

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Liste pour la vente du samedi 27 mai 2023

N° de vente : 1947

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>Ecole anversoise vers 1530. Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau de chêne. 19,4 x 14,8 cm. Petits manques, légers soulèvements et retouches. Au dos du panneau, une étiquette ancienne : « senderens ». Dans un cadre flamand guilloché en bois noirci, à l'intérieur du cadre, une inscription à l'encre : "Senderens" Provenance : Jean-Baptiste Senderens (1856-1937) chimiste et homme d'église d'après une étiquette au dos. Nous pouvons rapprocher cette composition délicate des productions de l'atelier du Maître au Perroquet, identifié en 2017 comme étant Cornelis Bazelaere. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	3000/4000
2	<p>Ecole française vers 1700, suiveur de Nicolas BAUDESSON. Corbeille de fleurs sur un entablement. Huile sur toile (rentoilée). 65,4 x 77 cm. Restaurations importantes. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	800/1200
3	<p>Ecole anglaise du XVIIème siècle Portrait d'homme en robe de chambre brodée tenant une lettre. Huile sur toile (rentoilée). 92,5 x 73,5 cm. Restaurations. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	800/1000
4	<p>Ecole française de la fin du XVIIème siècle. Portrait de femme au manteau bleu. Huile sur toile, ovale 87 x 70,5 cm (rentoilée). Restaurations importantes, repeints. Sur le châssis, un calque reprenant probablement une inscription au dos de la toile d'origine « Joachim Liquevet pinxit/1693 ». Inscription au crayon sur le châssis « A madame de Monastier/Celigny ». L'état du tableau et les portraits connus de Joachim Liquevet, peintre actif à Lyon entre 1660 et 1690 rendent son attribution délicate. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	600/800
5	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste avec la Colombe du Saint-Esprit et Dieu le Père. Huile sur toile (deux toiles cousues horizontalement, soulèvements, manques). 172 x 138 cm. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	200/300
6	<p>Dans le goût de Rembrandt, XXème siècle, "Le Christ en prédication" Toile 37.5 x 45.5 cm. Dans un cadre du XIXème siècle en chêne et en stuc orné d'arcs gothiques et de trilobes.</p>	80/100
7	<p>Ecole française vers 1800 d'après Pierre Mignard « La Vierge à la grappe » Huile sur toile, 78 x 100 cm (rentoilée, importantes restaurations, usures) Copie ancienne du tableau de Pierre Mignard conservé au Musée du Louvre (INV 6634) dans un cadre à palmettes d'époque Restauration. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
8	Ecole française vers 1800, d'après Jean-Baptiste CHARPENTIER. La marchande de crème glacée. Huile sur toile (toile d'origine). 33 x 24,7 cm. Au revers, une inscription : « d'après l'original de Charpentier/de 1797 ». Petites restaurations. D'après l'original vu à Londres sur le marché de l'art : vente anonyme, Londres, le 27 octobre 1999, lot 261, « une femme vendant des sorbets », huile sur panneau, 31,5 x 25,4 cm, signé et daté « charpentier 1797 ». Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	200/300
9	Attribué à Giuseppe Bernardino BISON (1762-1844) Saint Joseph et Jésus. Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. Diamètre : 13 cm. Taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayser@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	400/500
10	GAYA (XIXème siècle)"Scène galantes" Deux huiles sur toiles formant pendant signées en bas à droite. 35,5 x 27,5 cm (accidents)	100/200
11	Edgard PORTEUS (XIXème siècle) "Les joueurs, la belle et le billet doux" 1873. Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 85 cm. (Restaurations) Provenance : vente publique Bordeaux 2001	1500/2000
12	Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887) "Raphaël" Superbe épreuve ancienne en bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 67,5 cm (une légère déformation à l'arrière de la terrasse)	1800/2200
13	Epoque Charles X. Garniture de cheminée en bronze doré comprenant une pendule figurant Orphée jouant de la lyre appuyé sur une borne à socle rectangulaire. Décor de guirlandes, flambeaux embrasés, lyre et cygne dans des branches de laurier et frise de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds boules (Hauteur : 53 cm). Elle est accompagnée de deux candélabres à quatre lumières sur un fût colonne reposant sur un piétement tripode à décor de volutes, rinceaux et frise de postes. (57 cm) L'ensemble repose sur des socles en bois plaqués de bois exotique à marqueterie de rinceaux de buis, sous des globes de verre. Hauteur totale avec socles et globes : Pendule 76 cm Candélabres 72 cm. (Verre du cadran de la pendule manquant, sautes de placage sur les socles, accident au globe de la pendule, une corde de la lyre manquante, usures)	3000/4000
14	XIXème siècle circa 1850. Pendule romantique en bronze doré et plaques de porcelaine. Elle figure une jeune femme assise, tenant un bouquet et accoudée sur le cadran. Ce dernier signé de Monteil à Toulouse est orné d'un nœud de ruban, d'une couronne de fleurs et d'un couple de colombes. Base architecturée rythmée de frises néoclassiques. Elle repose sur un socle en bois sculpté et doré. L'ensemble : 37 x 56 x 19,2 cm (Usures de dorures, une partie redorée au dessus du cadran, petits manques au socle, usures à la garniture de velours du socle, clef et balancier manquants)	300/500
15	Paul SORMANI (1817-1877) et Charles LEROY (1709 - 1771) Cartel mouvementé à décor floral en vernis martin et riche ornementation de bronzes dorés rocailles. La caisse porte à l'arrière la plaque de "Paul Sormani 10, rue Charlot, Paris". Elle a donc été réalisée entre 1867 et 1877. Cadran émaillé signé "Charles Leroy à Paris". Epoque Louis XV. Hauteur : 92,5 cm (Quelques usures et encrassements)	2000/4000
16	BAYEUX - Période GOSSE (1849 - 1878). Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de papillons évoluant parmi les rameaux fleuris et les branches de corail rouge. Le col et la base sont ornés de larges frises de lambrequins vermiculés. Hauteur : 31,2 cm. (Quelques usures de dorures, une fêlure à un col).	100/200
17	SAMADET XVIIIème siècle. Tulipière en faïence à décor de roses et pois de senteur. Hauteur : 25,2 cm (accidents et restaurations)	1000/1200
18	Samadet XVIIIème siècle. Biberon en faïence à décor au pois de senteur. Longueur : 18,5 cm. (Fêlure, anse accidentée avec manque)	20/30
19	Sud Ouest XVIIIème siècle. Deux salerons. 4 x 8,3 x 7,2 cm et 3,6 x 9,5 x 7,2 cm (accidents)	20/30
20	Bassin de l'Adour. Plat ovale en faïence à décor floral polychrome. 36,5 x 25 cm (accidents et restaurations)	10/20
21	GODCHAUX (XIX) « Paysage des Pyrénées au pont » Huile sur toile signée en bas à gauche à la pointe, 38 x 61 cm (accident et restauration ancienne, usures d'usage) Accidents	200/300

Ordre Désignation	Estimation
22 Joseph CASTAING (1860-1918) "Paysage à la meule de foin" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm (Soulèvements, une petite restauration). Dans un beau cadre en stuc doré.	80/100
23 Paul COURREAU (né en 1920) "Paysage des Landes" Huile sur toile signée en bas à droite 89 x 146 cm	600/1000
24 Paul COURREAU (né en 1920) "Soleil couchant sur la Lande, Bazadais" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 46,5 x 56 cm	80/100
25 Jean-Pierre UGARTE (né en 1950) "Paysage intérieur" 1991 Acrylique sur panneau signée et datée en bas à droite. Titrée et contresignée au verso. 50 x 70 cm	1000/1200
26 HED (Jean HEID) "Caricature de Georges Coustal journaliste palois au Sud Ouest" Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache signé en bas à droite et daté avril 1948 au revers. 29 x 19,5 cm à vue. (rousseurs)	80/100
27 HED (Jean HEID) "Caricature de magistrat palois" Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache signé en bas à droite. 25 x 17,5 cm à vue (rousseurs)	80/100
28 René PÉAN (1875-1955) "La cigarette" Aquarelle signée en bas à droite. 32,3 x 23 cm. Encadrée sous verre. (Légères rousseurs)	30/50
29 Charles BOSSU Général de brigade aérienne "Portrait caricaturé d'un officier" 1934 Aquarelle signée en bas. 23,2 x 17 cm à vue (Rousseurs)	10/20
30 Ecole française du début du XXème siècle. "Ignace, le Colonel" Caricature à l'aquarelle signée (non identifiée) et titrée en bas. 24 x 15,3 cm à vue.	10/20
31 Charles FOUQUERAY (1869/72-1956) "Patrouilleur dans les ruines" 1907. Aquarelle signée, datée et dédiée "Au vieil ami S. Naudy 1 juillet 1907" en bas à gauche. 25,7 x 16 cm à vue. Encadrée sous verre. (Minuscules rousseurs)	30/50
32 Ecole française du milieu du XIXème siècle, d'après Paul DELAROCHE. « Le Grand Maréchal Henri Gatien BERTRAND, portant les insignes de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer. » Pastel marouflé sur toile. 72 x 57 cm. Sous verre Cadre doré. A.B.E. (Traces d'humidité à nettoyer). Historique : Notre portrait reprend l'extraordinaire portrait par Paul Delarocche du fidèle grand maréchal de l'Empereur Napoléon Ier conservé de nos jours au Château de Malmaison et Bois Préau. Le portrait original est exécuté vers 1840 : Bertrand y apparait à la fin de sa vie, sans doute au moment de l'expédition du Retour des Cendres, la redingote, rehaussée des épaulettes de général de division, ouverte, laissait découvrir l'écharpe de grand croix de la Légion d'honneur. Il porte également les décorations de la Couronne de Fer et de la Légion d'honneur, ainsi que la plaque de ce dernier ordre. Le visage est d'un réalisme saisissant. On retrouve également ces qualités dans notre pastel, légèrement plus petit que la toile originale. Biographie : Henri Gatien, comte Bertrand (1773-1844) Aide de camp de l'Empereur en 1804, il se couvrit de gloire d'Austerlitz à Montmirail (1814). Il accompagna Napoléon à l'île d'Elbe, puis à Sainte-Hélène. Il présida aux Invalides à la translation des cendres de l'Empereur (1840). Il repose à l'entrée de la crypte menant au tombeau de l'Empereur Napoléon Ier, aux Invalides. Experts : Cabinet Jean-Claude Dey - Arnaud de Gouvion Saint Cyr (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	2000/3000
33 D. FINARI "L'Empereur sur le champ de bataille" 1840. Aquarelle signée en bas à droite et datée. 11 x 17,3 cm à vue.	30/50
34 Médaillon en bois doublé de cuir présentant une plaque en bronze à l'effigie de Napoléon 1er. Diamètre de l'ensemble : 24 cm.	20/30
35 Boîte ronde en ronce de noyer ornée d'un médaillon figurant les "Illustres descendants de Henri IV, sur vous repose le bonheur de la France", d'après Morel fils. Intérieur en vermeil. Diamètre : 8,6 cm.(Petits éclats au verre à l'intérieur, usures, petits chocs)	80/120
36 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) fondeur d'après François Joseph BOSIO (1768-1845) sculpteur "Henri IV enfant" Epreuve en bronze patiné. signé de Barbedienne sur la tranche de la terrasse et portant le cachet de réduction Colas. Hauteur : 24 cm	80/100
37 Petit buste en bronze du XIXème siècle d'après L'Antinoüs du Capitole autrement appelé "statue d'Hermès-Antinoüs Albani" provenant de la Villa Ardriana à Tivoli. Sur un piédoche en marbre rouge. Hauteur 22 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
38	Meuble de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de violette en frisage. Il forme vitrine en partie haute et bibliothèque en partie basse. Le corps supérieur est vitré par trois cotés et coiffé d'un marbre rouge. Une doucine le relie au corps inférieur. Ce dernier à ouvertures grillagées. Les trois vantaux à ouvertures à écoinçons et baquettes. Belle ornementation de bronzes dorés : rameaux noués, rocailles et tête d'espagnolette. Pieds cambrés à l'avant. 155,3 x 75,2 x 39,7 cm (Quelques usures et rares sautes de placage)	800/1000
39	Epoque Napoléon III. Secrétaire de dame de style Louis XV à doucine, galbes et contre-galbes. Marqueterie de bois de rose à motif de vannerie dans des encadrement de bois de violette. Il ouvre par un abattant découvrant un bel agencement intérieur en placage de loupe d'érable, palissandre et filets de buis. La partie basse présente un large tiroir. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre rouge. 144 x 63 x 36 cm (petites usures, quelques traces de xylophages, rares petits manques)	800/1000
40	XIXème siècle. Grand miroir de style Louis XVI à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles, d'une frise de rais de cœur et d'écoinçons à fleurons stylisés. Fronton à rameaux de laurier noués. Glace biseautée. 180 x 103,5 cm (usures petits manques)	200/300
41	Beau tabouret de style Louis XVI à piètement curule en bois laqué gris orné de médaillons à fleurons stylisés, de frises de perles et de guirlandes de myrte. Entretoises à double fuseaux cannelés. Garniture de velours rose. (usures, petits accidents, restaurations sommaires, quelques manques traces de xylophages)	80/100
42	BEAUCLAIR dit Benoit BUTTE (1720-1803). reçu maître en 1767. Epoque Louis XV. Coiffeuse en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de palissandre. Son plateau ouvre par un abattant et deux volets. Intérieur plaqué de loupe et de sycomore. La ceinture présente deux tiroirs et une tablette écrivain coulissante. Estampillée "B.BUTTE" à deux reprises et "JME" sous la traverse latérale gauche. L'encadrement de la tablette écrivain est marqueté d'un phylactère de buis sur lequel figure l'inscription « Fabaque Fecit 1760 ». 69,8 x 77,5 x 49,2 cm (accidents et sautes de placage, manques, traces anciennes de xylophages).	800/1200
43	XVIIIème siècle. Encoignure deux corps en placage de bois de rose en frisage. La partie haute vitrée présente un fronton chantourné. La partie basse ouvre par un vantail plein. (Accidents et restaurations, traces de xylophages) 198 x 89 x 43 cm	300/500
44	XIXème siècle. Bergère à oreilles de style Louis XVI en bois doré et sculpté de frises de rubans torsadés, d'acanthes et de fleurons stylisés. Pieds cannelés. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de soie à semis de fleurs (usures, garniture usagée)	150/180
45	Henri JACOB (1753 - 1824), reçu Maître le 29 septembre 1779. Epoque Empire. Console Retour d'Egypte en acajou et placage d'acajou à pieds gaines en égyptiennes à têtes et pieds en bois patiné noir. Elle repose sur une base rectangulaire. Ornementation de bronze. Plateau de marbre gris. Estampillée H. JACOB. 93,5 x 165 x 48 cm (Sauts de placage, fentes et petites restaurations, usures de laque, petites ébréchures au marbre) Expert Monsieur Jacques BACOT	1200/1500
46	Epoque Directoire. Trictrac en acajou et placage d'acajou. Le plateau amovible et réversible présente sur une face une vignette de cuir, sur l'autre une feutrine de jeu. Il découvre un intérieur en placage d'ébène de macassar incrusté d'os au naturel et teinté. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds gaines à dés et roulettes de bronze. (Accidents, manques, restaurations, traces de xylophages, renforts dans les angles du plateau).	150/200
47	XIXème siècle. Trumeau à cadre en bois mouluré et doré orné de frises de perles. Il présente en partie haute une huile sur toile de la fin XVIIIème siècle représentant une scène de présentation. 175 x 73 cm (Peinture : soulèvements et restaurations ; cadre : restauré et redoré ; Miroir : altérations au tain)	200/400
48	XIXème siècle. Belle console de style Louis XV en bois doré et richement sculpté de coquilles, enroulements et d'acanthes. Piètement à cambrure et contre cambrure. Plateau de marbre blanc. Sous une traverse une marque à l'encre "P Gd Hôtel" (Paris Grand Hôtel ?) 92,5 x 154 x 53,5 cm (usures de dorures, petits accidents et petits manques)	1000/1500
49	Epoque Louis Philippe. Bibliothèque deux corps à doucine et plinthe en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vantaux vitrés en partie haute et par un tiroir dissimulé dans la ceinture et deux vantaux pleins à arcatures en partie basse. Cette dernière à ressaut arrondi. 218,5 x 121,7 x 49,7 cm (usures, petits accidents).	100/150
50	Seconde moitié du XIXème siècle. Miroir à cadre en bois et stuc doré orné sur son pourtour d'une frise de perles et d'agrafes rocailles. Epaulements en acanthes. Fronton en cartouche Louis XV et rameaux fleuris. Glace biseautée. 146 x 83 cm. (petits accidents et restaurations)	150/200
51	Murano. Spectaculaire lustre en verre à neuf bras de lumière orné de roses. Maison Muranvetro. XXème siècle. Nous joignons trois pièces de rechange. Hauteur du corps : 130 cm. (un bras accidenté)	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
52	Époque Louis XV. Bureau de pente en placage de bois de rose disposé en frisage. Il ouvre par un abattant garni d'une vignette de cuir découvrant casiers et petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. 90 x 97 x 50 cm (petites usures d'usage, manque un sabot de bronze, vignette usagée)	700/900
53	Epoque Louis XIII. 1636. Grande table en chêne portée par quatre pieds tournés et entretoisés à colonnettes. Sur un coté sont profondément gravés "1636" et "IPTF". 76,5 x 255,7 x 78,2 cm (Accidents, restaurations et manques, plateau ancien mais vraisemblablement postérieur au piètement)	500/600
54	Raoul DUFY 1877-1953 Les filets de pêche à Cannes, 1940 Encre de Chine et gouache sur papier, signé en bas à droite. 50 x 66 cm Provenance : Vente Collection Louis Carré, Paris, 10 décembre 2002, n°305. Bibliographie : Fanny Guillon-Laffaille, Dufy Catalogue raisonné des dessins, vol. 1, Ed. Galerie F. Guillon-Laffaille et Marval, 1991. Décrit et reproduit sous le n°156, p.77. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	2000/3000
55	Lucien PERI (1880-1948) "Corse, pâturages de la plaine de Biguglia" Aquarelle signée en bas à droite Titree au verso. 18,5 x 27,5 cm à vue. Encadrée sous verre	40/60
56	Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) "L'entrée du port de La Rochelle" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 66 cm	4000/5000
57	Hermann DELPECH (né en 1865) "Embarcadère" 1907 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 61 x 73 cm (Rentoilage, soulèvements)	800/1000
58	Fernand GUIGNIER (1902-1980) "Le Moulin Rouge" 1956. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 22 x 27 cm.	40/60
59	Joseph LEPINE (1867-1943) "Jour d'été" Huile sur panneau signée en bas à gauche 61 x 72 cm. Au revers une étude pour un paysage.	2000/3000
60	Ecole moderne impressionniste. "le retour des bateaux" Huile sur toile 43,5 x 55 cm	50/80
61	Charles MALFROY (1862-1918) "Les Martigues" Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 63 cm	1800/2000
62	Henry MALFROY (1895-1944) "Les Martigues" Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 64 cm	800/1000
63	Andrei Afanas'evich EGOROV (1878-1954) "Traîneaux dans la neige" Gouache signée en bas à gauche 25 x 35,2 cm. (Un petit accident en bas, usures)	300/400
64	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme aux oiseaux" Aquarelle signée en bas à droite. Cachet d'atelier. 59 x 45 cm à vue. (Rousseurs). Références : n° 903 du catalogue raisonné du peintre	400/600
65	Octave HARIOT (XXème siècle) "Nature morte aux vases de Chine et à l'éventail" Huile sur toile signée en haut à droite. 46,5 x 55 cm	350/400
66	Georges BARWOLF (1872-1935) "le pont Saint Michel après la pluie" 1908. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. Titree sur une étiquette sur le châssis. 54,5 x 64 cm.	1000/1500
67	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Paysage animé, entrée du Bois d'Arcy" Huile sur toile signée "L. Dupuy" en bas à gauche et située sur le châssis. 46 x 55 cm	200/300
68	Willem HASSELT VAN (1882-1963) "Sur la plage" 1923 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 38 x 46 cm	800/1000
69	Ecole anglaise fin XIXème début Xxème siècle. "Portrait de jeune femme" Huile sur toile en ovale feint. 68 x 60 cm	300/400
70	René BUTHAUD (1886-1986) Paire de flambeaux "Naiades" en faïence à couverte polychrome. Chaque fût porte cinq binets végétalisés en fleurons. Monogrammés en noir à l'arrière des fûts. Hauteur : 52,5 cm. (Sur le premier flambeau, une restauration à l'extrémité d'un feuillage en partie basse avec minuscule égrenure d'émail, sur le second deux binets restaurés au niveau de leur attache au tronc avec de minuscules égrenures).	5000/6000
71	Jean DERVAL (1925-2010). ATELIER DU MURIER à VALLAURIS. Suite de cinq bols en grès émaillé à décor floral stylisé. Circa 1950. Trois signés sous les bases. Hauteur : 9 cm.	50/60
72	Simone LARRIEU (1912-1996). Vase en faïence à décor floral polychrome. signé dans le décor. Hauteur : 19,5 cm (Une égrenure)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
73	René BEN LISA (1926-1995) Vase en grès émaillé à couverte bleue, beige et rouge. Marque en creux sous la base. Hauteur 16,5 cm	200/300
74	Louis GIRAUD (1896-1985) à BIOT. Grande coupe en céramique à couverte noire à lustre métallique. signée en creux sous la base. 18,5 x 59 x 29 cm	80/100
75	XXème siècle. Petit vase en porcelaine à couverte poudrée. Décor floral stylisé en bleu sur fond mauve. Hauteur : 15,5 cm.	10/20
76	André HALOU. Vase en grès à glaçure bleue, verte et jaune. Ouverture trilobée. signé à la pointe sous la base. Hauteur : 16,3 cm. (Egrenures à l'ouverture)	80/100
77	CHATY à Vallauris. Miroir solaire à cadre en métal doré. Glace dite "de sorcière". Marqué au dos en creux dans le carton. Diamètre : 48 cm (Minuscules usures)	120/150
78	XXème siècle. Miroir dit de sorcière à cadre en stuc doré orné de perles. Diamètre : 37 cm. (Usures, petites restaurations).	70/80
79	Travail des années 1970 lampe "Toucan". Résine, bronze, métal laqué, textile. Hauteur : 62,5 cm (Petites usures, accident au bec)	80/100
80	Roger CAPRON (1922-2006) Table ronde à plateau garni de carreaux de grès à feuilles estampées. signée. Hauteur : signé en bas à droite 70,5 cm. Diamètre : 114,5 cm. (Usures)	200/300
81	Robin DAY (1915-2010) Designer. AIRBORNE Editeur. Paire de Fauteuils modèle 675. Bois multiplis, simili cuir, métal laqué. (garniture refaite)	200/250
82	Travail des années 1970. Ensemble en placage de palissandre et d'acajou. Prises et pieds en métal nickelé. Il comprend un bureau à deux caissons et plateau incurvé et une bibliothèque présentant un rangement à quatre vantaux en partie basse. Bureau : 74,7 x 217 x 80,5 cm (usures). Bibliothèque : 228,5 x 152,5 x 44,5 cm	200/300
83	Vitrine en métal chromé présentant quatre étagères de verre. 141,5 x 64,3 x 30,2 cm (usures, petites altérations)	200/300
84	AUDOUX-MINET attribué à. Circa 1960. Guéridon bas. Rotin et bois. Hauteur : 47 cm. Diamètre : 69 cm. (usures)	80/100
85	Salon en rotin tressé comprenant un guéridon bas et trois chauffeuses à galettes vertes et roses. Hauteur d'un siège : 76 cm (usures, accidents, et manques, traces de xylophages)	150/180
86	Andy WHAROL (1928-1987) d'après "Flowers" Sérigraphie. Edition Sunday B Morning. Cachet d'éditeur au revers. 91 x 91cm (Minuscules perforations dans les angles, légères salissures)	50/80
87	Reza SAMIMI (1919-1991)"Paysage méditerranéen" 1962 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 73 x 100,5 cm	600/800
88	Pierre STORDIAU (né en 1887) "Paysage de neige" Décembre 1933. Huile sur carton signée en bas à droite et datée. 43,5 x 58,5 cm	150/200
89	Madeleine LUKA (1894-1989) «Roses et fraises » Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers. 61 x 50 cm	150/200
90	Paul PINSON (XXème siècle) "Baleines dans le lac" Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 50 cm	30/50
91	Paul PINSON (XXème siècle) "La ville" Huile sur toile signée en bas à gauche 37,7 x 46 cm	20/30
92	TOUMANIAN « paysage lacustre en bleu » Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm	80/100
93	H. PETIZON "Nature silencieuse" Huile sur toile, technique mixte. signée et titrée au verso. 50 x 50 cm	80/100
94	Jori DURAN (XXème siècle) " Ramures Sernières" 1962. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au revers	80/100
95	Nathan GUTMAN (1914-1990) « Salomon » Gouache signée en bas à droite. 57 x 44 cm à vue	80/100
96	Lucien DELMAS (né en 1936) « Jeunes femmes aux pommes vertes» technique mixte sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et dédiée au verso. 50 x 50 cm	80/100
97	Lucien DELMAS (né en 1936) « marché » technique mixte sur toile signée en bas à droite. Dedicacée au verso. 46 x 55,4 cm	80/100
98	Dante MOROZZI (1899-1965) "Tête de garçonne" 1935 Terre cuite signée et datée à l'arrière. Hauteur : 33,8 cm	150/200
99	École française circa 1920 "Danseuse aux plumes d'autruche". Groupe en régule doré sur une base à damiers de marbre noir et blanc 34,5 x 33 x 15 cm (usures, un petit manque à l'extrémité de l'éventail, une partie du socle décollée).	100 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
100	Miroir Art Déco octogonal à monture en bois argenté sculpté de fleurons stylisés et orné de passementeries. 36 x 94 cm (Usures de tain et de patine)	50/80
101	Miroir Art Déco ovale à cadre en stuc doré à motif végétaux stylisés. 67,5 x 40,5 cm (fentes)	40/50
102	Canapé Art Déco à l'Egyptienne en acajou et plage d'acajou. Accotoirs en lotus stylisés. Garniture de velours vert. Largeur : 217 cm. (Quelques usures et petits chocs)	300/400
103	Circa 1900. Vitrine Art Nouveau en noyer mouluré. La partie haute arrondie présente deux tablettes latérales. Cotés et partie basse des vantaux sont garnis de vitres fumées et granitées. La partie haute à vitrage rond biseauté. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 167 x 95,8 x 35,5 cm (usures, petits accidents, un petit manque de vitre sur un coté)	250/300
104	Sarreguemines. Jardinière suspendue "Coquille" en barbotine à décor japonisant de fleurs et de rubans. Diamètre : 30,5 cm.	50/60
105	Pierrefonds. Vase à anses en grès à couverture bleue cristallisée sur fond jaune poudré. Marqué sous la base. Hauteur : 27,5 cm	80 / 120
106	Pierrefonds. Pichet en grès à couverture bleue cristallisée sur fond jaune. Marqué sous la base. Hauteur : 17 cm	20 / 30
107	Petit vide poche en laiton émaillé de vert et couvert de rameaux de gui. Diamètre : 9 cm (usures)	10/20
108	René LALIQUE (1860-1945) « Pendant broche plume noire et blanche ». Encre de Chine, crayon noir, gouache et aquarelle sur papier BFK (petits manques dans les angles). Annoté en partie droite, numéroté 644 en partie haute et 128 en partie basse droite. 28 x 22 cm Expert Mme Amélie Marcilhac (info@marcilhacexpert.com ou 06 71 81 38 35)	800/1000
109	fin du XIXème siècle. Composition florale sous verre. Beau cadre en bois stuqué laqué en noir et doré. Décor de frises de palmettes et de rubans torsadés. L'ensemble : 44 x 35 cm. (usures)	40/60
110	Epoque Napoléon III. Table de salon de style Louis XVI en poirier noirci. Le plateau oblong est gravé de rinceaux et d'une rosace. La ceinture présente des motifs en cives. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, sculptés d'acanthes et dotés de roulettes. Entretoise à urne antique. 78,5 x 120,5 x 73 cm. (usures, petits chocs) Elle forme un ensemble avec le meuble suivant.	200/300
111	Epoque Napoléon III. Console de style Louis XVI en poirier noirci. Le plateau est gravé de rinceaux et d'un bouquet. La ceinture présente un motif en cive en son centre. Elle repose sur deux pieds fuselés et cannelés, sculptés d'acanthes. Entretoise à urne antique. 84 x 105 x 45 cm. (usures, petits chocs) Elle forme un ensemble avec le meuble précédent.	100/150
112	Epoque Napoléon III. Guéridon à plateau basculant en bois noirci à décor peint et burgauté représentant un jeté de fleur sur un entablement dans un parc. Piètement tripode à filets dorés. Hauteur : 69,5 cm Diamètre : 60 cm. (usures, accidents)	80/100
113	Epoque Napoléon III. Miroir à parclozes à cadre en stuc doré. Beau décor de frise d'oves et de frise en rubans torsadés et feuillagés. Ecoissons à coquilles, acanthes et grappes de raisin. Spectaculaire fronton ajouré composé un médaillon armorié épaulé de cornes d'abondance et d'animaux chimériques. 123 X 71 cm (redoré, usures, petits manques et accidents)	150/200
114	Epoque Napoléon III. Guéridon en bois noirci à plateau de marbre rouge à ceinture gravée de frises végétales et ajourée. Elle repose sur un piètement tripode à fut tourné. Hauteur : 78 cm. Diamètre : 50 cm. (usures, petits accidents, traces anciennes de xylophages)	30/40
115	Epoque Napoléon III. Suite de quatre tables gigognes en bois noirci à décor japonisant laqué à l'or représentant des volatiles, des papillons et des compositions florales. Piètements ornés de filets dorés, de frises, rinceaux et fleurs de glycine. La plus grande : 74 x 59 x 37 cm (Petites usures, plateau de la plus grande insolé).	200/300
116	Epoque Napoléon III. Sellette colonne en bois noirci. Plateau à godrons rayonnants. Fût cannelé. Base à moulurations concentriques. Hauteur : 115,5 cm (usures, restaurations)	80/100
117	Epoque Napoléon III. Miroir vénitien à poser ou à suspendre. Cadre miroité en décor floral gravé. Fronton feuillagé. Sur une âme en bois noirci. 75 x 47,3 cm. (Usures, altérations de tain)	80/100
118	Epoque Napoléon III. Deux chaises en bois noirci et filets dorés. Garniture au point à décor floral. (usures, un assemblage fragilisé)	20/30
119	Epoque Napoléon III. Originale chaise asymétrique en bois noirci et filets doré. Le dossier est orné de petits panneaux peints de fleurs. Garniture au point à décor floral. (usures)	10/20

Ordre Désignation	Estimation
120 Epoque Napoléon III. Fauteuil en bois noirci de style Régence. Pieds et supports d'accotoirs en balustres cannelées et feuillagées. Entretoise en x. Garniture de cuir fauve à belle patine d'usage. 81 x 57 x 54 cm. (usures, petits manques, traces de xylophages)	50/80
121 Epoque Napoléon III. Miroir à cadre en stuc laqué noir et décor doré en léger relief : frises de perles, frise de petites cannelures, frises d'entrelacs, écoinçons feuillagés. 76 x 63 cm (Petites usures, rares et petits manques)	100/150
122 Adolf WEISZ (1838 - circa 1900) "Élégante au chien" Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60,2 cm	1000/1500
123 Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) "portrait de jeune femme au chapeau" Huile sur panneau signée en bas à droite 31 x 25 cm	600/800
124 Francisque GUILLERMIN (1878-1947) "Bouquet dans un vase de cristal" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	200/300
125 Ernest LAYNAUD (1841-1928) "Vue d'un port en Normandie" Huile sur toile signée en bas à gauche, 56 x 46 cm.	200/300
126 Paul TAVERNIER (1852-1943) "Cerf et biches" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	300/500
127 Paul DE LA BOULAYE (1849-1926) "Jeune femme à la lecture" Huile sur toile signée en haut à gauche 55 x 47 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	600/800
128 Marc Louis Benjamin VAUTIER (Morgues 1829 – Düsseldorf 1898), attribué à. La lettre. Huile sur panneau. 46,5 x 38 cm. Signature au dos : « B. Vautier », inscription sur le dos et sur le cadre « TO15 ». Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	300/500
129 École du XIXème siècle circa 1850 "Portrait de femme" Huile sur toile ovale. 60,5 x 49 cm. (Restaurations, rentoilage, soulèvements, petite lacune)	150/200
130 Ecole française ou anglaise du XIXème siècle "Paysage animé" Huile sur toile 59 x 70 cm. (Accidents et restaurations)	100/200
131 Théodore RICHARD (1782-1859) "Scène pastorale en montagne" 1846. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée. 24 x 40 cm	700/800
132 Ecole française vers 1830-1850. Portrait de jeune femme en robe bleue. Huile sur toile. 48 x 42 cm Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	200/300
133 PAIN, actif en 1858. Baigneuses dans un sous-bois. Huile sur toile (toile d'origine). 39 x 34 cm. signée et datée en bas à gauche « Pain 1858 » Craquelures prématurées. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	100/200
134 Charles Samuel KEENE (1823-1891) attribué à. "Portrait de dame" 1853. Pastel monogrammé CK et daté en bas à droite. 59 x 48 cm. Sous verre dans un cadre à vue ovale en stuc doré.	80/100
135 Jean-Jean CORNU (Chenove 1819-1876) Paysage de Côte d'Or ou du Doubs, une gardienne de vaches près d'une source, au pied de la falaise. Huile sur toile (non rentoilée) 102 x 130,5 cm. Monogrammée et datée en bas à droite : « JJC 1871 ». Dans son cadre en bois doré. Jean-Jean Cornu est réputé pour ses paysages représentant la Côte d'Or, il peint également des paysages du Jura et du Doubs. Il est l'assistant de Gustave Courbet durant son exil à la Tour de Peilz. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	600/800
136 Ecole Française du XIXème siècle, " Nu allongé". Huile sur toile 45 x 74 cm (Restaurations, encrassement du vernis)	150/200
137 Ecole française du XIXème siècle circa 1850. "Portrait de jeune femme" Huile sur carton 47 x 34 cm	100/150

Ordre Désignation	Estimation
138 Victor EECKHOUT (1821-1879) « Enfant endormi ou la lecture abandonnée» Huile sur panneau signée en bas à droite. 73,3 x 54,3 cm. (usures, lacunes près des bords) Dans son beau cadre en bois et stuc doré de style Régence au cartel de l'artiste. (Quelques accidents et manques au cadre). Au verso, sur le cadre, trois étiquettes, numéros d'expositions anciennes.	600/800
139 Ecole française de la fin XIXe siècle dans le goût de Godchaux "Cabane au bord d'un lac de montagne" Huile sur toile 38 x 54 cm. (Accidents et restaurations). Dans un beau cadre en stuc doré	150/200
140 BERGER (XIXème siècle) "Portrait de femme au médaillon" 1821. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm	100/150
141 BARTHES, actif en 1863. Les quatre saisons Quatre huiles sur toiles (toiles d'origine sauf l'été, rentoilé) 65 x 54 cm signées et datées « Barthes 1863 » Restaurations. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	400/600
142 Léonide BOURGES (1838-1909) "Paysage printanier" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 32 cm	150/200
143 LARDET "Portrait d'homme au gilet bleu" 1842. Huile sur toile signé et datée en haut à gauche. 40,5 x 32,5 cm. (Restaurations)	80/100
144 Edouard Amable ONSLOW (Blesle 1830 - Saint-Flour 1904). Un berger soignant son agneau. Huile sur toile (toile d'origine) 39,3 x 30 cm. signée en bas à droite « E. Onslow ». Restaurations anciennes. Expert : Monsieur Laurent Cales (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	200/300
145 William Ward GILL (1823-1894) "Paysage de montagne animé de promeneurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 31 cm. Dans un beau cadre de style Louis XV portant un cartel "1854 William W Gill 1867". Selon une étiquette au verso les deux dates du cartel feraient référence aux deux expositions de cet artiste à la société des artistes britanniques à Londres.	100/150
146 Karl BENNEWITZ VON LÖFEN (1826-1895) "Vaches et berger dans les dunes de Misdray (Międzyzdroje) en Pologne" Huile sur carton signée et située au revers. 15,6 x 25,8 cm	80/100
147 Charles VERLAT (1824-1890). Album contenant 37 caricatures aquarellées représentant l'artiste "lui-même" (Sic), certaines célébrités dont "l'ami Degas", quelques figures flamandes et surtout de nombreuses connaissances et rencontres de fortune réalisées lors d'un ou plusieurs séjours en BEARN, dans les LANDES et au PAYS BASQUE : "Le camarade de Bayonne", "souvenirs d'Orthez", "Tartas", "Un voisin de table à Pau"... De ces villégiatures et peut-être de son attrait pour les productions locales, Charles Verlat aurait hérité du surnom de "Juraçon" signant volontiers à plusieurs reprises "Juraçon dit Verlat". Edgar DEGAS "l'ami Degas" est caricaturé au fusain et rehauts de pastels. (30,4 x 22,2 cm, taches). Tous les feuillets sont encollés sur les pages de l'album. 33 sont de grandes dimensions (environ 32 x 25 cm pour la plupart) et 4 de petites dimensions. L'album : 34 x 44,5 cm. (usures, rousseurs, taches) Provenance : Le revers de la page de garde présente une annotation au fusain "Vente Degas" et "abbé de Laforcade, St Martin". Si l'ont en croit ces annotations, cet ensemble aurait été la propriété d'Edgar Degas puis vendu lors des vacances de dispersion de sa succession réalisées entre 1917 et 1928 puis transmis à Aloys de LAFORCADE Abbé de l'église Saint Martin de PAU.	200/300
148 Epoque Napoléon III. Vierge en prière. Bois sculpté et polychromé. Hauteur : 60,2 cm (Fentes, usures, encrassements)	30/50
149 XIXème siècle. Représentation d'un apôtre tenant un phylactère. Bois sculpté et polychromé. Hauteur : 69 cm (usures, accidents et manques)	80/100
150 Epoque Napoléon III. Etendard de procession figurant Saint François sur une face et Saint Joseph sur la seconde. Soie brochée et huile sur toile. Passementeries dorées. 145 x 106 cm (Accidents)	100/150
151 D'après Andrea DELLA ROBBIA (1435-1525) Grand médaillon en faïence représentant un enfant emmailloté, d'après les décors du Spedale degli Innocenti - l'Hôpital des Innocents de Florence. Cadre réservé en biscuit. Diamètre : 55,5 cm (petites restaurations)	80/100

Ordre Désignation	Estimation
152 Paire de grands vases en faïence dans le goût des majoliques italiennes du XVIème siècle. Ils sont ornés de scènes mythologiques dans des médaillons ovales sur fond de grotesques. Prises latérales en mascarons, anses en forme de serpents. Hauteur : 82 cm. (Un petit manque d'émail à la jointure d'un pied).	400 / 600
153 Grand plat en faïence dans le goût des majoliques italiennes du XVIème siècle. Il présente en son centre d'une scène mythologique. L'aile est ornée de grotesques. Diamètre : 51 cm	100 / 150
154 XIXème siècle. "Travaux des champs" Deux broderies formant pendant. 29,3 x 45,3 cm à vue. Encadrées sous verre. (usures, petites taches, petits accidents)	50/80
155 Miroir solaire à cadre à deux niveaux en bois sculpté et doré. Diamètre : 68 cm (usures)	150/200
156 XIXème siècle. Lampe à pétrole à pied en étain richement décoré dans le goût de la Renaissance. Avec ses verreries. Hauteur de l'ensemble : 73 cm (usures, montée à l'électricité)	100/150
157 Pied de lampe en faïence dans le goût de Delft à décor inspiré de la Chine. Décor de compositions végétales dans des réserves cordiformes sur fond "feuille de chou". Hauteur : 25 cm (Minuscules égrenures)	20/30
158 XIXème siècle. Porte-montre en bronze représentant un aigle. Piédestal en marbre vert de mer et support en bois à doucine. Hauteur de l'ensemble : 30,5 cm.	150/200
159 D'après Canova "Lion couché" Groupe en plâtre patiné annoté à l'arrière de la base. 16 x 25 x 10 cm. (usures, égrenures)	80/100
160 XIXème siècle. Cadre horloge en bois doré à cadran "fleur". Moulurations ornées de frises concentriques d'oves et de rais de cœur. Avec balancier et clef. 49,5 x 41,5 x 15,5 cm (Usures, petits accidents)	80/100
161 Ecole française XIXème siècle. "Femme au voile" Buste en bronze patiné. Hauteur 15,5 cm	50/80
162 Table à gibier de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté. Le plateau ovale chantourné porte un marbre rose veiné de noir et nuancé de gris. Ceinture mouvementée à coquilles acanthes et enroulements. Beau piétement à cambrures et contre cambrures feuillagées et entretoise. XIXème siècle. 83,5 x 174 x 133 cm. (Accidents, restaurations, manques, plateau et marbre postérieurs)	200/300
163 Miroir vénitien à cadre rond miroité à décor floral stylisé gravé à la roue. Fronton et agrafe mouvementés 70,5 x 45 cm (Rares et minuscules altérations de tain)	80/100
164 Epoque Louis Philippe. Console table à jeu en acajou et placage d'acajou flammé. Plateau ouvrant à feutrine de jeu de couleur orangée. Elle repose sur quatre pieds fuselés. (Accidents à la feutrine, usures, petits accidents)	50/80
165 Fin du XIXème siècle. Chaise longue brisée de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons au naturel. Elle comprend une bergère à accotoirs feuillagés et large tabouret repose pieds. Garniture à la reine en velours ciselé. (usures, quelques traces de xylophages, garniture usagée)	150/200
166 Table cabaret de style Louis XV en chêne. La ceinture mouvementé est portée par quatre pieds cambrés. 68,5 x 72 x 73 cm	100/120
167 Grand tapis kilim à motifs géométriques multicolores 330 x 280 cm	100/150
168 Commode de style Louis XVI en noyer teinté. Elle ouvre par trois larges tiroirs à façades moulurées, poignées de tirages et entrées de serrure en bronze doré. Montant avant en colonnes cannelées. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle. 83 x 105,2 x 53 cm. (Usures, petits accidents)	80/100
169 Grand miroir Louis Philippe en stuc doré orné d'une frise de perles, de moulurations, d'une frise en corde torsadée et de motifs feuillagés en jeu de brillance de l'or. 169,5 x 108 cm. (Usures, accidents et manques).	120/180
170 Epoque Napoléon III. Cadre vitrine en bois stuqué et doré à décor de médaillons, acanthes et rameaux fleuris. 62 x 66 x 18,5 cm (profondeur en bas : 15 cm). (Usures de dorures, petits accidents et manques, restaurations, une réparation sommaire dans un angle).	50/80
171 Miroir de style Louis XV à cadre en stuc doré orné d'un frise de perles, d'acanthes de motifs rocailles. 118,3 x 82,5 cm (Restaurations, altérations au tain).	80/120
172 Auguste ROURE (1878-1936) "Vallon dans la garrigue" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	100/150
173 Auguste ROURE (1878-1936) "Paysage de Provence, la garrigue" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	80/100
174 Pierre Marius COPPIER (XIXème-XXème siècle) "Rivière en sous-bois" Huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
175	Emile CHAMARD-BOIS (1878-1947) "Vue d'un village au lointain" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	200/300
176	Jules COUEZ (1897-1984) « Paris les Boulevards » 1945. Aquarelle signée en bas à gauche et datée. 47,5 x 64,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	80/100
177	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme" Fusain et pierre blanche ovale. 48,3 x 38 cm à vue.	30/50
178	École du début du XXème siècle "Portrait de femme à la rose dans les cheveux" Huile sur toile 73,5 x 60,5 cm. (Restaurations).	100/150
179	Ecole du début du XXème siècle "le départ des pêcheurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche (non identifiée) 18 x 29 cm.	50/80
180	Ecole française XIXème siècle. "Paysage au château" Aquarelle 14,5 x 23 cm à vue. Encadrée sous verre	20/30
181	Ecole française XIXème siècle. "Paysage au moulin" Aquarelle 15,5 x 20 cm. Encadrée sous verre	20/30
182	Charles Louis GUIGON (1807-1882) "Paysage suisse, hameau aux pieds du pic de Teneverge, vallée de Sixt" Huile sur carton signée et située au verso. 38,5 x 54 cm. (Restaurations, usures, marques diverses)	300/400
183	Charles Louis GUIGON (1807-1882) "Promeneur dans les montagnes suisses" Huile sur carton signée en bas à gauche. 37 x 49 cm	200/300
184	Ecole suisse de la fin du XIXème début XXème siècle. "Paysage de montagne" Huile sur toile 31x 40,5 cm	60/80
185	A. WINCKLER (XIXème siècle) "le port de Genève" Aquarelle signée en bas à droite 14 x 28,5 cm à vue	20/30
186	École suisse du XIXème siècle "Vue supposée du Cervin" Huile sur toile. 54 x 46 cm. Sur le châssis, une annotation à l'encre : "Paysage du Tyrol". (Restaurations, rentoilage)	200/300
187	Ecole suisse du XIXème siècle. "Paysage de montagne" Huile sur panneau attribuée à Jean-Philippe GEORGE-JULLIARD (1818-1888) par une annotation au dos de l'encadrement. 19,5 x 29 cm à vue	100/150
188	Hammond MASON (1903-2002) "Paysage au torrent" Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 29 cm à vue. Dédicace de l'artiste au revers de l'encadrement "à mon ami JEANNERET"	80/100
189	Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912) "Paysage aux rochers" Huile sur panneau signée en bas à droite 23,7 x 33 cm	50/80
190	Stephan CLIFT (XIXème - XXème siècle) "Paysage animé" Aquarelle signée en bas à droite 16,5 x 23,5 cm à vue. Encadrée sous verre	10/20
191	Ecole suisse du XIXème siècle. "Paysage lacustre" Aquarelle. 17 x 25 cm à vue. (taches, rousseurs)	20/30
192	Louis J.B. MOULLIN (1817-1876) "La route de Sallanches" Aquarelle signée en bas à droite 13 x 21 à vue. Encadrée sous verre.	50/80
193	François Antoine BOSSUET (1798-1889) "Le bois de Lully " 1886. Huile sur carton signée en bas à gauche. Située et datée au revers	60/80
194	C. TARGLIO "Paysage de montagne, vue supposée de Genève" 1887. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 34 x 47 cm (Une restauration)	50/80
195	J. FORESTIER "Paysage suisse, bord de rivière" 1903. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 43 x 55 cm. (Restaurations)	50/80
196	Ecole du début du XXème siècle. "Sentier en montagne" Huile sur panneau 42 x 59 cm	80/100
197	Adolphe DE SIEBENTHAL (1895-1958) "Vignes sur les coteaux suisses" Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm	80/100
198	Adolphe DE SIEBENTHAL (1895-1958) "Les rives" 1924. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 30 x 35 cm (petits soulèvements, minuscules lacunes)	50/100
199	Ecole suisse du XIXème siècle. "Mère et fillette" Huile sur toile 50 x 40 cm (Restaurations).	50/80
200	Ecole suisse du XIXème siècle. "Portrait de jeune fille en bleu" Huile sur toile en ovale feint 40,3 x 32,5 cm. (Restaurations).	60/80
201	David SULZER (1784-1864) "Portrait de dame en bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche 33,2 x 27,2 cm (légers soulèvements)	300/400
202	Georgine DUPONT (né en 1920) "Femme au chapeau. Portrait de Madame Blurette Grasset en costume genevois" Genève 1935. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située, et datée au verso. 95,3 x 70 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
203	XIX ^{ème} siècle. Six couverts et deux fourchettes de table en argent massif. Modèle uni-plat. Armoriés. Poinçons Vieillard et Minerve. Poids : 1 455g.	450/500
204	XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècle. Neuf fourchettes en argent massif uni-plat, certaines chiffrées. Poids : 650g.	150/200
205	Epoque Empire. 1809-1819. Onze couteaux à fruits à lames, viroles et culots en argent massif. Manches en ébène. Poinçons de départements de petite garantie. Dans leur écrin d'origine. (Une lame rapportée en acier et petits chocs aux manches).	80/100
206	Tabatière de style Régence en argent poinçon Minerve. Décor de frises de rinceaux et de fleurons. Intérieur vermeillé. Poids brut : 76,6 g. (petits chocs)	30/50
207	Trois timbales de baptême en argent massif. Poinçon Minerve. Poids : 152g	30/50
208	Deux vide-poches coquilles en argent massif. Poids : 93g. Nous joignons un pied de coupe en argent asiatique (Déformations). Hauteur du pied : 10,4 cm	20/40
209	CHRISTOFLE Ménagère de 146 pièces en métal argenté de style Louis XV. Elle comprend douze couverts, douze couverts à entremets, dix-huit petites cuillères, douze couverts à poisson, douze grand couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à huitres, douze fourchettes à gâteau et huit pièces de service. Dans son meuble en chêne à quatre tiroirs. Nous joignons deux pièces à servir le poisson d'un autre modèle.	300/500
210	Christofle. Lot de couverts en métal argenté dans leurs boîtes et sous leur sachets d'origine scellés. Douze couteaux uni-plat, douze fourchettes, onze petites cuillères à filets, un couteau à fromage Pompadour, douze fourchettes à gâteau uni-plat (sans leurs sachets) et neuf cuillères à moka (cinq sans sachet).	80/100
211	Auerhahn. douze cuillères et dix fourchettes en métal argenté. Spatules à motifs de style Louis XV.	20/30
212	Victor SAGLIER (actif de 1840 à 1894) Paire de bouts de table en métal argenté de style Louis XV. Chacun présente trois lumières à binets et sous binets végétalisés portés par des bras feuillagés. Bases rocailles. Hauteur : 24,8 cm.	100/120
213	Présentoir à oeufs en forme d'oeuf. Métal patiné. Prise du couvercle en forme d'oiseau niché. Piètement rocaille entretoisé d'une tablette porte flamme. Intérieur amovible. Hauteur : 29 cm. (Usures, déformations, petits manque au bec)	20/30
214	Nevers ou Auxerrois XIX ^{ème} siècle. Jatte en faïence à décor à la poire. Bord de l'aile chantourné. Diamètre : 32 cm. (Fêlure, égrenure sur le bord)	20/30
215	Paris, fin du XIX ^{ème} siècle. Aiguière en porcelaine à décor de roses en polychromie et filets dorés. Hauteur : 28,6 cm. (très légères usures de dorures)	60/80
216	Circa 1900. Pichet en porcelaine à décor polychrome au flambeau et au carquois. Rehauts de dorure. Hauteur : 20 cm.	40/60
217	Paris, fin du XIX ^{ème} siècle. Petit pichet en porcelaine à décor végétal peint et doré. Hauteur : 22,3 cm	30/50
218	Manufacture de Sèvres 1889 et 1890. Coupe en porcelaine à décor végétal stylisé à l'or sur fond bleu profond. Pièce réalisée en 1889, dorée en 1890. Monogrammée. Hauteur : 21 cm	250/300
219	CREIL Stone et Coquerel, Legros d'Anisy. Suite de quatre assiettes en faïence à décor en grisaille. Diamètre : 21,4 cm (petites usures)	30/40
220	Service à fruits en porcelaine comprenant six assiettes et un compotier à ailes dorées et perlées et décor polychrome de fruits. Longueur de la coupe : 36,5 cm. (Rares et petites usures de dorures)	20/30
221	Hache Jullien et Cie Vierzon. Service de table de 50 Pièces en porcelaine blanche ornée de frises de rinceaux fleuris. Marqué sous les talons. Il comprend : une soupière et son dormant, une saucière, un légumier, un saladier, un présentoir, deux plats longs, 28 assiettes plates, 8 assiettes creuses et 7 assiettes à dessert (Quelques usures de dorures et quelques égrenures)	200/300
222	DOULTON BURSLEM. Deux assiettes Art Nouveau en porcelaine à décor floral polychrome et doré. Ailes ajourées à rocailles et coquilles. Marquées sous les bases. Diamètre : 26 cm.	20/30
223	Saint Louis, Modèle Tommy. Broc ou pichet à eau, en cristal taillé. Marque sous la talon. Hauteur : 27 cm	100/150
224	Saint Louis, modèle Trianon. Carafe en cristal taillé. Marque sous le talon. Hauteur : 27 cm	100/120
225	XIX ^{ème} siècle. Aiguière en cristal à monture de style Louis XV en métal argenté. Col à tête d'espagnolette. Elle repose sur une base godronnée à patins rocailles. Hauteur : 37,5 cm (Accident au couvercle).	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
226	fin du XIXème siècle. Service à liqueur en verre rose et incolore émaillé de rinceaux multicolores. Sur une monture en métal argenté à décor de style Renaissance. Il comprend une verreuse boule et quatre verres. (usures d'argenterie et de dorures, 2 verres)	30/40
227	Daum Nancy Petit vase en verre opalescent émaillé d'un décor lacustre. Marqué à l'or sous la base. Hauteur 5,2 cm	80/100
228	Montjoie Petit vase boule à décor d'iris émaillé sur fond granité. Ouverture mouvementé soulignée d'une frises à peignés or. Marqué sous la base. Hauteur 9 cm (Usures de dorures)	80/100
229	fin du XIXème siècle. Dans le goût de Montjoie. Coupe mouvementée en cristal à décor floral émaillé et doré. 13,5 x 34 x 18 cm (Rares usures de dorures)	80/100
230	Dans le goût de Montjoie. Paire de vases oblongs en verre rouge et incolore en dégradé et décor floral émaillé et doré. Hauteur : 34 cm (Rares usures de dorures)	50/80
231	Epoque Napoléon III. Paire de vases cornet en verre dans le goût du début du XVIIIème siècle. Beau décor émaillé de rinceaux et fleurons polychromes et filets dorés.	150/200
232	Petite collection de douze verreries 1900 gravées et/ou émaillées. Elle comprend six boîtes, un vide poches et cinq vases. Le plus grand vase : 19,5 cm (quelques usures de décor)	100/150
233	Epoque Napoléon III. Paire de vases balustre en verre à décor de palmettes fleurons et quadrillages émaillés en blanc. Montures en bronze doré. Anses en passementeries. Piètements animés d'oiseaux. Hauteur : 30,5 cm (Egrenures à un col; usures de dorures sur les montures).	100/150
234	Jolie garniture de table composée de sept vases en verre ornés de bouquets gravés et dorés. Elle comprend une coupe losangée et six vases de section carrée dont deux plus grands (Hauteur : 13,7 cm). (quelques rares usures de dorure)	50/80
235	Circa 1900. Paire de vases à décor de muguet émaillé en relief. Hauteur : 29,6 cm.	30/50
236	Circa 1900. Vase oblong en verre rose orné de motifs rocailles et de fleurons dorés. Hauteur : 27,5 cm (Usures de dorures)	20/30
237	Vase à long col dans le goût de Loetz. Verre irisé marbré de bleu. Hauteur : 33,3 cm	50/80
238	Moser Karlsbad (attribué à) Petite coupe Art Déco oblongue en cristal ambré ornée d'une frise de personnages à l'antique gravée et dorée. 8,5 x 16,8 x 5 cm (Très légères usures)	20/30
239	Daum France. Vase demi-lune en cristal orné de deux fleurons en relief. signé à la pointe. Hauteur : 13 cm.	10/20
240	Muller Strasbourg. Suspension à coupole en verre marmoréen orange nuancé de bleu. signée. Avec sa passementerie de suspension en cordage doré et le macaron de plafond en bronze doré. Diamètre de la coupole : 40 cm.	50/80
241	début du XXème siècle. Grand cache pot oriental en laiton à décor d'entrelacs et écritures coufiques. Bord à frise à repérés. Hauteur : 31 cm. (usures)	100/150
242	Michel CASALONGA (XXème siècle). "Vue de Tunisie" Aquarelle signée en bas à gauche. 22,3 x 30,2 cm à vue (Rousseurs)	40/60
243	Maxime NOIRÉ (1861-1927) "Villageois au bord de l'oued" Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 80 cm. Dans un beau cadre à caractères orientaux.	2000/3000
244	Fauteuil oriental à piètement curule en bois finement sculpté de frises de croisillons, de frises de rinceaux et de caractères coufiques. Rosaces en incrustations de nacre. Dossier chantourné à rosace de moucharabiehs. Hauteur : 110cm (usures, petits accidents, petits manques).	150/200
245	Guéridon à thé oriental en bois finement sculpté de volatiles et de végétaux stylisés, de frises de croisillons et de caractères coufiques. Rosaces en incrustations de nacre. Plateau à écoinçons, ceinture à moucharabiehs, petites tablettes latérales basculantes, tablette d'entretoise, pieds cambrés. 77 x 71 x 70 cm (usures petits accidents, traces de xylophages)	80/100
246	Chaise orientale en bois finement sculpté de frises de rinceaux et de caractères coufiques. Rosaces en incrustations de nacre. Dossier à fronton chantourné et rosace de moucharabiehs. Hauteur : 101 cm (usures, petits accidents).	70/100
247	"Alger 1830" Broderie encadrée sous verre. 48,5 x 134,5 cm à vue.	30/50
248	Chaise de palabre africaine. Bois gravé de motifs géométriques. Hauteur : 55,5 cm	50/80
249	Tête de Bouddha en bronze patiné dans le goût de l'ancien. Sur un support en bois. Hauteur de l'ensemble : 33 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
250	Indochine vers 1900. Deux panneaux en Huanguali à beau décor marqueté de paysages et de personnages en nacre. 62,7 x 17,4 cm et 37,3 x 48,1 cm. (Petits accidents et manques)	50/80
251	Chine. Plaque en porcelaine de la famille verte à décor de scène de parc. 31,4 x 22,7 cm. (Rares et minuscules égrenures sur les arrêtes). Encadrée. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19).	80/100
252	Chine Nankin fin du XIXème siècle. Importante paire de vases balustres en porcelaine à décor bleu blanc de dragons s'affrontant parmi les pivoines et les branches de cerisier en relief en partie haute .Hauteur : 45cm. (Restauration à une ouverture)	500/700
253	Japon vers 1880. Brûle-parfum en bronze à patine brune. Le corps est filigrané de motifs entrelacés. Il est surmonté d'un dragon en ronde bosse. Hauteur 26 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	200/300
254	Japon. Vase à long col en porcelaine satsuma à décor de dragon en relief évoluant parmi fleurs et nuages sur fond bleu ciel. Hauteur 48 cm (usures de dorures)	100/150
255	Japon. Cache-pot rond en porcelaine à décor Imari. Hauteur : 19,3 cm	30/50
256	Georges DAREL (1892-1943) "Bouquet" 1927. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 38 x 46 cm (accident).	80/100
257	Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931) "Village en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et située au revers. 38 x 55 cm	80/100
258	Alain BEAUFRETON (né en 1903) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 38 cm	80/100
259	Armand Auguste DE CONCHY (XIXème - XXème siècle)"Vue de rivière" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	30/50
260	Willem HEIJKOOP (né en 1942) « Tercio de varas, la pique » Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à droite. 60 x 60 cm	150/200
261	Willem HEIJKOOP (né en 1942) « L'entraînement du soir en hiver» Huile sur toile signée en bas à gauche titrée au revers. 40 x 50 cm	80/100
262	Ecole Française vers 1900, " Galante du XVIIIème siècle" et " Paysanne et son enfant" Deux huiles sur panneaux signées en bas (non identifiée) 93,5 x 39 cm (Usures, lacunes, petits accidents, encrassements)	100/150
263	Dans le goût du XVIIIème siècle "Paysage animé" Huile sur toile 70 x 99,5 cm (Restaurations, soulèvements)	100/120
264	S. CLOSA LEON "Les liserons" Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 24 cm	20/30
265	Ecole française du XXème siècle "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche (non identifiée) 37,5 x 60 cm. (Restaurations)	60/80
266	G. LAMY (XIXème - XXème siècle) "Bouquet aux roses" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	50/80
267	Max LERRANT (1875-1955) "Le Mas sous les oliviers à Grasse" 1925 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée. Titree au verso. 24 x 33 cm	30/50
268	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Paysage aux moutons" 1881. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 48,5 x 65 cm. (accidents)	50/80
269	Henri Rupin (XIXème-XXème) attribué à. "Vase aux pivoines". Huile sur carton 33 x 41 cm	30/50
270	G. GUILLENTIL "Paysage de plaine" 1895 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 30 x 40,5 cm (Soulèvements)	50/80
271	Nicola LAURENTI (1873-1943) "Jeté de fleurs" 1928 Gouache signée en bas à droite et datée. 20,3 x 41 cm	20/30
272	Emile COMPARD (1900-1977) "Bouquet de roses sur un entablement" Huile sur toile signée en haut à gauche (accidents)	50/80
273	Ecole française du XIXème siècle. "Paysages animés" Deux petites huiles sur cartons. 10 x 14 cm	20/30
274	Henry ISNARD "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (une restauration)	30/50
275	JANNIER "Nature morte aux poires" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 31,7 cm	30/50
275,1	Bayard de Pylor (XIXème siècle) "Aïeule" Huile sur toile datée 1896, 103 x 82 cm	40/60
276	Laszlo TIBAY (né en 1962) « Hiboux » Encre. signé en bas à droite. 29 x 28,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
277	Raymond HENRY (XXème siècle) "Paysage méditerranéen" et "Paysage à l'étang" Deux aquarelles encadrées sous verre. signées en bas à gauche. 13 x 20 et 14,5 x 28 cm.	20/30
278	LEDUCQ "Eglise St Rémy" et "Vue de Troyes" 1933 Deux aquarelles formant pendant. Diamètre : 13,5 cm. Encadrées sous verre.	20/30
279	Paul DUVERNEY (XXème siècle) attribué à. "Eglise" Aquarelle 13 x 18 cm. Au revers une annotation de Claude GROS attribue l'aquarelle à Paul Duverney dont la veuve lui a offert l'œuvre.	20/30
280	XXème siècle. "Vues d'Asie" Quatre petites aquarelles encadrées sous verre. 11,5 x 15,5 cm à vue.	20/30
281	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Paysage au couchant" 1888. Aquarelle signée en bas à gauche (non identifiée) et datée. 9,7 x 15,4 cm. Encadrée sous verre	10/20
282	Ernest STANTON (XIXème siècle) "Paysages" Deux héliogravures formant pendants datées 1896. 49 x 74 cm à vue. (Rousseurs) Présentées sous verre dans deux cadres très décoratifs en stuc doré et bronzes dorés. (petits manques)	80/100
283	Cage à oiseaux. Métal et bois. Hauteur : 70 cm. (usures)	100/150
284	Armoirerie d'applique à panneau pyrogravé représentant la " Porte du château de Neufchâtel" signée et datée 1902. Hauteur : 62 cm.	80/100
285	Grande malle Belber. Bois laqué et métal. 61 x 103 x 58 cm (usures, accidents, restaurations).	30/50
286	XIXème siècle. Miroir à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles et d'une frise de d'oves alternées de rais de cœur. Fronton armorié épaulé de rinceaux fleuris. 166 x 97 cm. (Redoré, quelques manques).	100/150
287	Table basse rectangulaire de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. 53,5 x 86 x 55,5 cm (usures, sautes de placages, altérations du vernis, accidents)	70/80
288	Table à jeu demi-lune de style Louis XVI en placage d'acajou marqueté de filets alternés de buis et d'ébène et d'un damier sur le plateau. Intérieur garni d'une feutrine verte usagée. 76 x 80 x 40 cm (insolée, usures, petits manques de placage, manque un sabot de bronze)	50/80
289	Epoque Directoire. Barbière ouvrant par son plateau à revers miroité et par trois tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines. 70 x 79,8 x 48,8 cm. (usures, taches)	100/200
290	Epoque Louis Philippe. Petit cartonnier en acajou et placage d'acajou présentant en partie haute un écritoire à plateau ouvrant à vignette de cuir. En partie basse, trois logements permettent de loger des tiroirs cartonnés. 102,8 x 57,3 x 34 cm (usures, petits accidents, quelques traces de xylophages, tiroirs manquants, un tiroir plumier ouvrant à l'origine sur la côté droit est conservé, accidenté, dans l'écritoire, manques).	80/100
291	Table à écrire de style Renaissance en chêne sculpté. Elle ouvre par 2 tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds torsadés reliés par une entretoise. 73 x 90,5 x 60 cm (petits accidents)	50/100
292	F. MOREAU (d'après) vers 1900. "La Source" Garniture de cheminée en régule patiné comprenant une pendule est deux cassolettes. Hauteur de la pendule : 34,5 cm	100/150
293	fin du XIXème siècle. "Nymphes" Groupe en plâtre patiné. hauteur : 75 cm (usures, petits accidents)	30/40
294	Pied de lampe en verre à décor feuillage dégagé en léger relief et repris à l'émail. signé Legras. Monture en métal doré. Hauteur 32 cm hors douille avec la monture.	80/100
295	Paire de flambeaux à cinq lumières en bronze doré. Iconographie sur le thème de l'amour : Les fûts figurent un couple en ronde bosse portant des cupidons. Bras en cornes d'abondance. Montés à l'électricité. Hauteur : 41,3 cm hors montures électriques. (usures)	40/60
296	Lladro. Grand vase boule à long col en porcelaine à décor de pivoines en relief. Marqué sous la base. Hauteur 48 cm	20/30
297	XIXème siècle circa 1840-1850. Petite plaque décorative à suspendre représentant une scène galante en bas relief. 19,2 x 21,7 cm	10/20
298	Etablissements MAXANT. Barographe enregistreur à caisse en acajou. 13 x 20 x 10,5 cm.	80/100
299	XIXème siècle. Pique cierge de style Régence. Bois doré. Hauteur : 81 cm hors monture. (Monté à l'électricité, entièrement redoré, traces anciennes de parasites, accidents)	30/50
300	Collection de vingt-trois biberons en porcelaine, verre et tôle émaillée. (Rares petites égrenures)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
301	XIXème siècle. Trois biberons en faïence dont un canard. (Usures, accidents)	20/30
302	XIXème siècle. Bénitier en faïence à décor polychrome. Hauteur : 22,6 cm (égrenures)	20/30
303	Epoque Napoléon III. Boîte à musique à caisse en bois noirci orné de filets de laiton. Accidents, réparations sommaires) 23,2 x 57 x 23 cm	80/100
304	Epoque Napoléon III. Petit baromètre en bois noirci et gravé de fin motifs feuillagés. Hauteur : 44 cm	20/30
305	Petit portemanteau porte-chapeaux Napoléon III en bois noirci à décor floral burgeauté. 32,7 x 39 cm	20/30
306	Epoque Napoléon III. Médaillon porte-chapeaux en carton bouilli laqué noir orné de filets dorés et d'une broderie en relief représentant un oiseau. 24,5 x 31,5 cm. (usures)	20/30
307	XIXème siècle. Vase de mariée en porcelaine blanche à rehauts dorés et sa composition florale. Présentés sous leur globe de verre à support de bois noirci. Hauteur : 65 cm (usures, accidents, encrassements)	60/100
308	Epoque Napoléon III. Boite en poirier noirci ornée d'un médaillon, de filets de laiton et d'incrustations nacrées. 3,8 x 21,2 x 12,5 cm (Petits accidents et manques)	20/30
309	Epoque Napoléon III. Trois objets en carton bouilli et bois laqué noir et burgauté : un plumier, une boîte à timbres et un lisseur. Longueur du plumier : 24 cm (Usures, petits accidents)	10/20
310	XIXème siècle. Cinq portemonnaies. Trois constitués de valves de coquillages partiellement polychromés, deux en écaille. Longueur du plus grand : 14 cm (usures, accidents)	10/20