



ALEXANDRE LANDRE  
MAISON DE VENTES  
— NANCY —

# VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER ET OBJETS D'ART



[www.alexandrelandre.com](http://www.alexandrelandre.com)



**ALEXANDRE LANDRE**  
MAISON DE VENTES  
NANCY



Me Alexandre Landre  
Commissaire-priseur



Me Antoine Audhuy  
Commissaire-priseur



Guillaume Nardo  
Clerc



Johann Vautrin  
Responsable logistique



Alexandra Waldura  
Accueil et secrétariat

Alexandre LANDRE et son équipe vous accueillent dans leur hôtel particulier, 43 boulevard Albert 1er.

Originaire de Bourgogne, Alexandre LANDRE déjà implanté à Paris, Semur-en-Auxois et Beaune a vécu plus de 15 ans à Nancy et décidé de confier la direction d'Alexandre LANDRE Nancy à Antoine Audhuy commissaire-priseur judiciaire à la résidence de Nancy qui est assisté notamment de Guillaume Nardo, clerc et Johann Vautrin, responsable logistique.

Chaque mois les ventes se déroulent au siège, 43 boulevard Albert 1er à Nancy où sont proposées des vacations généralistes - Mobilier et Objets d'Art, des vacations de spécialités notamment - Militaria - Et - Instruments de Musique - et des ventes spécifiques telles que - Arts décoratifs en Lorraine -

Les estimations gratuites et confidentielles sont ouvertes chaque mardi après-midi de 14h00 à 17h00, sur rendez-vous à tout moment et par mail avec réponse sous 48 heures.

**NOS EXPERTS POUR CETTE VENTE**

Mr Benoît BERTRAND  
Expert Haute-Époque  
Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels  
10, Rue Saint-Marc  
75002 PARIS  
+33(0)6 88 47 62 42

Mme Amélie MARCILHAC  
5, rue de Nesle  
75006 Paris  
info@marcilhacexpert.com  
www.marcilhacexpert.com

Mr Franck KASSAPIAN  
4 quai Orléans  
75004 Paris  
frank.kassapian@yahoo.fr

Mr Maxime CHARRON  
124 rue du Faubourg Saint-Ho-  
noré  
75008 Paris  
expert@maxime-charron.com

Philippe BOUCAUD  
Expert SFEP, assisté  
de Jean-Christophe BOUCAUD  
63, avenue Jean Moulin  
B.P. 4 - 3420 Abeilhan  
phb@philippe-boucaud.com

Delays Pierre  
14 Rue Gay Lussac  
38100 Grenoble  
04 76 42 43 71

**Illustration de couverture :**

Lambert Sigisbert Adam, (Nancy, 1700 - Paris, 1759), milieu du XVIIIe siècle.  
Page 29 - Lot 143



**ALEXANDRE LANDRE**  
MAISON DE VENTES  
NANCY

**DIMANCHE 13 FÉVRIER 2022 - 14h00**  
**VENTE AUX ENCHÈRES**  
**VENTE MOBILIER ET OBJETS D'ART**



École espagnole, XVe siècle, attribué au Maître de Tora. Dormition de la Vierge  
Page 24 - Lot 104

**EXPOSITION\***

Mardi 8 au vendredi 12 février de 11h00 à 19h00  
43 boulevard Albert 1er - 54000 Nancy

**INSCRIPTION À LA VENTE\***

Sur place pendant l'exposition et  
par mail : nancy@alexandrelandre.com

ENCHÈRES  
EN LIGNE

DROUOT  
DIGITAL  
live

INTERENCHÈRES

AUCTION FR

www.alexandrelandre.com

Numéro d'agrément : 178-2021

\* Disposition COVID : Vente et exposition dans le respect des règles en vigueur.





1

**Georges COROMINAS (1945). ZARIB, Cheval du Prophète**

*Estimation : 300 - 500 €*

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. Bel encadrement en bois doré et polychrome.



2

**Jean-Claude CAMPANA (1941). Comme une blanche clartée**

*Estimation : 600 - 1200 €*

Huile sur toile. Signée et titrée au dos. Dimensions : 80 x 65 cm. Bel encadrement de bois et stuc argenté.



3

**Jean-Claude CAMPANA (1941). Venise sous la neige**

*Estimation : 300 - 600 €*

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm.



8

**École du XXe siècle. La place Stanislas**

*Estimation : 700 - 1200 €*

Huile sur toile. Dimensions : 74 x 92 cm.



8-1

**Manuel ROBBE (1872-1936). Portrait d'une jeune femme à la rose**

*Estimation : 300 - 400 €*

Pastel sur papier. Signé et daté 1919 en bas à gauche, encadré sous verre. Dimensions à vue : 44 x 36 cm. Bon état un accident au verre.



9

**École française du XIXe siècle, Moutons à la bergerie**

*Estimation : 500 - 300 €*

Huile sur panneau. Signé en bas à gauche « Ch. Jacque » et contresigné au dos. Dimensions : 20 x 26,5 cm.

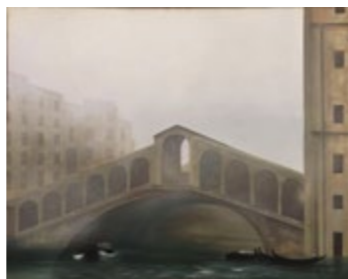


4

**JOS NOC DE VUYST (1928)**

*Estimation : 3000 - 5000 €*

Signé en bas à droite, huile sur toile. Dimensions : 113 x 97 cm.



5

**Michèle BATTUT. Pont du Rialto à Venise**

*Estimation : 300 - 600 €*

Huile sur toile. Signée et datée 91 en bas à droite. Dimensions : 73 x 92 cm.



12

**MANGUIN Henri (1874-1949)**

*Estimation : 200 - 300 €*

Étude de nu. 1917. Mine. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 28 x 21 cm.



14

**École du XVIIIe siècle, Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 150 - 200 €*

Huile sur panneau. Dimensions : 21 x 19 cm.



15

**École XIXe siècle. Scène de genre**

*Estimation : 300 - 400 €*

Huile sur toile. Dimensions : 40,5 x 32,5 cm. Un petit impact en haut à droite.



6

**Charles Victor GUILLOUX (1866-1946). Dieppe**

*Estimation : 300 - 400 €*

Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 35 cm.



6-1

**Roger SURAUD (1938-2016). Hommage à Chopin**

*Estimation : 2000 - 3000 €*

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée datée 1992 et signée au dos. Dimensions : 92 x 73 cm.



7

**École du XIXe siècle. Enfants au pont**

*Estimation : 300 - 400 €*

Huile sur toile. Signé Gaubil & Cie au dos. Dimensions : 25 x 33 cm.

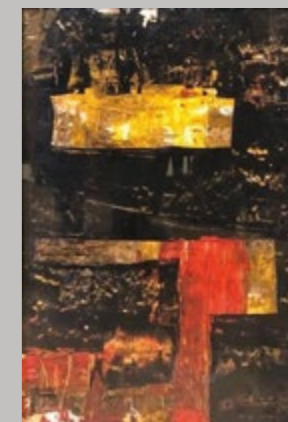


15-1

**Jean Antoine Siméon FORT (1793-1861). Paysage animé d'une chute d'eau**

*Estimation : 1500 - 2000 €*

Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 34 cm. Cadre. Rentoilée.



16

**École du XXe siècle**

*Estimation : 200 - 300 €*

Gouache moderniste signée Maire. Dimensions : 49 x 69,5 cm.





17

**Asie du Sud**

*Estimation : 500 - 600 €*

Bouddha en méditation assis sur une feuille de Lotus. Bois laqué. Hauteur : 45 cm (accidents, manques).



18

**CHINE - CANTON**

*Estimation : 200 - 250 €*

Vase en porcelaine polychrome à décor d'un couple de paons et oiseaux dans des fleurs. Hauteur : 43,5 cm (monté en lampe).



19

**CHINE - CANTON**

*Estimation : 200 - 250 €*

Vase en porcelaine polychrome à décor d'une procession et symbole des trois chauves-souris porte-bonheur. Hauteur : 43,5 cm (monté en lampe).



26

**Fin Cachemire (INDE)**

*Estimation : 250 - 350 €*

Laine et soie. Vers 1975-80. Dimensions. 192 x 122 cm. Velours en laine soyeuse, fleurs entourées de soie sur fondations en coton. Densité. Environ. 8500 nœuds au décimètre carré. Bon état général. Champ beige à ramages de volutes de palmettes de fleurs et feuillages stylisées en polychromie orné d'une rosace centrale florale crénelée et étoilée rubis et ivoire. Triples bordures, dont la principale crème à entrelacs de bulbes et boutons floraux stylisés. Expert : Frank KASSAPIAN.



27

**Fin et original Ghom**

*Estimation : 500 - 700 €*

En soie. Iran. Vers 1980. Dimensions : 149 x 96 cm. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Environ 10000 nœuds au décimètre carré. Remarquable finesse. Bon état général. Champ rose pâle à rinceaux et guirlandes fleuries polychromes encadrant un médaillon central à couronne fleurie vieil or. Quatre écoinçons à gerbes fleuries rubis. Triples bordures, dont la principale bleu azur à décor rappelant le champ central. Expert : Frank KASSAPIAN.



28

**Fin Ispahan. IRAN**

*Estimation : 300 - 500 €*

Laine et soie. Vers 1980. Dimensions. 170 x 108 cm. Velours en laine soyeuse d'agneau, fleurs entourées de soie sur fondations en soie. Densité : environ 9000 nœuds au décimètre carré. Bonne finesse. Bon état général. Tapis de forme prière. Champ bleu marine à mirhab crénelé, orné d'un large vase finement dessiné et richement fleuri entouré d'arbres de vie à volatiles suspendus en polychromie. Sept bordures dont la principale bleu ciel à semis de boutons floraux multicolores entourés de volatiles stylisés. Expert : Frank KASSAPIAN.



20

**CHINE**

*Estimation : 200 - 300 €*

Buste en jade. Hauteur : 19 cm. Collection de Monsieur et Madame S de A.



21

**CHINE**

*Estimation : 700 - 900 €*

Cachet en pierre dure figurant un Chien de Fô. Sur un côté, signature à huit marques. Dimensions : 7 x 5,5 x 5,5 cm.



22

**CHINE**

*Estimation : 200 - 300 €*

Paire de vases. Craquelés, blanc et bleu, à décor de jeune femme dans un extérieur. Hauteur : 28,5 cm. Collection de Monsieur et Madame S de A.



23

**CHINE**

*Estimation : 150 - 200 €*

Personnage au panier. Le corps émaillé. Hauteur : 10 cm. Collection de Monsieur et Madame S de A.



24

**CHINE**

*Estimation : 500 - 1000 €*

Peinture sur soie encadrée. Cavaliers à la rivière, avec calligraphie et tampons, vers 1920. Dimensions : 175 x 49 cm.



25

**Paire de jardinières**

*Estimation : 600 - 800 €*

Pot à décor de cloisonné et pierres dures. Dimensions : 48 x 28 x 20 cm.

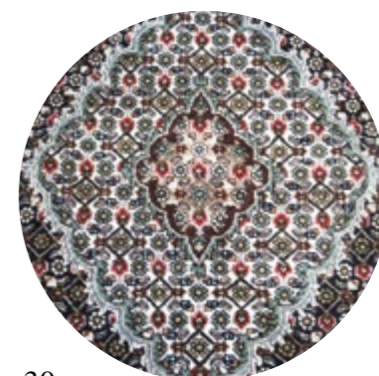


29

**Fin Tabriz. Nord-Ouest de l'IRAN**

*Estimation : 300 - 500 €*

Laine et soie. Vers 1980. Dimensions. 155 x 102 cm. Velours en laine soyeuse d'agneau, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton. Densité. Environ 9000 nœuds au décimètre carré. Belle finesse. Bon état général. Champ rubis à ramages de volutes de palmettes fleuries orné d'une large rosace centrale à couronne fleurie. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu nuit à entrelacs de bulbes floraux stylisés en soie. Expert : Frank Kassapian.



30

**Fin Tabriz. Nord-Ouest de l'IRAN**

*Estimation : 300 - 500 €*

Vers 1980. Laine et quelques touches de soie. Dimensions. 154 x 110 cm. Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité, quelques touches de soie dans les fleurs sur fondations en coton. Densité. Environ 8500 nœuds au décimètre carré. Bon état général. Champ bleu nuit à semis de croisillons stylisés formés par de fins branchages orné d'un médaillon central ivoire à motif dit Herati, en forme de diamant allongé, entouré de deux palmettes en forme de fers de lances stylisées. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Triples bordures, dont la principale bleu nuit à semis de boutons floraux. Expert : Frank KASSAPIAN.



31

**Grand et fin Ghom**

*Estimation : 1000 - 1500 €*

En soie. Iran. Vers 1980. Dimensions. 210 x 133 cm. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Environ 10/11000 nœuds au décimètre carré. Remarquable finesse. Bon état général. Champ beige rosé à semis de plantes et composition de guirlandes et rinceaux floraux à tonalité pastel. Sept bordures dont la principale beige rosé à semis de fleurs et volatiles stylisés. Expert : Frank KASSAPIAN.







32

**Important et fin Kirman. IRAN**

*Estimation : 700 - 1000 €*

Milieu XXe. Dimensions. 332 x 207 cm. Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton. Densité. Environ. 7500 nœuds au décimètre carré. Bon état général. Décor jardin. À semis de caissons incrustés de mirhabs de prière (les portes du ciel), arbres de vie richement fleuris en polychromie, vases et composition florale multicolore. Large bordure principale à semis de niches de prière marine incrustés de diamants éclatés stylisés. Expert : Frank KASSAPIAN.



33

**Original et fin Ghoum en soie. IRAN**

*Estimation : 500 - 800 €*

Époque du Shah. Vers 1970. Dimensions. 159 x 107 cm. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Environ 10000 nœuds au décimètre carré. Remarquable finesse. Bon état général. À décor de scène de chasse. Champ bleu nuit à décor de guerriers et chasseurs entourés d'animaux et arbres de vie richement fleuris en polychromie. Cinq bordures, dont la principale jaune d'or à décor animalier. Expert : Frank KASSAPIAN.



34

**Original et fin Ghoum en soie. IRAN**

*Estimation : 2500 - 3500 €*

Vers 1980. Dimensions. 298 x 200 cm. Velours en soie sur fondations en soie. Tache et coulure à signaler. Densité. Environ 10/11000 nœuds au décimètre carré. Champ ivoire à décor de dôme stylisé à motifs de médaillons cruciformes étoiles, vieil or et parme encadrés par des ramages de fleurs et feuillages stylisés crénelés en torsades en forme de diamants et cornes de béliers stylisées. Large bordure principale ivoire à semis de cartouches floraux. Signé ABASSI. Expert : Frank KASSAPIAN.



35

**Tapis oriental**

*Estimation : 400 - 500 €*

À motif de pieds d'éléphants, fond rouge. Dimensions : 390 x 87 cm.



36

**Tapis oriental**

*Estimation : 200 - 300 €*

À motif d'étoiles, champ blanc à bordure rouge. Dimensions : 155 x 85 cm.



37

**Tapis oriental**

*Estimation : 200 - 300 €*

À motif floral sur un fond blanc. Dimensions : 246 x 172 cm.

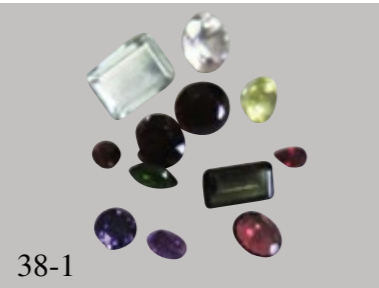


38

**Bague**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

Or jaune 750/00 corps style tank avec une émeraude. Émeraude RPC 7 x 7,5 mm estimée 1,60 cts sertie clos ouvert en v. 19,37 g Tdd 63. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-1

**Lot de diverses pierres de couleur mêlées**

*Estimation : 40 - 60 €*

12 pierres pour un total de 8 cts, quartz, topaze bleue, grenat, tourmaline, rubis, améthyste, synthèses. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-2

**Une améthyste ovale**

*Estimation : 250 - 300 €*

25 x 20,5 mm 47,23 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-3

**Un cabochon de lapis-lazuli**

*Estimation : 60 - 70 €*

Ovale 22 x 12 mm 10,20 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-4

**Une citrine**

*Estimation : 100 - 150 €*

Ovale 17,5 x 13 mm 14,41 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.

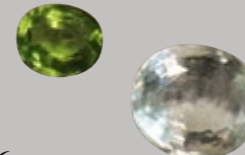


38-5

**Une topaze bleue**

*Estimation : 100 - 150 €*

Ovale 19 x 14,5 mm 20,04 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-6

**Lot de deux pierres non montées**

*Estimation : 200 - 300 €*

Une aigue-marine ovale très claire 14,8 x 10,7 mm 6,92 cts. Un péridot ovale 10x 7,2 mm 2,64 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-7

**Un cabochon de lapis-lazuli**

*Estimation : 30 - 40 €*

Diam. : 10,5 mm. 5,50 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.

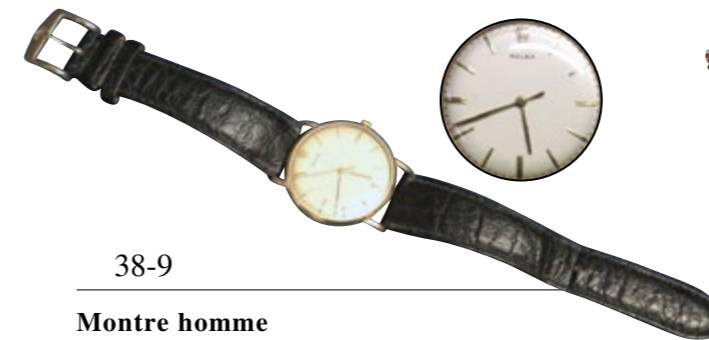


38-8

**Une améthyste**

*Estimation : 250 - 300 €*

RPC 25 x 18 mm 48,8 cts. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



38-9

**Montre homme**

*Estimation : 800 - 1000 €*

Mécanique classique 3 aiguilles or 750/00 Rolex. Diam. : 34 mm. Bracelet cuir ZRC (boucle non Rolex). Fonctionnement apparent. Poids brut 32,7 g Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



39

**Bracelet articulé**

*Estimation : 100 - 120 €*

En argent 19 cm avec grenats et synthèses. 13,29 g. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



39-1

**Deux bracelets manchettes**

*Estimation : 200 - 300 €*

En résille, le fermoir en plaque architecturé à décor de colonnes et polylobe orné d'améthystes. Travail du XIXe siècle. Métal doré. Poids brut : 33,4 g.



39-2

**Pochette**

*Estimation : 50 - 100 €*

En perles brodées. Dimensions : 15 x 13,5 cm.



39-3

**Bourse**

*Estimation : 100 - 130 €*

En broderie de perles à décor d'étoiles. Dimensions : 17 x 15,5 cm.







39-4

**Bourse**

*Estimation : 180 - 100 €*

À broderie de perles à motif de croisillon. Dimensions : 12 x 9 cm.



40

**Bracelet articulé**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

Or gris 750/°° avec motifs entourages saphirs/diamants 21,90 g.18 cm. 16 motifs composés chacun d'un saphir central ovale 7,5 x 5 mm entouré de 16 diamants taille brillant < 0,05 ct. L'ensemble est serti à griffes. Belle couleur de saphirs et diamants estimés GH/VS. Fermoir à cliquet et 8 de sécurité. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



41

**LONGINES. Montre d'homme**

*Estimation : 300 - 500 €*

En or jaune, boîtier rond, cadran à 12 séparations. Bracelet en cuir noir. N° 1987832701422 (ER).



42

**Montre gousset**

*Estimation : 1200 - 1200 €*

En or jaune, au dos une scène à l'antique en relief, le fond émaillé. Mécanisme à coq. Travail d'époque Louis XVI. Poids brut : 60,4 g. Collection de Monsieur et Madame S de A.



43

**Montre de col**

*Estimation : 300 - 300 €*

En or jaune, au dos, décor guilloché et soleil. Poids brut : 27,3 g. Collection de Monsieur et Madame S de A.



44

**Montre de poche**

*Estimation : 600 - 600 €*

En or, les secondes à six heures. Dos guilloché à écusson. Poids brut : 73,1 g. Collection de Monsieur et Madame S de A.



45

**Bague**

*Estimation : 8000 - 10000 €*

En or jaune 750/°° diamant forme jonc anglais. 20,41 g. Diamant rond taille moderne. Poids estimé 2 cts environs. Diam. : 8,3 mm. Qualité estimée GH/VS, fluorescente. Tdd 62. Expert : Pierre Delaye. Collection de Monsieur et Madame S de A.



45-1

**Amulette**

*Estimation : 250 - 300 €*

Avec branche de corail et monture en argent. XVIIe / XVIIIe siècle. Hauteur : 7,5 cm. Expert : Benoît BERTRAND.



45-2

**12 Monnaies turques**

*Estimation : 900 - 1200 €*

25 KURUSH ATTURK, 1942-2019, en or 917°°° (diam. : 18 mm). Poids : 1,75 g chaque.



46

**Grande serrure**

*Estimation : 600 - 800 €*

Avec platine en fer forgé, découpé et gravé, à deux penes et un loquet, décor de rinceaux feuillagés. Allemagne, XVIIe siècle. Longueur : 42,5 cm. Largeur : 19 cm. RC manques à la platine, accident à la couverture de la serrure. Expert : Benoît BERTRAND.



46-1

**Penture à moustache**

*Estimation : 200 - 300 €*

En fer forgé, découpé et gravé. XVIIe siècle. Longueur : 33,3 cm. Oxydation. Expert : Benoît BERTRAND.



46-2

**Anne DE CHARDONNET (1869-1926). Lion chasseur**

*Estimation : 400 - 500 €*

Terre cuite. Signé sous la base. Dimensions : 14 x 35 x 30 cm.



46-3

**Rondel avec visage peint**

*Estimation : 150 - 200 €*

XVe siècle. On joint un rondel avec armoirie et heaume empanaché en cimier. XIXe siècle. Diamètres : 19,5 cm. Remontage. Expert : Benoît BERTRAND.



46-4

**École grecque du XVII-XVIIIe siècles**

*Estimation : 600 - 800 €*

Icône représentant les Saints Athanase le Grand et Nicolas le Thaumaturge. Dimensions : 18,5 x 17,5 cm. Expert : Maxime CHARRON.



46-5

**École du XVIe siècle. Annonciation**

*Estimation : 400 - 500 €*

Huile sur panneau. Dimensions : 23 x 29 cm.

47

**BOURG EN BRESSE. Pichet à épaulement**

*Estimation : 550 - 650 €*

Poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné / BOVRG millésime non lisible. XVIIIe siècle. Haut. : 21,5 cm. Très bel état de conservation, très petite fente à la languette. Rarissime, l'un des quatre exemplaires connus. Reproduit dans « La Poterie d'Étain en Bourgogne », p.67. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



47-1

**LANGRES. Écuëlle à bouillon**

*Estimation : 350 - 400 €*

À couvercle mamelonné. Superbe décor de réserves feuillagées sur le couvercle, oreilles ajourées. Poinçonnage sur une oreille : cerf passant / E M, Étienne Milleton, cité dès 1681. Fin du XVIIe siècle. Long. : 28. Très bel état de conservation. Premier constat. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.







47-2

**REMIREMONT. Plat rond**

*Estimation : 150 - 180 €*

À bord mouluré. Poinçonnage au fond extérieur : rose couronnée / IF P (B. B 151), Jean-François PLEUX, maître vers 1690. Fin du XVIIIe siècle. Diam. : 29 cm. Très bel état de conservation, poinçon superbe. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



47-3

**TURIN. Jatte**

*Estimation : 150 - 180 €*

À contour mouvementé. Poinçonnage au revers : Rose couronnée / Étain d'Angleterre / DELLA BIANCHA. FIN / rose couronnée / D B, Giuseppe Bernardo, maître en 1730. Milieu du XVIIIe siècle. Diam. : 26,3 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



47-4

**Région de FRANCFORT. Jolie théière**

*Estimation : 120 - 150 €*

À côtes droites, déversoir à clapet. XVIIIe siècle. Haut. : 19 cm. On joint une théière cylindrique à décor de godrons, première moitié du XIXe siècle. Haut. : 17 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-6

**Drageoir**

*Estimation : 300 - 400 €*

En argent, anses à tête de léopard PARIS 1819-1838. Dimensions : 28 cm. Poids brut : 451,5 g.



48-7

**VERDUN - Pichet balustre**

*Estimation : 750 - 850 €*

Poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné / (VERDVN) 1733, fleur de lys couronnée / P D, (BB 37), Pierre DEMANGEOT, maître vers 1690. Début du XVIIIe siècle. Haut. : 26,5 cm. Très rare. Bel état, patine claire. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-8

**LYON - Aiguière à couvercle**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

Sur piedouche mouluré à nœud, couvercle mamelonné à décor feuillagé surmonté d'un dauphin, anse en C mouluré, déversoir orné d'une feuille d'acanthe. Poinçonnage au fond extérieur : Étoile / A L / 1714, Antoine LACOMBE, maître avant 1693. Très bel exemplaire, anciennes restaurations au couvercle et à l'attache haute de l'anse, très bien exécutées, peu visibles. Ancienne coll. Charles Boucaud a figuré à l'Exposition Universelle de Montréal en 1967 (étiquette). Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-1

**REMIREMONT. Écuelle à bouillon**

*Estimation : 650 - 750 €*

À couvercle mamelonné à décor « à la dentelle » d'entrelacs sur fond quadrillé, oreilles à palmettes sur fond sablé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) rose au naturel / FIN / MATREL / 1689 (BB 105), 2) EST (AIN) / DE / CORNVAIL. Fin du XVIIe, ou tout début du XVIIIe siècle. Long. : 27,5 cm. Attaches des oreilles consolidées, très peu visible, sinon exceptionnel état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-2

**LYON. Écuelle**

*Estimation : 450 - 550 €*

À couvercle mamelonné, décor en faible relief dit « à la paix de Nimègue », prise en forme de salière. Oreilles ajourées de motifs en cœurs et en virgules. Poinçonnage à l'intérieur de la prise : double F couronné / 17 32 / LION, FIN / AL / 1700 (répété sur une oreille), Antoine LACOMBE, maître avant 1693. Milieu du XVIIIe siècle. Long. : 27,5 cm. Rare modèle, bel état de conservation. Les traits de Nimègue furent signés par Louis XIV en 1678/79. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-9

**Chocolatière**

*Estimation : 180 - 350 €*

En argent, elle repose sur trois pieds, manche en bois tourné PARIS 1819-1838. Hauteur 20 cm.



49

**GENÈVE - Plat rond**

*Estimation : 180 - 220 €*

À bord mouluré. Gravé au centre d'une ancre, armes de la ville, et date 1726. Poinçonnage au revers de l'aile : F couronné. Calice / (IE) AN CHARTON, Jean I, maître en 1722. Rare gravure récompensant le prix de la navigation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-3

**DIJON. Mesure ouverte**

*Estimation : 300 - 350 €*

Anse à arrêt de pouce. Poinçonnage au fond extérieur : C couronné / DIJON 1743. Phénix / M R / 1718, attribué à Martin ROLLET. Milieu du XVIIIe siècle. Haut. : 22,3 cm. Bel exemplaire, très beau poinçonnage. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-4

**LISIEUX - Pichet à épaulement**

*Estimation : 150 - 180 €*

Poucier à glands, anse à crosse. Poinçonnage sur le couvercle : trace du poinçon de Nicolas PREAUX, maître en 1754. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. 20,5 cm. Très bel état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



48-5

**NANCY ou TOUL. Mesure ouverte balustre**

*Estimation : 300 - 350 €*

Anse à arrêt de pouce. Poinçon de jaugeage au gobelet, à droite de l'anse : armoiries couronnées présentant trois meubles indéterminés. Milieu du XVIIIe siècle. Haut. : 18,5 cm. Anse refixée, sinon très bel état de conservation. En l'absence de poinçon de contrôle, il est quasiment impossible d'attribuer une telle pièce avec certitude. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-1

**ANGLETERRE - Encrier d'administration**

*Estimation : 120 - 150 €*

Complet de son récipient en verre (rare !). XIXe siècle. Diam. : 20,3 cm. Superbe état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-2

**PARIS - Porte-dîner**

*Estimation : 150 - 200 €*

Sphérique sur pied court, anse retenue par des tétons à rosettes. Couvercle à prise latérale tournée. Poinçonnage au fond extérieur : Nef / V D P, utilisé après 1765. Fin du XVIIIe siècle. Diam. : 15 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-3

**Île-de-France. Petit pot à eau balustre**

*Estimation : 120 - 150 €*

Sur piedouche, anse à chenille. Milieu du XVIIIe siècle. Haut. : 15,5 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.







49-4

**BARR. Canette tronconique type II**

*Estimation : 650 - 750 €*

Rosace au fond intérieur. Trois médaillons gravés sur le corps, présentant 1) les instruments du brasseur, 2) un écusson avec une tête de bœuf et les initiales A S, 3) un arbre et les initiales I K, et la date 1700. Poinçonnage sur l'anse : Armes de la ville. Marteau / I H R (deux fois), Johannes I ou II REICHENBACH, l'un et l'autre actifs avant 1700. Vers 1700. Haut. : 33,5 cm. Superbe état de conservation, patine uniforme. Très rare, maître identifié grâce à nos recherches personnelles. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-5

**SAVOIE. Pichet balustr**

*Estimation : 220 - 250 €*

En étain, poucier à glands. Date 1760 gravée sur la languette. Initiales en relief à l'intérieur de l'anse : C P (?). Milieu du XVIIIe siècle. Haut. : 20,5 cm. Parfait état, rare provenance. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50

**MIRECOURT. Pichet balustr**

*Estimation : 350 - 450 €*

Poucier à glands. Fonte longitudinale, médaille à la fleur de lys au fond intérieur. Trace de poinçon sur le couvercle (comportant une fleur de lys, gratté à la Révolution), attribuable à Nicolas VILLEMIN, actif avant 1692, décédé en 1713. Vers 1700. Haut. : 25,2 cm. Très rare. Bertrand Bergbauer reproduit un pichet identique p. 77. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-1

**LORRAINE (?). Moutardier**

*Estimation : 60 - 80 €*

De forme vase sur piedouche, poucier à palmette. XVIIIe siècle. Haut. : 13,5 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-2

**St ÉTIENNE. Plat**

*Estimation : 350 - 450 €*

À aile cernée d'une large moulure multiple. Inscription sur l'aile : CE BASSIN A APPARTIEN À LA CONFRÉRIE DE SAINT JOSEPH 1726, alternée d'une figuration de Saint-Joseph. Poinçonnage au revers de l'aile : FIN / arbre / I.B.LEGARD, maître non répertorié. Début du XVIIIe siècle. Diam. : 45,3 cm. Superbe poinçonnage, inédit. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-6

**NEMOURS. Pichet à épaulement**

*Estimation : 250 - 350 €*

Poucier en « S brisé », nombreux filets doubles tournés sur le corps. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné / (NEM) OVRS 1691. Milieu du XVIIIe siècle. Haut. : 24,5 cm. Superbe état de conservation. Rare, ancienne étiquette Boucaud. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-7

**GRENOBLE. Plat du type « à la Cardinal »**

*Estimation : 300 - 350 €*

Poinçonnage au revers de l'aile : Caducée / EDME IACQVINOT / 1660. Deuxième moitié du XVIIe siècle. Diam. : 28,8 cm. Superbe état de conservation. Poinçon inédit. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-8

**STRASBOURG. Canette tronconique type I**

*Estimation : 250 - 300 €*

Cône de jaugeage. Poinçonnage sur l'anse : Armes de la ville, mal frappé, JM entrelacés, Jean II MOSEDER, maître en 1764. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Haut. : 28,5 cm. Parfait état. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-3

**ARLES. Pichet à épaulement**

*Estimation : 250 - 350 €*

Poucier à bourgeons. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné / ARLES 1691. XVIIIe siècle. Haut. : 23,5 cm. Rare. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-4

**MONTPELLIER. Grand plat**

*Estimation : 500 - 600 €*

Du type « à la Cardinal ». Poinçonnage au revers de l'aile : aigle bicéphale couronnée / FRANÇOIS LAVRANS, maître peu après 1650. Deuxième moitié du XVIIe siècle. Diam. : 38 cm. Superbe état de conservation. Beau et rare poinçonnage. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-5

**ROUEN. Pichet à épaulement**

*Estimation : 150 - 180 €*

Poucier à palmette. Poinçonnage à l'intérieur de la plinthe du pied : C couronné / 91 / R. Fin du XVIIIe siècle. Haut. : 15 cm. Superbe état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



49-9

**NANCY. Pichet à épaulement**

*Estimation : 650 - 750 €*

Fonte longitudinale, poucier à glands, pied évasé. Poinçonnage sur le couvercle : 1) marteau couronné / (M ?) F / (-) 4, incomplet, maître non identifié ; 2) au gobelet à gauche de l'anse : armes de Lorraine ; 3) à droite de l'anse : « Fascé de et de cinq pièces ». Deux grandes initiales F G à la pointe du couvercle pourraient être une marque de jaugeage. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Charles et Philippe BOUCAUD. : 25,5 cm. Superbe état de conservation, légère patine uniforme. Bergbauer reproduit un pichet similaire en l'attribuant à Nancy. La collection Richard comportait un pichet identique, même jauge (1,20 l), mêmes poinçons, sans poinçon de maître, et nous avons dans nos notes un même pichet, hauteur 15 cm, avec seulement le poinçon du même maître, également incomplètement frappé. Cet objet reste le témoignage d'un modèle qui disparaîtra la fin du XVIIe siècle. L'écu fascé pourrait être celui de Henri de Lorraine-Harcourt (1601-1666), ou celui de Alphonse-Henri de Lorraine, comte d'Harcourt (1648-1719). Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-6

**TURIN. Garde-nappe**

*Estimation : 150 - 180 €*

À contour mouvementé. Poinçonnage au revers : FIN / Tête de maure / Étain d'Angleterre / BONVALO. FIN / G A B, Giovanni Antonio, maître en 1752. Milieu du XVIIIe siècle. Diam. : 29,5 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-7

**PARIS. Sucrier cylindrique**

*Estimation : 650 - 750 €*

Sur base moulurée. Bouchon ajouré de motifs en cœurs, virgules et fleurs de lys, prise tournée. Poinçonnage au fond extérieur : F couronné / 94 / P (très rare), L LAINE / ÉTAIN FIN / deux L entrelacés, Louis I LAINÉ, maître en 1687. Entre 1694 et 1696. Haut. : 18,2 cm. Très bel état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



50-8

**LYON - Grande cruche à huile**

*Estimation : 250 - 300 €*

Sur piedouche octogonale, déversoir terminé par une tête de chien. Poinçonnage à l'extérieur du piedouche : ERWERLE / A LYON / FIN, actif au milieu du XIXe siècle. Haut. : 36,5 cm. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.







50-9

**LE MANS. Pichet balustre**

*Estimation : 180 - 220 €*

Poucier à glands. Première moitié du XIXe siècle. Haut. : 25,6 cm. Superbe état de conservation. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51

**TROYES (ou région de) - Pot à eau balustre**

*Estimation : 250 - 300 €*

Sur piedouche évasé uni. Poinçonnage au fond extérieur : F couronné / fleur de lys. Rose couronnée / 1 S, maître non identifié. Première moitié du XVIIIe siècle. Haut. : 16,4 cm. Très bel état de conservation. Tardy reproduit un poinçon aux mêmes initiales. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51-1

**METZ - Bol d'écuelle de communauté**

*Estimation : 250 - 300 €*

À oreilles pleines trilobées. Poinçonnage sur une oreille : LECLERC / A METZ (BB 88), Nicolas LECLERC, maître en 1755. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Long. : 20 cm. Fonte épaisse, patine sombre, quelques petites taches au fond. Ancienne coll. Charles Boucaud a figuré à l'Exposition Universelle de Montréal en 1967 (étiquette). Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51-9

**CHRISTOFLE modèle ORLY. Ménagère**

*Estimation : 1800 - 2500 €*

En métal argenté comprenant 12 fourchettes 12 cuillères 12 petites cuillères 12 grands couteaux 12 petits couteaux et 12 fourchettes à entremets 4 couteaux à beurre 3 cuillères de service 123 cuillères à moka 6 fourchettes à dessert dans un coffret en bois. On joint 8 fourchettes 8 couteaux à poisson dans une boîte à carton.



52

**Alfred DELAUNNOIS. Capucin en prière**

*Estimation : 100 - 150 €*

Huile sur panneau. SHD. Dimensions : 45,5 x 31 cm.



52-1

**École grecque du XVIIe siècle**

*Estimation : 500 - 800 €*

Icône représentant Saint Étienne le protomartyr. Dimensions : 19,5 x 12,5 cm. Expert : Maxime CHARRON.



51-2

**ÉPINAL - Bol d'écuelle à oreilles**

*Estimation : 200 - 220 €*

À palmettes sur fond sablé et bordure godronnée. Poinçonnage au fond extérieur : fleur de lys couronnée / G P, Gaspard POINCARRÉ (BB 152), actif de 1704 à 1736. Premier tiers du XVIIIe siècle. Long. : 27 cm. Superbe état de conservation. Modèle différent de celui reproduit BB p. 176. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51-3

**THANN. Paire de jattes**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

À contour mouvementé, nombreuses côtes repoussées à l'outil. Poinçonnage au fond extérieur sur l'une : 1) Ange à la balance / FEIN ENGLÉS ZIN (sic) / 1 M (refrappées sur le poinçon) ; 2) THANN (lettres estampées). Sur l'autre, les trois poinçons à l'ange, seuls. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Diam. : 23,5 cm. Rarissime, premier constat. Experts : Philippe BOUCAUD. Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51-4

**SAINT-DIÉ. Pichet balustre**

*Estimation : 750 - 850 €*

Poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : fleur de lys accompagnée de deux étoiles, maître non identifié. Première moitié du XVIIIe siècle. Haut. : 27 cm. Superbe état de conservation. Très rare. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



52-2

**Plaque ovale**

*Estimation : 300 - 500 €*

En émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Scholastique, contre-émail noir avec inscriptions Laudin aux faubourgs de Manigne à Limoges. Hauteur : 11,5 cm. Encadré. Accidents. Expert : Benoît BERTRAND.



53

**Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 800 - 1500 €*

En pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie. Lorraine, XVIe siècle. Hauteur : 46 cm. RC Tête cassée recollée, manque le bras gauche de l'Enfant. Expert : Benoît BERTRAND.



54

**Rondel polychrome**

*Estimation : 200 - 300 €*

À décor d'un cavalier avec écu et inscriptions Bartholomé Bar Aman 1684 Pays alémaniques. XVIIe siècle, Diamètre : 21,5 cm. On joint un rondel à décor d'un écu couronné XIXe siècle, Diamètre : 22 cm. Expert : Benoît BERTRAND.



51-6

**SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Pot à eau**

*Estimation : 550 - 650 €*

Sur haut piedouche godronné, anse à décrochement, à crosse. Poinçonnage au fond extérieur : double F couronné / S.GERMAIN 1712. Marteau couronné / L C / F, Louis-François CANTELLE, maître en 1712. Première moitié du XVIIIe siècle. Haut. : 22,5 cm. Très bel exemplaire. Ancienne coll. Richard. Experts : Philippe BOUCAUD Expert SFEP, assisté de Jean-Christophe BOUCAUD.



51-7

**Moutardier**

*Estimation : 150 - 200 €*

En argent, anses en crosse à enroulement PARIS 1819-1838. Dimensions : 13 cm. Poids brut : 298 g.



51-8

**CHRISTOFLE et CIE. Réunion de deux trophées**

*Estimation : 1000 - 1500 €*

À fort relief en métal argenté et doré. D'après CAIN, Prix d'ensemble. Animaux de basse-cour. Diamètre : 36 cm. D'après Jules COUTAN. Concours Régional Agricole d'Angers 1895. diamètre : 31 cm.



54-1

**École flamande du XVIIe siècle**

*Estimation : 200 - 300 €*

Christ en croix aux quatre putti, huile sur cuivre. Dimensions : 12,5 x 10 cm.

55

**Saint-Ours et Saint-Victor**

*Estimation : 3500 - 5000 €*

En pin cembron sculpté et polychromé, dos creusé. Debout, une jambe fléchée en avant, ils sont vêtus d'une armure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis cassés et étagés. Allemagne du Sud, Souabe, fin du XVe siècle. Euchel de Lyon est le premier à rapporter des récits oraux du martyr de ces deux soldats appartenant à la Légion Thébaine et qui ont été décapités pour avoir professé la foi catholique à Soleure (Suisse) vers 300 où la collégiale leur est dédiée. Lances postérieures, petit manque dans la partie inférieure pour l'un, main cassée recollée pour l'autre. Hauteur : 90 cm et 88,5 cm. Petits accidents et réparations, lances postérieures. Expert : Benoît BERTRAND.







56

**Antependium**

*Estimation : 350 - 400 €*

En soie verte brodée et fil d'or à franges. Longueur : 300 cm.



57

**Pierre d'autel**

*Estimation : 350 - 400 €*

En marbre gris, décoré de cinq croix patées. dimensions : 32 x 32 cm.

58

**Lampe Florentine**

*Estimation : 350 - 400 €*

En laiton à trois réservoirs à double sortie à figures de lions, et écran de protection en cartouche, on joint une lampe à huile. Hauteur : 101 cm.



65

**Tapiserie**

*Estimation : 600 - 700 €*

À décor de fleurs polychromes sur fond amande, et passementerie d'origine, pour encadrement de portes. Aubusson, XIXe siècle Dimensions : 163 x 220 cm.



66

**Petite table de milieu**

*Estimation : 600 - 700 €*

En bois naturel mouluré. Piètement en chapelet réuni par une entretoise. Un tiroir en ceinture. Travail de la fin du XVIe, début du XVIIe siècle. Dimensions : 64 x 80 x 44 cm.



67

**Panneau à deux faces**

*Estimation : 650 - 700 €*

En soie brodée figurant Sainte-Anne et la Vierge Marie. Travail de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Dimensions : 19 x 16 cm.

59

**Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bois de saint Lucie sculpté sur un socle à médaillon et tête d'ange. Travail du XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm.



62

**Deux scènes bibliques**

*Estimation : 500 - 700 €*

En bronze ajouré. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 21 x 18 cm.



68

**Christ Enfant bénissant figuré debout**

*Estimation : 650 - 700 €*

En bois polychrome, yeux en sulfure, sur une base en bois. Hauteur totale 66 cm, hauteur hors socle 50 cm (socle postérieur, accidents et manques).



69

**Triptyque**

*Estimation : 650 - 700 €*

En ivoire gravé figurant François 1er adoubé chevalier par Bayard en 1515 après la bataille de Marignan. Dimensions : 15,5 x 11 cm (accident aux charnières).



70

**École espagnole du XVIIe siècle**

*Estimation : 700 - 800 €*

Portrait d'un homme de qualité et blason. Huile sur cuivre. Dimensions : 18 x 13,5 cm.



60

**Paire de pique-cierges**

*Estimation : 450 - 500 €*

En laiton. Base triangulaire reposant sur trois pieds boule. Travail flamand de la fin du XVIe siècle. Hauteur : 31 cm.



61

**Ange**

*Estimation : 450 - 500 €*

En bois polychrome. Travail du XVIIIe siècle. Hauteur : 55 cm. (accident et manques).



63

**Italie, Ombrie, XIIIe siècle. Chapiteau d'applique**

*Estimation : 800 - 1200 €*

En pierre calcaire coquillière sculptée sur trois faces de longues palmettes, angles abattus. Dimensions : 58 cm (h) x 28 cm (l) x 48 cm (P). Érosions. Expert : Benoît BERTRAND.

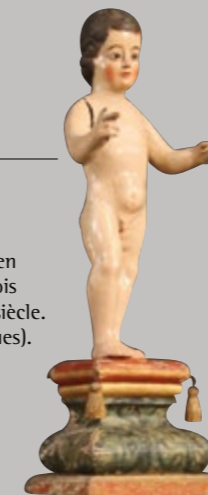


64

**École du XVIIIe siècle. Christ aux outrages**

*Estimation : 500 - 600 €*

Huile sur cuivre dans un cadre en bois et stuc doré. Hauteur 24 cm.



71

**Christ Enfant**

*Estimation : 900 - 1000 €*

En bois polychrome au naturel, yeux en sulfure, debout bénissant. Socle en bois polychrome. Travail italien du XVIIIe siècle. Hauteur : 53 cm. (accidents et manques).



72

**Coffre**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

En bois naturel sculpté à riche décor de coquille et entrelacs alternés de quatre pilastres en gaine. Poignées latérales en fer tombantes, clef et serrure d'origine, larges pentures en fer. Travail de l'est de la France du XVIIe siècle. Dimensions : 52 x 50 x 124 cm.





73

**École Provençale du XVIe siècle. Sainte-Marthe et la Tarasque**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

Huile sur cuivre. Dimensions : 22,5 x 17 cm.



74

**École française du XVIIe siècle. Nativité**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

Huile sur cuivre. Porte une date au dos, 1669. Cadre en bois d'époque. Dimensions : 22 x 16,5 cm.



75

**Vierge à l'enfant**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En bois sculpté polychrome. Travail du début du XVIIIe siècle. Hauteur : 90 cm (accidents et manques).



80

**École du Nord du XVIe siècle. Crucifixion aux quatre anges**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

Huile sur cuivre. Dimensions : 28,5 x 17,5 cm (accident et manques).



81

**Panneau en moyen relief**

*Estimation : 1400 - 1500 €*

Figurant une Pietà en bois polychrome et or. Travail italien du XVIe siècle. Dimensions : 52 x 33 cm.



82

**École du XVIIe siècle. Paire de paysages animés**

*Estimation : 1400 - 1500 €*

Huile sur panneau. Dimensions : 17 x 22,5 cm.



76

**École du XVIIe siècle. Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 1200 - 1300 €*

Debout et bénissant une main sur un globe. Huile sur cuivre. Dimensions : 22 x 17 cm.



77

**École du XVIe siècle. Vierge et l'Enfant**

*Estimation : 1200 - 1300 €*

Huile sur panneau. Dimensions : 33 x 25,5 cm.



78

**Pyrénées, XIIe / XIIIe siècle. Chapiteau double**

*Estimation : 1500 - 2000 €*

En marbre de Saint-Béa sculpté toutes faces, angles à décor de larges feuilles, de palmes aux nervures parallèles, masque au centre. Dimensions : 36,5 cm (h) x 46,2 cm (l) x 27,3 cm (p). Petits accidents. Expert : Benoît BERTRAND.



83

**Crucifix**

*Estimation : 600 - 800 €*

Avec Christ en bois sculpté et polychromé. Tête ceinte d'une couronne d'épines, taille ceinte d'un périzonium, jambes fléchies et pieds superposés. Titulus. XVIIe siècle. Hauteur : 175 cm - Largeur : 114 cm. Sur une croix possiblement postérieure. Petits accidents et manques visibles, vermouluures. Expert : Monsieur Benoît BERTRAND.



84

**Saint-Jean-Baptiste**

*Estimation : 1600 - 2000 €*

Le Saint pointant l'agneau sur une bible. Un blason armorié sur le socle. Sculpture en pierre calcaire polychrome. Travail Bourguignon de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Hauteur : 57 cm (accidents et restaurations).



86

**Bargueno en coffre**

*Estimation : 1800 - 1900 €*

En bois naturel. Il ouvre par un abattant découvrant 14 tiroirs et une niche architecturée abritant un tiroir secret. Importants renforts et poignées en fer patiné. Travail espagnol de la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 47 x 81 x 36 cm (accidents et manques).



78-1

**Bouquetin couché**

*Estimation : 800 - 900 €*

En terre cuite. XVIIIe siècle. Dimensions : 21 x 34 x 19 cm.



79

**Saint Jean de Calvaire**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

En bois polychrome. Travail français du XVIIe siècle. Hauteur 120 cm.



87

**Saint Antoine**

*Estimation : 2000 - 3000 €*

En bois sculpté, laqué et doré, tête amovible à yeux en sulfure. Petite porte découvrant une cache à l'arrière. Sur un socle en bois. Travail espagnol de la fin du XVIIe siècle. Hauteur totale : 118 cm (Accidents et restaurations, manques).



88

**Vénéto-byzantin, XIe / XIIIe siècle et 1778. Frise.**

*Estimation : 2500 - 5000 €*

En marbre sculpté en fort relief de croix et d'un oiseau dans des cercles que dessinent des entrelacs ; inscriptions au dos SQUALE ANTONIO DI VENEZIA MORTO IL DI 3 GENNARO 1778. (Pascal Antoine di Venezia mort le 3 janvier 1778). Dimension : 55 cm (L) x 23 cm (l). Épaufures et érosion. Expert : Benoît BERTRAND.







89

**Coffret de messenger à**

*Estimation : 2500 - 2600 €*

À âme de bois garni de fer reперсé. Travail espagnol de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle. Porte un blason. Incomplet au niveau de la serrure et du motif d'angle. Dimensions : 13,5 x 18 x 24,5 cm.



92

**Cabinet**

*Estimation : 3800 - 4000 €*

En ébène ouvrant à deux vantaux découvrant 12 tiroirs et un théâtre à riche décor marqueté. Il ouvre en partie supérieure par un abattant et par un tiroir en partie basse et repose sur quatre petits pieds boules. Travail flamand de la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 59 x 54 x 32 cm (accidents et restaurations).



94

**Nord de la France ou Brabant, premier quart du XVe siècle. Saint-Jean-Baptiste**

*Estimation : 6000 - 8000 €*

En ivoire sculpté en ronde bosse avec infimes traces de dorure et de polychromie. Debout, tenant l'agneau dans la main gauche, il est vêtu de la mèlote dont la tête du chameau repose à ses pieds, ainsi que d'un manteau accroché sur son épaule gauche formant des plis ronds sur le devant ; belle patine brune. Hauteur : 16,3 cm. Provenance : ancienne collection privée, Angleterre. Analyse carbone 14 I.R.P.A., Bruxelles, datant l'ivoire au 15e siècle. Expert : Benoît BERTRAND.



90

**Pyrénées vers 1200. Chapiteau double**

*Estimation : 3000 - 5000 €*

En marbre gris de Saint-Béa sculpté toutes faces de feuilles lices, décor de tête d'homme au centre. Dimensions : 39 cm (h) x 55 cm (l) x 32 cm (p). Petits accidents et manques). Soclé. Expert : Benoît BERTRAND.



91

**Rhin moyen, XVe siècle. Roi David**

*Estimation : 3000 - 5000 €*

En grès sculpté, avec quelques traces de dorure, dos plat. Debout, la tête tournée vers la droite, coiffée d'un chapeau aux larges bords retroussés et orné d'une couronne à fleurons, il appuie sa harpe contre sa jambe droite. Beau visage émacié avec barbe bifide, chevelure aux mèches ondulées dépassant du chapeau ; il est vêtu d'un manteau sans manche au col arrondi, resserré sur les hanches par une ceinture à boucle. Hauteur : 27 cm. Accidents et manques. Soclé. Expert : Benoît BERTRAND.



93

**Italie, Toscane, vers 1200. Rare Salamandre**

*Estimation : 6000 - 10000 €*

En pierre calcaire sculptée en ronde bosse ; élément d'architecture. Longueur : 53 cm. Faible érosion. Expert : Benoît BERTRAND.



95

**Époque gallo-romaine, IIIe/ IVe siècle. Tête d'homme**

*Estimation : 8000 - 12000 €*

En pierre calcaire sculptée. De forme ronde, yeux aux pupilles creusées, aux paupières gonflées, nez triangulaire, bouche serrée, bas du visage encadré par une barbe. Hauteur : 35,5 cm. Érosion. Soclée. Provenance : Collection Pierre et Claude VÉRITÉ (Paris) vente Christie's du 20/12/2011. Expert : Benoît BERTRAND.



96

**Italie du Nord, seconde moitié du XVe siècle. Élément de frise**

*Estimation : 8000 - 12000 €*

En terre cuite estampée à décor d'un profil d'homme casqué sous une arcature, écoinçons ornés de fleurons et d'un écu, monogramme JE en bordure. Hauteur : 58,7 cm, largeur : 40 cm. Manques visibles, érosion. Un test de thermoluminescence en date du 21 mai 2013 sera remis à l'acquéreur. Expert : Benoît BERTRAND.



97

**École hispano-flamande, seconde moitié du XVIe siècle. Saint-Sébastien**

*Estimation : 7000 - 10000 €*

En bois sculpté et polychromé. Debout, les mains liées dans le dos et accrochées à un pilier peint à l'imitation du marbre, le saint a une coiffure aux longues mèches ondulées tombant sur les épaules ; corps dénudé, aux lignes fines et fluides, transpercé de flèches ; un casque avec plumet à ses pieds. Hauteur : 75 cm. Petits accidents et restaurations. Expert : Benoît BERTRAND.



98

**Italie du Nord, Ravenne (?), VIIIe / Xe siècle. Chapiteau**

*Estimation : 7000 - 10000 €*

En marbre sculpté à décor de feuillages et rinceaux en pointes. Dimensions : 48 cm (h) x 54,5 cm (L) x 29 cm (p). Petits manques et érosion. Expert : Benoît BERTRAND.



99

**École allemande, Franconie, vers 1475. Vierge de Pitié**

*Estimation : 8000 - 10000 €*

En bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Assise, Marie tient devant elle son Fils mort ; sa tête est couverte d'un long voile formant manteau tombant jusqu'au sol ; sur le front, le voile forme un pli en forme de vague retroussée. Hauteur : 85 cm. Petits accidents, reprises à la polychromie. Expert : Benoît BERTRAND.

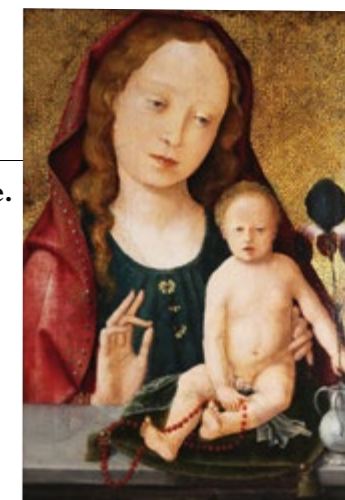


100

**Italie du Nord, vers 1475-1480. Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 10000 - 15000 €*

En noyer sculpté, polychromé et doré, dos plat. Assise sur un banc trône, Marie tient assis sur ses genoux l'Enfant nu. Sa coiffure est composée par des mèches tressées, retenues par un bandeau, un voile court est accroché à l'arrière de la tête tombant sur les épaules ; vêtue d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient devant sur ses genoux formant des plis lourds. Hauteur : 41 cm. Accidents et manques visibles, reprises à la dorure et la polychromie. Expert : Benoît BERTRAND.



101

**Maître de la Grande Madeleine. Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 12000 - 18000 €*

Huile sur panneau. Vers 1515. Hauteur : 43 cm - Largeur : 30,6 cm. Provenance : ancienne collection Hotlet.



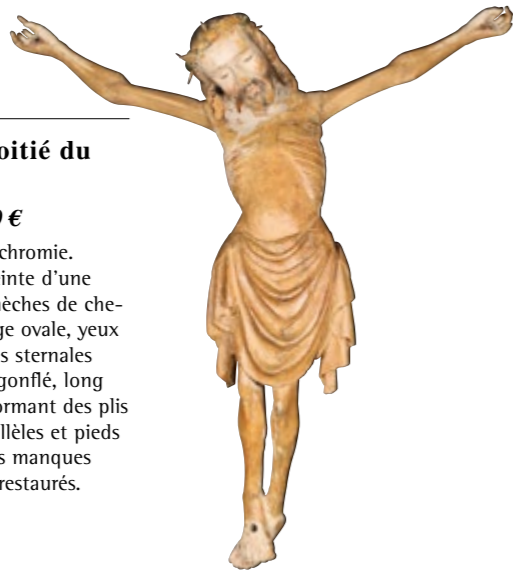


102

**Italie, Lucca, seconde moitié du XIVe siècle. Beau Christ**

*Estimation : 15 000 - 20 000 €*

En bois sculpté avec restes de polychromie. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines posée sur des mèches de cheveux tombant sur les épaules, visage ovale, yeux clos, barbe bifide ; thorax aux stries sternales prononcées, abdomen légèrement gonflé, long périzonium avec chutes latérales formant des plis arrondis sur le devant, jambes parallèles et pieds superposés. Hauteur : 90 cm. Petits manques et vermoatures, bras possiblement restaurés. Expert : Benoît BERTRAND.



103

**Espagne, Catalogne, XIIIe siècle. Vierge à l'Enfant**

*Estimation : 17 000 - 22 000 €*

En bois sculpté, polychromé et doré, dos plat. Assise sur un banc trône, Marie tient posé sur son genou gauche l'Enfant qui porte un livre dans la main gauche. Chacun est coiffé d'une couronne et vêtu d'une tunique à l'encolure arrondie autour du cou et rectangulaire sur le devant ; la Vierge porte un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis obliques. Hauteur : 61 cm. Manques dont les bras droits, reprise à la polychromie et à la dorure. Soclé. Expert : Benoît BERTRAND.



109

**Cabinet**

*Estimation : 1900 - 2000 €*

En bois noirci sur bâti. Il ouvre par deux vantaux découvrant seize tiroirs, décorés d'encadrements en bois ondes et larges pentures en fer ciselé. Le bâti à fond plein et deux pieds antérieurs balustres. Dimensions : 145 x 110 x 49 cm (accidents et manques, les moulures manquantes sont dans un tiroir).



110

**Écrin**

*Estimation : 300 - 400 €*

Abritant une miniature sur ivoire figurant Saint Antoine et l'Enfant Jésus. Diamètre : 6 cm.



111

**Christ Enfant**

*Estimation : 900 - 1000 €*

En bois polychrome avec ses habits de procession. Travail italien du XVIIe siècle. Hauteur 43 cm. (accidents).



104

**École espagnole, XVe siècle, attribué au Maître de Tora. Dormition de la Vierge**

*Estimation : 30 000 - 45 000 €*

Huile sur panneau. Hauteur : 135 cm, largeur : 79 cm.



105

**Fourchette à deux dents**

*Estimation : 350 - 400 €*

En laiton fer et corne. Europe du Nord, XVIIe siècle. Longueur : 19 cm.



112

**Cabinet de voyage**

*Estimation : 1100 - 1200 €*

En bois marqueté en palissandre et bois de rose (?) à deux vantaux découvrant 11 tiroirs. Poignées en bronze doré et ciselé. Travail d'Europe du Nord e la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 26 x 22 x 33,5 cm.



113

**Coffret de bureau**

*Estimation : 1300 - 1400 €*

En marqueterie Boulle, le couvercle orné d'une couronne. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 9 x 27,5 x 15,5 cm.



115

**Suite de quatre fauteuils**

*Estimation : 500 - 600 €*

En noyer mouluré et sculpté, dossier à la Reine. Travail de style Régence. Hauteur d'assise : 43 cm. (Accidents à la tapisserie).

106

**Table bureau**

*Estimation : 350 - 400 €*

En noyer blond. Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise sinueuse, au centre une toupie. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Travail de style Louis XIII du XIXe siècle. Dimensions : 74 x 62 x 85 cm.



107

**Table de milieu**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois naturel tourné, elle ouvre par un tiroir en ceinture, quatre pieds tournés réunis par une entretoise sinueuse, une toupie au centre. Travail d'époque Louis XIII, plateau rapporté. Dimensions : 76 x 98 x 62 cm.

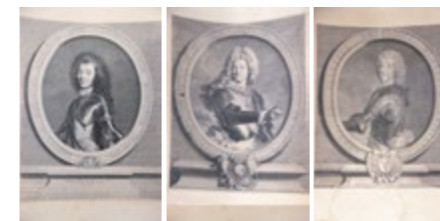


108

**Travail monial figurant une Vierge et son fils à la descente de croix**

*Estimation : 500 - 600 €*

Gouache sur velin dans un entourage de cannetille. Travail du XVIIe siècle. Dimensions : 31 x 25 cm.



116

**Trois gravures**

*Estimation : 100 - 150 €*

Figurant des portraits de la Famille Royale d'après Rigaut, et F de Troy. Dimensions : 47 x 37 cm.

117

**Paire de cadres**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois sculptés à décor de palmettes. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Dimensions : 27 x 18 cm.



118

**Table d'entre-deux**

*Estimation : 900 - 1000 €*

À plateau cabaret amovible en acajou massif mouluré et sculpté, piètement tourné en balustre relié par une entretoise. Début du XVIIIe siècle. Dimensions : 72 x 52 x 77 cm.







119

**École du XVIIIe siècle**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

Figure féminine tenant une croix et enfant, dans un entourage en paperole. Dimensions : 9 x 12,5 cm.



122

**Frederico BAROCCIO (d'après).  
Vierge et l'Enfant**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

Avec un personnage féminin tenant les palmes du martyr. Huile sur toile. Dimensions : 29 x 21 cm.



125

**Commode**

*Estimation : 4500 - 5000 €*

En bois marqueté légèrement galbé en façade, côtés droits, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau de bois. Poignées et entrées de serrure en bronze. Travail d'époque régence. Dimensions : 81 x 63 x 122 cm (accidents et manques).



120

**Glace**

*Estimation : 1000 - 1500 €*

À cadre en bois doré au putti musicien sur fond d'entrelacs ajourés. Travail d'époque régence. Dimensions : 124 x 70 cm.



123

**École napolitaine du XVIIe siècle.  
La Présentation aux bergers**

*Estimation : 2000 - 3000 €*

Huile sur toile. Dimensions à vue : 131 x 102 cm. Cadre en bois naturel du XIXe siècle. (Rentoilage ancien).



121

**École du XVIIIe siècle. Jeune fille au turban.**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

Huile sur toile. Bel encadrement en bois et stuc doré.



124

**Christ**

*Estimation : 3000 - 3500 €*

En ivoire dans un important cadre en bois doré en berceau et entourage de rinceau fleuri, coquille sous la base et deux putti à l'amortissement. Travail de la fin de l'époque régence. Dimensions : 117 x 72 cm, Hauteur du Christ : 24 cm.

126

**Glace**

*Estimation : 500 - 600 €*

À cadre ouvert à décor de bouquets fleuris. Travail de la fin du XIXe siècle de style Louis XV. Dimensions : 129 x 71 cm.



127

**Lunéville. Plat à bords chantournés**

*Estimation : 100 - 120 €*

En faïence à couverte blanche et décor de fleurs et oiseau en camaïeu brun. XVIIIe siècle Dimensions : 20x 27 cm (Egrenures).



129

**Banquette de piano**

*Estimation : 300 - 400 €*

En bois sculpté et doré. Assise foncée de canne. Quatre pieds à enroulements réunis par une entretoise. Travail du XIXe siècle de style Louis XV. Dimensions : 53 x 101 x 39 cm.



132

**Table de milieu**

*Estimation : 500 - 600 €*

Pouvant former bureau en bois naturel mouluré et sculpté de feuillage et coquille, elle repose sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise sinieuse, une toupie au centre. Elle ouvre par deux tiroirs affrontés en ceinture. Travail de la fin du XIXe siècle de style Louis XV. Plateau gainé de cuir noir à dorure au petit fer. Dimensions : 70 x 70 x 126 cm.



128

**Console**

*Estimation : 200 - 300 €*

En bois sculpté à enroulement, quatre pieds sabots, plateau de marbre. Travail du Midi, attribué à Fourques. XVIIIe siècle Dimensions : 89 x 63 x 138 cm.



130

**Portrait de la Vierge Marie**

*Estimation : 400 - 500 €*

Médaille à la gouache dans un entourage de paperoles. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 28,5 x 20 cm. Nombreux éléments à refixer.



133

**Fauteuil de bureau**

*Estimation : 500 - 600 €*

À châssis en bois mouluré et laqué. Il repose sur quatre pieds courbés. Travail italien du XVIIIe siècle. Hauteur d'assise : 44 cm.



128-1

**Panneau**

*Estimation : 600 - 800 €*

En bois doré et réparé à décor d'un ostensor et agneau. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 138 X 76,5 cm (petits manques et fente).



131

**Suite de six chaises**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bois naturel mouluré et sculpté. Dossier droit et pieds à enroulement. Travail du XVIIIe siècle. Hauteur d'assise : 48 cm (nombreuses restaurations).



134

**Sellette**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois sculpté et doré. Le pied figurant un buste de jeune maure en triton tenant une grappe de raisin. Travail vénitien du XIXe siècle. Hauteur : 75 cm (accidents et manques).







135

**Table de milieu**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En bois doré, mouluré et sculpté à décor de fleurettes et coquilles, plateau de marbre jaune (de Sienna ?). Elle repose sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise. Travail de style Louis XV. Dimensions : 84 x 56 x 68 cm.



136

**Commode sauteuse**

*Estimation : 1500 - 2000 €*

Galbée toutes faces en bois marqueté, ornements de bronze doré et ciselé, plateau de marbre (réparé). Travail d'époque Louis XV. Dimensions : 80 x 50 x 85 cm.



136-1

**Console**

*Estimation : 180 - 200 €*

En bois de placage, plateau de marbre gris, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds extérieurs courbés, pieds postérieurs en pilastres. Dimensions : 83 x 87 x 38 cm. Accidents, manques.



137

**Commode**

*Estimation : 1700 - 2000 €*

En bois marqueté à décor d'étoiles et encaissements à filets. Elle ouvre par deux tiroirs. Quatre pieds courbés. Plateau de marbre. Travail d'époque Louis XV. Dimensions : 85 x 127 x 58 cm.



138

**Paire de fauteuils**

*Estimation : 1900 - 2000 €*

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes et accotoirs en coup de fouet au mouvement repris sur la ceinture. Dossiers à la Reine. Tapisserie au point rapportée. Travail lyonnais du XVIIIe siècle, attribué à Nogaret. Hauteur du dossier 96 cm, hauteur d'assise 40 cm.



139

**Duchesse ou chaise longue**

*Estimation : 2000 - 2500 €*

En bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et pieds à enroulement. Travail d'époque Louis XV. Tapisserie à fleurs. Dimensions : 100 x 208 x 80 cm.



143

**Lambert Sigisbert Adam, (Nancy, 1700 - Paris, 1759), milieu du XVIIIe siècle**

*Estimation : 15 000 - 20 000 €*

Groupe en terre cuite représentant un enfant nu assis sur un coquillage et pincé par une écrevisse. Dimensions : 41 cm (H) x 40 cm (L) x 25 cm (P). Petites restaurations aux doigts.

Provenance :

Possible collection du fermier général Haranc de Presle, sa vente du 30 avril 1795 lot n° 159. Collection Felix Doistau. 1848-1936. Collection de Mademoiselle de Lurcay ; sa vente Galerie Charpentier, Étude Etienne Ader, Paris 24 mars 1955, n° 42. Collection Dillé, sa vente Sotheby's du 18 mars 2015, lot n° 46. Collection privée parisienne depuis 2015.

Ce modèle a été diffusé et a touché à juste titre le goût de bien des collectionneurs. Un exemplaire en terre cuite est présent dans la collection du fermier général Haranc de Presle. Il est proposé à la vente le 16 avril 1792, lot 156, mais sera retiré puis vendu lors de la vente du 30 avril 1795 lot n° 159. On peut supposer qu'il s'agit du modèle présenté ici, mais sans certitude absolue, d'autres modèles en terre cuite pouvant exister. Dans cette vente de 1792, cette œuvre est ainsi décrite : « Un enfant mordu par une écrevisse ; il est assis sur une coquille. Le grand morceau est exécuté à Versailles. Hauteur : 14 pouces, Largeur : 15. »

Ce lot voisine avec des terres cuites de Clodion,

François du Quesnoy, le Gros.

L'histoire de ce modèle commence vers 1740. Il est créé en plâtre qui faisait le pendant avec une autre sculpture. En effet, on lisait dans le Mercure d'octobre de cette année : « on doit exécuter ce morceau pour une fontaine placée dans un salon qui fera pendant à la figure d'une petite fille que l'auteur achève, laquelle rira d'un oiseau qu'elle tient dans sa main ».

Il existe un modèle en marbre. Exécuté en 1750 et acheté par le comte d'Argenson, il entre dans la collection du comte d'Artois pour être placé dans l'un des bosquets du château de Bagatelle après 1777. Ce marbre apparaît dans la collection de Rodolphe Kann (vente Paris 1907 II, section Objets d'art, lot n° 95), puis dans la collection du marquis de Ferronnays. Accessoirement, le Nationalmuseum de Stockholm conserve une miniature de Olof Fridsberg, représentant le cabinet de la comtesse Ulla Tessin ; on y distingue l'Enfant au homard en plâtre ou en marbre. Enfin il existe des répliques en bronze : un bronze haut de 41 cm dans l'ancienne collection Thomas de Rostang ; et d'autres versions conservées au Victorian and Albert Museum de Londres (inv n° A.18-1960) ; au Detroit Museum, et au Musée des Arts Décoratifs de Paris provenant de la collection de Felix

Doistau.

Felix Doistau (1848-1936) était un industriel, collectionneur et donateur qui contribua à l'enrichissement des collections nationales en donnant des œuvres d'art à de nombreux musées français, notamment au Louvre pour le département des arts islamiques, aux musées Guimet, Carnavalet, des Arts décoratifs à Paris, ainsi qu'aux musées de Sèvres et d'Azay-le-Rideau. Il était vice-président de la Société des amis du Louvre, membre du Conseil d'administration de l'Union centrale des Arts Décoratifs et de celui du musée Carnavalet. Il avait en sa possession deux exemplaires de ce modèle, l'un en bronze qui est dans les collections du musée des Arts Décoratifs et l'autre en terre cuite présenté ici.

Un rapport de test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur. Il a été effectué par le QED Laboratoire en date du 2 août 2017 et conclu à l'âge moyen de la dernière cuisson entre 225 et 300 ans.

Ouvrage consulté : Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf : Les Adam, La sculpture en héritage, catalogue de l'exposition, Nancy, du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022.

Expert : Benoît BERTRAND.



140

**Glace**

*Estimation : 2300 - 2500 €*

À cadre en bois doré à décor de rinceaux fleuris, Travail provençal d'époque Louis XV. Dimensions : 170 x 92 cm (reprise à la dorure, accidents et manques).



141

**Secrétaire**

*Estimation : 4000 - 5000 €*

À abattant en bois de violette. Il ouvre par un abattant à deux tirettes, il découvre quatre tiroirs et trois niches et un secret, trois tiroirs et deux vantaux en façade. Il repose sur quatre petits pieds courbés. Bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrure et sabots antérieurs. Travail parisien d'époque Louis XV. Dimensions : 98 x 48,5 x 96 cm.



142

**Console de salon**

*Estimation : 6500 - 7000 €*

En bois sculpté d'époque XVIIIe siècle. Riche décor ajouré de guirlande feuillagée et urne en son centre, quatre pieds à enroulement feuillagé. Plateau de marbre à gorge à la forme. Travail de style Transition. Dimensions : 87 x 145 x 64 cm (accidents, manques et restauration au marbre).







144

**Socle de statue de Sainte-Anne**

*Estimation : 350 - 400 €*

En bois sculpté laqué et doré à décor d'un cartouche épaulé de guirlandes fleuries. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 16 x 27,5 x 16,5 cm.



147

**Rafrichissoir à verres**

*Estimation : 50 - 60 €*

En tôle laquée à décor polychrome et or de fleurs au naturel sur fond rouge. Dimensions : 10 x 34 x 22 cm.



149

**Paire de salières**

*Estimation : 300 - 400 €*

En coquille, poignées en palmette. Argent vermeillé. Travail étranger du XIXe siècle. Longueur : 9 cm.



145

**Commode sauteuse**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois marqueté à décor de filets à pans coupés. Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par deux tiroirs. Plateau de bois. Travail de l'Est de style Transition à partir d'éléments anciens. Dimensions : 81 x 63 x 36 cm. Accidents et manques.



147-1

**Élément d'architecture**

*Estimation : 1800 - 2000 €*

En bois sculpté et doré à riche décor d'entrelacs fleuris et anges. Travail du XVIIIe siècle.



150

**École française du XVIIIe siècle. CHARITAS**

*Estimation : 350 - 400 €*

Huile sur cuivre. Dimensions : 17 x 13 cm (au dos de l'encadrement « Copie de l'ermite que Louis XI conservait en son cabinet »).



146

**École du XVIIIe siècle. Crucifixion**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

Huile sur toile. Dimensions : 91 x 79 cm.



148

**Coffret d'élégante**

*Estimation : 200 - 300 €*

En carton bouilli, à frise de papier doré et miroir. Décor d'une scène de parc sur le couvercle. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 7,5 x 17 x 11 cm. (accidents).



151

**Paire de bustes**

*Estimation : 450 - 500 €*

En plâtre figurant Henri IV et Louis XVIII, sur des colonnes circulaires peintes à l'imitation du marbre. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.



152

**Glace à cadre**

*Estimation : 450 - 500 €*

En bois noirci et peint à l'imitation de l'écaille de tortue. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 87,5 x 70 cm.



155

**Poinçon**

*Estimation : 500 - 600 €*

En onyx au blason surmonté d'une couronne, monture en or jaune à anneau. Hauteur : 3 cm.



156

**Bergère**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois rechampi blanc à décor sculpté d'un important nœud à l'amortissement et en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Travail lyonnais, attribuer à Geny ou Parmentier, d'époque Louis XVI. Hauteur d'assise : 42 cm.



160

**Couvert de voyage**

*Estimation : 750 - 800 €*

Comprenant une cuillère, une fourchette et un couteau dans un écrin, monogrammés. Poinçon au coq.



153

**Paire de vases**

*Estimation : 450 - 500 €*

En bronze doré à décor de guirlandes à nœuds sur colonnes rudentées, le couvercle pouvant former bobèche. Travail du XIXe siècle de style Louis XVI Hauteur : 24 cm.



157

**Hochet**

*Estimation : 500 - 600 €*

En or jaune et nacre à cinq clochettes. Longueur : 12 cm (accident).



154

**Couverts de voyage**

*Estimation : 500 - 600 €*

En argent et manche en bois aventurin à décor de coquille. Travail du début XVIIIe siècle. Longueur : 19 cm.



158

**Table de chevet**

*Estimation : 600 - 700 €*

En bois de placage. Plateau en marbre blanc à galerie en laiton ajouré, elle ouvre par trois tiroirs et un plateau. Travail d'époque Louis XVI. Dimensions : 75 x 41 x 30,5 cm.

159

**Coffret à perruque**

*Estimation : 700 - 800 €*

En bois laqué à décor au chinois sur fond safran. Belles charnières en bronze ciselé. Travail français du XVIIIe siècle. Dimensions : 10,5 x 21,5 x 29,5 cm.



161

**École du XVIIIe siècle. Diane et ses suivantes**

*Estimation : 800 - 900 €*

Gouache. Dans un cadre en bois sculpté à décor de nœud et feuille de laurier. Dimensions hors tout : 33 x 37 cm.







162

**Coupe**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En argent à bords chantournés, décor de coquille et guirlandes feuillagées sur les anses, base circulaire. Travail belge. Hauteur : 28 cm.



163

**Paravent dépliant à quatre feuilles**

*Estimation : 1400 - 1500 €*

Décor de toile peinte de médaillon et fleurs sur fond safran. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Dimension d'une feuille : 166 x 49 cm (accidents et restaurations).



164

**Paire de chenets**

*Estimation : 1400 - 1500 €*

En bronze doré et patiné figurant deux amours se réchauffant. Travail de style Louis XVI du milieu du XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.



164-7

**Clovis-Edmond MASSON (1838-1913). Épagneul et Braque en retour de chasse**

*Estimation : 400 - 600 €*

Régule à patine brune. Signé à la base et marqué Musée des Beaux-Arts. Dimensions : 99 x 46 x 28 cm.



164-8

**Paire de vases**

*Estimation : 600 - 800 €*

En marbre orné de bronze ciselé et doré, décor de guirlande fleurie, épaules têtes de bélier formant un pot-pourri. Hauteur : 47 cm.



165

**Console**

*Estimation : 1500 - 1600 €*

En bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et bouquet fleuri. Elle repose sur quatre pieds cannelés et feuillagés, plateau de marbre blanc veiné à gorge à la forme. Travail d'époque Louis XVI. Dimensions : 90 x 90 x 46 cm.



164-1

**D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Cerf**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bronze patiné. Signature sur la terrasse. Dimensions : 15 x 16 x 6 cm.



164-2

**École du XIX Siècle. Cerf au brame**

*Estimation : 400 - 500 €*

Bronze patiné sur terrasse en pierre peinte. Dimensions : 40 x 55 x 18 cm.



164-3

**Charles Théodore PERRON (1862-1934). Le Signal**

*Estimation : 250 - 300 €*

Sujet en bronze à patine médaille, socle en marbre vert veiné blanc, titré sur une plaque en laiton sur le devant. Signé au revers « Ch. Perron », H. 42,5 cm (avec socle) H. 39 cm (sans socle).



166

**Commode**

*Estimation : 2200 - 2400 €*

À pans coupés galbée toutes faces en bois marqueté à décor de filets et fausses cannelures. Plateau de marbre bleu turquin à gorge. Entrées de serrure en bronze doré à décor de profil de Louis XVI. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Travail provincial du XVIIIe siècle. Dimensions : 86 x 123 x 60 cm (accidents et égrisures au marbre).



167

**Table de milieu**

*Estimation : 3200 - 3500 €*

En placage d'acajou, riche ornementation de bronze doré de guirlandes et frise de putti musiciens. Un tiroir secret en façade. Plateau de marbre brèche. Travail du faubourg Saint Antoine du XIXe siècle de style Louis XVI. Dimensions : 81 x 109 x 66 cm.



168

**Bureau cylindre à guillotine**

*Estimation : 4000 - 4500 €*

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux volets coulissants découvrant six niches, trois tiroirs, et un vantail en bois marqueté. Trois tiroirs en façade. Secrétaire en cylindre découvrant 8 tiroirs deux niches et un volet coulissant, tablette d'écritoire coulissante et cinq tiroirs en ceinture. Montants à cannelures et pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail bordelais de la fin du XVIIIe siècle. Dimensions : 192 x 150 x 174 cm (accidents et manques).



164-5

**Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chasse à la perdrix**

*Estimation : 1500 - 2000 €*

Bronze signé, modèle créé en 1847. Hauteur : 22,5 x 42,5 cm. Bibliographie : Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène catalogue raisonné, modèle reproduit p. 53 sous le numéro CHA 5.



164-6

**D'après Pierre - Jules MÈNE (1810-1879). Cerf et Biche.**

*Estimation : 250 - 300 €*

Bronze patiné. Signature sur la terrasse. Dimensions : 13 x 19 x 10 cm.



169

**Console d'applique**

*Estimation : 6000 - 7000 €*

En bois sculpté et doré à décor de guirlandes feuillagées, elle repose sur quatre pieds fuselés et rudentés. Plateau de marbre. Travail italien de la fin du XVIIIe siècle. Dimensions : 88 x 72 x 147 cm.







170

**Salon**

*Estimation : 700 - 800 €*

En bois sculpté et laqué gris composé d'un canapé et deux fauteuils à dossiers renversés, décor de godrons, coquilles et palmettes. Travail de style Directoire, de la fin du XIX ou début XXe siècle. Tapisserie de velours rouge. Hauteur d'assise : 42 cm.



171

**Paire de portraits d'Impératrices romaine**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

En pierre dure à l'imitation du camée. Travail italien. Hauteur : 12 cm.



172

**Socle de statue**

*Estimation : 200 - 300 €*

Plaques de marbre vert de mer sur cinq faces, à angles vifs. Dimensions : 45 x 90 x 40 cm.



179

**Cadre**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bois et stuc doré à décor de palmettes. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 103 x 78 cm.



180

**Pendule**

*Estimation : 500 - 700 €*

En bronze patiné et doré figurant un Général antique et colonnes brisées. Travail de la première moitié du XIXe siècle, mouvement à fil. Dimensions : 17 x 29 x 12 cm.



181

**Cadre à trois vues**

*Estimation : 600 - 700 €*

En bois stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et baguette fleuries. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 215 x 94,5 cm.



182

**Coiffeuse**

*Estimation : 700 - 800 €*

En acajou et placage d'acajou. Miroir en berceau supporté par deux colonnes, plateau de marbre blanc, elle repose sur deux colonnes à l'avant et deux pilastres en partie arrière. Un tiroir en ceinture. Belle ornementation de bronze doré et patiné. Roulettes en bois. Travail d'époque Empire. Dimensions : 142 x 68 x 42 cm (accidents et restaurations).



183

**Buste d'enfant**

*Estimation : 900 - 1000 €*

Habillé d'un drapé, et coiffé d'un bandeau, en marbre blanc sur une base circulaire en marbre gris. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 47 cm.



184

**Pauline Bonaparte (?) portrait en buste à coiffure à l'antique**

*Estimation : 900 - 1000 €*

En marbre sur socle rond. Hauteur totale : 61 cm.



173

**Coffret d'élégante**

*Estimation : 200 - 300 €*

En carton bouilli à décor de faux marbre, le couvercle décoré d'un caniche blanc. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 7 x 17 x 10 cm (accidents).



174

**12 couteaux à lame**

*Estimation : 200 - 300 €*

En acier et manche en nacre à l'écusson à l'anglaise non gravé. Travail du XIXe siècle. Longueur : 19 cm.



175

**Coupe ajourée**

*Estimation : 300 - 400 €*

En porcelaine blanche et doré reposant sur un biscuit figurant Cupidon et son carquois. Travail du XIXe siècle. Hauteur 23 cm, diam. : 22 cm.



176

**Couteau à fruits**

*Estimation : 300 - 350 €*

Lame en vermeil et manche en corne. Travail du XVIIIe siècle. Longueur : 19 cm.



177

**Buste**

*Estimation : 300 - 400 €*

En ivoire sur colonne figurant une Impératrice Romaine. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 11,5 cm.

178

**SÈVRES**

*Estimation : 300 - 400 €*

Statuette en biscuit de Napoléon franchissant les Alpes. Hauteur : 31 cm (manque une main).



185

**Général Comte de COUTARD en uniforme**

*Estimation : 1800 - 2000 €*

Sculpture en plâtre patiné noir et son socle en bois sculpté. Hauteur du plâtre : 80 cm (petits accidents et manques). Louis François COUTARD. Baron de l'Empire (1809), Comte COUTARD (24 janvier 1816), Général (\*\*) de Brigade (6 août 1811), Général de l'Empire (6 août 1811), Grande Croix de l'Ordre de Saint Louis (20 août 1823), Lieutenant général (25 novembre 1814). Né le 19 février 1769. Décédé le 22 mars 1852.







186

**Pendule**

*Estimation : 1800 - 2000 €*

En bronze doré figurant une jeune fille copiant un buste de héros casqué. Cadran marqué LE ROY. Travail de la première partie du XIXe siècle, mouvement à fil. Dimensions : 33 x 32 x 12 cm.



187

**Pendule**

*Estimation : 1900 - 2000 €*

En bronze patiné et doré figurant une allégorie de l'Amour et de la Fidélité, sur un socle en marbre vert de mer. Travail parisien d'époque Restauration. Dimensions : 45 x 33,5 x 14 cm.



188

**Fontaine**

*Estimation : 2000 - 2500 €*

En tôle laquée à l'imitation du porphyre, figurant des congélations et des feuillages d'eau. Base en bois laqué faux marbre à robinet double en laiton. Travail d'époque Directoire. Hauteur totale : 122 cm, hauteur hors base : 90 cm.



189

**Pendule**

*Estimation : 3200 - 3500 €*

En bronze doré figurant un putti guidant un char à deux chevaux aux yeux en sulfure, base en marbre vert de mer, elle repose sur quatre petits pieds toupie. Pendule Empire à fil et base postérieure. Dimensions : 50 x 46 x 13,5 cm.



190

**Cadre ovale**

*Estimation : 50 - 60 €*

En bois noirci et doré. Lyon, XIXe siècle. Hauteur : 30 cm (en l'état).



194

**Poinçon triple**

*Estimation : 350 - 400 €*

En cristal de roche, monture en or jaune aux serpents entrelacés. Hauteur : 3 cm.



195

**Coffre de mariage**

*Estimation : 350 - 400 €*

En placage de palissandre et de citronnier sur son piètement. Époque Charles X. Dimensions totales : 100 x 59 x 36 cm. Petits accidents et manques dont un pied griffe.



196

**D'après Jean Antoine HOUDON (1741 - 1828). Buste de Voltaire**

*Estimation : 350 - 400 €*

En bronze patiné sur un socle en marbre. Signé au dos. Hauteur du buste 21 cm, hauteur totale : 26 cm.



198

**Coffre à châle marqueté**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bois de palissandre et citronnier, de forme tombeau, à décor de papillons et oiseaux. Intérieur tapissé de soie moirée. Dimensions : 29 x 63 x 45 cm.



199

**Poinçon**

*Estimation : 450 - 500 €*

En cristal de roche (?) au blason, monture en or jaune. Hauteur : 3 cm.



197

**Pendule borne**

*Estimation : 400 - 500 €*

En tôle laquée, à décor polychrome à l'Oriental. Travail de la deuxième moitié du XIXe siècle, mouvement à fil. Dimensions : 34 x 23 x 13 cm.



191

**Paire de lions**

*Estimation : 200 - 300 €*

En pierre calcaire blanche sculptée formant base de console ou chenets. Dimensions : 13 x 14 x 32 cm (accidents, manques).



192

**Pendule portique à colonnes**

*Estimation : 200 - 300 €*

Bases et chapiteau en cristal et ornementation de bronze doré. Travail de style Empire. Dimensions : 30 x 15,5 x 12 cm. Collection de Monsieur et Madame S de A.



193

**Vase**

*Estimation : 250 - 300 €*

En bronze patiné sur base en marbre de Sienne. Prise figurant Silène. Hauteur totale : 48 cm. Monté à l'électricité.



200

**STRASBOURG. Écrin**

*Estimation : 450 - 500 €*

Comprenant six cuillères en vermeil au N gravé, Poinçon vieillard.



201

**Truelle**

*Estimation : 500 - 600 €*

En métal argenté anglais à manche en ivoire décor gravé et devise maçonnique lors de la construction d'une église le 21 juin 1893. Longueur : 27,5 cm.



202

**École du XVIIIe siècle**

*Estimation : 550 - 600 €*

Gouache figurant une Vierge tenant un crucifix et Enfant, dans un cadre en paperole.







203

**Paire de bustes**

*Estimation : 650 - 700 €*

En bronze patiné figurant Rousseau et Voltaire sur des colonnes circulaires en marbre gris et ornementation de bronze doré. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 21 cm.



206

**Tapiserie à décor d'une scène galante**

*Estimation : 800 - 900 €*

Encadrement simulé à coquille. Travail d'Aubusson du XIXe siècle. Dimensions : 158 x 125 cm.



204

**Coffret**

*Estimation : 800 - 900 €*

En bois marqueté et ornementation de bronze doré à décor de fleurs. Intérieur plaqué en bois de ronce. Travail du milieu du XIXe siècle. Dimensions : 18 x 31 x 39 cm.



205

**Coffre**

*Estimation : 800 - 900 €*

En bois sculpté, poignées, serrure et renforts en laiton. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 18 x 43 x 27 cm.



211

**Vase**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En bronze patiné, anses à décor d'un masque de Pan. Il repose sur une base en marbre de Sienne. Hauteur : 31 cm (accidents).



212

**Paire de bustes**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En bronze à patine médaille figurant Colbert et Richelieu (?) sur des socles en marbre de Sienne. Hauteur : 30 cm.



213

**Paire de vases**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En bronze patiné et doré sur base en marbre de Sienne à décor de lauriers. Hauteur : 35 cm (Montés à l'électricité).



207

**Pendule portique**

*Estimation : 850 - 900 €*

En bronze doré, les quatre colonnes en cristal taillé en losange, le balancier à blason. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 43 x 21 x 12 cm.



208

**Réchaud à braises**

*Estimation : 900 - 1000 €*

En argent, manche en bois noir. Décor de pilastres et pomme de pin. Travail du début du XIXe siècle. Diamètre : 17 cm.



216

**Pendule**

*Estimation : 3000 - 4000 €*

En bronze doré figurant « L'Enfant du Miracle ». Décor de frises et colombes. Dimensions : 45 x 12,5 x 33,5 cm. Accidents et restaurations. Henri V, né Henri d'Artois aussi appelé Henri, comte de Chambord né le 29 septembre 1820 à Paris (France) et mort le 24 août 1883 à Frohsdorf (Autriche). Il est d'abord connu sous le nom de duc de Bordeaux, petit-fils du roi Charles X qui abdiqua en sa faveur à l'issue de la Révolution française de 1830.



214

**Cabinet de voyage**

*Estimation : 1800 - 1900 €*

En ébène et placage à l'imitation de l'écaille de tortue et filets de laiton. Il ouvre par un abattant découvrant neuf tiroirs à poignées en os. La prise du cabinet figurant deux serpents entrelacés. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 20 x 25 x 13,5 cm (accidents).



215

**Paire de vases**

*Estimation : 2300 - 2500 €*

En bronze patiné sur socle en marbre de Sienne. Décor à l'Antique de vieillards barbus et frises à oiseaux. Montés à l'électricité. Hauteur totale : 45 cm.



209

**Pendule**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

En bronze patiné figurant un buste d'Homère, le cadran dans un socle en marbre de Sienne. Travail de la première partie du XIXe siècle, mouvement à fil. Dimensions : 53 x 23,5 x 16 cm. Accidents.



210

**Paire de bougeoirs de toilette**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

En argent (Vieillard) à décor de feuilles de laurier. Base circulaire. Hauteur : 15 cm.







218

**Bracelet**

*Estimation : 100 - 120 €*

En argent à huit fleurs de lys. Longueur : 23 cm.



219

**Paire de petites boîtes**

*Estimation : 100 - 120 €*

En bois laqué à décor de paysages orientaux. Dimensions : 3 x 9 x 7 cm.



220

**Paire de girandoles**

*Estimation : 150 - 200 €*

Fût en porcelaine. Socle et branches en bronze doré. Décor polychrome et or. Hauteur : 26 cm.



228

**Écrin**

*Estimation : 350 - 400 €*

Comprenant 12 couteaux à lame en argent (Minerve) et manche en nacre et argent à décor de palmette. Longueur : 20 cm.



229

**Flacon**

*Estimation : 350 - 400 €*

En cristal en pendentif, monture en or jaune émaillée. Hauteur : 4 cm.



230

**Nécessaire de voyage**

*Estimation : 400 - 500 €*

En bois de placage à renforts en laiton comprenant trois flacons à bouchons en monture en argent (?). Signé « M Vervelle Audot Vedel et Cie rue Richelieu, Rue Nouvelle Montmorency Feydau ». Travail du XIXe siècle. Dimensions : 13 x 19 x 27 cm.



221

**Éperon**

*Estimation : 200 - 300 €*

En argent à roulette en étoile début XIXe siècle. Longueur : 13 cm.



222

**Horloge**

*Estimation : 200 - 180 €*

En régule, dorée, décor rocaille d'une scène galante dans le goût Henri II, sous cloche. Hauteur : 45 cm. Largeur : 38 cm.



223

**Encrier**

*Estimation : 250 - 300 €*

En argent (Minerve) et sa coupelle sur une base de marbre chantourné. Hauteur 9 cm longueur : 17 cm (accident à la charnière).



231

**Paire de boîtes à tabac**

*Estimation : 600 - 700 €*

En tôle laquée à l'imitation du bois, la prise à décor de lévriers, elles reposent sur quatre pieds griffes. Travail anglais du XIXe siècle. Dimensions : 22 x 17 x 12 cm (accidents).



232

**Calice en argent (Minerve)**

*Estimation : 700 - 800 €*

La coupe à décor de roseaux, épis de blé et pampres. Hauteur : 27 cm.



233

**Table à jeu à**

*Estimation : 800 - 900 €*

Plateau amovible en acajou et placage d'acajou. Intérieur découvrant un jeu de tric trac en marqueterie d'ébène et d'os. Elle ouvre par deux tiroirs opposés et repose sur quatre pieds tournés en parapluie. Travail d'époque Louis Philippe. Dimensions : 73,5 x 116 x 56 cm.



224

**Élément**

*Estimation : 250 - 300 €*

En ivoire figurant une tour crénelée, trois points de fixation. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 26 cm.

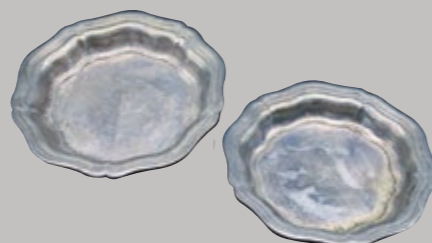


227

**Coffret de bureau**

*Estimation : 300 - 400 €*

En bois recouvert de cuir gaufré polychrome à décor orientaliste. Signé Susse Frères Place de la Bourse à Paris. Dimensions : 15,5 x 22 x 31 cm.



225

**Paire de coupelles**

*Estimation : 250 - 300 €*

Faisant dessous de bouteille en argent (Minerve) à bord chantourné et décor de filets. Monogramme au centre. Diamètre : 16 cm.



226

**Bonbonnière**

*Estimation : 300 - 350 €*

En verre rouge émaillé, le couvercle au décor de putti dans des nuées. Fermeture articulaire et piètement en métal. Travail de Bohême du XIXe siècle. Hauteur : 11 cm. Diam. : 11 cm.



234

**Coupe en argent (Minerve)**

*Estimation : 850 - 900 €*

Décor à la Bérain et anses en bustes de personnages féminins, au fond une médaille au portrait de Louis XIV. diamètre : 13 cm.



235

**Pendule à poser**

*Estimation : 900 - 1000 €*

En bois sculpté, décor d'aigle attaquant un bouquetin. Travail de la forêt Noire du XIXe siècle. Hauteur : 87 cm.







236

**Garniture de cheminée**

*Estimation : 1000 - 1200 €*

En bronze doré comprenant une pendule (48 x 19 x 46 cm) à décor de Jeanne d'Arc en armure, cadran marqué C.DETOUCHE fournisseur de l'Empereur à Paris. Deux candélabres à six feux à décor de trophées d'armes. Hauteur : 60 cm. Époque Napoléon III (restauration, accidents).



238

**Vierge à l'Enfant bénissant et tenant le globe**

*Estimation : 1200 - 1400 €*

Travail français de la deuxième partie du XVIIIe siècle. Hauteur : 106 cm (accidents et manques).



239

**Coupe en argent (Minerve)**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

Bordure ajourée à décor d'une frise de laurier rubané, anse double feuillagée. Sur un socle rond en marbre griotte. Diamètre : 32 cm, hauteur : 23,5 cm.



241

**Encrier circulaire**

*Estimation : 1600 - 1700 €*

En marbre à trois réservoirs et trois porte-plumes, le couvercle à décor de profils des grands auteurs, sous le couvercle, une gouache figurant l'éruption du Vésuve. Diamètre : 14 cm.



237

**BACCARAT. Vase triple**

*Estimation : 1200 - 1500 €*

En verre rouge et décor à l'or d'oiseaux en vol, monture en laiton au naturel. Signé sous la base. Hauteur : 22,5 cm.



240

**Légumier**

*Estimation : 1500 - 1600 €*

En argent à décor de filets, la prise en grenade, anses à anneau mobile. Armoiries gravées sur le couvercle. Poinçon début XIXe. Hauteur : 14 cm, diamètre : 21 cm.



242

**Troubadour**

*Estimation : 1600 - 2000 €*

En ivoire sur un socle en bois noirci. Travail d'Europe du Nord du XIXe siècle. Hauteur du personnage : 18 cm.



243

**Encrier**

*Estimation : 1800 - 2000 €*

En bronze patiné et doré figurant une coupe et deux corbeilles sur une console et quatre porte-plumes. Dimensions : 17 x 24 x 10 cm.



245

**Coffre de voyage**

*Estimation : 6000 - 7000 €*

En palissandre et placage de bois exotique sur les faces intérieures et extérieures, riche ornementation de bronze doré, deux serrures en soleil et poignées tombantes. Deux tiroirs et un abattant en façade. Travail colonial Indo-Portugais du début du XIXe siècle. Dimensions : 85 x 176 x 87 cm (vente sur désignation).



246

**MAGDA (Active en 1936). Deux portraits d'Orientaux**

*Estimation : 200 - 300 €*

Paire de dessins, lavis noir et brun. Dimensions : 40 x 31 cm. Signés, datés, situés en bas à droite ou en bas à gauche MAGDA / 1936 / Marrakech et MAGDA / 1936 / Meknes. Expert : René MILLET.



246-1

**Trumeau**

*Estimation : 700 - 800 €*

En bois laqué et stuc doré à décor de cornes d'abondance et frise de lauriers. Travail du début XIXe siècle. Dimensions : 188,5 X 78,5 cm (petits accidents et manques).



244

**Ostensoir**

*Estimation : 2600 - 3000 €*

En argent vermeillé (Minerve), disque central dans des nuées et soleil rayonnant surmonté d'une croix, décor de Tables de la Loi. Monogrammé EB. Hauteur : 74 cm.



247

**École du XXe siècle. Scène de marché oriental**

*Estimation : 100 - 150 €*

Aquarelle. Signé en bas à droite. Dimensions : 20 x 29 cm.







248

**Eugène Alexis Girardet (1853 - 1907). Cavalier et ses montures dans une ancienne oasis**

*Estimation : 10 000 - 15 000 €*

Huile sur panneau. Signé en bas à droite et dédié « À mon ami Ancêlme, souvenir de notre promenade à Eddis le 20 novembre 1892 » Dimensions : 21,5 x 32,5 cm. Collection de Monsieur et Madame S de A.



250

**Paire d'appliques**

*Estimation : 80 - 100 €*

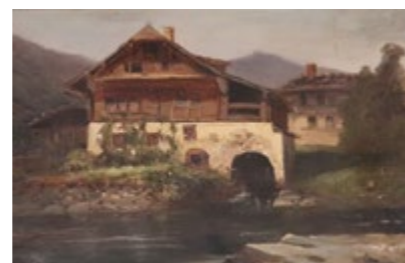
À fond en porcelaine polychrome et montures en bronze doré. Hauteur : 48 cm, diamètre : 30 cm.

252

**Coffret**

*Estimation : 150 - 200 €*

En bois laqué à décor oriental à motif de fleurs, couvercle articulé. Dimensions : 17 x 15 x 13 cm (accidents et manques).



249

**École du XXe siècle. Vue d'une ferme de montagne et rivière.**

*Estimation : 60 - 100 €*

Huile sur carton. Dimensions : 23 x 34 cm. Important cadre en bois et stuc doré. Déchirures.



251

**Deux gravures de la famille d'Orléans**

*Estimation : 100 - 150 €*

Par Winterhalter. Dimensions : 67 x 44 cm.



253

**JAPON**

*Estimation : 250 - 300 €*

Coffret en bois laqué à décor de paysage et personnage et motifs stylisés, l'intérieur comprenant un plateau à compartiments. Travail du XIXe siècle, Époque Meji. Dimensions : .

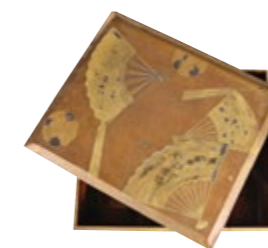


254

**Coffret à jeux**

*Estimation : 250 - 300 €*

En marqueterie Boule. Travail français du XIXe siècle. Dimensions : 6 x 30 x 23 cm.



255

**JAPON**

*Estimation : 250 - 300 €*

Coffret en bois laqué à décor d'éventail et fleurs. Travail d'époque Meiji. Dimensions : 15 x 30 x 36 cm (Accidents).



257

**Paire de vases**

*Estimation : 300 - 400 €*

En bronze doré figurant une bacchanale sur un socle en marbre rouge et marbre vert. Hauteur : 31 cm.



258

**Guéridon**

*Estimation : 300 - 400 €*

À plateau basculant en bois laqué à décor oriental, fût central en balustre, piètement tripode. Hauteur : 67. Diam. : 62 cm.



260

**Paire de petits vases**

*Estimation : 350 - 400 €*

En marbre vert de mer et ornementation de bronze doré à motif de personnage à l'antique. Le couvercle se transformant en bobèche. Hauteur : 22 cm.



261

**Deux objets de culte israélite**

*Estimation : 500 - 600 €*

En argent ajouré et pierres dures en cabochon. Couvercles articulés dévoilant un personnage en prière pour l'un et un lion pour l'autre. Travail du XIXe siècle, poinçons russes. Hauteur : 10 cm.



256

**Étagère d'angle**

*Estimation : 300 - 400 €*

À six éléments en bois laqué à l'Oriental, décor d'oiseaux et végétation. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 140 cm.



259

**Miroir biseauté**

*Estimation : 350 - 400 €*

Dans un cadre en acajou, filets de bois ondes et rehauts de bronze doré. Travail étranger du XIXe siècle. Dimensions : 107 x 88 cm.



262

**Travailleur**

*Estimation : 500 - 700 €*

En bois laqué et doré à décor de scène de palais. Laque de Canton du XIXe siècle. Plateau découvrant des compartiments. Pieds en lyre à pattes griffées. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 72 x 45 x 63 cm.





263

**Écritoire**

*Estimation : 500 - 600 €*

En marqueterie Boulle à fond rouge, il ouvre à deux abattants. Signée Tahan, rue de la Paix à Paris. Dimensions : 12 x 26 x 32 cm (accidents).



266

**Coffret de bureau**

*Estimation : 600 - 700 €*

En marqueterie Boulle toutes faces. Intérieur capitonné en soie rose. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 10 x 27 x 19 cm.



264

**Table**

*Estimation : 500 - 600 €*

En bois laqué à l'orientale, à fond noir et feuillages fleuris dorés, pieds « claws and balls ». Travail anglais du XIXe siècle. Dimensions : 76 x 50 x 73 cm.



265

**Cave à liqueurs**

*Estimation : 600 - 800 €*

En bois noirci, marqueterie de laiton à décor de pampres et incrustation de nacre en étoile. Plateau et côté articulés découvrant 3 carafes et 10 verres (manques). Travail d'époque Napoléon III. Dimensions : 26 x 38,5 x 29 cm.

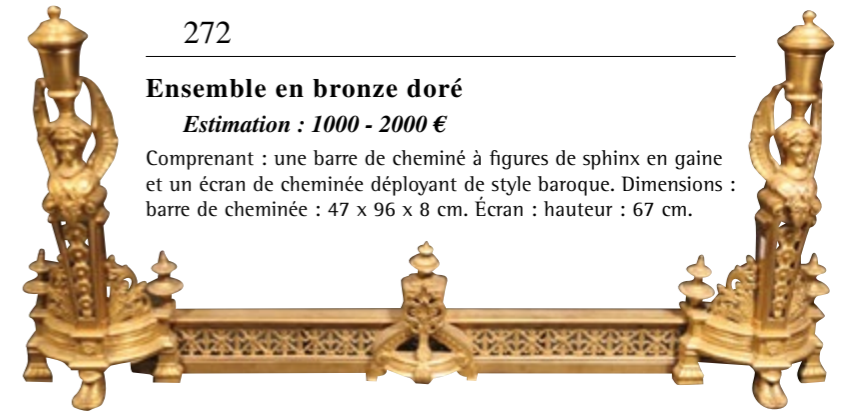


271

**Guéridon à plateau basculant**

*Estimation : 800 - 900 €*

En cajou et marqueterie d'ivoire et ébène formant rose des vents. Il repose sur trois pieds à enroulement. Travail indo - Portugais du XIXe siècle. Dimensions : 64 x 91 x 55 cm.



272

**Ensemble en bronze doré**

*Estimation : 1000 - 2000 €*

Comprenant : une barre de cheminé à figures de sphinx en gaine et un écran de cheminée déployant de style baroque. Dimensions : barre de cheminée : 47 x 96 x 8 cm. Écran : hauteur : 67 cm.



273

**Coupe**

*Estimation : 1200 - 1400 €*

En porcelaine de Canton à décor de scènes de palais, riche monture en bronze ciselé et doré. Fin XIX siècle. Hauteur 30 cm, diam. : 33 cm.



269

**Nubien au turban porte-torchère**

*Estimation : 650 - 700 €*

En bois sculpté polychrome et or, à neuf feux montés à l'électricité. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 185 cm (accidents et manques).



267

**Coffret**

*Estimation : 600 - 700 €*

En placage de bois de ronce et ornementation de bronze découpé et orné de pierres dures en cabochon. Travail du XIXe siècle. Signé Simson à Regent Street. Dimensions 16,5 x 22 x 11 cm (accidents).



268

**Coffret de bureau**

*Estimation : 650 - 700 €*

En carton bouilli, décor à fond noir et incrustations de nacre. Le couvercle découvrant des petits compartiments (Matches, Stamps). Travail anglais du XIXe siècle. Dimensions : 14 x 22 x 16 cm.



270

**Table à jeu**

*Estimation : 700 - 900 €*

En marqueterie Boulle à fond rouge et laiton sur une âme en bois noirci. Belle ornementation de bronze doré. Plateau à jouer en feutre vert et garnitures au petit fer. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 76 x 44,5 x 86,5 cm.

274

**Paire de candélabres**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

En bronze argenté sur une base en marbre griotte à pieds griffe feuillagés, figurant des urnes à motif de bacchanale, anses à dauphins, éclairant à quatre feux. Travail du milieu du XIXe siècle. Hauteur : 65 cm.



275

**Paire de bougeoirs**

*Estimation : 1300 - 1500 €*

En argent anglais, fût à colonne en agate. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 18 cm.



275-1

**Horloge à pendule**

*Estimation : 350 - 400 €*

Riche ornementation de bronze doré sur fond de bois noir, à figures féminines en soutenant le cadre en berceau. Socle au modèle. Travail du XIXe siècle.

276

**Coffret à liqueur**

*Estimation : 1400 - 1500 €*

En marqueterie Boulle, il découvre quatre carafes et seize verres. Couvercle monogrammé. Dimensions : 26 x 34 x 25 cm (accidents à la verrerie).







277

**Paire de chenets**

*Estimation : 2500 - 3000 €*

En bronze doré à personnages : homme à l'antique la main sur un soufflet. Femme à l'antique se réchauffant les mains, galerie agrémentée de quatre pots à feu. Dimensions : Hauteur 42 cm.



278

**Commode à ressauts**

*Estimation : 2500 - 3500 €*

En bois marqueté à décor de ruines. Ornementation de bronze doré. Ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre griotte. Travail de style transition. Dimensions : 93 x 136 x 60 cm.



279

**Attribués à François LINKE (1855-1946). Vitrine à pans coupés**

*Estimation : 9000 - 10000 €*

En bois de placage et belle ornementation de bronze doré et médaillon de porcelaine en fort relief figurant un profil féminin. Elle repose sur quatre pieds courbés. Elle ouvre par une porte vitrée et biseautée, les côtés vitrés et biseautés. Plateau de marbre veiné à la forme. Travail d'ébénisterie parisienne de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle. Dimensions : 145,5 x 66 x 38 cm.



280

**Georges WASTERLAIN (1889-1963) Maternité**

*Estimation : 400 - 600 €*

Visages d'une femme et son enfant. Buste en terre cuite. Signé au dos et porte la mention « Etude ». Hauteur : 48 cm.



281

**Muller Frères. LUNÉVILLE**

*Estimation : 200 - 300 €*

Suspension à trois bras de lumière. Structure en fer forgé noirci à décor de feuilles de vigne. Vasque centrale ovoïde et 3 caches ampoules tulipe. Épreuve en verre mélangé orange bleu rose et blanchâtre (accidents à la vasque principale), signée sur chaque cache ampoule et la vasque. Hauteur : 84 cm.



282

**MFH Michelet (1875-1951). Vase**

*Estimation : 120 - 150 €*

En bronze doré à corps conique galbé et trois anses latérales à partie basse à décor d'une frise de fleurs à partie centrale et au col. Signé. Hauteur : 18,5 cm.



283

**Paire de chaises articulées**

*Estimation : 200 - 250 €*

En bois sculpté à incrustation de nacre. Travail syrien (manques). Hauteur d'assise : 51 cm.



284

**SARREGUEMINES. Paire de vases**

*Estimation : 200 - 300 €*

Feuillages vert et or. Époque Art Nouveau. Hauteur 32 cm.



285

**GALLÉ. Coupelle en verre**

*Estimation : 250 - 300 €*

À décor gravé à l'acide de fleurs mauves sur fond gris. Dimensions : hauteur 5 cm et diam. : 18 cm.



286

**DAUM (dans le goût de). Vase ovoïde**

*Estimation : 400 - 600 €*

Épaulé à col conique. Épreuve en verre opalescent à décor de deux moineaux sur des branches de glycine gravés en camée à l'acide, entièrement réhaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorures sur fond givré. Hauteur : 30 cm. Expert : Amélie MARCILHAC.



287

**Coupe ovale**

*Estimation : 450 - 500 €*

En cristal taillé et gravé à décor d'entrelacs. Dimensions : 22 x 24 x 15 cm.

288

**Sculpture**

*Estimation : 600 - 800 €*

En marbre à l'effigie d'une jeune femme en marbre et albâtre. Hauteur : 67 cm.







289

**Charles LEVY, Salomé**

*Estimation : 1800 - 2000 €*

Sculpture en bronze patiné. Signé sur la terrasse. Plaque sur la base. Hauteur : 55 cm.

290

**Chaise longue mobile**

*Estimation : 2500 - 3000 €*

En placage de macassar sur une base en aluminium brossé. Travail du XXe siècle. Dimensions : 97 x 200 x 57 cm.

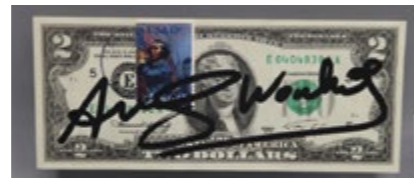


291

**Attribué à Andy WARHOL (1928-1987)**

*Estimation : 600 - 800 €*

Billet de deux dollars (Thomas Jefferson) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : E04048388A, sous Plexiglas, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15,5 x 6,5 cm.

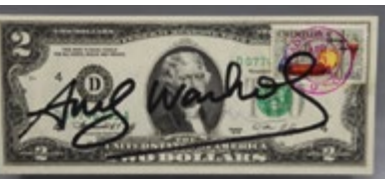


292

**Attribué à Andy WARHOL (1928-1987)**

*Estimation : 600 - 800 €*

Billet de deux dollars (Thomas Jefferson) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : D01190948A, sous Plexiglas, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15,5 x 6,5 cm.



293

**Attribué à Andy WARHOL (1928-1987)**

*Estimation : 600 - 800 €*

Billet de deux dollars (Thomas Jefferson) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : D07746235A, sous Plexiglas, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15,5 x 6,5 cm.



295

**D'après François POMPON (1855-1933). Grand canard**

*Estimation : 1200 - 1400 €*

Sculpture en bronze grand Canard à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Édition limitée. Signée et numérotée 21/48 ; cachet fondeur EBANO (Espagne). Signé à la terrasse. Dimensions : Bronze : Hauteur 22 cm et socle en marbre : Hauteur : 10 cm.



296

**D'après Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), Cariatide**

*Estimation : 3500 - 4000 €*

Sculpture en bronze à la cire perdue. Patine brune. Édition limitée. Signée et numérotée 10/48. Cachet fondeur EBANO (Espagne). Signature en fac-similé au bas du cou. Dimensions : Hauteur 70 cm.



298

**D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916). Panthère marchant**

*Estimation : 2200 - 2500 €*

Sculpture en bronze tête de jeune femme à la cire perdue. Patine noire. Édition limitée. Signée et numérotée 4/24. Cachet fondeur EBANO (Espagne). Signature sur la terrasse. Dimensions : Bronze : Hauteur : 22,5 cm, Longueur : 46 cm et socle : 3 cm.



300

**D'après François POMPON (1855-1933). Grand ours brun**

*Estimation : 2400 - 2700 €*

Sculpture en bronze grand ours brun à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Édition limitée. Signée et numérotée 16/48 ; cachet fondeur EBANO (Espagne). Signé sur la patte. Dimensions : Hauteur 28 cm, Longueur : 44 cm.



297

**D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916). Éléphant en marche**

*Estimation : 3500 - 4000 €*

Sculpture en bronze éléphant en marche à la cire perdue. Patine noire. Édition limitée. Signée et numérotée 10/48. Cachet fondeur EBANO (Espagne). Signature sur la terrasse. Dimensions : Bronze : Hauteur : 45 cm, Longueur : 64 cm.



299

**D'après François POMPON (1855-1933). Toy Boston Terrier**

*Estimation : 2200 - 2500 €*

Sculpture en bronze Toy Boston terrier à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Édition limitée. Signée et numérotée 10/48 ; cachet fondeur EBANO (Espagne). Signé à la terrasse. Dimensions : Bronze : Hauteur 30 cm, longueur : 31 cm et socle en marbre : Hauteur : 3 cm.



294

**D'après François POMPON (1855-1933). Taureau**

*Estimation : 2200 - 2500 €*

Sculpture en bronze grand Taureau à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Édition limitée. Signée et numérotée 40/48 ; cachet fondeur EBANO (Espagne). Signé à la terrasse. Dimensions : Bronze : Hauteur 21 cm, Longueur : 34 cm et socle en marbre : Hauteur : 3 cm.



301

**Aristide PASTOGLU (né en 1941 -). Figure féminine**

*Estimation : 2500 - 2700 €*

En bronze patiné, tirage original numéroté et signé. Dimensions : 70 x 20 x 16 cm.











ALEXANDRE LANDRE  
MAISON DE VENTES  
NANCY

## Conditions générales de vente

### I. Adjudication et effets

1. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ».
2. Sauf disposition spécifique explicitement prévue par l'OVV (Opérateur de Ventes Volontaires) Alexandre Landre, tout acquéreur s'acquiesce, en sus des enchères, de frais acheteur à hauteur de 25% TTC.
3. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de revente d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs, le paiement du droit de suite est supporté par l'acheteur.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de l'OVV Alexandre Landre et décharge l'OVV Alexandre Landre de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

4. Sera imputée aux ventes opérées une majoration via les sites [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) de 3,60% ttc, [www.drouot.fr](http://www.drouot.fr) de 1.50% ht et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) de 3% ht.

### II. Garanties

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'OVV Alexandre Landre.
2. Toute information complémentaire donnée par le commissaire-priseur sur demande expresse du client est un service rendu gracieusement ; les informations fournies dans ce cadre, et notamment les demandes de rapport de condition, ne peuvent être retenues comme complétant la notice du catalogue et ne peuvent engager la responsabilité de l'OVV Alexandre Landre.
3. L'OVV Alexandre Landre se réserve le droit de procéder à d'éventuelles modifications et rectifications jusqu'au moment de la présentation des lots. Toute modification est retranscrite au procès-verbal de la vente, sans préjudice de l'information communiquée au vendeur.
4. Une exposition préalable à la vente permet aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des biens proposés à la vente, et ce, que les acheteurs finaux soient venus ou non à l'exposition. L'exposition aura lieu au sein à l'étude, 43 boulevard Albert 1er - 54000 Nancy, du mardi 8 au vendredi 12 février de 11h00 à 19h00.
5. Les dimensions ne sont signalées qu'à titre indicatif.

6. Les objets d'art et de collection de plus de 100 ans ont pu faire l'objet de restaurations d'usage et/ou d'altérations naturelles compte tenu de leur ancienneté. Les objets d'art et de collection, comme les pendules ou les montres, sont vendus comme des objets d'antiquité et de collection sans garantie de fonctionnement et de conformité. Sauf indication expresse, les objets vendus sont des objets d'occasion dont l'état est nécessairement marqué par un usage.

### III. Enchères

1. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. L'OVV Alexandre Landre reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur est déclaré adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV Alexandre Landre, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.
2. Le procès-verbal tenu par l'OVV Alexandre Landre est le seul document faisant foi ; en cas d'enchère tardive en ligne, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

### IV. Dépôt d'ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques

1. Tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV Alexandre Landre jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

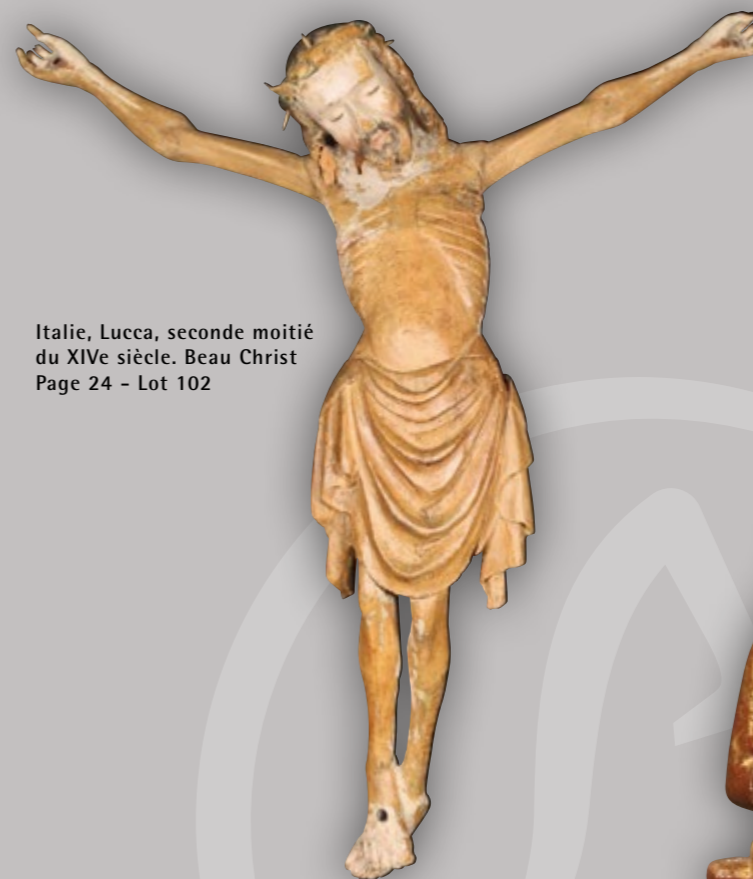
2. L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt.
3. Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.
4. L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via [nancy@alexandrelandre.com](mailto:nancy@alexandrelandre.com).
5. Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV Alexandre Landre aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV Alexandre Landre ne pourra être tenu pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### V. Participation en ligne

1. Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV Alexandre Landre. L'OVV Alexandre Landre se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.
2. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
3. Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV Alexandre Landre à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).
4. L'OVV Alexandre Landre n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.
5. Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.

### VI. Garde de la chose

1. À compter de l'adjudication, l'OVV Alexandre Landre stocke gracieusement les lots jusqu'au 21 février inclus. Passé ce délai, tout bordereau non encore enlevé se verra majoré de frais de stockage incluant un forfait fixe de 50€ ainsi que des frais de gardiennage à hauteur de 5€ par lot et par jour ou pour les bordereaux comprenant un ou plusieurs lots dont la spécificité est indiquée par un \* un forfait fixe de 100€ ainsi que des frais de gardiennage à hauteur de 30€ par lot et par jour. Les lots ne pourront être délivrés qu'une fois la totalité des frais acquittée.
  2. L'OVV Alexandre Landre décline toute responsabilité relative à la garde de la chose à compter du prononcé de l'adjudication.
  3. À la demande de l'adjudicataire, l'OVV Alexandre Landre peut recommander une société d'expédition. L'OVV Alexandre Landre décline toute responsabilité quant à l'expédition, ainsi que tout sinistre, casse ou perte en résultant.
  4. L'OVV Alexandre Landre met à disposition des adjudicataires ou de leurs mandataires les lots acquis en leur état et sans emballage en vue du transport et ne saurait être tenu responsable de quelque événement survenu après la délivrance dans le cadre du transport.
  5. Concernant les lots désignés comme étant immeubles par destination, la Maison Alexandre Landre décline toute responsabilité quant à l'enlèvement, laissé à la charge de l'acheteur.
  6. Les lots pourront être retirés à Nancy du lundi 14 au vendredi 18 février inclus au 143 boulevard Albert premier - 54000 Nancy de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 (hors week-end).
- Les délivrances se feront sur rendez-vous expressément confirmé par mail via [nancy@alexandrelandre.com](mailto:nancy@alexandrelandre.com).



Italie, Lucca, seconde moitié du XIVe siècle. Beau Christ  
Page 24 - Lot 102



Espagne, Catalogne, XIIIe siècle.  
Vierge à l'Enfant  
Page 24 - Lot 103



Maître de la Grande Madeleine.  
Vierge à l'Enfant  
Page 23 - Lot 101





**ALEXANDRE LANDRE**

MAISON DE VENTES

— NANCY —

## NOS SPÉCIALITÉS

MILITARIA

MOBILIER ET OBJETS D'ART

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

LUXE ET ART DE VIVRE

VINS ET SPIRITUEUX

LES ARTS DÉCORATIFS EN LORRAINE

LIVRES ET MANUSCRITS

LES ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

ARTS DU JAPON ET DE L'ASIE

MULTICOLLECTIONS



**Alexandre Landre - Beaune**

13 Boulevard Saint Jacques

21200 Beaune

Tél. : 03.80.24.09.66

contact@alexandrelandre.com

**Alexandre Landre - Nancy**

43 Boulevard Albert 1er

54000 Nancy

Tél. : 09.83.43.24.78

nancy@alexandrelandre.com

**Alexandre Landre - Semur**

17 rue Buffon

21140 Semur-en-Auxois

Tél. : 03.80.96.75.69

semur@alexandrelandre.com

**Alexandre Landre - Paris**

53 rue de Bourgogne

75007 Paris

Tél. : 03.80.24.09.66

paris@alexandrelandre.com

[www.alexandrelandre.com](http://www.alexandrelandre.com)