Baron Ribeyre & Associés

BIJOUX
ART CLASSIQUE
ART MODERNE

MARDI 28 MARS 2023
DROUOT

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 28 MARS 2023

PARIS - DROUOT - SALLE 1
9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 13 h 30

BIJOUX

ART CLASSIQUE

ART MODERNE

HÔTEL DROUOT DROUOT.com Live

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 25 et Lundi 27 mars de 11h à 18h - Mardi 28 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Florence
BARON-REVERDITO
Commissaire-priseur

Pauline
RIBEYRE
Commissaire-priseur

Dominique
RIBEYRE
Commissaire-priseur

Apolline
MICHELOT
Élève commissaire-priseur

Isabelle
DEVRON
Comptable

Agathe
G'SELL
Clerc

BIJOUX & ORFÈVRERIE

EXPERT

Pour les bijoux et montres
Annabelle CUKIERMAN
Expert joaillerie et orfèvrerie
Professeur de gemmologie
11, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 64 62
info@cukierman.fr
a décrit les lots n^{os} 1 à 136

Bijoux

1. LOT en or jaune (585‰) 14 carats, comprenant :
- une BRACELET rigide ouvrant, serti de diamants taille ancienne, manque la pierre centrale.
Long. : 15,5 cm - Poids brut : 13,4 g
- une paire de BOUTONS de MANCHETTES ciselés, ornés de lapis lazuli cabochon. Poids brut : 5 g.
Poids brut total : 18,4 g 200 / 300 €

2. BROCHE barrette « dragon » en or jaune (750‰). Ornée d'un motif circulaire ajouré et ciselé représentant une « tête de chimère », serti de trois diamants taillés en rose et une pierre rouge, agrémentée d'un chaînette suspendue, pouvant sertir de « châtelaine » pour une montre de poche éventuelle.
Travail français, vers 1900.
Époque ART NOUVEAU.
Long. : 4 cm - Poids brut : 6,1 g 100 / 200 €

3. MONTRE de COL en or jaune (750‰) ciselé et guilloché, à motifs de fleurs et feuillages. Cadran émail blanc (fêles), chiffres arabes, chemin de fer, trotteuse à six heures.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 30 mm - Poids brut : 20,3 g 200 / 300 €

4. BAGUE de « fidélité » en or jaune (750‰) figurant une « poignée de mains ».
Doigt : 52 - Poids brut : 4,1 g 100 / 200 €

5. Paire de BOUCLES d'OREILLES « volutes » en or jaune (750 et 585‰) 18 et 14 carats, torsadé.
Long. : 2,5 cm - Poids : 7,1 g 100 / 200 €

6. COLLIER et BRACELET composés de perles plates ovales et rondes de cornaline.
Fermoirs et maillons tubulaires repercés en or jaune (585‰) 14 carats.
Long. : 51,5 et 18 cm
Poids brut : 54,6 g et 16 g 50 / 100 €

7. BAGUE « serpent » en or jaune (750‰) entièrement ciselé, les yeux sertis de pierres vertes (chocs).
Doigt : 53 - Poids brut : 4,2 g 100 / 200 €

8. BAGUE « serpent » en or rose (750‰) ciselé, les yeux sertis de pierres rouges.
Doigt : 52-53 - Poids brut : 4,6 g 100 / 200 €

9. Petite MONTRE de POCHE savonnette en or jaune (750‰) entièrement guilloché et ciselé à motifs de volutes et bouquet, partiellement orné d'émail noir, bleu, blanc (manques). Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains, chemin de fer. Chocs.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 34 mm - Poids brut : 24,1 g 250 / 300 €

10. BAGUE en vermeil et argent noirci (925‰) serti de grenats hessonites dont un plus important de taille coussin.
Doigt : 54 - Poids brut : 12,1 g 250 / 400 €

11. PENDENTIF en or jaune (750‰) composé de deux chaînettes nouées, orné de deux boutons de corail et quatre gouttes de corail piriformes, alternés de petites perles et onyx.
Long. : 5cm - Poids brut : 3,9 g 50 / 80 €

12. LOT en or jaune et rose (750‰) comprenant :
- un PENDENTIF « main » en corail sculpté. Poids brut : 0,9 g.
- un COULANT à section ovale, à renflements, ciselé et amati, à motifs de fleurettes, orné de deux pierres rouges. Poids brut : 2,6 g - Poids brut : 3,5 g
50 / 80 €

13. Paire de CLOUS d'OREILLES ovales en or jaune (750‰) serti d'une opale cabochon entourée de diamants taille brillant.
Poids total des opales : 2,3 carats env.
Dim. : 1,3 x 1,1 cm - Poids brut : 3,8 g 1 000 / 1 200 €

14. BAGUE « dragon » en vermeil et argent noirci (925‰) ajouré et sculpté, pavé de saphirs roses et bleus.
Doigt : 50 - Poids brut : 9,6 g 250 / 300 €

2
6
6
11
8
14
10
12
5
3
4
9
7
13

15. Important BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) orné de trois scarabées en pierre sculptée (usures).
Long. : 16 cm env. - Poids brut : 31 g 500 / 700 €

16. MONTRE de COL en or rose (750‰) entièrement ciselé de fleurs et guilloché, carrure facettée. Cadran émail blanc, chiffres romains. Manque le verre, accidents.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 28 mm - Poids brut : 28,2 g 100 / 200 €

17. Importante BAGUE en argent noirci et vermeil (925‰) ajouré, serti d'une améthyste ovale pesant 10 carats env., entourée de topazes roses, vertes et bleues.
Doigt : 56-57 - Poids brut : 9,6 g 250 / 400 €

18. Délicate BROCHE « nœud stylisé » en or jaune (750‰) ajouré, partiellement articulé, serti de diamants taillés en rose et trois pierres rouges calibrées.
Travail français, début du XX^{e} siècle.
Dim. : 2,5 x 3,2 cm - Poids brut : 4,8 g 150 / 300 €

19. COLLIER chaînette en or jaune (750‰) retenant un pendentif granulé, ajouré et filigrané, à motif de palmette, frises et volutes, orné de trois cabochons et retenant une goutte piriforme de lapis lazuli. Vers 1900.
Dim du motif : 5,5 x 3,5 cm
Poids brut : 7,7 g 150 / 300 €

20. CHAÎNE en or jaune (750‰) à maillons ovales filigranés.
Long. : 50 cm - Poids : 12,8 g 300 / 400 €

21. BAGUE « jonc » or jaune (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne de forme coussin en serti étoilé.
Doigt : 56 - Poids brut : 9,6 g 250 / 300 €

22. BOURSE en cotte de maille d'or jaune (750‰). Le fermoir repercé, et ciselé à motifs de volutes et fleurettes, retenant quatre perles d'or.
Travail français pour l'exportation, deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Dim. : 9 x 5 cm - Poids : 48,2 g 1 300 / 1 500 €

23. MONTRE DE COL en or jaune (750‰) ciselé d'une fleur, partiellement serti de diamants taillés en rose. Manque un diamant. Cadran émail blanc, chiffres arabes.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 24 mm - Poids brut : 12,6 g 120 / 150 €

24. Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750‰) serti d'une citrine ronde, entourée de diamants taille brillant.
Diam.: 0,8 cm - Poids brut : 2,2 g 300 / 400 €

25. BAGUE en or jaune (750‰) orné de trois turquoises cabochons.
Doigt : 48 (mise à taille).
Poids brut : 3,2 g 200 / 250 €

15
19
25
20
23
16
18
21
22
17
24

26

27

28

29

30

26. BRACELET « deux panthères », rigide ouvrant en or jaune (750%) ciselé, les têtes sertis de diamant et saphirs calibrés. Légers chocs.
Vers 1970.
Long. : 17 cm - Poids brut : 87,5 g 2 500 / 2 800 €

27. **MARCHAK**
Paire de CLIPS d'OREILLES en or jaune (750‰) orné chacun d'une améthyste en serti clos.
Une clip signé MARCHAK, Paris.
Poids des améthystes : 15 carats env.
Long. : 1,8 cm - Poids brut : 15,1 g 700 / 1 000 €

28. BROCHE « barrette » en or jaune (750‰) centrée d'une pièce de 20 Francs français, Marianne (1911) en or (900‰).
Long. : 6 cm - Poids : 10,6 g 350 / 400 €

29. BRACELET en or jaune (750‰) à maille marine. Usures. Travail français.
Long. : 15 cm env. - Poids brut : 41,9 g1 000 / 1 300 €

30. BAGUE en or jaune (750‰) serti d'une importante citrine taillée à degrés.
Travail français.
Doigt : 51 - Poids brut : 8,5 g 50 / 100 €

31. **ROLEX**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰), modèle « Précision ». Cadran crème, index à pointes. Mouvement mécanique. Bracelet en or, à maille « briques », en chute. Cadran, boîtier et mouvement signés ROLEX. Cal. : 15 mm. Long. réglable : 14,6 à 15 cm env. (courte).
Poids brut : 31,6 g 800 / 900 €

32. BAGUE en or gris (750‰) ajouré, serti d'une améthyste pesant 12 carats env., taillée à degrés, épaulée de diamants taille baguette et brillant.
Doigt : 54 - Poids brut : 6,9 g 1 100 / 1 300 €

33. BRACELET composé de trois rangs de perles de culture de couleur crème. Fermoir ovoïde en or jaune (750‰) godronné.
Chaînette de sécurité.
Travail français. Poinçon de Maître du joaillier BILBAULT.
Diam. perles : 6,6 mm env.
Poids brut : 40 g 200 / 400 €

34 Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750‰) godronné et ajouré.
Poids brut : 12,1 g 250 / 300 €

35. **DIAFINI**
BROCHE « papillon » en or rose (750‰) entièrement serti de diamants taille brillant, dont quatre plus importants.
Signée DIAFINI.
Dim. : 4,3 x 3 cm
Poids brut: 14 g 3 000 / 3 500 €

35

33

32

34

31

36

37

40

39

38

36. BRACELET « manchette » en or jaune (750‰) à maille polonaise plate, partiellement amatie et bordée. Travail français, vers 1970.
Long. : 18,5 cm - Larg. : 1,8 cm
Poids brut : 50 g 1 300 / 1 500 €

37. BAGUE en or rose (750‰) serti d'une améthyste ovale, épaulée de six diamants taille brillant.
Doigt : 51 - Poids brut : 2,4 g 550 / 600 €

38. COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches, retenant un motif losangique en or jaune (750‰) serti d'un saphir, et diamants taille brillant.
Diam. de perles : 6 à 6,8 mm.
Long. : 43,5 cm - Poids brut : 25,5 g 100 / 200 €

39. BAGUE « marguerite » en or gris (750‰) serti d'un grenat spessartite de forme ovale, pesant 3,24 carats, entouré de seize diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 4,9 g 1 100 / 1 300 €

40. Importante BAGUE « camélia » en or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant.
Poids des diamants : 2,6 carats env.
Doigt : 54 - Poids brut : 12,9 g 2 700 / 2 900 €

41. COLLIER « draperie » en or jaune (750‰) composé de cinq rangs à maille brique ciselée.
Vers 1970.
Long. : 43,5 cm - Poids : 76,4 g 1 800 / 2 000 €

41

42. BAGUE en or gris (750‰) ajouré, à motifs de volutes, orné d'une opale cabochon de forme ovale, entourée de diamants taille brillant.
Doigt : 53 - Poids brut : 6,5 g 1500 / 1700 €

43. Large BRACELET en or jaune (750‰) à maille tubulaire entrelacée et perlée, partiellement ciselé.
Travail français. Très légers chocs.
Long. : 16,5 cm - Larg. : 2,2 cm
Poids : 32,4 g 800 / 1 000 €

44. DEMI-ALLIANCE en or jaune (750‰) serti de trois rubis calibrés taillés à degrés, alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 52 - Poids brut : 1,8 g 440 / 480 €

45

42

46

44

45. COLLIER composé d'une chaînette en or rose (750‰) serti d'un alignement de diamants taille brillant, saphirs roses, et grenats tsavorites de forme ronde et poire, formant un « v ».
Long. motif : 3 cm - Poids brut : 3,4 g 900 / 1 000 €

46. BAGUE « sinueuse » en or jaune (750‰) ajouré, serti de cinq alignements de diamants taille brillant et saphirs roses alternés.
Doigt : 55 - Poids brut : 9,1 g 2 000 / 2 400 €

43

47

48

49

47. **JAEGER LECOULTRE**
BRACELET MONTRE carrée en acier. Cadran satiné crème, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet noir.
Cadran, boîtier, mouvement signés JAEGER LECOULTRE.
Usures au verre.
Cal. : 25 x 25 mm — 100 / 200 €

48. **UTI**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or gris (750‰). Cadran argenté satiné, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or plat.
Travail français, vers 1970.
Cadran signé UTI.
Cal. : 22 mm - Long. : 16,5 cm
Poids brut : 40,7 g — 1 000 / 1 200 €

49. **ROYCE**
BRACELET MONTRE carrée en or jaune (750‰). Le boîtier guilloché. Cadran silver (chocs), index bâtonnets, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet noir.
Chocs.
Cadran signé ROYCE.
Cal. : 24 x 24 mm - Poids brut : 21,6 g — 150 / 300 €

50. BAGUE légèrement bombée en or gris et or noirci (750‰) serti d'alignements de diamants blancs et noirs alternés.
Doigt : 56. Poids brut : 5,4 g — 700 / 800 €

51. BROCHE en argent (min. 800‰) orné de 17 perles de culture blanches. Épingle en métal.
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 7 g — 5 / 10 €

52. **HERMÈS**
PORTE CLEF en argent (min. 800‰) composé d'une chaînette et d'un maillon « marine ».
Signé HERMÈS.
Poids : 7,4 g — 50 / 80 €

53. Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) ajouré, serti d'un alignement de diamants taille brillant et ancienne, retenant quatre perles de culture blanches, en chute.
Long. : 4 cm - Diam. perles: 4,5 à 6,5 mm
Poids brut : 6,7 g — 150 / 200 €

54. BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis pesant 1,7 carats env. taillée à degrés, épaulé de six d
Doigt : 53 - Poids brut : 2,8 g — 1 000 / 1 200 €

55. PENDENTIF « croix » en or gris (750‰) serti de six rubis et diamants taille brillant alternés.
Long. : 2 cm - Poids brut : 0,6 g — 250 / 300 €

56. BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis pesant 5 carats env., de forme ovale, épaulé de trois diamants taille brillant de chaque côté.
Doigt : 53 - Poids brut : 3,6 g — 2 500 / 2 700 €

57. BRACELET en or gris (750‰) ajouré à maillons rectangulaires et circulaires, serti d'alignements de diamants taille brillant et baguette alternés.
Long. : 16,7 cm - Larg.: 0,7 cm
Poids brut : 19,5 g — 2 200 / 2 400€

Jean VENDOME (1930-2017)

58. **Jean VENDOME**
COLLIER « câble » retenant un important PENDENTIF « sculpture » pouvant être également porté en CLIP DE CORSAGE géométrique en or jaune (750‰) orné de deux soufflures de perles et nacre baroque.
Travail français. Vers 1980.
Porte le poinçon de Maître du joaillier créateur. Dans son étui.
Long. pendentif : 8,1 cm
Poids brut : 34,4 g — 4 000 / 6 000 €

59. **Jean VENDOME**
Importante paire de CLIPS D'OREILLES stylisés en or jaune (750‰) bombé, centré chacun de cinq diamants taille ancienne et taille brillant, dont un plus important.
Travail français. Vers 1980.
Dim. : 5,3 x 3 cm - Poids brut : 18 g — 700 / 1 000 €

60. **Jean VENDOME**
Importante BAGUE « sculpture » en or jaune (750‰) orné de deux perles Mabé opposées, enlacées par des godrons en or.
Travail français. Vers 1980.
Porte le poinçon de Maître du joaillier créateur.
Doigt : 58 - Poids brut : 14,3 g — 500 / 800 €

Mme Annabelle Cukierman, remercie Mr Thierry Vendôme pour les certificats d'authenticité des bijoux créés par son père Jean Vendôme.

58

59

60

62. SAUTOIR en argent (min. 800‰) serti de 29 topazes blanches en serti clos.
Long. : 91 cm - Poids brut : 15,2 g 230 / 280 €

63. Paire de CLIPS DE REVERS en argent (800‰) ajouré, serti de pierres blanches.
Vers 1930. Époque ART DECO.
Dim. : 3,2 x 2,2 cm - Poids brut : 19,9 g 80 / 100 €

64. PENDENTIF « cœur » et sa CHAÎNETTE à maille plate en or gris (750‰) ajouré, serti d'un diamant taille ancienne (chocs), souligné de diamants taille 8/8. Chocs à la maille.
Dim. : 2,4 x 2,4 cm - Long. : 41,5 cm
Poids brut : 18,2 g 800 / 1 200 €

65. DIAMANT pesant 1,40 carat, taille brillant accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA datant du 1/6/2011 attestant son poids 1,40 carat, sa couleur D, pureté IF, sans fluorescence. 9 500 / 10 500 €

66. BAGUE « marquise » en or gris (750‰) serti d'un diamant taille navette entouré de diamants taille brillant et saphirs taillés en demi-lune.
Doigt : 53 - Long. motif : 2,6 cm
Poids brut : 7,8 g 2 200 / 2 400 €

67. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune et or gris (750‰) finement godronné, ornés de nacre blanche flanquée d'un diamant taille ancienne.
Poids brut : 7,8 g 500 / 600 €

68. Paire de CLOUS d'OREILLES en or gris (750‰) serti de deux diamants taille brillant pesant respectivement 1,01 carat et 1,03 carat.
Poids brut : 1,8 g.
Chaque diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire AIG, datant de Juillet 2020, attestant :
- poids : 1,01 carat, couleur D, pureté Si2
- poids : 1,03 carat, couleur F, pureté Si3. 5 500 / 6 000 €

69. PENDENTIF circulaire et sa chaînette, en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant, dont un au centre plus important.
Dim. : 2 x 1,1cm - Poids brut : 4,5 g 2 000 / 2 300 €

70. **DIAFINI**
Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs stylisées » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant et taepers.
Signée DIAFINI.
Long. : 2,2 cm - Poids brut : 5,9 g 1 500 / 1 800 €

71. BAGUE en or gris (750‰) serti d'une tanzanite rectangulaire, taillée à degrés, pesant 7,3 carats env., épaulée de diamants taille brillant et baguette.
Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g 1 200 / 1 500 €

72. PENDENTIF « goutte » en or gris (750‰) retenant une émeraude de forme poire, entourée de diamants taille brillant et un saphir incolore.
Long. du motif : 3 cm - Poids brut : 2,2 g 650 / 800 €

72
64
69
70
66
71
65
68
67
62

73. LOT de pierres comprenant des améthystes, topazes jaunes, grenats, cornalines, onyx taillés, et pierres d'imitation. 100 / 200 €

74. LOT de pierres d'imitation. 10 / 30 €

75. BROCHE en or jaune (750‰) orné d'un camée coquille « profil de femme ».
Dim. : 3 x 2,3 cm - Poids brut : 4,4 g 10 / 20 €

76. **BOUCHERON**
Important PENDENTIF « Trouble », grand modèle, en or gris (750‰) ajouré, figurant un serpent, partiellement serti de diamants taille brillant, les yeux ornés d'émail noir.
Signé BOUCHERON et numéroté.
Accompagné d'un cordon noir, de son étui en cuir et certificat d'authenticité précisant le poids des diamants : 0,98 carat, couleur G, pureté VS2.
Dim. : 6 x 4,5 cm - Poids brut : 52,1 g 3 500 / 4 000 €

77. Paire de CLIPS d'OREILLES « larges créoles » en or gris (750‰) serti de quatre alignements de diamants taille brillant, en légère chute.
Travail français.
Long. : 3 cm - Larg. : 1,3 cm
Poids brut : 33 g 2 800 / 3 000 €

78. Large BAGUE bombée, en or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille baguette, épaulé d'un pavage de diamants taille brillant de chaque côté.
Travail français.
Doigt : 53. Poids brut : 25,1g 2 500 / 3 000 €

79. BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir de forme coussin pesant 3,53 carats, CEYLAN, non chauffé, épaulé de six diamants taille baguette.
Doigt. : 53. Poids brut : 3,9 g. 2 600 / 3 000 €

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCI datant du 13/6/2022 attestant son poids de 3,53 carats, NON CHAUFFE, sa provenance SRI LANKA (CEYLAN).

80. BAGUE « coussin » en or gris (750‰) orné d'onyx bombé alterné d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55 - Long. motif : 2,2 cm
Poids brut : 10,2 g 1 400 / 1 500 €

81. Paire de CLOUS d'OREILLES « fleurettes » en or gris (750‰) serti de 26 diamants taille brillant, dont un plus important.
Poids des diamants : 0,7 carat.
Diam. : 0,7 cm - Poids brut : 1,7 g 800 / 900 €

82

76

81

79

78

80

77

85

84

86

82. Paire de CLOUS d'OREILLES carrés en or gris (750‰) serti de huit diamants taille princesse.
Long. : 0,6 cm - Poids brut : 2 g 900 / 1 000 €

83. COLLIER « Marseillais » en or jaune (750‰) composé de 44 boules d'or, en chute.
Long. : 45 cm - Poids : 16,1 g 400 / 500 €

84. **GERFAUT**
BAGUE en or jaune (750‰) serti d'un rubis de forme ovale épaulé de pavage de diamants taille brillant. Légères égrisures.
Signée GERFAUT.
Doigt : 53 (trace de mise à taille).
Poids brut : 7,5 g 1 800 / 2 000 €

85. PENDENTIF et sa chaînette en or jaune (750 et 585‰) 18 et 14 carats, serti d'un saphir cabochon de forme ovale, et retenant une perle de culture grise de Tahiti, légèrement piriforme, la calotte pavée de diamants taille brillant.
Diam. perle : 11,6 mm.
Long. : 3,1 cm - Poids brut : 10 g 700 / 1 000 €

86. Importante MONTRE de POCHE SONNERIE en or jaune (750‰) entièrement guilloché. Cadran émail, chiffres arabes, aiguilles 'Bréguet' en acier bleui, chemin de fer.
Cuvette intérieure gravée d'un calendrier et signée « Pre LE ROY rue de Grenelle St Hre ».
Vers 1900. Socle de présentation.
Cal. : 58 mm - Poids brut : 131,7 g 800 / 1 000 €

83

87. BRACELET en or gris (750‰) ajouré, à maille octogonale, serti d'alignements de diamants taille brillant et saphirs calibrés.
Long. : 17,5 cm - Larg.: 0,8 cm
Poids brut : 22,3 g 3 500 / 3 800 €

88. Importante BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis pesant 2,3 carats env. de forme ovale, entouré et épaulé de quatorze diamants taille brillant.
Doigt : 55 - Poids brut : 9,1 g 2 400 / 2 800 €

89. Paire de CLOUS d'OREILLES ovales en or gris (750‰) serti d'un rubis pesant respectivement 1,11 carat et 1,25 carat, entouré de diamants taille brillant.
Long. : 1 cm - Poids brut : 4,1 g 1 400 / 1 700 €

Les rubis sont accompagnés de rapports d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, attestant leur poids 1,11 carat et 1,25 carat, chauffés, résidus modérés et leur couleur «Pinkish Red».

90. BAGUE en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant dont un plus important au centre, épaulé de saphirs calibrés, en chute.
Doigt : 54 - Poids brut : 4,8 g 1 100 / 1 300 €

91. BRACELET en or jaune (750‰) serti de quarante diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 19 cm - Poids brut : 9 g 650 / 700 €

92. COLLIER « fleurette » en or gris (750‰) serti de quatre saphirs ovales, centré d'un diamant taille brillant.
Long. motif : 1 cm - Poids brut : 1,8 g 700 / 900 €

92

90

88

89

87

94

93. PARURE comprenant un COLLIER « draperie » à maille palmier, un PEIGNE à motif amovible pouvant former DIADEME, une paire de BOUTONS de COL circulaire, BROCHE et EPINGLE A CHEVEUX, orné de perles, gouttes, et boutons de corail, et orné de petites perles de semence, XIX^{e} siècle. Dans son écrin à la forme.
Offert en 1872 selon la coutume familiale.
Long. collier : 38 cm - Long. diadème : 13 cm - Diam. boutons : 2,1 cm - Dim. broche : 7,6 x 5,1 cm
Les montures du collier, peigne et boutons en or jaune (750‰). Poids brut total : 135,9 g
La broche et pampilles d'épingles en or jaune (375‰) 9 carats. Poids brut : 25 g.
Épingles à cheveux en métal.
Plusieurs manques. On y joint quelques éléments en corail récupérés.
2 000 / 4 000 €

94. COLLIER composé d'un rang de perles de corail rondes en chute. Fermoir « boule » en or rose (750‰) ciselé.
Travail français, XIX^{e} siècle.
Diam. des perles de corail : 5,5 à 8,8 mm.
Long. : 65,5 cm - Poids brut : 45,8 g 300 / 500 €

95. Trois SAUTOIRS, composé chacun d'un rang de perles de corail, dont un en chute, godronnées et sculptées retenant un FERMOIR en or rose (750‰ et 585‰) 18 et 14 carats.

95

96. BRACELET souple en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'alignements articulés de diamants taille brillant et baguettes, formant « chevrons », centré de trois diamants taille brillant dont un plus important.
On y joint l'attache de sécurité (cassée).
Travail français, vers 1950. Dans son écrin.
Long. : 17,3 cm - Larg. : 1,2 et 2,3 cm - Poids brut : 56,5 g 3 000 / 5 000 €

97. NON VENU

98. BAGUE circulaire en or gris (750‰) serti d'un diamant taille ancienne, entouré de diamants taille brillant et rubis calibrés.
Diam.: 1,6 cm - Doigt : 55
Poids brut : 7,5 g 2 500 / 2 700 €

99. Importante paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750‰), serti de diamants taille brillant, un au centre plus important, entourés de rubis calibrés.
Diam. : 1,3 cm - Poids brut : 8 g 2 300 / 2 500 €

100. **MAUBOUSSIN**
CLIP DE REVERS « feuille stylisée » en platine (950‰) et or jaune (750‰) torsadé serti de diamants taille ancienne dont certains de forme coussin, taille 8/8, et taille émeraude et baguettes.
Travail français, vers 1950.
Signé MAUBOUSSIN et numéroté.
Dans son écrin. 1 500 / 2 000 €

101. Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs » en or gris (750‰) ajouré, serti de neuf diamants taille brillant et deux diamants baguettes.
Long. : 3 cm - Poids brut : 5,9 g 1 700 / 1 900 €

102. Importante BAGUE « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54 - Poids brut : 10,5 g 2 500 / 2 700 €

101
99
98
96
102
100
97

103. COLLIER composé d'un rang de 85 perles fines, en chute. Fermoir « tonneau » en or gris (750‰) serti de diamants de taille ancienne.
Travail français. Dans son écrin signé CH. FONTANA & Cie, 13 rue Royale, Paris.
Diam. des perles : 3,9 à 8,5 mm
Long. : 47 cm - Poids brut : 16,9 g 3 000 / 4 000 €

Le COLLIER est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG datant du 8/2/2023 attestant la présence de 85 perles fines d'eau de mer, de couleur légèrement crème, lustre très bon, de forme arrondie.

104. PARURE « fleurs et feuillages » en or jaune (750‰) repoussé et ciselé serti de rubis et pierres roses, sur paillon, entourés de perles, comprenant un COLLIER retenant trois pampilles, une BROCHE ajourée et une BAGUE sertie de onze diamants taille ancienne de forme diverses.
XIX[e] siècle.
Long. collier : 39,8 cm - Dim. broche : 6,1 x 3 cm
Poids brut total : 46,9 g - Doigt : 54 2 500 / 4 000 €

105. **BOUCHERON**
BRACELET MONTRE de forme coussin, de dame, en or jaune (750‰). Lunette godronnée, cadran doré, chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, attaches en or (ajustables).
Cadran et boîtier signés BOUCHERON, numérotée.
Cal. : 21mm - Poids brut : 21,8 g 300 / 500 €

106. Importante EMERAUDE polie, gravée figurant un personnage de plein pied et gravé au dos d'une inscription orientale.
Inclusions et fêles.
Dim. : 3,5 x 2,1 x 0,8 cm
Poids : 62,7 carats 1 400 / 1 600 €

107. Important PENDENTIF « croix » en platine (min. 800‰) ajouré à motifs de volutes, serti d'alignements de diamants 8/8 et centré d'un diamant taille ancienne. Bélière en suite.
Long. : 6,8 cm - Poids brut : 9,6 g 400 / 600 €

108. BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) Lunette et bracelet sertis de diamants taille 8/8. Une partie du bracelet composé d'une chaînette en or rapportée. Mouvement mécanique. Vers 1930, époque ART DECO.
Manques et montre à remplacer.
Cal. : 10 x 28 mm - Long. : 14 à 15,5 cm
Poids brut : 19,7 g 300 / 500 €

109. **LONGINES**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Cadran crème, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Manque une partie du bracelet.
Cadran, boîtier, remontoir et mouvement signés LONGINES.
Cal. : 16 mm - Poids brut : 9,3 g 60 / 100 €

110. LOT comprenant :
- un PENDENTIF en or jaune (750‰) serti d'un péridot de forme ovale.
Long. : 1,5 cm - Poids brut : 0,8 g.
- un PENDENTIF « égyptien » en or jaune (375‰) 9 carats. Long. : 4,5 cm - Poids : 2,9 g.
- trois PENDENTIFS en argent (min. 800‰), serti d'une citrine, une tourmaline et une rhodochrosite de taille cabochon. Poids brut : 6,9 g 100 / 120 €

111. BAGUE en or gris (750‰) serti d'une aigue-marine de forme ovale.
Doigt : 53 - Poids brut : 3,8 g 100 / 200 €

112. Paire de CLOUS d'OREILLES en or jaune (750‰) orné d'une perle de culture.
Diam. : 8,6 mm - Poids brut : 3,4 g 50 / 100 €

113. Importante BROCHE « lune » en or gris (750‰) ajouré, à motifs de volutes, serti de diamants taille brillant, orné de six perles de culture blanches (colle), et nacre blanche découpée (manques et chocs).
Dim. : 7 x 4 cm - Poids brut : 18,6 g 1 700 / 2 000 €

114. BRACELET rigide ouvrant en argent et vermeil (min. 800‰) ajouré, entièrement serti de diamants taillés en rose montés sur paillon et saphirs alternés, bordés de diamants taille 8/8.
Travail indien.
Long. : 18 cm - Larg.: 0,9 cm
Poids brut : 28 g 1 000 / 1 200 €

115. Importante BAGUE « fleur » en or jaune (750‰). Le pistil serti de diamants noirs, les pétales pavés de diamants blancs et saphirs jaunes, en dégradé de couleur, le corps pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 57. Dim. fleur : 4 x 3,8 cm
Poids brut : 29,3 g 4 500 / 5 000 €

116. Deux BAGUES en or jaune (585‰) 14 carats, comprenant :
- une à motif d'un serpent, ajouré. Chocs.
Doigt : 53. Poids brut : 2,9 g.
- une sertie de trois pierres bleues.
Doigt : 57. Poids brut : 3,3 g.
Poids brut total : 6,2 g.
On y joint une BAGUE en or jaune (375‰) 9 carats, serti de deux topazes bleues et petits diamants.
Doigt : 56. Poids brut : 1,8 g 70 / 100 €

117. DEMI-ALLIANCE en or jaune (750‰) serti d'un alignement de six diamants taille brillant.
Doigt : 58 - Poids brut : 5,3 g 200 / 400 €

118. BRACELET en or rose (585‰) 14 carats, articulé, à maille navette, serti de six pierres blanches et bleues en serti clos.
Long. : 21 cm - Larg. : 1 cm
Poids brut : 20,7 g 100 / 200 €

119. BRACELET en or jaune (750‰) à maillons rectangulaires sertis d'alignements de diamants et saphirs calibrés.
Long. : 18,5 cm env. - Poids brut : 10,1 g 200 / 300 €

120. LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- un COLLIER, une BAGUE et une paire de CLOUS d'OREILLES sertis de diamants taille brillant et rubis, Doigt : 61. Poids brut total : 7,9 g.
- deux paires de CLOUS d'OREILLES, l'un « goutte » serti d'un diamant taille brillant, l'autre d'un saphir. Poids brut total: 3,6 g 200 / 300 €

121. LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- trois BAGUES serties d'un saphir, pierre rouge et demi-perle (manque), et une alliance.
Doigt : 51, 52 et 58. Poids : 5,2 g.
- un PENDENTIF orné d'émail bleu et serti de deux diamants.
Poids brut : 3,8 g 100 / 200 €

123. Deux COLLIERS composés chacun d'un rang de perles de culture, l'un en chute. Les fermoirs « boules » godronnés en or jaune (750‰).
Diam. : 3,5 à 7,5 mm et 6,5 à 6,9 mm.
Poids brut total : 43,2 g.
On y joint un SAUTOIR de perles d'eau douce baroques. Long. : 146 cm. 70 / 100 €

124. Deux BAGUES « jarretières » en or rose (375‰) 9 carats, serti de cinq saphirs, trois rubis de forme ovale, alternés de diamants taille brillant.
Doigt : 54 et 56 - Poids brut : 7 g 100 / 200 €

125. DEMI-PARURE « ruban » en or jaune (750‰) serti de diamants taille brillant, comprenant une BAGUE et une paire de CLOUS d'OREILLES.
Dim. clous : 1,5x1 cm - Doigt : 55
Poids brut total : 9,6 g 250 / 300 €

126. BAGUE bombé en or jaune (750‰) serti de trois saphirs ovales et deux diamants taille brillant.
Doigt : 52 - Poids brut : 3,6 g 50 / 80 €

127. BRACELET en métal doré, ciselé de fleurs, à maille pont, orné de plaques de nacres blanches et émail noir. Long. : 17,5 cm 10 / 20 €

128. CLIP de REVERS « nœud » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré, centré de diamants taille ancienne. Vers 1940.
Dim. : 7,5 x 5,5 cm - Poids brut : 29,8 g 800 / 1 000 €

130. **Lot de onze pièces de vingt francs or contenant :**
- deux pièces à l'effigie de Napoléon III empereur (1852-1870) à tête nue (1853-1860) datées de 1859. Graveur : Barre
- huit pièces à l'effigie de Napoléon III empereur (1852-1870) à tête laurée (1861-1870) datées respectivement de 1861, 1862, 1862, 1862, 1863, 1864, 1867, 1869. Graveur : Barre
- une pièce de 20 francs or Génie (1871-1898) datée de 1895. Période de la III° République (1870-1940). Graveur : Dupré.
Poids total : 70 grammes environ
(Usure). Selon cours

131. **G. BOINTABURET**
SERVICE comprenant une THÉIÈRE, une CAFETIÈRE et un SUCRIER sur piédouche circulaire en argent (950‰), ciselé, perlé et finement amati, à filets, croisillons, couronnes et feuillages. Anses en bois foncé ciselé. Bec verseur cannelé. Frétel figurant une pomme de pin.
Travail français. Poinçons Minerve 1.
Signé BOINTABURET, à Paris.
Poinçon de Maître de l'orfèvre G. BOINTABURET.
Poids brut total : 1,930 g 500 / 700 €

132. **CAFETIÈRE** quadripode en argent (950‰) monogrammé, ciselé et amati à décor de volutes et feuilles.
Frétel figurant une fleur. Anse en argent. Chocs.
Travail français. Poinçon Minerve 1.
Poids brut : 508 g 100 / 200 €

132

133. BASSIN de forme ovale en argent (min. 800‰) à fond plat, bords à filets.
Chocs.
Dim. : 34,8 x 25 x 8 cm - Poids : 772,8 g. 200 / 300 €

134. Important SAMOVAR quadripode en argent (950‰) ciselé de frises de feuilles de laurier, feuilles, et perlé. Le robinet orné d'une prise en ivoire sculpté représentant une feuille. Pieds à enroulements agrémentés d'ivoire mouluré à renflements. Frétel figurant une pomme de pin. Bec verseur animalier « chimère » amati et ciselé.
Petits chocs.
Travail français de la fin du XIX^e^ siècle.
Poinçon Minerve 1.
Poinçon de Maître de l'orfèvre Ernest COMPERE (Veuve, après 1888), 79 rue Quincampoix, Paris.
Poids brut : 3010 g 900 / 1 200 €

135. DURAN
PLATEAU à LETTRES rectangulaire en argent (min. 800‰) repoussé, ciselé, finement dépoli, à renflement central, à décor de grotesque, rinceaux, fleurs et feuillages et deux oiseaux.
Le contour cannelé aux coins arrondis.
Travail espagnol. Signé DURAN.
Dim. : 22,7 x 14 cm - Poids : 145,3 g 50 / 70 €

136. Rare SERVICE quadripode comprenant une THÉIÈRE, une CAFETIÈRE, un POT à EAU et un SUCRIER argent (950‰), ciselé, repoussé et amati, à décor d'écailles, coquilles, volutes et guirlandes. Intérieur du sucrier vermeillé. Anses en argent. Frétel figurant un bouquet de fleurs.
Travail français. Poinçons Minerve 1.
Signé FROMENT MEURICE et porte le poinçon de Maître de l'orfèvre.
Poids brut total : 2,832 g 900 / 1 500 €

136. bis TIMBALE en argent (950‰) uni, rainuré, à fond plat.Chocs. Travail français. Poinçon Minerve 1.
Haut. : 9,7 cm - Diam.: 8,9 cm - Poids : 124,5 g.
70 / 100 €

136. ter TIMBALE haute sur piédouche circulaire en argent (950‰) pointillé et ciselé de volutes et fleurs. Gravé «Alexis Leblanc». Légers chocs. Travail français. Poinçon Minerve 1.
Haut. : 14,6 cm - Diam. : 8,5 cm - Poids : 166,9 g.
80 / 120 €

136

136 bis 136 ter

ART CLASSIQUE & MODERNE

EXPERTS

Pour les dessins et tableaux

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
a décrit le lot n° 143

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tel. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots nos 137, 139 à 141

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
stephane.pinta@turquin.fr
Tél.: 01 47 03 48 78
a décrit le lot n° 138

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit le lot n° 142

Pour l'Orient, Moyen-Orient et Extrême-Orient

Camille CELIER
Expert membre de la CEA
67 avenue de Suffren -75007 Paris
camille.celier@gmail.com
a décrit les lots nos 144 et 145

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots nos 146 à 149

Pour la céramique

Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert Près la Cour d'Appel de Paris
Tél. : + 33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com
a décrit les lots nos 150 à 204

Pour le mobilier et les objets d'art

Antoine LESCOP de MOY
21, avenue Messine - 75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 19 63
a décrit les lots nos 206 à 215

Pour les tapis et tapisseries

Jean-Louis MOURIER
Expert honoraire près la cour d'appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit les lots nos 216 et 217

Pour les sculptures

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre LACROIX et
Élodie JEANNEST de GYVÈS
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
a décrit le lot n° 205

Pour les gravures

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 218 à 224

Pour les tableaux modernes

Eric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
cabinetschoeller@hotmail.com
a décrit les lots nos 225 à 241

Pour les arts décoratifs du XXe siècle

Cabinet d'expertise MARCILHAC
5 rue de Nesle 75006 PARIS
Tél. : 01 42 49 74 46
a décrit les lots nos 242 à 246

137. École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Pieter van BOUCLE
Nature morte aux choux et papillons
Toile.
81 x 104 cm
Inscription en bas à gauche TERI. 10 000 / 15 000 €

138. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, entourage de Jean Le CLERC
Le Mariage mystique de Sainte Catherine
Cuivre.
Haut. : 54,5 cm Larg. : 39,5 cm 1 200 / 1 500 €

Porte une ancienne attribution au Dominiquin selon une étiquette au revers du cuivre

Reprise de la composition de Véronèse à la Galerie de l'Accademia à Venise.

139. Attribué à Joseph-Marie VIEN (1716-1809)
La mort d'Agrippine
Toile.
51 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

140. Attribué à Joseph François DUCQ (1762-1829)
La douleur d'Andromaque
Panneau, une planche, non parqueté.
24,5 x 17,5 cm
Monogramme en bas à droite F.A». 2 500 / 3 000 €

141. École FRANÇAISE vers 1830
Portrait de femme à la robe jaune
Toile.
59 x 50 cm 600 / 800 €

142. Marie François FIRMIN-GIRARD (1838-1921)
Portrait de femme au tricot, 1868
Huile sur toile.
Signée et datée au milieu sur la gauche.
113 x 79 cm
(Trous, accidents). 400 / 500 €

143. Emmanuel Poiré dit CARAN D'ACHE (1858-1909)
Les courses dans l'Antiquité
Trois dessins.
Crayons noir et bleu.
Les trois dédicacés « A mon vieux camarade Bussac » et titrés vers le bas.
Légèrement insolés, les trois dessins insérés dans un montage.
13 x 60 cm (chaque). 300 / 400 €

144. **Trois céramiques** hispano-mauresques à décor de lustre métallique, Espagne, probablement Valence, XVIIIe siècle
Céramiques argileuses à décor de lustre métallique de teinte rouge sur fond crème. Une coupe à décor de gerbe feuillue de laquelle émergent des œillets, et deux vases pouvant former paire, à panse légèrement carénée sur piédouche circulaire, le col cylindrique étranglé à la base flanquée de deux anses courbes, à décor peint de frises végétales sur le pied et le col, de pardalots en vol sur le fond végétal de la panse. Etiquette de collectionneur « N°3276 les deux [?] » sous le pied d'un vase et trace d'étiquette sous le pied du second.
Diamètre coupe : 29 cm ; hauteur vases : 25 et 25,5 cm
Plat : un manque et des égrenures en bordure, quelques éclats et rayures, traces de pernettes, une pièce textile collée sous le pied.
Vases : éclats, fêles et petits manques sur l'un, petits manques et sauts de lustre sur l'autre. 400 / 600 €

144

145. **Coffret** en bois plaqué d'ivoire, Inde du Sud, XIXe siècle
Coffret rectangulaire à couvercle à pans gravés et prise cylindrique, ouvrant en façade par une serrure, en bois plaqué d'ivoire à décor peint en noir de frises florales soulignant les contours. A l'intérieur, plusieurs compartiments fermant par des couvercles plaqués d'ivoire et petite trappe sous le couvercle.
11,5 x 21,5 x 16 cm
Décollements, manques, réparation au ruban adhésif, une plaque d'ivoire remplacée par du bois en façade, ivoire taché, clé manquante. 500 / 600 €

145

146. **CHINE - XXe siècle**
Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux polychromes de phénix parmi les rochers percés et pivoines épanouies,l'épaule ornée d'une frise de fleurs et croisillons. 400 / 600 €

146

147. **CHINE - XXe siècle**
Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes d'arhat dans des médaillons,sur fond de fleurs variées, les anses figurant des têtes de taotie retenant des anneaux. Marque apocryphe de Kangxi au dessous.
Haut. : 20,7 cm 500 / 800 €

148. **CHINE - XXe siècle**
Groupe en corail teinté rouge, immortel debout près d'une branche fleurie. (Petits manques).
Haut. : 14 cm
Socle en bois.
Poids brut : 143 g 400 / 600 €

148

149. **CHINE - Vers 1900**
Lanterne en bois et verre peint polychrome à décor de jeunes femmes et enfants, les parties supérieures ornées de rubans et fleurs, les montants sculptés de volutes ajourées se terminant en têtes de dragons stylisées. (Petits éclats et manques).
Haut. : 69 cm
Diam. 55 cm 800 / 1 000 €

147

149

Céramiques

150. JAPON

Paire de grands vases ronds évasés à décor Imari bleu rouge et or en plein de larges branchages fleuris avec chrysanthèmes. Ils sont agrémentés d'une monture en bronze doré régence formant les anses, la base avec feuillages ,rinceaux et palmes et le bord supérieur avec godrons.

XVIII^{e} siècle

Haut. : 22 cm - Long. : 31,5 cm

Un réparé. 6 000 / 8 000 €

151. CHINE
Un bol à fond céladon agrémenté de fleurs en relief en réserve et une coupe à fond crème et revers brun.
XVIII[e] siècle pour l'une.
Diam. : 18,8 cm pour le céladon
Diam. : 19 cm 300 / 400 €

152. CHINE
Plat octogonal aux émaux de la famille verte, avec chrysanthèmes et oiseaux, sur l'aile réserves de crustacés et poissons se détachant sur un fond vert agrémenté de pivoines. Godrons sur le bord. Branchages de fleurs stylisés au revers.
XVIII[e] siècle, époque Kangxi.
Diam. 34,9 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Morlaix 23 février 2004, n°74

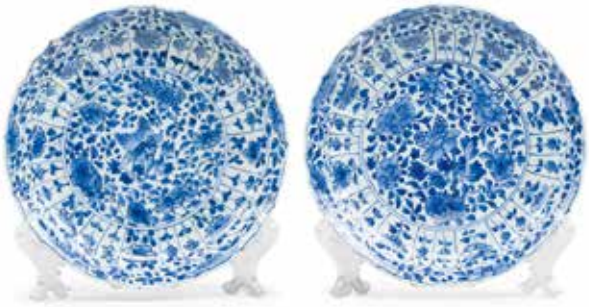
153. CHINE
Deux petits plats ronds aux émaux de la famille verte à décor de Fao-Huang et pivoines. Réserves de crustacés et poissons sur l'aile entourés de quadrillés verts. Fleurs stylisées au revers et croisillons.
XVIII[e] siècle, époque Kangxi.
Diam. : 24 cm
Très légères egrenures au talon. 800 / 1 000 €

Provenance : étiquettes Nicolier 28 mars 1995 pour les deux

154. CHINE
Bol à fond bleu poudré à décor de réserves à fleurs aux émaux de la famille verte.
Fond bleu poudré rehaussé de fleurs de prunus doré.
Filet or sur le bord. Marque en bleu Kangxi.
XVIII^{e} siècle
Diam. 18,8 cm 2 000 / 3 000 €

155. CHINE
Cinq assiettes aux émaux de la famille verte à décor d'un oiseau posé sous un saule pleureur. Sur l'aile quatre réserves de crustacés et poissons. Filet noir sur le bord.
XVIII^{e} siècle époque Kangxi.
Très légères égrenures sur le bord.
Diam : 24 cm 2 000 / 3 000 €

156. CHINE
Paire de petits plats décorés en camaïeu bleu d'un semis de fleur dans un médaillon.
Sur l'aile et la chute réserves de pivoines. Au revers godrons à décor de fleurs et filets.
XVIII[e] siècle, époque Kangxi.
Diam. 25 cm 600 / 800 €



157. CHINE
Paire d'assiettes aux émaux de la famille rose à décor d'un coq perché sur un rocher fleuri entouré de pivoines. Fleurs et filet sur les bords.
XVIII[e] siècle, époque Qianlong.
Diam. : 23 cm
Egrenures sur les deux assiettes. 400 / 600 €

Provenance : Morlaix 26.02

158. CHINE Compagnie des Indes
Assiette creuse décorée en grisaille représentant la nativité.
Galons stylisés fleuris sur les bords, filet noir et doré sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 23 cm 300 / 400 €

Provenance : Morlaix 27 mai 1996

Cf : Décor similaire reproduit dans La porcelaine de la compagnie des Indes à décor occidental, F et N Hervouet, p 263 n°11-12.

159. CHINE Compagnie des Indes
Assiette décorée en grisaille représentant dans un médaillon les oies du père Philippe, conte de La Fontaine inspiré par Boccace. Fer de lance sur l'aile et quatre réserves avec oiseaux et paysages. Filet noir et or sur les bords.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 22,8 cm 600 / 800 €

Provenance : Christie's vente 5104, lot 211

Cf : Décor similaire reproduit dans La porcelaine de la compagnie des Indes à décor occidental, F et N Hervouet, p 199 n°9-13.

160. CHINE Compagnie des Indes
Assiette à décor polychrome d'un couple assis dans un paysage, au loin sur des flots vogue un bateau. Sur l'aile réserves de paysages en camaïeu rose se détachant sur fond quadrillé or.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 23,2 cm 800 / 1 000 €

Cf : Décor similaire reproduit dans La porcelaine de la compagnie des Indes à décor occidental, F et N Hervouet, p 321 n°13-104.

161

162

161. CHINE Compagnie des Indes
Deux assiettes formant pendant à décor polychrome de mandarins et femmes chinoises devant une maison entourée d'un paysage lacustre. Sur l'aile réserve avec oiseaux sur fond orangé. Egrenures à une assiette.
Décor de Cornelis Pronk.
XVIII[e] siècle
Diam. : 23,2 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Vente Lorient le 10 juin 1990

162. CHINE Compagnie des Indes
Deux assiettes formant pendant à décor de Pronk « des dames au parasol ».
Sur l'aile réserve de personnages et canards se détachant sur un fond à godrons oranges et or. Au revers, insectes stylisés bleus sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Diam. 23,7 cm 1 000 / 1 500 €

Cf : Décor similaire reproduit dans Treasures of Chinese export ceramics from the Peabody Essex Museum, W Sargent, p 277 n°143.

163. CHINE Compagnie des Indes
Paire d'assiettes octogonales à décor polychrome au centre d'une armoirie anglaise surmontée d'un heaume de chevalier et d'un jeune homme tenant une bague. En dessous la devise « sol deo gloria ».
Egrenures sur le bord d'une assiette.
XVIII[e] siècle
Diam. : 23 cm 600 / 800 €

Provenance : vente du 26 février 1996

164. CHINE
Coupe octogonale aux émaux de la famille verte, à décor de flots sur lesquelles sont posés coquillages et fleurs aquatiques. Enroulements noirs sur le bord à fond vert. Bord du revers à fond vert.
XVIII[e] siècle époque Kangxi.
Fêlures sur le bord. 300 / 400 €

Provenance : étiquette Pierre Saqué, 12 avenue georges V.

163

164

165. ALLEMAGNE, Meissen
Moutardier de forme baril couvert à décor polychrome Kakiemon d'un loir jaune et d'un écureuil rouge sur une barrière végétal.
Monture en métal argenté d'époque.
Egrenures au déversoir, prise du couvercle rapportée.
Marqué en bleu
XVIII[e] siècle.
Haut. : 9 cm 300 / 400 €

167. ALLEMAGNE Meissen
Groupe représentant un couple en habit de cour jouant au berger et à la bergère, elle est assise un mouton sur ses genoux devisant, lui est assis et lui prend la main son chien noir à ses pieds, Décor polychrome et or. Marqué en bleu.
XVIII[e] siècle.
Long. : 16,5 cm - Haut. : 16,5 cm 5 000 / 6 000 €

Museau du mouton réparé, éclat au chapeau du berger, doigts des mains droites réparés du berger et de la bergère et fêlure en dessous de la base.

166. ALLEMAGNE Meissen
Ensemble comprenant une figure de berger assis sur un socle rocaille avec arbre et pierres, il tient sur ses genoux un mouton qu'il nourrit d'herbe, décor polychrome et or. Marqué en bleu, Et une figure de bergère sur socle rocaille, elle est assise et joue avec un mouton debout, ses pattes sur ses genoux décor polychrome et or.
XVIII[e] siècle, Modèle de Kaendler vers 1740-1748.
Haut. du berger : 25 cm
Haut. de la bergère : 23,5 cm
Pour le berger manque aux branchages, au noeud rose de la jambe.
Pour la bergère bras gauche recollé, les deux mains avec doigts réparés, égrenure à la robe rose, bout du pied droit recollé. Queue du mouton refaite.
1 500 / 2 000 €

Cf: Modèle similaire dans la collection Erst Schneider et reproduit dans Meissen Porzellan Ruckert 1966, n° 869.

168. SAINT CLOUD
Sucrier et un couvercle à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris.
Marque au soleil à l'intérieur du couvercle.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 12,5 cm 400 / 600 €

Provenance : étiquette Ancienne collection Delplanque et cie.

169. CHANTILLY
Paire de hotteux et hotteuse émaillés blanc, ils sont debout avec leur hotte accrochée sur leur dos.
XVIII[e] siècle.
Hotteuse : H 28 cm
Hotteux H : 29 cm
Éclat à la jupe du hotteux à l'arrière.

3 000 / 4 000 €

Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e], G Le Duc. p 179.

170. CHANTILLY
Figure émaillé blanc représentant un garçonnet assis sur une souche d'arbre tenant un cartouche dans la main.
XVIII[e] siècle vers 1750.
Haut. : 19,5 cm 300 / 400 €
Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e], G Le Duc. p 183.

171. CHANTILLY
Deux assiettes à bord vannerie en relief, à décor polychrome de myosotis et roses formant Bouquet. Filet rose sur le bord.
Marquées, peintre P pour les deux.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 24 cm 150 / 200 €

172. CHANTILLY
Paire de fromagers ovale à couvercle en pâte tendre présentant deux barattes de bois ovale et sur le couvercle, une vache couchée émaillé blanc.
XVIII[e] siècle.
Long. : 14cm - Haut : 16 cm
Les quatre cornes réparées, petites craquelures à l'intérieur du corps.
1 200 / 1 600 €

Cf: Modèle similaire, The Bowes Museum, Barnard Castle,Durham County Council.UK, inv X3370.

173. CHANTILLY
Rafraichissoir à verre du service de la ménagerie à décor en camaïeu bleu des armes des Bourbon-Condé au centre. Filet bleu sur le bord.
Marqué en bleu.
XVIII[e] siècle
Haut. : 10 cm
Fêlure circulaire. 300 / 400 €

Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e] G Le Duc. p 268.

174. CHANTILLY

Paire de tasses et leur sous-tasse du service de la ménagerie à décor en camaïeu bleu des armes des Bourbon-Condé. Filet bleu sur les bords.
Marquées pour les quatre pièces en bleu.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 7 cm 400 / 600 €

Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e] G Le Duc. p 268.

175. CHANTILLY

Sucrier rond couvert à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Prise en forme de fruit. Filet brun sur le bord du couvercle.
Marqué en rouge et des initiales du peintre MB.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 10,5 cm - Dim. : 9,4 cm 200 / 300 €

176. CHANTILLY

Deux assiettes à bord de vannerie en léger relief à décor en camaïeu bleu dit « au jet d'eau ». Marquées en bleu.
XVIII[e] siècle vers 1775.
Diam. : 24 cm
Une assiette avec egrenure et l'autre légèrement piquée sur l'aile. 400 / 600 €

Provenance : Pescheteau-Badin vente du 13-03-05 n°165

Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e] G Le Duc. p 286

Cf : modèle similaire au Musée Condé à Chantilly

177. CHANTILLY

Paire d'assiettes à décor en camaïeu bleu au centre d'un oiseau, palmier et rocaille, guirlandes de fleurs sur les bords. Marqué pour l'une.
XVIII[e] siècle vers 1775.
Diam. : 24 cm 300 / 400 €

Provenance : Pescheteau-Badin vente du 14-03-05 n°180

Cf : Modèle similaire Reproduit dans Porcelaine tendre de Chantilly du XVIII[e] G Le Duc. p 286

Cf : modèle similaire au Musée Condé à Chantilly

178. MENNECY
Pot à tabac couvert à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Quadrillés en relief sur le bord du corps. Filet or sur le bord du couvercle.
Prise en forme de fleur avec petites égrenures.
Marqué en creux DV pour Duché de Villeroy.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 14 cm 400 / 600 €

Provenance : étiquette ancienne collection de la comtesse de la Rochefoucauld

180

181

181 bis

179. MENNECY
Sucrier ovale couvert, son présentoir et sa cuillère à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué en creux sous le présentoir.
Marqué en creux sous le présentoir D.V. pour duché de Villeroy.
XVIII[e] siècle
Long. : 23,5 cm - Cuillère : 17,8 cm
Egrenures à la fleur du couvercle et coups de feu au corps. 400 / 600 €

180. PARIS, Manufacture de la Reine
Cabaret composé d'un pot à lait tripode, un sucrier couvert et une tasse litron et son plateau triangle à décor de feuillages et guirlandes or.
Marqués A en rouge au tampon.
Fin du XVIII[e] siècle.
Pot à lait : Haut. 9,5 cm - Plateau : coté. 22,5 cm
Sucrier : Haut : 8,5 cm 300 / 400 €

181. PARIS, manufacture d'Edouard HONORE
Deux corbeilles à motifs ajourées formant palmettes, piétement à godrons et cannelures sur socle carré, fond agate et rehauts d'or. On joint une corbeille couverte ajourée émaillée blanc à filets or.
XIX[e] siècle, Marques au cachet rouge pour les deux corbeilles.
Prise du couvercle de la corbeille manquant.
Haut. : 20,5 cm et 19,5 cm 600 / 800 €

Cf : Fils d'un négociant associé à des porcelainiers parisiens sous le Premier Empire, Edouard Honoré débuta dans le monde de la céramique par une courte association avec Dagoty entre 1816 et 1820. En 1824, il fit l'acquisition de la manufacture de Champroux dans l'Allier afin de produire des pièces en blanc, qui étaient ensuite décorées puis vendues à Paris au boulevard Poissonnière, où il possédait un atelier de décoration attenant à un magasin. Employant plus de 200 ouvriers, sa production était reconnue car il fut plusieurs fois récompensé et même décoré de la Légion d'honneur. Edouard Honoré mourut en 1855, laissant la manufacture à son fils Oscar. Ces corbeilles, d'après leurs marques, datent de cette période comprise entre 1824 et 1855.

Cf. : De Plinval de Guillebon (Régine), Porcelaine et faïence de Paris, XVIII-XIX[e] siècles, Dijon, Faton, 1998, p. 370-374.

181. bis PARIS
Deux présentoirs composés chacune de trois assiettes en porcelaine de grandeur différente, aile à fond bleu à trois réserves de bouquets de fleurs, fruits et oiseaux, et rehaussée d'une frise de palmettes or. Dents de loup or sur la chute et filet or au bord. Base et monture en porcelaine dorée, prise en métal.
XIX[e] siècle. Haut. : 41 cm
Éclat à la base d'un montant d'un présentoir. 600 / 800 €

182. SÈVRES
Pot litron à pommade couvert, décor polychrome de bouquets de fleurs.
Dents de loup or sur les bords. Prise en forme de fleur.
Marqué des deux L entrelacés 1765 peintre De Ville Jean-Baptiste.
XVIII[e] siècle.
Haut. 9 cm
Usure d'or. 400 / 600 €

182

183

185

184

183. SÈVRES
Tasse Calabre et sa sous tasse à décor de roses en réserves sur fond bleu céleste caillouté or. Filet or sur le bord.
Marqués des deux L entrelacés 1769 et peintre Pierre le Jeune Jean-Jacques.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 6 cm
Diam. : 13,5 cm
Usure d'or sur le bord. 800 / 1000 €

184. SÈVRES
Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome d'un semis de roses s'intercalant dans des entrelacs or formant réserves. Filet or sur les bords.
Marqués des deux L entrelacés 1775, peintre Chappuis le jeune et Tandart l'ainé.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 6 cm - Diam. : 12,5 cm 400 / 600 €

185. SÈVRES
Tasse litron et sa sous-tasse à décor de deux bustes à l'antique sur fond rouge se détachant sur un fond bleu céleste à oeil de perdrix blanc.
Guirlandes de fleurs or retenues par un noeud rose et guirlandes de lauriers.
Filet or sur les bords.
Marqués des deux L entrelacés, 1775 et peintre Fontaine et Boulanger.
XVIII[e] siècle.
Haut. 6 cm et diam. 14 cm 1 000 / 1 500 €

186. SÈVRES
Bouillon rond couvert à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves se détachant sur fond de fleurs et feuillages formant quadrillages.
Filet or sur le bord. Prise du couvercle en forme de fleur.
Marqué des deux L entrelacés, peintre Buteux fils ainé.
Légères égrenures à l'or.
XVIII[e] siècle.
Haut. 8,5 cm 300 / 400 €

186

187. SÈVRES
Figure en biscuit représentant le batteur en grange, un jeune homme debout appuyé à une souche d'arbre et tenant son fléau, une gourde à ses pieds. Modèle crée par Suzanne d'après Boucher vers 1755.
Marque F en creux pour Fernex.
XVIII[e] siècle.
Haut : 22 cm
Partie du fléau manquant avec la main droite et petits doigts de la main gauche réparés. 800 / 1 000 €

Cf: reproduit dans les biscuits de Sèvres d'Emile Bourgeois, planche 3, n°102.

188. SÈVRES
Deux médaillons en biscuit à fond bleu et encadrement blanc en relief formant pendant représentant : le Duc d'Orléans de profil et l'inscription en creux « F.PH.L. DUC D'ORLEANS PRINCE ROYAL. 1810 » et la duchesse d'Orleans de profil portant l'inscription en creux « HELENE LOUISE DUCHESSE D'ORLEANS 1814 ».
XIXe siècle.
Diam. : 11,4 cm 800 / 1 000 €

189. SÈVRES
Tasse trembleuse couverte et sa sous-tasse à décor polychrome dans le goût de Vernet de vues de marines et de scènes de pêche en réserve se détachant sur un fond bleu nouveau. Il est rehaussé de guirlandes de fleurs retenues par un nœud or. Peignés aux anses. Prise en forme de fruit or.
Marqués des deux L entrelacés, peintre Gérard, doreur Chauvaux.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 11 cm - Diam. : 15 cm 2 000 / 3 000 €

190. SÈVRES
Ensemble de dix-neuf tasses litron à café, vingt-deux soucoupes et deux « pot à sucre Pestum » couverts en 1ère grandeur, à fond bleu agate, frise de lauriers entre deux filets au bord et filet or. Galon de festons violine et filet or sur le bord du couvercle.
XIX[e] siècle vers 1821 pour les tasses, vers 1830 pour les sucriers.
Haut des tasses : 6,5 cm, Diam des soucoupes 13 cm,
Haut du sucrier : 17 cm.
Un couvercle réparé, 2 tasses avec éclat et fêlures, 8 soucoupes avec éclats et usures pour les autres.
1 000 / 1 200 €

Service à dessert des Scènes d'Animaux,
cadeau Royal au Baron Pasquier

191. Manufacture Royale de SÈVRES

Exceptionnel Service à dessert des Scènes d'Animaux en porcelaine dure. Les assiettes sont toutes à décor polychrome différent s'inscrivant dans un médaillon de frises de perles et flots or. Tous les animaux sont dans leur environnement naturel. L'aile à fond bleu agate est rehaussée de quadrillés en mosaïque et rosettes or, galon or et rang de perles sur la chute avec le titre de la scène dans un cartouche, frise de palmettes or sur le bord. Les pièces de formes sont à fond bleu agate rehaussées des mêmes modèles de frises que les assiettes et complétées de frises de lierre et de rosettes.

Il comprend :

-75 assiettes plates, Diam : 24 cm.
-2 assiettes montées à tambour, Haut : 41,5 cm.
-4 porte-compotiers Régnier, Haut : 8 cm.
-4 compotiers à larmier sans anses et à pied, Haut : 11 cm.
-4 compotiers ronds sans dauphin, diam :24 cm.
-4 compotiers étrusques de 1825, Long : 27 cm.
-2 sucriers coupes à anses de 1838 et leurs plateaux de confiturier à deux pots Régnier, Long 27 cm
-1 corbeille ronde Fragonard 1817, Haut : 27,5 cm.
-2 corbeilles athéniennes de 1832, Haut : 27,5 cm.

Marqués dessous au cachet bleu, marques de doreur Vaubertrand et Moyez en or pour certaines et quelques assiettes numérotées en noir ou or.

XIX[e] siècle, vers 1842. 300 000 / 500 000 €

---

75 assiettes dont :
-52 assiettes sont numérotées de 16 à 27, de 29 à 33, de 35 à 69.
-23 assiettes ne sont pas numérotées

Assiettes numérotées (52). Numéros en noir, deux en or (N°65 et 69)
N°16. Les canards en émoi. (Usure de l'or sur l'inscription du mot « émoi », au revers cheveu au bord)
N°17. Lévriers en chasse. (Usures de l'or sur l'inscription)
N°18. Autruches surveillant leur nid.
N°19. Sangliers à la glandée. (Très légères usures de l'or près de l'inscription)
N°20. Les ours en quête de miel.
N°21. Panthère guettant sa proie. (Usure de l'or sur l'inscription)
N°22. Les kanguroos.
N°23. Vieux ânes au vert.
N°24. Les Porcs Épics. (Très légère usure de l'or sur l'inscription)
N°25. Les lapins de garenne.
N°26. Chamois en vedette.
N°27. Vache au pâturage. (Très légère usure de l'or à l'inscription)
N°29. Travaux des castors. (Usures de l'or à l'inscription)
N°30. Le musc du Tonquin.
N°31. Dindons au pâturage. (Eclat au bord et légère usure de l'or à l'inscription)
N°32. Loris privés.
N°33. Ornithorynque paradoxal.
N°35. Elans attaqués par des loups.
N°36. Les blaireaux à l'affût.
N°37. Alligator défendant ses petits. (Très légère usure de l'or à gauche de l'inscription)
N°38. Les tapirs de Java, en bauge.
N°39. Famille de sarigues. (Légère usure de l'or sur l'inscription)
N°40. Chien berger, surveillant le troupeau.
N°41. Oiseau royal (Ardea pavonina) construisant son nid
N°42. Gerboise de l'Afrique septentrionale. (Éclat recollé au bord)
N°43. Taureaux s'apprêtant à combattre.
N°44. Chacals, suivant une caravane. (Très légère usure de l'or sur l'inscription)
N°45. Repas d'écureuils, sur un noyer.
N°46. Les corbeaux faisant curée. (Légère usure de l'or sur l'inscription)
N°47. Famille de lions.
N°48. Couagar noir défendant sa proie.
N°49. Tortues de mer (chelonée caret) cachant leurs œufs
N°50. Tamanoir fourmilier.
N°51. Bouquetin des Alpes.
N°52. Casoars de l'Inde fuyant devant un serpent. (Très légères usures de l'or sur l'inscription)
N°53. Faisans ordinaires, aux bruyères.
N°54. Doguins anglais.
N°55. Renards isatis, chassant les rats d'eau
N°56. Cygnes noirs, de la Nouvelle-Hollande. (Usures de l'or sur l'inscription)
N°57. Ratons crabiers.
N°58. Le cerf sur ses fins. (Usures de l'or)
N°59. Les dogues de basse-cour.
N°60. Pélicans à la pêche. (Légère usure de l'or sur l'inscription)
N°61. Hyènes aux aguets.
N°62. Le Guib (Antilope scripta).
N°63. Zébus du Gange.
N°64. L'ourse en gésine.
N°65. Le maki mococo. (lemur coetia lin) (numéroté en or)
N°66. Spatule d'Europe.
N°67. Béliers combattant.
N°68. Tigre femelle, du Bengale. (Éclat au bord)
N°69. Antilope corine (numéroté en or)

Assiettes sans numéro (23)
Canard Radjah (Ile de Bourou). (Légère usure de l'or sur l'inscription)
Chèvres des Alpes.
Civettes en captivité.
La lice et ses petits. (Légère usure d'or aux pointillés or précédant l'inscription)
L'apéréa domestique (vulg : Cochon d'Inde).
Le cerf-cochon (Côtes de Malabar). (Légères usures de l'or sur le bord et sur l'inscription)
Le coq alarmé.
Le kabassou (Guiane française).
Le loup pris au piège. (Très légère usure de l'or à droite de l'inscription)
Les chats en maraude.
Les cigognes au marais. (Très légère usure d'or à droite de l'inscription)
Les cygnes domestiques.
Les daims au gagnage. (Très légère usure d'or à droite de l'inscription)
Les fouines en quête.
Les marmottes au fourrage.
Les renards à l'affût. (Un éclat recollé au bord, légères usures d'or avant l'inscription)
Les singes en maraude. (Légère usure d'or à l'inscription)
Les vanneaux au marais.
Les zèbres au désert. (Très légères usures d'or sur la chute et l'inscription)
L'iribin noir (Daptrius ater, Viellot).
Loups rôdant près d'un haras. (Usures de l'or sur l'inscription, mot « haras » effacé)
Ours marins à la pêche. (Légère usure d'or près de l'inscription)
Phalanger tacheté (cuscus amboinensis, lacep) Ile Waigiou.

Sources

Archives de la Manufacture nationale de Sèvres

-Registre des ateliers de peinture, dorure, brunissage Vj' 48, année 1841 (mention dès novembre)

-Registre des ateliers de peinture, dorure, brunissage Vj' 49, année 1842 (f°25r à f°27v pour Develly)

-Registre des ateliers de peinture, dorure, brunissage Vj' 50, année 1843 (mention jusqu'en juin)

-Registre des pièces entrées au magasin de vente Vv3, f°63v (21 décembre 1839, n°51 et n°52)

-Registre des pièces entrées au magasin de vente Vv3, f°80r (19 décembre 1840, n°20)

-Registre des pièces entrées au magasin de vente Vv3, f°113r (20 décembre 1842, n°1)

-Registre des pièces entrées au magasin de vente Vv3, f°114v (31 décembre 1842, n°42)

-Registre des pièces entrées au magasin de vente Vv4, f°8r (6 juillet 1843, n°4)

-Registre des ventes à crédit Vbb 10, f°27v (6 juillet 1843)

-Registre servant à l'enregistrement des pièces reçues de l'intendance générale 1840-1850, Vb 1ère série 5, f°40r (8 juillet 1843)

-Feuilles d'appréciation Pb10 bis : 1839 (f°80r) ; 1840 (f°84) ; 1842 (f°74 et f°83) ; 1843 (f°37)

-Répertoire de formes Livre tarif Y22 (1800-1847)

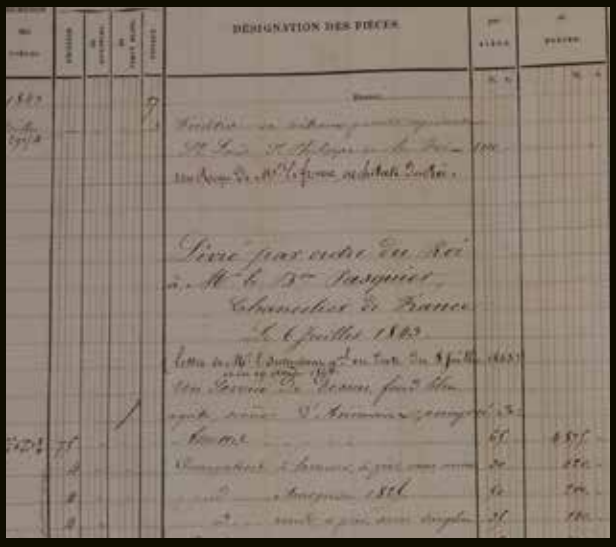
-Boîte U8 des Expositions 1828-1847, liasse 1842.

Bibliographie

-Robert (Adolphe), Bourloton (Edgar), Cougny (Gaston), Dictionnaire des parlementaires français. Vol. IV, Paris, Bourloton éditeur, 1889-1891, p. 555-556.

-Pasquier (Etienne Denis, chancelier), Histoire de mon temps. Mémoires du chancelier Pasquier publiés par le duc d'Audiffret-Pasquier, Paris, 1895 (6 volumes).

Martinet (Achille), Portrait du chancelier Pasquier, Versailles (inv. INV.GRAV 1379)



Archives de la Manufacture nationale de Sèvres

Le contexte des grands services

Dans la première moitié du XIXe siècle, la Manufacture de Sèvres développe sous l'impulsion de son directeur Alexandre Brongniart, la production de grands services ornés de scènes dont la qualité d'exécution rivalise avec la peinture de chevalet. Paysages ou scènes de genre forment ainsi des services évoquant une thématique à visée documentaire telle que les vues de France, les arts industriels, les coquillages ou le service forestier, des petites chasses ou de la culture des fleurs. Chaque service, dont les pièces présentent une composition unique, est unifié par une couleur de fond, des ornements et des frises d'or illustrant la créativité régnant à la Manufacture. C'est parmi ces ensembles que prend place le service aux animaux.

Les assiettes à décor d'animaux

Le service aux animaux prend son nom des scènes animalières peintes par Jean-Charles Develly. représentées exclusivement en médaillon au centre des assiettes, les pièces de forme n'en reprenant que le fond agate, sans scènes peintes. Les scènes sont présentées par un titre nommant les animaux avec parfois leur dénomination scientifique en latin, titre complété par l'activité qu'ils pratiquent et la région du monde où ils évoluent.

Les animaux représentés appartiennent à toutes les espèces, aussi bien domestiques que sauvages, familiers comme le chien ou plus méconnus comme le maki mococo, se rencontrant tant dans les fermes ou les campagnes d'Europe que dans les contrées plus exotiques de l'Amérique, de l'Asie, d'Arabie et des Alpes au Gange. D'une précision encyclopédique, la représentation des animaux dépasse cependant le cadre d'une telle rigueur puisqu'ils sont représentés dans les attitudes variées d'activités parfois anecdotiques, rendant l'ensemble beaucoup plus vivant et plaisant pour le regard du spectateur. Un ours est alors représenté en quête de miel, un alligator défend ses petits ou des tortues de mer cachent leurs œufs. Certaines scènes sont aussi l'occasion d'admirer le paysage, la flore, voire l'architecture de la contrée où vit l'animal en question. Ainsi découvre-t-on les huttes de la Guyane française où vit le kabassou, ou les pyramides d'Égypte servant de toile de fond à la gerboise. Les modèles ou les sources probablement gravées de ces scènes pittoresques n'ont hélas pas été retrouvés dans les archives de la Manufacture.

Certaines de ces assiettes portent un numéro au revers, mais ils ne sont pas systématiquement inscrits et ne se suivent pas. En comparant les numéros et les scènes représentées, l'on constate qu'il n'y a pas de classement thématique ni d'éventuelle progression géographique organisant les scènes.

Histoire du service

Ce service à dessert à décor d'animaux a été livré au Baron Pasquier, chancelier de France, le 6 juillet 1843. Cet ensemble est d'abord mentionné dans le registre des Pièces entrées au magasin de vente de la Manufacture, le 20 décembre 1842. Il est ensuite complété par 8 assiettes du « Service des animaux » le 31 décembre suivant puis de 3 autres le 6 juillet 1843. Les assiettes de ce service coûtent 65 francs chacune, elles ont été peintes par Jean-Charles Develly, dorées par

Vaubertrand et Moyez, selon le procédé d'impression par Legros d'Anizy. C'est à cette même date, le 6 juillet 1843, qu'une partie de l'ensemble est livrée au baron Pasquier, dans le registre de Présents et ventes à crédit de la Manufacture, pour 7595 francs. Il est à remarquer que l'année précédente, 24 assiettes de ce service avaient été présentées au palais du Louvre à l'occasion de l'Exposition des produits des Manufactures royales en mai 1842.

Mais toutes les pièces produites ne sont pas livrées au baron. En effet, sur les 77 assiettes sorties des ateliers et déposées au magasin de vente, 75 lui sont livrées. On peut expliquer cela par une précaution prise par la Manufacture pour parer à une éventuelle défectuosité à la sortie des fours ou à une casse lors du transport, ces suppléments pouvant ensuite être conservés comme modèles. Par ailleurs, il est à signaler qu'une assiette du même décor mais datée plus tardivement est passée en vente en 2002. Ces 75 assiettes livrées sont accompagnées de quatre porte-compotiers Régnier sur les huit produits et de deux étagères sur les quatre. Quatre corbeilles créées séparément viennent s'ajouter à l'ensemble. Parmi elles, deux corbeilles athéniennes sont accompagnées d'une note de renvoi vers le registre des pièces entrées au magasin qui indique qu'elles avaient été initialement produites pour le service des Petites vues de France en 1840, lui aussi à fond agate.

Ce service, à l'exception d'un palmier de corbeille, nous est parvenu aujourd'hui selon sa composition d'origine.

Ce service a été utilisé lors de la réception de sa Majesté la Reine Elisabeth II au château de Sassy en Normandie en 1967.

Le baron Pasquier

Le baron Pasquier (1767-1862), était un homme d'État au service des régimes successifs de la première moitié du XIXe siècle. Né Etienne Denis en 1767, il était issu de la noblesse de robe, fils d'un parlementaire condamné à mort par le tribunal révolutionnaire.

Ayant commencé sa carrière au Parlement de Paris la veille de la Révolution, Etienne Denis traverse la tourmente et se rallie à Napoléon qui le nomme Baron Pasquier le 29 novembre 1808. Protégé par Cambacérès, décoré de la Légion d'honneur, il occupe notamment les postes de conseiller d'État, directeur des Ponts et Chaussées, préfet de police de Paris et ministre d'État en 1815. Il sert ensuite la Restauration, période durant laquelle il est élu député avant d'être nommé Garde des Sceaux en 1817, ministre des Affaires étrangères en 1819 et Pair de France en 1821.

Sous la Monarchie de Juillet, le baron est nommé Président de la Chambre des Pairs. Le roi Louis-Philippe rétablit spécialement pour lui la fonction de Chancelier de France en 1837 et c'est quelques années après qu'il reçoit le service aux animaux en 1843. Il devient ensuite Duc Pasquier le 14 décembre 1844. Sans descendance, il adopte son petit-neveu Edme-Armand-Gaston d'Audiffret, qui lui succède dans son titre ducal. La Révolution de 1848 met un terme à sa carrière politique, le duc se retirant au château de Sassy.

Relativement modéré, le baron puis duc Pasquier était aussi homme de lettres élu à l'Académie française le 27 février 1842, on lui doit entre-autres ses mémoires ainsi que la publication de ses discours. Il meurt en 1862 âgé de 95 ans, son épitaphe conserve toujours sa mémoire en la chapelle de Sassy.

Achille Martinet, Portrait du chancelier Pasquier, estampe, château de Versailles (inv. invgravures1379)

192. DELFT
Plat rond décoré en camaïeu bleu d'un panier fleuri, quadrillés et réserves fleuris sur le bord. Filet jaune sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 35,8 cm
Egrenures. 80 / 100 €

193. NEVERS
Grand plat en camaïeu bleu et manganèse représentant Adam et Ève au paradis terrestre entourés d'un chien et écoutant le Père leur montrant l'arbre interdit . Sur l'aile large bouquet de fleurs et filets bleus.
Peignés bleus au revers.
XVII[e] siècle.
Diam. : 55,7 cm
Un éclat réparé sur le bord. 3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection René Charton, n°126

194. ROUEN
Deux assiettes en camaïeu bleu à décor de rosaces et lambrequins fleuris.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 24 cm
Une assiette restaurée à décor de lambrequins fleuris à camaïeu bleu. 200 / 300 €

Provenance : étiquette Vente A. Bisset

195. ROUEN
Grand plat rond à bord contourné à décor polychrome d'une double corne d'abondance en plein avec oiseaux.
Galon sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 38 cm
Légères egrenures au bord. 300 / 400 €

Provenance : Vente Rennes 21 mai 1990

196. ROUEN
Bannette munie de deux anses têtes d'oiseaux en camaieu bleu au centre un panier fleuri. Sur l'aile et la chute guirlandes de fleurs et quadrillés.
Marque de peintre PD en noir au revers.
XVIII[e] siècle.
Long. : 46 cm - Larg. 28 cm 300 / 400 €

197. SINCENY
Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs avec tulipes en plein.
XVIII[e] siècle.
Long. : 34 cm - Larg. : 23,8 cm 200 / 300 €

198. MOUSTIERS
Plat ovale à bord contourné décoré en camaïeu jaune d'un bouquet de fleurs de solanée au centre. Filets jaune sur les bords.
XVIII[e] siècle.
Long . 41,4 cm 80 / 100 €

199. MOUSTIERS
Terrine ovale et un couvercle muni de deux anses formant mascarons à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes fleuris.
Prise en forme de tête de bélier pour le couvercle.
Marqué sous une anse Baron Olerys
XVIII[e] siècle.
Haut. : 22 cm - Long. : 27 cm
Egrenures et éclats sur les bords. 200 / 300 €

200. MOUSTIERS
Plat ovale à bord contourné, décor en camaïeu bleu dit à la Bérain, d'un jeune homme debout entouré de singes et de gaines avec putti et personnages ailés sonnant de la trompe.
Dentelles et filet sur le bord.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 36,5 cm - Larg. : 26 cm 150 / 200 €

Provenance : étiquette PM

201. MOUSTIERS
Assiette à bord contournée à décor polychrome au centre dans un encadrement rocaille d'un centaure chassant un lion dans un paysage.
Bouquet de fleurs sur le bord et la chute.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 25 cm 200 / 300 €

202. MOUSTIERS, Manufacture de Ferrat
Assiette à bord dentelés à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fleurettes sur les bords. On joint deux autres assiettes émaillées blanches postérieures
XVIII[e] siècle.
Diam. : 24 cm et Diam. : 21 cm pour les deux autres
60 / 80 €

203. STRASBOURG, Manufacture de Paul Hannong
Plat ovale à bord contourné à décor de bouquet de fleurs chatironnées décentrées en plein estimation.
Marqué en bleu au revers PH.
XVIII[e] siècle.
Égrenure réparée sur le bord. 150 / 200 €

204. STRASBOURG, Manufacture de Joseph Hannong
Bouillon rond couvert et son présentoir à décor polychrome de bouquets de fleurs contournées. Prise du couvercle en forme de fleurs.
Marqué au revers en bleu T300 pour le déversoir et T100 pour le bouillon.
XVIII[e] siècle.
Diam. : 18,5 cm
Quelques egrenures à la prise des fleurs et au bord à l'intérieur du couvercle.
Egrenures sur le bord du déversoir et du bouillon.
300 / 400 €

205. Jacob Sigisbert ADAM (1670-1747) et atelier
Hector et Achille
Paire de bustes petite nature en terre cuite.
Pointe avant du casque de Hector manquant, accident à la joue droite d'Achille.
Haut. : 28 cm
Socle en bois noirci
Diam. : 17 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Paris, collection particulière

Bibliographie :
-Hippolyte Pénet, Guilhem Scherf, Les Adams, la sculpture en héritage, Gand, cat. exp. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021-9 janvier 2022, coéditions Nancy Musées et Snoeck, 2021, Kg.34, p.58

- Lathrin Jange, Die Götter Kehren zurück . Marmokopien für das Französische Rondell im Park Sansouci. Eine Dokumention, Varon Oerlag, 2011

Œuvre en rapport :
Vacob-Sigisbert Adam et atelier, Achille, 1er quart du IOCCC[e] siècle, terre cuite, H. 27 cm, Remiremont, musée [o]harles-Friry, nâinv.1147.

Les bustes en terre cuite ont été réalisés par Vacob-Sigisbert Adam, le fondateur de la célèbre dynastie de sculpteurs lorrains ayant oeuvré sous les règnes de Jouis ICO et Jouis IO, et par son atelier. Ja rétrospective historique tenue au musée des Beaux-Arts de Nancy en 2021 a non seulement contribué à réunir un grand ensemble des chefs d'oeuvres exécutés par cette dynastie, mais a aussi permis de réactualiser la recherche grâce aux contributions de nombreux spécialistes.

Le catalogue de l'exposition a ainsi mis en relation ces deux soldats grecs coiçés de casques aux impressionnants panaches au buste représentant Achille conservé au musée Charles-Friry de Remiremont. Jes deux célèbres héros de la guerre de Troie se font ici face, Hector barbu et Achille imberbe et le regard courroucé. Le dernier porte, à l'instar de la version de Remiremont, une cuirasse composée de trois bandes cloutées et un masque central grimaKant sur le plexus.

Le héros porte également un drapé, absent de la version de Remiremont. Le buste d'Achille peut, quant à lui, se rapprocher d'une oeuve identiKée comme Alexandre le Grand et illustrée p.32 du catalogue (Kg. 13): l'armure du conquérant est ornée de la mLme tLte de lion enveloppant l'épaule droite et recouverte du mLme drapé transverse. Notre buste de Hector se distingue cependant par la présence d'une tLte de Gorgone sur le thorax et non de la cuirasse à trois bandes cloutées.

Les variantes, comme l'indique M. Pierre-Hippolyte Penet, sont les témoins d'un travail d'atelier issu d'un même modèle exécuté par Vacob-Sigisbert Adam et de l'engouement des collectionneurs pour ces représentations de héros classiques»

206. Paire de candélabres à trois bras de lumière en laiton ajouré à décor de dauphins.
Europe Centrale, style du XVII[e] (décor usé)
Haut. : 38 cm 180 / 220 €

207. Cartel d'applique de forme violonée et sa console, plaqués d'écaille brune et de laiton marqueté dans le goût des Boulle de volutes feuillagées et fleuries, croisillons et entrelacs, le cadran ciselé et doré à douze pièces émaillées.
Ornementation de bronze à décor de feuillages, fleurettes, feuilles d'acanthe et de la statuette de la déesse Diane.
Début de l'époque Louis XV.
(Accidents et restaurations, importantes reprises au placage).
Haut. : 120 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. : 19 cm
1 500 / 2 000 €

208. Petite commode à façade cintrée en placage de palissandre marqueté en feuilles, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis. Ornementation de bronzes à décor de masques féminins et rosaces feuillagées.
Dessus de marbre brun rouge veiné.
Époque Régence (petits accidents et restaurations, notamment aux tiroirs).
Haut. : 80 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 52 cm
1 200 / 1 800 €

209. Paire de chaises en bois mouluré et sculpté relaqué gris-vert rechampi or à décor de rocailles feuillagées en léger relief, les dossiers ajourés à bandeau vertical en balustre plat, la ceinture chantournée, le piétement à entretoise en H, les pieds antérieurs cambrés terminés par des sabots.
Venise, XVIII[e] siècle
(Accidents et restaurations, renforts, la laque en mauvais état, l'une fragilisée).
Haut. : 111,5 cm - Larg. : 57 cm 100 / 200 €

210. Petit canapé à dossier plat en chapeau de gendarme, en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les côtés légèrement cintrés, les supports d'accotoirs en console et les pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI. Les joues anciennement garnies.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 101 cm - Larg. : 121 cm - Prof. : 58 cm 200 / 300 €

211. Suite de six fauteuils à dossier cabriolet trapézoïdal, en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en console et les pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées.
Travail régional de style Louis XVI de la fin du XVIII^{e} ou du début du XIX^{e}.
Anciennement dorés (renforts).
Haut. : 92 cm - Larg. : 60 cm1 000 / 1 500 €

212. Petite console demi-lune en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à entrelacs, les montants fuselés à cannelures rudentées réunis par une barre d'entretoise cintrée.
Dessus de marbre Sainte-Anne.
Époque Louis XVI (éclats à la dorure)
Haut. : 85 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 35 cm 300 / 400 €

213

213. Pendule en bronze ciselé et doré, les quatre montants en forme de pilastre cannelé soutenant un chapiteau à décor de chevaux marins, amours musiciens et arcatures, la base à décrochements à décor de griffons. Le cadran émaillé à chiffres romains marqué « à Paris » soutenu par deux renommées tenant une draperie.
Début du XIX^{e}.
Haut. : 44 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 16 cm
1 000 / 1 500 €

214. Carrosse en placage de palissandre formant vitrine, les côtés et la porte partiellement vitrés découvrant deux étagères. Le bas des portes décoré d'armoiries. Ornementation de laiton.
Style du XVIII^{e}.
Haut. : 81 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 46 cm 600 / 800 €

214

215

215. Importante pendule en albâtre, le mouvement contenu dans un globe céleste ceinturé des signes du zodiaque et soutenu par trois grâces. Le mouvement signé ou monogrammé.
Contre-socle en marbre jaune de Sienne.
Milieu du XIX^{e} siècle (accidents).
Haut. : 70 cm - Larg. : 24 cm 1 000 / 1 500 €

216. Tapisserie d'Aubusson
Un couple d'échassiers dans un paysage boisé, en arrière plan une ville fortifiée et un pont enjambant une rivière.
Tapisserie entourée d'une bordure à décor de guirlandes et vases fleuris sur fond brun.
Fin XVII^{e} siècle.
275 x 388 cm
Anciennes restaurations visibles, parties affaiblies, en particulier au centre dans les trames de soie.

3 000 / 4 000 €

217. Tapis Kilim d'Anatolie début XX^{e} siècle.
Décor à tois médaillons de forme rectangulaire sur fond de fleurettes.
335 x 152 cm
Usures. 150 / 200 €

218

218. Marc CHAGALL (1887-1937)
Le Cirque
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon nacré.
Sujet : 39 x 29,5 cm Feuillet : 66 x 50cm. Cadre.
Planche de « Celui qui dit les choses sans rien dire ». L.Aragon 1975-76, l'une des 25 illustrations. (Cramer 99). 400 / 500 €

219

219. Marc CHAGALL (1887-1937)
L'ange sur fond bleu
Lithographie en couleurs d'après un sujet pour Verve n°X, qui sera repris pour une affiche « le vitrail et les peintres à Reims ».
(par Charles Sorlier) exposition en 1969.
Sujet : 16,6 x 18cm. Feuillet : 18 x 24 cm
Nombreuses rousseurs, restes d'adhésif au verso.
Cadre. 100 / 150 €

220

220. Marc CHAGALL (1887-1937)
Intérieur. Illustration pour Franz Meyer, Marc Chagall « Leben und werk » 1961.
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon nacré. Cadre.
Sujet : 29 x 21cm. Feuillet : 31 x 22 cm. (Cramer 48)
(Traces d'humidité, plis ondulés, infimes piqures et traces d'adhésif au verso). 300 / 400 €

221. Marc CHAGALL (1887-1937)
Bacchante, 1973
Lithographie en couleurs sur vélin.
Numérotée 31/50 et signée en bas à droite. Légèrement jaunie avec report du sujet au verso. Cadre.
Sujet : 48 x 62 cm
Feuillet : 62 x 71,5 cm (Mourlot 690) 3 000 / 4 000 €

222. Marc CHAGALL (1887-1937)
La tribu de Simeon - La tribu d'Asher
Deux lithographies en couleurs pour les Vitraux de Jérusalem.
Sujets : 29 x 21cm
Feuillets : 32 x 24 cm. Cadres 200 / 300 €

223. Salvador DALI (1904-1989)
Le pêcheur
Eau-forte et pointe sèche sur Japon numérotée 86/95 en bas à gauche, signée. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
Sujet : 31 x 24cm. Feuillet : 36,5 x 27 cm
Planche d'une série de 18 illustrations pour les Amours de Cassandre. 1968 (Michler et Löpsinger 256)
Rehaut d'encre dorée. Cadre. 250 / 300 €

224. Karel APPEL (1921-2006)
L'homme qui danse, 1970
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches.
Numérotée 52/100, signée en bas à droite.
Sujet : 66 x 50,5cm. Feuillet : 77,5 x 55,5 cm
Petites déchirures et cassures sur les bords.
300 / 400 €

225. Jules PASCIN (1885-1930)
Jeune femme à la robe
Encre brune.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de l'atelier
32 x 23,5 cm 300 / 400 €

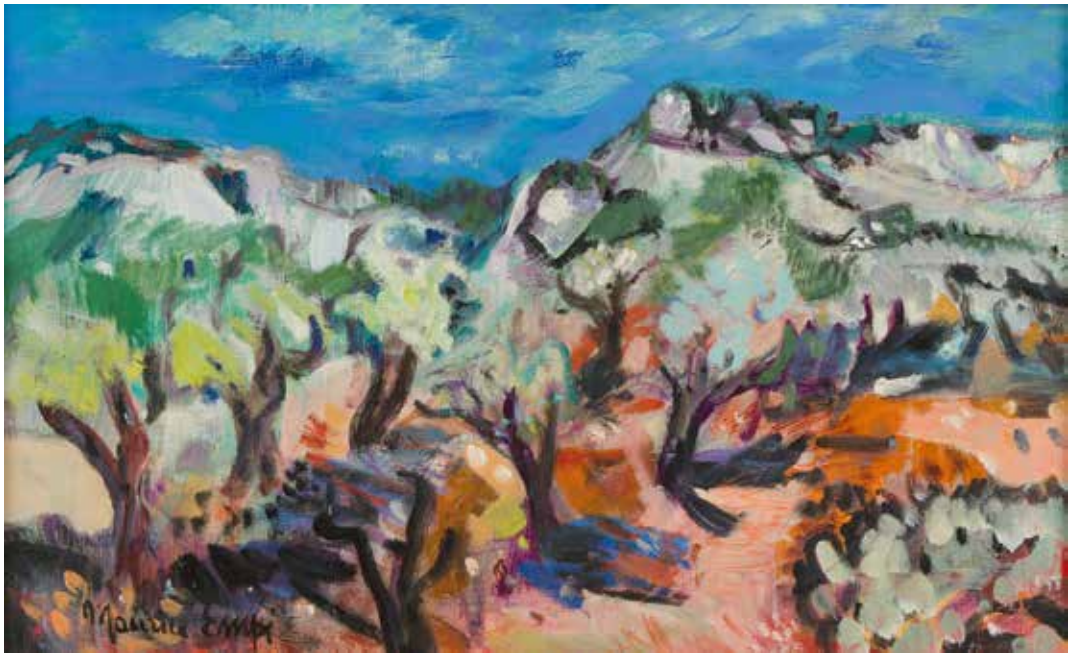
226. Jules PASCIN (1885-1930)
Scène champêtre,, 1908
Mine de plomb.
Porte le cachet de la signature et le cachet de l'atelier.
Daté et situé.
35 x 20,5
(Restaurations et déchirure). 200 / 300 €

227. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Paysage rocheux
Crayon noir.
Porte le cachet de la signature.
14 x 20 cm
(Collé en plein). 80 / 120 €

228. Marcel COSSON (1878-1956)
Loges de danseuses
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27,5 x 35 cm 800 / 1 200 €

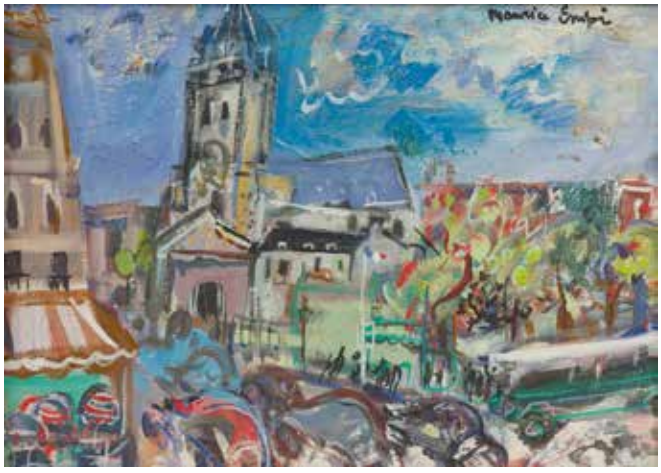
229. Marcel COSSON (1878-1956)
Ballerines au foyer de l'Opéra
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

230. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Lorena
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
22 x 16 cm 1 000 / 1 500 €



231. Maurice EMPI (né en 1933)
Les Alpilles
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
38 x 61 cm 200 / 300 €

232. Maurice EMPI (né en 1933)
Les courses
Pastel gras.
Signée en haut à gauche.
19 x 24 cm 80 / 120 €



233. Maurice EMPI (né en 1933)
Saint-Germain
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Titrée au dos.
33 x 46 cm 200 / 300 €

234. Paul MADELINE (1863-1920)
La Chaumière
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm — 3 000 / 5 000 €

235. Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)
Pêche en rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm — 600 / 800 €

236. Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 60 cm 600 / 800 €

236

237

237. Franz PRIKING (1929-1979)
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
46 x 38 cm 400 / 600 €

238. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Maternité, 1979
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée au dos sur le châssis.
73 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

238

239

241

241 bis

240

239. Fred DEUX (1924-2015)
L'aile de croco, Hors cibles, 1993
Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signée et annotée en bas à droite.
Datée et titrée en bas à gauche.
33 x 26 cm 400 / 600 €

Provenance: Galerie Lambert Rouland, Paris (étiquette au dos).

240. Alec MONOPOLY (né 1986)
L'entrepreneur - Street Piece , 2013
Bombe de peinture sur carton.
Signé du prénom « Alec » en pied.
116 x 60 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance : Raffik Gallery, Londres.

241. Arno LAM (né en 1978)
AURA 038, 2010
Tirage Lambda sur diasec.
Non signé.
166 x 125 cm
(Infimes petites rayures). 800 / 1 200 €

241 bis. Simon CHAYE (d'après un carton de) & ATELIER HAMOT (lissier)
« Le port de Honfleur »
Tapisserie d'Aubusson à vue rectangulaire en laine de couleurs.
Signée, numérotée 4/6 dans la trame et monogramme du lissier.
200 x 290 cm 800 / 1 200 €

242. MAISON BAGUES
Lampe de table à une lumière en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et de godrons en partie supérieure et de rinceaux et rubans en partie basse.
Haut. : 79 cm - Socle : base : 15 x 30,5 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Baguès, Paris, 1992, variante de notre modèle référencée et reproduite sous le n°18.062 (s.p.).

242

243. Rembrandt BUGATTI (d'après un modèle de)
« Petit éléphant dressé »
Épreuve en bronze doré à patine brune nuancée montée sur un socle cubique en bois vernissé.
Sans signature ni cachet de fondeur.
Haut. 27 cm (totale) - Haut. 21 cm
Socle : base : 15 x 15 cm 600 / 800 €

Historique : ce modèle s'inspire d'un plâtre créé en 1904 par Rembrandt Bugatti, repris par son frère Ettore en 1926 et fondu en argent pour servir de mascotte aux Bugatti Royales.

Bibliographie : Philippe Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, Les Éditions du Regard, Paris, 1981, p. 200 pour une reproduction du modèle original

244. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Ensemble de deux vitrines au modèle en noyer vernissé surmontées d'une corniche à gradin, ouvrant pour la plus grande des deux en façade par deux portes vitrées et pour la seconde par une seule porte vitrée, à entourage de cornières en laiton. Piètement plein en léger retrait présentant un ornement rectangulaire en ressaut.
Vitrine à double portes :
Haut. : 166 cm - Long. : 115,5 cm - Prof. : 45 cm
Vitrine à une porte :
Haut. : 166 cm - Long. : 85,5 cm - Prof. : 45 cm 600 / 800 €

245. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Important bureau de direction en noyer vernissé et teinté à plateau rectangulaire ouvrant en par deux tiroirs, dont celui de gauche surmontant un caisson suspendu pour téléphone. Piètement latéral en léger retrait à doubles jambes pleines reposant sur une plinthe cerclée d'une lame de laiton (petits chocs, tâches, usures). Verre de protection du plateau postérieur.

Haut. : 79 cm - Long. : 250 cm - Prof. : 109,5 cm 1 500 / 2 000 €

246. Jules LELEU (1882-1961)

Buffet en placage d'acajou à corps quadrangulaire surmonté d'un plateau à léger gradin ouvrant en façade par cinq portes pleines sur un intérieur à étagères et tiroirs. Piètement plein en retrait cerclé d'un bandeau de laiton en léger ressaut (usures, petits décollements et sauts de placage). Entrées de serrures et prises de tirage en métal doré.

Signé à l'intérieur d'une porte.

Haut. : 92 cm - Long. : 250 cm - Prof. : 48 cm

3 000 / 5 000 €

Historique : pièce offerte en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire, restée depuis dans la famille.

Bibliographie : Renée Moutard-Ulry, « Les ensembles mobiliers au Pavillon des Artistes Décorateurs « , Art et Décoration, septembre 1937, variante de notre modèle reproduite p. 267 ;

Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Éditons Vecteurs, Paris, 1989, variantes de notre modèle reproduites pp. 70, 78 et 91 ;

Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, Paris, 2007, variante de notre modèle référencée sous le n°2629 et reproduite p. 191.

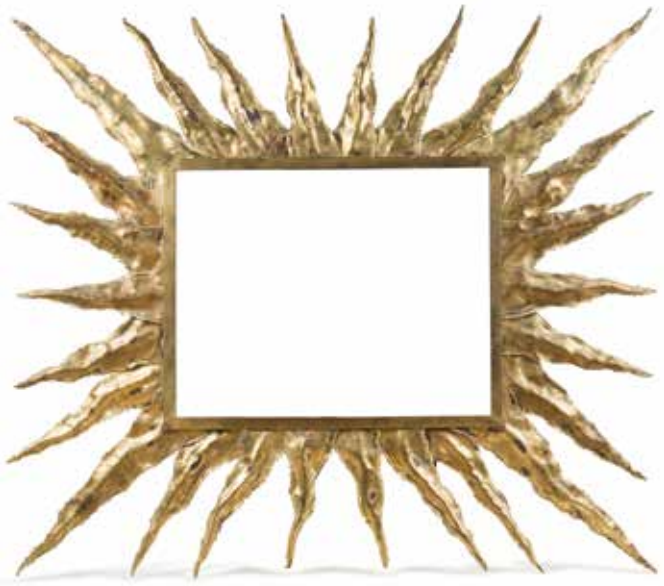
D’une entière décoration réalisée par Robert THIBIER

247. **Applique** murale en feuilles de laiton doré découpées et soudées de forme mouvementée à décor central en incrustation d’une pierre dure. Travail des années 70 dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021).
Haut. : 87 cm - Larg. : 20 cm 150 / 200 €

Provenance : d’une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

248. **René PLOUVIER (né en 1924)**
Bras tendus, vers 1979
Deux sculptures formant pendant.
Épreuves en bronze à patine noire et pierres dures.
Signées R. PLOUVIER sur la base.
Haut. : 43 cm 200 / 300 €

Provenance : d’une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.



249. Cadre rétro-éclairé en feuilles de laiton doré découpées et soudées formant un décor rayonnant.
Travail des années 70 dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021).
Dim. intérieures : 55 x 70 cm
Dim. totales : 125 x 142 cm 300 / 400 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

250. Félix AGOSTINI (1910-1980)
Ariel, le modèle créé en 1950
Paire d'appliques.
Épreuves en bronze doré complètes de leurs abat-jours d'origine.
L'une signée F. AGOSTINI vers la base.
Édition avant 1979.
Haut. : 59 cm -Hauteur totale (avec abat-jour) : 66 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

Un certificat de Madame Dominique Kerguenne pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge.

251. Robert THIBIER (1926-2001)
Suite de trois tables basse carrées en fer battu doré reposant sur quatre pieds droits.
Plateau de verre clair enchâssé.
Signées R. THIBIER.
Haut. : 45 cm - Long. : 45 cm - Larg. : 45 cm
500 / 800 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

252. Robert THIBIER (1926-2001)
Table basse rectangulaire en fer battu et doré. Quatre pieds fuselés reliés par une entretoise en X. Plateau de verre clair enchâssé. Roulettes amovibles.
Signée R. THIBIER.
Haut. : 45 cm - Longueur : 70 cm - Largeur: 35cm
200 / 300 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

253. Lampe en bronze doré, le fût constitué d'un oeuf d'autruche enfermé de feuillages déchiquetés. Travail des années 70 dans le goût de Claude Victor BOELTZ (né en 1937).
Haut. : 41 cm 200 / 300 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

254. Robert THIBIER (1926-2001)
Table circulaire de salle à manger en fer doré sur quatre pieds courbés réunis par un cerclage. Plateau circulaire en verre clair.
Signée R. THIBIER.
Haut. : 73 cm - Diamètre du plateau : 123 cm
600 / 800 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

255. Robert THIBIER (1926-2001)
Secrétaire en bois laqué noir ouvrant en façade par un abattant découvrant trois tiroirs surmonté d'un casier central et deux vantaux latéraux. Le piétement en fer doré réuni par un plateau d'entretoise et une tablette en verre. Signé R. THIBIER.
Haut. : 128 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 35 cm

800 / 1 200 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

256. Félix AGOSTINI (1910-1980)
Eva, le modèle créé en 1968
Lampadaire.
Épreuve en bronze poli et doré complète de son abat-jour d'origine.
Édition avant 1979.
Haut. : 160 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

Un certificat de Madame Dominique Kerguenne pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge.

257

257. Suspension en feuilles de laiton doré de forme mouvementée découpées et soudées. Travail des années 70 dans le goût de Paul MOERENHOUT (XX-XXI[e]).
Haut. : 52 cm - Larg. : 76 cm 300 / 500 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

258

258. René PLOUVIER (né en 1924)
Volatile
Épreuve en bronze à patine noire.
Signée R. PLOUVIER.
Haut. : 66 cm 200 / 300 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

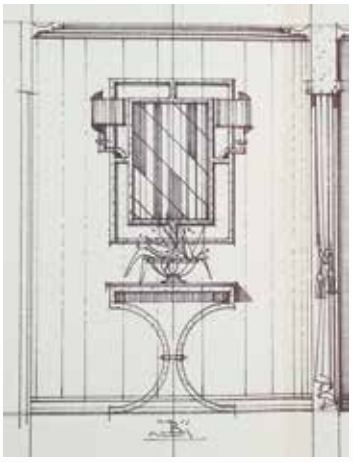
259. Robert THIBIER (1926-2001)
Paire de bouts de canapés en bois laqué noir ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement traineau en fer doré. Signés R. THIBIER.
Haut. : 68 cm - Long. : 30 cm - Larg. : 80 cm
500 / 600 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

259

260. Robert THIBIER (1926-2001)
Ensemble en fer battu doré composé d'un miroir et sa console :
- Miroir à encadrement épaulé de deux appliques latérales à un bras de lumière. Signé sur l'encadrement extérieur R. THIBIER. Haut. : 100 - Larg. : - 80 cm - Largeur totale (avec appliques) : 101 cm
- Console d'applique en fer doré reposant sur deux pieds courbes réunis par une entretoise semi-circulaire. Plateau rectangulaire en verre. Signée R. THIBIER. Haut. : 75 cm - Longueur (du plateau) : 100 cm - Largeur (du plateau) : 33 cm 800 / 1 200 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.



261. Console en bois laqué bleu pétrole pétrole ouvrant en ceinture par deux tiroirs, le piétement quadripode en bronze doré imitant le bambou relié par une tablette d'entretoise de miroir. Monogrammée J.B.
Haut. : 90 cm - Longueur : 77 cm - Larg. : 20 cm
(Petits sauts de laques). 500 / 800 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

262. Guéridon circulaire en bronze doré imitant le bambou reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en X. Plateau en miroir au tain vieilli. Monogrammée J.B.
Haut. : 59 cm - Diamètre : 52 cm 200 / 300 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

263. Paire de chevets en bronze doré imitant du bambou à plateaux superposés en bois laqué bleu pétrole reposant sur des pieds griffes reliés par une entretoise en X. Monogrammés J.B.
Haut. : 65 cm - Longueur : 37 cm
Larg. : 72 cm
(Petits fendillements de la laque).
500 / 800 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

264. TRAVAIL MODERNE
Chardons, vers 1979
Panneau décoratif à fond laqué en dégradé bleu-vert orné de fleurs de chardons en feuilles de laiton découpées, soudées et vissées. Le pistil en incrustations de cristaux. Travail des années 70 dans le goût de Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934-2021).
Haut. : 111 cm - Larg. : 103 cm
(Deux vis manquantes). 200 / 300 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

265. Félix AGOSTINI (1910-1980)
Alouette, le modèle créé en 1972
Épreuve en bronze doré.
Signée F. AGOSTINI vers la base.
Édition avant 1979.
Haut. : 28 cm 600 / 800 €

Provenance : d'une entière décoration réalisée par Robert THIBIER en 1979.

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a transmises.

Un certificat de Madame Dominique Kerguenne pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge.

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour la tarification : drouot.com (magasinage)
Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.

Photographes : StudioArt - Jean-Baptiste Chauvin - Sebert / Conception et réalisation : Arlys 01 34 53 62 69

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs
S.V.V. agrément n° 2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92