

BARON RIBEYRE & Associés



LUNDI 16 DÉCEMBRE 2024 - DROUOT



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2024

PARIS - DROUOT - SALLE 10

9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 11h : *lot 1 à 87*

à 13h30 : *à partir du lot 88*

ART CLASSIQUE

ART MODERNE

BIJOUX & ARGENTERIE



DROUOT.com
Live

L'intégralité des photographies sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 14 décembre de 11h à 18h - Lundi 16 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10



Florence
BARON-REVERDITO
Commissaire-priseur



Pauline
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Dominique
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Isabelle
DEVRON
Comptable



Agathe
G'SELL
Clerc

ART CLASSIQUE



EXPERTS

Pour les dessins et tableaux

**Cabinet de BAYSER Patrick
et Augustin de BAYSER**

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
a décrit le lot n^{os} 1 à 8

René MILLET

12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots n^{os} 9 à 25

Pour l'archéologie

Antoine TARANTINO

Expert CEEA et SFEP
Galerie Tarantino
38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
Tel : 06 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
a décrit le lot n^o 26

Pour la Haute Epoque

Benoit BERTRAND

10 rue Saint-Marc - 75002 PARIS
Tél. : 00 33(0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 30

Pour l'Art russe

Nicolas FILATOFF

07 82 55 60 60
russie.expertise.ngf@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 31 à 44

Pour les armes anciennes

Axel Louot

26 rue Céline Robert 94300 Vincennes
06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.com
a décrit le lot n^o 45

Pour les sculptures et bronzes

Cabinet d'expertises PERAZZONE-BRUN

Expert honoraire et expert Près
la Cour d'appel de Paris
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél : 00 33 0(1) 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 46 et 47

SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX et

Élodie JEANNIST de GYVÈS

69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
a décrit le lot n^o 48

Pour le mobilier et les objets d'art

Antoine LESCOP de MOY

21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots n^{os} 27 à 29, 49 à 87, 194 et 195

Pour les tapis et tapisseries

Alexandre CHEVALIER

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
(CNE)
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
Tel : 06 76 49 16 83
a décrit les lots n^{os} 88 à 101

Pour l'Extrême-Orient et l'art précolombien

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

Expert Près la Cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots n^{os} 114 à 154

Bénédicte Hamard

Expert en Art Précolombien auprès
de la FNEPSA et du CEDEA
BH EXPERTISE
45, rue de Montreuil
94300 Vincennes
Tel: +33 (0)6 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com
www.bh-expertise.com
a décrit les lots n^{os} 102 à 113

DESSINS ANCIENS



1. **École du nord du XVII^e siècle, entourage de Joos de MOMPER (Anvers, 1564-1635)**
Paysage montagneux au pont
 Plume et encre brune, lavis brun.
 18 x 24 cm 600 / 800 €



2. **Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)**
Dessinateurs dans un parc de palais
 Crayon noir et lavis brun.
 17,5 x 23 cm
 Légèrement insolé, contours irréguliers.
 1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection de la Comtesse de Béhague
 (vente Sotheby's, Monaco)

3. **Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)**
Promenade dans un parc italien, au fond un odalisque
 Crayon noir et lavis brun.
 18 x 23 cm
 Légèrement insolé, contours irréguliers.
 1 000 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection de la Comtesse de Béhague
 (vente Sotheby's, Monaco)

4. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait de fillette
 Sanguine.
 22,5 x 18 cm
 Signé en bas à gauche « Frouillon »
 Piqûres.
 100 / 150 €





5. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Femme à la harpe accompagnée d'un homme
 Sanguine, plume et encre noire, rehauts de craie
 blanche ?
 Petits manques à droite et à gauche, pliure au centre.
 300 / 400 €



6. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le convoi de la cantinière
 Gouache.
 14,5 x 24 cm
 200 / 300 €

7. École de Bartolomeo Esteban MURILLO
Vierge à l'enfant (Vierge de la Servilleta)
 Plume et encre brune.
 18 x 13,6 cm
 Coller en plein
 500 / 600 €
 Provenance :
 Ancienne collection du docteur Francesco Santernaz
 Ancienne collection Famille Alradesa

8. Charles de LA FOSSE (Paris, 1636-1716)
Étude d'ange
 Trois crayons sur papier beige.
 32 x 24 cm
 Quelques rousseurs.
 Nous remercions Mme Gustin-Gomez qui nous a
 aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin
 d'après une photographie.
 3 000 / 4 000 €



TABLEAUX ANCIENS



9. École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
Projet d'éventail avec enfants jouant
Papier marouflé sur panneau.
Accident en bas à gauche.
24 x 45 cm

800 / 1 200 €

10. École FRANÇAISE vers 1800
Vase de fleurs sur un entablement
Toile rectangulaire à surface peinte ovale.
61 x 61 cm

800 / 1 200 €



11. École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle
Promeneurs dans un paysage
Toile.
69 x 53 cm 800 / 1 200 €

12. École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Vue de village près d'une rivière
Cuivre.
17 x 21 cm 1 500 / 2 000 €





13. Attribué à Joseph van BREDAEL (1688-1739)
Port de village
Paysans allant au marché
Paire de cuivres.
18 x 25,5 cm
Soulèvement. 5 000 / 7 000 €





14. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle
Vierge en prière
 Panneau renforcé
 46,5 x 30 cm 150 / 200 €



15. École AUTRICHIENNE
Scène de chasse dans la neige
 Huile sur toile.
 Signature illisible en bas à droite.
 52 x 42 cm
 Restaurations. 600 / 800 €

16. École ESPAGNOLE
Scène galante
 Huile sur toile.
 38 x 46 cm 400 / 600 €

17. *Ville en bord de rivière*
 Huile sur panneau parqueté.
 Signé MU..ET ? en bas à gauche et situé.
 24 x 32 cm 400 / 500 €





18. École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle

Portrait de femme aux nœuds rouges

Toile.

71 x 55,5 cm

Sans cadre.

400 / 600 €



19. École ANGLAISE du XVIII^e siècle, suiveur de
Allan RAMSAY

Portrait de femme à la robe bleue

Toile.

78 x 63,5 cm

Étiquette au revers Painted by Allan Ramsay.

Rentoilage.

1 000 / 1 500 €



20. École FRANÇAISE vers 1800,
suiveur de Carle Van LOO

La remise de la dot

Toile.

71 x 110,5 cm

Restaurations.

2 000 / 3 000 €

21. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle, d'après le Maître de CASTELSARDO
La flagellation de saint Vincent
Toile, panneau transposé.
164 x 98 cm
Accidents. 2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau du Maître de Castelsardo conservé au musée national d'Art de Catalogne à Barcelone.



22. École LOMBARDE du XVI^e siècle
Le Christ portant sa Croix
Panneau de chêne parqueté.
22,5 x 20 cm
Fente au panneau. 800 / 1 200 €



23. École FRANÇAISE vers 1620
La Conversion de saint Paul
 Toile.
 91 x 84 cm
 Sans cadre.
 (Restaurations).

400 / 600 €

24. École ITALIENNE vers 1900
Scène de triomphe romain
 Panneau parqueté.
 49 x 103,5 cm

3 000 / 4 000 €





25. Attribué à Pierre Nicolas HULLIOT (1674-1751)

Fruits, instruments de musique et orfèverie

Toile, cintrée dans la partie basse.

206 x 175 cm

Porte une signature et une date en bas à gauche P. Huilliot 1722.

Usures et restaurations.

6 000 / 8 000 €

ARCHÉOLOGIE & HAUTE ÉPOQUE



26. Vase à panse aplatie en terre cuite.
Haut. 28 cm
(Accidents et manques).



27. Vierge à l'Enfant en majesté en bois sculpté. La Vierge couronnée porte l'Enfant Jésus sur ses genoux qui tient le Livre de la main gauche. Restes de polychromie.
Auvergne, XIII^e siècle.
Haut. 46 cm
Manques, parties vermoulues. 500 / 700 €



28. Deux statuettes de saints personnages en bois sculpté, polychromé et doré.
XVIII^e siècle.
Haut. 27,5 cm et 23,5 cm
Accidents et manques. 200 / 300 €



29. **Vierge à l'Enfant** en bois sculpté et polychromé.
XVIII^e siècle.
Haut. 28,5 cm
Petits accidents. 80 / 120 €



30. **Vierge à l'Enfant** en chêne sculpté, dos évidé.
Élément d'un retable faisant parti d'une
Adoration des mages. Assise, Marie tient son
Enfant nu sur ses genoux, un chapeau orné
d'une couronne est déposé à ses pieds.
Rhin supérieur, début du XVI^e siècle.
Haut. 36,5 cm
(Quelques petits manques). 1 500 / 2 000 €

Cette représentation de l'Adoration des mages est la mise en trois dimensions d'une gravure d'Albert Dürer (1471 - 1528) tirée du cycle de la Vie de la Vierge entre les années 1501 - 1504.

ART RUSSE ET ICÔNES



31



32



33

31. **Icône de Sainte Parascève dite Vendredi.** Russie
seconde moitié du XIX^e siècle.
Tempera sur bois à fond or.
45 x 38 cm

150 / 200 €

32. **Icône de Sainte Barbe.** Russie, fin du XIX^e siècle.
Oklad en métal repoussé et gravé. Trace d'argenterure.
Tempera sur bois.
14 x 9,5 cm

50 / 80 €

33. **Icône de Mère de Dieu « Source de Vie ».** Moscou,
1745.

Cadre et appliques en vermeil repoussé, ciselé et gravé. Le cadre est constitué de quatre bandes : les deux bandes latérales et la bande inférieure sont à décor de rinceaux, la bande supérieure porte le titre de l'icône. Chacune des bandes est poinçonnée sur le retour couvrant la tranche de la planche.

Tempera sur bois.

Poinçons : Moscou, 1745, essayeur « CG » (Kouzma Grigoriev) et orfèvre (ARS : non répertorié).

32 x 28,5 cm

Manque à la couche picturale, accident au nimbe de l'archange de droite (Gabriel).

800 / 1 200 €



34

34. **Icône de Saint Julien évêque de Cénomanie.** Russie,
XIX^e siècle.

Mains, Épimanikia et nimbe en métal argenté repoussé et gravé.

Tempera sur bois.

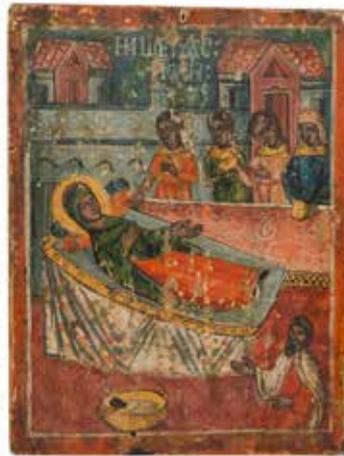
Au dos sur la clavette supérieure, une inscription à la mine de plomb en grec avec une date 25 février 1875.

37,5 x 31,5 cm

150 / 200 €



35



36

35. Icône de Sainte Barbe de Nicomédie, mégalomartyre et de Sainte Matrone. Grèce, XIX^e siècle.
Nimbés en argent repoussé.
Tempera sur bois
34 x 24,5 cm
Usure à la peinture. 200 / 300 €

36. Ensemble de deux icône recto verso. Moldavie, XIX^e siècle. La première porte au recto, la Nativité du Christ et au verso le baptême du Christ. La seconde présente au recto, la Nativité de Marie et au verso la Réunion des Apôtres.
Tempera sur bois.
21 x 16,5 cm et 21,5 x 16,5 cm
Usure à la peinture.
Est jointe un icône de la Crucifixion. Moldavie, XIX^e siècle. Fixé sous verre encadré.
23 x 18 cm
Usure. 250 / 350 €

37. Icône de la Vierge de Tikhvin. XX^e siècle.
Oklad en argent repoussé et gravé sous verre. Nimbe rapporté à rayons. Cadre en bois doré.
Tempera sur bois.
Poinçon : « NR ».
20 x 16 cm 100 / 150 €

38. Icône de la Vierge d'Akhtyrka (Okhtyrka). Russie occidentale, début du XX^e siècle.
Huile sur panneau.
48 x 37,5 cm
(Accident au cadre). 200 / 300 €

39. Icône de deux saints. Balkans (?), XIX^e siècle.
À gauche Saint ? et à droite Saint Stylianos de Paphlagonie.
Oklad en argent repoussé et ciselé.
Tempera sur bois.
8 x 7 cm 100 / 150 €

40. Icône de la Vierge du type Odigitria. Grèce ou Macédoine, XIX^e siècle.
Tempera sur bois. Une inscription en grec sur la droite, en partie grattée ? Au dos sur la clavette, une inscription à l'encre « 1710... » : datation ?
46 x 28 cm
Griffures à la peinture. Manque en bordure inférieure. 250 / 300 €



38



40



41



42

41. Fabrique de Vassily Iossifovitch (Ossipovitch) VICHNIAKOV. 1887 - 1896.

Petite boîte ronde à décor de troika d'hiver, à fond rouge, intérieur crème.

Marquage : « I » (à V. I. Vichniakov) sous une composition de trois médailles d'Exposition de 1882, 1885 et 1887.

Diamètre : 8,5 cm

80 / 120 €

42. Fabrique de Petr Vassilievitch et de son fils Alexandre LOUKOUTINE. 1841-1855.

Tabatière en papier-mâché, à décor peint d'après la lithographie de Rudolph Kazimirovitch JOUKOVSKY de 1841, « Le retour de la foire ». Intérieur à l'imitation de l'écaille de tortue.

Marquage : (de P et A Loukoutine) en demi-cercle sous l'aigle avec le monogramme de Nicolas I.

10 x 4,5 x 3 cm

100 / 150 €

43. Fabrique de Petr Vassilievitch et de son fils Alexandre LOUKOUTINE. 1855-1863.

Boîte en papier-mâché à deux compartiments avec couvercles coulissants. Le couvercle est décoré d'une vue du kremlin de Moscou avec au premier plan le Pont de pierre sur la Moskova.

Marquage : (de P et A Loukoutine) en demi-cercle sous l'aigle avec le monogramme de Alexandre II (?).

12,5 x 22 x 14 cm

250 / 300 €

44. Fabrique de Petr Vassilievitch et de son fils Alexandre LOUKOUTINE. 1855-1863.

Tabatière en papier-mâché, à décor peint au portrait du tsar Alexeï Mikhaïlovitch, d'après la gravure de Jean Henri BENNER de 1817. Intérieur à l'imitation de l'écaille de tortue.

Marquage : (Fabrique des Loukoutine) en demi-cercle sous l'aigle avec le monogramme de Alexandre II (?).

10 x 4,5 x 3 cm

Jean Henri BENNER (1776-1836)

Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Impériale, peints par H. Benner, qui a obtenu de sa MAJESTÉ L'EMPEREUR la permission de faire graver ces portraits.

À Saint-Petersbourg, chez M. Saint-Florent, Libraire. À Moscou, chez M. Rosenstrauch, au Magasin Cosmétique. [1817].

Les gravures ont été imprimées à Paris à l'imprimerie Chardon.

Une grande partie de ces portraits ont été gravés par André-Joseph MÉCOU (1770-1837) dont celui du tsar Alexis Mikhaïlovitch, père de Pierre le Grand.

120 / 180 €



43



44

MOBILIER & OBJETS D'ART

45. Intéressante paire de pistolets de combat, canons à âme rayée.

Platines à percussion avec platine encastrée dans la crosse. Baguettes à brelettes. Fûts courts. Garniture en fer et anneaux aux talons et crochets de ceinture.

Ces armes de qualité inventées par DELVINY sont en très bon état de conservation et d'usage.

Longueur du canon : 24cm

Longueur totale : 34cm

1 000 / 1 200 €



46. Antoine Louis BARYE (1795-1875) d'après
Aigle tenant un héron (seconde version)

Bronze à patine brune.

Signé A.L.BARYE sur la terrasse à gauche de la tête droite du héron.

31 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- « Barye, catalogue raisonné des sculptures » Michel Poletti et Alain Richarme, Gallimard 2000, un autre exemplaire reproduit et décrit en page 238-239.

47. Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après

Le combat de cerfs

Bronze à patine brune.

Base en bois.

Signé sur la terrasse.

Cachet SUSSE frères Editeurs Paris.

30 x 88 x 24 cm

1 000 / 2 000 €





48. École de la fin du XVIII^e d'après Michel Anguier (1612-1686)

Amphitrite tranquille

Marbre blanc.

Haut. 103 cm

Usures et petits manques.

2 000 / 3 000 €

Si Michel Anguier est l'un des dépositaires du grand style de la sculpture versaillaise insufflé par François Girardon (1628-1715), il est aussi sans doute à l'origine de la diffusion et de l'engouement pour les statuette indépendantes jetées en bronze, typologie d'oeuvres qu'il a eu l'occasion d'admirer en Italie.

Cet art du petit bronze pour amateur, réservé jusqu'alors aux décors d'églises, se développe en partie grâce au succès critique et commercial du fameux Cycle des dieux et des déesses, dont l'Amphitrite tranquille, conçu par Anguier peu de temps après son retour de Rome.

Amphitrite tient dans son bras une écrevisse qui, selon Piganiol de la Force, « marque l'autorité qu'elle avait sur [l'océan] ». Sa tranquillité souriante, presque amusée devant les évolutions du crustacé sur son bras et son expression sereine expliquent vraisemblablement la faveur dont a joui ce modèle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Fait inhabituel, la version en bronze a donné lieu à un agrandissement, et a servi de modèle en 1680 pour une statue en marbre réalisée par Nicolas Massé pour les jardins de Versailles (inv. MR1753, déposée au Louvre).



49. Vase en faïence de Delft à décor de branchages fleuris dans des réserves en camaïeu monté en lampe, des garnitures en bronze ciselé et doré à moulures de godron, style du XVIII^e siècle.
Hauteur du vase et de son bouchon : 45 cm
200 / 300 €



50. Paire de singes musiciens en bronze ciselé et doré, l'un jouant du tambour, l'autre de la flûte, assis sur une colonne de marbre blanc mouluré à base Rocaille ajourée.
Style Louis XV.
Haut. 25 et 24 cm
700 / 1 000 €

Note : une paire de sujets similaires, vente Magnin-Wedry, 19 juin 2017, lot 218.



51. Paire de chenets en bronze doré à décor de sphinge allongé sur une base Rocaille à décor de frise d'acanthes, mascarons, trophées de chasse et têtes d'indienne aux angles, posant sur des sabots.
Style Régence, XIX^e siècle.
Haut. 31 cm - Larg. : 22 cm
200 / 300 €



52



53



54



55

52. **Baromètre thermomètre** ovale selon Réaumur en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles dans un entourage de guirlandes de feuillages, le fronton à décor d'une gerbe de blé dans une couronne de laurier.

Époque Louis XVI.

Haut. 88 cm

Restaurations, notamment au cadran.

150 / 250 €

53. **Pendule borne** en bronze ciselé et doré représentant vraisemblablement Bélisaire tenant son casque pour aller mendier, sur la borne des trophées militaires, sur la base, de forme rectangulaire, un bas-relief le représentant face à l'empereur Justinien, le cadran émaillé signé Blanc Fils Palais Royal.

Vers 1815/1820.

(Restaurations et craquelures à l'émail).

39 - 25,5 - 12.

600 / 800 €

54. **Paire d'importants candélabres** tripodes à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor néoégyptien, le fût à cannelures terminé par un chapiteau ionique supportant une lampe antique surmontée d'une lionne égyptienne ailée, les pieds en jarret à têtes de lionne et palmettes ajourées.

Vers 1870, dans le goût des œuvres de Cahieux et Barbedienne.

Haut. 77 cm

600 / 800 €

55. **Pendule** en albâtre à riches ornements de bronze ciselé et doré à décor de colonnettes en balustre, feuilles d'acanthe, vase fleuri, rangs de perles, colombes, surmontée d'une corbeille de fleurs.

Le cadran émaillé à chiffres arabes (restaurations).

Style Louis XVI vers 1820.

Restaurations au cadran, un branchage accidenté et éclat à l'émail.

Haut. 41,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. 13 cm

400 / 600 €

56. **Garniture de cheminée** trois pièces en porcelaine de Chine à décor Imari de fleurs comprenant une potiche couverte surmontée d'une geisha (rapportée) et d'une paire de vases rouleau. Les garnitures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. Les porcelaines du XVIII^e siècle, les garnitures du XIX^e.
Les deux vases signés PAILLARD sous la base.
Haut. vases : 31 cm
Haut. potiche : 53 cm

1 000 / 1 500 €



57. **Paire de grandes appliques** d'éclairage à trois bras de lumière en bois sculpté et redoré à décor de panier fleuri, feuilles d'acanthé et nœud de ruban. Style du XVIII^e siècle.
Quelques piqûres de vers
Haut. 112 cm - Larg. : 37 cm

500 / 700 €

58. **Parefeu** en bois naturel (décapé) mouluré sculpté et ajouré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et volutes. Il repose sur 4 patins à enroulement. Estampille de Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître en 1749.
Époque Louis XV.
(Restaurations).
La feuille garnie en tapisserie au point à décor floral sur fond jaune.
Haut. 110 cm - Larg. : 78,5 cm

400 / 600 €





59



60



59. **Lampadaire** en bronze patiné partiellement rehaussé d'or ; la base. Tripode en jarret, le fût cannelé terminé par une sphinge supportant un vase à l'antique à trois anses et trois mufles de lion retenant un anneau mobile. Travail dans le goût de Barbedienne. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. 202 cm

700 / 1 200 €

60. **Paire de guéridons** ou **tabourets** en bois sculpté et laqué, le fût formé d'un nubien agenouillé sur un socle supportant un plateau circulaire (rapporé). Italie, seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. 56 cm - Diam. 40 cm

1 000 / 1 500 €

Usures.

61. **Tabouret** rectangulaire en bois mouluré et sculpté de quartefeuilles, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Jean-Baptiste LEBAS reçu Maître en 1756

Époque Louis XVI.

Garniture de velours rouge à coussin mobile

Haut. 40 cm - Larg. : 50 cm - Prof. 34,5 cm

Renforts, parties vermoulues.

150 / 250 €

62. **Tabouret** carré, le piètement en bois sculpté, laqué noir et or à l'imitation du bambou, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X sommée d'une toupie.

Époque Napoléon III. Garniture de tissu à l'imitation de la fourrure et doublure à pompons à l'imitation du léopard.

Haut. 39 cm - Larg. : 58 cm - Prof. 58 cm

Manque un barreau, usures à la laque.

100 / 200 €



61



62

- 63. Tabouret** rectangulaire en bois mouluré, sculpté et verni or, le piètement cambré terminé par des sabots. En partie d'époque Régence
Garniture de tissu vert à galette mobile
Haut. 43 cm - Larg. : 56 cm - Prof. 43 cm
Accidents à la dorure. 150 / 250 €



63



64

- 64. Paire de fauteuils** d'apparat en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, branches d'olivier et fleurettes, le dossier cabriolet, les bras cambrés en forme de corne d'abondance reposant sur des pattes de lion, l'assise à châssis, les pieds antérieurs cambrés, les pieds arrière en sabre. Italie, vers 1820. Garniture de velours vert capitonné (usures)

Haut. 91 cm - Larg. : 61 cm

Dorure usée, restaurations, les bouts de pieds vraisemblablement transformés. 1 000 / 1 500 €

- 65. Bergère** à dossier cabriolet en bois naturel (décapé) mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds et les bras cambrés.

Estampille de Louis DELANOIS, reçu Maître en 1761.

Époque Louis XV.

Garniture de tissu vert à coussin mobile

Haut. 94 cm - Larg. : 70 cm

Restaurations.

400 / 600 €



65



66. **Fauteuil de bureau** canné, à dossier plat festonné, la traverse antérieure légèrement incurvée, en bois naturel mouluré et finement sculpté de coquilles, acanthes et fleurons, la partie supérieure du dossier à fond de croisillons, le bord de l'assise à frise d'oves les pieds et les bras cambrés, les bouts de pied à enroulements. L'intérieur de la ceinture gravée d'un dessin de sculpture.
Époque Régence. Galette de cuir rouge (taches et usures)
Haut. 98 cm - Larg. : 69 cm
Parties vermoulues, les bouts de pied rongés.

300 / 500 €

Note : un fauteuil similaire, vente Pousse Cornet, Blois, 30 novembre 2015, lot 170.



67. **Paire de chaises** « à l'étrusque » en bois laqué brun rechapé noir mouluré et sculpté de motifs stylisés, le dossier ajouré à bandeau, les pieds antérieurs terminés par des griffes, les pieds arrière cambrés.
Travail étranger néoclassique du XIX^e siècle.
Haut. 76 cm - Larg. : 62 cm
Restaurations, petits manques, les pieds rongés.

100 / 200 €



68. **Cabinet** en placage d'ébène, laiton et pierres dures ouvrant en ceinture par un tiroir (aménagé postérieurement pour des couverts), deux tiroirs et un casier sur la partie bureau, et dix petits tiroirs dans le gradin.
Italie, XVII^e siècle.

Il repose sur un piétement postérieur en bois laqué noir et brun, les pieds à pans réunis par une entretoise mouvementée surmontée d'une toupie.

Haut. 136 cm - Larg. : 118 cm - Prof. 66 cm
Accidents et manques, restaurations et transformations possibles.

1 500 / 2 500 €



69. **Paire de canapés** en placage d'acajou incrusté de filets de bois clair, les pieds antérieurs à bagues. Travail étranger, Autriche (?), vers 1820-1830. Garniture de tissu damassé vert capitonné (usures). Haut. 86 cm - Larg. : 160 cm
Quelques griffures, restaurations. 300 / 500 €

70. **Buffet de chasse** en chêne mouluré ouvrant par deux portes à double évolution surmontées de deux tiroirs à couteaux et posant sur plinthe. Dessus de marbre brun veiné gris mouluré (restaurations). Trace d'estampille. XVIII^e siècle. Haut. 88,5 cm - Larg. : 130 cm - Prof. 64 cm
Restaurations et quelques parties refaites. 1 000 / 1 500 €



71. **Important serviteur muet** en acajou massif, à trois plateaux circulaires de taille décroissante réunis par un fût en balustre, le piétement tripode terminé par des griffes de lion et des roulettes. Angleterre, XIX^e siècle. Haut. 150 cm - Diam. 80, 70 et 60 cm
Les bouts de pied refaits. 200 / 300 €





72. Important mobilier de salon, en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de frises d'entrelacs, cannelures et rosaces, le dossier en chapeau de gendarme, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés à cannelures, comprenant :

Un canapé. Haut. 98 cm Larg. : 184 cm - Prof. 60 cm

Une paire de bergères. Haut. 97 cm Larg. : 70 cm

Une paire de fauteuils à dossier plat. Haut. 95 cm Larg. : 64 cm

Quatre fauteuils cabriolet. Haut. 89 cm Larg. : 59 cm

Époque Louis XVI.

Garniture de tissu gris pâle à décor de tiges fleuries rouges et jaunes.

Petits accidents et restaurations, éclats et reprises à la laque.

10 000 / 12 000 €

Provenance : vente Christie's, Paris, 7 décembre 2001, lot 658, adjugé 39.637 € (hors frais).





73



75

73. **Miroir** rectangulaire, le cadre bombé laqué noir et or dans le goût chinois à décor de personnages et paysages, la glace biseautée.
Travail moderne dans le goût anglais.
108 x 96 cm 100 / 150 €

74. **Cabinet** en bois tendre décoré à toutes faces en vernis européen dans le goût de l'Extrême-Orient de paysages animés polychromes sur fond ivoire.
Il ouvre par dix petits tiroirs de tailles différentes disposés sur quatre rangs, agrémentés de poignées de tirage mobiles en laiton fixées sur des platines chantournées gravées.
Sur la tranche d'un tiroir est collé un papier portant une ancienne inscription à l'encre brune difficile à lire.
Travail étranger de la première moitié du XVIII^e siècle (accidents et restaurations, reprises au décor).
Haut. 51 cm - Larg. : 61 cm - Prof. 44 cm
Il est posé sur un piétement en bois doré gravé de croisillons ouvrant par un tiroir latéral, la ceinture chantournée, les pieds cambrés.
Style Louis XV, XIX^e siècle (petits manques à la dorure).
Haut. 62 cm - Larg. : 65 cm - Prof. 47 cm 2 500 / 3 500 €



74

75. **Miroir** rectangulaire, le cadre en bois laqué brun dans le goût chinois à décor de branchages fleuris polychromes dans des réserves.
Travail moderne dans le goût extrême-oriental.
170 x 116 cm 100 / 150 €



76. **Glace en bois doré**
Haut. 109 cm - Larg. : 80 cm 100 / 120 €

77. **Console en bois doré.**
Époque Louis XV.
Dessus de marbre (restauré) (Restauration et renforts avec vis).
Haut. 77 cm - Larg. : 114 cm
Prof. 51,5 cm

1 500 / 2 000 €



78. **Commode en bois de placage à trois tiroirs.**
Cannelure de cuivre.
Dessus de l'arbre.
Estampille DOIRAT (à authentifier).
Époque Régence.
Haut. 79 cm - Larg. : 128 cm - Prof. 62 cm
(Replacage) (Marbre rapporté).
1 500 / 2 000 €

79. **Glace en bois doré.**
 Coquille au fronton.
 Style Louis XV.
 117 - 82 cm
 Quelques accidents.
 Miroir principal changé. 300 / 400 €



80. **Série de quatre tabourets en bois doré.**
 Style Louis XV.
 Haut. 45 cm - Larg. : 57 cm - Prof. 46 cm
 Accidents et manques. 400 / 600 €

81. **Miroir de toilette en bronze ciselé et doré,**
 le fût en cristal taillé en pointes de diamant
 surmonté d'un buste de femme à l'antique
 supportant un miroir mobile circulaire ; la base
 aussi circulaire à décor d'une frise de roses et
 croisillons posant sur trois pieds griffe.
 Époque Charles X.
 Haut. 36 cm - Diam. 16,3 cm 250 / 350 €





82



83

82. Beau miroir à pareclozes en bois doré
Venise probablement XVIII^e pour les verres gravés.
Haut. 118 cm - Larg. : 133 cm - P. 13 cm
(Glace du centre changée). 1 500 / 2 000 €

83. Fauteuil à dossier plat à épaulements, dit « à la reine »,
en bois naturel mouluré et sculpté relaqué vert, à
décor de fleurettes, feuillages et agrafe, les pieds et
les bras cambrés. Estampille de Michel CRESSON,
reçu maître en 1740.
Époque Louis XV.
(Restaurations, notamment à un pied, et parties
vermoulues).
Garniture en tapisserie au petit point à décor feuillagé
400 / 600 €

84. Canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté,
à décor de roses, marguerites et feuillages, les pieds
et les bras cambrés.
Époque Louis XV.
(Quelques petits accidents, notamment à un bout de
pied, et parties vermoulues).
Garniture à coussin mobile.
Haut. 102 cm - Larg. : 204 cm 500 / 700 €



84



85. Commode à façade mouvementée en placage d'amarante ouvrant par deux tiroirs, les angles arrondis et les traverses à cannelures foncées de laiton, les pieds cambrés.
 Marque au fer AD dans un cercle de points.
 Dessus de marbre rouge royal restauré.
 Époque Régence (accidents et restaurations).

Haut. 93 cm - Larg. : 97 cm - Prof. 57 cm
 800 / 1 200 €
 Provenance : vente Tajan, Paris, 10 octobre 2017, lot 203

86. Petite commode à façade mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs.

Dessus de marbre brun veiné rapporté et restauré.
 Époque Louis XV (restaurations)
 Ornementations de bronzes rapportées

Haut. 84 cm - Larg. : 80 cm - Prof. 47 cm
 800 / 1 200 €

87. Paire d'importants lustres en bronze ciselé et doré à nombreux bras de lumière, à décor feuillagé dans le goût de la Renaissance.

(Un bras de lumière accidenté). 3 000 / 4 000 €





88. Paire de tapisseries

La rencontre et la proposition ou le rendez-vous galant

Tapisseries anglaises probablement Soho.

1er quart du XIX^e siècle.

Tissées en laine et soie.

2,28 x 1,74 m (chaque)

2 500 / 4 000 €

La première tapisserie illustre un groupe de jeunes gens conversent et se saluent dans un paysage fleuri, au pied d'un monument néoclassique. A droite de la composition, une jeune fille désigne de la main la scène que le jardinier à ses côtés observe attentivement. Cette tapisserie au sujet léger, associe scène galante et scène rustique. La présence de saules pleureurs renforce le caractère poétique. Bordure à imitation de cadre.

La seconde illustre un jeune homme, canne à la main, accompagné de son chien, faisant la cour à deux jeunes femmes, portant chapeau de paille orné de roses et panier en osier. Il semble, d'un geste de la main, les inviter à poursuivre leur promenade à ses côtés. Les personnages s'inscrivent au coeur d'une nature douce et harmonieuse, à proximité d'une maison bordée de saules pleureurs et de fleurs colorées. Bordure à imitation de cadre

Cette charmante paire de tapisserie a conservé des coloris de ton pastel et a gardé ses bordures d'origines

Elles sont en bon état général avec quelques usures dans les soies.

Elles ont été diminuées en hauteur

89. *Portière au bouquet de fleurs*

Aubusson, XIX^e siècle.

Tissée en laine et soie

Haut. 3,17 m - Larg. : 1,47 m

1 800 / 2 500 €

Cette charmante portière ornée d'un bouquet monumental composé de roses et de fleurs diverses, sur fond de treillis. Composition circonscrite dans un cadre fin orné de roses aux angles et au centre des montants latéraux, et d'enroulements de feuilles grimpanes.

Elle a conservé de belles couleurs vives. Elle présente un bel état de conservation avec quelques usures.

90. *La conversation près d'une fontaine, dite aussi Le Secret*

Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson

Dernier tires du XVIII^e siècle, vers 1770.

Tissée en laine et soie.

Haut. 2,15 m - Larg. : 4,80 m

5 000 / 7 000 €

Cette grande tapisserie illustre un paysage animé de scènes pastorales et galantes. A droite de la composition, aux pieds d'un arbre monumental, se trouve un jeune berger courtisant deux femmes. Celle représentée debout semble désigner de sa main gauche une grotte artificielle dont la présence renforce le caractère bucolique de la scène. L'arbre qui accueille ces amours secrets, permet également une séparation visuelle entre la grotte, élément par excellence de la poésie pastorale, et le palais étagé et ordonné. A gauche de la composition, un groupe de bergères, accompagné de leur troupeau, s'arrête à une fontaine dont la représentation témoigne du goût exacerbé pour la ruine dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Certainement exécuté d'après des cartons de Jean-Baptiste Huet, cette tapisserie a été tissée à de nombreuses reprises dans les ateliers de la manufacture d'Aubusson. Le château de Panloy en conserve un exemplaire célèbre daté du début des années 1770, faisant partie d'une suite en cinq pièces regroupant les sujets rustiques et galants du Colporteur, joueur de musette, leçon de flûte et Cerf-volant. Notre exemplaire, portant les marques de la manufacture royale d'Aubusson et de l'atelier de Dumonteil, a pu donc être tissé avec d'autres pièces représentant des couples de bergers. Sans bordures.

Bibliographie :

BERTRAND, Pascal-François, Aubusson, tapisseries des Lumières. Splendeurs de la Manufacture royale, fournisseur de l'Europe au XVIII^e siècle, éd. Snoeck.

Cette charmante tapisserie a conservé des couleurs vives et les bordures sont manquantes. Elle est en bon état général avec quelques usures notamment dans les soies





91. Paire de panneaux de tapisseries

L'Arrivée d'Eliezer à la source

Eliezer et Rébecca à la fontaine

Faisant partie de la tenture de l'histoire d'Eliezer et Rébecca.

Tapisserie de Bruxelles.

Seconde moitié du XVI^e siècle.

Tissée en laine et soie.

1,31 x 1,21 m (chaque)

1 800 / 2 200 €



92. **Tapis d'Aubusson XIX^e siècle**
 Tapis plat (technique tapisserie)
 2,90 x 1,95 m
 Ce tapis a conservé de beaux coloris vifs.
 Il présente un bel état de conservation.
 1 500 / 2 500 €

93. **Tapis probablement kurde**
 Chaîne et trame en coton, velours en laine
 Nord-ouest de la Perse vers 1950-1980.
 Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome
 sur fond vieux rouge et contrefond bleu marin à
 motifs floraux géométriques.
 Deux étroites bordures à décor géométrique cernent
 la composition.
 Décoloration, légère usure.
 150 / 300 €





94. Tapis Ispahan

Chaîne et trame en coton, velours en laine
Centre de la Perse vers 1940-70

Le tapis finement noué est réhaussé de nombreux arbres fleuris où se nichent des oiseaux et d'un élégant décor floral stylisé sur fond rouge.

Une bordure ivoire à motifs floraux polychromes cernent la composition. 400 / 600 €

95. Tapis Tebriz Djaffer (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de l'Iran, vers 1880.

405 x 290

Légère usure.

4 500 / 6 500 €





96. **Tapis de point**, France, XIX^e siècle, époque Napoléon III.
2,27 x 1,90 m 1 700 / 2 200 €

97. **Tapis Nain** (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1900.
215 x 150 cm
Ce tapis est inhabituel, car il est noué dans le sens de la longueur, est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. Une bordure ivoire à guirlandes de fleurs est encadrée de six contre-bordures.
Usures. 800 / 1 200 €

98. **Tapis Point Noué Anglais** (chaîne en coton, trame en lin et velours en laine) Manufacture d'Axminster.
Premier quart du XIX^e siècle.
310 x 170 cm
Le fond noir est rehaussé de nombreux bouquets de fleurs polychromes.
Usures. 900 / 1 200 €



99. Le tapis est orné d'une suite de trois grands octogones bleus à motifs floraux géométriques sur fond bleu rehaussé de motifs géométriques. Une large bordure rouge à guirlandes de fleurs dentelées polychromes cerne la composition « Le Caucase, malgré la diversité de son peuplement, a toujours manifesté dans ses tapis, une étonnante unité de style. Les couleurs y sont claires et franches, les décors, affirmés, inclinent aux géométries pures. Derrière cette unité, on devine deux influences qui n'ont pas été seulement que culturelles : celle de la Turquie ottomane qui a contrôlé la partie ouest et le centre, celle de la Perse des Séfévides (1501-1722) qui possédait autrefois tout l'Azerbaïdjan. Ainsi les tapis de la région de Kazak, au centre du Caucase, reprennent souvent des décors de tapis turcs anciens dont ils conservent la mémoire, un peu comme une langue préserve certaines étapes de son histoire dans des régions reculées »
Référence bibliographique : Gilles, R., catalogue d'exposition « Le Tapis dans tous ses états », Galerie Chevalier, Paris, 1995, p.2. 800 / 1 200 €

100. **Tapis Bidjar** (chaîne en coton, trame et velours en bis laine), Nord-ouest de l'Iran, vers 1880-1900. 332 x 225
Ce tapis est rehaussé de grandes fleurs stylisées polychromes sur fond bleu nuit. Une large bordure rouge à fleurs géométriques est encadrée de nombreuses contre-bordures.
Usures et effrangé. 1 800 / 2 500 €
101. **Vers 1880-1900**
Cet Intéressant et rare tapis de prière dont le champ saffran est orné d'une multitude de motifs décoratifs stylisés : petites fleurs et autres motifs géométriques inscrit dans un treillis, surmonté d'un mihrab.
Il est encadré d'une large bordure, à losanges polychromes, inscrite entre deux contre-bordures bleu marine à décor de petites fleurs géométriques multicolores.
La République du Daghestan s'étend dans la partie orientale du Caucase jusqu'à la côte occidentale de la mer Caspienne.
Daghestan qui signifie « Pays de la Montagne » ; est une région occupée en grande partie par des reliefs montagneux, qui ont offert des refuges à de nombreuses populations venant d'Asie et des pâturages avec leurs troupeaux. 900 / 1 200 €

UN ENSEMBLE PRÉCOLOMBIEN

102. Tête de dignitaire à l'expression joviale

La bouche ouverte laisse apparaître de petites dents. Les yeux sont en amande.

Il est paré d'une coiffe en bandeau orné de perles en pastillage et de franges.

Céramique creuse beige.

Haut. 18 - l. 17 - Ep. 13,5 cm

Culture Totonaque, Veracruz, Mexique

450-650 ap.J.C.

300 / 500 €

Provenance :

Thierry de Maigret, 20/02/2020, lot 98

Collection privée, Paris

103. Statuette représentant une femme assise

Elle maintient sur son épaule gauche un jeune chien, thème que l'on retrouve régulièrement à l'époque préclassique.

Des peintures corporelles en chevron viennent souligner tout le bas de son corps. Elle porte une coiffe en pointe.

Terre cuite rouge orangé avec traces de racines et de calcaire.

Haut. 23 - l. 13,5 - Ep. 4,5 cm

Culture Colima, Période préclassique, Vallée de Coahuayana Ouest du Mexique

100 av. - 250 ap. J.C.

500 / 700 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

104. Femme assise, les mains posées sur les hanches.

Son corps est orné motifs géométriques triangulaires gravés, évoquant l'importance des peintures corporelles ou des scarifications, à forte portée symbolique.

Terre cuite à engobe gris-beige.

Culture Nicoya, Costa Rica.

1000-1500 ap. J.C

Haut. 17 - l. 14 - Ep. 12 cm

150 / 200 €

Provenance :

- Ancienne Collection privée

- Lisieux enchères, 16/07/2016, lot 125



102



103



104



- 105. Pendentif en forme de hache aviforme.**
 Le bec triangulaire de l'oiseau repose sur le plastron. Les yeux sont signifiés par une rainure transversale. Au-dessus deux aigrettes suggèrent qu'il s'agit d'un aigle harpie. Ce puissant rapace était un animal auxiliaire particulièrement apprécié des chamanes.
 Trou de suspension au niveau du cou.
 Jadéite vert pâle veiné.
 Haut. 10,5 - l. 3 - Ep. 1 cm
 Culture Nicoya, Région de Guanacaste, Costa Rica.
 200-600 ap. J.C. 200 / 300 €
 Provenance : Ancienne collection privée

- 106. Tête souriante portant une coiffe décorée de motifs et montrant les dents.** Terre cuite brune à engobe beige légèrement polie.
 Dimensions : h : 12 cm
 Origine : Culture Totonaque, Veracruz, Mexique
 Époque : IX- X^e siècle ap. J.C. 500 / 600 €
 Provenance :
 Le Calvez et associés, 25/01/2009, Lot : 124
 Antiquaire Village Suisse, Paris 2012



- 107. Vase de forme ovoïde décoré d'une frise à motifs géométriques en relief à la base du col.** Il porte de Terre cuite brun rouge, partiellement polie.
 Culture Inca, Pérou.
 1400-1532 Ap. J.C.
 Haut. 32 - Diam. 20 cm
 Petits trous à la base. 100 / 200 €
 Provenance :
 - Ancienne collection Claude et Jeanine Vérité.
 - Vente Collection Claude et Jannina vérité, SVV de Coulommiers le 19 septembre 2020, Lot 184 (partie de lot)

108. **Kero** cérémoniel gravé de frises à motifs géométriques.
Ce type d'objet servait aux libations de bière de Maïs à la terre mère Pachamama.
Bois à patine d'usage miel, fentes restaurations anciennes.
Culture Inca, Pérou.
1400-1532 Ap. J.C.
Haut. 17 - Diam. 13,7 cm

200 / 300 €

Provenance :

SVV Desbenoit, vente à l'hôtel Drouot du 10 mars 2009, Lot. 83



109. **Vase tripode** représentant un oiseau stylisé.
La tête en relief sur la panse est positionnée au centre d'une bande décorative noire sur fond crème qui évoque de manière répétitive les ailes et les plumes.
Terre cuite à engobe crème et motifs rouge et noir.
Culture Nicoya, Guanacaste, Costa Rica.
800-1500 ap. J.C.

Haut. 18 cm - Diam. 14 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

110. **Vase sifflet**, à anse en étrier dont la panse rectangulaire est surmontée d'une figure de Pélican.
Terre cuite grise lustrée
Haut. 18,5 - l. 12,5 - Ep. 18,5 cm
Culture Chimu, style Lambayeque, Pérou.
900-1400 ap. J.C.

200 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection privée, Paris

- Vente Etude Pescheteau-Badin, Paris, 05/07/2022, Lot : 317





111. **Fragment de vase cylindrique**
 Il est gravé d'un dignitaire croisant les bras sur sa poitrine. Face à lui, des frises de volutes puis de visages vus de profils, tandis qu'au-dessus de sa tête une double volute et des motifs de crosses ferment la composition.
 Terre cuite beige à engobe orangé lustrée.
 Culture Maya, Copán, Époque Classique récent, Honduras.
 800-900 ap. J.C.
 Haut. 22 cm

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

112. **Petit personnage assis** tenant entre ses jambes un vase côtelé à double panses.
 Il porte une coiffe en bandeau, un collier et des bracelets.
 Terre cuite grise à engobe noir.
 Haut. 13 - l. 10,5 - 8,5 cm
 Culture Colima, Période préclassique, Ouest du Mexique.
 100 av. - 250 ap. J.C.

150 / 250 €

Provenance : Ancienne collection privée, Paris

113. *Chaman assis tenant des hochets*
 Terre cuite brune à engobe rouge brillant et traces d'oxyde de manganèse.
 Culture Colima, Mexique.
 100 av.-250 apr. J.C.
 Cassé, à recoller.

1 000 / 2 000 €



ART ASIATIQUE

114. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Vase balustre à deux anses en bronze doré et émaux cloisonnés et champlevés à décor de chrysanthèmes sur fond de fleurs de lotus et rinceaux, les deux anses formant branches et feuilles. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 45,3 cm

400 / 500 €

115. CHINE - XIX^e siècle

Petite coupe en jadéite blanc veiné de noir, les bords légèrement chantournés. (Collé sur le socle).
Diam.12cm Socle en bois.

200 / 300 €

116. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

Vase en jade (néphrite) blanc, le pied et la panse ciselés de motifs végétaux et fleurs de lotus, les anses en forme de fleurs de lotus et feuillage retenant sur chaque côté deux anneaux mobiles. (Infimes égrenures aux anses).

Haut. 14 cm

Socle en bois.

1 500 / 2 000 €





117. **CHINE - Début XX^e siècle**
 Vase balustre couvert en jadéite blanc à veines vertes, la panse sculptée d'un phénix, le col de lions rugissant retenant des anneaux mobiles.
 Haut. 15,5 cm
 Socle en bois. 300 / 400 €

119. **CHINE - Vers 1900**
 Vase couvert cylindrique en jade (néphrite) vert foncé. Le corps gravé de frises de motifs archaisants, deux anses auriculaires retenant des anneaux mobiles.
 Haut. 18 cm
 Socle en bois. 400 / 500 €



118. **CHINE - Fin XIX^e siècle**
 Coupe en forme de pêche, l'anse sculptée en forme de branche, le fond gravé d'un caractère « shou » (longévitité) stylisé dans un médaillon.
 Diam. 10 cm 100 / 150 €

120. **CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle**
 Vase balustre couvert en jade (néphrite) blanc, le corps ciselé de quatre têtes stylisées de dragons féroces à la gueule ouverte formant motif archaisant, l'épaule orné d'une frise de dragons « kui ». Le col orné de quatre anses tenues dans les gueules de lions rugissants. Le couvercle orné de béliers couchés et la prise en forme de fleur.
 Haut. 20 cm
 Socle en bois. 3 000 / 5 000 €





121. **CHINE - Début XX^e siècle**
 Partie haute d'un vase de forme 'gu' en jade (néphrite) beige, les arêtes crénelées de dragons stylisés sinueux, le fond gravé de motifs archaisants.
 (Probablement coupé dans la partie basse).
 Haut. 17 cm
 Socle en bois. 150 / 200 €



122. **CHINE - XIX^e siècle**
 Boîte oblongue polylobée en jade (néphrite) blanc, le couvercle orné de quatre perles de verre teinté vert entourant une perle de quartz rose.
 Larg. 10 cm
 Socle en bois.
 (Manque un pied). 400 / 500 €

123. **CHINE - Début XX^e siècle**
 Coupe de forme 'jue' en jade (néphrite) vert à décor incisé de frises et motifs archaisants.
 Haut. 8 cm
 Socle en bois. 300 / 500 €

124. **CHINE - Début XX^e siècle**
 Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor des trois dieux étoiles (Fu Lu Shou Xing) accompagnés d'enfants tenant des Calebasses, pêche et lotus et chauve-souris en vol.
 (Légères usures).
 Haut. 38,5 cm
 Col monté en lampe. 400 / 600 €





125. CHINE - Fin XIX^e siècle

Paire de petits bols en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons, sauterelles et fleurs sur fond turquoise, le rebord orné d'une frise de têtes de ruyi.

(Petites bulles et manques d'émaux).

H 4,3 cm

200 / 300 €

126. CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)

Coupe carrée en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail or de fleurs de lotus et rinceaux. L'intérieur et le pied émaillé turquoise et portant la marque à six caractères en zhuanshu de Daoguang. (fêlure traversante au rebord, petit éclat à un angle)

Dim. 14,5 x 14,7 x 6,7 cm

1 000 / 1 500 €

127. CHINE - Dynastie MING (1368-1644)

Statuette en bronze à traces de laque or, Bouddha assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra.

H. 13,3 cm

400 / 600 €

128. JAPON, STYLE KOMAI - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Plateau en bronze à incrustations d'or et argent d'un rapace sur une branche de pin dans un médaillon central entouré de médaillons de grue sur fond de rinceaux feuillagés et vagues. Au revers, la marque Kyoto Okuda sei.

Diam. 18,1 cm

300 / 400 €



129. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Hommes jouant aux cartes, un serviteur apportant du thé

apportant du thé

Huile sur toile
(Taches).
47 x 38 cm

600 / 800 €



130. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Hommes et femmes attablés sous une véranda, l'une fumant

l'une fumant

Huile sur toile.
(Taches, gerces, trous).
47 x 38 cm

600 / 800 €

131. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Hommes accoudés à une table, une femme apportant du thé

apportant du thé

Huile sur toile.
(Taches).
47 x 37,5 cm

600 / 800 €





132

132. CHINE, Nankin - Vers 1900

Paire de petits vases en porcelaine bleu blanc à décor de guerriers dans un paysage. Deux anses en forme de branches de pruniers. (Restaurations aux cols).
Haut. 26 cm

60 / 80 €



133

133. CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)

Partie de service composite en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre comprenant :
- Soupière et son présentoir. Larg. : 31 cm ; Larg. : présentoir 35 cm
- Paire de présentoirs à pans coupés. Larg. : 35 cm
- saucière et un présentoir restauré. Larg. : 19 cm ; 19 cm
- petit présentoir à pans coupés. Larg. : 19,5 cm
- petit présentoir oval. Larg. : 15,5 cm
- quatre tasses couvertes (une restaurée, une accidentée). Haut. 8 cm
On joint une paire de sorbets modernes et un présentoir Mattahedeh.

500 / 600 €



134

134. CHINE - Fin XIX^e siècle

Deux pique fleurs en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur l'un des dragons parmi les nuages et sur l'autre de lions parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 26cm

400 / 600 €

135. **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
 Porte-pinceaux en porcelaine bleu blanc à décor de chidori survolant des vagues écumantes. Au revers, la marque *Dai Nihon Seto, Jikan saku sei*. Haut. 9,3 cm. Monture en bronze doré tripode pieds griffes.
 On y joint un pot en porcelaine Imari à décor de réserves de fleurs. Haut. 11 cm 150 / 200 €



136. **CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle**
 Trois paires d'assiettes dont deux à bords chantournés en porcelaine émaillée polychrome à décor de branches de pivoines et bouquets de fleurs. (Fêlures, égrenures). Diam. 23 et 22,5 cm 100 / 150 €

137. **CHINE pour le VIETNAM - XIX^e siècle**
 Ensemble de trois verseuses à décor en bleu sous couverte en porcelaine bleu blanc à décor de dragons parmi les nuages, qilin parmi les nuages et pivoines dans leur feuillage. H. (avec anse). 23 et 16 et 17 cm 300 / 400 €





138. CHINE - XIX^e siècle

Paire de portraits d'ancêtres, encre et couleurs sur papier, couple de dignitaires assis, l'homme vêtu d'une robe bleu du 5^e rang civile et portant un collier de perles, la femme portant une robe rouge ornée de dragons. Les fauteuils posés sur des tapis ornés de gures et pêches.

(Accidents, taches).

Dim. : 102 x 51 cm

Encadrés sous verre.

600 / 800 €

139. CHINE - Dynastie MING (1368-1644)
Buste de Guanyin en grès émaillé vert et jaune, vêtu d'une robe jaune à bord vert, tenant dans ses mains une offrande. La coiffure ramassée en chignon et ornée d'une couronne haute émaillée vert et jaune.
(Accidents).
Haut. 67 cm 4 000 / 6 000 €



140. CHINE - XIX^e siècle
Paire de tuiles faitières en grès émaillé jaune, surmontées de deux lions assis.
(Sauts d'émail, petits accidents, restaurations).
Haut. 32 cm 400 / 600 €





141. CHINE - Début XX^e siècle

Paire de vases en bronze à décor en émaux cloisonnés d'oiseaux parmi les fleurs de pivoines et les rochers. Monture en bronze, anses en forme de dragons sinueux et pieds ornés de faces de lions et de dragons passants. (Manque les couvercles).

Haut. 41 cm

600 / 800 €

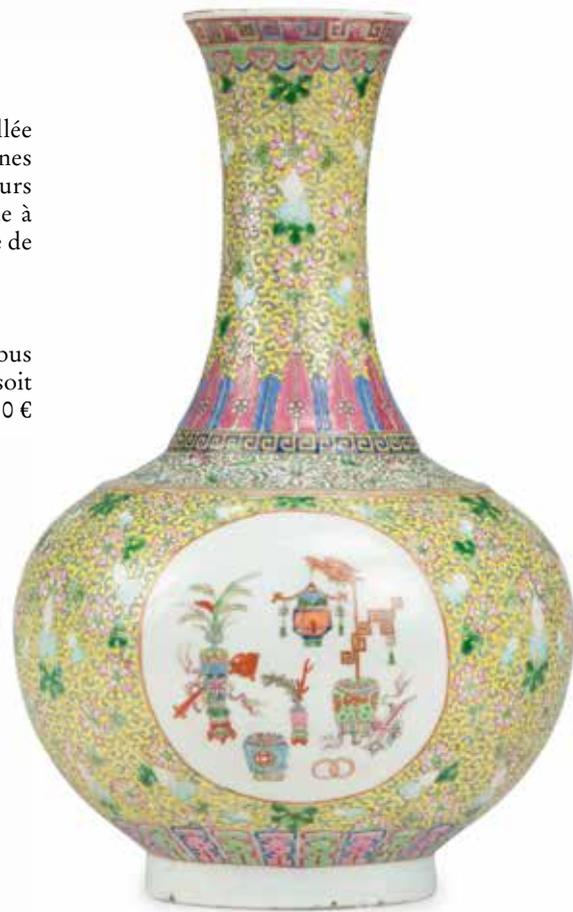
142. CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908)

Vase de forme « shangping » en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves de sujets mobiliers, lanternes et vases fleuris d'épis de blé sur fond de jujubes et fleurs dans leur feuillage sur fond jaune. Au revers, la marque à six caractères de Guangxu, l'épaule orné d'une frise de feuilles de bananiers. (Fond percé).

Haut. 38 cm

Le décor des lanternes avec les épis de blé forme le rébus *Wugu fengdeng*, 'Que la récolte des cinq grains soit abondante'.

4 000 / 5 000 €



143. CHINE - Canton - XIX^e siècle

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves ornées d'oiseaux et fleurs. Le col orné de personnages dans un paysage et d'un dragon lové autour. (Fond percé).

Haut. 39 cm

150 / 200 €



144



145



146

144. Utagawa Hiroshige (1797-1858) et Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)

Oban Tate-e, de la série *Sôhitsu gojûsan tsugi*, Cinquante-trois stations du Tokaido par deux pincesaux, station *Odawara*, *Sakawagawa kachiwatashi*, *Hakone-yama enbô*, Passage du gué de la rivière Sakawa et vue lointaine sur les montagnes Hakone. Signé Hiroshige hitsu et Toyokuni ga, éditeur Maruya Kyûshirô.

(Petit trou, petites taches, pliure).

Dim. : à vue 34,5 x 23,9 cm

Encadré sous verre.

300 / 400 €

145. Utagawa Hiroshige (1797-1858)

Oban Tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, Cent vues d'Edo, planche *Minowa kanasugi mikawashima*. Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.

Dim. : à vue 35,2 x 22,8 cm

Encadré sous verre.

1 200 / 1 500 €

146. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

Oban Tate-e de la série, *Hyakunin issbu no uchi*, Cent poèmes par cent poètes, poème par Ono no Komachi. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Rousseurs).

Dim. : à vue 34,6 x 23,2 cm

Encadré sous verre.

200 / 300 €



147

147. Toyohara Kunichika (1835 -1900)

Oban Tate-e, portrait des acteurs Ichikawa Undaji et Onoe Kikugoro. (Taches) Dim. à vue 34,7 x 22,5 cm

Encadré sous verre.

60 / 80 €



148. BIRMANIE - XIX^e siècle

Adorant en albâtre et traces de laque or et polychromie, figuré agenouillé, les mains sur les genoux et la jambe. (Éclat au pied et restauration à l'avant).

Haut. 42,5 cm

Socle en bronze.

1 000 / 1 200 €

149. CHINE, Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Grand plat en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose à décor de deux oiseaux posés parmi les pivoines et cerisiers en fleurs, l'aile ornée de pêches surmontées de grue et rinceaux alternant avec des pivoines, magnolia et cerisiers en fleurs.

(Éclats au rebord dont certains meublés, restauration, usures, rayures).

Diam. 54,7 cm

1 500 / 2 000 €



150. CHINE - XX^e siècle

Ensemble de six chaises en bois laqué noir et assise en vannerie, les dossiers sculptés de caractères, l'entretoise d'enroulement.

(Gerces, usures).

Dim. : 97,4 x 49,9 x 39,8 cm 1 200 / 1 500 €



151. CHINE - XX^e siècle

Table basse rectangulaire quadripode en bois laqué noir, les pieds galbés. (Gerces).

Dim. : 140 x 69,7 x 41,5 cm 500 / 600 €

152. CHINE - XX^e siècle

Grande console en bois laqué noir, les pieds se terminant par des enroulements.

(Relaquée par endroits, sauts de laque, gerce, rayures).

Dim. : 92 x 276 x 31,6 cm 1 000 / 1 200 €





153. JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Cabinet en laque noire à décor en *hira* et *taka maki-e* de laque or, incrustations de nacre de couple de canard dans les kiku, ouvrant à deux vantaux sur dix tiroirs à décor en *hira maki-e* de laque or et argent sur fond *ro-iro* et *nashiji* de chaumières, rochers et oiseaux en vol, l'intérieur en laque hirame, ferrure en cuivre doré.
 (Restaurations, manques, gerces, accidents).
 Dim. : 78,4 x 91 x 51,4 cm
 Reposant sur un piétement quadripode en bois laqué noir et or postérieur.
 Haut. totale 147,8 cm 3 000 / 5 000 €

154. JAPON - XIX^e siècle
 Paravent à six feuilles, encre et couleurs sur papier, grues parmi les pivoines, cerisier en fleurs et pin, dans les roseaux au bord d'un ruisseau et en vol. Non signé.
 (Manques, repeints, accidents).
 Dim. : chaque feuille : 58 x 164,5 cm 2 000 / 3 000 €



ART MODERNE BIJOUX & ARGENTERIE



EXPERTS

Pour les gravures

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

a décrit le lot n° 155 et 156

Pour les dessins et tableaux modernes

Eric SCHOELLER

Tél. : 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

a décrit les lots n°s 157 à 187

Cabinet d'expertise MARCILHAC

Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels

5 rue de Nesle 75006

PARIS Tél. : 01 42 49 74 46

a décrit les lots n°s 188 à 193

Pour les bijoux et l'argenterie

Annabelle CUKIERMAN

Expert joaillerie et orfèvrerie

Professeur de gemmologie

11, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 64 62

info@cukierman.fr

a décrit les lots n°s 210 à 407



156

155. Zao WOU - KI (1920-2013)

Beauregard. Philippe Jacottet. Maeght éditeur, 1981. 14e volume de la collection Argile. Exemplaire sur vélin d'Arches avec 5 gravures, dont le frontispice signé. L'un des 40 avec une suite des gravures à grandes marges, numérotées et signées. Recueil numéro 5, signé par ZaoWou-Ki et Ph. Jacottet. Sous couverture papier rempliée, chemise et étui toilés verts de l'édition.

Eaux-fortes et aquarelles en couleurs. Dans une pochette à rabats toilée verte, série des 5 planches sur vélin avec marges, chacune est numérotée 5/40, signée. Très bon état général (le feuillet de titre est jauni avec report de la première gravure au verso). (Agerup 307 à 311). Dimension gravures : 25 x 17,8cm. Feuilles : 38 x 28cm. 5 000 / 6 000 €

156. Salvador DALI (1904-1989)

La Divine Comédie : 3 planches de la série de 100 illustrations. Bois avec la signature imprimée. Encadrées. 25,7 x 18,7 cm. 200 / 300 €

157. Jules ADLER (1865-1952)

Cour de ferme

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

16 x 21,4cm

400 / 600 €

161. Marcel COSSON (1878-1956)

« *Danseuses sur scène* »

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26 x 40 cm

350 / 400 €

163. Jules ADLER (1865-1952)

« *Rue de village animée* », 1945

Aquarelle et encre sur papier.

Signé en bas à droite, daté 45 en bas à gauche.

20 x 26 cm

100 / 150 €

168. Louis PASTOUR (1876-1948)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

41 x 32 cm

200 / 300 €



157



161



163



170. Jules ADLER (1865-1952)
Paysage a Sanary
 Huile sur panneau.
 Signé, situé en bas à gauche.
 15,5 x 21 cm

400 / 600 €



171. École du XX^e siècle
 « *Bottes de foin* »
 Huile sur toile.
 Non signée.
 38 x 46 cm

400 / 600 €



172. Narcisse Guilbert (1878-1942)
 « *La Seine à Rouen* »
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 73 x 92 cm
 (Craquelures).

2 000 / 3 000 €



173. André Barbier (1883-1970)

« *Marine* »

Huile sur toile.

Cachet de la signature en bas à gauche.

33 x 46 cm

400 / 600 €

174. André Barbier (1883-1970)

« *Remorqueur à Paris* »

Huile sur carton.

Cachet de la signature en bas à gauche.

30 x 38 cm

200 / 300 €



175. Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)

Bouquet de roses

Huile sur panneau.

31 x 23 cm

150 / 200 €

176. Toshio Bando (1895-1973)

« *Chien allongé* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

24 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



177. Gérard DI MACCIO (né 1938)

Sène surréaliste

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

97 x 130 cm

800 / 1 200 €





178. André Brasilier (1929)
« L'écurie » circa 1950
Huile sur toile (craquelures)
Signée en bas à droite
54 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

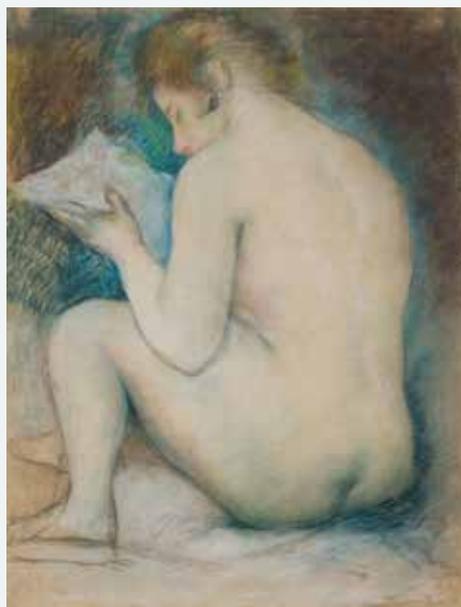
UNE COLLECTION MODERNE



- 179. Claude Lalanne (1925-2019)**
 « *Sac du soir* »
 Bronze doré et soie.
 Signé, édition Artcurial.
 13 x 12,7 cm, poids brut : 56,18 g 2 000 / 3 000 €
 Provenance : Collection particulière, Paris

- 181. Jacques Truphemus (1922-2017)**
 « *La salle à manger* »
 Fusain sur papier.
 Signé et daté 2000 en bas vers la droite.
 23 x 31 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris
 Collection particulière, Paris

- 182. Juan Cardenas (1939)**
 « *Autoportrait* »
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 80 x 40 cm 3 000 / 5 000 €
 Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris
 Collection particulière, Paris



- 180. Albert Besnard (1849-1934)**
 « *Nu assis à la lecture* »
 Pastel et mine de plomb sur papier.
 Non signé.
 60 x 40 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €
 Provenance : Collection Comte de Suyrot
 Galerie Aveline, Paris.
 Collection particulière, Paris
 Variante du pastel et de la peinture « *Femme nue se chauffant* »,
 (pastel 1866, peinture 1887, exposée au Salon de 1889. Le pastel
 est actuellement au Cabinet des dessins du Musée d'Orsay)





César, Jean-Claude Farhi et Jean-Marie Rossi en 1970
@Barbara Hottinger



Colonne en version rose par César
et Jean-Claude Farhi vers 1970

183. César (1921-1998) et Jean-Claude FARHI (1940-2012)

« Paire de colonnes lumineuses » 1970

Bronze poli doré (traces oxydation), le fût cylindrique en méthacrylate de méthyle de couleur bleue.

Chacune signée sur la partie supérieure et la base et numérotée 3A et 3B sur 8
190 x 54 cm

60 000 / 80 000 €

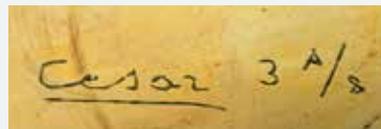
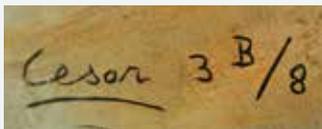
Il existe aussi ce même modèle avec des colonnes roses.

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : « Les décorateurs des années 60-70 », P. Favardin et G. Bloch-Champfort, Éditions Norma, Paris 2007, reproduit page 26 pour le même modèle « Yves Gastou antiquaire du futur », D. Antoine, Éditions Norma, Paris 2011, Reproduit page 130-131 pour le même modèle en rose.

En 1970, Jean-Marie Rossi et Philippe Durand-Ruel ont lancé un projet novateur à la galerie Aveline, intitulé « Antiquités du XX^e siècle ». Cette initiative visait à rapprocher l'art contemporain des codes traditionnels de l'antiquité en présentant des oeuvres de grands artistes contemporains comme César, Farhi et Hiquily dans un contexte qui faisait écho aux objets anciens, notamment les sculptures antiques.

Le concept de « l'Antiquité du XX^e siècle » était une manière de questionner et de redéfinir l'histoire de l'art en confrontant la modernité aux formes et aux symboles du passé. Les sculptures de César, connues pour leur utilisation de la compression, et celles d'Hiquily, célèbres pour leur exploration de la sensualité et du métal, s'intégraient dans cette réflexion sur la manière dont l'art contemporain pouvait se faire l'écho des grandes traditions tout en les réinterprétant.







184. Lucio Del Pezzo (1933-2020)

« *La Bacheca* » 1965

Tableau objets

Technique mixte

Signé et daté 1965 en bas au milieu

112 x 93 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : Biennale de Venise, 18 juin - 16 octobre 1966

« Lucio Del Pezzo », Instituto di storia dell Arte, Parme, avril-mai 1970, reproduit sous le N°71 dans le catalogue.

186. Yves LALOY (1920-1999)

« *Sans titre* » circa 1970

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

95 x 130 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie : « Opus N°39 », reproduit dans le magazine page 59 sous le n°2.

185. Joy de Rohan-Chabot (1942)

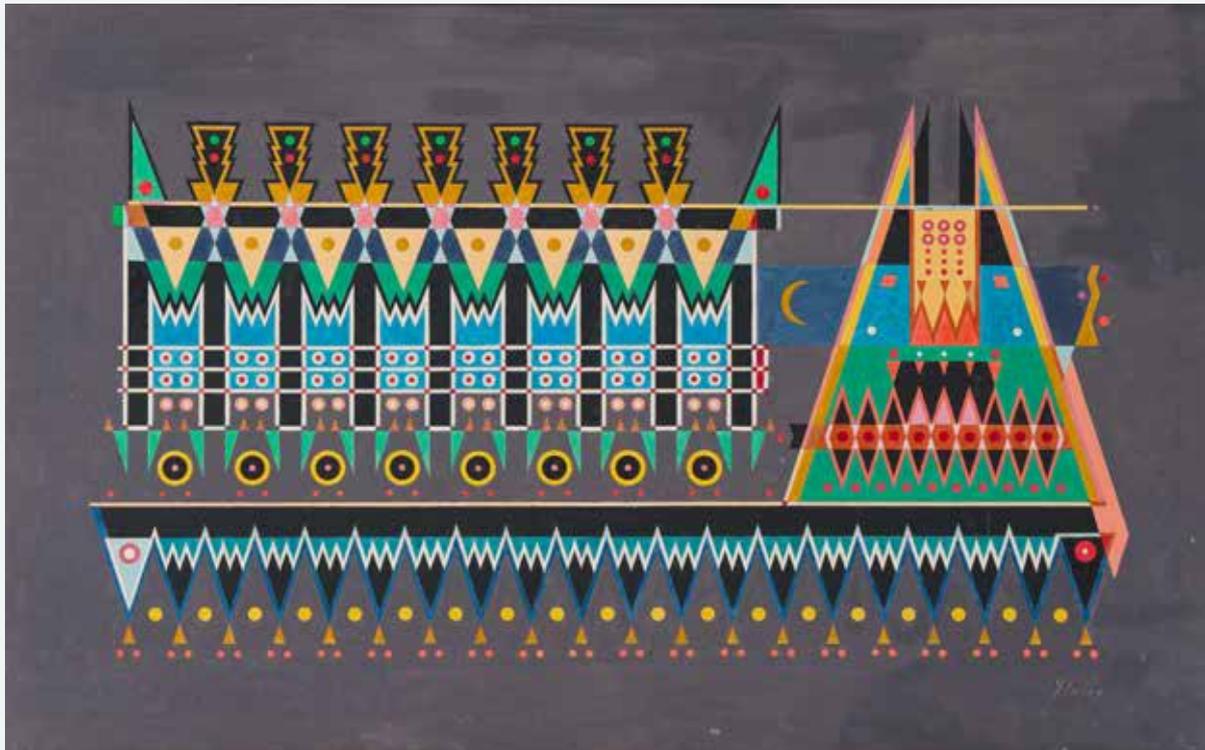
bis « *2 papillons* »

Métal peint et billes d'agate.

(Manques).

Haut. 30,5 cm

200 / 300 €





185. Ljuba (1934-2016)

« *Les étoiles noires* » 1974

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée 1974 et située Paris au dos.

130 x 195 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : « Ljuba », Galerie de Seine, Paris, mai 1974, Aberbach Fine Art, New-York, septembre 1974, décrit page 46 et reproduit page 47 du catalogue de l'exposition.

187. **Carlos Cruz-Diez (1923-2019)**

« *Couleur Additive Pegaso* », Paris 2018

Chromographie sur aluminium.

Signé et numéroté au dos sur un cartel, épreuve unique 1/1.

100 x 150 x cm

80 000 / 100 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

Les archives Cruz-Diez ont confirmés l'authenticité de cette oeuvre

Carlo Cruz-Diez est l'un des artistes les plus influents et des principaux représentants de l'art optique et cinétique. D'origine vénézuélienne, il a été une figure clé du mouvement qui explore l'interaction entre la couleur, le mouvement et la perception visuelle.

Il a développé une approche unique de la couleur, qu'il considérait comme un phénomène dynamique et vivant, plutôt que comme une propriété statique des objets. Parmi ses oeuvres les plus célèbres figurent ses séries de Chromointerférences et Physichromies, dans lesquelles la couleur semble changer selon l'angle de vue, créant une expérience visuelle en constante évolution.

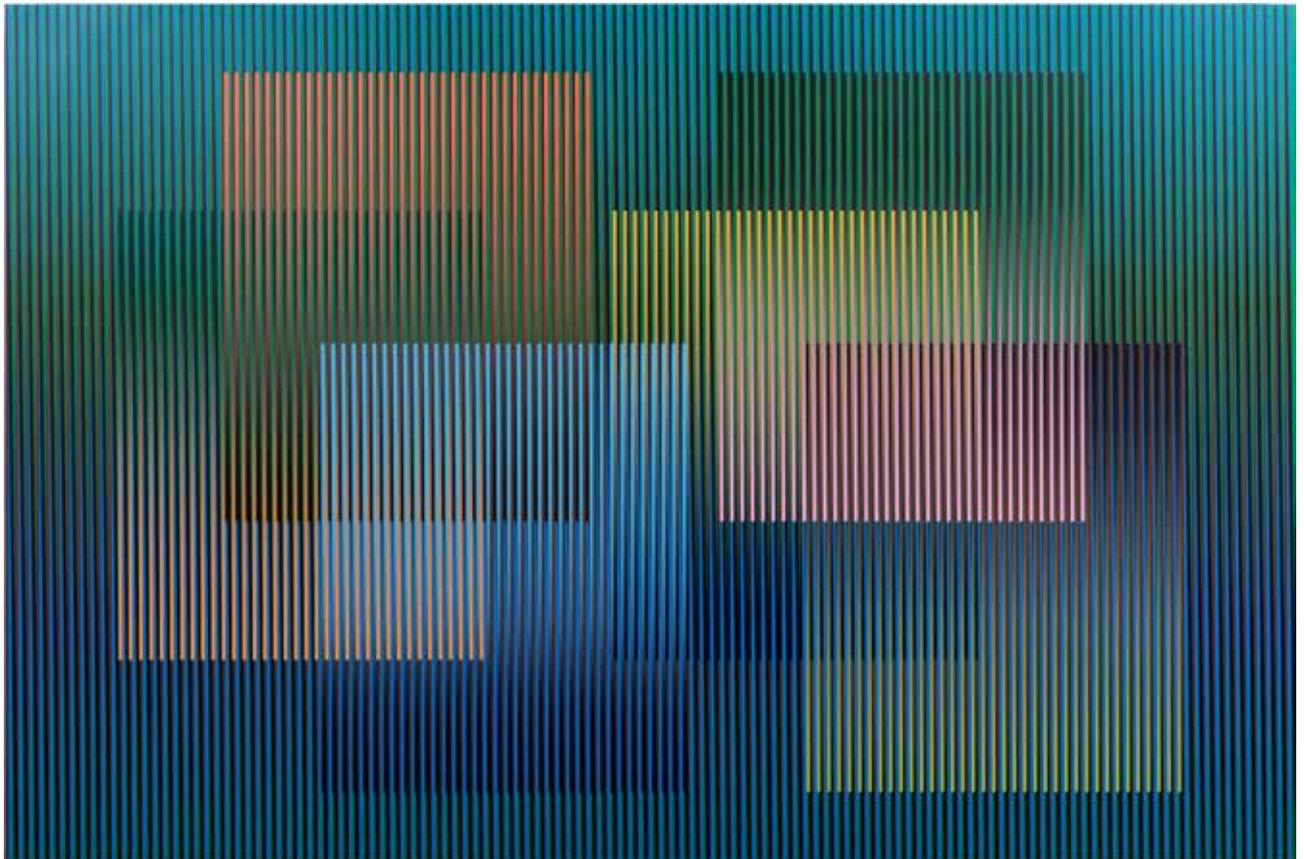
En créant des installations et des oeuvres qui nécessitent la participation active du spectateur, il a cherché à transformer la perception et à introduire un aspect interactif, une caractéristique essentielle de l'art cinétique. Son travail a eu une influence considérable sur le développement de l'art moderne, en particulier dans les domaines de la lumière, de la couleur et de la perception visuelle.

« Dans mes oeuvres, la couleur apparaît et disparaît tout au long de notre dialogue avec l'espace et le temps, nous prenons conscience d'un phénomène propre à la nature humaine. Cependant, simultanément, nous constatons que l'information et la connaissance acquises et mémorisées durant notre vie ne sont certainement pas vraies, ou du moins ne le sont que partiellement.

Il est possible d'ailleurs grâce à la couleur et en prenant conscience de la vision élémentaire dépourvue de signification préétablie, que nous puissions réveiller d'autres mécanismes d'appréhension sensible plus subtils et plus complexes que ceux qu'imposent le conditionnement culturel et l'information massive des sociétés contemporaines. »

Carlos Cruz Diez, « *Réflexion sur la couleur* », Édition des Beaux-Arts, 2013, Paris.







- 188. Etienne LEPELIER (1952-2014)**
 Baguier, circa 1981-1985. Épreuve en pâte de verre blanche et bleu à corps ovalisé et deux têtes latérales stylisées sur talon annulaire en retrait (petits éclats et choc dans le décor).
 Signé du cachet monogramme.
 Haut. 7 cm - Long. : 21,5 cm - Prof. 10 cm
 200 / 300 €

Bibliographie : pièce référencée sur le site internet de l'artiste et inclus dans son travail entre 1981 et 1985.

- 190. Travail moderne**
 « *Ours* »
 Sculpture en palissandre. Taille directe.
 Haut. 10 cm 100 / 200 €

- 191. René LALIQUÉ (1860-1945)**
 « *La madone à l'enfant* », modèle créé en 1938.
 Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat à la base).
 Signé à l'acide.
 Haut. 19,5 cm - Long. : 5 cm - Prof. 3 cm 100 / 200 €
- Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Sujets religieux », modèle référence sous le n° 1227 et reproduit p. 520.



- 189. TRAVAIL FRANÇAIS**
 Important vase ovoïde épaulé à col conique sur piedouche. Épreuve en verre opalin entièrement émaillé vert et bleu à décor de moineaux dans des branchages rehaussé de dorure.
 Vers 1900.
 Haut. 45 cm 300 / 500 €





193



194

192. Félix AGOSTINI (1910-1980)

« Bilitis ». Paire de sculptures murales en bronze doré à corps de deux personnages enlacés.

Signées.

Haut. 56 cm - Long. : 6,5 cm 2 000 / 3 000 €

193. Boris TOBACCOF (1927-1985) & MOBILIER MODULAIRE MODERNE (éditeur)

Paire de chaises modèle sphère du référencier de l'artiste, à coque en lucite fumé et piètement en lame de métal chromé à tige en décalé sur base circulaire. Coussin amovible en cuir brun usagé. 69 x 57 x 60

Haut. 69 cm - Long. : 57 cm - prof. 60 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Bibliographie : Suzanne Demisch, Maria Pergay Between ideas and design , Demisch Danant Editions, New York, 2006, modèle reproduit in situ p.49.

194. ROCHE BOBOIS

Table en verre.

Haut. 74 cm - Diam.120 cm 200 / 300 €

195. Paire de lampadaires tripodes en laiton doré à l'imitation du bambou, la liaison du piètement à décor de cordage.

Travail des années 70 dans le goût de la MAISON BAGUÈS.

Haut. sans l'abat-jour : 150 cm 300 / 500 €



195



212

210. **LOT** en or jaune et or rose (750%) comprenant :
 - deux **MONTRES** de **POCHE** ciselées, guillochées, l'une ornée d'émail polychrome. Cal. : 32 et 33 mm. Poids brut total : 53,5 g.
 - une **MONTRE** ciselée et guillochée à motifs de feuillages. Manque le bracelet. Cal. : 26 mm. Poids brut : 14,8 g.
 Travail français, vers 1900.
 Accidents et chocs. 500 / 700 €
211. **Deux BRACELETS MONTRES** ronde et carrée de dame en or jaune (750%). Mouvements mécaniques. Bracelets cuir. Cadran signés LIP et REGLIA. Un cache-poussière en métal.
 Cal. : 15 mm. Poids brut : 17,6 g.
On y joint un **BRACELET MONTRE** ronde de dame en métal doré. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran et mouvement signés LIP. 80 / 100 €
212. **BOÎTE à MUSIQUE MINIATURE** « vannerie » en or jaune (750%) dissimulant un **PORTE-PHOTOS** rectangulaire coulissant.
 Travail français, vers 1960.
 Poinçon de Maître du joaillier SOUBRENIE et BOIS (atelier ayant travaillé pour plusieurs grands joailleries tels VAN CLEEF & ARPELS, BOUCHERON, MELLERIO, MARCHAK, etc...)
 Mécanisme REUGE SAINTE CROIX. Fonctionne.
 Dim. : 4,2 x 3,2 mm. Poids brut : 65,9 g. 400 / 600 €
213. **LOT** de quatre **PENDENTIFS** en or jaune (750%) orné de corail sculptés (accidents) et une pierre verte piriforme. Poids brut total : 7,9 g.
On y joint deux **PENDENTIFS** « Figa » en métal, ornés de bois foncé et pierre verte. 10 / 20 €
214. **LOT** en métal comprenant : deux paires de **BOUTONS** de **MANCHETTES** circulaires ornés de nacre blanche (chocs) et quatre **BOUTONS** de **PLASTRON** noirs flanqués de pierres blanches.
 Diam. 1,4 et 1,3 cm. 10 / 20 €
215. **BRACELET MANCHETTE** articulé en argent (800%) doré, ajouré et ciselé à motifs de feuillages, orné de six citrines ovales. Usures.
 Travail français, XIX^e siècle.
 Long. : 19 cm. Larg. : 1,8 cm.
 Poids brut : 56,9 g. 20 / 50 €
216. **Partie de CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune (750%) retenant un **CACHET** ovale, ajouré, ciselé et monogrammé. Manque une partie du fermoir. Poids total : 18,9 g 550 / 700 €
217. **VAN CLEEF & ARPELS**
COLLIER « papillon » en or jaune (750%), les ailes ornées de plaques de lapis lazuli et le corps serti d'un diamant taille brillant.
 Travail français, vers 1970.
 Poinçon de Maître du joaillier JANCA.
 Signé VCA et numéroté. Dans son écrin.
 Dim. : motif : 2,4 x 1,6 cm.
 Poids brut : 6,7 g. 1 200 / 1 500 €
218. **BROCHE** « oie dans son envol » en or jaune (750%) finement ciselé et sculpté, centrée de nacre blanche de forme ovale et serti de diamants taille brillant, l'œil serti d'un rubis.
 Pièce unique. Création sur commande.
 Travail français.
 Poinçon de Maître du joaillier BILBAULT.
 Dim. : 7 x 5 cm. Poids brut : 22,2 g. 800 / 1 000 €
219. **Deux ÉPINGLES** en or jaune et or gris (585%) 14 carats, comprenant :
 - une « **ÉPÉE de MOUSQUETAIRE** » ciselée, ornée de perles Long. : 10,3 cm. Poids brut : 5,9 g.
 - une à **CRAVATE** ornée d'une pierre de lune gravée e figurant une tête d'homme barbu entourée de quatre diamants taille ancienne. Poids : 1,7 g.
 Poids brut total : 7,6 g.
On y joint sept **ÉPINGLES** à **CRAVATE** en métal orné de pierres de couleur, et un cabochon de rhodonite. 150 / 300 €
220. **BAGUE** « toi & moi » en or jaune (750%) serti d'un diamant taille émeraude et une émeraude taillée à degrés (égrisures), soulignés et épaulés de diamants et émeraudes calibrés et taille brillant. Travail français.
 Doigt : 47. Larg. : 1,5 g. Poids brut : 11 g. 1 000 / 1 500 €
221. **BOUCHERON (monture)**
BAGUE en platine (950%) et or jaune (750%) serti d'un rubis pesant 4,3 carats env., de forme ovale, BIRMAN, NON CHAUFFE (petits chocs), épaulé de deux diamants taille troïdia.
 Travail français. Poinçon de Maître de l'Atelier Vendôme.
 Signée Monture BOUCHERON.
 Doigt : 51. Poids brut : 4,5 g.
La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire CGL datant de Novembre 2022, attestant son poids estimatif de 4,3 carats env., de couleur « ROUGE VIF », sa provenance MYANMAR (BIRMANIE), NON CHAUFFE. 25 000 / 30 000 €
222. **BROCHE** « tortue » en or jaune (750%) ajouré et partiellement ciselé, serti de diamants taille 8/8, les yeux sertis de rubis cabochons.
 Travail français.
 Dim. : 4,2 x 3 cm. Poids brut : 10,2 g. 400 / 600 €
223. **JAEGER**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750%). Attaches serties de pierres rouges calibrées, en chute. Chiffres arabes, index bâtonnets. Mouvement mécanique Duoplan. Bracelet souple en or bombé et bordé de torsades.
 Travail français, vers 1940-50.
 Signée JAEGER.
 Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.
 Cal. : 15 mm. Long. : 17 cm.
 Poids brut : 30 g 800 / 1 200 €
224. **BRACELET MONTRE** « Baguette » carrée de dame en platine (950%) et or rose (750%). Cadran crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Bracelet géométrique articulé.
 Chocs au verre.
 Cal. : 8 x 17 mm. Long. : 17 cm.
 Poids brut : 27,3 g. 700 / 900 €
225. **BRACELET** rigide ouvrant en or jaune et or gris (750%). Le fermoir orné d'un petit saphir cabochon.
 Long. : 18 cm. Larg. : 0,6 cm.
 Poids brut : 13,6 g. 500 / 600 €



216



217



220



221



218



219



222



223



224

- 226. JAEGER LECOULTRE**
BRACELET MONTRE modèle « Etrier » en or jaune (750‰), Attaches ajourées, cadran satiné, index bâtonnets appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal. Chocs au verre. Cadran et mouvement signés JAEGER LECOULTRE. Boucle et couronne siglées. Dans son écrin. Cal. : 20 x 15 mm. Poids brut : 20 g. 800 / 1 200 €
- 227. HERMÈS**
BRACELET MONTRE modèle « Cap Cod » en acier. Attaches ajourées, cadran satiné, chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle ardillon. Dans son écrin. Cadran, boîtier et boucle signés HERMÈS. Ne fonctionne pas. Vendue en l'état. Cal. 33 x 23 mm. 500 / 700 €
- 228. BOUCHERON**
BRACELET MONTRE carrée, en or jaune (750‰). Lunette et cadran godronnés. Mouvement mécanique. Large bracelet souple en or jaune (chocs) probablement rapporté. Travail français. Boîtier signé BOUCHERON Paris, numéroté et monogrammé « FB ». Mouvement non signé. Ne fonctionne pas. Vendue en l'état. Cal. : 24 mm. Long. : 17 cm. Poids brut : 62,8 g. 2 000 / 2 500 €
- 229. MONTRE de POCHE** en or rose (750‰) monogrammée et finement guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Travail français, vers 1900. Cal. : 48 mm. Poids brut : 85,1 g. 600 / 800 €
- 230. FRED**
BAGUE en or jaune (750‰) orné d'une perle de culture de couleur crème, entourée d'un motif ovale. Travail français. Signée FRED. Diam. perle : 9,1 mm. Doigt : 52. Poids brut : 15,8 g. 800 / 900 €
- 231. Paire de BOUCLES d'OREILLES** en or jaune (750‰) bombé, serti d'alignements de diamants taille brillant et rubis ronds alternés. Poids total des diamants: 3,2 carats env. Poids total des rubis: 4,8 carats env. Long. : 2,9 x 1,1 cm. Poids brut : 13,6 g. 4 000 / 4 500 €
- 232. FRED**
Paire de CLIPS d'OREILLES « gouttes » en or jaune (750‰) bombé, serti chacun d'un péridot de forme coussin. Travail français. Signée FRED, Paris. Long. : 1,9 cm. Poids brut : 13,7 g. 600 / 800 €
- 233. CARTIER**
BRACELET rigide, trois anneaux, trois ors (750‰), modèle « Trinity ». Travail français. Signé CARTIER Paris, numéroté. Long. : 18,5 cm. Larg. : d'un anneau : 0,3 cm. Poids : 26,6 g. 1 300 / 1 500 €
- 234. BAGUE** en or gris (750‰) serti d'un rubis ovale pesant 3,25 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,7 g. *Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GT datant du 18/2/2016, attestant son poids 3,25 carats, chauffé, résidus modérés, sa couleur « Pinkish Red ».* 2 300 / 2 600 €
- 235. Importante BAGUE** en or jaune (750‰) surmontée d'une pièce 20FF Marianne – Coq (datée 1911) en or (900‰). Travail français. Doigt : 55-56. Diam. 2,1 cm. Poids brut : 12,3 g. 1 200 / 1 500 €
- 236. Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris (750‰) serti de tourmalines vertes taillées à degrés, entourées et surmontées de diamants taille brillant. Long. : 2,4 cm. Poids brut : 4,1 g. 1 000 / 1 300 €
- 237. Paire de CLIPS-PENDANTS d'OREILLES** « créoles » en or jaune et or gris (750‰) centré d'un alignement de diamants taille brillant. Travail français. Long. : 3 cm. Larg. : 0,9 cm. Poids brut : 27,7 g. 1 000 / 1 300 €
- 238. PIÈCE de 20 dollars US** « Liberty » (datée 1904) en or jaune (900‰). Poids : 33,4 g. 1 300 / 1 500 €
- 239. BRACELET** souple « manchette » en or jaune (750‰) à maille plate, sertie de sept citrines rectangulaires taillées à degrés. Long. : 19,5 cm. Larg. : 2,1 cm. Poids brut : 63,8 g. 2 300 / 2 700 €
- 240. BRACELET** gourmette en or jaune (750‰) à maille limée. Chocs. Long. : 21,5 cm. Larg. : 1 cm. Poids : 25,2 g. 800 / 1 000 €
- 241. LOT** en or rose et or jaune (750‰) comprenant :
- une BAGUE « feuillages » gravée à l'intérieur « Hier Aujourd'hui Demain toujours, car vois-tu chaque jour je t'aime d'avantage, aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain ». Travail français. Doigt : 60. Larg. : 0,8 cm. 7,2 g.
- quatre ALLIANCES. Poids : 13,5 g.
- une paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles ». Long. : 3,3 cm. Poids : 3,6 g. Poids total : 24,3 g. 700 / 900 €
- 242. LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
- quatre MÉDAILLES dont trois signées « L.O.Mattei » et l'une sertie de deux diamants taillés en rose. Poids brut : 13,5 g.
- deux CHAÎNES. Poids : 9 g. Travail français. Poids brut total : 22,5 g. 700 / 900 €
- 243. LOT** en or jaune (750‰) orné de demi-perles de culture, comprenant :
- deux paires de PENDANTS d'OREILLES « dormeuses ». Poids brut : 4,3 g.
- un PENDENTIF « porte-souvenir » ouvrant à charnières sur un verre, flanqué d'un motif « fleur ». Long. : 5 cm. Poids brut : 6,9 g.
- une BROCHE « lune ». Long. : 3,5 cm. Poids brut : 2,7 g. Petits manques. Vers 1900. Poids brut total : 13,9 g. 300 / 500 €



226



227



228



229



231



232



233



230



234



236



237



235



238

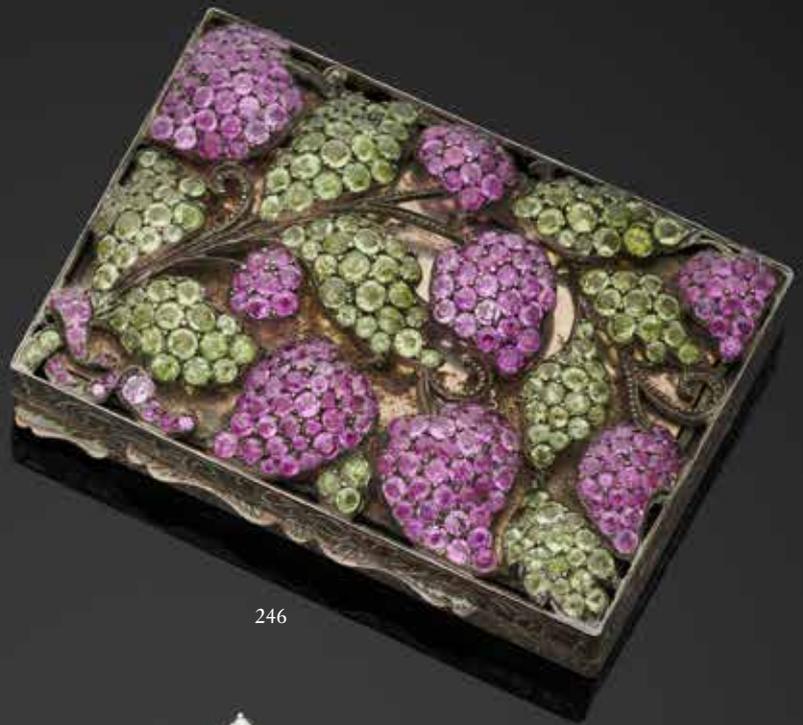


239

244. **COLLIER** « draperie » en or jaune (750‰) à maillons oblongs torsadés, retenant cinq maillons « éventails » boulés, filigranés et ajourés, en chute. Travail français, vers 1900. Long. : 43 cm. Larg. : 1,9 cm. Poids : 19,6 g. 700 / 1 000 €
245. **DE à COUDRE** en or jaune (750‰) pointillé, ciselé et guilloché. Travail français. Dans son écrin V. MARNIER. Dim. : 2,3 x 1 cm. Poids : 6,1 g. 200 / 300 €
246. **POUDRIER** rectangulaire en argent (925‰) ciselé de volutes et coupes de fleurs, ouvrant à charnières sur un miroir. Intérieur vermeillé. Le couvercle surmonté d'un décor découpé de feuillages, entièrement serti de saphirs roses et péridots. Légers chocs. Travail étranger. Dim. : 7,8 x 5,4 x 1,7 cm. Poids brut : 115 g. 100 / 300 €
247. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** en or rose et or gris (750‰) serti chacun d'une améthyste ovale surmontée de diamants taille brillant. Dim. : 1,5 x 0,8 cm. Poids brut : 3,3 g. 600 / 700 €
248. **BRACELET** « ceinture » en or jaune (750‰) souple, à maillons rectangulaires plats, retenant un motif « main » ciselé de volutes. Chaînette de sécurité. Long. : 18 cm. Larg. : 2,1 cm. Poids : 34,2 g. On y joint un maillon supplémentaire (accident). Poids : 0,5 g. 1 200 / 1 500 €
249. **Importante BAGUE** « cocktail » en or gris (585‰) 14 carats, ajouré, serti de diamants taille brillant disposés en fleurettes, d'émeraudes, citrines, améthystes et tourmalines roses ovales. Dim. : 2,2 x 1,9 cm. Doigt : 56. Poids brut : 8,5 g. 2 300 / 2 500 €
250. **BROCHE** « croissant de lune » en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) serti de deux alignements de diamants taillés en rose, en chute. Travail français, XIX^e siècle. Dim. : 3 x 2,5 cm. Poids brut : 5,4 g. 100 / 200 €
251. **BAGUE** en or jaune (750‰) orné d'un camée ovale de sardonix figurant « Aphrodite », entouré de diamants taillés en rose. Fin du XIX^e siècle. Doigt : 52. Larg. : 1,9 cm. Poids brut : 3,4 g. 80 / 120 €
252. **J. B. COUNIS**
MONTRE de **POCHE** en or jaune (750‰) entièrement orné d'émail champlevé polychrome mat et translucide guilloché, sur fond noir, représentant des fleurs (légers manques). Cadran silver guilloché rayonnant, chiffres romains. Manque une aiguille. Signée J.B. COUNIS et fils, à Paris, sur la cuvette intérieure. Travail français, Paris, première moitié du XIX^e siècle, vers 1820. Ne fonctionne pas. Vendue en l'état. Cal. : 37 mm. Poids brut : 30,6 g. 300 / 500 €
253. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
- une **ÉPINGLE** à **CRAVATE** ornée d'une pierre de lune cabochon. Poids : 2,9 g.
- une **BROCHE** barrette rectangulaire ajouré et ciselé de feuilles et cotillons, ornée de perles (non testées) et améthystes ovales. Epingle en or (585‰) 14 carats. Long. : 6,1 cm. Poids brut : 7,7 g. Poids brut total : 10,6 g. 200 / 300 €
254. **BRACELET** en or jaune (750‰) composé de huit maillons ajourés et ciselés à motifs de feuillages, orné de petites perles (non testées) et diamants taillés en rose. Chocs, manque une perle. Travail français, vers 1900. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 18,5 g. 600 / 800 €
255. **CHAUMET**
BROCHE (anciennement **CLIP** de **CORSAGE**) « volute stylisée » en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, centré d'un alignement de diamants taille ancienne en chute dont quatre plus importants en serti clos. Travail français, vers 1940-50. Epingle rapportée, transformation. Poinçon de Maître du joaillier CHAUMET. Dim. : 4 x 2,3 cm. Poids brut : 13,8 g. 1 000 / 1 500 €
256. **CLIP de CORSAGE** géométrique en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, centré d'un diamant taille ancienne en serti clos hexagonal, épaulé de diamants taille baguette et entouré de diamants taille ancienne et 8/8. Egrisures. Travail français, vers 1935. Anciennement partie de bracelet, transformation. Dim. : 4,7 x 3,4 cm. Poids brut : 19,7 g. 1 500 / 3 000 €



245



246



250



249



247



251



248



244



253



252



254



255



256

257. C.H. MEYLAN

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine (950‰). Boîtier serti de diamants taille brillant et 8/8. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet « Bayadère » en platine composé de rangs de perles probablement fines (non testées). Boîtier ciselé et centré d'un monogramme. Travail français, vers 1910-20. Epoque ART DECO. Chocs au verre. Mouvement signé C.H. MEYLAN, BRASSUS SWISS et numéroté.

Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.
Cal. 29 x 12 mm. Long. : 16,5 cm. Poids brut : 17,8 g.
CHARLES-HENRY MEYLAN, grand horloger suisse du XIX^e siècle, et début du XX^e siècle, ayant travaillé aux Etats-Unis, fameux pour ses mouvements à complications comme pour ses montres pour dame du début de la période ART DECO, certains fabriqués pour les firmes CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS ou TIFFANY, etc... 700 / 1 000 €

258. Paire de BOUCLES d'OREILLES « dormeuses » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti chacun de deux diamants taillés en rose, dont un plus important.
Vers 1900.
Long. : 2 cm. Poids brut : 5 g. 200 / 300 €

259. PAIRE de PENDANTS d'OREILLES géométriques en or gris (750‰) finement ajouré, serti de diamants taille brillant, retenant un alignement articulé de diamants en chute.
Long. : 2,2 cm. Larg. : 1,5 cm.
Poids brut 4,1 g. 1 400 / 1 600 €

260. BRACELET MONTRE géométrique de dame en platine (950‰) et or jaune (750‰). Lunette et attaches serties de diamants taille 8/8 et saphirs trôidias. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet en or à maille résille souple, fermoir « boucle » serti de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1925.
Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.
Cal. 37 x 14 mm. Long. : ajustable.
Poids brut : 26,3 g. 500 / 700 €

261. BRACELET géométrique en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, articulé, à maille hexagonale, serti d'alignements de diamants taille 8/8.
Travail français, vers 1925-30.
Long. : 18 cm. Larg. : 0,8 cm.
Poids brut : 17,7 g. 1 200 / 2 000 €

262. LE-GI

PENDENTIF « cœur » en or jaune et or gris (750‰) orné de perles de culture blanches, et diamants taille brillant.
Travail Italien. Signé LE-GI.
Dim. : 3,4 x 2,4 cm. Poids brut : 8,4 g. 100 / 200 €

263. HARTZ

BROCHE « losangique » en or jaune (750‰) ajouré et ciselé, orné de petites perles (non testées), et serti de quatre diamants taillés en rose. Manque une perle. Travail français, vers 1910.
Poinçon de Maître du joaillier HARTZ & Cie.
Long. : 3 x 2,4 cm. Poids brut : 3,1 g. 40 / 80 €

264. Paire de BOUTONS de MANCHETTES

« disques » en or jaune et or gris (750‰) guilloché à motifs rayonnant et circulaire alternés.
Travail français.
Diam. 1,4 cm. Poids : 8,8 g. 350 / 400 €

265. SET de SMOKING en platine (950‰) et deux ors (750‰) ornés d'onyx entourés de diamants taillés en roses (manques), comprenant deux BOUTONS DE PLASTRON, et trois BOUTONS de COL.

On y joint un MOTIF circulaire supplémentaire dépareillé (formant bouton de manchette),
Diam. 1 et 1,3 cm. Poids : 8,8 g. 300 / 400 €

266. Trois ÉPINGLES à CRAVATE comprenant :

- ovale en platine (min. 800‰) orné d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille brillant. Poids brut : 3,2 g.
- « trèfle » en or jaune (750‰) orné de trois perles (non testées) et un diamant taillé en rose. Travail français, vers 1900. Poids brut : 1,4 g.
- en or jaune (585‰) 14 carats, orné d'une perle baroque de couleur crème (non testée). Poids brut : 1,2 g. 200 / 300 €

267. Paire de BOUTONS de MANCHETTES

losangiques en or jaune et or gris (750‰) partiellement dépoli, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Manque un diamant.
Travail français, début du XX^e siècle.
Long. : motif : 1,6 cm. Poids : 9,3 g. 350 / 500 €

268. BRACELET MONTRE octogonale de dame en platine (min. 800‰) ciselé. Lunette sertie de diamants taille ancienne et pierres rouges calibrées. Cadran gris guilloché à motif rayonnant, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir (usures). Travail français, vers 1915-20. Epoque ART DECO. Ne fonctionne pas. Vendue en l'état.
Cal. : 22 mm. Poids brut : 16,5 g. 300 / 400 €



257



258



259



260



261



262



263



264



265



267

266



268



269. **PENDENTIF** « goutte » et sa chaînette en or gris (750‰) ajouré, serti d'un rubis de forme poire, entouré de diamants taille brillant. Dans un écrin Al Futtain Jewellry. Dim. : pendentif : 1,8 x 0,9 cm. Poids brut total : 2,6 g. 300 / 500 €
270. **MONTRE de COL et sa CHAÎNE GILETIÈRE** en or rose et or jaune (750‰) entièrement ciselé et amati figurant « deux oiseaux ». Cadran émail blanc, chiffres romains, chemin de fer. Oxydation. Travail français, vers 1900. Cal. 27 mm. Poids brut montre : 16,2 g. Long. : 21,5 cm. Poids chaîne : 13,1 g. 300 / 500 €
271. **COLLIER** « draperie » en or jaune (750‰) composé d'une chaînette à maille figaro, centré de trois motifs « corbeilles de fleurs » ajourés et ciselés, ornés d'émail bleu, sertis de diamants taillés en rose, retenant un saphir taillé en poire, en pampille. Travail français, vers 1900. Epoque ART NOUVEAU. Long. : 43 cm. Long. : motif : 13 cm. Poids brut : 14,6 g. 500 / 800 €
272. **CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune et rose (750‰) orné de pierres rouges (manques) composé de deux chaînettes retenant une CLEF de MONTRE et deux pompons. Travail français, vers 1900. Long. : 36,5 cm. Poids brut : 22,5 g. 700 / 900 €
273. **BROCHE** « barrette ruban » en or jaune (750‰) ajouré et ciselé, orné de cinq petites perles (non testées) en chute. Travail français, fin du XIX^e siècle. Long. : 3,8 cm. Poids brut : 4 g. 150 / 200 €
274. **Paire de CLOUS d'OREILLES** en or gris (750‰) orné chacun d'un cabochon de corail entouré de diamants taille brillant. Diam. 1,2 cm. Poids brut : 5,6 g. 1 000 / 1 200 €
275. **BOUCHERON** Paire de BOUTONS de MANCHETTES « bâtonnets » en or jaune (750‰) godronné. Bâtonnets en hématite et cristal de roche interchangeables. Travail français. Signée BOUCHERON et numérotée. Poinçon de Maître du joaillier. Dans son étui. Long. : 2,3 cm. Poids or : 5,5 g. 200 / 400 €
276. **Importante BAGUE** « marquise » en or jaune (750‰) serti de quatre saphirs ovales entourés de diamants taille brillant. Doigt : 52. Long. : 2,3 cm. Poids brut : 4,8 g. 800 / 1 000 €
277. **LONGINES** BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Lunette ornée d'un filet en émail blanc. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet or à maille résille (traces de restauration et manques), fermoir or « boucle » ciselé. Cadran, boîtier et mouvement signés LONGINES. Début du XX^e siècle. Cal. 24 mm. Long. : ajustable. Poids brut : 23,5 g. 600 / 900 €
278. **BAGUE** « trilogie » en or jaune (750‰) serti de trois saphirs ovales orange (traité), bleu et rose entourés et épaulés de diamants taille brillant. Poids total des saphirs : 4 carats env. Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g. 1 800 / 2 000 €
279. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** en or jaune et or gris (750‰) composées d'améthyste octogonales, flanquées des diamants taillés en rose. Chocs. Travail français, vers 1900. Long. : motif : 1,1 cm. Poids : 4,2 g. 100 / 300 €
280. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** « gouttes » en or jaune (750‰) ajouré, serti chacun d'un saphir orange traité piriforme et d'un saphir vert ovale entourés de saphirs jaunes, grenats verts et diamants taille brillant. Long. : 3,5 cm. Larg. : 1,2 cm. Poids brut : 9,1 g. 1 750 / 1 900 €
281. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « dormeuses » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti chacune d'un diamant taille ancienne ou demi-taille, et un petit diamant taillé en rose. Début du XX^e siècle. Long. : 1,7 cm. Poids brut : 3 g. 600 / 800 €
282. **CHAÎNE** en or jaune (750‰) composée de perles de corail, retenant trois MÉDAILLES religieuses : deux en or jaune (750‰) l'une ornée d'émail bleu guilloché et perles (non testées) signée F.VERNON, une en argent (min. 800‰) orné d'émail bleu plique-à-jour (fêle). Accident, manques. Poids brut total : 22,4 g. 100 / 200 €
283. **BRACELET** en or rose (750‰) à maille gourmette. Légers chocs. Chaînette de sécurité. Long. : 19 cm. Larg. : 1,1 cm. Poids : 17,2 g. 500 / 700 €



271



272



273



274



275



276



278



280



279



281



277



282

283

284. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
 - une CHEVALIERE monogrammée. Doigt : 50.
 Poids : 10,8 g.
 - une BAGUE ornée d'une perle de culture. Doigt :
 56. Poids brut : 1,6 g.
 - un PENDENTIF « Figua ». Poids : 3,4 g.
 - un BRACELET d'enfant gravé « Simonne ». Long.
 : 11,5 cm. Poids : 1,1 g.
 Poids brut total : 17 g.
On y joint un PENDENTIF « Figua » en or (585‰)
 14 carats orné d'une pierre bleue. Poids brut : 4 g.
 500 / 600 €
285. **Trois BOUTONS de COL et un BOUTON de
 PLASTRON** en or jaune (750‰) uni. Travail
 français.
 Poids total : 6,3 g.
On y joint trois BOUTONS de COL en métal.
 200 / 250 €
286. **BOUCHERON**
 Deux ECRINS pour SET de SMOKING signés
 BOUCHERON. 10 / 20 €
287. **MÉDAILLE** en or jaune (750‰) gravé « championnat
 inter équipes 1959 » « RNUR », dédiée. Dans son
 écrin.
 Diam. 3,2 cm. Poids : 19,5 g. 700 / 900 €
288. **Longue paire de PENDANTS d'OREILLES**
 géométriques en or gris (750‰) articulé, serti de
 diamants taille brillant.
 Long. : 8,5 cm. Poids brut : 11,2 g. 700 / 1 000 €
289. **BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une améthyste
 ovale épaulée de trois diamants taille baguette de
 chaque côté.
 Poids de l'améthyste (gravé): 6,21 carats env.
 Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g. 1 100 / 1 200 €
290. **SAUTOIR** en or gris (750‰) serti de 136 diamants
 taille brillant en serti clos.
 Poids des diamants: 12 carats env.
 Long. : 100 cm env. Poids brut : 24,3 g. 9 500 / 10 000 €
291. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** ovales en or gris
 (750‰) orné chacune d'un cabochon de corail peau
 d'ange entouré de diamants taille brillant.
 Dim. : 2 x 1,5 cm. Poids brut : 8,8 g. 1600 / 1800 €
292. **BOUCHERON**
 BRACELET en platine (950‰) et or gris (750‰)
 articulé et ajouré, serti d'un double alignement de
 diamants taille brillant et taille baguette alternés, à
 motifs stylisés.
 Travail français, vers 1960.
 Signé BOUCHERON Paris.
 Long. : 16,6 cm. Larg. : 1 cm.
 Poids brut : 30,1 g. 7 000 / 9 000 €
293. **ALLIANCE** en or gris (750‰) serti d'un alignement
 de diamants taille baguette et taepers.
 Doigt : 54-55. Poids brut : 2,7 g. 1 600 / 2 000 €
294. **LEO PIZZO**
 Importante BAGUE « fleur » en or gris (750‰)
 bombé, orné de nacre blanche, serti de diamants
 taille brillant.
 Travail italien.
 Signée LEO PIZZO.
 Doigt : 53. Larg. : 2 cm. Poids brut : 15,5 g. 600 / 800 €
295. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
 - deux ALLIANCES. Doigt : 53 et 60. Poids : 5,6 g.
 - trois PENDENTIFS dont une croix ornée de demi-
 perles de culture (manque), une médaille et un pièce de
 20F Helvetia (datée 1914) en or (900‰). Poids brut :
 12,8 g.
 Poids brut total : 18,4 g. 570 / 700 €
296. **Trois PIÈCES** en or jaune (900‰) comprenant :
 - 20FF Louis XVIII (datée 1814). Poids : 6,4 g.
 - 20FF Napoléon III (datée 1864). Poids : 6,4 g.
 - un 5FF Napoléon III (datée 1860). Poids : 1,6 g.
 Poids total : 14,4 g. 600 / 800 €
297. **Deux MONTRES de COL** trois ors (750‰) ciselé
 de volutes et fleurettes. Manques (verre et bélière).
 Travail français, vers 1900.
 Cal. : 27 et 24 mm. Poids brut total : 30,5 g. 270 / 300 €



288

289

291



292



293



294



290



298. **PARURE** en or jaune (750‰) orné d'émail noir (nombreux manques), ajouré, ciselé et boulé, retenant des floches d'or et ornée de demi-perles, comprenant un **BRACELET**, une **BROCHE** et une paire de **PENDANTS d'OREILLES** « dormeuses ». Travail français, XIX^e siècle. Poinçon de Maître du joaillier Narcisse **PARMENTIER**. Dans son écrin à la forme. Long. : bracelet ajustable. Dim. : motif bracelet : 4,6 x 4,1 cm. Dim. : broche : 8 x 4,2 cm. Long. : BO : 4,5 cm. Poids brut total: 78,1 g 2 000 / 3 000 €
299. **COLLIER** trois ors (750‰) à maille gourmette limée. Long. : 45,5 cm. Larg. : 0,7 cm. Poids : 25,9 g. 900 / 1 000 €
300. **BRACELET** en or jaune (750‰) partiellement amati, à maille entrelacée centré de motifs « navettes ». Travail français. Long. : 20,5 cm. Larg. : 1,4 cm. Poids : 24,3 g. 900 / 1 000 €
301. **COLLIER** fin en or jaune (750‰) à maille gourmette limée. Long. : 42 cm. Larg. : 0,4 cm. Poids : 11,5 g. 350 / 500 €
302. **LOT** en or jaune (750‰) comprenant :
- une **ALLIANCE**. Poids : 3,7 g.
- quatre **PENDENTIFS** dont trois médailles et un orné de demi-perles et une pierre rouge. Poids brut : 15,3 g.
Poids brut total : 18,9 g.
On y joint un LOT en métal. 500 / 600 €
303. **Importante BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une améthyste rectangulaire taillée à degrés, épaulée de diamants taille baguette et brillant. Poids de l'améthyste (gravé): 12,09 carats. Doigt : 54. Poids brut : 6,9 g. 1 000 / 1 500 €
304. **Cinq BAGUES** en or jaune et or gris (750‰) serti de diamants taille brillant et deux rubis, comprenant trois **ALLIANCES**, un solitaire, et une « trilogie ». Doigts : 49 ; 52 et 54. Poids brut total : 15 g. 400 / 500 €
305. **COLLIER** composé de trois rangs de petites perles (non testées). Fermoir en or (585‰) 14 carats et argent (min. 800‰) ajouré serti de diamants taille anglaise et émeraudes. A réenfiler. Diam. des perles : 3 à 3,3 mm env. Long. : 45 cm. Poids brut : 18,2 g. 600 / 1 000 €
306. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** « tigres et abeilles » en or jaune (750‰) sculpté et ciselé. Travail français. Long. : motifs : 1,5 et 1,8 cm. Poids : 21,7 g. 800 / 1 000 €



305

307. LOT de quatre ÉPINGLES à CRAVATE : - deux en or jaune (750‰) orné d'un camée coquille figurant un enfant, et une plaque de cornaline ajourée et sculptée figurant un profil d'homme tête laurée.

Poids brut : 7,1 g.

- une « chimère » en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ciselé retenant en pampille une perle (non testée). Poids brut : 4,6 g.

- un « serpent » en métal ciselé serti d'une pierre rouge.

150 / 200 €



306

308. DEBRIS (anciennement BRELOQUE) « colonne Morris », en or jaune (750‰) ciselé, orné d'émail polychrome portant les inscriptions de quartiers et monuments de Paris. Manque la bélière.

Haut. : 1,6 cm. Poids brut : 1,6 g

50 / 80 €

309. BINOCLE en or jaune (750‰), chocs au verre. Dans son étui en cuir et métal doré clouté à motifs de volutes et couronnes.

Chocs.

Dim. : 8 x 4 cm.

Poids brut des lunettes : 13,2 g.

70 / 100 €

310. FACE à MAIN escamotable en or jaune (750‰) ajouré et godronné à motifs de volutes. Le manche agrémenté d'un coulant activant le système de déploiement.

Travail français, vers 1900.

Long. : 12,8 cm. Poids brut : 30,5 g.

300 / 400 €



310



308

307



309

311. **BAGUE** « solitaire » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin.
Doigt : 54. Poids brut : 5,2 g. 700 / 900 €
312. **Deux BAGUES** : - une en or gris (585‰) 14 carats, serti d'une émeraude taillée à degrés (égrisures), entourée de diamants taille brillant, baguette et taepers.
Doigt : 53. Dim. motif : 0,9 cm. Poids brut : 3,3 g.
- une en or jaune (750‰) serti de trois saphirs.
Doigt : 51. Larg. : 1,2 cm.
Poids brut : 4,8 g. 200 / 250 €
313. **BAGUE** « géométrique » en or gris (585‰) 14 carats, serti d'une émeraude taillée à degrés, épaulée de diamants taille baguette et entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 47 (mise à taille). Dim. motif : 1,6 x 1,4 cm.
Poids brut : 4,9 g. 300 / 500 €
314. **COLLIER** « négligé » « cravate » composé d'une longue chaîne à nouer en argent (min. 800‰) retenant deux perles de culture grises de Tahiti légèrement baroques.
Diam. perles : 14,3 à 14,6 mm env.
Long. : 102 cm. Poids brut : 16,5 g. 60 / 80 €
315. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** en or gris (750‰) ciselé à motifs de volutes, serti de pierres bleues cabochons rehaussées de saphirs cabochons et de petits diamants (manques).
Dim. : 1,9 x 1,2 cm. Poids brut : 9,3 g. 250 / 300 €
316. **COLLIER** composé d'un rang de perles de culture grises baroques. Fermoir en argent (925‰).
Diam. perles. : 10,6 à 13 mm env.
Long. : 43 cm. Poids brut : 74,8 g. 10 / 30 €
317. **BAGUE** ovale en or gris (750‰) ajouré serti d'un saphir violet NON CHAUFFE pesant 3,25 carats, dans un double entouragement de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Dim. motif : 1,6 x 1,3 cm. Poids brut : 4,5 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire ALGT datant du 9/11/2023, attestant son poids de 3,25 carats, couleur « Bleu violet », NON CHAUFFE. 2 600 / 2 800 €
318. **Important CLIP de CORSAGE** « papillon » en or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille brillant.
Dim. : 5,7 x 4,6 cm.
Poids brut : 24,7 g. 2 000 / 2 300 €
319. **FERMOIR** « fleur » en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant et 8/8, et six saphirs taillés en poire.
Poinçon de Maître du joaillier G. BILBAULT.
Dim. : 1,9 cm. Poids brut : 8,1 g. 400 / 500 €
320. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « créoles » en or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille brillant.
Long. : 2 cm. Poids brut : 3,3 g. 800 / 1 000 €
321. **BAGUE** « volute » en or gris (750‰) centré d'un spinelle bleu ovale souligné de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 5,3 g. 500 / 600 €
322. **Importante BAGUE** « fleur stylisée » en or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Dim. motif : 3,6 x 2,6 cm.
Poids brut : 12,7 g. 1 000 / 1 200 €
323. **PENDENTIF** « croix » en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,2 cm. Poids brut : 1 g. 250 / 300 €
324. **BAGUE** en or gris (750‰) serti d'une tourmaline cabochon (égrisures) épaulée de saphirs piriformes et diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg. : 1,5 cm.
Poids brut : 5,2 g. 1 100 / 1 300 €
325. **FACE à MAIN** en platine (min. 800‰) ajouré et ciselé à motifs de volutes, flanqué de diamants taille 8/8. Manquent les verres.
Dim. : 6,4 x 9,5 cm. Poids brut : 14,2 g. 400 / 500 €
326. **Paire de BOUCLES d'OREILLES** « gouttes » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, retenant une tanzanite.
Long. : 2,8 cm. Poids brut : 5,6 g.
Les tanzanites sont accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire ALGT datant du 23/7/2024. 2 500 / 2 700 €
327. **LOT** de bijoux et divers DEBRIS en or jaune (750‰) dont certains sertis de petites pierres.
Poids brut total : 19 g.
On y joint un LOT en métal. 500 / 700 €



314



315



316



318



319



317



326



320



321



322



323



324



325

328. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** géométriques en or gris (750%) ajouré et articulé, serti de diamants taille brillant dont un plus important, et taille baguette.
Long. : 4,7 cm. Larg. : 0,6 à 1,3 cm.
Poids brut: 16 g. 3 000 / 3 500 €
329. **BAGUE** « Rainette » en or gris (750%), le corps pavé de diamants taille brillant, les yeux ornés d'émeraudes cabochons (chocs), les pattes terminées par des cabochons de pierres de lunes.
Doigt : 56. Dim. motif : 3,5 x 2,6 cm.
Poids brut : 15,4 g. 1 300 / 1 500 €
330. **Trois BAGUES** en or jaune et or gris (750%) comprenant :
- un « solitaire » serti d'une pierre bleue. Doigt : 55. Poids brut : 3 g.
- une « marguerite » sertie d'un saphir (égrisures) entouré de diamants taille 8/8. Doigt : 50-51. Poids brut : 2,9 g.
- une « marquise » sertie de diamants taille brillant dont trois plus importants soulignés de saphirs calibrés (manques). Doigt : 59. Larg. : motif : 2 cm. Poids brut : 4,8 g.
Poids brut total : 10,7 g. 250 / 300 €
331. **BAGUE** « enroulements » ouverte en or gris (750%) serti d'alignements de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Doigt : 54. Poids brut : 5,1 g. 1 700 / 1 900 €
332. **BRACELET** « manchette » géométrique en platine (950%) ajouré, articulé, serti d'un alignement de diamants taille ancienne dont un au centre plus important, soulignés de diamants taille 8/8. Manque un petit diamant. Fermoir discret.
Travail français, vers 1930. Epoque ART DECO.
Long. : 18 cm. Larg. : 1,4 cm.
Poids brut : 34 g. 3 000 / 4 000 €
333. **BAGUE** solitaire en platine (950%) et en or gris (750%) serti d'un diamant demi-taille pesant 2,06 carats (choc), épaulé de deux diamants taillés en poire.
Doigt : 50 (anneau intérieur).
Poids brut : 3,7 g. 3 000 / 4 000 €
334. **Paire de BOUTONS de MANCHETTES** « fleurs stylisées » en or gris (750%) ajouré, serti de diamants taille brillant et rubis ronds.
Dim. : motif : 1,6 cm. Poids brut : 8,9 g. 1 300 / 1 500 €
335. **BAGUE** solitaire en or jaune (585%) 14 carats, serti d'un diamant brun taille brillant pesant 2,26 carats.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g. 2 400 / 2 600 €
336. **LOT** en or jaune et or rose (750%) comprenant :
- un **BRACELET MONTRE** rectangulaire de dame. Chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet en métal. Vers 1940.
Cal. : 25 x 12 mm. Poids brut : 13,6 g.
- un **PORTE-MINE** escamotable coulissant, à motifs de volutes, drapés et pointillés. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 9,7 g.
Poids brut total : 23,3 g. 60 / 80 €
337. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :
- deux **BAGUES** ornées de pierres rouges et d'une hématite. Poids brut : 5 g.
- **DEBRIS**. Epingle en métal. Poids brut : 1,7 g.
On y joint une large **BAGUE** en or jaune (585%) 14 carats, serti d'une pierre rouge cabochon. Doigt: 61.
Poids brut: 4,8 g. 200 / 300 €
338. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :
- une **CHAÎNETTE**. Long. : 49 cm. Poids : 4 g.
- trois **BAGUES**, dont une ornée d'une pierre blanche, et deux monogrammées avec corps en bois.
Doigt : 45, 49 et 60. Poids brut : 3,2 g.
Poids brut total : 7,2 g.
On y joint une **BAGUE** solitaire en platine (950%) et or gris (750%) serti d'un diamant taille brillant.
Doigt : 43. Poids brut : 1,8 g. 250 / 300 €
339. **LOT** en or jaune (750%) comprenant :
- trois **PENDENTIFS** à motifs de fleurs ornées d'émail blanc, un « porte souvenir » en verre, une médaille ajourée et datée 26 juin 1922. Poids brut : 9,3 g.
- une paire **CLOUS d'OREILLES** ornée de perles de culture (non testées) dépareillées. Poids brut : 1,9 g.
- une **CHAÎNETTE**. Poids : 1,8 g.
- un **DEBRIS** anciennement chaînette. Poids : 2,7 g.
Poids brut total : 10,3 g.
On y joint une **CLEF** de **MONTRE** en or jaune et or rose (585%) 14 carats. Poids brut : 2,3 g. 300 / 400 €
340. **Deux petites MONTRES de POCHE** en or jaune et or rose (750%) monogrammée et guilloché. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes et romains.
Travail français, vers 1900.
Une cuvette en métal, l'autre signé Victor FLEURY.
Cal. 30 et 32 mm. Poids brut : 47,8 g. 200 / 300 €
341. **MONTRE de POCHE** en or rose (750%) godronné. Cadran émail blanc (fêles), double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures. Cuvette intérieure squelette.
Nombreux manques (verre et aiguilles).
Vers 1900.
Cal. : 48 mm. Poids brut : 84,1 g. 600 / 800 €
342. **COLLIER** en pate de verre et cordons verts tressés retenant sept motifs « feuille de lierre ».
On y joint un **LOT** en métal comprenant deux **MONTRES de COL**, un **PORTE-MINE** guilloché.
5 / 10 €
343. **PENDENTIF** rectangulaire « dragon » en jade jadéite bi-tons sculpté et repercé retenue par un cordon noir tressé.
Dim. : jade : 6 x 2,5 x 1,9 cm. 150 / 300 €
344. **COLLIER et un BRACELET** en argent bas titre (>800%) composés de six chaînettes, alternées de barrettes en argent niellé, centrés de pierres de couleur turquoise.
Long. : 18,5 et 40 cm. Poids brut : 80,7 g. 40 / 60 €
345. **Onze COPIES de PIÈCES** en or (585%) 14 carats, nouvelle frappe.
Accompagnés de 10 certificats d'authenticité de la Société Française des Monnaies comprenant :
- « *Demi-Louis d'or aux lunette 1775* »
- « *Ecu d'or Compiègne 1589* »
- « *100 francs Charles X 1824* »
- « *50 francs Génie or 1878* »
- « *Double Louis d'or au soleil 1710* »
- « *Solidus de Trèves 310* »
- « *Dinar en or musulman 696 après J.C* »
- « *1 once d'or Argentine 1813* »
- « *Centén 100 Escudos 1609* »
- « *Doublon de Brasher 1787* »
Diam. : 1,8 et 2 cm. Poids total : 33,3 g. selon cours
346. **LINGOT** d'argent (min. 800%).
Poids : 166,8 g. selon cours



328



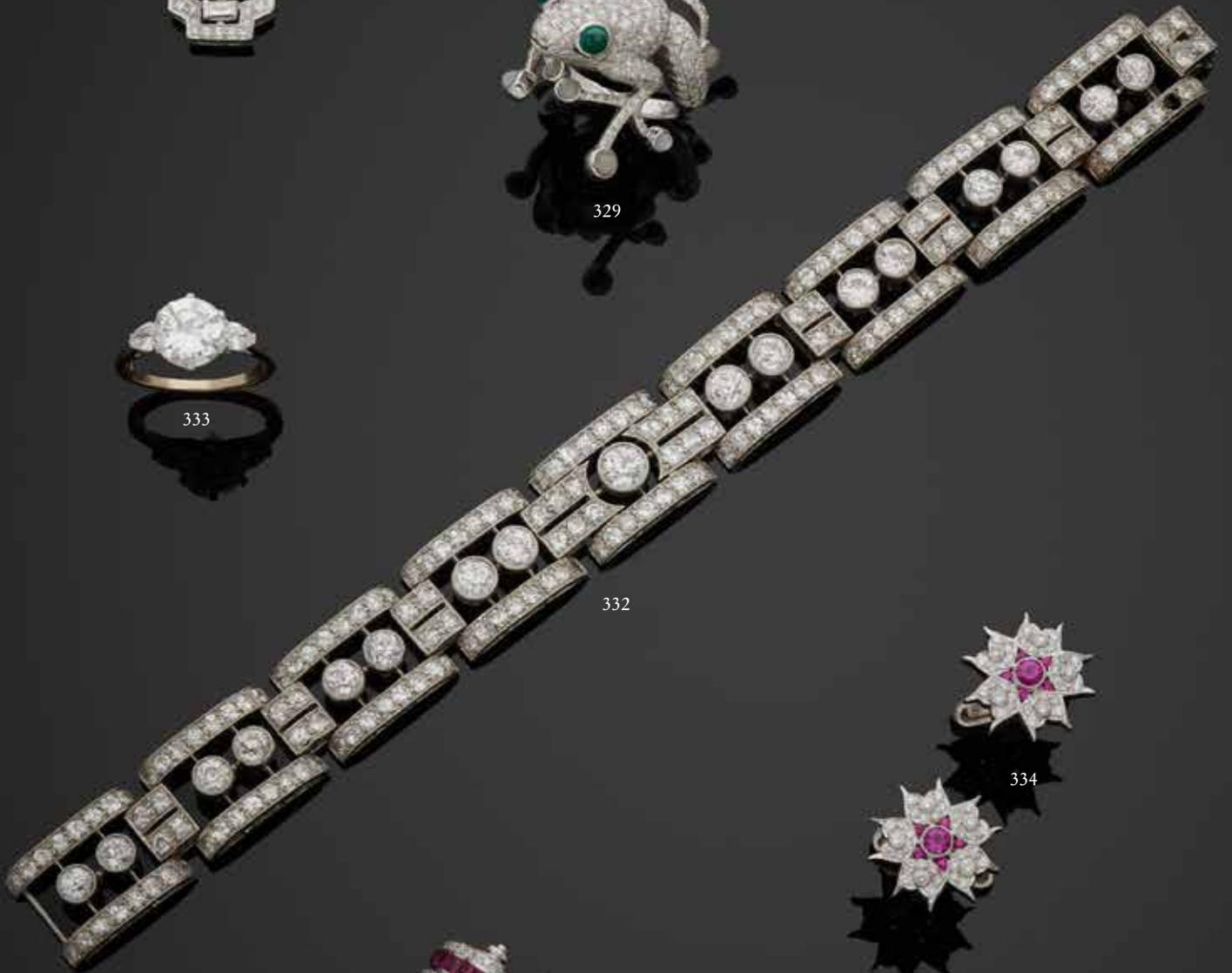
330



329



333



332



334



331



347

347. **PLATEAU** présentoir carré en argent et vermeil (925‰) quadripode à motif de sabots, le bord guilloché et ciselé à décors de branches de gui. Gravé « Madame André Capron, Souvenir de l'inauguration du Casino Municipal de Cannes, 21 janvier 1907 ». Travail français, fin du XIX^e siècle. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Un léger choc. Dim. : 22,2 x 22,2 x 3 cm env. Poids : 582,2 g. 200 / 250 €
348. **PLAT** rond légèrement creux en argent (950‰), le contour à filet chantourné et quatre motifs « volutes ». Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon de Maître orfèvre G. KELLER. Diam. : 30 cm. Poids : 1015,9 g. 300 / 400 €
349. **Deux TIMBALES** en argent (950‰), une gravée « Meurinne 36 », l'autre monogrammée « AM », ciselé de rubans, roses et feuillages. Légers chocs. Travail français. Poinçons Minerve 1^{er} titre. Haut. : 6,7 et 8,5 cm. Poids total : 196,6 g. 60 / 80 €
350. **Trois TIMBALES** en argent (min. 800‰) ciselé, repoussé, et monogrammé, dont deux légèrement évasée. Nombreux chocs et accidents. Deux poinçons Minerve 1^{er} titre. Haut. : 6 ; 7,5 et 7,8 cm. Poids : 177,9 g. 60 / 80 €
351. **ENSEMBLE** quadripode comprenant quatre **SALERONS** et un **MOUTARDIER** en argent (950‰) guilloché et monogrammé. Garnitures en verre amovibles. Travail français. Poinçons Minerve 1^{er} titre. Poids argent : 314,5 g. 100 / 150 €
352. **Deux TASTEVIENS** : - L'un en argent (950‰) repoussé de godrons torsés et boulé, gravé C. CHARNAY. Anse latérale et repose doigt. Chocs. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Diam. : 8 cm. Poids : 110 g. - L'autre en argent (915‰) repoussé, centré d'une pièce de 2 Reales Ferdinand VII, Pérou (datée 1817) en argent (896‰). Anse latérale « volutes ». Travail espagnol. Diam. : 8 cm. Poids : 88,1 g. 90 / 150 €
353. **TASTEVIN** en argent (915‰) repoussé, centré d'une pièce **GUELDRÉ** Daldre ou « écu au lion » (datée 1641). Anse latérale « volutes ». Travail espagnol. Diam. : 8 cm. Poids : 97,7 g. 40 / 80 €
354. **ENSEMBLE** comprenant deux **SALERONS**, un **MOUTARDIER** et sa petite **CUILLERE** en argent (min. 800‰) finement guilloché et monogrammé « CB ». Garnitures en verre amovibles. On y joint une **PELLE** assortie. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids argent : 128,1 g. 40 / 60 €
355. **VERSEUSE** et son **RECHAUD de VOYAGE** en argent (950‰) à filet, monogrammé. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon de Maître de l'orfèvre **SERGENT Alexandre**. Manque la poigné de la verseuse. Haut. : 16 cm. Poids brut : 351,3 g. 100 / 200 €



352



353



352



360

356. **FLACON et son BOUCHON** à base circulaire en argent (950‰) cannelé et finement guilloché, repoussé à motifs de fleurs et feuillages. Intérieur en vermeil.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Dim. : 11 x 7,8 cm. Poids : 183 g. 50 / 100 €
357. **TIMBALE** évasée (min. 800‰) sur piédouche circulaire, ciselé de guirlandes, noeuds et bouquets de fleurs.
Chocs, légèrement déformée.
Travail français. XVIII^e siècle, 1768-1774.
Haut. : 12 cm. Poids : 150,2 g. 50 / 100 €
358. **TIMBALE** évasée (min. 800‰) sur piédouche circulaire orné de godrons, monogrammée V.B.
Travail français. Probablement XVIII^e siècle. Chocs.
Poids : 123,7 g. 50 / 100 €
359. **Paire de TIMBALES** évasées (min. 800‰) à filets, monogrammée « J.B. CAIX ». Chocs.
Travail français. XVIII^e siècle, Paris, 1784-1789.
Poids total: 190,3 g. 80 / 120 €

360. **LAMBERT**
Paire de **PLATS** creux circulaires en argent (min. 800‰) le bord plat partiellement sculpté et ciselé de volutes et coquilles.
Signés LAMBERT, Coventry Street Londres.
Travail anglais.
Diam. : 26,5 g. Poids : 1746,6 g. 400 / 600 €
361. **COUPE** tripode « coquillage » en argent (833‰) repoussé et godronné. Les pieds figurant des dauphins sculptés et ciselés.
Travail portugais, Porto.
Dim. : 23 x 9 cm. Poids : 690,2 g. 200 / 300 €
362. **SERVICE** en argent (950‰) guilloché et monogrammé comprenant une **THÉIÈRE**, une **CAFETIÈRE** et un **SUCRIER**. Frétel figurant une fleur. Intérieur du **SUCRIER** en vermeil. Chocs.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poinçon de Maître de l'orfèvre Charles HARLEUX.
Haut. : 16 ; 21 et 23 cm. Poids : 1659,6 g. 500 / 700 €
363. **LÉGUMIER** circulaire en argent (950‰) partiellement ciselé, le contour chantourné à filets, deux anses. Frétel figurant un chou, radis et carottes.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Haut. : 18 cm. Diam. : 23,5 cm.
Poids : 1347,5 g. 400 / 500 €



362



363



364



366



364. VERSEUSE et SUCRIER à deux anses, sur piédouches circulaires en argent (950‰) guilloché, monogrammé, ciselé de frises figurant des volutes et feuillages. Intérieur du SUCRIER vermeillé. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon de Maître de l'orfèvre Emile HUGO. Haut. : 17 et 18 cm. Poids : 1026,1 g. 300 / 400 €

365. Deux PLATS légèrement creux (min. 800‰). Contours à filets, l'un chantourné et monogrammé, l'autre circulaire et gravé d'armoiries surmontée d'une couronne. Un signé ROUSSEL. Chocs. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre et au Vieillard. Diam. : 27 et 28,5 cm. Poids : 585,6 g et 766,9 g. 400 / 600 €

366. LOT comprenant deux THÉIÈRES quadripodes en argent (950‰), une guilloché, l'autre repoussé à larges cotes torsées, monogrammé. Couvercle à charnières (manque une goupille) et frêtel « trois noisettes » et « fleur ». Anse et bec verseur à motifs de volutes. Chocs. Poinçon de Maître de l'orfèvre DEBAIN & FLAMANT et Louis MANAN. Travail français. Poinçons Minerve 1^{er} titre. Haut. : 19 cm et 22,5 cm. Poids : 331,8 g et 598,5 g. 300 / 400 €

367. PLAT rond légèrement creux en argent (950‰) à motif « coquilles », le contour à filet. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Signé BOINTABURET à Paris. Poinçon de Maître de l'orfèvre BOINTABURET. Diam. : 30 cm. Poids : 746,2 g. 200 / 300 €

368. SAUCIÈRE et son PLATEAU ovale vissé en argent (950‰). Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Dim. : du plateau : 25 x 15 cm. Poids : 611,2 g. 150 / 200 €

369. PLAT rond légèrement creux en argent (950‰) monogrammé, le contour à filet et rubans croisés. Rayures. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Signé A. Risler & Carre à Paris. Diam. : 29 cm. Poids : 718,7 g. 150 / 200 €



369



370

370. ODIOT

Douze FOURCHETTES à DESSERT en vermeil (950‰) monogrammée, ciselé à motifs de coquilles, feuillages et volutes.

Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poinçon de Maître de l'orfèvre ODIOT.

Poids total: 425 g. 100 / 200 €

371. Paire de BOUGEOIRS en argent (812‰) à base circulaire, la tranche ciselée de fleurettes stylisées et losanges, les bagues ornées de frises.

Bobèches rapportées. Chocs.

Travail austro-hongrois, Vienne, début du XIX^e siècle.

Haut. : 27,7 cm.

On y joint une BOBECHE supplémentaire en argent (min. 800‰).

Poids total : 729,4 g. 400 / 600 €



371

372. Paire de SAUCIÈRES en argent (925‰) sur piedouche, à filets godronnés.

Travail mexicain, milieu du XX^e siècle.

Signées TANE.

Dim. : 20 x 12 cm. Poids total : 560 g.

On y joint une COUPELLE circulaire en métal à bord godronné. Diam. : 15 cm. 150 / 200 €

373. LOT de COUVERTS dépareillés en argent (950‰) à filets, monogrammés, comprenant :

- 12 CUILLÈRES à SOUPE et 11 FOURCHETTES.

Travail français. Poinçon au Coq.

- une FOURCHETTE monogrammée. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Poids total : 1931,4 g. 600 / 700 €

374. MENAGÈRE en argent (950‰) monogrammée, ciselé à motifs de guirlandes de feuillages, comprenant :

- 6 CUILLÈRES de TABLE. Poids : 483,7 g.

- 12 FOURCHETTES de TABLE. Poids : 939 g.

- 6 CUILLÈRES à entremets. Poids : 315,3 g.

- 6 CUILLÈRES à dessert. Poids : 149,8 g.

- 6 FOURCHETTES à dessert. Poids : 305,1 g.

Poids total : 2192,9 g.

Chocs. Travail français.

Poinçons Minerve 1^{er} titre. 600 / 800 €



372





375

- 375. Importante SOUPIÈRE** en argent (min. 800‰) tripode, son couvercle et son PLATEAU ciselé et repoussé, à motif de larges godrons, surmonté d'un frêtel figurant un fruit stylisé et ses feuilles. Deux anses.
Diam. : 23 cm. Dim. du plateau : 35 cm.
Poids : 2680,3 g. 600 / 800 €
- 376. Petit LÉGUMIER** en argent (950‰) à filet, les anses torsadées et ciselées figurant une corde et son couvercle sculpté, ciselé, guilloché et surmonté d'une prise à motif d'un chou feuillagé. Chocs.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Dim. : 20,5 cm. Poids : 1273,3 g. 200 / 300 €
- 377. Douze PORTE-COUVERTS** en métal figurant des animaux. 30 / 80 €
- 378. Paire de COUPES** « coquillages » quadripodes en argent (950‰) repoussé à cotes évasées, anses latérales perlées.
Travail français.
Poinçons de Maître de l'orfèvre P
Poinçons Minerve 1^{er} titre.
Dim. : 21 x 12,5 x 7 cm. Poids : 439,6 g. 150 / 300 €

379. CARDEILHAC
LÉGUMIER et son couvercle circulaire en argent (950‰) à bord godronné, et volutes. GARNITURE intérieure en argent, amovible, à deux anses.
Légumier et garniture signés CARDEILHAC.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Diam. : 20 cm. Poids total : 1942,1 g. 600 / 800 €

380. Trois TIMBALES dépareillées en argent (950‰) ciselé une à décors de frises, volutes, pointillés et fleurs. Une signée LAVALLÉE, deux monogrammée. Nombreux chocs
Poinçons Minerve 1^{er} titre. Haut. : 6,8 - 7,5 et 7,7 cm.
Poids : 188,4 g.
- une ROND de SERVIETTE gravé « Denise ». Travail anglais. Poids : 40,9 g.
Poids total : 229,3 g. 70 / 100 €

381. PLAT ovale en argent (950‰) monogrammé, le contour plat à décor de rubans et nœuds. Chocs et rayures.
Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Dim. : 41,2 x 28 cm. Poids : 855 g. 200 / 300 €

382. POUDRIER rectangulaire en argent et vermeil (925‰) entièrement ciselé de volutes et vases de fleurs, ouvrant à charnières sur un miroir. Le couvercle surmonté d'un décor découpé et ciselé à motifs de feuillages et fraises, entièrement serti de saphirs roses et pierres vertes (une pierre à ressertir).
Dim. : 7,8 x 5,4 x 1,7 cm. Poids brut : 115 g. 80 / 100 €

383. LOT en argent (min. 800‰) comprenant :
- une PINCE à SUCRE à motifs « griffes ». Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids : 73 g.
- un ROND de SERVIETTE. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon de Maître orfèvre DROUET Raymond. Poids : 32,8 g.
- huit ELEMENTS de DECORS. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids : 221,4 g.
- deux COUVERCLES circulaires guillochés. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids : 54,5 g.
- une COUPELLE miniature circulaire, unie. Travail anglais, Birmingham 1936. Poids : 21,7 g.
Poids total : 403,4 100 / 150 €



376

384. VASE « balustre » en argent (833%) sur piédouche circulaire, ciselé de volutes, le col évasé figurant une fleur.
Travail portugais, Porto. Chocs.
Haut. : 24,2 cm. Poids : 369,4 g. 100 / 150 €
385. VERSEUSE « balustre » en argent (833%) sur piédouche ovale, al'nse à motif d'une volute, à bord filet.
Travail portugais, Porto.
Haut. 16 cm. Poids : 333,3 g. 100 / 150 €
386. VASE « balustre » en argent (833%) sur piédouche circulaire, partiellement godronné, le col évasé et juponné.
Travail portugais, Porto.
Haut. : 15 cm. Poids brut : 158,9 g. 50 / 80 €
387. Deux CAFETIÈRES en argent (min. 800%) ciselé, à sections octogonales et pans, dont une à fond plat. Becs verseurs figurant des « cygnes » stylisés. Anses en bois dont une latérale.
Travail anglais, Londres.
Un poinçon de Maître de l'orfèvre Edward BARNARD & Sons Ltd.
Haut. : 20 et 21,5 cm.
Poids brut total : 865,6 g. 200 / 400 €
388. Six COUVERTS à POISSON en métal ciselé, le manche en nacre. Usures.
On y joint deux COUPELLES tripodes en métal ciselé, garnitures en verre bleu. Usures. 20 / 50 €



156



387





389

- 389. Deux HUILLIERS VINAIGRIERS** quadripodes ovales en argent (‰) ciselé chacun d'un monogramme, dont un à deux anses.
XVIII^e siècle.
Poids total des parties pesables : 1623,8 g. 500 / 700 €
- 390. HUILIER VINAIGRIER** quadripode de forme « jonque » en argent (‰) ajouré, reperlé et ciselé, à motifs de palmettes, surmonté d'une boule.
Travail français, vers 1800. Poinçon au Coq.
Poids : 718 g. 180 / 200 €
- 391. BOUILLON** circulaire en argent (min. 800‰) et un COUVERCLE assemblé en argent (950‰) deux anses rectangulaires, ajourées et guillochées retenant chacune un anneau. Couvercle à prise « branches » entouré de pampres, ciselé d'une frise de palmettes, volutes et feuillages, bordé d'une frise.
Travail français. Poinçon au Coq.
Poids : 1009,8 g. 200 / 400 €
- 392. BONBONNIÈRE** circulaire à deux anses sur piedouche en argent (950‰) reperlé et ciselé à décors de frises. Garniture en verre.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Dim. : 10,5 x 15,5 cm. Poids : 287 g. 60 / 70 €
- 393. ENSEMBLE « dauphins »** en argent (950‰) comprenant un MOUTARDIER et quatre SALERONS quadripodes ciselés, godronnés et ajourés, garnitures en verre taillé.
Travail français. Poinçon au vieillard.
Poids brut (incluant trois garnitures en verre) : 791 g. 180 / 250 €
- 394. Deux paires de TASSES et leurs SOUS-TASSES** en argent (950‰) ciselé et guilloché à décors de nœuds, frises et guirlandes.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Chocs.
Poids total : 611,1 g. 150 / 200 €
- 395. ENSEMBLE d'ÉCRITURE** quadripode (min. 800‰) de forme navette. La galerie amovible, ajourée, reperlée à décors de guirlandes et croisillons, comprenant un ENCRIER, un SAUPOUDROIR et un PORTE PINCEAU en forme d'urnes, surmontés de couvercles à pomme de pin. Les pieds ajourés. Petits chocs.
Long. : 31 cm. Poids : 702,8 g. 400 / 600 €
- 396. THÉIÈRE** tripode en argent (950‰) à décor de volutes. Frétil « bouton de fleur ». Anses en bois noirci.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Chocs.
Haut. : 23 cm. Poids brut : 584,4 g. 100 / 150 €
- 397. Quatre PIÈCES de SERVICES** dépareillées en argent (min. 800‰) comprenant :
- une LOUCHE monogrammée. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poinçon du Maître orfèvre J. LANDRY.
- deux grandes CUILLÈRES dont une monogrammée. Poinçon au Coq et poinçon anglais.
- une CUILLÈRE à SAUCE modèle coquillage.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Chocs.
Poids total : 671,8 g. 180 / 200 €
- 398. ENSEMBLE « dauphins »** en argent (950‰) comprenant un MOUTARDIER et quatre SALERONS quadripodes ciselés, godronnés et ajourés, garnitures en verre taillé.
Travail français. Poinçon au vieillard.
Poids brut (incluant trois garnitures en verre) : 791 g. 180 / 250 €



406



407

- 399. COUVERTS de TABLE** en argent (950‰) comprenant douze **CUILLÈRES** et douze **FOURCHETTES**, à filet, modèle au poinçon 1er Coq, minerve 1^{er} titre et vieillard.
Travail français. Chocs.
Poids total : 2059 g. 600 / 700 €
- 400. COUVERTS de TABLE** en argent (950‰) comprenant douze **CUILLÈRES** et dix **FOURCHETTES**, à motifs de godrons, monogrammés. Dans leur écrin.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Chocs.
Poids total : 1768,7 g. 500 / 700 €
- 401. LOT** comprenant quatre coffrets dont deux chiffrés C.L. :
- **SERVICE à BONBONS** en vermeil (950‰) ciselé et ajouré. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poids : 196,9 g.
- **SERVICE à GLACE** en vermeil (min. 800‰) ciselé et ajouré. Manche du couteau en nacre blanche (accident). Travail français. Poinçon Minerve 2^{ème} titre. Poids brut : 285,8 g.
- Douze **CUILLÈRES à THE** en argent (950‰) à décor de fleurettes et palmettes. Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Poids : 294,1 g.
- **COUVERTS à DESSERT** comprenant un **COUTEAU** et une **FOURCHETTE** en vermeil (min. 800‰), manche fourré.
Poids fourchette : 51,4 g. Poids brut couteaux : 41,7 g.
200 / 400 €
- 402. PLATEAU** circulaire tripode en argent (min. 800‰) ciselé et guilloché de frises, centré d'un monogramme. Les pieds « griffes » surmontés de feuilles et fleurs.
Diam. : 40 cm. Poids : 1839,2 g. 500 / 600 €
- 403. Trois PLATEAUX** en argent (950‰) à larges côtes et filets dont un de forme ovale.
Un monogrammé portant le poinçon de Maître orfèvre **DEBAIN & FLAMANT**.
Un signé **LAVALLEE**, Paris
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Chocs.
Dim. : de l'ovale : 41 x 27 cm. Diam. du rond : 30 cm.
Poids total : 2506,8 g. 700 / 900 €
- 404. PLATEAU** ovale en argent (950‰) bordé d'une frise.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poids : 1209,6 g. 400 / 500 €
- 405. THÉIÈRE** quadripode en argent (950‰) ciselé de fleurs, feuilles et volutes.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poinçon de Maître orfèvre **Martial FRAY**.
Haut. : 24 cm. Poids brut : 654,7 g. 150 / 200 €
- 406. LOT** en argent (950‰) comprenant neuf **CUILLÈRES** et douze **FOURCHETTES** de table, à décors dépareillés de médaillons dont certains monogrammés.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poids total : 1683,9 g. 500 / 600 €
- 407. LOT** en argent (950‰) comprenant six **CUILLÈRES** et six **FOURCHETTES** de table, à motifs de feuillages et volutes.
Travail français. Poinçon Minerve 1^{er} titre.
Poids : 997,6 g.
On y joint un COUVERT de TABLE en argent (950‰) bord filets, la fourchette gravée d'un nom.
Poids : 155,6 g. 300 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9^e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.





BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs
S.V.V. agrément n° 2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
