

ANTENOR

AUCTION



antenor-auction.com

49 rue des Minimes
1000 Bruxelles, BELGIQUE

+32 (0) 2 898 09 50
info@antenor-auction.com





lot 111



lot 52

NOTRE ÉQUIPE



Olivia Roussev
Associate Director
+ 32 (0) 495 74 63 62



Alexis de **Limburg Stirum**
Art Director
+ 32 (0) 495 27 22 27



Harold Lombard
Associate Director
+ 32 (0) 497 71 77 07



Philippe Moorkens
Chief Financial Officer



Charlotte de la **Brunetière**
Operation coordinator
+ 32 (0) 486 37 63 78



Auriane Linker
Online Sales administrator
+ 32 (0) 470 99 72 26



Gilles Lorin
Photographer
+ 49 (0) 160 127 34 48



François Armand
Design & communication
+ 32 (0) 493 330 340



Ann Matthys
Consultant
+ 32 (0) 495 37 26 60



Walter Spruyt
Consultant
+ 32 (0) 475 98 17 79

NOS EXPERTS



Benoît Bertrand
Haute Epoque
+ 33 (0) 6 88 47 62 42



Amélie Marcilhac
Art Deco
+ 33 (0) 1 42 49 74 46



Marie de **Limburg Stirum**
Old Master pictures
+ 44 (0) 7807 171 505



Laure Dorchy
Jewellery & Silver
+ 32 (0) 475 94 29 27



Christian d'Ansembourg
18th & 19th C. Furniture & Clocks
+ 32 (0) 477 54 30 98



Claudiu Vlad
Shipping
+ 32 (0) 495 65 00 05

Pour nous contacter noutre équipe par mail : prenom@antenor-auction.com



Détail du lot 188



Pick up



Viewing

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de justice à 1050 Bruxelles

ANTENOR II

VENTE À HUIS CLOS

Dimanche 30 mai 2021 à 17h

VIEWING
Vendredi 28 - Dimanche 30 mai 2021

LOTS VISIBLES UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
antenor-auction.com/calendrier

à l'Ancienne Nonciature
7 rue des Sablons, 1000 Bruxelles

ANTENOR AUCTION
info@antenor-auction.com | T. +32 (0) 2 898 09 50
49 rue des Minimes, 1000 Bruxelles



Lots



Bidding

Les lots précédés d'un ♦ sont composés de matières organiques en voie de disparition. Leur importation peut être sujette à restriction et nécessiter l'obtention d'un certificat CITES à la charge de l'acquéreur.



1
COLOMBE DU SAINT ESPRIT
XVIII^{ème} siècle
Élément de chaire à prêcher en bois sculpté
et polychromé.
H: 28 x L: 53 cm

€200-300



♦ **2**
CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ
Fin du XVIII^{ème} siècle
H: 26 cm, H totale: 44 cm, L totale: 38 cm

€300-500



3
TETE D'ANGE EN CHÊNE SCULPTÉ
Fin du XVII^{ème} siècle
H: 20 cm

€50-100



4
VIERGE À L'ENFANT DITE POUPÉE DE MALINES
Malines, début du XVI^{ème} siècle
En noyer sculpté polychromé et doré.
H: 30 cm
Provenance : Kunsthandel Borzo

€4.000-6.000



5

CALENDRIER MURAL

Allemagne, seconde moitié du XVII^{ème} siècle
Avec plaque en argent repoussé à décors de rinceaux fleuris et feuillagés. Trois fenêtres pour l'année, le mois et le jour, ensemble de douze cartes gouachées indiquant les mois.
H: 39 x L: 29 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€1.200-1.500

6

DELFT

Fin du XVIII^{ème} siècle
Panneau formé de six carreaux en faïence à décor polychrome.
Dans un cadre en bois
H: 25 x L: 38 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€600-800



7

DELFT

Fin du XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle
Panneau formé de carreaux en faïence à décor manganèse.
Dans un cadre en bois
H: 52,5 x L: 66 cm

€400-600

Nous remercions Mme Aline Josserand-Conan pour son expertise sur les lots 6 et 7



8

PLAT D'OFFRANDES

Flandres, XVII^{ème} siècle
De forme octogonale en laiton estampé, repoussé et gravé. Centre gravé d'un homme entouré d'un rang de perles, marli avec décor de rinceaux fleuris et inscription: *GEBHARD BEIGHERT GLASER ANNO 1677.*
D: 44,5 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€200-300





9
BARGUENO
Espagne, fin du XVII^{ème} siècle
En noyer à âme en résineux ouvrant par un abattant sur treize tiroirs, deux secrets et deux niches, pentures et poignées sur les côtés en fer forgé, platine en fer découpé, serrure à morillon.
H: 60 x L: 92,5 x P: 42 cm

€1.500-2.000



10
CAISSE DE RETABLE
Bruxelles, fin du XV^{ème} siècle / premier tiers du XVI^{ème} siècle
En chêne sculpté, laqué vert sur les fonds et doré, composée de trois niches dont celle du milieu plus haute et divisée en deux espaces, décors de remplages, pinacles, voutes d'ogive et de dais, poinçon au maillet.
H: 84 x L: 80 x P: 14 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€1.500-2.000

11
COFFRET
Pérou, XVII^{ème} siècle
A âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor de cœur dans un cercle avec oiseaux.
H: 20 x L: 44 x P: 27 cm

€1.500-2.000



12
CONSOLE
École flamande du XIX^{ème} siècle
En terre cuite, ornée de Vénus et cupidon.
H: 20 x L: 35 x P: 22 cm

€500-700

Nous remercions Mme Elodie Jeannest de Gyvès et M. Alexandre Lacroix du cabinet Sculpture & Collection pour leur expertise sur ce lot



13
PAIRE DE JARDINIÈRES D'ORANGERIE
En métal tressé.
H: 33 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€400-600





14

MÉDAILLON

XVII^{ème} siècle

De forme ovale en perles de verres, cabochons taillés polychromes, papier doré estampé à décor géométrique circulaire et rayonnant, étiquette à l'arrière avec inscriptions: *Cadre fait par le révérend père missionnaire Joseph Emmanuel marquis de Saint Roch, natif de Montpellier, martyrisé en Chine vers 1693.*

H: 83,5 x L: 74 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€1.000-1.500



15

PLAT D'OFFRANDES

Allemagne du sud, début du XVI^{ème} siècle

En laiton estampé, repoussé et gravé, décor de godrons spiralés.

D: 41 cm

On joint un piètement en fer forgé tripode à décor de volutes et roses.

XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle

H: 87 cm

€400-600



◆ 16

MIROIR

Angleterre, 3^{ème} quart du XVII^{ème} siècle

A âme en chêne avec encadrement de broderies et baguette en écaille de tortue sur or, broderie en fils de soie polychrome, argent et or dans des réserves, décor de licorne, lion, panthère, cerfs dans les écoinçons, buste de femme sur fond de paysage entourée de fleurs, portrait d'un homme et d'une femme sous un dais sur les montants.

H: 113 x L: 96,5 cm

Étiquette : *Antrobus and Antrobus, Teamen to his Majesty at the Kings Altess*

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€5.000-7.000



17

**17
GRAND ÉLÉMENT DE BOISERIE**
Nord de la France ou Flandres, premier quart
du XVIII^{ème} siècle
En chêne sculpté à claire voie de larges rinceaux
feuillagés.
L: 360 x H: 52 cm

€600-800



20

**20
FRONTON, ÉLÉMENT DE BOISERIE**
Dernier tiers du XVIII^{ème} siècle
En chêne sculpté en fort relief d'angelots entourant
un canard au milieu de roseaux.
L: 172,5 x H: 42 cm

€800-1.000

**21
GRAND LINTEAU**
Pays-Bas méridionaux, seconde moitié du XVII^{ème} siècle
En chêne sculpté représentant des chevaux marins
conduits par des angelots engagés dans des cornes
d'abondances. Grand fleuron central duquel sortent
des chiens.
L: 198,5 cm

€800-1.200

**22
DEUX MONTANTS**
Flandres, XVII^{ème} siècle
En chêne sculpté à têtes d'anges ailés
et trois volutes superposées.
H: 178 cm

€500-700



21



22



18



19

**18
DEUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS**
Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle
En chêne sculpté et ajouré d'instruments de musique,
violon, basson, tambour, mandoline, clarinette, corps,
rubans et partitions.
H: 197 cm

€600-800

**19
DEUX ÉLÉMENTS DÉCORATIFS**
XVIII^{ème} siècle
En chêne sculpté en fort relief à décor de chutes de
fruits et de fleurs, oiseaux, cosses de poids, grenades,
prunes, raisins, épis de blé, roseaux et nèfles.
H: 180,5 cm

€1.200-1.500



23
BUSTE DE VIERGE À L'ENFANT

XVII^{ème} siècle
En bois sculpté et polychromé.
H: 38 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€400-600



26
PAIRE DE FLAMBEAUX

XVII^{ème} siècle
En bronze, base circulaire moulurée, fût avec anneaux,
haut binet mouluré.
H: 19,5 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€600-800

24
VIERGE À L'ENFANT EN BOIS SCULPTÉ

Fin du XVI^{ème} siècle
Debout, portant l'Enfant sur sa main.
H: 80 cm
Couronnes et sceptre postérieurs

€1.000-1.500



27
PAIRE DE PIQUE-CIERGES

Flandres, XVII^{ème} siècle
En bronze avec traces de dorure, base circulaire
moulurée, fût tourné en vase et balustre, coupelle
moulurée et pique en fer forgé.
H: 74 et 76 cm

€3.500-4.000



25
SAINT ANTOINE

Colonies Hispaniques, fin du XVII^{ème} siècle
En bois sculpté et polychromé.
H: 44,5 cm

€600-800



28
PAIRE DE FLAMBEAUX

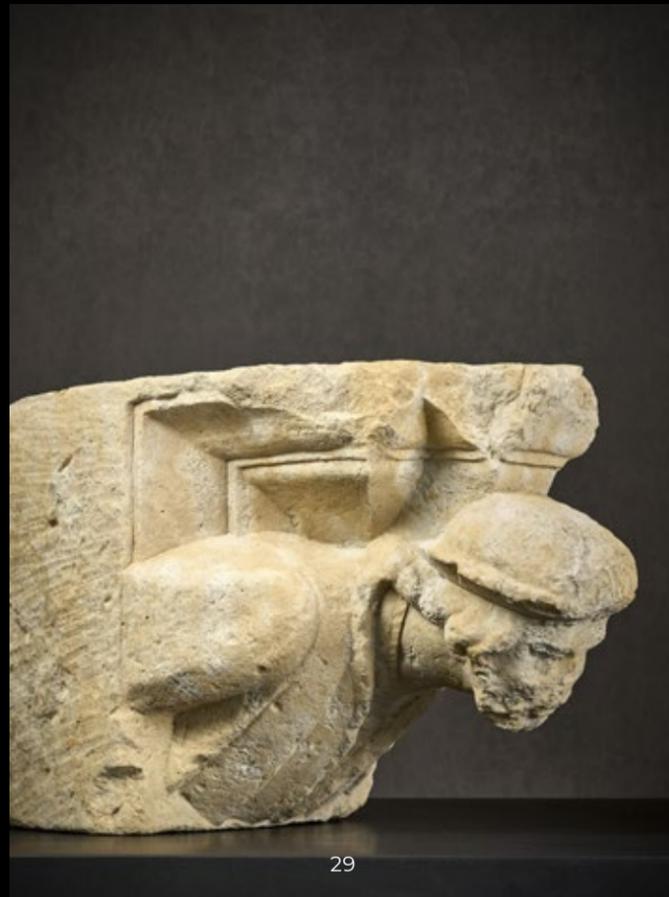
Base, XVII^{ème} siècle, 1673
En bronze, base hexagonale moulurée, coupelle aux
rebords ornés de têtes d'angelots, fût en vase, haut.
binet mouluré, inscriptions sur les bases:
INR ELD 1673/ Soll / Anno / Pedus / Dutter 1827
H totale: 27,5 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€500-700



29



29

**29
DEUX CONSOLES**

Val de Loire? vers 1520-1530
En pierre calcaire sculptée avec bustes masculin et féminin supportant la console.
H: 34 x L: 29 et 30 x P: 60 et 64 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€1.000-1.500



**30
CONSOLE**

Premier tiers du XVI^{ème} siècle
En pierre calcaire sculptée en fort relief d'une tête d'Hercule entouré de la peau de lion.
H: 29 x L: 30 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€600-800



31



31

**31
DEUX PERSONNAGES**

Allemagne, fin du XVI^{ème} siècle
Représentant un chasseur et une paysanne en pierre calcaire sculptée en fort relief.
H: 91 x L: 42cm et H: 93 x L: 38 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€2.500-3.000

**32
HEAUME HÉRALDIQUE**

Flandres, XVII^{ème} siècle
En pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Grand panache sur le haut, visière à trous pour les yeux et les côtés de la bouche.
H: 39cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€800-1.000





33

**33
BOÎTE**

XIX^{ème} siècle
En cuivre à deux anses composée de plaques
d'impressions de gravures du XVIII^{ème} siècle.
H: 14,5 x L: 15 x P: 38,5 cm

€3.000-5.000

**34
GRAND COFFRE**

Inde, XIX^{ème} siècle
En bois avec pentures en fer forgé, fermeture à deux
anneaux et deux morillons, intérieur garni de petits
compartiments.
H: 70 x L: 119 x P: 65 cm

€600-800



34



**35
TRÈS BELLE BORDURE BRODÉE**

Probablement France, fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle
En soie, à décor de vases, candélabres, fleurs, coupes de fruits
et lions.
H: 273 x L: 233,5 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€3.000-5.000

*Nous remercions
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier
pour son expertise sur ce lot*

**36
CRUCIFIX**

Fin du XVIII^{ème} siècle
En argent fondu, rosace à
l'intersection des bras, Christ,
titulus et bélière.
H: 20 cm x L: 8,7 cm

Provenance : offert par la famille
des princes de Croÿ aux ancêtres
du propriétaire actuel

€300-500





37
PAIRE D'AIGUIÈRES

Époque Napoléon III
En bronze à patine foncée, les anses en forme de dragon, la base en marbre noir.
Porte une étiquette sous la base: *TAHAN, Fr de l'Empereur à Paris*
H: 27 cm

€300-500



38
PAIRE D'AIGUIÈRES DÉCORATIVES

Style Néo-Renaissance, Époque Napoléon III
En bronze ciselé à patine foncée, à décor de cartouches, arabesques et rinceaux entourant des griffons aux ailes déployées.
H: 29 cm

Provenance: Hubert Miles Gadwyn Jebb (1900-1996),
1er baron Gladwyn, Brownfield Hall, Suffolk

€400-600



39
POT COUVERT

Époque Napoléon III
A deux anses en bronze à patine foncée, à double décor de guerriers grecs, la prise du couvercle en forme de musicien jouant de la double trompette.
Porte une étiquette sous la base: *Maison A. GIROUX, Paris, brevet de l'Empereur*
H: 29 cm

€400-600

40
CABINET

Allemagne du sud, Augsbourg, milieu du XVII^{ème} siècle
En placage d'ébène mouluré toutes faces ouvrant à deux vantaux, un coffret à la partie supérieure et un tiroir dans la ceinture inférieure, intérieur à sept tiroirs et une porte dégageant une niche avec un tiroir dans la partie supérieure.
Porte l'estampille à la pomme de pin de la ville d'Augsbourg ainsi que la marque *EBEN* de la guilde des maîtres-ébénistes garantissant le bois d'ébène
H: 57 x L: 46 x P: 30 cm

€6.000-8.000





41
ÉCOLE BELGE
Salambô
Premier quart du XX^{ème} siècle
Bronze à patine brune.
H: 32 cm sur une base H: 14 cm

€1.000-1.500

*Nous remercions Mme Elodie Jeannest de Gyvès
et M. Alexandre Lacroix du cabinet Sculpture
& Collection pour leur expertise sur ce lot*

42
DEUX BRAS DE LUMIÈRE

Début du XVIII^{ème} siècle
En noyer sculpté en ronde-bosse.
H: 36 x L: 64 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€1.000-1.500



43
ÉCOLE FLAMANDE
Allégorie de l'air
XVIII^{ème} siècle
Bronze à patine brune.
H: 40,8 cm sur une base H: 12 cm

€1.200-1.600

*Nous remercions Mme Elodie Jeannest de Gyvès
et M. Alexandre Lacroix du cabinet Sculpture
& Collection pour leur expertise sur ce lot*



44
ENTOURAGE DE CHRISTOPH DANIEL SCHENCK

Saint Sébastien
Allemagne, XVII^{ème} siècle
En buis sculpté
Debout et légèrement déhanché, les mains liées à l'arbre de son supplice.
Il a la tête levée et il est ceint d'un pagne noué sur le côté.
H: 30,5 cm

€12.000-15.000





**45
VERRE**

XVIII^{ème} siècle
Soufflé et peint de scène de chinoiserie.
H: 16,8 cm

Provenance: Famille princière européenne

€300-500

**46
PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES**

XIX^{ème} siècle
En bronze avec reste d'argenture, base circulaire moulurée, grosse sphère et balustre, coupelle.

H : 44 cm

€600-800



**47
CHOPE EN VERRE**

Allemagne, XIX^{ème} siècle
Taillé à la roue à décor d'un cerf dans une clairière,
couvercle avec monture en étain.
H: 17 cm

Provenance: Famille princière européenne

€150-200



**48
BOUCHE DE FONTAINE**

XIX^{ème} siècle
En fonte, représentant une allégorie de l'été.
H: 26,5 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€300-400

**49
MIROIR**

Colonies Hispaniques, fin du XVII^{ème} siècle
A encadrement en tôle de fer estampé et doré. Décor de miroirs dans les angles, rinceaux et frise de laurier.

H: 43 x L: 38 cm

€1.200-1.500



**50
MASQUE**

Fin du XVII^{ème} - début du XVIII^{ème} siècle
En pierre gréseuse sculptée, visage entouré d'une crinière, yeux légèrement étirés, nez plat, bouche souriante.

D: 34 cm

Provenance : Collection Jacques & Galila Hollander

€800-1.200





COLLECTION
ARISTOCRATIQUE
EUROPÉENNE

Lots 51-52





LE COUVENT DES FRÈRES PRÊCHEURS À MONS

L'ordre des Prêcheurs ou des Frères prêcheurs, plus connu sous le nom d'ordre dominicain, est un ordre catholique créé en 1215 à Toulouse sous l'impulsion de Dominique de Guzmán (1170-1221). Canonisé par l'Église en 1234, il est célèbre sous le nom de saint Dominique. Cet ordre appartient à la catégorie des ordres mendiants.

En 1620, les dominicains obtiennent des archiducs Albert et Isabelle d'Autriche et de l'archevêque de Cambrai, Henri François van der Burch (1567-1644), l'autorisation de fonder un couvent à Mons.

D'abord implantés dans la rue du Mont Escouvet, ils quittent cette place à la demande des autorités de la ville pour l'hôtel de Villerval, rue d'Enghien, puis déménagent dans une maison située à proximité du Mont du Parc, rue des Telliers (fig a).

L'église du couvent s'écroule en partie le 13 novembre 1744 mais est rapidement reconstruite et l'église des dominicains est officiellement consacrée par l'évêque d'Anvers le 19 octobre 1755.

En juillet 1794, l'entrée des armées de la République à Mons marque la fin de nombreuses communautés religieuses de la cité. En application du décret du 1er septembre 1796 consacrant la suppression du clergé régulier, le couvent est officiellement fermé le 15 novembre 1796 et démoli au cours de l'année 1798.

C'est à ce moment qu'une partie du contenu est sauvée par Jean Constant Fidèle Duval, ancêtre des propriétaires actuels.

PIERRE ET JEAN DE NOLE

Pierre (Utrecht avant 1570-1636) et son frère Jean (Utrecht avant 1570-Anvers 1624) de Nole sont connus pour avoir travaillés à la cathédrale d'Anvers mais aussi celles de Bruxelles et de Gand.

De grandes figures sont à rapprocher de l'ensemble présenté ici.

Notamment un saint Ambroise de Milan (fig b), provenant de l'ancien maître-autel (1615-1623, détruit) de la cathédrale saint Bavon de Gand et transféré à l'église Saint-Gommaire de Lierre, qui possède les mêmes types de plis, de franges sur les bords de la chape.

Du même autel, un saint Augustin, conservé également à Saint-Gommaire de Lierre, est coiffé d'une mitre avec cabochons et éléments décoratifs en boule sur ses bords (fig c), identiques à ceux sculptés sur les mitres de saint Ambroise et saint Augustin de notre série.

Ces vieillards à la barbe fleurie, drapés dans un lourd manteau, dont les mains puissantes, l'énergie des drapés, mais aussi les traits émaciés des visages et les sourcils froncés, portent les traits des tensions et des inquiétudes fortement marquées sur leur visage.

Les frères de Nole sont reconnaissables à ce style très élégant et puissant.

Bibliographie : P. Philippot, D. Coekelberghs, P. Loze, D. Vautize, *L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas Meridionaux et la Principauté de Liège 1600 – 1770*, éd. Mardaga, 2003 pp 690-692.

51

ATELIER DE PIERRE & JEAN DE NOLE

Suite de quatre Pères de l'Église : saint Jérôme, saint Augustin, saint Grégoire le Grand et saint Ambroise de Milan

Premier tiers du XVII^{ème} siècle

Ensemble de quatre sculptures en chêne sculpté:

- Saint Jérôme H: 127 cm
- Saint Grégoire le Grand H: 140 cm
- Saint Augustin H: 141 cm
- Saint Ambroise de Milan: 142 cm

Provenance:

- Couvent des Frères prêcheurs, Mons.
- Acquis en 1798 par Jean Constant Fidèle Duval,
- ancêtre des propriétaires actuels.

€30.000-50.000





L'ABBAYE DE SAINT-DENIS-EN-BROQUEROIE

L'abbaye de Saint-Denis-en-Broqueroie appartenait à l'ordre bénédictin. Située dans le village de Saint-Denis près de Mons, en Belgique, l'abbaye fut fondée en 1081 par la comtesse de Hainaut Richilde et son fils le comte Baudouin II à partir d'un prieuré déjà cité en 886. La comtesse Richilde rattache l'abbaye de Saint-Denis à l'abbaye bénédictine de La Sauve-Majeure (près de Bordeaux) et la soumet à la règle de saint Benoît. Elle connut deux incendies au XII^{ème} siècle et fut complètement détruite. Le 18 avril 1424 ou 1434, le droit de sujétion vis-à-vis de l'abbaye de La Sauve-Majeure fut racheté par l'abbé Guillaume d'Assonville pour 500 couronnes. Dans la seconde moitié du XV^{ème} siècle, les abbés commendataires, désignés par le pape, sont Ferry de Cluny, Philibert de Macon puis Henry de Berghes. En 1615 et 1660, à la suite d'épidémies de peste, des reliques des saint Macaire, Placide et Hippolyte provenant de Gand sont envoyées à Saint-Denis. En 1785, contrairement à d'autres abbayes de la région, l'abbaye de Saint-Denis ne fut pas démantelée dans le cadre de la politique religieuse de Joseph II. Après la bataille de Jemappes de novembre 1792, l'abbaye, bien qu'ayant subi quelques désagréments, a poursuivi ses activités. L'abbaye de Saint-Denis fut supprimée en exécution de la loi du 1er septembre 1796. Le 3 mars 1798, le site de l'abbaye est vendu à Constant Fidèle Duval. Intacte au moment de la vente, l'église abbatiale fut démolie et ses matériaux récupérés pour la construction. C'est à ce moment que monsieur Duval sauve le retable.

LE RETABLE DE SAINT-DENIS-EN-BROQUEROIE

Se mettre devant cet exceptionnel retable c'est éprouver une sensation particulière. Ce retable posé originellement sur un autel, au fond d'un chœur d'église ou d'abbatiale ne peut que saisir le spectateur. Ce saisissement est le résultat d'un ensemble d'éléments extraordinaires : le matériau, la dimension importante, la richesse de la narration avec l'alignement des personnages vêtus à la mode de l'époque. Par ailleurs, la scène centrale avec un arrière fond d'édifices, et la succession des dais extrêmement imposants ont permis au sculpteur de déployer sa virtuosité dans le registre décoratif de l'architecture flamboyante. Tous ces composants de l'œuvre nous transportent dans un autre espace et un autre temps.

Une première question se pose : Où sommes-nous ? Dans le Hainaut du milieu du XV^{ème} siècle, véritable carrefour commercial et économique qui relie le nord et le sud, les provinces d'un duché florissant et les négociants d'Italie, d'Allemagne ou d'Espagne. La prospérité et la réussite économique, la progression des classes bourgeoises, la place qu'occupe bien évidemment l'Eglise au cœur de ce système sont des données essentielles pour comprendre la vivacité artistique du Hainaut au XV^{ème} siècle.

Il existe tant de résonances d'influences variées qu'il faut bien admettre que le sculpteur évolue dans un lieu où la création artistique se nourrit et va nourrir des courants naissant dans les Pays-Bas méridionaux. Trois courants sont ainsi identifiables dans notre retable : le style hennuyer propre à la région de production qui est révélé par l'intensité de l'expression. La violence de la scène de la Déposition, accompagnée par la citation latine, la gravité des visages, veulent toucher le cœur du croyant. Le style brabançon est également présent et caractérisé ici par la richesse de l'architecture gothique flamboyante qui se retrouvera plus tard dans toute la production des retables en bois notamment de Bruxelles. Il se manifeste aussi par le traitement des cheveux bouclés des anges portant les instruments de la passion, dont les mèches fluides donnent du volume à ces coiffures si particulières. Enfin, l'influence eyckienne. Elle est ici présente dans les vêtements des personnages. Ils sont vêtus d'étoffes précieuses dont les riches marchands de Gand ou de Bruges faisaient la réputation de ces villes en fournissant les cours de l'Europe entière.

Quelle est la structure iconographique de cette œuvre ? Nous découvrons de chaque côté de la scène principale un collège de saints sous des dais richement sculptés. Saint Jean-Baptiste, saint Pierre et saint Paul sont ceux que l'Eglise convoque habituellement dans des programmes iconographiques de retable car ils se situent en proximité du mystère de l'Incarnation : Saint Jean-Baptiste pour l'annonce de la venue du Sauveur, saint Pierre comme chef du groupe des disciples et saint Paul comme exemple de la prédication de l'Evangile. Les trois autres saints présentés sont des martyrs portant l'instrument de leur supplice : les pierres de la lapidation pour saint Etienne, le gril pour saint Laurent et les flèches pour saint Sébastien.

Le sculpteur montre ainsi l'histoire du salut qui se poursuit après la mort et la Résurrection du Christ. Arrêtons-nous un instant sur saint Sébastien. Il est vêtu à la manière d'un riche marchand ou d'un courtisan puissant. Le plissé de la houppelande courte est très français, la richesse du tissu doré et moiré renvoie aux soies que le duc de Bourgogne portait ; la coiffe en chaperon façonné est à bourrelet, il est chaussé de poulaines. Et puisque nous observons la magnificence des étoffes, les vêtements féminins autour de la Lamentation sont aussi caractéristiques, constitués de houppelandes longues et ceinturées et d'une coiffe en bourrelet dont la barrette revient sous le menton. Ces personnages sont presque réels tant les détails de la mode des années 1450 sont précis et merveilleusement rendus.

La riche composition structurelle de cette œuvre est au service d'un message à destination du fidèle. Il faut remarquer que de cette composition riche se dégage une spiritualité définie dans les lignes et les expressions données aux personnages. Les lignes de l'iconographie renvoient à des mouvements du cœur et de l'âme pour nourrir la contemplation et la méditation du mystère exposé, celui de la mort. En effet, aucun des acteurs de ce retable ne nous regardent, tous ont la tête tournée vers le bas. Au centre deux lignes parallèles obliques guident le regard de la gauche vers la droite tombant vers le bas ; et soudainement on rencontre un seul personnage qui a les yeux levés, faisant ainsi obstacle à ce repli sur soi.

L'attention se porte alors sur le Christ, qui a une main posée à terre et l'autre, de manière très originale dans une sculpture d'une Vierge de Pitié est glissée derrière la tête de Marie. Une ligne verticale apparaît de manière presque évidente reliant ainsi la Croix et nous élevant vers le haut du retable. Il y a là une invitation vers la Jérusalem céleste qui est ici placée en hauteur. Tout porte à ressentir la pesanteur de la mort mais si l'on se laisse guider par la construction des lignes, l'iconographie renvoie, par-delà le mystère exposé, vers une transcendance. Dans un siècle marqué par les épidémies et les guerres, mais aussi devant le questionnement humain de son existence, le sculpteur se tourne vers une théologie ascendante pour aider les hommes à croire par-delà les apparences.

Bibliographie :

J. de Borchgrave d'Altena et J. Mambour, *Retables en pierre du Hainaut*, Mons, 1968, p 10-13
E. Poumon, *Havré le duché, le village le prieuré de saint Antoine en Barbefosse*, 1947, Tome I, p 68
E. Poumon, *Le Hainaut, Les retables*, 1948 ; p13, pl. XI
E. Roland, Notes complémentaires sur la chapelle saint Jacques du château de Beaulieu à Havré, dans *Calvaires et chapelles en Hainaut*, 1957, n° 1 pp 4-5
B. Detry : *Havré, le retable de la chapelle Saint-Jacques*, in revue Interfaces, nov 2017 n°120 pp 16-20



52
EXCEPTIONNEL ET GRAND RETABLE

Hainaut, vers 1450-1460

En pierre calcaire gréseuse sculptée, dorée et polychromée représentant la Lamentation aux pieds de la Croix. De part et d'autre saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint Paul, saint Etienne, saint Laurent et saint Sébastien sous des dais gothiques.

Inscriptions: *Respicias qua vi pia Deus tua noxia lavi Condoleas matri que flet ut ista tibi* ("Considère au prix de quelle violence pieuse, moi, ton Dieu, j'ai lavé tes fautes. Compatis à la douleur de ma mère qui pleure sur les tourments que j'ai supportés").

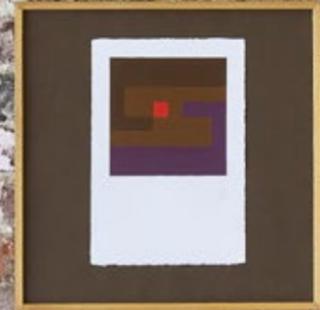
H: 119 x L: 150 x P: 24,5 cm

Provenance:

- Eglise abbatiale de Saint-Denis-en-Broqueroie, Mons.
- Acquis en 1798 par Jean Constant Fidèle Duval, ancêtre des propriétaires actuels

€150.000-200.000







53
VICTOR NOËL (1916-2006)

Sans titre, 1966
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
H: 30,5 x L: 20 cm

Provenance: Atelier Victor Noël

€800-1.200



54
RENÉ HUIN (1933-2019)

Sans titre, 1969
Gouache double face sur papier
Signé et daté en bas à droite à l'arrière
H: 49,5 x L: 39 cm

Provenance: Atelier Huin

€800-1.200



55
JEAN RETS (1910-1998)

Sans titre, vers 1970
Gouache, encre de chine et crayon sur papier
Signé en bas à droite
H: 11,5 x L: 9 cm

€600-800





56
VICTOR NOËL (1916-2006)

Sans titre, 1967
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
H: 28 x L: 28 cm

Provenance: Atelier Victor Noël

€800-1.200



59
GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Nue, vers 1949
Gouache et pastel sur papier
Signé sur le passe partout en bas à droite
H: 42 x L: 51 cm

€1.200-1.500

57
PHILIPPE MORISSON (1924-1994)

Composition n°II, 1963
Gouache sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
H: 65 x L: 50 cm

€800-1.200



60
POL MARA (1920-1998)

Galaxie Rouge, 1962
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
H: 65 x L: 50 cm

Fait partie des études des œuvres pour les timbres poste.

€1.500-2.000



61
PHILIPPE MORISSON (1924-1994)

Sans titre, 1979
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
H: 53 x L: 54,5 cm

Provenance: Collection Victor Noël

€600-800



58
ANDRÉ GOFFIN (NÉ EN 1930)

Sans titre, 2008
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
H: 29,5 x L: 23,5 cm

Provenance: Atelier René Goffin

€400-600





62
MAURICE LANGASKENS (1884-1946)
Le prisonnier, octobre 1916
 Aquarelle et encre sur papier
 Signé, daté et situé à Göttingen en bas à gauche
 H: 58 x L: 48,5 cm

€1.000-1.200

65
SYLVANO BOZZOLINI (1911-1998)
Variation n°17, 1959
 Huile sur papier
 Signé et daté 1959 et situé "Ile d'Elbe" et titré en bas à droite
 Remarque des 33 couleurs en marge en bas à gauche
 H: 45 x L: 36 cm

€1.200-1.500



63
VICTOR NOËL (1916-2006)
 Sans titre, 1989
 Gouache sur papier
 Monogrammé et daté en bas à droite
 H: 16 x L: 16 cm

Provenance: Atelier Victor Noël

€200-300

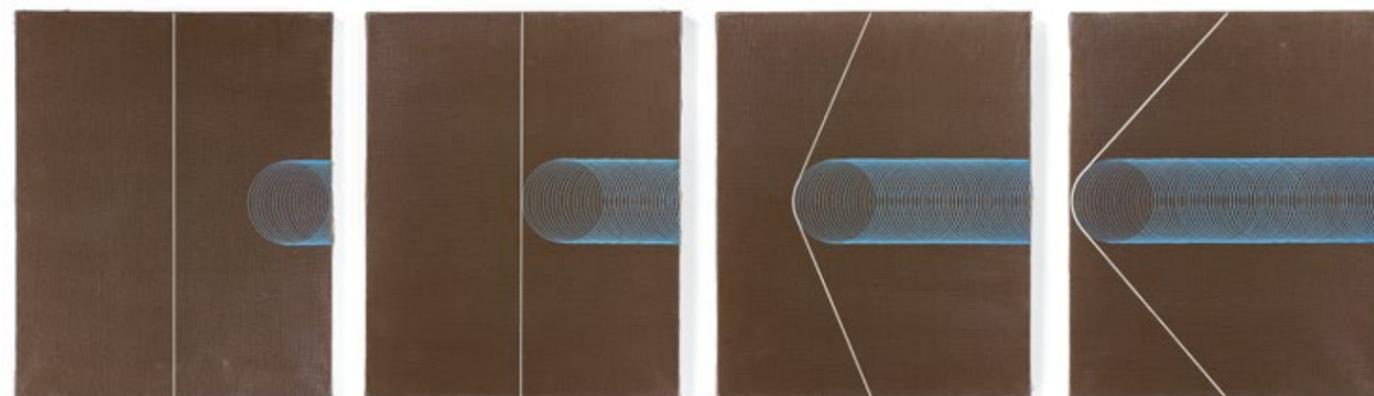
66
IRENEE VAN THIEL
Composition, 1965
 Aquarelle sur papier, monogrammé en bas à droite
 Signé et daté au dos et situé à Paris
 H: 18 x L: 55,5 cm

€150-200



67
ROMANO ZANOTTI (NÉ EN 1934)
Compression N°1, 2, 3, 4, 1963
 Quadriptyque
 Acrylique sur toiles
 Signées, datées et situées à Paris au dos
 H: 46 x L: 38 cm chacune

€400-600



64
VICTOR NOËL (1916-2006)
 Sans titre, 1989
 Gouache sur papier
 Monogrammé et daté en bas à droite
 H: 16 x L: 16 cm

Provenance: Atelier Victor Noël

€200-300



68
GEOFFROY DE VOLDER (NÉ EN 1964)
Dans le ventre d'Emma, 1995
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 H: 59 x L: 79 cm

€600-800



69
RONNY DELRUE (NÉ EN 1957)
 Sans titre
 Technique mixte sur papier
 Signé en bas à gauche
 et en bas à droite
 H: 75 x L: 55 cm

€300-500

70
ALEXANDER SCHLEBER (NÉ EN 1939)
 Study for "The carfent of A", 1975
 Collage de papier journal sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite
 H: 50 x L: 40 cm

€300-400



72
ALEXANDER SCHLEBER (NÉ EN 1939)
 Study for "The carfent of A", 1975
 Collage de papier journal sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite en bas à droite
 H: 50 x L: 40 cm

€300-400



71
ALEXANDER SCHLEBER (NÉ EN 1939)
 Sans titre, 1976
 Collage de confettis découpés dans le International
 Herald Tribune daté du 25-26 octobre 1975
 Signé et daté en bas à droite
 H: 16 x L: 17,5 cm
 Le journal sera remis à l'acquéreur

€600-800





73
RENAAT IVENS (1935-2016)

Paris, 1992
D'optique
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
H: 61 x L: 92 cm

€800-1.200

74
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Femme souriante
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H: 33 x L: 24 cm

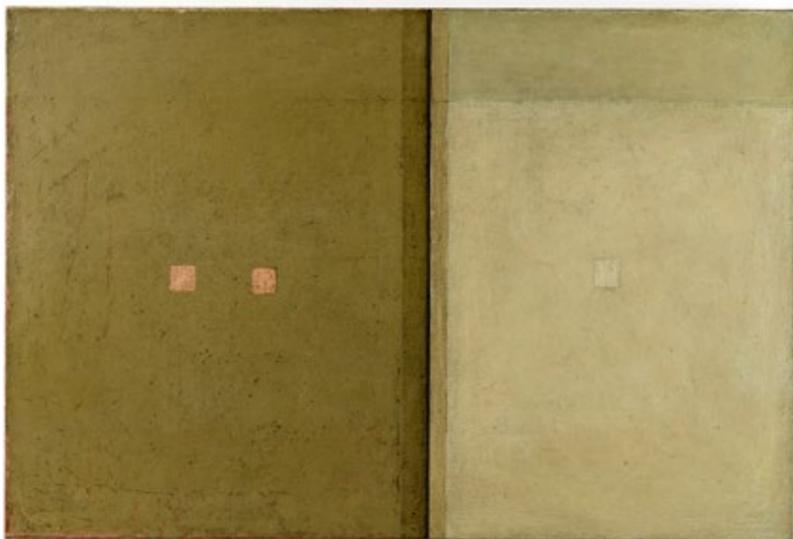
€2.000-3.000



75
RENAAT IVENS (1935-2016)

Sans titre, 1992
Huile sur toile
Signée et datée au dos
H: 61 x L: 92 cm

€800-1.200



76
JEAN-JACQUES GAILLIARD (1890-1976)

Tournant de la Senne
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Signée et titrée au dos
H: 50 x L: 40 cm

Un certificat de " Bruges Fine Paintings" sera remis à l'acquéreur

€6.000-8.000

ENSEMBLE DE 4 ŒUVRES PAR SERGE CHARCHOUNE

Provenance:

- Galerie Raymond CREUZE, Paris
- Monsieur Jean MALESSET
- Acquis en 1975 par le propriétaire actuel



77
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Pain de campagne, 1916?
Huile sur toile
Signée deux fois en bas à droite, datée au dos
H: 60 x L: 73 cm

€5.000-7.000

78
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
La lune noire, 1927?
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
H: 30 x L: 58,5 cm

€4.000-6.000



79
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Nature morte à la carafe, 1927?
Huile sur toile
Signée deux fois en bas à droite
H: 81 x L: 60 cm

€6.000-8.000

80
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Symphonie, 1952?
Huile sur toile
Signée deux fois en bas à droite et titrée et datée au dos
H: 38 x L: 55 cm

€4.000-6.000



81
RENATO RIGHETTI (1905-1982)

Sorcellerie, n° 51, 1951

Huile sur toile

Signée, datée et située à Paris en bas à droite, et titrée au dos

H: 97 x L: 130 cm

€1.500-2.000



82
JEAN DUBOIS (1923-1990)

Composition en jaune et gris, 1960

Laque sur panneau

Signé et daté au dos

H: 80 x L: 122 cm

Provenance: Atelier Dubois

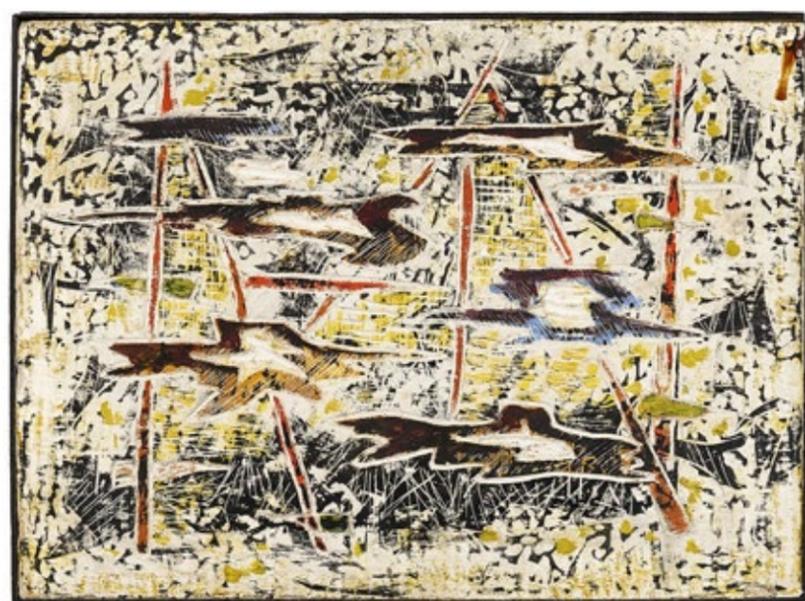
€4.500-5.500



83
ANTONIA LAMBELÉ (NÉE EN 1943)
Les jumeaux, 1990
Sculpture en plexiglas sur socle en bronze
Monogrammé sous la base
H: 41 x L: 25 x P: 10 cm

Provenance: Atelier Antonia Lambelé

€1.000-1.500



84
LEOPOLD PLOMTEUX (1920-2008)

Sans titre, vers 1970
Plâtre graté et gouaché
Signé au dos
H: 27 x L: 37 cm

€1.000-1.500



85
MARTHA BOTO (1925-2004)

Déplacement Optique C, 1969
Numéroté 33/200
Ed. Denise René
H: 47,5 x L: 38,5 x P: 22 cm

Provenance: Atelier Martha Boto - Paris

€5.000-7.000



Détail du lot 94



86



87



86

86

PAIRE D'APPLIQUES

De style Louis XV, début du XX^{ème} siècle
A deux branches en bronze doré.
H: 54 x L: 33 x P: 28 cm

€300-500

87

CARTEL D'APPLIQUE ET SON CUL DE LAMPE

Par Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
En bronze ciselé et doré, signé sur le bronze.
et sur le cadran *F. Barbedienne à Paris*
H: 55 x L: 20 x P: 11 cm

€1.500-2.000



88
MONUMENTALE PAIRE D'APPLIQUES

Époque Napoléon III
A trois branches en bronze redoré.
H: 86 x L: 43 x P: 31,5 cm

€2.000-3.000



89
GRANDE BERGÈRE À OREILLES

Par Louis Delanois (reçu maître en 1761)
Epoque Louis XV
En noyer sculpté, estampille de Louis Delanois.
H: 110 x L: 85 x P: 75 cm

€3.000-4.000



49



12



27



90

90
COMMODE DE PORT

Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, probablement
Bordeaux
En acajou massif et très épais placage d'acajou
finement sculpté sur les quatre côtés, plateau de
marbre veiné.

H: 85,5 x L: 132 x P: 70 cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

€1.500-2.000



91
MIROIR DANS UN CADRE OVALE
Cadre du XVIII^{ème} siècle
En chêne sculpté de motifs floraux redoré, le miroir rapporté.
H: 90 x L: 75 cm

€300-500

92
COMMUNE À VANTAUX
Probablement Gênes, vers 1700-1740
A décors baroques peints
H: 107 x L: 152 x P: 61 cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

€1.500-2.500



93
DUCHESS BRISÉE EN TROIS PARTIES
Attribuée à l'atelier de Jean-Baptiste Gourdin (reçu Maître en 1745)
Epoque Louis XV
Hêtre finement sculpté et rechargé.

Duchesse assemblée: H: 97,5 x L: 220 x P: 90 cm

Provenance:

- Comtes van der Dilt, Château Coloma à Leeuw-Saint-Pierre
- Par descendance au propriétaire actuel

Bibliographie: P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^{ème} siècle*, 2002, p. 412, ill°B

€6.000-8.000



94

BUREAU À CYLINDRE

Par Pierre Roussel (reçu maître en 1745)

Epoque Transition

En marqueterie géométrique, belle ornementation de bronzes avec reprise à la ciselure.

Estampilles: Jurande, P. ROUSSEL

H: 101,5 x L: 97,5 x P: 55 cm

Provenance: Château de la Province de Namur

€6.000-8.000



95

TABLE À LA TRONCHIN

Epoque Directoire

En épais placage d'acajou ouvrant par un tiroir et munie de deux tirettes latérales, d'un plateau mobile à crémaillères et d'un écritoire.

Table fermée: H: 75 x L: 79 x P: 52 cm

Table ouverte: H: 150 x L: 124 x P: 52 cm

Meuble inspiré du dessin daté de 1777 de son inventeur Louis Dufour

€1.800-2.500



96

SALON DE STYLE DIRECTOIRE

Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle

Comprenant deux bergères et un canapé

En hêtre doré finement sculpté de motifs directoires.

Canapé: H: 98 x L: 125 x P: 64 cm

Provenance: Château de Presles

€1.000-1.500



97
FAUTEUIL DE STYLE DIRECTOIRE

En acajou et hêtre
H: 107 x L: 65 x P: 56 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€400-600



98
COIFFEUSE

Epoque Charles X
En console avec sa table de travail, son écritoire et son
Psyché basculant, en placage d'acajou de Cuba et du
Honduras, bronzes très finement ciselés et dorés
Inscription de date 1825
H: 205 x L: 87 x P: 52 cm

Provenance: Château de Presles

€800-1.200



99
GRAND SERVITEUR MUET

XIX^{ème} siècle
A trois plateaux circulaires reposant sur trois pieds
munis de roulettes, en acajou.
H: 113 x D: 70 cm

€600-800

100
LIT

Epoque Restauration
En chêne et acajou, les montants ornés de deux cygnes
sculptés et de rosaces en bronze doré.
H: 90 x L: 190 x P: 94 cm (sommier: L: 175 x P: 80 cm)

€600-800



138





EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE PENDULES DE LA FAMILLE DES BARONS DE BONHOME

Provenant d'une puissante famille de verriers d'Europe, la famille des barons de Bonhome fit florir son commerce d'art à Bruxelles et dans la principauté de Liège.

Un des descendants de ces capitaines d'industrie a rassemblé en une quinzaine d'années, à travers de nombreux voyages et grâce à l'aide bienveillante de nos musées privés d'horlogerie, une collection muséale de plus d'une vingtaine de pendules très rares de la fin du XVIII^{ème} et du début du XIX^{ème} siècle français.

Huit de ces prestigieuses pendules sont proposées aujourd'hui dans notre vente.

lots 101-108



101
PENDULE ILLUSTRANT LA CONFRONTATION DE THÉSÉE ROI
D'ATHÈNES, ET DE SON FILS HIPPOLYTE

Le cadran signé Claude Galle (1759-1815) rue Vivienne à Paris (bronzier parisien, fournisseur du Garde-Meuble Impérial).

Le mouvement et cadran d'époque Empire.

En bronze ciselé et doré, et marbre rouge Griotte.

H: 59,5 x L: 58 x P: 22 cm

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€3.500-4.500





102

PENDULE À LA VÉNUS MARINE

Attribuée à l'horloger Bazille Charles Le Roy (1765-1839)

Epoque Empire

En bronze très finement ciselé, dorure au mercure et patine d'origine.

H: 52 x L: 51,5 x P: 18 cm

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€9.000-11.000



103
PENDULE AU CHAR DE L'AMOUR TIRÉ PAR DEUX CHEVAUX

Attribuée à l'horloger Armingaud l'aîné à Paris. Modèle de Jean-Simon Deverberie
Epoque Empire

En bronze finement ciselé et doré au mercure, les yeux de l'Amour et des chevaux en émail.

H: 42 x L: 50 x P: 15,8 cm

Le Musée Duesberg conserve une pendule identique.

Bibliographie:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, 1997, p. 416 ill°B.
Musée François Duseberg, *Arts Décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, illustrée p. 38

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€5.000-7.000



104
PENDULE ILLUSTRANT LES METAMORPHOSES DE JUPITER
AVEC LEDA, EUROPE ET GANYMÈDE

Le cadran signé "Verdière rue de Thionville n°45 à Paris".
Epoque Empire
En bronze ciselé et doré au mercure.
H: 54,5 x L: 45 x P: 15,5 cm

Bibliographie: Tardy, *La pendule française*, 1967, p. 389

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€8.000-10.000





105
PENDULE AU CHAR DE CÉRÈS TIRÉ PAR DES DRAGONS AILÉS

Cadran signé Hahn horloger mécanicien à Paris.

Attribuée à Christian Gottfried Hahn (1769- après 1837) horloger mécanicien actif à Paris de 1812 à 1830 et fils du célèbre inventeur Philipp Matthäus Hahn(1739-1790).

Epoque Empire

Le mouvement indique les heures, les minutes, les quantités du mois et possède une trotteuse qui bat la demi seconde. Il est muni d'un lourd balancier avec suspension au couteau. Bronze très finement ciselé, patiné et doré au mercure d'origine.

Chef d'œuvre d'horlogerie incomparable ayant fait partie d'une des pendules phares, exposée longtemps au musée François Duesberg.

H: 62 x L: 54 x P: 16,3 cm

Bibliographie: Musée François Duseberg, *Arts Décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, illustrée p. 41

Provenance:

Collection baron François Duesberg

Collection de la famille des barons de Bonhome

€23.000-25.000



106
PENDULE DITE AU MATELOT AFRICAIN ET AU COMMECRE
MARITIME

Le cadran signé Renaud
Epoque Empire
En bronze ciselé, patiné et doré.
Porte une inscription "n°30".
H: 37,5 x L: 31 x P: 12 cm

Bibliographie:
Musée François Duseberg, *Arts Décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004,
illustrée p. 68.
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, 1997, p343 ill°A.

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€9.000-12.000



107
PENDULE DITE AU BON SAUVAGE

Epoque Empire

En bronze patiné, doré au mercure et finement ciselé, évoquant la délivrance de l'indien Chactas par la jeune chrétienne Atala.

Cadran anonyme

H: 42,5 x L: 33 x P: 11 cm

Le Musée Duesberg conserve trois pendules identiques à quelques petits détails près.

Bibliographie:

Tardy, *La pendule française*, 1967, p. 436.

P. Kjelberg, *Encyclopédie de la pendule française*, 1997, p. 359 ill°E.

Musée François Duseberg, *Arts Décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, illustrée p. 63.

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€13.000-15.000





108
PENDULE AU CHAR DE DIANE TIRÉ PAR DEUX CERFS

Epoque Empire
Cadran signé A. Lacroix à Paris.
En bronze doré.
H: 49 x L: 57 x P: 18 cm

Bibliographie: P.Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, 1997, p, 419 ill°G.

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€8.000-10.000

109
PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE SÈVRES

Sèvres, fin du XIX^{ème} siècle
Finement peints de scènes galantes. La porcelaine est monogrammée d'un S avec les lettres dates BB entourées par les deux L. Leur monture en bronze doré est monogrammée AH M
H: 35,4 x L: 19 cm

Provenance: Collection de la famille des barons de Bonhome

€800-1.200



110
COUPE DE MARIAGE EN ARGENT

De style Empire, reposant sur un piédoche rond à motif de feuilles d'acanthé. Elle est incrustée de 4 médailles à l'effigie de la princesse Pauline, la princesse Elisa Grande Duchesse de Toscane, la princesse Caroline reine de Naples et la Reine Hortense. Le pied est incrusté de la médaille à l'effigie de Napoléon EMP. Et Roi - Bataille de Lützen 1813 par Denon et Depaulis. Elle porte une dédicace gravée " F. DUVIVIER ", nom des jeunes mariés.
Poinçons français : tête de Minerve, orfèvre S P dans un losange
L: 13 x H: 10,5 cm

Provenance: Lord Gladwyn

€1.500-2.000



111
MANUFACTURE FRÉDÉRIC FABER

Bruxelles, première moitié XIX^{ème} siècle
Paire de vases de forme Médicis en porcelaine, munis de deux anses en forme de col de cygne. Décor polychrome d'une scène de chasse à courre, sur l'autre d'un cerf attaqué par les chiens. Le revers décoré d'un bouquet de fleurs dorées sur un fond bleu.
Signés en or sous le socle "F. Faber à Bruxelles"
Socle carré en marbre.
H: 38 x D: 25 cm, H. totale: 41 cm

€2.000-3.000

Nous remercions Mme Aline Josserand-Conan pour son expertise sur ce lot

Détail en p. 2





"LA VITRINE SARDI"

112

EXCEPTIONNELLE VITRINE DE STYLE RENAISSANCE

Italie, Toscane, XIX^{ème} siècle

Entièrement réalisé en bois très finement sculpté et recouvert d'une dorure à la feuille, poignées mobiles et entrées de serrures en bronze doré.

H: 350 x L: 250 x P: 80 cm

Provenance:

- Comtes Sardi, Palazzo Sardi, Lucques
- Collection privée, Belgique

€12.000-15.000

Acheté au XVII^{ème} siècle par les comtes Sardi à la famille Arnolfini, riches et célèbres marchands de Lucques, la Palazzo Sardi s'élève entre les rues San Paolini et Burlamacchi. Il est considéré comme l'un des plus beaux bâtiments de la ville de Lucques.

L'histoire de la famille Sardi est étroitement liée à celle de la République aristocratique de la ville de Lucques. De nombreux membres de cette illustre famille se sont distingués depuis le XVI^{ème} siècle, tel Mgr Filippo Sardi (1736-1826), archevêque de Lucques et président du sénat de Lucques, qui a participé à la création du duché de Lucques.

C'est sans doute le comte Giovanni Sardi (1777-1856), haut dignitaire à la cour, époux d'Adelaide dei Conti Archinto, dame d'honneur de la princesse Elisa Bonaparte Baciocchi, qui a commandé cette exceptionnelle vitrine pour orner un des salons d'apparat du palais.

Le fronton de la vitrine est orné des armoiries Sardi, "d'argent au cerf saillant, traversé par une bande d'azur chargée de trois sardines d'argent".





113
COUPE ODIOT

Vers 1885

En argent à décor rocaille, la base épaulée d'un griffon et d'un lion, avec des cartouches représentant les armoiries des princes de Ligne et des duc de La Rochefoucauld.

Poinçon français : tête de Minerve

H: 24 x D: 31 cm

Provenance:

- Louis Eugène, prince de Ligne (1854-1918) et son épouse née Elisabeth de La Rochefoucauld (1865-1946)
- Princesse Marie de Ligne (1885-1971), princesse Alexander von Thurn und Taxis

€5.000-7.000



114
PETITE COUPE
En agate orangée et blanche.
Monogramme à l'acide sur le pied.
H: 17,5 x L: 14 x P: 7 cm

€200-300



115
COUPE MOYENNE
En agate noire, orangée et blanche.
Monogramme à l'acide sur le pied.
H: 23 x L: 17 x P: 7 cm

€200-300



116
GRANDE COUPE
En agate orangée et brune.
Monogramme à l'acide sur le pied.
H: 27 x L: 19 x P: 12 cm

€200-300

117
WOLFERS

Paire d'obélisques Wolfers
En cristal de roche, vermeil, jaspe rouge.
Dans leur écrin Wolfers.
H : 42 x L: 12 x P: 12 cm
Poinçons : A925, poinçon Wolfers, signé Wolfers

€3.000-5.000



118
COUPE TROPHÉE WOLFERS

En cristal de roche montée sur argent doré et argent. Les anses représentent des têtes de chevaux. Bordure sertie d'une plaque carrée de jade. Le pied est orné de deux ceintures en vermeil. Cartel "Brussels International Polo Open". Elle repose sur un socle rond en cristal de roche et vermeil.

Plaque Wolfers en dessous du socle.

Dans son écrin Wolfers.

H: 39 x L: 25,5 cm

Poinçons : 925, Wolfers

€2.000-3.000



119
COUPE SUR PIED

En cristal de roche. Le pied est cerclé de deux frises d'or jaune 18K.

D: 28,5 cm

Poinçons : aucun

€1.200-1.500



120
PLAT EN VERMEIL WOLFERS

A bord chantourné orné de quatre motifs constitués de neuf plumes de plumes serties d'œil de faucon et de huit baguettes d'œil de faucon.

D: 35,5 cm

Poinçons : 925, Wolfers Bruxelles, poinçon Wolfers

€600-800



121
BOÎTE WOLFERS

En argent et vermeil avec couvercle sertie de malachite.

Poinçons : A925, poinçon Wolfers

L: 22 x P: 16 x H: 6 cm

€400-600





122
TÊTE DE TAUREAU WOLFERS

En vermeil dont les cornes sont en lapis-lazuli et reposant sur 9 cristaux de quartz blanc.

D: 27 x 21 cm

Poinçons : A925, poinçon Wolfers, signé Wolfers

€1.000-1.500

123
COFFRET

En lapis-lazuli de forme rectangulaire, couvercle orné de 4 écoinçons en vermeil. Poignée en vermeil figurant une guirlande. Il repose sur 4 pieds griffes en vermeil. L'intérieur est en marbre blanc.

H: 8 x L: 27,4 x P: 24,5 cm

Poinçons italiens : 800 et 925

€1.200-1.500



124
COUPE

En lapis-lazuli reposant sur un piédoche et à bord chantourné. La coupe est taillée dans un seul morceau de lapis et le pied aussi.

Dans son écrin Wolfers.

H : 24 x L: 23 x P: 28 cm

€3.500-5.000





**125
GEORG JENSEN (1866-1935)**

Importante ménagère en argent, modèle ACORN, dessiné et créé en 1915 par Johan ROHDE (1856-1935), comprenant 332 pièces, dont:

Grande caisse:

- 12 grands couteaux
- 12 couteaux à dessert
- 12 couteaux pour le goûter
- 13 fourchettes à trois dents pour le goûter
- 12 pelles à poisson
- 12 fourchettes à poisson
- 12 fourchettes à homard
- 11 fourchettes à huîtres
- 12 cuillères à sorbet
- 12 cuillères à pamplemousse
- 18 petites cuillères en vermeil
- 6 fourchettes à deux dents
- 6 cuillères rondes
- 6 pelles à sardines
- 6 couteaux à caviar
- 6 cuillères à oeuf
- 12 fourchettes à dessert
- 12 cuillères à dessert

- 12 grandes fourchettes
- 12 cuillères à potage
- 12 cuillères à café
- 1 couteau à beurre
- 2 fourches à viande
- 1 couteau à fromage
- 1 couteau à viande
- 2 paires de couverts à salade
- 1 couvert de service (2 x fourchette + cuillère)
- 1 cuillère à ragoût
- 1 grande cuillère à égoutter
- 1 louche à potage
- 2 cuillères à sauce
- 2 petites cuillères à sauce
- 2 couverts de service (2 x fourchette + cuillère)
- 1 couvert à poisson (pelle plus longue fourchette)
- 1 couteau à viande

- 4 pelles à tarte diverses
- 1 cuillère de service
- 1 cuillère de service égouttoir
- 1 pince à sucre
- 1 décapsuleur
- 2 petites cuillères à sauce
- 2 cuillères à olives

Petite caisse:

- 8 fourchettes à homard
- 8 grandes fourchettes
- 8 grands couteaux
- 8 fourchettes à dessert
- 8 cuillères à dessert
- 8 pelles à poisson
- 8 fourchettes à poisson
- 1 fourche à viande
- 1 couteau à viande

Poids brut total: 15505 gr

Provenance: Collection aristocratique française

€15.000-25.000



126
DEUX GRANDS LÉVRIERS
Couchés, en bronze patiné, l'un regardant à gauche,
l'autre à droite.
L: 103 x H: 34 cm

€3.000-5.000



Détail du lot 142



127
JAN VAN KESSEL I (ANVERS, 1626 - 1679)
(DANS LE GOÛT DE)

Etude d'Insectes
Huile sur cuivre
H: 13 x L: 18 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€800-1.200



130
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE II DE SAIVE (MALINES, 1597 - VERS 1641)

Deux maraichères
Paire d'huiles sur toile.
H: 176 x L: 86 cm et H: 189 x L: 94 cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

€2.500-3.500



128
JEAN BRONZET (1810-1876)

Etude pour La prédication de Saint Jean-Baptiste
Crayon et sanguine sur toile
Signée en bas droite, datée 1855 et située à Marseille
H: 77 x L: 55cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

€200-300



129
CABOT

Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Ostensoir, 1761
Huile sur toile
Signée et datée en bas au milieu
H: 100 x L: 59,5 cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

€200-300



131
ENTOURAGE DU MAÎTRE DE 1518
(ANVERS, ACTIF ENTRE 1505 ET 1527)

Adoration des Mages
Huile sur panneau
H: 52 x L: 36,5 cm

Communément identifié comme étant potentiellement Jan van Dornicke (Anvers, 1470-vers 1527), le maître de 1518 est un artiste maniériste actif à Anvers au début du XVI^{ème} siècle.

Œuvre à rapprocher de l'Adoration par le Maître de 1518, précédemment dans la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Provenance: Dans la famille du propriétaire actuel depuis ± 1800

€12.000-15.000

Nous remercions Till Holger-Borchert, Directeur de Musea Brugge, pour son aide dans l'étude de cette œuvre



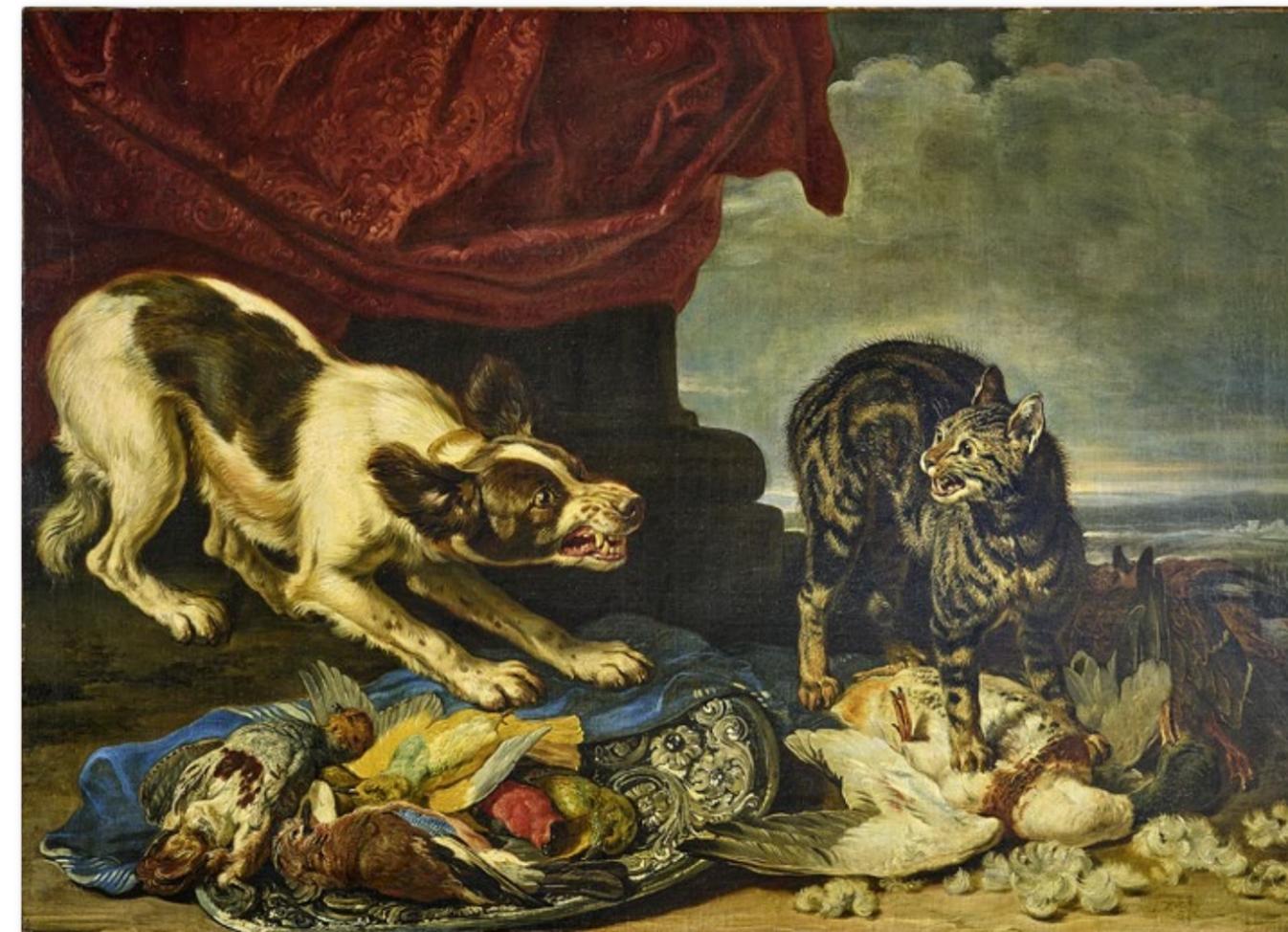
132
ATELIER DE DAVID TENIERS LE JEUNE
(ANVERS, 1610 - BRUXELLES, 1690)

Intérieur d'une étable
Huile sur toile
H: 44 x L: 68,2 cm

Œuvre à rapprocher d'une toile de David Teniers le jeune au Nizhny Novgorod State Art Museum en Russie (voir référence. RKD no. 1001199477)

Provenance: Collection privée espagnole

€5.000-7.000



135
DAVID DE CONINCK (ANVERS, 1636 - BRUXELLES, 1687)

Chat et chien
Huile sur toile, signée 'f. FyT' en bas à droite
H: 93,4 x L: 130,2 cm

Provenance: Collection privée espagnole

€12.000-15.000

Nous remercions Le Dr. Fred G. Meijer pour son attribution sur base d'une photo en 2011



133
JAN VAN GOYEN (1596-1656)
(DANS LE GOÛT DE)

Paysage fluvial animé
Huile sur panneau
H: 38 x L: 50 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€800-1.200



134
D'APRÈS PHILIP WOUWERMAN
(HAARLEM, 1619-1668)

Repos des Soldats
Huile sur toile
H: 36 x L: 42 cm

Œuvre à rapprocher de l'original
au Detroit Institute of Arts, Etats-Unis

Provenance: Collection privée espagnole

€800-1.200



136
ATELIER DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN
(KRONACH, 1472 - WEIMAR, 1553)

Le Christ crucifié, Saint Jean, la Vierge Marie et Marie-Madeleine

Huile sur panneau

H: 38 x L: 27 cm

Œuvres en rapport:

- Alte Pinakothek, Munich, Lucas Cranach l'Ancien, La Crucifixion du Christ, inventaire n° 695
- Musée Unterlinden, Colmar, Lucas Cranach l'Ancien, La Crucifixion
- Städel Museum, Frankfurt am Main, Lucas Cranach, La Crucifixion, inventaire n° 1066

Provenance: Famille aristocratique belge

€15.000-20.000



137
ATTRIBUÉ À PIETER BOEL
(ANVERS, 1622 - AMSTERDAM, 1674)
Trois chevreuils et un paon dans un Paysage
 Huile sur toile
 H: 90,2 x L: 125,3 cm

Provenance: Collection privée espagnole

€6.000-8.000

Le Dr. Fred G. Meijer a confirmé l'attribution sur base d'une photo en 2011, suggérant que le paysage était d'une autre main (voir référence RKD no. 1001209104)



138
FLORIS VAN SCHOOTEN (HAARLEM, 1590-1655)
Marchande de Fruits
 Huile sur panneau
 H: 60,5 x L: 80,5 cm

Bibliographie: P. Gammelbo, *Floris Gerritsz. Van Schooten*, dans *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, Leiden, 1966, n° 129

€25.000-35.000



Au XVII^{ème} siècle, les Pays-Bas connaissent une période d'essor économique sans précédent. Ce contexte particulier motive le florissement des arts, nous sommes en plein âge d'or de la peinture. Les femmes peintres sont toutefois rares. Pour celles qui ont une ambition artistique, mieux vaut avoir la chance de naître dans un environnement familial propice. C'est le cas de Marie Tassaert, fille de Peter Tassaert, elle grandit dans l'atelier paternel. De Marie Tassaert, on ne connaît qu'un tableau signé (Galerie Rafael Valls, Londres). N'ayant rien à envier à ses contemporains tels que Joris van Son, son œuvre est dotée de toutes les qualités, dépeignant la matière avec une aisance et une habileté admirable. Ce tableau de Marie Tassaert est une redécouverte d'autant plus intéressante que les œuvres de cette artiste sont d'une rareté exceptionnelle, plus encore que les femmes peintres à cette époque.



139
MARIE TASSAERT (ANVERS, 1642 - APRÈS 1665)

Nature morte au Bacchus

Huile sur toile

H: 82 x L: 67 cm

Provenance: Château de la province de Namur

€15.000-20.000

Nous remercions le Dr. Fred G. Meijer pour son aide à l'attribution du tableau



140

JAN WEENIX (AMSTERDAM, 1640-1719)

Portrait présumé de Pieter de la Court van der Voort

Huile sur toile

Signée en bas à droite

H: 100 x L: 125 cm

Provenance:

- Jean-Jacques de Gallet, marquis de Mondragon (1715-1796), Conseiller d'Etat, Maître des Requêtes, Secrétaire des commandements de Madame la Dauphine
- Par descendance au propriétaire actuel

€10.000-15.000



141
ATELIER DE FRANS FRANCKEN II ET PROBABLEMENT JAN WILDENS
(ANVERS, 1581-1642 ET ANVERS, 1586-1653)

Moïse sauvé des Eaux
 Huile sur toile
 H: 38,5 x L: 53,9 cm

Provenance: Collection privée espagnole

€4.000-6.000

142
LOUIS-FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Ruines antiques
 Aquarelle, gouache et plume sur deux feuilles jointes
 H: 101,5 x L: 76 cm

Provenance:

- Galerie de la Scala, Paris
- Famille aristocratique française

€20.000-30.000





143
FRANS DE WILDE (1840-1918)
Portrait du comte Baudouin de Marotte de Montigny,
1906
Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à droite
H: 68 x L: 50 cm

Provenance: Famille aristocratique belge

€400-600

145
THEODORE FOURMOIS (1814-1871)
Paysage animé
Huile sur panneau d'acajou
Signé en bas à droite
H: 66 x L: 46 cm

Provenance:

- Galerie Lampens
- Collection madame de Buyschère
- Famille aristocratique belge

€400-600



144
WILLIAM DANIELS (1813-1880)
It's Good
Huile sur panneau
H: 42 x L: 35 cm

€800-1.200

146
JOHN CHESSEL BUCKLER (1793-1894)
Richmond Palace, Surrey, 1811
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite.
H: 20 x L: 35 cm

€400-800







147
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

La femme à la fourrure, 1876
 Encre, aquarelle et pastel sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche.
 H: 15,5 x L: 21,5 cm

Porte un texte à l'encre sous un point d'interrogation:

"Lasse enfin de l'âpre parrure
 A tes pieds en monstre dompté
 Tu fis se coucher la fourrure
 Invincible en ta nudité!"

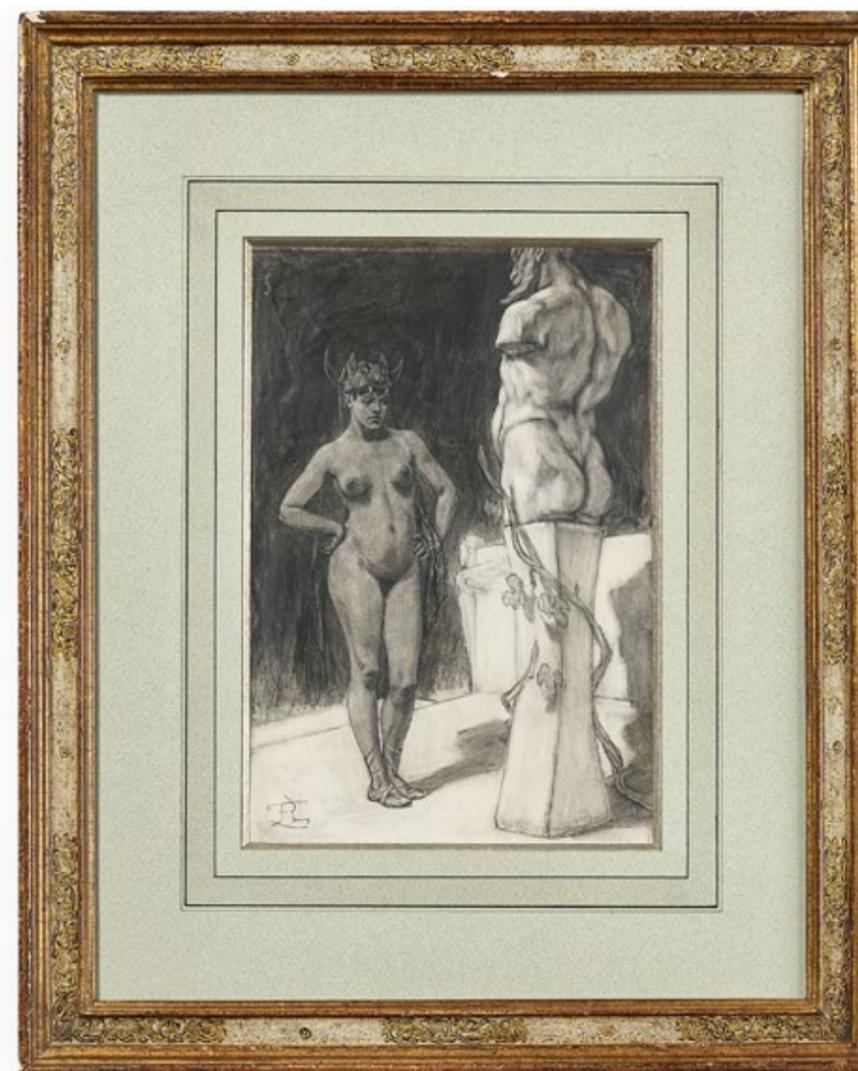
Provenance:

- Collection J.-L. Burtin
- Collection notaire Bauwens
- Collection privée, Bruxelles

Expositions:

- *Exposition centennale de l'Art Belge*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930
- *Félicien Rops 1833-1898, "La Modernita Scandalosa"*, Rome, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1996

€12.000-18.000



148
FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

Diane ou Hommage à Pan, vers 1880-1885
 Crayon et fusain sur papier, monogrammé en bas à gauche et signé au centre.
 H: 25 x L: 18 cm

Provenance:

- Collection Schück
- Vente Hôtel Drouot, Paris, 1931
- Collection Jean-Louis Burtin
- Vente Hôtel Drouot, n° 232, Paris, 1984
- Collection privée, Bruxelles

Expositions:

Félicien Rops 1833-1898, "La Modernita Scandalosa", Rome, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1996

Bibliographie:

- R. L. Delevoy, G. Lascault, J.-P. Verheggen, G. Cuvelier, *"Félicien Rops" Cosmos*, Monographies Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, Ed. Lebeer Hossmann, Bruxelles 1985
- R. Van De Velde - M. Keitelman, *Œuvres de Félicien Rops 1833 - 1898*, Peintures, Aquarelles, Dessins, Anvers / Bruxelles 1996, p. 36

€12.000-18.000



149
FERNAND KHNOPFF
(1858-1921)
Avec Verhaeren. Un Ange, 1889
Platinogravure rehaussée
de crayons de couleur
Signée en bas à droite
H: 29 x L: 18 cm

€10.000-15.000

Provenance:

- Collection privée, New York
- Piccadilly Gallery, London

Expositions:

- 1896, Salon Triennal de la Société des Beaux-arts de Mons
- 1899, Cercle artistique. Deuxième exposition, Termonde, Cercle Artistique, cat. 14
- 1913, Fernand Khnopff, Scheveningen (La Haye), Kunsthandel Arti, cat. 25

Bibliographie:

- R.I. Delevoy, C. de Croës, G. Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, Bruxelles, 1987, p.169 & 246 ill. n. 124, (autre version)
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Fernand Khnopff, 1858-1921*, Bruxelles, 2003, p. 253, illus. n° 185 (autre version)
- *Fernand Khnopff 1858-1921*, Catalogue of the exhibition Tokyo-Himeji-Nagoya-Yamanashi, Ed. Le Tokyo Shimbun, June -November, 1990, p. 86, ill. n° 17 (autre version)



78



150

ENSEMBLE DE
TROIS MEUBLES
PAR
RENÉ JOUBERT
(1878-1931),
PHILIPPE PETIT
(1900-1945)
& DIM (ÉDITEUR)

- ◆ 150
**RENÉ JOUBERT,
PHILIPPE PETIT & DIM**
Vitrine à hauteur d'appui
en placage d'acajou à corps
quadrangulaire à huit casiers
latéraux en arc de cercle
entourant deux tiroirs centraux
en partie haute, un casier et une
porte pleine gainés de galuchat.
Piètement d'angle à jambes
droites légèrement conique à
sabots d'ivoire.
H: 130,5 x L: 79,5 x P: 35 cm

Bibliographie : Ernest Tisserand,
"Du boudoir au fumoir", L'art
vivant, aout 1926, p. 636 pour une
variante de notre meuble.

€3.000-5.000

- ◆ 151
**RENÉ JOUBERT,
PHILIPPE PETIT & DIM**
Miroir mural rétroéclairant
en placage d'acajou à vue
hexagonale gainé de galuchat
teinté vert en gradin
et souligné de lamelles de nacre.
H: 97,5 x L: 100 x P: 8,5 cm

€2.000-3.000

- ◆ 152
**RENÉ JOUBERT,
PHILIPPE PETIT & DIM**
Commode demi-lune en placage
d'acajou ouvrant par deux portes
pleines arrondies latérales
entièrement gainées de galuchat
teinté vert entourant un casier en
partie haute et quatre tiroirs en
partie basse également gainés
de galuchat vert. Prise de tirage
conique en ivoire. Piètement
d'angle à jambes droites
légèrement conique en ivoire.
H: 81,5 x L: 100 x P: 40 cm

Bibliographie : Ernest Tisserand,
"Du boudoir au fumoir", L'art
vivant, aout 1926, p. 636 pour une
variante de notre meuble.

€3.000-5.000

151



168



152



153
EMILE FABRY (1865-1966)
Le laboureur et le semeur, 1943
 Deux huiles sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 Signée et datée en bas à droite
 H: 99 x L: 99 cm

€4.000-6.000



154
LUCIEN RION (1875-1936)
Les antilopes, 1930
 Cuivre repoussé, signé et daté en bas à droite
 H: 47 x L: 50,7 cm

€300-500



◆ **155**
ENCRIER ET SA RÈGLE
 Travail Art Déco
 A deux flacons en verre couverts, gainé de galuchat, la règle en ébène de Macassar
 H: 8 x L: 25,5 x P: 19,5 cm
 La règle: L: 40 cm

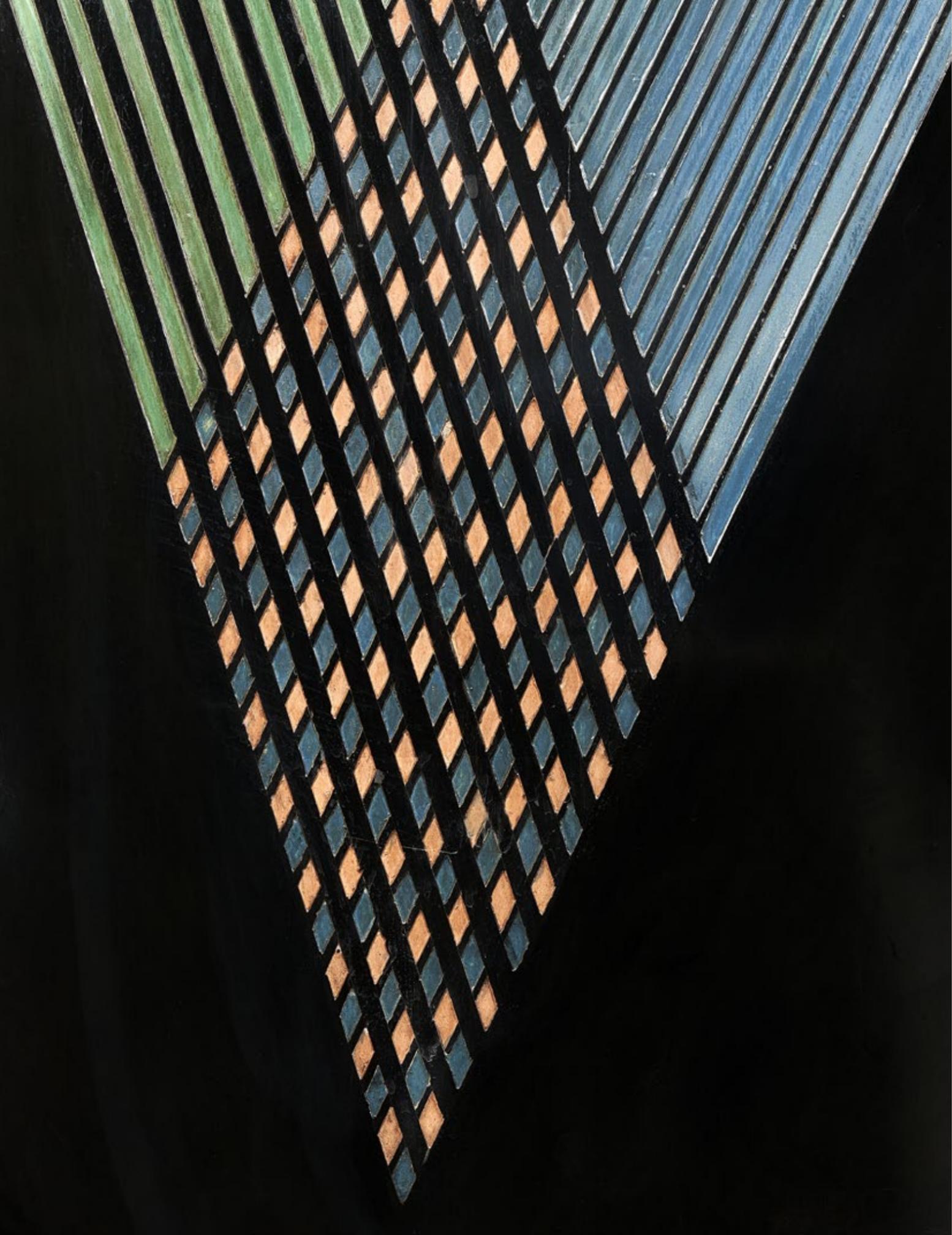
€600-800



◆ **156**
ALFRED PORTENEUVE (ATTRIBUÉ À)
 Paire de fauteuils en placage d'ébène de Macassar à dossier droit légèrement incliné à enroulement en partie haute et accotoirs pleins à manchettes plates arrondies, entièrement recouvert de velours rasé taupe. Piètement avant à jambes galbées terminées par de petits sabots de bronze argenté et arrière sabre.

€2.000-4.000





157

ELIZABETH EYRE DE LANUX (1894-1996)

(DANS LE GOÛT DE)

Gaine à corps quadrangulaire entièrement gravé d'un décor géométrique rehaussé de laque polychrome et argent sur fond noir. Piètement central plein en léger retrait.

H: 76 x L: 33 x P: 33 cm

€3.000-5.000





158
EDWARD J. WORMLEY (1907-1995)
Ensemble de trois tables gigognes en bois laqué noir
et laiton, vers 1950
Edition Dunbar
H: 56 x L: 71 x P: 51 cm

€1.000-1.500

159
WILLY RIZZO (1928-2013)
(DANS LE GOÛT DE)
Grande table
Métal chromé et placage de bois laqué
H: 78,5 x L: 97 x P: 178 cm

€1.000-1.500



160
ANTON MICHAJLOVIC LAVINSKI
(1893-1968)

Sculpture cubiste
Granit noir
Signé sur le socle
H: 82 cm

€5.000-7.000





PARAVENT DE SAÏN ET TAMBUTÉ

Élève à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, ayant débuter dans l'entre-deux guerres comme restaurateur de meubles et d'objet, Paul-Etienne Saïn se lance dans l'art de la laque dès le milieu des années 1920. Très vite considéré comme un des meilleurs technicien de son temps, il se rapproche du célèbre collectionneur Jacques Doucet et collabore avec les plus grands de l'époque tels Leleu, Ruhlmann, Printz, ou encore Adnet.

Dans le courant des années 1930, Saïn s'adjoindra le talent d'Henri Tambuté. Tout en continuant de travailler pour d'autres designers, les deux hommes se mettent à concevoir des œuvres originales. Techniciens éprouvés, ils aiment les grandes compositions décoratives, les irisations d'or et d'argent et remettent à l'honneur les laques gravées à l'imitation des anciennes laques chinoises de " Coromandel ".

Proches de Jean Dunant, Saïn et Tambuté décoreront les murs du restaurant privé du paquebot l'Atlantique en 1931. Fort de cette réussite, ils participeront à l'aventure du paquebot " Normandie ", en fournissant un décor mural à 24 cabines. Suivront une vingtaine d'autres navires ainsi que la flotte mythique des hydravions Latécoères. Leur dernière commande de prestige, datée de 1962, sera le décor laqué de la salle à manger Chambord sur le " France ", composé de scènes monumentales illustrant les "Joies de la vie ".

L'œuvre qui vous est présentée à la vente est caractéristique de leur travail à la fin des années 1930 : On y retrouve la superposition des laques d'épaisseurs différentes et une composition aux frontières de l'abstraction, cette langue d'or sur un fond sombre.

D'une maîtrise technique parfaite, la composition d'un grand équilibre, revisite avec talent un classique de l'histoire de l'art : la scène de chasse. Mêlant un fond lisse et uni de couleur aubergine à la virtuosité chatoyante d'un dégradé d'or, véritables vagues de blé sculptées dans la masse à la façon de l'entaille, Saïn et Tambuté parachèvent leur composition en y ajoutant la présence vert-sombre de sangliers en relief – dont le dessin est très certainement inspiré de la célèbre école japonaise de Rinpa – sans oublier les chasseurs qui, vêtus à l'antique, semblent sortis d'un dessin de Cocteau et tiennent en laisse une meute de chiens verts, beiges et noirs, aux yeux rouges et blancs. Ce paravent de taille exceptionnelle se compose de 5 panneaux reliés entre eux par des charnières doubles.



161

PAUL-ETIENNE SAÏN (1904-1995) & HENRI TAMBUTÉ (1911-1987)

Chasse aux sangliers

Paravent à cinq feuilles articulées à décor sculpté entièrement laqué polychrome, or et argent sur petits pieds cubiques.

Dos des feuilles laqué brun.

Signé en bas à droite sur une des feuilles.

H: 250 x L: 52,5 cm (chaque feuille)

Provenance: Grande collection parisienne

€8.000-12.000



◆ 162

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Canapé quatre places en placage d'ébène de Macassar à accotoirs pleins et manchettes légèrement arrondies en oblique.

Piètement plein sur patins sphériques aplatis.

H: 62 x L: 168 x P: 60 cm

Provenance :

Collection M. et Mme D., La Chaux-de-Fonds, Suisse, demeure meublée par Pierre Chareau

Collection particulière

Historique : variante du canapé SN38, réalisé pour le docteur Dalsace en 1919.

Bibliographie : Marc Vellay & Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle du Docteur Dalsace référencé et reproduit p. 310.

€40.000-60.000



163

MAXIME OLD (1910-1991)

Paire de meubles en placage de bois de rose à corps cintré ouvrant par deux portes pleines latérales sur un intérieur en chêne vernissé à étagère à hauteur variable entourant un casier ouvert à trois compartiments pour l'un et à un compartiment et deux abattants pour l'autre.

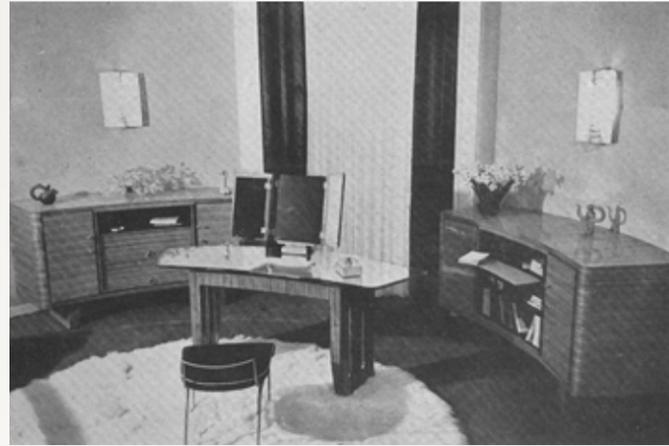
Estampillé au fer à chaud sur chaque pièce.

H: 91 x L: 168 x P: 52 cm

Historique : des exemplaires similaires furent présentés au XXVI^{ème} Salon des Artistes Décorateurs à Paris.

Bibliographie : *Art & décoration* n°11, Paris, 1948, paire de meubles similaires référencés et reproduits p. 15.

€3.000-5.000



◆ 164

JOHANNES ANDERSEN (1903-1997)

Suite de 8 fauteuils, 1960

Palissandre et cuir

H: 85 x L: 57 x P: 55 cm

€1.200-1.500



165

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de fauteuils d'après un modèle de Jean-Michel Frank, en chêne teinté légèrement patiné à la céruse à dossier droit et accotoirs pleins arrondis entièrement tapissé de tissu taupe tressé.

Piètement d'angle à jambes coniques.

H: 82 x L: 94 x P: 80 cm

€1.200-1.500



166

TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 50

Petit bureau de dame en érable et tabouret en merisier.

Bureau : H: 71,5 x L: 113 x P: 56 cm

Tabouret : H: 39,5 x L: 47 x P: 33 cm

Provenance: Galerie Philippe Denys, Bruxelles

€3.000-4.000





167

GEORGE NAKASHIMA (1905-1990)

Table de milieu en noyer

Atelier Nakashima

H: 74 x L: 152,5 x P: 105 cm

€6.000-8.000





168
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
Sans titre
Sculpture volume en bronze à patine brune
Signé et numéroté 1/6
Porte le cachet du Fondateur Susse à Paris
H: 32,5 x L: 38 cm

€4.000-6.000



169
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Tête
Bronze à patine marron.
Numérotée 11/50 sous la sculpture.
H: 40,5 cm

Provenance: collection privée

€2.000-3.000





170
TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 60
Luminaire à trois sphères en métal doré
H: 180 x L: 120 cm
€600-800

171
VASE
Probablement Sécession Allemande
En bronze à patine vert brun et dorée à décor en relief
H: 29,5 cm
€2.500-4.000



172
KOSTIA (NÉ EN 1974)
Watersnake
Bout de canapé, piétement en bronze patiné surmonté
d'un plateau
en marbre Portor.
Signé *Kostia* et numéroté 6.
H: 62 x L: 55 x P: 35 cm
€3.000-5.000



173
TRAVAIL FRANÇAIS 1950
 Table basse à plateau libre en verre noir sur piètement tripode en fer martelé doré à jambes coniques réunies par une entretoise basse.
 H: 41 x L: 94,5 x P: 78 cm

€800-1.200



174
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
 Suite de 10 chaises, modèle BRNO
 Edition Knoll
 H: 78 x L: 55 x P: 63 cm

€3.000-4.000

175
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Deux meubles inversés au modèle dont un plus petit en chêne patiné à la céruse verte à corps quadrangulaire et un côté arrondi, à tablette supérieure détachée en partie haute, un casier ouvert et une vitrine à étagère fixe et portes vitrées coulissantes entièrement laqué rouge chamois (petit sauts de placage). Piètement latéral en arrondi plein rainuré en face interne sur base quadrangulaire en bois noirci en léger débordement.
 H: 100 x L: 72 x L: 39,5 cm
 H: 100 x L: 93,5 x P: 38 cm

€3.000-5.000

176
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Table dépliant en chêne patiné à la céruse verte à plateau rectangulaire dépliant sur piètement central à deux corps plein en arrondi rainuré en face interne sur base quadrangulaire en bois noirci.
 Fermée : H: 73,5 cm – plateau : H: 65 x L: 80 cm
 Dépliée : H: 71,5 cm – plateau : H: 140 x L: 80 cm

€1.500-2.000

178



175

176

175



177
ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Sans titre
Gouache sur papier et collages de papier
pour le Journal d'un fou.
H: 67 x L: 44 cm

Un certificat du comité Lanskoj, daté du 16 mars 2017 sera remis à l'acquéreur.

€1.000-1.500

178
ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Le 86 Martobre
Gouache sur papier et collages de papier
pour le Journal d'un fou.
H: 67 x L: 44 cm

Un certificat du comité Lanskoj, daté du 16 mars 2017 sera remis à l'acquéreur.

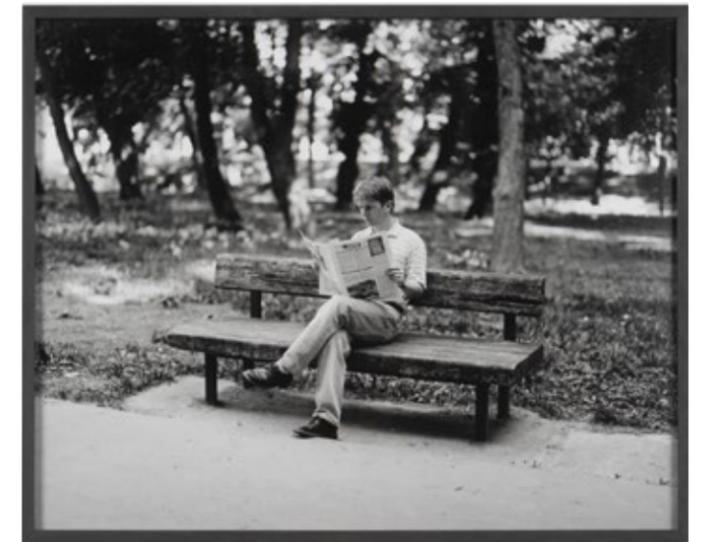
€1.000-1.500

179
ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Aujourd'hui on m'a rasé la tête
Gouache sur papier et collages de papier
pour le Journal d'un fou.
H: 67 x L: 44 cm

Un certificat du comité Lanskoj, daté du 16 mars 2017 sera remis à l'acquéreur.

€1.000-1.500



180
ROMAN ONDAK (NÉ EN 1966)

Diptyque: *Bad News is a Thing of the Past Now*, 2003
Photographies noir et blanc sur papier,
contrecollées sur PVC.
Edition 3/5
Signés, datés, titrés et numérotés au revers
H: 40 x L: 50,5 chacun

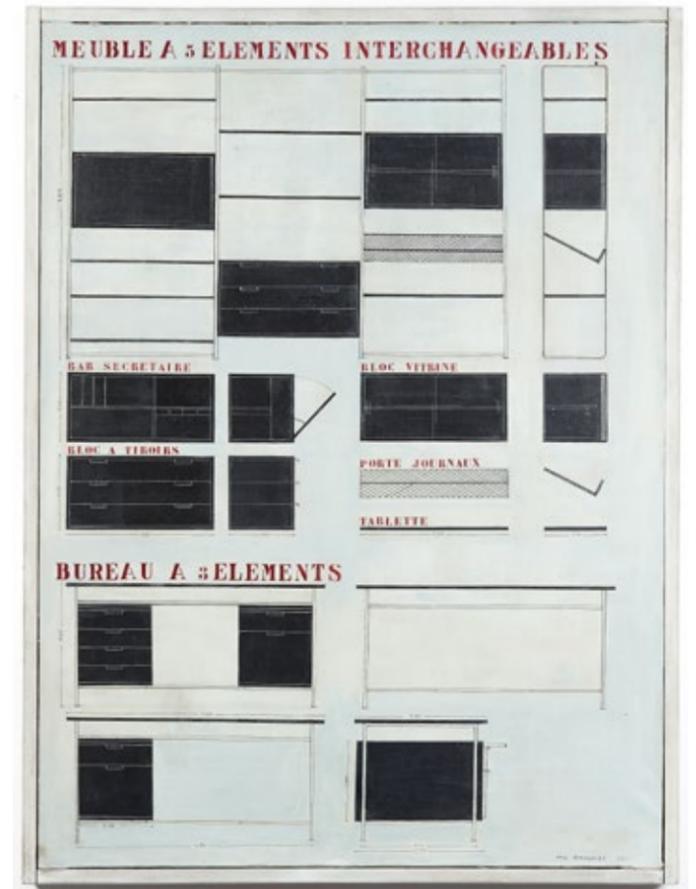
€1.000-1.200

181
MARCEL-LOUIS BAUGNIET (1896-1995)

Projet de meubles à 5 éléments interchangeables, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas droite.
H: 130 x L: 97 cm

Provenance: Collection Jacques & Galila Hollander

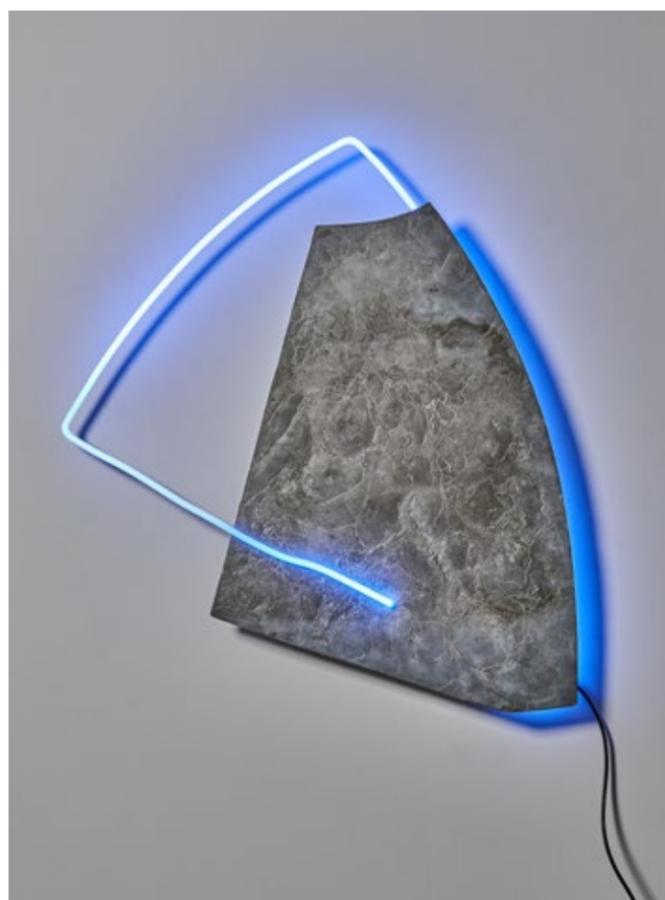
€600-800





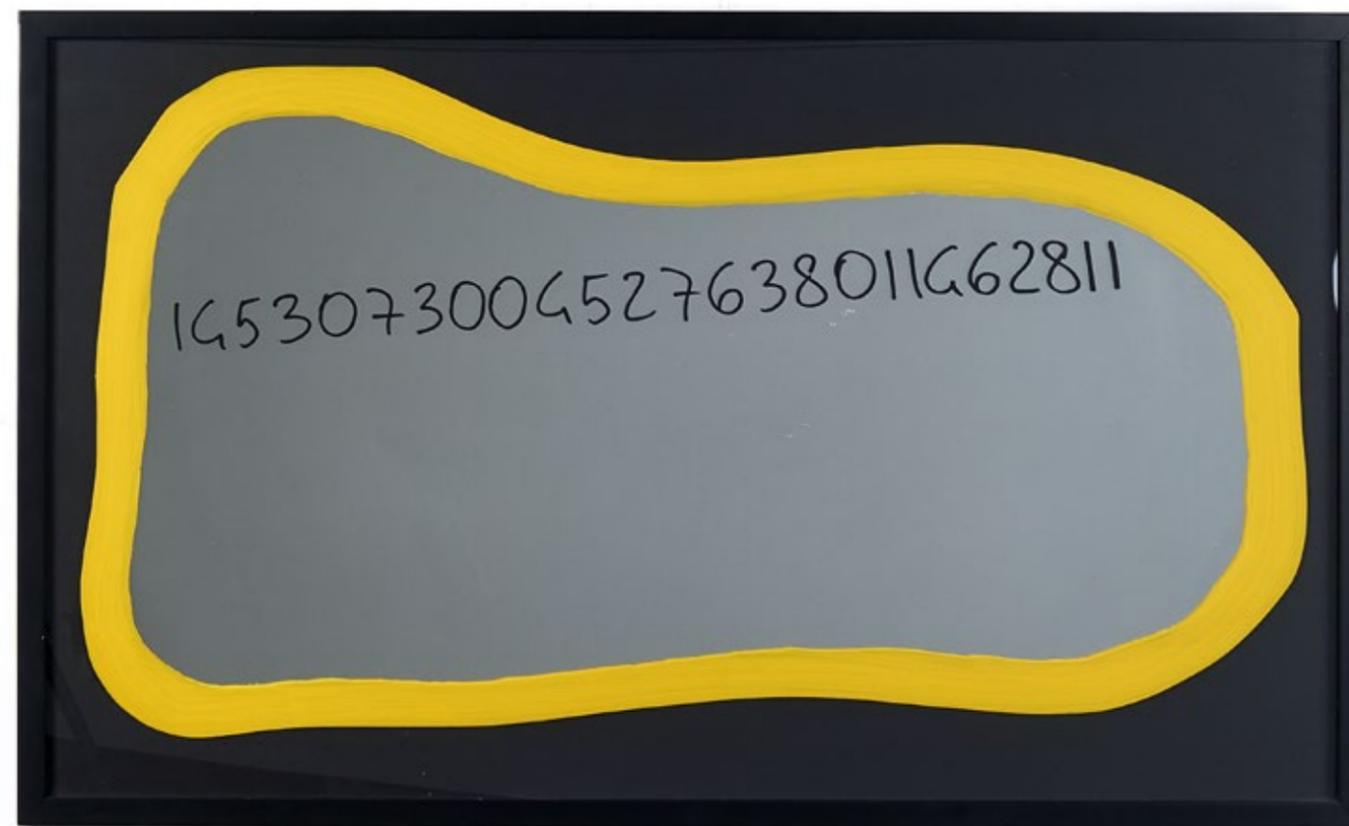
182
XAVIER LUST (NÉ EN 1969)
Finder, 2001-2002
 Rangement mural en acier poli miroir
 Édition De Padova
 Edition de 18 + 2 épreuves d'artiste
 Il s'agit d'une des premières éditions,
 acquise auprès de l'artiste
 H: 88 x L: 116 x P: 8 cm

€2.500-3.500



183
GUN GORDILLO (NÉ EN 1945)
Plumbum Light Blue
 Relief en plomb et néon
 H: 105 x L: 78 cm

€800-1.200



184
MICHELANGELO PISTOLETTO (NÉ EN 1933)
Frattale, 1999/2000.
 Acrylique et encre sur miroir.
 Signée, titrée et datée au dos.
 Pièce unique.
 H: 53,5 x L: 91,5 cm

Un certificat d'authenticité de l'Associazione Culturale Arte Nova Fuoriuso sera remis à l'acquéreur

€4.000-6.000



185

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Photo collage, septembre 1988

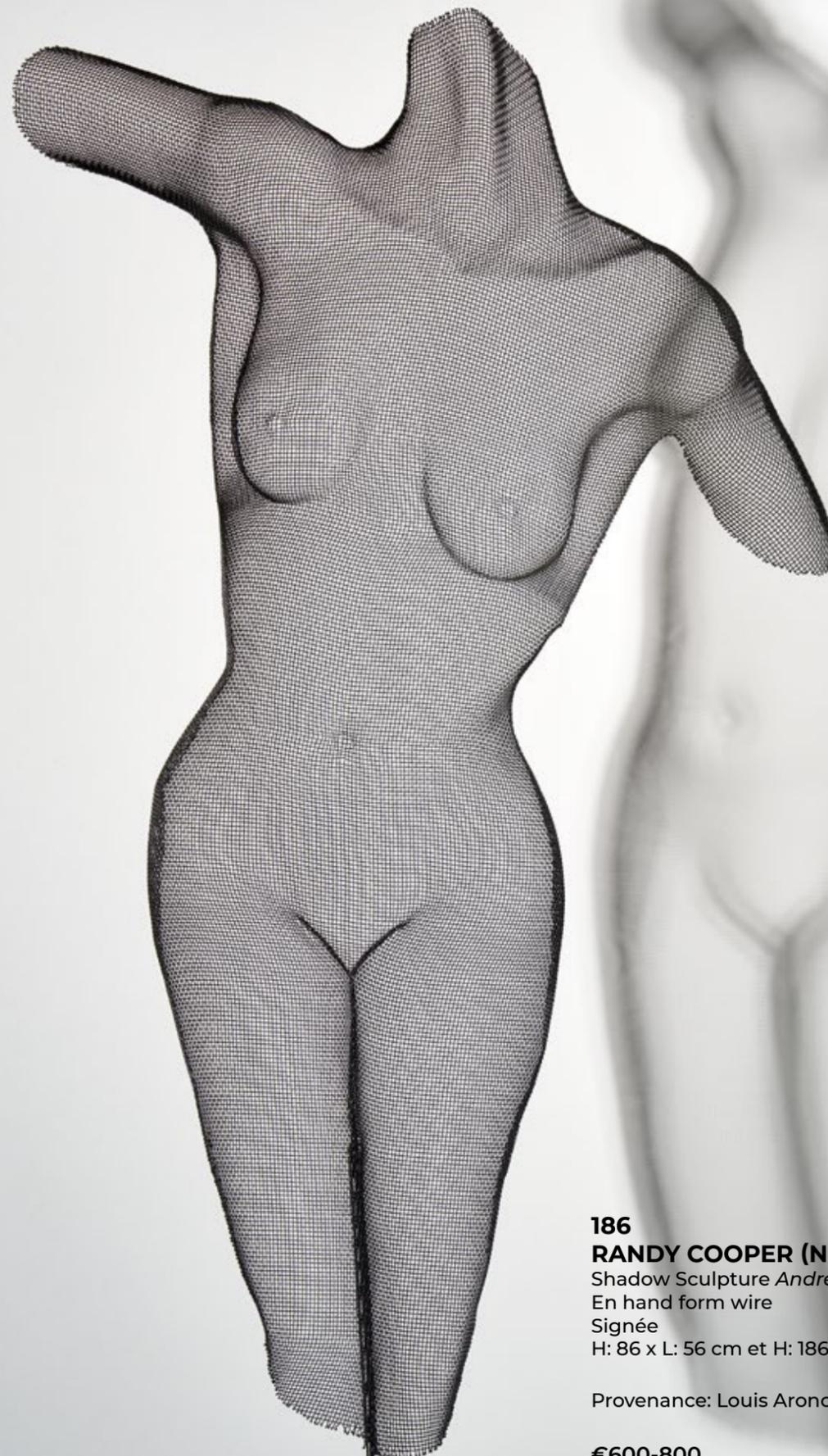
Tirage argentique d'époque, portant au verso le cachet de Robert Doisneau.

Photomontage représentant dans un objectif le portrait du clochard Coco, célèbre figure des Halles. Ce portrait a été réalisé par Doisneau en 1952, et sera intégré dans ce photomontage quelques années plus tard pour illustrer une couverture inédite.

Le numéro de négatif et le tampon attestent que ce tirage a été réalisé en septembre 1988

H: 23,8 x L: 17,7 cm

€1.000-1.500



186

RANDY COOPER (NÉ EN 1942)

Shadow Sculpture *Andrea*

En hand form wire

Signée

H: 86 x L: 56 cm et H: 186 cm avec socle

Provenance: Louis Aronow Gallery, San Francisco

€600-800

187

XU WEIXIN (NÉ EN 1958)

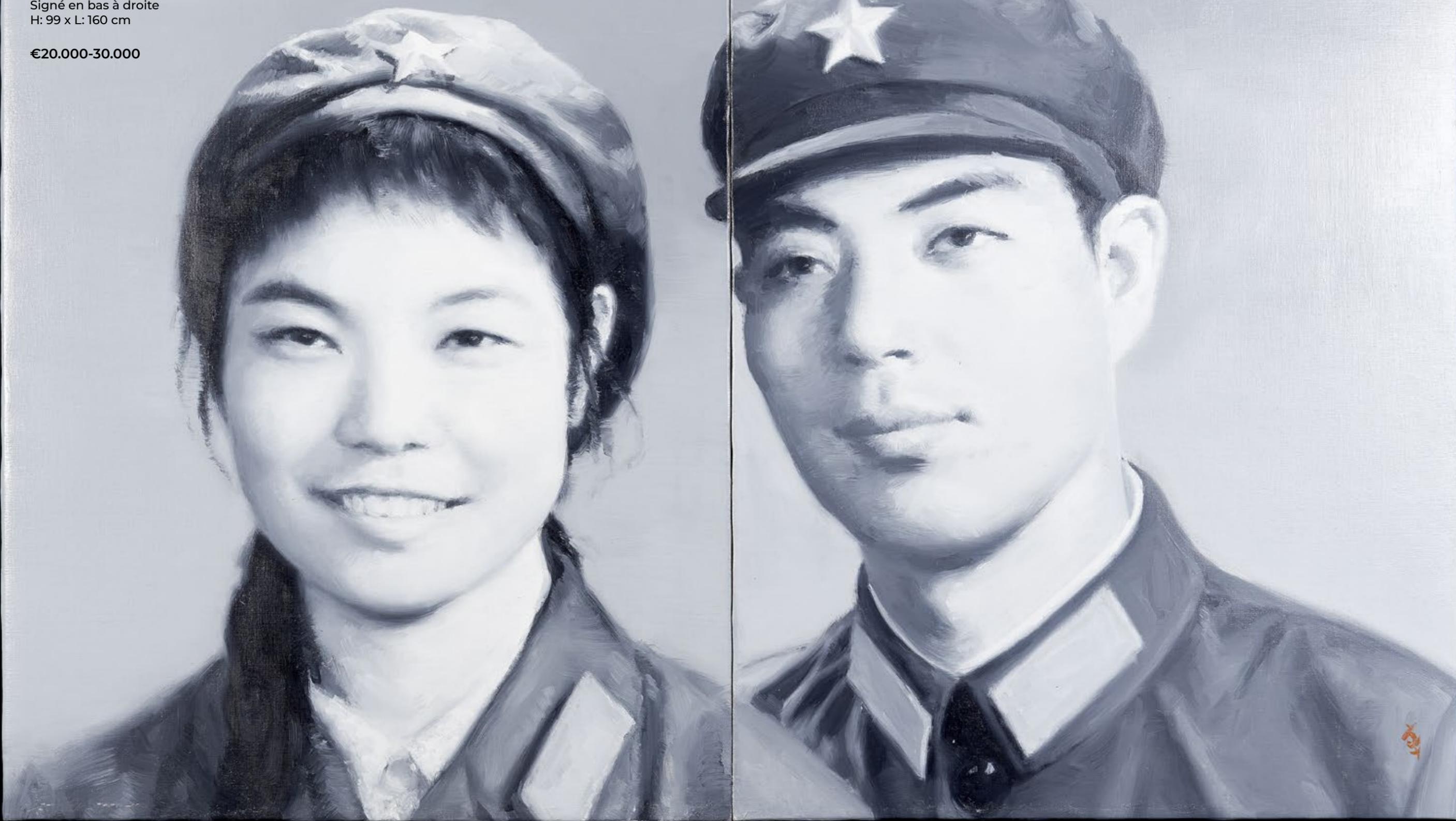
Gardes rouges

Deux huiles sur toiles formant un diptyque

Signé en bas à droite

H: 99 x L: 160 cm

€20.000-30.000





188

DAVID LAW (NÉ EN 1967)

All angels in Law

Photographie sous plexiglas

Édition 1/30

Signé et dédié au dos

Hi: 90 x L: 160 cm

€700-900

189

TIAN TAIQUAN (NÉ EN 1960)

Totem Recollection No. 6, 2007

C-print plywood sur aluminium, Édition 3/6

Signé, titré et numéroté en bas à droite

Hi: 60 x L: 186 cm

€2.000-3.000





Vivez l'art de chez vous



A N C I E N N E
NONCIATURE

Un cadre de prestige pour vos événements artistiques, professionnels, privés.
L'Ancienne Nonciature Place du Grand Sablon Bruxelles www.nonciature.com

ABONNEZ-VOUS !
www.eventail.be/abonnement

Paeonia, 2017
Palladium & feuilles d'or
40x32 cm (50x60 cm)
Edition de 7 + AP

JAMES
REALTY

gilles lorin

PHOTOGRAPHER, ALCHEMIST & PRINTMAKER

www.gilleslorin.com | +49 160 127 3448



IXELLES - ABBAYE
Penthouse intégralement rénové avec terrasse et parking. PEB D. Réf. 4336643
Plus d'information sur james-realty.com



IMMOBILIER DE COLLECTION

BRUXELLES

+32 (0)2 218 38 38 | info@james-realty.com

VENTE | LOCATION | INVESTISSEMENT | RECHERCHE PERSONNALISÉE
Avenue Legrand 30 - 1050 Bruxelles | james-realty.com

ANTENOR AUCTION

ORDRE D'ACHAT | KOOPORDER | BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES | VEILINGVERKOOP | AUCTION DEMANDE D'ENCHÈRE TÉLÉPHONIQUE | AANVRAAG VAN TELEFOONLIJN | PHONE BID REQUEST
"ANTENOR II"
BRUXELLES - BRUSSEL - BRUSSELS
30-05-2021 ORDRE D'ACHAT FERME | VAST BOD | ABSENTEE BID

NOM ET PRENOM | NAAM | NAME _____
ADRESSE | ADRES | ADDRESS _____
VILLE | STAD | CITY _____
PAYS | LAND | COUNTRY _____
E-MAIL _____
TELEPHONE | TELEFOON | PHONE _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Frais et taxes en sus des enchères indiquées.

Ik heb kennisgenomen van de verkoopvoorwaarden zoals omschreven in de catalogus en verklaar deze te aanvaarden. Hiermee verzoek ik u hieronder opgenomen loten te kopen voor mijn rekening met in Euro aangeduide limietprijzen zonder inbegrip van verkoopkosten en belastingen.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euro. These limits do not include premium, fees and taxes.

Lot n°	Description Beschrijving Description	Limite Limietprijs Bidding limit €

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu et confirmer par un mail de notre part. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. Aucune demande de ligne téléphonique ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 1.000€. Veuillez laisser pour ceux-ci des ordres fermes.

Het veilinghuis kan niet verantwoordelijk gesteld worden voor post of mailverkeer. Gelieve u ervan te vergewissen dat uw kooporder ons correct is toegekomen en bevestig met een e-mail van ons. Verkooporders moeten minstens 24 uren voor de veiling ontvangen zijn. Telefoonaanvragen voor loten met een laagste schatting kleiner dan 1.000€ worden niet aanvaard. Gelieve een vast bod te plaatsen voor deze loten.

The auction house is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction and confirm with an email from us. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 1.000€. Telephone bids will not be registered for these lots.

À renvoyer à | Te verzenden aan | send to : harold@antenor-auction.com ou | of | or 49, rue des Minimes, 1000 Bruxelles, Belgique.

Signature obligatoire | Handtekening vereist | Required signature :

Date | Datum | Date :

CURCU® GIN

GIN BIOLOGIQUE

LA BOISSON DU RENOUVEAU POUR UN GOÛT DE VIE NOUVELLE

Les saveurs épicées de l'Orient venues par la mythique Route des Indes, vous offrent un merveilleux voyage de jouissances gustatives.

Coming from the mythical Route to India, the spiced Oriental aromas will assure you an exquisite journey of delightful flavours.

Laat je papillen verleiden door de oosterse kruiden die ons via de Zijderoute bereikten en beleef deze smaakbom ten volle.

www.curcu.com

VOL: 40° - 50cl  

(30ml) 66kcal / 276kj - (100ml) 220kcal / 920kj

Ingrédients: Gin - Curcuma** - Poivre Noir** - Clous de girofle**

** Issus de l'agriculture biologique non EU

Distillé pour Innotech Food sprl par GDC Charleroi - Belgique

Innotech Food sprl - rue d'Anseremme, 1 - 5500 DREHANCE - BELGIQUE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - Alcoholmisbruik is gevaarlijk voor de gezondheid.
Alcohol abuse is dangerous for health - Sie daran, Ihren Platz weise zu wählen.

 enseignesplexi
concept design



CERTISYS
BE-BIO-01

CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE SERA FAITE AU COMPTANT ET CONDUITE EN EUROS.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants: jusqu'à 150.000€, **30% TTC** (frais de vente et TVA compris) et **25%** (frais de vente et TVA compris) sur la tranche au-delà de 150.000€. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'importation soit:

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe *: une TVA supplémentaire de **6%** du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe **: une TVA supplémentaire de **21%** du prix d'adjudication.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'acquéreur peut payer par virement bancaire en euros sur le compte bancaire d'Antenor Auction:

Iban : BE93 0018 9140 0067

Swift : GEBABEBB

Ou par carte de crédit Carte Visa ou MasterCard ainsi qu'en espèces en euros jusqu'à un montant inférieur à 3 000€ frais et taxes compris.

Les acquéreurs ayant acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- **5% HT** du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de Invaluable ou Liveauctioneers.

Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

- Les frais de **1,5% HT** de la plateforme Drouot Digital seront **offerts** par la maison de vente ANTENOR AUCTION.

RESPONSABILITÉS

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant d'Antenor Auction, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. ANTENOR AUCTION est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par ANTENOR AUCTION,

l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/ONLINE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone doit utiliser le formulaire prévu à cet effet. Ce formulaire doit parvenir à ANTENOR AUCTION, au plus tard un jour avant la vente, accompagné des coordonnées personnelles de l'enchérisseur. Seules les enchères écrites, téléphoniques et de Drouot Digital sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Antenor Auction ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison internet et/ou téléphonique.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ANTENOR AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Vente à Bruxelles, Ancienne Nonciature:

Les lots seront disponibles trois jours après la vente sur rendez-vous:

Chez IAT Solution

136 rue Saint Denis

1190 Forest - Belgique

T. +32 (0)2 898 09 50

Mail : info@antenor-auction.com

Heures ouvrables : 10h-12h et 14h-17h. Ils pourront être retirés entre 3 et 15 jours ouvrables après la vente sans avoir à acquitter de frais complémentaires. Passé ce délai des frais de stockage devront être réglés à Antenor Auction d'un montant de 5€/jour/lot par client.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté par Antenor Auction.

DROIT DE SUITE

Lors de la vente de certaines oeuvres portant un caractère unique, les oeuvres signées et numérotées et les oeuvres produites en quantités raisonnables, un droit de suite est dû à l'auteur ou à ses héritiers, pour autant que l'auteur ne soit pas décédé depuis plus de 70 ans. Ce droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxes, à condition que celui-ci soit de minimum 2.000€. Il s'élève par tranche dégressive à : 4% de 2.000€ à 50.000€, 3% de 50.001€ à 200.000€, 1% de 200.001€ à 350.000€, 0,5% de 350.001€ à 500.000€ et 0,25% au-delà, sans que le droit de suite puisse dépasser 12.500€ par oeuvre d'art et par revente. Ce droit de suite est à la charge de l'acheteur.