

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANT

ART NOUVEAU - ART DECO :

Amélie MARCILHAC

Lots 1 à 73

+33 (0)1 43 26 00 47

Membre du SFEP

DESIGN :

Arnaud TRIMAILLE

Lots 74 à 140

+ 33 (0)6 68 49 18 16

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN :

Olivier HOUG

Lots 200 à 507

+ 33 (0)6 07 38 28 35

Expert CNES

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

JEUDI 13 AVRIL 2023 À 14H30

Exposition publique :

- Mardi 11 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Mercredi 12 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 13 avril de 10h à 12h

Suivez la vente ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

SAMEDI 15 AVRIL 2023 À 14H30

Expositions publiques :

- Mardi 11 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Mercredi 12 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 13 avril de 10h à 12h
- Vendredi 14 avril de 14h30 à 18h
- Samedi 15 avril de 10h à 12h

Suivez la vente ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

COLLECTION DE M. X

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT DU QUAI SAINT-VINCENT

JEUDI 27 AVRIL 2023 À 14H30

Expositions publiques :

- Mardi 25 avril de 14h30 à 18h
- Mercredi 26 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 27 avril de 10h à 12h

Suivez la vente COLLECTION DE M. X

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

JEUDI 13 AVRIL 2023 À 14H30

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

1. ÉMAUX DE LONGWY.

Bouteille et sabot en faïence entièrement émaillés polychrome d'un décor floral sur fond bleu (accidenté et restauré).

Signées sur chaque pièce et numéroté 1415 sous la bouteille.

Bouteille : Haut. 27 cm.

Sabot : Haut. 7 cm - long. 15,5 cm.

20 / 30 €

2. ÉMILE GALLE (1864-1904) & MANUFACTURE DE SAINT-CLEMENT.

Paire de lions-torchères héraldiques en faïence à décor polychrome de grand et de petit feu sur émail stannifère supportant cinq bras de lumière en bronze à patine argentée amovible (un portetorchère accidenté au niveau des pâtes du lion).

Signé sur chaque pièce, et marquées Saint-Clément.

Haut. 40 cm (faïence) - 58 cm (totale).

Bibliographie : Philippe Garner, Émile Gallé, Academy Editions, London, 1977, variante de notre modèle reproduite p. 62;

Bernd Hakenjos, Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°58 et reproduite p. 62 ;

Collectif, Gallé, catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, variantes de notre modèle référencées sous les n°6 et n°14 et reproduites p. 90 et p. 100.

750 / 800 €

3. ETABLISSEMENT GALLE.

Vase obusal. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose blanchâtre. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 10 cm.

150 / 200 €

4. ETABLISSEMENTS GALLE.

Vase à long col conique sur base ovoïde. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose orangé et blanc. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide (Petit éclat au col).

Signé.

H. 36,5 cm.

600 / 800 €

5. ETABLISSEMENTS GALLE.

Bonbonnière à corps circulaire légèrement épaulé et couvercle en débordement. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rosé. Décor d'hortensia gravé en camée à l'acide. (Éclats).

Signée.

Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm.

300 / 400 €

6. SCHNEIDER.

Pichet à corps conique et anse latérale détachée à bec verseur étiré à chaud. Épreuve en verre mélangé violet orange et marmoréen jaune orangé pour le corps et violet pour la panse.

Signé.

Haut. 32 cm.

Bibliographie : Collectif, Schneider, les enfants d'une œuvre, Éditions Choses et Autres-Choses, Paris, 2012, variante de notre modèle référencée sous le n°212 et reproduite pp. 47 et 147.

300 / 500 €

7. SCHNEIDER.

Vase ovoïde sur piedouche bagué. Épreuve en verre marmoréen rose orangé et jaune tacheté rouge (défauts de matière, cheveux).

Signé.

Haut. 36 cm.

200 / 400 €

2





8. SCHNEIDER.

Coupe bijoux à récipient circulaire sur petit pied tubulaire renflé et piédouche légèrement conique. Épreuve en verre marmoréen orange et jaune tacheté bleu pour la vasque et violette pour le pied. Signée du cachet à l'acide sur le pied.
Haut. 12 cm - Diam. 31 cm. **200 / 400 €**

9. VERLYS.

Vase à deux anses et corps ovoïde sur pied conique. Épreuve en verre fumé à décor moulé pressé de fleurs.
Signé au fond du vase.
Haut. 19 cm. **200 / 300 €**

10. RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Beurrier à couvercle « Nippon », modèle créé en 1933. Épreuves en verre moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 7,5 cm - diam. 20 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Accessoires de table », modèle référencé sous le n°3899 et reproduit p. 817. **100 / 200 €**

11. LALIQUE FRANCE.

Chrysis
Épreuve en cristal moulé pressé noir satiné mat. Dans sa boîte d'origine.
Signée sous la base.
Haut. 12,5 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2018, modèle référencé et reproduit p.78. **100 / 150 €**

12. RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Coupe « Dahlias n°1 » à monture en argent au col, modèle créé en 1921. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé du cachet circulaire à l'intérieur du bol et numéro du moule 3210 au stylet.
Haut. 9 cm - diam. 23,7 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3210 et reproduit p.749.
Historique : modèle supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947. **400 / 600 €**

13. CAMILLE FAURE (1874 - 1956).

Petit vase à corps ovoïde épaulé en cuivre à col ornementé d'une fine bande de métal et talon conique en métal. Décor en épais émaux translucides polychromes de fleurs stylisées rouges, jaunes, vertes et blanches sur fond vert clair légèrement irisé (oxydations sous le col et infimes fêles dans les émaux).
Signé à l'or et situé. Étiquette de la boutique « Les cadeaux de Florence », 35 rue Victor Hugo à Lyon.
Haut. 8,5 cm. **500 / 600 €**

14. CAMILLE FAURE (1874 - 1956).

Vase de forme « 1931 » à corps sphérique en cuivre à col ornementé d'une fine bande de métal et talon annulaire en métal. Décor en épais émaux translucides polychromes de fleurs de pommiers roses et rouges sur fond rose orangé légèrement irisé (oxydations).
Signé à l'or et situé.
Haut. 12 cm.
Bibliographie : Cork Marcheschi, Camille Fauré : Impossible Objects, Umbra Books, 2007, forme référencée p. 134. **300 / 400 €**

15. CAMILLE FAURE (1874-1956) - LIMOGES.

Lampe de table en dinanderie à corps ovoïde dit « Célimène » dans le référencier de l'artiste, enchâssé dans une monture en laiton en partie haute et basse. Décor de cyclamen en épais émaux translucides polychromes au naturel.
Signé.
Haut. 14 cm. **300 / 400 €**

16. MULLER FRERES - LUNEVILLE.

Lustre en laiton à six bras de lumières en arceau terminés par des cache-ampoule conique en verre marmoréen bleu, jaune et orangé (petits éclats, un restauré).
Signé sur chaque tulipe.
Haut. 53 cm - diam. 56 cm. **200 / 300 €**

17. MULLER FRERES - LUNEVILLE.

Une tulipe en verre marmoréen orangé et bleu (infimes éclats en bordure du col).
Signé à l'acide.
Haut. 14,5 cm - diam. 11 cm. **20 / 30 €**

18. ETABLISSEMENT VIARME.

Lustre en métal argenté (oxydé) à décor feuillagé à vasque centrale hémisphérique et trois cache-ampoules conique. Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor feuillagé (restauration à un cache-ampoule).
Signé et marqué made in France.
Haut. 85 cm - diam. 48 cm. **200 / 300 €**

19. TRAVAIL FRANCAIS.

Lampe de table en fer forgé martelé à corps d'épais maillons sur demi-arceau entièrement patiné gris canon de fusil.
Haut. 84 cm. **200 / 300 €**

20. DEGUE.

Sept tulipes au modèle à corps conique en verre blanc moulé pressé satiné mat (petits éclats).
Signées.
Haut. 14,5 cm. **80 / 100 €**

24

**21. SEVB.**

Lustre en métal tubulaire de section carrée à quatre tiges de suspension retenant quatre plaques de bronze doré à décor géométrique enchâssant quatre dalles de verre blanc en verre moulé pressé (petits éclats).
Signés SEVB et numéroté 237 sur chaque verre.
Haut. 55 cm - diam. 62 cm.

200 / 300 €

22. TRAVAIL MODERNE.

Lot de quatre tulipes à corps conique galbé et col resserré à trois godrons en verre vert et blanc tacheté rehaussé de dorure. On y joint trois cache-ampoule fuseaux en verre blanc.
Sans signature.
Haut. 11 cm - 16 cm.

80 / 100 €

23. TRAVAIL FRANCAIS.

Suspension à cache bélière végétalisé ajouré en laiton et tige balustre à petit cache-ampoule olive en verre blanc à croisillons.
Haut. 37 cm.

80 / 100 €

24. TRAVAIL FRANCAIS 1940.

Trois appliques torchères en fer forgé noirci et doré à corps conique torsadé et patine de fixation à corps carré et petit anneau évidé doré.
Haut. 45 cm - prof. 15 cm.

800 / 1 200 €

25. TRAVAIL FRANCAIS.

« Femme au turban ». Lampe de table en métal argenté (oxydé) à une lumière sur socle octogonal en marbre noir et vert (manque le cache-ampoule).

Sans signature.

Haut. 18 cm - base : 16 x 10,5 cm

80 / 100 €

26. TRAVAIL FRANCAIS.

Un lustre en fer argenté et doré à six tiges de suspension tubulaire de section carrée, six bras de lumière en volutes à petites coupelles de verre blanc dépoli formant cache-ampoule reliée à un corps central hexagonal à décor en semi-relief de paniers de fruits stylisés enchâssant des dalles de verre blanc dépoli et une dalle inférieure hexagonale.
Haut. 58 cm - diam. 106 cm.

300 / 400 €

27. MAISON VERONESE.

Paire d'appliques à sept palmes de verre à hauteur différentes en verre filigrané torsadé or et bleuté opalescent au centre, montées en parallèle au-dessus d'une petite vasque conique entièrement godronnée terminée par une perle de verre or (une palme décollée et une légèrement accidentée).
Haut. 46 cm - long. 32 cm - prof. 17 cm.

3 000 / 4 000 €

28. TRAVAIL FRANCAIS.

Lampe de table à fût tubulaire ornementé de trois sphères de cristal grisé taillé et dépoli et trois ailettes circulaires en verre ambré sur base circulaire en verre rosé sur fond miroir.
Haut. 27 cm.

150 / 200 €

27



29. TRAVAIL MODERNISTE.

Lampe de table à une lumière à fût tubulaire ornémenté de sphères de cristal blanc taillé à corps conique en pans coupés. Socle hexagonal en métal nickelé.
Haut. 20 cm.

80 / 100 €

30. TRAVAIL FRANCAIS.

Quatre appliques à une lumière en laiton et cache-ampoule conique asymétrique en verre opalin blanc rehaussé de traits rouge formant des herbes. Patine murale de fixation à corps bombé en métal noirci.
Haut. 28 cm.

150 / 200 €

31. TRAVAIL MODERNE.

Lustre en métal à trois tiges de suspension et trois dalles de verre moulé dépoli à décor martelé reliées par une partie centrale en métal à décor gravé de fruits stylisés et d'un pompon façon passementerie (infimes éclats).
Sans signature.
Haut. 44 cm - diam. 42 cm.

150 / 200 €

32. TRAVAIL FRANCAIS.

Lampe de table à trois lumières et fût tubulaire en bronze doré ornémenté en partie basse de feuillage en laiton sur base quadrangulaire en bois laqué noir et piètement plein en léger ressaut en bronze doré. Abat-jour circulaire conique en métal brossé.
Haut. 64 cm.

450 / 500 €

33. TRAVAIL MODERNE.

Deux lampadaires au modèle, à fût tubulaire conique en métal chromé et trois lumières en partie haute, cache-ampoule centrale en verre opalin blanc sur base carré en léger gradin en marbre noir, l'un avec des angles arrondis (éclats).
Haut. 171 cm.

600 / 800 €

34. MALABERT.

Pied de lampe en céramique émaillée blanche à corps balustre godronné et col tubulaire.
Signé sous la base et numéroté 818.
Haut. 37 cm.

80 / 100 €

35. CHRISTIAN TECHOUEYRES (DANS LE GOÛT DE).

« Cactus ». Lampe de table en laiton ciselé et découpé à fût tubulaire sur base carrée en bois laqué noir. Abat-jour conique tressé.
Haut. 44 cm.

150 / 200 €

36. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Vase en dinanderie de cuivre à corps conique sur petit talon annulaire. Décor d'une frise de chevrons coulés en partie basse patiné vert sur fond ocre rouge (petits enfoncements)
Signé.
H. 17.5 cm.

1 000 / 1 200 €

37. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Plat en dinanderie de cuivre à corps hémisphérique sur petit talon annulaire ornémenté d'une frise d'argent coulée en partie haute (légères déformations).
Signé sous la base.
H. 11 cm, D. 26,5 cm.

800 / 1 000 €

38. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Plat en dinanderie de maillechort à corps circulaire et bord plat. Décor central incrusté d'un soleil, petites grecques et ruban en bordure patiné canon de fusil et rouge.
Signé dans le décor.
Haut. 2 cm - diam. 39 cm.

1 000 / 1 500 €

39. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953).

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à col ourlé et talon annulaire. Décor de losanges enfoncés en partie haute et chevrons allongés en partie basse sur fond légèrement granuleux.
Signé sous le pied.
17 cm.

1 000 / 1 500 €

40. MAURICE PERRIER (1925-2004).

Coupe en dinanderie de cuivre à corps sphérique sur petit talon ourlé, entièrement montée au marteau et décor martelé de petites facettes patiné brun, or et rouge (oxydé).
Signée.
Haut. 9 cm - diam. 11,5 cm.

200 / 300 €





44

41. TRAVAIL MODERNISTE.

Vase sphérique en métal argenté à frise godronnée de laiton en partie haute.
Cachet illisible sous la base.
Haut. 21 cm. 100 / 120 €

42. HENRI DROPSY (1885-1959).

« Petit faune jouant de l'aulos ». Plaque de plâtre en semi-relief.
Signé en bas à gauche et marqué PDC au dos.
H : 20.5cm L : 9 cm. 80 / 100 €

43. ADOLPHE - AUGUSTE FERLET (XIX^E-XX^E S.).

Vide poche en bronze doré à décor en semi relief de roses.
Signé et marqué fécit.
Haut. 2 cm - long. 31 cm - prof. 18 cm. 80 / 100 €

44. PIERRE ROSENAU (XX^E s.).

Panneau à vue rectangulaire en marqueterie de bois d'essence différente. Décor de maisons sur fond d'église.
Signé en bas à droite, étiquette au dos, situé 46 rue de la Madeleine, Lyon.
73 x 150 cm. 500 / 700 €

45. SERGE ZELIKSON (1890-1966).

Marin fumant la pipe.
Épreuve en bronze à patine verte et brune nuancée sur un socle quadrangulaire en pierre noire (éclats).
Signé sur le bronze.
Haut. 28 cm - long. 46 cm - prof. 10 cm. 200 / 300 €

46. EUTROPE BOURET (1833-1906).

Au clair de lune.
Épreuve en bronze à patine brune et dorée nuancée.
Titré sur la terrasse en façade et signée.
Haut. 45 cm. 300 / 500 €

47. KARL PERL (1876-1965).

Élégante au chapeau.
Épreuve en bronze à patine doré nuancée (dépatiné) sur socle circulaire en onyx et pierre noire. (éclats)
Signée sur le socle.
Haut. 34 cm (totale). 200 / 300 €

48. BARTELIER (XXÈME SIÈCLE)

Tigre rugissant.
Épreuve en bronze à patine mordorée sur socle en pierre sculptée façon rocher.
Signée sur le socle.
Haut. 30 cm - long. 64 cm - prof. 18 cm. 400 / 600 €

49. SEFOND PARIS.

Gavroche.
Épreuve en bronze doré nuancé (dépatiné) sur socle cubique en marbre gris vert tacheté (éclats).
Signé sur le bronze.
Haut. 24 cm (totale). 100 / 200 €

50. LINE VAUTRIN (1913-1997).

Sautoir articulé à maillons circulaires en talosel brun intégrant des miroirs jaunes à reflets bleutés (fêles aux miroirs et manques).
Long. 114 cm. 400 / 500 €

51. TRAVAIL FRANCAIS.

Miroir à vue octogonale dans un entablement en bois vernissé sculpté de godrons et de médaillons de fleurs stylisées aux angles.
Haut. 68,5 cm - long. 43 cm - prof. 2,5 cm. 150 / 200 €

52. TRAVAIL FRANCAIS 1940.

Porte manteau et chapeau en fer forgé à étagère à barreaux évidés en partie haute, quatre patères en partie basse et un miroir central à corps losange entouré de volutes ajourées.
Haut. 37 cm - long. 67 cm - prof. 23 cm. 150 / 200 €

53. CLAIRE COLINET (D'APRÈS).

Danseuse aux balles.
Épreuve en bronze doré patiné sur socle gradin en marbre vert veiné gris.
Signature apocryphe.
Haut. 20 cm (totale)
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 112. 80 / 150 €





54. LOUIS RICHE (1877-1949).

Deux panthères.

Épreuve en bronze à patine brune nuancée et vert antique sur terrasse quadrangulaire en marbre noir (infimes éclats).

Signée sur la terrasse, marqué bronze et 22.

Haut. 37,5 cm - long. 84 cm - prof. 15 cm. 2 000 / 3 000 €

**55. JEAN VERSCHNEIDER (1872-1943)
& LES NEVEUX DE JULES LEHMANN
(FONDEUR).**

Jeune garçon et chimpanzé.

Épreuve en bronze à patine vert antique brune nuancée. Fonte d'édition ancienne des Neveux de Jules Lehmann.

Signée et cachet de fondeur.

Haut. 58 cm - long. 71 cm - prof. 16 cm

Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 302. 3 000 / 4 000 €



61



57. TRAVAIL MODERNISTE.

Meuble de rangement en placage de bois de rose teinté à trois corps, ouvrant de part et d'autre par deux portes pleines encadrant des casiers ouverts et des tiroirs et une porte vitrée en partie centrale surmontant trois tiroirs. Piètement central plein en léger retrait.

Haut. 173 cm - long. 209 cm - prof. 54 cm. 100 / 300 €

58. TRAVAIL FRANCAIS.

Petit chevet en placage de ronce d'acajou à corps quadrangulaire galbé ouvrant par une porte pleine en façade sur un intérieur à étagères, plateau supérieur en léger débordement et piètement d'angle en petits quart de rond.

Haut. 76,5 cm - long. 68,5 cm - prof. 53 cm. 200 / 300 €

59. CHARLES DUDOUYT (ATTRIBUÉ À).

Ensemble de salle à manger « Pointes de diamant » en chêne sculpté comportant un buffet à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes vitrées, trois tiroirs et un abattant sur piètement plinthe en retrait, une table à plateau rectangulaire et deux chaises à dossier droit sur piètement d'angle à jambes de section carrée. Dossiers et fonds de sièges recouverts de skai bordeaux.

Buffet : Haut. 91 cm - Long. 104 cm - Prof. 49 cm

Table : Haut. 79 cm - Long. 180 cm - Prof. 80 cm

Chaise : Haut. ? cm - Long. cm - Prof. ? cm. 400 / 500 €

60. CHARLES DUDOUYT (ATTRIBUÉE À).

Enfilade en chêne à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes centrales à décor de volutes en filets peints et deux portes latérales à décor sculpté de quatre pointes de diamant. Piètement en plinthe en retrait.

Haut. 120 cm - Long. 220 cm - Prof. 52 cm. 400 / 500 €

61. MAURICE DUFRENE (ATTRIBUÉ À) & LA MAITRISE (ATTRIBUÉ À).

Table de salle à manger en acajou et placage de ronce d'acajou à plateau octogonal (sans les allonges) et ceinture entièrement sculptée de fruits stylisés, à piètement d'angle à jambes droites terminées par des volutes et base quadrangulaire godronnée sur tout le pourtour.

Haut. 76 cm - long. 145 cm - prof. 120 cm. 1 200 / 1 500 €

62



62. MAURICE DUFRENE (ATTRIBUÉ À) & LA MAITRISE (ATTRIBUÉ À).

Huit chaises, faisant suite au lot précédent, en placage d'acajou à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs détachés. Piètement d'angle à jambes avant en léger gradin et arrière sabre. Dossiers et assises recouverts de cuir brun.

Haut. 93 cm - long. 53 cm - prof. 46 cm. 800 / 1 000 €

63. TRAVAIL FRANCAIS.

Bureau en noyer vernissé à plateau légèrement débordant, rectangulaire en partie gauche et arrondi en partie droite, ouvrant par un tiroir en ceinture et un caisson à cinq tiroirs formant piètement latéral gauche. Piètement droit tubulaire surmonté d'un léger retour sur base gradin en bois noirci.

Haut. 74 cm - long. 178 cm - prof. 74 cm. 600 / 800 €

64. TRAVAIL FRANCAIS.

Fauteuil de bureau en bois teinté façon acajou à dossier enveloppant et accotoirs plats ajourés formant piètement avant à jambes droites fuselées et arrière fuselées légèrement sabre. Les quatre pieds sur roulettes. Entièrement recouvert d'un tissu brun (usagé).

Haut. 78 cm - long. 61 cm - prof. 49 cm. 150 / 200 €

65. ANDRÉ SORNAY (1902-2000).

Trois chaises au modèle en acajou à dossier droit légèrement incliné évidé de barreaux sur piètement d'angle à jambes avant droite légèrement fuselées et arrière sabre. Assises recouvertes de cuir vert.

Haut. 89 cm - long. 45,5 cm - prof. 42 cm

Bibliographie : Alain Marcelpoil, Signé Sornay, éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire référencé et reproduit p. 96. 500 / 1 000 €

63



66. ANDRÉ SORNAY (ATTRIBUÉ À).

Petit chevet en acajou teinté à trois plateaux carrés, piètement latéral plein.

Haut. 55 cm - long. 40 cm - prof. 40 cm. **300 / 500 €**

67. SORNAY (ATTRIBUÉ À).

Pouf à corps cubique recouvert de cuir vert sur piètement latéral plein à trois jambes droites.

Haut. cm - long. 41 cm - prof. 61 cm. **200 / 300 €**



68. JULES LELEU (1883-1961).

Secrétaire rétroéclairé, modèle créé en 1946, à abattant en placage de palissandre et marqueterie de nacre et ébène sur fond parqueté en losange, à corps quadrangulaire ouvrant par un tiroir en partie haute surmontant un abattant central découvrant un intérieur en sycamore à casiers et tiroirs, surmontant quatre tiroirs en partie basse. Piètement d'angle en léger retrait à jambes galbées rehaussées d'un filet de bronze doré (sauts de placage).

Signé dans un cartouche à l'intérieur d'un pied.

Haut. 135 cm - long. 75 cm - prof. 39 cm

Provenance : ancienne collection Brochier, Lyon.

Exposition : notre modèle exposé lors de la rétrospective « Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970 », à Roubaix Musée de la Piscine, et au Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt en 2007-2008.

Bibliographie : Gaston Poulain, « Leleu », Mobilier & Décoration, Paris, décembre 1946, p. 32 pour une photo reproduisant notre modèle de secrétaire.

Ouvrage collectif, Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970, Somogy, Paris, 2007, notre meuble référencé et reproduit sur une photo d'archive pp. 128-129.

4 000 / 6 000 €



69

69. TRAVAIL FRANCAIS 1950.

Armoire en placage de loupe d'Amboine à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur penderie. Piètement plein en retrait sur un arceau plein. Haut. 190 cm - long. 120 cm - prof. 60 cm. **200 / 400 €**

70. TRAVAIL FRANCAIS 1950.

Table de salle à manger et ses cinq chaises en chêne teinté vernissé à plateau rectangulaire intégrant deux allonges à l'italienne sur piètement latéral à deux olives godronnées et jambes en doucine à entretoise basse en léger arrondi. Chaises en chêne teinté vernissé à dossier galbé évidé de barreaux et piètement d'angle à jambes droites. Assises recouvertes de skaï rouge.
Chaises : Haut. 87 cm - long. 45 cm - prof. 43 cm
Table : Haut. 75 cm - long. 192 cm - prof. 98 cm - allonges : 65 x 98 cm. **600 / 800 €**

71. TRAVAIL FRANCAIS 1950.

Enfilade en chêne teinté vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs sous le plateau et trois portes pleines à décor d'oiseaux et de fleurs dans des médaillons. Plateau rectangulaire en léger débordement et piètement d'angle à jambes olives sur base quadrangulaire.
Haut. 100 cm - long. 2000 cm - prof. 59 cm. **250 / 300 €**

72. HENRI POUENAT (1934-1987) POUR RAMSAY.

Table basse à plateau rectangulaire en dalle de verre blanc enchâssé dans une ceinture en bronze doré. Piètement d'angle à jambes droites terminées par légère volute.
Haut. 39,5 cm - long. 110 cm - prof. 60 cm. **300 / 400 €**



72

73. TRAVAIL MODERNISTE.

Une table à plateau carré et angles arrondis en dalle de verre noir à ceinture d'acajou et piètement tubulaire latéral.
Haut. 75 cm - long. 85 cm - prof. 85 cm. **600 / 800 €**

74. ATELIER PICAUD AUBUSSON.

Tapiserie Monodie, signée Marc PETIT.
Tissée au point noué
70 x 145 cm
Bon état. **600 / 800 €**

75. VALLAURIS.

Grande bouteille céramique à l'émaillage couleur vert bronze signé de Marius MUSSARROL.
Circa 1970.
H.92 cm - D.17 cm
Bon état général. **200 / 400 €**

76. ATTRIBUÉE À ROBERT RIGOT.

Oiseaux en vol.
Sculpture en bronze et socle en bois.
H.53 cm - L.29 cm - P. 12 cm
Dessoudée sur deux points. **80 / 120 €**



73



74



77. JEAN-CLAUDE NOVARO.

Vase ovoïde irisé en verre.
Circa 1980.
H. 30 cm.

200 / 300 €

78. JEAN-CLAUDE NOVARO.

Vase boule avec son bouchon en verre soufflé.
H : 20 cm.

200 / 300 €

79. JEAN LURCAT.

Grand plat en faïence de forme libre, à motif de coq.
Numéroté 3/100.
49 x 43 cm
Parfait état.

100 / 150 €

80. ROGER CAPRON.

Céramique modèle D54, à motif de taureau.
Circa 1957.
20,5 x 37 cm
Bon état.

800 / 1 200 €

81. TRAVAIL FRANÇAIS.

Grand miroir rectangulaire, encadrement tubulaire métal chromé.
Années 1960.
H.96 cm - L.146 cm
Ensemble du cadre en chrome à nettoyer.

120 / 150 €

84. PICAUD AUBUSSON ATELIER.

Tapisserie LYBERTE, signée Paul COSANCIER.
H. 100 - L. 198 cm.

500 / 700 €

85. STUDIO 6G ET HARVEY GUZZINY.

Lampe à poser modèle Clan.
Édition Meblo.
Abat-jour en acrylique monté sur un anneau en PVC chromé mobile. Base en PVC.
Circa 1968.
H.32 cm - D.36 cm
Etat général convenable.

200 / 250 €

86. GIANCARLO PIRETTI.

Porte-parapluie modèle Pluvium en plastique rouge.
Edition Anonima Castelli.
Circa 1970.
H. 49 cm - D. 35cm.
Usures d'usage.

40 / 50 €

84





87. BRUNO GECCHELIN.

Lampadaire halogène modèle Mezzaluna.
Edition Skipper and Pollux.
Base en marbre blanc, tube en acier chromé réglable, tête émaillée blanche inclinable.
Circa 1980.
H.185 cm - L.50 cm. 150 / 200 €

88. PERRY KING & SANTIAGO MIRANDA.

Lampadaire «EI A870».
Edition Arteluce.
Structure, base et abat-jour en métal noir et rouge, réflecteur en plastique blanc accidenté.
Circa 1980.
H. 200 cm - L. 30 cm - l. 30 cm. 300 / 400 €

89. GIANFRANCO FRATTINI.

Lampadaire Halogène « Mégaron ».
Edition Artémide.
Corps en aluminium, base en acier recouverte d'une résine synthétique thermoplastique.
Circa 1980.
H. 182 D. 35 cm
Bon état général, traces d'usage. 400 / 500 €

90. JEAN PERZEL.

Paire d'appliques modèle 344V.
Structure chromée surmontée d'une coupole en verre opalin blanc.
Circa 1960.
Applique : 26 x 16.5 cm - Verre : D. 25 cm - H. 14 cm
Opalines accidentées, structure à nettoyer. 500 / 600 €

91. LAMPADAIRE à abat-jour en verre blanchi, tige en métal

laqué rouge, base en marbre.
Circa 1960.
H.160 cm - D.28 cm. 50 / 80 €

92. PAIRE DE SUSPENSIONS RAAK.

Circa 1960.
H. 71 cm
Bon état général, un accident sur la patine d'accroche. 50 / 60 €



93. GAETANO SCIOLARI (1927 - 1994).

Lustre cubique en acier chromé réhaussé de trente-sept lumières, cubes en lucite moulée.
Circa 1970.
H. 123 cm - L. 90 cm - P. 90 cm
Bon état général, certains cubes en lucite à refixer. 2 000 / 2 500 €

94. BRUNO GECCHELIN.

Lampadaire avec pied en marbre gris veiné blanc, tube en acier inoxydable et lampe en plastique blanc et noir.
Edition Guzzini.
Circa 1970.
H. 204 cm - D. 30 cm
Bon état général. 400 / 500 €

95. GAE AULENTI.

Lampe Pipistrello modèle 620, piétement télescopique.
Edition MARTINELLI Luce.
Circa 1970.
H.70 cm - D.53 cm.
Rayures et micro-défauts sur l'abat-jour ainsi que sur la base du pied. 400 / 500 €





96. PAIRE DE LAMPES en verre taillé et laiton dans le goût de la Maison CHARLES.

Circa 1970.

H.65.5 cm - L.38 cm.

Une accidentée, abat-jours à revoir.

200 / 300 €

97. TOMMASO BARBI.

Paire de lampadaires en céramique italienne dans l'esprit d'une pagode.

Circa 1970.

H. 131 cm - L. 58 cm - P. 58 cm (avec abat-jours)

1 200 / 1 500 €

98. LAMPE EN MARQUETERIE de marbre et abat-jour en toile crème à nettoyer.

Circa 1980.

H. 58 D. 60 cm

Bon état général.

80 / 100 €

99. LAMPADAIRE ITALIEN à balancier en métal laqué blanc.

Circa 1980.

H. 180 cm.

80 / 100 €

100. TRAVAIL ITALIEN.

Lampadaire, édition Arredoluce.

Structure en laiton avec un réflecteur.

Circa 1970.

H. totale : 204 cm

Etat d'usage.

200 / 300 €

101. DANILO BONFANTI.

Lampadaire « Quattrifoglio ».

Verre trempé et métal laqué noir.

Circa 1990.

H. 191 cm - L. 37 cm - l. 37 cm

Accident sur la tranche du verre.

300 / 400 €

102. MICHEL DUCAROY.

Suite de deux chauffeuses, un diabolo et un pouf modèle Saparella en cuir chocolat, assemblables.

Edition CINNA.

Circa 1960.

H. 61 cm - L. 72 cm - P. 100 cm.

Bon état général.

1 500 / 1 600 €

103. TRAVAIL FRANÇAIS.

Table de déjeuner en bois rouge de forme elliptique.

Circa 1960.

H. 74 cm - L. 200 cm - P.100 cm.

600 / 800 €





105. PIERRE CARDIN.

Canapé en trois morceaux structure en bois laqué et métal.
Circa 1960.

H. 72 cm - L. 225 cm - P. 80 cm

Quelques manques sur la structure.

600 / 800 €

106. CHARLES & RAY EAMES.

Siège de bureau modèle Soft pad pivotant EA219.

Accoudoir et piétement en fonte d'aluminium sur roulettes.

Edition Herman Miller.

Circa 1969.

H. totale : 102 cm - H. assise : 50 cm - P : 57 cm - L : 57 cm

Ensemble de la sellerie en peau à refaire.

150 / 200 €

107. GRAND BUREAU DE DIRECTION dans le goût d'Alain RICHARD, en placage de palissandre, piétement en tubulure chromée.

Travail français.

Circa 1970.

H.76 cm L.200 cm - P.90 cm

Quelques sauts de placage, vernis à revoir.

400 / 500 €

108. ROBERT DURAN.

Fauteuil pliant et son ottoman.

Structure tubulaire chromée. Sangles en cuir tendu réglable, marqué HALTIR.

H. 75 cm - L. 64 cm - P. 57cm

L'ensemble des sangles est à refaire.

100 / 120 €

109. SAPORITI (ÉDITEUR).

Canapé deux places en velours missoni.

Circa 1970.

H. totale : 144 cm - H. assise : 30 cm - L. : 194 cm - P. : 86 cm

Velours à nettoyer.

200 / 300 €

110. SAPORITI (ÉDITEUR).

Canapé velours missoni à nettoyer.

H. assise : 30 cm - H. totale : 144 cm - L. : 194 cm - P. : 86 cm

200 / 300 €

111. SAPORITI (ÉDITEUR).

Canapé velours missoni.

H. totale : 144 cm - H. assise : 30 cm - L. : 194 cm - P. : 86 cm.

A nettoyer.

200 / 300 €

112. PAOLO BARRACCHIA

Table en bois précieux (ébène et padouk) vernis et métal chromé.

Edition Roman Déco.

Circa 1970.

H. 72 cm - Plateau : 138 x 140 cm.

600 / 800 €

113. GRANDE BIBLIOTHÈQUE TUBULAIRE en métal chromé, dix-neuf plaques en verre fumé.

H. 229 cm - L.277 cm - P.48 cm

Bon état général, chromes à nettoyer.

300 / 400 €



114. ATTRIBUÉE À GUY LEFEVRE.

Grande enfilade laquée crème à quatre portes rehaussées de trois tiroirs, et poignées en laiton.

Circa 1970.

H.84 cm - L.235 cm - P.47cm

Quelques sauts, et rayures sur la laque.

800 / 1 000 €

115. TABLE BASSE RECTANGULAIRE dans le goût de KNOLL, piétement chromé, plateau marbre blanc veiné gris (Carrare).

Circa 1970.

H. 42.5 cm - L. 114 cm - P. 47 cm

Divers petits éclats sur le marbre, mauvais état du verni.

L'ensemble du piétement est à nettoyer.

200 / 300 €

116. VICO MAGISTRETTI.

Canapé Maralunga deux places avec son ottoman en cuir chocolat.

Edition Cassina.

Circa 1973.

Canapé : H. totale : 70 cm - H. assise : 48 cm - L. 188 cm - P. 80 cm

Ottoman: H. 47 cm - L.88 cm - P.60 cm

Bel état général.

1 800 / 2 000 €

117. PAIRE DE TABLES GIGOGNES en pierre marbrée verte veinée rouge.

Travail italien.

Circa 1970.

H. 43 cm - Plateau : 70 x 50 cm.

H. 37.5 cm - Plateau : 70 x 50 cm.

500 / 600 €

118. CANAPÉ DEUX PLACES en cuir cognac.

Circa 1970.

H. assise : 47 cm - H. totale : 65 cm - L. : 192.5 cm - P. : 90 cm

Assise à revoir.

100 / 150 €





124

119. EERO SAARINEN (1910-1961).

Table ronde de déjeuner, piètement tulipe en fonte d'aluminium, recouverte de rilsan blanc. Plateau marbre arabescato.

Edition KNOLL International.

Circa 1970.

H.72 cm - D.107 cm

Bon état général avec usures, quelques sauts de vernis sur le plateau (vernis jauni). **1 000 / 1 500 €**

120. PAIRE DE TABLES BASSES GIGOGNES carrées en travertin angles arrondis.

Travail italien.

Circa 1970.

64.5 cm - 64.5 cm - H. 40 cm

Fentes.

500 / 600 €

121. EERO SAARINEN (1910-1961).

Table basse piètement tulipe, plateau en marbre de Carrare.

Edition KNOLL International.

Circa 1970.

H. 39 cm - Plateau L. 107 cm - P. 70 cm

Vernis jauni, quelques micro-rayures à noter sur le rilsan du piètement. **600 / 800 €**

122. JOHN MCGUIRE.

Table à pied torsadé en bambou et plateau en verre.

Circa 1970.

H. 72 - D. 120 cm

Bon état général.

300 / 400 €

123. GIANCARLO PIRETTI. EDITION CASTELLI.

Suite de 11 chaises pliables.

Circa 1970.

H. 76 cm - L. 47- L. 47cm

L'ensemble des dossiers et assises en plastique sont rayés, structures tubulaires à nettoyer, piqûres au chrome. **200 / 300 €**



127

123 BIS. GIANCARLO PIRETTI, ÉDITION CASTELLI.

Table bureau, piètement en fonte d'aluminium, plateau stratifié noir.

Circa 1970.

H. 72.5 cm - L. 144.5 cm - P. 80 cm.

Etat d'usage.

100 / 120 €

124. TABLE BASSE en marbre de Carrare de forme libre (goutte d'eau).

Travail italien.

Circa 1970.

H. 41 cm - Plateau : 100 x 100 cm.

500 / 600 €

125. CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868 - 1928)

Table quatre pieds en cerisier naturel avec deux rallonges intégrées. Modèle Berlino 320

Edition Cassina

Circa 1980.

H. 74.5 cm - P. 90 cm - L.145 cm + 120 cm de rallonge

Bon état général, vernis à réviser.

800 / 1 000 €

126. FRANK LLOYD WRIGHT (1867 - 1959).

Suite de six chaises modèle Coonley en cerisier naturel, assise rembourrée de mousse recouverte de cuir grenat.

Edition Cassina.

Circa 1980.

H. totale : 94 cm - H. assise : 45 cm L. : 40 cm.

Vernis des chaises à revoir, assise en cuir avec quelques usures.

1 200 / 1 500 €

127. TABLE DE SALLE À MANGER, plateau verre, double piètement à angle-droit en plexiglass.

Travail Italien

Circa 1980.

H.72 cm - L.250 cm - P.90 cm

Nombreuses rayures.

150 / 200 €



126

125

129



128. SUITE DE HUIT CHAISES en tubulure d'acier poli, dans le style Directoire.

Dossier de forme gondole se terminant par des têtes de dauphin, pieds droits à l'avant et sabrés à l'arrière

Circa 1980.

H. totale : 77 cm - H. d'assise : 41 cm - P. : 35cm - L. : 40cm

Bel état. **500 / 600 €**

129. PAUL TUTTLE.

Canapé en cuir noir 3 places.

Edité par Strassle international.

Circa 1980.

H. 100 cm - L. 200 cm - P. 100 cm

Bon état d'usage. **1 200 / 1 400 €**

130. OLAF VAN BOHR.

Commode modulaire en plastique blanc.

Edition Kartell.

Circa 1980.

H. 76 cm - L. 72 cm - P. 34 cm

Bon état général. **600 / 800 €**

131. PAIRE DE FAUTEUILS « BUBBLE » en tissu de couleur rouge.

Travail italien.

Circa 1980.

H. 69 cm - D. 92 cm

Bon état général, tissu à nettoyer. **300 / 400 €**

132. ENCOIGNURE EN MACASSAR avec portes rideaux américains en bois teinté noir.

Circa 1980.

H. 150 cm - L. 46.5 cm.

80 / 120 €

133. MAITLAND-SMITH.

Table basse vintage en pierre de corail tesselée avec incrustation en laiton.

Circa 1980.

H. 44 cm - L. 100 cm - l. 100 cm

Bon état général.

200 / 300 €

134. EGG CHAIR (DANS LE GOÛT DE).

Fauteuil contemporain, coque en résine.

Années 1990.

H. totale : 143 cm - H. d'assise : 40 cm - L. : 91 cm - P. 73 cm

Usures.

80 / 100 €

135. CANAPÉ DE LA MAISON DE SÈDE en cuir de couleur crème.

Circa 1990.

H. 80 cm - L. 200 cm - P. 90 cm.

Etat d'usure du cuir et de l'assise convenable. **150 / 200 €**

136. CANAPÉ DE LA MAISON DE SÈDE en cuir de couleur crème.

Circa 1990.

H. 80 cm - L. 200 cm - P. 90 cm.

Etat d'usure du cuir et de l'assise convenable. **150 / 200 €**

137. GRAND MEUBLE LIVING CONTEMPORAIN en chêne teinté, placage sur mélaminé.

Porte coulissante en verre, trois éléments avec porte et un élément quatre tiroirs. Le reste de l'ensemble en étagère.

Années 1990.

H. 222.5 cm - L. 222 cm - P.45 cm.

Etat correct.

50 / 80 €

138. JEAN-MARIE MASSAUD (1966-).

Suite de quatre chaises, modèle « Flow chair ».

Coque polycarbonate, piètement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Placet de mousse en drap de laine rouge.

Edition MDF ITALIA.

Circa 2000.

H. assise : 44 cm - H. complète : 80.5 cm - L.53 cm - P.54 cm - 43.5 cm.

500 / 600 €

139. HELLA JONGERIUS.

Canapé Polder en tissu dans les tons beige et gris.

1ère édition par Vitra en 2005.

P. 95 cm - L. 294 cm - H. 73 cm

État d'usage, traces.

400 / 500 €

140. MARCEL WENDERS POUR ROCHE BOBOIS

Canapé modèle « Montgolfière », tissu, couleur framboise écrasée.

Circa 2010.

75 x 240 x 115 cm.

Quelques petites tâches.

800 / 1 200 €

140



SAMEDI 15 AVRIL 14H30

ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

200. ÉCOLE MODERNE (DÉBUT DU XX^E s.).

Deux nus.

Huile sur toile .

Signé FPH en bas à droite.

35 x 27 cm.

Éclats de la couche picturale.

50 / 100 €

201. ADOLPHE PÉTERELLE (1874-1947).

Le lièvre.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 61 cm.

Rentoilage.

120 / 150 €

202. ADOLPHE PÉTERELLE (1874-1947).

Embarcation à l'entrée du port

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 61 cm.

120 / 150 €

203. FIN DU XIXÈME-DÉBUT DU XX^E s.

Portrait d'oriental.

Aquarelle sur carton.

Monogramme en bas à droite.

52 x 35 cm.

800 / 1 500 €

204. CHARLES DESPIAU (1874-1946).

Etude de nu dormant.

Mine de plomb sur papier vélin.

Signé en bas à gauche.

32 x 25 cm.

80 / 120 €

205. FÉLIX JOURDAN (1818-1896).

L'usine de Weslin à Voiron.

Crayon gras et encre sur papier.

Signé et titré en bas à gauche.

A vue : 13,5 x 30 cm.

50 / 100 €

206. FÉLIX JOURDAN (1891-1976).

L'oued sous la mosquée Bou Saada, 11 avril le matin.

Aquarelle sur papier.

Signé et titré en bas à gauche.

Annoté en bas à droite.

A vue : 20,5 x 26 cm.

30 / 60 €

207. ALBERT MARQUET (1875-1947).

Autoportrait présumé.

Encre de Chine sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

A vue : 12,5 x 11 cm.

400 / 600 €

208. HENRI OLIVE-TAMARI (1898-1980).

Nature morte aux raisins et à la cruche.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 41 cm.

150 / 300 €

209. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Roses et masque sur une draperie bleue.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue 31 x 39,5 cm.

Au dos : étiquette d'exposition portant le numéro 167.

Bibliographie :

Pierre Combet-Descombes (1885-1966), cat. exp., musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 juin - 15 septembre 1985, Lyon, musée des Beaux-Arts éd., 1985, cat. n° 167, reproduit p. 96.

400 / 600 €

210. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu assis la tête posée sur l'épaule.

Gouache sur papier.

Signé en haut à gauche.

A vue : 49 x 39 cm.

400 / 600 €

211. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Nu couché une main dans le dos.

Pastel sur papier.

Cachet de la signature en bas à droite.

A vue : 46 x 54 cm.

300 / 500 €

212. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).

Buste de femme le visage appuyé sur les mains, 1920.

Signé des initiales dans la planche.

Signé et daté en bas à gauche.

Bois gravé sur papier.

A vue : 20 x 17 cm.

120 / 180 €

206



209



210





214



223

213. PIERRE THEVENIN (1905- 1950).

Autoportrait présumé.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
46 x 38 cm.

300 / 400 €

214. PIERRE THEVENIN (1905- 1950).

Baigneuse au brin de muguet.
Huile sur panneau.
Signé en haut à gauche.
60 x 46 cm.

400 / 600 €

215. PIERRE THEVENIN (1905- 1950).

Portrait d'homme au monocle.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
46 x 38 cm.

80 / 120 €

216. PIERRE THEVENIN (1905- 1950).

Le violoncelliste.
Huile sur isorel.
Signé en haut à gauche.
33 x 41 cm.

80 / 120 €

217. JEAN MAXENCE (1901-1962).

Tête sculptée. Place des Prêcheurs, Aix-en-Provence.
Fusain et lavis sur papier.
Signé en haut à droite.
Titre et situé en haut à gauche.
A vue : 25,5 x 18 cm.
Légère insolation.

80 / 120 €

218. ECOLE MODERNE POST-CUBISTE (XX^E s.).

Sculpture dans l'atelier, 1920 (?).
Encre sur papier.
Signé en bas à droite.
Daté en bas à gauche.
A vue : 29,5 x 20,5 cm.

80 / 120 €

219. ECOLE MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E s.

Nu debout.
Fusain sur papier.
43 x 25 cm.
Accidents du support.

50 / 100 €

220. K. SNELL (XX^E s.).

Le repos dans le parc.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 50 cm.

60 / 80 €

221. J. DAUPHIN (XX^E s.).

Fez, les remparts.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 31 x 41 cm.

40 / 50 €

222. GEORGES DELBAYS (1901-1980).

L'oasis, vers 1930.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
47 x 55 cm.

100 / 200 €

223. MARCEL DYF (1899-1985).

La Justice, vers 1925.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 x 46 cm.

Nous remercions Madame Claudine Dyf qui a authentifié cette œuvre.
200 / 300 €

224. B.DUMONT (XX^E s.).

En pendant :
- *Environs de Troyes.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
46 x 55 cm.
- *Environs de Troyes.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Titre au dos.
46 x 55 cm.

80 / 120 €

225. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978).

Zèbre et cheval sur la plage.
Lithographie en couleur sur Japon nacré.
Signé en bas à droite.
Numéroté XXII/XXV en bas à gauche.
A vue : 46,5 x 62 cm.

400 / 600 €

226. PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948).

Fleurs des champs jaunes, 1941.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 79 x 63 cm.

2 000 / 3 000 €

226



227. LIÑOSSIÉR. ÉCOLE MODERNE (XX^E s.).

Paysage.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

24 x 32,5 cm.

Accident.

50 / 100 €

228. AUGUSTE VUILLEMOT (1883-1970).

En lot : Treize œuvres sur papier.

Sujets variés : personnages assis, femmes ou hommes, enfants debout.

Fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier.

Certains signés, d'autres portant le monogramme de l'artiste.

Dimensions variables.

50 / 100 €

229. ADELINÉ HUGONNARD (1906-?).

Fleurs dans un cuivre.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 54 cm.

50 / 100 €

230. ALFRED MARTIN (1888-1950).

Paysage à l'orée du bois, 1936.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Titré et daté au dos.

36 X 46 cm.

150 / 200 €

230-1. CÉCILE SABOURDY (1893-1970).

Château Limousin, 1941.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté en bas au centre.

81 x 120 cm.

500 / 800 €

231. P. CATTOIR (XX^E s.).

Vue dans les Alpes, le Mont Blanc au loin, 1953.

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

Situé et daté au dos.

22,5 x 27 cm.

80 / 120 €



230-1

232. ALIX AYMÉ (1894-1989).

Scène de marché, villageois au Vietnam, circa 1950.

Encre rouge, bleue et crayon sur papier calque.

A vue : 39 x 54,5 cm.

Accompagné d'un certificat du comité Alix Aymé.

800 / 1 200 €

233. ADOLPHE BEAUFRÈRE (1876-1960).

Paysage.

Huile sur papier collé sur toile.

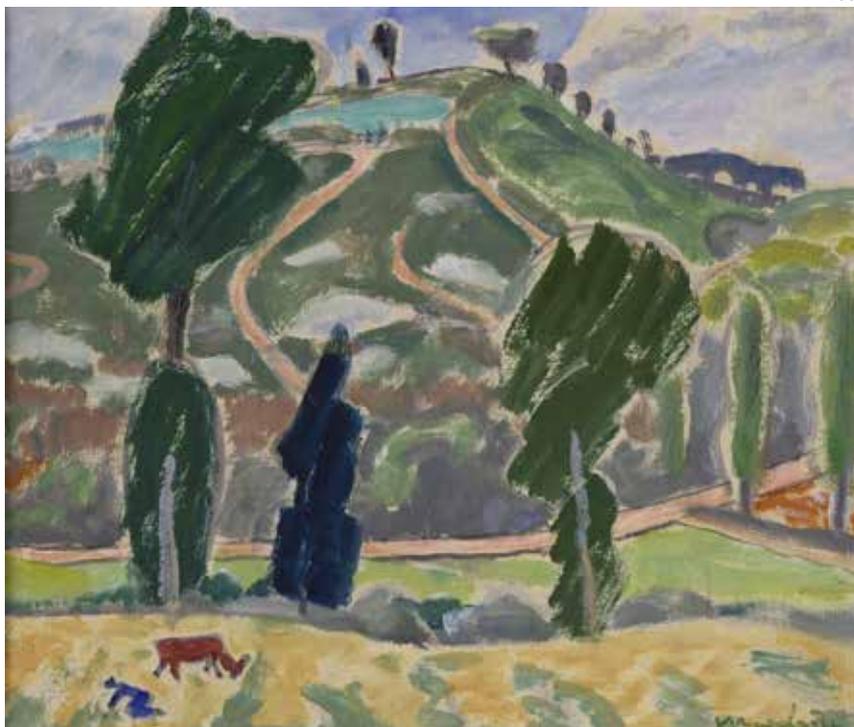
Signé en bas à droite.

Au dos : cachet de la signature.

29 x 35 cm.

Certificat de la Galerie de Lposte en date de 1989.

1 800 / 2 500 €



233



244

234. SYLVAIN VIGNY (1903-1970).

Le couple aux oiseaux.

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

50 x 65 cm.

On joint un ouvrage consacré à l'artiste, texte de Jean Cassou, dans son emboîtement en carton toilé.

100 / 200 €

235. LUCIEN GENIN (1894-1953).

Porte Saint-Martin à Paris.

Gouache sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 21 x 27 cm.

300 / 500 €

236. ÉCOLE MODERNE (XX^e s.).

Fleurs.

Gouache sur papier, étude pour soierie.

Cachet humide Bianchini-Férier en bas à gauche.

A vue : 28 x 30 cm.

150 / 300 €

237. ÉCOLE MODERNE (XX^e s.).

Feuilles.

Gouache sur papier, étude pour soierie.

Cachet humide Bianchini-Férier en bas à gauche.

A vue : 66 x 46 cm.

150 / 300 €

238. ANDRÉ MASSON (1896-1987).

Entrevison.

Mine de plomb sur papier.

Signé des initiales en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

30 x 42 cm.

800 / 1 200 €

239. ANDRÉ MASSON (1896-1987).

Femme.

Eau-forte en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 40/90 en bas à gauche.

A vue : 47 x 37 cm.

100 / 120 €

240. ANDRÉ MASSON (1896-1987).

Personnage à la harpe.

Lithographie en couleur sur papier.

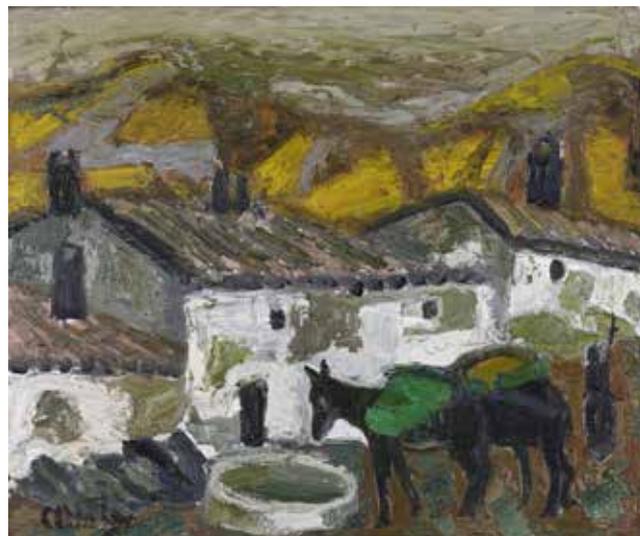
Signé en bas à droite.

Numéroté 18/150 en bas à gauche.

A vue : 53 x 75 cm.

Légère insolation, verre brisé.

100 / 200 €



245

241. PAUL PERRAUDIN (1907-1993).

Le petit manège au square de la Porte Saint-Cloud.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré, daté au dos.

A vue : 26 x 32 cm.

Au dos : Etiquette de la galerie Le Chapelain, Paris.

200 / 300 €

242. PAUL PERRAUDIN (1907-1993).

La plage de Boulogne.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 26 x 36 cm.

300 / 500 €

243. PAUL PERRAUDIN (1907-1993).

L'Île-aux-Moines.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 26 x 36 cm.

Au dos : Etiquette de la galerie Le Chapelain, Paris.

200 / 300 €

244. JEAN COUTY (1907-1991).

Scène de famille (grand-mère et petit-fils).

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

Dédicacé à Monsieur Brochier en bas à droite.

A vue : 49 x 63 cm.

Insolation et petites déchirures.

300 / 500 €

245. JEAN COUTY (1907-1991).

Scène de village en Espagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 55 cm

700 / 1 200 €

246. JEAN COUTY (1907-1991).

Lyon la nuit, 1982.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

46 x 38 cm.

1200 / 1800 €



246

247. JEAN COUTY (1907-1991).

Passerelle à Lyon.

Huile sur toile
Signé en bas à droite.

61 x 85 cm.

Anciennes restaurations.

600 / 800 €

248. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Géraniums. 1976.

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite.

Numéroté 25/150 en bas à gauche.

76 x 56 cm.

Légère insolation.

Bibliographie :

Charles Sorlier, Bernard Buffet: lithographe, Catalogue complet des lithographies de Bernard Buffet, 1952-1979, Paris, Trinckvel éd., 1979, cat. n°231.

400 / 600 €

249. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Bouquet de soucis. 1976.

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite.

Numéroté 31/150 en bas à gauche.

56 x 75 cm.

Écrasement du papier en périphérie, plis.

Bibliographie :

Charles Sorlier, Bernard Buffet : lithographe, Catalogue complet des lithographies de Bernard Buffet, 1952-1979, Paris, Trinckvel éd., 1979, cat. n°230.

400 / 600 €

250. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Les fleurs papillons. 1970.

Lithographie en couleurs sur Arches.

Signé en bas à droite.

Justifié H.C. en bas à gauche.

76 x 57 cm.

Légère insolation.

Bibliographie :

Charles Sorlier, Bernard Buffet : lithographe, Catalogue complet des lithographies de Bernard Buffet, 1952-1979, Paris, Trinckvel éd., 1979, cat. n°197.

600 / 800 €



247

251. BERNARD BUFFET (1928-1999).

Clown au fond vert. 1960.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 129/175 en bas à gauche.

A vue : 71 x 52 cm.

Très légère insolation.

Bibliographie :

Charles Sorlier, Bernard Buffet : lithographe, Catalogue complet des lithographies de Bernard Buffet, 1952-1979, Paris, Trinckvel éd., 1979, cat. n°22.

600 / 800 €

252. JEAN JANSEM (1920-2013).

La femme, une femme.

Recueil de dix lithographies originales en couleur sur Arches.

Editions gravure Matignon.

Numéroté 10/110.

Lithographies signées et numérotées.

Dimensions des lithographies : 77 x 56 cm.

Recueil dans sa chemise en carton toilé.

400 / 600 €



250



251



254

253. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de quatre œuvres :

- *Femme nue allongée, les bras pliés sur le visage.*
Lithographie sur Japon.
Numéroté 49/60 en bas à gauche.
51 x 67 cm.
Plis.
- *Nu debout de dos (Maria).*
Eau forte sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 27/50 en bas à gauche.
68 x 51 cm.
Légère insolation.
- *Danseuse assise de profil.*
Lithographie en couleurs sur Rives.
Signé en bas à droite.
Justifié et numéroté « E.A. 29/30 » en bas à gauche.
56 x 76 cm.
Plis.

100 / 200 €

254. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de quatre œuvres :

- *Le pas de la danseuse.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 14/120 en bas à gauche.
75 x 56 cm.
Légère insolation.
- *Nu allongé.*
Lithographie sur Japon.
Signé en bas à droite.
Numéroté 61/70 en bas à gauche.
57 x 78 cm.
- *Femme nue allongée, les bras pliés sur le visage.*
Lithographie sur Japon.
Numéroté 51/60 en bas à gauche.
51 x 67 cm.
Plis.
- *Nu allongé.*
Lithographie sur Japon.
Signé en bas à droite.
Numéroté 62/70 en bas à gauche.
57 x 78 cm.

100 / 200 €

255. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de quatre œuvres :

- *Femme accoudée, buste nu.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 20/40 en bas à gauche.
40 x 33 cm.
- *Paysan et son âne.*
Eau forte sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 24/60 en bas à gauche.
37,5 x 28 cm.
- *Paysan et son âne.*
Eau forte sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 34/60 en bas à gauche.
37,5 x 28 cm.
- *La toilette.*
Eau forte sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 50/50 en bas à gauche.
56 x 38 cm.

100 / 200 €

256. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de trois œuvres :

- *Femme nue allongée, les bras pliés sur le visage.*
Lithographie sur Japon.
Signé en bas à droite.
Numéroté 52/60 en bas à gauche.
51 x 67 cm.
Plis.
- *Nu allongé.*
Lithographie sur Japon.
Signé en bas à droite.
Numéroté 60/70 en bas à gauche.
57 x 78 cm.
Plis.
- *Danseuse de dos assise.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Justifié et numéroté « E.A. 13/30 » en bas à gauche.
56 x 76 cm.

100 / 200 €

257. JEAN JANSEM (1920-2013).

Un lot de cinq œuvres :

- *Femme accoudée, buste nu.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 19/40 en bas à gauche.
40 x 33 cm.
- *Fleurs dans un vase.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 20/120 en bas à gauche.
35 x 29 cm.
- *Danseuse au repos.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté en bas à gauche 70/120.
36 x 26 cm.
- *Bain de soleil.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche.
31 x 24 cm.
- *Danseur de dos.*
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signé en bas à droite.
Numéroté 42/50 en bas à gauche.
50 x 33 cm.

100 / 200 €

**258. JEAN JANSEM (1920-2013).**

Un lot de cinq œuvres :

- *Femme accoudée, buste nu.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 11/40 en bas à gauche.

40 x 33 cm.

- *Fleurs dans un vase.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 15/120 en bas à gauche.

35 x 29 cm.

- *Danseuse au repos.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

36 x 26 cm.

- *Bain de soleil.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

31 x 24 cm.

- *Les vendangeuses.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

50 x 36 cm.

Légère insolation.

100 / 200 €

259. PARIS.

Portfolio de dix lithographies en couleur sur Arches par Guy BARDONE - André BRASILLIER - Bernard CATHELIN - André COTTAVOZ - Pierre GARCIA-FONS - René GENIS - Paul GUIRAMAND - Jean JANSEM - André MINAUX - Albert ZAVARO.

Editions Gravure Matignon.

Numéroté 135/150.

Lithographies signées et numérotées.

Dans son emboîtement en carton toilé.

Dimensions de l'emboîtement : 68 x 52 cm

Dimensions des lithographies : 65 x 50 cm.

500 / 800 €

260. GUY CAMBIER (1923-2008).

Portrait d'un jeune homme, 1957.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

65 x 54 cm.

150 / 300 €

261. JEAN CARZOU (1907-2000).

Les vignes, 1962.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 48 x 37 cm.

Mouillures et ondulations du papier.

200 / 300 €

262. JEAN CARZOU (1907-2000).

Les pins sur la terrasse, 1962.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 48 x 37 cm.

Mouillures et ondulations du papier.

200 / 300 €

263. JEAN CARZOU (1907-2000).

Sans titre 2, 1961.

Pointe sèche sur papier Japon.

Signé en bas à gauche.

Numéroté 25/30 et signé du timbre à sec en bas à droite.

A vue : 37 x 26 cm.

50 / 80 €

264. JEAN CARZOU (1907-2000).

Paysage au camping.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 38 X 47 cm.

Mouillures et ondulations du papier.

200 / 300 €

265. JEAN CARZOU (1907-2000).

Village du Beaujolais, 1962.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 48 x 37 cm.

Mouillures et ondulations du papier.

200 / 300 €

266. BERNARD LORJOU (1908-1986).

Nature morte au pichet bleu et au poisson.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

92 x 73 cm.

Au dos : étiquette de la galerie de la Présidence.

Certificat de Françoise Plaussu, directrice de la galerie de la Présidence en date du 08.07.1979.

3 000 / 5 000 €

266





267

267. BERNARD CATHELIN (1919-2004).

Un lot de trois œuvres :

- *Intérieur japonais.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté 37/125 en bas à gauche.

57 x 75 cm.

Légère insolation.

- *Bouquet de fleurs.*

Lithographie en couleurs sur Japon.

Signé en bas à droite.

Numéroté en chiffres romains X/X.

75 x 54 cm.

- *Les picadors.*

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signé en bas à droite.

Justifié « épreuve d'artiste » en bas à gauche.

54 x 75 cm.

Légère insolation et déchirures.

200 / 300 €

268. BERNARD CATHELIN (1919-2004).

Un lot de trois œuvres :

- *Intérieur japonais.*

Lithographie en couleurs sur Japon.

Signé en bas à droite.

Numéroté en chiffres romains XVIII/XXXV.

45 x 32 cm.

- *Bruges (?).*

Lithographie en couleurs sur Japon.

Signé en bas à droite.

Numéroté 17/20 en bas à gauche.

35 x 40 cm.

- *Bruges (?).*

Lithographie en couleurs sur Japon.

Signé en bas à droite.

Numéroté 18/20 en bas à gauche.

35 x 40 cm.

80 / 120 €

269. EDOUARD GOERG (1893-1969).

Le duo.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

73 x 60 cm.

Provenance : galerie Jean-Claude Bellier, Paris.

3 000 / 5 000 €

270. EDOUARD GOERG (1893-1969).

La poudreuse, 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

81 x 65 cm.

1 200 / 1 800 €

271. JAN VAKOWSKAI (NÉ EN 1932).

Nature morte musicale.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 92 cm.

150 / 300 €

272. JULES CAVAILLES (1901-1977).

La potiche verte.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

65 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €

273. JULES CAVAILLES (1901-1977).

La route menant au village.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 47 x 37 cm.

250 / 500 €

274. JULES CAVAILLES (1901-1977).

Paysage.

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 47 x 37 cm.

250 / 500 €

275. JULES CAVAILLES (1901-1977).

Une maison derrière les arbres.

Gouache sur papier.

Signé en bas droite.

A vue : 48 X 37 cm.

250 / 350 €

272



276

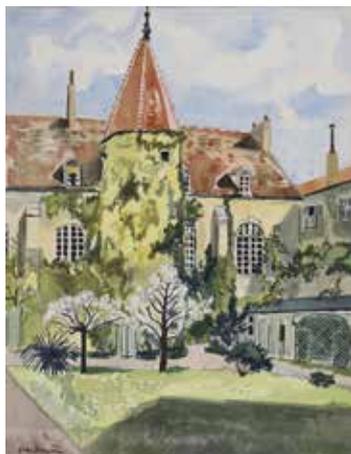


277





279



283



285

276. JEAN MARZELLE (1916-2005).*Bouquet et fruits.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

92 x 73 cm.

Au dos : étiquette de la Galerie de la Présidence, Paris.

400 / 600 €

277. ANDRÉ MINAUX (1923-1986).*Portrait de femme sur fond abstrait.*

Pastel sur papier vergé.

Signé en bas à droite.

A vue : 63 x 49 cm.

Au dos : étiquette de la galerie Maurice Garnier, Paris.

400 / 600 €

278. JEAN MOULIN (1932-2009).*Les paysannes en sabot, 1961.*

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 71 x 56 cm.

200 / 300 €

279. JEAN MOULIN (1932-2009).*Nu assis vu de dos.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 74 x 56 cm.

200 / 300 €

280. JEAN MOULIN (1932-2009).*Femme et enfant.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 75 x 54 cm.

200 / 300 €

281. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974).*La petite fée de la rivière Lagarde à Grimaud, 1960.*

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas au milieu.

Titré en bas à droite.

A vue : 25,5 x 34 cm.

150 / 300 €

282. YVES BRAYER (1907-1990)**ET ARMAND LANOUX (1913-1983).***Yves Brayer ou le pas espagnol.*

Nice, Editions d'art de Francony, 1975.

Numéroté 107/300.

Six lithographies signées et numérotées.

Dans un emboîtement en carton toilé.

Dimensions de l'emboîtement : 58 x 68 x 6 cm.

Dimensions des lithographies : 54 x 66 cm.

200 / 300 €

283. YVES BRAYER (1907-1990).*Le parc du château.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 52 x 40 cm.

600 / 800 €

284. YVES BRAYER (1907-1990).*Chevaux en Camargue.*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 105/150 en bas à gauche.

56 x 75 cm.

80 / 120 €

285. YVES BRAYER (1907-1990).*Village espagnol avec deux ânes et muletier, 1955.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

50 x 65 cm.

Accidents.

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer, qui a confirmé que cette œuvre est référencée au Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint, Tome 1, 1921-1960, Lausanne, Éditions de la Bibliothèque des Arts sous le n°1642, Village espagnol avec deux ânes et muletier, 1955, huile sur toile, 50 x 65 cm. 1 500 / 2 500 €

286. LOUIS CHARRAT (1903-1971).*Paysage à l'étang, 1967.*

Pastel et encre sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 48 x 62 cm.

100 / 150 €

287. LUCIEN FONTANAROSA (1912-1975).*Les platanes sur la place.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 X46 cm.

300 / 500 €

288. GEORGES ROHNER (1913-2000).*Nu assis.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 36 x 55 cm.

Salissures (verre cassé).

100 / 200 €

289. MICHEL TOURLIERE (1925-2004).*Panier de fleurs.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

38,5 x 57 cm.

150 / 300 €



290. HANS ARP DIT JEAN ARP (1886-1966), D'APRÈS.

Torse.

Plâtre.

H. 106 cm.

Fixé dans un socle métallique (H. 50 cm) par deux tiges métalliques filetées.

Reprises de la surface en plusieurs endroits.

Salissures.

Provenance : Ancienne collection André Mounier, dernier praticien de Arp pendant de nombreuses années et ami de celui-ci. Cadeau à Jérôme Quilan, ami d'André Mounier.

La Fondation Arp ne délivre pas de certificat pour les plâtres.

20 000 / 30 000 €





294

291. ANDRÉ MARCHAND (1907-1997).

L'aube rose dans l'étang, La Chapelle-aux-bois (Bourgogne).

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

Titre au dos de l'encadrement.

57,5 x 38 cm.

150 / 300 €

292. ANDRÉ MARCHAND (1907-1997).

Le pic épeiche dans l'étang, La Chapelle-aux-bois (Bourgogne).

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre au dos de l'encadrement.

58 x 38 cm.

150 / 300 €

293. PIERRE LAFFILLE (1938-2011), ATTRIBUÉ À.

Visage et main.

Huile sur toile.

35 X 24 cm.

100 / 200 €

294. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925).

Soleil sur l'étang.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

33 x 46 cm.

2 000 / 3 000 €

295. CHARLES MALLE (NÉ EN 1935).

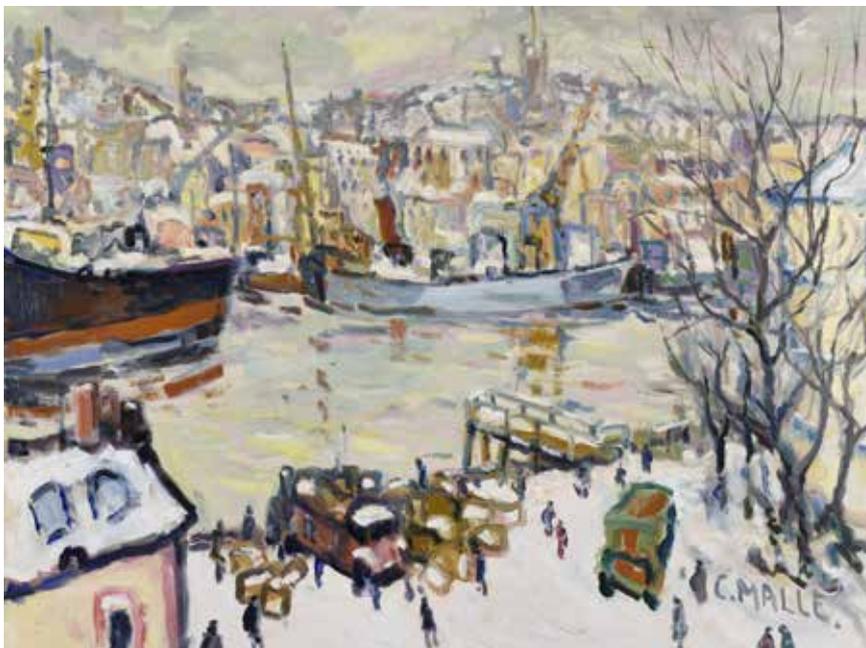
Port de Fécamp, par temps de neige.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 81 cm.

2 800 / 3 200 €



295



296

296. ARMAND MEFFRE (1929-2009).
Vue panoramique des maisons du village, 1952.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 Contresigné et daté au dos.
 41 x 97 cm.

300 / 500 €

297. ARMAND MEFFRE (1929-2009).
Paysage aux maisons.
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à droite.
 A vue : 22 x 24 cm.

80 / 120 €

298. ARMAND MEFFRE (1929-2009).
Vue urbaine.
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à gauche.
 A vue : 48 x 63 cm.

80 / 120 €

299. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Promenade des Anglais, 1962.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Titré et daté au dos.
 65 x 81 cm.

600 / 800 €

300. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Devant le Petit Palais, Paris, 1960.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 Titré daté au dos.
 50 x 61 cm.
 Au dos : étiquette d'exposition « Collection Bernezat. Un regard sur la peinture du XX^e s. », 12 mars-5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

301. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Mer et baigneurs.
 Pastel gras sur papier.
 Signé en bas à droite.
 13 x 17 cm.

50 / 100 €

302. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Marché à Aubenas, 1956.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Contresigné, titré et daté au dos sur le châssis.
 27 x 41 cm.

150 / 300 €

303. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Nature morte aux bouteilles, 1961.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à gauche.
 Titré et daté au dos.
 33 x 46 cm.
 Au dos : étiquette d'exposition « Collection Bernezat. Un regard sur la peinture du XX^e s. », 12 mars-5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

304. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Le boulevard Pasteur et la Tour Eiffel, 1956.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Titré au dos.
 50 x 65 cm.

300 / 500 €

305. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Le pont Solferino, Paris, 1960.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Titré au dos.
 50 x 64 cm.

300 / 500 €

306. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Sur le pont d'Auteuil, 1955.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à droite.
 Titré et daté au dos.
 50 x 64 cm.

300 / 500 €

307. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
Le jardin des Tuileries, 1963.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 Titré et daté au dos.
 46 x 55 cm.

300 / 500 €

308. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).
La place Bellecour, 1961.
 Huile sur toile.
 Signé et daté en bas à gauche.
 Titré et daté au dos.
 46 x 33 cm.

300 / 500 €

299



300



308





313

309. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).

Concours hippique, 1969.
Huile sur papier collé sur panneau.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
22 x 27 cm.

80 / 120 €

310. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).

Place Morand à Lyon, 1961.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
27 x 35 cm.

150 / 250 €

311. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).

Personnages à Nice, 1962.
Huile sur papier collé sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
Titre et daté au dos.
33 x 41 cm.

300 / 500 €

312. ANDRÉ LAURAN (1922-2009).

Du côté de Guermantes, 1972.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Titre et daté au dos.
81 x 100 cm.

300 / 500 €

313. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

A Venise, 1959.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 26 x 35,5 cm.
Plis.

600 / 800 €

314. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Venise, 1959.
Graphite sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 12,5 x 36,5 cm.

500 / 700 €

314



315

315. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Port du Nord, 1967.
Gouache et encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 16 x 20 cm.

Provenance : Galerie Romanet Paris ; Galerie Saint-Georges Lyon.
400 / 600 €

316. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017).

Intérieur de café.
Lithographie sur papier vergé.
Signé et numéroté 2/10 en bas à gauche.
A vue :

150 / 300 €

317. HENRI REITER (1938).

Scène animée sur la plage.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue 21 x 27 cm.
Au dos : Etiquette de la galerie Le Chapelain, Paris.

80 / 120 €

318. MARCEL BASLER (1917-1990).

New York, 1953.
Gouache sur papier.
Signé, daté et situé en bas à droite.
A vue : 51 x 61 cm.

150 / 300 €

319. ATTRIBUÉ À HELLA GUTH (1908-1992).

Musiques, 1975.
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à droite.
Inscriptions et date au dos.
65 x 54 cm.
Provenance : Galerie David, Lyon.

600 / 800 €

320. LOUIS TOFFOLI (1907-1989).

Maternité.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 78/125 en bas à gauche.
65 x 50 cm.
Légère insolation.

80 / 120 €

321. ABDEL-WAHAB MORSI (NÉ EN 1931).

Personnage, 1965-1970.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
46 x 34 cm.

150 / 300 €

322. ABDEL-WAHAB MORSI (NÉ EN 1931).

Les jumelles, 1976.
Eau-forte sur papier.
Signé en bas à gauche.
Justifié E.X. en bas à droite.
44 x 34 cm.

50 / 100 €

323. MICHEL BERET (1914-1966).

Village de montagne, 1960.
Gravure au burin sur vélin.
Signé en bas à droite.
Titre et daté en bas à gauche.
A vue : 29,5 x 29,5 cm.

80 / 120 €

324. MICHEL BERET (1914-1966).

Le Refuge, 1960.
Gravure au burin sur papier verger.
Signé en bas à droite.
Titre et daté en bas à gauche.
A vue : 30,5 x 11 cm.

50 / 100 €

325. JACQUES VAN DEN BUSSCHE (1925-2001).

LES ABRICOTS, 1961.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titre et daté au dos.
19 x 47 cm.

200 / 300 €

326. JEAN HÉLION (1904-1987).

Composition, 1969.
Lithographie sur papier vélin.
Signé et daté en bas à droite.
Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.
67 x 48 cm.

100 / 150 €

327. GUY TOUBON (NÉ EN 1931).

Bouquet et pommes, 1978.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné, daté et titré au dos.
50 x 65 cm.

150 / 250 €

328. ALFRED MANESSIER (1911-1993).

Ode élémentaire à Pablo Neruda, 1975.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 42/80 en bas à gauche.
A vue 74 x 54,5 cm.

120 / 180 €

329. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Le sauna rouge, 1975.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 14/75 en bas à gauche.
A vue : 49,5 x 63 cm.

50 / 100 €

**330. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
ET ROGER COLLET (1933-2008).**

Le sauna, 1977.
Bas-relief en céramique de Vallauris.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titre, daté au dos.
16 x 25,5 cm.

150 / 250 €

331. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012).

Nature morte, 1996.
Estampe sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 44 x 60 cm.

50 / 100 €



334



342

332. MARCEL GROMAIRE (1892 - 1971).

Homme et femme.
Eau-forte sur papier.
Signé du monogramme en bas à droite dans la planche.
Signé en bas à gauche.
Numéroté 65/75 en bas à droite.
A vue : 37 x 28 cm.
Traces d'humidité en bas au centre.

100 / 150 €

333. ATTRIBUÉ À MARCEL GROMAIRE (1892-1971).

Nu allongé les bras levés.
Encre sur papier gris.
Texte manuscrit à l'encre en haut.
A vue : 21 x 15,5 cm.

100 / 200 €

334. CHARLES LAPICQUE (1898-1988).

Vainqueur et vaincu, 1973.
Mine de plomb sur papier.
Signé et daté en haut à droite.
Titre au dos.
29,5 x 21 cm.

250 / 350 €

335. PIERRE SAINT-SORNY (1914-2020).

Nature morte à la guitare.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 11 x 19 cm.

100 / 200 €

336. ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

Grand nu orange.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 21/75 en bas à gauche.
A vue : 55 x 75 cm.

100 / 200 €

337. ÉDOUARD PIGNON (1905-1993).

Nu féminin sur fond rouge, 1974.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé, daté et numéroté 111/120 en haut à droite.
49 x 65 cm.

100 / 200 €

338. RENÉ HAMIOT (1912-1975).

Personnages sur un banc public.
Huile sur toile.
Porte le cachet de la signature au dos.
27 x 46 cm.

100 / 200 €



345



348

339. JEAN PIERRE ROUSSEAU (NÉ EN 1939).

Le Moulin, 1977.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

38 x 46 cm.

150 / 250 €

340. IDKA (NÉE EN 1928).

Barques dans le port.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

80 / 120 €

341. MARKO STUPAR (1936-2021).

Vue de la place.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 23 x 15 cm.

250 / 350 €

342. MARKO STUPAR (1936-2021).

La ruelle animée.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 25,5 x 17 cm.

250 / 350 €

343. JEAN RAINE (1927-1986).

L'approche de la grande Pâque, 6 avril 1969.

Encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton.

28 x 44 cm.

Œuvre référencée en ligne dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 0885. 400 / 600 €

344. JEAN RAINE (1927-1986).

Les grands moyens, 5 avril 1969

Encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton.

28 x 44 cm.

Œuvre référencée en ligne dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 0901. 400 / 600 €

345. JEAN RAINE (1927-1986).

L'embrassement du rideau, 27 avril 1969.

Encre et lavis d'encre sur papier contrecollé sur carton.

28 x 44 cm.

Œuvre référencée en ligne dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 0859. 400 / 600 €

346. JEAN-PIERRE ROUSSEAU (NÉ EN 1939).

La White 1901, 1962.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Titré sur la droite.

Daté en haut à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

43 x 33 cm.

100 / 200 €

347. ZORAN ANTONIO MUSIC (1909-2005).

Dolomites, 1975.

Aquatinte sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 49/90 en bas à gauche.

A vue : 49 x 65 cm.

200 / 300 €

348. PIERRE PINONCELLI (1929-2021).

Le vieux roi, 1963.

Huile sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

61 x 38 cm.

1 000 / 1 500 €

349. ATTRIBUÉ À JEAN VINAY (1907-1978).

La crèche, 1947.

Eau-forte rehaussée à la gouache.

Signé en bas à droite Jean François.

Numéroté 28/50 en bas à gauche.

A vue : 27,5 x 37,5 cm.

30 / 60 €

350. DOMINIQUE BEAU (XX^E s.).

La Kasbah de Tifoultout, 1954.

Eau-forte sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié EA et titré en bas à gauche.

Signé et daté dans la planche.

A vue : 20 x 26 cm.

30 / 50 €

351. DOMINIQUE BEAU (XX^E s.).

Aït-Ben-Haddou.

Eau-forte sur papier

Signé en bas à droite

Justifié ea et titré en bg

A vue 26 x 31 cm.

30 / 60 €



352. ROGER MUHL (1929-2008).

Les pins.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

120 x 130 cm.

8 000 / 10 000 €



353. ROGER MÜHL (1929-2008).

Jardin en fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas au centre.

70 x 74 cm.

4 000 / 6 000 €



354

354. ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970).

La démolition, 1958.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
116 x 101 cm.

800 / 1 000 €

355. ALEXANDRE SASCHA GARBELL (1903-1970).

La plage aux nuages, 1964.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
70 x 160 cm.

800 / 1 000 €

356. GUSTAVE BOLIN (1920-1999).

Composition, 1974.
Lithographie en couleur.
Signé et daté en bas à droite.
Numéroté 12/65 en bas à gauche.
A vue : 65 x 50 cm.

80 / 120 €

357. LÉON CHALOIN (1920-1982).

Voiron vue sur la Vouise, 1972.
Aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
A vue : 30 x 38,5 cm.

30 / 60 €

358. MARCELLE RIVIER (1906-1986).

Femme cuisinant.
Huile sur papier.
Signé en haut à droite.
27 x 21 cm.

200 / 300 €



355

359. MARCELLE RIVIER (1906-1986).

Portrait d'homme.
Huile sur carton.
31 x 21 cm.

150 / 300 €

360. PIERRE COQUET (1926-2021).

Nature morte à la bouteille de vin et à la coupe de fruits.
Huile sur papier collé sur panneau.
Signé en bas à droite.
A vue : 49 x 40 cm.

150 / 250 €

361. PIERRE COQUET (1926-2021).

Les promeneurs.
Huile sur papier contrecollé sur carton.
Signé en bas à droite.
46,5 39,5 cm.
Au dos : étiquette d'exposition « Collection Bernezat. Un regard sur la peinture du XXème siècle », 12 mars-5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

362. PIERRE COQUET (1926-2021).

Bateaux.
Huile sur papier collé sur carton.
Signé en bas à droite.
20 x 30 cm.

120 / 180 €

363. PIERRE BERJOLE (1897-1990).

Saint-Tropez, vu de Sainte-Anne, 1974.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré et daté au dos.
Une étiquette de la 2^{ème} biennale des peintres de la Provence, musée Granet, Aix-en-Provence.
46 x 61 cm.

300 / 500 €

358



361



363





364. IGOR MITORAJ (1944-2014).

Le Grepol, 1978.

Bronze à patine rouge.

Signé en bas sur la cuisse.

Numéroté 85/250 au dos.

Edition Artcurial 1978, joint un certificat signé par l'artiste.

H : 30 cm.

Socle en pierre, H : 12 cm.

3 000 / 5 000 €



365. ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929).

Femme au bouquet devant la fenêtre, 1963.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

Accompagné d'un certificat du comité Brasilier.

8 000 / 12 000 €



368

366. MICHEL MOSKOVTCHEKNO (NÉ EN 1935).*Le mur en pierres sèches*, 1970.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

50 x 73 cm.

150 / 300 €

367. JEAN LEPIEN (1910-1991).*Composition*.

Encre sur papier vergé.

signé en bas à gauche.

A vue : 39 x 33 cm.

150 / 250 €

368. ANDRÉE LE COULTRE (1917-1986).*Personnage*.

Aquarelle et encre sur papier.

Signé en bas vers la droite.

A vue : 49 x 36 cm.

300 / 500 €

369. PAUL REGNY (1918-2013).*Sans titre*, 1969 (?).

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

55 x 38 cm.

300 / 500 €

370. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994).*Sans titre*, 1972.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

73 x 54 cm.

300 / 500 €

371. RENOUF (XX^e s.).*Nature morte devant la fenêtre*, 1974.

Technique mixte : découpage et collage sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

44 x 40 cm.

80 / 120 €

372. ANTONI CLAVÉ (1913-2005).*Empreinte de gant*, 1978.

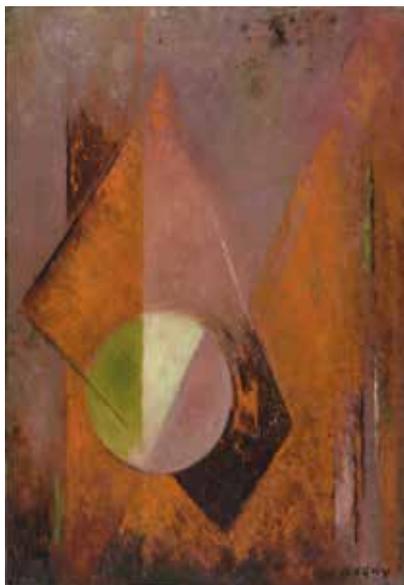
Sériographie.

Signé en bas à droite.

Numéroté 44/90 en bas à gauche.

78 x 56 cm.

100 / 150 €



369

373. HANS BELLMER (1902-1975).*Le vermoulu et le plissé ou Woman at the Cathedral*.

Eau-forte sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 53/150 en bas à gauche.

A vue : 27 x 37 cm.

200 / 300 €

374. EUGÈNE BABOULENE (1905-1994).*Nature morte aux grenades et aux raisins*.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 25 x 42 cm.

250 / 350 €

375. VICTOR HASCH (1945-2012).*Tauromachie*, 1976.

Aquarelle sur papier vélin.

Trace de signature en bas à gauche.

Contresigné, daté et titré au dos.

50 x 37 cm.

50 / 100 €

376. VICTOR HASCH (1945-2012).*Le port de La Rochelle*.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 42 x 40 cm.

150 / 250 €

377. FRANZ PRIKING (1929-1979).*Jeune fille au pinceau*.

Lithographie sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 6/200 en bas à gauche.

81 x 64 cm.

Légère insolation.

20 / 40 €

378. ARIANE PROKHOROFF (1926-2018).*La sortie du port de Saint-Martin-de-Ré*.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 24 x 32 cm.

80 / 120 €

379. FRED DEUX (1924-2015).*Composition*.

Aquatinte sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 14/30 en bas à gauche.

56 x 36,5 cm.

100 / 150 €



370



380

380. ARMAND AVRIL (NÉ EN 1926).

Les binettes, 1970.

Technique mixte : pinces à linge en bois, bouchons de liège découpés, l'ensemble collé sur un panneau de bois.

Signé, daté et titré au dos.

61 x 78 cm.

Manques.

600 / 800 €



381

381. ARMAND AVRIL (NÉ EN 1926).

Masque, 1986.

Technique mixte : bois peint découpé et assemblé sur panneau, clous.

Signé et daté au dos.

65 x 54 cm.

800 / 1 200 €

382. ARMAND AVRIL (NÉ EN 1926).

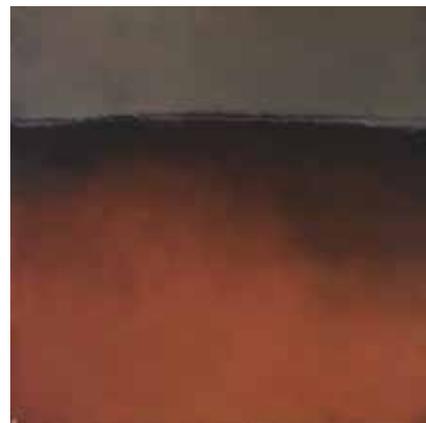
Promenade en bord de mer, 1993.

Huile sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 49 x 63 cm.

200 / 300 €



384

383. FRÉDÉRIC BENRATH (1930-2007).

Sans titre, 1977-1978.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

54 x 65 cm.

Frottements et enfoncements.

300 / 500 €

384. FRÉDÉRIC BENRATH (1930-2007).

Sans titre, 1986.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

114 x 114 cm.

Accident.

800 / 1 200 €

385. YANNICK BALLIF (1927-2009).

Sans titre.

Aquatinte sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

A vue : 14 x 13 cm.

50 / 100 €



386. PAUL REBEYROLLE (1926-2005).

Nu dans l'atelier, 1964.

Gouache et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

A vue : 50 x 65 cm.

Provenance : galerie ABC, Genève.

5 000 / 6 000 €



392



398

387. PAUL REBEYROLLE (1926-2005).

Le loup.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé à droite.

Timbre sec Maeght  diteur en bas à gauche.

90 x 61 cm.

50 / 100 à

388. ASSADOUR BEZDIKIAN DIT ASSADOUR (N  EN 1943).

Agrigente (Sicile), 1984.

Eau-forte sur papier vélin.

Signé et daté en bas à droite.

Titré en bas au centre.

Justifié Epreuve d'artiste en bas à gauche.

20 x 24,5 cm.

150 / 300 à

389. JEAN-CLAUDE LE FLOCH (1945-2009).

Variation.

Aquatinte sur papier vélin.

Signé en bas à droite.

Numéroté II/XX en bas à gauche.

37 x 27 cm.

50 / 80 à

390. JEAN-PIERRE COURTAULT (N  EN 1936) ?.

Nature morte.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 55 cm.

150 / 250 à

396



391. GÉRALD ELLIS (1920-1998).

Vue des quais à Lyon.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

27 x 35 cm.

80 / 120 à

392. ALAIN DEMOND (N  EN 1952).

Les ruelles de la petite gorge.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

73 x 50 cm.

300 / 400 à

393. ALAIN DEMOND (N  EN 1952).

Paysage à la barque.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

27 x 41 cm.

200 / 300 à

394. JACQUES COQUILLAY (N  EN 1935).

Les marais en automne.

Pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 47 x 61 cm.

100 / 200 à

395. ALEXANDRE RUSANOV (N  EN 1966).

Le square des cinq coins à Saint-Pétersbourg.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

50 x 40 cm.

150 / 300 à

396. ALAIN CHEVRETTE (N  EN 1947).

Cargos, 1993.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

116 x 130 cm.

Bibliographie :

Alain Chevette. Peintures, cat. exp., Lyon, Galerie Saint-Georges et Galerie Olivier Houg, 1993, reproduit. 1 500 / 2 500 à

397. JACQUES PEIZERAT (N  EN 1938).

Sans titre.

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 45 x 55 cm.

100 / 200 à

398. JEAN PERRET (1910-2003).

Paysage à l' le Barbe, 1985.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, titré et daté au dos.

50 x 65 cm.

200 / 300 à



400



402

399. RÉGIS BERNARD (1932-2021).

Venise, Le Florian, 1986.

Pastel sur papier.

Signé, daté et situé en bas à droite.

A vue : 16 x 17 cm.

30 / 50 €

400. EMILE LAFAME (1934-2017).

Nu au châle, 1971.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Titré et daté au dos.

72,5 x 59,5 cm.

300 / 500 €

401. YVES PLANTEVIN (NÉ EN 1936).

Nu féminin.

Fusain sur papier.

Signé en bas au milieu.

31 x 23,5 cm.

30 / 50 €

402. GILBERT PECOUD (NÉ EN 1951).

Place Saint-Jean à Lyon.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

81 x 100 cm.

400 / 600 €

403. ECOLE MODERNE (XX^e s.).

Nu allongé.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

21 x 27 cm.

80 / 120 €

404. GUY MARANDET (1917-2011).

Palma de Mallorca, les grands voiliers.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

50 x 64 cm.

300 / 500 €

405. JEAN SAUSSAC (1922-2005).

L'enterrement.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

38 x 56 cm.

150 / 300 €

406. SHAFIC ABOUD (1926-2004).

Sans titre.

Gouache et mine de plomb sur toile collée sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 32,5 x 49,5 cm.

2 000 / 3 000 €

406



407. ANTONINO VIRDUZZO (1926-1982).*Rilievo*, 1967.

Technique mixte sur panneau (collage de bois peint).

Signé, titré et daté au dos.

Hors tout : 176 x 132 cm.

800 / 1 200 €

408. BOUDU (XX^E s.).*Cochon dans un paysage onirique*, 1982 (?).

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 20,5 x 26 cm.

80 / 120 €

409. BOUDU (XX^E s.).*Le veau et les blockhaus*, 1980.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 21 x 26,5 cm.

80 / 120 €

410. DANIEL RAVEL (1915-2002).*Transparence n°1*.

Dessin au crayon noir sur papier vergé.

Signé en bas à droite.

A vue : 46 x 60 cm.

150 / 250 €

411. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935).*Le marché Saint-Antoine à Lyon*, 1986.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

73 x 60 cm.

Accidents en périphérie.

600 / 800 €

412. LAW WAI HIN (NÉ EN 1939).*Jonques*, 1987 (?).

Une série de quatre aquarelles.

Toutes signées et datées en bas à droite.

Contresigné en bas à gauche.

A vue : 12,5 x 9,5 cm chacune d'elles.

80 / 120 €

413. ECOLE CONTEMPORAINE.*A Venise*, 1986.

Technique mixte sur carton.

Signé et daté en bas à droite.

50 x 80 cm.

150 / 300 €

414. ALEKSANDRA MIARCZYNSKI (1923-2015).*Composition exotique*, 1989.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

81 x 65 cm.

Au dos : étiquette du Salon des Indépendants de 1989.

60 / 100 €

415. PHILIPPE TARDY (NÉ EN 1960).*Enfant et sa mère*, 1993.

Eau forte rehaussée de gouache.

Signé et daté en bas à droite.

Justifiée éprouve hors commerce en bas à gauche.

Dimensions de la feuille : 24 x 22 cm.

50 / 100 €

416. MOUHANDESS (XX^E s.).*Maisons blanches à Alger*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 81 cm.

200 / 300 €

417. PATRICE LAURIOZ (NÉ EN 1959).*Homme au turban*.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche.

67 x 40 cm.

100 / 200 €



421

418. JACQUES DE SAINT-SEINE (1897-1972).*Jeune africaine*, 1959.

Gouache sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 64 x 49 cm.

Traces d'humidité passée sur le bas.

70 / 80 €

419. SERGE CHAMPIN DE LYON (NÉ EN 1948).*Jeune tahitienne à la fleur rouge*, 1993.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré, daté et situé Moorea au dos.

46 x 38 cm.

80 / 100 €

420. RUSTAMADJI (1932-1990).*Jeune balinaise nue*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

66 x 49 cm.

1 200 / 1 500 €

421. MAXIME DARNAUD (1931-2015).*Atelier*, 1993.

Huile sur toile.

Signé des initiales et daté en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

97 x 130 cm.

300 / 500 €

422. FAVRENE (NÉ EN 1934).*Dans Lyon*.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

50 x 64 cm.

150 / 300 €

423. ROGER JACQUELIN (1927-2008).*La clairière*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et titré au dos.

46 x 38 cm.

80 / 120 €

424. J. BERGER (XX^E s.).*Le village de pêcheurs*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

150 / 300 €



426

425. THÉO TOBIASSE (1927-2012).

Le cheval funambule.
Lithographie en couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 3/200 en bas à gauche.
Titre en haut à gauche.
A vue : 35 x 27 cm.

80 / 120 €

426. DANS LE GOÛT DE KEITH HARING (1958-1990).

Subway drawing.
Craie sur affiche à fond noir déchirée.
104 x 77 cm.

3 000 / 4 000 €

427. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Chartreuse et Vercors, 1985.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
21,5 x 30 cm.

50 / 100 €

428. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Le bois joli, 1985.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue 21,5 x 30 cm.

50 / 100 €

429. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Tassili n'Ajjer, 1985.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 31 x 38 cm.

40 / 80 €

430. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Sommet du Hoggar. Traversée de Tamanrasset à Djanet, 1984.
Pastel sur papier vergé.
A vue : 15,5 x 29,5 cm.

30 / 60 €

431. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Du bois joli à la Sure, 1984.
Pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 27,5 x 39,5 cm.

30 / 60 €



442

432. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Oudane Garet-el-Djenoun-Teffedest, 1986.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue 31 x 21,5 cm.

30 / 60 €

433. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Les montagnes du Hoggar, 1985.
Pastel sur papier.
A vue : 15,5 x 29,5 cm.

30 / 60 €

434. JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936).

Lever de soleil dans le Hoggar, 1985.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 31 x 39 cm.

50 / 100 €

435. BERNADETTE CHATOUILLOT (XX^E-XXI^Es.).

Dans le Hoggar, Rochers.
Gouache sur papier.
A vue : 29 x 39 cm.

50 / 100 €

428





445

436. BERNADETTE CHATOUILLOT (XX^E-XXI^E s.).

Pont sur la Saône.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue 31,5 x 40 cm.

50 / 100 €

437. BERNADETTE CHATOUILLOT (XX^E-XXI^E s.).

Bonnieux, le village.

Pastel sur papier.

signé en bas à droite.

A vue 31,5 x 40 cm.

30 / 60 €

438. BERNADETTE CHATOUILLOT (XX^E-XXI^E s.).

Lyon.

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31,5 x 43 cm.

50 / 100 €

439. MARCELLE BENHAMOU.

Sans titre.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 31 x 31 cm.

80 / 120 €

440. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944).

Lillis, 1987.

Contreplaqué découpé et peint.

Signé en bas.

Numéroté 66/295 au dos en bas.

Titre et daté sous le socle.

H. 48,5 x L. 33 cm.

150 / 300 €

441. PHILIPPE ARRACHART (NÉ EN 1962).

Ultima ora.

Fer noirci soudé et fer barbelé.

H. 135 x L. 85 cm.

350 / 400 €

442. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953).

Champ en hiver.

Huile sur papier.

45 x 60 cm.

Provenance : Galerie Le Soleil sur la place, Lyon.

300 / 500 €



446

443. ATTRIBUÉ À HILARY DYMOND (NÉE EN 1953).

Paysage.

Huile sur panneau.

42 x 42 cm.

150 / 300 €

444. DANIEL FRASNAY (1928-2019).

L'atelier de Giacometti, 1950.

Tirage argentique.

Tampon humide de la signature en bas à gauche.

30 x 23,5 cm.

150 / 300 €

445. VIVIAN MAIER (1926-2009).

Self-portrait, New York, 1954.

Tirage argentique sur papier, 2013.

Edition 10/15.

A vue : 34,5 x 34 cm.

Provenance : Howard Greenberg Gallery, New York.

1 200 / 1 500 €

446. WILLIAM KLEIN (1926-2002).

Boy + gun, New York, 1955.

Tirage argentique su papier baryté.

Signé, daté et titré au dos.

30 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €

447. HARRY GRUYAERT (NÉ EN 1941).

Café Malmö, Suède, 1982.

Impression pigmentaire sur papier Canson Baryta, 2015.

Edition 2/8.

24 x 36 cm.

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste.

800 / 1 200 €



447



448

448. BERNARD PLOSSU (NÉ EN 1945).

Mexico City, 1966.

Tirage moderne argentique baryté réalisé par Françoise Nunez.

Signé et daté par l'auteur au dos.

Provenance : galerie le Réverbère, Lyon.

300 / 500 €



449

449. BERNARD PLOSSU (NÉ EN 1945).

Portrait de Marc Tivier, 1992.

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Françoise Nunez.

Daté et signé.

24 x 30 cm.

Provenance : Galerie le Réverbère, Lyon.

Accompagné du certificat d'authenticité de la galerie Le Réverbère.

300 / 500 €



450

450. BERNARD PLOSSU (NÉ EN 1945).

Portugal, Porto 1999.

Tirage argentique sur papier.

Dimensions à vue : 26 x 17,5 cm.

Provenance : galerie Le Réverbère, Lyon.

300 / 500 €

451. DELPHINE BALLEY (NÉE EN 1974).

Mes parents dans le grand-salon, série L'album de famille, 2002.

Tirage Lambda réalisé par Gil Collot, contre collage sur

Dibon, 2010.

Édition 7/10 + 4EA.

50 x 50 cm.

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste.

1 000 / 1 500 €

451



452. THOMAS CHABLE (NÉ EN 1962).

Route vers Awach, Ethiopie, 2011.

Tirage argentique sur papier baryté.

Signé du timbre humide de l'artiste au dos de l'encadrement.

Numéroté 2/9 au verso.

Titré et daté au verso.

37 x 47 cm.

Provenance : galerie Le Réverbère, Lyon.

300 / 500 €

452





453

453. THOMAS CHABLE (NÉ EN 1962).

Ethiopie, Omar Khayam, restaurant à Addis Abeba, 2011.

Tirage argentique sur papier.

Signé du timbre humide de l'artiste au dos de l'encadrement.

Titre, daté et édition 2/9 au dos de l'encadrement.

A vue : 28 x 28 cm.

300 / 500 €

454. PIETER HUGO (NÉ EN 1976).

There's a place in Hell for me and my friends, series Vanessa Inggs, 2012.

Impression pigmentaire sur papier Warmtone Baryta.

Edition 2/8.

23,5 x 18,8 cm.

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste.

300 / 500 €

455. MARIO MACILAU (NÉ EN 1984).

Boy with his toy pistol, Growing in darkness, 2012-2015.

Impression pigmentaire jet d'encre sur papier coton.

Edition 1/1 + 2 EA.

33,3 x 50 cm.

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste.

600 / 800 €



454



455

456. MARIE CLOQUET (NÉE EN 1976).

Nouadhibou #3, 2013.

Emulsion photographique et aquarelle sur papier.

Signé au dos.

31 x 47 cm.

Accompagné du certificat d'authenticité de la galerie Annie Gentils, Anvers.

400 / 600 €

457. GEORGES ROUSSE (NÉ EN 1947).

Sans titre.

Tirage cibachrome.

A vue : 29 x 39,5 cm.

150 / 300 €

458. JAKOB + MACFARLANE, DOMINIQUE JAKOB (NÉE EN 1966) ET BRENDAN MACFARLANE (NÉ EN 1961).

Cube orange.

Tirage numérique pigmentaire sur papier.

Edition 3/8

A vue 149 x 98 cm.

Provenance : School galerie, Paris.

800 / 1 200 €

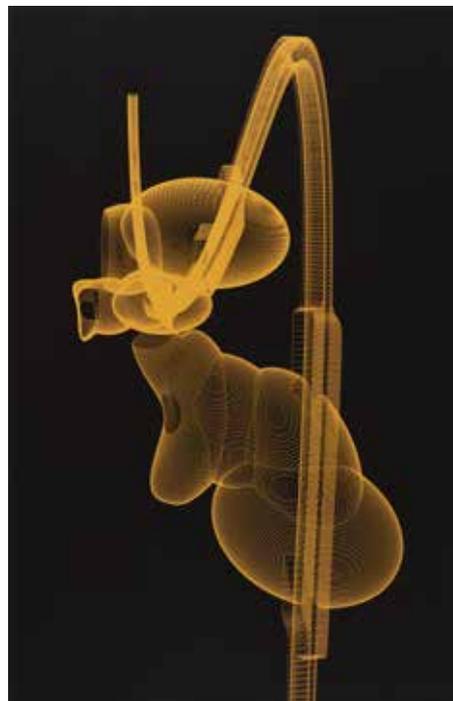
456



457



458





459. ECOLE CONTEMPORAINE (XX^E s. -XXI^E s.).

En pendant :

- *Ours polaire.*

Bronze doré.

Sur son socle en pierre polie.

Dimensions hors tout : H. 20 cm.

- *Taureau.*

Bronze doré.

Sur son socle en pierre polie.

Dimensions hors tout : H. 18,8 cm.

80 / 120 €

460. ECOLE CONTEMPORAINE (XX^E s. -XXI^E s.).

Hippopotame.

Bronze à patine brun clair.

H. 12 x L. 20 cm.

50 / 100 €

461. HUGHES MIL (NÉ AU XX^E s.).

Femme en équilibre.

Bronze à patine brune.

Signé « Mil » sur la sphère.

H. 18,5 cm.

Sur un socle en pierre : H. 8 cm x L. 8 cm x P. 8 cm.

80 / 120 €

462. FRÉDÉRIQUE VIANCE (XX^E s.).

Sans titre.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à droite.

40 x 40 cm.

60 / 80 €

463. RENÉ JULIEN (1937-2016)

ET MARTINE BALATA (NÉE EN 1947).

Autoportraits.

Sous verre : plâtre peint dans un emboitage en bois peint.

Signé et titré au dos.

H. 26 x L. 24 x P. 9 cm.

150 / 300 €

464. GILBERT PASTOR (1932-2015).

Intérieur dans la maison close.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

114 x 162 cm.

Provenance : Le Lutrin, Lyon.

1 000 / 1 200 €

465. BRUNO YVONNET (NÉ EN 1957).

La Marseillaise, 1989.

Technique mixte sur panneau.

Signé, daté et titré au dos.

85 x 136 cm.

400 / 600 €

466. PATRICK BACHS (NÉ EN 1963).

La femme et les évêques, 1999.

Encre et huile sur papier collé sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

30 x 42 cm.

100 / 150 €

467. ANNA ADAM (ACTIVE AU XX^E s.).

Paysage, 1989.

Laine (tissage).

Signé et daté en bas à droite.

14,5 x 11 cm.

50 / 80 €

468. DANIEL AIRAM (NÉ EN 1958).

Personnage, 1990.

Encre sur papier vélin.

Signé et daté en bas à droite.

A vue : 17,5 x 14 cm.

50 / 100 €

469. MARIE-AMÉLIE GERMAIN (NÉE EN 1966).

Nature morte.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

25 x 135 cm.

80 / 100 €

470. ERIC VAUTHERIN (1927-2017).

Baigneuses roses et dorées.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré en bas à gauche.

41 x 54 cm.

50 / 100 €

471. ERIC VAUTHERIN (1927-2017).

Baigneuse allongée.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

65 x 50 cm.

50 / 100 €

472. ERIC VAUTHERIN (1927-2017).

Baigneuses.

Technique mixte sur papier.

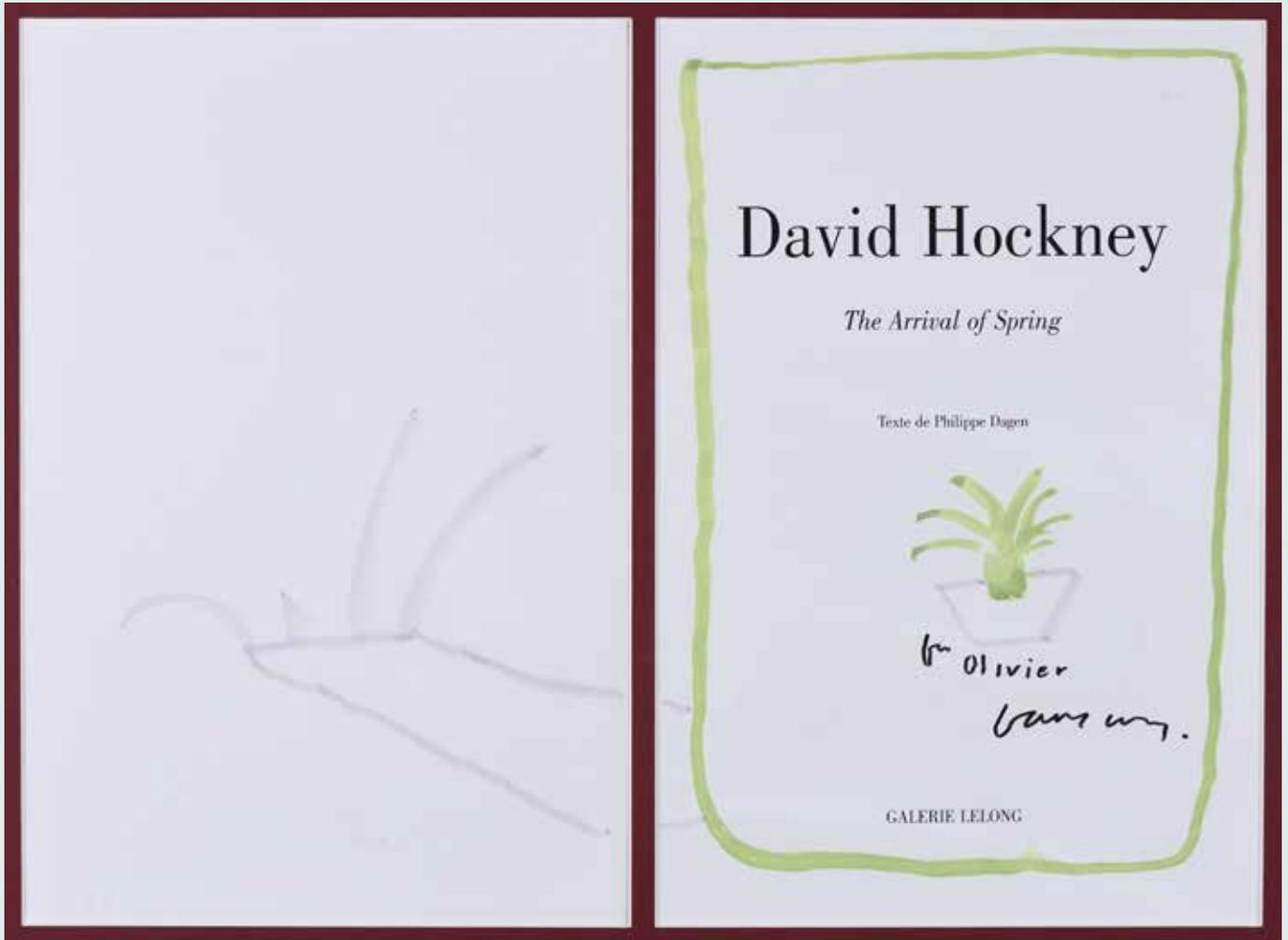
Signé en bas à droite.

33 x 38 cm.

50 / 100 €

465





473. DAVID HOCKNEY (NÉ EN 1937).

En diptyque, dans le même encadrement :

Escargot et plante verte.

Encre sur pages de garde du catalogue d'exposition David Hockney, *The Arrival of spring*, galerie Lelong.

Dédiacé et signé en bas à droite.

31 x 20,6 x 2 cm.

8 000 / 12 000 €



**474. GUIDO DROCCO (NÉ EN 1942)
& FRANCO MELLO (NÉ EN 1945).**

Nero Cactus, porte manteau.

Créé en 1972, édition Gufram de 2010.

Polyuréthane expansé.

Sous le cactus marque de l'édition Gufram et numéroté 377/500.

H. 168 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité. 5 000 / 7 000 €



475

475. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953).

Sans titre.

Acrylique sur toile.

120 x 80 cm.

300 / 500 €

476. DANIEL DECAMP, ÉCOLE CONTEMPORAINE.

Relicat, 2003.

Technique mixte : chat et souris momifiés sur fond de tapisserie dans un cercle en plexiglas, système lumineux électrique.

Signé, daté et titré au dos.

H : 88 x L. 100 x P. 13 cm.

150 / 300 €

477. LIEN DEZO (NÉ EN 1954).

Orient, 2001.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

81 x 60 cm.

150 / 300 €

478. MARC PESSIN (1933-2022).

Composition.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 32 x 25 cm.

50 / 100 €

479. ALAIN DIDIER (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Composition : travaux d'aiguille tête-à-tête, 2004.

Technique mixte : aiguilles de pin assemblées sur papier calque contrecollé sur papier.

A vue : 44 x 44 cm.

100 / 200 €

480. HIROYOSHI SHIMADA (NÉ EN 1948).

La maison noire.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

72 x 91 cm.

300 / 500 €

481. HIROYOSHI SHIMADA (NÉ EN 1948).

Les jardins de Paris.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

150 / 300 €

482. ÉCOLE CONTEMPORAINE FIN DU XX^E S.

La chute du fronton, 1996.

Technique mixte : bronze doré et ciment patiné.

Signé et daté en bas à droite.

H. 65 x L. 70 x P. 18 cm.

150 / 300 €



477

483. STÉPHANE BRACONNIER (1958-2015).

La lettre, 1997.

Bloc de paraffine, bois, toile et pigments irisés.

Signé, daté et titré au dos.

40 x 40 cm.

Accidents.

600 / 1 000 €

484. JEAN-NOËL BACHES (NÉ EN 1949).

Sans titre, 2000.

Technique mixte sur papier collé sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

65 x 50 cm.

150 / 300 €

485. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002).

Un ensemble de deux œuvres :

- *La bicyclette*.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié et numéroté « E.A. XLI/L » en bas à gauche.

A vue 69 x 49 cm.

- *Scène urbaine*.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié et numéroté « EA XXIII/XXX » en bas à gauche.

A vue 49 x 69 cm.

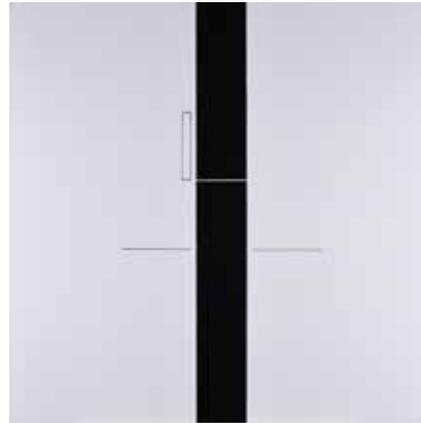
50 / 100 €

483





488



494

486. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002).

Un ensemble de deux œuvres :

- *La bicyclette.*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié et numéroté « E.A. XXIV/XXX » en bas à gauche.

A vue 69 x 49 cm.

- *La bicyclette.*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié et numéroté « E.A. XXVI/XXX » en bas à gauche.

A vue 69 x 49 cm.

50 / 100 €

487. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002).

Un ensemble de deux œuvres :

- *Nu aux bas noirs.*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté 87/100 en bas à gauche.

A vue : 69 x 49 cm.

- *Scène de tournoi.*

Lithographie en couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Justifié et numéroté « E.A. XL/L » en bas à gauche.

A vue : 49 x 69 cm.

50 / 100 €

488. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942).

Personnages verts sur un fond rouge, 2010.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

80 x 100 cm.

300 / 500 €

489. JEAN-MARC REQUIEN (NÉ EN 1942).

Sans titre.

Découpage et collage de papier

Signé en bas à droite.

A vue : 39 x 29 cm.

80 / 120 €

490. KACEM NOUA (NÉ EN 1952).

Toute sorte de masque, 1999.

Technique mixte sur bois découpé.

Signé, daté et titré au dos.

86 x 51 cm.

200 / 300 €

491. AYLIN OLUKMAN (NÉE EN 1981).

Joy Marilyn, 2012.

Transfert photographique et acrylique sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

59,5 x 59,5 cm

800 / 1 500 €

492. YVES DUBAIL (1930-2019).

Sans titre (composition en noir et blanc).

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm.

400 / 600 €

493. YVES DUBAIL (1930-2019).

Sans titre (composition aux diagonales), 1994

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

100 x 100 cm.

400 / 600 €

494. YVES DUBAIL (1930-2019).

Sans titre.

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm.

400 / 600 €

495. YVES DUBAIL (1930-2019).

Sans titre (composition en noir, rouge et blanc).

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm.

400 / 600 €

496. YVES DUBAIL (1930-2019).

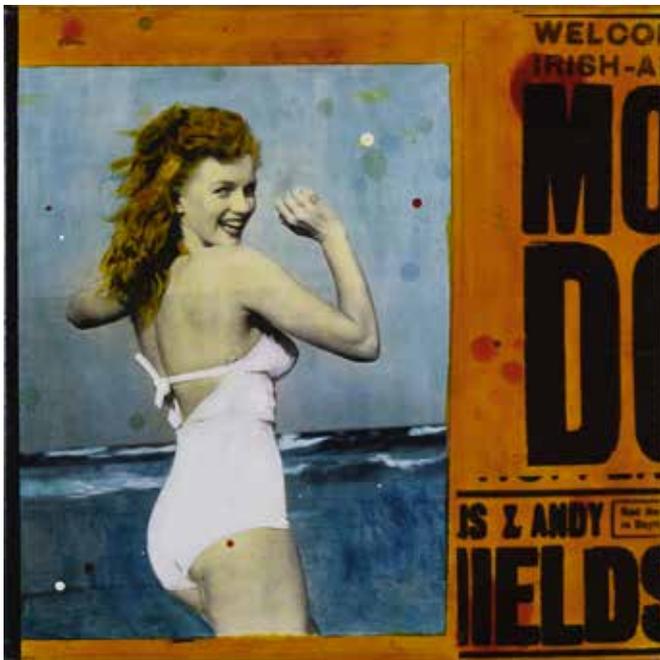
Sans titre (composition sur fond noir).

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm.

400 / 600 €

491



497. YVES DUBAIL (1930-2019).
Sans titre (composition sur fond blanc).
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm.

400 / 600 €

498. GIACOMO (ACTIF AU XXI^E s.).
Petite balade en équilibre, 2014.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
130 x 196 cm.

300 / 500 €



497



**499. MAHMOUD ZENDEIROUDI DIT ZENDE
(NÉ EN 1943).**

Sans titre, 2021.
Technique mixte sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
130 x 97 cm.
Certificat du 1 janvier 2022

4 000 / 5 000 €



503

503. ROMAIN BERNINI (NÉ EN 1979).

L'héritage, 2007.

Huile sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

196 x 131 cm.

Petit enfoncement

1 000 / 2 000 €

504. LAZARINE (ÉCOLE CONTEMPORAINE).

Effets de lignes, 2014.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

113 x 79 cm.

200 / 300 €

505. CHANTAL PAYET (NÉE EN 1955).

Corps en mouvement.

Huile sur papier collé sur panneau.

49 x 63 cm.

150 / 300 €

506. PAMPHYLE (NÉ EN 1946).

L'oubli, 2021.

Huile sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

146 x 114 cm.

400 / 600 €

507. ÉCOLE CONTEMPORAINE FIN DU XX^E.

Composition abstraite.

Peinture sur plaque de métal.

60 x 75 cm.

Petites rayures.

150 / 300 €

500. MAHMOUD ZENDEHROUDI DIT ZENDE (NÉ EN 1943).

Vérité, 2017.

Papier découpé collé et acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

100 x 100 cm.

3 500 / 5 000 €

501. MAHMOUD ZENDEHROUDI DIT ZENDE (NÉ EN 1943).

Sonate, 2019.

Papier découpé collé et acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

130 x 80 cm.

3 500 / 5 000 €

502. MAHMOUD ZENDEHROUDI DIT ZENDE (NÉ EN 1943).

Evolution, 2018.

Acrylique sur toile.

Signé au centre.

80 x 80 cm.

Au dos : étiquette de l'artiste.

Joint certificat

2 500 / 3 500 €

506



JEUDI 27 AVRIL 2023 À 14H30
COLLECTION DE M. X

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT DU QUAI SAINT-VINCENT



A

A. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961).

L'identité retrouvée au fil du temps, 2007.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

70 x 50 cm.

1 500 / 2 000 €

B. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961).

On voyage toujours vers des lieux de lumière, 2003.

Bois découpé, assemblé et peint.

Signé et daté en bas à droite.

Titré sur un des éléments.

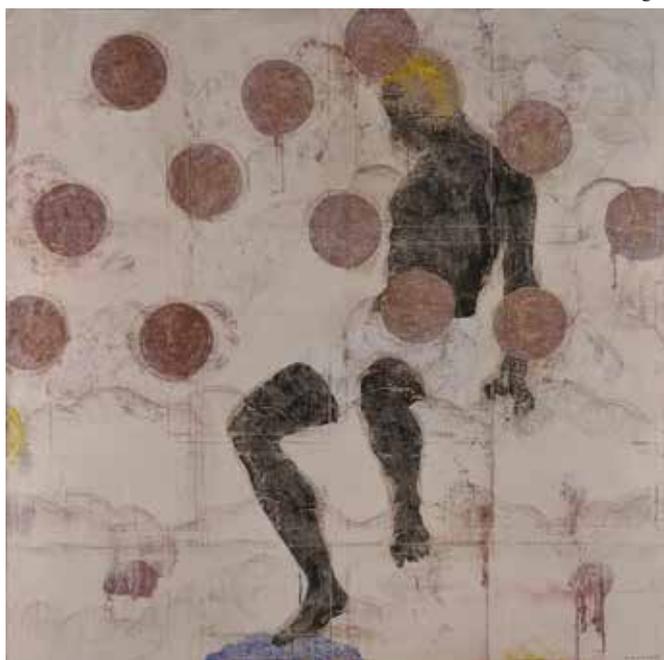
H. 130 x L. 268 cm.

3 000 / 5 000 €



B

C



C. PIERRE MARIE BRISSON (NÉ EN 1955).

L'homme assis.

Technique mixte sur papier collé sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

200 x 200 cm.

1 000 / 1 500 €

E

D



D. EERO SAARINEN.

Grande table ovale piètement tulipe en fonte d'aluminium, recouverte de rilsan blanc. Plateau en marbre Calacatta

Edition KNOLL International.

Circa 1970.

H. 73.5 cm - L. 244 cm - P. 137 cm.

3 000 / 5 000 €

E. EERO SAARINEN.

Suite de 6 chaises piètement tulipe en fonte d'aluminium, recouverte de rilsan blanc.

Edition KNOLL International.

Galette recouverte d'un drap de laine gris maison KWADRAT.

Circa 1970.

H. 80 cm - H. d'assise : 47 cm - L. 50 cm - P. 45 cm

Bon état d'usure.

1 600 / 1 800 €

F. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961).

Deux personnages, 2004.

Plaques de verre dépoli assemblées.

Signé, daté et numéroté EA2/04 en bas.

H. 220 cm.

3 000 / 4 000 €

G. ARMAN (1928-2005).

Accumulation de tubes de peinture.

Sérigraphie avec gaufrage.

Signé en bas à droite.

Numéroté 50/125 en bas à gauche.

101 x 70 cm.

800 / 1 200 €

H. JEAN-PIERRE BLANPAIN (NÉ AU XX^E s.).

Le concert.

Acrylique sur toile.

Signé en bas à gauche.

130 x 97 cm.

800 / 1 200 €

I. MARIE MARZIAC (NÉE EN 1957).

Un ti ne scurda, 2003.

Technique mixte sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

130 x 130 cm.

1 000 / 1 500 €





J. EDITH SIMONNET (NÉE EN 1965).

Rebekka, 2005.

Bronze à patine ocre.

Signé, daté et numéroté 1/8 sur le talon.

Monté sur un socle en métal.

H. hors tout : 160 cm x L. 120 cm.

1 500 / 3 000 €

K. HUGUES CHEVALIER.

Paire de fauteuils club modèle Citizen, en cuir de couleur mastic. Piètement en bois verni.

H. 73 cm - P. totale : 90 cm - P. d'assise : 56 cm - L. 85 cm

Bon état général.

800 / 1 000 €

L. HUGUES CHEVALIER.

Paire de fauteuils, modèle Ying, acajou et cuir.

Circa 1997.

H. : 83 cm - P. totale : 82 cm - P. assise : 53 cm

L. 70 cm

Traces d'usures.

800 / 1 000 €

M. JAIME TRESSERRA (NÉ EN 1943).

Armoire modèle Samuro.

Placage de noyer.

Circa 1989.

H. 178 cm - L. 116 cm - P. 41 cm

Bon état général.

2 500 / 2 600 €





N

N. SAVINEL ET ROZE - EDITION BACCARAT .

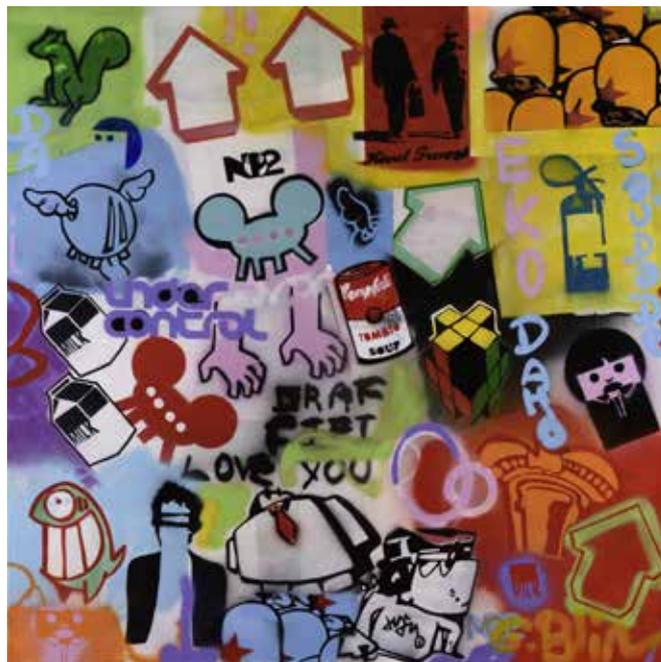
Lustre « Plumes » à vingt-quatre lumières.
Pampilles de couleurs violette et blanches.
Circa 2000.
H. 80.5 cm.

1 500 / 2 000 €

O. PIERRE CARO (NÉ EN 1952).

Dans le souk.
Pastel sur papier.
Pastel signé en bas vers la droite.
96 x 128 cm.

800 / 1 200 €



P

P. GRÉGORY BLIN (NÉ EN 1968).

Eko et les autres, 2004.
Aérosol sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos.
150 x 150 cm.

1 000 / 1 500 €

Q. FAVRENE (NÉ EN 1934).

Stationnement unilatéral alterné, 2003.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Contresigné titré et daté au dos.
130 x 195 cm.

1 500 / 3 000 €



Q



R

R. JACQUES FLECHEMULLER (NÉ EN 1945).

Le petit cheval et son traîneau, 2009

Acrylique sur toile collée sur panneau

Signé en bas à gauche

Daté en bas à droite.

154 x 145 cm.

800 / 1 200 €

S. HUGUES CHEVALIER.

Paire de canapés composée d'un canapé trois places, un canapé deux places, modèles Dominique.

Circa 1983.

Canapé deux places : H. 60 cm - L. 220 cm - P. 105 cm

Canapé trois places : H. 60 cm - L. 260 cm - P. 105 cm

1 500 / 1 800 €



T

T. JEAN-PIERRE BLANPAIN (NÉ AU XX^E s.).

Un, deux, trois en petit pas.

Huile sur toile sous forme de triptyque.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

116 x 89 cm (X3).

800 / 1 200 €

U. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944).

Joueurs de jazz.

Peinture sur métal découpé et assemblé.

Signé en bas à gauche.

Numéroté 148/295 en bas à gauche.

H.99 x L.110 cm.

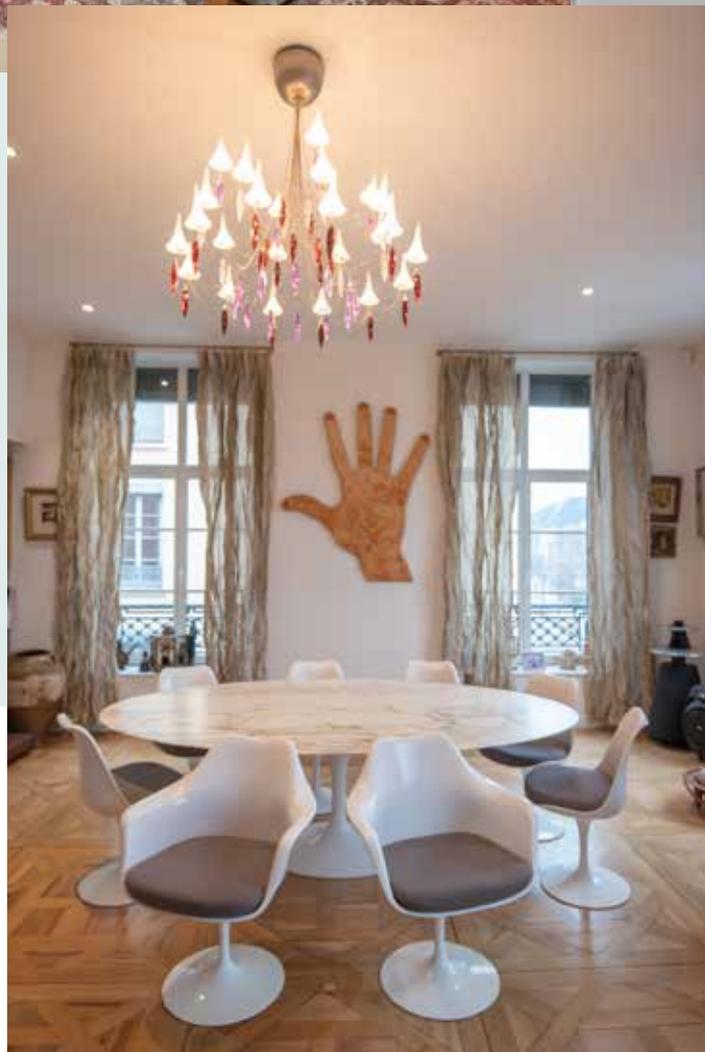
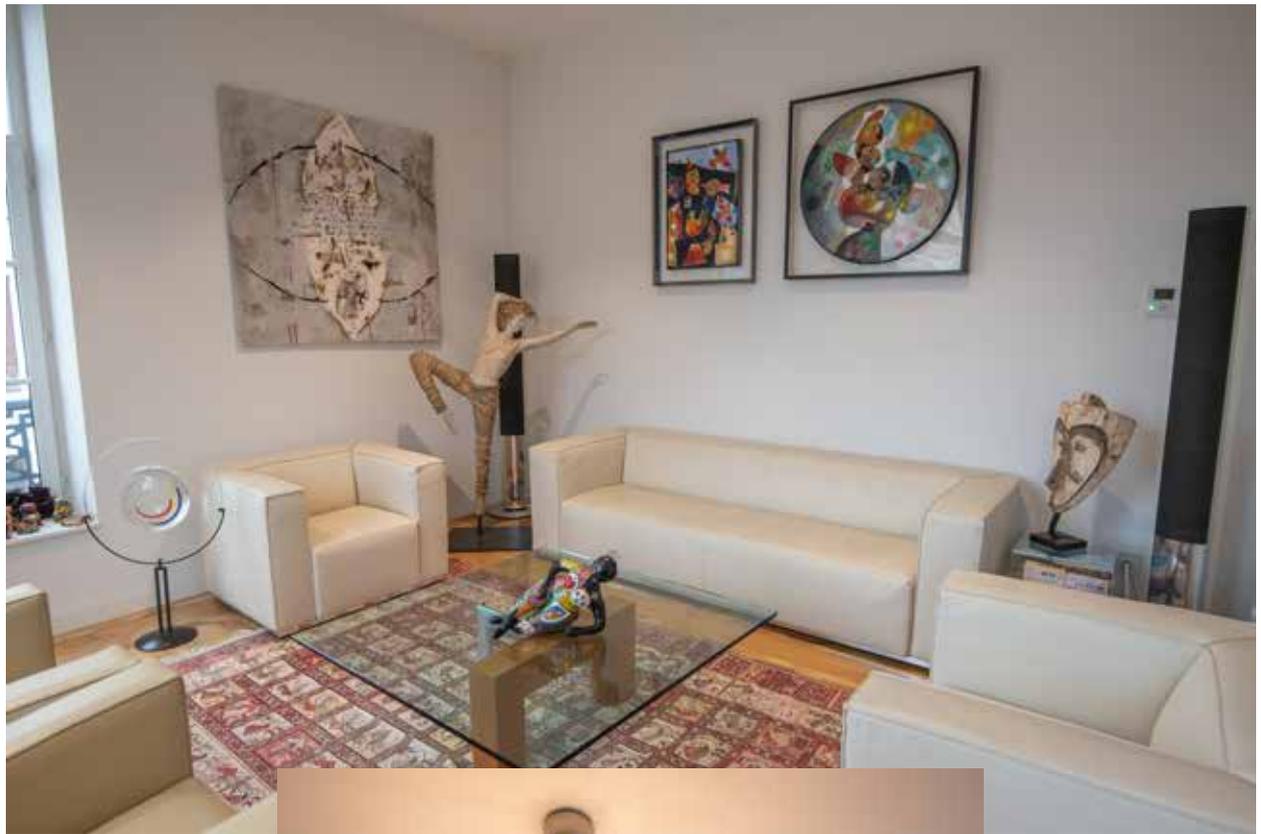
1 200 / 1 500 €



U

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005.



VENTES EN PRÉPARATION DEUXIÈME TRIMESTRE 2023

MOBILIER OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS,
ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN,
VINS ET SPIRITUEUX, BIJOUX ET MONTRES,
MILITARIA, LIVRES, ART NOUVEAU - ART DECO,
DESIGN, MODE ET VINTAGE.



DENIERE

Importante garniture de cheminée en bronze doré à décor d'angelots.
Style Louis XVI, XIX siècle.

NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES.

CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes CONAN HOTEL D'AINAY (ci-après «la SVV CONAN»), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs. Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot : 25% TTC.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères

La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ses ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)
- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a lui la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot «Adjugé» accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot.

La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjudgé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'oeuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN

La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions

Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi

La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr