure

Fin du XVIII^e siècle

H. 81 cm - L. 61,5 cm BL

200 / 300 €

596

Baromètre en bois doré sculpté à vue ovale mouluré sculpté de guirlandes de laurier nouées et sommé d'un fronton à décor d'oiseau perché sur des carquois

Époque Louis XVI

H. 78 cm - L. 49 cm BL

Accidents et manques, avec son tube

300 / 500 €

597

Fauteuil cabriolet en noyer mouluré à assise ronde sur quatre pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés, les accoudoirs à crosse
Travail lyonnais, d'époque Louis XVI
H. 87 cm - L. 58 cm - P. 44 cm BL
Équerres 200 / 300 €

598

Commode en noyer, la façade à ressaut à trois tiroirs à réserves foncées de loupe d'orme dans des filets clairs et noirs, le plateau et les côtés à même décor dans une frise de prunier, les montants cannelés comme les pieds gaîne
Début du XIX^e siècle
H. 83 cm - L. 126 cm - P. 62 cm BL
Fentes latérales 1 200 / 1 500 €

599

Beau secrétaire en acajou et placage d'acajou ronçoux ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants carrés, la façade coupée d'une double baguette moulurée, intérieur à deux casiers et nombreux tiroirs. Les pieds antérieurs en bois sculpté, laqué noir, de griffes, les pieds postérieurs, également en bois noirci. Plateau de marbre noir de Belgique
Fin Directoire - début Empire
H. 143 cm - L. 95,5 cm - P. 42 cm BL 300 / 500 €

600

Table demi-lune en acajou massif et placage d'acajou, baguettée de cuivre, à trois plateaux bordés d'un demi-jonc de laiton; marquetés d'un filet d'ébène, formant table de salle à manger, ou table à jeu garnie d'un feutre. La ceinture à réserves, les pieds fuselés à cannelures, bagues et sabots de bronze
Époque Directoire
H. 76 cm - Diam. 110 cm
Accidents et manques BL 200 / 300 €

601

Poudreuse en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à sabot et ouvrant en ceinture par trois tiroirs, le plateau d'un seul tenant bordé d'un quart de jonc en laiton et d'un large filet en bois noirci
Début du XIX^e siècle
H. 73,5 cm - L. 86 cm - P. 56 cm BL
Insolée 200 / 300 €

602

Lit en bois relaqué crème rechapé turquoise avec rehauts or, à deux dossierets inégaux chapeau de gendarme, terminés par une feuille d'acanthé et fruits, pieds gaîne cannelés
Travail provincial d'époque Louis XVI
H. 120 - L. 200 cm BL
Restaurations 50 / 80 €



599



600



603
PARIS

Partie de service en porcelaine à décor aux barbeaux, filets or sur les bords, comprenant : une tisanière avec son réchaud (H. 22 cm), une grande soupière (H. 28 cm - Diam aux anses : 35 cm), six grandes assiettes (Diam. 23,5 cm et 22 cm pour une), onze assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm), un saladier (H. 8,5 cm - Diam. 28,2 cm), une soucoupe (Diam. 13 cm) et un sucrier couvert sur piédouche (H. 20 cm). Certaines pièces marquées Cassé Maillard Bvd des Italiens n°19 Paris

XIX^e siècle

Restauration à la théière et éclat à une assiette à dessert. Vingt-et-une pièces MFV

200 / 300 €

604
PARIS, NAST

Partie de service à thé café aux barbeaux composée de : trois verseuses (H. 24 cm, 18 cm et 14,5 cm), douze tasses (H. 6,3 cm) et treize sous-tasses (Diam. 12,5 cm). Les pièces signées

XIX^e siècle

Fêles MFV

300 / 400 €

605
PARIS, NAST

Jardinière en porcelaine à décor de barbeaux et dents de loup or sur le bord

Fin du XVIII^eme, début du XIX^e siècle

H. 8,5 cm - L. 32 cm - P. 24 cm MFV

100 / 150 €

606
PARIS, RUE THIROUX

Verseuse en porcelaine à décor de barbeaux bleus, filets or sur les bords

Fin du XVIII^e siècle

H. 22 cm MFV

80 / 100 €

607
PARIS, CLIGNANCOURT et RUE THIROUX

Deux rafraîchissoirs à bouteilles et un rafraîchissoir à verres en porcelaine à décor aux barbeaux bleus, avec deux couvercles de glacières et un couvercle de sucrier. Filets ou dentelés or sur les bords

Fin du XVIII^e siècle

Rafraîchissoirs à bouteilles : H. 26 cm - Diam. aux anses : 25 cm

Rafraîchissoir à verres : H. 18 cm - Diam. 17 cm

Importantes restaurations à un rafraîchissoir à bouteilles, les anses réparées pour l'autre MFV

100 / 150 €

608
PARIS

Ensemble de huit pots à crème et leur présentoir en porcelaine à décor aux barbeaux, filets or sur les bords

Début du XIX^e siècle

Diam. du présentoir : 31 cm - H. pot : 10 cm

Fêles et égrenures, un éclat réparé MFV

300 / 400 €



609
PARIS, MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE

Tasse litron en porcelaine et sa sous-tasse à décor polychrome de bouquet de fleurs, filet rose sur le bord.

Fin du XVIII^e siècle

H. tasse : 5,2 cm - Diam. sous-tasse : 11,6 cm

Fêle à la tasse MFV

50 / 80 €

610
LIMOGES, LA SEYNIE

Tasse enfoncée couverte en porcelaine et sa soucoupe à décor de fleurs à l'imitation du tissu. Prise du couvercle en forme de fruit. Marqués en bleu

Fin du XVIII^e siècle

H. 13 cm - Diam. sous-tasse : 14 cm

Petite égrenure en bordure de la sous-tasse MFV 100 / 200 €

611
PARIS

Tasse litron en porcelaine à décor d'un paysage en grisaille dans un encadrement vert et or. Il est entouré de rinceaux or, papillons et insectes polychromes. Sur le bord frise d'enroulement or.

Début du XIX^e siècle

Usures d'or sur les bords MFV

100 / 120 €

612
AUTRICHE, VIENNE

Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome d'un paysage animé composé de : deux tasses (H. 6,5 cm) et leurs soucoupes (Diam. 14 cm), une cafetière (H. 17,5 cm) et un couvercle. Rocaille et filets or sur les bords.

Marqués en bleu

Fin du XVIII^e siècle

Accident à une anse

Nous joignons une tasse en porcelaine allemande, XIX^e siècle, (H. 7 cm) et un présentoir de moutardier en faïence de Strasbourg du XVIII^e siècle (L. 16,2 cm - l. 13 cm ; restaurations)

MFV

300 / 500 €

613
PARIS, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT

Service égoïste en porcelaine blanc et or composé de : un plateau losange (L. 28,5 cm - l. 25,5 cm), un pot à crème (H. 9 cm), une verseuse et un couvercle (H. 8,5 cm), une tasse et sa sous-tasse (H. 5,8 cm - Diam. sous-tasse : 11 cm) et un sucrier couvert (H. 8,7 cm)

Marqués au tampon en rouge

Fin du XVIII^e siècle

Fêles à la verseuse, restauration au bec du crémier MFV

200 / 300 €



618

614

Lot composé de :

- un sorbet en porcelaine à décor Imari, Chine : H. tasse : 4,8 cm - Diam. sous-tasse : 13,5 cm
- une tasse et sous-tasse à fleurs en porcelaine de Minton (H. tasse : 6,5 cm - Diam. sous-tasse : 11,8 cm)
- une tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris à décor de paysages (H. tasse : 7 cm - Diam. sous-tasse : 13 cm ; accidents à l'anse) MFV 60 / 80 €



621

615

MEISSEN

Tasse en porcelaine à décor polychrome de feuillage formant la lettre B, filet or sur le bord et sur l'anse, et sa sous-tasse à décor assorti

Marqués

XIX^e siècle

H. 30 cm - Diam. sous-tasse : 13,3 cm

100 / 150 €

616

ORLEANS ou MENNECY

Figure en porcelaine tendre émaillé blanc représentant une jeune fille debout dansant.

XVIII^e siècle

Haut. 13,5 cm MFV

Egrenure sur le nez

50 / 80 €

617

LIMOGES

Important service en porcelaine blanche à décor vert jade, chiffré RB, composé de : soixante-cinq assiettes plates (Diam. 24 cm), dix-huit assiettes creuses (Diam. 24 cm), dix-neuf assiettes à dessert (Diam. 21,5 cm), trois assiettes de présentation sur petit piédouche (Diam. 21,2 cm), trois assiettes de présentation sur haut piédouche (H. 13,5 cm - Diam. 22,5 cm), une soupière couverte (H. 28 cm - L. aux anses 33cm), deux légumiers ronds couverts (H. 17cm - Diam. aux anses : 26,5cm), un crémier couvert (L. plateau : 24 cm), quatre ravier (L. 25,5cm), une saucière (L. plateau : 28cm), un grand plat rond (Diam. 33 cm), quatre plats ronds moyens (Diam. 28,5 cm), deux plats ovales (L. 44 cm et 36 cm), un bol à punch (H. 12,5 cm - Diam. 27,8 cm), douze tasses à café (H. 6,5cm) et seize sous-tasses (Diam. 12,3 cm)

Usure d'or, quelques fêles aux sous-tasses. Cent cinquante-trois pièces BL 200 / 400 €

618

Très importante pendule urne en bronze doré sur piédouche, le socle à degrés carré à pans coupés, ce dernier à décor de couronnes de laurier et palmettes, le corps principal à chutes de pampre et guirlandes tombantes, les anses à têtes de faon, le cadran émaillé signé Blanc Fils Palais Royal

Suspension à fil

H. 47 cm - base (côté) : 14,5 cm BL

Clef et balancier

1 500 / 2 000 €

619

Table " à la Tronchin " en acajou et placage d'acajou moucheté reposant sur pieds gaine à panneau saillant et sabots de bronze à roulettes, elle ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire à plateau garni de cuir aux petits fers, le plateau inclinable sur chevalet, garni de cuir

Époque Directoire

H. fermée : 77,5 cm - L. 80 cm - P. 54 cm BL

Remise en état. Garniture de bronze

400 / 600 €

620

Pendule en bronze doré à figure de génie tenant une lampe, appuyé sur une base surmontée d'une couronne de fleurs, torche et carquois. Mouvement de PORTEFAIX à Bordeaux

Époque Empire

H. 39,5 cm - L. 29 cm - P. 11 cm BL

Une aiguille à refixer

800 / 1 200 €

621

Important guéridon rond en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût central cylindrique et trois montants à volutes, soulignées de feuilles d'acanthe, palmettes en bois doré sur fond partiellement teinté noir, réunis par une entretoise moulurée découpée, l'ensemble supporté par des pieds en bronze à feuilles d'acanthe, palmettes et rosaces

Époque Louis Philippe

H. 72 cm - Diam. 102 cm BL

Plateau de marbre noir de Belgique légèrement cuvette. Remis en état 2 000 / 3 000 €



622

Importante pendule allégorique en bronze doré: l'Aurore découvre le voile de la nuit et le soleil apparait. Socle orné d'un bas-relief : Apollon et sa soeur, figurant le char du jour
Époque Empire

H. 47 cm - L. 33,5 cm - P. 12,5 cm BL

Dorure usée sur la terrasse, ternie, nécessite un nettoyage

1 200 / 1 500 €

623

Importante lampe bouillotte en bronze argenté à quatre bras de lumière feuillagés et volutes sur fût cannelé et base à motifs vannerie, l'abat-jour en tôle laquée vert appliqué d'aigle et guirlandes tombantes

H. totale : 89 cm BL

100 / 150 €

624

Portefeuille à soufflets en maroquin rouge doré aux petits fers au nom de M. VIMONT Receveur Principal des Douanes, fermoir en métal argenté. Intérieur doublé de tissu bleu et maroquin vert. Étiquette du tabletier « Au Grand Livre Boullanger Fils, Papetier Boulevard Montmartre n°25 à Paris»

Époque Empire ou Restauration

H. 25 cm - L. 37,5 cm BL

Accidents et manques. Avec sa clef

50 / 80 €

625

Rare paire de candélabres à deux lumières en bronze doré et patiné, la base ronde, le fût en forme d'africaine en pagne tenant sur sa tête un binet d'où s'échappent deux bras de lumière en forme de têtes de monstres ailés, les yeux en sulfure
Époque Restauration

H. totale : 46,5 cm - ampleur : 18,5 cm BL 800 / 1 000 €

626

Rare pendule «au nègre» figurant un homme chevauchant un âne harnaché en bronze patiné et bronze doré, le cadran signé Bachelard à Paris, la base rectangulaire à degrés sur quatre pieds (manque un) ornée de motifs d'applique : en façade deux angelots tenant des rameaux encadrant un autel sur lequel se bécotent deux oiseaux, les côtés de deux cigognes encadrant une vannerie fleurie. Les yeux du personnage en sulfure
Époque Restauration

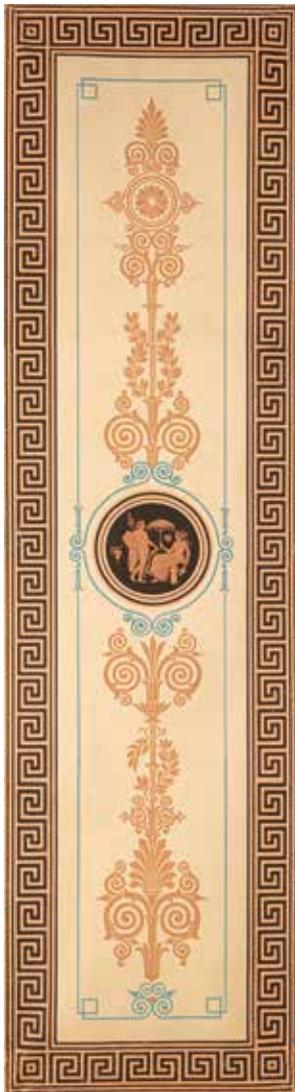
H. 35 cm - L. 27,5 cm - P. 12 cm BL

Manques dont un pied, le turban du cavalier et le décor de l'encolure de l'animal. Un plumet détaché, minimes éclats au cadran

600 / 800 €

Bibliographie :

Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle, Pierre KJELLBERG-Éditions de l'Amateur, modèle proche page 349, fig. D



628

627

Paire de panneaux de papier peint, manufacture Deyrieux à Lyon (?), vers 1795, impression à la planche de bois sur papier raboté ; décor en trompe-l'oeil de statues à l'antique. Silhouette découpées, rapportées sur un fond de papier brossé vert. Marouflé sur toile et tendu sur châssis, (restaurations et petits accidents), 120 x 78 cm. RMH 350 / 500 €

Bibliographie :

A propos de la manufacture Deyrieux, V. de Bruignac- La Hougue, Art et artistes du papier peint en France, 2007.

628

Panneau intermédiaire d'un décor en papier peint, vers 1840, impression sur papier à la planche de bois, décor d'un médaillon antique historié inscrit entre des montants de palmes et rinceaux, bordé d'une grecque. Appliqué sur un panneau, (quelques petites taches et déchirures), 200 x 54 cm RMH 300 / 500 €

629

Pendule en bronze doré : Jeune jardinière au chapeau de paille et panier de fleurs. Le mouvement inclus dans une souche d'arbre. La base appliquée d'un motif de trophée

Époque fin Empire

H. 33 cm - L. 27,5 cm - P. 10,8 cm BL

600 / 800 €

630

Suite de six chaises en noyer à dossier légèrement renversé ajouré d'ogives, pieds antérieurs jambe de chien, pieds arrières sabre

Époque Louis-Philippe

H. 86 cm - L. 45 cm - P. 37 cm BL

Montants arrières de l'une réparés

300 / 500 €

631

Cartel et son socle en bois et stuc doré; le cartel, la base à volutes feuillagées et striées, orné d'un médaillon rond en porcelaine polychrome à décor floral, le corps surmonté d'un groupe de fleurs et fruits, le socle à décor assorti et médaillon rectangulaire en porcelaine polychrome et or à décor de scène galante.

Avec son globe (fêlé) et son support en palissandre marqueté d'un rameau fleuri

Époque romantique

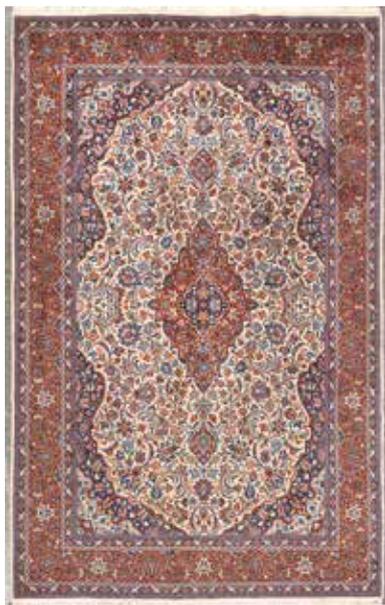
H. totale socle compris sans le globe : 52,5 cm - L. du socle : 31 cm BL

Petit manque de moulure

600 / 800 €



630



632

632

SAROUK, IRAN

Tapis en laine dans la plus pure tradition de cette région, à décor mille fleurs et son médaillon sur fond clair, avec des bordures de motifs botchs sur fond rouille

Époque 1990

L. 307 cm - l. 209 cm AC

Très bon état

300 / 400 €



633

633

VÉRAMIN, IRAN

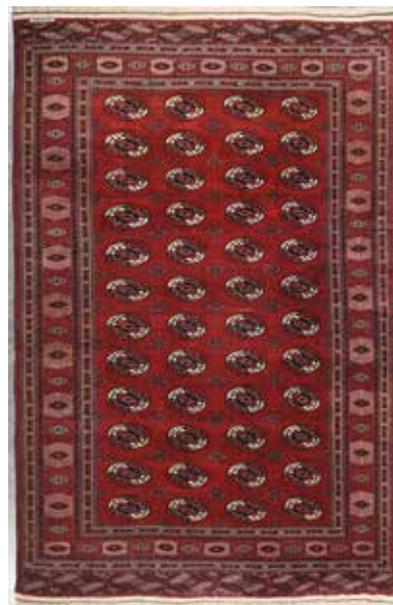
Tapis en laine à décor de motifs hérati sur fond bleu, dit aussi mille fleurs. Avec de larges bordures toujours de motifs fleuris sur fond clair

Époque 2000

L. 230 cm - l. 157 cm AC

Franges abîmées, à revoir

200 / 300 €



634

637

TABRIZ IRAN

Joli tapis en laine, trame et chaîne coton à décor de motif répétitif hérati

L. 210 cm - l. 150 cm AC

Bordures à revoir

300 / 500 €

638

KACHAN, IRAN

Important tapis en laine de fabrication artisanale à décor mille fleurs sur fond beige. Encadré d'une large bordure sur fond pastel

L. 390 cm - l. 290 cm AC

Usure générale

400 / 600 €

634

BOUKHARA, TURKMAN

Tapis en laine à motifs de güls posés sur fond rouge sang. Entouré d'une large et fine bordure. Un grand classique de cette région. Daté dans un angle

Époque 1950

L. 365 cm - l. 250 cm AC

On notera quelques usures sur les côtés et sur le champ du tapis. Quelques taches

600 / 800 €

635

HERIZ-YORAVAN, PERSE (nord-ouest)

Tapis en laine inspiré des tapis de Smyrne, à décor d'un motif ethnique et géométrique, de fleurs sur fond brique dans un entourage de larges bordures sur fond bleu

L. 420 cm - l. 330 cm AC

Usure générale et quelques trous

500 / 600 €

636

BOUKHARA, TURKMAN

Beau tapis fait main en laine avec de larges bordures. Orné en son centre, sur un fond rouge, de güls sur tout le champ

Époque 1930

L. 288 cm - l. 215 cm AC

État moyen (usures et accidents sur les quatre côtés)

600 / 800 €



635

639

Boîte ronde moulurée, le couvercle en verre peint au centre d'une jeune femme dans un paysage devant l'autel de l'amour, dans un entourage de frise de pâte blanche
Début du XIX^e siècle
Diam. 6,3 cm BL
Fente à la boîte et petits accidents, petits manques de décor
50 / 80 €

640

Dans un écrin de la maison Chaillou à Poitiers : **manche d'ombrelle** en pierre dure cerclé de deux frises vermeillées à décor d'aigle et guirlandes, accompagné de huit extrémités de baleines en vermeil
H. du manche : 7 cm BL
Début du XX^e siècle
50 / 100 €

641

Boîte ronde en écaille, le couvercle orné, sur fond rose, du chiffre DM dans une couronne de laurier en cheveux, la monture en pomponne (petit manque)
Début du XIX^e siècle
Diam. 8,5 cm BL
Accidents et manques à l'écaille
50 / 80 €

642

Paire de porte-menus à cheval en vermeil ornés chacun d'une aquarelle sur papier représentant, l'une, une récurveuse devant sa chaumière, et l'autre deux cavaliers et leurs chiens dans la campagne
Fin du XIX^e, début du XX^e siècle
H. 4,1 cm
Dans leur écrin d'origine BL
80 / 120 €

643

Tabatière rectangulaire à angles abattus en nacre gravée de fleurs, la monture en argent
Travail étranger de la fin du XIX^e siècle
H. 2,7 cm - L. 6 cm - P. 4,5 cm BL
50 / 80 €

644

Boîte ronde en écaille, le couvercle orné d'une miniature ronde : portrait d'homme de face en chemise à col montant et redingote grise, signée Jean Antoine LAURENT (1763-1832)
Diam. de la boîte : 7,5 cm - vue de la miniature : 3,5 cm BL
Petits éclats
800 / 1 200 €
Portrait présumé du marquis de Boisrobert, secrétaire général du musée Napoléon. Il a été secrétaire du musée Napoléon et temporairement son directeur après la démission de Vivant-Denon.

645

Petite boîte ronde en argent guilloché, le couvercle et la care émaillés à décor rayonnant ceinturé de filet vert et centré d'un buste de jeune femme, le chignon à résille sur fond vert
Début du XX^e siècle
Poids : 50 g
Dans son écrin BL
80 / 120 €

646

Miniature ronde : portrait de jeune femme assise en buste coiffée d'un bonnet blanc à rubans et tenant une lettre cachetée dans la main droite
Fin du XVIII^e siècle
La monture en pomponne, le dos en moire bleue
Diam. 6,3 cm BL
80 / 120 €

647

Lot composé de : **boîte** rectangulaire à pans coupés en bois naturel gravée et teintée, sur le couvercle, d'une scène de l'Ancien Testament, et au fond d'une marine (usure), L. 8,5 cm ; **une lunette de théâtre** en nacre et laiton, XIX^e siècle ; un flacon à sels en verre monté argent ; trois boîtes ou médaillon reliquaire ; **un cachet** en agate, le fût à pans monté métal ; **un flacon à parfum** ovoïde ; une petite boîte couverte gravée DM contenant elle-même une boîte couverte miniature en porcelaine de Chine contenant une boussole
120 / 150 €

648

Petite miniature ovale : portrait de très jeune enfant en buste en robe et bonnet blancs, signée A. Desvaux, monture en argent ciselé, montée en broche
XIX^e siècle
H. 4,5 cm - L. 3,6 cm BL
50 / 80 €

649

Lot de **deux miniature** ovales :
Jeune femme en buste de face en robe violine portant un sautoir à double tour, époque Restauration (petit manque latéral), H. 6 cm
Portrait d'homme en buste de face à chemise blanche nouée et redingote noire, signée Charles BLONDEL, datée 1819
H. 7,3 cm BL
50 / 80 €

650

Lot composé de : **un flacon** à sels en cristal, probablement du Creusot, dans son étui en cuir rouge ; **un beau manche d'ombrelle** en forme d'épi de maïs feuillagé (fêlé) ; **un mètre de couturière** en soie en forme de gland sculpté (fêlé) ; **un flacon à sels** monté métal ; **une très petite lunette de théâtre** en os et métal ; **une boîte** ronde couverte ajourée d'une résille et décorée de fleurs, Canton, fin du XIX^e siècle, un étui cylindrique vissé laqué à décor de guirlandes et médaillons contenant un petit flacon en verre ; un étui en forme de bouteille cerclé de métal doré et contenant un flacon à parfum miniature ; un étui à aiguilles vissé ; une boîte couverte ronde ornée d'un monogramme en cheveux DL (accidents) et un netsuke : enfant et panier
Onze pièces BL
120 / 150 €

651

Boîte à mouches en laque vert à monture ciselée en vermeil, l'intérieur doublé écaille, à 3 compartiments dont 2 fermés, avec son pinceau, le couvercle foncé d'un miroir.
Paris, 1781-1783
Pas de Maître-Orfèvre apparent
H. 2,8 cm - L. 6,2 cm - P. 4,8 cm BL
Petit enfoncement latéral dans la laque, petit accident à un compartiment
200 / 300 €



639



640



641



645



642



646



644



643



647



648





653



654



652

652

Paire de lanternes rondes à verres bombés en laiton, le lustron à quatre lumières, soutenu par quatre arceaux mouvementés
Fin du XIX^e siècle

H. 77 cm - Diam. 41 cm BL 400 / 600 €

653

Secrétaire droit en bois noirci ouvrant à cinq tiroirs et un abattant marquetés de rinceaux fleuris, l'abattant d'un important motif de trophée musical sous des guirlandes tombantes retenues par des oiseaux. Décoration de bronze : frises de laurier, consoles à médaillon de fruits nouées ; plateau de marbre blanc encastré dans une lingotière à oves et fleurons
Époque Napoléon III

H. 140,5 cm - L. 67 cm - P. 40 cm BL
Fentes latérales, accident à l'abattant 400 / 600 €

654

Régulateur en acajou et placage d'acajou marqueté de rinceaux fleuris et en façade de deux motifs à volutes et urne enflammée au milieu d'oiseaux, personnages semi-humains, griffons etc... Il indique l'heure, les minutes ; le carillon à huit timbres ; la caisse à fronton cintré, les côtés à colonnes corinthiennes cannelées ou demi-colonnes
Angleterre, fin du XIX^e siècle

H. 229,5 cm BL
Avec poids et balancier. Deux très petits manques
500 / 800 €

655

VIARDOT

Table carrée haute en bois naturel et patiné or reposant sur quatre montants à ressaut et pieds griffe, la tablette d'entrejambe et la ceinture ajourées, cette dernière, comme le haut des montants, décorée de médaillons en bronze patiné. Plateau de marbre rouge encastré
Signée

H. 75,5 cm - L. 38,5 cm BL 600 / 800 €

656

Présentoir formé d'un coussin ovale garni de velours dans un important entourage en laiton repoussé à décor de fleurs, feuillage et épis de blé garni de miroirs à la base et d'autres miroirs à l'arrière. Il a été agrémenté d'oiseaux. L'ensemble sous globe, sur socle en bois noirci
Deuxième moitié du XIX^e siècle

H. 54 cm - L. 56,5 cm BL 300 / 600 €



657

Fontaine à eau chaude globulaire en laiton patiné, le fût en forme d'Atlas à genoux sur un socle carré à doucine et quatre petits pieds ronds. Robinet en bronze, le corps ceinturé d'une frise rainurée et prises à anneau tombant. Le couvercle à degrés et prise perlée
 XIX^e siècle
 H. 34 cm BL
 Chocs au globe, fissure à la jambe droite de l'Atlas
 150 / 200 €

658

Pendulette à façade en bronze doré partiellement découpé à sujet de centaure Bacchus chevauché par un Amour. La base rectangulaire à degrés en marbre noir appliquée d'un frise de pampre et d'une moulure de perles, l'ensemble sur quatre petits pieds
 Vers 1820
 H. totale : 31 cm - L. 19 cm - P. 9,5 cm BL
 Petits manques de marbre, fêles réparés au cadran, la protection du mouvement en celluloïd
 600 / 800 €

659

ITALIE
 Profil en albâtre de Michel-Ange en buste sur fond de verre églomisé dans un cadre octogone en albâtre à doucine gravé de feuilles d'eau et fleurons
 XIX^e siècle
 Côté : 19 cm BL
 Le nez peut être recollé, petits fêles
 450 / 500 €

660

Cartel neuchâtelois et sa console en bois laqué à décor de fleurs polychromes sur fond noir, le cadran signé G.J.M. Binz à Francfort. Sonnerie à deux timbres
 Début du XIX^e siècle
 H. 85 cm BL
 800 / 1 000 €

661

Cave à liqueur en bois noirci garnie de verres biseautés, à décor de bronze doré, thermes féminins aux angles, la base à frise ciselée de coquilles sur quatre pieds griffe, la verrerie en cristal gravée de fleurs de lys et filets dorés réparés, quatre carafes et quatorze verres
 Epoque Napoléon III
 H. 30 cm - L. aux pieds : 41,5 cm - P. aux pieds : 32,5 cm BL
 500 / 800 €

662

Pendule capucine en laiton, le mouvement formant réveil et sonnerie au tirage
 XIX^e siècle pour le mouvement, la caisse moderne
 Dimensions de la caisse seule : H. 14 cm - L. 11 cm
 P. 7,4 cm BL
 600 / 800 €

663

D'après Pierre-Jean David D'ANGERS (1788-1856)

Samuel Hahnemann

Profil dans un médaillon en bronze à patine brune, signé et daté 1835

Diam. 16,5 cm

120 / 150 €

664

Important lustre en bronze à neuf branches de lumière torsadées feuillagées, le fût balustre à feuilles d'acanthé avec ses tulipes en cristal taillé et partiellement dépoli

Fin du XIX^e siècle

H. env. 135 cm BL

400 / 600 €

665

Bureau plat en placage de palissandre et bois de rose marqueté de cubes, la ceinture, à trois tiroirs, galbée découpée, il repose sur des pieds cambrés. Importante garniture de bronze : chutes d'espagnolettes, sabots, larges moulures à fond amati, lingotière à feuilles d'acanthé et écoinçons à coquille, le plateau garni de cuir

Style Régence

H. 79 cm - L. 170 cm - P. 85 cm BL

1 000 / 1 500 €

666

Table à jeu carrée en bois doré sculpté de coquilles et volutes sur pieds cambrés feuillagés à volutes, le plateau mobile encastré garni de cuir doré aux petits fers

Style Régence

H. 75 cm - L. 75,5 cm BL

200 / 300 €

667

Belle commode légèrement galbée en façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, l'ensemble plaqué de bois indigènes : olivier, noyer etc..., en partie en bois de bout. Décor de médaillon mouvementé et réserves dans de larges encadrements à filets. Les montants arrondis à décor de point de Hongrie, les pieds antérieurs sabot, les pieds arrière découpés. Garniture de bronze vernie

Beau modèle de style Louis XIV

H. 80 cm - L. 124,5 cm - P. 63 cm BL

600 / 800 €

668

Paire de vases Médicis en fonte relaquée crème

XIX^e siècle

H. 44 cm - Diam. 36 cm BL

Manques de laque

200 / 300 €

669

Très bel éventail «plein vol», la monture repercée d'une scène représentant Joseph et la femme de Putiphar et laquée polychrome à décor de fleurs et trophée guerrier, la feuille double face gouachée à l'avant de Diogène dans son tonneau et Alexandre, au revers de Joseph et la femme de Putiphar, les deux scènes légendées, la monture sculptée de guerriers en panaché

Début du XVIII^e siècle

L. d'une branche : 29 cm

Déchirures BL

150 / 200 €



667



670

Paire de très importants candélabres en bronze doré ciselé à cinq branches à décor de feuilles d'acanthé, guirlandes de fruits etc.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 59 cm - ampleur : 41 cm BL

Percés pour l'électricité

400 / 600 €

671

Important cartel à poser en bronze doré à décor de volutes, palmettes et feuilles d'acanthé, sommé d'une figure d'enfant. Le cadran émaillé signé LAGARDE à Paris

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 48 cm - L. 39 cm - P. 15,5 cm BL

Un élément détaché à refixer

300 / 500 €

672

Paire d'importants candélabres en bronze argenté armoriés à trois lumières de style rocaille, gravés d'armoiries "d'azur à une colonne surmontant une champagne de sinople accostée de deux étoiles"

Fin du XIX^e siècle

H. 40 cm BL

300 / 400 €

673

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

Dogue sur un rocher

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse

H. 11 cm

100 / 200 €

674

Deux petits cadres en bois doré gravé et sculpté de palmettes et rameaux fleuris aux angles, frise intérieure de feuillage

Époque Régence

H. 22 cm - L. 16 cm et H. 21 cm - L. 18 cm BL

300 / 400 €

675

Lot composé de : **trois bourses** : une en perlé, cette dernière à bandes alternées bleues et crème fleuries et filets or et noir avec ses bagues et ses glands aux extrémités ; une simplement tissée à motif floral (sans les bagues) ; une petite fermée par un cordon à fond vert (accidents), et un collier de chien partiellement en perlé blanc et or

XIX^e siècle BL

40 / 60 €

676

Grand coffret rectangulaire en placage de bois de rose, le couvercle marqueté dans une réserve de rameaux fleuris (petits manques et décollements), décoration de bronze extérieure : moulures de perles et montants ajourés. L'ouverture découvre un ensemble en vermeil composé de : douze cuillères à thé à spatule mouvementée décorée d'un fleuron sur une face et de roses sur l'autre, une pince à sucre, une pelle à thé, et un passe-thé ; en outre, le coffret ouvre par un tiroir en partie basse à compartiments mobiles en palissandre qui découvrent des jetons en nacre ronds ou rectangulaires, certains gravés, et une petite corbeille ronde en argent uni

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : Eugène ROUSSEL DOUTRE, à partir de 1861

Époque Napoléon III

H. 12 cm - L. 37,5 cm - P. 26,5 cm - Poids : 432 g BL

150 / 200 €



678

678

Importante vitrine galbée sur les trois côtés, reposant sur pieds cambrés, la partie supérieure à panneaux vitrés galbés, les corps du bas à trois panneaux en vernis Martin à décor de scènes dans le goût du XVIII^e siècle, fronton cintré, ceinture découpée, importante décoration de bronze doré à bustes de femme, chutes, etc

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle

H. 184 cm - L. 83 cm - P. 44 cm BL

Accident à la vitre

500 / 800 €

679

Bureau de dame à un tiroir en ceinture en bois de placage, le plateau à décor de médaillon central rayonnant sur fond de cubes et fleurons, les pieds galbés cambrés à chutes et sabots de bronze

Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIX^e siècle

L. 90 cm - P. 55 cm - H. 75 cm BL

250 / 300 €

680

Petite console en bois doré sculpté galbée sur les trois faces, la ceinture ajourée à moulures feuillagées, les pieds cambrés à volutes, l'entretoise ornée d'un motif de fruits et feuillage. Plateau de marbre gris brun rouge veiné

Style Louis XV

H. 82 cm - L. 79 cm - P. 40 cm BL

Réparation à la coquille

400 / 600 €

677

Paire de burettes (intérieurs en verre gravé) et leur plateau en métal doré à décor gravé de rinceaux fleuris, les anses à volutes feuillagées, les prises à cabochon de verre rouge et blanc, le piedouche polylobé. Le plateau, également polylobé, orné de médaillons aux figures des quatre Evangélistes en métal argenté

Fin du XIX^e siècle

H. 16 cm - L. du plateau : 27 cm BL

Accident à une verrine. Dans un coffret à la forme

120 / 150 €

681

Important miroir à fronton cintré en bois et stuc doré à moulures de perles et rameaux d'olivier, rubans croisés, le fronton à important noeud de rubans, rameaux de fruit et guirlandes tombantes

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 209 cm - L. 126 cm BL

700 / 800 €

682

Tabouret à montants à crosse en bois doré mouluré sculpté de fleurettes fleurons etc, reposant sur pieds cambrés

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

H. 60 cm - L. 87,5 cm - P. 50 cm BL

Garni de soierie de style XVIII^e à décor chinoisant 200 / 300 €



679



680



684



683



684

683

Le Jardin d'Armide, rare Décor en papier peint présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1855, Manufacture Jules Desfossé, 1854, dessin du peintre Edouard Muller impression à la planche de bois dans une vive polychromie. Panneau central représentant un foisonnant bouquet de fleurs au naturel sous une pergola. La statue d'Armide occupant le centre de la composition originale est absente dans cette édition. Panneau de cinq lés marouflés sur toile, (quelques accidents)

276 x 332,5 cm RMH 4 000 / 6 000 €

A l'Exposition universelle de 1855, Jules Desfossé est distingué pour son décor par une médaille de première classe ; en 1856 l'Empereur Napoléon III lui commande une tenture aux N couronnés et aux abeilles à l'occasion du baptême du Prince impérial. RMH

OEuvres en rapport : Le Musée d'Orsay et le Musée des Arts Décoratifs conservent des éléments de ce décor, (DO 1980 20) et (MAD inv.22632, 29810 et 52443).

Bibliographie :

O. Nouvel-Kammerer, L'Art en France sous le Second Empire, Réunion des musées nationaux, Paris, 1979.

684

Le Jardin d'Armide, rare Décor en papier peint présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1855, Manufacture Jules Desfossé, 1854, impression à la planche de bois dans une vive polychromie Panneaux latéraux à décor d'une corbeille de bronze ouvragé chargée d'un important bouquet. Maroufflé sur toile, (quelques accidents, le second panneau amputé du soubassement)

412 x 138 cm et 312 x 138 cm

Cadres en bois mouluré (désolidarisés des panneaux). RMH 2 000 / 3 000 €





690

685

Décor des quatre saisons, suite de quatre panneaux de papiers peints, manufacture Zuber, Second Empire, belle impression à la planche de bois en plus de 15 couleurs sur papier brossé crème à décor scènes de genre dans le goût de F. Boucher, (quelques piqûres et déchirures en marge), décor 90 x 70 cm, lé de papier : 250 x 70 cm RMH 300 / 500 €

686

Important décor en soie peinte, Chine, vers 1960-1970, taffetas vert clair maroufflé sur papier à décor peint dans le goût de papiers peints chinois de la fin du XVIII^e siècle d'un parterre planté de fleurs, de bambous et d'un arbre noueux, (quelques taches), chaque lé 246,5 x 53, 5 cm pour un décor de 5 m de long environ. RMH 200 / 300 €

687

Belle France, papier peint d'André Mare, 1927, édité par la Compagnie des Arts français, imprimé à l'or en blanc et camaïeu bleu et vert sur fond gris ; draperie festonnée chargée de fleurs stylisés. Maroufflé sur toile et tendu sur châssis 50,5 x 122 cm 150 / 200 €

Bibliographie :

De la Hougue, (V.), Art et artistes du papier peint en France, Gurd cuff Gradenigo, Paris, 2007, rep. p. 52 Sue et mare RMH

688

Panneau de papier peint, vers 1930, impression à la planche ou au pochoir à décor d'un cartouche de fleurs et fruits dans une vive polychromie. Maroufflé sur toile et tenu sur châssis (petite trace d'humidité, une restauration) 199 x 49 cm RMH 400 / 600 €

689

Papier peint pour une chambre d'enfant, vers 1960, impression au cylindre dans une vive polychromie à décor de funambules. Environ 600 x 56, 5 cm RMH 40 / 60 €

690

Miroir en bois et stuc doré biseauté, le fronton à ressaut soutenu par deux consoles à feuilles d'acanthé et orné d'un motif de fleurs et rubans noués ajourés entre deux pommes de pin ; les montants plats cannelés à asperge, et acanthé Style Louis XVI, époque 1900 H. 100 cm - L. 101,5 cm BL 400 / 600 €

691

Paire de colonnes en marbre bleu turquin, le plateau et la base en marbre vert sur socle carré en marbre rouge veiné blanc H. 111 cm BL 600 / 800 €

692

Paire de têtes de chenet en bronze à motif de galerie ajourée sur pieds feuillagés surmontés de deux pommes de pin Style Louis XVI, XIX^e siècle Frappés au fer au dos CASIER ? H. 22 cm - L. 21 cm BL 100 / 150 €

693

François RUDE (1784-1855)

Le rieur napolitain

Épreuve en bronze patiné, signée sur l'épaule
H. 45,5 cm 800 / 1 000 €



693

694

D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608)

Mercur

Sujet en bronze à patine brune, sur une base
cylindrique partiellement en marbre noir à
décor de bacchanale

XIX^e siècle
H. 80,5 cm

Petits éclats au socle 700 / 800 €



694

695

Auguste MOREAU (1834-1917)

Un couple d'enfants jardiniers

Épreuve en bronze à patine médaille,
important socle tournant et contre-socle en
bronze et marbre rouge

Signé sur la terrasse

H. totale 78 cm

Quelques éclats au marbre
3 000 / 5 000 €



696

Émile Louis PICAULT (1833-1915)

*Gratus Animus. La Reconnaissance est la
Mémoire du Coeur*

Important sujet en bronze à patine mordorée,
signé sur un côté de la base, titré sur une
tablette, et dédié sur un cartel

Hauteur: 73 cm

Usures à la patine 600 / 800 €

695



698

697

Petite console rectangulaire en bois doré sculpté, la ceinture ajourée en façade d'une large palmette entre deux volutes et les côtés de deux volutes et rameaux fleuris sur fond croisé, les montants antérieurs plats balustre sculptés de coquilles et fleurons tombants en or mat et brillant, les bases feuillagées, entretoise en arc de cercle centrée d'un important vase balustre stylisé, plateau de marbre portor mouluré
Style Louis XIV, XX^e siècle
H. 91 cm - L. 75,5 cm - P. 42,5 cm BL
Quelques éclats, marbre rayé

700 / 1 000 €

698

BACCARAT

Important lustre à dix-huit lumières sur deux rangs, les branches torsadées retenant des verrines découpées gravées, l'ensemble muni de bobèches dépolies garnies de mirzas, la coupe inférieure gravée de feuillage stylisé, la couronne à double bulbe à huit branches également torsadées auxquelles sont suspendues des poires partiellement dépolies

XX^e siècle

H. 110 cm environ - L. 83 cm BL

Manque trois tulipes et l'élément terminant le lustre, petits éclats et fêles

2 000 / 3 000 €

699

SAINT LOUIS, modèle Tommy

Partie de service de verres à pied en cristal taillé composé de : un broc, une carafe, dix flûtes à champagne, neuf verres à vin et huit verres à eau

Manque le bouchon de la carafe. Vingt-neuf pièces

300 / 500 €

700

SAINT LOUIS, modèle Tommy

Importante partie de service de verres en cristal, comprenant : vingt-deux verres à vin blanc, vingt-deux verres à vin rouge, seize gobelets à whisky et dix-sept verres à orangeade

Egrenure à un verre à vin rouge. Soixante-dix-sept pièces

1 000 / 1 500 €

701

SAINT LOUIS, modèle Tommy

Suite de vingt verres du Rhin en cristal de diverses couleurs

H. 19,8 cm

1 200 / 1 800 €

702

SAINT LOUIS

Suite de six verres à pied en cristal de couleurs, le pied à pans, la paraison taillée de losanges entre des rainures triples

H. 18 cm

Dans un coffret BL

300 / 500 €

703

Dans le goût de BAGUÈS

Lustre en métal doré à huit lumières, le fût à quatre ailettes à volutes ornées de feuilles et fleurs en verre taillé

H. environ 80 cm - ampleur environ 70 cm BL

Il a été muni probablement postérieurement de quatre réflecteurs à éclairage indirect. Manque des pendeloques

500 / 800 €



699



701

704

MAISON BAGUES (attribué à)

Guéridon hexagonal à structure en métal tubulaire bagué façon bambou accueillant trois plateaux de verre légèrement fumé en cuvette

Haut. 59 cm - Long. 54,5 cm - Prof. 62,5 cm AM 150 / 200 €

705

MAISON BAGUES

Paire d'appliques à deux bras de lumière à corps de vase avec des fleurs et des feuillages en laiton ornémenté de pastilles et perles de verres sur fond miroir.

Haut. 51 cm - Long. 27 cm - Prof. 10 cm 600 / 800 €

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Baguès, Paris, 1992, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n° Décor 39 (s.p.) AM

706

JAEGER - LECOULTRE

Pendule cage « Atmos Élysée Phases de lune » en métal doré. Cadran circulaire laqué blanc à chiffres romains. Dans sa boîte d'origine, avec une facture d'entretien de 2015 (sans garantie de marche).

Signée sur le cadran, sur la vitre façade la cage et marquée au revers « CAL 540, Swiss Made, métal ».

Haut. 22,5 cm - Long. 20 cm - Prof. 15,5 cm AM 2 000 / 3 000 €

707

JAEGER - LECOULTRE

Pendule cage « Atmos Classic V » en métal doré à cadran circulaire et chiffres arabes. Marquée au dos sur une plaque « La Caisse d'Épargne de la République et Canton de Genève à la Caisse d'Épargne de Lyon à l'occasion de son 150ème anniversaire » (sans garantie de marche).

Signée sur le cadran, avec son mode d'emploi et marquée au revers « Lecoultré & Cie, métal, Calibre 526-5, Swiss ».

Haut. 22 cm - Long. 18 cm - Prof. 14 cm AM 600 / 800 €



704



705



706

DE BAECQUE

DÉ BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - JEUDI 22 JUIN 2023 14H30

TEXTILES #13

La Moisson ou Les faucheurs, toile de Tournon d'après Raoul Dufy, éditées par Bianchini-Férier, vers 1920-1930

Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

DROUOT LIVE

WWW.DEBACQUE.FR

INTERENCHÈRES LIVE

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - MARDI 27 JUIN 2023 14H30

AUTOGRAPHES,
MANUSCRITS,
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Marie de Rabutin-Chantal, marquise de SÉVIGNÉ (1626-1696), épistolière.
Lettre autographe [à sa fille madame de Grignon].

Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

DROUOT LIVE

WWW.DEBACQUE.FR

INTERENCHÈRES LIVE

PARIS@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBACQUE.FR
+ 33 (0) 4 91 50 00 00

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %)

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importation temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %)

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré payé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR