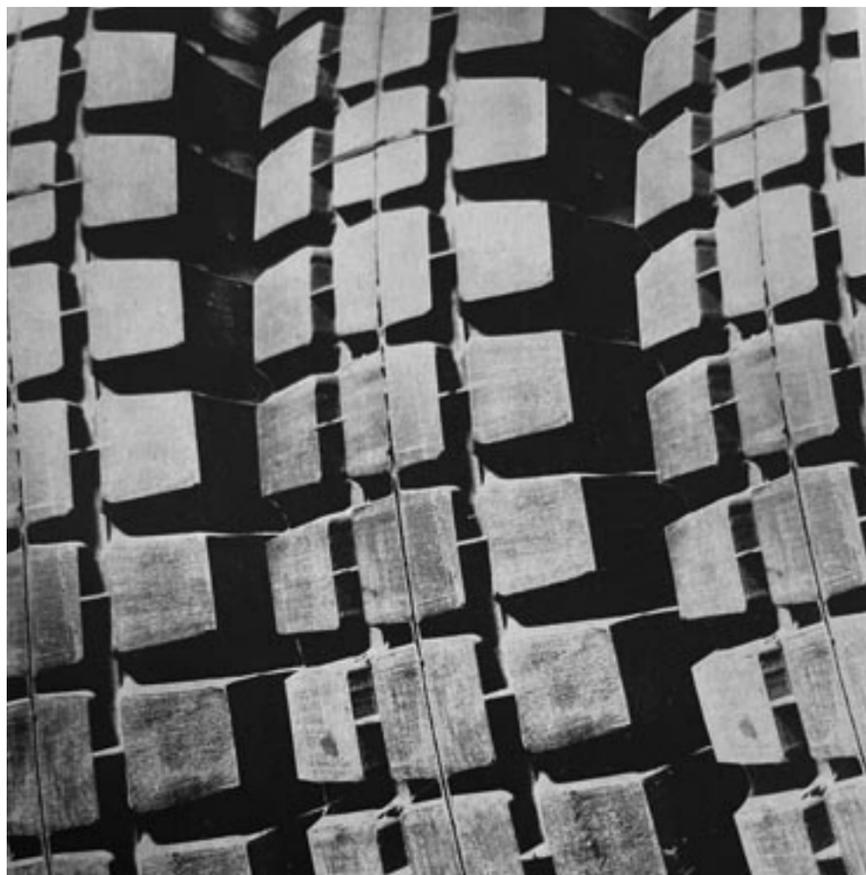




## **MODERNISME**

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités  
Frédéric DELOBEAU  
Pierre BORN



## MODERNISME

AUCTION 055

**JEUDI 12 OCTOBRE 2023**  
**15 h 00**

PREVIEW

Exposition publique partielle :  
du 4 au 6 octobre et du 9 au 11 octobre  
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS

**Jean Jacques WATTEL**

[jjwattel@arp-auction.com](mailto:jjwattel@arp-auction.com)

00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE

**Rémi LAMBERT**

[remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com)

00 33 (0) 7 70 08 50 04

Catalogue visible sur  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)  
Enchérissez en direct via  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

 [art\\_research\\_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

ART RESEARCH PARIS  
174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com)

# MODERNISME

JEUDI 12 OCTOBRE 2023

15 h 00

EXPERTS

## Serge Plantureux

consigned@plantureux.it - 06 50 85 60 74 :  
1, 20, 33, 40, 41, 67, 68, 91, 92, 94, 95, 97, 109, 116, 118

## Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com - 01 42 49 74 46 :  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 39,  
43, 44, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 70, 72, 75, 77, 82, 83, 86,  
87, 88, 98, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 113

## Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :  
17, 18, 66, 79, 81

## Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00 :  
21, 22, 23

## Emmanuel de Monteynard

emmanueldemonteynard@yahoo.fr - 06 51 87 33 25 :  
59

Détail lot 29



1

**ISAAC KELLNER (XXème siècle)**

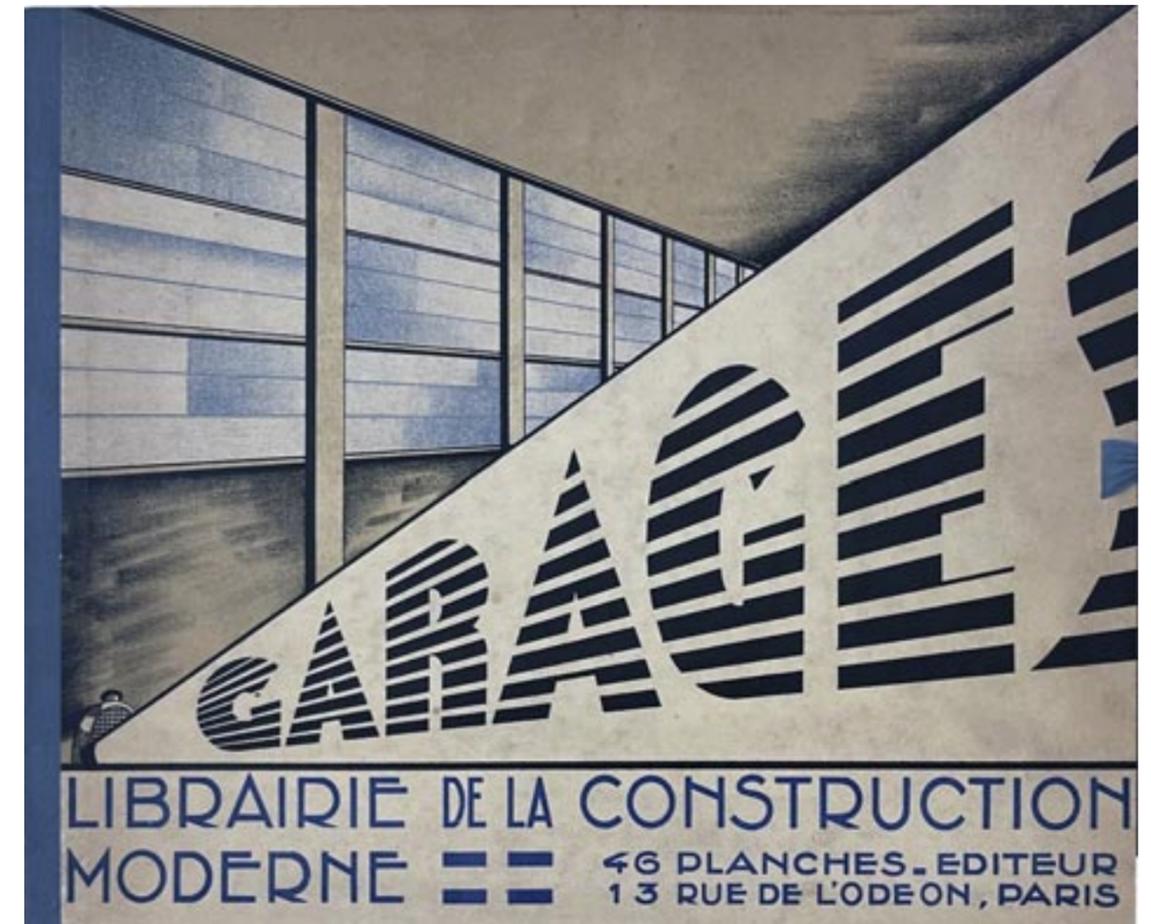
Nouvelle architecture de Tel-Aviv,  
Tirage argentique d'époque. Cachet du photographe au  
dos.

*A vintage silver print. Stamped by the photographer on the back.  
H 17 x L 21.5 cm - H 6 3/4 x W 8 1/2 in.*

*Encadrée - Framed*

500 / 800 €

Provenance : Galerie Minotaure



2

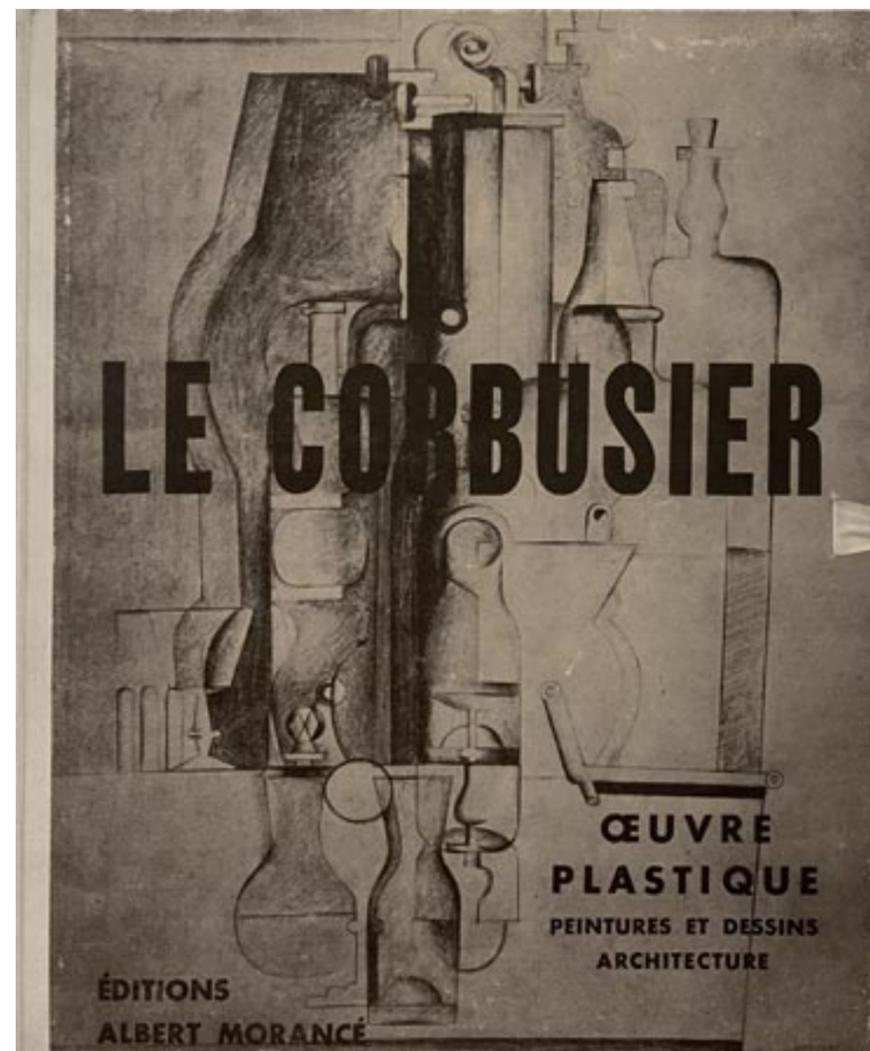
2

**ANTHONY GOISSAUD (XXème siècle)**

« Garages et salles d'exposition ». Librairie de la construction moderne - Paris, circa 1930. In-quarto oblong en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 46 planches illustrées (rousseurs, usures) présentant des travaux de Charles Bourgeois, Henry Decaux, Henri Terrisse, etc.

« Garages et salles d'exposition - Volume II ». Librairie de la construction moderne - Paris, circa 1930. In-quarto oblong en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 56 planches illustrées (rousseurs, usures) présentant des travaux de Pierre Roussel, Eugène Lorthiois, Léon Saxer, etc.

800 / 1 200 €



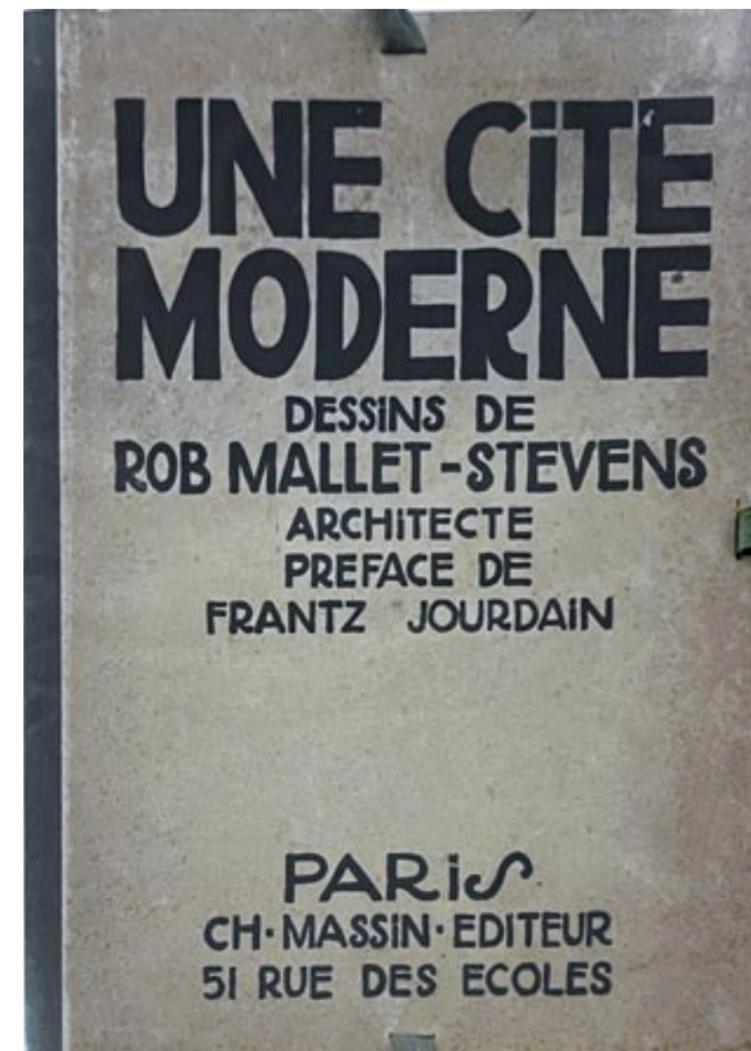
3

**3**  
**LE CORBUSIER (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT, 1887 - 1965)**

« Œuvre plastique - Peintures et dessins - Architecture ». Éditions Albert Morancé, collection L'Architecture vivante - Paris, circa 1940.

Portfolio in-quarto comprenant un cahier illustré broché avec introduction de Jean Badovici et texte de Le Corbusier et 40 planches en feuilles dont quatre lithographies originales en couleurs de Le Corbusier (planches 37 à 40).

1 200 / 1 600 €



4

**4**  
**UNE CITÉ MODERNE**

Édition Charles Massin - Paris, 1922.

In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de son feuillet de titre et préface de Frantz Jourdain et de ses 32 planches au pochoir en couleurs reproduisant des dessins de Robert Mallet-Stevens réalisés entre 1917 et 1921 (traces d'usures et rousseurs).

1 500 / 2 000 €



5

**5**  
**RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE**

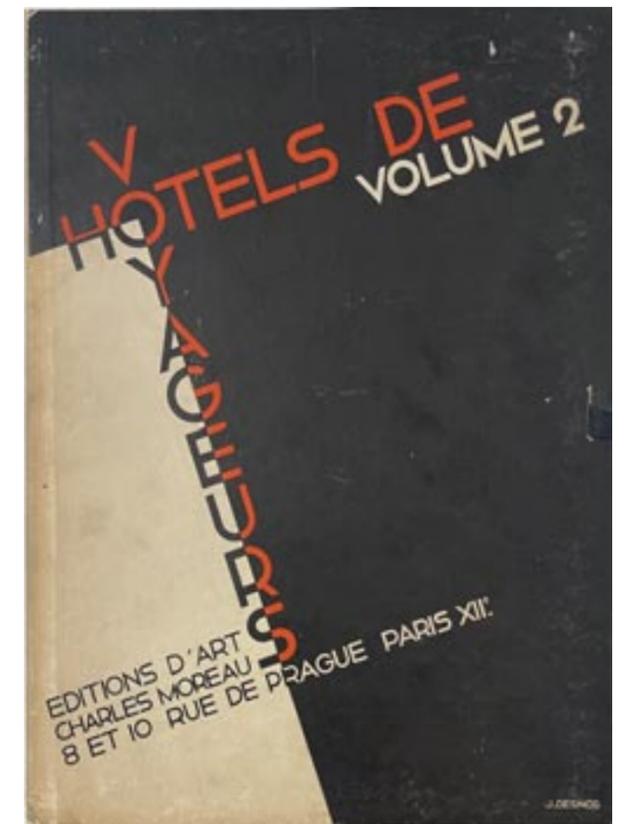
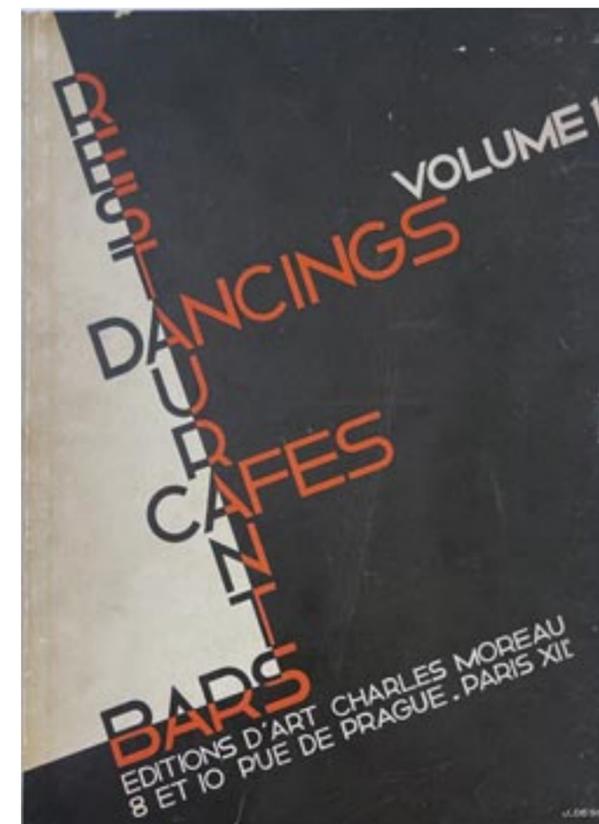
Éditions Albert Lévy - Paris, 1928-1929. Ensemble de cinq in-quarto en feuilles sous chemises cartonnées à lacet (petites usures, taches) complets de leurs 40 planches illustrées et colorées au pochoir par Jean Sauté présentant des travaux de Djo-Bourgeois, Jourdain, Perriand, Adnet, Mallet-Stevens, Chareau, Ruhlmann, etc.

6 000 / 8 000 €





6



6

**BARS, CAFES, DANCINGS, RESTAURANTS  
HÔTELS DE VOYAGEURS, THÉÂTRES, CINEMAS**

Éditions d'Art Charles Moreau - Paris, circa 1938. Ensemble de quatre in-quarto en feuilles sous chemises cartonnées à lacet (rousseurs, petites déchirures et frottements).

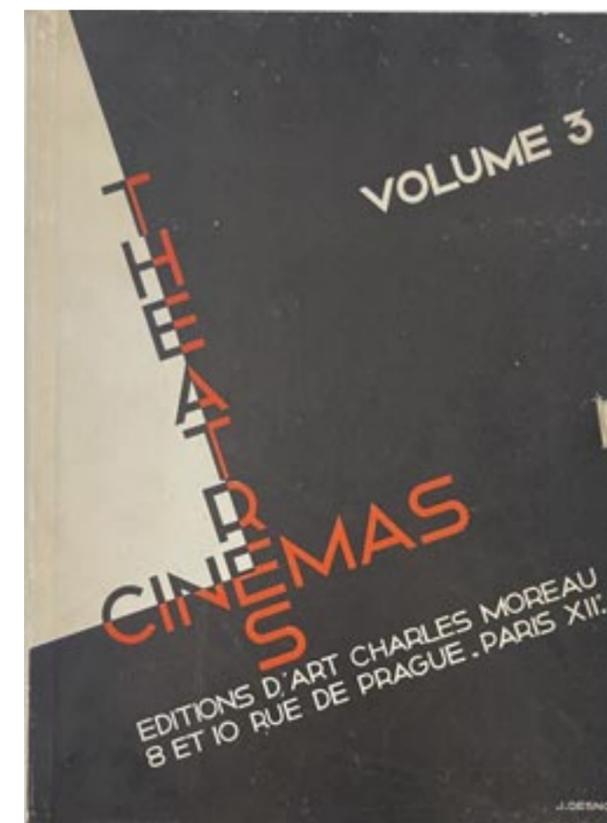
« Bars, cafés, dancings, restaurants - Volume 1 » : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 50 planches illustrées des travaux de Dufrené, Jallot, Siclis, etc.

« Bars, cafés, dancings, restaurants - Nouvelle Série » : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 48 planches illustrées des travaux de Sognot, Djo-Bourgeois, Hennequet, etc.

« Hôtel de voyageurs - Volume 2 ». Éditions d'Art Charles Moreau - Paris. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet de 50 planches illustrées présentant des travaux de Patout, Chareau, Molinie et Nicod, etc. (manque la planche 34)

« Cinémas, théâtres - Volume 3 ». Éditions d'Art Charles Moreau - Paris. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 50 planches illustrées présentant des travaux de Siclis, Pingusson, Perret, etc.

3 000 / 3 500 €





7

7

**AMÉDÉE OZENFANT (1886 - 1966)**

« L'Élan ». Collection complète des 10 numéros brochés dans un cartonnage (n°1 - 15 avril 1915, n°2 - 1er mai 1915, n°3 - 15 mai 1915, n°4 - 1er juin 1915, n°5 - 15 juin 1915, n°6 - 1er juin 1915, n°7 - 15 décembre 1915, n°8 - 1er janvier 1916, n°9 - sans date, n° 10 - 1er décembre 1916). Exemplaire n°1 dédié.

1 000 / 1 200 €



8

8

**JEAN LUCE (1895-1945)**

Jardinière en verre blanc à corps ovalisé. Décor géométrique gravé au jet de sable et patiné canon de fusil et argent (petit choc recollé). Signée du cachet monogramme.

*A white glass planter with oval body. Geometrical design engraved with sandblasting and patinated with gunmetal and silver (small impact glued back). Signed with the monogram stamp.*

*H 13 x L 28 x P 18 cm - H 5 1/8 x W 11 x D 7 1/8 in.*

2 000 / 3 000 €



9

**JEAN LUCE (1895-1945)**

Garniture de toilette en bois laqué noir et incrustation de métal argenté à décor géométrique se composant d'un face à main, d'une brosse à cheveux, de deux brosses à habit et d'une boîte en verre à décor géométrique gravé au jet de sable.

*Toilet brush set in black lacquered wood and silver metal inlay with geometric decoration, consisting of a hand face, a hairbrush, a box glass box and two dress brushes.*

*Dimensions diverses - Various sizes*

1 000 / 2 000 €



10

10

**JEAN LUCE (1895-1945)**

Nécessaire de bureau en verre blanc à décor géométrique gravé au sable dépoli se composant d'une pendulette, un encrier, un porte-plume, un porte lettres, deux presse papier et un pot couvert. Signé du cachet monogramme sur trois pièces, chiffré EPT.

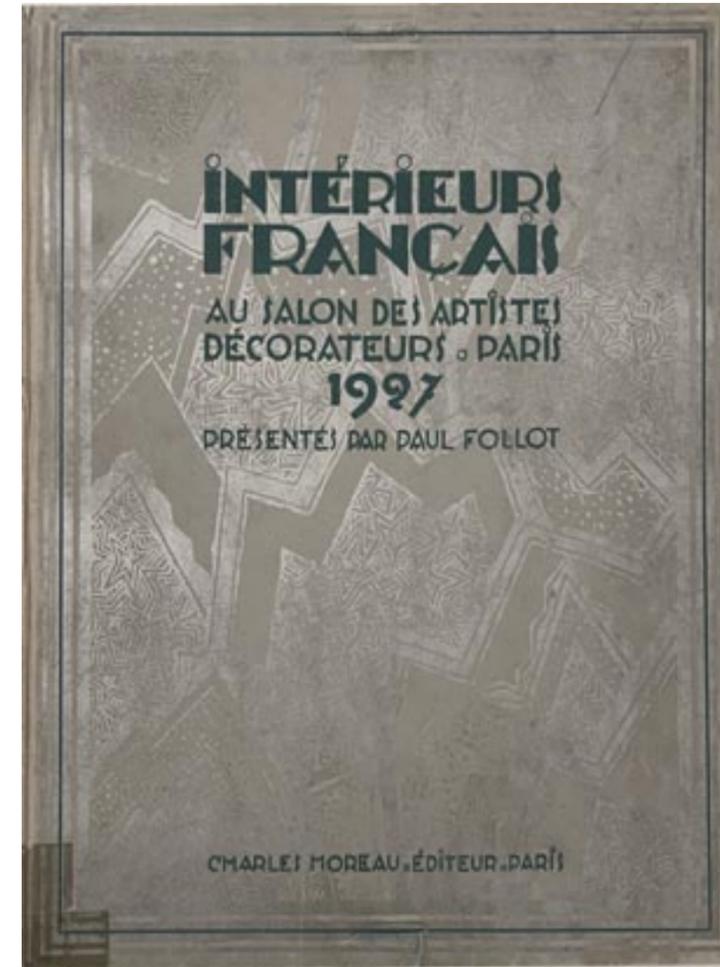
*A white glass desk set with a geometric design engraved in frosted sand, comprising a clock, an inkwell, a penholder, a letter holder, two paperweights and a covered pot. Signed with the monogram stamp on three pieces, numbered EPT.*

*H 13 x L 9 x P 5 cm - H 5 1/8 x W 3 1/2 x D 2 in.*

*H 12 x L 16 x P 7 cm - H 4 3/4 x W 6 1/4 x D 2 3/4 in.*

*H 8 x L 8 x P 8 cm - H 3 1/8 x W 3 1/8 x D 3 1/8 in.*

1 000 / 2 000 €



11

11

**PAUL FOLLOT (1877 - 1942)**

« Intérieurs français au Salon des Artistes décorateurs Paris 1927 ». Éditions Charles Moreau - Paris, 1927.

In-quarto en feuilles (rousseurs) sous chemise cartonnée à lacet complet à 38 planches (10 manquantes : 2, 10, 16, 19, 20, 27, 28, 30, 33 et 34) présentant des travaux de DIM, Jallot, Follot, Leleu, etc.

350 / 450 €



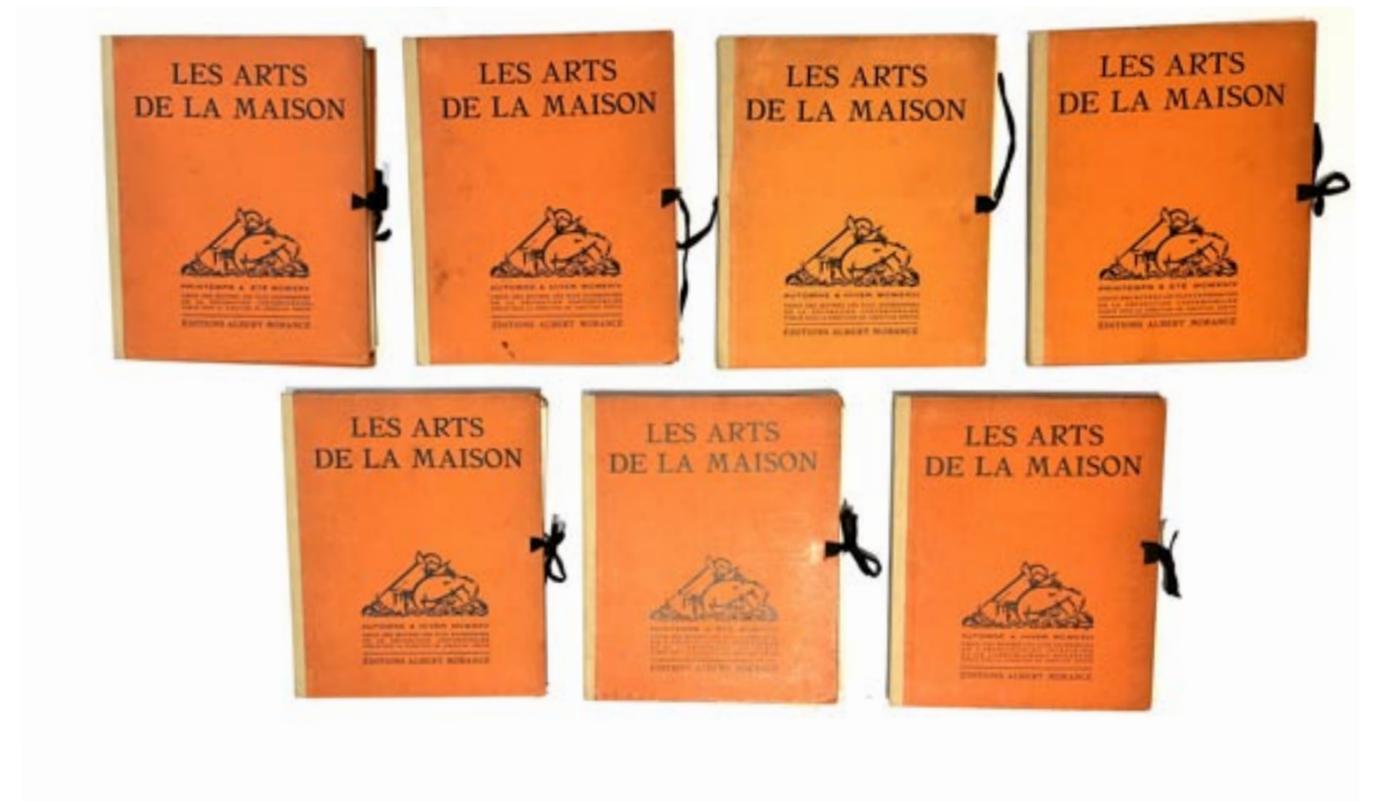
12

12

**JEAN BADOVICI (1893 - 1956)**

« L'architecture vivante - Automne & hiver 1929 ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1929. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 59 planches illustrées présentant des travaux de Mies van der Rohe, Gropius, Gray, Badovici, etc...

1 200 / 1 600 €



13

13

**CHRISTIAN ZERVOS (1889 - 1970)**

« Les Arts de la Maison ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1923 - 1926. Ensemble de sept in-quarto en feuilles sous chemises cartonnées à lacet de l'année 1923 à l'année 1926 (mouillures, déchirures et frottements).

- Automne & hiver 1923 : feuillets d'introduction, table des matières et 26 planches illustrées des travaux de Ruhlmann, Süe et Mare, Follot, etc. (planche 22 manquante),

- Printemps & été 1924 : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 26 planches illustrées des travaux de Ruhlmann, Groult, Decoeur, etc.,

-Automne & hiver 1924 : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 30 planches illustrées des travaux

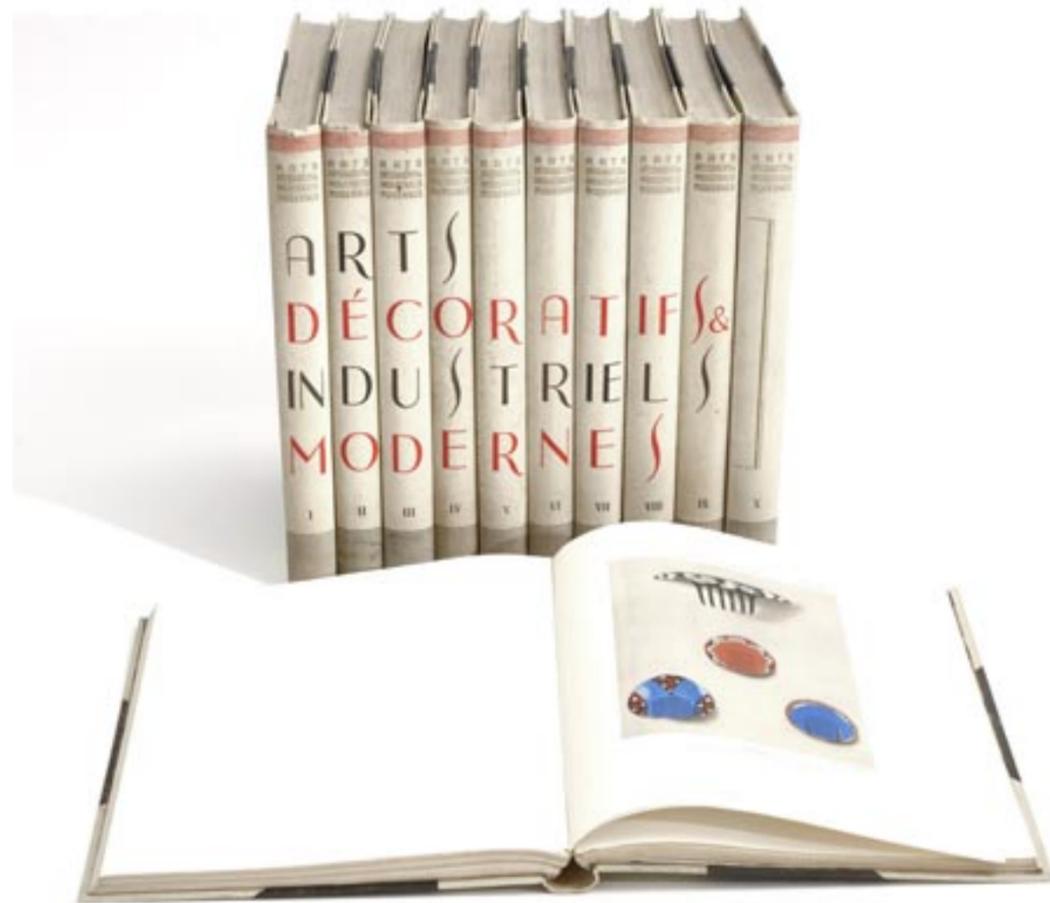
de Süe et Mare, Legrain, Chareau, etc.,

- Printemps & été 1925 : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 40 planches illustrées des travaux de Groult, Gruber, Perret, etc.,

- Automne & hiver 1925 : feuillets d'introduction et 40 planches illustrées des travaux de Groult, Gruber, Perret, etc. (manque la table des matières),

- Printemps & été : complet de ses feuillets d'introduction, table des matières et 40 planches illustrées des travaux de Mallet-Stevens, Le Corbusier, Chareau, etc.

3 500 / 4 500 €



14

**14**  
**ENCYCLOPEDIE DES ARTS DÉCORATIFS & INDUSTRIELS MODERNES AU XXÈME SIECLE**

Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels modernes au XXe siècle. Paris, Imprimerie. Nationale, Office Central d'Éditions et de Librairie, (c. 1927). Édition en 11 volumes sur vergé d'Arches. Nombreuses planches hors texte en héliogravure dont un grand nombre en couleurs. Les volumes sont compilés à partir du Rapport général de l'exposition de 1925 divisé en 36 classes. (Marques d'usage, salissures, infimes rousseurs, insulations, infimes manques, petites salissures et jaunissements).

A set of 11 volumes from I to X (1925).

Historique : cette encyclopédie documente l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris qui eut lieu en 1925 où chaque volume est consacré à plusieurs classes présentées lors de cette Exposition.

2 000 / 3 000 €



15

**15**  
**HENRI CLOUZOT (1865 - 1941)**

« Tentures murales et papiers modernes ». Éditions Charles Massin - Paris, circa 1927.

In-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 40 planches illustrées (petites rousseurs et taches), dont 20 en couleurs au pochoir, présentant des travaux de René Gabriel, André Groult, Marianne Clouzot, etc.

700 / 900 €



16

**JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) & PAUL VÉRA (1882-1957)**

Écran de cheminée, circa 1923, en placage d'acajou et acajou massif, à corps rectangulaire arrondi en partie haute, intégrant une tapisserie circulaire à décor d'une baigneuse, soulignée d'une petite tablette circulaire à pans coupés et petit pied central formant console. Base rectangulaire terminée par des pieds carrés en métal argenté.

*A fireplace screen, circa 1923, in mahogany veneer and solid mahogany, with a circular tapestry decorated with a bather, underlined by a small circular canted shelf and a small central foot forming a console. The rectangular base ends in square silvered metal feet.*

*H 105 x L 69 x P 17 cm - H 41 3/8 x W 27 1/8 x D 6 3/4 in.*

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- ancienne collection Galerie Marilhac, Paris ;
- ancienne collection Galerie Chastel-Maréchal, Paris ;
- collection particulière, Paris.

Bibliographie :

- Christian Zervos, Les Arts de la Maison II, printemps & été 1924, Éditions Albert Morancé, Paris, tapisserie référencée et reproduite planche 2
- Susan Day, Jean-Charles Moreux, architecte-décorateur-paysagiste, Éditions Norma, Paris, 1999, p. 53 pour une étude de notre modèle à l'encre de Chine datée 1923
- Susan Day, Jean-Charles Moreux, exposition éponyme du 12 septembre au 10 octobre 2012 à la galerie Chastel-Maréchal, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, modèle référencé et reproduit pp. 56-57 et 75
- Jehanne Lazaj & Bruno Ythier, Tapisseries 1925, Editions Privat, Toulouse, 2012, modèle reproduit p. 84



16



17

17

**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**

« Paysage »

Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 14

*A pen drawing, signed lower right and dated 14*

*H 25,5 x L 19 cm - H 10 1/16 x W 7 1/2 in.*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Zlotowski

Un certificat de Anne Varichon en date du 8 juillet 2002 sera remis à l'acquéreur.



18

18

**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**

Paysage

Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 1916

*A pen drawing, signed lower right and dated 1916*

*H 22 x L 17,5 cm - H 8 5/8 x W 6 7/8 in.*

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Zlotowski

Pas reproduit au catalogue raisonné. Sous réserve d'inclusion au supplément du catalogue raisonné ou de certificat d'Anne Varichon.

19

**JAN ET JOEL MARTEL (1896-1966)**

Dessin sur calque de l'atelier Martel construit par Mallet-Stevens, rue Mallet-Stevens à Paris. Signature d'un cachet.

*A drawing on tracing of the Martel studio built by Mallet-Stevens. Signature stamp.*

*H 15 x L 16.8 cm - H 5 7/8 x W 6 5/8 in.*

*Encadrée - Framed*

*1 000 / 1 500 €*

19



20

20

**MARC VAUX (1895-1971)**

Vue de la Villa Mallet-Stevens à Paris, 1927.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'architecte et tampon du photographe.

Tampon du photographe illisible.

*A vintage silver print. Architect's stamp and photographer's stamp.*

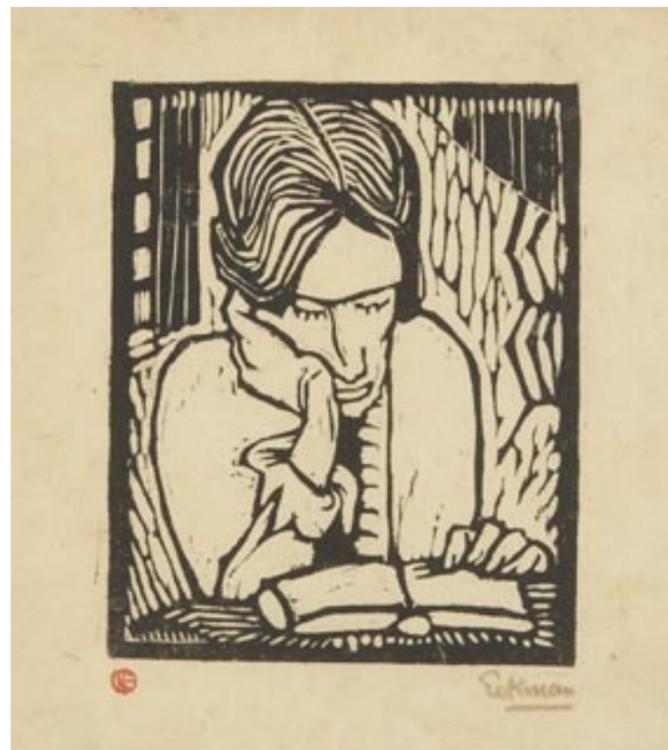
*H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x W 8 5/8 in.*

*Encadrée - Framed*

*800 / 1 000 €*

Provenance : Galerie Ulrich Fiedler

Historique : Cette villa se situe à l'angle de la rue Mallet-Stevens développée par l'architecte à la demande de l'homme d'affaires Daniel Dreyfus.



21

21

**NICOLAS EEKMAN (1889-1973)**

Femme lisant.

Gravure sur bois sur papier chamois signée en bas à droite, timbrée.

*A wood engraving on buff paper signed lower right, stamped.*

*Sujet : 12,5 x 10,3 cm - 4 7/8 x 4 in. Feuille : 17 x 15 cm - 6 3/4 x 5 7/8 in.*

Encadrée - Framed

200 / 400 €

22

**NICOLAS EEKMAN (1889-1973)**

Danseuse aux astres

Gravure sur bois signée en bas à droite, numérotée 07/120, timbrée. Quelques traces de plis et déchirures en bordure.

*A wood engraving signed lower right, numbered 07/120, stamped.*

*ped. A few folds and tears at the edges.*

*Sujet : 19,5 x 16,2 cm - 7 5/8 x 6 3/8 in. Feuille : 28 x 22,5 cm - 11 x 8 7/8 in.*

200 / 400 €

23

**NICOLAS EEKMAN (1889-1973)**

Paysage et tête.

Gravure sur bois sur papier pelure signée en bas à droite, numérotée 11/110, timbrée. Quelques traces de plis, cassures.

*A wood engraving signed lower right, numbered 11/110, stamped.*

*Some traces of folds, breaks.*

*Sujet : 19,7 x 22,2 cm - 7 3/4 x 8 3/4 in. Feuille : 24 x 29,7 cm - 9 1/2 x 11 3/4 in.*

200 / 400 €



22



23



24



24

**HENDRIK GERBEN WOUDA (1885-1946)**

Salle à manger en chêne teinté vernissé se composant d'une table de salle à manger à plateau rectangulaire intégrant deux allonges à l'italienne et de huit chaises à dossier droit évidés de petits barreaux sur piètement d'angle à jambes droites et petits sabots quadrangulaire en retrait.

*A varnished stained oak dining room comprising a rectangular-top dining table with two Italian-style leaves and eight straight-back chairs.*

*Table : H 79 x L 170 cm x P 100 cm - H 31 1/8 x W 66 7/8 x D 39 3/8 in.*

*Allonge : 59 x 100 cm - 23 1/4 x 39 3/8 in.*

*Chaises : H 101,5 x L 48,5 x P 49 cm - H 40 x W 19 1/8 x D 19 1/4 in.  
5 000 / 8 000 €*

Historique :

Mobilier typique de l'École de la Haye dont les créations sont inspirées de Frank Lloyd Wright et de Hendrik Petrus Berlage.

Atelier d'ébénisterie Pander & Zonen à La Haye.

25

**NOEMI HESS-SKOLNIK (XXème siècle)**

Gouache, projet d'aménagement d'une chambre d'enfant pour l'hôtel particulier Allatini, rue Mallet-Stevens à Paris.

Légendée "Nursery pour Madame Allatini", signée.

Gouache, design for a child's bedroom in the Allatini mansion, rue Mallet-Stevens, Paris. Captioned "Nursery pour Madame Allatini", signed.

Dimensions à vue : 29,2 x 49,2 cm - 11 1/2 x 19 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

Historique :

Noemi Hess a été collaboratrice et décoratrice dans l'agence d'architecture Robert Mallet-Stevens.

Bibliographie :

Répertoire du Goût Moderne, Edition Albert Lévy, n°3, Paris, 1929, reproduit planche 30.



26

25



36

ARP - 13 Octobre 2023

26

**NOEMI HESS-SKOLNIK (XXème siècle)**

Gouache, projet d'aménagement d'une chambre d'enfant pour l'hôtel particulier Allatini, rue Mallet-Stevens à Paris.

Gouache, design for a child's bedroom in the Allatini mansion, rue Mallet-Stevens, Paris.

Dimensions à vue : 28 x 49,2 cm - 11 1/2 x 19 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

Historique :

Noemi Hess a été collaboratrice et décoratrice dans l'agence d'architecture Robert Mallet-Stevens.

Bibliographie :

Répertoire du Goût Moderne, Edition Albert Lévy, n°3, Paris, 1929, reproduit planche 30.

ARP - 13 Octobre 2023

37



27

**ROBERT MALLET-STEVENSON (1886 - 1945)**

« Le Coucou », « Le Cabot », « La Poule », « Les Marsouins », « Les Sardines », « Le Singe », « Les Chevaux » et « Le Cafard ».

Ensemble de huit cartes postales originales, circa 1917, aquarelle et encre sur papier. Dans un encadrement.

Monogramme de l'artiste.

Set of eight postcards in watercolour and ink on paper, circa 1917.

In a frame.

Monogrammed by the artist

Cartes postales : 14 x 9 cm - 5 1/2 x 3 1/2 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

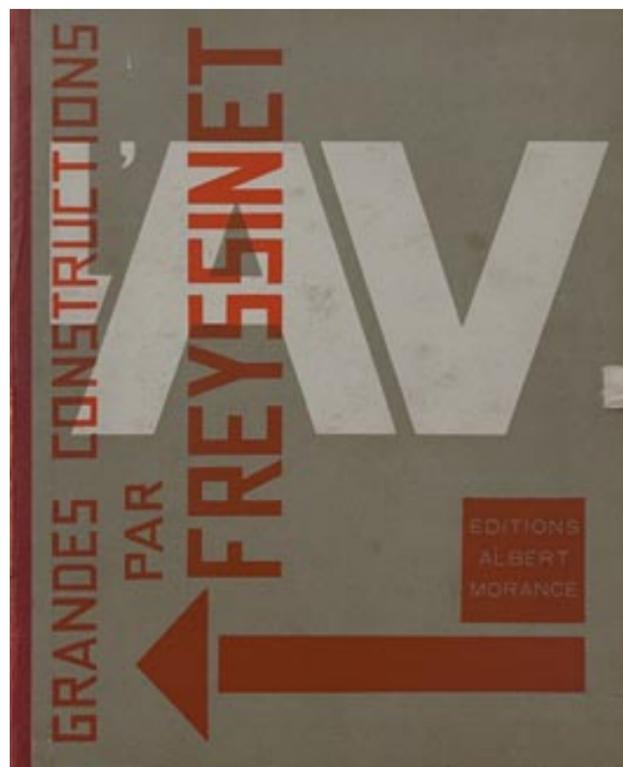
- ancienne collection de la famille de l'artiste
- collection privée

Historique : Ensemble réalisé en réponse aux cartes postales des Ateliers de la Sécession Viennoise.



27





28

28

**EUGENE FREYSSINET (1879 - 1962)**

« Grandes constructions ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1931.

In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de son feuillet de titre et préface de Jean Badovici et de ses 25 planches illustrées présentant travaux de l'architecte spécialiste du béton armé.

300 / 400 €

29

**LIBRAIRIE DES ARTS DECORATIFS - PARIS**

« Paris 1928 », « Paris 1929 », « Paris 1930 ». Librairie des Arts décoratifs - A. Calavas. Ensemble de trois in-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complets de leurs 64, 64 et 60 planches illustrées (rousseurs, légères insolations et petites déchirures aux angles des portefeuilles).

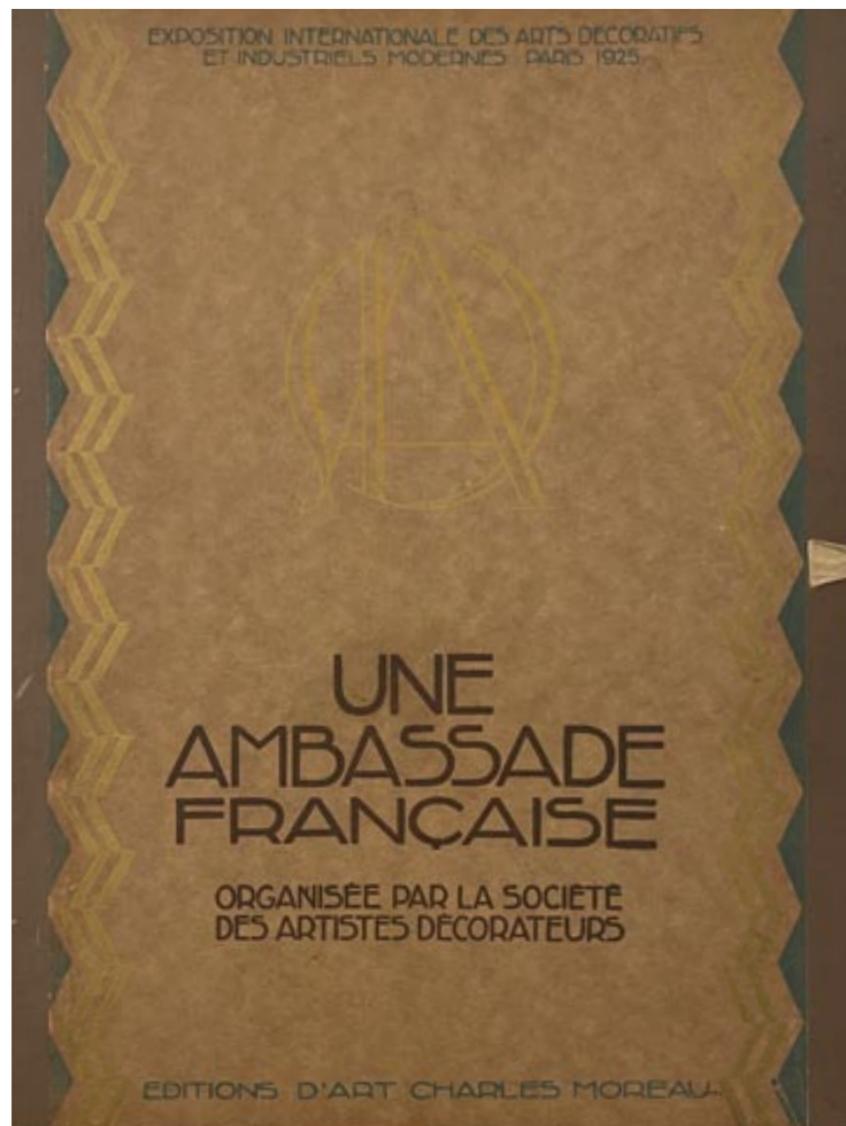
Introductions par Antoine Roche présentant des travaux de Sonia Delaunay, Pierre Legrain, Rose Adler, Cassandre, Jean Burkhalter, Eileen Gray, Jean Prouvé, Fernand Léger, etc.

1 500 / 1 800 €



29





30

30

**UNE AMBASSADE FRANÇAISE - EXPOSITION 1925**

Édition d'Art Charles Moreau - Paris, 1925.

In-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 48 planches illustrée dont 18 en couleurs présentant des travaux de Mallet-Stevens, Ruhlmann, Dunand, Adnet, etc.

Dédicaces de René Chavance et Charles Moreau.

300 / 500 €



31

31

**ÉMILE-ALLAIN SEGUY (1877 - 1951)**

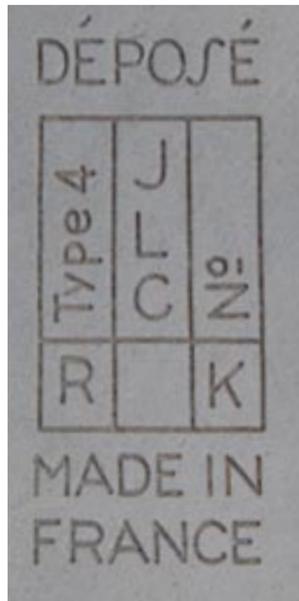
« Prismes - 40 planches de dessins et coloris nouveaux ».

Édition d'Art Charles Moreau - Paris, 1930. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 40 planches illustrées et colorées au pochoir.

1 200 / 1 500 €

Historique :

Les compositions géométriques proposées par Seguy dans ce portfolio étaient destinées à inspirer les artisans pour le textile, la céramique, l'illustration, etc.



32

**JACQUES LE CHEVALLIER (1896-1987) ET RENÉ KOEHLIN (1866-1951)**

Lampe « Sphère éclatée n°4 », circa 1926-1927, en feuilles d'aluminium à découpe d'une fenêtre et ébonite sur piètement tripode à support en cercle. Signée du cachet au nom des deux artistes, marqué Made in France et Type 4 dans un cartouche.

*A sphère éclatée n°4 lamp, circa 1926-1927, in aluminum foil with a window cut-out and ebonite on a tripod base with a circular support. Signed with the stamp of the two artists.*

*H 29 x Support : Diam. 18 cm - H 11 3/8 x Support : Diam. 7 1/8 in. 35 000 / 45 000 €*

Provenance :

Collection particulière, Paris ;

Vente château de Gourdon, Christie's Paris, 29-31 mars 2011, lot n°859.

Historique : un modèle similaire est conservé au centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris sous le numéro d'inventaire AM 1994-1-424.

Bibliographie :

- Jean Prouvé, "Le Métal", L'Art International d'Aujourd'hui, Volume 9, Éditions Charles Moreau, Paris, 1929, modèle référencé et reproduit planche 8 ;

- « Éclairage moderne - Lustres et appliques de DIM », Mobilier et Décoration, n°1, janvier 1930, modèle référencé et reproduit p. 32 ;

- Jean-François Archieri, Jacques Le Chevallier, la lumière moderne, Éditions Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle reproduit et référencé p. 68-69 et en couverture.







33

**PORTRAIT DE JAQUE-CATELAIN**

Photographie de plateau, réalisée lors du tournage de l'Inhumaine de Marcel L'herbier en 1924, tableau de Picasso au mur.

Tirage argentique d'époque.

Signé de l'auteur dans l'épreuve

*A set photograph taken during the filming of Marcel L'herbier's L'Inhumaine in 1924, with a painting by Picasso on the wall.*

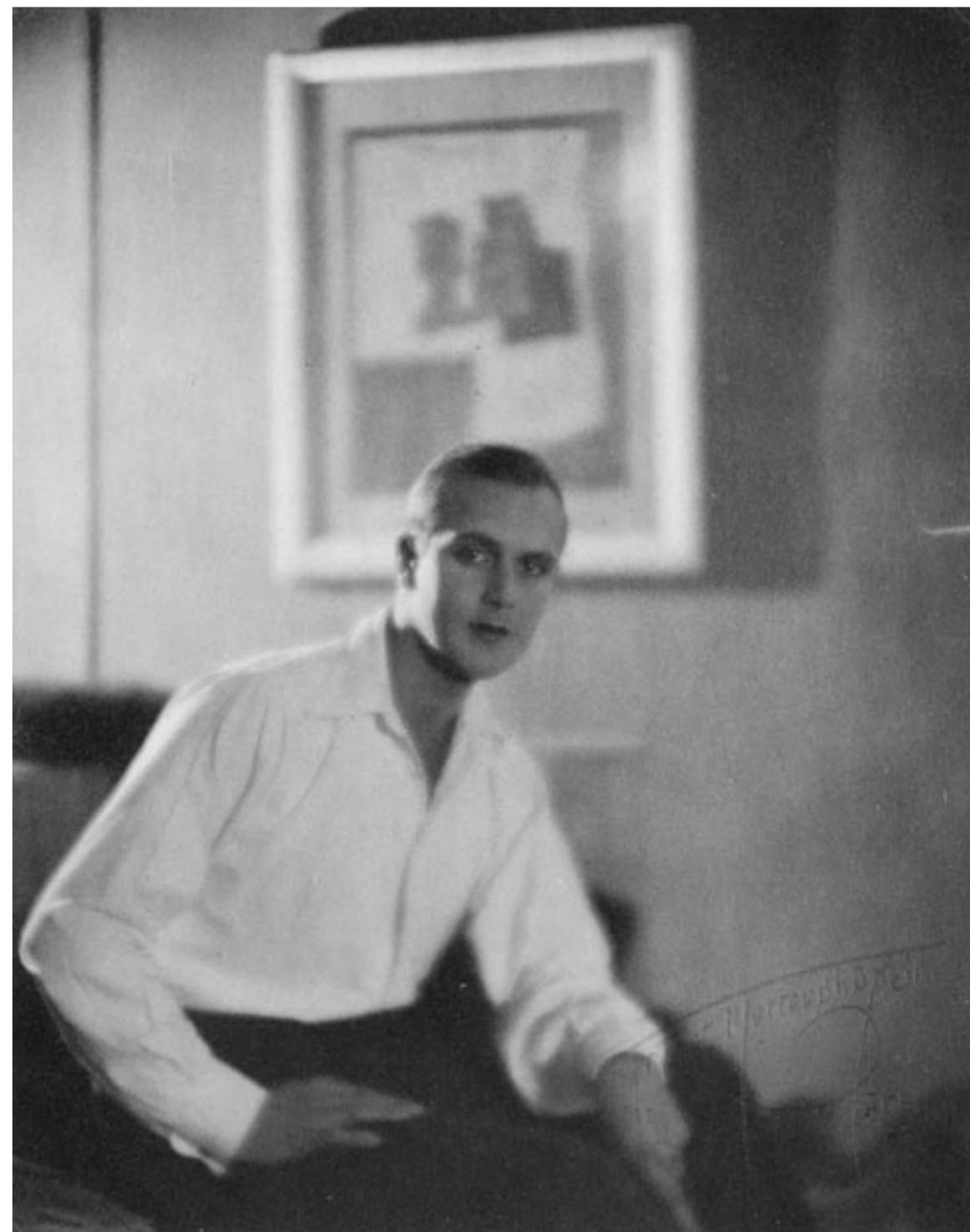
*Vintage silver print.*

*Signed by the author in the proof*

*Dimensions à vue 18.5 x 14.7 cm - 7 1/4 x 5 3/4 in.*

*Encadrée - Framed*

*400 / 600 €*



33

34

**JEAN BORIS-LACROIX (1902 - 1984) POUR MADELEINE VIONNET**

« Carte de France », en grisaille, large encadrement en verre sablé sur fond d'un miroir. Cornières en métal laqué noir.

*"Carte de France" in a mirror frame with sandblasted white glass.*

H 195 x L 185 cm - H 76 3/4 x W 72 7/8 in.

6 000 / 8 000 €

Historique :

Jean Boris Lacroix, entré en 1924 comme dessinateur dans la maison de couture de Madeleine Vionnet, s'y verra rapidement chargé des aménagements et de diverses créations de mobilier.

Provenance :

Me AUDAP GODEAU SOLANET, "Mobilier Art Déco de Madeleine Vionnet", Paris, Drouot 31 mai 1985 lot 1. lot n° 195 bis.





35

**FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951) & MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)**

Exceptionnelle table de salle à manger moderniste en placage de loupe de myrthe vernie à plateau rectangulaire supporté par quatre sphères en retrait et piétement latéral plein en retrait en chêne teinté et entretoise basse à doucine en cuir bordeaux cerné d'un jonc de métal.

*A varnished burr myrtle veneer dining room table.*

*H 74 x L 205 x P 100 cm - H 29 1/8 x W 80 3/4 x D 39 3/8 in.*

12 000 / 18 000 €

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Félix Marcilhac en 2001.

35



36

36

**ANNÉES 1930 - AUGUSTE LEROY (Orfèvre - Actif entre 1912 et 1936)**

Coffret rectangulaire en bois de santal, placage en ébène de macassar, fermoir en argent présentant une boucle de ceinture chinoise en jade.

Poinçons d'orfèvres et de titres.

*A sandalwood rectangular case with macassar ebony veneer, silver clasp with Chinese jade belt buckle.*

*Goldsmith and title hallmarks.*

*L 28.6 x P 20 x H 10 cm - W 11 1/4 x D 7 7/8 x H 4 in.*

*700 / 900 €*

37

**FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951) & MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)**

Suite de six chaises en chêne teinté brun verni à dossier évidé légèrement courbé à piètement d'angle à jambes droites arrondies et entretoise haute latérale. Fond de siège recouverts de cuir framboise.

*A oak stained brown set of 4 chairs. Seat base covered with raspberry leather.*

*H 88 x L 45 x P 46 cm - H 34 5/8 x 17 3/4 x 18 1/8 in.*

*3 000 / 5 000 €*

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Félix Marcilhac en 2001.



37



38

38

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques modèle 542, à structure en laiton, vasque supérieure en verre dépoli, lames en cascade en verre dépoli et fracturé. Signature du cachet.

*A pair of sconces model 542, with brass structure, frosted glass upper bowl, frosted and fractured glass cascade blades. Stamp signature.*

*H 20 x L 43 x P 22,5 cm - H 7 7/8 x W 16 7/8 x D 8 7/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

**Bibliographie :**

Jean Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle à rapprocher d celui reproduit p 122 créé en 1935.

39

**ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Armoire en placage de pin d'Oregon et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte pleine ornementée d'une lame de cuivre formant prise de tirage, et en partie gauche par une seconde porte pleine de même décor surmontée d'un casier ouvert. Piètement plein en léger retrait en bois noirci. Estampillée.

*An oregon pine veneer and brass studded cabinet. Stamped.*

*H 194 x L 154 x P 49 cm - H 76 3/8 x W 60 5/8 x D 19 1/4 in.*

*4 000 / 6 000 €*

**Exposition :**

"André Sornay, Selected Works 1925-1950", Galerie Jacques De Vos, déc. 2004 - Jan.2005, modèle reproduit p. 43 du catalogue.

**Bibliographie ::**

Thierry Roche, "André Sornay", Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 96.



39

40

**LUCIA MOHOLY (1894-1989)**

Architecture de Walter Gropius.

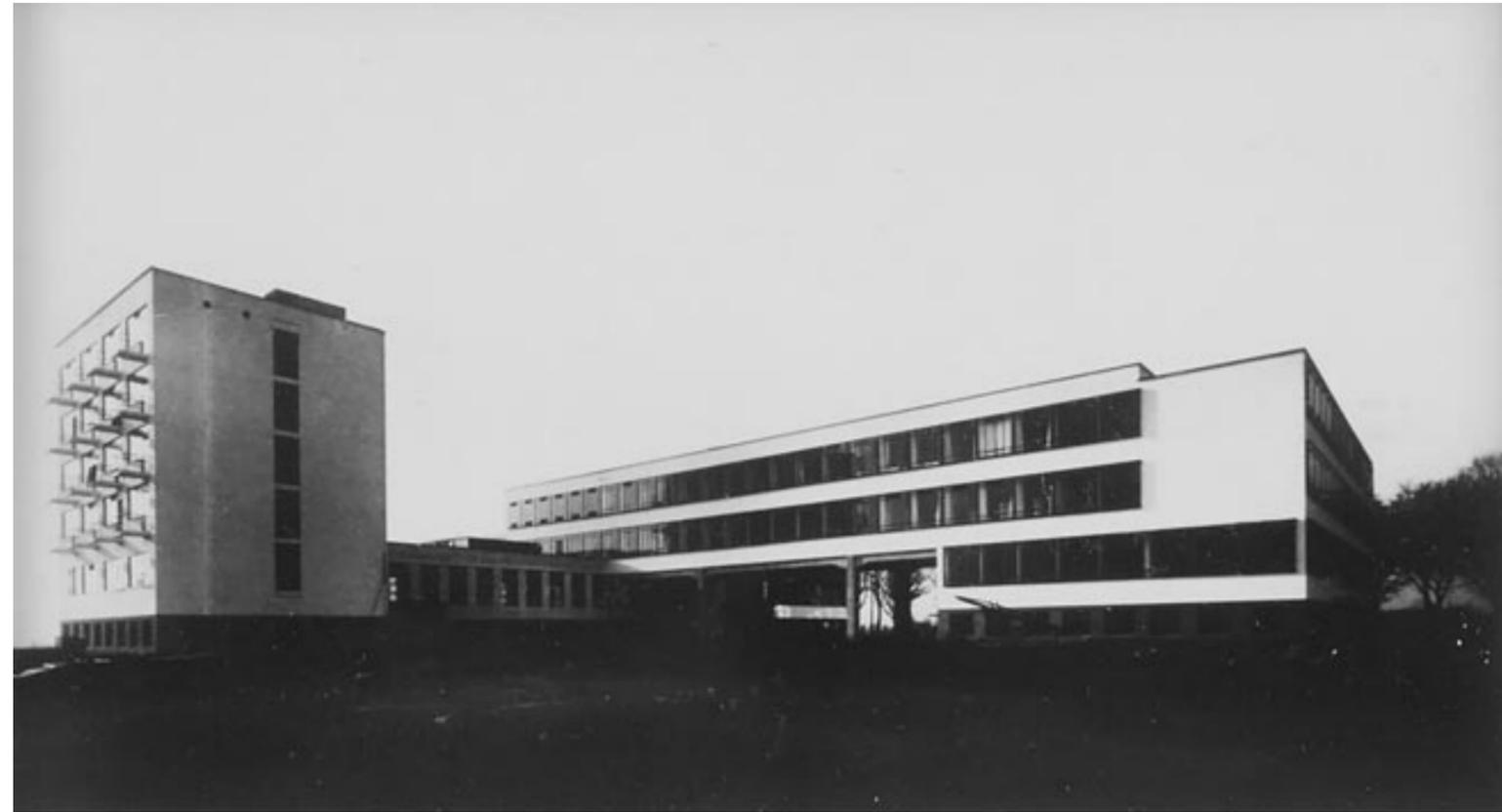
Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.

*Architecture by Walter Gropius.*

*Vintage silver print on postcard paper.*

*H 5 x L 10.8 cm - H 2 x W 4 1/4 in.*

*800 / 1 200 €*



41

40



60

ARP - 13 Octobre 2023

41

**LUCIA MOHOLY (1894-1989)**

Bâtiment du Bauhaus à Dessau, circa 1926, Walter Gropius architecte.

Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.

*Bauhaus building in Dessau, c.1926, Walter Gropius architect.*

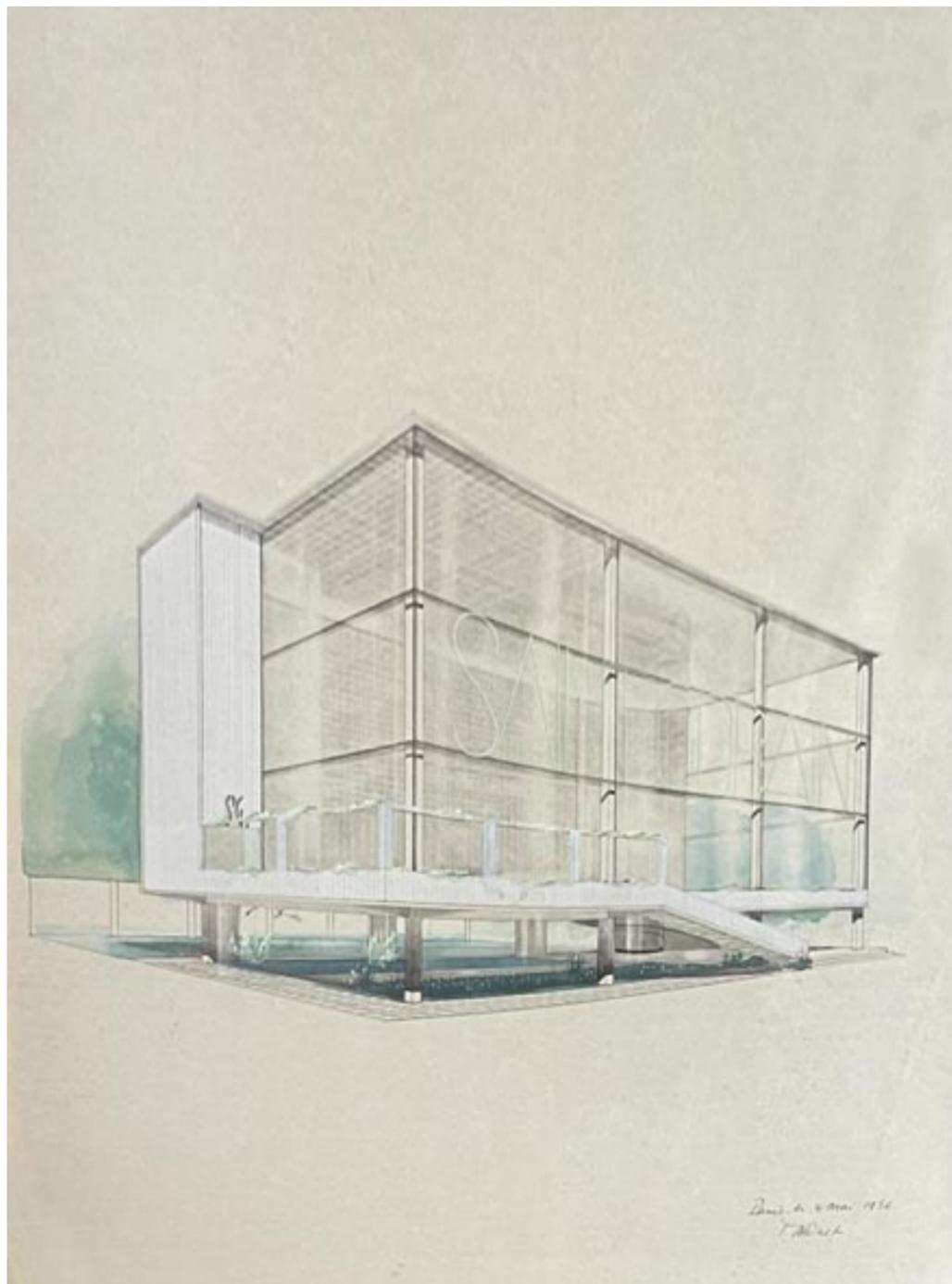
*Vintage silver print on postcard paper.*

*Dimensions à vue : H 7.2 x L 13 cm - H 2 7/8 x W 5 1/8 in.*

*800 / 1 200 €*

ARP - 22 Novembre 2022

61



42

**JACQUES ADNET (1900-1984)**

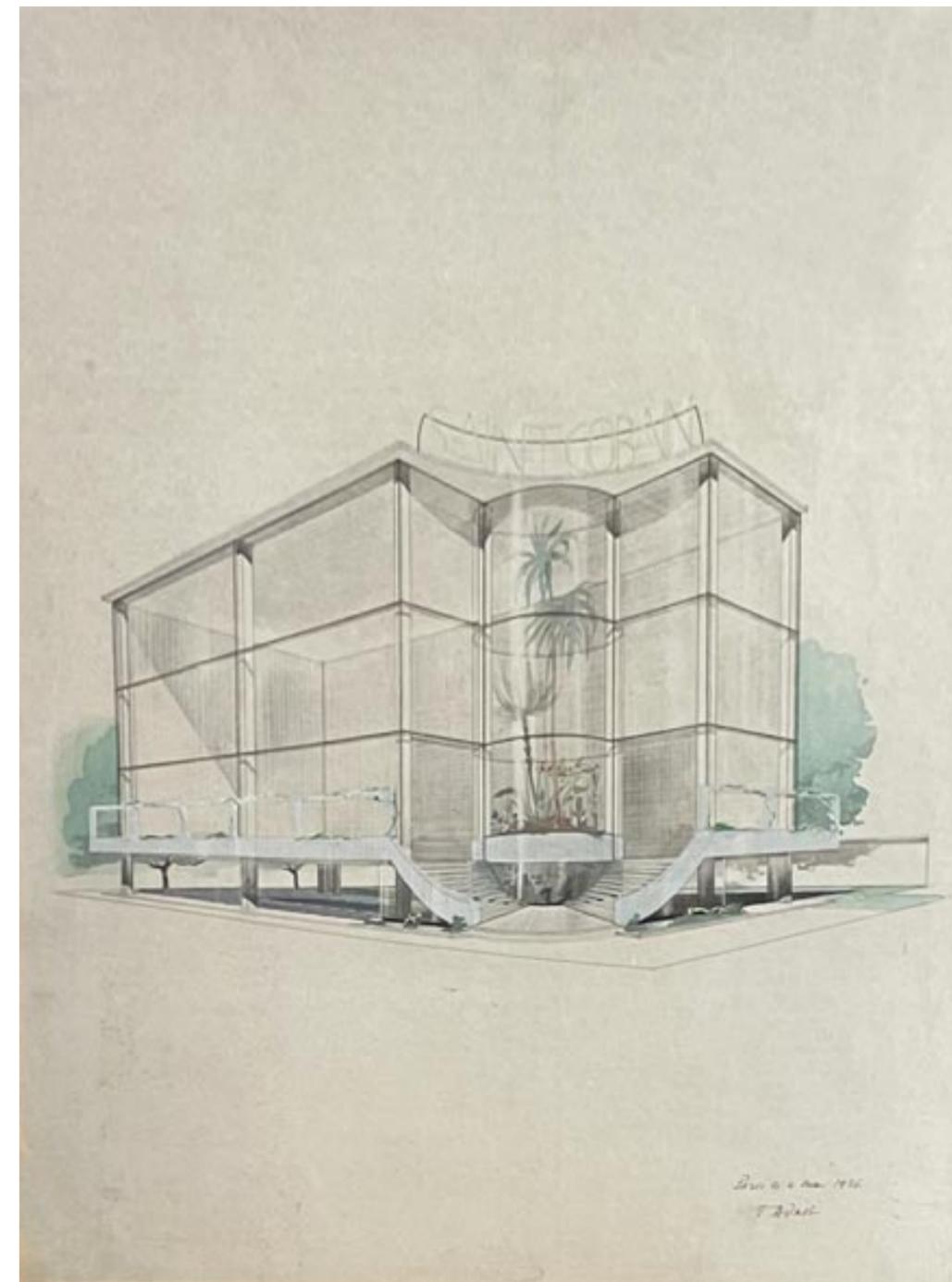
Suite de deux projets architecturaux pour le Pavillon Saint-Gobain réalisé à l'exposition Universelle de 1937, daté Paris le 4 mai 1936 et signé.

Project for the Saint-Gobain Pavilion at the 1937 Universal Exhibition, dated Paris 4 May 1936 and signed.

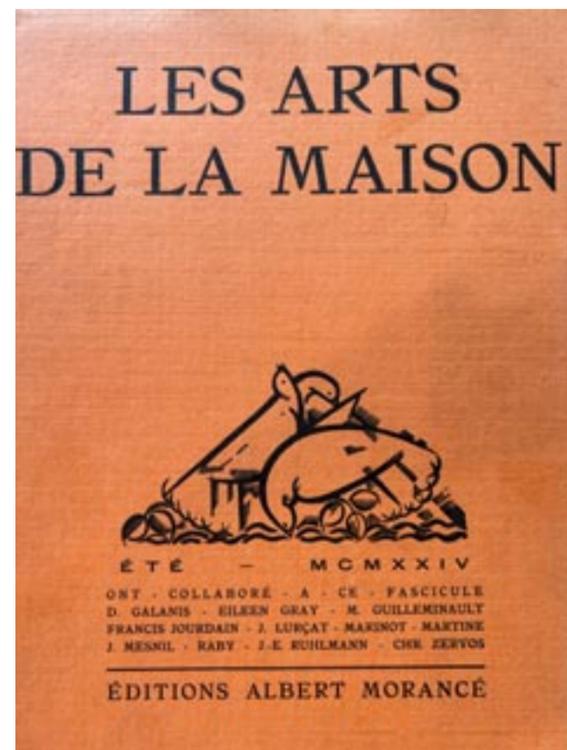
Dimensions à vue 63,5 x 48,5 cm - 25 x 19 1/8 in  
15 000 / 20 000 €

On y joint le catalogue de la firme Saint-Gobain édité à l'occasion de l'Exposition de 1937.

Exposition :  
"Les années 30 : L'architecture et les arts de L'espace, n°22  
Pavillon de Saint Gobain"



42



43

43

**L'ARCHITECTURE VIVANTE / L'ART D'AUJOURD'HUI / LES ARTS DE LA MAISON**

- « Les Arts de la Maison - Été 1924 ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1924. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 26 planches illustrées présentant des travaux de Paul Véra, Francis Jourdain, Martine, etc.

- « L'Architecture vivante - Printemps 1927 ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1927. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 25 planches illustrées présentant des travaux de Louis Sauvage, Robert Mallet-Stevens, Bruno Taut, etc.

- « L'Art d'aujourd'hui », titré "Artistes modernes. Choix de 20 planches", contient 24 feuillets divers entre 1924 et 1930.

800 / 1 000 €

44

**ANDRÉ SORNAY (1902-2000)**

Bibliothèque en placage de pin d'Oregon teinté et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte coulissante à hublot et prise de tirage tubulaire sur toute la hauteur de la porte et en partie gauche par une porte pleine coulissante. Intérieur aménagé d'étagères. Estampillée.

*A bookcase in stained Oregon pine veneer and brass studding. Stamped.*

*H 182,3 x L 180 x P 32,8 cm - H 71 3/4 x W 70 7/8 x D 12 7/8 in.*

4 000 / 6 000 €



44



45

**OGONI, NIGERIA**

Masque en bois représentant un visage humain dont la mâchoire inférieure est articulée.

*A wooden mask depicting a human face with an articulated lower jaw.*

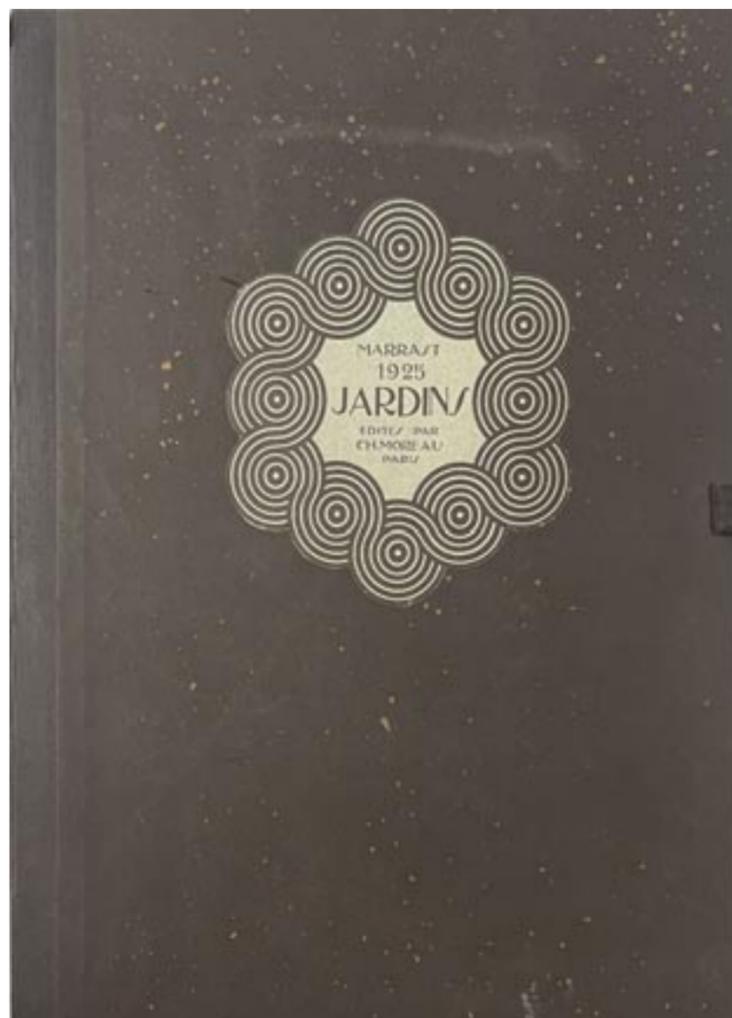
*Hauteur totale : 41 cm - 16 1/8 in. Hauteur du masque : 22,5 cm - 8 7/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

Certificat de Philippe Ratton en date du 27 octobre 1995.

Certificate from Philippe Ratton dated 27 October 1995.





46

46

**Joseph MARRAST (1881 - 1971)**

« Les Jardins ». Éditions Charles Moreau - Paris, 1925.

In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 54 planches illustrées dont onze en couleurs par Jean Saudé, présentant des travaux de Guévrékian, Mallet-Stevens, Legrain, etc.

800 / 1 000 €

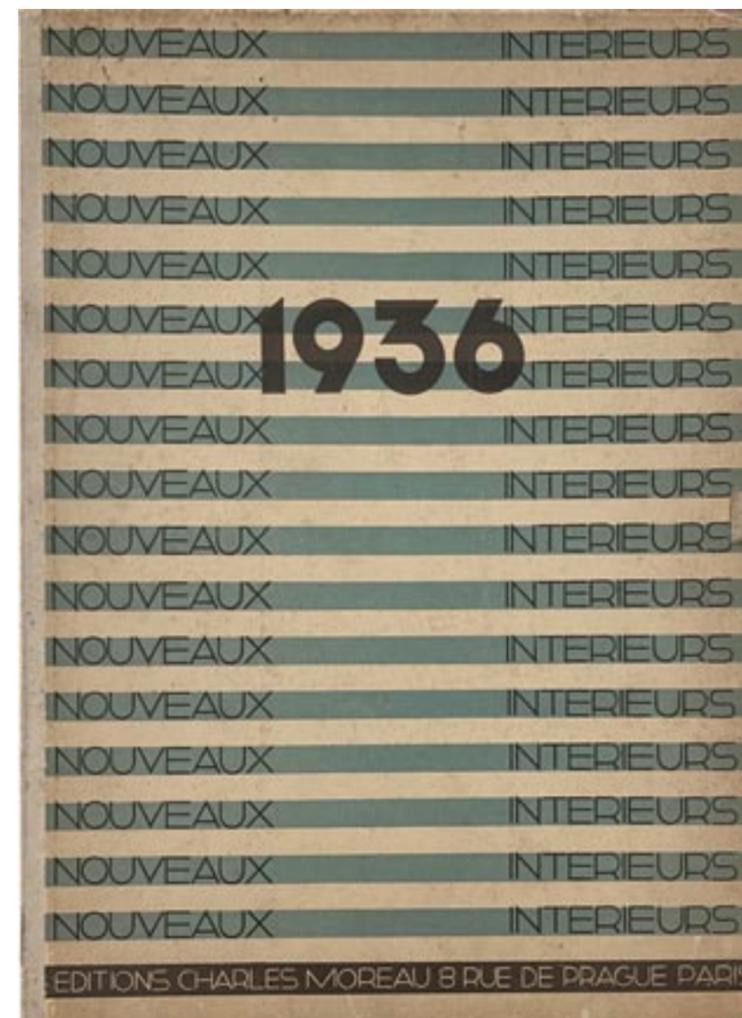
47

**NOUVEAUX INTERIEURS FRANÇAIS – 4ème SERIE**

Éditions Charles Moreau - Paris, 1936. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 48 planches illustrées (petites rousseurs et déchirures) présentant des travaux de Drouet, Adnet, Dupré-Lafon, Sognot, etc.

On y joint un exemplaire identique (planche 10 manquante, planche 29 en double).

300 / 400 €



47

d'une suite de six chaises



48

48

**ANNÉES 1930**

Pendulette moderniste, terrasse à ressaut en métal nickelé, cadran à chiffres laqués dans des réserves sur fond nickelé, fond en métal laqué noir.

*A modernist clock, nickel-plated metal terrace, dial with lacquered numerals in reserves on a black lacquered metal base.*

H 12,9 cm - H 5 1/8 in.

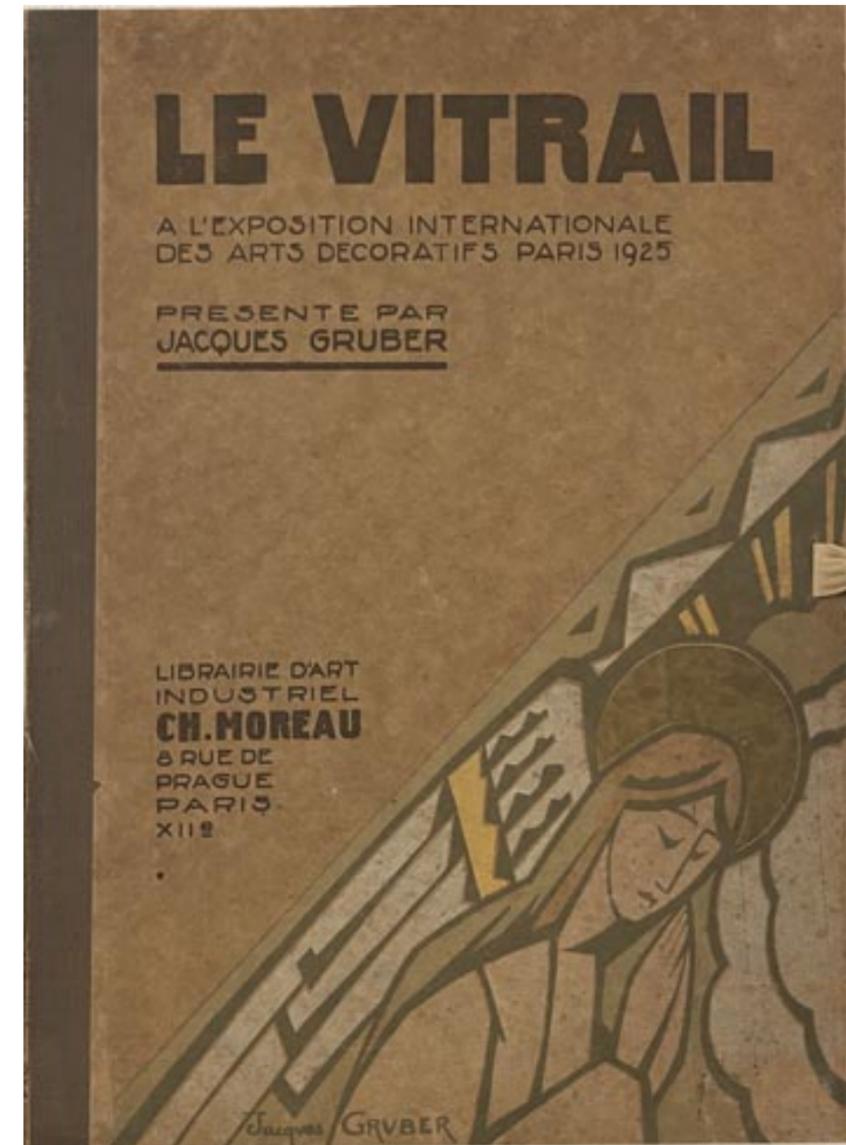
200 / 400 €

49

**JACQUES GRUBER (1870 - 1936)**

« Le Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs Paris 1925 ». Librairie d'Art industriel Charles Moreau - Paris, 1925. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 42 planches illustrées (petites rousseurs et taches) présentant des travaux de Louis Barillet, Jacques Gruber, Auguste Matisse, etc.

600 / 800 €



49

50

**RENÉ LALIQUE (1860 - 1945) & HENRI BOUCHARD (1875 - 1960)**

Variante de la plaque du « Chemin de croix de l'Église de Sauchy-Lestrée (Pas-de-Calais) » - « Première station », modèle créé en 1930. Épreuve en verre légèrement ambré moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure). Signée H. Bouchard dans la masse.

*A slightly ambered glass pressed satin and glossy proof (small chips at the edge). Signed.*

*H 54 x L 64 x P 4,5 cm - H 21 1/4 x W 25 1/4 x D 1 3/4 in.*

8 000 / 12 000 €

**Bibliographie :**

Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, variante de notre modèle référencée sous la lettre B, reproduite p. 917.



50



51

**51**  
**ROBERT LALLEMANT (1902-1954)**

Vase moderniste en faïence épaulé à col tubulaire gradin. Émail velouté noir canon de fusil (entièrement restauré au col). Signé.

*A modernist earthenware vase with a stepped tubular neck. Black velvety gunmetal glaze (the neck has been completely restored). Signed.*

*H 37 cm - H 14 5/8 in.*

*1 200 / 1 500 €*

d'origine Jaeger-LeCoultre remplacé par un mouvement électrique postérieur. Vitre non d'origine. Non signée.

*A modernist brass clock with gear body, base formed of small cylindrical gears. Dial in acid-etched and gilded black opaline. Original Jaegger Le Coultre movement replaced by a later electric movement. Glass not original. Unsigned.*

*H 25 x L 26 x P 6 cm - H 9 7/8 x W 10 1/4 x D 2 3/8 in.*

*3 000 / 5 000 €*

Historique :

Série Originale du Jubilé Ford pour célébrer la fabrication de la vingt-cinq millionième automobile, 1937.

Bibliographie : Lucien Farnoux-Reynaud, « Jean Perzel », Mobilier & Décoration, janvier 1938, modèle référencé et reproduit p. 19.



52

**52**  
**JEAN PERZEL (1892 - 1986)**

Pendule moderniste en laiton à corps d'engrenage, piètement formé de petits engrenages cylindriques. Cadran en opaline noire gravée à l'acide et dorée. Mouvement



53

53

**JEAN BESNARD (1889-1958)**

Coupe en faïence à corps conique. Émail brun noir en partie basse et dorée en partie haute (un infime éclat en bordure). Signée du monogramme et situé au revers.

*An earthenware cup. Brown-black enamel in the lower part and gilded in the upper part (a tiny chip in the edge). Signed.*

*H 13 x D 23 cm - H 5 1/8 x D 9 in.*

*1 000 / 1 500 €*

54

**JEAN PERZEL (1892 - 1986)**

Lampe de table, modèle n°934 du référencier de l'artiste, en laiton brossé et abat-jour hémisphérique en verre opalin blanc. Signée.

*A table lamp, model no. 934 in the artist's reference book, in brushed brass and hemispherical shade in white opaline glass. Signed.*

*H 48 x Diam. 30 cm - H 18 7/8 x Diam. 11 3/4 in.*

*600 / 1 000 €*

Bibliographie :

Jean Jacques Wattel, Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle référencé et reproduit pp. 219 et 262.



54

**L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI**

Éditions Charles Moreau - Paris, s.d.

Rare ensemble de 18 in-quarto en feuilles sous chemises cartonnées à lacet (petites usures, mouillures, déchirures et frottements).

Tome 1 &amp; 2 : « Grandes constructions », présenté par Robert Mallet-Stevens, chacun complet leurs 50 planches illustrées (planche 47 en double pour le 2e tome). Envois autographes de Charles Moreau à Mallet-Stevens,

Tome 3 : « Maisons d'habitations », présenté par Alphonse Barrez, 50 planches illustrées (sur les 53 requises),

Tome 4 : « Terrasses et jardins », présenté par André Lurçat, complet de ses 50 planches illustrées,

Tome 5 : « Détails d'architecture intérieure », présenté par A. Novi, complet de ses 53 planches illustrées. Envoi autographe de Charles Moreau à Mallet-Stevens,

Tome 6 : « Intérieurs », présenté par Francis Jourdain, 47 planches (sur 48 requises, manque planche 38). Envoi autographe de Jourdain à Mallet-Stevens daté 14.2.(19)29,

Tome 7 : « Meubles », présenté par Pierre Chareau, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe de Chareau à Mallet-Stevens

Tome 8 : « Boutiques et magasins », présenté par René Herbst, complet de ses 48 planches illustrées (dont 6 en couleurs). Envoi autographe d'Herbst à Mallet-Stevens,

Tome 9 : « Le Métal », présenté par Jean Prouvé, complet de ses 50 planches illustrées,

Tome 10 : « Le Verre », présenté par Louis Barillet, complet de ses 50 planches illustrées,

Tome 11 : « Objets d'art », présenté par Pierre Legrain, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe de Legrain à Mallet-Stevens,

Tome 12 : « Publicité », présenté par Cassandre, complet de ses 49 planches illustrées (dont 3 colorées au pochoir). Envoi autographe de Cassandre à Mallet-Stevens,

Tome 13 : « Sculpture », présenté par Jan et Joël Martel, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe des frères Martel à Mallet-Stevens,

Tome 14 : « Objets usuels », présenté par Gérard Sandoz, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe de Sandoz à Mallet-Stevens,

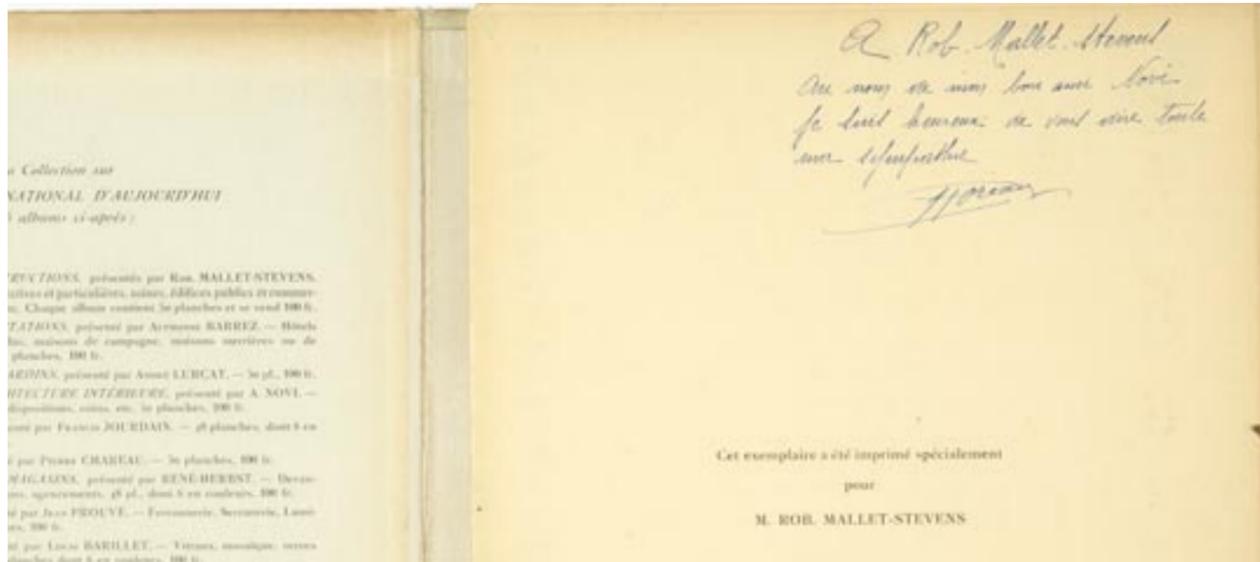
Tome 15 : « Tapis et Tissus », présenté par Sonia Delaunay, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe de Delaunay à Mallet-Stevens,

Tome 16 : « Bijoux et Orfèvrerie », présenté par Jean Fouquet, 49 planches illustrées (sur 50 requises, manque planche 13). Envoi autographe de Fouquet à Mallet-Stevens,

Tome 17 : « Reliures », présenté par Rose Adler, complet de ses 50 planches illustrées. Envoi autographe d'Adler à Mallet-Stevens,

Tome 19 : « Bâtiments industriels », présenté par Gabriel Guévrékian, complet de ses 52 planches illustrées. Envoi autographe de Guévrékian à Mallet-Stevens.

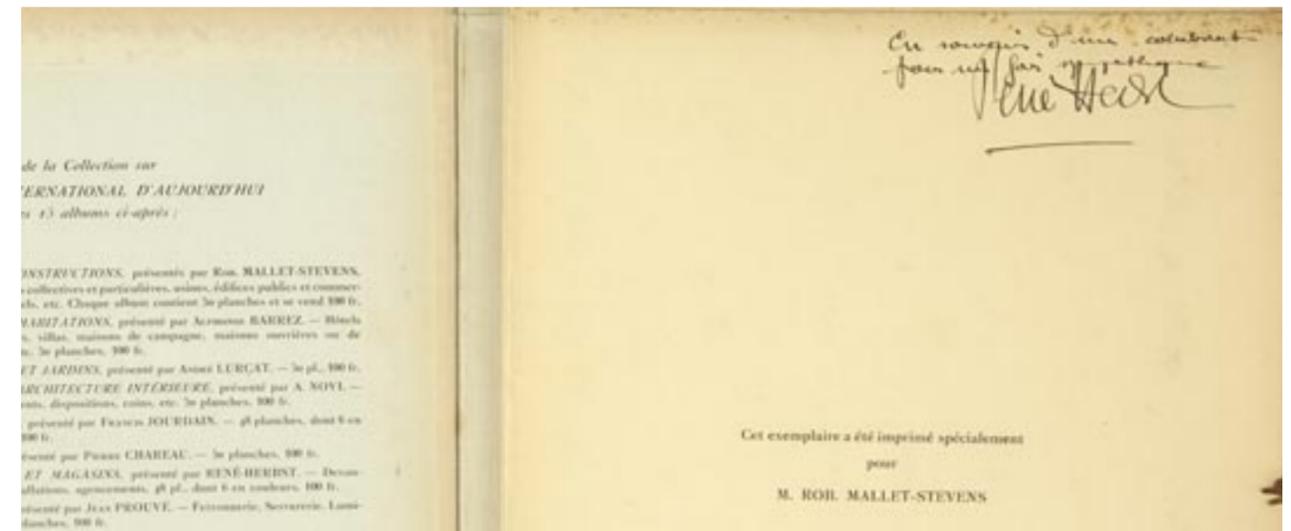




On y joint  
Tome 20 : « Urbanisme moderne » présenté par Le Corbusier et Pierre Jeanneret.  
Ce porte-folio ne comporte pas ses planches originales mais 42 planches de la série « Métal » - Tome 9 (manque les planches 1, 7, 8, 9, 15, 17, 21, 22) marqués University of Cape Town.

Historique :  
Tirage de tête. Les porte-folio 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17 portent tous la mention « Cet exemplaire a été imprimé spécialement pour M. Rob. Mallet-Stevens ».  
Dédicaces à Mallet-Stevens sur les volumes 1, 2 et 5 par Charles Moreau, volume 6 par Jourdain, volume 7 par Chareau, volume 8 par Herbst, volume 11 par Legrain, volume 13 par les frères Martel, volume 14 par Sandoz, volume 16 par Fouquet, volume 17 par Rose Adler  
Les volumes 12, 15 et 19 n'ont pas cette mention mais sont dédiés à Mallet-Stevens respectivement par Cassandre, Sonia Delaunay et Guevrekian.  
Le numéro 18 n'existe pas, celui-ci n'ayant jamais été publié.

18 000 / 22 000 €





©DR

56

**PIERRE CHAREAU (1883-1950)**

Guéridon diabolo "Beauvallon", circa 1927, à plateau rond en acajou sur piètement en fer forgé à quatre lamelles courbes sur socle plat rond et entretoise circulaire.

*A mahogany and patinated wrought iron gueridon.*

*H 63 x Diam. 54.5 cm - H 24 3/4 x Diam. 21 1/2 in.*

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

- Kenneth Frampton et Marc Vellay, Pierre Chareau Architecte-meublier 1883-1950, Edition du Regard, Paris, 1991 p. 291 pour une vue in situ du club house de Beauvallon.

- Marc Bédarida et Francis Lamond, Pierre Chareau, Editions Norma, Paris, 2023, modèle reproduit p. 308.



56



57

57

**RENÉ HERBST (1891-1982)**

Suite de six chaises en acajou relaqué noir postérieurement, pieds avants cylindriques et pieds arrières sabres, dossier légèrement incliné vers l'arrière, recouverts postérieurement d'un tissu gris.

*A suite of six mahogany chairs, black reupholstered later, cylindrical front legs and sabre back legs, back slightly inclined towards the rear, covered later with a grey fabric.*

*H 84 x L 44 x P 47 cm - H 33 1/8 x W 17 3/8 x D 18 1/2 in.*

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Magasin Puiforcat, aménagé par René Herbst en 1936.

Bibliographie :

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.

- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèles reproduits pp. 182 à 184.

58

**RENÉ HERBST (1891-1982)**

Table de salle à manger rectangulaire de présentation en placage de noyer, circa 1936, piètement formé de deux bandeaux à doucine soutenant un large élément central quadrangulaire, plateau en stratifié noir, large ceinture en noyer.

*A rectangular walnut veneer presentation dining table, circa 1936, base formed by two doucine bands supporting a large central quadrangular element, black laminate top, wide walnut belt.*

*H 75 x L 180 x P 110 cm - H 29 1/2 x W 70 7/8 x D 43 1/4 in.*

5000 / 8000 €

Provenance :

Magasin Puiforcat, aménagé par René Herbst en 1936.

Bibliographie :

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.

- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèle reproduit p. 182.



58



59

**MAISON PUIFORCAT (ORFÈVRE)**

Importante meñageère Art Déco en argent (925 millieèmes). Modele Beaulieu : Art déco à pans et à filets, créé en 1927 .Les spatules graveés d'un monogramme « L.M.W ». Poinçon Minerve et poinçon de l'orfèvre. Dans un coffret à tiroirs en pitchpin garni de feutre antioxydant.

8 000 / 12 000 €

Elle comprend 300 pièces :

24 grands couteaux (manches en argent fourré, lames acier ; poids brut : 2247 g)

24 grandes cuillers (2228 g )

24 grandes fourchettes (2063 g)

24 couteaux à poisson (1728 g )



59

- 24 fourchettes à poisson (1445 g)
- 24 fourchettes à huîtres (825 g)
- 24 cuillers à glace (758 g)
- 24 petites cuillers (746 g)
- 24 cuillers à moka (638 g)
- 24 fourchettes à gâteau (1180 g)
- 24 cuillers à dessert (1138 g)
- 24 couteaux à fruit (lame acier, manche en argent fourré ; poids brut : 1449 g)



12 Pièces de service (1335g)

- 1 pelle à glace
- 1 pelle à tarte
- 1 cuiller à sauce
- 1 pelle à asperges
- 1 cuiller à sauce « maigre-gras »
- 2 couverts à salade
- 1 pelle à poisson
- 1 pince à sucre
- 1 couteau à beurre

Poids total de l'ensemble : 17780 g

Poids sans les couteaux : 14384 g



60

60

**PAUL JACQUET (1883 - 1968)**

Vase sphérique en terre vernissée à petit col annulaire. Décor floral émaillé polychrome bleu, ocre et beige. Signé du cachet.

*A spherical vase in glazed earth with a small annular neck. Blue, ochre and beige polychrome enamelled floral design. Signed.*

*H 12.7 cm - H 5 in.*

80 / 120 €

61

**FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)**

Vase bouteille en terre vernissée à petit col annulaire en rehaut. Décor d'une frise de petits carrés orangé sur fond jaune orangé à bandeaux bleu et brun (petits éclats au col) et patine canon de fusil au col. Signée du monogramme.

*A glazed earthenware bottle vase with a small raised ring neck. Decorated with a frieze of small orange squares on an orange-yellow background with blue and brown bands (small chips on the neck).*

*Signed.*

*H 22,5 cm H 8 7/8 in.*

800 / 1200 €



61

Bibliographie :

- Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 139 avec des couleurs différentes ;

- Catalogue commercial des poteries de Francis Jourdain, Paris, modèle référencé et reproduit en noir et blanc sous le n°27.

62

**LATITUDE 43, OUVERTURE, PENTECOTE 1936, SAINT - TROPEZ**

Affiche originale, imprimerie Chachoin, encadrée.

*Original poster, printed by Chachoin, framed.*

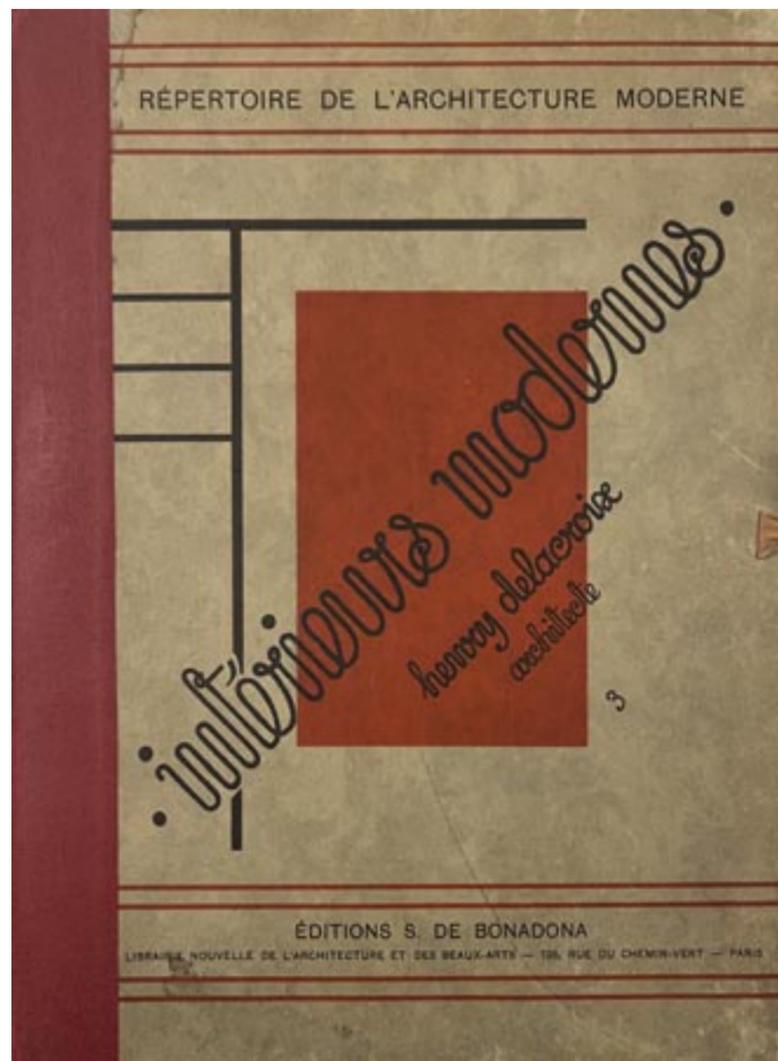
*H 72 x L 54 cm - H 28 3/8 x 21 1/4 in.*

150 / 200 €

Historique : Le Latitude 43, hôtel construit en 1932 à Saint-Tropez par l'architecte Georges-Henri Pingusson, était l'un des bâtiments les plus modernes et grands jamais édifiés de son époque. En 1992, le Latitude 43 fut inscrit sur l'inventaire des monuments historiques de France.



62



63

63

**HENRY DELACROIX (1907 - 1974)**

« Intérieurs modernes 3 ». Éditions S. de Bonadona, collection « Répertoire de l'architecture moderne » - Paris, circa 1934.

In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 56 planches illustrées (petites rousseurs et mouillures), dont 2 pochoirs en couleurs présentant des travaux de Mallet-Stevens, Le Corbusier, Djo-Bourgeois, etc.

500 / 800 €

64

**GUSTAV SIEGEL (1880-1970) - JACOB & JOSEF KOHN (ÉDITEUR)**

Guéridon quadripode circulaire en bois teinté à double plateau, piètement en bois tourné rainuré, animé de sphères latérales sous la ceinture. Plateau rainuré en bordure.

*A circular four-legged pedestal table in stained wood with double top, grooved turned wooden base with lateral spheres under the belt. Grooved top along the edge.*

*H 76 x Diam 59.5 cm - H 29 7/8 x Diam. 23 3/8 in.*

400 / 600 €



64



65

**65**  
**JOSEF HOFFMANN (d'après un modèle de) & JACOB & JOSEF KOHN (attribué à)**

Fauteuil d'après le modèle 423 du référencier de l'artiste, en hêtre vernissé à dossier enveloppant formant accotoirs évidés de barreaux verticaux se prolongeant jusqu'à une entretoise basse réunissant les quatre jambes d'angle. Dossier et fond de siège en tissu velours rayé. Assise soulignée en partie avant de deux petites sphères (usures et petits accidents).

*An armchair based on model 423 in the artist's reference book, in varnished beech with a wrap-around backrest forming armrests hollowed out by vertical bars extending to a low brace joining the four corner legs (wear and small accidents).*

*H 77 x L 59 x P 59 cm - H 30 1/4 x W 23 1/4 x D 23 1/4 in.*

800 / 1 200 €



66

**66**  
**GEORGES GROSZ (1893-1959)**

"Scène de crime"

Dessin à la plume et au lavis sur papier calque, signé en bas à droite

*A pen and wash drawing on tracing paper, signed lower right*

*H 28 x L 20 cm - H 20 x W 7 7/8 in.*

2 800 / 3 500 €

Exposition : "George Grosz, dessins, Berlin 1912-1924", Galerie Tendances Paris, 9 avril - 25 juin 2005 (décrit et reproduit p. 11 du catalogue).

67

**LUCIA MOHOLY (1894-1989)**

Atelier de Walter Gropius à Berlin.

Epreuve d'époque sur papier carte postale.

*A Walter Gropius's studio in Berlin.*

*Vintage print on postcard paper.*

*H 8 x L 11 cm - H 3 1/8 x W 4 3/8 in.*

800 / 1 200 €

67



68

68

**LUCIA MOHOLY (1894-1989)**

Exposition d'Architecture à Berlin en 1928

Tirage argentique d'époque.

*Berlin Architecture Exhibition, 1928*

*Vintage silver print.*

*H 16.5 x L 22.7 cm - H 6 1/2 x W 9 in.*

800 / 1 200 €



69

69

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques, modèle 344BV, à potence triangulaire à ressaut en laiton nickelé, vasque en opaline blanche. Signature du cachet.

*A pair of sconces, model 344BV, with triangular nickel-plated brass bracket and white opaline basin. Stamp signature.*

*H 28 x L 29.5 x P 34 cm - H 11 x W 11 5/8 x D 13 3/8 in.*

1 200 / 1 800 €

70

**TRAVAIL MODERNISTE**

Paire de fauteuils en métal tubulaire oxydé à dossier droit évidé en partie basse, accotoirs détachés formant piètement. Assise et dossier en cannage usagé.

*A pair of armchairs in oxidised tubular metal with straight backs hollowed out at the bottom, detached armrests forming a base.*

*H 98 x L 51 x P 50 cm - H 38 5/8 x W 20 1/8 x D 19 3/4 in.*

400 / 600 €



70



71

71

**GERMINAL**

Pendule moderniste à structure en acier, bakélite et altuglass. Fabrication Suisse.

*A modernist clock with steel, bakelite and altuglass structure. Swiss made.*

*H 18.5 cm x H 7 1/4 in.*

*État de marche non garanti*

*300 / 500 €*

72

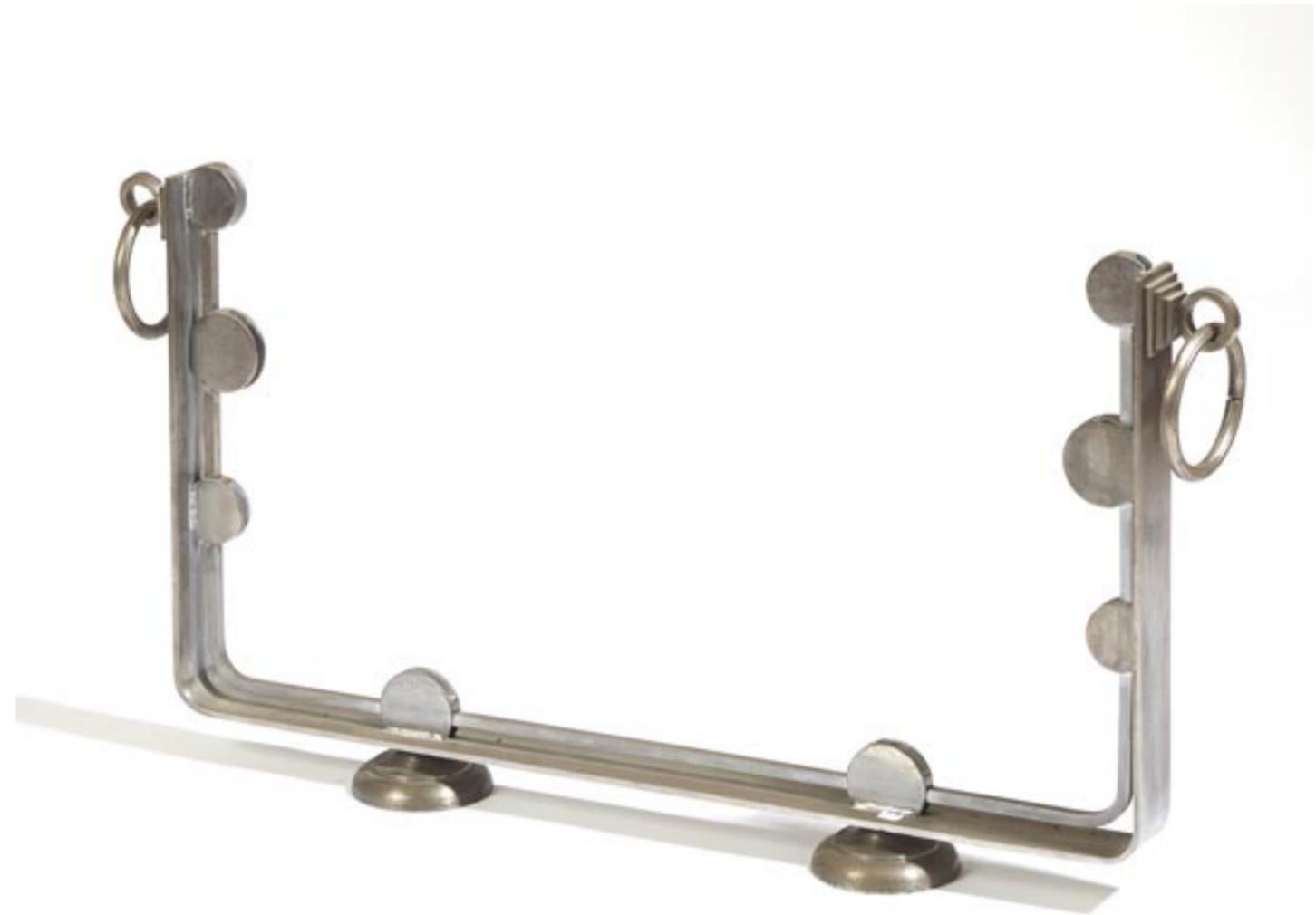
**ATELIERS PAUL GRIVOIS - PARIS**

Écran de cheminée moderniste en métal à corps rectangulaire orné de petits disques pleins à prises latérales évidées sur piètement à deux jambes circulaires. Signature du cachet. Panneau de verre absent.

*A modernist rectangular metal fireplace screen. Glass panel missing. Signed.*

*H 49.5 x L 96 x P 11.5 cm - H 19 1/2 x W 37 3/4 x D 4 1/2 in.*

*500 / 700 €*



72



73

73

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

Paire d'appliques modèle 341 V, potence rectangulaire en laiton, coupe en opaline blanche. Signature du cachet

*A pair of sconces model 341 V, rectangular brass bracket, white opaline bowl. Stamp signature*

*H 23 x L 30 x P 33 cm - H 9 x W 11 3/4 x D 13 in.*

500 / 800 €

74

**BART VAN DER LECK (1876-1958) - METZ & CO  
AMSTERDAM/DEN HAAG**

Couvercle d'emballage en carton du grand magasin METZ & Co. Graphisme de Bart Van der Leck. Encadré.

*Cardboard packaging lid for METZ & Co. department store, graphic by Bart Van der Leck. Framed.*

*H 46 x L 46 cm - H 18 1/8 x W 18 1/8 in.*

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Ulrich Fiedler



74



©DR



75

**DACHARRY - DÉCORATEUR - PARIS**

Paire de fauteuils, circa 1937, cubiques à dossier bas se prolongeant en accotoirs. Piètement latéral plein recouvert postérieurement de tissu plastifié brun façon cannage. Dossiers, coussins, accotoirs et revers du fauteuil recouverts postérieurement de tissu argenté.

*A pair of cubic armchairs with low backs extending into armrests.*

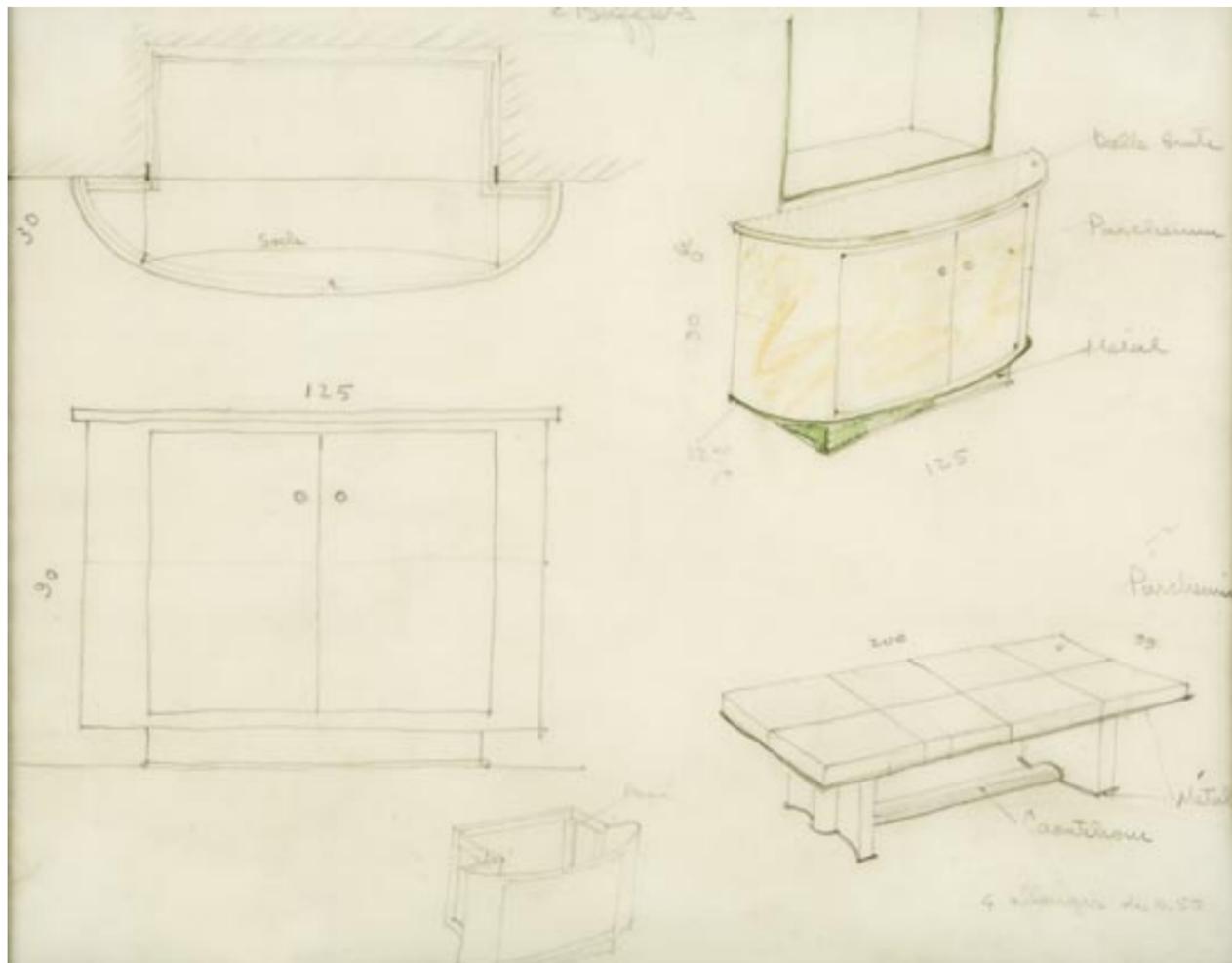
*Solid side legs covered in brown plastic-coated fabric.*

*H 66 x L 51 x P 58 cm - H 26 x W 20 1/8 x D 22 7/8 in.*

8 000 / 12 000 €

Historique : Maison Dacharry, 41 avenue Montaigne, fondée en 1933. Modèle de fauteuils reproduits sur une photo d'époque signée au dos.

75



76

76

**NOEMI HESS-SKOLNIK (XXème siècle)**

Etude pour deux buffets et une table. Projets de mobiliers, crayon et crayons de couleurs sur papier.

*A furniture projects, pencil and coloured pencil on paper. Study for two sideboards and a table.*

H 24.2 x L 31 cm - H 9 1/2 x W 12 1/4 in.

300 / 600 €

77

**DESNY - PARIS**

Miroir rectangulaire en métal argenté à petits renforts carrés aux angles. Signé du cachet, marqué déposé et situé.

*A rectangular silver-plated metal mirror with small square reinforcements at the corners. Signed, registered and located.*

H 46 x L 26 cm - H 18 1/8 x W 10 1/4 in.

1 000 / 2 000 €



77



78

78

**CHANA ORLOFF (1888-1968)**

Portrait, fusain sur papier. Signé.  
A portrait, charcoal on paper. Signed.  
H 33 x L 23.7 cm x H 13 x W 9 3/8 in.  
300 / 500 €



79

79

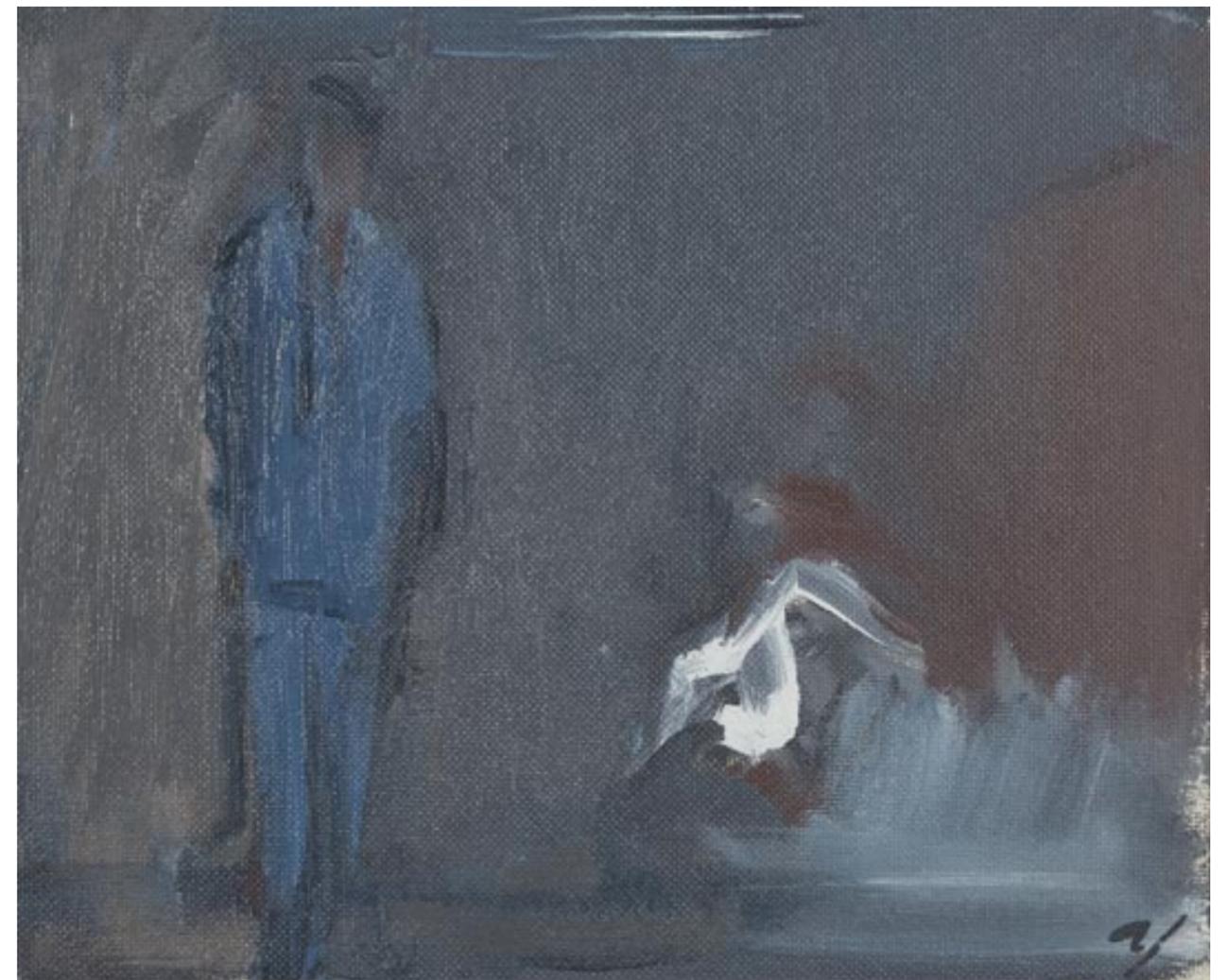
**JEAN LE GAC (NÉ EN 1936)**

« Dans les épisodes précédents le peintre L.. »  
Collage, pastel et fusain, signé en bas au milieu et daté 84,  
légendé en haut à gauche  
A collage, pastel and charcoal, signed lower centre and dated 84,  
captioned upper left  
H 50 x L 51 cm - H 19 3/4 x W 20 1/8 in.  
2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Jeanne Bucher



80



81

80

**ANNÉES 1950**

*Tapis rectangulaire ras tissé main, décor géométrique polychrome.  
A rectangular hand-woven rug with polychrome geometric decoration.*

*H 306 x L 197 cm - H 120 1/2 x W 77 1/2 in.*

1 200 / 1 800 €

81

**FERMIN AGUAYO (1926-1977)**

*Etude, 1973*

*Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, contresigné au verso du panneau.*

*Oil on canvas mounted on wood panel.*

*H 33 x L 41 cm - H 13 x W 16 1/8 in.*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris.



82

82

**HENRY DELACROIX (1907 - 1974)**

« Décoration moderne dans l'intérieur ». Éditions S. de Bonadona - Paris, s.d. In-quarto oblong en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 48 planches illustrées (petites rousseurs et mouillures), la plupart en couleurs et rehaussées au pochoir, présentant des travaux de Djo-Bourgeois, Adnet, Chareau, Jourdain, etc.

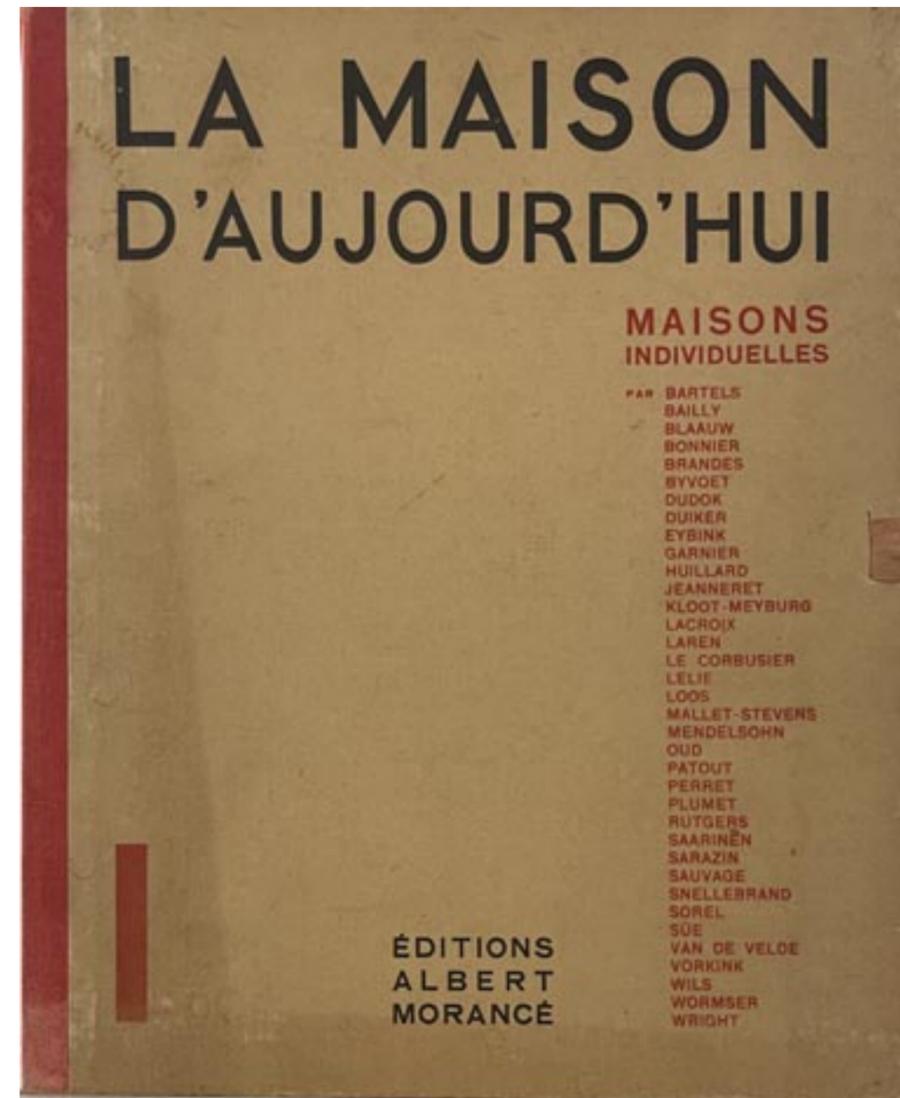
1 000 / 1 200 €

83

**JEAN BADOVICI (1893 - 1956)**

« La Maison d'Aujourd'hui - Maisons individuelles ». Éditions Albert Morancé - Paris, 1925. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet complet de ses 50 planches illustrées (petites rousseurs et taches) présentant des travaux de Van de Velde, Le Corbusier, Saarinen, Mallet-Stevens, Wright, etc.

500 / 800 €



83



84

84

**RENÉ COULON (ATTRIBUÉ À)**

Console moderniste, structure formée de plaques de verre teinté vert, piètement et assemblage formé d'éléments géométriques en laiton chromé.

*Sideboard, green tinted glass plates underframe, chromed brass geometrical base and elements.*

*H 75 x L 100 x P 50 cm - H 29 1/2 x W 39 3/8 x D 19 3/4 in.*

1200 / 1800 €

85

**RENÉ COULON (ATTRIBUÉ À)**

Paire de chaises modernistes, structure formée de plaques de verre teinté vert, piètement et assemblage formé d'éléments géométriques en laiton chromé, assise en skaï vert patiné.

*A pair of modernist chairs, green tinted glass plates underframe, chromed brass geometrical base and elements, worn green skai seat.*

*H 79,5 x L 42 x P 49 cm - H 31 1/4 x W 16 1/2 x D 19 1/4 in.*

1 500 / 2 500 €



85

86

**PIERRE PETIT (1900-1969)**

Fauteuil de bar à dossier enveloppant entièrement recouvert de skaï vert piqué sellier sur piètement en laiton de section carrée. (Barre repose-pieds absente, assise à ressouder).  
*Wrap-around bar chair entirely upholstered in saddle-stitched green skai on a square-section brass base (footrest bar missing, seat to be re-welded).*

H 96 x L 65 x P 50 cm - H 37 3/4 x W 25 5/8 x D 19 /in.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Brasserie La Coupole, Paris

87

**PIERRE PETIT (1900-1969)**

Paire de fauteuils de bar à dossier enveloppant entièrement recouvert de skaï vert piqué sellier sur piètement en laiton de section carrée. (Barre repose-pieds absente, assise à ressouder).

*Pair of bar chairs with wrap-around backs entirely upholstered in saddle-stitched green skai on square-section brass legs (footrest bar missing, seat to be re-soldered).*

H 96 x L 65 x P 50 cm - H 37 3/4 x W 25 5/8 x D 19 /in.

4 000 / 6 000 €

Provenance : Brasserie La Coupole, Paris



©DR

86



ARP - 13 Octobre 2023

87



ARP - 13 Octobre 2023



88

**FRANCIS JOURDAIN (1976-1958)**

Enfilade en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'un abat-tant supérieur et d'une porte en partie basse centrale. Piètement plein en léger retrait.

*A mahogany veneer sideboard. Solid base slightly recessed.*

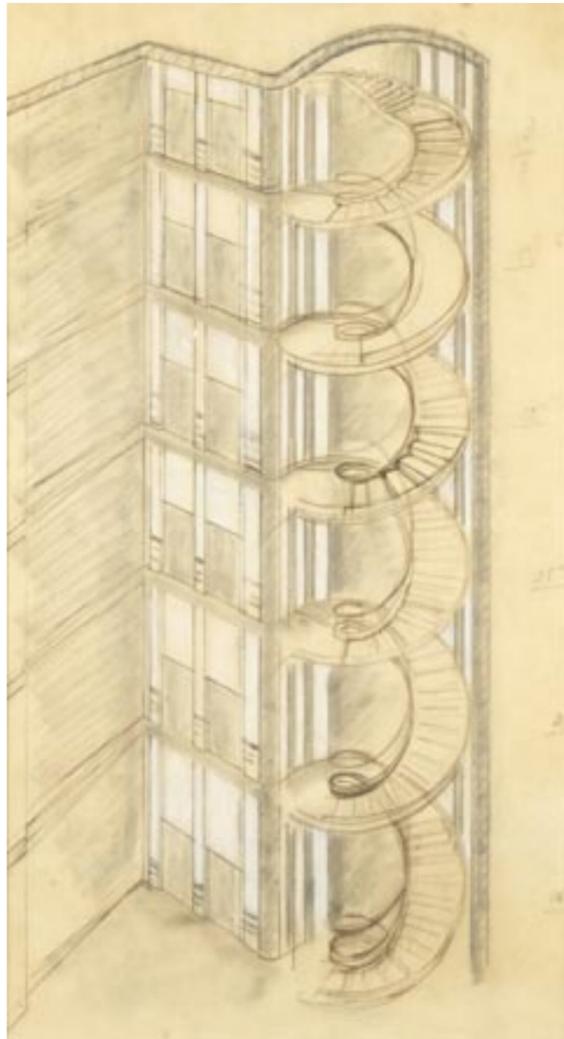
*H 103 x L 198 x P 50 cm - H 40 1/2 x W 78 3/8 x D 19 3/4 in.*

3 000 / 5 000 €

Provenance : Oger-Semont, Paris, 11 juin 2007, lot n°122.

Bibliographie : Art et Décoration, Paris, 1928, pour le meuble du hall d'entrée de la sculpteur Chana Orloff à Paris, variante de notre modèle reproduite p. 10.





89

89

**FÉLIX AUBLET (1903-1978)**

Crayon et craie blanche sur papier calque. Annotations au crayon. Encadré.

*A pencil and white chalk on tracing paper. Annotations in pencil.*

*Framed. H 59 x L 32 cm (à vue) - H 23 1/4 x W 12 5/8 in.*

600 / 800 €

Provenance :

- Collection privée
- Vente Artcurial, 21 Novembre 2017, ancienne collection de la famille de l'artiste.

Historique : Entre 1933 et 1936, Félix Aublet est chargé par la Compagnie parisienne de distribution électrique (C.P.D.E.) d'aménager ses locaux à l'angle de la rue Vivienne et de la rue du Rocher à Paris. Le projet présenté ici est une étude

des escaliers en colimaçon qu'Aublet projette de réaliser avec une rampe en métal tubulaire, caractéristique des constructions des années trente.

Bibliographie : Catalogue d'exposition, Félix Aublet. Art, technique, lumière, mouvement, Aix-en-Provence, juin 2001, reproduit en couleurs p.78.

90

**ANNÉES 1950**

Paire de fauteuils à structure en frêne reverné, piètement fuselé, coussin d'assise et dossier recouverts postérieurement d'un lainage bouclé blanc.

*An armchair, ash structure, tapered legs, seat cushion and backrest covered with a white curly wool.*

*H 87 x L 61 x P 76 cm - H 34 1/4 x W 24 x D 29 7/8 in.*

4 000 / 6 000 €



90

91

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

Portrait du sculpteur Henri Laurens, 1951. Tirage d'époque.

Tampon personnel du photographe de couleur bleu.

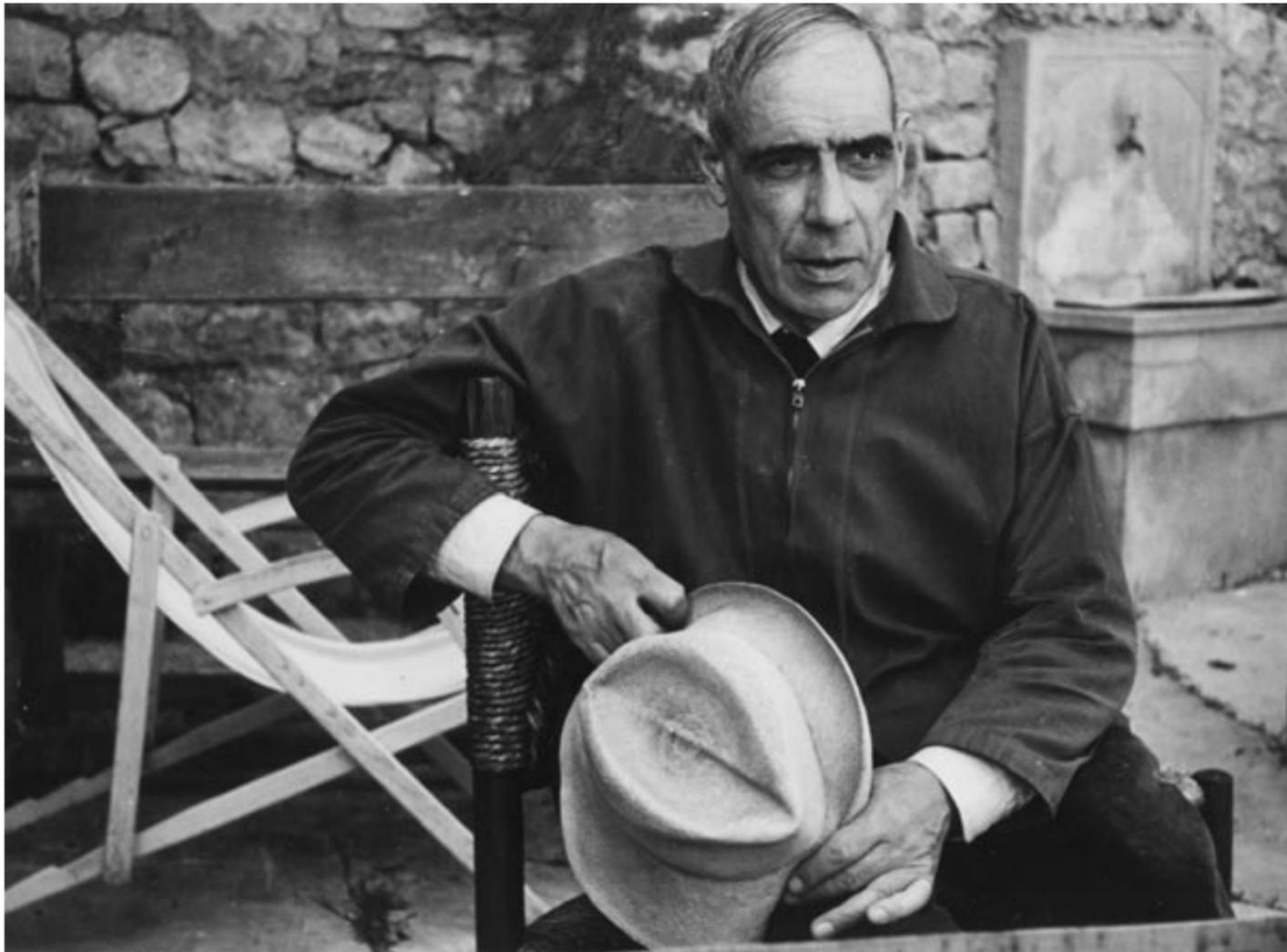
*A portrait of the sculptor Henri Laurens, 1951. Silver print. Personal stamp of the photographer in blue.*

*H 18 x L 24 cm - H 7 1/8 x W 9 1/2 in.*

*Encadré - Framed*

*600 / 800 €*

91



92

92

**GISELE FREUND (1908-2000)**

Photographie de James Joyce entouré de Sylvia Berch et d'Adrienne Monnier dans la librairie du 12 rue de l'Odéon.

Épreuve ancienne, circa 1950, plusieurs tampons de la photographe.

*A photograph of James Joyce surrounded by Sylvia Berch and Adrienne Monnier in the bookshop at 12 rue de l'Odéon. Antique print, circa 1950, with several stamps by the photographer.*

*H 16.5 x L 25.5 cm - H 6 1/2 x W 10 in.*

*Encadré - Framed*

*1 200 / 1 500 €*



93

**PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Bureau d'étudiant, circa 1960, large piètement compas latéral soutenant un plateau animé d'un côté d'un caisson ouvert et de l'autre d'un parement latéral. Chaise à structure géométrique, piètement trapézoïdale, dossier incurvé, assise recanée.

*A student desk, circa 1960, wide compass base supporting a top with an open box on one side and a side panel on the other.*

*Chair with geometric structure, trapezoid base, curved back,*

*Bureau : H 71.5 x L 111.5 x P 55.5 cm - H 28 1/8 x W 43 7/8 x D 21 7/8 in.*

*Chaise : H 71 x L 38 x P 44 cm - H 28 x W 15 x D 17 3/8 in.*

15 000 / 20 000 €

Provenance : Gérald Moreau

Bibliographie : Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, "Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture", Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle de la chaise, p 570, variante du bureau p. 574



93



94

94

**HANS NAMUTH (1915-1990)**

Jackson Pollock dans son atelier, 1950.

Beau tirage argentique. Signé et daté, 1989, sous l'image.

*A beautiful silver print. Signed and dated, 1989, under the image.*

*H 27.5 x L 25 cm - H 10 7/8 x W 9 7/8 in.*

*Encadré - Framed*

*1 500 / 2 000 €*

Provenance :

Galerie Yvon Lambert

Exposition Hans Namuth 13 janvier - 15 février 1990.



95

95

**HANS NAMUTH (1915-1990)**

Willem de Kooning dans son atelier, 1964.

Tirage cibachrome, 1989, signé et numéroté 1/50.

*Willem de Kooning in his studio, 1964.*

*Cibachrome print, 1989, signed and numbered 1/50.*

*H 48 x L 32 cm - H 18 7/8 x W 12 5/8 in.*

*Encadré - Framed*

*1 500 / 2 000 €*

Provenance :

Galerie Yvon Lambert

Exposition Hans Namuth 13 janvier - 15 février 1990.



96

**96**  
**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Tabouret en mélèze, modèle créé en 1962, piétement tri-pode fuselé méplat, à pans coupés à la base, assise circulaire légèrement tronconique galbée.

*A larch stool, designed in 1962.*

*H 44,8 x Diam. 33,5 cm - H 17 5/8 x Diam. 13 1/4 in.*

*2 000 / 4 000 €*

Bibliographie :

François Laffanour, Steph Simon rétrospective 1956-1974, cat. exp., Paris, galerie Downtown, 2007, modèle similaire reproduit p.81



97

**97**  
**ARIZONA**

Photographie Station Shell,  
Signée à l'encre blanche sur l'épreuve  
Épreuve couleur 24 X 18 cm

*Encadré - Framed*

*300 / 400 €*



98

**TRAVAIL FRANCAIS 1940**

Chausseuse en chêne et noyer vernissé à haut dossier incliné et piètement avant à petites jambes quadrangulaires, piètement arrière incliné.

*A varnished oak and walnut armchair with a high sloping back and a front base with small quadrangular legs and a sloping rear base.*

*H 76 x L 60 x P 119 cm - H 29 7/8 x W 23 5/8 x D 46 7/8 in.*

3 000 / 4 000 €

99

**GEORGES FRYDMAN (1924)**

Porte-manteau, structure en chêne présentant deux montants tronconiques latéraux réunis par un ensemble de lames formant structure à claire-voie sur laquelle viennent se clipper une tablette et six patères, fixations en S en fer battu.

*A oak coat rack, wrought iron fixings.*

*H 172 x L 85,4 x P 10,8 cm - H 67 3/4 x W 33 5/8 x D 4 1/4 in.*

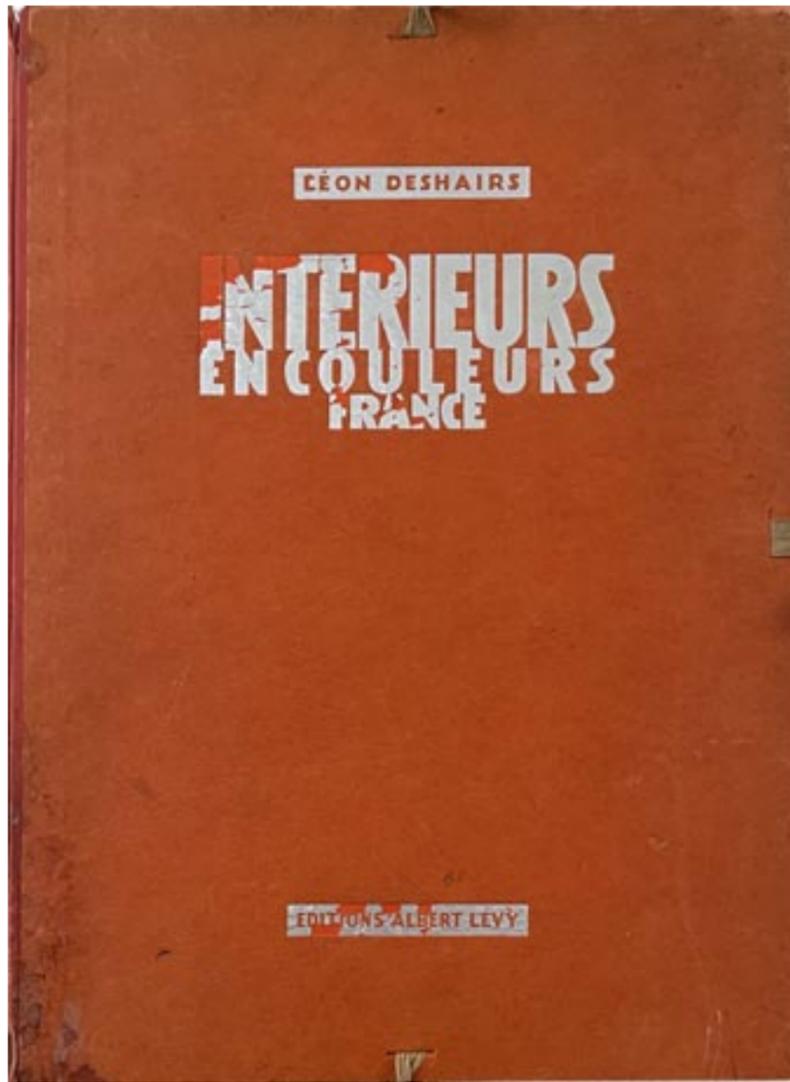
6 000 / 8 000 €

Historique :

Modèle fréquemment employé dans divers aménagements réalisés par Le Corbusier



99



100

**100**  
**LÉON DESHAÏRS (1874-1967)**

Intérieurs en couleurs  
Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Paris 1925.  
éditions Albert Lévy. 1926. in-folio en feuille. 2 pp. et 50  
planches en couleurs. Préface de Léon Deshaïrs.

500 / 800 €

**101**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampe de bureau de type industriel, base circulaire en  
chêne, fût à hauteur réglable en métal tubulaire laqué vert,  
abat-jour postérieur mobile sur rotule.

*Industrial type desk lamp, movable rear shade on ball joint.*

*H. max 72 cm - H 28 3/8 in.*

400 / 600 €



101



102

**ERIK JORGENSEN (ÉDITEUR)**

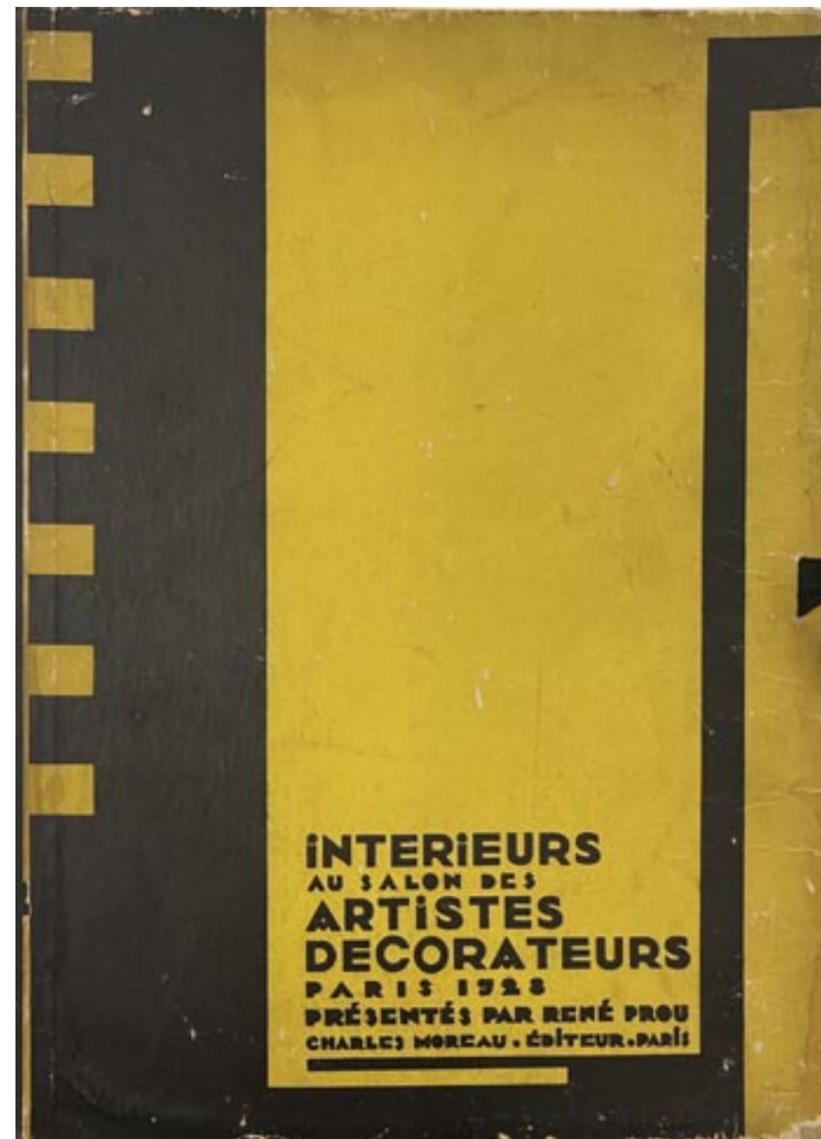
Canapé corbeille néo-classique, modèle EJ315, piètement  
gaine en hêtre, recouvert d'un tissu bleu nuit.

*A neoclassical sofa, design EJ315, beech wood frame, covered with  
a night blue fabric.*

*H 76 x L 208 x P 74 cm - H 29 7/8 x W 81 7/8 x D 29 1/8 in.*

*2 000 / 3 000 €*

102

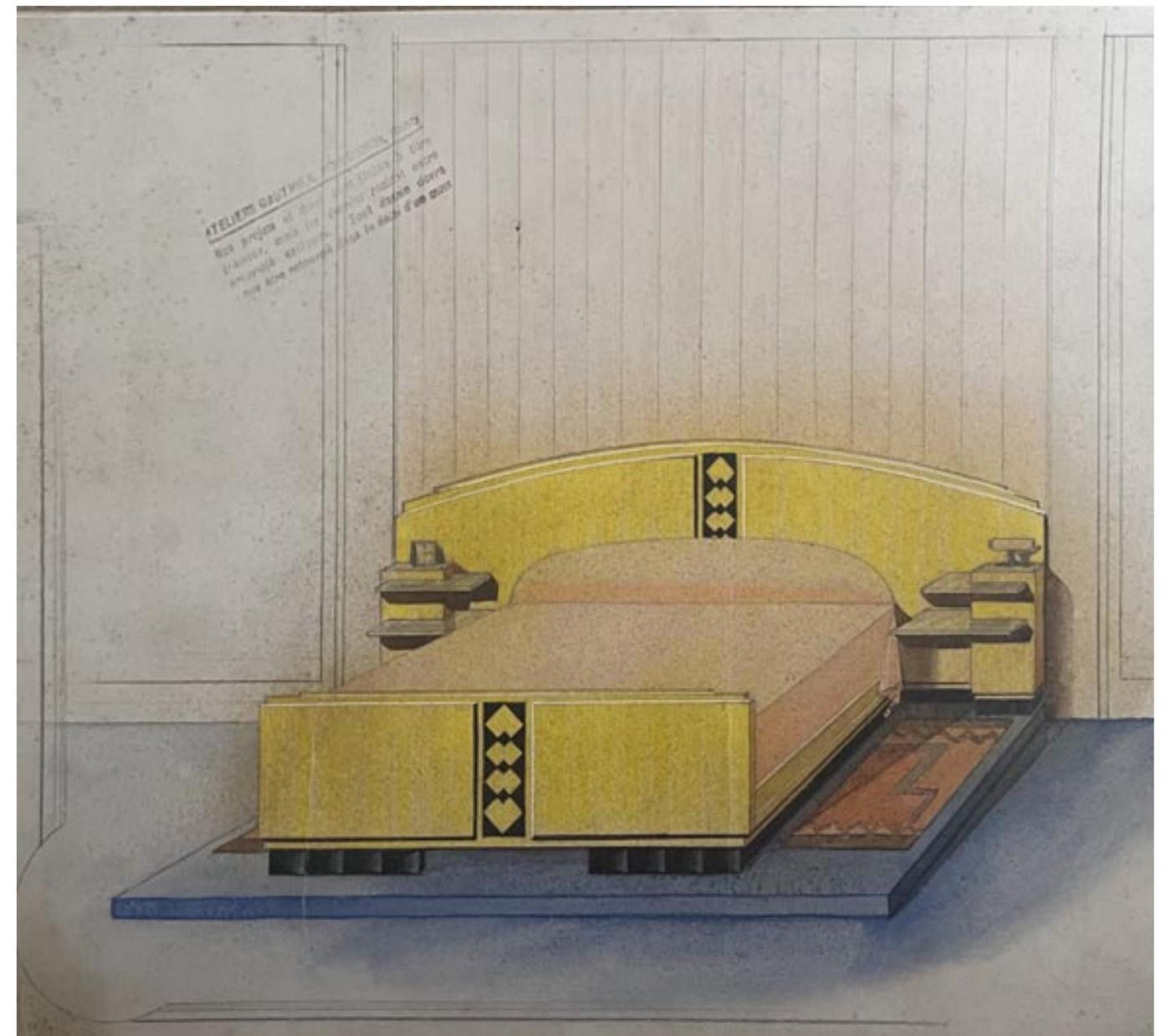


103

**103**  
**RENÉ PROU (1887 - 1947)**

« Intérieurs au Salon des Artistes décorateurs de Paris 1928 ».  
Édition Charles Moreau - Paris, 1928. In-quarto en feuilles sous chemise cartonnée à lacet à 48 planches illustrées dont 6 en couleurs au pochoir (manque planches 2, 20 et 23) présentant des travaux de Leleu, Printz, Ruhlmann, Jallot, etc.

350 / 450 €



104

**104**  
**ATELIERS GAUTHIER POINSIGNON - NANCY**

Ensemble de 18 dessins de mobilier,  
Crayon et rehauts de couleurs sur papier.  
*A set of 18 furniture drawings,  
Pencil and coloured highlights on paper.*  
H. min. 17 cm • H. max. 6 3/4 in. - H. max. 33 cm • H. max. 13 in.  
L. min. 22 cm • W. max. 8 5/8 in. - L. max. 46 cm • W. max. 18 1/8 in.  
200 / 400 €



105

105

**ATELIERS GAUTHIER POINSIGNON - NANCY**

Ensemble de 10 dessins de mobilier sur papier et de 8 dessins de mobilier sur calque, crayon et rehauts de couleurs. Cachets des ateliers.

*A set of 10 furniture drawings on paper and 8 furniture drawings on tracing paper, pencil and coloured highlights. Workshop stamps.*

*H. min. 18.5 cm • H. max. 7 1/4 in. - H. max. 30 cm • H. max. 11 3/4 in.*

*L. min. 24 cm • W. max. 9 1/2 in. - L. max. 38 cm • W. max. 15 in.*

200 / 400 €



106

106

**RENÉ COULON (1918-1997) & SAINT GOBAIN (ÉDITEUR)**

Radiateur électrique « Radiaver », modèle créé en 1937, en verre à deux parois enchâssées dans une base conique à décor moulé pressé de nids d'abeille. Signé.

*A Radiaver radiator, truncated glass base with hammered effect housing a light, two high glass plates with resistors forming a geometric decoration, metal fixings.*

*H 51 x L 43 x P 13 cm - H 20 1/8 x W 16 7/8 x D 5 1/8 in.*

300 / 500 €

Historique : un modèle similaire est conservé au centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris sous le numéro d'inventaire AM 2002-1-2.



107

**107**  
**RENÉ CHAVOISIER (XXème siècle)**

« Projets et réalisations, 1922 - 1935 ». Ensemble de 27 planches de photographies contrecollées sur carton de projets d'aménagements et de mobilier (rousseurs et petites déchirures).

300 / 500 €

**108**  
**ANNÉES 50**

Desserte roulante en métal tubulaire noir à quatre plateaux rectangulaires amovibles en métal perforé de petits carrés peint jaune. (Sauts de laque).

*Blackened tubular metal wheeled sideboard with four removable rectangular metal trays. (Jumps of lacquer).*

H 109 x L 55 x P 41 cm

1 000 / 1 500 €



108



109

109

**LUCIA MOHOLY (1894-1989)**

Escalier du Bauhaus. Photographie, annotée au dos.

Epreuve argentique d'époque.

H 16.5 x L 22 cm - H 6 1/2 x W 8 5/8 in.

Encadrée - Framed

800 / 1 000 €

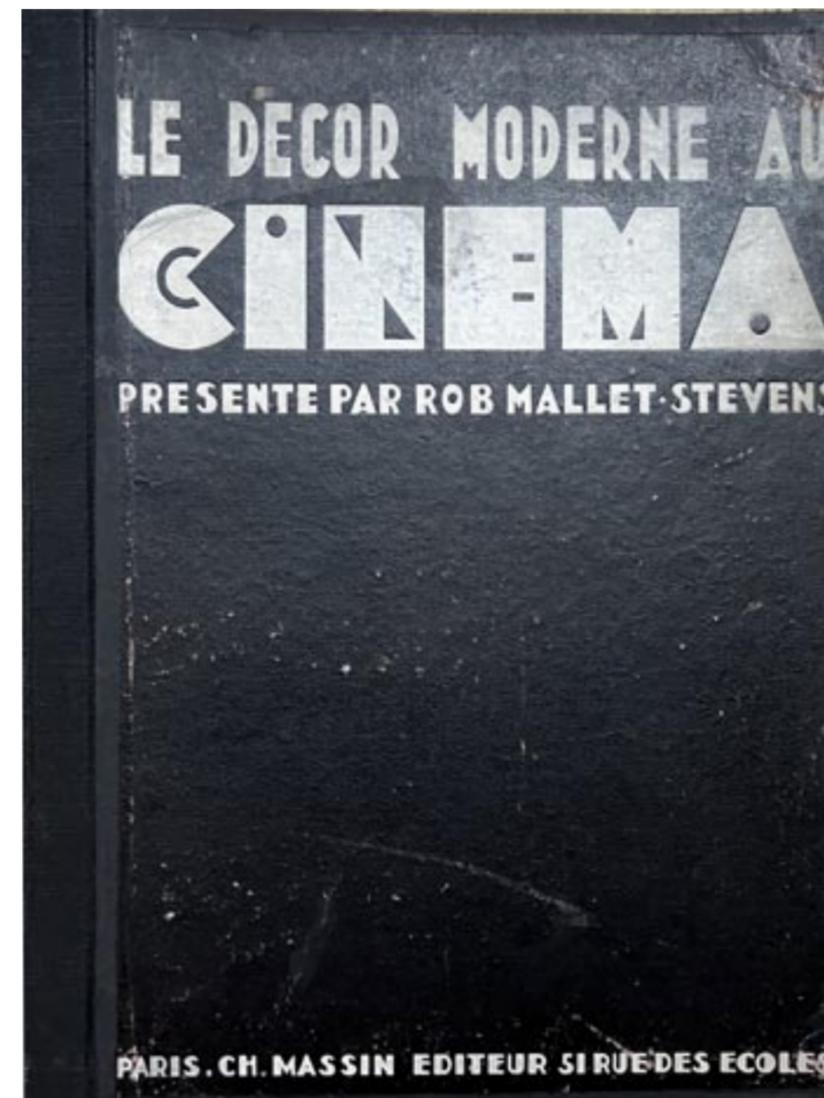
Bibliographie :

Photographie reproduite dans

- Rolf Sachsse, Sabine Hartmann & Elisabeth Moortgat,  
"Lucia Moholy: Bauhaus Fotografien", Museumspädag,  
Berlin, 1995, ill. 138

- Rolf Sachsse, "Lucia Moholy", Edition Marzona, Dusseldorf,  
1985, ll. 87.

Certificat Fifty One Gallery.



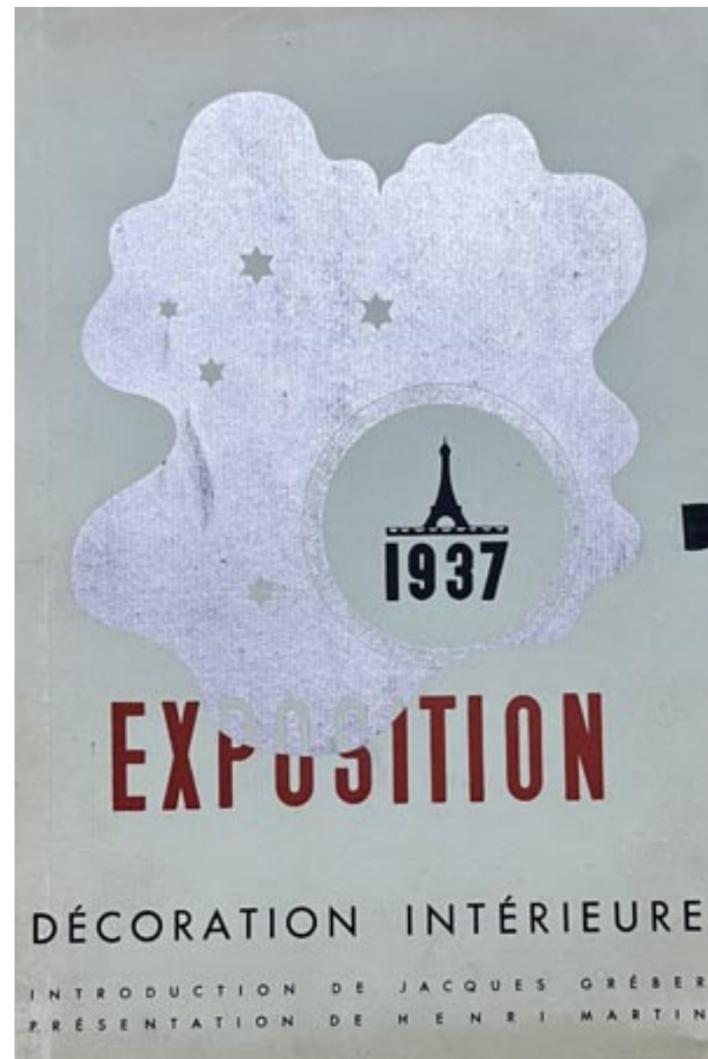
110

110

**ROBERT MALLET-STEVEN'S (1886-1945)**

"Le Décor moderne au cinéma", Paris, Charles Meunier,  
1928. In-4. 40 planches hors texte. Cartonnage de l'éditeur  
avec titre en blanc. Avec des illustrations des films suivants  
: Jocaste, Le Vertige (décors de Mallet-Stevens), Antoinette  
Sabrier (décors de Germaine Dulac), L'Inhumaine (décors de  
Mallet-Stevens et mobilier de Pierre Chareau), Le Diable au  
coeur, L'Occident, Maldone, Chou-chou, Poids-plume, Le  
Prince Jean, La Proie du vent, Belphégor, Le Fantôme du  
Moulin Rouge, Duel, Vivre, La Madone des Sleepings, Le Se-  
cret de Rosette Lambert.

1 000 / 1 400 €



111

**111**  
**GRÉBER JACQUES (1882 - 1962) & HENRI MARTIN (1860 - 1943)**

"Exposition 1937", Paris, Éditions des Art et Architecture, 1937. Introduction de Jacques Greber. Présentation de Henri Martin. 1 volume in-4, "Décoration Intérieure", composé de : Titre, 1pp (introduction, table des planches) et 48 planches sous portefeuille, planches en bon état.

300 / 600 €

**112**  
**GABRIELE DE VECCHI (1938-2009)**

Service polyédrique en métal argenté et poirier comprenant une cafetière, une théière, deux sucriers et un pot à lait.  
*A polyhedral service in silver-plated metal and pearwood including a coffee pot, a teapot, two sugar bowls and a milk jug.*  
*H. max. 18.4 cm - H. max. 7 1/4 in.*

1 500 / 2 000 €



112



113

**113**  
**PONTUS HULTÉN (1924 - 2006)**

« The Machine as seen at the end of the mechanical age ». The Museum of Modern Art - New York, 1968. Catalogue de l'exposition organisée par Pontus Hultén, 216 pages de notices et descriptions d'oeuvres de Man Ray, Max Ernst, René Magritte, etc. Reliure de l'éditeur en métal, premier plat estampé en couleurs et lithographié par Anders Osterlin d'après une photographie de la façade du MOMA par Alicia Legg.

250 / 350 €

**114**  
**JEAN-MICHEL WILMOTTE (NÉ EN 1948)**

Sellette à structure métallique laquée noire présentant dans les angles des faisceaux tubulaires appareillés, épais plateau en verre sablé.  
*A black lacquered metal structure with matching tubular beams in the corners, thick sandblasted glass top.*  
 H 82 x L 40 x P 30 cm - H 32 1/4 x W 15 3/4 x D 11 3/4 in.  
 500 / 800 €



114



115

**115**  
**XVème TRIENNALE DE MILAN**

Catalogie de l'exposition du 20 septembre au 20 novembre  
 1973

Couverture cartonnée, design de Giulio Confalonieri

100 / 200 €



116

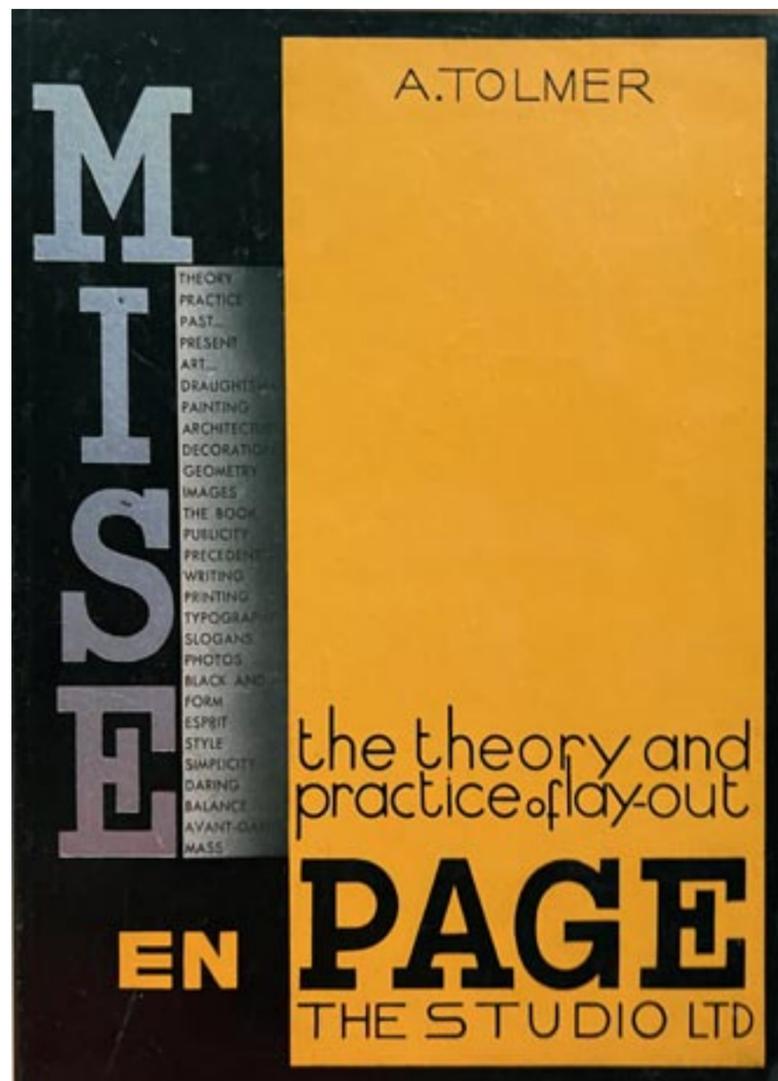
**116**  
**GUY BOURDIN (1928-1991)**

Etude de nu, tirage couleur contrecollé sur carton.

*Nude study, color print mounted on card.*

*H 27 x L 39 cm - H 11 3/8 x W 7 7/8 in.*

5 000 / 8 000 €



117

117

**ALFRED TOLMER**

Mise en Page. The Theory and Practice of Lay-out London. The Studio, 1931, in-4°, cartonnage bicolore à dos de toile noire avec titre en long en lettres jaunes. Etui d'éditeur absent.

1 200 / 1 500 €

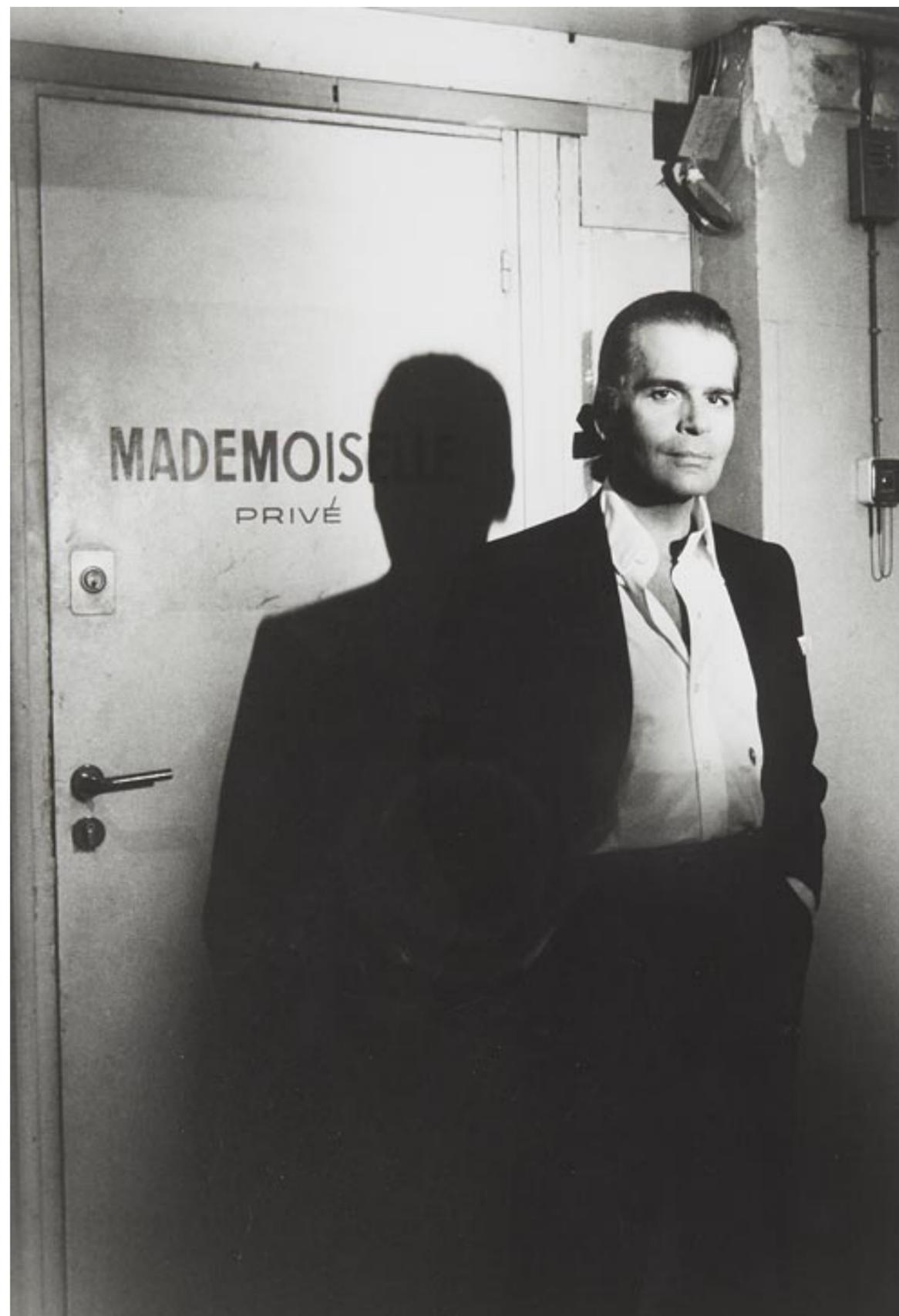
118

**HELMUT NEWTON (1920 - 2004)**

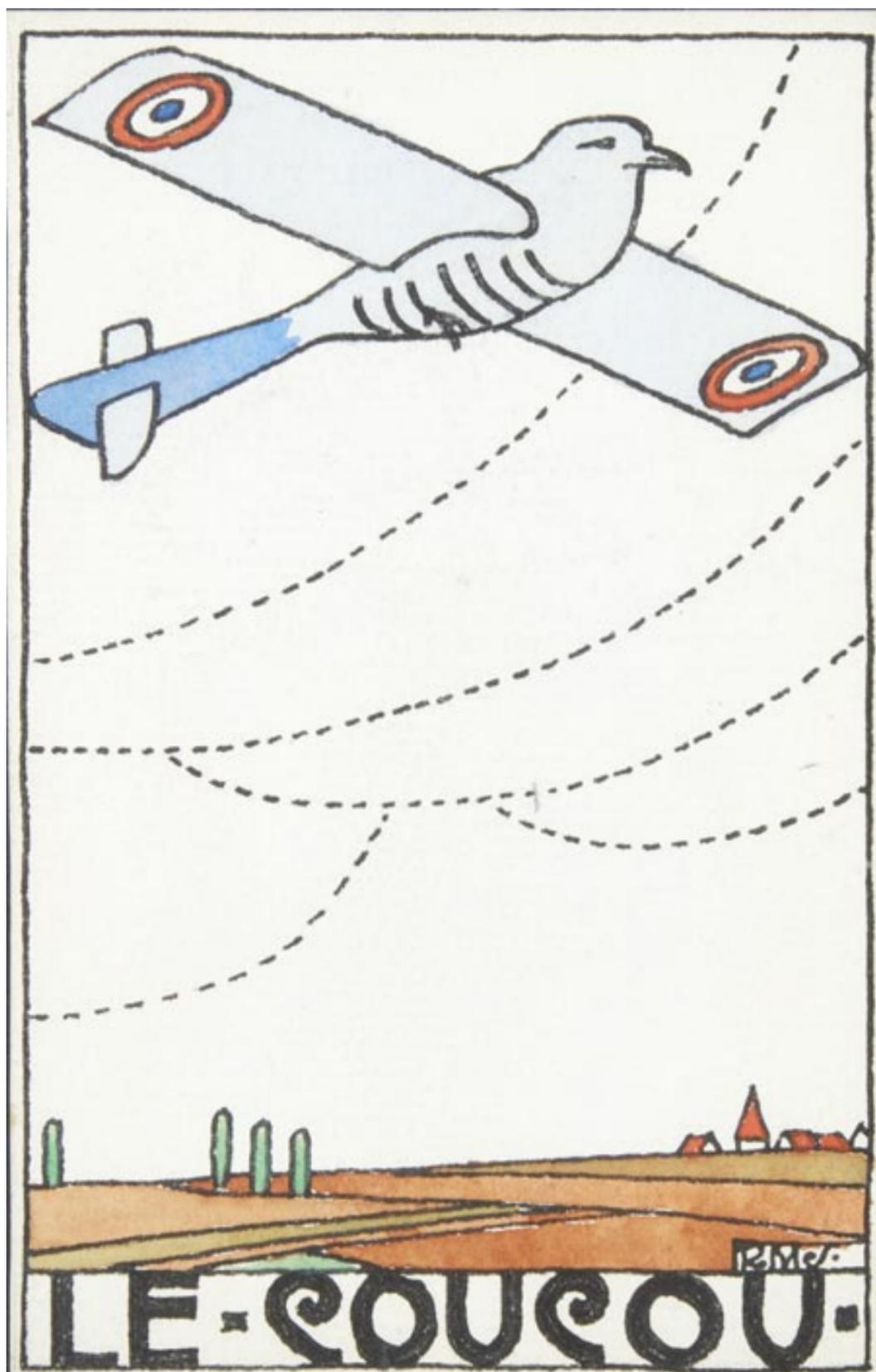
Portrait de Karl Lagerfeld à Paris, 1983, Épreuve argentique de presse d'époque, encadrée, quelques légères pliures peu visibles dans le bas de l'image  
*Vintage silver press print, framed, a few faint folds at the bottom of the image.*

*H 29 x L 20 cm - H 11 3/8 x W 7 7/8 in.*

800 / 1 200 €



118



Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à : ***bids@arp-auction.com***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	



## CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 30 mars 2022. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur », « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

**f** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

**ff** Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

**Δ** Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

**□** Lot assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

**#** Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficiaire de la possibilité d'enchérir

**§** Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

**~** Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

### 2 GARANTIES

#### 2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereuse pour la vie humaine ou la santé.

#### 2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

#### 2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptifs sont rédigés conformément aux directives du Décret n°81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. L'état des cadres n'est pas garanti. Les couleurs des lots reproduits au catalogue, sur le site internet d'ART RESEARCH PARIS SAS ou des plateformes partenaires peuvent différer de la réalité. Les descriptions en autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, ART RESEARCH PARIS SAS est tenue par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente. Sa responsabilité ne pourrait être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle soit prouvée ou démontrée à son encontre. Les photographies figurant dans les catalogues sont destinées uniquement à l'identification des lots. Elles n'ont aucune valeur contractuelle, sauf mention contraire. ART RESEARCH PARIS SAS ne garantit ni le fonctionnement, ni la sécurité des objets mécaniques ou électriques avant la vente, cette responsabilité incombant aux potentiels enchérisseurs.

2.3.2 Estimation : Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la garantie que le bien sera vendu au prix estimé ou compris dans la fourchette d'estimations, l'adjudication résultant du libre jeu des enchères. L'estimation ne pourra être inférieure au prix de réserve, ce dernier pouvant être modifié jusqu'au moment de la vente. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies à titre indicatif. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondis légaux.

#### 2.4 Rapports de condition

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse excède 1 000 €, un rapport de condition sur l'état général des lots pourra être communiqué sur demande avant la vente, et ce, jusqu'à 24 heures avant le début de la vente. Il s'agit d'un service complémentaire proposé par ART RESEARCH PARIS SAS, laquelle n'est pas tenue de le délivrer. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune demande de rapport de condition ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, les acquéreurs potentiels étant invités à examiner physiquement les biens lors d'une exposition publique, ou sur rendez-vous, ou à demander un rapport de condition, préalablement à la vente.

### 3 INSCRIPTION AUX VENTES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, ART RESEARCH PARIS SAS est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant sa clientèle. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de vente. ART RESEARCH PARIS SAS pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### 3.1 Bid office

En vue de la bonne organisation et du déroulement des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès du service enregistrement d'ART RESEARCH PARIS SAS, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire, ou tout autre document bancaire permettant la vérification de leur identité, seront demandés) : bids@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS conserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente ou aux plateformes en ligne à tout acquéreur potentiel pour motif justifié, sans entraver la liberté des enchères. ART RESEARCH PARIS SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait connaître auprès de nos services d'enregistrement avant la vente, il devra communiquer au service caisse les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant faite enregistrée auprès d'ART RESEARCH PARIS SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com. Ces informations pourront être conservées dans un délai de cinq ans suivant la vente. Si elle l'estime nécessaire, la société peut demander un dépôt de garantie de fonds avant la vente. En cas d'enchères victorieuses, ce dépôt sera déduit du solde du bordereau d'adjudication. Dans le cas contraire, les fonds seront retournés sous 48 heures ouvrées par le même moyen de règlement et au déposant original. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ART RESEARCH PARIS SAS. L'adjudication entraînant transfert de propriété immédiat, toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou/et taxes qui pourraient être exigibles. Tous les lots adjugés seront facturés au nom et à l'adresse auxquels l'enchérisseur a été enregistré et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses une fois l'adjudication prononcée.

3.1.1 Enchères en salle : Chaque potentiel acquéreur pourra être présent pour porter des enchères dans la salle de vente quand le mode de vente, ou les conditions le permettent. Il s'agit du mode normal de déroulement des enchères. Les enchères en salle seront prioritaires aux enchères à distance.

3.1.2 Enchères téléphoniques : Toutefois ART RESEARCH PARIS SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté au minimum 24 heures avant la vente en déclarant son identité, une copie de sa pièce d'identité et un justificatif bancaire. Il s'agit d'un service proposé par l'opérateur de vente qui ne saurait être entendu comme une obligation de résultat de sa part. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 500 €.

3.1.3 Ordres d'achat : ART RESEARCH PARIS SAS pourra également accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis au minimum 24 heures avant la vente accompagné de l'identité complète du mandant, d'une copie de sa pièce d'identité et d'un justificatif bancaire. Si ART RESEARCH PARIS SAS reçoit plusieurs ordres identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. ART RESEARCH PARIS SAS n'est nullement tenu d'informer ses clients des ordres d'achats, confidentiels, préalablement enregistrés. Elle ne pourra engager sa responsabilité, notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En tout état de cause, il s'agit un service rendu par ART RESEARCH PARIS SAS à titre gracieux, elle ne saurait être responsable de la mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3.1.4 Mandat pour le compte d'un tiers identifié : Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable ART RESEARCH PARIS SAS de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

3.1.5 Inscription sur les plateformes externes : ART RESEARCH PARIS SAS pourra diffuser ses ventes sur des plateformes externes dédiées. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. L'interruption d'un service d'enchères en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par l'opérateur de vente. Les plateformes appliquent des frais de vente proportionnels au montant adjugé, variables en fonction des plateformes. Ce montant sera facturé TTC à l'adjudicataire, en sus du prix d'adjudication et des frais de vente et sera reversé à la plateforme utilisée par l'acquéreur.

### 4 EXECUTION DE LA VENTE

#### 4.1 Direction et incidents de vente

La vente est faite au comptant et exécutée en Euros. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d’une vente à tout moment s’il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d’enchères. Il est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d’enchères, de désigner l’adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d’ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l’annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l’enchère la plus élevée n’est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au-mieux disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d’erreur de présentation d’un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s’ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l’adresse figurant sur le bordereau au nom d’enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l’adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l’opérateur de vente.

#### 4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l’UE :

- De 1 à 300 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).
- De 300 001 à 2 000 000 euros : 23% HT, soit 27,6% TTC
- Au-delà de 2 000 001 euros : 15 %HT, soit 18% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l’industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d’adjudication sera édité sans mention d’aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L’adjudicataire hors territoire national justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

#### 4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l’exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu’à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l’adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d’une pièce d’identité et/ou d’un KBIS le cas échéant.

- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l’étranger sur présentation de leurs papiers d’identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d’argent liquide (déclaration DALIA) ou d’une preuve de retrait en France.

Si l’adjudicataire d’une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d’ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d’une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d’un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

#### 4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l’article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur réitération des enchères s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

#### 4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l’adjudicataire d’un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l’acheteur-consommateur dispose d’un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d’ART RESEARCH PARIS SAS avant l’expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l’état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d’annulation. Le remboursement du prix d’achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l’état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dû sont à la charge du consommateur.

### 5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

#### 5.1 Transfert de propriété et des risques

L’adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l’adjudicataire. Il incombe à l’adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d’ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

#### 5.2 Délivrance

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu’aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers qu’il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité.

#### 5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l’acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturé à la charge de l’acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l’entrepôt, feront l’objet d’une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l’acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l’acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l’officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

#### 5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d’un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l’adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

### 6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d’espèces de faune et de flore sauvage menacés d’extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d’un pays à l’autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l’importation du lot dans le pays de destination du choix l’acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l’acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l’acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L’acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l’article 2 bis de l’arrêté du 16 août 2016 relatif à l’interdiction du commerce d’ivoire d’éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille…) quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

### 7 PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d’une vente physique : immédiatement après l’adjudication, le représentant de l’Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d’une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l’adjudication.

L’Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s’il renonce, le bien revient à l’adjudicataire initial qui devra s’acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

### 8 DROITS DE PROPRIETE INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L’adjudication et le transfert de propriété d’un bien n’emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

### 9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d’octroi du certificat ou de la licence d’exportation d’un bien culturel.

### 10 PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

#### 10.1 Politique de confidentialité

L’adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d’achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès d’ART RESEARCH PARIS SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 et du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, relatif à la protection des personnes physiques à l’égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données : contact@arp-auction.com.

#### 10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

#### 11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l’illégalité ou l’inapplicabilité d’une clause ne saurait affecter les autres.

### 12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L’ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régis par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



Détail lot 29

## BUREAUX

### PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
info@arp-auction.com  
00 33 (0) 1 42 51 62 42

### AMIENS

233, rue Jean Moulin  
80000 Amiens  
entrepot@arp-auction.com  
00 33 (0) 7 70 08 50 04

### BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68  
1000 Bruxelles  
belgique@arp-auction.com  
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :  
© Laurent Gueneau  
© Bruce Benson  
© Studio Sebert

Graphisme :  
© LV Agence  
Aurore Pépinster

## EQUIPE

remi@arp-auction.com

pierre@arp-auction.com

jjwattel@arp-auction.com

frcoudert@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et  
enchérissez en ligne sur  
**www.arp-auction.com**

Faites expertiser vos œuvres d'art  
et vos objets précieux :  
**estimation@arp-auction.com**



## CONDITIONS OF PURCHASE

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » are registered trademarks owned by ART RESEARCH PARIS SAS, a simplified joint stock company with a share capital of 30 000€, declared to the french Conseil des ventes aux enchères publiques under the n° 181-2021, and whose head office is located at 68 rue Pergolèse 75116 PARIS - RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS is a voluntary auction sales operator regulated by the law articles L. 321-4 and following of the Code de Commerce. ART RESEARCH PARIS SAS is bound by the Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, which has regulatory value since the march 30 2022 decree. In such capacity, ART RESEARCH PARIS SAS usually acts as the agent of the seller, who contracts with the buyer. The relationships between ART RESEARCH PARIS SAS and any bidder are subject to the present general conditions of purchase, which may be amended by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official auction sale record. The present French version of the general terms and conditions of purchase is the only authentic one. The other language versions are given for information purposes only.

### 1 DEFINITIONS – SYMBOLES

"Buyer" refers to the Bidder (or, if applicable, his client, whose identity is known), who has made the highest bid accepted by the auctioneer.

"Consumer" refers to any natural person residing in the European Union who is the successful Buyer of a Lot and whose purchase does not fall within the scope of his commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Bidder" means any person, natural or legal, who considers, attempts to make or makes a bid, by any means whatsoever, including the Buyer.

"Lot" means any item placed and/or offered at the Auction.

"Absentee bid": a bidder who cannot attend the Sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a purchase order for one or more lots by setting the maximum purchase price. It constitutes a firm commitment to buy made by the bidder.

"Telephone bid": a bidder who cannot attend the sale may ask the Voluntary Sales Operator to execute a telephone order. ART RESEARCH PARIS SAS will take all necessary diligences to reach the bidder by telephone during the sale, when the lots he has mentioned are submitted to the auction, so that he can bid on them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be held responsible, in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relative to the reception of the bids by telephone.

"Professional" refers to any natural or legal person who takes part in an Auction as part of his or her commercial, industrial, craft or liberal activity.

"Live Auction" refers to an auction broadcasted on the Internet in real time, allowing bidders to bid remotely during the sale. The auctioneer follows, via a control screen or through a cyber-clerk, the bids made on the Internet.

"Online Auction" refers to an auction that is entirely dematerialized, carried out exclusively by electronic means, on a dedicated platform. It is a sale in determined time and not in real time.

**f** Lot temporarily imported within the European Union (5.5%)

**ff** Lot temporarily imported within the European Union (20%)

Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has a direct financial interest, generally due to a minimum price guarantee granted by ART RESEARCH PARIS or by ART RESEARCH PARIS and a third party to the seller

**Δ** Lot on which ART RESEARCH PARIS SAS has an economic interest, generally equivalent to a property right

**▣** Lot submitted to the right of resale at the buyer's expense.

**#** Lot requiring a deposit to be able to bid

**§** Lot belonging to a shareholder, a collaborator or an expert of ART RESEARCH PARIS SAS

~ Lot made in whole or in part of protected species and/or whose trade is regulated. The symbol or absence of a symbol does not guarantee that there are no restrictions on the import or export of this lot

### 2 GUARANTEES

#### 2.1 Guarantees given by the seller

The seller guarantees to ART RESEARCH PARIS SAS and to the buyer that he is the undisputed owner of the lots offered for auction, which are not subject to any claim, demand, dispute or seizure, nor any reservation or pledge, and that he has the capacity to transfer the ownership of these goods validly. The seller guarantees that the goods follow French and international customs regulations and that these goods are in regular situation on French territory, including that the necessary declarations and administrative procedures for import or export have been duly made and the taxes due duly paid. The seller also guarantees that the lot deposited is not linked to any criminal activity and that it is not under investigation, indicted or convicted of, tax evasion, money laundering, terrorist activities or other criminal activities. The seller guarantees that any electrical or mechanical part of a lot offered for auction is safe when used for the purpose for which it is intended and is free from any non-visible defect, not detectable by external examination, that could be dangerous to human life or health.

#### 2.2 Guarantees given by buyers and bidders

The bidders guarantee to ART RESEARCH PARIS SAS that they have the capacity to bid. They guarantee that they are not subject to commercial sanctions, or any other restrictive measures in their country nor are they intended by such sanctions in French, European Union and international law. For legal entities, they guarantee that they are not owned, even partially, nor controlled by one or more persons subject to such sanctions. They also guarantee that the funds used for the purchase of the lots do not come from a criminal or delinquent activity, and that they are not under investigation and that the goods purchased will not be used for such purposes. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to verify the origin of the funds received and to inquire about any person transacting with them, as well as to withhold the lot or the proceeds of the sale, or even to cancel the sale, until such verifications have been made.

#### 2.3 Catalogue and descriptions

2.3.1 Descriptions : The detailed descriptions in the catalog are established by ART RESEARCH PARIS SAS and the expert, who assists them if necessary, with all the diligence required by an operator of voluntary sales, subject to the notifications, declarations, rectifications, which may be announced verbally at the time of the presentation of the object and which will be recorded in the official auction sale record. The descriptions are written in accordance with the directives of the decree n°81-255 of March 3,

1981 on the repression of frauds in the field of transactions of works of art and collection objects, according to the artistic and scientific knowledge at the date of the sale. The frames condition is not guaranteed. The colors of the lots reproduced in the catalog, on the website of ART RESEARCH PARIS SAS or on partner platforms may differ from reality. The descriptions in other languages and the dimensions in inches are only given as an indication and cannot be the cause of a complaint. In case of dispute on the authenticity or the origin of the sold objects, ART RESEARCH PARIS SAS is held by an obligation of means, implying all the diligences which are possible to him at the time of the auction. Its responsibility could be engaged only on the express condition that a personal fault is proved or demonstrated against them. The photographs in the catalogs are intended solely for the identification of the lots. They have not a contractual value, unless otherwise stated. ART RESEARCH PARIS SAS does not guarantee the functioning or the safety of mechanical or electrical objects before the sale, this responsibility being incumbent upon the potential bidders.

2.3.2 Estimate : Estimates are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the item will be sold at the estimated price or within the estimate range, regarding the free play of auctions. The estimate may not be lower than the reserve price, which may be modified up to the moment of the auction. Estimates could be given in several currencies as an indication. The rounding of these conversions may lead to a slight modification of the legal rounding.

2.4 Condition reports : For lots with a low estimate higher than €1,000, a condition report on the general condition of the lots may be provided on request before the sale, up to 24 hours before the start of the auction. This is a complementary service offered by ART RESEARCH PARIS SAS, which is not obliged to provide. Lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. No request for a condition report will be accepted once the selling has been pronounced. Potential buyers are being invited to examine the goods physically at a public exhibition, or by appointment, or to request a condition report, prior to the sale.

### 3 REGISTRATION FOR AUCTION

Within the framework of its auction activities, ART RESEARCH PARIS SAS is led to collect personal data concerning its customers. The clients concerned have a right of access, rectification and opposition on their personal data by contacting directly our auction house. ART RESEARCH PARIS SAS may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless the clients object, for the purposes of its activity (in particular commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities when required by law.

#### 3.1 Bid office

To ensure the running organization of the auctions, potential bidders are invited to make themselves known before the auction to the bid registration service of ART RESEARCH PARIS SAS, in order to allow the registration of their personal data (an identity paper and a bank statement, or any other bank document allowing the verification of their identity, will be requested) : bids@arp-auction.com +33 1 42 51 62 42. ART RESEARCH PARIS SAS retains the right to forbid the access to the auction room or to the online platforms to any potential buyer, for justified reasons, without hindering the free play of the auction. ART RESEARCH PARIS SAS will be authorized to reproduce on the auction record and on the auction invoice, the information provided by the successful bidder before the auction. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder. In the case that the successful bidder has not made himself known to our registration bidding services before the auction, he must provide the necessary information to the cashier's office as soon as the lot has been awarded. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify any personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS. This information will be kept for a period of five years following the sale. If necessary, the company can ask for a funds deposit before the auction. In the case of a successful bid, this deposit will be deducted from the balance of the auction invoice. Otherwise, the funds will be returned within 48 working hours by the same means of payment and to the original depositor. All bidders are acting on their own behalf, unless the company have been informed in advance that they are acting as an agent on behalf of a third party, accepted by ART RESEARCH PARIS SAS. The auction awarding leads to the immediate transfer of ownership. Any person who bids undertakes himself to pay personally and immediately the hammer price increased by the buyer's premium and any taxes that may be due. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen.

3.1.1 Auction room bids : The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. Each potential buyer will be able to be present to bid in the auction room when the auction mode, or the conditions allow it. Auction room bids will have priority over remote auctions.

3.1.2 Telephone bids : However, ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a potential buyer who has expressed such a request 24 hours before the auction, with an identity paper and bank document allowing the verification of their identity. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them. ART RESEARCH PARIS SAS will not be charge with liability nor responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, ART RESEARCH PARIS SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. No telephone bids request will be accepted for lots with an estimate within €500.

3.1.3 Absentee : bids : ART RESEARCH PARIS SAS may graciously accept to execute absentee bids which will have been submitted at least 24 hours before the sale with an identity paper of the potential bidder and bank document allowing the verification of their identity. If ART RESEARCH PARIS SAS receive several absentee bids with the same amounts, the priority will be given to the first absentee bid received. ART RESEARCH PARIS SAS has no obligation to inform its clients of the confidential purchase orders previously registered. ART RESEARCH PARIS SAS will bear no liability nor responsibility in case of mistakes or omission of performance of the absentee bids. This is a service offered by the company which cannot be understood as an obligation of result from them.

3.1.4 Bids on behalf of an identified third party : All bidders are deemed to be acting on their own behalf. However, they may inform ART RESEARCH PARIS SAS before the auction of their mandate to bid on behalf of a third identified party. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to accept or refuse the mandate.

3.1.5 External auction platforms bids : ART RESEARCH PARIS SAS could broadcast its auction sales on external dedicated platforms. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of external platforms malfunction. The interruption of an auction platform service during an auction does not necessarily justify the interruption of the auction by the auctioneer. Each platform applies a selling fee for its service. The fees are proportional to the amount awarded, which could be different from one platform to another. This amount will be invoiced to the buyer, including all taxes, in addition to the hammer price and the premium buyer, and then will be paid to the platform used by the buyer.

### 4 EXECUTION OF THE AUCTION

4.1 Conduct and incidents of the auction : The auction is made in cash payment and executed in Euros. ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to suspend, postpone or cancel the auction partly or fully. ART RESEARCH PARIS SAS also reserves the right to withdraw a lot from a sale at any time if there are doubts about its authenticity, its provenance or any other justified reason. ART RESEARCH PARIS SAS and its auctioneer are the only presidents and directors of the auction. The auctioneer decides on the starting price and the bidding steps. The auctioneer is free to set the order of bidding progression and bidders are required to comply. The auctioneer will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, in accordance with established practices. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to designate the winning bidder at the highest bidder's price unless otherwise decided and justified. The auctioneer reserves the right to postpone or move some lots, to continue or cancel the sale, to group or divide lots or to put the lot back up for the auction. If a reserve price has been stipulated by the seller, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. If, however, the highest bid is not equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated, the lot will not be awarded to the highest bidder and will be withdrawn from the sale. The seller will not be allowed to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue or publicly modified before the auction. The hammer stroke marks the end of the bidding and the pronouncement by the auctioneer of the word "adjugé", or any other equivalent, leads to the formation of the purchase contract and the immediate transfer

of ownership and risks between the seller and the designated last successful bidder. If, two or more persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time, the auctioneer retains the right to immediately put the lot back up for sale at the last price proposed by the bidders. Everyone will be able to participate in these new auctions. In case of a presentation error of a lot during the sale, in the auction room or on the internet, different from the one on which the bids are opened, ART RESEARCH PARIS SAS could not engage its responsibility. The auctioneer will be the sole judge of the necessity to restart the auction. All lots awarded will be invoiced to the name and address in which the bidder has been registered and cannot be transferred to other names and addresses once the hammer has fallen. To facilitate the price calculations of potential buyers, ART RESEARCH PARIS SAS may use a currency conversion system as an indication. Nevertheless, bids cannot be made in foreign currencies, and ART RESEARCH PARIS cannot be held responsible for conversion errors.

4.2 Buyer's premium : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required.

In addition to the hammer price, the successful bidder will be required to pay the following commissions and taxes per lot and per sliding scale:

- Lots from the EU
- From 1 to 300,000 euros: 25% before tax, i.e. 30% VAT included (except for reduced VAT for books, i.e. 26.375 VAT included).
- From 300,001 to 2,000,000 euros: 23% before tax, i.e. 27,6% VAT included.
- Over 2,000,001 euros: 15% before tax, i.e. 18% VAT included.
- Lots from outside the EU: (indicated by an f or f f)

To the commissions and taxes indicated above, import fees must be added (5.5% of the hammer price (f) or 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits, industrial objects, books and multiples (f ff)). The auction invoice will be issued without any mention of recoverable VAT. However, VAT on commissions and import costs may be refunded to the successful bidder on presentation of proof of export from the European Union, established and transmitted by a forwarding agent approved by the French Customs. The successful bidder, residing outside the national territory who can prove an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his member state will be able to obtain a refund of the VAT on commissions.

4.3 Payment : Payment of the lot will be made cash, for the whole price, costs, premium and taxes, even if an export license is required. The buyer can pay with the following means :

4.3.1 In cash : By auction sale and by invoice, except for jewelry and precious metals auctions: - Up to €1 000, costs, premium and taxes included, for French citizens and professional people acting on behalf of a company, on presentation of their identity paper and for any company, a Kbis dated less than 3 months, - Up to €15 000 euros, costs, premium and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers; up to €10 000, - 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l'étranger sur présentation de leurs papiers d'identité ; au-delà de 10 000 euros, it will also be necessary to present the customs declaration of cash (DALIA declaration) or a proof of cash withdrawal in France. If the successful bidder in a precious metals and jewelry auction is a professional, payment must be made by crossed check or wire transfer ; payment in cash will not be accepted.

4.3.2 Checks: - By check issued by French bank on presentation of identity paper and, for any company, a Kbis dated less than 3 months. The payment could not be made by a check issued by a foreign bank.

4.3.3 Credit card : By credit card. The payment by AMEX won't be accepted.

4.3.4 Bank transfer; By bank transfer with the exact invoice amount from the buyer bank account and the invoice number mentioned. Bank fees from the buyer won't be charge to ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Online payment : The remote payment can only be made by credit card on our secure bank site [SITE LINK], except for holders of an American credit card, which unfortunately cannot be accepted. Purchasers with an American bank account will be invited to pay by any other means, bank transfer being preferred. Split payments are not allowed. <https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne>

4.4 « Folle enchère » or payment failure procedure : If the successful bidder fails to pay his invoice, after formal notice to pay send by ART RESEARCH PARIS to the buyer, remained unsuccessful, the lot is put back up for auction at the seller's request on the reiteration of the bids procedure provided by article L. 321-14 of the Code de commerce. If the seller does not make this request within three months from the auction, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting buyer. In addition, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to claim from the defaulting buyer, at their choice :

- Interest at the legal rate increased by 5 points

- The reimbursement of additional costs generated by buyer's failure

- The payment of the difference between the initial hammer price and the hammer price on re-bidding if it is inferior, as well as the costs generated by the new auction.

ART RESEARCH PARIS SAS will also be able to proceed to any compensation with sums due to the defaulting buyer. Finally, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to exclude from its future auctions, any bidder who will have been in default or who will not have respected the present general conditions of purchase.

4.5 Case of fully dematerialized sales, called Online auction : In the case of fully dematerialized auction, known as Online auction, where the sales contract is carried out remotely, if the successful bidder of a lot is a private individual considered as a consumer in the sense of the Code de la consommation and the seller is a professional, the buyer-consumer has a period of fourteen days to exercise his right of withdrawal, without having to justify his decision. It will be necessary for the consumer to notify his request by writing to ART RESEARCH PARIS SAS before the expiration of the withdrawal period and to return the lot to ART RESEARCH PARIS SAS, in the state in which it was at the time of the sale, within fourteen calendar days following the notification of his cancellation request. The refund of the purchase price (auction and buyer's fees) will take place within fourteen days of receipt of the lot. If the lot has been damaged or is no longer in the condition it was in at the time of the sale, ART RESEARCH PARIS may reduce the amount of the refund. The return costs, as well as the rights and taxes eventually due are at the charge of the consumer.

## 5 DELIVERY, STORAGE AND INSURANCE OF LOTS

5.1 Ownership and risks transfer : The auction awarding involves the immediate transfer of the lot ownership. It also transfers the lot risks to the successful bidder. It is the responsibility of the buyer to take all the necessary measures to insure his purchase and to remove them as soon as possible. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible in case of theft, loss or deterioration of the purchased item after the adjudication.

5.2 Delivery: All paid purchase could be removed upon 24 hours after the auction in our warehouse:

- Office : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Warehouse : 233, avenue Jean Moulin 80000 Amiens. No payment will be accepted directly at the warehouse.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary check or bank transfer, payment will be deemed made only when it will have been cashed out. Lots will be delivered to the buyer himself or to the third party he will have mandated and to whom he will have given an original proxy and a copy of his identity card.

5.3 Storage fees : Unless writing expressly agreed with ART RESEARCH PARIS SAS, the lots purchased must be collected by the buyer within 14 days from the sale. Failing this, storage costs will be charged to the buyer. After this period, the acquired lots stored in the warehouse, will be subject to a storage fee of €10 per calendar day and per lot. Management and handling fees will also be charged. The risks related to the storage of these lots are the sole responsibility of the buyer. If, one year after the sale, following two formal notices, the buyer persists in not removing his goods, ART RESEARCH PARIS SAS reserves the right to seize the competent jurisdiction in order to have these goods sold by the competent ministerial officer in return for the debt of the storage fees.

5.4 Shipping : For any indication of shipping company: [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com)

ART RESEARCH PARIS SAS does not have an internal shipping service and cannot be held responsible for external shipping service providers that may be indicated at the request of the buyer. The shipping of the lots as well as all the formalities will have to be carried out under the sole responsibility of the buyer.

## 6 GOODS SUBJECTS TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention on International Trade of Endangered Species, of March 3, 1973, known as the Washington Convention, governs the protection of specimens and species of wild fauna and flora threatened by extinction. The transposition of this regulation is specific to each country and its application differs from one country to another. The potential buyer has to check about the legislation applied in the country of destination before the auction. There can be no cancellation of the sale or payment delay on the sole grounds that the import of the lot into the destination country of buyer's choice is impossible. ART RESEARCH PARIS SAS declines all responsibility if the buyer cannot import the lot acquired in the country of his choice. The same is true if the buyer intentionally produces false information at the time of delivery as to its destination. The buyer mandates ART RESEARCH PARIS SAS to make on his behalf the declaration provided for in article 2 bis of the decree of August 16, 2016 relating to the prohibition of trade in elephant ivory and rhinoceros horn. Any lot containing a protected item (ivory, rosewood, rhinoceros horn, tortoiseshell...) regardless of its date of execution or certificate of origin, will not be allowed to be imported into the United States, according to the legislation that applies there.

## 7 PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French State has a legal right of pre-emption of works sold in auction in accordance with the French law.

This right could takes place :

- In the case of a physical auction sale: immediately after the hammer stroke, the representative of the State expresses his wish to substitute for the designated last bidder.

- In the case of a dematerialized Online auction sale, entirely online: within four hours of receiving the result of the auction.

The French State must confirm its pre-emption within 15 days and will be subrogated to the last bidder. Otherwise, if it renounces, the property will revert to the original last bidder who will have to pay the price. ART RESEARCH PARIS SAS cannot be held responsible for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 8 INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT

ART RESEARCH PARIS SAS is the sole owner of the reproduction right of its catalog. Any reproduction of it is forbidden without authorization and constitutes a harmful counterfeiting. In agreement with its service providers, ART RESEARCH PARIS SAS has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works put on sale, even if the reproduction right has not fallen into the public domain. The adjudication and the transfer of property of a lot does not imply the transfer of the intellectual property rights to the benefit of its new owner, in particular the reproduction and representation rights.

## 9 CULTURAL GOODS PROTECTION

ART RESEARCH PARIS SAS participates to the protection of cultural goods and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of the lots offered for auction. ART RESEARCH PARIS SAS declines any responsibility in case of delay or refusal to grant a certificate or the export license of a cultural good.

## 10 PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Privacy policy

The buyer, by his purchase, accepts the present general conditions of purchase and agrees that ART RESEARCH PARIS SAS may collect personal data. Unless otherwise agreed by him/her, these information will be limited to the purposes of the entrusted mission and saved according to the practices adopted by the profession, i.e. five years. Any person who has registered with ART RESEARCH PARIS SAS has the right to access and rectify personal data provided to ART RESEARCH PARIS SAS under the conditions of the Law of July 6, 1978 and the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of April 27, 2016, on the protection of individuals with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data: [contact@arp-auction.com](mailto:contact@arp-auction.com)

10.2 Central auctioneers register of payment failure

The voluntary auction sales company ART RESEARCH PARIS SAS is a member of the Central Register for the prevention of unpaid bills of auctioneers with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

## 11 SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent one from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 12 LAW AND JURISDICTION

All contractual relations between the parties to the contracts as well as the conditions of purchase are exclusively regulated by the French law. Sellers, buyers and their agents agree that any dispute or legal action shall fall under the exclusive jurisdiction of the courts of Paris (France). In accordance with the law, all actions in public liability instituted on valuation and of voluntary auction sales are closed at the end of five years from the hammer price or valuation. In case of dispute, ART RESEARCH PARIS SAS reminds the possibility of seizing the government commissioner in order to seek an amicable solution to this dispute.



## Comment VENDRE chez ARP

### CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse [estimation@arp-auction.com](mailto:estimation@arp-auction.com). Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

### CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

### SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

### PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

### LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



## Comment ACHETER chez ARP

### SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site [www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com), nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art\\_research\\_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

### SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

### VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

### PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : [bids@arp-auction.com](mailto:bids@arp-auction.com).

### MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : [shipping@arp-auction.com](mailto:shipping@arp-auction.com).

### LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : [remi@arp-auction.com](mailto:remi@arp-auction.com) Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

**Vente**  
**PICASSO A VALLAURIS**  
**Jeudi 16 Novembre 2023 à 15 h**



**ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris**

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobea et Leslie Marson

[www.arp-auction.com](http://www.arp-auction.com) - 01 42 51 62 42 - [info@arp-auction.com](mailto:info@arp-auction.com)

