

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



MOBILIER
&
OBJETS D'ART

Mardi 11 avril 2017

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Expert professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence – 75009 Paris

Tél : 01 45 23 12 50

Patrice.p.dubois@free.fr

ART D'ASIE :

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard de Montmartre

75009 Paris

Tél : 01 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com

anne.papillon@hotmail.fr

HAUTE-ÉPOQUE :

Laurence FLIGNY

(assistée de Benoit Bertrand)

Expert près la cour d'appel de Paris

24, rue de Montessuy – 75007 Paris

Tél : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

MILITARIA :

Axel LOUOT

Assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière

36, rue de Bellechasse – 75007 Paris

Tél : 01 47 05 33 62

TAPIS :

Frank KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris

4, quai d'Orléans – 75004 Paris

Tél : 06 58 68 52 26

Frank.kassapian@yahoo.fr

ART ISLAMIQUE :

Marie Christine DAVID

21 rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris

Tél : 01 45 62 27 76

Fax : 01 48 24 30 95

assistante@mcdavidexpertises.com

AUTOMOBILE :

Michel BASILE

Tél : 06 30 51 76 18

michelbasile@orange.fr

CÉRAMIQUES ANCIENNES :

Marie-Pierre ASQUIER

Tél : 02 47 65 99 07

expert.asquier@gmail.com

ART NOUVEAU/ ART DÉCORATIFS

Amélie MARCILHAC

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC

Membre du syndicat Français des Experts Professionnels

Professionnels

8, rue Bonaparte, 75006 Paris

info@marcilhacexpert.com

tél : 01 43 26 00 47

ARTS PREMIERS :

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 Paris

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

ARCHÉOLOGIE :

Christophe KUNICKI

2 rue de Nevers 75006 Paris

01 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

MOBILIER & OBJETS D'ARTS

Mardi 11 avril 2017 à 14h

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9^e.

Samedi 8 avril de 11h à 18h,

Lundi 10 avril de 11h à 18h,

Mardi 11 avril de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions

+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact

Quentin BREDA.

01 53 34 55 25

quentin.breda@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com

DrouotLIVE

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1.
BMW 326 CABRIOLET 2 PORTES, 4 GLACES DU 01/04/1938

- Carte grise française
- Chassis n°83361
- Moteur n°76320

De très belle présentation, ce véhicule BMW est facilement reconnaissable grâce au dessin très épuré de sa calandre en double haricot typique à la marque.

La ligne discrète et profilée (déjà étudié en soufflerie pour l'époque) ainsi que son agilité sur les terrains des opérations durant la seconde guerre mondiale, en font un véhicule très apprécié par les officiers supérieurs de l'armée allemande.

Ce modèle a été produit de 1936 à 1941 à 4060 exemplaires et était vendu lors de sa sortie au prix de 6650 à 7300 RM selon équipement.

Le véhicule présenté a été acheté d'occasion à Avignon en 2011 par un collectionneur de l'allier. Les deux années qui suivirent, furent consacrées à sa restauration complète, mécanique carrosserie peinture et sellerie.

Le prochain propriétaire de ce véhicule BMW 326 Cabriolet 2 portes, Pourra d'autant plus en profiter car cet exemplaire offre de très belles prestations.

Nombreuses photos disponibles sur notre site internet

Un véhicule épave peut être proposé à l'acquéreur.

En collaboration avec M. Hervé Maneval, musée de la figurine, 03120 Droiturier

110 000 / 150 000 €



2

2.
RAPHAEL, RAFFAELLO SANTI, DIT (D'APRÈS) 1483 - 1520
L'École d'Athènes

Sanguine (pliures et accidents)
H. 46 - L. 79 cm
D'après la fresque de Raphael dans les Loges du Vatican.

600 / 800 €

3.
DUGHET GASPARD (ATTRIBUÉ À)
ROME 1613 - ID. ; 1675
Vue de ville au bord d'un fleuve, avec un temple antique et des ruines,
et personnages conversant.
Plume, encre brune et lavis de gris (piqûres et rousseurs ; petits manques dans les coins ; pliure en bas à gauche)
H. 22 - L. 31,5 cm
Provenance : Collection de P. Collin l'ainé (Lugt. 454)
(D'après son paraphe portée sur la feuille de support, accompagné d'un long texte sur « Gaspard Poussin », avec en bas à droite à la pierre noire le numéro 1103.

300 / 400 €

4.
ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIÈ SIÈCLE
Sainte Suzanne (D'après la statue de François Duquesnoy)
Sanguine. Filigrane K surmonté d'une couronne. Collé sur feuille dans la partie supérieure (piqûres).
H. 36,2 - L. 23,8 cm

100 / 150 €

5.
ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE
Cérès et Déméter ou l'Allégorie de l'Automne
Sanguine.
H. 29,5 - L. 44,5 cm

200 / 400 €

6.
BOUCHER FRANÇOIS (ECOLE DE)
1703 - 1770
Moïse recevant les Tables de la Loi
Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (petites piquures et rousseurs).
Annoté en bas à droite à la plume et encre brune : F. Bouché, suivi d'un paraphe.
H. 42 - L. 29,5 cm
Provenance : Collection Querac Pellé

600 / 800 €

7.
BOUCHER FRANÇOIS (D'APRÈS)
1703 - 1770
L'Autel de l'Amitié
Une figure couronnée de fleurs dépose une couronne sur un cœur en flamme.
Sanguine sur légère esquisse à la pierre noire (légèrement insolé).
H. 34 - L. 23,5 cm

300 / 500 €



6

8.
PILLEMENT JEAN - BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)
1728 - 1808
Paysage à la rivière avec couple de villageois
Pierre noire. Trace de filigrane. Filets d'encadrement à la plume et encre brune.
Annoté en bas à gauche pillement.
H. 14,3 - L. 18,6 cm

120 / 150 €

9.
SABLET JACQUES (ATTRIBUÉ À)
1749 - 1803
Portrait de femme debout, un livre en main, appuyé à un tombeau romain
Pierre noire et sanguine. Filigrane Watman. Collé sur feuille pour la bordure (rousseurs ; piquures et taches ; petits manques et races de colle dans la partie supérieure).
Annoté sur le support de montage en bas à gauche : Jacques Sablet.
H. 48 - L. 34 cm

100 / 200 €

10.
BROCQ PIERRE JULES
1811 - VERS 1862
1 - Etude de fleurs
Crayon noir et aquarelle (petites piquures et petites rousseurs)
Signé en bas à droite et daté 1850
H. 60 - L. 48 cm
2 - Etude de fleurs
Crayon noir et aquarelle (piqûres)
H. 42 - L. 32 cm

250 / 350 €

11.
ECOLE VENITIENNE DU XIXÈ SIÈCLE
Anges présentant les Instruments de la Passion
(En rapport avec une peinture de plafond)
Plume, encre noire, lavis de gris et rehauts de blanc (petites piquures).
Annoté en bas à droite à la plume : Fontebasso
H. 35,3 - L. 27,8 cm

80 / 120 €

12.
DEMAZIERES M.
ECOLE FRANÇAISE FIN XIXÈ - DÉBUT XXÈ SIÈCLE
Portrait du général Demazières arborant la Légion d'Honneur
Pastel
Signé en bas à gauche (accident en haut à droite)
H. 33 - L. 23,7 cm

150 / 200 €

13.
DEMARNE JEAN - LOUIS (ATTRIBUÉ À)
1754 - 1829
Paysage à la rivière
Lavis de brun sur esquisse au graphite. Collé sur feuille.
Timbre sur la feuille de montage : J L Demarne Bruxelles 1744 - 1829
H. 7,2 - L. 10 cm (ovale)

100 / 150 €

14.

DEVERIA EUGÈNE
1805 - 1865*Le Passage du ruisseau*Graphite et lavis de brun. Filets d'encadrement au graphite.
H. 11,4 - L. 7,8 cm (7,6 x 5,7 cm)

100 / 150 €

15.

ECOLE FRANCAISE VERS 1800

*Bacchus assis devant un petit Temple goûtant au nectar*Pierre noire. Collé sur feuille par les coins dans la partie supérieure (petites rousseurs ; petits accidents dans les marges)
H. 27,5 - L. 34,3 cm

80 / 120 €

16.

ECOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE

*Seigneur et son épouse se rendant à un banquet*Crayon noir et aquarelle. Collé sur feuille (légèrement insolé).
H. 20 - L. 27 cm

150 / 300 €

17.

ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XIXE SIÈCLE

*Sous-bois à la rivière avec pâtre et villageoise en chemin*Graphite et lavis de brun (tache en haut à droite)
H. 16,5 - L. 22,5 cm

250 / 300 €



18

18.

BOUVIER PIERRE - LOUIS

GENÈVE 1765 - ID ; 1736

Portrait en buste d'homme en redingote noire, gilet jaune canari, chemise blanche à rayures et cravate blanche.

Miniature de forme ovale.

Signé et daté en bas à droite Bouvier 1824.

H. 7,4 - L. 5,8 cm

Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.

Sur la vie et l'œuvre de Pierre - Louis Bouvier, peintre en miniature et en émail, élève de N. G. Brenet et A. Vestier, on se reportera à la notice biographique de l'artiste dans Les peintres en miniature, 1650 - 1850, de Nathalie Lemoine - Bouchard, p 123 & 124 (Paris 2008)

400 / 500 €

19.

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Portrait en buste d'un homme jeune aux yeux bleus, en redingote bleu - nuit, arborant la légion d'Honneur, chemise, gilet et cravate blanches.

Miniature sur ivoire de forme ovale (6,8 x 5,8 cm).

Bordure en métal doré et ciselé. Cadre en bois noir de forme rectangulaire orné dans les coins de rinceaux feuillagés et fleuris. Au revers marque circulaire du fabricant de cadre H. E. 1 à Paris. (12 x 10,5 cm)

150 / 200 €

20.

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Portrait en buste d'homme en redingote à gros boutons, chemise blanche à rayures et cravate blanche.

Miniature à la gouache de forme ronde.

Diam. : 9,5 cm

Cadre en bois doré de forme circulaire (acc.)

100 / 150 €

21.

ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE.

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIE SIÈCLE.

Catherine Cornaro, reine de Chypre, reçue à Venise par le doge.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.

7,6 - L. 14 cm

100 / 200 €

22.

ECOLE ITALIENNE

DANS LE GOÛT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Vierge à l'enfant et au bouquet de fleurs

Huile sur toile (restaurations)

H. 98 - L. 73 cm

500 / 600 €

23.

TIZIANO (TITIEN) VECELLIO DIT (D'APRÈS)

1488 / 1489 - 1576

Le martyr de Saint Pierre de Vérone.

Huile sur toile d'origine (accidents et manques en haut à droite et vers le milieu ; ancien vernis oxydé ; anciennes restaurations)

H. 108,5 - L. 71 cm

D'après la composition de Titien peinte vers 1525 / 1530 pour l'église des dominicains San Giovanni e Paolo de Venise et détruite par un incendie en 1867 (Cf. Peter Humfrey Titien, Tout l'œuvre peint, n° 86, p. 135 - Ludion 2007).

350 / 450 €

24.

ECOLE FLAMANDE VERS 1600

Saint - François embrassant un crucifix

Huile sur panneau. Chêne (traces de fentes verticales dans la partie supérieure ;

Petits soulèvements ; quelques restaurations)

H. 28 - L. 26,5 cm

Provenance : Collection du Chanoine Pugeolet Norelli (D'après une petite étiquette apposée au revers).

500 / 700 €



25

25.

FRANCKEN FRANS II DIT LE JEUNE (ATELIER DE)

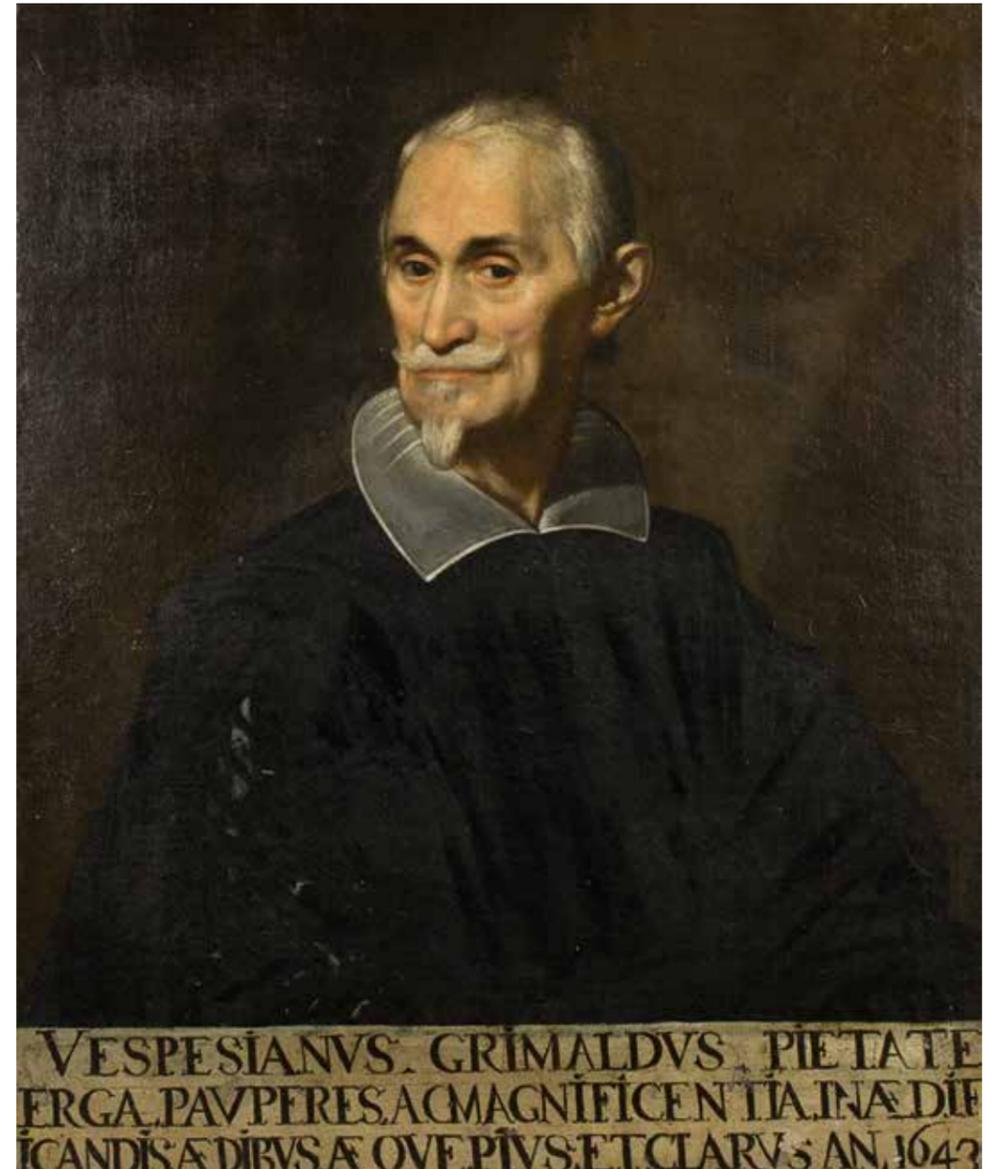
ANVERS 1581 - ID. ; 1642

La Montée au calvaire

Huile sur panneau. Chêne (restaurations, notamment à gauche et dans la partie inférieure ; soulèvements dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé).

H. 21 - L. 39,5 cm

600 / 800 €



26

26.

RENI GUIDO (ENTOURAGE DE)

BOLOGNE 1575 - ROME 1642

Portrait de Vespasien Grimaldi

Huile sur toile

Légendé dans la partie inférieure en lettres capitales : VESPESIANVS. GRIMALDVS. PIETATE / ERGA. PAUPERES. ACMAGNIFICENTIA. INAEDIFICANDIS A DIBVS AE QUE PIVS. ET CLARVS AN. 1643.

H. 76 - L. 63 cm

*Notre portrait représente selon toute vraisemblance Vespasien Grimaldi, fils de Vincenzo établi à Bologne en 1589, à la différence de son homonyme de la branche sicilienne des Grimaldi, celle des barons de Bozzetta.**L'inscription latine qui figure dans la partie inférieure peut être traduite de la manière suivante : Vespasien Grimaldi, également pieux et illustre par sa bonté envers les pauvres et sa magnanimité dans l'édification des églises.**Un livre imprimé en 1630 Le Virtù et Arti comporte dans son frontispice orné d'une gravure de Francesco Curti (1610 - 1690), d'après Giovan Maria Tamburini, une longue et élogieuse dédicace à Vespasien Grimaldi.**Francesco Curti, qui grava d'après Le Guerchin, Guido Reni et Simone Cantarini, semble avoir été apparenté au peintre Girolamo Curti dit Il Dentone (1575 - 1632) qui réalisa précisément des fresques dans le palais bolonais de Vespasien Grimaldi (Cf. Treccani, Dictionnaire Biographique, vol. 31 (1985).**Ainsi est - ce dans le cercle de Guido Reni que l'on pourrait situer l'auteur de ce portrait d'une sobriété puissante et hiératique, quasi acétique, évoquant dans le rendu mesuré et sensible des cheveux, des moustaches et de la barbe le portrait de Giovanni Jacobus (Pinacothèque de Bologne).**Cette manière se retrouvera dans les rares et très beaux portraits de l'un de ses plus sensibles disciples, Simone Cantarini (1612 - 1648) comme en témoigne son portrait d'homme âge de la collection Goodstein (Sotheby's Londres, 27 mai 1987, n°126).**Bibliographie historique : 1 - Charles de Vénasque - Ferriol, Genealogia et historica Grimaldae gentis arbor (1647) ;**2 - Carl Hopf, Allgemeines Encyclopädie der Wissenschaften und Künste (1871).**Nous remercions Monsieur Thomas Fouillerons, Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais Princier, de nous avoir aimablement assisté pour la partie documentaire dans la rédaction de cette notice.*

6 000 / 8 000 €

27.

BOUWER ADRIAEN (ECOLE DE)

1606 - 1638

Couple dans un intérieur épié par un curieux

Huile sur panneau. Chêne (Petits manques ; ancien vernis encrassé).
Au revers deux cachets de cire de collection dont un de forme ronde avec des armoiries

H. 39,5 - L. 28,5 cm

400 / 600 €



28

28.

BREYDEL CAREL

ANVERS 1678 - 1733

Combat de cavalerie

Huile sur toile (petits repiquages ; ancien vernis encrassé)

Signé en bas à droite

H. 26,5 - L. 38 cm

1 500 / 2 000 €

29.

DURAND ANTOINE

TOULOUSE 1611 - 1680

Etienne Besset, Capitoul en 1645

Huile sur toile

En haut à gauche : AETATIS. SUA. 44.

En haut à droite, sous le blason 1645.

H. 202 - L. 113 cm

Analogie : *Portrait collectif en miniature du Livre VIII des Annales est conservée au Musée des Augustins de Toulouse (49 - 6 - 3).*

Exposition : *Toulouse, 1990 ; musée Paul Dupuy, Images et fastes des capitouls de Toulouse, n° 39 p.89 du catalogue (où il est reproduit en couleur ; notice de Jean Penent)*

6 000 / 8 000 €

30.

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Nativité

Huile sur cuivre (Petit trou d'accroche en haut vers le milieu ; petits manques et accidents)

H. 12 - L. 16,5 cm

150 / 200 €

31.

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

SUIVEUR DE JEAN DARET

Vierge en buste dans un ovale peint.

Toile.

Haut. : 36,5 - Larg. : 27 cm. Restaurations

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

500 / 1 000 €

32.

ECOLE FRANCAISE VERS 1680

Portrait de gentilhomme dans un ovale peint

Cuivre, porte une signature en bas au centre «P Mignard fecit».

Restaurations.

Haut. : 20,5 - Larg. : 16,5 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

3 200 / 6 000 €

33.

ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de Charles Emmanuel de Savoie duc de Nemours

Huile sur cuivre de forme ovale (petites restaurations ; ancien vernis encrassé)

Légendé sur le pourtour dans la partie supérieure et daté 1588

H. 7,3 - L. 5,6 cm

150 / 200 €

34.

SASSOFERRATO GIOVANNI BATTISTA SALVI, DIT (SUITE DE)

1609 - 1685

Vierge à l'enfant

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 62,5 - L. 51,5 cm

300 / 500 €



35

35.

BERGEN DIRCK VAN DER (ATTRIBUÉ À)

HAARLEM 1645 - VERS 1690

Scène de pâturage avec une mère et son enfant au pied d'un arbre,

une villageoise procédant à la traite.

Huile sur panneau. Chêne (Restaurations ; ancien vernis oxydé)

H. 40 - L. 49,2 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillages.

600 / 800 €

36.

ECOLE HOLLANDAISE DERNIER QUART DU XVIIIÈME SIÈCLE

Vue de village au bord de la rivière avec cavaliers et villageois

Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales biseautées

(quelques restaurations)

En bas à gauche : FWW. 1691

H. 58,5 - L. 83,8 cm

Provenance : *Au revers trace d'une ancienne étiquette imprimée : AMSTERD(...)*

Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de cannelures.

3 000 / 5 000 €

37.

ECOLE HOLLANDAISE VERS 1700

SUIVEUR DE JEAN JOSEF HORMANS

L'atelier du sculpteur

Huile sur toile, restaurations.

Haut. : 67 - Larg. : 55 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

1 500 / 3 000 €



38



40b

38.

VOLLERDT JOHANN CHRISTIAN

LEIPZIG 1708 - DRESDE 1769

Paysage panoramique traversé par une rivière avec paysan et ses bêtes sur un pont

Huile sur panneau. Parquetage (petits manques ; ancien vernis encrassé).

Signé en bas à droite sur un élément de pierre près du pont

H. 34 - L. 49,2 cm.

2 000 / 3 000 €

39.

ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'homme au jabot

Toile marouflée sur carton, restaurations.

Haut. : 51 - Larg. : 41 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

800 / 1 800 €

40.

ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait d'une femme de qualité près d'un vase de fleurs

Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé)

H. 26,2 - L. 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

40B.

ECOLE FLAMANDE FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE -

DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

ATTRIBUÉ À FRANZ SWAGERS (1756 - 1836)

Paysage fluvial avec pâturage et ville au second plan

Huile sur toile (Rentoilage ; petit soulèvement en haut à droite ; ancien vernis encrassé et jauni)

H. 63,5 - L. 84 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes.

3 000 / 4 000 €

41.
ECOLE ALLEMANDE
MANIÈRE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE
Couple au petit chien sur fond de paysage
 Huile sur toile (Rentoilage)
 H. 24 - L. 21 cm

400 / 500 €

42.
ECOLE FRANÇAISE PREMIER TIERS DU XVIIIÈ SIÈCLE
Cérès ou l'Allégorie de l'Été.
 Elle tient dans sa main gauche la torche destinée à l'éclairer dans la recherche de sa fille Proserpine entraînée par Pluton dans le monde sous-terrain.
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
 H. 83 - L. 69 cm

500 / 800 €



43

43.
BOUCHER FRANÇOIS (ECOLE DE)
 1703 - 1770
Le panier mystérieux
 Un berger dépose un panier de fleurs près d'une jeune fille endormie.
 Huile sur toile (Rentoilage)
 H. 82,5 - L. 82,5 cm
 En rapport avec la composition peinte en 1748, exposée au Salon de 1750, et gravée en contre-partie avec une dédicace à « Madame la Maréchale duchesse de Duras, dame d'honneur de Mesdames de France » (Cf. Alexandre Ananoff, Boucher, Peintures II, n° 320, p. 15 - Genève 1970)

1 000 / 1 500 €

43B.
FRAGONARD JEAN-HONORÉ 1732-1806 (SUITE DE)
La bouillie
 Huile sur toile
 38 x 45,5 cm

600/800 €

44.
VIGÉE LE BRUN ELISABETH LOUISE (ECOLE DE)
 1755 - 1842
Portrait de Marie - Antoinette, reine de France, en grand habit de cour.
 Huile sur toile
 H. 72 - L. 53,5 cm

Provenance : Ancienne collection d'Arthur de Rothschild (1851 - 1903), d'après une étiquette imprimée, avec le numéro manuscrit 80 ; (Salon d'entrée n° 28, d'après une petite étiquette manuscrite), apposée au revers.

Sur le châssis un cachet de cire rouge de collection surmontée d'une couronne, avec la triple inscription dans la partie inférieure : Concordia ; Industria ; Integritas.

Dérivé du grand portrait réalisé par Elisabeth Louise Vigée le Brun en 1778 pour la cour de Vienne et conservée au château d'Ambras à Innsbruck (Cf. Catalogue de l'exposition Marie - Antoinette, Paris, Grand - Palais, n° 94, pp. 140 - 142 - RMN 2008).

1 500 / 2 000 €



44



45

45.
ROBERT HUBERT (ECOLE DE) 1733 - 1805
La chute dans la rivière
 Huile sur panneau (ancien vernis encrassé).
 H. 30,2 - L. 19 cm
 Cadre en bois et stuc doré à cannelures et feuilles de chêne dans les coins.
 Provenance : donné par Madame Binet dans les années 85 à l'actuel propriétaire
 Etiquette au dos mentionnant Musée d'Amiens et collection Lavalard n°170

600 / 800 €



46

46.
BRUANDET LAZARE (ATTRIBUÉ À)
 PARIS 1755 - 1804
Vue de campagne avec deux villageois au repos
 Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.
 Au revers une ancienne annotation Bruandet
 H. 33 - L. 41 cm

La partie gauche du tableau reprend à l'identique celui de la lisière de forêt de Jan Wijnants (1631 - 1684) daté de 1668, du musée du Louvre (inv. 1438)

700 / 800 €

47.
ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE
Paysage de campagne boisé avec villageois au repos et pêcheur
 Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)
 H. 96,5 - L. 73 cm

300 / 500 €



48

48.
DAVID JACQUES LOUIS (ENTOURAGE DE)
 1748 - 1825
Portrait en buste de jeune homme aux yeux bleus et cheveux longs,
 vêtu d'une veste brune (vers 1790).
 Huile sur toile (Rentoilage)
 H. 55,2 - L. 44,1 cm
 Provenance : Rossini, 13 décembre 2005 ; expert Cabinet E. Turquin ; n° 50 du catalogue (Reproduit comme Ecole Française (vers 1790)
 Entourage de Jacques Louis David)

1 500 / 2 000 €

49.
ECOLE ITALIENNE PREMIER TIERS DU XIXÈ SIÈCLE
Saint Christophe et l'enfant Jésus
 Huile sur panneau (restaurations)
 H. 19,5 - L. 16 cm

300 / 400 €

50.
ECOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈ SIÈCLE
Portrait en buste d'une jeune femme aux yeux bleus, dans une robe ornée d'une collerette blanche et bouffante
 Huile sur toile d'origine. Au revers une petite pièce de renfort ; petites restaurations)
 H. 55,5 - L. 46,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne.

250 / 300 €

51.
ECOLE ANGLAISE DERNIER TIERS DU XIXÈ SIÈCLE
La fuite de la reine Marie Stuart
 Huile sur toile
 H. 35,5 - L. 46 cm
 Au revers sur le châssis en bas à gauche une petite étiquette de vente anglaise : 135 - Sir David Wilkie R. A. Mary queen of the (...) leaving Lochleven Castle. This splendid chef d'œuvre favourite work of the great master is signed find date 1837 - 760.

200 / 300 €



52

52.
ECOLE FLAMANDE DU XIXÈ SIÈCLE
 1 - *Cavaliers aux abords du camp*
 Huile sur panneau
 H. 22,5 - L. 31,5 cm
 2 - *Cavaliers près d'un convoi de bohémiens*
 Huile sur panneau
 H. 22,5 - L. 31,5 cm

400 / 500 €

53.
VAN CUYCK MICHEL
 1796 - 1875
Saint François recevant les stigmates
 Huile sur toile (petites griffures et petit enfoncement en bas à gauche)
 Signé et daté en bas à gauche M. Vançuyck 1857
 H. 80 - L. 59,5 cm

300 / 500 €

54.
MISBACH CONSTANT
 PARIS 1808 - APRÈS 1850
La Remise des clefs de la ville
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et daté 1834
 H. 70 - L. 88 cm
 Cadre en bois à damier.

1 000 / 1 200 €



55

55.
PRIEUR GEORGES ETIENNE
ACTIF DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈ SIÈCLE
Paysage provençal au bord de la Méditerranée
A gauche une scène de fenaison, à droite un jeune cavalier conduit quatre chevaux.
 Huile sur toile d'origine (Au revers traces d'ancien accident).
 Au revers marque du marchand de toile Deforge & Carpentier. Paris.
 Signé en bas à gauche et daté 1872
 H. 73,5 - L. 92,5 cm

5 000 / 6 000 €



56.
PERRET
ACTIF DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE.

1 - Pêcheur sous l'ombrelle au bord de la mare

Huile sur toile de forme ovale
Signé en bas au milieu Perret.

H. 65 - L. 54,5 cm

2 - Bord de rivière longeant un château, avec pêcheurs en barque, villageoise et ses bêtes

Huile sur toile de forme ovale
Signé en bas à droite Perret

H. 64,5 - L. 54 cm

Cadres en bois et stuc doré à motif de feuillages (accidents)

600 / 800 €

57.
GROSVENOR BULLOCK GEORGE
ECOLE ANGLAISE ; DEUXIÈME TIERS DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme aux cheveux blonds assis de trois - quart dans un fauteuil garni d'un tissu vert, paire de gants dans sa main gauche, sur fond de paysage traversé par un fleuve.

Huile sur panneau. Ovale feint.

H. 20 - L. 17 cm (Panneau : 22,5 x 19,4 cm)

Joli cadre anglais en bois et stuc doré à motif de fleurs et de feuillages (acc.).

200 / 300 €



58.
PETITE ARQUEBUSE DE CHASSE :

platine à rouer simple. Canon octogonal puis rind vers la bouche avec un léger bourrelet. Cran de mire et hausse fût long et crosse en bois fruitier incrustés de filets, de motifs divers de type volutes, animal fantastiques, fleurettes.

Pontet en fer à détente simple, baguette en suite. Platine et canon poinçonnés.

Petit manque à gauche de la queue de canon et un morceau de filet.

Bel état de conservation et d'usage.
Allemagne du Sud fin XVIIème.

Long canon : 63 cm

Long totale : 90 cm

4 500 / 5 000 €

59.
FUSIL DE CHASSE À BROCHE CAL 16

Basculé type LEFAUCHEUX. Usures

On y joint un fusil à double canon en table et à percussion.

COL 16

Platines arrières. Crosse sculptée. ABC

100 / 120 €

60.
LANCE FUSÉE DATANT DE 1914. CHOBERT.

150 / 180 €

61.
REVOLVER TYPE LEFAUCHEUX

Cal 8mm

carcasse gravée, double action BE

100 / 120 €

62.
REVOLVER COLT 1851 CAL 44

Fabrication moderne

80 / 120 €



63

63.

ESPAGNE

Ordre du Mérite Militaire, fondé en 1864, médaille en or et émail de 4e classe du 1er type, de la division blanche, pour mérite en temps de paix, comprenant : la croix en or et émail, revers au monogramme "M2" ; dans un écrin postérieur de la maison madrilène José Fernz Major, en chagrin bordeaux au monogramme d'Alphonse XIII.

Croix : Hauteur : 56,5 mm - Largeur : 37,5 mm

Espagne, second tiers du XIXe siècle.

SUP

Or 18K750

Poids brut : 17.30 grs

400 / 500 €

64.

LOT :

Palmes académiques, croix du combattant, mérite agricole et médaille de verdun (avec diplôme).

30 / 40 €



69

70

71

65.

LOT :

Chevalier Légion d'Honneur, Croix grecque, médaille en bronze union française 1949 et trois insignes.

30 / 40 €

66.

COMMORES :

Commandeur de l'étoile d'Anjouan. Avec cravatte, vermeil TTB

150 / 200 €

67.

VATICAN

Ordre de Pie IX, fondé en 1847. - Étoile de chevalier en vermeil et émail, avec globe crucifère, ruban (décoloré). Ecrin

Diamètre : 46 mm. Italie, milieu XXe siècle.

100 / 200 €

68.

ESPAGNE

Ordre Naval du mérite. Vermeil, émail, sans ruban, conservé dans son écrin aux armes Philippe V d'Espagne. Sans son ruban.

Très bon état.

H. : 66 mm - L. : 35 mm. Poids brut : 29 g

50 / 80 €

69.

RUSSIE IMPÉRIALE

Croix de 3e classe de l'Ordre de Sainte Anne à titre civil en or et émail, poinçons de titre 56. Ecrin d'origine.

Hauteur : 39,5 mm - Largeur : 34,5 mm Russie, vers 1900. TTb

300 / 500 €

70.

RUSSIE IMPÉRIALE

Ordre impérial et royal de Saint-Stanislas, croix de 2e classe en or et émail (manque l'anneau), poinçons de titre 56 sur l'anneau bélière, kokochnik à gauche sur le motif décoratif du bas, et du fabricant Édouard sur le revers. Russie, entre 1896 et 1905.

Largeur : 47,5 mm Hauteur : 50 mm TTb à SUP

400 / 800 €

71.

RUSSIE

Ordre de Sainte-Anne, croix de 2ème classe en or et émail à titre civil, poinçons de titre 56, AK pour le fabricant Albert Keibel et de fournisseur officiel, ruban usé.

Hauteur : 49,5 mm - Largeur : 42,5 mm Russie, vers 1900. TTb

400 / 500 €

72.

TURQUIE - EMPIRE OTTOMAN.
ORDRE DU MÉDJDIE, CRÉÉ EN 1852.
ÉTOILE DE COMMANDEUR.

Argent, or et émail. Poinçon turc.

Fragment de cravate.

H : 7,8 cm.

(manque à l'émail)

150 / 200 €

72B

FRANCE, SÈVRES, BISCUIT MÉDAILLON NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE, 1810

Très Rare Médailon en biscuit de porcelaine représentant, d'après Jean-Bertrand Andrieu (1761-1822), les profils de Napoléon 1er et Marie-Louise. Napoléon représenté en empereur romain, ceint d'une couronne de laurier retenu par un nœud. Marie-Louise portant un diadème dans ses cheveux, et une robe au col raffiné fait d'une étoffe translucide, tenue de cour typique du premier Empire. A l'arrière trou d'accroche crée d'origine. Cadre rond bois parfait état. Ancienne étiquette de collection avec l'inscription « Napoléon et Marie-Louise, par Andrieu-Sèvres 1810 »

Diamètre 14,5 cm hors cadre.

Jean-Bertrand Andrieu est un des plus importants graveur et médailleur français de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe. Il grave cette médaille à l'effigie de Napoléon et Marie-Louise, d'après un dessin de Vivant Denon, proche de Napoléon, dessinateur et directeur du musée royal du Louvre. Ce médailon commémore le mariage de Napoléon 1er et de Marie-Louise au Musée du Louvre, dont la cérémonie religieuse a eu lieu le 2 Avril 1810 dans le Salon Carré du Louvre, et faisait partie d'une unique série défournée dans les ateliers de la Manufacture de Sèvres le 5 octobre 1810. Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture impériale de Sèvres, avait également comme projet, pour commémorer l'évènement du mariage de Napoléon avec Marie-Louise, de réaliser un vase monumental décoré d'une frise représentant le cortège nuptial dans la grande galerie du Louvre, mais le projet est resté inachevé suite à la chute de l'Empire. Notre médailon en biscuit est une pièce d'autant plus rare de la commémoration par la Manufacture de Sèvres du mariage de Napoléon et de Marie-Louise.

Bibliographie :

- Archives de la Manufacture de Sèvres Registres Vc', 1ère série: enroulements et défournements de pièces en couverte et de sculpture à partir de 1786 ;

- Dominique Vivant - Denon : l'œil de Napoléon, catalogue de l'exposition du musée du Louvre, 20 octobre 1999- 17 janvier 2000, Paris, RMN, n°161, p. 158-159

1 000 / 1 500 €



72B



73

73.
BEINSCHEN TRAVAIL 1900
« *Jeune femme branchée* ».
Aquarelle et crayon sur papier.
Signature illisible, datée 1900.
112 x 38 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

74.
FRANCIS JOURDAIN (D'APRÈS)
« *Le Paon blanc* » et « *Le Châle rouge* », deux aquatintes originales sur papier avec leurs calques de présentation.
Monogrammées hors planche pour les deux et signées en bas à gauche dans la planche du châle rouge.
28 x 19 cm

300 / 600 €

75.
FRANCIS JOURDAIN (D'APRÈS)
« *Les cygnes* », estampe en couleur sur papier avec son calque de présentation.
Monogrammé hors planche.
40,5 x 30,7 cm

Historique : exécutée spécialement pour l'Estampe Moderne, Imprimerie Champenois pour CH. Masson & H. Piazza, Paris 1898.

100 / 150 €

76.
ADOLFO CIPRIANI (XXÈME SIÈCLE)
« *Jeune femme encapuchonnée* ». Tête en marbre blanc rehaussée de dorure sur socle en marbre vert (restaurations).
Signée.
Haut. 23 cm (sujet seul)

200 / 300 €



77

77.
GHANU GANTCHEFF
« *Archer et lévrier* ». Epreuve en bronze à patine verte nuancée sur socle quadrangulaire en marbre noir (petits éclats).
Signée et cachet de fondeur MO.
Haut. 28 cm (sujet seul)

1 500 / 2 000 €

78.
GANTCHEFF CHANU D'APRÈS
« *Homme à l'antilope* »,
Bronze sur socle en marbre noir.
H. : 26 cm

600 / 800 €



79

79.
KAYSER
Miroir de table en métal argenté à miroir rectangulaire pivotant sur socle concave ornementé de roses.
Signé.
Haut. 52 cm

2 000 / 3 000 €

80.
GALLIA (CHRISTOFLE)
Lot de quatre salières et poivrières en métal argenté représentant un renard, deux ours et un pélican. Dans leur écrin d'origine.
Signé sur chaque pièce.
Haut. 6 cm - 5,5 cm - 5 cm

500 / 600 €

81.
TRAVAIL ETRANGER
Paire de candélabres à trois réceptacles à bougies sur fût tubulaire de section carré en métal argenté et base en gradin légèrement conique à petits pieds cubiques.
Cachet illisible.
Haut. 24 cm

250 / 400 €

82.
WMF
Présentoir en métal argenté à deux compartiments ovalisés ornementé en ronde bosse d'une jeune femme avec un oiseau en partie centrale sur fond de vignes.
Cachet de la manufacture.
Haut. 26 cm - long. 45 cm - prof. 21 cm

250 / 400 €

83.
WMF
Plat en métal galvanisé à trois compartiments ovalisés ornementé en semi-relief de fleurs stylisées à prise de tirage détachée végétale.
Cachet de la manufacture.
Haut. 10 cm - long. 28 cm - prof. 26 cm

150 / 250 €

84.
J. GORARD & GAVINA (FONDEUR)
« *Couple de personnages* ». Deux bas reliefs en bronze à patine verte nuancée et marron. Fonte à cire perdue de Gavina.
Signé dans le haut de chaque panneau et marqué Prix de Rome 1948, marque du fondeur.
72 x 40 cm

500 / 600 €



84

85.
OTTENWALD
Encrier en bronze doré à corps cylindrique sur base rectangulaire galbée et décor en semi-relief de mûres, ouvrant par un couvercle sur charnière à réceptacle amovible en verre blanc.
Signé.
Haut. 6 cm - long. 24 cm - prof. 12 cm

100 / 120 €



86

86.
MARIA PERGAY
Lampe de tables à deux lumières ornementée en partie basse de deux coquillages ammonite en bronze doré enchâssés dans un socle quadrangulaire. Abat-jour quadrangulaire en laiton.
Haut. 63 cm

6 000 / 8 000 €

87.
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Lampe de parquet à fût quadrangulaire en bois laqué façon écaille de tortue, surmonté d'un vase ovoïde en métal laqué chamois à même décor. Abat-jour cylindrique et piètement carré légèrement débordant.
Haut. 145 cm

400 / 600 €

88.
DEVEZ
Petite suspension à corps toupie en gradin. Epreuve en verre bleu ciel à décor gravé en réserve à l'acide de libellules et fleurs stylisés.
Signée.
Haut. 15 cm

200 / 300 €

89.
EZAN
Suspension en métal argenté à cinq bras de lumières ornementés de coupelles en verre opalescent.
Signée sur une coupelle.
Haut. 81 cm - diam. 60 cm

800 / 1 300 €



90

90.
GALLE
Plafonnier à corps circulaire bombé en partie centrale. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune. Décor de fleurs et branchages de pommiers gravé en camée à l'acide.
Signé.
Diam. 55 cm

7 000 / 10 000 €

91.
GALLE
Vase ovoïde sur piedouche. Epreuve en verre doublé marron sur fond orangé. Décor de marguerites gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 43 cm

600 / 800 €



92

92.
GALLE
Pied de lampe à corps ovoïde sur large piedouche, percé pour électrification à système de fixation d'abat-jour à trois bras. Epreuve en verre doublé marron sur fond orangé. Décor de branchages fruitiers gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 35 cm

600 / 800 €

93.
GALLE
Vase ovoïde à col galbé sur base en léger retrait. Epreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor de baies de sureaux gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 40,5 cm

300 / 450 €

94.
GALLE
Vase soliflore à corps ovoïde et col galbé transformé en flacon. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune. Décor de cyclamen gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15,5 cm

300 / 400 €

95.

DAUM

Vase conique à deux anses pleines en application. Epreuve en verre blanc bullé.

Signé.

Haut. 19,5 cm

120 / 150 €

96.

DAUM

Veilleuse à structure en fer forgé à corps de feuillage et cache-ampoule en verre marmoréen jaune orangé.

Signé sur le verre.

Haut. 40 cm

300 / 500 €

97.

DAUM

Petit vase conique à col modelé à chaud d'un bec verseur sur piedouche. Epreuve en verre marmoréen violet et vert sur fond bleu blanchâtre. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 11,5 cm

250 / 300 €

98.

LALIQUE FRANCE

Coupe « *Nemours* » (1929) en verre blanc moulé pressé émaillé noir.

Signée.

Haut. 10 cm - diam. 25,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°404 et reproduit p. 299.

450 / 650 €

99.

LALIQUE FRANCE

Vase conique en cristal blanc (petits éclats) à corps torsadé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 28 cm

200 / 300 €

100.

LALIQUE FRANCE

Vase « *Dampierre* ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 12 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé n°12230 et reproduit pl N7-N8.

80 / 100 €

101.

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

« *Moineau moqueur* » (1930). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 8,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Presse-papier », modèle référencé sous le n°1167 et reproduit p.389.

100 / 120 €

102.

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

« *Christ* » (1935). Epreuve en verre blanc satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Sujets religieux », modèle référencé sous le n°1223 et reproduit p. 520.

150 / 180 €



103

103.

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase « *Poissons* » (1921). Epreuve en verre opalescent soulé moulé. Signé.

Haut. 24,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°925 et reproduit p. 422.

3 000 / 4 000 €

104.

ANDRÉ DELATTE

Lampe de table à pied balustre sur piedouche à trois encoches modelées à chaud, système de fixation en fer forgé à trois bras ornementé de volutes tenant l'abat-jour sphérique. Epreuve en verre marmoréen rouge et bleu.

Trace de signature sur le pied.

Haut. 32,5 cm

300 / 400 €

105.

LEGRAS

Vase cylindrique légèrement conique à base renflée. Epreuve en verre blanc et marron. Décor d'une frise gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 43 cm

500 / 600 €

106.

LEGRAS

Vase ovoïde à col plat. Epreuve en verre blanchâtre à salissure marron bullé. Décor d'oiseaux en vols gravé en réserve à l'acide (petits défauts de matière au pied). Signé.

Haut. 39 cm

300 / 350 €



107

107.

LEGRAS & SAINT DENIS

Vase ovoïde en verre jaune taché marron rouge. Décor de branchage gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond granuleux.

Monogrammé et situé Saint-Denis.

Haut. 18,5 cm

800 / 1 300 €

108.

SCHNEIDER

Vase ovoïde sur piedouche et conique. Epreuve en verre marmoréen violet à larges pastilles orange en partie basse. Signé.

Haut. 35 cm

400 / 500 €



109

109.

CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïde sur piedouche à col ouvert. Epreuve en verre doublé violet sur fond violet marmoréen. Décor de fleurs stylisée. Signé des deux noms.

Haut. 37 cm

1 500 / 2 000 €

110.

ETLING & GEORGES BEAL

Coupe en verre légèrement opalescent moulé pressé. Signée des deux noms.

Haut. 4,5 cm - diam. 17 cm

200 / 300 €

111.

LOETZ (ATTRIBUÉE À)

Coupe en verre irisé bleu et vert à corps polylobé sur piétement central en bronze argenté à corps végétal.

Haut. 22 cm - diam. 25 cm

300 / 400 €

112.

SAINT-LOUIS NANCY

Grand vase à corps tubulaire et col évasé sur base légèrement renflée. Epreuve en verre multicouche marron jaune orangé sur fond jaune blanchâtre. Décor d'ailettes d'érable et de moineau sur des branches gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 60 cm

1 500 / 2 500 €

113.

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Vase en céramique à corps ovoïde et col annulaire en léger ressaut. Email orange, jaune et noir sur fond bleu (éclats au col et manques à l'émail).

Signé du monogramme sous la base.

Haut. 24,5 cm

Bibliographie : Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 139 avec des couleurs différentes.

« Catalogue commercial des poteries de Francis Jourdain, Paris, modèle référencé et reproduit en noir et blanc sous le n°27, vendu pour 37 francs »

400 / 600 €

114.

PAUL JACQUET (1883-1968)

Service à thé en céramique se composant d'une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses, quatre soucoupes et quatre petites assiettes à gâteaux. Décor émaillé de pastilles jaunes sur fond bleu et lignes bleu foncées.

Signé du monogramme de l'artiste sous la théière, le pot à lait et le sucrier.

Haut. 12 cm - 10 cm - 7 cm - 6 cm - diam. 15 cm

200 / 300 €

115.

KERAMOS - VIENNE

Danseuse en robe grise.

Sculpture en céramique à émaux polychromes au naturel.

Signée du cachet de la manufacture, signée sous couverte (illisible) et marquée 1069.

Haut. 32 cm

200 / 300 €

116.

JACQUES ADNET (1900-1984)

« *Pigeons* », lot de deux sujets en céramique émaillé blanc.

Signés.

Haut. 20 cm - 14 cm

200 / 300 €

117.

JEAN LURCAT (D'APRÈS) & SAINT VICENS

Pichet à corps renflé et anses latérale détachée à bec verseur galbé conique. Décor d'oiseaux dans des branchages émaillés noir sur fond blanc.

Signé.

Haut. 22 cm

300 / 400 €

118.

TRAVAIL FRANÇAIS DANS LE GOÛT DE CARRIES

Grand soliflore en grès à col cylindrique et base renflée. Larges coulées d'émail vert, beige, ocre et bleuté.

Haut. 49 cm

400 / 600 €

119.

VILLEROY & BOCH

Piédestal en céramique à deux colonnes parallèles à plateau et base rectangulaire conique en léger débordement. Entièrement émaillé bleu roi et rehaussé de filets de dorure.

Signé du cachet de la manufacture et n°3255.

Haut. 105 cm - long. 40 cm - prof. 30 cm

500 / 800 €



120.

ERNEST BUISSIÈRE (1863-1913) & KELLER & GUÉRIN (LUNEVILLE)

« *Mélanolie d'Automne* ». Important cache pot - jardinière en céramique à corps sphérique ornementé de deux corps de femme en haut reliefs sur fond de feuilles de marronniers. Email marron à nuance bronze.

Titré sur la pièce.

Haut. 67 cm - diam. 77 cm

10 000 / 15 000 €



122

121.

CHARLES CATTEAU (D'APRÈS) & ROYAL BOCH

« *La danse moderne* ». Sculpture en céramique émaillée blanche.

Signé du cachet de la manufacture sous la base et titrée en façade.

Haut. 34 cm - long. 37 cm - prof. 13,5 cm

300 / 400 €

122.

GUSTAVE GURSCHNER (1873-1970) & LOETZ

Vase en céramique irisée lustré à corps quadrangulaire conique enchâssé dans une monture en bronze doré à deux têtes de femme et deux anses latérales détachées en tiges végétales.

Numéroté 4529.

Haut. 27,5 cm

6 000 / 8 000 €

123.

METTLACH

Grand plat circulaire, c. 1909 en céramique à décor interne façon Wedgwood de trois personnes sur fond aquatique. Email blanc sur fond bleu ciel.

Signé et numéroté 7043.

Diam. 52 cm

1 500 / 2 000 €

124.

METTLACH

Paire de vases rouleaux à corps galbés enchâssés dans des montures végétales en bronze doré. Décor d'une femme sur fond de fleurs stylisées en émaux polychromes au naturel sur fond bleu.

Signé sous chaque pièce.

Haut. 35 cm

8 000 / 10 000 €

125.

METTLACH

Soupière en céramique à corps tubulaire sur base renflée à deux anses latérales détachées et couvercle d'origine à corps circulaire décoré de cabochons à une encoche et prise de tirage en croisillon stylisé. Décor d'une femme dans des vignes. Émaux polychromes au naturel sur fond marron.

Signée.

Haut. 33 cm

1 800 / 2 500 €



125



124

126.

METTLACH

Paire de vases en céramique à col tubulaire sur base renflée et col légèrement rentré. Décor de branchage stylisé émail rouge, vert sur fond crème.

Signé du cachet habituel et marqué 2977.

Haut. 36 cm

1 000 / 1 500 €

127.

CHARLES LEMANCEAU (1905-1980)

« *Canard* ». Sculpture en céramique émaillée noire.

Signée sur la terrasse.

Haut. 21,5 cm - long. 43 cm - prof. 12 cm

80 / 120 €

128.

KERAMOS - VIENNE

Jeune femme en déshabillée rose. Sculpture en céramique à émaux polychromes au naturel.

Signée du cachet de la manufacture, marquée Modell Dakon et numérotée 2026 7.

Haut. 36,5 cm

1 200 / 2 000 €

129.

M. DUCHAUSSY (LIMOGES)

Deux lampes brûle-parfum

en porcelaine à corps triangulaire et couvercle d'origine. Décor de trois femmes (les continents) en relief. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure. Réceptacle à parfum en porcelaine. Signées.

H.: 42 cm

Historique : Ce modèle de lampes brûle-parfum fut édité à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.

580 / 800 €



126



131

130.
LONGWY

Vase en céramique à corps tubulaire conique sur base renflée. Décor de fleurs stylisées en partie haute et de médaillons de fleurs en partie basse sur fond rose orangé en partie basse et crème légèrement craquelé sur le reste du vase. Signé du cachet de la manufacture sous la base. Haut. 66,5 cm

600 / 800 €

131.

RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE

Vase en céramique à corps ovoïde conique épaulé et petit col torsadé. Décor d'une femme sur fond de plaine et de fleurs stylisées. Emaux polychrome au naturel rehaussé de dorure. Signé du cachet, numéroté et signature sous couverte (illisible) Haut. 17 cm

4 000 / 7 000 €

132.

RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE

Grand vase en céramique à corps de coquillage stylisé ornementé d'une femme en ronde bosse en partie avant. Emaux bleu, noir et blanc rehaussé de dorure. Signé et marqué 1133. Haut. 67 cm

4 000 / 6 000 €



132

133.

VILLEROY & BOCH

Paire de vases en céramique à corps ovalisé ornementé de deux anses latérales détachées sur piedouche à quatre jambes détachées en applications (restaurations). Décor de fleurs stylisées et de feuillages. Email vert, noir, orange et beige. Signé du cachet de la manufacture sous la base. Haut. 44 cm

1 200 / 1 500 €

134.

ZOLNAY - HONGRIE

Grand vase en céramique à long col cylindrique sur base renflée ornementé d'une femme en semi-relief sur fond marins. Email rouge sang de bœuf. Signé du cachet de la manufacture. Haut. 44 cm

700 / 900 €

135.

ZSOLNAY - HONGRIE

Vase en céramique à deux anses latérales détachées galbées sur base renflée et col cylindrique évasé. Décor de clématite simple émaillé irisé rouge, beige, blanc sur fond marron. Signé du cachet de la manufacture et numéroté 10080/6922, marqué Mrs. Judit Kriszt. Haut. 26 cm

500 / 700 €

136.

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Miroir mural à vue rectangulaire à bordure gainée de cuir gaufré à décor de feuilles de marronnier et ornementé dans les angles de libellules en métal. 76 x 43 cm

300 / 500 €

137.

J.S HENRY (ATTRIBUÉ À),

Fauteuil en acajou à haut dossier droit conique évidés de barreaux à décor en marqueterie de bois plus clair de rose stylisées à accotoirs détachés et manchettes plates arrondies. Piètement à quatre jambes galbées reliées par des entretoises à hauteur différente. Fond de siège et dossier recouvert de velours floral. Haut. 124 cm - long. 53 cm - prof. 47 cm

600 / 800 €



133



139

138

138.

JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à structure en métal tubulaire gainé de cuir noir (usures et manques) à plateau carré en dalle de verre et entretoise croisée en partie basse.

Haut. 43 cm - plateau 50 x 50 cm

800 / 1 000 €

139.

JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incliné à structure en lame de métal entièrement gainé de cuir noir (usagé) à accotoirs détachés évidés formant piètement légèrement galbé en partie basse. Fond de siège et dossier (détachables) recouvert de tissu rouge. Haut. 74 cm - long. 64 cm - prof. 70 cm

Historique : des modèles similaires furent présentés au Salon des Artistes Décorateurs dans la « Salle commune » en 1949.

Bibliographie : Art & Décoration, Paris, 1949, modèle référencé et reproduit.

Alain René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris, p. 130 pour la photo d'époque au SAD et p. 131 pour un modèle similaire.

5 000 / 6 000 €



140

140.

JACQUES ADNET

Bureau en chêne cernisé à plateau demi-lune à cuir vert (usagé) en partie centrale à tiroir en ceinture en léger retrait ouvrant en façade en partie droite par deux tiroirs et une porte pleine sur étagères et à l'arrière par deux étagères ouvertes. Piètement latéral droit plein et gauche à une jambe droite reliée par une entretoise en partie basse.

Haut. 75 cm - long. 120 cm - prof. 58 cm

Bibliographie : Alain René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, Paris, p. 208 pour un bureau de même dessin avec quelques variantes.

2 000 / 3 000 €

141.

BO FINGER

Suite de six chaises en plastique orangé thermoformé emboîtable à dossier droit légèrement incurvé sont piètement d'angle. Estampillées dans la coque.

Haut. 74 cm - long. 53 cm - prof. 46 cm.

600 / 800 €



142

142.

EMILE GALLE (1846-1904)

Étagère de présentation en noyer mouluré et sculpté. Plateau supérieur polylobé aux extrémités relevées à décor ajouré de feuilles. Fonds de plateaux en marqueterie d'essence de bois différentes.

Signée dans le plateau supérieur.

Haut. 112 cm - long. 73 cm - prof. 36 cm

Bibliographie : Alastair Duncan, Gallé furniture, Antique Collectors Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 293

1 700 / 2 000 €



143

143.
ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1946) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

Table de salle à manger « Concerto » à plateau en verre blanc rectangulaire sur quatre jambes en bois vernissé fuselées ornementées en partie haute d'attaches en bronze doré.
 Signés sur les bronze.
 Haut. 97 cm - plateau : 200 x 100 cm

2 500 / 4 000 €

144.
PAUL GUTH (1878-1918)

Table d'appoint en noyer sculpté à plateau quadrangulaire polylobé ornementé d'une marqueterie de bois d'essence différentes à décor d'ombellifères et de papillons. Plateau inférieur de même décor.
 Signé dans le décor.
 Haut. 78 cm - long. 62 cm - prof. 46 cm

500 / 800 €



145

145.
TRAVAIL ETRANGER

Buffet en placage d'acajou flammé à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes en façade ornementé de vases à fleurs stylisées sculptées entre elles, sur un intérieur à étagères en partie centrale et des casiers en parties latérales. Plateau surmonté en partie arrière d'une étagère ouverte à petites sphères. Piètement à deux jambes latérales pleines en retrait reposant sur une large entretoise pleine en doucine et deux petites boules en partie avant.
 Haut. 131,5 cm - long. 170 cm - prof. 45 cm

1 300 / 2 000 €



146

146.
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de chambre à coucher modèle « Les Roses », en placage d'acajou flammé et bois vernissé se composant d'une armoire, un psyché, un lit et deux tables de chevet. Armoire à trois corps ouvrant par deux portes pleines latérales surmontée d'un casier en partie haute et de deux tiroirs en partie basse, entourant une porte à miroir en partie centrale, piètement plein légèrement galbé. Psyché à miroir pivotant à vue ovalisée sur plateau d'angle à jambes quadrangulaires. Chevet à corps quadrangulaire ouvrant par une porte pleine surmontée d'un tiroir entièrement ornementé de rose en bronze à prise de tirage en bouton de rose. Lit deux places à tête et pied de lit rectangulaires légèrement galbés ornementés de plaque en bronze doré à motifs de roses.
 Armoire : Haut. 244 cm - long. 168 cm - prof. 45 cm
 Psyché : haut. 165 cm - long. 63 cm - prof. 28 cm
 Chevet : haut. 83 cm - long. 36 cm - prof. 34 cm
 Lit : haut. 139 cm - long. 210 cm - prof. 143 cm

Historique : modèle n°349 du référencier de l'artiste.

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle de lit, chevet et armoire référencé et reproduit pl. 44 et 45.

2 500 / 4 000 €



147

147.
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salle à manger en placage d'acajou et de palissandre se composant d'un buffet, d'une desserte, une table et six chaises. Buffet deux corps à partie haute vitrée ouvrant par deux portes sur une étagère fixe et partie basse ouvrant par deux portes pleines ornementées de fleurs en bronze surmontées d'un casier ouvert et de deux tiroirs en ceinture. Desserte à plateau rectangulaire galbé en façade ornementé d'une dalle de marbre surmontant deux étagères en léger retrait à plateau rectangulaire et un large tiroir en ceinture sur piètement plein légèrement galbé. Table à plateau carré galbé (rallonge manquante) sur piètement centrale sculptés et quatre jambes d'angle galbées légèrement sculptées à entretoise. Chaises à dossier droit légèrement incliné évidé de barreaux à piètement d'angle à jambes galbées sculptées, assises recouvertes de velours rasé gris.
 Buffet : haut. 210 cm - long. 163 cm - prof. 64 cm
 Desserte : haut. 136 cm - long. 100 cm - prof. 43 cm
 Table : haut. 72,5 cm - long. 123 cm - prof. 124 cm
 Chaises : haut. 94 cm - long. 42 cm - prof. 39 cm

Provenance : acheté en 2013 à l'Hôtel des Ventes Antichthermal

4 600 / 6 000 €

148.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Desserte en acajou, c. 1923, à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture de part et d'autre d'une porte centrale à croisillons ornementé de tissu ouvrant sur un intérieur à étagère amovible, flanqué de part et d'autre de deux casiers ouverts. Plateau rectangulaire aux angles en doucine et piètement d'angle à quatre jambes droite légèrement fuselées en partie basse. Poignées de tirage en métal tubulaire argenté de section carrée.

Numéroté 11444 au dos et édité par les Editions d'Art des Annales.
 Haut. 90,8 cm - long. 170 cm - prof. 44,7 cm

Provenance : pièce commandée par M. et Mme René Racine circa 1923.

Vente Jonquet, Boulogne Billancourt, 7 décembre 2006, Succession d'une belle villa Art Déco » de M. James Racine.

Bibliographie : Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 71.

800 / 1 200 €

149.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Enfilade en acajou, c. 1923, à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'une porte à croisillons ornementée de tissu ouvrant sur un intérieur à étagère fixe. Plateau rectangulaire aux angles en doucine et piètement d'angle à quatre jambes légèrement fuselées.

Signée du tampon Francis Jourdain au dos et édité par les Editions d'Art des Annales.

Haut. 90,9 cm - long. 181 cm - prof. 44,7 cm

Provenance : pièce commandée par M. et Mme René Racine circa 1923.

Vente Jonquet, Boulogne Billancourt, 7 décembre 2006, Succession d'une belle villa Art Déco » de M. James Racine.

Bibliographie : Ouvrage collectif, Francis Jourdain Un parcours moderne 1876-1958, Somogy, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 75.

Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 71

800 / 1 200 €

150.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Mobilier de salle à manger, c. 1923, en acajou se composant d'une table de salle à manger à plateau rectangulaire (à deux allonges) aux angles en doucine sur piètement d'angle à jambes droites légèrement fuselées éditée par les Editions d'Art des Annales et de six chaises à dossier droit légèrement incliné sur piètement d'angle à jambes droites légèrement fuselées reliées par une entretoise en partie basse. Assises en cannage (refait à l'identique).

Table : haut. 74 cm - long. 147,5 cm - prof. 92,7 cm - allonge : 52 cm (chacune)

Chaises : haut. 90,2 cm - long. 43,5 cm - prof. 40,4 cm

Provenance : mobilier commandé par M. et Mme René Racine circa 1923.

Vente Jonquet, Boulogne Billancourt, 7 décembre 2006, Succession d'une belle villa Art Déco » de M. James Racine.

Bibliographie : Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 46.

1 200 / 1 500 €

151.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Secrétaire en acajou à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un abattant en partie centrale ouvrant sur un intérieur à deux petits tiroirs, deux casiers à la forme et un plus grand casier en partie basse, surmonté d'un tiroir en partie haute. Piètement d'angle à quatre jambes légèrement fuselées. Poignées de tirage en fer patiné doré et martelé.

Haut. 139 cm - long. 59,8 cm - prof. 45,2 cm

800 / 1 000 €

152.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Paire de fauteuils, c. 1930, en hêtre teinté à dossier droit légèrement incliné et accotoirs détachés évidés de barreaux sur piètement d'angle à jambes droites reliées en partie basse par une entretoise. Fond de siège et dossier recouvert de rotin tressé.

Haut. 84 cm - long. 63,5 cm - prof. 70 cm

600 / 800 €

153.
FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Fauteuil en chêne teint façon acajou, c. 1913, à dossier enveloppant en barreaux évidés sur piètement d'angle à jambes droites devant et montées de biais à l'arrière. Assise recouverte de tissu rouge. 70,9 cm - long. 51,2 cm - prof. 43 cm

Bibliographie : Léon Moussinac, Les maîtres de l'Art Décoratif contemporain, Pierre Callier Editeur, 1955, modèle similaire reproduit sur l'illustration 28.

Ouvrage collectif, Francis Jourdain Un parcours moderne 1876-1958, Somogy, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 78.

Galerie Doria, Francis Jourdain Mobilier, Galerie Doria, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 113.

400 / 600 €



154

154.
TRAVAIL FRANCAIS 1900

Manteau de cheminée en noyer et bois vernissé à plateau rectangulaire en léger débordement sur ouverture cintrée flanquée de part et d'autre de petits casiers en partie haute à piètement latéral à deux jambes en biais sur socle quadrangulaire plat, surmonté d'un trumeau à étagère surmontée d'une huile sur toile (restaurée) représentant un portrait de femme dans un médaillon sur fond floral.

Haut. 275 cm - long. 185 cm - prof. 50 cm

2 500 / 3 500 €

155.
ATELIER MARTINE (ATTRIBUÉ À)

Bureau de dame en bois peint rouge cuit et noir à plateau rectangulaire en retrait, angles arrondis ornementés de bandes rehaussées de dorure et souligné d'un jonc de bois noirci, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement d'angle à jambes en léger débordement à partie haute ornementée de grec et à corps galbé terminé par des grecs.

Haut. 71,5 cm - plateau : 103 x 62,5 cm

800 / 1 000 €

156.
TRAVAIL FRANCAIS 1970

Suite de six chaises en lame de métal chromé à dossier et assise d'un seul tenant en cuir noir sur piètement circulaire.

Haut. 80 cm - long. 46 cm - prof. 42 cm

1 000 / 1 500 €



162

157.
PETER HVIDT (1916-1986) ET ORLA MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993)

Banquette, vers 1960.
Edition France and Son.
Teck, assise et dossier recouvert de tissu de laine violet
85 x 191 x 76 cm

600 / 800 €

158.
DESIGN SCANDINAVE

Une buffet en teck ouvrant par deux portes
travail Danois circa 1960
86 x 100 x 46 cm.

300 / 500 €

159.
GRETE JALK - (1920-2006)

Paires de fauteuils en teck.
circa 1960.
71 x 61 x 70 cm.

600 / 800 €



165



163

161.
PAUL KINGMA (1931-2013)
TABLE BASSE

Pierre, cuivre, laiton, et piètement en bois
Date de création : 1989

400 / 600 €

162.
ITALIE, FAENZA, ATELIER DE LA CASA PIROTA OU PIERO BERGANTINI, CIRCA 1525

Plat Tondino rond à bassin légèrement creux, à décor polychrome au centre en bleu, vert et ocre d'un écusson aux armes de la famille de Spadassin de Rome, entouré d'une frise concentrique de chevrons en blanc fixé Bianco Sopra Bianco sur fond à berretino bleu pâle. L'aile à berettino est ornée de rinceaux, feuillages, et mascarons, le revers, de filets concentriques. Attribution possible à l'atelier Bergantini.
Diamètre 24,2 cm plat restauré

Provenance :
- collection privée
- Ancienne collection Perlès (étiquette céramiques anciennes - collection Perlès)
Œuvres en rapport :
- Plat Faenza de la collection Gillet - Musée des arts décoratifs de Lyon reproduit dans *Carola Fiocco, Gabriella Gerardo, Liliane Steir-Fakhri, majoliques italiennes du musée des arts décoratifs de Lyon, collection Gillet, n°14 p.34, ed. Fatou, Dijon 2001*
- pour un revers similaire, plat de la collection du British museum reproduit dans *Dora Thornton and Timothy Wilson, Italian renaissance ceramics. A catalogue of the British museum collection, n°92 p.146, the British Museum Press, London 2009.*
- récemment passé en vente publique à l'hôtel Drouot (Beaussant - Lefèvre, 31 janvier 2017 n°9 reproduit p.24 du catalogue de vente) Plat Faenza provenant de l'ancienne collection de Madame Jean- Pierre Guerlain

3 000 / 5 000 €

163.
ITALIE, DERUTA, CIRCA 1560

Albarello en faïence à décor polychrome de grand feu portant respectivement dans leur cartouche l'inscription « defensivo » et « His.p.hvmido » sur fond agrémenté de palmettes, écussons avec fleur de lys et lettre L. Au revers, motifs végétaux en bleu très stylisés.
H: 22 cm
bon état de conservation quelques craquelures

1 200 / 1 500 €

164.
ITALIE, PLAQUE FAÏENCE, XVIIIIE

Plaque de forme ovale en faïence à décor polychrome de grand feu représentant Dante Alighieri - une ancienne étiquette numéro 27 inscription à la mine illisible parfait état - hauteur 23 cm largeur 19,6 cm

300 / 600 €

165.
Paire de gourdes en faïence à col munies d'anses en forme de tête de bélier à décor polychrome pour l'une d'une sainte portant dessous l'inscription «marie david 1778», avec sur l'autre face un décor de village, pour l'autre un saint avec l'inscription «jean Richeny 1778» avec sur l'autre face un décor de tour et de maison. très bon état de conservation - signé lettre N, h: 32 cm

400 / 600 €

166.
FRANCE, NEVERS XVIIIE

Petit plat en faïence à décor camaïeu bleu d'une scène champêtre au berger, tirée du roman l' 'Astree du XVIIe

200 / 300 €

167.
FRANCE, NEVERS XVIIIE

Petit plat en faïence à décor camaïeu bleu et disposition typiquement chinoise, de groupes de personnages sur terres branchés et fleuris, maison à colonnades, Éclats bords

200 / 400 €

168.
NEVERS FIN XVIIIE

Vase de Nevers de belle facture reprenant la forme chinoise Yuhuchun en faïence à décor camaïeu de bleu de cobalt d'une scène typiquement chinoise représentant deux groupes de personnages au milieu d'un paysage de terres feuillus, d'arbres et de rochers. Trou au revers, éclats au col
h: 34 cm

400 / 500 €



169

169.
FRANCE, MONTPELLIER FIN XVI DEBUT XVII

Pot de pharmacie - chevette en faïence à décor polychrome de grand feu d'un oiseau vert au milieu de branches, fleurs et fruits sur fond bleu foncé entourant un cartouche portant l'inscription S. O Tullila. Bon état quelques pertes d'email
h : 25 cm

Œuvre en rapport : Dr. J. Chompret, *faïences françaises primitives, Nomis, 1946, modèles de pots de pharmacie albarello. 36, fig. 121 à 125*
1 000 / 1 500 €

170.
FRANCE, SCEAUX FIN XVIIIIE

Petit encrier godronné muni d'un couvercle, en faïence à décor polychrome de petit feu sur le couvercle d'un chinois sur terre feuillu et sur les bords de petites fleurs vertes. Signature au revers S. X
h: 3,5 cm ; d: 5,5cm tres bon état

100 / 150 €

171.
FRANCE, MOUSTIERS, XVIIIIE, CIRCA 1740

Assiette à bords contournés en faïence polychrome camaïeu bleu rehaussé de jaune, vert et manganèse à décor au centre d'une scène mythologique représentant Heracles portant un arc, recouvert de la peau du lion de Nemée, sa massue à terre. L'aile décorée de filets et frise de broderie à la Berain.
Restaurée.
D : 24 cm

300 / 400 €

172.
FRANCE, MOUSTIERS XVIIIIE, CIRCA 1740

Assiette à bords contournés en faïence polychrome de camaïeu bleu rehaussé de jaune, vert et manganèse à décor au centre d'une scène mythologique du roi Glaucos et de la nymphe Scylla, mythe tragique rapporté dans les métamorphoses d'Ovide. L'aile décorée de filets et frise de broderies à la Berain.
Restaurée
D : 24cm

300 / 400 €



173

173.
FRANCE, MOUSTIER, CIRCA 1750

Très rare et grande fontaine murale couverte, son culot et son bassin, en faïence polychrome d'un décor au centre d'une scène mythologique représentant Apollon avec sa lyre, venu répandre le soleil sur la terre, sur un char tiré par deux créatures fabuleuses à tête de chevaux, et survolé par deux angelots. Le médaillon central est entouré d'une guirlande fleurie retenue par un nœud. Sur la panse, guirlandes et bouquets de fleurs de solanée polychromes et anses mascarons figurant des têtes de grotesques. Le Couvercle est décoré de bouquets de fleurs.
Sur le bassin figure dans un médaillon central une scène mythologique de Dyonisos offrant une couronne à Ariane, et à l'extérieur sur la panse le célèbre décor aux guirlandes et fleurs de solanée.

Restaurations
Hauteur de la fontaine avec son culot : ?
Vasque L : 49 cm - h : 47 cm - L : 25 cm

Référence: *Une fontaine et son culot ornés semblablement de scènes mythologiques ont été donnés par Henry J. Reynaud au musée de la faïence de Marseille. Cf. H.J. Reynaud - faïences de Moustiers - XVIIe et XVIIIe siècle, Geneve- Marseille, 1952, p.50*

2 000 / 4 000 €

174.
FRANCE, STRASBOURG, HANNONG ? NON MARQUÉE XVIIIIE

Belle Soupière ovale et son couvercle à bords contournés en faïence polychrome de petit feu à décor de nombreux bouquets de fleurs composés de roses, œillets, myosotis, et pensées en qualité fine. Deux anses décorées de peignés au pourpre de Cassius, la prise représentant une grenade. Petites restaurations d'éclats sur les bords et les anses, petites fêlures, un manque de feuille au niveau de la prise.
L : 31cm - l : 20 cm - h : 20cm

300 / 500 €



175

175.

PARIS, ESCALIER DE CRISTAL, PARTIE DE SERVICE DE TABLE, FIN XIX, DEBUT XX

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor polychrome de poissons, crustacés, oiseaux, animaux, bordée d'un peigné bleu, comprenant:

19 assiettes plates et 9 assiettes creuses. Diamètre 27 cm avec un 1 présentoir 24 cm - h : 8,5 cm - dans l'état, très tâché

Ce service s'inspire de celui du Service Rousseau - Bracquemond, qui met en vogue le goût japonais en France, emprunté ici aux albums d'Hokusai ou de Hiroshige.

1 500 / 2 000 €

176.

Importante paire de vases couverts en faïence fine polychrome à décor de scènes de bal champêtre sur une face et de paysage lacustre au chateau sur l'autre. Riche monture de bronze ciselé et doré à motif feuillagé.

Porte la marque de Sèvres et du chateau des tuileries.

Epoque Louis Philippe (?)

Un bouchon cassé recollé

H. : 64cm

1 500 / 2 000 €

177.

Intéressant Grand pot à gingembre hexagonal à décor polychrome de petit feu d'une vue du port de Canton et de ses comptoirs étrangers avec les drapeaux flottants du Danemark et des Etats Unis, encadrée par une frise dorée. Marque au revers de deux lions couronnés. Parfait état

Chine, Sud circa 1940

Hauteur : 30.5 cm

300 / 500 €

178.

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de la famille rose sur la panse de scènes de volatiles, phénix au milieu de branches fleuries et de rochers percés en réserve sur fond émaillé vert clair lui même agrémenté de fleurs, fruits, faisans, papillons et insectes ; sur le col de deux plus petits cartouches de même décor, agrémenté de qiling s'affrontant autour d'une boule de feu. marque illisible au revers

Chine, Canton fin XIX

H : 45 cm

200 / 300 €

179.

JAPON, IMARI, XIXE SIÈCLE

Très grand plat en porcelaine Imari à décor dans des réserves, de carpes sur fond blanc, d'une part, de l'autre de personnages dansant sur fond bleu. Espace décoratif découpé par des décors formant une mosaïque de fleurs bleues et or, feuillage or sur fond rouge et bleu. Sur le fond laissé blanc, décor de paysages avec grues et pins dans des nuages. Au revers, décor en bleu sur fond blanc de fleurs et d'arabesques.

Marque.

Fêle.

Diamètre : 56 cm.

300 / 400 €



180

180.

Service à thé en porcelaine polychrome de Canton, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 5 tasses, 5 sous-tasses et 2 petites assiettes, à décor de scènes de palais animées de jeunes femmes et enfants sur un fond de rinceaux floraux.

Chine, 1ère moitié du XXe siècle

(Petite égrenure)

500 / 600 €



181

181.

Grande coupe en porcelaine à décor de style famille rose au centre d'un paysage lacustre avec au premier plan un grand pin, sur les bords d'une frise fleurs et de pivoines sur fond jaune et d'une autre de ruyis. Revers de l'aile à décor de branches fleuries. marque apocryphe Qianlong au revers. Coupe montée en métal doré. Parfait état

Chine, plat porcelaine, XXe

Diamètre hors monture : 34 cm

800 / 1 000 €

182.

Paire de chiens de Fo en grès marron rehaussé d'émail.

Chine.

H. : 19cm.

1 500 / 1 800 €

183.

Imposantes potiches couvertes à décor style Imari bleu, rouge et or sur fond craquelé, de vases fleuris, bouquets de fleurs, oiseaux, barrières, et sur le bord inférieur de vagues stylisés.

h: 32 cm h:25 cm parfait état

Chine du sud / Japon fin XIXe

500 / 600 €

184.

Petit paravent de lettré à huit feuilles, chacune représentant un cheval peint en couleur sur papier dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de rinceaux. Un des panneaux porte une signature apocryphe de Lang Shining.

(Manques éléments au décor en bois)

Chine, vers 1900-1920

Dim totale d'une feuille 47 x 12,5 cm

400 / 700 €

185.

Manuscrit bouddhique inscrit sur feuille de latanier, les couvertures en bois laqué or à décor de motifs stylisés peints en rouge.

Birmanie, fin XIXe siècle.

H. 15 cm - L. 51 cm

200 / 300 €

186.

Peinture horizontale en polychromie sur soie, représentant 5 chevaux et 2 palefreniers, avec cachets et colophon apocryphe.

(Accidents)

Chine, XXe siècle

Dim. 63,5 x 145 cm

150 / 250 €



187

187.

Rouleau horizontal peint en couleurs sur soie, représentant l'Empereur et sa femme voyageant entouré d'une nombreuse escorte dans un paysage de montagne.

(Accidents)

Chine, début XXe siècle

Dim. 25 x 213 cm

500 / 700 €

188.

Peinture en polychromie sur soie représentant les dieux du Tao réunis pour une célébration.

Chine, XIXe siècle

(Accidents)

800 / 1 000 €

189.

Calligraphie figurative stylisée à l'encre et couleurs sur papier, porte une signature de He Zhen Gong.

(Accidents)

Chine, XXe siècle

Dim. 103 x 22 cm

100 / 200 €

190.

Lot comprenant une couverture de manuscrit en bois naturel sculpté du Bouddha et de divinités tantriques (Vajrapani, Manjusri, Padmapani), et une planche à imprimer des sutras sculptée sur les deux faces.

L. 44 et 35,5 cm

Tibet, fin XIXe - début XXe siècle

150/200 €

191.

Deux objets en bois sculpté, comprenant l'Immortel Dieguai Li accompagné d'un enfant, les yeux incrustés ; et une extrémité de halebarde crachée par une tête de dragon.

Chine, vers 1900 - 1930

(Accidents et restaurations à l'immortel)

H. 38,5 cm et 23 cm

250 / 300 €



192

192.

Sujet en bois anciennement laqué or représentant Hayagriva debout sur une base lotiforme, brandissant le bâton danda, la main gauche en vitarka mudra, une petite tête de cheval apparaissant dans sa chevelure, et adossé à une auréole flammée.

(Petits gerces)

Tibet ou Népal, XVIIIe siècle

H. 21 cm

600/800 €

193.

Coupe en corne de buffle à décor sculpté en relief de branches de pins.

Chine, 1ère moitié du XXe siècle

H. 6,2 cm - Diam. 10,8 cm

150 / 250 €



194

194.

Porte pinceaux bitong en jade céladon clair veiné de rouille, de forme carré à angles lobés, les quatre côtés gravés d'une légende.

Chine, XXe siècle.

H. 14 cm - L. 10 x 10 cm

1 500 / 2 000 €

195.

Coupe et son petit plateau de forme polylobée, en mailles de cuivre doré et décor floral émaillé polychrome.

(Petits chocs au plateau)

Chine, XXe siècle

Diam. 17 cm et 24 cm

500 / 600 €



196

196.

Sujet en bronze de patine brune anciennement laqué or, représentant le Bouddha Vajradhara assis en méditation sur un double lotus, paré de bijoux et couronné d'un diadème à chevrons.

Art Sino-tibétain, XVIIe siècle

(Base re-scannée postérieurement, petits manques aux attributs)

H. 20 cm

2 000 / 3 000 €

197.

Deux sujets en bronze de patine brune avec traces de dorure, représentant respectivement un lama et une Tara blanche tout deux assis en méditation sur un socle lotiforme.

Art Sino-tibétain, fin XIXe siècle

H. 14 et 18 cm

800 / 1 200 €

197



198.

Sujet en bronze représentant le Bouddha assis en méditation sur une base incisée de rinceaux, les mains faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Au dos, marque apocryphe Qianlong.

Chine, début - milieu XXe siècle
(Fond scellé)
H. 20 cm

400 / 600 €

199



199.

Sujet en bronze de patine brune anciennement laqué or et rouge représentant un des dieux du Tao assis à l'européenne tenant dans ses mains réunies une tablette qui ornée des constellations. Sur le revers du siège, inscription datant la pièce de la 15^e année de Wanli.

Chine, XVII^e siècle
H. 24,7 cm

600 / 800 €

200.

Sujet en bronze doré, représentant un arhat ascète, assis sur une base lotiforme, tenant un kapala rempli de serpents, et brandissant un serpent.

Chine, début - milieu XXe siècle
H. 15 cm

200/300 €

201.

Sujet en bronze laqué brun rouge avec traces d'oxydation verte, représentant un bouddha acéphale assis en méditation sur une base ornée de palmettes faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

(Manque la tête)
Nord Thaïlande ou Laos, XVII^e - XVIII^e siècle
H. 13,2 cm

300 / 400 €

202.

Sujet en alliage de cuivre représentant le bodhisattva Avalokitesvara assis en lalitasa sur une base lotiforme, la tête appuyée sur son bras gauche posé sur le genou.

Chine, 1^{ère} moitié du XXe siècle
H. 20,5 cm

400 / 600 €

203.

Sujet en bronze de patine brune représentant le Bouddha de médecine, Bhaisajyaguru, assis en méditation sur un lotus posé sur une base quadrangulaire, tenant le bol et une branche d'arura, adossé à une mandorle.

Chine, XXe siècle
H. Totale 22 cm

400 / 600 €

204.

Phurba ou Vajra, à 9 pointes, en bronze de patine dorée, les pointes crachées par des têtes de makara.

(Manque une pointe)
Tibet, XXe siècle
L. 14,7 cm

100/200 €

205.

Brûle parfum tripode en bronze à patine brune à décor en réserve de motifs géométriques et de fleurs. prise en forme de dragon à corps d'oiseau.

Chine, vers 1900-1930.
H. : 34 cm.

220 / 250 €



206

206.

Petit porte-pinceaux bitong en bronze de patine brune, la forme de type shuyao, à décor légèrement incisé de bambous et d'un poème célébrant la beauté et la longévité du bronze, la base et le bord soulignés par un motif géométrique. Marque Shi Sou sur la base.

Chine, XVII^e siècle
H. 8,3 cm - Diam. 5,9 cm

500 / 700 €

207.

Lot d'objets rituels du bouddhisme tibétain en métal ciselé et repoussé à décor d'objets précieux du bouddhisme et rinceaux floraux, comprenant une coupe sur piedouche, un support de coupe lotiforme, deux couvercles, deux parties de reliquaires différents.

(Déformation à la coupe)
Tibet, fin XIX^e - début XXe siècle
On y joint un tsatsa en terre cuite représentant Vajrapani.

200/300 €

208.

Deux étuis à pique-nique en bois et cuivre, placage d'écaille et os, contenant un couteau et une paire de baguettes.

Chine, fin XIX^e siècle
(Manque une paire de baguettes)
H. 25 et 26,5 cm

80/120 €

209.

Ensemble de 25 perles en ambre ayant fait partie d'un collier démonté. Art tribal de l'Himalaya
On y joint trois colliers avec perles en résine et métal et un ensemble de perles en résine et métal en vrac.

1 500/2 000 €

210.

Lot de perles de corail naturel de couleur rouge orangé non polies.
Chine

500 / 600 €

211.

Collier huit perles en métal travaillé incrustées d'une turquoise alternant avec des perles de corail, et une perle en ambre.

Tibet, XIX^e siècle
L. 36 cm

300/400 €



212

212.

Galet en jade céladon veiné de rouille, sculpté en haut-relief de têtes de bélier avec sapèques et lingzhi.

Chine, début - milieu XXe siècle
L. 13,8 cm - Larg. 8 cm

600 / 800 €

213.

Deux sujets en pierre dure céladon, l'une veiné de rouille, l'une représentant le Bouddha assis en méditation, l'autre Mi le Fo assis tenant un éventail.

Chine, XXe siècle
H. 10 et 10,5 cm

200 / 300 €

214.

Lot de cinq objets en pierres dures, l'un en jade représentant un cheval dans le goût des Song, les autres en stéatite figurant un personnage, une chimère, une plaque à motifs auspicioseux.

Chine, XXe siècle

200 / 300 €

215.

Deux petits sujets en jade céladon, l'un veiné de brun, représentant des lions bouddhiques, l'un tenant un feuillage, le second avec un oiseau sur son dos.

Chine, XIX^e siècle
L. 4,5 et 5 cm

150 / 200 €

216.

Deux sujets en jadéite représentant une déesse du printemps et un cheval au galop.

(Déesse du printemps collée sur son socle)
H. 12,5 cm - L. 14,8 cm

Chine, XXe siècle

On y joint un petit sujet en sodalite représentant une déesse du printemps assise. (Petits accidents) H. 8 cm

250 / 300 €

217.

Groupe en jadéite vert marbré veiné de rouille, représentant un canard tenant une branche fleurie dans son bec.

L. 13 cm

Chine, XXe siècle

On y joint un Qilin en stéatite marbrée verte et brune. L. 11,5 cm

200 / 300 €

218



218.

Boîte sphérique en jade céladon, le couvercle et les parois sculptés en haut-relief et ronde-bosse de cinq dragons poursuivant le joyau sacré.

Chine, début XXe siècle
H. 8,5 cm - Diam. 10,5 cm

1 800 / 2 500 €

219.

Lot de trois tabatières, l'une en verre de Pékin jaune à décor de dragons en relief, la deuxième en stéatite verte sculptée de personnages, la dernière en verre peint à l'intérieur de criquets.

Chine, XXe siècle.
H. 5,4 à 8 cm

200 / 300 €

220.

Pot couvert en quartz fumé, le pourtour sculpté en haut-relief d'un lohan et de quatre lions bouddhiques sur des rochers, la prise sculptée d'un lion tenant une rose.

(Egrenures et fêles)

Chine, XIX^e siècle
H. 17,5 cm - L. 13 cm

7 000 / 8 000 €



221

221.

Chine, période Qing, XVIII^e siècle
Boucle de ceinture de forme ovale en jade céladon, à décor en relief d'un chilong, au revers une tête de dragon stylisé.
L. 6,7 cm

1 500 / 1 800 €

222.

Statuette en turquoise, représentant une des ethnies de la Chine.
Chine, période de la Révolution culturelle.
H. : 7 cm.

200 / 300 €

223.

Petit vase balustre couvert en cristal de roche de forme hexagonale, le couvercle et le col agrémentés de quatre petites anses.

Chine, milieu XXe siècle
(Petite égrenure au couvercle)
H. 11,2 cm

300 / 400 €

224.

Tête de Bouddha en stuc avec patine terreuse.
Art gréco bouddhique de Gandhara, III^e-IV^e siècle.
Haut. 15 cm

300 / 500 €

**225.**

Plat ovale en argent à décor ajouré de rinceaux.
Indochine, vers 1900
Long. 40 cm.

400 / 500 €

226.

Petit vase en verre overlay brun sur fond translucide jaune, à décor d'un immortel sur un dragon parmi des nuages.
Chine, XXe siècle
H. 14,5 cm

200 / 300 €

227.

Sabre japonais dit KATANA
Lame de 66cm. Monture en suite.
Fourreau laqué brun.

300 / 500 €

228.

Ko-wakizashi à lame large en hira-zukuri et musori, hamon non visible, nakago à un mekugi-ana, signé Hiromitsu??.
Koshirae avec longue tsuka lacée sur same, deux menuki en fer, sukashi tsuba à décor de vagues, fuchi-kashira non en suite, fourreau laqué noir accidenté.
Japon, XIXe siècle
(Accidents et oxydations)
Long. 38,5 cm

300 / 500 €

229.

Aikuchitantô avec lame fine en shinogi-zukuri, hamon non visible.
K, non démontée.
Koshirae avec tsuka en same, un menuki en cuivre repoussé figurant un shishi, fourreau en laque rouge et noir imitant la pierre, kogatana à lame signée et kozukarepoussé.
Japon, XVIe-XVIIe siècle pour la lame. Non démontée.
(Accidents, manques et oxydations)
Long. 27,5 cm

200 / 300 €

229B.

Aikuchitantô à lame hira-zukuri, hamon non visible, tsuka en same arasé, un menuki figurant deux buffles, fourreau laqué noir.
Japon, XVIIIe siècle.
(Accidents et manques, oxydations)
Long. 28,5 cm

200 / 300 €

230.

Sabre rituel en bronze et fer, la poignée en forme de vajra, la lame flammée crachée par deux têtes de makara.
(Lame oxydée)
Tibet, vers 1900
L. 45,5 cm

300/500 €

231.

Bracelet en de phacochère, les extrémités serties d'un dragon et d'un motif floral en or.
Chine du Sud - Indochine, début XXe siècle

100 / 120 €

232.

Lot de croix en argent COPTE (Ethiopie)

800 / 1 200 €

**233.**

Couteau légèrement courbe.
Silex.
Éclat.
Égypte, région du Fayoum, Époque Prédynastique.
Long. : 12 cm

150 / 200 €

234.

Amulette représentant une tortue stylisée. Percement au niveau du cou.
Grenat.
Restauration à la tête.
Égypte, Moyen Empire.
Long. : 4,2 cm

La tortue était considérée par les Égyptiens comme une créature sinistre des profondeurs. En utilisant son image, ils pensaient pouvoir utiliser son pouvoir néfaste à bon escient.

Bibliographie:

W. M. Flinders Petrie, *Amulets*, 1914, p. 47, pl. XII 239

1 000 / 1 200 €

235.

Statuette votive représentant la déesse Bastet à corps féminin et à tête féline, tenant une égide à l'effigie de Sekhmet.
Bronze.
Lacunes.
Égypte, Basse Époque.
Haut. : 9 cm

1 000 / 1 200 €

236.

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme coiffé de la couronne atef.
Bronze.
Égypte, Basse Époque.
Haut. : 8,6 cm

150 / 200 €

237.

Statuette votive représentant le taureau Apis, la tête sommée du disque.
Bronze.
Lacunes.
Égypte, Basse Époque.
Long. : 7 cm

400 / 500 €

238.

Oushebtî gravé d'une inscription en T.
Faience siliceuse à glaçure verte.
Égypte, Basse Époque.
Haut. : 10,2 cm

200 / 250 €

239.

Shaouabti au nom de la chanteuse d'Amon Ta-net-shed-Mout.
Il est momiforme, coiffé de la perruque noire, et tient les instruments aratoires. les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique au nom de la propriétaire.
Faience siliceuse à glaçure verte et noire.
Restauration à la base.
Égypte, nécropoles thébaines, Troisième Période Intermédiaire.
Haut. : 11 cm

400 / 500 €

240.

LOT COMPOSÉ D'UN PION DE JEU (?) ET DE SIX AMULETTES (DEUX YEUX OUDJAT, DEUX SCARABÉES, UN BUSTE DE SEKHMET ET UNE TÊTE DE PATÈQUE).
Faience siliceuse glaçurée et cornaline.
Lacunes pour certains.
Égypte, Basse Époque.
De 1 cm à 2,4 cm

200 / 300 €

241.

VASE SPHÉRIQUE PEINT DE CERCLES CONCENTRIQUES.
Terre cuite.
Égypte (?), Ier millénaire av. J.-C.
Haut. : 17 cm
Porte une ancienne étiquette : " Égypte, fouilles à Karnak, XIXe dynastie."

80 / 100 €

242.

COUPELLE À BROYER CIRCULAIRE MUNIE D'AILETTES.
Granite.
Éclats.
Égypte, Ier millénaire av. J.-C.
Diam. : 8 cm

150 / 180 €

243.

RARE VERROU À GLISSIÈRE.
Bois.
Accidents.
Égypte, probablement Deir el-Médineh, Nouvel Empire.
Long. : 17 cm
Ancienne collection Ernest Chantre (1843-1924).
Bibliographie :
Les artistes de Pharaon, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, 2002, p. 76.

300 / 400 €

244.

STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU MAHÈS.
Bronze.
Lacunes.
Égypte, Époque Ptolémaïque - Époque Romaine.
Haut. : 6 cm

200 / 250 €

245.

LOT COMPOSÉ DE DEUX TÊTES DE STATUETTES.
Terre cuite.
Époque Romaine.
Haut. : 4,5 cm et 7 cm

80 / 100 €

246.

FIGURINE REPRÉSENTANT LE BUSTE D'ATHÉNA CASQUÉE.
Terre cuite.
Éclat à la base.
Époque Romaine.
Haut. : 8,5 cm

80 / 100 €

247.
ENSEMBLE COMPOSÉ DE DIX LAMPES À HUILE VOTIVES
MINIATURES.
Terre cuite.
Époque Romaine.
Long. : environ 6 cm
Proviennent du temple gallo-romain de Lardières.

200 / 300 €

248.
AUTEL CIRCULAIRE À GRADINS.
Bronze.
Lacunes.
Époque Romaine.
Long. : 9 cm
Galerie Serres, rue Sainte Anne, Paris.

200 / 300 €

249.
FIGURINE REPRÉSENTANT UN SANGLIER.
Bronze.
Époque Gallo-romaine.
Long. : 3,8 cm

150 / 200 €

250.
STATUETTE FRAGMENTAIRE REPRÉSENTANT LE PROTOMÉ D'UN
TAUREAU.
Terre cuite.
Thessalie, Ve millénaire av. J.-C.
Long. : 8 cm

400 / 500 €

251.
LOT COMPOSÉ DE DEUX FIBULES À DOUBLE SPIRALE.
Bronze.
Lacunes.
Art Grec, VIe siècle av. J.-C.
Long. : 4,7 cm et 6,2 cm
Ancienne collection britannique, années 1980.

200 / 300 €

252.
LOT COMPOSÉ DE SIX INTAILLES.
Verre.
Accidents pour certaines.
Époque Romaine et postérieure.
De 1,2 cm à 2,5 cm

150 / 200 €

253.
LOT COMPOSÉ DE TROIS FIGURINES D'ANIMAUX STYLISÉS.
Bronze.
Luristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.
Long. : de 5 cm à 6 cm

250 / 300 €

254.
FIGURINE REPRÉSENTANT UNE FEMME NUE STYLISÉE,
STÉATOPYGE. PERCEMENT AU NIVEAU DU COU.
Aragonite.
Anatolie, VIe-Ve millénaires av. J.-C.
Haut. : 4 cm

800 / 1 000 €

255.
COUPE NAVICELLE GRAVÉE D'UN BUSTE DE PERSONNAGE DANS
UN MOTIF ÉTOILÉ.
Argent partiellement doré.
Usure de la dorure.
Art Sassanide, VIe-VIIIe siècles.
Long. : 17 cm
Hôtel Drouot, Paris, 26 avril 2004, n° 173

1 200 / 1 500 €

256.
TROIS MINIATURES ÉPIQUES, CACHEMIRE, XIXE SIÈCLE
Gouaches sur papier illustrant pour deux, l'histoire de Joseph sortant du puits et auprès de pharaon et pour la dernière combat de Rustom et du div noir.
Dim. cadre : 23 x 16,3 cm ; 24,2 x 17,2 cm ; 31 x 22 cm
État : éclats, froissements, petites restaurations

250 / 300 €

257.
DEUX MINIATURES, INDE ET IRAN, FIN XIXE SIÈCLE
Gouaches sur papier, illustrant pour l'une, une femme assise sur le tronc d'un arbre, un flacon et un verre à la main, Rajasthan ; - la seconde, dans le style safavide, racontant l'histoire de Khosrow passant dans une ville en ruine.
Dim. cadre : 28 X 22 cm ; 34 x 24,5 cm
État : restaurations

200 / 300 €



258

258.
PARTIE DE CORAN, AFRIQUE DU NORD OU AL-ANDALUS,
PROBABLEMENT FIN XVIÈME SIÈCLE.

Il s'agit de la 22ème section (juz') d'un Coran comprenant la sourate X « Yunus » à partir du verset 26 et la sourate XI « Hud » versets 1-5. 26 folios sur papier de sept lignes de texte par page en écriture maghribi à l'encre noire. Les titres du juz' et de la sourate 11 sont inscrits en jaune dans des cartouches à encadrement enluminé à décor de palmettes polychromes prolongés par un médaillon marginal à décor de palmettes. Trois médaillons marginaux comportant le mot « rub' ». Rajouts de mots manquants en marge et corrections de lettres à l'intérieur du texte à l'époque de la copie. Reliure à rabat en cuir rouge grenat estampé d'une mandorle polylobée verte prolongée par deux appendices fleurons et meublée de rinceaux fleuris.
Dim. : 31 x 22 cm.

État : trous de vers sur les pages et la reliure ; restaurations anciennes des plats de reliure. Plusieurs feuillets détachés.

2 000 / 2 500 €



259

259.
TROIS SECTIONS DE RECUEIL DE HADITHS, SAHĪHD'AL-BUKHĀRĪ,
AFRIQUE DU NORD, UN DATÉ 1214 H. / 1799

Manuscrits sur papier de vingt-deux lignes par page de texte maghribi à l'encre noire. Titres des différentes sections à l'encre rouge, bleue ou noire dans une graphie maghribi plus importante. Au début de chaque volume, un frontispice en unwân donne le titre du chapitre inscrit en lettres d'or cursives sur fond de rinceaux floraux dans un cartouche encadré et prolongé d'un médaillon marginal circulaire orné d'entrelacs fleurons.

Sur la dernière page de chaque volume, un texte (l'un d'entre eux a été rajouté plus tard) dans un encadrement doré prolongé d'un médaillon marginal enluminé donne le numéro de la section du recueil : 1, 3 et 5, dont une date (1214 H.) un nom de copiste (Abd al-Rahman ibn al-Arabi [...] al-Andalosi) et un nom du propriétaire (vol.5)
Reliures modernes en cuir grenat à dos nervuré et titré : « Al-Jami' al-Sahih ».
Dim. reliures : 26 x 20 cm

État : l'ensemble des folios ont été raccourcis dans le montage moderne comme le suggère le dépassement et la pliure des médaillons marginaux. Des folios restaurés, consolidés et certains remplacés par du papier plus tardif, surtout dans le volume 3. Mouillures et déchirures par endroits, trous de vers dans les folios et la reliure.

Le Sahih, recueil des vies du Prophète (hadiths) est l'oeuvre la plus célèbre du savant abbasside al-Bukhārī (m. 870). Sa compilation est considérée comme la plus authentique des recueils de hadiths connus.

1 200 / 1 500 €

260.
RECUEILS DE POÈMES DE DIFFÉRENTS POÈTES, MOYEN ORIENT,
XIXE SIÈCLE
Manuscrit incomplet sur papier en arabe, de 23 lignes par page sur deux colonnes à l'encre noire et rehauts rouge et de textes explicatifs sur la poésie (les deux premiers feuillets volants).
Reliure disloquée en cuir noir ; - Joint un livre composite des différents mains, comprenant des textes de médecine, Kitab al-Rahmat fi al-Tib va al-Hikmah de Sheikh Nour al-Din al-Hosseini, de 22 lignes, de droit musulman, d'astronomie, de prières pour les malades. Reliure cartonnée disloquée.
Dim. : 24 x 17,5 cm ; Dim. : 22 x 15,8 cm

200 / 300 €

261.
CORAN INCOMPLET, TURQUIE OTTOMANE, XIXE SIÈCLE
Manuscrit sur papier de douze lignes par page, en arabe, en naskhi, à l'encre noire. Cercles dorés de fin de versets et une rosette marquant le juz dans la marge. Chaque sourate est séparée par un bandeau doré. Reliure à rabat en cuir grenat estampé et doré d'une mandorle et écoinçons. Dos marqué «Coran Karim».
Dim. reliure : 17 x 11,3 cm
État : manque la fin et le début du Coran, reliure restaurée

200 / 300 €

262.
CORAN COMPLET, PROCHE-ORIENT, OTTOMAN, XXE SIÈCLE
Manuscrit sur papier crème de douze lignes par page, de différentes mains, en arabe, en naskhi, à l'encre noire et rehauts rouges. Les titres de sourates, les juz et les hizb ainsi que le point final des versets sont écrits en rouge. Exercices calligraphiques et commentaires sur les pages de garde. Reliure à rabats en cuir grenat estampé de mandorles fleuronées et écoinçons.
Dim. reliure : 23 x 16 cm
État : restaurations, mouillures

600 / 800 €

263.
AIGUIÈRE EN LAITON, AFGHANISTAN, XXE SIÈCLE
Panse piriforme aplatie sur piedouche, anse en esse à décor de dragons ailés et couvercle en dôme ajouré, ciselée de mandorles fleuronées en relief.
Haut. : 32,5 cm
État : restaurations à la base et à la panse

250 / 300 €

264.
AIGUIÈRE EN MÉTAL, CACHEMIRE, FIN XIX E-DÉBUT XXE SIÈCLE
à panse globulaire, anse en esse à tête de dragon et couvercle en dôme, ciselée de registres de botteh et de poésie persane dans des cartouches.
Haut. : 34,5 cm
État : manques

250 / 300 €

265.
PICHET EN CÉRAMIQUE, IRAN, XIIIÈME SIÈCLE
Panse globulaire à bec tréflé recouvert d'une glaçure turquoise.
Haut. : 14,5 cm

250 / 300 €

266.
PIPE, LÛLECILIGI DE TOPHANE, TURQUIE OTTOMANE, XIXE SIÈCLE
Tuyau en bois ciselé de tiges florales spiralées bordées de perles colorées turquoises et rouges, à fourneau en terre cuite estampé d'un médaillon gul o bulbul.
Long. : 37,5 cm
État : fourreau ébréché, manque l'embout

250 / 300 €

267.
POIGNARD, DJAMBIYA, YEMEN, XXE SIÈCLE
Fourreau en métal argenté, à décor filigrané, emboîté au dos d'un petit poignard.
Long. : 26 cm
État : accidents, monture détachée.

200 / 300 €



268

268.
PAIRE DE CISEAUX DE CALLIGRAPHE, TURQUIE OTTOMANE, XIXE
SIÈCLE
En acier damasquiné or à décor de rinceaux fleuris, prise ajourée de tiges florales.
Long. : 25,5 cm

500 / 600 €

269.
COUPELLE EN BRONZE, PROCHE-ORIENT MAMELOUK, FIN XVIÈME-
XVIIÈME SIÈCLE
Décor ciselé en registres de six médaillons à fond géométrisé dont trois portant l'insigne du scribe alternant avec des calligraphies arabes et des entrelacs végétaux.
Diam. : 10,4 cm
État : trou au centre

500 / 600 €

270.
BASSIN ET PORTE SAVON, IRAN QĀJĀR, FIN XIXE SIÈCLE
En acier à rehauts d'or à décor ciselé de personnages sur un fond de rinceaux.
Diam. : 33 cm

400 / 500 €

271.
POIRE À POUDRE, EMPIRE OTTOMAN, FIN XIXE
Cuir grenat brodé de fils métalliques selon la technique kabarma de quatre fleurons, à goulot en os protégé à la base d'un élément en cuir également brodé. Une pochette est rattachée à la panse par un lin en cuir.
Haut. : 26 x 13 cm

600 / 800 €

272.
PLAQUE EN MARBRE FRAGMENTAIRE SCULPTÉ, IRAN QĀJĀR, DATÉ
1880
Partie de décor présentant un cheval de profil, un sabre attaché à la selle, entouré d'un buste d'homme et de deux fusils. Bordure compartimentée donnant une partie de poésie arabe pour le Prophète et d'un nom «. Ibrahim ibn Mirza Mohammad Ali Jarrahsfahani, daté 1298 H./ 1880 ».
Dim. : 45 x 18 x 9,5 cm

800 / 1 200 €

272B.
PLAQUE EN MARBRE FRAGMENTAIRE SCULPTÉ D'UNE SCÈNE DE
DÉLASSEMENT, IRAN QĀJĀR, XIXE SIÈCLE.
Partie de décor présentant un dignitaire assis à côté d'un grand vase fleuri. Il est entouré de serveurs portant des mets.
Dim. : 41.5 x 18 x 8 cm

600 / 800 €

273.
COUPELLE EN CUIVRE JAUNE.
FABERGE, Saint-Petersbourg, 1914.
De forme ronde, à décor repoussé de l'aigle impérial des Romanoff, souvenir commémoratif de la première Guerre Mondiale. Bon état.
H. : 3 cm - Diam. : 11 cm.

1 500 / 1 800 €

274.
SAINTE FEMME EN BOIS SCULPTÉ DU XVIIÈME SIÈCLE.
Elle est représentée debout tenant le livre saint de sa main gauche. Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'un long vêtement animé de plis gothiques à bec et à enroulements. A part le visage qui a été épargné, de très nombreuses traces de vers parasites sur tout le coté droit, le bras gauche et une partie du socle.
H: 86 cm.

1 500 / 3 000 €

275.
PAIRE D'ANGES CÉROPHÉRAIRES EN BOIS SCULPTÉ ET PATINÉ,
 PORTANT CHACUN UNE CORNE TORSADÉE MUNIE D'UNE PIQUE
 Italie, XVIIe siècle
 H. 70 cm
 Vermoulures

5 500 / 12 000 €

276.
SAINTE EN BOIS FRUITIER SCULPTÉ EN BAS-RELIEF. DEBOUT,
 PORTANT UNE GUIMPE AUX BORDS FESTONNÉS, ELLE EST VÊTUE
 D'UN LONG MANTEAU FORMANT DES PLIS SOUPLES.
 XVIIe siècle
 Hauteur : 106 cm
 (vermoulures et manques visibles)

400 / 600 €

277.
PAIRE DE VOILETS EN CHÊNE PEINT EN GRIS À DEUX PANNEAUX À
DÉCOR DE REMPLAGES ET D'ÉCUS ARMORIÉS.
 Fin du XVIe/début du XVIIe siècle
 Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 66 cm
 (trou à un panneau)

200 / 300 €



278

278.
PETITE PLAQUETTE EN PLOMB
 à décor d'une Annonciation ; inscription tout autour reprenant la Salutation
 angélique : AVE M[ARIA] GRA[TIA] PLENA. D[OM]I[N]VS TECV[M]
 BÉNEDICT... VENTRIS TVI (Je vous salue Marie pleine de grâces, le
 Seigneur est avec vous, vous êtes bénie ... tes entrailles ...)
 XIIIe siècle
 Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 3,5 cm
 (en plusieurs morceaux, manques)

300 / 400 €

279.
SUITE DE QUATRE VITRAUX REPRÉSENTANT DES MÉTIERS : LE
BARBIER, L'APOTHECAIRE, LE RÉMOULEUR ET LE SAVETIER.
 XIXe siècle, dans le style de la Renaissance
 Hauteur : 57 cm - Largeur : 42 cm

500 / 700 €

280.
SAINT MOINE, ANTOINE ?
 Moyen Orient vers 1800
 Tempera sur bois, manques visibles, usures
 19 x 14 cm

500 / 600 €

281.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
 Portrait de famille dans un parc.
 Huile sur toile, rentoilage, restaurations et accidents
 111 x 93 cm
 H Totale.: 206 x 110 cm

600 / 800 €

281B.
CHÂLE LONG, FRANCE, VERS 1890,
 fond rouge, décor cachemire d'arcature entre des palmes de part et
 d'autre d'une réserve en ailes de papillon alternativement rouge et noire
 chargées de branches fleuries, à quatre compartiments, galerie sur les
 quatre cotés, bordure arlequinée.

600 / 800 €



282

282.
KIRBY BEARD PARIS
 Pendulette en bronze doré de forme carrée reposant sur deux petits pieds
 patins. Le tour du cadran ajouré de chiffres romain marquant les heures.
 Signé
 Avec son socle
 H. : 20,5 m

500 / 800 €

283.
PENDULE
 en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre, un lion le regardant.
 Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique.
 Époque Restauration.
 43 x 33 cm

800 / 1 000 €



284

284.
PENDULE À L'AMOUR
 en bronze doré reposant sur un socle de marbre vert de mer à quatre pieds
 griffes surmontée d'une base ornée de deux lions ailés affrontés autour
 d'une lyre.
 Elle figure un Amour assis sur un tabouret, son arc à ses côtés, demandant
 le silence d'un geste de la main. Il s'appuie sur une borne ornée de
 palmettes et de feuilles d'eaux accueillant le cadran métallique aux chiffres
 romains.
 Mouvement d'époque.
 Époque Empire.
 Petits manques à l'ornementation, petites piqûres à la dorure, cadran
 oxydé.
 H. : 47 - L. : 36 - P. : 18 cm.

1 500 / 2 000 €

285.
PENDULETTE BORNE
 agrémenté de guirlandes de laurier de bronze doré reposant sur une
 colonnette de marbre blanc à fut cannelé et fuselé.
 Mouvement signé VINCENTI et Cie, médaille d'argent 1855.
 Cadran émaillé orné de guirlandes de fleurs (accidenté).
 XIXème siècle.
 Accidents.
 H. : 27 cm.

300 / 500 €

286.
PENDULE
 en bronze doré à décor d'une femme assise, une cythare à sa droite, le
 socle à décor de guirlande de fleurs.
 Le cadran de forme circulaire est signé «Giteau, Palais royal».
 Époque Restauration.
 H. : 47cm. ; L. : 36,5cm. ; P. : 15 cm.
 Note : Pierre Giteau, ancier horloger breveté du roi et élève de Bréguet

500 / 750 €

287.
UNE PENDULE DE STYLE LOUIS XVI
 Pendule formée d'une base de marbre blanc à ressaut sur laquelle est
 posée une colonne de bronze surmontée d'une cassolette dont le fut
 enserre le cadran.
 De part et d'autre se tiennent assis deux angelots tenant un compas et un
 phylactère.
 cadran émaillé aux chiffres arabes, signé LINKE à Paris.
 Époque XIXème siècle.
 Accident à l'émail, manque la porte de la trappe arrière.
 H. : 44 cm

500 / 600 €

288.
PENDULE
 en bronze doré représentant un jeune berger nourrissant une chèvre. Elle
 repose sur une haute base rectangulaire en marbre vert de mer agrémenté
 d'une frise d'acanthes stylisées.
 Époque seconde moitié du XIXème siècle.
 Patine oxydée
 62 x 47 x 21 cm

500 / 600 €

289.
GARNITURE DE CHEMINÉE
 composée d'une pendule reposant sur une base de colonne en marbre
 blanc réhaussé de laurier et de guirlande de fleurs en bronze doré, sur
 laquelle trois putti portent à bout de bras une sphère fleurdelisée à patine
 brune formant cadran.
 Elle est accompagnée de ses deux candélabres formé d'un putto
 soutenant une bobèche.
 (monté électricité).
 Travail de la fin du XIXème, début XXème siècle.
 usure à la dorure
 Hauteur pendule : 60 cm
 Hauteur candélabre : 42 cm

1 500 / 1 800 €



290

290.
GARNITURE DE CHEMINÉE
 composée d'une pendule reposant sur une base de marbre blanc
 agrémentée d'un relief de bronze représentant des putti chassant un
 sanglier.
 Au dessus figure Diane assise sur le cadran circulaire émaillé aux chiffres
 romain pour les heures et arabes pour les minutes. cadran signé Romilly à
 Paris.
 Elle est accompagnée de deux candélabres formés de putti tenant de
 branches fleuries
 Époque XIXème siècle.
 H. : 37,5 cm

2 500 / 4 000 €

291.
ROSTRE DE POISSON SCIE.
 Présenté sur son socle.
 H. : 56 cm.

100 / 200 €

292.
RELIQUAIRE EN BRONZE ET LAITON
 en forme de chapelle de style gothique flamboyant ouverte sur toutes ses
 faces et présentant différentes reliques dans des petits cadres ouvragés.
 XIXème siècle.
 H. : 48 cm

1 200 / 1 500 €

293.
SCEPTRE DE GONDOLIER EN CUIVRE ARGENTÉ
 à tête de béliet, le fût à décor tournoyant de spirales.
 H. : 56 cm
 XIXème siècle

400 / 500 €

294.
APPLIQUE EN BOIS SCULPTÉ DORÉ EN FORME DE RINCEAUX,
 Restaurations diverses.
 XVIIIème siècle.
 H. : 63 cm.

150 / 200 €

294B.
PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ
 à trois bras de lumières feuillagés.
 Époque Louis XV.
 H. : 60 cm.

500 / 800 €

295.
PAIRE DE MIROIRS À PARECLOSES
 en bois sculpté et doré à contours vilolonnés formés d'agrafes et de
 pampres de vigne surmontés d'un fronton orné d'une corbeille de fruits.
 Époque Louis XV.
 Restaurations.
 H. : 110 - L. : 56 cm.

700 / 900 €

296.
ENSEMBLE DE DEUX VITRINES À HAUTEUR D'APPUI
 formant pendant en symétrie ayant chacun une face latérale droite et l'autre
 galbée et reposant sur quatre pieds fuselés. Leur façade, à décor marqué
 de bois de rose et de palissandre à motif de résille en partie basse et de
 chute de fleurs en partie haute, est scandée par cinq pilastres cannelés
 ornés de chute de bronze doré. Ils soutiennent une frise de grecques
 simplifiées mêlée de rameaux de lauriers de bronze doré.
 Elles ouvrent par un vantail vitré au centre et par un vantail dans la partie
 galbée.
 dessus de marbre brèche mêlé violet.
 H. : 129,5 - L. : 123 - P. : 48 cm

12 000 / 15 000 €



298

297. COIFFEUSE

en placage de bois de rose de forme mouvementée reposant sur quatre pieds galbés ornés de putti de bronze tenant des guirlandes e fleurs. ceinture chantournée ouvrant par un tiroir orné de deux plaques de porcelaine polychrome représentant des amours dans des nuées et par un fleuron de bronze que l'on trouve sur le côté.

Le miroir de forme violonné est orné de quatre plaques de porcelaine polychrome représentant des putti jouant avec des fleurs et des flèches. Sa base est ornée d'un couple de colombes se becquetant et il est surmonté d'un cartouche et de deux amours.

Epoque Napoléon III,
Petits accidents, plateau légèrement insolé.

H. : 164 - L. : 90 - P. : 55 cm

3 000 / 4 000 €

298. GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER

en chêne à ceintur mouvementée reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X. Riche décor sculpté de coquilles, rinceaux et de fleurettes.

Travail du XIXème siècle.

H. : 75 - L. : 155 - P. : 120 cm

2 000 / 2 500 €

299. COMMODE DITE «MAZARINE»

en placage de palissandre et de loupe de noyer ouvrant par cinq tiroirs. Façade mouvementée en arbalète, montants mouvementés en ressaut terminés par des pieds boules agrémentés de cannelures. Décor marqueté de filets de palissandre enserrant des réserves polylobées plaquées de loupe.

Epoque fin du XVIIIème siècle.

Entrées de serrures en forme de tête de Minerve et mains pendantes en bronze.

Restaurations au bâti de sapin, petites sautes de placage.

Plateau rapporté.

78 x 119 x 67 cm.

1 800 / 2 500 €



299



301

300. CHIFFONIER

en acajou blond massif à montants arrondis reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par six tiroirs. Boutons de tirage et entrée de cartouche fleuroné en bronze.

Estampille de P. Garnier.

Dessus de marbre.

Epoque Transition.

H. : 176 - L. : 69 - P. : 42 cm

2 200 / 2 500 €

301. SUITE DE TROIS FAUTEUILS

en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une ceinture moulurée, supports d' accotoirs galbés et dossiers violonnés.

Estampille G. Jacob.

Epoque XVIIIème siècle.

Geroges Jacob reçu maitre-ébéniste en 1765.

2 000 / 2 200 €

302. PAIRE DE CHAISES

en bois laqué blanc à dossier violonné et ajouré d'un motif en éventail.

Elles reposent sur quatre pieds circulaires, fuselés et cannelés bagués de feuilles d'eau.

Fin du règne de Louis XVI.

Assises couverte d'une tapisserie au petit point à motif floral.

H. : 89 cm

250 / 300 €

303. COMMODE

en bois de placage de bois de rose et palissandre à façade mouvementée et montants droits ouvrant par quatre tiroirs.

Prises et entrées de serrures en bronze rocailles.

Epoque Louis XV.

Estampille J.POPSEL, (reçu maitre le 5 Juillet 1755) et JME.

Dessus de marbre rouge du Languedoc.

87 x 131 x 64 cm

1 000 / 1 500 €



300



304

304. BUFFET EN CHÊNE

de forme rectangulaire à montants arrondis ouvrant par deux vantaux cintrés en partie haute. Les panneaux, les faces latérales et les montants sculptés de moulures.

Dessus de marbre rouge veiné.

Seconde moitié du XVIIIème siècle.

H. : 124 - L. : 133 - P. : 53 cm

400 / 500 €

305. COIFFEUSE

en bois de placage de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds circulaires fuselés.

placage en aile de papillon.

Sautes de placage.

Epoque Louis XVI.

H. : 76 - L. : 84 - P. : 47 cm

100 / 150 €

306. BUFFET

en bois de placage de bois de rose et palissandre à montants saillants reposant sur quatre pieds galbés. Façade mouvementée ouvrant par deux vantaux à décor marqueté d'un vase fleuri enserré dans un cartouche de ruban entrelacé que l'on retrouve sur les côtés.

Chutes, sabots à décor de rinceaux en bronze.

Dessus de marbre gris veiné.

fentes et sautes de placage.

Epoque XIXème siècle.

H. : 100 - L. : 78 - P. : 46 cm.

200 / 300 €

307. COMMODE DEMIE-LUNE

en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux dans les écoinçons. Montants droits reposant sur des pieds circulaires et fuselés. Chutes à motif de triglyphes et cul de lampe en bronze.

Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Transition.

Anneaux de tirage et entrée de serrures en corne d'abondance d'époque

Restauration.

Accident à un pied.

H. : 81 - L. : 128 - P. : 54 cm

500 / 800 €



312

308. PETITE COMMODE

en bois de placage à façade renflée et montants saillants reposant sur quatre pieds galbés décor de cartouches mouvementées plaquées en aile de papillons et en X sur les côtés.

Chutes, prises, entrées de serrure, cul de lampe et sabot en bronze à motifs rocailles d'agrafes et rinceaux.

Estampille de Pierre Roussel.

Dessus de marbre rouge (sang de boeuf).

Sautes de placages, les deux pieds arrières raccourcis.

H. : 78 - L. : 65 - P. : 40 cm

1 700 / 2 000 €

309. FRAGMENT DE TAPISSERIE

Salomon faisant un sacrifice à Gibon

laine et soie,

Audenarde, fin XVIe siècle

(restaurations).

2, 05 x 1, 43 m

bibliographie : Ingrid de Meuter, Tapisseries d'Audenarde, 1999, p 150

3 800 / 7 500 €

310. FRAGMENT DE TAPISSERIE

« page et dame d'atour tenant une traîne »

laine et soie, bordure de velours bleu

Flandres, fin XVIème siècle

(restaurations).

1,90 x 1,00 m

1 800 / 4 000 €

311. FRAGMENT DE TAPISSERIE,

« La rencontre de César et Cléopâtre »

laine et soie, avec une bordure rapportée de rubans perlés et marguerites.

Flandre, XVIIe siècle.

(restaurations).

2,045 x 0,87 m.

2 600 / 5 500 €

312. IMPORTANTE TAPISSERIE D'AUBUSSON (FRANCE) DU MILIEU DU 18EME SIÈCLE,

d'Epoque Louis 15,

Dimensions : 252 de haut x 405 m de large..

Caracteristiques techniques : laine et soie. Qq

usures naturelles. Observation : assez bon etat.

Trois thèmes originaux sont reproduits : la diseuse

de bonne aventure, une scène pastorale de

Bouvier, et le jeu de la balançoire.

Belle Dimension.

Sur la gauche Architecture et village, chateau

au centre en contrefond et en perspective sur

un encadrement de belle végétation et verdure.

Bordure a torsades de guirlandes de fleurs

enrubannés.

6 000 / 8 000 €



313

313.
IMPORTANTE TAPISSERIE D AUBUSSON (FRANCE) FIN 18EME.

Epoque Louis 16,
Dimensions : 217 ht x 294 cm de large.
Caractéristiques techniques : en soie et laine. Observations : retrayage en haut au niveau de la bordure. Quelques restaurations d'entretien. Quelques faiblesses dans les soies dues à l'ensoleillement. Belle polychromie.

Scène Pastorale

Pâtres sur la droite et leurs troupeaux en estive. Bel encadrement de végétation et verdure. Cascade sur la gauche, temple, fondations et chateau en perspective notamment sur la droite en contrefond. Cette scène rappelle les scènes pastorales du sud ouest ou les bergers autrefois de communiquer en sifflant. Bordure à semis de croisillons en forme de diamants incrustés de fleurs.

2 500 / 4 000 €

314.
PANNEAU DE TAPISSERIE D'AUDENARDE, DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE

cette tapisserie à pour registre « Le jugement de Paris ». On y voit Paris auprès des Déesses Junon (au centre), Minerve (à droite) et Vénus (à gauche), c'est elle qui fut l'objet du choix de Paris car elle vient de lui promettre qu'il pourra conquérir le cœur de la belle qui soit, l'épouse du Roi Ménélas, la belle Hélène.

Restauration d'entretien ; Laine et soie ; Hauteur : 264 cm ; largeur 268 cm.

Registre :

La Discorde jette une pomme d'or au milieu des invités des noces de Pelée et Téthys, dont elle ne faisait pas partie, qui porte la mention « à la plus belle ».

Jupiter refuse de prendre parti dans la querelle qui suivit entre Junon, Minerve et

Vénus, chacune prétendant au titre. Jupiter confie à Hermès le soin de conduire les déesses sur le mont Ida où le berger Paris, fils de Priam, est désigné pour arbitrer. Junon promet à Paris la domination de l'Asie et la richesse, Minerve lui promet la victoire au combat, la beauté et la sagesse, quant à Vénus, elle lui promet Hélène, la plus belle des mortelles. Paris choisit l'amour d'Hélène, et tend la pomme à Vénus. Priam, sous l'influence de Vénus et refusant

d'écouter les prédictions sur la chute de Troie, nommera Paris ambassadeur de la ville auprès du roi de Sparte, Ménélas. Paris sera chaleureusement accueillie par Ménélas, dont il séduira la femme, Hélène. Paris s'enfuira avec les riches trésors qu'emplissaient les coffres de Ménélas et avec Hélène, passionnément amoureuse de lui. Junon

jettera les fugitifs sur la côte de Sidon en Phénicie, sur laquelle régnera Paris avant de rejoindre Troie. Ménélas mobilisera l'ensemble des princes grecs, pour former une armée, afin de délivrer sa femme. Ces princes grecs avaient scellé une alliance à la demande de Tyndare, le père d'Hélène, qui avait suivi les sages conseils d'Ulysse réunissant ainsi les prétendants de sa fille. Ménélas confiera le commandement en chef à son frère Agamemnon. Le récit de «l'Iliade» d'Homère commence au début de la dixième année du siège. Parmi les scènes mythologiques, le Jugement de Paris dont

de multiples

représentations ornent des vases grecs et des bas-reliefs antiques, connu une grande faveur du Nord au Sud de l'Europe, du Moyen Age au XXème siècle.

1 500 / 2 000 €



314

315.
TAPIS NORD OUEST DE L'IRAN

fond rouge, dense décor de fleurs et palmettes, bordure crème de rinceaux entre de multiples galons.
(usures)

3 500 / 4 000 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Dommages qui ne seront en aucun cas inférieurs à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V.Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères