

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
EXTRÊME-ORIENT
SOUVENIRS HISTORIQUES
MOBILIER & OBJETS D'ART
TAPIS

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14
Mercredi 7 décembre 2022 de 11h à 18h
Jeudi 8 décembre 2022 de 11h à 12h



DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associés.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associés.com - www.audap-associés.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Bertille JULIN,
Élève commissaire-preneur
bjulin@audap-associes.com



Experts

SCULPTURES

CABINET LACROIX JEANNEST

Alexandre Lacroix et

Elodie Jeannest de Gyvès

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lots : 60, 61, 63 à 67, 93

TABLEAUX MODERNES

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX

cabinet.marechaux@wanadoo.fr

01 44 42 90 10

Lots : 26, 30, 154

DESSINS ANCIENS

CABINET DE BAYSER

Patrick DE BAYSER

expert@debayer.com

01 47 03 49 87

Lots : 1 à 10

TABLEAUX ANCIENS

CABINET TURQUIN

Stéphane PINTA

eric.turquin@turquin.fr

01 47 03 49 87

Lots : 15, 17 à 19, 22, 23

SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY

Assisté d'Arnaud de Gouvion Saint-Cyr

jean-claude.dey@wanadoo.fr

01 47 41 65 31

Lots : 155 à 159, 161 à 171, 173 à 177

CÉRAMIQUE

Manuela FINAZ DE VILLAINÉ

expertmanuelafinaz@gmail.com

06 07 46 81 31

Lots : 97, 127 à 131, 133,

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

06 76 49 16 83

Lots : 74, 214 à 230

MOBILIER & OBJET D'ART

Pierre-François DAYOT

contact@pfdayot.com

01 42 97 59 07

Lots : 103, 106 à 113, 115 à 120, 124 à 126,
183, 184, 186, 191 à 193, 200, 202

ART DE L'ISLAM

Laure SOUSTIEL

laure@soustiel.com

06 09 47 27 31

Lots : 178

ART DÉCORATIF DU XXe siècle

CABINET MARCILHAC

Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com

01 42 49 74 46

Lots : 210 à 213



Lot 18 (détail)

EXTRÊME-ORIENT

CABINET PORTIER-JOSSAUME

Alice JOSSAUME

contact@cabinetportier.com

01 48 00 03 41

Lots : 38 à 59

HAUTE ÉPOQUE

Benoit BERTRAND

bbertrando870@gmail.com

06 88 47 62 42

Lots : 68 et 69

ART RUSSE

Maxime CHARRON

maxime.charron@free.fr

06 50 00 65 51

Lots : 179, 180

DESSINS ANCIENS



1 École française du début du XVIIIe siècle

Une paire : *La Nativité et l'Adoration des mages*

Gouaches sur traits de crayon noir sur vélin
Mises aux carreaux au crayon noir
(Petites épidermures et ondulations du vélin.)
Haut. : 19 cm ; Larg. : 24,3 cm chaque

800 / 1 200 €

2 École française du XVIIIe siècle, dans le goût de BASSANO

Une paire : *La Nativité et l'Annonce aux bergers*
Aquarelles gouachées sur traits de crayon noir
(L'une est abîmée dans les deux coins inférieurs, petites épidermures.)
Haut. : 24,9 cm ; Larg. : 30,3 cm ; Haut. : 24,3 cm ; Larg. : 30,6 cm

400 / 600 €

3

École florentine du XVIIe siècle

Une femme drapée portant une cruche

Sanguine

Un cachet (Inr) en bas.

(Taches, rousseurs, légèrement insolé, dessin doublé.)

Haut. : 17,6 cm ; Larg. : 10 cm

300 / 500 €



3

4

École italienne du XVIIIe siècle

Étude pour un écoinçon : sujet allégorique avec Minerve d'après un maître

Sanguine et estompe

(Pliures, petites taches et petites déchirures.)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 41,5 cm en écoinçon

300 / 400 €



4



5

5
**Attribué à Jacques-Joseph-François SWEBACH
dit DESFONTAINES (Metz 1769-Paris 1823)**

Le campement militaire
Aquarelle, plume et encre de Chine
(Doublé, quelques rousseurs.)
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 41,5 cm

800 / 1 000 €

6
**Attribué à Jacques-Joseph-François SWEBACH
dit DESFONTAINES (Metz 1769-Paris 1823)**

La halte des voyageurs
Aquarelle, plume et encre de Chine
(Doublé, quelques rousseurs et taches.)
Haut. : 32,8 cm ; Larg. : 45,8 cm

600 / 800 €



6



7

Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Un moulin à eau avec une figure sur le pont et un chien se dressant sur la rive

Sanguine

(Petites taches, légèrement insolé.)

Diverses étiquettes de vente Christie's et Sotheby's au dos de l'encadrement

Cachet du monteur François Renaud en bas à droite du dessin (L.1042)

Haut. : 28,4 cm ; Larg. : 36,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ancienne Collection de la comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, Château de Courtanvaux, Bessé-sur-Braye, sa vente, galerie George Petit, 9-10 décembre 1929, lot n°8

- Ancienne collection du Comte Raoul de Montesquiou-Fezensac

- Vente anonyme, Christie's, Londres, 8 juillet 2008, lot 106.

- Succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

Une contre-épreuve du présent dessin a été vendue chez Christie's, Paris, le 16 décembre 2005, lot 126. Le moulin à eau pourrait être celui de Roconval, situé à la sortie de Paris, et qui fut représenté dans un autre dessin et une contre-épreuve de Robert. Cette dernière portant une inscription Cour du moulin de Roconval (Voir]. de Cayeux, Les Hubert Robert du musée de Valence, op. cit., p. 230-231). On y distingue également la même marque du monteur François Renaud en bas à droite.

Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732-1806 Paris)

La Terrasse

Aquarelle gouachée, plume et encre brune, traces de crayon noir

Haut. : 19,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Vente P C, le 2 avril 1861, n° 285
- Ancienne collection Deglatigny, 3e vente, Paris, Hôtel Drouot, le 14 juin 1937, n° 92, cachet en bas à gauche (Lugt 1768a)
- Ancienne collection Cailleux, cachet en bas à droite

Bibliographie :

- A. Ananoff, *L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)* : catalogue raisonné, Tome II, Paris, 1963, n° 837, reproduit
- B. Scott, *Letter from Paris, Fragonard at the Grand Palais*, novembre 1987, p.443, repr. fig. 3

Expositions :

- Œuvres de Fragonard, Grasse, musée Fragonard, 1957, n° 52
- Three Masters of the Landscape, Fragonard, Boucher and Robert, Richmond, Virginia Museum of Art, 1981, n° 9
- Aspects de Fragonard, Paris, galerie Cailleux, 1987, n° 49, reproduit

Cette aquarelle pleine de verve est à placer au début du séjour romain de Fragonard, vers 1758-60.

L'artiste conçoit une scène amusante, à la fois champêtre et classique. Au premier plan, des boeufs se bousculent pour s'abreuver dans un sarcophage romain de marbre transformé en mangeoire ; le site, avec ses ouvertures en brique sous les terrasses, ressemble à une ruine antique réutilisée par les paysans et les jardiniers du parc. Des fleurs ou des ronces poussent ça et là, un monticule sert de reposoir, une jeune romaine traie une vache, les ruines abritent une étable, une échelle est négligemment posée au sol sur la droite. Au-dessus, l'ordonnance classique et domestiquée d'un parc s'étage, avec son oranger en caisse et les sculptures scandant les terrasses. Les frondaisons s'éparpillent et grimpent jusqu'aux arbres, dans un fourmillement vivace. La main frémissante de Fragonard fond les âges classique et antique dans une vision poétique où l'homme et la nature s'adaptent l'un à l'autre dans les diverses strates de leur développement mutuel.

On peut rapprocher cette aquarelle d'un petit ensemble de lavis datant des années 1758/60, comme le « *Parc d'une villa italienne* » maintenant conservé dans la collection de Jean Bonna, ou la « *Scène dans un parc* » du musée de Cleveland (voir *Suite française, dessins de la collection Jean Bonna*, Paris, ENSBA, 2006, musée d'Art et d'Histoire de Genève 2007, ed. ENSBA, n° 47, repr., et ill. 1, p. 204). Cet esprit perdure chez Fragonard, comme dans la « *Vue d'un parc italien* » au lavis exécutée vers 1775/80 (présentée chez Didier Aaron en 2000, Paris-Londres-New York, n° 16, reproduit).





9

9

Jean-Auguste-Dominique INGRES
(Montauban 1780 - Paris 1867)

Etude de jambes croisées

Crayon sur papier végétal

(Taché en haut au centre)

Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 11,5 cm

Numéroté « 30 » en haut à droite et annoté au verso de l'encadrement « De Théveret, Ingres Etude pour l'Age d'or provient de Montauban »

Deux cachets non répertoriés en haut à gauche et en bas à droite

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ;
 par descendance

10

École française du XIXe siècle

La leçon de lecture

Plume et encre brune, lavis brun

(Taches)

Haut. : 17,3 cm ; Larg. : 12,1 cm

Anciennes étiquettes d'attributions à Camille Corot au verso de l'encadrement

100 / 150 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance

11

Paul PASCAL (1832-1903)

Personnages et chameau dans l'oasis

Gouache, signée et datée 1883 en bas à droite

Haut. : 17 cm ; Larg. : 25 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €



10

TABLEAUX ANCIENS



12

12

D'après Léonard de VINCI

La Joconde

Toile marouflée sur panneau de peuplier à deux traverses rapportées
(Accidents.)

Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 51 cm

800 / 1 200 €

13

École romaine, vers 1700

Adoration des bergers

Toile

(Restaurations.)

Haut. : 40 cm ; Larg. : 55 cm

600 / 800 €



13



14

14

Dans le goût du XVIIe siècle

Portrait d'homme à l'encensoir

Toile

(Accidents et restaurations)

Haut. : 64 cm ; Larg. : 57,5 cm

800 / 1 200 €



15

15

Attribué à Jan WEENIX (1642 - Amsterdam 1719)

Etude de chien et de foulard

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
(Manques.)

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 34 cm

Plusieurs étiquettes au dos, et une inscription "N. Berchem"

3 000 / 5 000 €

Notre tableau est un intéressant document de travail qui devait servir de répertoire de figures dans l'atelier



16

16

Dans le goût de Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745)

Étude de main

Toile marouflée sur carton
(Griffures.)

Haut. : 23 cm ; Larg. : 27 cm

800 / 1 200 €



17

17

Attribué à François GARNIER (vers 1600 - Paris entre 1658 et 1672)

Figues et pêche sur un entablement

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

(Fente et petits manques).

Haut. : 26 cm ; Larg. : 35 cm

Dans un cadre en bois mouluré et doré, travail français du milieu du XVIIIe siècle

5 000 / 8 000 €



18

18

**Attribué à Charles-François LACROIX de MARSEILLE
(Marseille vers 1700 - Berlin après 1784)**

Pêcheur sur un rocher

Toile

Porte une signature en bas à droite

Haut. : 31 cm ; Larg. : 39 cm

Dans un cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIIIe siècle.

5 000 / 8 000 €



19

19

Attribué à Maximilian Joseph SCHINAGGL (1697-1762)

Personnages près d'une fontaine dans un port

Toile d'origine

(Restaurations)

Haut. : 40 cm ; Larg. : 49,5 cm

1 200 / 1 500 €



20

20

École italienne de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Paysage classique animé

Toile

(Restaurations)

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 83 cm

600 / 800 €

21

École du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Jardinier devant un parterre

Toile

(Usures et restaurations)

Haut. : 113 cm ; Larg. : 95 cm

Cadre en bois naturel et bois doré (petits accidents) à décor d'une allégorie de l'amour

2 000 / 2 500 €



21



22

22

Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)

Portrait de dame au bonnet de linon, esquisse

Toile ovale

Haut. : 56 cm ; Larg. : 54 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- vente Sotheby's Londres 30 octobre 1991, n°189;
- vente Christie's Londres 3-5 juillet 1996 n°361, £ 6325.
- succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

23

Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)

Portrait de moine

Papier

Haut. : 48.5 cm ; Larg. : 38 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- vente Christie's Londres, 8 juillet 2008, n°103 (attribué à Joseph Ducreux)
- vente Sotheby's Paris, 15 juin 2022, n°183 (attribué à Joseph Ducreux).
- succession Alexis Gregory, vendu au profit de la fondation Alexis Gregory.

Bibliographie :

Neil Jeffares : *Dictionary of pastellists before 1800* (en ligne, cat.) 825.822).

Notre pastel est à mettre en relation avec le « *Moine bénédictin* » exposé au Salon de 1791 et conservé au musée de Chartres.



23



24

24

Prosper MARILHAT (1811-1847)

Troupeau au bord d'une rivière par temps d'orage

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 56 cm ; Larg. : 81 cm

3 000 / 4 000 €



25

25

Georges-Noël BOUVARD (1912-1972)

Gondolier sur une canal à Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 50,8 cm ; Larg. : 61 cm

2 500 / 3 000 €

Étiquette : "Alex Fraser Galleries, Vancouver"

Provenance :

- Christie's Londres, 6 juin 2013, lot n° 139

- Alex Fraser Galleries (selon une étiquette au dos)



26

26

École moderne

Vue de Venise

Huile sur toile, porte une signature non garantie

(Important repeints.)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

600 / 1 000 €

27

Peter KORNBECK (1837-1894)

Rue animée au Caire

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 123 cm ; Larg. : 83 cm

4 000 / 6 000 €



28

28

École du XIXe siècle

Voiliers, côte amalfitaine

Huile sur toile

Haut. : 61 cm ; Larg. : 90,5 cm

500 / 800 €

29

École orientaliste

Cavalier et personnage dans le désert

Huile sur toile

Haut. : 128,5 cm ; Larg. : 102 cm

1 500 / 2 000 €



30

30

École de la fin du XIXe siècle.

La Halte

Huile sur toile

Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 71 cm

1 100 / 1 300 €

Exposition : L'automne, Galerie Charpentier, Paris, 1943
Toile autrefois attribuée à Alfred de DREUX.



27



29



31

31

Jan Ludvik KLEMENS (1822-1866)

Triptyque en bois peint et doré figurant une Vierge à l'Enfant sur le panneau central, Saint Joseph et une Sainte femme sur les volets. Le revers orné des quatre évangélistes et du tétramorphe.

Signé "JL Klemens" et daté "1856" en bas à droite
(Petits accidents et manques.)

Haut. : 125 cm ; Larg. (ouvert) : 103 cm

Larg. (fermé) : 96 cm

300 / 500 €



33

32

RUSSIE - XIXe siècle

Icône représentant la Vierge à l'Enfant
(Accidents.)

Haut. : 34 cm ; Larg. : 24 cm

200 / 300 €

33

RUSSIE - XIXe siècle

Icône représentant la Sainte Famille
Russie, XIXe siècle

Haut. : 31 cm ; Larg. : 25 cm

300 / 400 €



34

34

École du XIXe siècle

Portrait présumé de Frédéric Bazille enfant

Huile sur toile marouflée sur panneau
(Petits manques.)

Tampon Sennelier au dos

Haut. : 44 cm ; Larg. : 37 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance



35

Max-Albert CARLIER (1872-1938)

Vase fleuri et chatons sur un entablement sculpté

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Restaurations.)

Haut. : 111 cm ; Larg. : 75 cm

3 000 / 5 000 €



36

POLLET LEFÈVRE (XIXe siècle)

Coupe de fruits aux ananas dans un décor architectural

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1855
(Restaurations.)

Haut. : 145 cm ; Larg. : 111 cm

2 000 / 4 000 €

37

V. MARLOT (XIX-XXe s.)

Composition aux vases fleuris et au plateau d'argent sur un entablement

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Rentoilée.)

Haut. : 118 cm ; Larg. : 198 cm

1 500 / 3 000 €



37

CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme meiping en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de huit fruits dans leur feuillage : pêches, grenades, citrons digités, litchis, hibiscus, nèfles, cerises et baies de goji. Le pied orné d'une frise de feuilles de bananiers, l'épaule orné d'une frise de pétales de lotus, le col de quatre fleurs stylisées. Au revers, la marque à six caractères en bleu sous couverte en zhuanshu de Qianlong.

(Défaut de cuisson.)

Haut. : 27 cm

100 000 / 120 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Lémerie Lacouture (1879-1955), officier de marine ;
- Puis par descendance familiale.

Ce modèle de vase est largement inspiré des vases en porcelaine bleu blanc du début de l'époque Ming minutieusement décorés de fleurs ou de fruits. Dans le Qianlong jishidang, les notes quotidiennes de Qianlong, le 25 juin 1738, l'empereur Qianlong demande à ses eunuques de présenter à Tang Yin, superintendant de la manufacture impériale à Jingdezhen, plusieurs bleu blanc des " fours de Xuande", englobant des pièces d'époque Yongle (1402-1424) et Xuande (1425-1435) afin de les copier. Les originaux et les copies devaient ensuite être réintégrés et donnés à la collection impériale.

Ce modèle peut être décoré de trois, six ou jusqu'à dix fruits et fleurs différents. Les artisans de l'époque Qianlong s'efforçaient d'imiter le " heaping and piling " typique des bleu blanc Yongle et Xuande en ajoutant des pointillés au

pinceau dans les parties les plus sombres des motifs. Cet effet est bien visible sur notre vase.

Référence : Vase de l'époque Yongle avec un décor similaire conservé au National Palace Museum et illustré dans *The Complete Collection of Treasures of The Palace Museum, Blue and White Porcelain with Underglazed Red (I)*, 2000, N° 30, p. 32 ; un autre d'époque Yongle conservé et illustré dans *National Palace Museum, Taipei, Blue and White Ware of the Ming Dynasty, Book II (part 1)*, Hong Kong, 1963, pl. 1 ; un autre vase d'époque Qianlong reproduit dans *National Palace Museum et illustré dans The Complete Collection of Treasures of The Palace Museum, Blue and White Porcelain with Underglazed Red (III)*, 2000, N° 117, p. 131

Conditions de vente spécifiques pour ce lot : vous rapprocher de la maison de vente avant toute enchère.







39

39

JAPON - Milieu époque EDO (1603-1868)

Deux bols couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or de fleurs dans leur feuillage pour l'un (marque à la feuille) et de pivoines et rochers en émaux de la famille verte pour l'autre (Fêlure).

Diam. 11,5 cm et 11 cm. Montures en bronze doré postérieures
Haut. : 13,5 et 16 cm

1 200 / 2 000 €



40

40

CHINE - XIXe siècle

Potiche couverte en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte dans des réserves polylobées de sujets mobiliers et vases fleuris sur fond bleu poudré. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

Haut. : 36,5 cm

400 / 500 €



41

41

CHINE POUR LE VIETNAM

XIXe siècle

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre à l'extérieur
Au revers, la marque dao ngoc tran tang

Diam. : 13,5 cm

100 / 150 €



42

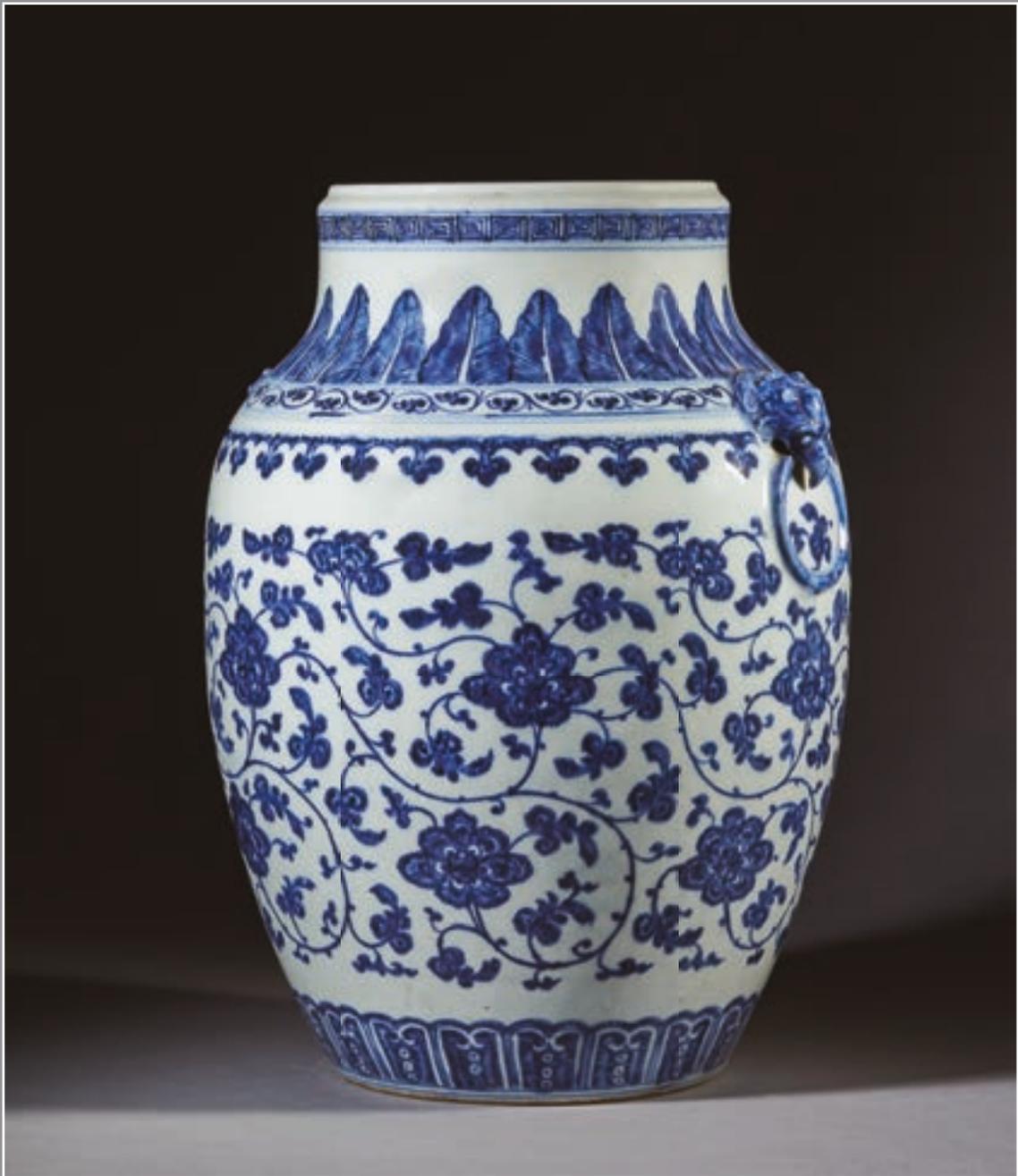
42

CHINE - Vers 1900

Grand vase carré à col évasé en porcelaine à décor ajouré dans le style de la famille verte sur fond noir de personnages dans des pavillons parmi les pins, le col orné de personnages près d'une porte et rocher ajouré. Marque apocryphe de Kangxi (Éclats, rayures)

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 15 cm

600 / 800 €



43

43

CHINE - Début du XXe siècle

Vase en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage, l'épaulement décoré de frises de ruyi surmontée d'une frise de guirlandes et frise de bananiers. Deux anses en forme de phénix supportant des anneaux. (Ébréchures au bord.)

Haut. : 34 cm

3 000 / 5 000 €



44

44

CHINE, Ningpo - XXe siècle

Frise en bois laqué rouge et or, sculptée de mandarins assemblés dans des pavillons et cavaliers.
Haut. : 18 cm ; Larg. : 123 cm

150 / 200 €

45

CHINE - XXe siècle

Groupe en corail rouge, une branche sculptée d'une jeune femme sur une branche, l'autre branche sculptée d'un enfant et d'une fillette avec une branche de fleurs.
(Accident à une branche.)
Haut. : 24 cm ; Poids : 580 g.

1 200 / 1 500 €

46

CHINE - XXe siècle

Groupe en corail rouge sculpté d'une jeune femme assise, tenant un vase près d'une branche de prunier en fleurs
Haut. : 17,5 cm ; Poids : 150 g.

400 / 500 €



45



46



47

47

CHINE - XXe siècle

Ensemble de pierres dures comprenant :

- Éléphant en agate grise. Haut. : 12 cm
- Jeune femme en améthyste. Haut. : 15 cm
- Jeune femme près d'un rocher en agate brune. Haut. : 16,5 cm
- Petit vase couvert en serpentine, à décor en relief de branches de pruniers en fleurs. (Accidents). Haut. : 12 cm
- Groupe en quartz rose, oiseau posé sur un rocher. (Accidents). Haut. : 9,5 cm
- Groupe en malachite, deux jeunes femmes debout avec pivoines. (Accidents). Haut. : 16,5 cm
- Petit groupe en turquoise, jeune femme agenouillée avec un enfant. Haut. : 8 cm

400 / 600 €

48

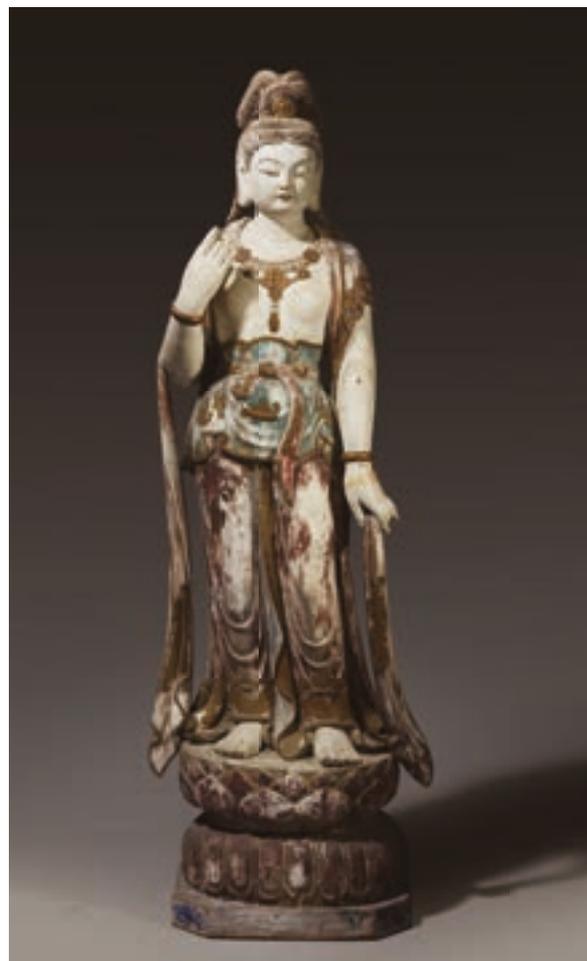
CHINE - XXe siècle

Statue de Guanyin en bois polychrome, se tenant debout sur un double socle lotiforme, les vêtements retombant en plis harmonieux retenus par une fine ceinture, portant un pectoral à pendeloque, les cheveux retenus en haut chignon.

(Restaurations, repeints).

Haut. : 115 cm

600 / 800 €



48



49

49

CHINE - Vers 1900

Statuette de dignitaire assis sur un socle en grès émaillé vert, brun et beige, la jambe droite pliée, mais posées sur les genoux.

(Restaurations, accidents et sauts d'émail.)

Haut. : 42 cm

300 / 500 €



50

50

JAPON - Vers 1900

Statue en bronze à patine brune et émaux cloisonnés représentant un immortel sur sa mule, tenant une tablette, sa robe ornée de fleurs.

Haut. : 43 cm

200 / 300 €



51

51

CHINE - XXe siècle

Statue de Guanyin en marbre blanc assis sur un socle lotiforme une fleur épanouie dans la main gauche, les cheveux relevés en haut chignon retenu par un diadème orné d'une fleur.

Haut. : 48,5 cm

500 / 600 €



52

CAMBODGE - Période khmère, BAYON, XIIe-XIIIe siècles

Fragment de tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe ciselée de tresses. (Restauration au nez.).

Haut. : 21 cm

600 / 800 €

52



53

53

THAILANDE - style sukhothai

Tête de bouddha en bronze à patine verte, les yeux mi-clos et esquissant un sourire, les cheveux formant des boucles surmontés de l'usnisa.

Haut. : 20,5 cm

300 / 500 €



54

54

THAILANDE - Vers 1900

Tête de Bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos, les cheveux ramassés en haut chignon retenus par un diadème à motifs géométriques.

Haut. : 17 cm

200 / 300 €



55

55

THAILANDE - Vers 1900

Tête de Bouddha en bronze, les yeux mi-clos, les cheveux relevés en haut chignon retenu par un diadème floral.

Haut. : 15,5 cm

200 / 300 €



56



57



58



59

56

TIBET - XXe siècle

Statuette de divinité féminine en bronze à patine brune, debout sur une jambe sur un socle lotiforme, tenant le kapala et le kartika dans des mains, et le khatvanga en appui sur un bras. (Manques, trous)

Haut. : 25 cm

200 / 300 €

58

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Statuette de Kannon debout en bronze et émaux cloisonnés, devant une mandorle, tenant dans ses mains un rouleau (Petits manques à la mandorle.)

Haut. : 67 cm

300 / 500 €

57

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze posant sur quatre pieds à têtes de phénix, à décor en léger relief d'oiseaux parmi les pivoines, le col orné de motifs de phénix dans des médaillons.

(Une anse manquante, manque à une anse.)

Haut. : 35,5 cm

200 / 300 €

59

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de vases de forme losange en porcelaine à décor en bleu sous couvert et émaux rouge de fer et or de grues sous les pins, dans un entourage de brocarts. le pied orné de frises de fleurs, le col orné de phénix dans des médaillons. Marque Fukagawa.

(Fêlures à un col.)

Haut. : 43,1 cm

600 / 800 €

MOBILIER, OBJETS D'ART



60

**Italie du Nord, début du XVIIe siècle,
d'après Girolamo Campagna (1561-1607)**

L'Abondance

Statuette en bronze à patine brune

Haut. : 25 cm, sur un socle carré en bois : Haut. : 5 cm

1 800 / 2 500 €

61

École italienne du XVIIe siècle

Lucrèce

Figure en bronze doré

Porte une étiquette ancienne à l'intérieur avec le n° 1296

(Usures à la dorure.)

Haut. : 20,5 cm sur socle monoxyle

1 000 / 1 500 €



61



62

62

École du XIXe siècle d'après l'antique

Cupidon portant un dauphin sur son épaule

Bronze à patine brun vert

(Craquelures.)

Probablement travail du Grand-Tour

Haut. : 26,5 cm

800 / 1 200 €



63

63

École florentine du début XVIIe siècle

Cheval cabré dans le goût l'Antique

Bronze à patine brune

(Usures à la patine.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 19,5 cm, sur une base en bois et

contre-base en velours rouge : Haut. : 27,6 cm ; Larg. : 22,7 cm ;

Prof. : 9,9 cm

4 000 / 6 000 €

64

École italienne du XIXème siècle, dans le style du XVIIe

Ensemble de quatre chevaux cabrés

Statuettes en bronze doré

Haut. : 5,6 cm ; Larg. : 5,6 cm ; socles en bois peint imitation

marbre : Hauteur totale : 9,5 cm

800 / 1 200 €

65

École italienne du XVIIIe siècle

Paire de chevaux cabrés

Statuettes en bronze doré

Haut. : 6,5 cm ; Larg. : 10 cm, sur des bases rectangulaires en

marbre jaune de Sienne terrasse : Haut. : 1,5 cm ; Larg. : 8,1 cm ;

Prof. : 4,2 cm

800 / 1 200 €



64

65

64



66

École romaine vers 1700, suiveur d'Alessandro ALGARDI (vers 1595-1654)

Anges adorateurs

Statuettes de tabernacle en bois teinté
(Accidents aux doigts droits.)

Haut. : 35,6 cm - Haut. totale : 37,5 cm

Porte une étiquette circulaire ancienne au revers : "Berin"
à l'encre marron (rayée) et les inscriptions en feutre vert :
"P.69 22"

2 000 / 3 000 €

67

École française du XIXe siècle

Quatre allégories féminines dans le goût de l'antique

Statuettes en chêne teinté
(Quelques petits accidents.)

Haut. : 40 cm

1 500 / 2 000 €

66



67

68

Plaque en émail peint polychrome représentant l'Adoration des Mages ; contre-émail en fondant.
Limoges, milieu du XVIe siècle
(Petits manques et accidents)
Haut. : 21 cm ; Larg. : 16 cm
Dans un encadrement en bois mouluré

600 / 800 €



68

69

Plaque en émail peint en grisaille à décor de la fuite d'Artémis, contre-émail bleu nuit.
Limoges, XIX siècle
(Très légers accidents en bordure)
Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 10 cm
Reste d'étiquette de collection

200 / 300 €



69



70

70

Lustre à dix-huit lumières en bronze argenté
 Probablement Hollande, XVIIe siècle en partie.
 Haut. : 122 cm ; Larg. : 90 cm

3 000 / 5 000 €

71

Suite de dix chaises cannées en hêtre
 mouluré et sculpté, à dossier plat à épaulement et
 décor de treillages, feuillages et coquille, reposant
 sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
 Époque Louis XV
 (Accidents et restaurations)
 Haut. : 95 cm

1 500 / 2 500 €

72

Miroir octogonal en bronze doré surmonté d'un
 fronton
 Travail de style Louis XIV
 Haut. : 53 cm ; Larg. : 50 cm

200 / 300 €

73

Commode en palissandre ouvrant à quatre
 tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois reposant sur
 des montants arrondis à cannelures et asperges,
 ornementation de bronzes dorés à mascarons et
 poignées tombantes
 Époque Régence
 (Petits accidents et restaurations).
 Haut. : 84 cm ; Larg. : 119 cm ; Prof. : 66 cm

2 000 / 3 000 €



71



72



73



74

Manufacture Royale d'Aubusson

Verdure à l'échassier et aux oiseaux

Tissée en laine et soie

Milieu du XVIIIe siècle

Haut. : 262 cm ; Larg. : 220 cm

La tapisserie a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure d'origine à l'imitation d'un cadre.

(Usures dans les soies, anciennes restaurations dont retissages, diminuée en hauteur et probablement en largeur.)

1 000 / 1 500 €

75

Suite de quatre appliques à deux

bras de lumière torsadés en bronze ciselé et doré, le fût orné d'un mascarone

Travail de style Régence

Haut. : 41 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 34 cm

300 / 500 €



75



76

Paire de lustres à lacé en bronze doré et verre taillé, à six lumières, à décor de cabochons et sphères, rosaces et couronne.

XIXe siècle.

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 110 cm ; Larg. : 66 cm

3 000 / 5 000 €

76

77

Commode en bois de rose et palissandre de forme mouvementée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; (les poignées probablement rapportées à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

Haut. : 83 cm ; Larg. : 100 cm ; Prof. : 55 cm

1 000 / 1 500 €



77



78

78

Paire de pique-cierges en bois noirci et bois doré, à décor d'enfant et monstre marin, la base feuillagée à palmettes et volutes ;

Italie, XIXe siècle

(Accidents et restaurations)

Haut : 185 cm

1 500 / 2 000 €

79

Élément de boiserie en bois doré à décor triparti de volutes, têtes d'angelots et coquilles

Italie, XVIIIe siècle

(Accidents restaurations et transformations)

Haut : 187 cm, Long : 266 cm

800 / 1 200 €



79



80

80

Grand tabouret en noyer sculpté, les montants anthropomorphes à décor de satyres barbus ; remploi ; (ceinture sanglée et non examinée).

Dans le goût d'Andrea Brustolon (1662-1732)

Venise, XIXe siècle.

(Petits accidents)

Haut : 70 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 75 cm

Garni d'une soierie de la maison Tassinari & Chatel

800 / 1 200 €

81

Fauteuil d'apparat en noyer sculpté, à haut dossier plat, les supports d'accotoirs à figures de marins et enfants.

Dans le goût d'Andrea Brustolon (1662-1732).

Venise, XIXe siècle.

Haut : 122 cm ; Larg. : 86 cm

Garni d'une soierie de la maison Tassinari & Chatel

Un certain nombre de fauteuils similaires sont répertoriés, la plupart réalisés au XIXe siècle et certains attribués à Valentino Besarel (1829-1902).

300 / 500 €



81



82

82

Table console formant écritoire en noyer, bois noirci et bois doré, les montants figurant des nubiens, ouvrant à trois tiroirs réunis par une frise de feuillages, fruits, noeud de ruban et enfants.

Italie, probablement Venise, XIXe siècle.

Haut : 98 cm ; Larg. : 162 cm ; Prof. : 61 cm

400 / 600 €



83

83

Figure de nubien porte-torchère en bois polychrome et or, tenant une corne d'abondance et reposant sur un socle triangulaire

Italie, probablement Venise, style du XVIIIe siècle, seconde moitié du XIXe siècle.

(Usures)

Haut. : 160 cm

300 / 500 €

84

Lion héraldique en bois naturel sculpté soutenant un écu doré figurant un chiffre sous couronne

Italie, XIXe siècle

(Accidents, manques et usures.)

Haut. : 47 cm ; Larg. : 28 cm

200 / 300 €



84



85

85

Paire de fauteuils en noyer et placage de palissandre, à dossier plat et accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés ; (ceinture sanglée et non examinée).

Italie XIXe siècle

Haut. : 105 cm ; Larg. : 67 cm

600 / 800 €



86

86

Armes pontificales de Pie XI

Pape de 1922 à 1939

Écu en bois doré et partiellement argenté

Italie, début du XXe siècle

(Petits accidents et manques)

Haut. : 102 cm ; Larg. : 130 cm

600 / 800 €

87

Commode en palissandre de forme mouvementée,

ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre brèche de Salernes, ornementation de bronzes dorés

Époque Louis XV.

(Petits manques)

Haut. : 87 cm ; Long. : 128 cm ; Prof. : 64 cm 2 000 / 3 000 €



87



88

88

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, à décor de coquilles et de rinceaux feuillagés.
Travail de style rocaille

Haut. : 47 cm ; Larg. : 39 cm ; Prof. : 42 cm 200 / 300 €



89

89

Paire de chenets en bronze doré à décor rocaille
Travail de style Louis XV

Haut. : 25 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 17 cm 150 / 200 €



90

90

Paire d'appliques en bronze doré et pampilles à cinq bras de lumière.

Travail de style Louis XIV
(Petits accidents, manques et restaurations.)

Haut. : 51 cm ; Larg. : 47 cm 150 / 200 €



91

91

Console en bois sculpté et doré à décor ajouré d'entrelacs et guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des montants galbés ; dessus de marbre blanc veiné

Époque Louis XV
(Accidents et restaurations)

Haut. : 87 cm ; Larg. : 103 cm ; Prof. : 53 cm 400 / 600 €

92

Glace rectangulaire à parecloses en bois sculptée dorées, fronton mobile ajouré à décor de feuillage

XVIIIe siècle
(Glace biseautée rapportée.)

Haut. : 111 cm ; Larg. : 61,5 cm 700 / 900 €



92



93

École française du XVIIIe siècle

Néréide

Groupe en bois sculpté monté en pied de console, fixé à une structure métallique

(Accidents, manquent les bras, restaurations.)

Haut. : 74,5 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 46 cm

1 000 / 1 500 €

94

Commode en en bois de rose et amarante de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés.

Epoque Louis XV

(Accidents et restaurations)

Haut. : 87 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 65 cm

1 800 / 2 200 €

93



94



95

95

Médailon ovale figurant la vierge marie dans un entourage de soie brodée de sequins et de perles de corail
Italie, XVIIIe siècle, probablement Trapani
(Petits accidents et manques.)

Haut. : 13 cm ; Larg. : 12 cm

150 / 200 €

96

Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une scène en micro-mosaïque figurant deux colombes sur une table drapée.

Début du XIXe siècle.

(Infimes chocs.)

Diam. : 7,2 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance



96



97

97

MEISSEN, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Jupiter et Callisto

Miniature ovale sur porcelaine

Marquée au revers des deux épées croisées

Haut. : 11 cm ; Larg. : 9,2 cm

Cadre à suspendre en bronze doré

Haut. : 19 cm ; Larg. : 15 cm

300 / 400 €



98

98

Paire de grands fauteuils en orme mouluré et sculpté, à décor de palmette et guirlandes de fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

Haut. : 115 cm ; Larg. : 80 cm

200 / 300 €

99

Grand canapé à confidents en orme mouluré et sculpté, à décor de coquille ajourée et guirlandes de fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV

Haut. : 114 cm ; Larg. : 286 cm

800 / 1 200 €



99



100

Petit lustre en bronze et verre taillé à six lumières

et décor de cabochons

Travail de style Louis XVI.

Haut. : 70 cm ; Diam. : 49 cm

200 / 300 €

100

101

Secrétaire de pente en placage de noyer ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs, deux compartiments et un compartiment secret

Époque Louis XV

(Accidents et restaurations)

Haut. : 93 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. : 45 cm

400 / 600 €



101

102

Paravent à quatre feuilles, cintré en partie haute, à décor sculpté de fleurette. Les feuilles garnies de soie brodée de chinoiserie polychromes

Style Louis XV

(Petits accidents)

Haut. : 120,5 cm ; Larg. : 57 cm (la feuille)

200 / 300 €



102

103

Table rafraichissoir en acajou massif, le plateau de marbre à quatre compartiments, la ceinture ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés.

Dans le goût de Joseph Canabas.

De style Louis XVI.

Haut. : 77 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 45 cm

350 / 400 €



103



104

104

Suite de trois appliques à deux bras de lumière en métal à décor de pampilles et d'un poignard en cristal
Travail dans le style du XVIIIe siècle
Haut. : 53 cm

300 / 500 €



105

105

Trumeau en bois laqué vert et doré et orné d'une scène fluviale animée
Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXe siècle
(Accidents, manques.)
Haut. : 146 cm ; Larg. : 116 cm

200 / 250 €



106

106

Commode en bois fruitier, ébène et filets de bois clair, la façade à ressaut ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé et cannelures simulées terminés par de petits pieds cambrés.
Epoque Louis XVI.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 132 cm ; Prof. : 63 cm

1 500 / 2 000 €



107

107

Miroir en bois doré, le fronton à noeud de ruban et feuillages incorporant une gravure en couleur.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 88 cm ; Larg. : 58 cm

400 / 600 €



108

108

Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, le plateau découvrant une glace et un marbre blanc veiné.

Haut. : 73 cm ; Larg. : 87 cm ; Prof. : 47 cm

300 / 400 €



109

109

Table bouillotte en acajou de forme circulaire, à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine, dessus de marbre noir de Belgique à galerie.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 68,5 cm ; Diam. : 65 cm 500 / 700 €



110

110

Table console en acajou de forme demi-lune, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. : 87 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 36 cm

250 / 300 €

111

Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à deux piliers, à décor de trophées, bornes et chaînettes.

Fin du XVIIIe siècle

Haut. : 40 cm ; Larg. : 25 cm ; Prof. : 11 cm

400 / 600 €



111

112

Paire de fauteuils en hêtre mouluré, à dossier échancré en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures

Époque Louis XVI

(Accidents et restaurations)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 58 cm

200 / 300 €



112

113

Canapé en hêtre mouluré, à dossier rectangulaire et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées

Époque Louis XVI

(Accidents et restaurations).

Haut. : 95 cm ; Larg. : 118 cm

200 / 300 €



113



114



117



115

114

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière ornés de volutes, le fût à décor de faisceaux rubanés et guirlandes feuillagées.

Travail de style néoclassique

Haut. : 70 cm ; Larg. : 48 cm

100 / 150 €

115

Suite de dix chaises de salle à manger en bois mouluré et patiné à décor de disque

Haut. : 87,5 cm ; Larg. : 48 cm

ON Y JOINT deux chaises d'un modèle similaire (même garniture) à décor de feuille d'acanthé

Haut. : 90 cm ; Larg. : 49 cm

(Petits accidents et usures.)

Travail moderne de style Louis XVI

250 / 350 €



116

116

Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par de petits pieds fuselés.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 91 cm ; Larg. : 115 cm ; Prof. : 58 cm

300 / 400 €

117

Baromètre en bois sculpté et doré de forme violonée

Époque Louis XVI

(Petits accidents.)

Haut. : 94 cm ; Larg. : 35 cm

300 / 400 €

118

Pendule en marbre blanc et bronze doré figurant une fontaine, à décor de rinceaux, concrétions, mascarons et vases, reposant sur une base à frise ajourée

Le cadran signé d'Imbert L'ainé à Paris, horloger reçu maître en 1776

Époque Louis XVI

(Accidents, manques et petits remplacements).

Haut. : 42 cm ; Larg. : 30 cm ; Prof. : 12 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance



118

119

Table à écrire en acajou à deux plateaux mouvementés et un tiroir, les montants ajourés à patin

Début du XIXe siècle

Haut. : 172 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 40 cm

800 / 1 200 €



119

120

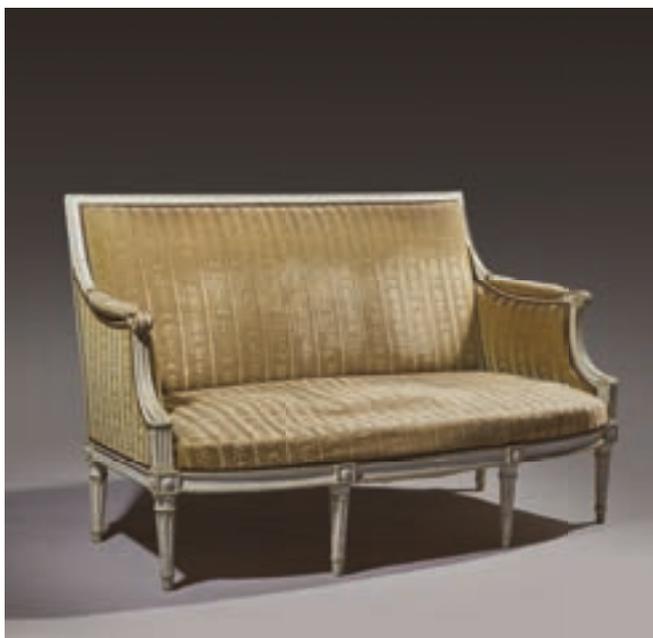
Canapé en hêtre mouluré et peint, à dossier plat et pieds fuselés à cannelures rudentées

Époque Louis XVI

(Usures, ceinture sanglée et non examinée)

Haut. : 91 cm ; Larg. : 143 cm

250 / 350 €



120



121



122



123



124

121

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran circulaire accosté de deux colonnes surmontées d'urnes fleuries.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents.)
Haut. : 45 cm

500 / 600 €

122

Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière, l'abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée verte.
Style Empire
(Usures.)
Haut. : 67 cm

120 / 150 €

123

Paire de lampes bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière, le fût cannelé et orné de guirlandes, l'abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée verte.
Travail de style Louis XVI
(Usures.)
Haut. : 64 cm

250 / 300 €

124

Paire de candélabres en bronze doré à trois branches et décor de feuillages, entrelacs, guirlandes, rinceaux et feuilles d'eau
Style Louis XVI, XIXe siècle
Haut. : 44 cm ; Larg. : 30 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance

125

Cartel en bronze doré, tôle peinte et bois teinté, de forme rectangulaire, le cadran en saillie reposant sur une console et surmonté de deux enfants, dans un encadrement d'enfants arabesque à chapiteau ionique soutenant un entablement à retrait. Le cadran et le mouvement signés de Masson à Paris

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle

(Accidents et manques)

Haut. : 50 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 13. cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Jacques Favre de Thierrens (1895-1973) ; par descendance

126

Console de forme demi-lune en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de canaux, reposant sur des montants feuillagés en volute ; dessus de marbre blanc ;

Époque Louis XVI

(Manques, notamment les pieds)

Haut. : 86 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 48 cm 1 500 / 2 000 €



125



126



127

SÈVRES

Paire de vases Clodion 3eme grandeur de forme balustre sur piédouche en pâte dure, à décor d'une guirlande de fleurs polychromes roses, jonquilles, hortensias, bleuets, Lilas, renoncules sur fond bleu de moufle. À l'épaulement et à la base frise de palmes or, deux anses à enroulement avec pampilles, anses et filets or au col et sur la chute. Le corps repose sur une corolle et le piédouche est posé sur une monture carrée en bronze doré d'époque.

Marqué sous le socle en bronze des deux L entrelacés et marque de doreur d'Auguste Richard.

XIXe siècle, vers 1834

(Légères usures à l'or)

Haut. totale : 25 cm

3 000 / 5 000 €

Cf : la forme de ce vase fut créé au XVIIIe. Le décor fut peint à l'atelier de Paris, la peinture des fleurs réalisée par Jean Joseph Fontaine. Une paire similaire est conservée au Palais de Compiègne. Porcelaines et terres de Sèvres Compiègne, Musée national du château, p137 n° 86.

PARIS

Grand vase ovoïde en porcelaine reposant sur un pié-
douche muni de deux anses en enroulement s'ap-
puyant sur une corne d'abondance avec fruits se
terminant par deux cygnes en or amati et posé sur des
masques de femmes.

Sur une face, une frise à décor antique en trompe-l'oeil
à l'imitation du camée, en-dessous l'inscription " *Achille
découvert par Ulysse* " d'après une gravure de Jean-Guil-
laume Moitte (1747-1810).

Sur l'autre face, un profil d'Achille casqué en or amati
dans un médaillon se détachant sur un fond bleu foncé
rehaussé d'une couronne de palmes et d'attributs
guerriers, casque, épée, bouclier et lance. Au col, frise
de palmes en relief.

À la base, frise de feuilles d'acanthé et feuillages en
relief. Socle à fond or.

Premier quart du XIXe siècle
(Usures d'or au socle et sur le bord.)

Haut. : 73,5 cm

6 000 / 8 000 €

La scène illustre un passage de la jeunesse d'Achille, racontée
dans les *Métamorphoses* d'Ovide, (XIII,161-169) et dans un
poème épique de Stace, publié en 1616. Achille est fils de
Thétis et du roi Pélée. Pour l'empêcher de participer à la guerre
de Troie, sa mère déguise Achille en fille. Ulysse, informé de
la supercherie, ruse pour découvrir son identité. Il s'agit de
l'épisode représenté ici. Déguisé en marchand, Ulysse, au cen-
tre, présente un coffre avec étoffes, bijoux et une épée, aux
filles de Lycomède parmi lesquelles se dissimule Achille.
Ce dernier est le seul à préférer les armes aux étoffes et aux
bijoux - son instinct de guerrier révélant l'imposture. Achille
est ici représenté brandissant une épée, armé d'un bouclier et
coiffé d'un casque. Cette composition se retrouve notamment
sur des estampes par Ridé, reprises de l'œuvre du sculpteur
Jean-Guillaume Moitte (1747-1810).

L'imitation du camée dans les décors en porcelaines remonte
à la création du service livré par la manufacture de Sèvres
pour Catherine II de Russie. Ce décor évoquant un goût pour
l'Antiquité se poursuit sous l'Empire jusque vers 1850, et se
développe tant à Sèvres que dans les manufactures
parisiennes, grâce au talent de peintres comme Jean-Marie
Degault, Louis-Bertin Parant, Antoine Béranger, Jean Georget,
Piat Joseph Sauvage ou Charles-Antoine Didier...

Cf. : Catherine Trouvet, « *La production de vases sous l'Empire* »,
in Napoléon Ier et la manufacture de Sèvres, Paris, Feu et
Talent, 2016, p. 175-208.





129

129

PARIS

Important groupe en porcelaine émaillée blanc représentant le triomphe d'Amphitrite. Elle est assise sur son char portant une étole gonflée par le vent et les nuages. Deux naïades l'entourent, lui présentant des guirlandes de fleurs qui couvrent les cols de cygnes. Cinq amours autour d'elle portent des fleurs.

Marqué en dessous d'un N Couronné

(Manque une aile d'un amour et quelques pétales de fleurs.)

Début du XXe siècle

Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 37 cm ; Prof. : 27 cm

400 / 600 €

130

PARIS

Statuette représentant un chinois musicien assis sur un socle carré en porcelaine émaillé blanc. Cette figure est montée sur un socle en bronze présentant deux bougeoirs formant lampes agrémentés de fleurs en porcelaine blanches et feuilles en toile verte. Début du XXe siècle

(Petits accidents et manques)

Haut. de la figure : 19,5 cm ; Haut. de l'ensemble : 34,5 cm.

150 / 200 €



130

131

SAMSON

Vase dans le goût de la Chine aux émaux de la famille verte, de deux réserves agrémentées de pivoine pour l'une, d'un fao-huang. Deux réserves au col se détachent sur un fond bleu poudré.

Marqué en dessous d'une feuille d'armoise, marqué en rouge du " S " de Samson. Fond percé pour maintenir une monture en bronze doré Fin du XIXe siècle.

(Percé, égrenures au talon.)

Haut. : 20,5 cm ; Diam. du col : 5 cm

200 / 300 €

132

Dans le goût de Gien

Paire de vases à panse basse, en faïence, à décor polychrome

Monture en bronze doré de style Louis XVI

Haut. : 42 cm

150 / 200 €



131



132



134

133

Manufacture Édouard HONORÉ à Paris

Service comprenant douze assiettes, une coupe ajourée sur piédouche carré et trois coupes sur pied de tailles différentes, à décor polychrome de bouquets de fleurs aux centres et sur l'aile. Filet or sur le bord.

Début du XXe siècle

Marquées au revers au tampon en rouge " ED. Honoré à Paris " (Usures, égrenures, éclat à une coupe sur piédouche, une assiette restaurée.)

Haut. : 11, 11 12 et 20,2 cm (coupe ajourée) ;

Diam. : 23,5, 23,5, 24,7 et 22,7 cm (coupe ajourée)

250 / 350 €

134

BACCARAT, modèle Harcourt

Partie de service en cristal comprenant :

12 coupes à champagne

12 verres à eau (accident à l'un)

12 verres à vin rouge

12 verres à vin blanc

Quatre carafes

Marqués au revers

(Usures et petits accidents.)

1 000 / 2 000 €



133



135

BOHÊME

Grande coupe sur piédouche à pans coupés en verre rouge et à décor de cartouche annoté " emlekul " (souvenir) dans des rinceaux et d'un écu surmonté de l'inscription " Elzen a' Hivra " (Usures)

Haut. : 18,5 cm ; Diam. : 9,5 cm 100 / 120 €

136

BOHÊME

Pot couvert en forme de pagode à pans coupés en verre teinté rouge à décor or de rinceaux et d'un monogramme. (Usures)

Haut. : 15 cm 120 / 180 €

137

BOHÊME

Coupe hexagonale sur piédouche dentelé en verre translucide rouge à décor argenté et doré de feuillages et rinceaux (Usures)

Haut. : 18 cm 80 / 120 €

138

BOHÊME

Ensemble de quatre coupes sur piédouche en verre rouge et translucide à décor de rinceaux dorés (Egrenures et usures)

Haut. : 13 à 14 cm 100 / 150 €

139

BOHÊME

Paire de vases et paire de coupes sur piédouche en verre opalin rose et blanc à décor polychrome floral, filets or (Légères usures)

Paire de coupes - Haut. : 17 cm
Paire de vases Haut. : 15 cm 100 / 200 €

140

BOHÊME

Suite de trois vases et une coupe sur piédouche en verre opalin vert et blanc à décor floral, filets or (Usures)

Haut. : 14 à 16 cm 100 / 200 €



139

140



141

BOHÈME

Paire de coupes sur piedouche en verre orangé à décor gravé de végétaux stylisés et d'un monogramme "MC" (Égrenures)

Haut. : 14 cm

100 / 200 €

143

BOHÈME

Deux coupes couvertes sur piedouche en verre translucide et orangé à décor floral polychrome (Usures et Fête de cuisson pour l'une)

Haut. : 25 cm

80 / 120 €

142

BOHÈME

Paire de coupes couvertes sur piedouche en verre jaune translucide à décor floral polychrome et doré (Usures et petits accidents)

Haut. : 19 cm

100 / 200 €

144

BOHÈME

Ensemble de quatre coupes sur talon en verre translucide et orangé à décor émaillé de rinceaux et fleurs (Usures)

Haut. : environ 18 cm

120 / 150 €



144



145

145

BOHÈME

Grande coupe couverte sur piédouche en verre bleu à décor doré cynégétique dans des rinceaux feuillagés (Usures)

Haut. : 30 cm 80 / 120 €

146

146

BOHÈME

Ensemble à décor cynégétique comprenant une coupe couverte en vert orangé gravé à décor d'un cerf bramant et d'un faisan en vol, et d'une paire de vases à décor gravé d'une biche et d'un cerf. Paire de vases - Haut. : 19 cm 100 / 120 €

148

BOHÈME

Ensemble comprenant deux coupes à pans coupés sur piédouche en verre translucide et rouge à décor de rinceaux et liserés or, et un petit pot couvert hexagonal ornés de camées à décor floral doré sur fond blanc. (Usures)

Coupes - Haut. : 14,5 cm 100 / 120 €

147

BOHÈME

Paire de coupes sur piédouche en verre translucide et rouge à décor de fleurs dans des médaillons. On y joint une coupe sur piédouche en verre rouge à décor émaillé d'un petit oiseleur (Usures)

Paire de coupes - Haut. : 19 cm ; Coupe - Haut. : 14,5 cm 100 / 200 €

149

BOHÈME

Ensemble de trois coupes sur piédouche en verre translucide, violet et carmin à décor de rinceaux et liserés d'or (Usures et égrenures) 100 / 150 €



147

148

149



150

150

BOHÈME

Ensemble en verre translucide et jaune à décor émaillé de vues de villes comprenant quatre gobelets et deux coupes sur talon gravées d'un monogramme "FM"
(Accident à une coupe, usures)

Coupes - Haut. : 15 cm

100 / 200 €

151

BOHÈME

Ensemble de trois coupes à pans coupés sur talon en verre translucide, orangé et jaune pour l'une, à décor polychrome de guirlandes de fleurs

(Usures)

Haut. : environ 20 cm

80 / 120 €

152

BOHÈME

Ensemble de trois coupes à pans coupés sur piédouche en verre translucide et opaque à décor de fleurs pour l'un et jaune orangé pour les autres, à décor de fleurs polychromes.

On joint une coupe en verre à décor émaillé polychrome de fleurs.

(Usures et petits accidents)

Haut. : 15 à 18 cm

100 / 120 €

153

BOHÈME

Ensemble en verre translucide et rouge à décor floral comprenant une coupe sur talon, un pot couvert piriforme, un gobelet sur talon et un gobelet à décor d'un écu

(Usures)

Pot couvert - Haut. : 18,5 cm

120 / 150 €



151

152

SOUVENIRS HISTORIQUES



154

154

Édouard DETAILLE (1848-1912)

Cavaliers et canons (campagne napoléonienne)

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1864

Haut. : 9,2 cm ; Larg. : 20,5 cm

400 / 700 €



155

155

École espagnole du début du XIXe siècle.

Jeune officier de marine espagnol tenant une carte marquée ESTADOVE, vers 1800

Huile sur toile

(Restaurations)

Haut. : 93 cm ; Larg. : 75 cm

400 / 500 €



156



157

156

Alfred SAINTE MARIE (actif de 1853 à 1870)

« *Défilé du régiment d'artillerie de la Garde Impériale passant devant l'Empereur et l'Impératrice.* »

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 55 cm ; Larg. : 74 cm

Vers 1860-1870.

1 800 / 2 200 €

Provenance :

Ancienne collection Christopher FORBES.

Historique :

Notre tableau a été exécuté après 1860 puisque que le colonel du régiment ne porte plus le cordon raquette sur son uniforme, ni le cordon du talpack, dispositions adoptées en 1860. Deux colonels peuvent être représentés sur cette oeuvre, Vernhet de Laumière (1859-1862) ou de Berckheim (1862-1866).

C'est sans doute ce dernier qui est représenté et qui semble blond sur les photographies connues de lui, tout comme le personnage représenté. Le tableau aurait été exécuté vers 1862-1863, puisqu'il devient commandeur de la Légion d'honneur après (le colonel représenté est officier de cet ordre).

Exposition :

Nassau County Museum of art, Napoléon & Eugénie, *Opulence et Splendor of French's Second Empire*, 7 juin - 7 septembre 2009

157

Importante paire d'aigles de parements.

En bronze patiné, ciselé, montés en deux parties.

Haut. : 46 cm ; Envergure : 38 cm.

Un aigle à un oeil de sulfure et un ciselé, l'autre à deux yeux de sulfure manquants.

A.B.E. Époque Second Empire.

2 000 / 3 000 €

Ces aigles, d'un beau modèle, évoquent, avec des différences, ceux qui ornent notamment les coins de la colonne Vendôme.

Ils devaient servir à l'ornementation d'une résidence officielle sous le Second Empire.



159

Petit drapeau de la classe 1918 du 1er régiment d'infanterie. En rayonne tricolore, brodé de fil doré « HONNEUR ET PATRIE » et « 1er REGT D'INFANTERIE CLASSE 1918 ». Bordure de franges dorées. Hampe en bois à pique au chiffre « RF » en laiton doré. Haut. hampe : 93 cm ; Soie : 40 x 46 cm.

A.B.E.

Sur le Drapeau était présenté : une étoile de chevalier de l'ordre de l'Aigle blanc de Serbie, à titre militaire, en argent, vermeil et émail (Petites usures et éclats). Ruban triangulaire monté à crochet. 68 x 32 cm. Poids brut : 27 g.

T.B. à T.T.B.

250 / 300 €

160

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque de grand-croix d'époque Second Empire.

En argent travaillé à pointes de diamant. Centre en deux parties. Marque du fabricant "Ouzille Lemoine Fils Joaillier de la Légion d'Honneur Rue Duphot N°7 Paris" au revers. Attache à deux crochets et épingle basculante.

Diam : 95 mm. Poids net : 87 g.

T.T.B.

800 / 1 000 €

161

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR

Étoile d'officier Second Empire.

En vermeil et émail (éclats et manques). Ruban à rosette postérieur.

Haut. : 64 mm ; Larg. : 40 mm.

A.B. à B.

50 / 80 €

162

Ensemble de trois pièces :

- Etoile d'officier de la Légion d'honneur IIIe République.

Vermeil, or et émail (éclats, une boule faussée). Poinçon tête de sanglier. Ruban à rosette. Poids brut : 29,8 g. Diam : 45 mm.

- Croix du combattant volontaire 14-18. En bronze. Ruban

- Etoile d'officier de l'ordre du Nichan Iftikhar (Tunisie). En argent et émail. Fin ruban à rosette.

Poids brut : 40,6 g ; Diam : 55 mm.

T.B. à T.T.B.

80 / 120 €

163

Médaille de Crimée par Wyon.

En argent (coup). Ruban à une agrafe anglaise « SEBASTOPOL »

35 mm. Poids brut : 38 g.

T.B.

50 / 60 €





164

Médaille de la campagne d'Italie par Barre.

En argent (fortes usures). Poinçon rectangulaire tête d'aigle. Restes d'attribution sur la tranche « DE LA GARDE ». Ruban.
30 mm. ; Poids net : 12 g.

50 / 60 €

165

CHILI

ORDRE DU MÉRITE

Plaque de commandeur.

En vermeil et émail (éclat à la légende et petits cheveux). Revers à attache basculante et deux crochets, gravé ARTHUS BERTRAND PARIS »

80 mm ; Poids brut : 125 g.

T.B. à T.T.B.

200 / 300 €

166

IRAN

ORDRE DES PAHLAVI

Bijou d'écharpe de l'ordre de 1ere classe.

En argent, vermeil et émail (deux coups et éclats à la légende).

63 mm ; Poids brut : 45 g.

Poinçon de titre 800 pour l'export d'Arthus Bertrand.

ON Y JOINT une médaille en bronze doré au profil du shah, commémorant le soulèvement du 28 Mordad 1332 (1953).

T.B. à T.T.B.

500 / 600 €

167

LUXEMBOURG

ORDRE DU MÉRITE DU GRAND DUCHÉ

Plaque de grand-croix.

En métal doré et émail. Poinçon d'export Arthus Bertrand.

83 mm ; Poids brut : 74 g.

T.T.B. à SUP.

200 / 300 €

168

ROUMANIE

ORDRE DE L'ETOILE

Croix d'officier à titre civil, du 2e type.

En vermeil et émail. Centre en plusieurs parties. Poinçonné sous une branche « RESCH ». Ruban à rosette, monté à crochet.

Dans son écrin de la Maison Joseph RESCH à Bucarest au chiffre de Michel Ier (1940-1947).

64 x 45 mm. Poids brut : 25 g.

T.T.B.

On y joint une médaille du travail en argent (poinçon corne d'abondance), attribuée (1985) et une étoile de chevalier du mérite agricole (éclats) en vermeil et émail. Poinçon tête de sanglier. Ruban.

100 / 150 €



169

169
Sabre briquet modèle An XI.

Poignée en bronze, à 28 cannelures. Monture poinçonnée de Borson et de Bick, garde à une branche. lame courbe à dos plat, poinçonnée en suite, à dos plat gravé « Manufre Rle du Klingenthal Mai 1816 »

Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Chape à pontet. A.B.E. Présenté sur un support recouvert façon feutre vert. Époque Restauration. 150 / 200 €

171

Paire de fontes d'officier supérieur.

En fort cuir brun toilé, recouvert de maroquin rouge. Embouts en laiton découpé, décoré au trait. Reliées par un fragment de cuir recouverte de velours et galon en passementerie, cramoisi.

Haut. : 38 cm
E.M. (Usures et petits manques)
Époque Premier Empire. 200 / 300 €

170

Petite dague maçonnique.

Poignée en os sculpté (fêlé). Garde à deux quillons boulés, en fer. Belle lame à arrête médiane à décor bleu et or de « MEME-NETO MORI » et de symboles maçonniques.

Fourreau en cuir à deux garnitures en métal blanc. Haut. : 21,5 cm. B.E. Fin du XIXe siècle. 150 / 200 €

172

BITROU - Paris

Selle d'officier de cavalerie garnie de velours rouge, brodée de motifs de chevrons.

Début du XIXe siècle. Étiquette BITROU, sellier-bourrelrier Rue de Grenelle St Honoré, N° 65, au coin de celle Coquillière A Paris. (Usures.)

Sur un support en bois. Long. : 52 cm
La Maison BITROU est régulièrement citée dans les almanachs parisiens sous l'Empire. 400 / 600 €



170



174



171-172



173

173

Paire de fontes d'officier.

Recouvertes de maroquin marron. Embouts en laiton doré décoré de frises de palmettes

Reliées par un fragment de cuir recouverte de velours et galon en passementerie, cramoisi, enrichi d'un cloutage de laiton.

Haut : 35.5 cm.

A.B.E. Époque Premier Empire- Restauration. 200 / 300 €

174

Deux cuivreriers :

- Plaque de sabretache de la Garde impériale. En laiton doré, aux grandes armes. Manquent les attaches.

Haut : 17 cm

- Plaque de casque à pointe bavarois. En laiton.

Haut : 12 cm

120 / 150 €

175

Pointe de drapeau.

En bronze doré ciselé, à pique à arête médiane.

La caisson marqué « RF » a été martelé volontairement.

Présenté sur un socle en altuglas.

Haut : 37 cm.

B.E. Epoque Ile République, modifié sous le Second Empire.

200 / 300 €

176

Ensemble de six hausses cols.

- Deux hausses cols modèle 1872. Un en B.E. avec sa doublure et ses boutons en passementerie.

- Trois hausses col : un d'époque Présidence (Remontage)-et deux Second Empire des troupes à pied.

- Un hausse col à motif en cuivre au coq, d'époque Monarchie de juillet

A.B.E.

200 / 300 €



175



177

177

Fusil de chasse, deux coups, calibre 20-65, extracteur.

Canons en table bronzés de 66 cm, gravés « Fni PAR GASTINNE RENETTE », poinçons stéphanois.
 Bascule jaspée, gravé de rosaces. Crosse en noyer en partie quadrillé avec sabot amortisseur en caoutchouc, de 33,5 cm.
 Finition bronzée jaspée
 Longueur totale : 105 cm.

Dans un étui jambon en cuir brun monogrammé M.P.C.

300 / 400 €

Catégorie C à déclarer. FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C

Conditions de vente spécifiques pour ce lot : vous rapprocher de la maison de vente avant toute enchère.



178

178

Tour de tente caïdal, « haïti », en soie et velours de soie

Tenture composée de six panneaux en forme d'arcature, dont quatre entièrement brodés de mihrabs en fils dorés à décor de mandorles et d'arabesques de palmettes. Frise de merlons dans la partie supérieure. Doublée de coton ou lin bleu.
 Maroc, fin du XIXe-début du XXe siècle

(Fortes usures, nombreuses déchirures et quelques manques.)

Haut. : 500 cm Larg. : 200 cm environ

Provenance : Tenture donnée, selon l'histoire familiale, au début du XXe siècle par le roi du Maroc au Général Henri Gouraud (bras droit de Lyautey lors de la colonisation du Maroc), et restée dans la famille des descendants depuis.

600 / 1 000 €



179

179

RUSSIE

Service à thé en porcelaine du service du Cottage de Péterhof, composé d'une théière couverte, d'un pot à lait et d'une tasse et sa soucoupe. À décor central du blason du Cottage à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe sur fond or : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Un fêlé au pot à lait, un fêlé au couvercle de la théière, un fêlé de cuisson à la théière, restaurations à la tasse.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Alexandre III, 1887-1893.

Marqués au tampon vert.

Théière : Long. : 26 cm ; Pot à lait : Long. : 13 cm ; Tasse et soucoupe : Haut. : 6 cm ; Diam. : 14,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé/café, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier le La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage.



180

180

RUSSIE

Partie de service à thé en porcelaine composé d'une théière couverte, d'un sucrier couvert, avec jointes une tasse couverte et sa soucoupe dépareillées, à fond bleu nuit à décor de larges rinceaux en or, la tasse et la soucoupe centrées d'un monogramme en cyrillique « V. Tch. » sous couronne fleurie en or dans une réserve. Restauration à la tasse, au sucrier et à la théière, un éclat au sucrier.

Manufacture Gardner, Verbilki (Moscou), milieu du XIXe siècle.

Marqués au tampon rouge.

Théière : Long. : 19 cm ; Sucrier : Long. : 16 cm. Tasse et soucoupe : Haut. : 13 cm ; Diam. 15 cm.

400 / 600 €



181

181

Dans le goût de BARBEDIENNE

Paire de vases ovoïdes en pierre gravée, à deux anses, la monture en bronze doré reposant sur une base carrée terminée par quatre petits pieds toupie.

(Montés en lampe.)

Haut. : 32 cm

150 / 200 €



182

182

Dans le goût de BARBEDIENNE

Paire de lampes de table, en métal patiné et bronze doré, reposant sur un socle quadripode

Haut. : 52 cm

200 / 300 €

183

Seau en acajou mouluré reposant sur un piédoche terminé par trois pieds en boule.

Doublure de cuivre à anse.

Angleterre, XIXe siècle

(Petits chocs)

Haut. : 48 cm ; Diam. : 36 cm

400 / 600 €

184

Tabouret en chêne teinté, le piétement en jarret à enroulements et pieds en griffe.

XIXe siècle.

Haut. : 48 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 46 cm

300 / 500 €



183



184

185

Paire de flambeaux à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré, à décor de palmettes, piètement tripode, à décor de pattes de lions, reposant sur une plinthe.

(Petits accidents.)

XIXe siècle

Haut. : 67 cm

200 / 300 €



186

D'après l'Antique,

Vase Warwick en bronze patiné, reposant sur un piédoche cannelé et un socle en bronze doré.

XIXe siècle

Haut. : 39 cm ; Larg. : 51 cm ; Prof. : 36 cm

600 / 800 €



187

Commode en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre noir de Belgique reposant sur des montants en colonne détachée soutenus par une plinthe ; (transformations, les montants en colonne et la plinthe ajoutés à une date ultérieure ; les bronzes rapportés).

En partie d'époque Empire.

Haut. : 92 cm ; Larg. : 133 cm ; Prof. : 65 cm

400 / 800 €

188

Console en acajou et placage d'acajou, bronze doré, plateau de marbre, fond de glace

Travail de style Empire, XIXe siècle

(Petits accidents.)

Haut. : 82 cm ; Larg. : 97 cm ; Prof. : 41 cm

150 / 200 €



187



188



189

189

VERONESE - Murano

Modèle " 1016 - cristal, décor or "

Lustre à huit bras de lumières en verre translucide et verre à paillons or.

800 / 1 200 €



190

190

Lustre cage à douze bras de lumière à pampilles en verre taillé

Haut. : 107 cm ; Larg. : 94 cm

350 / 500 €



191

191

Paire de canapés confortables dits « Knole settee », en lampas de soie jaune et passementerie.

XXe siècle.

Haut. : 91 cm ; Long. : 237 cm ; Prof. : 90 cm

Ce type de canapé aux petits dossier latéraux ajustables est connu en Angleterre depuis le XVIIe siècle sous le nom de « Knole settee » en référence au château de Knole House (Kent).

1 000 / 1 500 €

Henri VIAN (1860-1905)

Henri Vian, bronzier installé rue de Thorigny à Paris (l'Hôtel Salé, actuel Musée Picasso dont il sauva certains décors), est spécialisé dans la production de bronzes d'ameublement, vases ornementaux et objets montés. Il participe aux Expositions universelles de 1878 et 1889 dans la classe "bronzes d'art, fontes d'art diverses, ferronneries d'art, métaux repoussés».

L'important succès de sa maison lui permet de constituer une solide collection de peinture qui est dispersée en 1919 aux enchères. Il est le grand-père de Boris Vian.

192

Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières et décor de feuillages et enroulement ; (percées pour l'électricité).

Signées : "H. Vian" au revers, pour le bronzier Henri VIAN

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 25 cm

500 / 700 €



192

193

Important vase en grès émaillé couleur vert céladon de forme contournée à panse côtelée, la monture à anse, frise et base de bronze doré à décor ajouré de feuillages stylisés et fleuris.

Signé H. Vian pour le bronzier Henri Vian (sur la base).

Haut. : 47 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 64 cm

6 000 / 8 000 €



193



194

194

Paire de vases en porcelaine de Satsuma, la monture en bronze doré
Travail moderne dans le goût du XIXe siècle
(Montés en lampe.)
Haut. : 53 cm

120 / 150 €



195

195

Dans le goût de BARBEDIENNE

Garniture en cloisonné et bronze doré à décor japonisant, comprenant deux pieds de lampe et une coupe quadripode.
Lampes : Haut. : 42 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 15 cm
Coupe : Haut. : 26 cm ; Diam. : 36 cm

200 / 300 €



196

196

Coupe en porcelaine à décor dans la palette Imari, monture en bronze doré à deux anses et piédouche quadripode.
Style rocaille
(Petits accidents.)
Haut. : 25 cm ; Larg. : 37 cm

250 / 300 €



197

197

Dans le goût de BARBEDIENNE

Jardinière ovale quadripode en métal et bronze doré, à décor de rinceaux et godrons, les prises en forme de mufles de lion retenant des anneaux.
Haut. : 18 cm ; Long. : 38 cm ; Prof. : 18 cm

150 / 200 €



198

198

Nécessaire de bureau en porcelaine à monture en bronze doré comprenant un bougeoir, un encrier, un porte-buvarde, un porte-courrier et une paire de flambeaux
Travail italiende la fin du XIXe siècle
(Légères usures.)
Haut. des flambeaux : 19,5 cm
Larg. de l'encrier : 25 cm

200 / 300 €



199

199

Dans le goût de BARBEDIENNE

Paire de coupes circulaires en bronze patiné et doré, les anses à décor de chimères, piètement quadripode
Haut. : 35 cm ; Larg. : 30 cm

200 / 220 €

200

Table circulaire en acajou, le plateau à dessus de porcelaine à décor polychrome et or sur fond bleu de portrait de la famille royale de France dont le roi Louis XVI.
Style Louis XVI.

(Accidents et petits manques)

Haut. : 79 cm ; Diam. : 54 cm

500 / 800 €



200

201

MURANO

Girandole en verre à six bras de lumière

(Accidents et manques)

Haut. : 82 cm ; Larg. : 57 cm

300 / 350 €



201



202

202

Suite de douze chaises à châssis en acajou à dossier à renversement à croisillons, reposant sur des pieds en console et des pieds en sabre.

Style Restauration.

Haut. : 90 cm ; Larg. : 47 cm

300 / 500 €



203

203

Table de salle à manger en acajou de forme circulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (avec trois allonges en acajou Long. : 50 cm)

Style Louis XVI.

Haut. : 75 cm ; Diam 130 cm

Long. dépliée : environ 280 cm

150 / 200 €



204

204
**École italienne de la fin du XIXe siècle-début du
 XXe siècle, d'après Giuseppe BESSI (1857-1922)**

Jeanne d'arc

Albâtre et marbre
 (Petits éclats.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 44 cm ; Prof. : 15 cm 350 / 500 €



205

205
**École italienne de la fin du XIXe siècle-début du
 XXe siècle, d'après Giuseppe BESSI (1857-1922)**

Béatrice Portinari

Albâtre et marbre
 (Petits éclats.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 42 cm ; Prof. : 16 cm 350 / 500 €



206

206
D'après Claude Michel dit CLODION

Bacchus enfant chevauchant une chèvre

Bronze
 Socle en marbre veiné

Haut. : 43 cm ; Long. : 26 cm 400 / 500 €



207

207

Dans le goût de PUGI

Femme à la cruche

Marbre blanc

(Accidents et restaurations.)

Haut. : 79 cm environ

600 / 800 €



208

208

CHRISTOFLE & Cie

Prix agricole 1883, Ministère de l'Agriculture - Concours régional agricole de Caen 1883, catégorie Fermiers

Bronze argenté, base en marbre, signé et numéroté 1198331

(Égrenures, éclats et fente au marbre.)

Haut. : 63 cm

1 000 / 2 000 €



209

209

TRAVAIL DANS LE STYLE ART NOUVEAU

Table en bronze à patine brune nuancée figurant un héron soutenant une tablette en forme de feuille, sur une terrasse au naturel.

Haut. : 85 cm

400 / 600 €



210

210

TRAVAIL DANS LE STYLE ART NOUVEAU

Lampe au héron en métal découpé et soudé à patine brune nuancée et verte. Cache ampoule en verre orangé à monture d'une lampe à huile.

Haut. : 87 cm

300 / 500 €



211

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Vitrine « Clématites » en noyer mouluré et placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par une porte centrale vitrée en partie haute sur un intérieur à trois étagères fixes et flanqué de part et d'autre de quatre étagères ouvertes.

Système rétroéclairant installé postérieurement.

Haut. : 185 cm ; Long. : 92,5 cm ; Prof. : 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial n°2 de la maison Majorelle, Nancy, janvier 1914, modèle référencé sous le n°21 bis et reproduit pl. 18 ;

Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle référencé sous le n°21 bis et reproduit pl. 30.



212

Jérôme MASSIER (1820-1909) - VALLAURIS

Jardinière et sellette en barbotine polychrome à décor en haut relief sur la sellette d'un héron. Vasque amovible à trois anses supérieures détachées à corps de chardons (Petits éclats et légers repeints). Signé et situé au revers de la jardinière. Jardinière - Haut. : 45 cm
Sellette - Haut. : 95 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Jérôme Massier, A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle du cache-pot référencé sous le n°419 et modèle de la colonne référencé sous le n°499 bis, les deux éléments reproduits pl. 14.



213

213

Jérôme MASSIER (1820-1909) - VALLAURIS

Jardinière et sellette en barbotine polychrome à décor en haut relief sur la sellette d'un flamand rose. Vasque amovible à trois anses supérieures détachées à corps de chardons (Petits éclats et légers repeints). Signé et situé au revers de la jardinière. Jardinière - Haut. : 45 cm
Sellette - Haut. : 95 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Jérôme Massier, A la grande manufacture - Faïences d'Art, catalogue commercial, Vallauris, c. 1890, modèle du cache-pot référencé sous le n°419 et modèle de la colonne référencé sous le n°499, les deux éléments reproduits pl. 14.



214

Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours en laine),
France, XXe siècle
(Quelques cassures et décoloration)
Long. : 498 cm ; Larg. : 384 cm 300 / 500 €

Le tapis est orné d'une rosace centrale ivoire à bouquet de fleurs, entourée d'une guirlande de fleurs, sur un fond ivoire à décor de bouquets de fleurs, rinceaux et volutes. Une large bordure ivoire reprenant le même décor cerne la composition

215

Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1930
Bon état
Long. : 163 cm ; Larg. : 110 cm 700 / 900 €
Ce tapis finement noué est orné d'un mihrab polylobé ivoire à décor d'un grand vase central fleuri, d'animaux et d'arbres fleuris où se nichent des oiseaux. Une bordure rouge à guirlande de fleurs multicolores cerne la composition
Le tapis est signé dans un cartouche

216

Tapis Dchaouchagan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920
(Usures, taches, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 442 cm ; Larg. : 322 cm 400 / 700 €

Orné d'un médaillon central rouge, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu marine à décor de semis de petites fleurs et de rinceaux ; l'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons reprenant le même décor ; étroite bordure bleu ciel à succession de petites fleurs polychromes et de feuilles dentelées est encadrée de nombreuses contre-bordures



215

217

Tapis Khorassan (chaîne et trame en coton, velours en laine), noué à l'Est de la Perse, vers 1920
(Usures, anciennes restaurations, coin abîmé, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 515 cm ; Larg. : 455 cm 800 / 1 200 €

Orné d'un grand médaillon polylobé central à décor floral sur fond vieux rose uni. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine à décor floral. La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs polychromes stylisées est encadrée de nombreuses contre-bordures

218

Tapis Chirvan Pérépédil (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, dans la région de Kouba, vers 1920-1930
(Légère usure)
Long. : 170 cm ; Larg. : 122 cm 900 / 1 200 €

Le champ bleu marine est orné du décor complexe caractéristique des tapis de cette origine, organisé autour d'un octogone blanc et d'une rosette étoilée rouge alternant avec d'amples motifs curvilignes, souvent apparentés au motif héraldique des cornes de béliers, mais probablement dérivés de la géométrisation de motifs végétaux. Sur les côtés, des motifs stylisés de gardes de sabre reprenant également le motif de cornes de béliers et de curieux animaux stylisés s'affrontent. Le reste du champ est couvert de motifs stylisés mineurs polychromes. Le champ est encadré d'une bordure principale bleu marine à décor coufique qui s'inscrit entre une fine contre bordure ivoire à rosettes étoilées et une contre bordure à petits motifs géométriques.

218

219

Tapis Kirman Laver (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1900
Long. : 280 cm . Larg. : 1,78 m 700 / 1 000 €

Ce tapis à décor dit de « mille fleurs » : il est orné d'un élégant décor de petites fleurs polychromes, d'arbres ou se nichent des oiseaux et d'animaux sur fond bleu marine. Une large bordure bleu marine reprenant le même décor est encadrée de nombreuses contre-bordures.

220

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1930
Long. : 2,05 m ; Larg. : 1,46 m (Efrangé.) 400 / 600 €

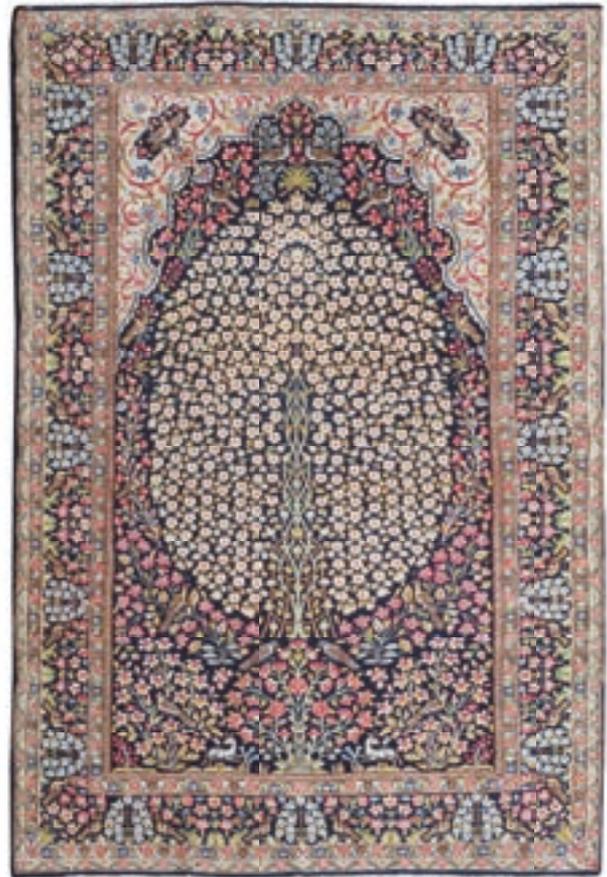
221

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1920-1930
Bon état
Long. : 200 cm ; Larg. : 134 cm 700 / 1 000 €

Ce tapis finement noué est d'un élégant décor de rinceaux fleuris stylisés et de palmettes sur fond ivoire. Une bordure rouge à succession de feuilles polychromes et de rinceaux fleuris cerne la composition

222

Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, seconde moitié du XXe siècle
Bon état
Long. : 300 cm ; Larg. : 203 cm 1 600 / 2 000 €



219



220



221

223

Tapis Hériz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930
(Légère usure et effrangé.)
Long. : 3,70 m ; Larg. : 2,80 m 400 / 600 €

224

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1920-1930
Rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu nuit ; bordure rouge à guirlande de fleurs encadrée de nombreuses contre-bordures.
(Usures.)
Long. : 196 cm ; Larg. : 135 cm 300 / 500 €

225

Tapis Afghan (chaîne, trame et velours en laine), vers 1940-1950
(Légère usure, sauts de chaîne et effrangé.)
Long. : 212 cm ; Larg. : 133 cm
Le tapis est orné de trois grands guhls polychromes sur fond rouge uni. Une bordure rouge à motifs géométriques est encadrée de nombreuses contre-bordures.
250 / 400 €

226

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Turquie, seconde moitié du XXe siècle
Bon état
Long. : 200 cm ; Larg. : 133 cm 1 500 / 1 800 €



223

227

Tapis Sino- Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, seconde moitié du XXe siècle
Bon état
Long. : 235 cm ; Larg. : 156 cm 1 200 / 1 500 €

228

Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1940
Orné d'un médaillon central polychrome sur fond rouge rehaussé de nombreux vases fleuris ; bordure bleu marine à guirlande de fleurs polychromes est de quatre contre-bordures.
Long. : 206 cm ; Larg. : 134 cm 300 / 500 €

229

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930
(Usures, effrangé et lisières abîmées)
Long. : 365 cm ; Larg. : 270 cm 500 / 800 €

230

Tapis Chinois (chaîne, trame et velours en laine), probablement noué dans la région de Ningxia, vers 1930
(Bon état)
Long. : 200 cm ; Larg. : 145 cm 300 / 500 €

Le tapis est rehaussé de petites fleurs ivoire et bleues disposées en treillis sur fond ivoire. Une bordure à succession de petits losanges polychromes cerne la composition.



227

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

-* Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

-// Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retouches (même non mentionnées au catalogue ou oralement) sont considérées comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quant le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission. Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedis de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasina@droout.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentent un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT