

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

DONT LA COLLECTION DE M. L. R.,
MÉDECIN D'ANDRÉ ARBUS



Dimanche 9 décembre 2018, Neuilly-sur-Seine

Vente aux enchères organisée dans le cadre de l'événement :

UN WEEK-END À BAGATELLE

Art de vivre, vente caritative & ventes aux enchères



RESPONSABLE DE LA VENTE

Élodie Beriola

+33 1 47 45 08 18

beriola@agutttes.com

EXPERT

Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com

(lots 217, 218, 227 à 235, 237 et 238,

240 à 246, 248 à 255, 257 à 260, 262 et 263)

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

DONT LA COLLECTION DE M. L. R.,
MÉDECIN D'ANDRÉ ARBUS

Dimanche 9 décembre 2018, à 16h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Hôtel Arturo López - 12 rue du Centre - 92200 Neuilly-sur-Seine
Vendredi 7 décembre, de 15h à 18h
Samedi 8 décembre, de 11h à 18h
Dimanche 18 décembre, de 11h à 14h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24



COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue complet et résultats visibles sur aguttes.com
Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



200



**200
EMILE GALLE (1846 - 1904) - CRISTALLERIE
À NANCY**

Service en cristallerie translucide à décor émaillé rouge et or d'un monogramme entrelacé comprenant : Douze verres à vin
Une carafe et son bouchon
Circa 1880
Signés sous la base «Cristallerie de Gallé à Nancy, déposé 6»
Hauteur de la carafe : 28 cm
Hauteur des verres : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €



201

**201
LE VERRE FRANCAIS**

Aiguière de forme ovoïde à col cintré et élevé sur piedouche.
Epreuve en verre multicouche à décor gravé de couleur violette de paons stylisés dans des tiges ondulantes sur fond opalescent.
Signée
H: 25 cm

400 / 600 €

**202
FLACON EN VERRE DÉPOLI BLANC**

à long col à décor d'un lézard en relief guettant une mouche située sur le bouchon conique.
Titre "Au soleil", signé Lubin Paris sous la base et numéroté 73.
Création de Maurice Dépinoix, 1908
H : 14 cm
Petits éclats à la base

700 / 800 €



202



203

**203
FLACON EN VERRE DÉPOLI BLANC**

à long col à décor d'un lézard en relief guettant une mouche située sur le bouchon conique.
Titre "Au soleil", signé Lubin Paris sous la base et numéroté 12.
Création de Maurice Dépinoix, 1908
H : 12 cm
Accident au col, éclats

300 / 400 €

204
ATTRIBUÉ À GUSTAV STICKLEY
(1858-1942)

Bureau rectangulaire en chêne, il ouvre en façade par un tiroir et repose sur un piètement réuni par deux barres d'entretoise. Poignées de tirage en métal.

Vers 1905 - 1910

H : 76 - L : 116,5 - P : 75 cm

1 500 / 2 000 €



205
ATTRIBUÉES À GUSTAV STICKLEY
(1858-1942)

Deux chaises en chêne à dossier légèrement concave et assise à léger ressaut central. Elles reposent sur quatre pieds réunis par trois barres d'entretoise.

Vers 1905 - 1910

Portent le numéro 2742 et une étiquette « Paine furniture company Manufacturers and importers of fine furniture 48 Canal St and 141 Friend St Boston Mass »

H : 87 - L : 47,5 - P : 39,5 cm

600 / 800 €



206
ATTRIBUÉE À GUSTAV STICKLEY
(1858-1942)

Bibliothèque rectangulaire en chêne à cinq plateaux. Les montants droits sont ornés en partie basse et en partie haute de baguettes à pans coupés.

Vers 1905 - 1910

H : 141 - L : 146 - P : 37,5 cm

Usures

2 000 / 2 500 €





207

**207
TRAVAIL ART NOUVEAU, D'APRÈS HECTOR
GUIMARD (1867-1942)**

Importante pendule dite «boulangère» à boîtier circulaire en cuivre flanqué de motifs "Coups de fouet" en bronze ciselé doré. Le cadran au chiffrage Art Nouveau et à décor de feuillages porte l'inscription "A la gerbe d'or, A. Simoni, Grenoble"
Suspentes et système d'accroche probablement d'origine
Circa 1900
H : 72 L : 39 - P : 9 cm

4 000 / 6 000 €



208

**208
TRAVAIL ART NOUVEAU, VERS 1910**

Boîte aux lettres en bronze à patine mordorée à décor ajouré de glycines en fleur et de courbes stylisées.
Signée F. Moreau
H : 24 x 36 cm

600 / 800 €



209

**209
COUPE RECTANGULAIRE**

en bronze patiné ciselé à décor en semi-relief de deux profils de femmes, l'une tenant un vase à l'antique. Quatre anses ajourées à décor naturaliste de fleurettes.
Vers 1900, travail Art Nouveau
Numérotée 1636
19,5 x 32 cm

300 / 400 €

**210
JUGENSTILL 1900**

Sellette JUGENSTILL quadrangulaire en noyer et structure en laiton à décor végétal stylisé. Plateau carré en onyx.
Vers 1900
H: 116 cm

1 000 / 1 500 €



210

211
PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Centaure et déesse
Bronze à patine brune signé
Sur un socle en marbre noir
Vers 1920
H : 30 cm L : 43 cm

1 500 / 2 500 €



211

212
ECOLE MODERNISTE, VERS 1950

Abstraction
Sculpture en bronze à patine brune
Monogrammée F.B et numérotée 3/8
Cachet du fondeur Paumelle
H: 21,5 cm

400 / 600 €



212

213
IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Canard
Bronze à patine brune signée sur socle en
marbre noir
H: 21,5 cm avec le socle

600 / 800 €



213

214
PIERRE CHENET (XXE-XXIE)

Ours marchant
Epreuve en bronze à patine brune nuancée
verte.
Signée et cachet de fondeur.
H: 18 cm L: 36,5 cm

500 / 600 €



214

215
PIERRE CHENET (XXE-XXIE)

Ours marchant
Epreuve en bronze à patine brune nuancée
verte, signée
H: 21 cm L: 49 cm

600 / 800 €



215

216
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe ovale en faïence lustrée et émaillée à
décor de naïades et serpent sur fond or et bleu
de végétation.

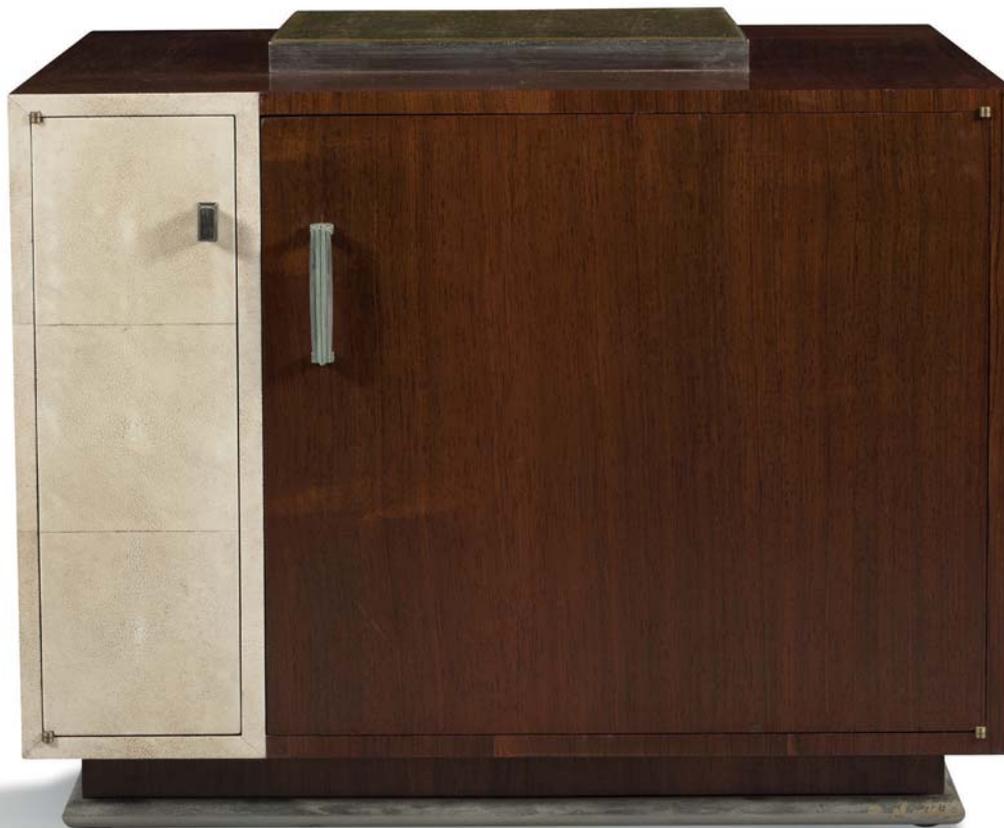
Signée
L: 45 cm larg: 25,5 cm

1 200 / 1 500 €



216

ANDRÉ DOMIN (1883-1962) DOMINIQUE & MARCEL GENÈVRIÈRE



217
DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENÈVRIÈRE
(1885-1967)

Table basse en ébène de macassar et peaux de galuchat à corps cubique ouvrant sur un côté par deux tiroirs centraux, le second par deux portes pleines de tailles différentes, le troisième par un casier et un tiroir et le quatrième par trois tiroirs. Plateau rehaussé au centre d'une épaisse dalle de verre granité. Prises de tirage évidées rainurées en métal argenté et piètement plein en retrait à jonc en métal argenté (oxydé). Estampillée sous la base.

H. 56 cm - coté : 69,5 x 69,5 cm

Historique : un modèle similaire se trouvait dans les collections de Claude et Simone Dray, vendues en 2006 chez Christie's Paris.

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique André Domin et Marcel Genève décorateurs ensemble du XXème siècle, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire référencé et reproduit p. 47.

15 000 / 18 000 €



EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)





**218
EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)**

Commode en placage de damier d'ébène à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade à double prise de tirage cranté en bronze doré sur piètement d'angle à jambes fuselées formant arceau latéral et ornementé en partie basse de laiton oxydé à l'acide.

Haut. 80 cm - long. 120 cm - prof. 42 cm

Bibliographie : Jean-Jacques Dutko & Guy Bujon, Printz, Editions du regard, Paris, 1986, dessin préparatoire de la commode illustré page 39.

40 000 / 60 000 €



COLLECTION PARTICULIÈRE DE L'ENTOURAGE DE JEAN DESPRÉS, ACQUIS DIRECTEMENT AUPRÈS DE L'ARTISTE



219

219

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Partie de ménagère en argent et métal argente à spatule plate martelée soulignée de double coulants simulés comprenant 64 pièces :

Seize fourchettes

Douze grandes cuillères

Douze cuillères à café

Douze grands couteaux (métal argente)

Douze petits couteaux (métal argente)

Poinçon minerve

Poids des pièces en argent massif : 2758 gr

5 000 / 8 000 €



220

220

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Boîte à cigarettes à corps quadrangulaire et fond plat en métal argente martelé.

Signée «J Despres».

Vers 1950

H : 2,5 - L : 19 - P : 9 cm

600 / 900 €



221

221

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Cafetière et pot à lait en métal argente martelé sur base circulaire surmontée de cinq rangs de perles. Prise formée d'une petite sphère ornée également d'une frise de perles. Anse à doubles attaches en bois fruitier.

Cafetière : H. 24 cm

Pot à lait : H. 13 cm

1 000 / 1 500 €



222

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Seau à glace de forme tronconique en métal argente, la panse à fond martelé, le col souligné de deux rangées de perles.

Poinçonné et signé à la pointe

H: 19,5 cm

400 / 600 €



222

223

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Rafrâichissoir à vin d'Alsace en métal argenté martelé à deux anses semi-circulaires. Le col est souligné de deux demi-sphères réunies par deux joncs lisses en relief.

Signé à la pointe et poinçonné

H : 28,5 cm

1 800 / 2 200 €



223

224

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Seau à champagne en métal argenté martelé à deux anses semi-circulaires, le col orné de demi-sphères martelées réunies par deux joncs.

Signé à la pointe et daté 1967

H : 21,5 cm

2 500 / 3 500 €



224

225

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Coupe ovale en métal argenté martelé reposant sur une base rectangulaire.

Poinçonnée et signée à la pointe

H : 7 - L : 45 - P : 26,5 cm

2 000 / 3 000 €



225

226

JEAN DESPRES (1889 - 1980)

Important coupe ovale en métal argenté martelé reposant sur une base rectangulaire ornée de quatre demi-sphères.

Signée à la pointe

H : 9 - L : 52 - P : 29 cm

3 000 / 5 000 €



226





ENTIER MOBILIER PAR ANDRÉ ARBUS

PROVENANT DE LA COLLECTION
DE M. L. R., MÉDECIN
À VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

VILLA MEUBLÉE AU MILIEU DES ANNÉES 1940,
RESTÉE DEPUIS DANS LA FAMILLE

« Le mobilier de la villa de Villefranche-de-Rouergue que nous proposons aux enchères fut acheté à la fin des années 40 par le Docteur R., chirurgien dentiste et ami de Raymond Subes, installé à quelques 30 km de là dans son château de Larnagol. Le mobilier d'André Arbus est acheté au fur et à mesure dans une galerie distribuant son mobilier à Toulouse, la galerie Fauvelle, qui concéda jusqu'au début des années 50 de nombreuses pièces au Docteur R., avec le souci d'un ensemblier, meublant chaque chambre avec du mobilier de conception similaire. Les œuvres de collaboration entre Arbus et Androusov sont cossues et recherchées par les collectionneurs de l'époque, ornementées de ces masques d'enfants ou de femmes, ce sont des pièces qui se retrouveront de manière assez récurrente dans la production du décorateur, notamment les appliques en terre cuite patinée. Le mobilier aux croisillons en chêne vernissé est plus intemporel, également caractéristique de l'œuvre d'André Arbus. Quant aux appliques et au lustre en collaboration avec la maison Véronèse, le décorateur les a placées de nombreuses fois sur ses chantiers et ses intérieurs, révélant ainsi une de ses plus fructueuses collaborations. »



229

BUREAU DE MONSIEUR



229



228



231

227



230



232

227 ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Fauteuil en acajou à haut dossier droit légèrement enveloppant et évidé en partie basse à accotoirs détachés à manchettes plates gainée de cuir havane en partie centrale. Piètement d'angle à jambes tubulaires toupies en partie avant et sabre en partie arrière. Assise et fond de siège recouvert de cuir havane.

(usures, griffures)

H. 94 cm - L. 63 cm - prof. 59 cm

Historique : des fauteuils de modèle similaire en bois laqué ivoire furent commandés par la Ville de Paris pour le Musée d'Art Moderne en 1937.

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, modèle similaire référencé et reproduit p.111, 127-143.

3 000 / 4 000 €

228 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampe de table à deux lumières en bois doré sculpté d'un angelot sur base quadrangulaire en gradin. Abat-jour circulaire aplati en celluloid crème.

(usures à la dorure)

H: 39 cm

800 / 1 000 €

229 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire d'appliques en laiton à une lumière et patine de fixation ovoïde bombée faisant réflecteur. Cache-ampoule en verre tubulaire conique sablé en partie basse.

H: 34 cm

2 000 / 3 000 €

230 ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Fauteuil en acajou à dossier droit légèrement enveloppant, évidé en partie basse à accotoirs détachés à manchettes plates gainée de cuir havane en partie centrale. Piètement d'angle à jambes tubulaires toupies en partie avant et sabre en partie arrière. Assise et fond de siège recouvert de cuir havane.

(usures, griffures)

Haut. 94 cm - long. 63 cm - prof. 59 cm

Historique : des fauteuils de à dossier légèrement différents, en bois laqué ivoire furent commandés par la Ville de Paris pour le Musée d'Art Moderne en 1937.

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, variante de notre modèle référencé et reproduit p.111, 127-143.

3 000 / 4 000 €



231
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& **VADIM ANDROUSOV (1895-1975)**

Secrétaire formant bar en placage d'amarante, d'acajou et de sycomore sur bâti en chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs à prise sphérique en laiton surmontés d'un abattant à décor de médaillon en bronze à tête de femme gainé de miroir en face interne et découvrant sur un intérieur à trois étagère fixe en verre. Piètement d'angle à jambes galbées sabre en partie avant sur petits sabots de bronze doré et droite en partie arrière.

H. 140 cm - L. 78 cm - prof. 40 cm
(sautes de placage, petits à-coups, griffures)

6 000 / 8 000 €

232
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& **VADIM ANDROUSOV (1895-1975)**

Bureau plat en placage d'acajou à large plateau rectangulaire galbé aux angles arrondis, à marocain centrale havane en découpe, ouvrant par un tiroir de part et d'autre en ressaut galbé. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées terminées par des sabots de bronze doré. Face extérieure du bureau ornementé en ceinture d'un médaillon en bronze doré à tête de femme entourée par sa coiffure.

H. 75,5 cm - L. 174 cm - prof. 62 cm
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, modèle similaire référencé et reproduit pp. 153-175.
(petits sautes de placage, trace d'humidité)

8 000 / 10 000 €



232



232

SALON



233



234

233
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VADIM ANDROUSOV (ATTRIBUÉ À)

Enfilade en placage d'acajou blond à corps quadrangulaire légèrement bombé et plateau aux angles arrondis, ouvrant par deux portes pleines en façade ornementées en leur centre d'une sculpture en bronze doré à corps de femme nue. Intérieur en chêne à deux étagères fixes. Piètement central en retrait à jambes en volutes ornementé centralement d'une palmette sculptée en application.

H. 89 cm - L. 204 cm - prof. 55 cm
(petits à-coups et griffures).

3 000 / 5 000 €

234
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse à structure en fer forgé à plateau rectangulaire cuvette en miroir et deux poignées latérales détachées à prise tubulaire façon cordage rehaussé de dorure. Piètement latéral en X à entretoise tubulaire et petits médaillons circulaires, terminé par des cubes rehaussés de dorure.

(oxydation au métal)
H. 54 cm - L. 88,5 cm - prof. 40 cm

2 000 / 3 000 €

235
GILBERT POILLERAT (ATTRIBUÉ À)

Paire de chenets en fer forgé martelé à corps d'astrolabe évidés en partie haute sur deux jambes en volutes et tige arrière de section carrée.

H. 39,5 cm - L. 22,5 cm - prof. 48 cm

800 / 1 000 €



235



236

JEAN MAYODON (1893-1967)

Bol en grès porcelainique à corps hémisphérique sur talon présentant un décor émaillé brun sur fond ocre à motifs de cervidés rehaussés de dorure.

Signé du monogramme à l'or et située à Sèvres
H : 8,3 cm

600 / 800 €



236

237

237

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Table basse en placage d'acajou à plateau rectangulaire galbé et angles en pans coupés à ceinture légèrement bombée et dalle de verre à la forme. Piètement d'angle à jambes fuselées en application à corps de volutes en partie haute et de petit ressaut en partie basse.

H. 46,5 cm - plateau : 109,5 x 49 cm

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, modèle de table à salle à manger similaire référencée et reproduite pp. 96-97 et dessin préparatoire pour une table basse similaire reproduit p. 157.

(petits à-coups au plateau, griffures, trace de feutre en bas d'une jambe).

4 000 / 6 000 €





238

VADIM ANDROUSOV (1875-1975)

Paire d'appliques « Putti sonneurs de cor » en terre cuite patinée.

Signée du monogramme sous chacune.

H. 25 cm - L. 38 cm - prof. 20 cm

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, modèle similaire référencé et reproduit p. 70.

4 000 / 6 000 €



239

GEORGES GUYOT (1885-1973)

Tête de lionne

Sculpture en terre cuite signée.

Cachet « Susse frères éditeurs Paris » et cachet

du monogramme aux "S" entrelacés.

H : 15,5 cm

Hauteur avec le socle : 22 cm

3 000 / 5 000 €



SALLE À MANGER



243



243



242

240



241

240
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VADIM ANDROUSOV (1895-1975)

Table bureau en placage d'acajou sur bâti de chêne à plateau rectangulaire galbé souligné d'une ceinture en retrait à petit jonc de bois en partie basse. Piètement d'angle à jambes fuselées montées en pan coupé et réunies latéralement par une entretoise arrondie ornementé d'un jonc d'acajou, ornementées en partie haute de tête d'enfants sculptées.

H. 72,5 cm - plateau : 179 x 79,5 cm

Historique : un modèle similaire fut réalisé en 1934 permettant à l'architecte décorateur de remporter le prix Blumenthal.

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-décorateur des années 40, Editions Norma, Paris, 1996, modèle similaire référencé et reproduit p. 97.

(petits à-coups aux entretoises et jambes en partie basse, griffures au plateau)

6 000 / 8 000 €



244

241
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Suite de six chaises en placage d'acajou à haut dossier droit légèrement évidé en partie basse et à petit enroulement en partie haute, ceinture ornementée d'un jonc à la forme. Piètement d'angle à jambes avant galbées et arrières droites légèrement sabres. Fond de siège et dossiers recouverts de tissu vert.

L. 95 cm - L. 46 cm - prof. 47,5 cm
 (griffures, à-coups, usures au tissu)

2 000 / 3 000 €



242
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

« Coq ». Sculpture en lame de fer forgé martelé (rouillé) sur patine de fixation droite.
 H: 52 cm

800 / 1 000 €

243
PIERRE PANSARD (ATTRIBUÉ À)

Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé doré à patine de fixation en bois doré ornementé en façade de plaque de miroir églomisé à décor central de personnages et de rinceaux sur les côtés.

(décollements, usures, accidents).
 H. 43 cm - L. 25 cm - prof. 17 cm

600 / 800 €

244
ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)

Argentier en placage d'acajou vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par cinq tiroirs en façade cernés d'un jonc de bois bombé sur base en retrait et piètement d'angle à quatre jambes gainées fuselées terminées par des sabots de laiton. Prise de tirage sphérique.

H : 88 - L : 54,5 - P: 36 cm
 Petits accidents

Ménagère en argent à spatule incurvée comprenant :

- Douze grands couverts
- Douze petits couverts
- Douze couverts à poisson
- Douze couvert à dessert
- Douze fourchette à huître
- Douze cuillères à café
- Service à poisson
- Service à dessert
- Quatre louches
- Paire de salerons
- Douze repose couteaux

Poids total : 7910 grammes



ENTRÉE



245



246



245

245
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VERONESE

Paire d'appliques « Plumes » en cristal blanc filigrané à inclusions métalliques dorées et trois bagues de laiton en partie basse.

Marquée 12 et 16 sur chacune.

H. 36 cm

Bibliographie : Art & Décoration, Paris, 1er trimestre 1948, modèle similaire référencé et reproduit p. 21.

800 / 1 000 €

246
PIERRE PANSARD (ATTRIBUÉ À)

Miroir à vue rectangulaire dans un entablement en bois peint et rehaussé de dorure à colonnette torsadée de part et d'autre et médaillon central en partie haute accueillant du verre églomisé à décor de musicien sur fond rouge.

(éclats et petits manques).

H: 72 cm - l: 50 cm - P: 5 cm

800 / 1 500 €

247
RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase Florence en verre moulé-pressé blanc et satiné mat.

Modèle créé le 28 avril 1937.

Signature à la molette Lalique France

H : 19,5 cm

Eclats

500 / 800 €

248
TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse en bois laqué crème à plateau rectangulaire à la feuille d'or surmonté d'une dalle de verre à la forme et piètement d'angle à jambes galbées.

H. 30 cm - L. 85 cm - prof. 44 cm

(à-coups, manque à la laque).

600 / 800 €



247



248



249



249
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
& VERONESE

Lustre cage à une lumière en multiples dalles de verre blanc filigrané or entièrement rainuré à corps de large palmettes ornementé de petites fleurs en application et de perles sphériques rainurées en partie basse et d'une sphère rainurée pendante. Cache-bélière à corps conique et petite sphère reliée au corps principal.

H: 77 cm

Côté : 41 cm
(petits accidents au verre de la tige)

4 000 / 6 000 €

250
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne patiné à la céruse sur piètement latéral sculpté à corps de deux poissons rocaillés.

H. 74 cm - L. 249 cm - prof. 89 cm
(plateau fendu)

4 000 / 6 000 €



250

CHAMBRES



251

251
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire d'applique à deux bras de lumière en fer forgé laqué blanc à patine de fixation murale quadrangulaire à miroir centrale losangé et ornementé de corps de flèches de part et d'autre. (oxydation, peinture piquée)
H. 36 cm - L. 25 cm - prof. 12 cm

800 / 1 000 €



252

252
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Lustre à cinq bras de lumière à corps de flèches, en fer forgé laqué blanc et rehaussé de dorure entourant une cage cylindrique de croisillons ornementés de fleurs en verre blanc. Chaîne de suspension à large maillons et cache-bélière à corps corolle.
(une fleur manquante)
H. 100 cm (totale)

1 000 / 1 200 €



251

253
ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)
Commode en chêne patiné à la cêruse à corps quadrangulaire et plateau en retrait, ouvrant par trois tiroirs en façade à prise de tirage évidée en lame de métal sur piètement plein en doucine ornementé centralement d'une palmette stylisée.
H. 84 cm - L. 110 cm - prof. 49,5 cm

3 000 / 4 000 €



253

254

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Coiffeuse en placage de sycomore à haut miroir rectangulaire en partie droite galbée en son centre haut, à petite tablette de verre et caisson latéral gauche ouvrant par deux tiroirs soulignés d'un jonc de laiton à prise sphérique en verre blanc. Piètement plein à jambes galbées en doucine.

H. 157,5 cm - L. 100 cm - prof. 29 cm

(griffures, petits à-coups aux jambes).

Provenance: Monsieur L. R., docteur de Raymond Subes à Villefranche-de-Rouergue.

800 / 1 200 €

255

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Chevet en placage de sycomore sur bâti de chêne à plateau cuvette carré en dalle de miroir à ceinture polylobée ouvrant en façade par un tiroir à prise de tirage sphérique en verre blanc souligné de laiton.

(griffures, à-coups)

H. 54 cm - plateau : 40,5 x 40,5 cm

Provenance: Monsieur L. R., docteur de Raymond Subes à Villefranche-de-Rouergue.

600 / 800 €



255



254

256

LINE VAUTRIN (1913-1997)

· Poudrier en bronze doré

"Les trois grâces"

Signé

7,5 x 6,8 cm

Manque, oxydation

· Broche à système

"La descente du Saint Esprit"

Bronze doré

Monogrammée LV

Dimensions : 5,5 x 3 cm

· Broche en terre cuite à décor

émaillé bleu d'un cheval dans

le goût de l'antique

Signée

4 x 4,5 cm

Manques

700 / 900 €



256



257
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Armoire en chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor sculpté de croisillons sur un intérieur à étagères à hauteur réglable et trois tiroirs sur glissière en partie droite. Piètement plein à jambes débordantes en doucine et palmette en partie centrale.

H. 177 cm - L. 129 cm - prof. 50 cm

800 / 1 000 €

258
ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉE À)

Table basse en placage de chêne vernissé à plateau circulaire et quatre jambes fuselées galbées en décrochement réunies par une entretoise plate en partie basse dans un médaillon cylindrique.

(traces de colle en haut des jambes)

H. 52,5 cm - diam. 70 cm

1 500 / 2 000 €

259
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Bureau de dame en chêne patiné à la céruse à plateau rectangulaire en retrait ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prise de tirage évidée en laiton sur piètement d'angle à jambes galbées fuselées.

(griffures et à-coups)

H. 71,5 cm - H. 110 cm - prof. 70 cm

2 000 / 3 000 €

260
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Paire de fauteuils en chêne vernissé à haut dossier légèrement galbé, évidés de croisillons, à accotoirs détachés et manchettes plates galbées sur piètement d'angle sabre à décrochement en partie avant supérieure. On y joint une chaise au modèle. Assises et dossier recouverts de tissu rouge sur fond or.

Fauteuils : H. 106 cm - H. 57cm - prof. 57 cm

Chaise : H. 99 cm - assise : 47 x 47 cm

3 000 / 4 000 €

261

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Sculpture en grès émaillé gris vert représentant une femme en pied tenant une coquille formant bénitier.

Signée J. Lurçat et annotée "La bonne 4"

H : 26 cm

200 / 400 €



261

262

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Table de chevet en chêne ciré à corps quadrangulaire ouvrant par deux casiers et un tiroir en ceinture à façade ornementée de croisillons et prise de tirage en laiton. Piètement plein en retrait à jambe en doucine et palmette centrale.

On y joint une table d'appoint en chêne vernissé à deux plateaux rectangulaires en verre ornementé sur la ceinture basse de croisillons et piètement d'angle à jambes droites.

(griffures et petits à-coups)

Chevet : H. 66 cm - H. 46 cm - prof. 30 cm

Table d'appoint : H. 55 cm - H. 40 cm - prof. 27 cm

400 / 600 €



262

263

ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)

Commode en chêne patiné à la céruse à corps quadrangulaire et plateau en retrait, ouvrant par trois tiroirs en façade à prise de tirage évi-dée en lame de métal sur piètement plein en doucine ornementé centralement d'une palmette stylisée.

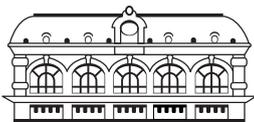
H. 84 cm - L. 110 cm - prof. 49,5 cm

3 000 / 4 000 €



263





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon

01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Râteau

Photographe :
Rodolphe Alepuz

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly (objets) ou au garde-meuble sur rendez-vous (mobilier) : 1, route de la révolte, 93200 Saint-Denis. **Ce stockage sera payant à compter de 10 jours après la vente à hauteur de 20€ par jours.**

Contact pour le rendez-vous de retrait : Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - **La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement**
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Once paid, the lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved by appointment at the Hôtel des Ventes de Neuilly (objects) or at Aguttes warehouse (furniture) : 1, route de la révolte, 93200 Saint-Denis. 10 days after the sale, storage costs will be charged 20€ / day. You can contact Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

UN WEEK-END À BAGATELLE

Art de vivre, vente caritative & ventes aux enchères

HÔTEL ARTURO LÓPEZ • 12, RUE DU CENTRE, NEULLY-SUR-SEINE

VENTE LE 9 DÉCEMBRE 2018



Vivre, aimer, découvrir puis apprécier, déguster pour mieux se délecter !

Pour ce faire, c'est dans l'esprit d'une galerie éphémère que la maison de ventes aux enchères Aguttes proposera aux amateurs de se prêter au jeu des contrastes entre tradition et modernité avec une sélection incluant **objets d'art, voitures de collection, horlogerie** sans oublier les arts de la table où **vins & spiritueux** auront la part belle. Pas moins de 300 autres lots allant d'une **Jaguar XK120**

Cabriolet de 1952 à un **sac de voyage Hermès** en passant par un **chronographe vintage** de la maison horlogère **Breitling** ou encore une œuvre de l'artiste **Arman** s'offriront aux plus offrants de 40 € à plus de 20 000 € ! Plus exceptionnelle encore, la **Jaguar MKII 3.4 de**

1967 ayant appartenu à l'humoriste Coluche sera mise aux enchères au profit des **Restos du Cœur** (15 000 € / 25 000 €) !

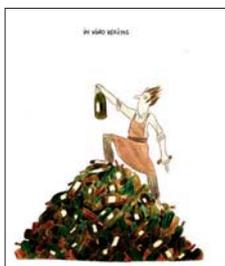
Grande nouveauté cette année, une **vente caritative** dédiée exclusivement aux **plaisirs de la table** et plus précisément du palais lancera les enchères. Pas moins de **vingt-et-un Magnums et Jéroboams de crus classés (Cheval Blanc, Vacheron, Latour, etc.)** seront mis en vente, associés à **21 artistes de renom** (les dessinateurs **Etienne Davodo, Jacques de Loustal, Lewis Trondheim**, etc.) signant une **œuvre originale sur les étiquettes** de ces vins. **60 autres lots** tournant **autour de l'univers du vin** seront proposés aux enchères et **100% des fonds récoltés seront reversés**

à l'association « **Vendanges solidaires** », créées en 2006 par le restaurateur Julien Fouin et un agent de vignerons parisiens afin de venir en aide aux vignerons sinistrés par les intempéries.

Inspirée par le Gentleman qui fut propriétaire de ceux lieux, ce rendez-vous illustre à merveille l'esprit hédoniste et esthète d'Arturo López

que la maison Aguttes souhaite vous faire vivre. Ouverte à tous, l'**exposition** débutera **vendredi 7** après-midi pour s'achever

dimanche à 14h peu avant que Claude Aguttes ne saisisse son marteau. Volontairement décalées, ces ventes se veulent dans l'air du temps, ouvertes aux néophytes comme aux collectionneurs du XXI^e siècle, passionnés et décomplexés, amoureux du beaux, curieux de découvertes et résolument ouverts au monde.







AGUTTES

aguttes.com |    | Likez, commentez, réagissez avec #aguttes