

BRISSONNEAU

Vendredi 5 avril 2019

Livres, Tableaux anciens et modernes
Bijoux, Argenterie, Céramiques
Arts de l'Asie, Armes
Meubles et Objets d'art

Tous les lots sont visibles sur le site www.brissonneau.net

EXPERTS :

M. Patrice Dubois
16, rue de Provence 75009 Paris
T. 01 45 23 12 50
Pour les tableaux anciens : 125 à 128

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour les céramiques : 207 à 228

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour les tableaux modernes : 79, 82,
84, 91, 92, 97, 99, 101 à 103,
105 à 114, 118, 122

M. Pierre-François Dayot
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 01 42 97 59 07
Pour les meubles et objets d'art : 251, 256,
261, 263 à 266, 276 à 279

M. Georges Omouri
7, rue de la Maison Rouge
94120 Fontenay-sous-bois
T. 06 66 89 65 71
Pour le mobilier : 176 à 206, 274, 338

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris 92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'art nouveau et l'art déco : 332 à 333

Cabinet Pierre Ansas-Papillon d'Alton
3, rue Geoffroy Marie 75009 Paris
T. 01 45 65 48 19
Pour l'extrême-orient : 302 à 317

M. Alexandre Lacroix
Sculpture et Collection
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les sculptures : 70, 71, 268, 281, 290

M. Marc Boutemy
1, rue Rossini 75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour les bijoux : 129, 131 à 138, 143 à 147

M. Frédéric Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
T. 01 47 70 22 33
Pour les tableaux : 94 à 96, 98, 104, 115

M. Axel Louot
26, rue Céline Robert 94300 Vincennes
T. 06 07 91 07 87
Pour les armes : 282 à 284

Cabinet d'expertises Marcilhac
8, rue Bonaparte 75006 Paris
T. 01 43 26 00 47
Pour les arts décoratifs : 334, 335

BRISSONNEAU

Commissaire-Priseur

Maison de ventes aux enchères publiques (OVV n°2002-427)
4, rue Drouot - 75009 PARIS
T. +33 (0)1 42 46 00 07 - F. +33 (0)1 45 23 33 21
brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

le vendredi 5 avril 2019 à 13h30

Hôtel Drouot salles 1 et 7
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

**Livres, Tableaux anciens et modernes
Bijoux, Argenterie, Céramiques
Arts de l'Asie, Armes
Meubles et Objets d'art**

www.brissonneau.net

Hubert Brissonneau, Commissaire-Priseur

Expositions publiques : le jeudi 4 avril de 11h à 21h et le matin de la vente de 11h à 12h

ENCHERISSEZ SUR **DROUOT**
Live DIGITAL



4

3

5

1 - RABAJOI (Jean Joubert dit). Album (sans titre) de 24 pleines pages illustrées de 40 lithographies originales, la plupart en couleurs, certaines sur double page, montées sur onglets, sur la guerre 1914-1915-1916-1917. Grand in-folio (56 x 44 cm), plein cuir blond d'époque (légèrement incurvé), dos à nerfs. Exemplaire unique d'artiste sur papier japon nacré à toutes marges. Les lithographies sont signées (sauf une) par l'artiste Rabajoi, certaines illustrées dans les marges de petits dessins originaux à l'encre rouge, et d'annotations au crayon de la main de l'artiste. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale signée et deux dessins originaux à l'encre signés. Cet ouvrage fut édité par Gaston Neumann (vers 1918), avec titre intitulé « Quelques dessins et lithographies originales sur la guerre » tiré à 500 exemplaires. Rare tirage à part de cet album composé par l'illustrateur et caricaturiste Rabajoi (1884-1934).

300/400 €

2 - [Journal]. CŒURS VAILLANTS «A cœurs vaillants rien d'impossible». Ensemble d'environ 500 numéros (certains en double) de 1930 à 1940. Format in-4, grande feuille pliée en 4 (quelques rousseurs et déchirures marginales). 1930 (n°37,38, 39, 43, 45,47,48 au 56), 1931 (n°1 au 52), 1932 (n°3 au 52), 1933 (n°1 au 52), 1934 (n°1 au 53), 1935 (n°1 au 52), 1936 (n°1 au 52), 1937 (n°1 au 52, manque le n°2), 1938 (n°1 u 26 et du n°36 au 52), 1939 (n°1 au 53), 1940 (n°1 au n°24), à partir du mois de juin 1940, Cœurs Vaillants est interdit en zone occupée. Première parution fin 1928, journal signé de Jacques Cœur (abbé Gaston Courtois). En 1930, à partir du n°35, apparaissent les premiers dessins d'un dessinateur belge qui signe sous le pseudonyme d'Hergé. C'est aussi le début

de Marijac en 1931 (n°22). Il illustrera un western «Jim Boum», suivi des «Aventures de Césarín Pitchounet», puis «Les Grandes croisières du capitaine Pat'Fol» et une série qu'il signe sous le pseudonyme Dum's. Anecdote amusante, le journal propose en 1935, sous le n°32, des cousins aux effigies de Jim Boum et Tintin et Milou. Rare ensemble.

200/300 €

3 - BUSSIÈRE (Gaston) / GAUTIER (Théophile). Emaux et Camées. Illustrations de Gaston Bussière. Paris, A. Ferroud, 1923 ; in-12, demi maroquin terre de sienne à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos. Ouvrage illustré de dix eaux-fortes, nombreux bandeaux et culs-de-lampe et une vignette en couleurs (couverture et page de titre). Un des cent exemplaires sur papier Japon impériale numérotés et paraphés, contenant deux états des eaux-fortes dont un avec remarque.

60/80 €

4 - CARUCHET (Henri) / FRANCE (Anatole). Bal- thasar et la reine Balkis. Paris, Librairie L. Conquet, 1900 ; grand in-8, demi maroquin parme à coins, dos orné de motifs fleuris mosaïqués, tête dorée, couverture ornée et dos. Ouvrage entièrement illustré en couleurs d'aquarelles et de bordures de style Art Nouveau, par Henri Caru- chet. Un des 300 exemplaires sur vélin du Marais, non mis dans le commerce, celui-ci nominatif. Reliure de Stroobants.

120/150 €

5- GRASSET (Eugène). Histoire des quatre fils Aymon. Très nobles et très vaillants chevaliers. Illustrée de com- positions en couleurs par Eugène Grasset. Paris, H. Lau- nette, 1883 ; in-4, demi maroquin lie de vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, garde peignée, premier plat de couver-

ture illustrée en couleurs et colophon au deuxième plat (3 ff.), faux titre, titre et introduction, 224 pages et (8 ff.) note et table. Ouvrage richement illustré sur toutes les pages in et hors texte en couleurs de motifs architecturaux, costumes, armes, bordures et scènes animées, dans le plus pur style Art Nouveau. Reliure de Michel Ritter.

300/400 €

6 - MOSSA (Gustave-Adolphe) / BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de). Le Barbier de Séville et Le Mariage de Figaro. Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe Mossa. Paris, A. Ferroud, 1930-1932. Deux volumes in-12, broché. Un des 80 exemplaires sur Madagascar contenant deux états dont un état en noir pour chacun des volumes et un spécimen de l'ouvrage pour le Barbier de Séville.

Joint : RABAUDI (A.) / FLAUBERT (Gustave). A Bord de Cange. Neuf compositions d'A. Rabaudi, gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Paris, A. Ferroud, 1904 ; in-12, broché. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

80/100 €

7 - SEGUIN (Armand) / BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Ambroise Vollard éditeur, 1904 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée (dos en partie restauré). XXX-310 pages, illustrées de 213 dessins d'Armand Séguin gravés sur bois par Tony, Jacques et Camille Beltrand. Un des 230 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme avec le filigrane de Gaspard de la nuit. Armand Séguin artiste de Pont-Aven, disciple de Gauguin, participa à la fondation du groupe *Nabis*.

100/150 €

8 - SOLOMKO (Sergueï, dit Serge) / FRANCE (Anatole). Balthazar. Illustrations en couleurs par Serge Solomko. Paris, A. Ferroud, 1925. In-12, broché, couverture illustrée. Un des 70 exemplaires sur Japon numérotés et paraphés, contenant trois états des illustrations, deux en couleurs et un en noir avec remarques.

Joint : MOSSA (Gustave-Adolphe) / VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. Illustrations en couleurs de G. Mossa. Paris, A. Ferroud, 1924. In-12, broché, couverture illustrée (dos en partie restauré). Un des 800 exemplaires sur vélin de Hollande numérotés et paraphés. 92 illustrations en couleurs dont le frontispice et 22 hors-texte.

80/100 €

9 - [Manuel du peintre]. BOUVIER (P.L.). Manuel des jeunes artistes et peintres amateurs en peinture. Paris et Strasbourg, chez Levraut, 1827. Fort in-8, demi veau d'époque à coins (frotté, charnières fendues), dos orné de fers dorés spéciaux (jeune femme assise devant son chevalet, peignant), nom de L. Lautour en lettres d'or sur premier plat, tranches jaspées. Titre orné, 670 pages, sept planches dépliantes en fin de volumes : instruments, chevalets, châssis, palettes, pinceaux, etc. Ce manuel est divisé en 35 leçons et traite en grande partie des couleurs. Edi-

tion originale de ce rare ouvrage.

Joint : Léonard de VINCI. Traité de la peinture. Traduit intégralement pour la première fois en français sur le codex vaticanus (urbinas) 1270. Accompagné de commentaires par Péladan. Ouvrage orné de 40 figures démonstratives de l'édition princeps et de 100 dessins esthétiques d'après les clichés d'Alinari Brogi et Fumagalli. Paris, Delagrave, 1919. Relié à la suite Léonard de VINCI. Traité du paysage. Traduit pour la première fois en français, avec les commentaires de Péladan. Ouvrage orné de 140 figures démonstratives dont 24 hors texte. Paris, Delagrave, 1919. 246 et 174 pages. Volume in-8 demi chagrin d'époque.

80/100 €

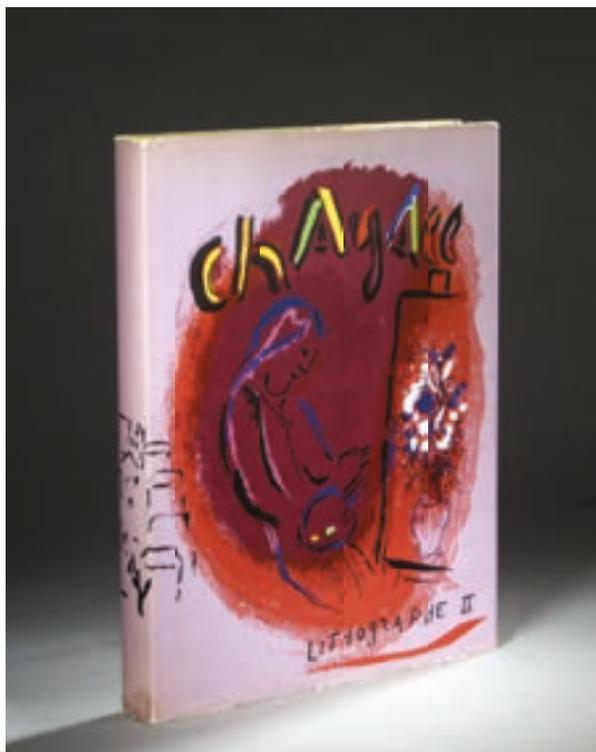
10 - BRAQUE (Georges). Catalogue de l'œuvre de Georges Braque, peintures 1942-1947. Maeght Éditeur (1960) ; in-4, cartonnage en forme de classeur, de toile illustrée en relief sur plat. Portrait et 116 planches en noir et 12 en couleurs montées sur système de spirales.

80/100 €

11 - BREA (Louis, ca 1450-1523) par Claire-Lise Schwok. Arthéna, 2005 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 255 pages et 217 reproductions en noir et en couleurs. Catalogue raisonné de l'œuvre de Brea, peintre primitif niçois, trait d'union entre l'école de Provence et celle d'Italie du Nord. Chronologie, pièces justificatives, bibliographie, index.

60/80 €





14

12 - [Réunion de trois ouvrages d'artistes]. CALDER (Alexander) Autobiographie. Maeght (1972), in-4, toile et jaquette d'éditeur. 209 pages, nombreuses reproductions dont trois lithographies originales en couleurs sur double page, tirées sur les presses d'Arte. BAZAINE (Jean). Pat Tardieu, Schneider et Bosson. Maeght (1975), in-4, toile et jaquette d'éditeur. 192 pages, nombreuses reproductions dont deux lithographies originales en couleurs. Envoi autographe de l'artiste à Eliane Victor. BORES (Francisco). Texte de Jean Grenier. Editions Verve (1961), in-4, cartonnage d'éditeur. (18 ff.) - 171 pages et (4 ff.). Table. Nombreuses reproductions dont huit lithographies originales en couleurs et la couverture spécialement composée par l'artiste sur les presses de Mourlot Frères.

100/150 €

13 - CARLEVARIS (Lucas, 1663-1730). Par Aldo Rizzi, préface de Rodolfo Pallucchini. Alfieri Edition d'Art, Venezia ; in-4, percaline et jaquette d'éditeur. 118 pages, 12 illustrations en couleurs et un catalogue de 597 reproductions, 169 tableaux, 57 esquisses, 179 dessins et 192 eaux-fortes de vues animées, bateaux et personnages vénitiens.

40/50 €

14 - CHAGALL (Marc). Lithographie II 1957-1962. Catalogue raisonné des lithographies par Fernand Mourlot. André Sauret, 1963 ; in-4, toile d'éditeur et jaquette couleurs. 229 pages contenant douze lithographies originales de l'artiste, y compris la couverture. 300/400 €

15 - COYPEL (Noel-Nicolas) par Jérôme Delaplanche. Arthena, 2004 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 168 pages, 151 illustrations en noir et en couleurs. Ouvrage de référence. 30/40 €

16 - [Dessins des écoles espagnoles du 17^e siècle]. A Corpus of spanish drawings volume II, Madrid 1600-1650, par Diego Angulo, Alfonso Alfonso E Pérez Sanchez. Editeur, Harvey Miller, 1977. Répertoire de 444 dessins de l'école de Madrid, suivi de 112 planches, index. A Corpus of spanish drawings volume III, Séville 1600-1650, par Diego Angulo, Alfonso E Pérez Sanchez. Editeur Harvey Miller, 1985. Répertoire de 261 dessins de l'école de Séville, suivi de 240 planches, index. 60/80 €

17 - [Dessins des écoles allemandes jusqu'au début du classicisme]. Die Zeichnungen der deutschen schulen bis zum beginn des klassizismus, par Hans Tietze, E. Tietze-Conrat, Otto Benesch et K. Garzarolli-Thurnlackh. Deux volumes, IV et V. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina. Collection dirigée par Alfred Stix. Vienne, Anton Schroll and Co, 1933 ; in-4, reliure d'éditeur (frottées). Un volume de texte 290 pages et un volume de 396 planches. Joint : Drawings from the holy roman empire, a selection from north americana collection, 1540-1680, par Thomas Dacosta Kaufmann. Princeton University, 1982 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 237 pages et 88 numéros décrits et reproduits. 80/100 €

18 - [Les Dessins de l'école italienne]. Die Zeichnungen der venezianischen schule. Beschreibender katalog der handzeichnungen in der graphischen sammlung Albertina, Vol I. Vienne, 1926 ; in-4, demi-chagrin (frotté). 208 pages, 487 reproductions. Joint : I Disegni italiani della bibliotheca reale di Torino, par Aldo Bertini. 1958, in-4 broché, 86 pages et 700 numéros reproduits. 40/50 €

19 - DINET (Etienne). La vie et l'œuvre. Monographie de Denise Brahimi, catalogue raisonné de Koubir Benchikou. A C R Edition (1984) ; in-4, toile et jaquette (légèrement incurvée). 300 pages, nombreuses illustrations en couleurs pour la première partie et 552 numéros reproduits et décrits pour la deuxième partie du catalogue raisonné. 30/40 €

20 - DUFY (Raoul). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Maurice Laffaille. Tome IV. Édition Motte, Genève (1977). Petit in-4, toile, jaquette illustrée d'éditeur. 346 pages. Du numéro 1389 à 1814, décrits et reproduits. Tirage limité à 1200 exemplaires. 80/100 €

21 - DURAMEAU (Louis-Jacques) par Anne Leclaire. Arthena, 2001 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 352 pages, 330 illustrations en noir et en couleurs. Catalogue raisonné des dessins et des peintures, bibliographie, index. 30/40 €

- 22- [Gravures]. Ecole de Fontainebleau. Gravures d'Antonio Fantuzzi, le Maître L.D., Jean Mignon, Geoffroy Dumoutier, Léonard Limousin, Juste, Pierre Milan, Domenico Del Barbieri. Par Henri Zerner (1969), Arts et Métiers Graphiques, in-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur. XLVII et 274 planches. Tables. Joint : CALLOT (Jacques, 1592-1635). Nancy, Musée historique lorrain, 1992. Fort in-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur. 559 pages. 730 numéros décrits et reproduits en noir et en bistre. 50/60 €
- 23 - ESAIASVAN DEVELDE dit l'Ancien (1587-1630). Catalogue raisonné of His Paintings par George S. Keyes. Davaco, 1984 ; fort in-4, toile et jaquette d'éditeur. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé. Les œuvres sont répertoriées par thèmes, à la suite les attributions incertaines et rejetées, les peintures réalisées en collaboration, notamment avec Bartholomeus van Bassen, sont également répertoriées. 400 pages, 439 et 162 reproductions. 80/100 €
- 24 - Flemish paintings and drawings at 56 Princes Gate. London, 1955, deux volumes in-4, toile et étui d'éditeur. 115 pages de texte et album de 130 planches. Joint : The Tudor, Stuart, and Georgian pictures in the Royal Collection. Phaidon Press, NY, 1963. Deux volumes in-4, toile et jaquette d'éditeur. 227 pages de texte et 280 planches. 40/50 €
- 25 - [Bronzes]. Guide des bronzes de la Renaissance italienne, par Alain Gibbon. Paris, Isabelle Boisgirard, 1980 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 329 pages, 342 numéros décrits et reproduits. 30/40 €
- 26 - GOYA (Francisco). Vie et Œuvre par Pierre Gassier et Juliet Wilson. Office du livre (1970) ; fort in-4, toile et jaquette. 400 pages, 48 planches en couleurs, 200 illustrations dans le texte, 1900 illustrations pour le catalogue réunissant l'œuvre complet de Goya. Entièrement illustré, peintures, dessins et gravures. Ouvrage divisé en cinq parties. Joint : VELASQUEZ (Diego). Catalogue raisonné par José Lopez-Rey. Cologne, Taschen, 1999. Deux volumes in-4, toile, jaquette et étui d'éditeur. Tome I : Le Peintre des peintres, 261 pages. Tome II : Catalogue raisonné, 328 pages. 130 numéros décrits et reproduits en couleurs. 40/50 €
- 27 - La Natura morte in Italia, par Federico Zeri. A cura di Francesca Porzio. Mondadori Electa, 1989. Deux Volumes in-4, toile et jaquette d'éditeur. 1094 pages, 1266 numéros reproduits, 877 en noir et 389 en couleurs. Ouvrage de référence. 80/100 €
- 28 - LEPINE (Stanislas). Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Stanislas Lépine 1835-1892, par Robert et Manuel Schmit. Éditions Galerie Schmit (1993) ; in-4, cuir, jaquette d'éditeur. 810 œuvres décrites et reproduites. Reproductions de lettres et signatures, ainsi que les catalogues de ventes de tableaux de 1874 à 1881 de l'artiste. Index. 403 pages. 80/100 €
- 29 - [Peinture Flamande]. MAETERLINCK (Louis). Le Genre Satirique dans la peinture Flamande. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1907 ; in-8, demi bradel de percaline rouge à coins. Nombreuses illustrations in-texte et 69 planches hors texte. 386 pages, table des planches, bibliographie. 30/40 €
- 30- MATISSE (Henri). Portraits. Editeur André Sauret, 1954 ; in-4, demi chagrin à coins, couverture. Préface et une lithographie originale. 60 planches en noir et 33 planches en couleurs, tirées dans les ateliers de Mourlot. Tables. Tirage à 2850 exemplaires numérotés. Ouvrage entièrement composé par Henri Matisse, qui a choisi lui-même les œuvres reproduites. La couverture est une composition de l'artiste, exécutée spécialement pour cet ouvrage, de même que la lithographie originale en frontispice. Joint : DELECTORSKAYA (Lydia). Henri Matisse. Peintures de 1935-1939. Maeght éditeur (1993). In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 150/200 €
- 31- MEMLING (Hans) L'œuvre complet, par Dirk de Vos. Fond Mercator et Albin Michel (1994) ; in-4 (34x26 cm), toile, chemise et étui d'éditeur. 441 pages. Catalogue raisonné divisé en trois parties : prologue, catalogue décrivant les œuvres reproduites en couleurs, suivi des œuvres problématiques et fausses attributions. 50/60 €
- 32 - A Modest message as intimated by the Painters of the Monochrome Banketje, par N.R.A. Vroom, Pays Bas, 1980. Deux volumes in-4, toile et étui d'éditeur. 256 et 148 pages, 328 et 763 illustrations en noir et en couleurs. Etude très détaillée sur la peinture de nature morte néerlandaise au 17^e siècle. 80/100 €
- 33 - Early Netherlandisch Painting. Its origins and character, par Erwin Panofsky. Harvard, 1953. Deux volumes in-4, cartonnage et jaquette d'éditeur. XIII-573 pages-28 planches ; XXIV-334 planches. Importante et savante documentation. Joint : Netherlandisch Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries. The Hague, 1978. Deux volumes in-4, toile et jaquette d'éditeur. 235 pages et 235 pages. 526 numéros décrits et reproduits. 80/100 €



35 à 40

34 - La Pittura Napoletana del Settecento dal Roccoco al Classicismo, par Nicola Spinosa. Napoli, 1987 ; in-4, toile, jaquette, étui d'éditeur. 487 pages et 448 illustrations.

30/40 €

35 - La Pittura Emiliana del '600, par Cera Adriano. Editions Longanesi à Milan, 1982 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 654 pages. Répertoire de 720 œuvres reproduites de 43 artistes.

100/150 €

36 - La Pittura del '700 a Roma, par Stella Rudolph. Editions Longanesi à Milan, 1983 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 815 pages. Répertoire de 732 œuvres reproduites de 271 artistes.

100/150 €

37 - La Pittura Napoletana del '600, par Nicola Spinosa. Editions Longanesi à Milan, 1984 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 910 pages. Répertoire de 889 plus 19 en couleurs d'œuvres reproduites de 111 artistes.

100/150 €

38 - La Pittura lombarda del '600, par M. Bona Castellotti. Editions Longanesi à Milan, 1985 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 677 pages. Répertoire de 598 plus 20 en couleurs d'œuvres reproduites.

100/150 €

39 - La Pittura Lombarda del '700, par M. Bona Castellotti. Editions Longanesi à Milan, 1986 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 630 pages. Répertoire de 582 œuvres reproduites de 120 artistes.

100/150 €

40 - La Pittura del '600 a Genova, par Pietro Pagano et Maria Celia Galassi. Editions Longanesi à Milan, 1988 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 655 pages. Répertoire de 623 plus 19 en couleurs d'œuvres reproduites.

100/150 €

41 - LES PATEL. Paysagistes du XVIIIe siècle, par Natalie Coural. Arthema, 2001 ; in-4, toile et jaquette en couleurs. 448 pages, 506 illustrations en noir et en couleurs. Pierre Patel et ses fils, spécialistes des paysages avec ruines antiques, ils inaugurèrent en France le goût pour les vues avec fabriques, hérité de Poussin. Ouvrage de référence.

30/40 €

42 - Les Peintres flamands de nature morte au XVIIIe siècle, par Edith Greindl. Paris, 1983 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 409 pages. 90 reproductions en couleurs et 249 en noir pour le catalogue. Répertoire des œuvres authentiques de 90 artistes et de plus de 2160 pièces.

30/40 €

43 - Les Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, par Gérald Shurr. Paris, éditions de l'Amateur, 1975-1998. Sept volumes in-4, toile illustrée d'éditeur. Collection complète, biographies critiques d'environ 4.000 artistes français et étrangers. Nombreuses reproductions.

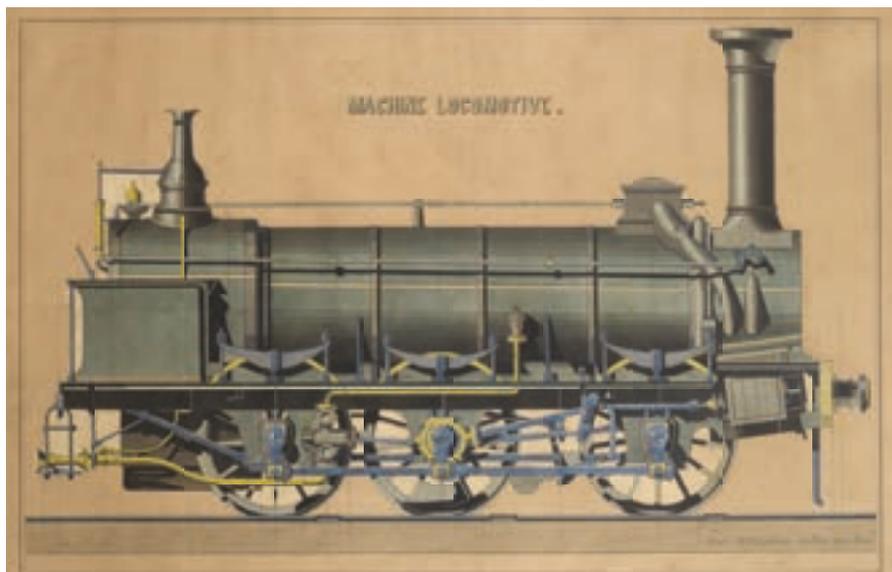
100/150 €

44 - PICASSO (Pablo). Les Sculptures, par Werner Spies. Editions Clairefontaine, Lausanne 1971 ; in-4, toile et jaquette. 664 œuvres présentées avec des photos de Brassai, Dora Maar, etc. Catalogue bibliographique, biographique, index.

Joint : MENTOR (Blasco). Préface d'Hervé Bazin. Editions Le Léopard d'Or, Paris 1993 ; in-4, cartonnage et jaquette. 195 pages illustrées. Sur la page du faux titre un envoi autographe à son ami Christian Germak, accompagné d'un dessin à la plume pleine page signé, représentant une tête de cheval harnaché.

60/80 €

- 45 - REDON (Odilon). Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, portraits et figures, par Alec Wildenstein. Volume I. Wildenstein institut. La Bibliothèque des Arts (1992) ; in-4, toile, jaquette illustrée d'éditeur. 729 œuvres en noir et en couleurs décrites et reproduites. 342 pages, index. Joint : The Graphic Works of Odilon REDON, par Walter Werner. New-York (1965);n-4, broché, couverture cartonnée. 209 Lithographies et gravures reproduites. 80/100 €
- 46 - RESTOUT (Jean, 1692-1768). Peintre d'histoire à Paris, par Christine Gouzi. Arthena, 2000 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 511 pages, 410 illustrations en noir et en couleurs. Catalogue raisonné, bibliographie et index. Jean Restout, portraitiste et peintre de sujets mythologiques sous le règne de Louis XV. 30/40 €
- 47 - [Gravures]. ROUSSEAU (Théodore). Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Théodore Rousseau, dessins, eaux-fortes et clichés-sur verre, par Michel Schulman. Éditions de l'Amateur (1997) ; in-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur. 768 numéros décrits et reproduits. Cachets, monogrammes et signatures. Bibliographie. Joint : L'œuvre gravé de BOUDIN, COROT, DAUBIGNY, DUPRÉ, JONKING, MILLET, ROUSSEAU, par Michel Melot. Arts et Métiers Graphiques (1978) ; in-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur. L'œuvre gravée des Impressionnistes. MANET, PISSARRO, RENOIR, CEZANNE, SISLEY. Arts et Métiers Graphiques (1971) ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 453 reproductions dont 19 en couleurs. 60/80 €
- 48 - [Gravures]. SCULLY (Sean). Prints. Catalogue raisonné 1968-1999. Graphisme Sammlung Albertina, 1999. In-4, toile et jaquette. Répertoire 160 estampes de l'artiste : gravures, eaux fortes, aquatintes, sérigraphies, y compris les estampes réalisées pour le portfolio «Heart of darkness». Joint : ARMAN. Estampes. Catalogue raisonné, par Jane Otmezguine et Marc Moreau. Marval, 1990 ; in4, toile et jaquette. 328 pages, 284 numéros décrits et reproduits. 40/50 €
- 49 - SISLEY (Alfred). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Françoise Daulte. Préface de Charles Durand-Ruel. Lausanne, éditions Durand-Ruel (1959) ; in-4 (33x26 cm), toile d'éditeur (sans la jaquette). 360 pages (légères mouillures sur 50 pages, marge du haut). 884 numéros décrits et reproduits. Tirage limité et numéroté. Ex-libris manuscrit sur page de titre de M. Kaganovitch (1892-1978), fondateur d'une célèbre galerie d'art à Paris. Joint : TURNER (J.M.W.). Vie et œuvre. Catalogue des peintures et aquarelles, par Wilton Andrew. Office du livre, Fribourg (1979) ; fort in-4, toile, jaquette et étui d'éditeur. 527 pages, 259 illustrations en noir et en couleurs. 1342 reproductions en noir pour le catalogue, table de concordance. 150/200 €
- 50 - VALDES LEAL (Juan de, 1622-1682) par Enrique Valdivieso. Guadalquivir, 1988 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 315 pages. 439 illustrations dont 186 planches en couleurs, index. Catalogue raisonné de l'œuvre du peintre espagnol du 17^e siècle. 50/60 €
- 51 - VALENTIN DE BOULOGNE (1591-1632) par Marina Mojana. Milan, Eikonos, 1989 ; in-4, 282 pages. 76 planches en couleurs, 162 œuvres attribuées et reproduites, onze erreurs d'attribution. Index iconographique, index topographique, œuvres citées et perdues. Catalogue raisonné sur Valentin de Boulogne, artiste français du XVII^e siècle dit le «Caravagiste français». 60/80 €
- 52 - VELASQUEZ (Diego). A Catalogue Raisonné of his Œuvre, par Jose Lopez-Rey. Edité par Faber and Faber, London, 1963 ; in-4, 367 pages et 468 reproductions. Reliure et jaquette d'éditeur. Joint : VELASQUEZ (Diego). A Catalogue Raisonné of the Pictures and Drawings, by August L. Mayer. London, Faber and Faber, 1936 ; fort in-4, toile d'éditeur. 196 planches décrivant 596 numéros. 60/80 €
- 53 - VAN GOGH (Vincent). Correspondance complète de Vincent Van Gogh, enrichie de tous les dessins originaux. Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. Introduction et notes de Georges Charensol. Paris, Gallimard et Grasset. Trois volumes in-4, toile d'éditeur, étui. Edition originale française de plus de 1000 lettres écrites entre 1872 et 1890, illustrées en noir et en couleurs de 207 dessins et aquarelles dont 182 montées en hors texte. Tirage total à 7000 exemplaires numérotés. 80/100 €
- 54 - VIGNON (Claude) par Paola Pacht Bassani. Arthena, 1993 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 622 pages et 650 illustrations en noir et en couleurs. Catalogue de référence. 60/80 €
- 55 - VOUET (Simon). The Painting, par William R. Crellly. New Haven and London, Yale, 1962 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. Catalogue raisonné illustré de 183 reproductions. 120/150 €
- 56 - VUILLARD (Edouard). L'œuvre gravée, par Claude Roger-Marx. André Sauret, 1948 ; in-4, broché, couverture repliée illustrée en couleurs (dos restauré). 173 pages illustrées en noir et couleurs, table. Catalogue raisonné des lithographies et eaux-fortes. Les lithographies en couleurs (y compris la couverture) ont été mises sur pierre et tirées dans les ateliers Mourlot Frères. Tirage à 2500 exemplaires sur papier vélin Renage numérotés. Joint : VUILLARD par Guy Cogeval. Exposition des Musées Nationaux. Washington, Montréal, Paris et Londres, 2003 ; fort in-4, couverture illustrée cartonnée. 501 pages, nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 60/80 €

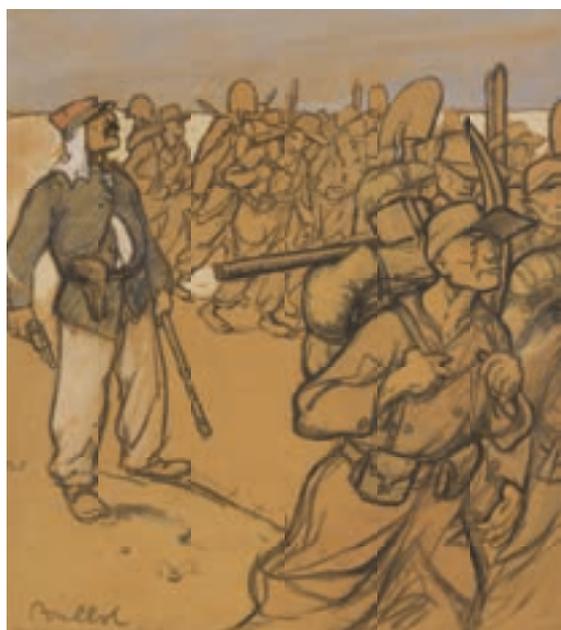


63

57 - WALDMULLER (Ferdinand Georg) par Bruno Grimschitz. Weltz, 1957 ; in-4, reliure et jaquette d'éditeur. 387 pages, 128 illustrations en noir et en couleurs et nombreuses vignettes des peintures et dessins reproduits dans le répertoire de l'œuvre. La référence. 40/50 €

58 - WATTEAU (Antoine). Editions de la Réunion des Musées Nationaux. Paris 1984-1985 ; fort in-4, cartonnage d'éditeur. 583 pages, table. Abondante iconographie en noir et en couleurs in et hors-texte.

Joint : Les WATTEAU DE LILLE. Louis (1731-1798) et François (1758-1823), par Gaëtane Maes. Arthena, 1998 ; in-4, toile et jaquette d'éditeur. 592 pages et 423 illustrations en noir et en couleurs. 40/50 €



64

59 - ZAO WOU-KI par Jean Leymarie. Documentation Françoise Marquet. Edition Cercle d'Art, 1986. Fort volume in-4, toile et jaquette illustrée en couleurs. 384 pages, 579 œuvres décrites et reproduites, dont 235 en couleurs. Ouvrage de référence bio et bibliographique. 80/100 €

60 - TIMBRES. Accumulation présentée en un carton : France moderne et divers. 200/300 €

61 - TIMBRES. Boîte de courriers semi-modernes et modernes, quelques plis intéressants (Chine, Saint-Pierre et Miquelon, etc.). 200/300 €

62 - Moïse KISLING (1891-1953)
Vase aux tulipes et aux lilium
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 16/50 (encadrée).
63 x 54 cm 150/200 €

63 - ECOLE FRANÇAISE XIXe siècle
Etude d'une machine locomotive
Encre de Chine et rehauts d'aquarelle, porte une inscription en bas à droite : « Tours, Notre Dame La Riche, 1859, Sylvain Pierre Pêche ». Cadre en pitchpin.
56 x 87 cm 200/300 €

64 - Francisque POULBOT (1897-1946)
Bat d'Aff !
Fusain et pastel, signé en bas à gauche avec dédicace (sous marie-louise).
47 x 42 cm 400/500 €



69

65 - Francisque POULBOT (1897-1946)
Enfants jouant dans la rue avec un chien
 Crayon et crayons de couleur, signé en bas à droite avec
 dédicace (sous marie-louise).
 20 x 32 cm 100/150 €

66 - Francisque POULBOT (1897-1946)
Encore vingt-quatre jours avant la fin du mois
 Dessin au crayon, signé en bas à droite et légendé.
 (Insolé avec traces de passe-partout).
 16 x 16,5 cm 50/80 €

67 - Francisque POULBOT (1897-1946)
Scènes parisiennes
 Deux lithographies annotées et contresignées.
 21 x 18 cm et 13 x 13 cm 40/60 €

68 - Francisque POULBOT (1897-1946)
Scènes d'enfants à Montmartre
 Deux lithographies contresignées, dans un même
 encadrement.
 28 x 22 cm (pour chaque). 40/60 €

69 - Pierre- Auguste RENOIR (1841-1919)
Baigneuse de dos s'essuyant
 Dessin au crayon sur papier, monogrammé à la plume R
 en bas à droite.
 (Collé et petites déchirures sur les bords).
 31,2 x 19,9 cm 12 000/15 000 €

Sujets proches :
 Voir Dauberville : « Renoir, catalogue raisonné de tableaux,
 pastels, dessins et aquarelles », Ed. Bernheim tome II, n. 1532 et
 n°1607.

Ce dessin sera répertorié et reproduit dans le deuxième
 supplément du « Catalogue raisonné des tableaux, pastels,
 dessins et aquarelles de Pierre-Auguste Renoir » en préparation par
 Guy-Patrice et Floriane Dauberville.

70 - Pierre- Auguste RENOIR (1841-1919) et
Richard GUINO (1890-1973)

Le Feu ou Petit Forgeron

Chef-modèle en bronze à patine brun clair, modèle
créé en 1916, signé « Renoir » sur la terrasse.

H. 27,5 cm et terrasse 21,7 x 10,3 cm

4 000/5 000 €

71 - Pierre- Auguste RENOIR (1841-1919) et
Richard GUINO (1890-1973)

L'Eau ou la Petite Laveuse

Chef-modèle en bronze à patine brun clair, modèle
créé en 1916, signé « Renoir » sur la terrasse.

H. 27,5 cm et terrasse 22,6 x 12,6 cm

4 000/5 000 €

Littérature en rapport :

-Emmanuelle Héran, « Renoir sculpteur », in *Renoir au XXème siècle*, catalogue de l'exposition tenue à Paris aux Galeries Nationales du 23 septembre 2009 à janvier 2010, Paris Galeries Nationales, 2010», p.70 et suiv. ;

-Julie Gandini « Un artista catalan Junto a Renoir : Richard Guino », in *Sous dir. Guy Cogeval, Entre Mujeres. Del ideal moderno al ideal clasico. Colecciones de los museos d'Orsay y de l'Orangerie*, catalogue de l'exposition tenue à Barcelone, Fundacio Mapfre du 17 septembre 2016 au 08 janvier 2017, p.275 et suiv. ;

-Ophélie Ferlier-Bouat, « L'Argile idéale », in *Sous dir. Guy Cogeval, Entre Mujeres. Del ideal moderno al ideal clasico. Colecciones de los museos d'Orsay y de l'Orangerie*, catalogue de l'exposition tenue à Barcelone, Fundacio Mapfre du 17 septembre 2016 au 08 janvier 2017, p.302 et suiv.



Œuvres en rapport :

- Pierre-Auguste Renoir et Richard Guino, *Feu ou Petit Forgeron* et *Eau ou Petite Laveuse*, statuettes en bronze, H. 32 et 34 cm, signés Renoir et le *Feu* portant le cachet Valsuani, Paris, musée d'Orsay, n°inv. RF 2741 et RFR.58 ;

- Pierre-Auguste Renoir et Richard Guino, *Eau ou Petite Laveuse*, 1916, bronze, signé et porte le cachet du fondeur Valsuani et le numéro 2/Q, Dim. 27,3 x 23,8 x 14 cm, The Art Institute of Chicago, n°inv. 1986.236.

Ce n'est que très tardivement que le peintre Auguste Renoir s'essaie à l'art en trois dimensions. En 1913, sur les encouragements du célèbre marchand Ambroise Vollard, il décide de réaliser des sculptures inspirées de ses peintures. Âgé de 72 ans et presque paralysé par les rhumatismes, il se fait assister par un jeune artiste talentueux catalan Richard Guino. Sur les indications du maître, Guino modèle des sujets

mythologiques, des portraits, enfin des sujets allégoriques. Parmi ces derniers, nos deux sculptures représentent deux Éléments, pensés dès l'origine en paire : le forgeron représentant Le Feu et la lavandière représentant l'Eau. Cette dernière aussi nommée « La Petite Laveuse » est à rapprocher d'un modèle peint fréquemment par Renoir.

Les plâtres originaux sont réalisés par Guino, à la demande d'Ambroise Vollard en 1916 qui en édite une première série de dix bronzes. Une deuxième série de dix bronzes est tirée après la mort de Renoir en 1919 par Renou et Poyet. D'autres versions ont été fondues par les fondeurs Susse Frères, Valsuani et Rudier, dans différentes dimensions avec quelques variantes. Nous présentons ici une rare paire de chefs-modèles à clavettes sans indication d'éditeur, ni de fondeur. Ces modèles de référence à partir desquels sont exécutées les épreuves numérotées sont d'autant plus exceptionnels qu'ils sont toujours assemblés en paire comme à l'origine.





75

72 - D'après Joseph Wright of DERBY
The Iron forge
 Retirage d'après une gravure en noir de Boydell, sans
 marge.
 Cadre baguette en bois doré.
 47 x 58 cm 80/100 €

73 - Camille HILAIRE (1916-2004)
Femme allongée de dos
 Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche.
 Cadre en pitchpin.
 29 x 38 cm 200/400 €

74 - Benjamin RABIER (1864-1939)
Chasseur et son chien déguisé en renard
 Dessin à la plume et légèrement coloré au crayon bleu sur
 carton, daté 1902.
 33 x 25 cm 300/400 €

75 - Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
Port
 Lavis et gouache, signé en bas à droite.
 12 x 18 cm 80/120 €



78

76 - Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Pré aux vaches
 Plume, lavis et aquarelle, signée en bas à droite et datée
 1897.
 (Petite déchirure sur le côté gauche).
 24,5 x 32,5 cm 400/600 €

77 - Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage aux vallons
 Aquarelle, signée en bas à gauche, située Saint-Privé.
 14,5 x 21,5 cm 300/400 €

78 - FRANK-WILL (1900-1951)
Bouquinistes devant la cathédrale Notre Dame de Paris
 Aquarelle, signée et située.
 23 x 32 cm 600/800 €

79 - Pierre LAPRADE (1875-1931)
Cloître
 Aquarelle gouachée, signée en bas vers la droite.
 33 x 50,5 cm 120/150 €



76



77



83

80 - Pierre DUBERTEAU (1836-1875)

CARNET de quarante-sept pages comprenant environ 170 croquis et esquisses à l'encre ou au crayon, certains sur papier calque, découpés et collés, d'après des modèles ayant posés.

21 x 17 cm

600/800 €

Elève de Jean-Baptiste CARPEAUX (1836-1875) on sait peu de choses sur la vie et l'œuvre de Pierre DUBERTEAU qui participa à l'exécution de la *Danse* pour l'Opéra de Paris. Le musée de Bordeaux conserve un *Portait d'homme* en médaillon (Inv. N°Bx 2004.0.29), et récemment le musée de Valenciennes a acquis un fond de correspondance entre lui et son maître (daté de 1855-1872). Ce carnet est donc une des rares traces artistiques de Duberteau, démontrant l'influence indéniable de Carpeaux sur son œuvre.

Nous tenons à remercier Monsieur Vincent HADOT, Directeur Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, pour son aide dans l'attribution de ces dessins.

81 - Nicolai VITING (1911-1991), attribué à

Le Défilé

Gouache sur papier collé sur carton, avec annotations au crayon dans les marges.

53,5 x 34 cm

100/200 €

82 - Paolo SALA (1859-1924)

Couple sous un arbre en automne

Aquarelle, signée en bas à gauche.

29 x 47 cm

150/200 €

83 - Albert LEBOURG (1849-1928)

Bord de Seine avec barques

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petites restaurations).

46 x 76 cm

5 000/7 000 €

Au dos, trace d'étiquette de l'exposition Lebourg à la galerie Rosenberg, 38 avenue de l'Opéra à Paris, novembre 1903.

84 - Paolo SALA (1859-1924)

Vaches en bord de rivière

Aquarelle, signée en bas à droite.

29 x 47 cm

150/200€

85 - ECOLE DU XIXe Siècle

Berger et bergère

Fusain, sanguine et gouache. Deux dessins formant pendant.

22,5 x 16,7 cm

100/150 €

86 - ECOLE NAPOLITAINE, fin XIXe-début XXe siècle

Romance napolitaine

Aquarelle, porte une signature en bas à droite.

67 x 47 cm

100/150 €

87 - Emile JACQUE (1848-1912)

Ferme aux chevaux

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24 x 32 cm

200/400 €



88

88 - Albert LEBOURG (1849-1928)

Bord de Seine animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située Paris.

(Rentoilée).

86 x 85,5 cm

3 000/5 000 €

89 - Louis CABIE (1854-1839)

Paysage à la rivière

Petite huile sur panneau, signée en bas à droite et située.

15,5 x 13 cm

100/200 €

90 - Jacques NAM (1881-1974)

Chat assis

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 46 cm

300/500 €

91 - William MALHERBE (1884-1951)

La route

Huile sur toile.

40 x 50 cm

200/300 €

92 - William MALHERBE (1884-1951)

Caroline repose, California, 1949

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

58,5 x 68,5 cm

300/500 €

93 - ECOLE DEBUT XXe Siècle

Gondoles sur le grand canal de Venise

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

J. Monnier (?).

51,5 x 74,5 cm

400/600 €



93



95

94 - Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952)
Vapeurs à quai sur les bords de Seine enneigé
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
 51 x 65 cm 300/500 €

95 - Narcisse GILBERT (1878-1942)
Promeneurs sur les bords de Seine
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 55 cm
 Resigné au dos au crayon sur la toile. 1 200/1 500 €

96 - Robert PINCHON (1886-1943)
Rue animée dans le vieux Rouen
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 50 cm 800/1 200 €

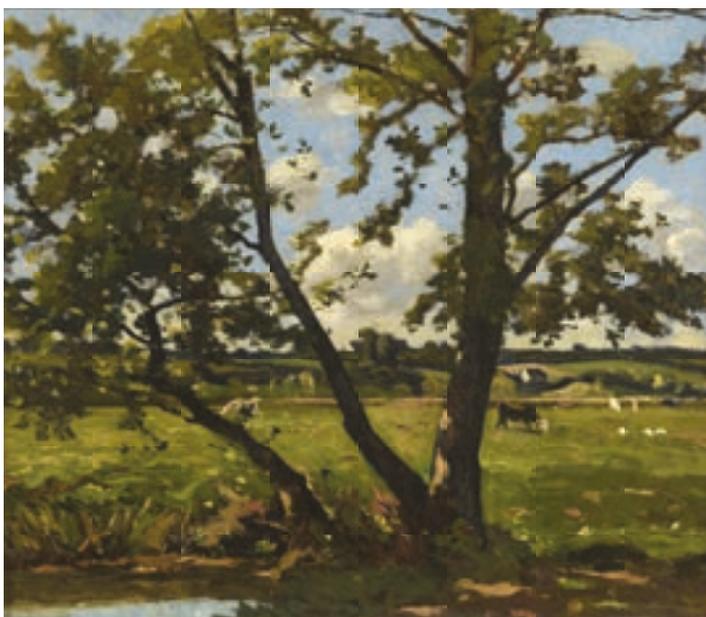
97 - Georges GUERIN (né en 1910)
Été au bois de Boulogne
 Toile, signée en bas à droite et titrée sur le châssis.
 61 x 50 cm 150/200 €

98 - Aguirre Jorge OTERMIN (Né en 1947)
La source
 Gouache, cachet au dos du montage de l'encadrement.
 42 x 25,5 cm 120/180 €

99 - Mimi GOSSELES
Paysage
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 45 x 54 cm 40/50€



94



100

100 - Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Pré aux vaches avec arbre en bord de rivière
 Huile sur toile, signée et datée 1885 en bas à gauche.
 (Rentoilée).
 31 x 37,5 cm 800/1 200 €

102 - Georges GOBO (1876-1958)
Port
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur le châssis
 au verso.
 55 x 46 cm 500/700 €

101 - ECOLE SYMBOLISTE fin XIXe siècle
Bacchantes
 Huile sur toile.
 61,5 x 46,2 cm 400/600 €

103 - Jens-François PORTAELS (1818-18-95)
Le chat sous le chêne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située «amirois» et
 datée 1885.
 (Deux pièces au dos).
 59 x 79,5 cm 400/500 €



101



102

104 - ECOLE FIN XIXe-DEBUT XXe siècle

Port en Méditerranée

Huile sur toile.

(Accidents et restaurations).

43 x 61 cm

200/400 €

105 - Henri DUVIEUX (1855-1920)

Voilier dans la lagune de Venise

Huile sur panneau.

(Petits manques visibles).

22 x 31,7 cm

300/500 €

106 - Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Pêcheurs de crevettes

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

23,5 x 33 cm

300/500 €

107 - ECOLE fin XIXe-DEBUT XXe siècle

Chasseurs

Deux huiles sur panneau, formant pendant, monogrammées en bas à gauche et en bas à droite.

28,5 x 19,5 cm

80/120 €

108 - René THOMSEN (1897-1976)

Nature morte aux harengs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1926.

38 x 55 cm

120/180 €

109 - ECOLE MODERNE

Le Pêcheur

Huile sur panneau, porte une trace de date à la pointe en bas à gauche.

23 x 35,5 cm

200/400 €

110 - Non venu

111 - ECOLE MODERNE

Intérieur et fenêtre sur la mer

Huile sur panneau.

50 x 75,5 cm

150/200 €

112 - ECOLE MODERNE

Les cygnes

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

46 x 61 cm

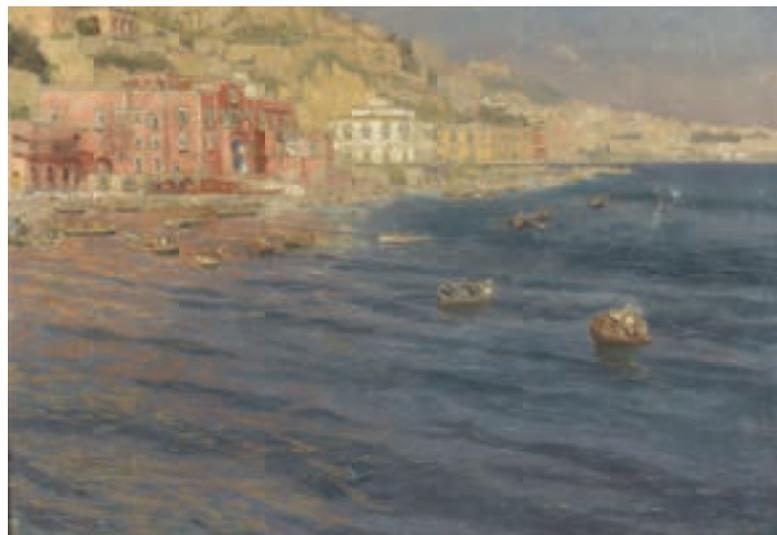
150/200 €



106



105



104



113

113 - ÉCOLE du XIXe siècle

La famille dans un parc

Huile sur toile à vue ovale.

46 x 38 cm

200/300 €

115 - ROY (XIXe siècle), Ecole de HENNER

Jeune Rousse

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 24 cm

200/400 €

114 - Luigi CORBELLINI (1901-1968)

Le petit virtuose

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 50 cm

400/600 €

116 - ÉCOLE Fin XIXe-Début XXe siècle

Berger et son troupeau

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

(Pièce au dos).

46 x 55 cm

100/200 €



115



114



118

117 - ECOLE Fin XIXe-Début XXe siècle

Maison dans un parc

Huile sur toile.

(Rentoilée, repeints et restaurations).

35 x 46 cm

50/100 €

118 - Pierre Nicolas BRISSET (1810-1890)

Amour et Cupidon

Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à droite.

89 x 63 cm

300/400 €

119 - ECOLE DU DEBUT DU XXe SIECLE

Natures mortes aux fruits

Paire d'huiles sur toile, traces de signature

(non encadrées).

58 x 80 cm

150/200 €

120 - ECOLE d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Scènes de parc animées

Quatre huiles sur panneau (non encadrées).

22 x 34 cm et 23 x 37 cm

200/300 €

121 - Henry LAURENT MOUREN (1844-1926)

Chasseur dans un sous-bois

Huile sur toile marouflée sur carton.

30 x 38,5 cm

300/500 €

122 - Frans MEERTS (1836-1896)

Scène de taverne

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

34,5 x 45 cm

800/1 200 €



122



127

123 - ECOLE NAPOLITAINE

Baie de Naples

Gouache sur papier.

25 x 28 cm

80/120 €

124 - ECOLE NAPOLITAINE

Baie de Naples avec le Vésuve en éruption

Gouache sur papier.

(Petites déchirures).

28 x 38,5 cm

120/180 €

125 - Reiner VINKELES (1741-1816), attribué à

Bergère avec son troupeau

Pierre noire, sanguine, lavis et rehauts de blanc.

(Insolé, rousseurs).

31 x 24 cm

400/600 €

126 - ECOLE FRANÇAISE

Première Moitié du XVIIIe siècle

Le sommeil d'Endymion et Le repos de Diane chasseresse

Deux éléments peints de boiseries décoratifs, dits de portes de carrosse.

Huile sur panneau, parquetage, fonds doré et vernis

(Restaurations, traces de fente, manques et accidents).

52 x 53 cm

1 500/2 000 €

127 - Pierre SUBLEYRAS (1699-1749), Ecole de

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile, légendée en haut à droite AELUR (?).

(Rentoilage).

55 x 41 cm

1 000/1 500 €

Analogie : Christie's Londres, 4 décembre 2012, n° 349, Cercle de Pierre Subleyras (Toile. 55,2 x 45,7 cm).

128 - ECOLE VENETO-DALMATE, vers 1600

L'Adoration des bergers

Huile sur panneau.

Deux traverses horizontales (petits manques sur le pourtour à gauche).

48,5 x 52 cm

600/800 €



128



130

129 - Louis François NOURY (Rouen, 1819-1838).
CROIX de Rouen et son coulant en or jaune reperlé et
pierres blanches. (Poinçon : char romain).
Poids : 33,9 g. (avec le lacet).
Croix : 9 x 8 cm - Coulant : 6 x 6 cm 600/800 €

130 - Trois BOUTONS à décor gouaché sur ivoire de
personnages à l'antique en grisaille sous verre, cerclés
d'une monture laiton.
(Maladie du verre sur l'un).
France, fin du XVIIIe siècle.
Diam : 3,6 cm 600/800 €

Référence : ALLIO Loïc, *Le bouton au fil du temps*, p.96, Édition
Olis Ouelle.

131 - COLLIER de 188 perles présumées fines en chute. Le
fermoir de forme navette en or gris orné de diamants et
d'une perle.
Diamètre des perles : 1,5 à 4,2 mm.
Poids brut total: 4,5 g 200/300 €

132 - COLLIER de 95 perles fines en chute. Le fermoir
navette en or gris et platine orné de trois brillants et de
diamants 8/8.
Diamètre des perles : 2,9 à 6,9 mm. Poids : 11,3 g
Certificat du LFG 19 décembre 2018, stipulant "perles
fines d'eau de mer". 1 000/1 500 €

133 - TITUS. MONTRE BRACELET d'homme, boîtier rond
en or jaune, mouvement mécanique chronomètre
double compteur à tachymètre à neuf heures.
(Petits accidents, sans bracelet).
Diam. : 38mm. Pds brut : 39 g 200/300 €

134 - BAGUE jonc ornée d'un saphir rose taillé en poire
au centre d'un pavage de brillants. (TD 51).
Pds total : 8,3 g 500/700 €

135 - COLLIER deux rangs de perles de culture choker,
fermoir losangique en or gris 14k orné d'un rubis et de
diamants 8/8.
Poids : 63,5 g 200/300 €



129

- 136 - PARURE comprenant un bracelet, une broche et une bague ornés de rubis et de diamants, bracelet et broche à montures en or gris 18k et bague à monture en or gris 9k.
Poids brut total : 34,6 g 2 000/3 000 €
- 137- VACHERON CONSTANTIN - MONTRE de poche, le boîtier en or jaune. Mouvement chronomètre à double compteur, bouton au pendant sur le remontoir. Cadran émaillé blanc avec compteur des minutes à midi et trotteuse à six heures.
Mouvement n°337442 - Boîtier 206168.
Poids brut : 85,2 g
Avec une chaîne de montre en or jaune à maillons allongés. Poids : 34,3 g 3 000/5 000 €
- 138 - BROCHE BARRETTE des années 1920 en forme de nœud papillon allongé pavé de diamants 8/8 et de saphirs calibrés, le centre orné d'un brillant dans un entourage de saphirs calibrés. Monture en platine et or gris.
Poids du brillant : 0,90 ct environ. Poids 12,4 g
1 000/1 500 €
- 139 - PENDENTIF piriforme orné d'une importante citrine, la monture ajourée en or à décor de volutes.
Poids brut : 8,5 g 120/180 €
- 140 - BAGUE Tank en or jaune ornée d'une pierre bleue synthétique dans un entourage de six petits diamants (manque). Vers 1950.
Poids brut : 11,5 g 150/200 €
- 141 - BAGUE Tank en or jaune et gris ornée d'un très petit diamant dans un motif géométrique. Vers 1950.
Pds brut : 5,10 g 100/120 €
- 142 - PONTIFA. MONTRE bracelet de dame en or jaune, le cadran circulaire à pans numéroté 180515, le bracelet articulé à motifs de torsades godronnées.
Poids brut : 21,5 g 250/300 €
- 143 - MONTRE bracelet de dame, le boîtier rectangulaire entre deux motifs de diamants 8/8 et deux lignes de saphirs calibrés. Le tour de poignet en cuir noir. Mouvement mécanique. Monture en platine. Vers 1920.
Pds : 17,3 g 800/1 000 €
- 144 - BIDAUT et ANQUETIN (1853-1858) - BROCHE ronde ajourée en or jaune ornée de diamants taillés en roses dont un principal au centre (accidents, manques et restaurations).
Poids : 6,6 g. - Dans son écrin sabot (accidents).
200/400 €
- 145 - BAGUE MARQUISE pavée de brillants. Monture or gris. Poids du brillant principal : 0,50 carat environ.
Pds total : 9,6 g 500/700 €
- 146 - BAGUE jonc ornée de trois lignes de brillants de taille ancienne en chute. Monture en or jaune et platine. Années 1950.
Pds brut : 10,1 g 600/800 €
- 147 - Quatre-vingt-deux SAPHIRS pour la plupart ovales.
Pds total : 72,5 carats. 500/800 €
- 148 - BRACELET gourmette en or jaune à mailles forçat.
Pds : 14,80 g 200/250 €
- 149 - BRACELET gourmette, mailles alternées ovales, petite plaque marquée Marouche en plaqué or. 20/30 €
- 150 - Grande MÉDAILLE ovale pendentif en or à décor du Christ au Sacré Cœur et de la Vierge à l'enfant.
Pds : 23,10 g 350/400 €
- 151 - Trois BRELOQUES pendentifs : médaillon à photo, cachet et porte-mine en alliage d'or 14 carats.
Poids total : 34 g 350/400 €
- 152 - CEINTURE en argent tressé, la boucle à bords festonnés ornée d'une rosace centrale.
Travail probablement turc.
Pds : 263 g L. 92 cm 200/300 €
- 153 - PONTEFINA- MONTRE bracelet de dame, le boîtier circulaire en or jaune numéroté 180470, bracelet en cuir noir accidenté.
Poids brut : 6,5 g 120/150 €
- 154 - COLLIER draperie à mailles forçat orné de quinze pendentifs piriformes ajourés à volutes filigranées. Marqué Murat Paris (absence de poinçon).
Pds : 6,2 g 100/150 €
- 155 - ALLIANCE demi-jonc en or rose, intérieur gravé.
Pds : 2,2 g 30/50 €
- 156 - CHEVALIÈRE en or jaune à plateau carré à décrochements (usures).
Pds : 15,2 g 220/280 €
- 157 - BAGUE formée de deux serpents enlacés sertie de deux petites pierres rouges fantaisie.
Pds brut : 6,7 g 100/150 €
- 158 - BAGUE solitaire en or jaune et or gris sertie d'un petit diamant de taille brillant d'environ 0,3 carat.
Pds brut: 2,10g 150/200 €



145



140



144



138



136



136



146



137



136



139



143



134



141



142

135

159 - CHAÎNE en or jaune à mailles forçat, fermoir à chaînette de sécurité. Pds : 9,3 g 140/180 €

160 - ALLIANCE demi jonc en or jaune, intérieur gravé. Pds : 1,40 g 20/40 €

161 - DÉ À COUDRE en or à décor de fleurettes. Pds : 7,20 g 100/120 €

162 - DÉ À COUDRE en or à décor d'un écusson et d'un tore de feuillages. Pds : 4 g 60/80 €

163 - PAIRE DE BOUTONS en or chiffrés CB dans des rinceaux. Pds : 12,7 g 180/220 €

164 - Petite BOÎTE à cigarettes en or guilloché. Poinçon à la tête de médecin grec (1838-1919). Pds : 54,5 g 700/900 €

165 - Petite BOURSE cotes de maille en or tressé. Pds : 41,5 g 600/700 €

166- Grand SAC cotes de maille en or tressé. Pds : 211 g 3 000/3 500 €

167 - DIX-HUIT PIÈCES de 20 Francs or au coq. 2 700/3 500 €

168 - PIÈCE de 20 Dollars US en or 1907. Pds. 33,30 g 700/900 €

169 - PIÈCE de 20 Dollars US en or 1927. Pds. 33,30 g 700/900 €

170- PIÈCE de 20 Francs Suisse en or, Prince Albert 1832. Pds. 32,10 g 700/900 €

171 -TROIS PIÈCES de 20 Francs or, 1849, 1895 et 1904. 450/500 €

172 - SOUVERAIN en or, George V. Pds : 3,95 g 150/200 €

173 - DEUX PIÈCES égyptiennes en or années 1930. Poids total : 3,35 g 60/80 €

174 - STATÈRE or Alexandre Le Grand (Percée). Pds : 8,2 g 200/300 €

175 - ECU argent Louis XV (usures, percé). Pds : 28,8 g 20/40 €





Mobilier provenant d'une maison du Raincy construite en 1892 par l'architecte Edmond Talpone pour Marguerite Sulzbach, célèbre cantatrice mondaine, amie de Fauré et Massenet, et vendue en 1909 à Henri Duquesne, dont les propriétaires actuels sont des descendants.
(lots n° 176 à 206)

176 - TABLE DE MILIEU en bois stucqué rehaussé de dorure, dessus de marbre brèche.
Epoque Napoléon III de style Louis XIV.
(Accidents à la dorure, recollage d'une traverse d'entretoise et marbre accidenté).
H. 80 L. 172 P. 82 cm

800/1 200 €

Table de milieu reposant sur quatre pieds en balustrade à décor de mascarons sur fond quadrillé réunis par une entretoise sinueuse en X se terminant par une noix formant coquille. La traverse antérieure est chantournée et ornée en son centre d'un masque de lion flanqué de rinceaux feuillagés à claire-voie. Tout le répertoire ornemental est à rattacher au style Louis XIV.



176, 177



177

177 - MOBILIER DE SALON comprenant un grand canapé, quatre fauteuils et trois chaises en bois stuqué rehaussé de dorure.

Ensemble d'époque Napoléon III, mélangeant à la fois le style Louis XIV et Louis XVI.

Canapé : L. 225 H. 119 P. 80 cm

Fauteuils : L. 66 H. 119 P. 57 cm

Chaises : L. 55 H. 111 P. 53 cm

(Accidents à la dorure et à certains pieds, une assise accidentée, manques). 2 000/4 000 €

Ensemble présentant le même caractère ornemental, avec notamment des accotoirs en console ornés de têtes de dragon ayant la gueule ouverte. Le sommet de chaque dossier est délicatement chantourné et ajouré, laissant entrevoir au niveau de l'agrafe, un cuir découpé avec médaillon central. Le piétement de l'ensemble du mobilier est fuselé, à pans coupés et à base renflée. Les accotoirs à manchettes présentent un décor à chapelet de piastres à caractère Louis XVI. L'allure générale rappelle le style Louis XIV notamment l'assise large et le haut dossier renversé.



177



177

178 - Louis Dominique MATHET (1864-1920)

Le baiser, mère avec sa fille

Groupe en marbre blanc, signé sur la terrasse en bas à droite.

Début XXe siècle.

H. 70 L. 55 cm

3 000/4 000 €

Sculpture en ronde bosse exécutée dans du marbre blanc sur fond de nuées. Le thème est fortement empreint d'esprit symboliste qui n'est pas sans rappeler celui de Rodin, avec qui il a collaboré. En effet, l'aspect quelque peu brut à peine achevé se retrouve assez souvent dans les œuvres de Rodin.

179 - Élément de tapisserie d'AUBUSSON à décor de perroquet branché (sans bordure).

235 x 100 cm

200/400 €

180 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré, dossier en cabriolet de forme trapézoïdale surmonté d'une couronne de fleurs, à décor d'un jonc enrubanné et d'un filet de perles. Les accotoirs à manchettes se terminant en crosse sont supportés par des consoles concaves retombant à l'aplomb des pieds fuselés à cannelures et feuilles d'eau.

Epoque Napoléon III de style Louis XVI.

(Accidents à plusieurs pieds).

H. 90 L. 62 P. 53 cm

60/80 €

181 - PAIRE DE BERGÈRES à oreilles en noyer présentant un haut du dossier de forme concave, à décor de volutes, de fleurettes et rais de cœur. Les montants d'accotoirs sont ornés d'une fine baguette de joncs enrubannés.

Epoque Napoléon III de style Louis XVI.

(Petits accidents et manques, pieds accidentés et recollés).

H. 112 L. 70 P. 60 cm

200/300 €



179



178



182 - CHAMBRE À COUCHER DE STYLE NÉO-ÉGYPTIEN, 1889

LIT DIT RHAMSÉSIIEN ET BANQUETTE en noyer massif ciré, sculptures rehaussées de ton or, rouge et vert de style Néo-Egyptien.

Œuvre de Louis MALARD (médaille d'argent), présentée à l'Exposition Universelle de 1889 dans le Groupe III-classe 18 : Mobilier et accessoires; ancienne collection de la Comtesse Bathilde Ducos (1851-1927) entre 1889 et 1896 ; collection particulière de Charles Henri Duquesne depuis 1896 et vendue actuellement par sa petite fille Rose Marie Simon.

(Léger accident à une tête de lion, petits accidents, garnitures usées et accidentées).

Dimensions du lit : H. 270 L. 235 P. 210 cm

Dimensions de la banquette : H. 73 L. 212 P. 74 cm

Ce lit a été présenté à l'Exposition Universelle de 1889, par Louis Malard, dont la Fabrique et le magasin d'ameublement étaient situés au 9 bis, rue Maubeuge à Paris.

Cette œuvre a fait couler de l'encre et voici un extrait tiré de la revue de l'époque *Le Figaro*, courrier de l'Exposition, 35^{ème} année, 3^e série, n° 182, p. 2, en date du lundi 1^{er} juillet 1889 et dans lequel le journaliste et écrivain français Georges Grison (1841-1928) nous fait l'éloge de ce fabuleux lit qu'il a vu lors de cette Exposition: « Nous avons revu terminé, dans la classe 18, le lit Rhamsésien que nous avons déjà vu ébauché seulement dans les ateliers de M. Louis Malard [...]. Le petit dossier, celui devant, est formé par deux lions de grandeur naturelle ou à peu près, tenant dans leur gueule une barre d'appui sur laquelle vient s'enrouler une draperie vert-bronze et rouge-capucine. Le court pan représente des scènes égyptiennes, femme (Ramsès II) en char tirant de l'arc, guerrier, oiseaux fantastiques, etc., tous copiés fidèlement sur les vieux monuments d'Égypte [...]. Les

sculptures se relèvent en ors rouge, jaune et vert, jouant à s'y tromper les appliques métalliques. Le grand dossier du lit, de 2^m70 de hauteur, est encadré entre deux femmes égyptiennes grandeur nature, assises sur des chaises formant table de nuit. Comme frises, de nouvelles scènes égyptiennes dans le genre de celles du court pan et, de chaque côté, deux sphinx ailés soutenant un éventail en feuilles de lotus [...]. L'armoire à glace, également rhamsésienne, qui est en cours d'exécution, 9bis rue de Maubeuge, complètera ce genre qui certes aura un grand succès [...]. La suite de la description concernant le ciel de lit est mentionnée dans la revue intitulée « Exposition universelle de 1889 à Paris » : *Rapports du Jury international, Groupe III-Mobilier et accessoires, Classes 17 à 29, p. 68, publiés sous la direction de M. Alfred Picard* : « Dans un essai de composition d'un lit de style égyptien, M. Louis Malard, tapissier, a trouvé une assimilation plus originale qu'archéologique ». Plus loin il cite : « Un grand ciel, bâti également de bois de noyer rehaussé d'or supporte un bandeau brodé fond brique avec rejets de festons et d'écharpes en même satin vert ainsi que les rideaux qui s'en échappent, le tout doublé de satin mauve, avec les franges à quilles de la Grèce antique... » Au niveau du bandeau de la scène de char représentant Ramsès II décochant des flèches, nous retrouvons, comme pour l'armoire et la cheminée, le serpent et le vautour rehaussés d'or. Le ciel de lit est en forme de portes de temple, garni de draperies à franges en pompons. Ces mêmes franges se retrouvent sur la paire de sièges de style égyptien. L'auteur de ce lit a été récompensé par une médaille d'argent par le Jury de l'Exposition. La banquette est encadrée de deux sphinx à tête et buste de femme, posés sur une base en trapèze. Le tissu usé par le temps laisse apparaître quelques franges à quilles.

Ce même lit est réapparu six ans plus tard, avec cette fois-ci tout l'ensemble : armoire, cheminée et paire de sièges, lors de la vente





182

des 1^{er} et 2 juin 1896 en l'hôtel particulier de la Comtesse Bathilde Ducos (au 11, rue de Brémontier à Paris), fille de Théodore Ducos (1801-1855) Ministre de la Marine en 1851. La vente fut assurée par le Commissaire-priseur Georges Boulland, assisté de son expert Arthur Bloche ; voir *Gazette de*

l'hôtel Drouot du samedi 30, dimanche 31 et lundi 1^{er} juin 1896 qui fait mention de : « la chambre à coucher de style égyptien exécutée par Louis Malard, et ayant obtenu la médaille d'argent en 1889 [...] ».

C'est vraisemblablement à cette vente que Charles Henri



182



182

Duquesne acquit l'ensemble de cette chambre néo-égyptienne.

ARMOIRE, CHEMINÉE ET DEUX CANTONNIÈRES en noyer massif, papier mâché, dorure, de style Néo-Egyptien.

Ensemble attribué à Louis MALARD, vers 1889.

Dimensions de l'armoire : H. 300 L. 240 P. 70 cm

Dimensions de la cheminée : H. 280 L. 130

Dimensions des cantonnières : L. 150 P. 35 cm,

Armoire à deux vantaux sculptés en relief, flanquée de deux déesses égyptiennes grandeur nature, disposées en applique contre les jambages. Elle est portée par deux lions sculptés en haut relief et d'un scribe assis au-devant duquel est gravé des hiéroglyphes. L'ensemble est surmonté d'une forte corniche en cavet au-dessus de laquelle trône un vautour déployant ses ailes, sans oublier le vautour et le serpent que l'on aperçoit dans la partie centrale de cette corniche. On voit au niveau des panneaux des scènes de la vie quotidienne, notamment des personnages qui semblent puiser de l'eau dans la source du Nil ; une scène où l'on aperçoit Ramsès II sur son char décochant une flèche avec son arc ; une scène qui suit la précédente où il semble comme porté sur une chaise à bras en héros vainqueur. Ces deux panneaux font probablement référence à la bataille de Qadesh (vers 1274 av. J.-C.) que l'on peut admirer sur un bas-relief au temple d'Abou Simbel.

La cheminée présente des similitudes avec notre armoire. En

effet, nous retrouvons la même scène de personnages aux jarres, la corniche en cavet et les déesses. Elle est surmontée d'une glace inclinée encadrée de deux rouleaux imitant le papyrus.

Enfin, les cantonnières sont également dans la même veine que l'armoire et la cheminée.

Il semblerait que cet ensemble ait été fabriqué par l'atelier Malard vers 1889 pour compléter la chambre.

PAIRE DE CHAISES en noyer massif, style Néo-égyptien, fin XIXe siècle. (Accidents).

H. 101 L. 45 P. 42 cm

Paire de chaises ployant à dossier légèrement incliné, se terminant en crosse et reposant sur un piétement formé de pieds gainés en patte de lion, réunis par une barre de renfort sculptée d'un scarabée ailé, symbolisant le Dieu solaire dans l'Égypte antique. Les pieds postérieurs sont en console, dans lesquels viennent s'assembler l'entretoise sinueuse en forme de X. A noter au niveau de l'entretoise des motifs géométriques dorés. Les franges à quilles de ces sièges présentent des similitudes avec celles du ciel du lit de style égyptien.

L'ensemble de la chambre Néo-Egyptienne :

15 000/20 000 €







182



182



185



183



187

183- GRANDE CHEMINÉE en marbre blanc veiné, foyer en fonte orné d'un thème mythologique en relief.
Epoque Napoléon III de style fin Louis XIV.
L. 185 H. 134 P. 73 cm.

1 500/2 000 €

Cheminée monumentale composée d'un linteau orné d'un cartouche central en forme de cœur encadré de deux volutes et feuilles de laurier. Les extrémités sont formées de feuilles d'acanthé à enroulement se finissant en coquille. Le linteau est supporté par deux jambages en forme de pilastres sculptés de feuilles d'acanthé et de chutes de lauriers. L'ensemble est coiffé d'une tablette à profil de bec de corbin. Le foyer laisse entrevoir trois plaques de fonte représentant une scène mythologique.

184 - PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte aux armes de France entourées de rinceaux rocaille, supportées par deux chérubins et surmontées d'un masque de grotesque et d'une couronne fermée.
XVIIIe siècle.
76 x 71 cm

150/200 €

185 - GRAND MIROIR en bois stuqué et doré, glace à bords biseautés.
Epoque Napoléon III de style Louis XV.
(Accidents et manques).

H. 235 L. 150 cm

2 000/3 000 €

Glace chantournée enrichie d'une ornementation à caractère rocaille : feuilles d'acanthé à enroulement qui courent tout autour du cadre, coquille centrale dans la partie basse, le tout surmonté d'une coquille feuillagée à claire-voie représentant trois amours sculptés à fort relief. De part et d'autre de la coquille, deux tourterelles, dans un univers végétal de rinceaux feuillagés et fleuris.

186 - Non venu

187 - Important LUSTRE en fer forgé à huit verrines montées sur des pinacles surmontant des ogives trilobées.
Style Néo-Gothique, fin du XIXe siècle.
(Verrines accidentées, électrifié).

H. 165 Diam. 124 cm

600/800 €



188

188 - MIROIR À PARCLOSE en bois stuqué et doré, composé d'un fronton curviligne à double révolution, orné d'une belle coquille encadrée de feuilles d'acanthe à enroulement, de motifs floraux le long des rampants et d'espagnolettes à la manière de Charles Cressent aux écoinçons.

Style éclectique rocaille-néo-classique, fin du XIXe siècle. (Petits accidents).

H. 150 L. 90 cm 400/600 €

189 - TABLE DE SALON en bois doré de forme ovale, à décor de rais de cœur en ceinture d'alais, avec frise de rinceaux en claire-voie et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures en spirale réunis par une entretoise en X centrée d'un vase fleuri. Dessus de marbre brèche jaune.

Epoque Napoléon III de style Louis XVI.

(Petits accidents).

H. 79 L. 118 P. 81 cm 200/300 €

190 - PORTE PARTITION de musique en acajou, les pieds de section carrée réunis par trois tablettes d'entrejambe dont celle du bas comportant trois espaces de rangement. Le dessus en céramique à décor floral est encadré de quatre alaises assemblées à coupe d'onglet.

Début XXe siècle.

H. 120 L. 31 cm 60/80 €

191 - CHAIRE gothique en bois résineux teinté à haut dossier décoré de fenestragés en orbe-voie, assise profonde accostée de deux accotoirs et d'un coffre à deux panneaux ornés de motifs géométriques.

Style Néo-Gothique, fin du XIXe siècle.

(Accidents et manques).

H. 172 L. 90 P. 55 cm 100/120 €

192 - ARMOIRE À BANC en chêne massif, ouvrant à deux vantaux latéraux richement sculptés de fenestragés en orbe-voie, où s'anime une multitude de réseaux de lancettes en ogive et de trèfles à quatre-feuilles. Les extrémités sont munies d'accotoirs. L'assise en forme de coffre est dotée de trois panneaux sculptés de motifs géométriques.

Style Néo-Gothique rayonnant, fin du XIXe siècle.

H. 230 L. 133 P. 77 cm 200/300 €

193 - VITRINE syrienne en nacre et essence de bois exotiques incrustés sur fond d'olivier, à ressaut central, ouvrant à trois portes vitrées richement ornées d'une mosaïque à motifs géométriques d'inspiration musulmane. Elle repose sur de petits pieds gainé.

Style du Moyen-Orient, fin du XIXe siècle.

(Petits accidents et manques).

H. 200 L. 45 P. 42 cm 1 200/1 800 €

194 - BUREAU À GRADINS en placage d'acajou de Cuba sur bâti de chêne, ornementation de bronzes ciselés, dessus de cuir beige au petit fer.

Style Empire, réalisé par la firme et magasin d'ameublement JANIAUD Jeune, après 1880.

(Petits manques).

H. 113 L. 162 P. 80 cm

2 000/3 000 €

Grand bureau à gradins à cartonniers centraux, flanqués de deux rangées de tiroirs latéraux et scandés de quatre balustres dégagés. Le bureau repose sur des colonnes cylindriques et tournées, réunies par une entretoise avec au centre une urne flanquée de deux sphinges en bronze. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et surmonté d'un dessus ceint d'une lingotière en bronze à décor finement ciselé d'une frise de grecques. Riche ornementation de bronzes en applique tels que : tête de Mercure dans des médaillons formés de cornes d'abondance avec feuilles de laurier et pampres de vigne, deux chimères au revers et palmettes, entrées de serrure à décor de femmes ailées.

195 - FAUTEUIL DE BUREAU en acajou massif, bronze ciselé, de style empire. Réalisé par la firme et magasin d'ameublement JANIAUD Jeune, après 1880.

(Tapisserie usée).

H. 79 L. 64 P. 54 cm

400/600 €



195



194



197

Grand fauteuil de bureau de forme gondole qui se poursuit jusqu'aux accotoirs à enroulement et godrons. Il repose sur des pieds en sabre. Ornementation de bronzes délicatement ciselés, disposés en applique, à décor de couronnes, victoires, palmettes et pieds léonins. Ce fauteuil de style Empire tardif fut réalisé par la firme Janiaud Jeune (fondée en 1878) qui possédait un atelier de fabrication et un magasin commercial à Paris.

196 - Non venu

197 - PSYCHÉ en placage d'acajou, montée sur un châssis à pivots de forme cintrée, flanquée de deux colonnes cylindriques surmontées de petites urnes en bronze doré et de deux bras de lumière articulés à décor de perles. Le piétement se compose de deux pieds arqués réunis par une traverse cylindrique. Ornementation de bronzes dorés.

Epoque Empire (1804-1815).

(Petits accidents, miroir brisé, un bras de lumière accidenté).

H. 188 L. 97 cm

1 000/1 500 €

198 - CARTONNIER en placage d'acajou de Cuba, ornementation de bronzes ciselés, dessus en granit gris foncé de Belgique.

Style Empire tardif après 1880, porte le tampon sous le marbre « Janiaud JNE Paris, Ameublements Complets ». (Accidents aux cartons).

H. 138 L. 91 P. 42 cm

500/700 €

Cartonnier sur deux rangées en placage d'acajou, montants à demi-colonnes engagées, ouvrant à douze tiroirs, riche ornementation de bronzes en applique à décor de rosaces, palmettes, amours ailés, torches enflammées et pattes de lion. L'ensemble est coiffé d'un granit gris foncé à angles vifs.

199 - PAIRE DE FAUTEUILS en acajou massif, à dossier carré se terminant en crosse sur lequel viennent s'assembler les accotoirs à grosses volutes, retombant à l'aplomb des pieds antérieurs en console. Les pieds postérieurs sont en sabre. Riche ornementation de bronzes ciselés en applique à décor de rosaces et palmettes.

Epoque Restauration-Louis-Philippe.

H. 92 L. 58 P. 48 cm

200/300 €



198

200 - BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou de Cuba, ornementation de bronzes ciselés, dessus de cuir beige au petit fer.

Style Empire, réalisée par la firme et magasin d'ameublement JANIAUD Jeune, après 1880.

(Accidents).

H. 239 L. 128 P. 42 cm 600/800 €

Grande bibliothèque vitrée en placage d'acajou de Cuba, ouvrant à deux vantaux (sans vitres) flanqués de demi-colonnes engagées et coiffées d'une petite corniche droite avec moulure en doucine. A noter une riche ornementation de bronzes finement ciselés : décor de têtes d'Hermès dans des couronnes formées de cornes d'abondance avec feuilles de laurier et pampres de vigne, palmettes et rosaces, torches enflammées sur les faces latérales et pattes de lion.

201 - PORTE moulurée en bois teinté façon acajou, décor sculpté sur stuc doré orné de deux panneaux moulurés à grand cadre, présentant une Victoire ailée en stuc rehaussée d'une dorure.

Style Empire, fin du XIXe siècle.

(Petits accidents).

H. 220 L. 80 cm, 200/300 €

202 - Deux grandes et deux petites CANTONNIÈRES en acajou massif de forme arbalète, la partie centrale ornée d'une couronne de laurier en bronze, nouée d'un nœud de ruban et encadrée de deux rosaces.

Style Empire, fin du XIXe siècle.

L. 280 et 200 cm 200/300 €

203 - TABOURET de piano circulaire en acajou massif, posant sur des pieds en sabre réunis par une entretoise en croix, orné de bronzes ciselés en applique et à décor de palmettes et rosaces.

Style Empire, après 1880, attribué à la maison JANIAUD Jeune à Paris.

(Manque l'assise, accidents).

H. 52 Diam. 38 cm 80/100 €

204 - ARMOIRE en placage d'acajou de Cuba, ouvrant à deux vantaux, surmontée d'une corniche droite à profil en doucine. Riche ornementation de bronzes ciselés en applique à décor de palmettes, pieds griffes, Victoires encadrées de deux cornes d'abondance d'où s'échappent des branches de laurier.

Style Empire, après 1880, attribuée à la Maison JANIAUD Jeune à Paris.

(Petits accidents).

H. 240 L. 131 P. 48 cm 150/200 €

205 - CHEVET en placage d'acajou de Cuba, ouvrant à un vantail surmonté d'un tiroir, dessus de granit gris foncé de Belgique. Il repose sur des petits pieds griffus léonins. Riche ornementation de bronzes dorés tels que : torches enflammées avec branches de palmettes, palmettes au sommet des montants et pieds griffes.

Style Empire, années 1880, attribué à la maison JANIAUD Jeune à Paris.

(Petits accidents et manques).

H. 82 L. 46 P. 41 cm 150/200 €

206- LIT DOUBLE en placage d'acajou de Cuba, composé d'un chevet en panneau enchâssé dans les montants se terminant en crosse, flanqué de cols de cygne, orné de bronzes ciselés tels que : palmettes jumelées, couronnes végétales sur les flancs, rosaces et têtes d'Hermès en applique sur les panneaux.

Style Louis-Philippe, années 1880, attribué à la Maison JANIAUD Jeune Paris.

(Petits accidents et manques).

H. 88 L. 224 P. 157 cm 100/200 €



205



207 - NEVERS - SALADIER rond à décor polychrome révolutionnaire au centre de la réunion des trois ordres : crosse, épée et bêche surmontée d'un coq et entourée de l'inscription « a ça ira ».

XVIIIe siècle, période révolutionnaire. (Fêlures).

D. 27,5 cm 200/300 €

208 - NEVERS - DEUX SALADIERS ronds à décor polychrome, l'un de l'inscription W la Liberté 1791 dans un cartouche surmonté de deux amours tenant un drapeau, l'autre d'un paysage avec tour et canard. (Accidents et restaurations).

XVIIIe siècle.

D. 28,5 cm. 100/150 €

209 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre de la réunion des trois ordres sur une balance et l'inscription « l'équité ».

XVIIIe siècle, période révolutionnaire. (Eclats).

D. 22,4 cm 150/200 €

210 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre des armes de France dans un écu surmonté de la couronne royale et cerné d'une crosse, épée, fléau, faux et bêche. (Eclats).

XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

D. 23 cm. 150/200 €

211 - QUATRE ASSIETTES en faïence dans le style de Moustiers et de Nevers, deux plats ronds, un plat ovale en faïence, une jatte carrée en porcelaine de Chine, un bol en céramique marocaine. (Quelques accidents).

XIXe siècle.

120/150 €

212 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome d'un homme chevauchant un âne.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm

120/150 €

213 - NEVERS - TROIS ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome de fruits sur terrasse et corbeille de fleurs. (Eclats).

XVIIIe siècle.

D. 23 cm.

120/150 €

214 - ROUEN - JATTE carrée à décor polychrome d'une corne fleurie, volatile et papillon.

XVIIIe siècle. (Accidents et restaurations).

L. 21 cm.

30/50 €



215 - BOISSETTES - CAISSE À FLEURS rectangulaire en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rinceaux rocaille soulignés en or sur les bords. (Accidents et restaurations).
 Marqué : B en bleu.
 Fin du XVIIIe siècle.
 L. 13 cm. 80/100 €

216 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome révolutionnaire au centre d'un village avec mât de la Liberté surmonté d'un bonnet phrygien et drapeau tricolore.
 XVIIIe siècle, période révolutionnaire. (Un éclat).
 D. 23 cm 150/200 €

217 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome au centre d'un ballon en vol, deux hommes dans la nacelle tenant des drapeaux et jetant un chapeau.
 XVIIIe siècle.
 D. 23 cm 400/500 €

218 - NEVERS - ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome de trois voiliers sur les flots.
 XIXe siècle. (Eclats).
 D. 23 cm 150/200 €

219 - NEVERS et AUXERROIS - QUATRE ASSIETTES à décor polychrome de vues de village et moulin. (Petits éclats).
 XVIIIe siècle.
 D. 21 et 23 cm 200/300 €

220 - NEVERS - TROIS ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome d'un paysan marchant sur un pont, une paysanne tenant un râteau et une urne dans un médaillon.
 XVIIIe siècle.
 D. 23 cm 150/200 €

221 PARIS - DÉJEUNER en porcelaine à décor polychrome de paysages dans des réserves sur fond pourpre comprenant un plateau circulaire, une cafetière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, deux tasses et deux soucoupes. (Usures d'or).
 XIXe siècle. 150/200 €

222 - PARIS - DEUX TASSES couvertes et leur soucoupe à galerie en porcelaine à décor polychrome de fleurs et animaux. (L'une accidentée).
 Marque AR apocryphe.
 Fin du XIXe siècle. 30/50 €

223 - PARIS - TASSE reposant sur trois pieds, à anse élevée, et sa soucoupe en porcelaine à décor de paysage maritime sur fond or. (Usures).
 Epoque Restauration
 H. 14 D. 18 cm 100/150 €



224 - NEVERS - DEUX ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome d'un lion sur une terrasse.
XVIIIe siècle. (Eclats).

D. 23 cm 150/200 €

225 - NEVERS - TROIS ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome sur l'une d'un chien tenant un panier, sur la seconde d'un lièvre courant et sur la troisième d'un chien et deux canards.

XVIIIe siècle. (Eclats).
D. 22,5 et 20,5 cm 120/150 €

226 - NEVERS - TROIS ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome d'oiseaux et perroquet.

XVIIIe et XIXe siècle.
D. 23 cm 150/200 €

227 - PARIS - Suite de SIX ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome au centre de fleurs et fruits, et sur l'aile de fleurs dans quatre réserves sur fond bleu. (Une assiette accidentée).

Marque apocryphe de Sèvres au revers.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

D. 24 cm 300/500 €

228 - CHINE - DEUX ASSIETTES à potage en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre d'armoiries et sur l'aile de guirlandes de fleurs.

XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).
D. 23,5 cm 300/500 €



227



228



229 - PLAT en argent à filets contours orné d'une frise de postes sur l'aile.

Orfèvre : Paul Canaux et Compagnie, en activité au 30, boulevard Malesherbes en 1889, puis au 127, rue de Turenne jusqu'en 1911. Poinçon Minerve.

Pds : 666,5 g 180/220 €

230 - Petite CAFETIÈRE en argent de forme balustre posant sur trois pieds à griffes avec attaches en forme de palmette, bec verseur à tête de cheval, prise en pomme de pin, anse en bois noirci (accidentée) fixée sur une tête à l'antique. (Petits chocs).

Poinçon au Vieillard (1819 1838).

Maître orfèvre : F.A. Boulanger, insculpation en 1819 à Paris.

Pds : 323 g 150/200 €

231 - DEUX CUEILLERS en argent, modèle uni-plat.

Lille, 1753-1755, par François Ricourt, armoiries d'alliance sous couronne comtale. L'autre attribuée à Brest, XVIIIe siècle.

30/50 €

232 - HUILIER VINAIGRIER en argent, le bassin ovale à piétement en enroulement, à motifs de cannelures aux extrémités et aux parties médianes.

Paris, 1757. M.O : Emmanuel Commartin, actif entre 1747 et 1784.

Pds : 565 g

Paire de flacons et leur bouchon à côtes plates en verre clair.

300/400 €

233 - RÉCHAUD de table à bassin circulaire porté par trois pilastres reposant sur des pattes de lion. Frise de cercles imbriqués réunis par des rosettes. Manche latéral à prise en bois facetté (un éclat). Grille en fonte.

Pds brut : 1162 g

Paris, 1797-1808.

(Barre d'entretoise dessoudée).

500/600 €

234 - SUCRIER couvert en forme de vase Médicis à base carrée, coupe et couvercle à godrons rayonnants, prise latérale en console à enroulement retenant un anneau mobile et surmontant une tête de bélier. Graine du couvercle au perroquet perché. Verrine intérieure en verre clair.

Paris, 1797-1808. M.O : Thomas Michel Bary.

Pds : 824 g 600/800 €

235 - CARAFE de forme balustre en verre clair à décor de godrons torsadés. Monture argent à motifs rocaille.

Fabricant : Victor Boivin.

H. 33 cm 300/400 €

236 - Partie de MÉNAGÈRE en argent chiffré, modèle rocaille comprenant douze grands couverts (manque une fourchette), douze couverts à gâteau, huit petites fourchettes, une louche, onze grands couteaux et dix petits couteaux manches en argent fourré.

Poinçon Minerve. Pds des couverts : 3 786 g

800/900 €



238

237 - TASSE à anse et SOUS TASSE en argent à décor d'une frise de fleurs sur fond amati.

Orfèvre : Ravinet d'Enfer, poinçon Minerve.

Pds : 117 g 25/30 €

238 - COUPE sur pieds en argent, le fût à godrons en bakélite posant une base circulaire à quatre tores.

Signée Jean E. PUIFORCAT, poinçon Minerve.

Poids brut : 235 g 100/200 €

239 - Petit VASE boule à anses en argent à décor au repoussé d'une frise centrale de rinceaux feuillagés avec cartouche central entouré de deux frises à décor de feuilles stylisées (bosselé).

Orfèvre : probablement Charles Stuart Harris (1852-1933), Londres 1879.

Pds : 158 g 60/80 €

240 - Petite COUPE à anse en argent à décor de joncs enrubannés et de gouttes. Début XXe siècle.

Pds : 114,5 g 20/40 €

241 - COUPELLE en argent à décor en repoussé de paysages avec moulin dans des réserves sur fond de rinceaux ajourés.

Travail hollandais, XXe siècle.

Pds : 112,5 g 40/60 €



250bis

242 - Petite TIMBALE bombée en argent uni (bosselée).

Poinçon Minerve et orfèvre PQ.

Pds : 92g 20/30 €

243 - Petite SALIÈRE à décor de pointes de diamant et frise de pampres de vigne, monture en argent à pattes de lion et palmettes.

Poinçon au Vieillard (1819-1838).

Orfèvre : Louis Leguay, insculpation en 1810 à Paris.

60/80 €

244 - GOBELET tronconique en argent uni chiffré PR.

Poinçon Minerve, orfèvre E.P.

Pds : 86,5 g 20/40 €

245 - Petit GOBELET tronconique en argent uni avec couronne comtale.

Poinçon Minerve avec orfèvre CT.

Pds : 65,5 g 20/30 €

246 - BOÎTE tronconique couverte en argent uni, le couvercle ciselé d'une couronne comtale. Poinçon minerve, orfèvre illisible.

Pds : 158 g 50/70 €

247 - COQUETIER en argent en forme de coquille d'œuf brisée posant sur trois pattes de poule.

Poinçon Minerve, orfèvre illisible.

Pds : 58,5 g 20/40 €

248 - TIMBALE en alliage d'argent étranger à décor de figures indiennes dans des cartouches octogonaux sur fond amati.

Pds : 142 g 40/60 €

249 - SAUPOUDREUSE de forme balustre en argent, pied circulaire à godrons, à décor en applique de lambrequins à joncs. Le dôme est orné de cercles ajourés agrémentés de rosettes, sommé d'une fretelle en bourgeon sur une terrasse rayonnante.

Paris, 1716.

M.O : André DAVID, Maître à Paris 1703-1742.

Pds : 450 g H. 25 cm 12 000/18 000 €

Porte les armes d'Antoine DANGER, marchand d'Uzès, à l'arche flottante sur des ondes, surmontée d'une colombe volante portant un rameau dans son bec et d'un soleil, dans un cartouche à heaume et rinceaux.

250 - PAIRE DE SALIÈRES double en argent à prise centrale en forme de vase à l'antique, les salerons de forme Médicis à base carrée. Intérieur en verre clair.

Paris, 1818- 1838.

Pds : 400 g H. 17 cm 120/150 €

250bis - Dans un écrin douze petits COUTEAUX À FRUITS, lame argent, manches légèrement violonés en nacre chiffrée MR.

120/180 €



1850-1860
Silver
The Metropolitan Museum of Art
The Met Cloisters



251

251 - CARTEL en marqueterie d'écaille et laiton de forme mouvementée, à décor de feuillages et mascarons de bronze verni.

Le mouvement signé de Sarrazin à Avignon.

Epoque Louis XV (accidents et restaurations).

H. 88 L. 41 P. 18 cm

1 000/1 500 €

252 - CONSOLE en bois doré et sculpté, le bandeau encadré d'un tore de ruban et d'une frise cannelée à décor de rinceaux feuillagés agrémentés de rosaces étoilées et centré d'une fleur de tournesol, présentant des profils romains aux angles. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées à décor de feuilles d'eau aux extrémités. Plateau en deux parties en placage de marbre brèche.

Travail Italien de la fin du XVIIIe siècle.

(Accidents et petits manques au plateau).

H. 91 L. 134 P. 68 cm

1 200/1 800 €

253 - MIROIR de toilette à trois volets.

Début du XXe siècle.

Volet : 33 x 27 cm

80/100 €

254 - MIROIR et son fronton décoré d'une scène de cirque sous un dais en bois sculpté et doré.

Style Louis XIV.

H. 108 L. 56,15 cm

400/600 €



252

255 - MIROIR en bois sculpté et doré surmonté de son fronton au motif d'un miroir central circulaire surmonté d'un nœud de ruban, agrafes de fleurs et de part et d'autre de lauriers et pampres, le cadre agrémenté de parclose.

Style Louis XIV.

H. 97 L. 49 cm

300/400 €

256 - VITRINE en bois peint à corniche mouvementée et ajourée reposant sur des montants à pan coupé (partie supérieure d'un buffet).

(Accidents).

Italie, XVIIIe siècle

H. 133 L. 93 P. 60 cm

500/800 €

257 - MIROIR à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un cœur enflammé au centre entre deux rinceaux et coiffé d'une couronne de laurier.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 111 L. 55,5 cm

300/350 €

258 - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré.

Début XXe siècle de style Louis XVI.

H. 28 cm

80/120 €

259 - BAROMÈTRE en bois et stuc doré de forme losangique, graphisme à l'encre de Chine sur fond bleu, procédé de Torricelli (moderne), cadre à motifs de palmette.

Style Empire.

H. 101 L. 68 cm

200/400 €

260 - SUJET en bois doré et peint représentant Saint Sébastien, reposant sur un socle à trois miroirs circulaires et godrons.

Fin du XVIIIe siècle.

(Accidents et manques).

H. 48 cm

150/200 €

261 - SECRÉTAIRE de pente (composite) en chêne mouluré, ouvrant à une porte et un abattant à pupitre. Il est surmonté d'un élément à fond sculpté de têtes d'anges dans une corniche soutenue par deux colonnes à chapiteaux corinthiens et décorée de la colombe du Saint Esprit. (Accidents et transformation).

XVIIIe siècle.

H. 205 L. 97 P. 53 cm

500/700 €

262 - Paire de COUPELLES en porcelaine à décor de portraits de femmes dans le style de la Renaissance sur fond doré. (Usures à la dorure). Cadres en bois noirci.

XIXe siècle.

D. 13,5 cm

100/150 €



255



256



223, 264, 266, 263, 265



269

263 - PAIRE DE COUPES en tôle peinte de forme évasée, reposant sur des pieds en griffe et un contre-socle. (Usures).

Fin du XVIIIe siècle.

H. 27 cm

200/400 €

264 - COUPE en bronze doré formant confiturier, en cristal taillé et bronze doré, à décor de losanges, soutenue par une figure d'enfant ailé en bronze doré.

(Les cuillères manquent).

XIXe siècle (usures, la base percée).

H : 32 cm

500/700 €

265 - Grand VERRE à décor gravé et rehauts d'or, le fût à pan et la base hexagonale.

XIXe siècle (usures).

H : 27 cm

150/200 €

266 - PRÉSENTOIR À LIQUEURS en verre taillé et bronze doré, contenant trois carafes et neuf verres (un cassé), le plateau à décor guilloché et fond de miroir.

Epoque Restauration (accidents et manques).

H : 35 cm

300/500 €

267 - BUSTE d'enfant couronné de fleurs. Epreuve en bronze, début du XXe siècle. (Manque le socle).

H. 24 cm

100/150 €

268 - ÉCOLE ITALIENNE DU XXE SIÈCLE

Deux coqs

Edition en grès, porte le cachet et une étiquette de l'éditeur ; ils reposent sur un socle cubique en bois foncé.

H. 42 cm 200/400 €

269 - PENDULE en bronze représentant la laitière avec son enfant devant une ferme. Base à décor de rinceaux sur fond amati.

Deuxième tiers du XIXe siècle.

(Manque le verre du cadran et la clé).

H. 47 L. 31 P. 11 cm 400/600 €

270 - SECRÉTAIRE de pente en bois de placage, marqueté de croisillons et filets de laiton, posant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 90 L. 63 P. 40 cm 300/500 €

271 - COUPE coquille avec deux nymphes en porcelaine.

Début du XXe siècle (accident à un pied).

H. 43 cm 40/60 €

272 - Grand VASE balustre en céramique émaillée bleue, manganèse et jaune sur fond beige à décor de rosaces sur fond de passementerie.

Maroc, début du XXe siècle (petits accidents).

H. 40 cm 80/100 €

273 - BOÎTE À GANTS en bois noirci à décor de nacre incrustée à sujet de personnages dans des réserves sur fond de rinceaux ajourés, intérieur capitonné.

Fin du XIXe siècle (accidents).

H. 11,5 L. 35 P. 15 cm 80/100 €

274 - CARTEL d'applique de forme violonée et son cul-de-lampe en marqueterie Boulle, dite en première partie en écaille et laiton, bronze ciselé et doré, cadran doré. Mécanisme avec numéro de série n° 1180 et gravé Vincenti CIE médaillé d'argent en 1855.

Style Louis XIV, fin XIXe-début XXe siècle.

(Petits accidents, guirlande en bronze de la console à refixer).

H. 52 cm 600/800 €

275 - POUPÉE française avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée «SFBJ 301 PARIS» yeux dormeurs bleus, corps articulé d'origine.

H : 55 cm

Nous y joignons un parapluie avec manche en bois.

80/100 €



268



270



276



276 - TABLE À ÉCRIRE en acajou flammé, le dessus découvrant un miroir, plusieurs compartiments et deux petits flambeaux de bronze doré (un bassin manque), ouvrant à un tiroir à tablette coulissante recouverte d'un cuir doré aux petits fers et garni d'un encrier et d'un sablier, reposant sur un piétement en X à pieds en griffe et barre d'entretoise en bois doré.

Signée sur la serrure : « Au singe violet ».

Par Martin-Guillaume BIENNAIS.

Epoque Empire.

H. 79 L. 53 P. 36 cm

2 000/3 000 €

Le tabletier Martin-Guillaume Biennais (1764-1843) signait du nom de son enseigne «Au singe violet» située rue Saint-Honoré à Paris et s'était spécialisé dans les ouvrages précieux d'ébénisterie ; il se retira en 1819. Également orfèvre, le bronze doré prenait, comme pour cette table, une place prépondérante dans la conception de ses meubles toujours d'une qualité extrêmement soignée. Une table similaire fut livrée par Jacob-Desmalter en 1810 pour le service de l'impératrice Marie-Louise au Palais de Fontainebleau : on y retrouve les mêmes montants-curule terminés par des griffes et réunis par une barre d'entretoise en bronze doré.

277 - PAIRE DE BERGÈRES en acajou mouluré à dossier plat rectangulaire, les accotoirs circulaires reposant sur des montants en carquois, bagués et surmontés de palmette et rosace, les pieds arrière en sabre ; ornementation de bronzes dorés à feuilles de laurier et rosaces.

Epoque Empire.

H. 99 L. 66 cm

4 000/6 000 €



La principale originalité de ces sièges réside dans la structure de leurs pieds avant en carquois probablement mise au point vers 1806. On peut citer à cet égard les ensembles de Pierre Benoit Marcion livrés en 1806 pour le premier salon de l'Impératrice à Fontainebleau, puis en 1808 pour la chambre à coucher de l'appartement du prince souverain au château de Compiègne (conservé sur place), le mobilier livré en 1810 par Pierre Gaston Brion pour le deuxième salon des petits appartements de l'Empereur à Fontainebleau (Brion livra aussi des sièges similaires pour l'hôtel de Pauline Borghèse rue du Faubourg Saint-Honoré), celui livré en 1814 par Jacob-Desmalter pour la chambre à coucher de l'Empereur au Quirinal à Rome et toujours par Jacob-Desmalter le célèbre ensemble pour le grand cabinet de l'empereur au palais des Tuileries (J. P. Samoyault, *Le mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p. 165-173).

Sans que l'on puisse préciser s'il en est le concepteur, l'un des premiers exemples de ce type de montant en carquois revient à Marcion qui les décrit ainsi : « les pieds de devant en forme de carquois ». Ces montants permettent d'unifier le pied et le montant en donnant au siège un aspect plus colossal ; il est parfois associé (comme les montants en fourreau de sabre) à des accotoirs circulaires qui viennent alléger la composition générale.

278 - PAIRE DE FAUTEUILS en acajou mouluré à dossier plat rectangulaire, les accotoirs circulaires reposant sur des montants en carquois, bagués et surmontés de palmette et rosace, les pieds arrière en sabre ; ornementation de bronzes dorés à feuilles de laurier et rosaces. Ils sont recouverts de tapisserie au point à décor de sphinges sur fond vert (galon rapporté).

Epoque Empire.

H. 96 L. 64 cm 3 000/5 000 €

279 - CANAPÉ en acajou mouluré à dossier plat rectangulaire, les accotoirs circulaires reposant sur des montants en carquois, bagués et surmontés de palmette et rosace, les pieds arrière en sabre ; ornementation de bronzes dorés à feuilles de laurier et rosaces.

Epoque Empire.

H. 100 L. 192 cm 2 000/3 000 €

280 - ECRITTOIRE en placage d'acajou.

Fin du XIXe siècle (accidents).

H. 16 L. 38 P. 22,5 cm 60/80 €

281 - ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900

Deux musiciens

Paire de statuettes en bronze argenté.

H. 30 cm 300/400 €



277



278



284



284

282 - SABRE d'officier de Marine, fourreau accidenté.
Angleterre, fin XIXe-début XXe siècle.
L. 88,50 cm 100/120 €

283 - FUSIL réglementaire, modèle 1822 T bis, platine
marquée Manufacture de Mutzig. Bois tamponné de la
même manufacture avec une baïonnette, quelques
manques.
Fusil : L.133 cm. Baïonnette : L. 53 cm 150/200 €

284 - EXCEPTIONNELLE CASSETTE NÉCESSAIRE DE PISTO-
LETS construite en acajou flammé, à écoinçons en filets de
cuivre, le dessus orné d'un cartouche avec des entrelacs
portant des initiales (quelques manques de filets et fêles de
placage).

Ce coffret est doublé de velours rouge et renferme :
Une paire de pistolets à silex transformé à percussion. Ces
armes sont profusément décorées de gravures à fond d'or,
de sculptures sur bois en relief et d'incrustations en or
guilloché à motifs militaires. Platines à corps plat ciselé de
trophées et portant la signature de LEPAGE à PARIS.
Pontets décorés en suite et pommeaux à feuilles de chêne
clouté d'or. Fûts courts se terminant par une coquille.
Canons octogonaux très légèrement évasés vers la bouche.
On y retrouve la signature de LEPAGE ARQ DU ROI
A PARIS en lettres gothiques et le mot acier fondu en-
touré de feuillages et ornements d'or.

Cette cassette est parfaitement complète avec ses acces-
soires, la plupart en ivoire : Maillet, amorçoir, manches de
tournevis, baguettes de nettoyage, boîte à amorce, huilier
et moule à balle en acier ciselé et jaspé. Les canons et pla-
tines portent la date 1822 et numéro de série 2525.

Ces armes de qualité exceptionnelle sont dans un état de
conservation rare et la cassette nécessaire est complète de
ses accessoires d'origine. Manque la clef.
Epoque Restauration.

L. du canon : 22,5 cm L. totale : 36 cm
Cassette : 28,5 x 45,5 cm 20 000/25 000 €

285 - Paire de petits BUSTES en biscuit dans le goût de Sè-
vres représentant Louis XVI et Marie-Antoinette sur une
base à colonne cannelée et rudentée.
(Accidents et restaurations).

Style Louis XVI.
H. 34 et 38 cm 120/180 €

286 - MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré surmonté
d'un cartouche à rinceaux, décor d'une frise de guirlandes
de fleurs.

Début du XXe siècle.
(Accidents et manques).
H. 136 L. 85 cm 80/100 €



284



284

287 - Lot d'ÉTAINS : quatre verseuses, deux saupoudreuses,
trois assiettes et cinq plats circulaires.
(Accidents). 100/150 €

288 - PENDULE à sujet de Jeux d'enfants en régule patiné
et marbrite noire.
Allemagne, fin du XIXe siècle.
H. 58 L. 38 P. 12 cm 150/200 €

289 - COMMODE à doucine en placage d'acajou ouvrant
à cinq tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne.
XIXe siècle (petits manques au placage).
H. 98 L. 131 P. 59 cm 60/80 €



290



291

290 - Honoré DAUMIER (1808-1879)

Portrait-charge du parlementaire François Pierre Guillaume Guizot (1787-1874), ministre de l'Intérieur

Bronze à patine brune, porte le timbre « MLG » et deux poinçons « Bronze » ainsi que le numéro 8/30.

H. 21,5 cm

1 200 / 1 800 €

Les célèbres portraits-charge furent commandés à Daumier par Charles Philippon afin d'être exposés passage Véro-Dodat dans la vitrine du journal 'La Caricature' dont il était directeur. Daumier qui modèle ses terres directement dans la tribune de l'assemblée réservée au public dresse un panorama sans concession de trente-six parlementaires de toutes familles politiques confondues.

Comme le précise Jean-Claude Romand : " La fonte à cire perdue fut confiée à la maison Barbedienne qui en exécuta vingt-cinq exemplaires pour vingt-six sujets et trente exemplaires pour les dix autres (...). " Ces bronzes furent fondus successivement et au fur et à mesure de la demande entre 1929 et 1953. Voir Sagot-Le Garrec, 'Daumier Sculpteur, Les bustes des parlementaires', Paris, 1979.

291 - Emmanuel FONTAINE (1856-1935)

Léda et le Cygne

Plâtre, signé et daté sur la terrasse Emm. Fontaine, 1902 avec envoi « à mon Ami Bouschet ».

(Accidents et restaurations).

H. 52 cm

200/300 €

Référence : un model identique, en réduction (H.35 cm) réalisé en ivoire et bronze, daté 1907, est conservé au musée d'art moderne de Saint Etienne.

292 - Jean CARTON (1912-1988)

Tête de jeune fille tournée sur la gauche

Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 2, cachet de fondeur de Mario Biseglia. Socle quadrangulaire en marbre noir.

H. 30 cm

1 500/2 000 €

293 - HERMES. CARRÉ à décor de trophées de chasse, signé H. de Limarés.

90 x 90 cm

40/60 €

294 - HERMES. CARRÉ à décor en camaïeu bleu de chevaux, intitulé *Courbettes et Cabrioles 1654*, signé Faconnet.

90 x 90 cm

40/60 €

295 - HERMES. CARRÉ à décor d'un cheval de trait et de cuivrieres équestres sur fond vert, signé F. de La Perrière.

90 x 90 cm

40/60 €

296 - HERMES. CARRÉ à décor de chasse à courre sur fond rouge et bordures vertes signé Clerc.

90 x 90 cm

40/60 €

297 - HERMES. CARRÉ à décor de mosaïques de style romain.

90 x 90 cm

40/60 €

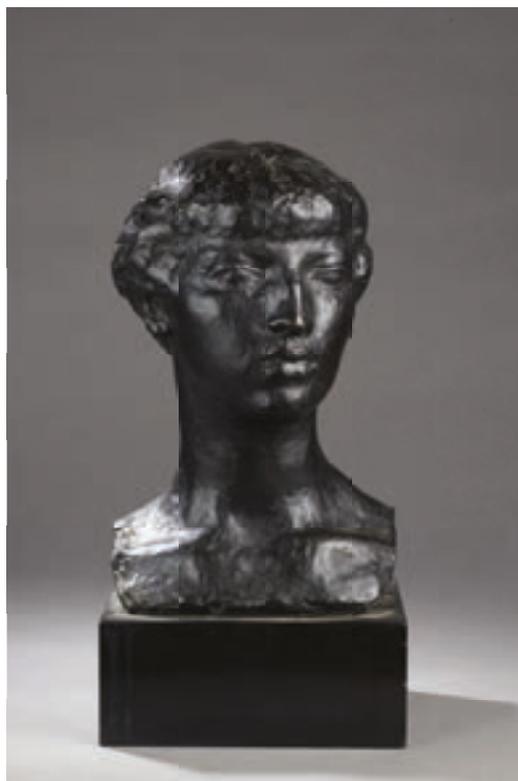
298 - VESTE en renard argenté

150/200 €

299 - Trois MANTEAUX en fourrure marron foncé.

(Usures).

100/150 €



292



293 à 297



304, 303, 305, 302, 305, 306

300 - SATSUMA. SERVICE en faïence à bords festonnés, décoré à l'or et en polychromie sur fond beige de personnages, comprenant deux coupes sur pied, un grand bol, une théière à décor de dragons (anse et verseur), cinq coupes tripodes (manque des couvercles), huit tasses à anses dragon, cinq bols, onze assiettes à dessert, dix sous-tasses, dix coupelles.

(Composé de deux services différents).

Marqué au cachet doré sur fond noir au revers.

400/600 €

301 - PAIRE D'APPLIQUES en forme de carpe en porcelaine corail et rehauts or.

(Deux petits fêles de cuisson).

Epoque Jiaqing (1796-1820).

L : 27 cm

2 000/3 000 €

302 - Petit VASE globulaire en porcelaine de Satsuma à décor en relief de kiku, le col rehaussé de motifs géométriques.

Marque sur la base rehaussée à l'or.

Japon, période Meiji.

(Petits éclats au col et petits manques à une fleur, léger saut d'émail).

H. 15 cm

400/500 €

303 - POT À THÉ à pans coupés en porcelaine de Satsuma à décor en relief de kiku et d'objets mobiliers sur les quatre médaillons principaux et emblèmes aux coqs en relief.

Marque sur la base rehaussée à l'or.

Japon, période Meiji.

H. 13,5 cm

200/300 €



313

304 - VASE de forme Fang Hu en bronze à patine mordorée et décor de ruyi sur les anses et le corps du vase, la partie inférieure à décor de quatre cartouches archaïsants. (Accident à une anse).

Japon, dans le style des vases archaïques chinois, période Meiji. H. 20 cm 200/300 €

305 - Paire de POTS À GINGEMBRE en porcelaine blanc bleu. Chine XIXe siècle.

H. 22 cm 300/500 €

306 - BRÛLE-PARFUM et son couvercle en bronze à belle patine orné de têtes de Phoenix.

Chine, XXe siècle. H. 20 cm 200/400 €

307 - Petit GODET à eau en porcelaine blanc bleu craquelée à décor floral.

Chine, époque Ming. H. 5 cm 50/80 €

308 - BOUDAÏ assis portant son chapelet dans la main gauche en porcelaine blanche.

Chine, XXe siècle. H. 15 cm 100/150 €

309 - GROUPE en grés émaillé représentant Shôki assis, un Oni grimpant sur son bras.

Japon, cachet dans la partie interne. H. 18,5 cm 150/200 €

310 - COUPLE DE FAUCONS en porcelaine émaillée Imari, reposant sur des rochers polychromes.

Chine, marque en six caractères Yi Qian Tang Long Nian Zhi.

H. 25 cm 80/120 €

311 - Grand BRÛLE-PARFUM couvert tripode en bronze à patine brune, à décor en relief d'oiseaux branchés et pins, les pieds crachés par des gueules de shishi, le couvercle surmonté d'un shishi assis. Couvercle rapporté.

Japon, période Meiji. H. 35 cm 150/200 €

312 - Important VASE de forme balustre en porcelaine et émail sang de bœuf.

Chine, deuxième moitié du XIXe siècle. (Restaurations au col et le fond étoilé).

H. 56 cm 200/300 €

313 - PARAVENT Byobu à six feuilles, décor de compositions florales, encre et couleurs sur papier.

Japon, période Taischo (1912-1926). (Petits accidents).

Feuille : H. 95 L. 48 cm 400/600 €



312

314 - TENTURE de soie et lin brodé à décor de coqs sur fond beige.

Indochine (accidents et déchirures). 60/80 €

315 - TENTURE de soie brodée en fils d'or et d'argent à décor de dragons ailés.

Chine, fin XIXe siècle. 200/300 €

316 - Deux ASSIETTES en émaux cloisonnés.

Japon, XXe siècle. Diam. 30 cm 80/100 €

317 - Grand VASE en bronze à décor de dragons et de fleurs en rond-de-bosse. Le fond gravé et signé d'une scène de pêche aux hérons. (Accidents).

XXe siècle. H. 55 cm 100/200 €

318 - Cinq CANNES.

Canne crosse en jonc gratté sur l'extrémité de la crosse, un oiseau en noix de corozo incrusté. Férule en corne.

Canne à pommeau en argent en forme d'anneau avec des motifs floraux, fût en acajou.

Canne à fût métallique, pommeau crosse en os.

Canne à pommeau équerre en argent décoré de feuillage, fût en palissandre.

Canne à fût métallique, pommeau crosse en os. 120/180 €



319 - Six CANNES.

Canne à pommeau équerre en argent décoré de feuillage, fût en palissandre.

Canne à fût métallique, pommeau crose en os.

Canne à Pommeau équerre en argent décoré de feuillage, fût en palissandre.

Canne fine de femme en amourette, pommeau équerre en argent avec une longue retombée décorée de guirlandes de fleurs.

Canne fine de femme avec un pommeau en argent formé d'un petit corbin et d'une longue retombée décorée de feuillages et de guirlandes. Fût en palissandre.

Canne à pommeau représentant deux grenouilles dansant avec un ballon. Bague en laiton, fût en bois.

200/250 €

320 - Quatre CANNES.

Fine canne de femme. Pommeau boule en argent décoré de branches de fleurs et de feuilles, fût en laurier.

Canne à pommeau Art Nouveau en argent et laiton en forme d'œuf avec dessus en relief des fleurs et des feuillages, fût en palissandre.

Canne à pommeau champignon en argent avec sur le dessus un médaillon entouré de guirlandes et de rubans croisés, fût en palissandre.

Canne fine de femme à pommeau en argent en forme d'olive avec une longue retombée décorée de rameaux en relief, fût en palissandre.

200/250 €

321 - Quatre CANNES.

Canne à pommeau en bois représentant une tête d'enfant, bague en métal argenté, fût en acajou. Canne à pommeau formé d'une tête de femme en porcelaine avec

une longue chevelure, bague en métal, fût en bois noirci. Fine canne avec un long pommeau en argent de 18,5cm décoré de lignes verticales, fût en amourette.

Canne à pommeau en argent en forme de trapèze inversé, le dessus en rocaille ovale arqué supporté par une tige élancée décorée de rinceaux, fût en jonc gratté brun.

120/150 €

322 - Six CANNES.

Canne à pommeau opéra en argent avec des motifs floraux, fût en bois.

Fine canne, pommeau long mailloche en ivoire, bague en métal argenté, fût en palissandre.

Grande canne de marche d'un seul tenant en bois d'olivier avec des dessins géométriques gravés sur le fût. Pommeau crose.

Canne en forme de serpent.

Canne à long pommeau fin en ivoire de 15 cm avec dans la partie centrale des sculptures de grappes de raisin et de feuilles de vigne, ainsi que deux médaillons dans lesquels sont gravées les initiales JM. Fût en laurier.

Canne à gros pommeau crose en corne grise, bague en métal argenté, fût en bois d'épineux.

140/160 €

323 - Cinq CANNES.

Canne à pommeau champignon en argent, fût en bois ébénisé.

Canne à haut et fin pommeau milord en argent avec des motifs floraux, fût en bois ébénisé.

Canne à long et fin pommeau mailloche en porcelaine blanche décoré de fleurs et de petits insectes, fût en jonc gratté brun.

Canne à pommeau milord en vermeil de style Louis XVI

avec décors de feuillages. Fût en amourette, fêrle en corne.

Canne 1930, long pommeau milord en amourette foncée avec sur le dessus une galette en ivoire et quatre retombées en ivoire. Entre les retombées sont incrustées des perles de différents diamètres en ivoire. Bague en ivoire, fût en amourette foncée, fêrle en ivoire. 200/220 €

324 - Quatre CANNES.

Canne à grand pommeau en ivoire représentant le buste d'une femme africaine avec une coiffure très importante et très bien arrangée. Fût en ébène avec des sculptures géométriques.

Canne tire-bouchon, coupe-cigares, marteau. Fût en nêflier. La base du marteau possède une alvéole qui permet, en dégageant le marteau vers le haut, de couper les embouts de cigares.

Canne de femme très fine et très longue avec un long pommeau en ivoire avec une petite crosse en bout et des sculptures de feuillages tout du long. Fût en acier.

Canne à pommeau crosse à longue retombée en matière synthétique imitant l'ambre, bague ajourée avec des motifs de fleurs en vermeil, fût en acajou. 140/160 €

325 - Six CANNES.

Canne à long pommeau en corne claire avec des bagues en corne noire terminé par une boule aplatée. Fût en acajou.

Canne à pommeau boule en porcelaine représentant des fleurs blanches, bague en argent, fût en jonc teinté noir.

Canne à fin pommeau crosse en argent, avec une longue retombée et décoré de motifs floraux. Fût en jonc teinté noir, fêrle en corne.

Canne longue et fine, pommeau en forme d'œuf avec sur le dessus une décoration en laiton. Fût en bois teinté noir.

Canne à pommeau boule en laiton décoré de dessins géométriques et surmonté d'une pierre bleue enchâssée. Fût en hêtre teinté.

Canne à pommeau en porcelaine blanche en forme de champignon décoré en son centre d'une rose, de feuillages et de boutons. Bague en laiton, fût en chêne noir.

100/120 €

326 - Cinq CANNES.

Canne à pommeau en argent de section triangulaire avec sur chaque face une pierre ovale de couleur ambre et des décors floraux. Sur le dessus, un anneau avec une chaîne (1925). Fût en bois noir.

Canne à pommeau en bois de cerf représentant une tête de moine avec sa tonsure et des yeux de verre. Bague en argent décorée de motifs floraux. Fût en épineux.

Canne fine de femme. Le pommeau en ivoire représente une tête de jeune femme avec sur la tête une grande fleur genre marguerite comme chapeau. Fût en jonc teinté noir.

Canne à pommeau équerre en corne blonde, bague en

argent ajourée avec galuchat. Cette bague possède un anneau pour passer une chaîne servant de dragonne. Fût en bois exotique.

Canne à pommeau milord en argent, décors de fleurs et incrustations de barrettes d'émail bleu sur le pourtour et d'une perle. Fût en bois teinté noir. 120/160 €

327 - Quatre CANNES.

Canne à pommeau rond en porcelaine décoré de motifs floraux. Fût en bois exotique.

Canne à pommeau en palissandre et ébène surmonté d'une grenouille en résine. Bague en ivoire, fût en merisier teinté.

Canne à pommeau équerre en ivoire. Sur la partie avant se trouve un motif floral avec un écusson. Sur le côté une inscription gravée «Madame Lebrasseur 41 rue Puchet». Fût en bois teinté noir.

Canne de femme. Pommeau droit ivoire sculpté de motifs floraux. Bois teinté noir. 100/120 €

328 - Cinq CANNES.

Canne à pommeau en laiton représentant un dauphin. Fût en ébène blond.

Canne à pommeau en boule de verre genre presse papier de teinte sombre. Fût en bois ébénisé.

Canne de vacher, le pommeau en corne blonde sculpté en forme de tête de vache, le fût en bois nouveau et souple.

Canne fine de femme avec un pommeau en doublet. Le dessus du pommeau est plat et en biais. Sur ce plat sont gravées deux initiales CS. Fût en bois noir.

Canne à pommeau en bois représentant un homme à genoux tenant un enfant sur ses épaules. Fût en chêne foncé.

200/230 €

329 - Cinq CANNES.

Canne à pommeau crosse en loupe de Bruyère avec l'extrémité en ivoire sur laquelle sont gravées les initiales YD. Bague en ivoire. Fût en bois exotique. Fêrle en ivoire.

Canne bretonne, le pommeau représentant une tête d'homme avec un chapeau et des rubans. Le fût en bois avec médailles argentées collées aux symboles bretons.

Canne à pêche, le pommeau en racine de bambou se dévissant.

Canne flûte traversière. Fût en jonc, fêrle en corne.

Canne à pommeau en bois de cerf équipé d'un système coupe cigares. Fût en jonc gratté. 180/200 €

330 - Cinq CANNES.

Canne de montagnard à fût en bois torsadé. Fêrle en acier en forme de pic.

Canne à pommeau en corne de bélier, fût en bois épineux.

Canne de minéralogiste. Le pommeau est formé d'un pic en acier avec une pointe d'un côté et d'un plat de l'autre. Fût en bois nouveau.

Canne à petit pommeau milord en porcelaine verte avec



334

sur le dessus dessinée une rose rouge sur fond blanc. Bague en argent ajouré. Fût en bois exotique.

Canne de femme de maquillage. Pommeau cylindrique avec un bouton sur le dessus. Lorsqu'on appui dessus un miroir est libéré et pivote. La partie supérieure du pommeau s'enlève et laisse apparaître un étui de rouge à lèvres. Fût en acajou. 130/150 €

331 - CANNE de femme. Pommeau en forme de boîte ronde en porcelaine décoré de motifs floraux sur la boîte et sur le couvercle. Fût en acajou, fêrule en corne blonde. 30/40 €

332 - Katsu HAMANAKA (1895-1982)
PLATEAU de forme octogonale en laque de Chine noire sur bois, fond du plateau à décor d'un losange entièrement gainé de galuchat teinté noir et gris.

Signé.
39 x 52 cm 2 000/3 000 €

333 - MULLER CROISMARE (attribué à)
PICHET, épreuve réalisée en verre multicouche, décor de deux poissons sur fond de végétation aquatique, gravé en camée à l'acide, anse appliquée et modelée à chaud.

Non signé.
H.22 cm 1 000/1 500 €



332

334 - René LALIQUE (1860-1945)
VASE « Gui » (1920). Epreuve en verre blanc opalescent soufflé moulé patiné gris.
(Infimes éclats au col).

Signé dans la masse et au stylet sous la base, marqué France.
H. 17 cm 800/1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*. Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, section vases, modèle référencé sous le n° 948 et reproduit p. 427.

335 - René LALIQUE (1860-1945)
Lave raisins « Jurançon » (1938). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats sous la base et au col).

Signé à l'acide sous la base.
H. 14 cm 600/800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*. Les éditions de l'Amateur, Paris 2004, section Lave-raisons, modèle référencé sous le n° 10-3479 et reproduit p. 782.



338

336 - Raoul LACHENAL (1885-1956)

VAS boule à col resserré en grés émaillé ocre rouge et rehauts d'or sur fond beige à décor de fleurs stylisées.

Signé Lachenal, pièce unique.

Vers 1920 (quelques éclats au col).

H. 35 cm

600/800 €

337 - DAUM, Nancy. Grand VASE tubulaire, la base renflée sur batte en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de jonquilles rouges sur fond jaune marmoréen.

Signature gravée sur la panse.

H. 60 cm

500/700 €

338 - TABLE BASSE circulaire en acajou bond, composée de quatre pieds en forme de sabre réunis par une tablette d'entrejambe de plan circulaire, surmontée d'un dessus en placage d'acajou à motif de frisage rayonnant.

Vers 1940-50.

H. 60 Diam. 100 cm

200/300 €

339 - Gae AULENTI (1927-2012)

PAIRE DE CANAPÉS en métal tubulaire laqué marron foncé, coussins en cuir chocolat.

Canapé deux places : H. 78 L. 152 P. 83 cm

Canapé trois places : H. 78 L. 225 P. 83 cm

Signés Knoll sur les coussins.

800/1 200 €



336

340 - Hervé LELONG (né en 1937)

TAPISSERIE à décor de plan d'eau avec nénuphars, poissons et végétation diverse.

131 x 194 cm

300/500 €



339



344



345

341 - VERAMINE. Grand TAPIS à décor de fleurs stylisées dans des rinceaux feuillagés sur fond rouge à quatre bordures, dont la principale sur fond bleu.

317 x 217 cm

600/800€

345 - SINO-HEREKE. TAPIS à décor de jardin fleuri sur fond beige, six bordures dont la principale à frise fleurie sur fond bleu.

184 x 122 cm

700/900 €

342 - CHIRAZ. TAPIS à décor de bothes sur fond bleu nuit, à cinq bordures de motifs géométriques et écoinçons sur fond jaune. (Usures).

212 x 148 cm

100/200 €

346 - TAPIS chinois à décor de médaillon central et rinceaux fleuris en bleu sur fond beige.

293 x 190 cm

300/500 €

343 - TAPIS de prière en soie à mihrab à décor de fleurs et oiseaux dans la bordure sur fond saumon et beige.

110,5 x 153 cm

500/700 €

347 - Petit TAPIS décoré d'un médaillon central de semis de branchages fleuris sur fond bleu clair à bordure de motifs géométriques sur fond bleu nuit.

223 x 170 cm

300/500 €

344 - HEREKE. Petit TAPIS à médaillon central à décor de rinceaux sur fond rouge et contre-fond beige, sept bordures dont la principale reprenant les motifs centraux.

123 x 100 cm

800/1 000 €

348 - FRANCE. TAPIS Art Déco à décor de cercles et de vagues dans les tons ocres. Porte une signature.

230 x 178 cm

700/900 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25,20% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots, ainsi que d'apporter des rectificatifs après examens sur l'authenticité des œuvres présentées. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Néanmoins ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les ordres d'achat et les inscriptions sur Drouot live pourront donner lieu à des charges supplémentaires en cas de retour et de gardiennage après la vente par l'étude.

Pour certains lots importants un dépôt de garantie de 20% de l'estimation basse pourra être réclamé pour pouvoir participer aux enchères.

Seuls les lots acquis sur ordre de petite taille seront ramenés à l'étude. Au delà d'une durée de 15 jours, des frais de stockage de 10 € TTC par objet et par semaine seront facturés.

