



Crait+Müller
13 décembre 2024



Crait+Müller 13 décembre 2024



EXPERTS

Pour les dessins et tableaux anciens :
René Millet Expertise
12, rue Rossini 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 1 à 22, 24 à 26, 28 à 49, 52 à 55, 57, 170 à 177bis

Pour les dessins et tableaux du XIX^e siècle et modernes :
Cabinet Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
Lots 51, 56, 58 à 75, 77 à 83, 102, 104 à 106, 108 à 110, 112, 114 à 125, 129 à 132

Pour les dessins et tableaux modernes :
Damien Voutay
23, place Bellecour 69002 Lyon
T. +33 (0)6 61 25 51 87
damien.voutay@gmail.com
Lots 76 et 344

Pour les estampes :
Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 107, 111 et 113

Pour l'archéologie :
Daniel Lebourrier
01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots 133 à 140

Pour les meubles et objets d'art :
Hughes de Lencquesaing et Jacques Bacot
Cabinet IEP
15, quai de Bourbon 75004 Paris
T. +33 (0)1 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
Lots 141, 202, 205, 229 à 234, 236 à 302, 304 à 314

Pour les arts d'Asie :
Laurent Schroeder
86, rue de Charonne 75011 Paris
T. +33 (0)6 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
Lots 142 à 152, 154 à 169

Pour la céramique :
Manuela Finaz de Villaine
Expert près la cour d'appel de Paris
82, rue de la Faisanderie 75116 Paris
T. +33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
Lot 153, 206 à 212

Pour les icônes et l'art russe :
Maxime Charron
5 rue Auber 75009 Paris
T. +33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
177bis à 193
Pour la verrerie ancienne :
Francis Walter
T. +33 (0)6 07 36 50 90
Francis.walter@wanadoo.fr
Lots 194 à 201, 203, 204

Pour les armes :
Bernard Croissy
193 rue Armand Silvestre 92400 Courbevoie
bernard.croissy@wanadoo.fr
T. +33 (0)6 07 64 29 15
Lots 227, 228

Pour l'argenterie :
Paul-Louis Flandrin
158, rue de Grenelle 7 5007 Paris
T. +33 (0)1 45 51 23 33
plfg1@orange.fr
Lots 213 à 226, 303

Benoit Bertrand
bbertrand0870@gmail.com
Tél. +33 (0)6 88 47 62 42
Lot 235

Pour les tapis :
Frank Kassapian
4, quai d'Orléans 75004 Paris
T. +33 (0)6 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lot 315

Pour les arts du XX^e siècle :
Jean-Marc Maury
T. +33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
Lots 316 à 324, 326 à 330, 332, 333, 338 à 342

Pour le XX^e siècle :
Amélie Marcilhac
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lot 325

Pour les sculptures :
Cabinet Lacroix Jeannest
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Lots 331, 334 à 337

En couverture : lots 3 et 325. Page précédente : lot 76 (détail).

Photographies : Luc Pâris

Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques

Vendredi 13 décembre 2024 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 5

Primitifs italiens

Collection Albin Chalandon (1809-1885)

Dessins, Tableaux, Archéologie

Asie, Meubles, Objets d'art

Arts décoratifs du XX^e siècle

Tapis, Tapisserie

www.crait-muller.com

Exposition publique mercredi 11 décembre de 11 h à 18 h,
jeudi 12 décembre de 11 h à 20 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.drouot.com et www.interencheres.com

18, rue de Provence 75009 Paris / T. +33 (0)1 45 81 52 36 / contact@crait-muller.com / ovv 078-2016

DROUOT.com
 Live

1 - Andrea di NERIO

(documenté à Arezzo de 1331 à 1369)

Saint Grégoire le Grand

Panneau latéral de retable ou de tabernacle.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de résineux.

En bas à gauche une étiquette avec le n° 27.

56,5 x 31,3 cm panneau seul

57,8 x 34 cm avec cadre moderne 10000/15000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE : E. Carli, *La pittura pisana del Trecento*, Milan, 1961, vol. 2 p. 69 ; F. Zeri, « Un problema di trecento aretino », in *Diari di Lavoro*, I, Bergamo 1971, p.28-29 ; réed. In *Giorno per giorno nella pittura, Scritti sull'arte toscana dal trecento al primo cinquecento*, Turin 1991, p.39 - 40, fig. 40 ; G. Freuler, « Manifestatori delle cose miracolose », *Arte italiana del '300 e '400 da collezioni in Svizzera e nel Liechtenstein*, Fondazione Thyssen Bornemiza, Lugano, 7 Avril- 30 Juin 1991, p. 189-190 ; O. Pujmanova, *Olomouc picture gallery, I, Italian Painting of the 14th-18th centuries from Olomouc Collections*, Olomouc 1996 p.30, reproduit p. 29 ; S. Weppelmann, « Andrea di Nerio o Spinello Aretino ? » in *Nuovi Studi*, 7, 1999, p.12, n.15 ; R. Bartolini, « Da Gregorio e Donato a Andrea di Nerio : vicende della pittura aretina del Trecento » in *Arte in Terra di Arezzo, Il Trecento*, 2005, pp. 11-40, et surtout pp.32-34 ; Catalogue de l'exposition *Entre Tradition et Modernité, Peinture italienne des XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Galerie G. Sarti, 2008, pp.24-31 (Andrea di Nerio vers 1330 ; notice par Andrea di Marchi) ; A. Labriola, « Andrea di Nerio » in M. Boskovits, *The Alana Collection, Italian Paintings from the 13th to 15th century*, Florence, 2009, pp.23-26, cité p. 26., reproduit fig. 5d (avec bibliographie précédente) ; I. Droandi, « Contributo per Andrea di Nerio e per i collaboratori aretini di Spinello » in *In nome di buon pittore, Spinello e il suo tempo, Atti della giornata di studio in memoria di Luciano Bellosi*, Arezzo 8 novembre 2011, Pise, 2016, p. 60, reproduit fig.2.

Saint Grégoire le Grand, l'un des docteurs de l'Eglise et Pape en 590, se tient debout devant le fond d'or, inséré sous une haute arcade trilobée peinte en trompe-l'œil. Ses pieds ont disparu lors de la découpe du panneau. Dans la partie supérieure, à gauche, l'arcade détermine des écoinçons ornés autrefois d'un motif de feuille d'acanthé, totalement disparu à gauche alors qu'à droite il n'apparaît qu'à moitié. Le pontife est revêtu des insignes de sa fonction : la tiare est posée sur la tête auréolée et encapuchonnée du vêtement blanc des bénédictins, ordre auquel ce pape appartenait. Il bénit de sa main droite gantée et exhibe le livre sacré de la gauche.

La réapparition de ce *Saint Grégoire* et celle d'un saint Evêque découvert par O. Pujmanova en Tchéquie, ont permis de reconstituer en partie une œuvre importante que

la critique actuelle s'accorde à attribuer à Andrea di Nerio, peintre d'Arezzo connu comme maître de 1331 à 1369 avant de disparaître avant 1387.

Cet artiste, l'une des personnalités fondatrices de l'école d'Arezzo, succéda aux peintres Donato et Gregorio, actifs au début du XIV^e siècle, puis au Maître de Vescovado (avec lequel il fut un moment confondu), et travailla peu après la venue à Arezzo des peintres itinérants que furent le siennois Pietro Lorenzetti et le florentin Buonamico Buffalmacco auprès duquel il dut se former et ce, avant que n'émerge au XV^e siècle la grande figure locale de Spinello Aretino dont il fut sans doute le maître. Il fut redécouvert lors de la restauration de l'Annonciation peinte à fresque, provenant de l'église San Marco de Murello (Arezzo, Museo Diocesano, voir A. Maetzke, *Arte nel Aretino, recuperi e restauri dal 1968 al 1974*, exposition Arezzo, 1974-1975, p. 53-58 et S.Weppelmann, *Spinello Aretino e la pittura del Trecento in Toscana*, Florence 2011, p. 45-46) où sa signature est réapparue.

Notre *Saint Grégoire* et le *Saint Evêque* cité plus haut avaient pour compagnons quatre autres panneaux de présentation similaire : *Saint Jean l'évangéliste*, *Saint Jean Baptiste*, *Saint Jacques le majeur* et *Saint Michel*, appartenant autrefois à la collection Baroni de Paris. Les deux *Saints Jean* sont actuellement de localisation inconnue, tandis que le *Saint Jacques* est entré dans la collection Alana, (Newark, Del. Etats-Unis) et le *Saint Michel* dans celle de Lisa De Carlo de Florence (voir A. Labriola 2009, reproduits fig. 5, 5a,5b,5c,5d,5e). Grâce à la présence du motif folié ornant les écoinçons de chaque panneau, motif parfois sectionné en deux lors du démembrement de l'œuvre, les panneaux ont été réassemblés par paire. Ainsi a-t-on pu reformer les couples de Saint Jean l'Evangeliste/Saint Jean Baptiste ; Saint Jacques /Saint Michel ; Saint Grégoire/Saint Evêque.

Alberto Lanza (voir A. Lanza, *Le opere del ricordo. Opere d'arte dal XIV al XVI secolo, appartenute a Carlo De Carlo, presentate dalla figlia Lisa*, dir. A. Tartuferi, Florence 2007, pp. 14-19) a proposé une reconstitution du retable peint du type devant d'autel horizontal, comprenant une *Vierge à l'Enfant* centrale flanquée de part et d'autre de huit saints, distribués deux par deux sur deux registres superposés, selon les modèles anciens des retables de Giuliano da Rimini en 1307 ou du Maître de Cesi à Terni (1305).

Andrea De Marchi envisage plutôt la forme d'un tabernacle qui, ouvert, aurait présenté deux volets mobiles contenant chacun les panneaux de saints assemblés par paire, disposés sur trois registres superposés et entourant un groupe central sculpté (voir De Marchi, 2008, p.30-31, n.8). L'ensemble aurait donc comporté douze saints. Les volets fermés auraient offert à leur revers la représentation de deux saintes, probablement saintes Flora et Lucilla, particulièrement honorées à Arezzo où une abbaye leur est consacrée (voir Labriola, *op. cit.* p.26.).



C'est à Federico Zeri que l'on doit l'attribution à Andrea di Nerio des quatre saints de la collection Baroni et du *Saint Grégoire* ex Chalandon et à Olga Pujmanova, celle du *Saint Evêque* d'Olomouc, en tous points identiques.

Comme ses acolytes, saint Grégoire se présente impassible, hiératique au sein de l'arcade qui l'enserre. Le peintre étire le corps du saint, s'attache à sa puissante verticalité à peine rompue par le mouvement des bras. Le visage ovale fortement ombré, le regard fixant le spectateur, confèrent à ce saint, de même qu'à ses compagnons, austérité et dignité. Dans l'ensemble, l'artiste tempère cette rigueur par l'utilisation d'une gamme chromatique chatoyante et par son goût ornemental des motifs dorés, gravés ou peints, animant auréoles, draperies et armure.

ÉTAT : panneau légèrement courbé et sectionné dans la partie inférieure. Au revers, anciennes traces de préparation et de peinture brun rouge et gris-jaune. Au bas du panneau, trace d'une ancienne traverse de 8 cm de haut. Présence de quelques trous de galeries d'insectes xylophages
Surface picturale : usures et restaurations principalement dans la chape et dans le voile
Fond d'or : usures, soulèvements près de la couronne.
Ornementation poinçonnée d'origine.



2 - ZANINO DI PIETRO

(documenté à Bologne, Venise et dans les Marches entre 1389 et 1437)

Saint Dominique

Saint Pierre martyr

Deux panneaux de retable.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneaux de bois rectangulaires, entourés d'un cadre en bois noir moderne.

62 x 24,5 cm, chaque panneau sans cadre

Épaisseur 1,5 cm

20000/30000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE : F. Zeri, « Aggiunte a Zanino di Pietro » Paragone, XIII,1962, n°153, p. 56-57 repris in *Giorno per Giorno nella Pittura*, Milan 1988, pp.15-17 ; V. Baradel, *Zanino di Pietro*, un protagonista della pittura veneziana fra tre e quattrocento, Padoue, 2019, p.210, cat. 23, reproduit figs. XLIV-XLV.

Les deux saints se détachent en pied sur le sol peint et le fond d'or en tenant d'une main un rameau de fleur de lys et de l'autre le livre sacré. Ils sont vêtus de l'habit blanc et noir de l'ordre dominicain, fondé par saint Dominique et l'on reconnaît saint Pierre Martyr, le grand inquisiteur, à ses attributs, le couteau et le poignard qui, selon la Légende Dorée, le frappèrent à mort.

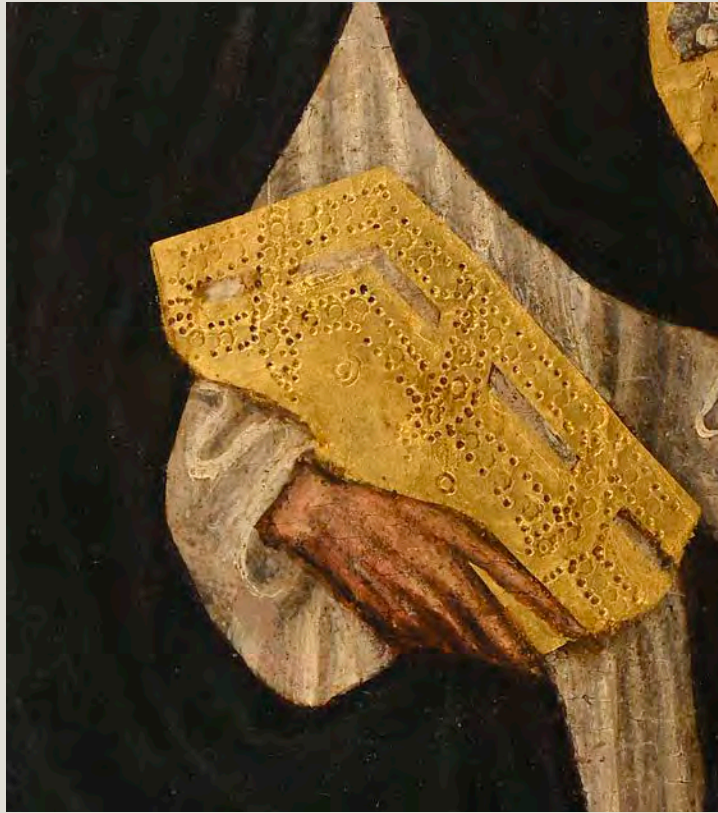
Zanino, citoyen de Venise, séjourna à Bologne de 1389 à 1403 avant d'exercer dans la ville lagunaire où il est documenté de 1407 à 1448. Jacopo di Paolo et Lippo di Dalmasio influencèrent sa période émilienne, alors qu'à Venise, la présence de Gentile da Fabriano de 1408 à 1414, modifia son art vers le style gothique international.

Le caractère expressionniste allié à la scansion exacerbée de la ligne ondulante des draperies, notable dans ce dernier retable et dans les quatre saints d'une ancienne collection suisse sont ici quelque peu atténués, tant par l'accalmie du trait que par la sobriété de la couleur.

En 1962, alors qu'ils se trouvaient dans la collection Chalandon, nos deux panneaux ont été publiés pour la première fois par Zeri qui les a ajoutés au catalogue des œuvres de Zanino di Pietro dressé en 1946 par Roberto Longhi (voir R. Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*, p. 49 repris in *Opere complete*, Vol. X, p.44-45 Ricerche sulla pittura veneta, 1946-1969) et rapprochés des saints Nicolas, André et Lucie conservés alors à Camerino, Museo Diocesano, qui ont depuis regagné leur lieu d'origine à Valcarecce- Cingoli, église Santa Maria Assunta. Ce rapprochement trouve confirmation dans l'attitude plus équilibrée des personnages par rapport au retable de Mombaraccio, dans leur expression moins crispée, plus recueillie et dans le dessin démesuré des mains.

ÉTAT : les panneaux légèrement courbés ont perdu leur cadre polylobé d'origine dont on voit encore la trace sur le fond d'or. Au revers traces de galeries ouvertes d'insectes xylophages, comblées par de la résine. Présence de cachet de cire rouge illisible.

Surface picturale et fond d'or : usures et restaurations.



3 - École VENITIENNE vers 1370, entourage de LORENZO VENEZIANO

Saint François recevant les stigmates

Panneau de dévotion.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire entouré d'un cadre en bois doré moderne.

Fil vertical.

16,5 x 13 cm panneau seul

15000/20000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.

Se détachant sur le fond d'or devant une masse rocheuse imposante d'où émerge une simple chapelle, séparée en deux par un ravin parsemé d'une végétation raréfiée, saint François apparaît à gauche, vêtu du froc franciscain, fendu sur le côté et serré à la taille par la corde à trois nœuds, symbole des vœux prononcés par les frères entrant dans la communauté. Un genou à terre, les pieds nus, les bras écartés, la tête levée, le saint reçoit les stigmates du Christ par les rayons émanant du séraphin planant dans le ciel. A droite, assis à terre, frère Léon abandonne sa lecture pour assister avec étonnement à la scène.

La scène du miracle intervenu dans la vallée apennine de la Verna en 1224, en présence du frère Léon, a été relatée par saint Bonaventure dans la *Legenda Maior* (1260-1263). Vers 1295-1298, Giotto l'illustra à Assise, dans l'église supérieure de la Basilique San Francesco et la reprit peu après, avec variante, dans le retable de l'église San Francesco de Pise (Paris, Musée du Louvre). Ce modèle fut très tôt diffusé par des dessins.

C'est autour de la production picturale vénitienne qu'il faut rapprocher ce tableau qui, par sa présentation et la qualité de son exécution, se rapproche particulièrement des œuvres de Lorenzo Veneziano (documenté à Venise de 1357 à 1372).

Le contraste lumineux sculptant les accents plastiques des corps et du relief montagneux ainsi que les ombres fortement marquées accusant les traits des visages, sont

encore liés à la tradition byzantine prônée à Venise par Paolo Veneziano (vers 1300-1358/62) maître de Lorenzo.

L'exécution de notre panneau dénote un artiste personnel. L'expression sereine et résignée du saint acceptant la souffrance du Christ tranche avec la réaction de surprise, tout humaine du frère Léon. L'artiste s'attache à rendre la scène plus naturelle, décrivant le site particulièrement sévère des monts escarpés séparés par un vertigineux ravin d'où émergent une rare végétation d'herbes folles et d'arbres à la frondaison compacte et géométrisée.

On pourra rapprocher ces caractères du retable de Lorenzo Veneziano dit *Traditio Clavium* partagé entre - Venise (Museo Correr) et - Berlin, daté de 1369 selon le mode vénitien, en fait 1370. Les épisodes de cette prédelle trahissent une personnalité sensible aux accents réalistes, d'une expressivité toute naturelle et dotée d'un réel don d'observation. (cf. M.Boskovits, *Fruhe italienische Malerei*, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlin 1988, p.101-103, repr. ; C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano*, Milan 2006, cat.35, 36 a-h)

A l'instar des scènes de cette prédelle, décrivant le Martyr de saint Pierre ou la Vocation de saint Pierre et de saint André, l'artiste responsable de notre panneau montre la même verve narrative, la même description de la nature, même si une exécution plus incisive et tranchante du trait et un accent lumineux plus marqué l'en démarquent quelque peu.

Ces éléments permettent de situer l'exécution de notre panneau, vers les années 1370, sans doute à la même époque que celle de la création du retable cité de Lorenzo Veneziano, et de l'attribuer à un artiste travaillant dans l'entourage de ce maître.

ÉTAT : Le panneau a été découpé et l'on a ajouté une fine baguette de bois sur chacun des quatre côtés. En l'absence de tout indice matériel, il est difficile d'affirmer avec certitude la destination originelle de ce panneau.

Surface picturale et fond d'or : usures et restaurations en particulier la végétation et le séraphin



4 - Tommaso MAZZA (ex Maître de SANTA VERDIANA)
(actif à Florence, Pise, Prato de 1377 à 1392)

La Vierge et l'Enfant

Panneau de retable.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau rectangulaire,
sommets en tiers point.

Inscription en bas du panneau, signature réinsérée
dans le cadre moderne et mal repeinte : AC OPUS FECL.
FIE. DNS IONNS PRI. ISTUS. ECCLS (sic) Le seigneur
Jean, (prévôt ?) de l'église a fait faire cette œuvre .

Restaurations.

85 x 52 cm

6000/8000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux,
Ain. Toujours resté dans la famille.

A la suite de Miklos Boskovits, la critique récente s'accorde
pour reconnaître en Tommaso del Mazza, l'identité d'un
artiste connu jusque-là sous le nom de convention de Maître
de Santa Verdiana ou Maître du Couronnement du Louvre,
travaillant à Florence vers les années 1370-1395.

ÉTAT : panneau coupé dans la partie inférieure, fente
médiane visible au recto. Une autre fente visible au revers.
Cadre non d'origine. Revers renforcé par plusieurs planches
de bois. Surface picturale : usures et restaurations.



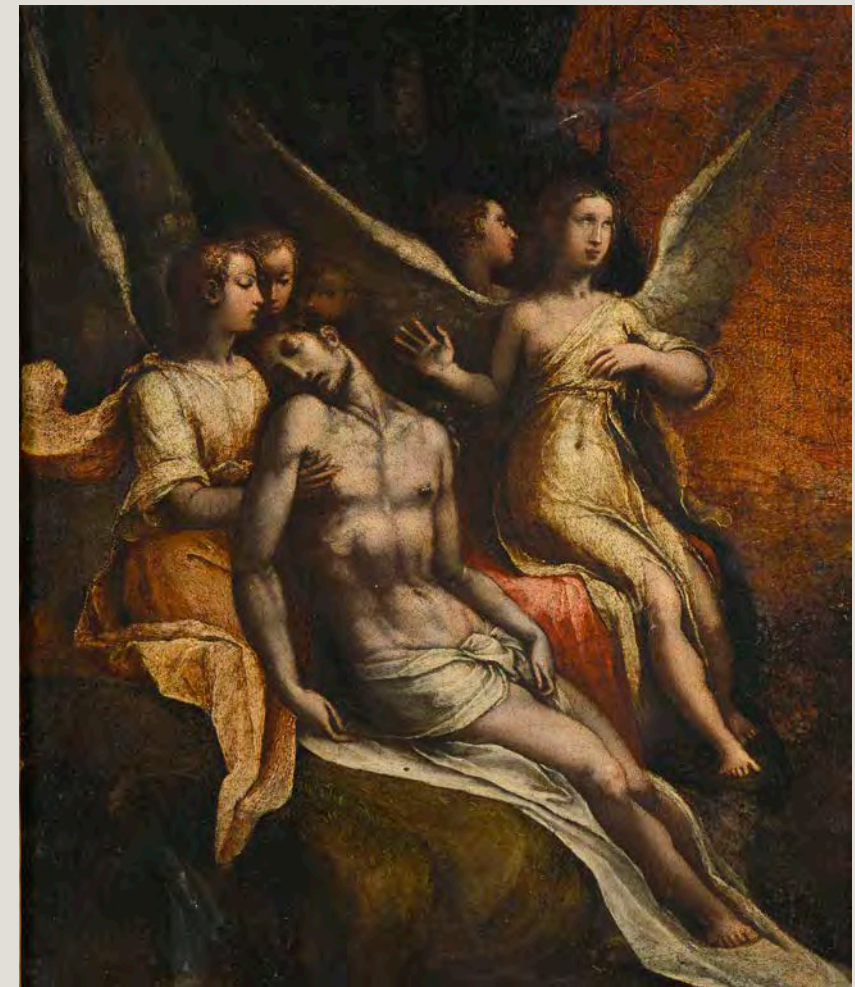


5

5 - École VÉNITIENNE vers 1550
Vierge à l'enfant entourée d'anges
Toile.

51 x 38,5 cm 2000/3000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.

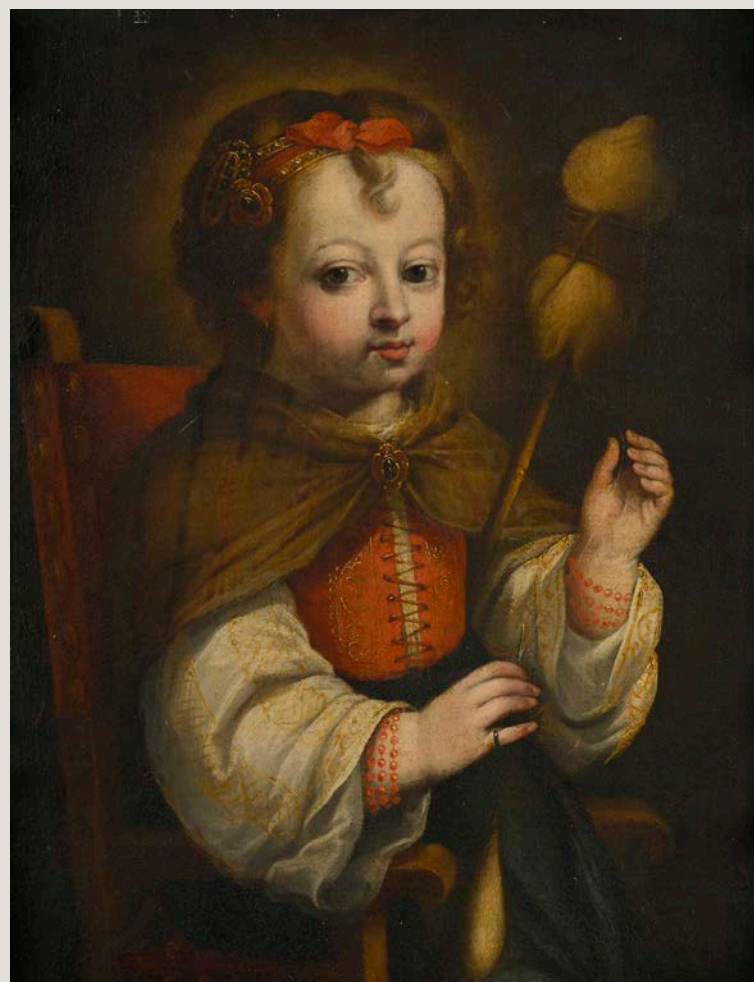


6

6 - École de PARME vers 1560, suiveur du PARMESAN
Le Christ soutenu par des anges
Toile.

46 x 37 cm 4000/6000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.



7

7 - École ESPAGNOLE du XVI^e siècle

La Vierge en jeune fille

Toile.

58 x 45 cm

2000/3000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.



8

8 - Hendrik O STEENWIJK (Kampem vers 1550 - Francfort-sur-le-Main 1603)

Intérieur de la cathédrale d'Anvers

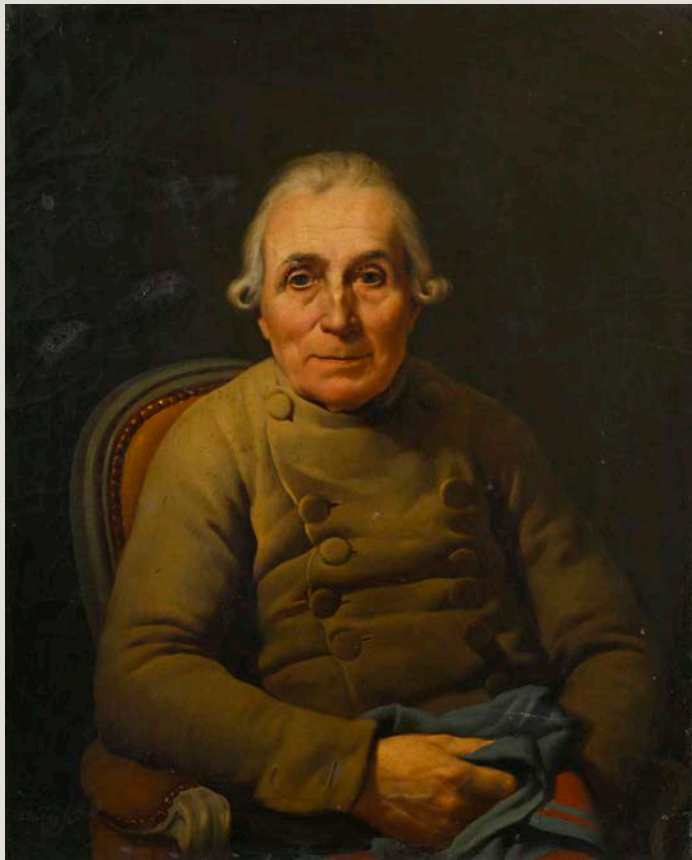
Panneau de chêne, deux planches, renforcé.

Signé en bas vers la droite *Hv Steenwick*.

42,5 x 69 cm

4000/6000

PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.



9



10

9 - Gioacchino SERANGELI (Rome 1768 - Turin 1852)
Portrait de Monsieur Bussy
Toile.
Signée en bas à gauche *Serangeli*. Accidents.
74 x 58 cm 6000/8000
PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.

10 - Pierre ROUVIER (vers 1742 - 1815)
Portrait du sculpteur Joseph Chinard tenant Persée et Andromède
Miniature à la gouache.
13,5 x 10,5 cm 3000/4000
PROVENANCE : collection Albin Chalandon (1809-1885), Parcieux, Ain. Toujours resté dans la famille.
Pierre Rouvier représente ici le sculpteur Joseph Chinard avec l'œuvre qu'il exécuta à Rome lors du concours organisé en 1786 par l'académie de Saint-Luc. Une version en terre-cuite est conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon.



11



11

11 - École PROVENÇALE du XVIII^e siècle
Portrait de Monsieur de Baveton
Portrait de Madame Audras
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine.
Inscriptions au revers du châssis.
82 x 64,5 cm 800/1200

12 - Suite de Jean-Victor BERTIN (1767-1842)
Italiennes au pied d'une ville fortifiée
Huile papier marouflée sur toile. Non signée.
47 x 38,5 cm 300/500

13 - Attribué à Étienne THEAULON (1739-1780)
La diseuse de bonne aventure
Panneau préparé.
Inscription au dos du châssis.
22 x 26,5 cm 300/500

14 - École ITALIENNE vers 1850
Saint Philippe Neri
Panneau.
18,5 x 14 cm 150/200

15 - Charles MOZIN (1806-1862)
Marine sur les côtes normandes
Huile sur carton signée en bas à gauche.
24,5 x 32,5 cm 600/800

16 - Henriette GUDIN (1825-1892)
Marine au crépuscule
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
13,5 x 20 cm 800/1200



13



16



17

17 - École ITALIENNE vers 1700
La visite au malade
Plume et encre brune, lavis gris.
Monogrammé en bas à droite M.
Porte en bas à gauche le n° 5.
24,5 x 19,5 cm 400/600



18

18 - Attribué à Anton WATERLOO (1609-1690)
Paysage aux arbres
Lavis gris.
15,5 x 21 cm 300/500



19

19 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Nymphes au bain
Plume et encre grise, lavis brun.
Porte en bas à droite le cachet de la collection Achille de Clemente (1874-1940). (*Lugt n 52b*).
Porte en bas à gauche une inscription *C Boudard f...*
25 x 33,2 cm 26,5 x 35 cm 300/500

20 - École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Vue d'une porte de ville
Aquarelle sur trait de plume et encre noire, gouache.
Datée et signée 1760, *De Groot au dos*.
22 x 33 cm à vue 300/400
PROVENANCE : vente anonyme, hôtel Drouot, Me Tilerier, 17 mars 1983.

21 - Johan-Barthold JONGKING (1819-1891)
Petit port de pêche à marée basse
Lavis d'encre et crayon sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite (L1401).
Papier jauni, tâches d'humidité, pliures, déchirures et insolation.
19,5 x 30 cm (à vue) 400/600

22 - École ANGLAISE du XIX^e siècle
Caprice vénitien
Plume et encre brune, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier.
Porte une signature *C. Ellis* en bas à gauche.
23 x 34 cm 200/300
PROVENANCE : vente anonyme, 30 avril 1982.



23

23 - Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Vue de sous-bois
Huile sur papier.
26 x 38 cm 1000/2000
Un certificat d'authenticité de Michel Schulman sera remis à l'acquéreur.

24 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs dans un port
Plume et aquarelle.
40,5 x 52 cm 800/1 200



24

25 - École FRANÇAISE vers 1820
Croquis de la vie parisienne
Plume et encre brune.
Porte une inscription en bas au centre *Swebach*.
17 x 33 cm 400/600



20



21



25



26

26 - École ITALIENNE de la fin du XVI^e siècle
Sibylles
 Paire de toiles.
 60 x 50 cm 1000/1500

27 - École du Nord, fin XVI^e-début XVII^e siècle
Judith et Holopherne
 Huile sur panneau.
 Non signée.
 Nombreux manques et accidents, restauration du panneau.
 64 x 50,5 cm 200/500



26

28 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Joos van CLEVE
Saint Jérôme dans son atelier
 Panneau, deux planches, renforcé.
 Accidents.
 51,5 x 74 cm 1000/1500

29 - École HOLLANDAISE vers 1640
Portrait d'homme au col en dentelle
 Panneau de chêne parqueté.
 Daté en haut à gauche 1640.
 63 x 52,5 cm 1000/1500
 PROVENANCE : acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1987 (comme David Bailly).



28



29



30

30 - École FLAMANDE du XIX^e siècle, d'après Anton van DYCK
Portrait de l'artiste
 Sur sa toile d'origine.
 64 x 54,5 cm 400/600
 Reprise de l'autoportrait de van Dyck conservé au Château de Versailles.

31 - Barend GAEL (Haarlem 1630/35 - Amsterdam 1698)
Cavalier devant une ferme
 Toile.
 Signature renforcée en bas à gauche B. Gael.
 45 x 55,5 cm 800/1200
 PROVENANCE : acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1987.



31

32 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, suiveur de Gérard DOU
Vieille femme lisant un livre
 Toile marouflée sur panneau.
 30 x 25 cm 300/500

PROVENANCE : vente anonyme, Cannes (Me Besch), 18 août 2002, n°89.
 Reprise du tableau de Gérard Dou conservé au musée de l'Ermitage.

33 - École HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Cornelis van POELENBURGH
Scène de bacchanale (Bain dans la rivière au bord des ruines)
 Toile.
 49 x 65 cm 500/700



32



33



34

34 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Antoine COYPEL
Le triomphe de Galatée
 Toile.
 Manques.
 73 x 85,5 cm 400/600



35

36 - École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Scène de port
 Toile.
 57 x 86 cm 1000/1500
 PROVENANCE : acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1985.

35 - École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, dans le goût de Salomon de KONINCK
Le philosophe dans son cabinet
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 31 x 35,5 cm 400/600
 Etiquette au verso.
 PROVENANCE : Legatt Brothers, Londres ; acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1982.

37 - École VÉNITIENNE du XVIII^e siècle, entourage de Jacopo AMIGONI
Léda et le Cygne
 Toile.
 21 x 30 cm 200/300



38

38 - Attribué à Antonio de BELLIS (vers 1616 - vers 1656)
Sainte Catherine
 Toile.
 Restaurations.
 125,5 x 99 cm 8000/10000
 PROVENANCE : vente anonyme, Londres, Christie's 17 juillet 1981, n°126 ; vente anonyme, Paris, Tajan, 12 juin 1995, n°41, reproduit (Stanzione) ; vente anonyme, Vienne, Dorotheum, 15 octobre 1996, n°14, reproduit (Stanzione) ; acquis après cette vente par l'actuel propriétaire.

39 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
La Sainte Famille au désert nourrie par les anges
 Gouache.
 9,5 x 13,5 cm 600/800



39



40

40 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Patineurs
Panneau de chêne, une planche, non parqué.
Porte une signature en bas à droite Andreas Martin.
41 x 59 cm 800/1 200
PROVENANCE : acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1984.



42

41 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle, dans le goût de David TENIERS
Paysans devant une chaumière
Toile.
38 x 45,5 cm 200/300
42 - École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Réjouissance villageoise
Cuivre.
Porte une signature en bas à gauche MV / Hellmont F.
17,5 x 24,5 cm 400/600
PROVENANCE : acquis à la Galerie de l'Ecaille, Paris, en 1988.

43 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle, dans le goût de David TENIERS
Le départ des paysans
Toile.
Etiquette au revers.
30 x 41 cm 600/800
PROVENANCE : Knoedler, place Vendôme, n°7388.

44 - École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de AERT van der NEER
Paysage de rivière au clair de Lune
Panneau, une planche, non parqué.
Porte un monogramme en bas à gauche AvN.
20,5 x 19 cm 300/500



43

45 - Michael WUTKY (1739-1822)
Barques au clair de lune
Toile.
Signée en bas à droite.
64,5 x 84 cm 1 000/1 500
PROVENANCE : L'atelier, Macon, en 1990.



45



46

46 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Henri-Pierre DANLOUX
Portrait de femme
Toile.
62 x 51 cm 1 000/1 500
PROVENANCE : vente anonyme, Saint-Dié (Me Guérin), 19 juin 1983, n°100.

47 - École du XVIII^e siècle, suiveur de DESHAYS
Jeune femme aux manchons de fourrure
Toile.
Restaurations.
40 x 32 cm 400/600

48 - Jean-Baptiste CHARPENTIER
(Paris 1728-1806)
Jeune fille tenant un chien
Sur sa toile d'origine ovale.
Signé et daté en bas à gauche Charpentier / 1788.
Soulèvements et restaurations.
27 x 22,5 cm 1 500/2 000
Peintre ordinaire du duc de Penthièvre, Jean-Baptiste Charpentier est un portraitiste qui, comme beaucoup d'autres à cette époque, s'essaya également à la scène de genre. Des figures isolées comme ici sont plus rares dans sa production, ses sujets de prédilection étant principalement les marchands et marchandes.
Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste que termine actuellement Lisa Flamigni.



48

49 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER
Femme assise
Pastel.
46 x 55,5 cm 500/700



49



50

50 - École du XIX^e siècle
Paysage classique
 Huile sur toile.
 65 x 80 cm 1000/2000



51

51 - Jean-Baptiste VAN EYCKEN (1809-1853)
Faust et Marguerite
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche. Datée 1836 en bas à droite.
 69 x 58 cm 500/800

53 - Giuseppe PALIZZI (Lanciano 1812 - Paris 1888)
Vaches au pré
 Toile.
 Signée en bas à droite Palizzi.
 128 x 194 cm 1500/2000

54 - École FRANÇAISE vers 1840
Portrait de femme au bonnet blanc
 Sur sa toile d'origine.
 25 x 20 cm 300/400

52 - Attribué à Henri Nicolas van GORP (1756-1819)
Portrait d'homme aux médailles
Portrait de femme
 Paire de panneaux, une planche, non parquetés.
 16 x 13,5 cm 400/600

55 - École ALLEMANDE de la fin du XVIII^e siècle
Mousquetaires dans la salle de garde
 Panneau contrecollé sur un panneau parqueté.
 16,5 x 20,5 cm 600/800



53



56

56 - D'après Charles DEBACQ (1804-1853)
Marie Stuart s'embarquant pour l'Ecosse
 Huile sur toile.
 Craquelures.
 100 x 81 cm 1000/1500
 Il s'agit d'une copie du tableau de Debacq conservé au Louvre.

57 - École HOLLANDAISE du XIX^e siècle
Personnages sur des barques
 Panneau, une planche, non parqueté.
 Porte une signature et une date en bas au centre sur la barque A. Waldorp 1869.
 61 x 93 cm 1500/2000

58 - École FRANÇAISE sous la Seconde République
Portrait d'homme à la légion d'honneur, 1850
 Pastel sur papier ovale.
 Monogrammé et daté L. de F. 1850 en bas à gauche.
 89 x 68 cm à vue 1000/1500

59 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Variation du dernier acte de La Juive, 86
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Dedicacée À l'ami Carnot
 32,5 x 46 cm 400/600

Il s'agit sans doute d'une illustration pour l'opéra d'Halévy en cinq actes sur un livret de Scribe. Elle met en scène la descente aux enfers et la condamnation au bûcher d'un orfèvre juif, Eléazar et de sa fille Rachel.



57



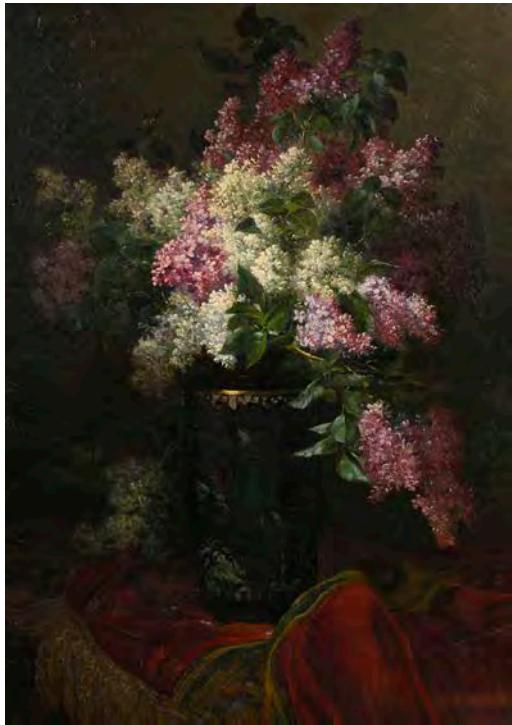
58



60

60 - Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
Nu étendu
Huile sur carton.
Signée en bas à droite à l'encre noire. Inscription au dos n° 97 à l'encre sur le carton. Légère épidermure.
16 x 24, 5 cm 1 500/2 500
Notre composition est à mettre en rapport avec les études exécutées par l'artiste entre les années 1875 à 1877, inscrites au catalogue raisonné publié en 2008 par Isabelle Lannoy, des numéros C.322 à C.329.

61 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Bouquet de violettes
Huile sur panneau.
Signée au centre à droite.
16,5 x 22 cm 400/700



62



61

62 - Eugène CLAUDE (1841-1922)
Bouquet de lilas dans un vase émaillé
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Petites usures.
87 x 64 cm 400/700

63 - Jules CHÉRET (1836-1932)
Elégante de profil
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
45 x 26 cm à vue 800/1 200



63



64

64 - Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Bord de Seine à Montereau
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 600/800

65 - Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889)
Voiliers en mer par temps gris, 1873
Aquarelle et rehaut de gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
25 x 35 cm (à vue) 500/800
Il pourrait s'agir d'une plage de Normandie. Nous remercions Thierry Zimmer, conservateur général du patrimoine, auteur d'une thèse sur Ludovic Lépici, pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

66 - Charles Malfroy (1862-1939)
Voiliers à quais à Martigues
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 91 cm 800/1 200

67 - Albert Lebourg (1849-1928)
Voiliers en mer, 1908
Fusain et aquarelle.
Signé, situé illisiblement et daté en bas à gauche.
31 x 49 cm à vue 800/1 200



65



66



67



68

68 - École MODERNE
Elégante aux fleurs
 Huile sur toile.
 Porte une signature illisible en bas à gauche.
 61 x 50 cm 400/700

69 - Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)
Étude de quatre hommes marchants
 Aquarelle sur papier.
 Signée en haut à droite.
 Pliures et papier légèrement jauni.
 13,5 x 17 cm 200/300



69

70 - Jules PASCIN (1885-1930)
Étude de femmes
 Crayon, aquarelle et gouache sur papier.
 Signé et cachet en bas à droite. Papier jauni.
 17,5 x 15,5 cm à vue 300/500
 Rosemarie Napolitano, spécialiste de l'artiste, a authentifié cette œuvre.



70



72

72 - École POST-IMPRESSIONNISTE
Homme assis dans un jardin à L'Étang-la-Ville, 1923
 Gouache sur papier.
 Inscription au dos du montage de l'encadrement.
Roussel, L'Étang-la-Ville.
 28 x 34 cm à vue 400/700

73 - École MODERNE
Nuée d'anges au-dessus d'une rivière
 Pastel et crayon noir sur papier.
 Trace de monogramme et daté 1901 en bas à droite.
 19,5 x 13,3 cm 300/500
 La trace de monogramme peut faire penser à un artiste polonais Stanislaw Wyspianski (1869-1907).



73



74

74 - Harry WALTMAN (1871-1951), école américaine
Mère et son enfant, 1929
 Esquise à l'huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 70 x 56 cm 500/700

75 - Attribué à Helen SEARLE (1834-1884), école américaine
Les grenades
 Huile sur carton.
 Titrée en bas à droite *Pamegranates.*
 19,3 x 30 cm 1 000/1 500
 ETIQUETTES AU DOS : 'Charles Town Gallery, 233, King Street, Charleston'. 'Helen R. Searle This is to certify that this painting was painted by Helen R. Searle, wife of James William Pattison. Penelope Pattison Allen Chapman, granddaughter of James William Pattison.'



75

76 - Edward CUCUEL

(San Francisco 1875 - Pasadena 1954)

Le pique-nique printanier, circa 1915

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et numérotée 3 au revers de la toile.

65 x 80 cm

60000/80 000

Au dos du cadre, étiquette de la maison Josef Refferle, galeriste-encadreur à Munich (Allemagne).

PROVENANCE : collection privée de l'est de la France, conservé par descendance jusqu'à nos jours

Ce tableau totalement inédit représente très probablement l'épouse de l'artiste Clara Lotte von Marcard, avec Frieda Blell, la femme de son ami le peintre Leo Putz (1869-1940).

Installé à Munich en 1907, Cucuel séjourne durant la Première Guerre mondiale à Holzhausen au bord du lac Ammer, lieu probable de la scène de notre toile.

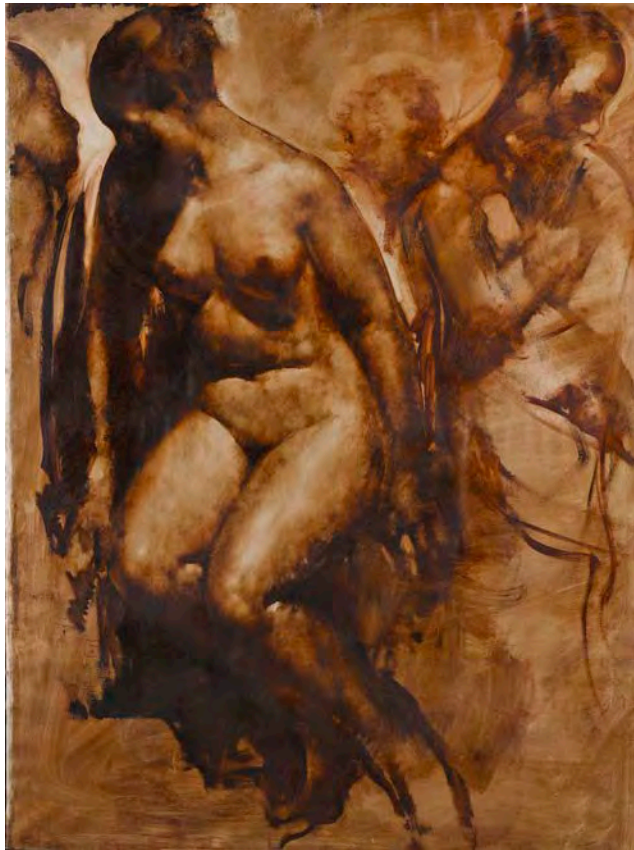
Cette composition d'un grand raffinement combine d'une manière remarquable toutes les caractéristiques stylistiques chères à ce rare peintre postimpressionniste américain, les deux élégantes amies, les fleurs et la délicatesse du printemps, l'élément aquatique et cette vision idyllique et unique d'une douce oisiveté.

BIBLIOGRAPHIE : Fritz von Ostini, *Der Maler Edward Cucuel*, Zurich - Vienne - Leipzig, Amalthea, 1924

On retrouve ces deux modèles chapeautés et portant une robe blanche et une robe à rayures verticales noires, dans plusieurs tableaux illustrés dans cet ouvrage notamment planche 7 : Auf dem Schlossteich [Sur l'étang du château], planche 27 : Am Ammersee, planche 29 : Das Picknick (tableau conservé au Museum and Art Gallery de Bikenhead-Liverpool), planche 51 : Der Wiesenbach [Le ruisseau de la prairie], et surtout dans la planche 70 : Picknick im Frühling [Pique-nique au printemps] où on identifie également le même lieu avec des arbres en tous points identiques.



76



77



78

77 - Entourage de Grigory GLUCKMANN (1898-1973)
Etude de femmes nues
 Huile sur toile.
 Trace d'inscription en bas à droite.
 Enfoncement en haut à gauche, toile légèrement gon-
 dolée.
 130 x 97 cm 2000/3000
 Notre œuvre est à rapprocher d'une huile sur toile signée
 Gluckmann, adjugée 35 000 dollars à New-York le 24 avril
 2006 chez Sotheby's (mêmes dimensions, 130,2 x 97,2 cm).

78 - Georges DORIGNAC (1879-1925)
La glaneuse, 1912
 Sanguine sur plusieurs papiers assemblés.
 Signée et datée en bas à droite.
 Petites taches d'humidité.
 54 x 60 cm (a vue) 800/1 200



79

79 - Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)
Intérieur d'une yourte
 Tempera sur papier.
 Cachet au dos.
 Pliure, très petite déchirure.
 38 x 56,5 cm 2000/3000
 Un certificat, numéro 138-09, de Caroline Haart de la Baume
 sera remis à l'acquéreur.

80 - Henri PONTOY (1888-1968)
Souk animé
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 38 cm 1 500/2000

81 - Primitif BONO (c.1880-1955)
Dans la médina, Meknes
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 55 x 46 cm 300/500



82



80

82 - Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)
Arcades à Sétif, 1916
 Huile sur toile sur carton.
 Signée en bas à gauche.
 Située et datée en bas à droite.
 18 x 27,5 cm 1 000/1 500

83 - Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Deux femmes devant les remparts de Marrakech, 1936
 Gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 Petites taches.
 38 x 46 cm 600/800

84 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Odalisque et ses esclaves en bord de rivière
 Huile sur panneau.
 Non signée.
 22 x 27 cm 150/200



83



85

85 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Village dans les polders de Hollande
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos
 31 x 51,5 cm 200/300



86

86 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Hollandaise au moulin
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche. Située au dos
 36 x 25,5 cm 200/300

87 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Les quais à Quimperlé
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm 300/400

88 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Le pont à l'Hôpital-Camfrout
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 27 x 35 cm 300/400



88



90

89 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
L'hiver à Quimperlé
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite. Titrée au dos.
 27 x 35 cm 300/400

90 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Paysage à la barrière
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 16 x 22 cm 200/300

91 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
La Dordogne aux environs de Périgueux
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite. Titrée au dos.
 27 x 34 cm 200/300



92

92 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
L'église du Bon-Secours à Concarneau
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 73 cm 2000/2500

93 - Gennaro BEFANI (1866-1937)
Le pont de Huelgoat, circa 1910
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 2000/2500



93

Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
D'origine provençale, autodidacte, Girieud habite à partir de 1900 près de la place du Tertre à Montmartre où il fréquente Marquet, Manguin, Camoin et Picasso. Toute l'avant-garde artistique et littéraire se retrouve au café Le Lapin Agile dont la salle est décorée, entre autres, par *L'Arlequin* de Picasso et un *Perroquet* de Girieud. À Montmartre, la créativité et l'avant-garde vont de pair avec la fantaisie potache. Girieud, l'écrivain Roland Dorgelès et le peintre Boronali mystifieront le Salon des Indépendants en réussissant à y faire exposer une toile peinte avec un pinceau attaché à la queue d'un âne et qu'ils intitulent *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique* (1910)!



96



97



98

94 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Lot de quatre nus féminins : *Femme assise en tailleur*, *Femme assise les jambes remplies*, *Femme debout les mains sur la tête*, *Femme assise sur un tabouret regardant vers la gauche* (Mademoiselle Mignon ?)
Crayon, fusain et estompe sur papier. Signés.
32,5 x 24,5 cm 150/300

95 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Lot de quatre dessins de nus : *Un nu masculin assis la main en l'air*, *Un nu féminin assis le bras tendu*, *Une femme nue assise le bras sur son épaule*, *Une femme nue de dos*.
Crayon, fusain et estompe sur papier. Signés.
32 x 21 cm environ 150/300

96 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Autoportrait, 1925
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et dédiée à son ami Georges Dufrenoy, *Pierre Girieud MCMXXV.* (Petites taches, cadre accidenté)
46 x 40 cm 1 000/1 500
ŒUVRE EN RAPPORT : *Autoportrait*, 1924, répertoriée au catalogue de l'artiste en ligne.

97 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Jas de Puyvert, 1929.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche. Située au dos.
38,5 x 45 cm 500/1 000
ŒUVRE EN RAPPORT : *Lourmarin Jas de Puyvert et la Trévaresse*, 1927 répertoriée au catalogue de l'artiste en ligne.

98 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Après-midi provençale, 1920
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Manque, accidents, trous, restauration.
90 x 130 cm 3 000/5 000
PROVENANCE : dans la descendance du peintre Georges Dufrenoy, ami de Girieud.
EXPOSITIONS : Galerie Rosenberg, Paris, 1920 ; Salon d'Automne, Paris, 1920 ; Galerie Charet, Paris, 1925.

BIBLIOGRAPHIE : *Les Arts* (n° spécial) Salon d'Automne, 1920 ; *L'Imagier*, 1920 ; Camille Le Senne, *La France, le salon d'Automne* 18/10/1920 ; Albert Enlade, *L'amour de l'Art*, 1922 ; H. Wilmet, *Pierre Girieud*, Galerie Charet, 1925 ; Gabriel Mourey, *Le Flambeau*, 31/03/1925 ; Gabriel Mourey, *Le Feu Pierre Girieud, peintre de la Provence*, 1925
Notre tableau est reproduit sur le site de référence (www.pierregirieud.com) sous le titre *Après-midi provinciale*, 1920 (par erreur indiqué comme conservé au Musée national d'art moderne de Paris).



99

99 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Grand nu féminin sur fond jaune.
 Huile sur carton.
 Manque en bas à droite, salissure, griffures.
 100 x 76 cm 2000/4000
 PROVENANCE : dans la descendance du peintre Georges Dufrenoy, ami de Girieud.
 ŒUVRE EN RAPPORT : *Nu debout de dos sur fond jaune*, 1909 répertoriée au catalogue de l'artiste en ligne.



100

100 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Buis-les Baronnies, Saint-Julien et Saint-Trophime, 1925
 Huile sur papier marouflé sur panneau.
 Signée et datée en bas à gauche. Située au dos.
 Tache et micro manque.
 38 x 44,5 cm 500/1000
 ŒUVRE EN RAPPORT : plusieurs vues de Buis-Les-Baronnies et du mont Ventoux datées de 1924 et 1925 figurent au catalogue en ligne de l'artiste.

101 - Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
L'obélisque de Tourves, 1924
 Huile sur papier marouflé.
 Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos.
 Etiquette d'exposition au dos *Grand Palais 1926*.
 37,5 x 46 cm 500/1000
 EXPOSITION : 1884-1914 *Trente ans d'art indépendant, Exposition rétrospective* au Grand Palais, Paris, 1926.
 ŒUVRE EN RAPPORT : *L'obélisque de Tourves*, huile sur bois, 1924, répertoriée au catalogue de l'artiste en ligne.



101



102

102 - Othon COUBINE (1883-1969)
Paysage provençal
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 35 x 27 cm 2000/3000

104 - Serge GOERGEVITCH, prince Sergio Romanovski, duc de Leuchtenberg (1890-1974)
Les pins dans la brume, 1941
 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite.
 43 x 33 cm 200/300

103 - Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915)
Sur la route de Pont-Scorff, le matin, 1914
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite. Titrée, datée et signée au dos.
 32 x 41 cm 600/900

105 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Gondoliers devant un palais à Venise, probablement la Ca Rezzonico
 Crayon et lavis d'encre sur papier.
 Signée en bas à gauche et numérotée 2411.
 27 x 43 cm (à vue) 300/400



103



104



106



107

106 - Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Vue de Venise
 Encre sur papier.
 Signée en bas à droite et numérotée 2418.
 27 x 43 cm (à vue) 300/400

107 - Paul Cesar HELLEU (1859-1927)
Le peintre Boudin peignant à Trouville. c.1894.
 Pointe sèche en couleurs signée en bas à gauche ;
 légèrement jaunie, piqûres et mouillures (Inv. BNF 25).
 Feuille (à vue) 36 x 51cm. 300/500

108 - FRANK WILL (1900-1951)
Le Tréport
 Aquarelle sur traits de crayon sur papier.
 Signée en bas à droite.
 Située en bas à gauche.
 32 x 41 cm 200/300

109 - FRANK WILL (1900-1951)
L'église saint-Pierre et la Basilique Montmartre
 Huile sur toile.
 Signée et située *Paris* en bas à droite.
 60 x 73 cm 1000/1 500

110 - FRANK-WILL (1900-1951)
Rue animée à Montmartre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et située *Paris* en bas à gauche.
 33 x 41 cm 200/300



108



109



111



112

111 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Autoportrait
 Planche pour *Petits Métiers et Gagne-petit*, 1960
 Bois en couleurs imprimé sur soie. Signé et annoté
 E.A. Légèrement jauni. Petit accroc dans le support au
 dessus de la signature, imperfection ou fil tiré dans le
 sujet. Cadre. (S.Buisson, 60.109).
 26,5 x 21,5 cm À vue 29,5 x 24,5 cm 600/800

112 - Henri HAYDEN (1883-1970)
Pichet et fruits sur un entablement
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Craquelures.
 46 x 56 cm 800/1 200
 PROVENANCE : Galerie Cimaïse (étiquette au dos).

113 - Henri MATISSE (1869-1954)
Nice, Travail et Joie. 1948
 Affiche éditée par le Syndicat d'Initiative de la ville de
 Nice. Mourlot imprimeur. Lithographie en couleurs
 sur vélin, signée à l'encre. Quelques plis ondulés,
 légèrement pâlie. Petite incrustation de matière en
 surface. Cadre. (F. Mourlot 40)
 À vue 99 x 60 cm 800/1 200



113



114

114 - Federico BELTRAN-MASSÉS (1885-1949)
Elégante au dos nu devant un château
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Pièce au dos.
 92 x 74 cm

1 500/2 000

115 - Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Baigneuse au bord de la rivière
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Titrée au dos (illisible).
 Petits manques
 73 x 50 cm

400/600



116



115

116 - André MAIRE (1898-1984)
La sieste, Vietnam, 1953
 Gouache et aquarelle sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 48 x 63 cm à vue

1 000/1 500

117 - Marcel MOULY (1918-2008)
 Sans titre, 1961
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite. Dédicacée *A mes bons amis Moisset*, située et datée au dos.
 16 x 22 cm

200/400



118

118 - Léonor FINI (1907-1966)
La danse des chats, projet de costume pour un ballet de Roland Petit
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 29,5 x 22 cm

2 000/3 000

Nous remercions Monsieur Richard Overstreet qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

119 - Gen PAUL (1895-1975)
Place animée de Paris
 Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm

1 500/2 000



120



119

120 - GEN PAUL (1895-1975)
Les joueurs de polo
 Gouache sur papier.
 Signée en haut à gauche.
 50 x 63 cm

800/1 200

121 - GEN PAUL (1895-1975)
Vase de fleurs
 Crayolor sur papier. Signé en bas à gauche.
 38 x 27 cm
 Inscription au dos du montage de l'encadrement : *Offert à Frédérique Hadar moulin de la Galette.*

200/300

122 - Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Voiliers amarés, Le Pouldon, 1946
 Gouache sur papier.
 Signée, datée, située et dédicacée en bas à gauche.
 35,5 x 43,5 cm à vue

300/500



122

124 - Bernard BUFFET (1928-1999)

La rivière, 1980

Huile sur toile.

Signée en haut au centre et datée en haut à droite.

Inscription au pochoir *N.D 4 6,6* au dos de l'œuvre.

55 x 81 cm 30000/50000

Un certificat d'authenticité de la galerie Maurice Garnier en date du 18 mars 1994 sera remise à l'acquéreur. (Il s'agit d'un duplicata.)

PROVENANCE : vente Cannes auction, 15 août 2002, lot 162.



124



125

125 - Bernard BUFFET (1928-1999)
Le Sacré-Cœur, La Tour Saint-Jacques, La Tour Eiffel, Le Moulin de la Galette
 Paravent à quatre feuilles à décor de vues de monuments parisiens.
 Quatre lithographies marouflées (Sorlier 116-119) sur quatre panneaux en bois léger, encadrement et articulations en acier chromé. Mourlot lithographe. Signature manuscrite Bernard Buffet sur l'un des panneaux.
 Petits manques sur deux panneaux.
 164 x 51 cm chaque feuille 10000/15000

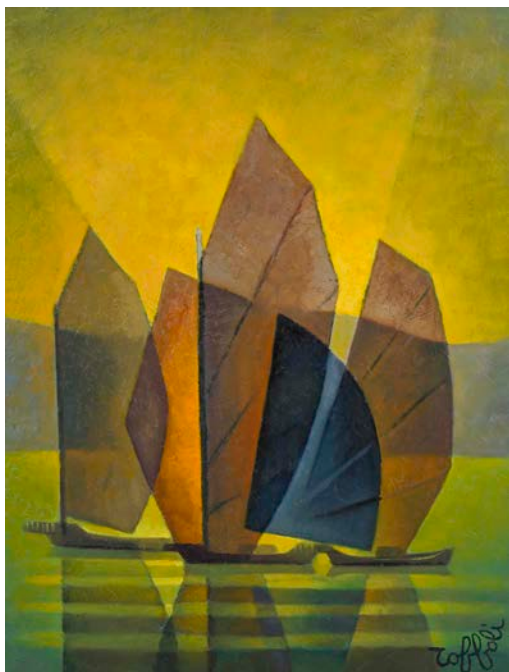


126

126 - Claude VENARD (1913-1999)
Montmartre
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm 6000/8000
 PROVENANCE : acquis à la galerie Merle à Paris en 1991
 Nous remercions Mesdames Renata Venard et Françoise Bischer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette toile.
 Un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

127 - Michel MARGUERAY (1938)
Le Pont au Change et le Châtelet, Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 33 x 41 cm 200/300

128 - Michel MARGUERAY (1938)
La Seine au Pont Neuf, Automne, Paris
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 92 cm 400/600



129

129 - Louis TOFFOLI (1907-1999)
Les jonques à Hong-Kong
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos de la toile.
 116 x 89 cm 3000/5000



130

130 - Jean CARZOU (1907-2000)
Le Guerrier, 1979
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche, titrée, contresignée et redatée au dos.
 73 x 60 cm 1000/1500
 PROVENANCE : Colmar, Galerie Jade, 1981 (étiquette au dos);
 Monaco, Forum Art Gallery, 1979, n°11 (étiquette au dos).

131 - Robert SAVARY (1920-2000)
Port de Cannes
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Titrée au dos.
 Toile légèrement gondolée, manques et soulèvements.
 80 x 80 cm 800/1200
 PROVENANCE : Cannes, Galerie 65

132 - Serge MENDJISKY (1929-2017)
Paysage de Provence
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite et numérotée 3 au dos.
 Minuscules manques.
 65 x 81 cm 1000/1500



131



132



133



135

133 - MIROIR DISCOÏDE à manche rectangulaire décoré de points au repoussé.
 Bronze à patine marron. Petits trous et déchirures.
 Caucase, fin de l'Âge du Bronze.
 H. 25,5 cm 800/1200
 PROVENANCE : collection particulière de Madame C.

134 - LONG COUTEAU taillé sur lame curve.
 Silex beige.
 Egypte, Nagada II ou III.
 L. 26 cm 1000/1200
 PROVENANCE : collection particulière de Madame C.

135 - MIROIR DISCOÏDE à manche rectangulaire décoré de points au repoussé.
 Bronze à patine verte. Petits trous.
 Caucase, fin de l'Âge du Bronze.
 H. 17 cm 600/800
 PROVENANCE : collection particulière de Madame C.

136 - LOT DE TROIS HACHES à talon.
 Bronze à patine vert sombre lisse.
 Une fêlure à un des talons.
 Mésopotamie ou Elam, II^e / début I^{er} millénaire avant J.-C.
 L. 11,6 - 9,3 - 12,5 cm 300/500



134



136

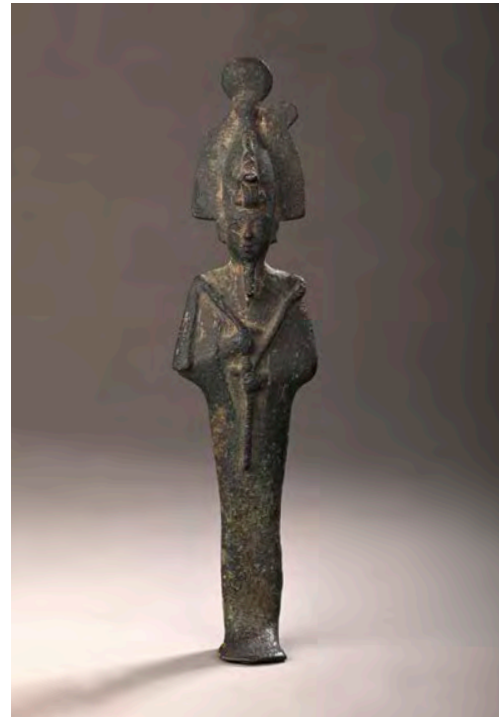
137 - LOT DE DEUX HACHES à collet, dont une échancrée et une à bord oblique, et UNE HERMINETTE à collet.
 Mésopotamie, Iran et Bactriane, fin III^e millénaire et première moitié du II^e millénaire.
 L. 10 - 12 - 13,5 cm 300/500



137



138



139

138 - STATUETTE d'Osiris momiforme coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient le sceptre et le flagellum. Bronze à patine noire. Egypte, Basse Époque ou période ptolémaïque. H. 11 cm 300/400

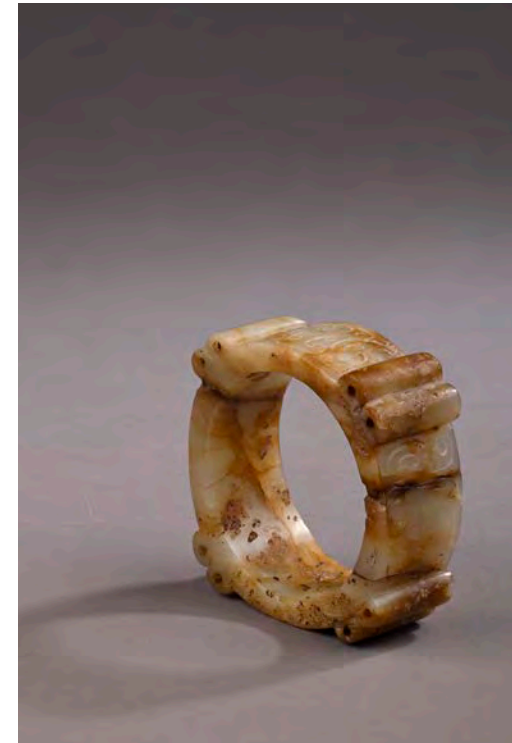
139 - STATUETTE d'Osiris momiforme coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient le sceptre et le flagellum. Bronze à patine noire. Egypte, Basse Époque ou période ptolémaïque. H. 18 cm 600/800

140 - LOT DE TROIS FIBULES circulaires en forme d'umbo, une fibule ajourée à décor de swastika crantée, une fibule incrustée de grenats et de pâte de verre verte. Argent et bronze. Certains ardillons manquants. Europe centrale ou de l'Ouest, IV^e/VI^e siècle. Y sont jointes une petite fibule de type queue de paon et deux fibules cruciformes. Bronze à patine noire lisse. Certains ardillons manquants. Europe centrale ou de l'Ouest, IV^e/VI^e siècle 500/700

141 - STATUE en marbre blanc, patiné, représentant Bacchus enfant, vêtu d'une simple chlamyde, accompagné d'un bouc. Accidents, manques et restaurations. Art romain, I^{er}-II^e siècle. H. 51 cm 3000/4000



141



142



143

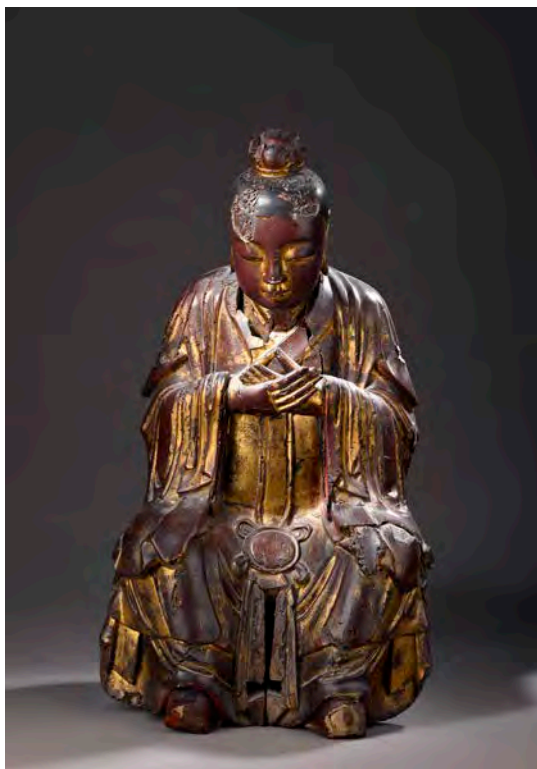
142 - TUBE CONG 玉琮 en jade-néphrite beige à veines brunes, à décor gravé sur le pourtour de leiwen gravés, les angles façonnés de doubles perforations pour évoquer le caractère quadrangulaire des cong. Chine, dynastie Zhou, période des Royaumes Combattants (ca. 475-221 av. J.-C.). D. 8,6 ép. 2,5 cm 2000/4000

143 - STATUETTE de Bouddha en bronze doré, la divinité assise en padmasana, sur un socle en forme de double lotus, les mains en bhumisparça mudra, la paume de la main gauche et la plante du pied marquées, la chevelure finement bouclée et teintée en bleu, et vêtu du dhoti laissant l'épaule droite dénudée. La base scellée (probablement postérieurement), une prière probablement à l'intérieur. Usures de dorure. Travail sino-tibétain, dynastie Qing, XVIII^e siècle. H. 16,7 cm 2000/3000

144 - STATUETTE d'Amithayus (Amitabha) en terre cuite recouverte d'une engobe, laquée et dorée, la divinité portant la couronné à cinq pics, assise en padmasana, les mains en dhyanasana tenant le vase. Petits manques, usures. Chine, fin de la dynastie Ming, XVII^e siècle. H. 15 cm 400/600



144



145

145 - Statuette de dignitaire taoïste en bois sculpté, anciennement laqué et doré (traces de laque et de dorure), la tête mobile, une niche ouverte à l'arrière. Trous de vers, manques, restaurations (traces de colle ; à l'origine, il tenait probablement une tablette entre ses mains).

Chine, fin de la dynastie Ming, XVII^e siècle.

H. 62,5 cm 1500/2000

146 - PLAT de forme polylobée en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte, sur le bassin de rochers fleuris, sur l'aile de cartouches de fleurs. Au revers, la marque au lotus dans un double cercle en bleu sous couverte. Fines égrenures sur la lèvre.

Chine, dynastie Qing, règne de Kangxi (1662-1722).

D. 33,5 cm 1000/1500

147 - SUITE DE SIX ASSIETTES creuses en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose de fleurs de pivoines et de chrysanthèmes. Egrenures.

D. 22 à 24,3 cm.

On y joint un grand plat en porcelaine à décor d'émaux polychromes et bianco supra bianco de deux paons près d'un rocher aux pivoines (restauré).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

D. du plat 35,6 cm 400/600



146

148 - VASE balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'oiseaux dans des branches de pivoines. Socle en bois.

Chine, XX^e siècle.

H. 43 cm 200/300

149 - SUITE DE TROIS RAVIERS en noix de coco et étain, de forme oblongue, à décor de têtes de dragons dans des rinceaux. Petits accidents.

Chine, période Kangxi (1662-1722).

L. 18,5 cm 500/800



147



150

150 - VASE de forme double gourde en porcelaine émaillée polychrome à décor de chauve-souris et de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, le col orné d'une frise de têtes de ruyi sur fond céladon. Une marque apocryphe Qianlong en zhuanshu sous la base.

Chine.

H. 33 cm 1000/1500

151 - VASE à fond vert à décor sur une face d'un dragon rose à écailles roses entouré de pivoines. Base agrémentée de godrons jaunes sur fond rose. Anses en forme de chiens de fo appliqués. Non marqué. Éclat à la base

Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. 44 cm 200/300

152 - VASE de forme Hu en porcelaine à couverte craquelée, deux masques de chimères tenant des anneaux en épaulement. Socle en bois.

Chine, XX^e siècle.

H. 34,8 cm 200/300

153 - BOUDDHA SOURIANT assis en porcelaine entouré de cinq enfants à décor polychrome.

Chine, début XX^e siècle.

H. 27 cm 300/400



151



152



153



154

154 - GRAND VASE en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et volatiles.
Chine, Canton, XIX^e siècle.
H. 61,5 cm 600/800

155 - SUITE DE TROIS FAUTEUILS en bois naturel sculpté, le dossier et les accoudoirs sculptés de têtes de lingzhi stylisées, les entrejambes décorées de dragons kui stylisés, les dossiers incrustés d'une pierre de rêve inscrite des caractères " Dong en zhong pin shi dao ren ke" pour l'un; l'autre " Wu xia pao qing ? xian"; et le troisième " Chi yan wan mie shi dao ren", incitant l'homme à suivre la voie de la méditation avec ces pierres. Chine, fin de dynastie Qing.
115 x 72,5 x 55 cm 1200/1500

156 - TABLE BASSE en bois laqué rouge et noir huaqi, le plateau à décor incisé d'un dragon évoluant parmi les nuées, ainsi que de pivoinés; les côtés du plateau



155



156

ornés d'une frise de grecques; les pieds terminés par des sabots stylisés; manques, accidents, usures.
Chine, dans le goût du XVII^e siècle.
40 x 117 x 69 cm 600/800

157 - SOCLE en zitan, les six pieds en forme de têtes de ruyi.
Chine, XIX^e siècle ou antérieur.
H. 6,3 cm, D. 17,5 cm 400/600

158 - STATUETTE de Shoulao en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la divinité debout, son bâton noueux à tête de dragon dans la main droite, la main et la tête en ivoire de mammoth. Du bâton pendent deux breloques dont une double gourde en ivoire de mammoth (détachée). Une marque en zhuanhu sous la base. Socle en bois.
Chine, années 1930.
H. hors socle 29,8 cm 400/600



158



159

159 - STATUETTE de Quan'Am (Avalokiteshvara) à douze bras en bois laqué et doré, assise en dhyanasana, deux mains en anjali mudra, deux mains en dhyana mudra, les autres de part et d'autre du corps, une réminiscence d'Amithaba dans la coiffe. Socle rapporté, usures de laque, manques à la base, bras détachés.
Vietnam, XIX^e siècle.
H. 63 cm hors socle 500/800

160 - STATUETTE en bois laqué rouge et doré, Bouddha assis en padmasana sur un socle lotiforme laqué rouge (socle rapporté), les mains en dhyana mudra, le torse ornée d'une sauwastika, les épaules couvertes d'un fin dhoti. Usures de dorure, décolllements de laque.
Vietnam, XIX^e siècle.
H. ca. 68,5 cm hors socle 800/1 200
Il s'agit là probablement d'une statue de temple, étant donné sa taille et sa qualité.

161 - STATUETTE de dignitaire taoïste en bois laqué rouge et doré, debout sur un socle laqué rouge, des têtes de lingzhi dans les mains. Socle et pied droit détachés, socle cassé, manque au pied gauche, usures de laque, fentes, petits manques de matière.
Vietnam, XIX^e siècle.
H. 100 cm avec socle 500/800

162 - ENSEMBLE DE QUATRE YATATE : yatate en alliage de métaux, le couvercle de l'encrier décoré d'une grue en vol devant la lune, une signature en caractères cursifs à l'arrière, L. 18,8 cm; yatate en sentoku à décor gravé de fleurs et de swastika; yatate en alliage de métaux à décor incrusté de sentoku; yatate en alliage de métaux à décor incrusté de sentoku, L. 18 cm.
On y joint un petit pinceau (L. 16 cm) et deux petits stylets (L. 11,5 et 17 cm), le tout probablement pour yatate.
Japon, période Meiji, XIX^e siècle. 400/600



160



161

A l'époque où le port du sabre par un non-samouraï était interdit, certains yatate servaient à cacher de petites lames pour l'auto-défense.

163 - ENSEMBLE DE TROIS YATATE : yatate en bambou, l'étui à pinceau en bois de cerf, l'encrier en bois de cerf, L. 21,7 cm; yatate en bambou, l'encrier en bois naturel à décor floral, manque le couvercle, L. 16 cm; yatate en shakudo, l'encrier en shakudo et en shibuichi à décor de hibou, signé GYOKU (Tama) et cachet, L. 15,5 cm.
Japon, fin de la période Edo / début de la période Meiji, XIX^e siècle. 400/600



162



163



164

164 - WAKIZASHI, lame shinoki zukuri, marugata-tsuba en testsu à décor en sukashi de fleur de type Tosho, kozuka en shakudo à décor de paons sur fond nanako, saya en bois laqué ro-iro, monture de la garde en galuchat, fushi-kashira en sentoku, menuki, le nakago signée Yamato Daijo Fujiwara Kamehiro avec dorure (province de Hizen ca. 1660). Monture du XIX^e siècle ; la tsuka et le laçage vernis postérieurement.
Japon, période Edo.
L. nagasa 56,5 cm

1 500/2000



165

165 - NAGAMARU GATA TSUBA en shakudo à décor en hirabori zogan sur fond nanako, sur les deux faces de samourais sous des pins. Signée Fusamasa et kao.
Japon, période Edo.
H. 7,8 cm

400/600

166 - INRO à quatre cases en laque guri (tixi) à décor de nuages stylisés. Le manju netsuke en suite (D. 3,7 cm), l'ojime en bois laqué. Non signé.
Japon, période Edo ou Meiji, XVIII^e ou XIX^e siècle.
H. 10,8 cm

600/800



166



167

167 - PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie, carpes. Montée sur rouleau (embouts en os). Signé Jirei et cachet et inscrit *roku ju ni sai, "à l'âge de 62 ans"*.
Japon, période Meiji, XIX^e siècle.
Dimensions de la peinture 115 x 55 cm
Dimensions totales 200 x 70 cm

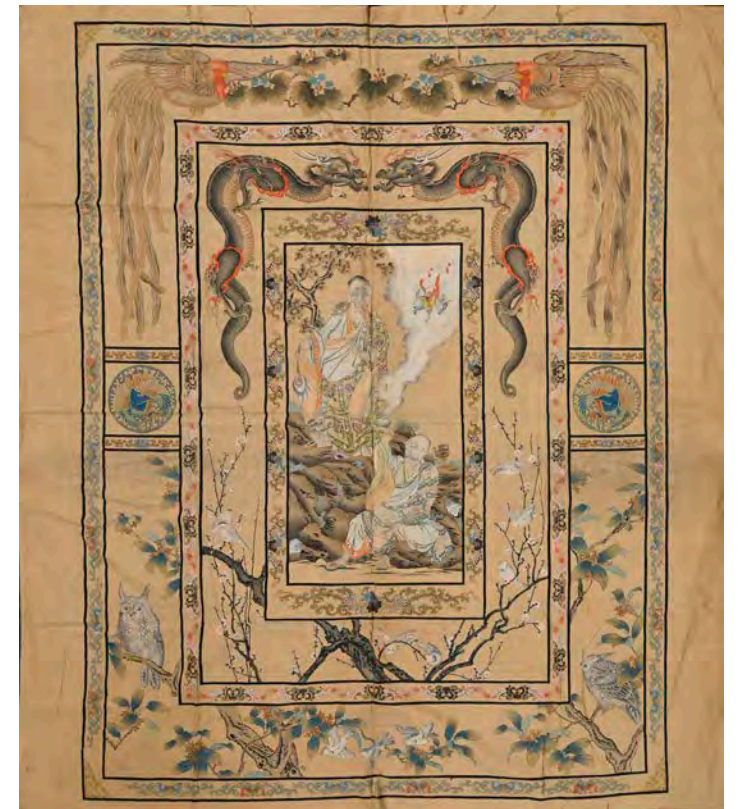
600/800

168 - TENTURE en soie brodée polychrome à décor d'un rakan et d'un Immortel surmontés de deux dragons et de deux coqs, et flanqués de phénix dans des médaillons ; deux chouettes à la base.
Japon, période Meiji (1868-1912).
190 x 167 cm env.

600/800

169 - CHÔBUNSAI Eishi ou HOSODA Eishi, dit Eishi (1756-1829)
PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie, oiran et sa kamuro. Montée en rouleau.
Titre *Kôinshun* (?) et signé *Eishi* en bas à droite avec deux cachets.
Japon.
58 x 35,5 cm

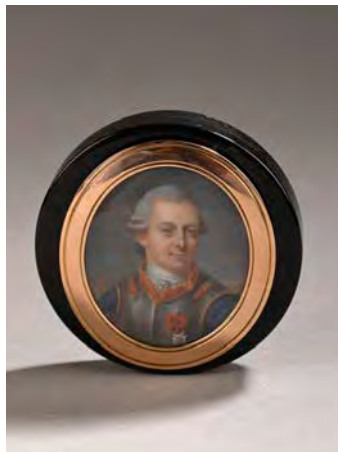
600/800



168



169



170



171

170 - École FRANÇAISE vers 1770
Portrait d'un officier portant une armure
Aquarelle et gouache, ovale.
3,3 x 2,6 cm 150/200

171 - Louis BOICHEGRAIN (Metz, 1755 - 1793 ?)
Portrait d'un gentilhomme
Aquarelle et gouache, ovale.
Signé et daté 1785 au centre à droite.
3,2 x 2,5 cm 200/300

172 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste ISABEY
Louis XVIII
Aquarelle et gouache, montée sur une boîte ronde.
D. 5,6 cm 300/400
Reprise du *Portrait de Louis XVIII* d'Isabey, conservé au Louvre.

173 - Asmus Jacob CARSTENS
(Schlewig 1754 - Rome 1798)
Portrait du général Georg Ernst Holtzendorff (1714-1785)
Aquarelle et gouache, ovale.
Signé et titré au verso 1714-1785/General G. E./Holtendorff / Karstens / pinxit.
5 x 4 cm 300/400

Le général Georg Ernst Holtzendorff né en 1714 à Calbe. est un officier prussien, général d'artillerie et inspecteur général des écoles d'artillerie. Il est à l'origine de l'anoblissement de sa famille. Il est mort à Berlin en 1785.

174 - Attribué à Christian TANGERMANN (vers 1760-1830)
Portrait du roi de Prusse Frédéric Guillaume III
Aquarelle et gouache, ovale.
4,5 x 3,6 cm 1000/1500

175 - Aloïs Gustave ROCKSTUHL (Vilnius 1798-? 1877)
Portrait du tsar Alexandre II
Aquarelle et gouache, ovale.
Signée à droite en cyrillique Rockstuhl.
4,3 x 3 cm 2000/3000

176 - Amélie DAUBIGNY (Paris 1793-1861)
Portrait d'un jeune homme
Aquarelle et gouache, ovale.
Signé en bas à gauche M. Daubigny.
Porte au dos du montage une étiquette famille d'Etope n° 104/ami de/l'imperatrice Eugénie/Alexandre d'Etope.
13 x 10,2 cm 150/200

177 - L. GOBBATO (actif à la fin du XIX^e siècle)
Portrait de femme appuyée sur un coude
Aquarelle et gouache.
Signé et daté en bas à droite Gobbato 1893.
10,5 x 8 cm 200/300



172



173



174



175



176



177



177 bis

177 bis - Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge
Huile et or sur bois.
Légères usures.
Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
H. 31 L. 26,5 cm 200/300
PROVENANCE : acquise à la Librairie de Sialsky à Paris, le 14 octobre 1983.

178 - Icône du Christ Pantocrator de la Sainte Semaine
flanqué de huit saints dans les bordures dont Saint Siméon, Saint Prokop, Saint Nikanor, Sainte Olga, Saint Maria l'Égyptienne, Sainte Eudokia, Saint Afanasy, Saint Jean. Tempera et or sur bois.
Craquelures, petits manques et restaurations.
Russie, XIX^e siècle.
H. 35,5 L. 31 cm 300/500



179



178

179 - Icône de la Mère de Dieu au Buisson Ardent
Huile et or sur bois.
Une craquelure restaurée.
Russie, école de Palekh, début du XX^e siècle.
H. 31,5 L. 26,5 cm 200/300

180 - Icône de la Mère de Dieu Volokolamskaya
Tempera et levkas sur bois.
Craquelures, manques et restaurations.
Russie, XVIII^e siècle.
H. 32 L. 27 cm 600/800



180



181

181 - Icône de Tous les Saints

Huile et or sur bois.

Usures, petits manques et légères restaurations.
Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

H. 43 L. 37 cm 300/500

182 - Icône de Saint Serge de Radogène entouré de douze épisodes de sa vie

Huile et or sur bois.

Petits manques et vernis récent.

Russie, début du XX^e siècle.

H. 53,5 L. 45 cm 300/500

183 - Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875‰) à décor gravé, le nimbe ajouré. Le dos gainé de velours violet avec une étiquette ancienne. Conservée dans un cadre en bois recouverte de plaques de laiton et dans son kiot en bois noirci. Moscou, 1882.

Orfèvre : poinçon illisible.

H. 18 L. 14,5 cm (icône) ; H. 26,5 L. 23 cm (kiot).

Poids brut 289,3 g 200/300



182

184 - Lot de sept icônes de voyage en bronze doré à décor émaillé polychrome comprenant :

– deux quadriptyques figurant des scènes de la vie du Christ

– un Déisis

– deux triptyques

– une icône figurant la Crucifixion

– un triptyque figurant au centre la Mère de Dieu de Signe.

Bon état général.

Russie, XIX^e siècle.

H. 16 L. 37 cm (pour la plus grande ouverte) 200/300

185 - Icône de Saint Pantaléon et du Saint Prince Boris

Tempera sur fond d'or sur bois.

Usures à la peinture et quelques petits manques.

Dans un encadrement moderne.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 17 L. 13 cm (à vue) 100/150

186 - Icône de la Sainte Trinité flanquée des Saints Abraham et Sarah

Tempera et or sur bois.

Légers manques et restaurations.

Russie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

H. 35,5 L. 35,5 cm 200/300



187

187 - Iconostase domestique à deux volets latéraux et deux volets rapportés sur fond vert.

Le panneau central figurant en partie haute la Mère de Dieu du Signe entourée des Saints David et Salomon, surmontant la Résurrection, la Crucifixion, la Cène, les quatre Évangélistes, les volets latéraux figurant divers saints et scènes dont le baptême du Christ, les Rameaux, la Mère de Dieu et saint Jean le Baptiste. Tempera sur bois.

Légers manques et usures.

Russie, XIX^e siècle (iconostase) et début du XX^e siècle pour les panneaux rapportés.

H. 53 L. 39 cm (iconostase ouverte) ; H. 53 L. 8,5 cm (chaque panneau rapporté). 800/1000

188 - Icône du Christ Pantocrator de la Sainte Semaine

Tempera sur bois, dans un oklad en argent et vermeil 84 zolotniks (875‰) à décor repoussé et gravé. Oxydations.

Saratov, 1888.

Orfèvre : F. Outkine.

H. 23 L. 18,5 cm Poids brut 834,8 g 400/600



188



189

189 - Icône des Grandes Fêtes de l'Orthodoxie figurant au centre la Résurrection du Christ. Tempera et or sur bois. Petits manques. Russie, fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle. H. 31 L. 27 cm 200//300



190

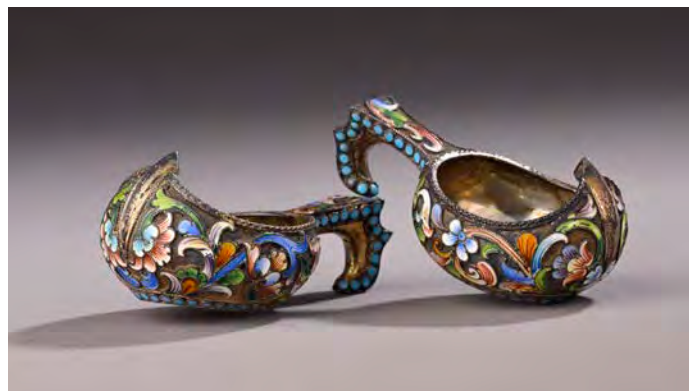
190 - Icône de l'Archange Michel de l'Apocalypse surmontant Saint Serge de Radonège et flanqués dans les bordures de six saints dont Saint Côme, Saint Jean le guerrier, l'Ange Gardien, Saints Cyr et Juliette. Tempera et levkas sur bois. Quelques manques, craquelures et petits sauts de matière. Russie, XVIII^e siècle. H. 31 L. 26,5 cm 400/600

191 - COUPE en vermeil 84 zolotniks (875‰) circulaire de forme balustre godronnée à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux dans les tons pastels sur fond turquoise et crème. Très petits chocs et restaurations à l'émail. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Maria Semenova. Poinçons soviétiques postérieurs. H. 3,5 D. 7,3 cm Poids brut 75,9 g 800/1200

192 - PAIRE DE KOVCH en vermeil 84 zolotniks (875 ‰) à décor émaillé polychrome de fleurs et de rinceaux dans les tons pastels sur fond sablé, la base et la prise ornées de frises de perles turquoise. Oxydations, petits chocs à l'émail sur un des kovch. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Maria Semenova. L. 6,5 H. 3,5 cm Poids brut total 75,4 g 600/800



191



192



194

193 - PLATEAU CARRÉ en papier mâché laqué noir à décor polychrome d'une troïka dans la neige, la bordure ornée d'une frise de lierre. Bon état. Manufacture Vichniakov. Russie, époque Alexandre III, après 1882. L. 19,5 cm 200/300
PROVENANCE : acquis chez Martin Du Daffoy le 16 avril 1983 (2600 francs).

194 - VERRE À PIED, gravé et taillé, représentant le portrait en buste de l'impératrice Elisabeth Petrovna, de l'autre côté l'aigle bicéphale et la couronne, et son chiffre. Très bon état. Saint-Petersbourg, Manufacture impériale de verrerie, vers 1750. H. 23,5 cm 2500/3000

195 - VERRE À PIED gravé d'un château et d'une scène de chasse. La jambe présente des fils de verre bleu. Le pied est ourlé. Très bon état. Sachsen, Allemagne, 1720. H. 19,5 cm 350/450



195

196 - VERRE gravé d'angelots, de fleurs et de feuillages. La jambe est taillée de facettes et le pied est gravé d'une frise circulaire. Très bon état. Bohème, 1700-1720.
H. 27,7 cm 350/450



196

197 - VERRE gravé d'une scène galante. Une phrase est gravée au dos qui peut se traduire comme suit : 'Ton cœur aime ici et là mais la fidélité a un retour'. La jambe ainsi que le bas du calice sont taillés à facettes. Très bon état. Sachsen Glücksburg, Allemagne, 1730. Très bon état
H. 19,5 cm 450/550



197

198 - Gobelet gravé d'une armoirie, ainsi que d'une mitre d'évêque. La base est gravée d'une frise circulaire et d'une fleur en rond au centre du verre. Certaines manufactures comme à Nuremberg avaient cette distinction. Très bon état. Nuremberg ? Allemagne, 1700.
H. 11,7 cm 250/350



198

199 - VERRE À PIED gravé d'un angelot de fleurs et de feuillages. La jambe a des inclusions de fils de verre rouge, appelées Rubinglas. Le pied présente une gravure circulaire. Très bon état. Bohème, 1720-1730.
H. 17,7 cm 350/450



199

200 - VERRE DE VOYAGE gravé d'angelots, de fleurs et de feuillages. La jambe est taillée de facettes et présente un pas de vis pour son démontage. Il manque le couvercle et l'étui pour son transport. Très bon état. Bohème, 1700-1720.
H. 27,7 cm 450/500



200

201 - VERRE COUVERT, gravé d'une scène galante et de deux châteaux. Une phrase est gravée au dos qui peut se traduire comme suit : «Je souhaiterais sincèrement que le bonheur me vienne». Le couvercle n'est pas le sien. La jambe ainsi que le bas du calice sont taillés à facettes. Le pied est ourlé. Très bon état. Sachsen Glücksburg, Allemagne, 1730.
H. 23 cm 500/600



201

202 - VERRE À PIED à coupe conique à décor gravé à la meule de fleurs, feuillage et cupules. Pied balustre à bulle. Bohème, XVIII^e siècle.
H. 19,5 cm 200/300



205

203 - Gobelet taillé à facettes et gravé des attributs des tonneliers entourés de feuillage. La bordure est taillée de petites lentilles. Très bon état. Allemagne, 1770-1780. On y joint un verre à pied, dit Bourguignon, gravé d'une fileuse. Le pied est ourlé. état moyen.
France : 1750 -1770. H. 14,5 cm 120/180

204 - Gobelet taillé de côtes à godron, avec un émail sur paillon d'or représentant la médaille de la légion d'honneur. Buvant retaillé. Bon état. France, 1810-1820. 150/200

205 - BOUTEILLE à large panse, en verre vert foncé, à patine irisée, de fouille. XVII-XVIII^e siècle.
H. 16 cm. L. 14,5 cm 200/300

206 - ROUEN PICHET À CIDRE à décor polychrome de pagodes et Chinois daté 1737 en noir à la base. Couvercle en argent 2nd titre 800% postérieur. XVIII^e siècle.
H. 32 cm Poids brut 1590 g 300/400
PROVENANCE : Henri Metais, antiquaire à Rouen.

207 - ROUEN PICHET en faïence à décor de saint Joseph et de l'Enfant Jésus. Porte le patronyme Joseph Baré 1778. Petites égrenures. XVIII^e siècle.
H. 31 cm 500/800



206



207

208 - NEVERS POT-POURRI muni de deux anses torsadées en forme de cornes d'abondance à décor polychrome dit « à la palette » de montagnes et rives avec un voilier en réserve. Palmes et godrons stylisés sur le bord. Fond percé. Fin du XVII^e siècle. Éclats réparés sur les bords.
H. 23 cm L. 44,5 cm 600/800
Provenance : Thierry L'Huillier à Paris. Cf décor similaire, La faïence de Nevers 1585-1900, Jean Rosen vol. 2 p. 354.



208



209

209 - ROUEN, manufacture de Paul Caussy
RARE ASSIETTE du premier service d'Eustache Bernart d'Avernes à décor polychrome d'un chinois assis sur une chaise à roues au pied d'un arbre et entouré d'oiseaux et papillon, derrière un serviteur l'abrite d'une ombrelle. La dentelle sur le bord est sommée des armes de Marquis de chef de gueules à croix d'argent posé sur une croix de Malte et du collier de l'ordre. Egrenures réparées sur le bord.
Marqué au revers en lettre cursive N°226 en manganèse. XVIII^e siècle vers 1737.
D. 24 cm 1 200/1 800

PROVENANCE : ancienne collection papillon n°185 et achat chez Henri Metais à Rouen n°184.
Cf : assiettes du même service à la Cité de la céramique et au Victorian et Albert Museum de Londres et reproduites dans le répertoire de la faïence française de 1932.

210 - ROUEN
BANNETTE décorée au centre d'un panier de fleurs polychromes, guirlandes et volutes sur le bord. Marque de peintre M en bleu.
XVIII^e siècle.
L. 41,8 cm 200/300

211 - ROUEN
BOURDALOU ovale à décor de branchages polychromes. Galon sur le bord.
Marqué en dessous GF en bleu.
Fêlures et craquelures, éclats au talon.
XVIII^e siècle. 150/200

212 - PARIS
PAIRE DE VASES couverts en porcelaine sur piédouche carré munis d'anses avec têtes de Bacchus dorées à décor de bouquet de fleurs et brindilles fleuries, peignés et filet vert sur le bord. Cygnes dorés en relief à la base. Petits accidents.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.
H. 44 cm 200/300



210



213

213 - SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent 1^{er} titre 950%, modèle à côtes torsos, médaillons et guirlandes composé d'une théière, une cafetière et un pot à lait, manche en bois noir. Chiffrés. Travail français, vers 1900. On y joint un passe-thé. Traces d'usage et bosses.
Poids brut 1710 g 500/800

214 - CRÉMIER en argent, 1^{er} titre 925%, de forme balustre, le corps à côtes torsos posant sur un piédouche à contours au modèle. Le couvercle monté sur charnière, muni d'un appui pouce en enroulement, surmonté d'une prise en fruit. L'anse à volute filetée.
Paris, 1754.
H. 11 cm Poids 205 g 800/1 200

215 - SAUCIÈRE en argent 1^{er} titre 950%, de forme ovale, le plateau supporté par quatre pieds à décor de palmes. La base ceinte de frises de feuilles d'eau, godrons et lauriers. Le corps uni orné d'une tête de cygne placée à l'opposé du bec verseur. Bosses.
Paris, 1798-1809 par Marc Jacquart.
H. 25 cm L. du plateau 25,60 cm
Poids 1010 g 400/600



215



214

216 - VERSEUSE en argent 1^{er} titre 950%, modèle à côtes torsos. On y joint un sucrier au modèle. Traces d'usage et bosses.
Travail français, vers 1900.
Poids brut 760 g 250/350

217 - MONTURE D'HUILIER en argent 1^{er} titre 925%, de forme bateau, posant sur quatre pieds à enroulements, les prises ciselées de pampres, les portes carafes à décor ajourés de paniers fleuris. Traces d'usage, déformations et manque les flacons.
Paris, vers 1780-1781, poinçon d'orfèvre, travail français.
L. 28 cm Poids 520 g 300/400

218 - PAIRE DE SALERONS double en argent 1^{er} titre 925%, posant sur quatre pieds boule, les paniers à décor de palmettes, la prise centrale sommée d'une prise en anneau de perles en chute. Déformations et une prise accidentée. Garnitures en verre (une manquante).
Poinçon vieillard 1819-1838, poinçon d'orfèvre de Denis Garreau, travail français.
H. 22 cm Poids 690 g 250/300



217



219

219 - FRAY
LÉGUMIER en argent 1^{er} titre 950‰, modèle uni, les prises et le couvercle en enroulements et godrons. Chiffré. Avec un intérieur en métal. Traces d'usage et bosses. Poinçon de l'atelier, travail français, vers 1900. Poids 1110 g 300/400

220 - PAIRE DE PLATS en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, moulurés de cinq contours. Chiffrés au dos C.J-11 et 12 marques de poids N°7 - 2M.40 et N°8 - 2M.40.2g . Accidents et réparations. Paris, vers 1737. D. 27 cm Poids 1110 g
On y joint un plat en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ronde, mouluré de cinq contours. Trévoux, vers 1771 par François-Luc Bouvier. Chiffré au dos C.J-10 et marque de poids 3 - 2M.70. Bosses. D. 25,50 cm Poids 650 g 600/800

221 - Léontine COMPERE veuve d'Ernest COMPERE
DIX-SEPT FOURCHETTES DE TABLE en argent 1^{er} titre 925‰, modèle uni. Traces d'usage. Poinçon d'atelier, travail français vers 1900. Poids 1450 g 400/500

222 - André AUCOC
PAIRE DE PRÉSENTOIRS en argent 1^{er} titre 925‰, de forme ronde, mouvementée à bordures de lauriers, ciselés d'oves ajourées. Posant sur un pied rond. Traces d'usage. Poinçon d'atelier, travail français, vers 1900. D. 26,50 cm Poids 1915 g 800/1 200

223 - TETARD Frères
DIX-HUIT COUVERTS À DESSERT en argent 1^{er} titre 925‰, modèle uni-plat. Traces d'usage. Poinçon d'orfèvre. Poids 1440 g 400/500



220



222

224 - Charles HARLEUX
RÉCHAUD en argent 1^{er} titre 925‰, de forme ronde reposant sur trois pieds en enroulement de feuilles. Manche latéral en bois noir. Le couvercle amovible à doucine, la prise en fleurs de volubilis. Bosses. Poinçon d'atelier, travail français, vers 1850. D. 19 cm
On y joint une lampe en argent 1^{er} titre 925‰. Manche en bois. Poids brut 1125 g 600/800

225 - Ernest CARDEILHAC (1851-1904)
PAIRE DE FLAMBEAUX en argent 1^{er} titre 950‰, Art nouveau, à motif floral représentant une tulipe, posant sur un pied rond à filets et gradins circulaires. Traces d'usage et réparations. Poinçon de l'atelier d'Ernest Cardeilhac, en activité de 1885 à 1904. Signés. Travail français, vers 1900. H. 19 cm Poids 570 g 300/400
Il est à souligner dans l'inspiration de ces flambeaux la proche collaboration entre Ernest Cardeilhac et son directeur artistique Hughes-Paul-Lucien Bonvallet (1861-1919).



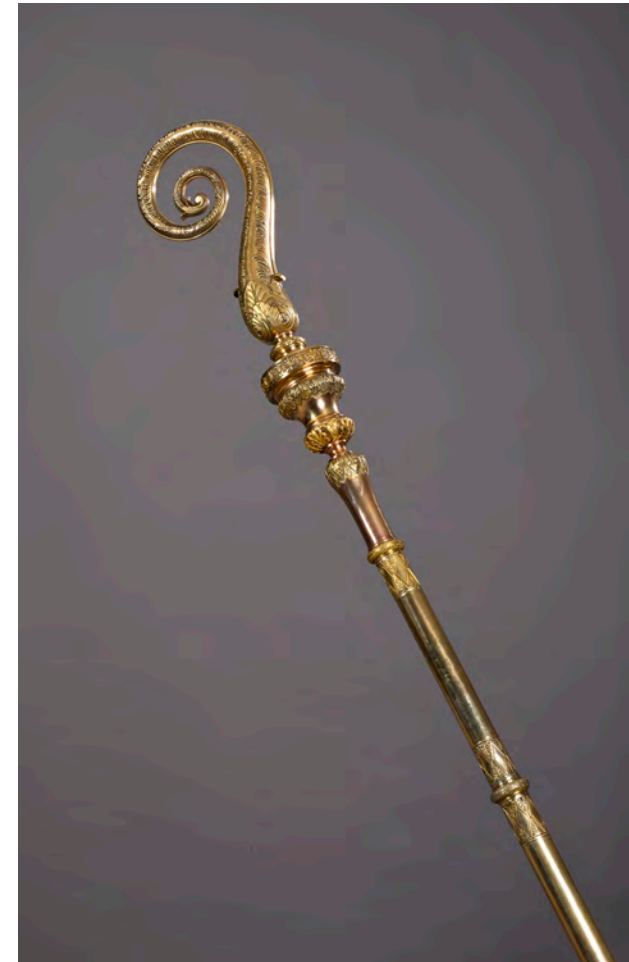
224

226 - CROSSE ÉPISCOPALE en argent 1^{er} titre 950‰, dorure polychrome. En trois parties se vissant, la hampe composée de deux parties à décor de frises de losanges et de palmettes sur une âme en bois, la douille ciselée de feuilles d'acanthe, le nœud de forme balustre à décor en applique et ciselé de palmes, lauriers et rosaces. Le crosseron ciselé à la base de feuilles d'acanthe et de feuilles d'eau, prolongé par une crosse de fougères au naturel. Paris 1819-1838, tête de vieillard. Poinçon d'atelier de François Isaac Bertrand dit Bertrand-Paraud (vers 1787-1832). Poinçonnée à la base de la douille et sur les hampes. Dans son coffre en bois gainé de cuir, garni de suédine ocre à la forme et muni de deux compartiments (usures). Légers enfoncements sur la hampe et sur le montage de celle-ci.

H. 216 cm Poids brut 3600 g 3000/4000
François Isaac Bertrand dit Bertrand-Paraud, né vers 1787, enregistré en 1817 aux archives de la garantie à la spécialité « Orfèvrerie d'église », épouse en 1812, Marie Émilie Paraud fille de l'orfèvre Pierre Paraud enregistré pour la même spécialité. Il reprend l'activité de son beau-père et associe son nom au sien avec un différent d'une grande similitude une buire pour Pierre Paraud, une burette pour lui. Il développe cette spécialité et la transmet à son fils Hyppolite François Bertrand. Il décède le 19 avril 1832.

BIBLIOGRAPHIE : *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent Paris 1798-1838*, Paris, éd. Cahier de l'inventaire, 1991, p. 141 réf n°01148.

On connaît plusieurs modèles de cette crosse, Napoléon 1^{er} en aurait commandé douze à l'orfèvre Jean-Charles Cahier pour chacun des évêques concordataires. On peut observer un modèle très similaire représenté sur le tableau du sacre de Napoléon 1^{er}, par le peintre Jacques-Louis David, conservé au Louvre. De même on retrouve un modèle similaire représenté sur le tableau du baptême de Louis-Philippe d'Orléans comte de Paris en 1841, par Alexandre-François Caminade, tableau conservé au château d'Eu.



226

On retrouve des dessins préparatoires pour la crosse : Vente Toulouse, Primardecò, Dessins anciens, ensemble de dessins provenant des archives des orfèvres Paraud, Boullier, Trioullier, Montagnier, 5 avril 2019. Prémption du Ministère de la Culture pour la médiathèque du patrimoine à Charenton.



226



227

227 - TROMBLON À CHENAPAN d'Italie du Sud ou des Balkans, canon à pans au tonnerre, gravé et orné d'incrustations en laiton, puis rond et tromblonné. L. 55,5 cm, D. intérieur à l'extrémité 30 mm
Platine à chenapan gravée, ornée de personnages et de feuillages, vis de fixation du chien ciselée du profil d'un personnage ; garnitures en laiton découpées et gravées ; crosse en noyer entièrement incrustée dans l'esprit des tschinkes de motifs en os et de plaques de nacre ; baguette en bois à embout de corne.
Le chien n'accroche plus, la noix est accidentée.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
Assez bon état.
L. totale 80 cm

2000/2500



228

228 - KINDJAL, poignée en ivoire de morse ornée de deux cabochons en fer bruni, damasquinés d'or ; lame à section losangée à double tranchant, deux gorges au milieu, au talon un décor en damasquine d'or, identique sur les deux faces, représentant, dans un cartouche, une coupe et du feuillage ; fourreau de bois recouvert de chagrin noir, à deux garnitures en fer bruni découpées, sur le devant, et représentant le même décor en damasquine d'or que ceux de la lame, la chape porte un bracelet muni d'un anneau.
Caucase, Géorgie, Tiflis vers 1840-1860.
Très bon état.
L. 47,5 cm

1 200/1 500



229



230

229 - PLAQUE DÉCORATIVE en bronze patiné, en forme de bouclier, à décor en léger haut relief d'une scène de combat de cavaliers et fantassins antiques entourés de prisonniers.
Style Renaissance, XIX^e siècle.
H. 67 L. 42 cm

400/600

230 - Caspar Bernhard HARDY (1726-1819)
Saint Louis à la cape fleurdelysée et hermine
Ronde-bosse en cire.
Usures.
XVIII^e siècle.
Cadre de l'époque.
34 x 26 cm (hors tout)

200/300

231 - Caspar Bernhard HARDY (1726-1819)
Sainte Anne et l'éducation de la Vierge
Ronde-bosse en cire.
Usures.
XVIII^e siècle.
Cadre en bois doré à coins fleuris.
30 x 24,5 cm (hors tout)

200/300

232 - Caspar Bernhard HARDY (1726-1819)
Sainte Marguerite d'Antioche et le dragon
Ronde-bosse en cire.
Usures.
XVIII^e siècle.
Cadre doré à coins fleuris de l'époque.
35,5 x 27 cm (hors tout)

200/300



231

233 - Caspar Bernhard HARDY (1726-1819)
Saint Antoine et l'Enfant Jésus
Ronde-bosse en cire.
Usures.
XVIII^e siècle. (Usures)
Cadre en bois doré de l'époque.
24,5 x 18,5 cm (hors tout)

200/300

234 - Caspar Bernhard HARDY (1726-1819)
Paradis avec Jésus dans une grotte, entouré de fleurs et d'animaux
Ronde-bosse en cire.
Usures.
XVIII^e siècle.
26,5 x 31 x 12 cm (hors tout)

100/150

235 - LIMOGES, XIX^e siècle
DEUX PLAQUES émaillées, *La pêche miraculeuse* et *Vierge à l'Enfant*, monogrammée PR.
21 x 15 cm chaque

300/500



235



235



236

236 - RELIQUAIRE en bois sculpté en haut relief, doré et argenté, à décor d'un cœur rayonnant, mains et pieds stigmatisés de Jésus. Il est porté par deux angelots et entouré de têtes de chérubins.
Espagne, fin du XVII^e siècle.
H. 72 L. 52 cm 500/700



237

237 - MIROIR biseauté dans un cadre à contre profil à décor de moulures guillochées en ébène et placage d'écaille de tortue (*Eretmochelys Imbricata*).
Réparations et petits manques. Miroir postérieur.
Hollande XVII^e siècle. H. 62 L. 54,5 cm 500/800

238 - BÉNITIER en marbre rouge de Vérone, en forme de coquille à godrons.
Italie, XVII^e siècle.
H. 15 L. 40,5 P. 45 cm 400/600



238

239 - PETIT BUSTE RELIQUAIRE en bois polychrome et doré, représentant un saint couronné tenant un livre ; sur un socle mouluré à décor de parchemin roulé, avec l'inscription : *St. Ursula*.
Espagne, XVII^e siècle.
H. 39,5 cm 500/800

240 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière. La platine à décor d'un mascaron d'homme barbu et de volutes feuillagées.
Style Louis XIV.
H. 30 cm 400/600



239



241

241 - PENDULE DITE RELIGIEUSE ET SA CONSOLE D'APPLIQUE en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge à décor de lambrequins, rinceaux feuillagés et volatiles. Riche ornementation de bronzes dorés. Cadran en bronze doré à douze pièces d'émail surmontant deux personnages en allégorie de l'Abondance et des Arts. Platine signée : *Gossier à Rouen*. Suspension modifiée à brocot.
Époque Régence.
H. 91 L. 36 P. 19 cm 1 500/2000

242 - PAIRE DE HAUTS FAUTEUILS à dossier plat en noyer. Pieds galbés à enroulements et accotoirs sculptés de coquilles et lambrequins. Entretoise en X.
Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
H. 111 L. 69 P. 57 cm 200/300



242

243 - PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes, cartouches et cœurs. Pieds cambrés.
Réparations et parties refaites.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
Garniture en ancienne tapisserie d'Aubusson à décor floral.
H. 95 L. 71 P. 56,5 cm 1 000/1 500

244 - COMMODE à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont un secret en rang supérieur. Montants arrondis. Ornementation de bronzes rocaille postérieurs. Pieds à enroulements.
Travail de la Vallée du Rhône, milieu du XVIII^e siècle.
H. 105 L. 136 x 72 cm 600/800



244



245, d'une suite de quatre



245, d'une suite de quatre

245 - SUITE DE QUATRE MIROIRS ovales à décor gravé de quatre personnages en allégorie des saisons. Cadres dorés moulurés à décor feuillagé. XVII^e siècle.

H. 59 L. 45 cm 1 200/1 500

246 - COIFFEUSE en marqueterie toutes faces en placage de bois de rose, satiné, amarante et filets verts à décor marqueté d'un semis de fleurons dans un entourage de chevrons. Plateau en trois parties. Elle ouvre par une tirette et quatre tiroirs en façade. Pieds galbés.

Estampillée DAUTRICHE pour Jacques van Oostenryk reçu maître en 1765

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

H. 73 L. 97 P. 54 cm 800/1 200



246

247 - BUREAU PLAT en placage de bois de rose et de violette ouvrant à trois tiroirs, dont deux en caissons. Plateau à cornière de bronze, garni de cuir. Pieds galbés. Garniture de bronzes dorés rocaille.

Style Louis XV.

H. 75 L. 133 P. 69 cm 500/800

248 - COMMODE à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés rocaille (rapportés). Dessus de marbre gris veiné. Traces d'estampille et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

H. 84 L. 130 P. 60 cm 1 200/1 500



249

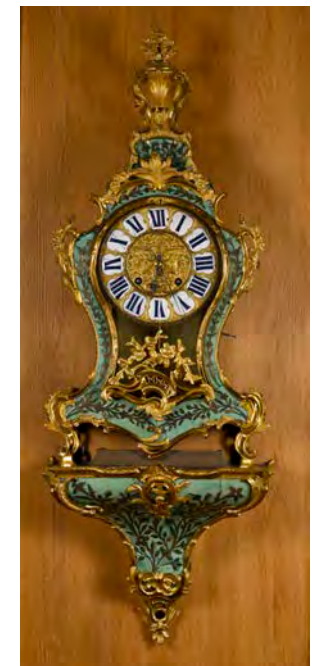
249 - GRAND MIROIR À PARECLOSES en bois sculpté et doré à fronton orné d'un trophée de musique, panache, panier fleuri et tête de dragon.

Époque Régence H. 153 L. 83 cm 800/1 200

250 - CARTEL VIOLONÉ ET SA CONSOLE D'APPLIQUE à décor de marqueterie Boulle de fleurs sur fond de corne verte. Riche ornementation de bronzes dorés rocaille. Cadran à douze pièces d'émail.

Platine signée Farge à Paris. Suspension à broco.

Époque Louis XV. H. 124 cm 3 000/4 000



250

251 - COMMODE TOMBEAU à façade et côtés galbés à placage de bois de rose, bois de violette et amarante. Ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés rocaille rapportés. Dessus de marbre rouge des Flandres.

Petits accidents au placage.

Estampillée ID pour Jacques DENIZOT.

Époque Louis XV.

H. 85 L. 134 P. 63 cm 2 000/3 000



251



252

252 - FAUTEUIL DE BUREAU GONDOLE canné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Manchettes garnies de cuir.

Époque Louis XV.

H. 86 L. 61 P. 47 cm

400/600

253 - TABLE CABARET en bois sculpté et doré à décor de coquilles, acanthes et croisillons. Montants cambrés à pieds biche. Un tiroir en façade. Plateau à cuvette en marbre rouge des Flandres.

Style Régence, éléments anciens.

H. 70 L. 71 P. 47 cm

400/600



256



254

254 - COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes dorés rocaille rapportés. Dessus de marbre rouge des Flandres.

Poinçon de jurande et estampillée BOUDIN pour Léonard Boudin reçu maître en 1761.

Époque Louis XV.

H. 84 L. 128 P. 63,5 cm

1500/2000

255 - TABLE DE CHEVET à deux façades en noyer et merisier, une façade galbée à deux tiroirs et un rideau mobile, le second à un tiroir et un rideau. Cotés à décor marqueté et motifs géométriques. Pieds cambrés nervurés à décor sculpté d'acanthes. Un pied refait Travail de la vallée du Rhône, époque Louis XV.

H. 81 L. 48 P. 52 cm

300/500

256 - CONSOLE DE CARTEL en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, à décor de larges cannelures. Riche ornementation de bronzes dorés : cornière à godrons, acanthes, asperges et graine.

Époque Régence.

H. 32 cm L. 39 cm P. 18 cm

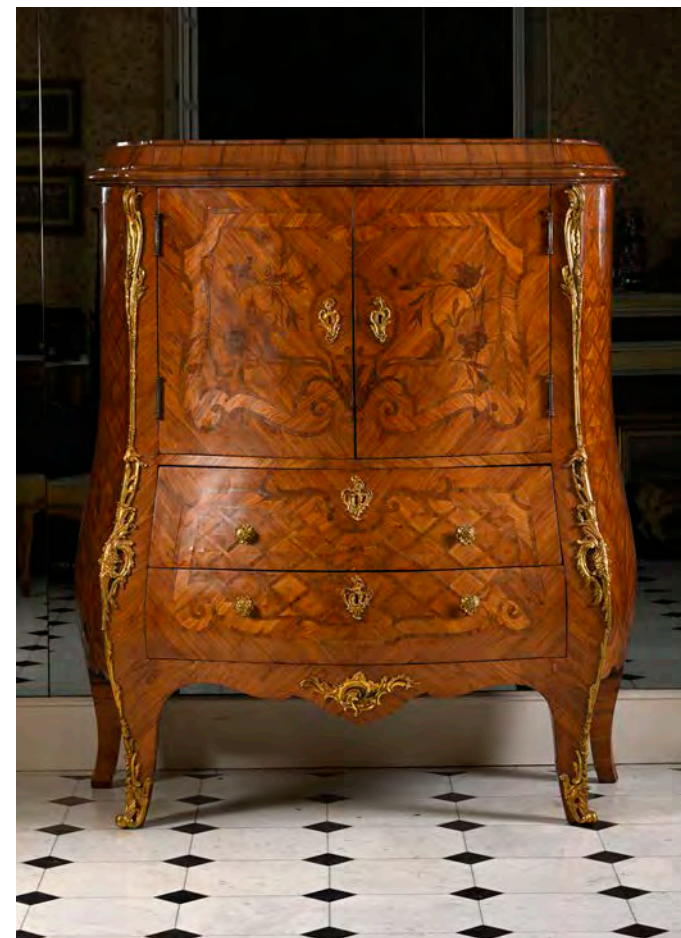
600/800

257 - PETITE CONSOLE desserte rectangulaire à un tiroir en acajou, placage d'acajou, filets et moulure de laiton. Montants en colonnes cannelées foncées de laiton. Pieds toupie. Plateau à cornière et galerie, et plateau d'entretoise en marbre blanc. Marbre d'entretoise cassé ; manques à la galerie de laiton.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 88 L. 80 cm P. 30,5 cm

300/500



258

258 - COMMODE À BUFFET DE PRÉSENTATION violonnée à façade et côtés galbés en placage de bois de violette à décor marqueté de branches fleuries en bois de bouts, rinceaux et croisillons. Elle ouvre à deux portes découvrant des casiers et des niches à décor rocaille de fleurs sur fond bleu nuit. Partie basse à deux tiroirs sans traverse. Corniche à doucine. Riche ornementation de bronzes dorés rocaille.

Porte une estampille PG du ROY et JME.

Accidents au placage.

Style Louis XV, éléments anciens.

H. 155 L. 133 P. 62 cm

3000/5000

PROVENANCE : vente Christie's du 2 juillet 1981, lot 76, reproduit au catalogue avec un provenance annoncée du château de Grignan.

259 - PROJET DE PENDULE en terre cuite à décor d'une borne accostée d'un personnage féminin drapé à l'Antique et d'une figure du Temps tenant un sablier.

Accidents.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

H. 40 cm

500/600



259



260

260 - PAIRE DE TÊTES DE CHENETS en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu, sur une base moulurée à décor de mascarons de faune et feuilles d'acanthé. Première moitié du XVII^e siècle.
H. 35 cm

1000/1500

261 - PENDULE en bronze doré mat et brillant en forme de borne évasée à décor de couronne de laurier, volutes, roseaux, pampres et fleurettes. Pieds à griffes. Base en marbre blanc et marbre noir orné d'une frise de putti. Cadran émaillé à chiffres romains signé *Duflos à Paris*. Suspension à fil.
Fin d'époque Louis XVI
H. 53,5 L. 42,5 P. 10,5 cm

1000/1500



261

262 - BUFFET en acajou mouluré de Cuba et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux. Montants en colonnes cannelées. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc mouluré. Côtés fendus.
Estampillé Charles-Erdmann RICHTER, reçu maître en 1784.

Époque Louis XVI.
H. 99 L. 129 P. 67 cm

600/800

263 - FAUTEUIL à dossier médaillon en hêtre relaqué crème mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Piqûres et réparations. Estampillé JB BOULARD pour Jean Baptiste Boulard reçu maître en 1754.
Époque Louis XVI
H. 100 L. 67 P. 57 cm

600/800



262



263



264

264 - COMMODE à ressaut central en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois clair et palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs dont deux sans traverse. Riche ornementation de bronzes dorés. Petits pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Poinçon de jurande et estampille N.A. LAPIE pour Nicolas Alexandre Lapie reçu maître en 1764.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
H. 86 L. 129 P. 60 cm

2000/3000

265 - PAIRE DE BERGÈRES cabriolet en hêtre mouluré relaqué crème et sculpté. Supports d'accotoir en balustre détaché. Pieds antérieurs nervurés à enroulements et feuillages. Modèle de Jacob. Porte une estampille.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI
H. 92 cm L. 63 P. 54 cm

1200/1800

266 - PAIRE DE BOUGEOIRS montés en candélabres en métal réargenté. Fûts balustre et ombilic à cannelures et godrons. Bouquet à deux bras de lumière.
Époque Louis XVI.
H. 30 L. 23,5 cm

150/200

267 - CANAPÉ en noyer mouluré à accotoirs enveloppants reposant sur huit pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés. Dossier à chapeau. Travail de la vallée du Rhône, époque Louis XVI.
H. 92 L. 173 P. 74 cm

300/400



265



268

268 - PAIRE DE PETITS MEUBLES D'ENTRE DEUX à une porte à façade et côtés galbés en placage de noyer et bois fruitier à décor marqueté de croisillons. Plateau de marbre brocatelle.
Époque Louis XV.
H. 79 L. 55 P. 31,5 cm 800/1 200

269 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés tenus par un dauphin.
Ancien travail de style Louis XVI.
H. 46 cm 200/300

270 - ENCOIGNURE en merisier à façade galbée à deux portes à décor marqueté de croix de Malte, losanges et filets d'encadrement.
Travail régional de la fin du XVIII^e siècle.
H. 89 L. 68 P. 49 cm 400/500



270

271 - ENCOIGNURE D'APPLIQUE en bois fruitier à décor marqueté de croix de Malte et losanges en amarante, buis et ébène. Façade galbée à deux portes surmontées de deux étagères. Petits manques.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 84 L. 43 P. 29 cm 200/300

272 - CECILIUM BASSE TÉNOR en bois. Marqué au fer *Cecilium breveté SGD G EU* et *Basse ténor 1/2 N°221*. Instrument à vent inventé par Arthur Quentin de Gromard. Milieu du XIX^e siècle 1 500/2 500

273 - PIANO FORTE en bois relaqué bleu et rechampi gris. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI
On y joint deux cartes à jouer retrouvées dans le piano forte, l'une de Dubois, facteur de clavecin, et la seconde de Muller, machiniste et maître fondeur.
H. 74 L. 149 P. 52 cm 600/800



274

274 - HARPE à riche décor sculpté, polychrome et doré de cariatide, volutes de feuilles de laurier, fleurs, rinceaux, perles et rubans tors. Table et caisse à décor en vernis Martin polychrome et doré sur fond noir de personnages et musiciens chinois, oiseaux et papillons. Crosse à deux guichets vitrés. 38 cordes ; mécanique à crochets. 7 pédales à simple mouvement. Attribuée à Jean-Henri NADERMAN (1735-1799).
H. 166 L. 60 P. 77 cm 2 500/3 000
De tradition familiale, cette harpe aurait appartenu à la princesse de Lamballe.

Jean-Henri Naderman, harpiste, luthier et compositeur (actif de 1734 à 1788) réalise et perfectionne les harpes de la Dauphine à son arrivée en France. Il devient luthier de la Reine en 1778. Le succès de cet instrument se répand à la Cour (Madame Adélaïde, Madame Victoire, la princesse de Conti, la princesse de Lamballe...) Références :
– une harpe de Naderman, vers 1780, à structure et décor oriental sur fond noir comparables, possède une façade socle en arbalète, de forme comparable (collection Lissier, Cagnes-sur-Mer).
– harpe de la Princesse de Lamballe. Facteur inconnu, possiblement J.H. Naderman. Décorée par Vien et Bachelier (Philharmonie de Paris, collection du Musée ; ancienne collection Louis Clapisson).



272



273



275

275 - HARPE en bois fruitier, la colonne à cannelures et godrons, la console à crosse sculptée et dorée d'acanthés et guirlandes de lauriers, la table d'harmonie à décor peint de bouquets et couronnes de fleurs, socle à sept pédales. Signée *Naderman à Paris*.
Époque Louis XVI.
H. 162 cm 1 500/2 500



276

276 - CHAISE À PORTEURS en bois sculpté doré à décor de courses de liserons, raies de cœur, ruban tors et oves. Façade et côtés peints à décor d'armoiries d'alliance à couronne de marquis. Restaurations d'usage.
Époque Louis XVI.
H. 155 L. 74 P. 80 cm 1 000/1 500

277 - BUREAU PLAT en noyer à trois tiroirs dont deux en caisson et trois simulés. Plateau à cornière de bronze garnie d'un cuir havane doré au petit fer. Pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV
H. 74 L. 152 P. 74 cm 300/500

278 - SECRÉTAIRE À ABATTANT en placage de bois de rose encadré d'amarante à riche décor marqueté d'un trophée de musique et couple de tourterelles dans un médaillon à nœud de ruban, vases et branches fleuries. Ouvre à un tiroir, un abattant découvrant des casiers et six tiroirs et deux vantaux en partie basse. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillé *Martin OHNENBERG reçu maître à Paris en 1773*.
H. 142 L. 81 P. 41 cm 1 000/1 500

279 - LUSTRE à six lumières à décor de volutes feuillagées et trois bustes de vestale en gaine autour d'un vase en tôle vernie et bronze.
Style Louis XVI.
H. 80 D. 48 cm 400/600



281

280 - FAUTEUIL à dossier plat rectangulaire en bois doré mouluré. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Supports d'accotoirs en balustre à cannelures torsés et feuilles de laurier. Accotoirs à manchettes. Ceinture élégie. Usures à la dorure. Attribué à *Georges Jacob*.
Époque Louis XVI.
H. 92 L. 61 P. 53 cm 400/600

281 - FAUTEUIL à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris. Pieds fuselés et cannelés. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre à cannelures et godrons. Ceinture élégie. N° 15B au pochoir.
Époque Louis XVI.
H. 89 cm L. 56 cm P. 50,5 cm 700/800

282 - LANTERNE cylindrique à quatre montants, en bronze doré, à décor de cannelures, perles et pompons, turlupets et feuillages. Bouquet à quatre lumières. Avec disque pare-vapeur.
Style Louis XVI.
H. 80 L. 37 cm 1 500/2 000

283 - CONSOLE DESSERT en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir à moulure de laiton. Plateau de marbre blanc à galerie. Montants en colonnes cannelées réunis par une entretoise à plateau de marbre. Serrure à trèfle. Accidents.
Époque Louis XVI.
H. 93 L. 138 P. 60,5 cm 600/800



282

284 - PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et redoré à décor de godrons et cannelures à asperges. Base moulurée à rang de perles et joncs rubanés. Bobèche rapportée.
Époque Louis XVI.
H. 27,5 cm 400/600
Et un autre flambeau, de la même époque.

285 - DEUX PETITS BUSTES d'Henri IV et de Sully en bronze patiné et piédouche doré. Base colonne en marbre bleu Turquin.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. 19 cm 300/400



278



283



287

286 - BAROMÈTRE À MERCURE selon Torricelli, en placage de bois de rose, noyer et ébène, à décor marqueté d'un monogramme à couronne de marquis, fleurs et allégorie de l'amitié.
Italie, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
H.107 L.13,5 cm 500/600

287 - PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor de trois Grâces soutenant un globe contenant le mécanisme à cadran tournant et surmonté d'un Amour tenant une torche.
Style Louis XVI.
H. 78 cm 2000/3000

Modèle d'après la pendule réalisée par François Vion pour Madame du Barry en 1774, et inspiré du tableau de François Boucher *Les grâces de l'Amour* (1768-1769).

288 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, sur un fût à cannelures à asperges, sommé d'un pot à feu.
Époque Louis XVI.
H. 44 L. 26 cm 500/800



289

289 - GUÉRIDON tripode en bronze doré à montants sinueux en gaine à tête et sabots de bouquetins. Ceinture ornée de cordons tors et pompons. Plateau et base triangulaire échancrée en granit gris-vert, orné d'un vase couvert en porphyre rouge. Pieds galettes à godrons.
Style Empire.
H. 81 x D. 56 cm 1000/1500

290 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à cinq lumières en volutes feuillagées. Montés à l'électricité.
Style Louis XVI.
H. 62 cm 600/800

290 bis - PAIRE DE BOUGEOIRS à fut balustre en bronze à décor à la molette d'écailles, croisillons, feuillages et branches de roses.
Époque Restauration.
H. 28,5 cm 200/300



291

291 - SUITE DE QUATRE APPLIQUES à trois bras de lumière à volutes soutenues par un cordon de passementerie.
H. 80 cm 1200/1800

292 - PAIRE DE VASES à décor de deux carpes dressées en porcelaine craquelée corail et or.
Époque Daoguang.
Montures rocaille en bronze doré du XIX^e siècle.
H. 32 L. 19 cm 3000/5000

293 - PENDULE en bronze ciselé et doré, à décor d'une allégorie de la Peinture, sous la forme d'une femme devant un chevalet posé sur une borne dessinant un Cupidon. Cadran d'émail (petits éclats)
Fin de l'époque Empire.
H. 51 L. 35,5 P. 11 cm 1000/1500



292



293



295

295 - PAIRE DE BOUGEOIRS en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de cannelures à asperges, acanthes et perles. Trois pieds boule.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 22 cm

500/600



296

296 - PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze à patine brune et bronze doré à décor d'une femme drapée à l'antique, tenant une branche de lumière feuillagée. Base ronde à décor de mascarons et feuilles d'eau.

Début du XIX^e siècle.

H. 27 cm

800/1 200



297

297 - PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré. Le fût en carquois à décor de volutes, feuilles d'eau, fleurons et feuilles de lotus et laurier.

Époque Empire.

H. 49 cm

800/1 200

298 - PENDULE en bronze doré *L'Apothéose d'Homère*. Le buste d'Homère sur une borne décorée de griffons ailés, est couronné par une Victoire ailée. Base octogonale.

Cadran d'émail signé *Keisser et Martin à Grenoble*.

Époque Empire.

H. 37 L. 32,5 P. 11,5 cm

800/1 200



298

299 - BARRE DE FOYER (extensible) en bronze patiné et bronze doré à décor de deux léopards et galerie ajourée, volutes d'acanthes, fleurons, panache et feuilles d'eau.

Époque Restauration.

H. 18 L. 160 à 168 cm

500/600

300 - NÉCESSAIRE À COUTURE en fer forgé et gravé comprenant : une boîte rectangulaire à coussin à épingles à deux dévidoirs coniques, deux petites pelotes à épingles et un grand dévidoir parapluie.

Travail français d'époque Restauration dans le goût de Tula.

500/600



301

301 - Attribué à Georges Henri Émile SERVANT (1828-1890)

GUÉRIDON ATHÉNIENNE en bronze, cuivre doré et argenté. Plateau à cuvette à décor de sphinges, mufles de lion, palmettes, volutes d'acanthe et guirlandes de fleurs.

Piètement à trois montants obliques à patine médaille à têtes et griffes de félins dorées et agrafes de lierre argenté.

Style néo-romain.

H. 92 D. 46 cm

10000/15000

302 - Travail de Jean LIÈVRE (1829-1886) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

ENCRIER en marbre Rosso Antico, à décor de petites tortues terrestres et deux tortues japonaises à têtes de dragons.

Fin du XIX^e siècle.

H. 12,5 D.18,5 cm

1 200/1 500



302

303 - Attribuée à Hermann BOHM
PENDULETTE DE TABLE en argent 2nd titre 800%, de forme ovale, le cadran à chiffres romains dans des réserves entourées d'émail polychrome, le fond paré d'un paysage et le revers décoré d'une scène. L'ensemble porté par un aigle les ailes déployées posé sur un tronc, le nœud paré d'émail champlevé à décor de rinceaux, le pied en coupole orné de mascarons en bas-relief scandés de plaques peintes de scènes représentant des allégories des quatre saisons, reposant sur des têtes d'anges ailés et pieds à enroulements. Munie d'un mouvement à coq, signé *Berthoud à Paris* (antérieur). Mouvement numéroté 2046. Accidents restaurations et trace de colle.
H. 19,50 cm Poids brut 224 g 400/600



303

304 - GUÉRIDON-BOÎTE À THÉ octogonal en placage de palissandre et citronnier. Couvercle à décor en partie et en contrepartie d'un motif feuillagé quadrilobé, découvrant quatre compartiments. Pied en colonne carrée à quatre colonnettes d'angle et arcatures néo-gothiques. Base socle échancrée à quatre patins. Époque Charles X. Petits manques.
H. 125 L. 40 P. 35 cm 300/500

305 - MIROIR DE CHEMINÉE dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de godrons et perles. Fronton ajouré. Époque Napoléon III.
H. 198 L. 129 cm 400/600

306 - NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en fer forgé et gravé à tiges torsadées : support, pelle et pincette. Travail français du XIX^e siècle dans le goût de Tula.
1 000/1 500



306

307 - PENDULE en bronze ciselé à patine brune et dorée figurant un amour observant son reflet. Le cadran circulaire émaillé à chiffres romains encadré de serpents inscrit dans une base à décor de feuilles d'eau. Il pose sur un socle de marbre vert. Légères égrénures. Époque Napoléon III.
H. 48 L. 29 P. 24 cm (avec le socle) 600/800

308 - Gabriel VIARDOT, dans le goût
TABLE À THÉ à double plateaux en bois exotique et décor d'oiseaux dans des paysages. Manques et petits accidents.
H. 90 L. 87 P. 50 cm 300/500



308

309 - STATUE de Nubienne drapée en bois laqué et polychrome portant une corne d'abondance. Socle hexagonal à décor de faux marbre et draperie. Fin du XIX^e siècle.
H. 184 cm dont socle de 64 cm 800/1000



309

310 - LARGE DESSERTÉ en chêne à trois tiroirs sculptés de godrons et deux plateaux d'entretoise séparés par huit balustres et huit pilastres. Base socle. Style Henri II, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 105 L. 168 P. 52,5 cm 300/500

311 - CRÉDENCE en noyer mouluré et sculpté de têtes de chérubins, masque féminin, rinceaux et volutes feuillagés. Façade ajourée à quatre colonnes et arcatures abritant un cabinet sur une table en console à quatre montants tournés. Base socle à doucine sur pieds boule. Composée d'éléments anciens. Style Renaissance du XIX^e siècle, d'après un dessin d'Androuet du Cerceau.
H. 161 L. 142 P. 62 cm 1 000/1 500

312 - PAIRE DE DESSERTES en chêne à un tiroir sculpté de godrons et deux plateaux d'entretoise séparés par quatre balustres et quatre pilastres. Base socle. Style Henri II, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 105 L. 104 P. 52,5 cm 400/600



310



311



313



314

313 - AUBUSSON, fin du XVII^e siècle.
TAPISSERIE verdure polychrome en laine et soie à décor de sous-bois avec volatiles dans un cours d'eau et un chien. Fabrique au second plan.
Bordure de fleurs, fruits et feuilles d'acanthé.
H. 225 L. 349 cm 2000/3000

314 - TAPISSERIE verdure polychrome en laine et soie à décor de Renaud et Armide, dans un paysage boisé.
Bordure de torsade de feuilles d'acanthé et fleurs.
Fin du XVII^e siècle.
H. 280 L. 217 cm 1 000/1 500

315 - Important et fin GHOUUM en soie, Iran
Velours de soie sur fondations en soie, densité env. 10000 nœuds au dm²
Bon état général, original champ à décor de mosaïque, de médaillons circulaires incrustés de fleurs étoilées et cruciformes en polychromie entourées de boutons de fleurs multicolores en forme de diamants éclatés stylisés orné d'une large rosace centrale circulaire à couronne richement fleurie et finement dessinée incrustée de motifs rappelant les dômes des mosquées et palais d' Ispahan. Triple bordures dont la principale rouge rubis à décor de semis de cartouches en forme de cachets stylisés incrustés de bulbes floraux vieil or et rouge cerise.
Iran, vers 1975-80.
400 x 300 cm 2 000/3000



315



316



317



318

316 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE OVOÏDE à petit col droit et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit soufflé, bleu sur fond blanc légèrement jaune nuancé. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Col légèrement rodé.
H. 16,5 cm 2000/3000

317 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE OVOÏDE à petit col droit et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit soufflé, rouge rosé sur fond jaune nuancé. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Col légèrement rodé.
H. 16,5 cm 2000/3000

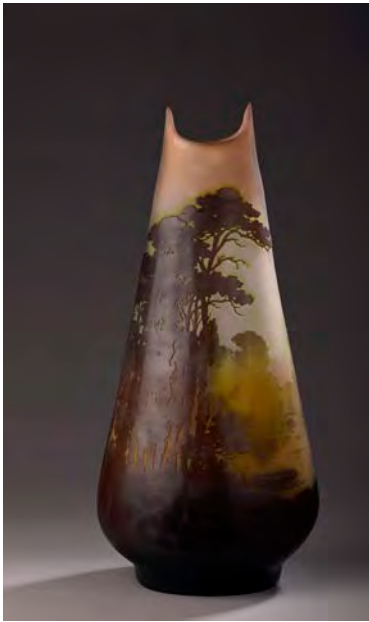
318 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE OVOÏDE à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit soufflé, bleu nuancé brun sur fond jaune pâle. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Petite bulle éclatée en surface à l'intérieur du col.
H. 6 cm 2000/3000

319 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE CYLINDRIQUE à base légèrement évasée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, vert sur fond blanc nuancé. Décor d'érable, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 46 cm 600/800

320 - Émile GALLÉ (Établissements)
GRAND VASE PIRIFORME à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé. Décor d'un paysage lacustre et d'une barque, gravé en camée à l'acide. Bulles intercalaires et une éclatée en surface sur le corps du vase.
Signé.
H. 48,5 cm 1 000/1 500



319



320



321

321 - Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)
VASE OVOÏDE *Araignées et Ronces*. Épreuve réalisée en pâte de verre vert, rouge et blanc nuancé. Signé.
H. 11,5 cm 1 000/1 500
BIBLIOGRAPHIE : Janine Bloch-Dermant, G. Argy Rousseau, catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle repr. pp. 52-53 et 181 sous la ref. 20.05.



322

322 - DAUM
VASE OVOÏDE à corps aplati.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron sur fond marmoréen. Décor de feuilles, gravé en camée à l'acide. Éclat sous le vase. Signé.
H. 11,5 L. 13,5 cm 400/600



323

323 - DAUM
COUPE CIRCULAIRE à bordures polylobées, pincées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et mauve sur fond jaune nuancé blanc. Décor de cornouillers, gravé en camée à l'acide (fêlé à l'intérieur de la coupe). Signé.
H. 5,5 D. 13 cm 400/600

324 - DAUM
GRAND VASE CONIQUE à épaulement renflé et base débordante.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et vert sur fond marmoréen. Décor de kakis, gravé en camée à l'acide. Petit défaut de cuisson à la base, petites bulles éclatées en surface et trace de coup de meule sous la base. Signé.
H. 44 cm 800/1 200

324 bis - René LALIQUE (1860-1945)
Vase *Formose*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé. Signé R. Lalique en creux dans la masse.
H. 17 cm 1 000/1 500
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 934, repr. p. 425.



324



325

325 - René LALIQUE (1860-1945)
BOUCHON DE RADIATEUR *Tête de Paon*, modèle créé le 3 février 1928. Épreuve en verre turquoise moulé-pressé (défaut de matière, affaissement en partie basse avant). Signé dans la masse.
H. 17,5 cm 6 000/8 000
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section *Bouchon de radiateur*, modèle référencé sous le n°1140 et reproduit p. 500.

326 - CRISTAL LALIQUE
VASE *Bacchantes*. Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc moulé-pressé. Signé *Lalique France* et porte son étiquette transparente *Lalique Paris*.
H. 24,5 D. 19 cm 800/1 000
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 997, repr. p. 438.

327 - René LALIQUE (1860-1945)
VASE *Gui*. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé. Signé R. Lalique en relief dans la masse.
H. 17,8 cm 300/400
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 948, repr. p. 427.



328

328 - LALIQUE CRISTAL
VASE *Nymphale*. Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal, soufflé moulé, teinté rouge dans la masse. Signé *Lalique France*.
H. 21,3 cm 300/400

329 - André THURET (1898-1965)
VASE OVOÏDE entièrement taloché au crochet. Épreuve réalisée en épais verre blanc transparent à inclusions d'oxydes intercalaires. Signé.
H. 16,5 cm 600/800



329



330

330 - François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)
 PETITE COUPE *Frise ronde*. Épreuve réalisée en pâte de verre bleue. Signée et numérotée A 553.
 H. 5,5 D. 12 cm 1 500/2000
 34 exemplaires.

BIBLIOGRAPHIE : Véronique Ayroles, *François Decorchemont*, Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 279, repr. p. 267.

331 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Parlez au portier

Encrier en bronze à patines brun vert et brun rouge, godet en céramique. Porte l'inscription *Parlez au portier* sur la niche.

Signé J. Moigniez.

H. 13 D. 19,5 cm

400/500

Jules Moigniez, élève de Paul Comolera, fait ses débuts à l'Exposition universelle de 1855, puis expose régulièrement au Salon de Paris entre 1859 et 1892. Son père, fondeur à Saint-Martin-du-Tertre depuis 1850, réalise l'édition de ses œuvres.



331

332 - Théodore-Joseph DECK 51823-1891)

PETITE JARDINIÈRE en faïence émaillée verte à décor d'écussons stylisés et sur la ceinture d'un décor géométrique. Petits éclats aux angles et sur les piétements. Signée et cachet circulaire.

7,5 x 15 x 21 cm

300/500

333 - TRAVAIL FRANÇAIS

BOÎTE RECTANGULAIRE en bois à décor imprimé d'un motif de Jean-Dunand, entièrement vernis. Charnière piano.

13 x 30 x 20,5 cm

500/800

334 - Jean Ary BITTER (1883-1973)

SERRE-LIVRES AUX ÉLÉPHANTS

Edition Susse circa 1930.

Paire de bronzes à patine brun vert.

Signé dans un cartouche en bronze sur l'avant de l'un deux *Ary Bitter Sculp / Susse Fres Edrs Paris*.

H. totales 16,5 et 28 cm

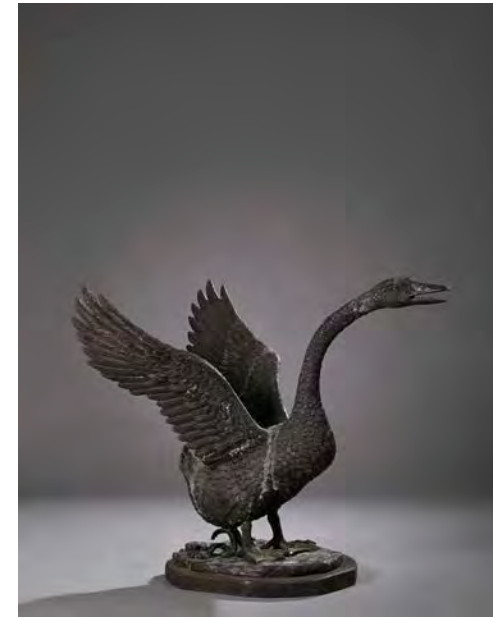
6 000/8 000



334



332



335

335 - École FRANÇAISE vers 1900

L'Envol du cygne

Bronze à patine brune, socle en bois.

H. 76 L. 103 P. 63 cm

600/800

336 - Attribué à Donatello GABBRIELLI (1884-1955)

Femme à la coquille

Sculpture en albâtre, trace de signature.

H. 52 cm

1 000/1 500

337 - École française vers 1900

Héron au serpent

Bronze et métal patiné.

Porte une marque d'éditeur.

H. 228 cm

3 000/4 000

ŒUVRE EN RAPPORT : Japon et France, Lampadaire sur pied, grue et oiseaux, entre 1900 et 1905, bronze et métal patinés, H. 191,5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. OAO 1646

Le musée d'Orsay conserve un lampadaire en bronze et métal patiné resté anonyme, dans le même esprit, provenant de l'ancienne collection Rispal.



336



337



338

338 - Travail du XX^e siècle

SELLETTE DE PRÉSENTATION en bois teinté noir, fût central quadrangulaire à motif de fleurs peintes, souligné d'éléments à découpes géométriques en bois, encadré par quatre colonnes cylindriques entièrement gainées de cuivre repoussé. Elle repose sur une base carrée à gradins. L'ensemble est décoré d'incrustations d'étain et d'éléments en os. Porte une étiquette sous la base en très grande partie déchirée. H. 130 cm Plateau 22 x 22 cm Base 34 x 34 cm 4000/5000

339 - MAISON BAGUÈS (dans le goût de)

SUITE DE TROIS APPLIQUES en laiton doré à deux bras de lumière, partie centrale, figurant un perroquet perché sur une urne en verre blanc transparent sur fond de feuilles argentées à motif d'un décor de feuillage. Petits manques et accidents. H. 50 l. 25 cm 500/800

340 - TRAVAIL ÉTRANGER 1900

VITRINE en noyer mouluré à étagères dans sa partie haute, une petite porte vitrée verte à décor de feuilles émaillées et une porte pleine vitrée à bordures biseautées, sertie de métal, cotés latéraux à tablette. Partie haute et côtés latéraux en opaline verte à décor de liserons, gravé au jet de sable. Fêles sur les deux vitraux latéraux où il y a la petite porte dans sa partie haute, manque un petit morceau de glace et petit fêle sur la porte centrale, accident sur le repose-tablette latéral. H. 148 l. 76,5 P. 25 cm 1 000/1 500



340

341 - THONET

PAIRE DE COIFFEUSES modèle 23.045 en bois courbé, miroir triptyque dans sa partie centrale, un tiroir en ceinture à prise en métal doré, piètements fuseaux à angles saillants. Miroirs à bordures biseautées. Porte son étiquette sur les deux coiffeuses *Thonet* *Fabrique en Tchécoslovaquie*. H. 147,5 l. 64 P. 46 cm 2000/2 500



341



342

342 - BANCI Firenze

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES à structure en métal et fer forgé à deux bras de lumière. Décor dans sa partie centrale d'un vase Médicis, surmonté d'une perruche sur fond arborescent à décor de fleurs et de feuilles à fond de feuilles d'argent, en verre et cristal transparent. H. 96 l. 59 cm 3000/5000

BIBLIOGRAPHIE : catalogue de la Maison Banci Firenze, repr. p. 113 sous la référence n° 39.7059

343 - Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)

Impératrice de Chine, 2011

Bronze à patine brun-vert, rehauts d'or.

Signé et numéroté 1/8. Cachet de fondeur.

H. 165 cm 3000/5000



343



344

344 - Jean LURÇAT (1892-1966)

De feuillage et de feux, 1963

Rare tapisserie d'Aubusson, tissée par l'atelier Gisèle Brivet (ouvert en 1961, à Aubusson). Signée dans la trame en bas à gauche, titrée, numérotée et signée à l'encre par Jean Lurçat sur le bolduc, au dos.

241 x 317 cm

6000/8000

345 - Simon CHAYE (né en 1930)

Moulin

Tapisserie d'Aubusson des ateliers Gisèle Glaudin-Brivet. Signée et monogramme du lissier en bas à droite, porte au dos son bolduc et justificatif de tirage n° 3/6.

164 x 205 cm

500/800



Conditions de vente

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes: **29% TTC**. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'OVV CRAIT-MULLER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS»). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'OVV CRAIT-MULLER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix

- d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-pri-seurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet – 75016 Paris.

4 – Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 - Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.