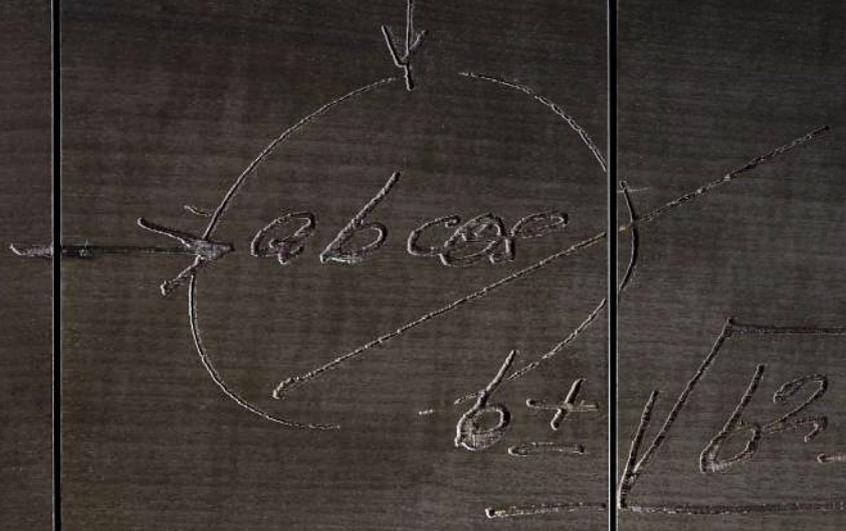


CONAN
BELLEVILLE
HOTEL D'AINAY

$\sin(a-b)$
 $\sin a \cos b - \cos a \sin b$

$\cos(a-b) = \cos a \cos b + \sin a \sin b$



$\ln(x)$



intervals

Distance

$\frac{1}{2} = (y_2 - y_1) \times (x_2 - x_1)$

~~...~~

ordered $f(x)$

EXPERTS ET CONSULTANTS

BIJOUX ET MONTRES :

Cédric MURE - Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :

Claire CHASSINE - Expert CECOA
+33 (0)6 75 03 05 93

ART NOUVEAU - ART DECO :

Amélie MARCILHAC - Membre du SFEP
+33 (0)1 42 49 74 46
Lots 1 à 32

DESIGN :

Arnaud TRIMAILLE
+33 (0)6 68 49 18 16
Lots 33 à 162

GRAVURES :

Alain CANO
+33 (0)6 75 12 61 48
Lot 243

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN :

Olivier HOUG - Expert CNES
+33 (0)6 07 38 28 35
Lots 163 à 444, excepté le lot 243



BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

JEUDI 26 OCTOBRE 2023 À 14H30

Exposition publique :

- Mercredi 25 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 26 octobre de 10h à 12h

Suivez la vente BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023 À 14H30

Exposition publique :

- Mercredi 25 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Jeudi 26 octobre de 10h à 12h
- Vendredi 27 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Samedi 28 octobre de 10h à 12h

**Suivez la vente XX - XXI - ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRES DE PROVENANCE FAMILIALE

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 À 14H30

Exposition publique :

- Lundi 6 novembre de 14h30 à 18h
- Mardi 7 novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
- Mercredi 8 novembre de 10h à 12h

Suivez la vente ANDRÉ COTTAVOZ

et participez en direct sur : www.interencheres.com et sur www.drouot.com

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

JEUDI 26 OCTOBRE 2023 À 14H30
BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE





50. BROCHE EN OR JAUNE 18K (750/00) de forme ovale centrée d'une émeraude rectangulaire à pans légèrement coupés calibrant environ 16,60 carats, origine Colombie, couleur «vert lumineux» (infimes fêles affleurants et minuscules égrisures), les griffes et l'entourage sertis de diamants taille ancienne calibrant ensemble 3,50 carats environ ; elle retient en pampille amovible une perle fine (eau de Mer) en goutte, la virole sertie de diamants taillés en roses et surmontée d'un diamant taille ancienne. Ancien bijou à transformations : présence de deux fermoirs femelles pour cliquets, pouvait se porter en médaillon central de collier ou de bracelet. Système d'épingle amovible.
Poinçons « Tête de Cheval », époque fin XIX°.
Dimensions de la broche : 30 x 27 mm environ.
Le bijou est accompagné de son certificat du LFG.
Poids brut : 18 g. 12 000 / 15 000 €

55. BAGUE ANCIENNE EN OR 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 2,60 carats (infimes fêles affleurants), l'entourage et les attaches agrémentés de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,80 carat environ. L'anneau porte un numéro d'inventaire à l'intérieur, poinçon « Tête de Cheval », vers 1900.
TDD 54.
Poids brut : 9,5 g. 1 500 / 2 000 €

77. BAGUE EN OR GRIS 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 3,70 carats (traces de colle aux griffes) dans un entourage de diamants taille brillant et taille marquise calibrant ensemble 2,20 carats environ. TDD 50 (avec boules rétrécisseurs).
Poids brut : 9,8 g. 2 500 / 3 500 €

84. BAGUE CHEVALIÈRE EN OR GRIS 18K (750/00), le plateau à décor géométrique sertie de deux diamants taille brillant calibrant chacun 0,80 ct environ et de lignes de plus petits pour 0,60 ct environ.
TDD 55.
Poids brut : 13,4 g. 5 000 / 6 000 €

90. BAGUE EN OR GRIS 18K (750/00) centrée d'un saphir ovale pesant 10,36 carats, pierre légèrement « color change », naturelle, sans traitement thermique, épaulé par six diamants taille brillant. La pierre est accompagnée de son certificat gemmologique.
TDD 53.
Poids brut : 6,2 g. 11 000 / 13 000 €

95. DIAMANT NON MONTÉ, sur papier, de taille ancienne ronde pesant 1,45 ct, couleur supposée I/J, pureté supposée VS.
1 500 / 2 000 €

96. DIAMANT NON MONTÉ, sur papier, taillé en poire pesant 1,32 carat, couleur supposée H/I, pureté supposée VS.
2 500 / 3 500 €

120. COLLIER EN OR JAUNE 18K (750/00) à maille tubogaz en chute.
Longueur : 48 cm environ.
Poids brut : 88,6 g. 2 500 / 3 500 €

124. PENDENTIF « CROIX » en or jaune 18K (750/00) à décor de volutes et centrée d'un tourbillon, les bras composés de pierres violettes synthétiques poires facettées en briquettes (dim. : 56 x 44 mm environ) ; elle est retenue par une chaîne en or jaune 18K (750/00) maille jaseron.
Poids brut : 14,3 g. 300 / 500 €

125. BAGUE « TANK » EN OR 14K (585/00) de 2 tons centrée d'une améthyste ovale calibrant environ 9,50 carats, les quatre griffes serties de diamants taille ancienne et 8x8 (un manque).
TDD 53.
Poids brut : 9,3 g. 900 / 1 200 €

126. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à tiges en or jaune 18K (750/00) formant chacun un boteh centré d'une importante améthyste taillée en poire dans un entourage à décor végétal sertie de diamants taille brillant et taille 8x8.
Dimensions : 40 x 25 mm environ chacun.
Poids brut : 25,8 g. 2 500 / 3 000 €

140. BRACELET « TANK » EN OR 18K (750/00) de 3 tons à maillons géométriques ajourés.
Dimensions : 18 x 2,5 cm environ.
Travail Français, vers 1945.
Poids brut : 80,3 g. 2 500 / 3 500 €

143. BAGUE « TANK » EN OR JAUNE 18K (750/00) et platine (850/00) centrée d'une ligne bombée sertie de diamants ronds calibrant ensemble 0,50 ct environ épaulé par deux lignes de rubis de synthèse calibrés. Vers 1945.
TDD 57.
Poids brut : 9,7 g. 400 / 600 €

150. BAGUE SERPENT EN OR JAUNE 18K (750/00) satiné, sertie de diamants taille brillant en serti clos en chute calibrant ensemble 3 carats environ.
TDD 56.
Poids brut : 10,2 g. 5 500 / 6 500 €

155. BAGUE EN OR 18K (750/00) de 2 tons formée de 3 anneaux lisses accolés retenus par des liens ornés d'un total de neuf diamants taille brillant calibrant environ 0,25 ct chacun en serti rail.
TDD 55.
Poids brut : 18,4 g. 5 000 / 6 000 €

168. BOUCHERON. Broche en or jaune 18K (750/00) figurant un trèfle à quatre feuilles agrémenté d'émail vert (légers manques à la base des pétales et au dos), centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct. Signée et numérotée, porte le poinçon de M-O de la maison BONDY à Paris.
Dimensions : 42 x 37 mm environ.
Poids brut : 10 g. 500 / 800 €



A. YVES SAINT LAURENT

Paire d'importants pendants d'oreilles en métal doré, gravés façon croco.
Signé au dos.
Quelques marques d'usage.

100 / 120 €

B. KARL LAGERFELD

Broche ronde en métal doré émaillé figurant lune, soleil et étoiles.
Signé au dos.

60 / 80 €

C. YVES SAINT LAURENT

Demi-parure composée d'une paire de clips d'oreilles et d'un sautoir figurant des croix en métal doré rehaussées d'importants cabochons en verre facetté façon brillants. Pendentif sur chaîne à maillons entrelacés en métal doré.

200 / 300 €

D. YVES SAINT LAURENT

Paire de clips d'oreilles figurant un tournesol en métal doré martelé, pavé de strass façon brillant au centre.
Signé au dos.

80 / 120 €

E. YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Broche coeur en métal argenté émaillé rouge, rehaussée de croisillons en métal doré.

120 / 150 €

F. KARL LAGERFELD

Ensemble comprenant une paire de clips d'oreilles éventails en métal doré rehaussés d'une résine verte et retenant une perle en porcelaine rose, une broche ronde en métal doré portant le nom émaillé multicolore.

100 / 150 €

G. YVES SAINT LAURENT PAR GOOSSENS

Broche coeur en métal doré martelé et rehaussé de cabochons en résine marbrée, bleue, orange, rouge.
Signé au dos.

120 / 150 €

H. YVES SAINT LAURENT

Broche en métal doré grave et ajouré, orné d'un cabochon en résine façon citrine. Signé au dos.

100 / 150 €

I. YVES SAINT LAURENT

Broche figurant un Y stylisé en métal doré gravé, orné de demi-perles dorées.
Signé au dos.

80 / 120 €

J. YVES SAINT LAURENT

Paire de clips d'oreilles figurant des étoiles de mer en métal doré gravé.
Signé au dos.

100 / 120 €

K. YVES SAINT LAURENT

Paire de clips d'oreilles en demi cerneaux de noix en métal doré, gravé, ajouré et rehaussé de strass facettés multicolores.
Signé.

100 / 150 €

L. YVES SAINT LAURENT

Paire de clips d'oreilles figurant un noeud en métal doré émaillé vert, rehaussées d'un strass bleu, retenant en pampille une goutte façon citrine.

100 / 150 €

M. YVES SAINT LAURENT

Importante broche papillon en métal doré, rehaussée de strass en verre façon rubis.
Signé au dos.
Quelques marques d'usage.

150 / 200 €

N. YVES SAINT LAURENT PAR GOOSSENS

Paire de pendants d'oreilles figurant un feuillage en métal doré retenant une goutte en résine transparente facettée.

100 / 150 €

O. YVES SAINT LAURENT PAR GOOSSENS

Paire de clips d'oreilles figurant un cercle en métal doré martelé, rehaussé d'un cabochon en résine façon citrine à sigle maxi en fond.

80 / 120 €

LISTES NON EXHAUSTIVES

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR

WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023 À 14H30

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

1. TRAVAIL STYLE ART NOUVEAU

«*Baigneuse*». Lampe de bureau en bronze doré à deux bras de lumière et décor en haut relief reposant sur un socle en feuilles de lotus.

H. 51,5 cm

60 / 80 €

2. MAX LE VERRIER (1891-1973)

«*Chasse au Moyen Âge vers 1350*». Pot couvert à tabac en céramique émaillée beige à entourage en bronze doré à patine verte nuancée et décor en semi-relief. Couvercle à prise de tirage en forme de fleurs de lys.

Signé au revers et titré

H. 19 cm

180 / 200 €

3. MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lustre en bronze doré à trois lumières, les trois tulipes en verre marmoréen bleu orangé

Signé et situé sur les tulipes

H. 80,5 - D. 50 cm

200 / 300 €

4. PIERRE ROSENAU (XX^E SIÈCLE)

Panneau à vue rectangulaire en marqueterie de bois d'essences différentes. Décor de maisons sur fond d'église.

Signé en bas à droite, étiquette au dos, situé 46 rue de la Madeleine, Lyon

73 x 150 cm

200 / 300 €

5. MULLER FRERES - LUNEVILLE

Suspension à corps hémisphérique légèrement renflée. Épreuve en verre multicouche rose et vert sur fond jaune blanchâtre. Décor de rosiers en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé et situé dans le décor

H. 36 - D. 40 cm

300 / 500 €

6. PAUL FOLLOT (1877-1941)

Mobilier de salon se composant d'un canapé trois places, deux fauteuils et deux chaises au modèle en bois fruitier ciré et vernissé. Canapé à dossier droit et accotoirs pleins à partie avant sculptée de médaillons de fleurs sur piètement d'angle à jambes coniques sculptées de doubles volutes en partie haute. Fauteuils à dossier enveloppant et accotoirs pleins à partie avant sculptée de médaillons de fleurs sur piètement d'angle conique sculpté de double volutes en partie avant haute. Chaises à dossier arrondi en bois sculpté d'un médaillon de fleurs stylisées et piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant conique rainuré à décor de doubles volutes en partie haute. Garniture et coussins recouverts de tissu floral (usagé).

Canapé : H. 94 - L. 174 - P. 75 cm

Fauteuil : H. 80 - L. 65 - P. 56 cm

Chaise : H. 95 - L. 44 - P. 31 cm

Bibliographie :

Joseph-Antoine Angeli, *Paul Follot, un puriste en Art Déco 1877-1941*, Éditions Persée, Aix-en-Provence, 2016, variantes de nos modèles de fauteuils et de chaises reproduites p. 37

2 000 / 4 000 €

7. CAMILLE THARAUD (1878-1956)

Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor de fougères émaillées bleu sur fond nuageux bleu ciel.

Signé du cachet sous la base et situé Limoges

H. 28 cm

Bibliographie :

Jean-Marc Ferrer, *Camille Tharaud 1878-1956 - L'art de la porcelaine de grand feu*, Lucien Souny Éditeur, La Geneytouse, 1994, modèle au décor similaire reproduit p. 50

120 / 150 €





**8. ALFRED PERRET & ERNEST VIBERT
(DANS LE GOÛT DE)**

Bibliothèque en bois vernissé et sculpté à caisson central rectangulaire ouvrant en façade par une porte vitrée surmontée d'un casier à décor en haut-relief d'un dragon et de motifs japonisants ajourés. Piètement d'angle à quatre jambes galbées réunies par une entretoise pleine formant plateau surmontée d'une tablette de rangement à décor japonisant.

H. 177 - L. 67 - P. 37 cm

Traces et usures

400 / 600 €

9. HENRI ALBY (1929-2002)

«Chat». Épreuve en bronze à patine noire.

Signé, justificatif de tirage 392/500

H. 12 - L. 24 cm

80 / 100 €

10. TRAVAIL STYLE ART DECO

Vase ovoïde à petit col ourlé en laque verte et coquille d'œuf

H. 15 cm

80 / 100 €

11. JEAN BADOVICI

Intérieurs français Documents d'architecture, Art Français contemporain, éditions Albert Morancé, Paris, 1925.

In-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 23 planches couleurs

28 x 23,3 cm

200 / 300 €

12. TRAVAIL FRANCAIS 1920

Fauteuil à haut dossier légèrement incliné et accotoirs pleins entièrement recouvert de velours rouge. Piètement avant à jambes cannelées ornementé d'une plaque de laiton à décor de fleurs stylisées en partie haute.

H. 95 - L. 70 - P. 74 cm

500 / 700 €



9



11

13. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse à plateau rectangulaire entièrement gainé de verre bleu. Piètement d'angle en bois teinté à jambes galbées.

H. 50 - L. 66 - P. 39,5 cm

300 / 500 €

14. JEAN VERSCHNEIDER (1872-1943) & LES NEVEUX DE JULES LEHMANN (FONDEUR)

«Jeune garçon et chimpanzé». Épreuve en bronze à patine vert antique brune nuancée. Fonte d'édition ancienne des Neveux de Jules Lehmann.

Signé et cachet de fondeur

H. 58 - L. 71 - P. 16 cm

Bibliographie :

Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 302

2 000 / 3 000 €

15. MAURICE DUFRENE (ATTRIBUÉ À) & LA MAITRISE (ATTRIBUÉ À)

Table de salle à manger en acajou et placage de ronce d'acajou à plateau octogonal (sans les allonges) et ceinture entièrement sculptée de fruits stylisés, à piètement d'angle à jambes droites terminées par des volutes et base quadrangulaire godronnée sur tout le pourtour.

H. 76 - L. 145 - P. 120 cm

800 / 1 200 €

16. MAURICE DUFRENE (DANS LE GOÛT DE)

Paire de fauteuils en bois teinté vernissé à dossier incliné et accotoirs pleins entièrement recouverts de tissu à motifs floraux. Piètement d'angle à jambes gainées ornementé d'une double volute en partie avant.

H. 91,5 - L. 61 - P. 56 cm

600 / 800 €



16



17. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bracelet articulé à cinq importants volets bombés à décor géométrique en laque rouge et coquille d'œuf sur fond noir
Poinçon de matière et numéroté 673
H. 6 - L. 17 cm

2 000 / 3 000 €



20

19. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Plâtre d'après un modèle de Josef Csaky

H. 34 - L. 21 cm

100 / 120 €

20. CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase en faïence à corps balustre et col ouvert. Décor tournant d'une lionne, un sanglier et deux cervidés en émaux brun sur fond ocre, jaune et orange.

Marqué du cachet de la manufacture au revers, numéroté 1296 (forme du vase) et D. 2170

H. 41 - L. 56 cm

Historique : Le décor de ce vase s'inspire d'un vase ionien qui figure dans les collections des Musées Royaux d'art et d'histoire de Bruxelles sous le n°inv. A 2096.

Bibliographie : Marc Pairon, *Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium*, Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, forme reproduite p. 576, décor inventorié p. 707 et modèle reproduit p. 388.

1 200 / 1 800 €

21. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table en hêtre vernissé à deux plateaux rectangulaires arrondis aux angles et jambes droites en application à extérieur arrondi.

H. 66 - L. 58 - P. 38 cm

200 / 300 €

22. JULES LELEU (1883-1961)

Secrétaire rétroéclairé, modèle créé en 1946, à abattant en placage de palissandre et marqueterie de nacre et ébène sur fond parqueté en losange, à corps quadrangulaire ouvrant par un tiroir en partie haute surmontant un abattant central découvrant un intérieur en sycomore à casiers et tiroirs, surmontant quatre tiroirs en partie basse. Piètement d'angle en léger retrait à jambes galbées rehaussées d'un filet de bronze doré (sautes de placage).

Signé dans un cartouche à l'intérieur d'un pied

H. 135 - L. 75 - P. 39 cm

Provenance : ancienne collection Brochier, Lyon

Exposition : notre modèle exposé lors de la rétrospective «Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970» à Roubaix, Musée de la Piscine, et au Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt en 2007-2008.

Bibliographie :

Gaston Poulain, «Leleu», *Mobilier & Décoration*, Paris, décembre 1946, p. 32 pour une photo reproduisant notre modèle de secrétaire Ouvrage collectif, *Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970*, Somogy, Paris, 2007, notre meuble référencé et reproduit sur une photo d'archive pp. 128-129

4 000 / 6 000 €

23. TRAVAIL ETRANGER

Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier droit incliné et accotoirs détachés à manchettes plates reposant sur des montants latéraux formant piètement avant. Piètement arrière plein. Décor gravé de frises de rosettes en ceinture, sur le piètement et à l'arrière du dossier. Assise et fond de siège recouverts d'un tissu beige à motifs de fleurs jaunes.

H. 72 - L. 67 - P. 72 cm

500 / 600 €

24. SIÉGEL - PARIS

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique pour l'une et sans tiroir pour l'autre. Piètement plein en léger gradin.

Signé sur une plaque en façade et situé

H. 185 - L. 88,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

25. SIÉGEL - PARIS

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique pour l'une et sans tiroir pour l'autre. Piètement plein en léger gradin.

Signé sur une plaque en façade et situé.

H. 185 - L. 88,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

26. SIÉGEL - PARIS (ATTRIBUÉ À)

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique. Piètement plein en léger retrait.

Marqué S.T. Dupont.

H. 186,5 - L. 93,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

27. SIÉGEL - PARIS (ATTRIBUÉ À)

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique. Piètement plein en léger retrait.

H. 186,5 - L. 110 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

28. SIÉGEL - PARIS (ATTRIBUÉ À)

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique. Piètement plein en léger retrait.

H. 186,5 - L. 93,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

29. SIÉGEL - PARIS (ATTRIBUÉ À)

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique. Piètement plein en léger retrait.

H. 186,5 - L. 93,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €

30. SIÉGEL - PARIS (ATTRIBUÉ À)

Vitrine à corps quadrangulaire, à partie haute vitrée sur fond miroir ouvrant par une porte pleine à encadrement en laiton sur un intérieur à étagères en verre à hauteur réglable. Partie basse en bois vernissé ouvrant par un tiroir en façade à prise de tirage évidée géométrique. Piètement plein en léger retrait.

H. 186,5 - L. 93,5 - P. 42 cm

1 000 / 1 500 €



31

31. MAISON VERONESE

Paire d'appliches à sept palmes de hauteurs différentes en verre filigrané torsadé or et bleuté opalescent au centre, montées en parallèle au-dessus d'une petite vasque conique entièrement godronnée terminée par une perle de verre or.

H. 46 - L. 32 - P. 17 cm

Une palme décollée et une légèrement accidentée

1 200 / 1 400 €

32. DOMINIQUE (DANS LE GOÛT DE)

Table basse à plateau circulaire en verre églomisé à décor de branchages fleuris sur piètement central tripode en métal

H. 46 - L. 69 cm

Usures d'usage, rayures sur le plateau de verre, lacunes sur la dorure du piètement, quelques accidents

600 / 800 €

33. PLAT EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE

Travail allemand, circa 1960

l. 17 - L. 33 cm

10 / 20 €

34. VALLAURIS

Vase en céramique émaillée à décor incisé de fleurs polychromes
Cachet au revers

Circa 1960

D. 10,5 cm

Quelques sauts d'émail

30 / 40 €

35. ANDRÉ SORNAY

Armoire à trois caissons en placage d'acajou ornementé de clous en cuivre. Prises cylindriques pour les caissons latéraux et poignée bobine sur le caisson central.

Circa 1950

H. 167,5 - L. 242 - P. 41 cm

Usures d'usage

800 / 900 €

36. MARCO ZANUSO

Fauteuil modèle «Lady», éditions ARFLEX

Circa 1950, Italie

H. 80 - L. 77 - P. 90 cm

800 / 1 000 €

37. GIANFRANCO FRATTINI POUR BERNINI

Table en palissandre, modèle 522

Circa 1950

H. 73 - D. 131 cm

Infimes rayures dans le vernis

1 000 / 1 200 €

38. FAUTEUIL EN CHÊNE MASSIF À GRAND DOSSIER À BARREAUX

Travail français de la période reconstruction, circa 1950

H. 123 - L. 70 - P. 76 cm

Usures d'usage, usures des coussins

300 / 400 €



32

39. ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Armoire en placage d'acajou vernissé et bois teinté ornementé de clous en cuivre, à deux corps quadrangulaires asymétriques ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à étagères. Piètement en plinthe en léger retrait et prise de tirage formant serrure à corps conique en bois vernissé.

H. 186,5 - L. 155 - P. 50 cm

Bibliographie :

Thierry Roche, *André Sornay*, Editions Beau Fixe, 2002, variante de notre modèle reproduite p. 90.

2000 / 3000 €



35



39



40. JEAN PROUVÉ

Table Compas dite Marcoule à piètement en tôle d'acier pliée
laquée bleu

Circa 1956

Plateau en latté bois rapporté

H. 71,5 - L. 130 - P. 78 cm

Sauts de placage, usure de la patine

6 000 / 8 000 €

41. JEAN PROUVÉ

Chaise Métropole n°305, dite chaise Standard à piètement
en métal tubulaire et tôle pliée laquée bleu d'origine, assise et
dossier en contreplaqué moulé de hêtre verni

Circa 1951

H. 81 - L. 42 - P. 46,5 cm

Sauts de placage sur l'assise et le dossier 2 000 / 3 000 €



50



52



53

42. ANDRÉ SIMARD POUR MEUBLE T.V.

Petite table de chevet modèle 134 à piètement en métal laqué, caisson et tiroir en orme
Circa 1953
H. 48,5 - L. 49,5 - P. 39,5 cm
Usure du vernis

150 / 200 €

43. TABLE D'APPOINT en chêne à placage en damier sur le plateau

Travail français dans le goût de Marcel Gascoïn et René Gabriel
Circa 1950
H. 60 - L. 68 - P. 45 cm
Usures d'usage

200 / 300 €

44. TABLE RECTANGULAIRE D'APPOINT à structure et piètement en acier, plateau en deux carreaux de pierre de lave émaillée rouge, noire et grise à motifs géométriques.

Travail français, circa 1950
H. 42 - L. 61 - P. 31 cm
Usures de la laque de la structure, sauts d'émail

50 / 80 €

45. GIRAUD POUR VIEUX BIOT

Grand plat sur trois pieds en céramique émaillée à décor animalier
Circa 1960
l. 25 - L. 46 cm
Défauts et craquelures d'émailage

50 / 60 €

46. RENÉ MAUREL POUR TOURRETTES-SUR-LOUP

Vase Diabolo en céramique émaillée polychrome à décor de personnages stylisés ; signé et situé au revers
Circa 1960
H. 22 - D. 12,5 cm.

40 / 50 €

47. VIDE-POCHE en céramique à décor d'oiseau

Circa 1960
H. 7,5 - D. 13 cm

10 / 20 €

48. VALLAURIS

Bougeoir à main en forme de kyathos en céramique à décor de poissons et personnages stylisés sur fond jaune et noir
Signé au revers
H. 14 cm
Infime égrenure

30 / 50 €

49. MARIUS BESSONE POUR VALLAURIS

Petit vide-poche à anse en faïence émaillée polychrome
Signé au revers
Circa 1960
H. 11 - L. 22

20 / 30 €

50. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire à structure en métal laqué noir, rehaussé de deux abat-jour en parchemin de couleur crème ceinturés d'une structure en papier noir perforé
Circa 1950
H. 165 - L. 60 cm

100 / 150 €

51. DANS LE GOÛT DE GUY LEFEBVRE

Lampe à poser à structure en acier laqué
Circa 1960
H. 54 - D. 35 - L. 40,5 cm
Quelques rayures sur l'acier

200 / 250 €

52. GIAN FRANCO LEGLER

Suite de trois fauteuils modèle basket en osier et piètement en métal laqué noir
Circa 1950
H. 81 - L. 67 - P. 50 cm

800 / 1 000 €

53. PAOLO PIVA POUR B&B ITALIA

Canapé trois places modèle Altola en cuir de couleur saumon
H. 90 - L. 240 - P. 85 cm
Usures du cuir

600 / 800 €



65



66

54. DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN

Fauteuil d'officier pliant, structure en bois tourné façon bambou, assise et dossier en cuir clouté couleur brun acajou
 Circa 1960
 H. 93 - L. 51 - P. 64 cm 300 / 400 €

55. LAMPE À PIÈTEMENT TRIPODE en racine de bois, abat-jour en parchemin
 Circa 1960
 H. 50 - L. 29 cm 30 / 50 €

56. TRAVAIL FRANÇAIS
 Quatre chaises en pin
 Circa 1960
 H. 81 - L. 34 - P. 41 cm
 Quelques rayures 600 / 800 €

57. JACQUES POUCHAIN POUR L'ATELIER DIEULEFIT
 Chope en céramique à décor naïf dans les tons de noir, de gris et de blanc
 Circa 1960
 H. 16 - D. 10,5 cm 50 / 60 €

58. OSCAR
 Grand meuble bibliothèque à structure en acajou, certains éléments vitrés
 Circa 1960
 H. 250 - L. 392 - P. 43 cm
 Usures
 Vendu démonté, sur désignation 300 / 500 €

59. TABLE BASSE en acajou blond à plateau à décor de mosaïque
 Circa 1960
 H. 52,5 - L. 46 - P. 106 cm
 Usures d'usage 200 / 300 €

60. TRAVAIL FRANÇAIS
 Paire de lustres linéaires modernistes à six lumières à structure en laiton et abat-jour en opaline blanche
 Circa 1960
 H. 51 - L. 87 - P. 34 cm
 Usures d'usage
 On y joint une suspension à structure en laiton doré et abat-jour en opaline blanche
 H. 61 - L. 14 cm 180 / 220 €

61. JEAN-CLAUDE NOVARO
 Vaporisateur à parfum en verre soufflé
 Signé au revers
 H. 13 cm 60 / 80 €

62. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire linéaire moderniste à trois lumières à structure en laiton et abat-jour en opaline blanche
 Circa 1960
 H. 73 - L. 24 cm
 Usures d'usage 40 / 50 €

63. MAISON CHRISTOFLE
 Ensemble de quatre coquetiers en métal argenté, collection Gallia
 Circa 1960
 D. 12 cm 150 / 200 €

64. EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
 Womb chair et ottoman, modèles créés en 1948
 Large fauteuil et son bout de pied, piètement en métal tubulaire laqué noir, coques recouvertes de drap de laine rouge
 Circa 1960
 Fauteuil : H. 89 - L. 98 - P. 87 cm
 Ottoman : H. 39 - L. 62 - P. 48 cm
 Usures des garnitures 1 000 / 1 200 €

65. OSVALDO BORSANI
 Enfilade en palissandre à deux caissons, une rangée de cinq tiroirs et deux portes coulissantes, plateau de marbre arabescato
 Circa 1960
 H. 70,5 - L. 210,5 - P. 45,5 cm
 Quelques rayures, plateau de marbre restauré 1 300 / 1 500 €

66. TRAVAIL ITALIEN
 Plafonnier soleil en laiton et opaline blanche
 Circa 1960
 L. structure 134 cm ; D. opaline 23 cm 600 / 700 €

67. LINO SABATTINI POUR LA MAISON CHRISTOFLE
 Cendrier en métal argenté
 Circa 1960
 H. 5,5 - D. 8 cm 100 / 120 €

68. HÉLÈNE HUGO POUR VALLAURIS
 Assiette à décor de visage féminin polychrome jaune et noir
 Circa 1960
 D. 9,5 cm 30 / 40 €

69. LUSTRE EN LAITON DORÉ à trois bras de lumière, abat-jour en verre légèrement fumé
 Circa 1960
 H. 60 - L. 38 cm 50 / 80 €



70. TRAVAIL ITALIEN

Important lustre en laiton rehaussé de seize boules lumineuses en opaline blanche
 Circa 1960
 H. 120 - D. 130 cm 1 000 / 1 200 €

71. GILBERT VALENTIN POUR VALLAURIS

Vide-poche «Les archanges» en céramique émaillée orange et noir
 Circa 1960
 H. 9 - D. 13,5 cm 40 / 50 €

72. TRAVAIL SUISSE

Lampadaire italien à abat-jour réglable en plexiglas blanc, piètement à trois ailettes en métal chromé, trois interrupteurs sur la partie haute de l'abat-jour
 Circa 1960
 H. 163,5 cm 350 / 400 €

73. PAIRE DE FAUTEUILS SCANDINAVES pliables en

hêtre teinté, structures à crémaillère
 H. 81,5 - L. 62 - P. 40 cm
 Usures 100 / 150 €

74. TOVE ET EDVARD KINDT-LARSEN pour France and

Son
 Table basse rectangulaire en teck massif, modèle FD 503
 Pastille de l'éditeur danois
 Circa 1960
 H. 45 - L. 120 - P. 41 cm
 Usures d'usage 300 / 500 €

75. TOBIA SCARPA POUR FLOS

Lampadaire Papillona blanc en métal laqué
 Circa 1970, travail italien
 H. 191,5 cm 150 / 180 €

76. EJVIND JOHANSSON pour IVAN GERN Mobelfabrik

High board scandinave en teck
 Circa 1960
 H. 112,5 - L. 211 - P. 45 cm
 Légères usures de la patine 400 / 600 €

77. GRETE JALK pour Poul JEPPENSEN Danemark

Suite de quatre chaises scandinaves en teck, modèle PJ3-2
 Tampon PJ
 H. 75 - L. 50 - P. 43,5 cm
 Usures 600 / 800 €

78. TABLE RONDE À QUATRE PIEDS en teck avec deux

rallonges
 Travail danois, circa 1960
 H. 74,5 - L. 120 cm
 Rayures, taches, usures d'usage 100 / 200 €

79. DESSO STUDIO, PAYS-BAS

Tapis mural en macramé
 Circa 1970
 H. totale 140 - L. 70 cm 300 / 400 €

80. SUITE DE TROIS CHAISES TRIPODES en hêtre teinté

Travail français dans le goût des arts populaires
 Circa 1970
 H. 76 - L. 47 - P. 45 cm 250 / 300 €

81. PETIT VASE À COL ÉVASÉ en céramique émaillée noir

à décor de stries
 Travail moderne
 H. 10,5 - D. 9 cm 10 / 20 €

82. HÉLÈNE HUGO POUR VALLAURIS

Vide-poche en céramique à décor de visage féminin polychrome
 jaune et noir
 Circa 1960
 D. 15 cm
 Eclat en bordure 10 / 15 €



83. DYRLUND

Suite de trois fauteuils à assise en cuir et structure en teck, modèle «Easy chair» 8405
 Circa 1970
 H. 80 - L. 77 - P. 80 cm
 Usures et accidents 400 / 600 €

84. ELCHINGER FRANCE

Petit vase en céramique blanche à rayures de couleur et intérieur bleu
 H. 7,5 - D. 8 cm 30 / 40 €

85. WILLY RIZZO POUR MARIO SABOT

Table basse modèle Alveo en stratifié brillant de couleur chocolat, à cuve centrale
 Trace de signature sur un des côtés
 Circa 1970
 H. 29 - L. 138,5 - P. 70 cm
 Usures d'usage 400 / 600 €

86. HENRI MULLER & LIGHTOLIER Édition Casey-Fantin

Grande lampe de bureau à fût cylindrique en métal chromé
 Circa 1970
 H. 52 - D. 10 cm 500 / 600 €



87. MATTEO GRASSI

Six chaises modèle Coral gainées de cuir à structure en métal laqué noir
 Italie, circa 1970
 H. 83 - L. 45 - P. 50 cm
 Quelques rayures 1 800 / 2 000 €

88. TABLE DE SALLE À MANGER en marbre de Carrare à

plateau et piétement en fût central de forme octogonale
 Travail italien, circa 1970
 H. 73,5 - D. 120 cm 1 400 / 1 600 €

89. TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre moderniste à quatre bras de lumière rehaussés de quatre abat-jour en verre moulé
 Circa 1970
 H. 68 - D. 34 cm
 Usures d'usage
 On y joint une verrerie supplémentaire. 30 / 40 €

90. RETO FRIGG POUR DE SEDE

Grand canapé en cuir bleu électrique modèle DS-140 à structure en acier laqué noir, assises modulables.
 Circa 1970.
 H. 77 - L. accoudoirs relevés 210 et accoudoirs abaissés 230 - P. 85 cm.
 Usures d'usage 1 800 / 2 000 €





92



99



101

91. POLY CONFORT

Suite de quatre fauteuils réglables à crémaillère, modèle Poly X
Circa 1970

H. 99,5 - L. 75 - P. 43 cm

Usures d'usage

180 / 200 €

92. ATELIER RAMIÉ POUR MADOURA

Vase en céramique émaillée, cachet Madoura plein feu

H. 24 - D. 17 cm

200 / 300 €

93. SUITE DE TROIS PETITES TABLES en pierre marbrière de forme carrée à un pan coupé.

Circa 1970

H. 31 - 35 et 40 - D. 55 cm.

Quelques rayures

600 / 700 €

94. FRANÇOIS MONNET POUR KAPPA

Porte-lettres / porte-revues en métal brossé

H. 19,5 - L. 24,5 cm

100 / 120 €

95. ATTRIBUE A PHILIPPE BARBIER

Paire de lampes en acier inoxydable à base circulaire

Circa 1970

H. 30 cm

500 / 800 €

96. GRANDJEAN-JOURDAN POUR VALLAURIS

Cendrier sur pied en céramique émaillée de couleur jaune, piètement en métal noir

Circa 1960

H. 48 - D. total 28 cm

50 / 60 €

97. CENDRIER ORANGE SUR PIED EN ACIER LAQUÉ

Circa 1960

H. 57,5 - L. 23,5 cm

10 / 15 €

98. ARNE JACOBSEN POUR STEMTON

Seau à glace de forme cylindrique en acier

Circa 1970

H. 21 - D. 20,5 cm

100 / 120 €

99. HARVEY GUZZINI

Lampe de bureau libellule, le fût métallique et l'abat-jour en plexiglas.

Circa 1970

H. 62 - L. 37 cm

100 / 150 €

100. ETTORE SOTTASS POUR OLIVETTI

Porte-manteau et porte-parapluie en plastique teinté chocolat
Italie, circa 1970

H. 153 - D. 60 cm

Quelques rayures de surface

80 / 100 €

101. EDMOND VERNASSA

Paire de chaises modèle CH4 à structure en acier chromé, assise en plexiglas moulé

Circa 1972

H. 94 - L. 41 - P. 56 cm

Défaut sur l'une

400 / 500 €

102. PAIRE DE TABLES BOUT DE CANAPÉ à structure tubulaire en métal chromé et plateau en dalle de verre

Circa 1970

H. 32,5 - L. 59,5 cm

Légères usures d'usage

100 / 200 €

103. ALESSANDRO LENARDA, ÉDITION CIDUE ITALIE

Porte manteau en contreplaqué teinté noir

Circa 1970

H. 160 cm

Usures

600 / 700 €

104. TRAVAIL ITALIEN

Canapé trois places en cuir grainé noir

Circa 1980

H. 75 - L. 210 - P. 83 cm

Usures d'usage, quelques griffures et petites déchirures

400 / 600 €

105. GIROFLEX

Suite de six chaises et deux fauteuils de bureau à structure en acier laqué noir, assise et dossier en cuir noir

Circa 1990

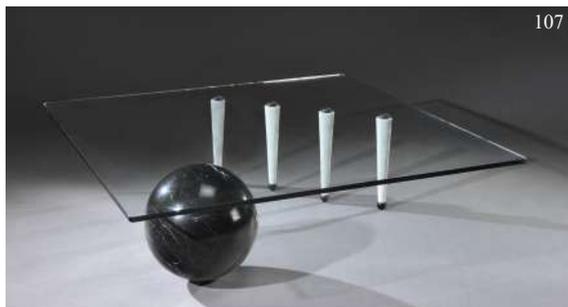
H. 89 - L. 48 - P. 58 cm

Rayures et sauts de laque

250 / 300 €



104



107

106. TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils en cuir grainé noir

Circa 1980

H. 75 - L. 94 - P. 83 cm

Quelques griffures et infimes déchirures sur l'ensemble

300 / 500 €

107. BELLE TABLE BASSE ITALIENNE à plateau en verre, repose sur quatre pieds coniques en marbre blanc de Carrare et un piètement déporté de forme sphérique en Marquina noir
Travail italien des années 1980

H. 38 - L. 120 cm

Quelques infimes rayures et un éclat sur la dalle de verre

500 / 600 €

108. ANGELO BROTTA POUR ESPERIA

Paire de lampes constructivistes en acier à patine brune

Circa 1985

H. 70,5 - L. 32,5 - P. 17 cm

1 800 / 2 000 €

109. DANS LE GOÛT DE CHARLES RENNIE MACKINTOSH

Fauteuil trône en chêne teinté noir inspiré du Willow Chair, assise réhaussée d'un coussin de mousse en textile rouge

Circa 1980

H. 119 - L. 96 - P. 43 cm

Quelques infimes rayures et usures

200 / 300 €



108

110. LE CORBUSIER POUR CASSINA

Canapé LC3 numéroté 15260, tubulure en acier chromé, coussins recouverts d'alcantara noir

H. 62 - L. 165 - P. 73 cm

Usures des coussins

1 000 / 1 200 €

111. LE CORBUSIER POUR CASSINA

Canapé LC3 numéroté 14941, tubulure en acier chromé, coussins recouverts d'alcantara noir

H. 62 - L. 165 - P. 73 cm

Usures des coussins

1 000 / 1 200 €

112. DANS LE GOÛT DE LE CORBUSIER

Suite de trois petites tables basses, piètement à tubulure ronde en acier chromé, ceinture en acier chromé laqué noir et plateau en verre

H. 33 - L. 70 cm

100 / 150 €

113. SHIGEAKI ASAHARA (NÉ EN 1948) POUR STILNOVO

Lampe Ziggurat en acier laqué noir et rouge et verre moulé

Circa 1980

H. 42,5 cm

Usures

300 / 400 €



110



111



115

114. TRECÌ LUCCE

Lot de quatre plafonniers blancs

Travail italien, circa 1980

H. 90 - L. 32 cm

Quelques rayures sur les laques

200 / 300 €

115. MARIO BOTTA POUR ALIAS

Table modèle Tesi à structure en métal laqué noir

Italie, circa 1986

H. 73 - L. 65 cm

1 600 / 1 800 €

116. MASSIMO IOSA GHINI, édition Memphis Milano

Fauteuil modèle Juliette à structure en acier laqué, dossier tressé

en nylon et assise tressée en corde

Circa 1987

H. 86 - L. 54 - P. 90 cm

Usures d'usage de l'assise

400 / 500 €

117. GUY DE ROUGEMONT, édition ARTCURIAL

Suite de quatre fauteuils en bois exotique à piètement de forme crayon, modèle de la collection «Hommage à Madame Du Deffand»

Circa 1989

H. 80 - L. 62 - P. 64 cm

Petits chocs sur la structure, usures des vernis

1 000 / 1 500 €

118. JEAN FRANÇOIS CROCHET POUR TERZANI

Quatre lampadaires Antinea à structure en acier forgé ouverte en hélice, vasques de couleur ambrée en verre dépoli de Murano

Circa 1990

H. 182 - L. 40 - P. 40 cm

Vasque : D. 56 cm

Electrification à revoir, usures d'usage

600 / 800 €



116



118



119. CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Ensemble de deux bougeoirs en bronze doré à décor végétal

Edition Artcurial, numéroté 113/450

Circa 1989

Boîte, écrin et certificat d'origine.

H. 9 et 12 - L. 10.5 cm

Traces de cire

15 000 / 18 000 €

120. CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Ensemble de deux bougeoirs en bronze doré à décor végétal

Edition Artcurial, numéroté 79/450

Circa 1989

Boîte, écrin, et certificat d'origine

H. 9 et 12 - L. 10.5 cm

Traces de cire

15 000 / 18 000 €



129

121. STRAFOR

Suite de cinq chaises de bureau en cuir grainé noir, structure en polypropylène moulé
Circa 1990

H. 89 - L. 56,5 - P. 60 cm

100 / 150 €

122. STRAFOR

Suite de trois fauteuils visiteur en cuir grainé noir, structure en polypropylène moulé
Circa 1990

H. 89 - L. 56,5 - P. 60 cm

60 / 80 €

123. STRAFOR

Paire de fauteuils de bureau pivotant, piètement sur roulettes en acier laqué, assise en cuir grainé noir
Circa 1990

H. 102 - L. 61 - P. 66 cm

Rayures et sauts de laque

40 / 60 €

124. STRAFOR

Paire de fauteuils visiteur modèle 434, tubulure en acier laqué, assise et dossier en cuir noir

H. 87 - L. 56 - P. 58 cm

Rayures et sauts de laque

40 / 60 €

125. T. CIMINI POUR LUMINA

Lampe de bureau modèle Zed, éclairant par deux côtés

Travail italien, circa 1990

H. du socle 22 - H. totale 94 - D. 17 cm

80 / 100 €

126. STRAFOR

Fauteuil de bureau à piètement pivotant à assise et dossier en cuir.
Circa 2000.

H. 93 - L. 70 - P. 60 cm.

100 / 150 €



132

127. STRAFOR

Suite de trois chaises, modèle 434 à assise en cuir grainé gris

H. 91 - L. 52 - P. 62 cm

40 / 60 €

128. TRAVAIL FRANÇAIS

Enfilade en chêne teinté, piètement à tubulure chromée, ouvrant par six tiroirs et deux portes, poignées chromées
Circa 2000

H. 76 - L. 200 - P. 54 cm

Saut de placage d'env. 5 cm

300 / 400 €

129. PAIRE DE TABLES BASSES de forme libre en marbre gris veiné blanc

Travail italien, circa 1970

H. 41 et 45 - P. 70 cm

500 / 600 €

130. HARRY BERTOIA, ÉDITION KNOLL

Banc à lattes en bois laqué noir et piètement en acier noir

H. 39 - L. 183 - P. 47 cm

Usures

1 500 / 2 000 €

131. PETIT CANAPÉ DEUX PLACES EN SIMILICUIR NOIR

Travail contemporain, circa 2000

H. 62 - L. 152 - P. 65 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

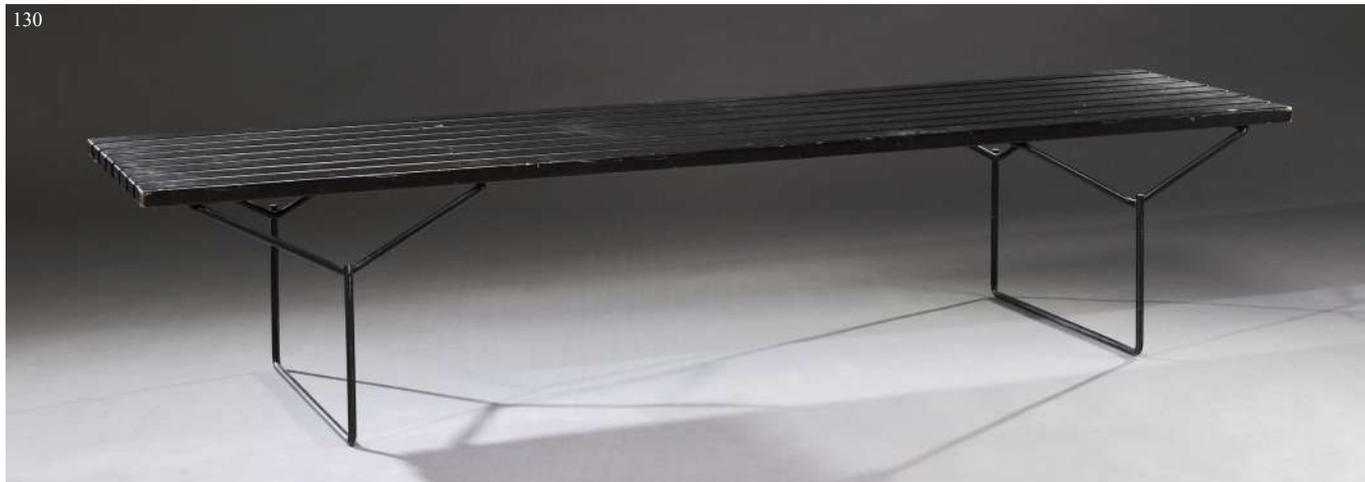
132. SEGIS ITALIE

Suite de quatre fauteuils modèle Alphabet en similicuir grainé noir, piètement en acier laqué noir

Mobilier italien contemporain, circa 2000

H. 72 - L. 74 - P. 68 cm

80 / 100 €



130



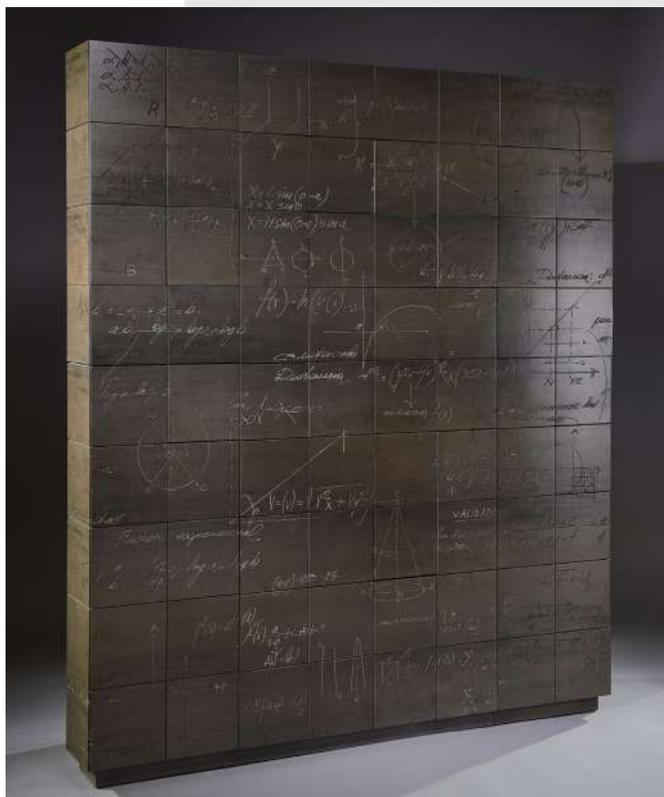
134

133. LAMPE D'ALAIN RICHARD POUR DISDEROT
 Spot coulissant sur une tige d'acier chromé et socle circulaire en marbre de Carrare
 Circa 1960
 H. 24,5 - D. 6,5 cm
 Electrification à revoir, système coulissant défectueux
 100 / 200 €

134. PHILIPPE STARCK POUR DRIADE ALEPH
 Suite de quatre fauteuils modèle Costes à dossier en bois et assise en cuir grainé noir
 H. 80 - L. 47,5 - P. 58 cm.
 Affaissement des mousses des assises
 400 / 600 €

135. SUSPENSION EN OPALINE BLANCHE.
 Travail italien, circa 1980
 H. 25 - Diam. 70 cm
 400 / 500 €

136. CONSOLE EN TÔLE PLIÉE LAQUÉE NOIRE
 Circa 2000
 H. 100 - L. 140 - P. 28 cm
 80 / 120 €



137. JAIME TRESSERRA
 Cabinet modèle Formulas en noyer foncé
 Numéroté 12/12
 Circa 2009
 H. 187 - L. 163 - P. 42 cm
 5 000 / 8 000 €



138. JAIME TRESSERRA

Bureau modèle Paris
Ensemble de la structure en noyer teinté, plateau rehaussé d'un panneau de cuir chocolat, garniture en croix latérale sur les piètements en acier chromé
Circa 2006

H. 78 - H. de plateau 74 - L. 138 - P. 65,5 cm
Quelques enfoncements, rayures 2 000 / 3 000 €

139. JAIME TRESSERRA

Ensemble de trois fauteuils Haiku comprenant un fauteuil de bureau et une paire de fauteuils visiteur en noyer teinté et cuir chocolat
Circa 2002

Fauteuils visiteur : H. 78 - L. 61,5 - P. 50 cm
Fauteuil de bureau : H. 88 - L. 68 - P. 57 cm
Quelques infimes rayures 2 000 / 3 000 €

140. GRANDE ENFILADE en placage de chêne blanchi à quatre tiroirs et quatre portes de style persienne, piètement en acier laqué noir

Travail contemporain
H. 91 - L. 237 - P. 47 cm 300 / 500 €

141. SEGIS ITALIE

Paire de canapés deux places modèle Alphabet en similicuir grainé noir et piètement en acier laqué
Mobilier italien contemporain, circa 2000
H. 72 - L. 129 - P. 67 cm 200 / 250 €

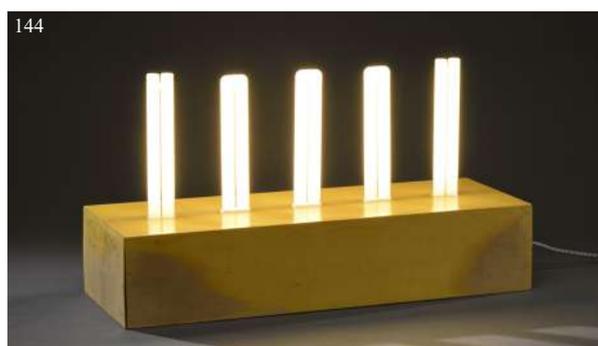
142. TABLE RONDE NOIRE à plateau en placage de chêne teinté noir, piètement à fût central en polypropylène moulé noir
Travail contemporain
H. 76,5 - D. 140 cm
Usures d'usage 100 / 200 €

143. DANS LE GOÛT DE LINE VAUTRIN

Boîte à pilule circulaire en talosel et pétales de métal doré
D. 5,4 cm 100 / 150 €

144. ETTORE SOTTsass ÉDITION MEMPHIS MILANO

Lampe modèle Pattica à cinq ampoules effilées disposées dans un bâti rectangulaire en bois teinté jaune
Circa 2000
H. 12,5 - L. 58 - P. 22 cm
Usures d'usage et accidents, notamment aux angles 400 / 500 €





145

145. ROBERT INDIANA'S LOVE RUG

Tapis en laine indienne
H. 60 - L. 60 cm

150 / 200 €

146. FAUTEUIL TAPISSÉ en drap de laine bleu, assise suspendue sur un piètement en bois teinté noir

Travail français des années 1950
H. 84 - L. 72 - P. 80 cm

Usures

300 / 400 €

147. PAIRE DE LAMPADAIRES à abat-jour cylindriques en tissu gris et structures en acier brossé

Circa 2000
H. 145 cm - D. 30 cm

150 / 200 €

148. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de six chaises rouges modèle Panton.
Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon

350 / 450 €



148

149. A. MONICI POUR LUMINA

Lampe de bureau italienne à balancier, modèle Zellig
Circa 2000

H. du piètement : 30 cm

Diam. du piètement : 18 cm

L. du bras : 126 cm

200 / 300 €

150. STRAFOR

Fauteuil de bureau à piètement pivotant
Circa 2000

H. 93 - L. 70,5 - P. 52 cm

100 / 200 €

151. FRITZ HANSEN

Suite de quatre chaises empilables série 7 à assise en bois thermoformé laqué noir, piètement à tubulure chromée

Circa 2004

H. 77 - L. 50 - P. 45 cm

Sauts de laque et rayures sur les assises

350 / 400 €

152. MIRIMA, MODÈLE «LE PUB», MADE IN FRANCE

Paire de tabourets de bar à structure en acier chromé, assise en mousse expansée, petit dossier courbé en hêtre ou plexiglass

Signés

Circa 2000

D. 43 - H. 108 cm

Légères usures d'usage

100 / 120 €

**153. ACHILLE ET PIER GIACOMO CASTIGLIONI
ÉDITION FLOS**

Lampe de table Taccia, réflecteur en aluminium poli, diffuseur en verre soufflé à la bouche et corps en aluminium extrudé

Circa 2000

H. 60 - D. 50 cm

1 100 / 1 300 €

154. GORDON GUILLAUMIER POUR TACCHINI

Table basse Cage à plateau en marbre et structure en métal
Travail contemporain

H. 42,5 - L. 100 - P. 100 cm

800 / 1 200 €

155. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de six chaises noires modèle Panton
Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon.

350 / 450 €



153



158



161

156. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de six chaises noires modèle Panton

Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm.

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon.

350 / 450 €

157. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de huit chaises noires modèle Panton

Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon.

450 / 550 €

158. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de huit chaises noires modèle Panton

Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon.

450 / 550 €

159. VERNER PANTON POUR VITRA

Lot de six chaises noires modèle Panton

Circa 2007

H. 82 - L. 50 - P. 60 cm

Usures d'usage

Provenance : Maison de la Danse, Lyon

350 / 450 €

160. TRAVAIL FRANÇAIS

Enfilade en chêne teinté, piètement à tubulure chromée, ouvrant par six tiroirs et deux portes, poignées chromées

Circa 2000

H. 76 - L. 200 - P. 54 cm

Usures d'usage

300 / 400 €

161. DESEDE EN COLLABORATION AVEC HANS EICHENBERGER, SUISSE

Fauteuil modèle DS2030 en cuir noir

H. 93 - L. 79 - P. 73 cm

500 / 600 €

162. SUITE DE 26 CHAISES à assise et dossier en cuir grainé noir, piètement en acier chromé

Travail contemporain

H. 83 - L. 44 - P. 44 cm

400 / 600 €

163. ANDRÉE JUSSERAND CHALEYSSIN (1896-1991)*La cueillette de fruits*

Huile sur papier

Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche

A vue cintrée : 49 x 19 cm

150 / 250 €

164. MANUEL ROBBE (1872-1936)*Le pont Notre-Dame, Paris*

Aquatinte sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 57 en bas à gauche

46 x 61 cm

Insolation et plis

50 / 100 €

165. D'APRÈS CHARLES NEGRE (1820-1880)*Le Midi de la France. Sites et monuments historiques.*

Portfolio contenant dix gravures héliographiques sur papier imprimées par Pierre Brochet

62 x 47 cm

400 / 600 €

166. RENE-JACQUES (1908-2003)*Paysage du Midi*

Gravure héliographique sur papier

Signé et timbre sec en bas à droite

50 x 65 cm

200 / 300 €

167. ATTRIBUÉ À CHARLES MARTIN (1875- ?)*Etang aux environs de Crémieu*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Situé au dos sur une étiquette

32 x 46 cm

80 / 120 €



160



168. CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Paysanne de dos, vers 1875

Mine de plomb et lavis d'encre sur papier fin

Signé des initiales en bas à droite

A vue : 23 x 17,5 cm

Petite déchirure en haut à droite et manque infime dans l'angle inférieur gauche

Historique : vente Christie's le 02/05/2012

Répertorié dans les archives de Joachim Pissarro, ce dessin figurera au catalogue raisonné des dessins en préparation.

10 000 / 12 000 €



171

169. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

En pendant :

- *Les monts enneigés*, 1926
Gouache sur papier vergé brun
Signé, daté en bas à gauche
A vue : 12 x 16,5 cm

- *Pic enneigé*, 1926
Gouache sur papier vergé brun
Signé, daté en bas à gauche
A vue : 12 x 16,5 cm

50 / 80 €

170. PIERRE CORNU (1895-1996)

Maternité

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 45 x 32 cm

60 / 80 €

171. LOUIS VALTAT (1869-1952)

Roche sur la mer

Aquarelle et mine de plomb sur papier vergé
Signé du monogramme en bas à droite
A vue : 22,5 x 28,5 cm
Tache en haut à droite

1 000 / 1 200 €

172. LOUIS VALTAT (1869-1952)

Promenade en barque

Mine de plomb et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
A vue : 8 x 16 cm
Pliures et piqûres

300 / 400 €

172



174

173. RENÉ-RAYMOND GOUGET DE CASTERAS (1898-1976)

Derniers rayons du soleil dans les Landes sur la cime des pins en bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 65 cm

300 / 500 €

174. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Pommes

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos sur une étiquette
54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

175. ATTRIBUÉ À IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)

Panthère

Bronze à patine brune
Inscrit «BRONZE» sur la patte antérieure gauche
Sur une base en pierre noire
H. 16 - L. 35 - P. 11 cm

500 / 700 €

176. ERNEST DELUERMOZ (1881-1935)

Bord de la Saône à Caluire

Huile sur panneau
Porte le cachet de l'atelier au dos
46 x 65 cm

80 / 100 €



175



180



181

177. ERNEST DELUERMOZ (1881-1935)

Paysage aux grands arbres, 1931

Huile sur panneau

Signé, situé et daté au dos

Porte le cachet d'atelier au dos

50 x 61 cm

80 / 100 €

178. ERNEST DELUERMOZ (1881-1935)

Barque sur la Saône

Huile sur carton

Porte le cachet de l'atelier au dos

46 x 65 cm

60 / 80 €

179. ERNEST DELUERMOZ (1881-1935)

Chemin enneigé

Mine de plomb et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 16 x 24 cm

30 / 50 €

180. ANDRÉ UTTER (1886-1948)

En pendant :

- *Portrait présumé de Suzanne Valadon*, 1916

Mine de plomb sur papier vergé

Signé et daté en haut à droite

31 x 24 cm

- *Autoportrait*

Mine de plomb sur papier vélin

Signé en bas à droite

31,5 x 24 cm

500 / 600 €

181. GEORGES PIERRE H. BOUCHE (1874-1941)

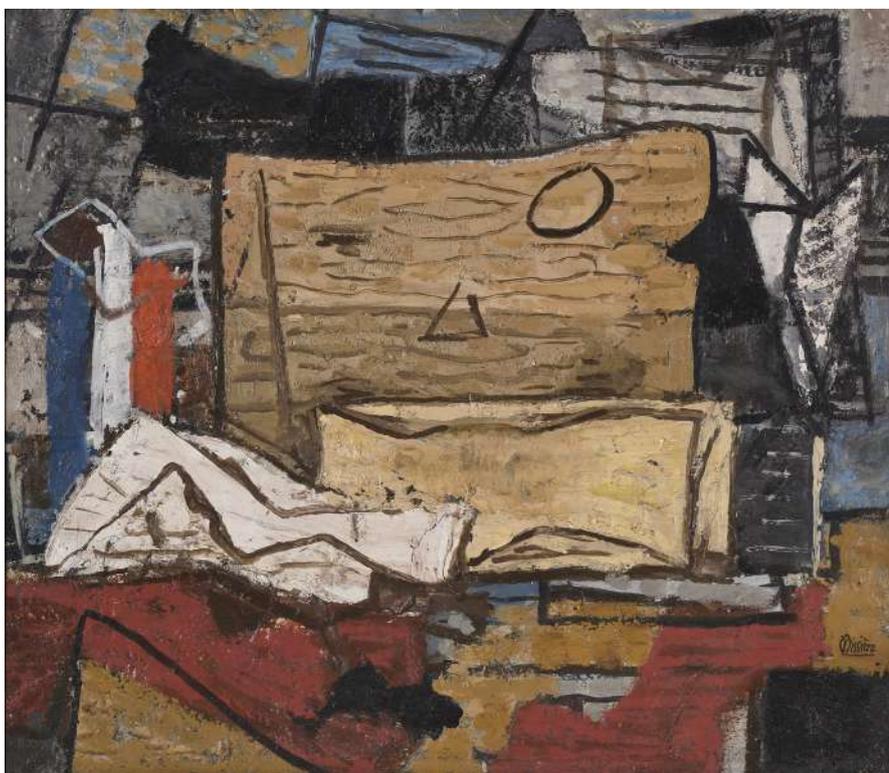
Notre-Dame de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 61 cm

800 / 1 200 €



182

182. ROGER BISSIERE (1886-1964)

Nature morte à la palette, 1926

Huile sur carton

Signé en bas à droite

46 x 53,5 cm

4 000 / 6 000 €



183. KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Les bœufs au joug, 1905

Fusain et aquarelle sur papier collé en plein sur papier, le tout
contrecollé en plein sur carton

Signé sur le côté droit

27 x 46 cm

Frottements et soulèvements du papier.

Au dos : situé et daté sur le cadre Chailly en Bière, 1905.

Nous remercions Monsieur Jacques Chalom des Cordes de nous
avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10 000 / 12 000 €

184. JEAN PUGNY (1892-1956)

Sur la Marne

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite, numéroté 10/50 en bas à gauche

45 x 56 cm

150 / 300 €

185. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Bouquet, 1938

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

81 x 65 cm

Etiquette du Salon des Beaux-Arts de la Ville de Saint-Etienne,
1941, au dos

300 / 400 €

186. JEAN PUY (1876-1960)

Nu érotique

Mine de plomb sur papier vergé

Signé en bas à droite au milieu

A vue : 20 x 22 cm

Provenance : Galerie Désiré, Lyon

120 / 180 €

187. JOSEPH LEVIN (1894-1979)

Composition urbaine, vers 1930

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 31 x 23 cm

150 / 250 €

188. D'APRÈS ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Affiche lithographique (pochoir sur fond lithographique) pour
l'exposition à la galerie Françoise Tournié, Paris (1979)

Numéroté 56/100 en bas à gauche

65 x 48 cm

Trace d'humidité en haut à droite

100 / 200 €

189. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Composition abstraite, vers 1940

Mine de plomb et encres de couleur sur carton

Signé en bas à droite

23,5 x 18,5 cm

Au dos n°609 de l'inventaire de l'Association Jean Chevalier du
6 juillet 2006

300 / 500 €

190. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Composition abstraite, 1943

Gouache sur carton

Signé du cachet de la signature en bas à droite

Contresigné, situé Vienne et daté au dos

11,5 x 12,5 cm

Au dos n°598 de l'inventaire de l'Association Jean Chevalier du
6 juillet 2006

150 / 250 €

191. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Composition abstraite, 1945

Encre, gouache et mine de plomb sur papier

Signé du cachet de la signature en bas à droite

Daté et situé Saint Laurent les Mâcon en bas à gauche

34 x 25 cm

Au dos n°760 de l'inventaire de l'Association Jean Chevalier

200 / 300 €

192. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Composition abstraite, 1940-1944

Mine de plomb et encre sur papier calque

Signé du cachet de la signature en bas vers la gauche

Daté au crayon en bas à droite, numéroté 31 en bas au centre

A vue : 32 x 25 cm

Au dos n°626 de l'inventaire de l'Association Jean Chevalier du
6 juillet 2006

200 / 300 €



192

193. MAX ERNST (1891-1976)

Masque

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite, numéroté 51/99 en bas à gauche

A vue : 48 x 35 cm

300 / 500 €

194. MAN RAY (1890-1976)

Hommage à Miro

Lithographie en couleur sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

Numéroté 6/80 en bas à gauche

A vue : 48 x 39 cm

150 / 300 €

195. ANTONI TAPIES (1923-2012)

Composició

Eau-forte sur papier

Signé en bas à droite, numéroté VII/XXX en bas à gauche

A vue : 35,5 x 42 cm

300 / 500 €

196. LOUIS THOMAS (1892-1989)

Composition à la montagne, vers 1930

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 30 x 47 cm

150 / 250 €

197. D'APRÈS JOAN MIRO (1893-1983)

L'oiseau Zéphyr

Lithographie en couleur sur papier vélin

A vue : 37 x 54 cm

100 / 200 €

198. RYWKA MESYNGER (1919-1980)

Espoir de fécondité

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; titré au dos

100 x 81 cm

200 / 300 €

199. FÉLIX LABISSE (1905-1982)

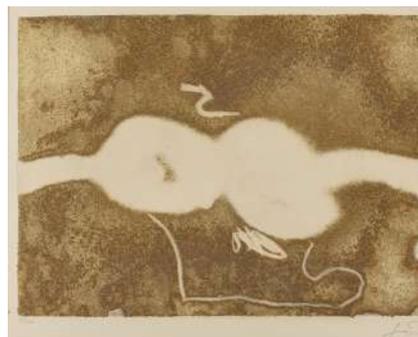
Amazone

Lithographie en couleur sur vélin

Signé en bas à droite, numéroté 16/175 en bas à gauche

75 x 56 cm

100 / 200 €



195



200. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)
Illusion des illusions, tout est éphémère, 2017
Huile et ambre sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
116 x 89 cm

8 000 / 10 000 €

201. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

Oh Ange, mon ange. Tu es parti. Reviens., 2017

Huile sur toile

Signé du monogramme en bas à vers la gauche

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €

202. ARCHIGUILLE (1932-2017)

Composition

Huile sur toile

74 x 92 cm

Accidents

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr

300 / 500 €

203. LEONOR FINI (1907-1996)

La jolie sorcière

Lithographie en couleur sur vélin

Signé en bas à droite

Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche

A vue : 44 x 34 cm

50 / 100 €

204. D'APRÈS EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

L'andalouse

Affiche lithographique en couleur sur papier vélin

65 x 50 cm

80 / 120 €

205. RENÉ BAUMER (1906-1982)

Nu debout

Pastel sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche

A vue : 28,5 x 18,5 cm

120 / 180 €



206

206. LÉONARD FOUJITA (1886-1968)

Le chat souriant, circa 1925

Dessin au trait et estompe à la mine graphite sur papier

Signé à gauche Tsuguharu (en japonais) Foujita

13,5 x 16 cm

Sera inclus dans le Volume 5 du Catalogue général de l'Œuvre de L.-T. Foujita par Sylvie et Casimir Buisson sous le numéro E25.182.D.

Un certificat d'authenticité de Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €



209

207. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)

Portrait d'une femme à sa fenêtre

Encre sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 11,8 x 14,5 cm

80 / 120 €

208. NAN CUZ-SCHÄFER (1927-2019)

Merengue

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Titré et numéroté 5/14 en bas à gauche

64 x 45 cm

150 / 200 €

209. NAN CUZ-SCHÄFER (1927-2019)

Carnevalito, 1961

Lithographie sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Titré et numéroté 6/21 en bas à gauche

62 x 45 cm

150 / 200 €

210. NAN CUZ-SCHÄFER (1927-2019)

Auf dem weg zum markt, 1962

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Titré et numéroté 4/6 en bas à gauche

62 x 43 cm

150 / 200 €

211. NAN CUZ-SCHÄFER (1927-2019)

Gesang der boten, 1962

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Titré et numéroté 1/1 en bas à gauche

62 x 43 cm

150 / 200 €

212. BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Lithographie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Justifié E.A. en bas à gauche

53 x 64,5 cm

100 / 200 €

213. ANDRÉE LE COULTRE (1917-1986)

Les acrobates

Huile sur papier

A vue : 42 x 32 cm

300 / 500 €

214. JEAN HAECK (1917-1988)

La Belle et la Bête

Bois gravé sur papier

Signé et titré en bas à gauche

Justifié épreuve d'artiste en bas au centre

50 x 33 cm

30 / 50 €

215. MAX SCHOENDORFF (1934-2012)

Une promenade de Simon Le Mage, 1990

Linogravure sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas au centre

Justifié E.A. en bas à gauche

A vue : 74 x 105 cm

80 / 120 €

216. JEAN PICART LE DOUX (1902-1982)

Hommage à Jean-Sébastien Bach

Lithographie en couleur sur papier Arches

Signé en bas à droite

Titré et numéroté 21/125 en bas à gauche

Dédiacé en bas au milieu

54 x 75 cm

50 / 100 €

217. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Asunción, Paraguay, 1942

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Situé et daté au dos

60,5 x 73,5 cm

300 / 500 €

218. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Lavandières dans la favela, Rio, 1954

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré, situé et daté au dos

59 x 72,5 cm

Au dos : étiquette d'exposition du XV^e Grand Prix international d'art contemporain de Monte-Carlo, 1981, œuvre exposée sous le n° 93

400 / 600 €



212



218



222

219. LUCETTE LARIBE (1913-2020)
Femmes assises au marché, 1953
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Daté au dos
 60 x 73 cm

360 / 400 €

220. LUCETTE LARIBE (1913-2020)
Deux femmes enlacées
 Mine de plomb sur papier
 Cachet de l'atelier en bas à droite
 49 x 35 cm

70 / 80 €

221. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Vendedoras Na Bahia, 1951

Huile sur toile

Signé en bas droite

Titré, daté et situé Rio au dos

46 x 55 cm

280 / 300 €

222. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Pêcheurs dans la plage rouge, Bahia (Salvador), 1954

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

64 x 81 cm

500 / 700 €

223. JEAN JANOIR (1929-2012)

Sans titre, 1956

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

53 x 64,5 cm

100 / 200 €

224. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Bouquet de fleurs

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 52,5 x 42,5 cm

350 / 400 €



225

225. ANDRÉ COTTAVOZ

(1922-2012)

Le printemps, 2004

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré, daté et cachet de l'atelier au dos

100 x 100 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris (cachet de la galerie au dos)

6 000 / 8 000 €



227

228. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Vue de Lyon

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 60 cm

300 / 500 €

229. HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)

Les toits de Lyon, 1966

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

33 x 54,5 cm

3 000 / 4 000 €

230. MICHEL JOUENNE (1933-2021)

Le bouquet rouge

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

73 x 100 cm

800 / 1 200 €

230



226. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

Petit port méditerranéen

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 77/80 en bas à gauche

50 x 65 cm

Taches et légère insolation

80 / 120 €

227. PAUL NASSIVET (1904-1977)

Vue de la jetée à l'Île d'Yeu

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 65 cm

1 000 / 2 000 €

229





232

231. ANDRÉ UTTER (1886-1948)

Femme au torse nu
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
55 x 42 cm

600 / 800 €

232. LUCIEN JOSEPH FONTANAROSA (1912-1975)

Jeune femme en cuisine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65,5 cm

300 / 500 €

233. LUCIEN JOSEPH FONTANAROSA (1912-1975)

L'Arlequin
Huile sur toile
Signé en bas à droite
83 x 50 cm

200 / 300 €



234

234. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le grand bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et cachet de l'atelier au dos
54,5 x 73 cm
Inscrit au dos : Exposition Sainte-Foy-lès Lyon, n°216

6 000 / 8 000 €

235. MARCELLE BONNARDEL (1900-1982)

Les ailletts

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 20 x 45 cm

150 / 200 €

236. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)

Allée printanière

Huile sur toile
Signé en bas à droite
45,5 x 54,5 cm

50 / 80 €

237. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)

Nature morte aux fleurs et à la coupe de fruits

Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 61 cm

50 / 80 €

238. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)

En lot :

- *Saint-Michel-l'Observatoire, Alpes de Haute Provence*

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
26 x 23 cm

- *Champs de lavande à Saint-Michel-l'Observatoire, Alpes de Haute Provence, avril 1973*

Signé en bas à droite
Daté au dos
18 x 23 cm

On y joint :

École moderne du XX^e siècle

Bateaux

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
45 x 29 cm

100 / 150 €



240

239. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Paysage à la barque

Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 41 cm

150 / 200 €

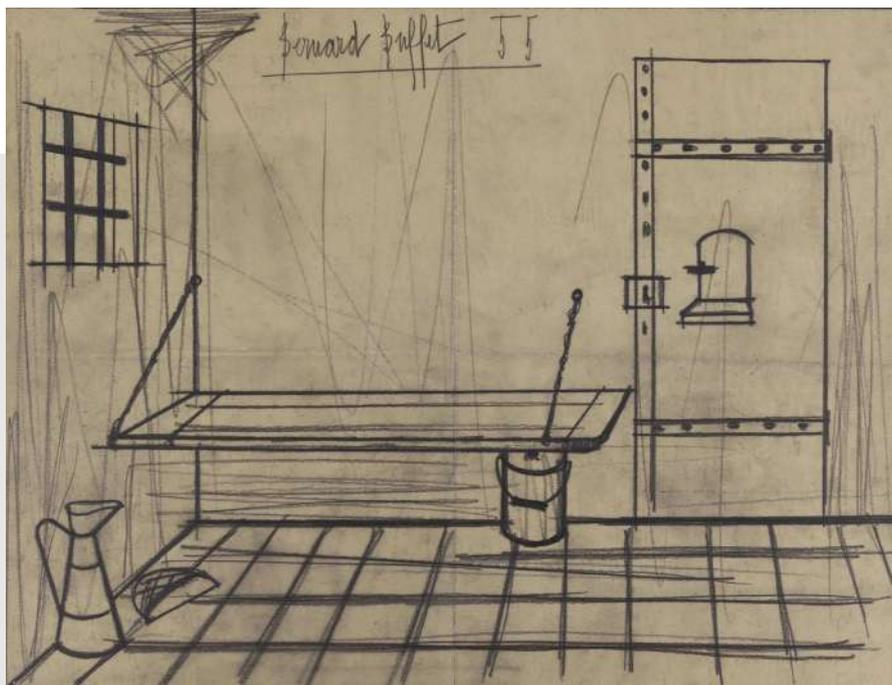
240. JAMES BANSAC (1924-2021)

La mare gelée, 1949

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 81 cm

600 / 800 €

241



241. BERNARD BUFFET (1928-1999)

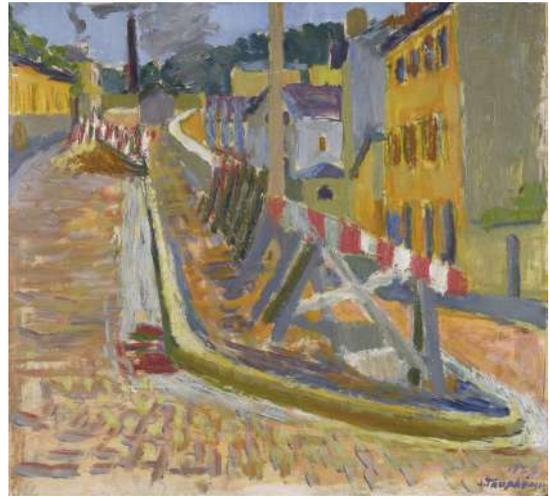
Recherche de la pureté, 1955

Crayon noir sur papier calque collé en plein
Signé et daté en haut au centre
38 x 49,5 cm

6 000 / 8 000 €



243



246

242. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Femme assoupie, 1956
Fusain sur papier bistre
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
A vue : 69 x 81 cm
Pliures

120 / 180 €

244. B. LENIL, ÉCOLE MODERNE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Les bateaux devant le moulin
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
50 x 60 cm

50 / 80 €

243. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Canal à Soissons, 1964
Rheims 46
Pointe sèche originale, signée au crayon par l'artiste
Belle épreuve tirée par Lacourière et Frélaud, rognée au coup de planche, signée au crayon par l'artiste mais non numérotée (il s'agit probablement d'une épreuve d'artiste non spécifiée E.A.)
48,5 x 65 cm, inclus le filet de marge du cuivre
Déchirure ou accroc dans l'angle supérieur droit

800 / 1 200 €

245. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Venise, 1960
Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite
Titré et daté au dos
14 x 25,5 cm
Déchirures

2 300 / 2 800 €

246. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Ruelle montante en chantier, 1955
Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos
45 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

245





247

247. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Personnages, cabines, parasol, Le Tréport, 1966

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Titré et daté au dos

19 x 27 cm

Petit choc à l'angle inférieur droit

800 / 1 200 €

248. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Bateau à quai, 195(?)

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

27 x 41 cm

Usures

800 / 1 200 €

249. MARIE-FRANCE BECET-BACHASSON (1941-2014)

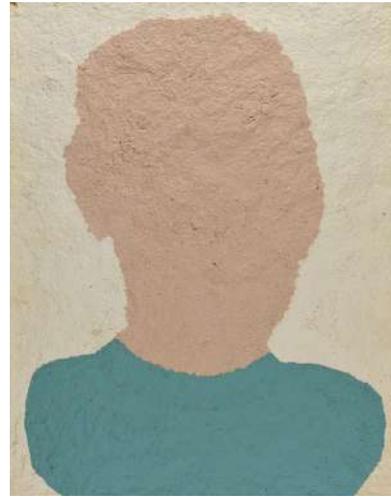
Vase aux iris et compotier aux citrons

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

80,5 x 40 cm

150 / 300 €



250

250. BERNARD BALANCI (XX^E SIÈCLE)

Buste romain, 1966

Technique mixte sur panneau

Signé au dos

Titré et daté au dos sur une étiquette de la galerie Stadler, Paris

59 x 46 cm

300 / 400 €

251. JEAN COUTY (1907-1991)

La couronne de pain et le pot, 1960

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

38 x 55 cm

800 / 1 200 €

252. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)

La Cadière d'Azur, 1989

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

38 x 46 cm

300 / 500 €

248





253

253. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Les chaluts à Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

27 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

254. ARMAND MEFFRE (1929-2009)

La terrasse arborée

Aquarelle sur papier collé sur papier

Signé en bas à droite

38 x 51,5 cm

50 / 80 €

255. ARMAND MEFFRE (1929-2009)

Reflets sur le lac

Aquarelle sur papier fin collé sur papier

Signé en bas à gauche

41 x 53 cm

50 / 80 €

256. ROGER CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Barques sur la grève

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 69/185 en bas à gauche

A vue : 33 x 54 cm

Insolation

50 / 100 €

257. FRANÇOISE RABY (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Place aux grands arbres

Aquarelle et pastel sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 49 x 54 cm

50 / 80 €

258. MILONI (?), ÉCOLE CONTEMPORAINE

Les poules

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

88 x 115 cm

200 / 300 €

259. ANDRÉ MINAUX (1923-1986)

Femme et enfant

Lithographie sur papier vélin

Signé et numéroté 10/20 en bas à droite

64 x 48,5 cm

Taches et piqûres

80 / 120 €

260. JEAN-MARC BERTRAND (XX^E SIÈCLE)

Jeune femme assise, 2000

Lavis d'encre et mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

22,5 x 29 cm

40 / 80 €

261. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)

Scène de marché, 1974

Lithographie sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 36/45 en bas à gauche

66 x 50 cm

80 / 120 €

258





262

262. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

L'assiette d'oignons, 1954

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

33 x 41 cm

2 000 / 3 000 €

263. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Collioure, 1960

Huile sur papier contrecollé sur toile

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

19 x 28 cm

Pliures

1 500 / 2 000 €

264. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)

Bord de mer animé

Lithographie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 21/75 en bas à gauche

A vue : 57,5 x 36,5 cm

300 / 500 €

265. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Ecluse à Fessenheim (Rhin), 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, signé et daté au dos

38 x 55 cm

Acquis directement auprès de l'artiste, resté dans la descendance depuis 300 / 500 €

266. LOUIS VADOT (1925-2018)

Les Alpilles

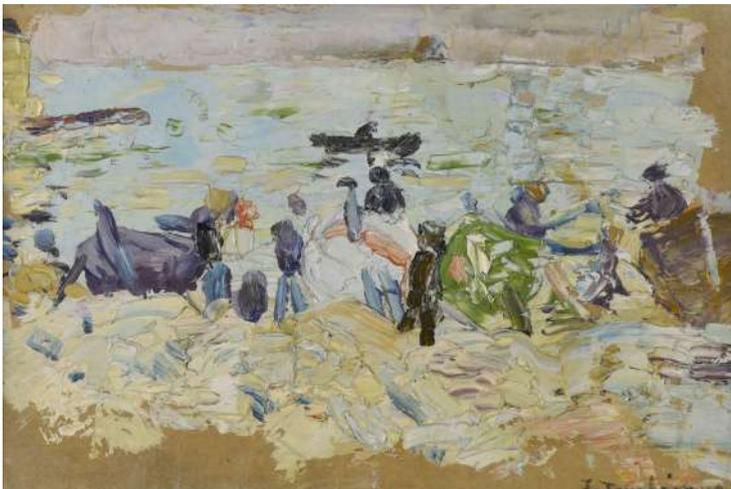
Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 47 x 62 cm

100 / 200 €

263



265





267

267. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)

Paysage rouge abstrait

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 46 x 61 cm

300 / 500 €

268. JEAN EDELMANN (1916-2008)

Composition, 1972

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
A vue : 11,5 x 13,5 cm

120 / 150 €

269. JEAN CARZOU (1907-2000)

Mirage, 1980

Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
Titre et numéroté 33/180 en bas à gauche
A vue : 53 x 67 cm
Insolation du papier

80 / 100 €

270. CATHERINE ZOUBTCHENKO (NÉE EN 1937)

Paysage

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
32,5 x 33 cm
Petites taches

100 / 150 €

271. CATHERINE ZOUBTCHENKO (NÉE EN 1937)

Sans titre

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 22 x 29 cm

150 / 250 €



271

272. DANIEL PERDRY DIT PERDRYEL (NÉ EN 1945)

Les barques

Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 2/20 en bas à gauche
A vue : 32 x 49 cm

100 / 200 €

273. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

La lagune à Venise

Huile sur toile
Signé en bas à gauche
89 x 130 cm

600 / 800 €

274. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bal masqué à Venise

Gouache et fusain sur papier
Signé et daté 71 en bas à droite
A vue : 41 x 48 cm

300 / 500 €

275. JOSEF CIESLA (NÉ EN 1929)

Arbre sous la neige, 1979

Mine de plomb sur papier vergé
Signé et daté en bas à droite
A vue : 52 x 37 cm

80 / 120 €

276. JOSEF CIESLA (NÉ EN 1929)

Le vieux cyprès, 1979

Mine de plomb sur papier vergé
Signé et daté en bas vers la droite
A vue : 61 x 44 cm

80 / 120 €

277. ROBERT BONNET (XX^E SIÈCLE)

Un petit coin de paradis

Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre au dos
62 x 73 cm

150 / 300 €



273



278

285. PAUL AIZPIRI (1919-2016)

Les acteurs

Lithographie en couleur sur papier Japon

Signé en bas à droite

Numéroté 62/80 et timbre sec de Pierre TARTAS, Paris en bas à gauche

36 x 56 cm

Taches

50 / 100 €

286. ALAIN CHEVRETTE (NÉ EN 1947)

Les grues et le bateau sur le port

Huile sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 44 x 49 cm

300 / 500 €

287. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)

A Pigalle

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

400 / 600 €

288. MARIE ASTOIN (1923-2011)

Les serveurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 22 cm

150 / 300 €



281

278. MAX SAVY (1918-2010)

Chaume

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

22 x 27 cm

200 / 400 €

279. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Le coquillage blanc, 1967

Encre et huile ? sur papier vergé

Signé, daté et titré en bas au centre

A vue : 62,5 x 48 cm

Petites piqûres

120 / 200 €

281. GARRICK YRONDI (NÉ EN 1945)

Scène de plage, 1977

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 92 cm

600 / 800 €

282. EMILE LAFAME (1934-2017)

Nu au châle, 1971

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Titré et daté au dos

72,5 x 59,5 cm

300 / 500 €

283. ANNE CASTERET (1933-2007)

Femme dans un paysage

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et inscrit au dos

22,5 x 27,5 cm

50 / 100 €

284. FAYARD (XX^E SIÈCLE)

Moineau, 1989

Bronze à patine brune nuancée de vert

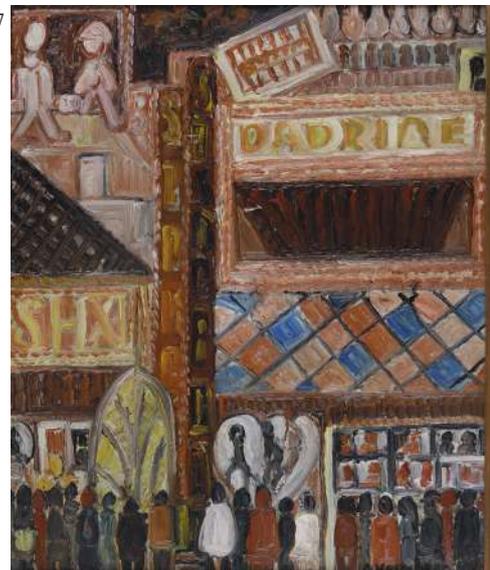
Signé, daté, numéroté 8/8 et marque de fondeur sur la base

H. 13,5 - L. 7,5 - P. 6,5 cm

200 / 300 €



286



287



289. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les inondations à Paris, 1981

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

114 x 195 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris (étiquette au dos)

8 000 / 12 000 €



290

290. JEAN ALBERT CARLOTTI (1909-2003)

Une rue en ville

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 81 cm

600 / 1 000 €

291. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Paysage enneigé, 1962

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

46 x 55 cm

Acquis directement auprès de l'artiste, resté dans la descendance depuis 600 / 800 €

292. BERNARD GANTNER (1928-2018)

Les signaux

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

41 x 33 cm

Acquis directement auprès de l'artiste, resté dans la descendance depuis 300 / 500 €

293. ERIC CHOMIS (NÉ EN 1966)

Alors Monsieur Utrillo, ça va mieux ?

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

27 x 35 cm

80 / 120 €

294. RÉGIS BERNARD (1932-2021)

La terrasse du café, 1975

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 38/45 en bas à gauche

64 x 50 cm

50 / 100 €

295. ANDRÉ MINAUX (1923-1986)

Les tournesols

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé et numéroté 16/35 en bas à droite

Justifié 2ème état en bas à gauche

64 x 49 cm

Légères piqûres

80 / 120 €



297

296. ERICH SCHMID (1908-1984)

Les poissons

Pastel gras sur papier

Signé en haut à gauche

A vue : 13 x 15 cm

50 / 100 €

297. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)

Les maisons du village

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

600 / 800 €

298. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1999

Huile sur toile

Signé et daté au dos

152 x 164 cm

2 000 / 3 000 €

299. JEAN-CLAUDE BUISSON (NÉ EN 1937)

La vente aux enchères

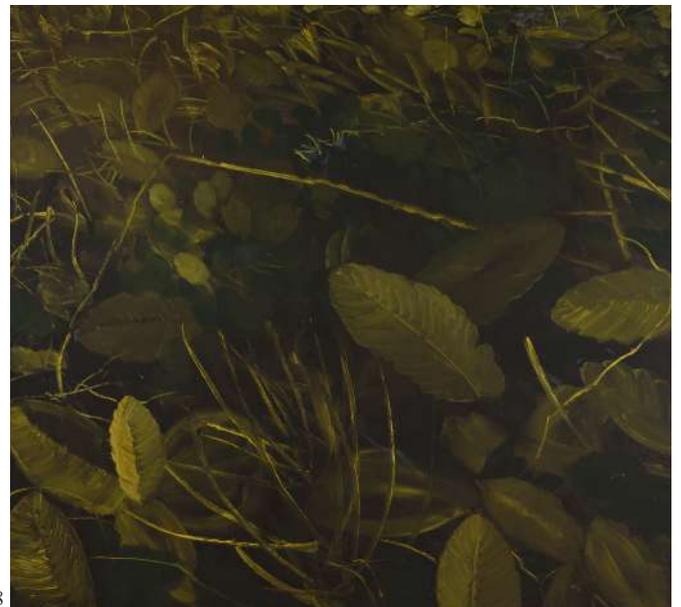
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 92 cm

Rentoilage

400 / 600 €



298



303



304



305

300. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Joueurs de carte

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 26/100 en bas à gauche

A vue : 51 x 74 cm

Insolation

100 / 200 €

301. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Les faucheurs de blés

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé au crayon en bas à droite et numéroté 68/150 en bas à gauche.

A vue : 75 x 55 cm

100 / 200 €

302. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Le tonnelier

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 120/150 en bas à gauche

A vue : 72 x 53 cm

100 / 200 €

303. LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

La réparation du filet

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 91/150 en bas à gauche

A vue : 73 x 54 cm

Insolation

100 / 200 €

304. PIERRE VELLUTINI (1921-2014)

Nu assis

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 46 cm

400 / 600 €

305. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Paysage d'hiver au soleil couchant

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

73 x 92 cm

Craquelures et petits manques de matière picturale

600 / 800 €

306. ALAIN CHEVAL (NÉ EN 1941)

Paysage d'automne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33 x 46 cm

80 / 120 €

307. MARCEL DYF (1899-1985)

Vase de fleurs, circa 1970

Huile sur toile

Signé en bas à droite

90 x 47 cm

Nous remercions Madame Dyf de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

307





312

313. GILLES LECOFFRE (NÉ EN 1957)

Sans titre, 1983
Huile sur toile
Signé et daté au dos
146 x 208 cm

700 / 800 €



313

314. PIERRE MABILLE (NÉ EN 1958)

Rêver des éléphants, 1988
Acrylique sur toile et bois, bois sculpté
Signé, titré et daté au dos
80 x 80 cm

300 / 400 €

315. ANTOINE REVAY (NÉ EN 1952)

Portrait, 1985
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
50 x 50 cm

150 / 250 €

316. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)

Skyline d'Ostende
Huile sur panneau
Signé et titré au dos
40 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

317. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993)

Maquette pour le vitrail de la Chapelle du couvent des Missionnaires à Caluire
Technique mixte sur papier (découpage de papier, collage et aquarelle)
Signé à gauche
12 x 36 cm

250 / 300 €

308. JEAN PIERRE ROUSSEAU (NÉ EN 1939)

Le moulin, 1977
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Daté en bas à gauche
38 x 46 cm

100 / 150 €

309. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Bateaux à Amsterdam
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 54 cm

250 / 300 €

310. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
72 x 60 cm

100 / 200 €

311. DANIEL BOHBOT (NÉ EN 1960)

Retro, 1983 (portrait)
Huile sur toile
Signé, titré et daté au dos
55 x 33 cm

150 / 250 €

312. NUMA-DROZ (NÉ EN 1953)

La communion, 1995
Huile sous verre avec un cadre ancien
Signé, titré, daté au dos
34 x 27 cm

300 / 500 €



314

317





318. GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

La croisée des sources (autoportrait), 2004

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

89 x 116 cm

Provenance :

Galerie Templon, Paris (étiquette de la galerie au dos)

30 000 / 50 000 €



319. JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Sans titre, 1965

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

87 x 122 cm

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste, vers 1965

12 000 / 15 000 €



320. CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Conserve expansion de la série *Alimentation de la vision par Martial Raysse et César*, 1969

Boîte en aluminium, mousse de polyuréthane expansée rouge collée sur carton plume

Signé sur la boîte

Editions Claude Givaudan, Paris, tirage à 800 exemplaires

H. 19 - L. 49,5 - P. 36 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1196.

Bibliographie :

Pierre Restany, *César*, Monte Carlo, André Sauret éd., 1975, p.170

1 000 / 1 500 €



321

321. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Noirs, gris/couleurs aux deux traits, bleu, vert, 1988

Acrylique sur toile

Contresigné, titré et daté au dos

Porte une étiquette d'exposition en bas à gauche

100 x 76 cm

Bibliographie :

Jean Chevalier. *Peintre à Lyon (1913-2002)*, Lyon, Editions Lyonnaises d'art et d'histoire, 2003, reproduit p. 75 sous le n°26

800 / 1 200 €

322. MAXIME DARNAUD (1931-2015)

Sans titre, 1984

Fusain et lavis sur Arches

Signé et daté en bas à droite

A vue : 74 x 54 cm

100 / 200 €

323. LUDWIG KLIMEK (1912-1992)

Composition, 1963

Crayons de couleur sur papier

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 41 x 29,5 cm

Usures et plis

100 / 200 €

324. YOËL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)

L'union des êtres par les sons de la vie, 2002

Acrylique et papier collé sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné, titré et dédié au dos

81 x 65 cm

Provenance : Galerie Nuances et Lumière, Lyon

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

1 500 / 2 000 €

325. MOSHE ROSENTALIS (1922-2008)

Femme posant dans l'atelier, 2003

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

Contresigné et daté au dos

80 x 80 cm

Provenance : Galerie Nuances et Lumières, Lyon

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

800 / 1 200 €



325

326. LADISLAV KIJNO (1921-2012)

Petite étude pour la série des Armures, 1975

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

46 x 38 cm.

Provenance : Opera Gallery, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste du 3 mars 2010 sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €

327. MARKO SPALATIN (NÉ EN 1945)

Nautica XI

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Titré en bas à gauche

Numéroté 19/80 en bas au centre

76 x 64 cm

Accidents

50 / 100 €



324



326

328. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 65/150 en bas à gauche

Timbre sec des éditions galerie Lahumière, Paris

56 x 76 cm

300 / 500 €

329. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier

Signé et timbre sec des éditions galerie Lahumière, Paris en bas à droite

Numéroté 65/150 en bas à gauche

56 x 76 cm

300 / 500 €

330. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Sérigraphie sur papier contrecollé sur panneau

Signé et numéroté 15/40 en bas à droite

32,5 x 55 cm

150 / 300 €

331. VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Sans titre

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 171/250 en bas à gauche

64,5 x 49,5 cm

80 / 120 €

332. PHILIPPE ARTIAS (1912-2002)

Anatomie d'un corps n°3, 1973

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Titre et daté au dos

61 x 50 cm

Frottements et usures

400 / 600 €

333. ARDITI (XX^e SIÈCLE)

Composition

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 48/200 en bas à gauche

55 x 76 cm

Légère insolation

On y joint :

Ecole moderne de la deuxième moitié du XX^e siècle

Composition abstraite

Lithographie en couleur sur papier vélin



328

Signé en bas à droite

Numéroté 1/250 en bas à gauche

56 x 72 cm

Taches

50 / 100 €

334. GAILIUS PRANAS (1928-2015)

Surface émue, X

Eau-forte sur papier vélin

Signé dans la marge en bas à droite et dans la planche en bas à droite

Numéroté 10/70 en bas à gauche

76 x 48 cm

50 / 100 €

335. JEAN CHEVALIER (1913-2002)

Sans titre

Encre et découpage sur carton fin

Signé en bas vers la droite

21 x 29,5 cm

Au dos n°101 de l'inventaire de l'Association Jean Chevalier du

21 juin 2006

120 / 180 €

330





336. YUKI FUJIWARA (NÉE EN 1978)

Earth, 2018

Huile sur toile collée sur panneau

Signé, titré et daté au dos

146 x 146 cm

Provenance :
Galerie Taménaga, Paris

10 000 / 15 000 €



337



339



340

337. JEAN MICHEL JOLY (XX^E SIÈCLE)

Galileo I, 1986

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 92 cm

Au dos : étiquette de la galerie Verrière, Lyon, exposition «*Les paysages de Jean-Michel Joly*», 1986

500 / 600 €

338. ROBERT ASCAIN (NÉ EN 1932)

Espace solaire n°III, 1964

Huile et sable sur toile

Signé, titré et daté au dos

46 x 38 cm

150 / 250 €

339. HENRI CASTELLA (1924-2017)

D665A, 1965

Huile sur toile

Porte le cachet de l'atelier au dos

116 x 81 cm

Provenance : atelier de l'artiste

Répertorié dans les archives Henri Castella

1 500 / 2 500 €

340. JEAN-MICHEL JOLY (XX^E SIÈCLE)

Galileo III, 1976

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

73 x 115 cm

Au dos : étiquette de la galerie Verrière, Lyon, exposition «*Les paysages de Jean-Michel Joly*», 1986

500 / 600 €

341. JEAN-MICHEL JOLY (XX^E SIÈCLE)

Jupiter vu de Titan

Technique mixte sur papier collé sur panneau

Signé en bas à droite

55 x 88 cm

Au dos : étiquette de la galerie Verrière, Lyon, exposition «*Les paysages de Jean-Michel Joly*», 1986

400 / 500 €

342. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994)

Renaissance, 1968

Huile sur toile

Signé et daté au dos

120 x 60 cm

Quand l'artiste peintre et maître verrier réalise cette toile le 21 décembre 1968 dans son atelier de Lyon, l'effervescence des événements du printemps est un peu retombée. [...] « Renaissance » témoigne d'un renouveau dans l'inspiration de René-Maria BURLET, après les peintures du mois de Mai qui ont gardé les traces d'une certaine inquiétude. [...] Après des compositions au chromatisme plus heurté, aux contrastes de couleurs complémentaires vives comme le rouge et vert, l'artiste retrouve les bleus de sa palette qui caractérise l'Éveil à la Spiritualité. Les touches de couleurs chaudes sur les multiples constructions géométriques symbolisent la vie en mouvement, l'activité humaine harmonieuse. « Renaissance » est à l'image du renouveau de l'inspiration apaisée de René-Maria BURLET, confiant dans l'avenir. Béatrix BURLET - Alexx, 28 septembre 2023

800 / 1 200 €

342



344



343. JEAN GABRIEL JONIN (1940-2014)

La double confiance

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

54 x 46 cm

150 / 200 €

344. CATHERINE ZOUBTCHENKO (NÉE EN 1937)

Composition abstraite

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

345. JEAN-NOËL BACHES (NÉ EN 1949)

Sans titre, 1980

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 72,5 x 52 cm

150 / 300 €

**346. PUMA (?), ÉCOLE CONTEMPORAINE
DU XX^e SIÈCLE**

Composition abstraite, 1973

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

81 x 100 cm

100 / 200 €

347. DANIEL BOHBOT (NÉ EN 1960)

Retro, 1983

Huile sur toile

Signé, titré et daté au dos

54 x 32 cm

150 / 250 €

348. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

L'éloge de la folie

Huile et ambre sur toile

Signé en bas à gauche

146 x 114 cm

Provenance : atelier de l'artiste

8 000 / 10 000 €

349. JEAN-JACQUES BRANCHE (NÉ EN 1956)

Le dernier voyage de Hieronymus, 2018

Huile sur panneau

Signé, titré et daté au dos

80 x 61 cm

3 000 / 5 000 €

350. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)

Paysage abstrait

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

50 x 63,5 cm

100 / 200 €



348

351. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)

Paysage abstrait, 1990

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Daté au dos de l'encadrement

50 x 64 cm

100 / 200 €

352. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)

Paysage abstrait

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

50 x 64 cm

100 / 200 €

353. JEAN DELÈTRE (NÉ EN 1953)

The dark side of the moon

Huile sur toile (triptyque)

Signé en bas à droite

Titré au dos

Dim. de chaque panneau : 80 x 40 ; 80 x 80 ; 80 x 40 cm

Dim. totales : 80 x 160 cm

3 500 / 4 000 €



353



354

354. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)
Paysage abstrait
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 50 x 64 cm 100 / 200 €

355. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)
Paysage abstrait
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 50 x 64 cm 80 / 120 €

356. PIERRE MONTHEILLET (1923-2011)
Paysage abstrait
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 50 x 64 cm 80 / 120 €

357. LISSANDRA CAMPBELL NAPARRULA (NÉE EN 1984)
Sans titre
 Huile sur toile
 Signé au dos
 91 x 60 cm 150 / 300 €

358. LAVIETTE LEONSOIS (XX^E SIÈCLE)
Femmes au travail dans les champs, 1998
 Huile sur toile
 Signé, daté et situé Haïti en bas à droite
 61 x 50 cm 80 / 120 €

359. ULYSSE BORDARIAS (NÉ EN 1988)
Tisser, 2021
 Huile sur toile
 97 x 130 cm
 Provenance : Galerie Valérie Delaunay, Paris
 2 000 / 3 000 €

360. ATTRIBUÉ À SHANTARAM TUMBADA (NÉ EN 1975)
Sans titre
 Pigments sur toile
 18 x 44 cm 80 / 120 €

361. SHANTARAM TUMBADA (NÉ EN 1975)
Composition florale et personnages
 Pigments sur toile



364

Signé en bas à droite
 43 x 23 cm 80 / 120 €

362. SHANTARAM TUMBADA (NÉ EN 1975)
Composition aux animaux, 2010
 Pigments sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 32 x 25 cm 100 / 200 €

363. OSSEY DUBIC (1944-2012)
Le village haïtien
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à droite
 41 x 51 cm 80 / 120 €

364. IAPONI ARAUJO (1942-1996)
Rencontre des nations du roi Cariongo et de la reine Ginga, 1966
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Contresigné, titré et daté au dos
 89 x 110 cm 400 / 600 €

365. ROSABELLE BEN (XX^E SIÈCLE)
Father Ski and Mother Earth
 Peinture au sable sur panneau
 Hors tout : 52 x 52 cm
 Au dos : certificat d'authenticité
 150 / 300 €

366. ZÉLIE NGUYEN (NÉE EN 1993)
Lévrier, 2022
 Huile sur toile
 Signé et daté au dos
 146 x 114 cm 2 500 / 3 000 €

367. JEAN-PIERRE GIARD (NÉ EN 1957)
Il y a celle-ci, 1989
 Acrylique sur toile
 Signé, daté et titré au dos
 41 x 30 cm 100 / 200 €

368. MAURICE PARENT (XX^E SIÈCLE)
Composition
 Acrylique sur toile
 Signé en bas à droite
 40 x 40 cm 50 / 100 €



369

369. DIDIER CHAMIZO (NÉ EN 1951)

The Mermaid

Acrylique sur toile

Signé de l'empreinte de l'artiste en bas à gauche

130 x 97 cm

Provenance : Opera Gallery, Paris

3 500 / 4 000 €

370. PEC (1975 -)

Sans titre

Impression sur bâche

Signé au dos

H. 402 - L. 274,5 cm.

Traces de plis et salissures

500 / 800 €

371. THOMAS AGRINIER (NÉ EN 1976)

Players, 2021

Huile sur toile

Signé et daté au dos

190 x 160 cm

Provenance : Galerie Estace, Paris

7 000 / 9 000 €



372

372. THOMAS AGRINIER (NÉ EN 1976)

Three players, 2021

Huile sur toile

Signé et daté au dos

190 x 160 cm

Provenance : Galerie Estace, Paris

7 000 / 9 000 €

373. D'APRÈS ROBERT COMBAS (NÉ EN 1943)

Lot de 3 t-shirts portant des impressions de Robert Combas

150 / 300 €

374. ERRÖ (NÉ EN 1932)

Eggfu, 2007

Plaque émaillée

Signé, titré, daté et numéroté 7/8 au dos

50 x 50 cm

Provenance : Artclub Gallery, Lyon

1 200 / 1 500 €

373



374





375. NATAN ELKANOVICH
(NÉ EN 1966)

The End, 2014

Technique mixte sur toile (diptyque)

Signé, titré et daté au dos (X2)

120 x 120 cm (X2)

Provenance : Eden Gallery, San Francisco

6 500 / 7 000 €

376. J. VIALLETON (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Composition

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

30 x 30 cm

40 / 80 €

377. CHARLES KEELING LASSITER (1926-2005)

French King, 1992

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré au dos

56 x 38,5 cm

80 / 120 €

378. CHARLES KEELING LASSITER (1926-2005)

Egg emulsion people, 1992

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Titré au dos

38 x 56 cm

80 / 120 €

379. CHARLES KEELING LASSITER (1926-2005)

The Alchemist Middle Ages, 1993

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Titré au dos

58 x 36 cm

80 / 120 €

380. CHARLES KEELING LASSITER (1926-2005)

The lady In Central Park, 1993

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas au milieu

Titré au dos

58 x 37 cm

80 / 120 €

381. VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

L'homme qui marche, 1975

Lithographie sur papier

Signé et daté en bas au milieu et justifié A.H.T.

A vue : 57 x 66 cm

80 / 120 €

382. MAX SCHOENDORFF (1934-2012)

Marcion expose les antithèses, 1990

Linogravure sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas au centre

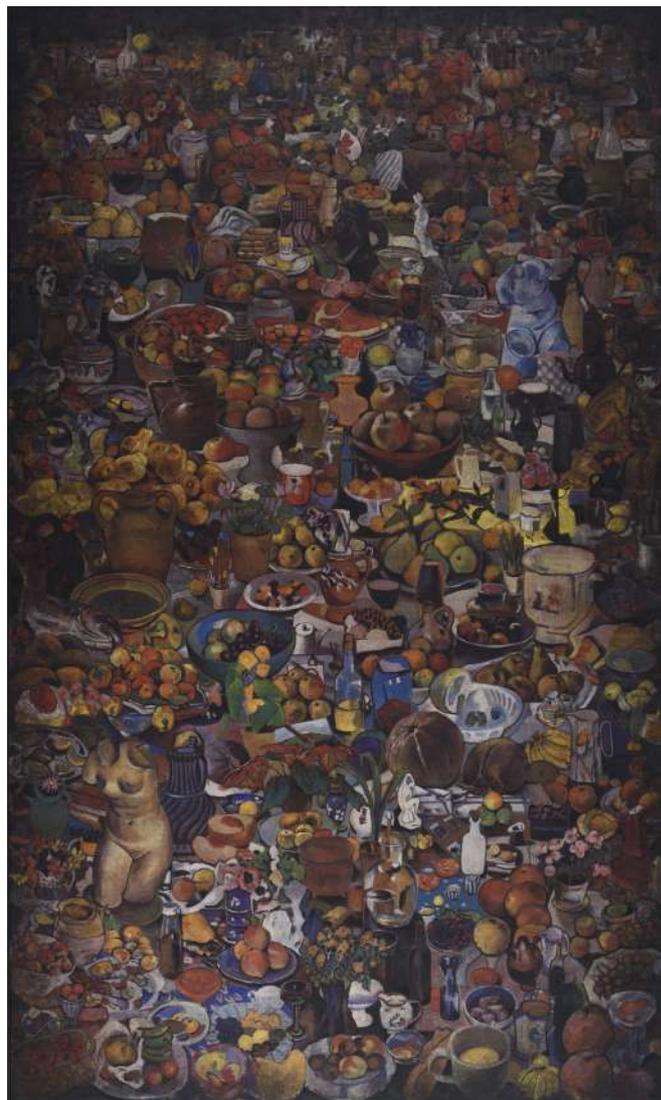
Justifié EA en bas à gauche

A vue : 74 x 105 cm

80 / 120 €



379



383

383. KENGO NAKAMURA (NÉ EN 1969)

Storage Room, 2019

Acrylique et pigments sur papier japonais monté sur panneau de bois

Signé, daté et titré au dos sur une étiquette

162 x 97 cm

Provenance : Galerie Taménaga, Paris

6 000 / 8 000 €

384. FRÉDÉRIC VOISIN (NÉ EN 1957)

Escadrille, 1989

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos

75 x 128 cm

Exposition : *Les escadrilles de Frédéric Voisin*, Galerie La Main, Lyon

200 / 300 €

385. D'APRÈS ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

En lot :

- *The enemy would have been warned...*

- *As I opened fire, I knew why Tex hadn't buzzed me... if he had...*

- *That my ship was below them...*

Impressions en couleur sur papier glacé (x3)

59 x 48,5 cm (x3)

100 / 200 €



390

386. ATTRIBUÉ À ALEX AGEA (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Visage et cheveux
Huile sur papier
46 x 38 cm

120 / 150 €

387. PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)

Sans titre, 2010
Technique mixte
Signé en bas à droite
200 x 150 cm

4 000 / 6 000 €

388. PIERRE PINONCELLI (1929-2021)

La main du Yakusa, 1994
Encre sur papier
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
A vue : 20 x 15 cm

300 / 500 €

389. MARTINE CLERC (1951-2007)

Sans titre, 1995
Monotype sur papier
Signé et daté en bas à droite
Dédicacé en bas au centre
A vue : 54,5 x 41 cm
Petites pliures

100 / 200 €

390. PIERRE PINONCELLI (1929-2021)

Dernière femme avant Auschwitz, 1994
Peinture et collage sur papier
Signé en bas à gauche
Daté en bas à droite
Titre au centre
32 x 24 cm

250 / 300 €

391. D'APRÈS NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Couple au soleil
Lithographie en couleur sur papier
Numéroté 469/2500 en bas à gauche
A vue : 47 x 32 cm

60 / 80 €

392. ALAIN MERE (XX^E-XXI^E SIÈCLES)

Arlequine funambule sur l'arc-en-ciel
Huile sur toile
Signé en bas à droite
61 x 50 cm

250 / 300 €

393. DOMINIQUE LICCIA (NÉ EN 1953)

Alphabet pour art plastic, 1994
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
42 x 29,5 cm
Au dos : étiquette de l'exposition « Bonjour monsieur Pinoncelli »,
Lyon, Espace Poisson-d'Or, 1994

150 / 250 €

394. ÉCOLE CONTEMPORAINE

Marilyn
Technique de report photographique et sérigraphie sur toile
130 x 130 cm

400 / 600 €

395. RENE-JACQUES (1908-2003)

L'homme de la nuit, Jean Gabin lors du tournage du film « Remorques »
de Jean Grémillon, Brest, 1939
Gravure héliographique sur papier
Signé et timbre sec en bas à droite
Numéroté 69/100 en bas à gauche
65 x 50 cm

400 / 600 €

396. RICHARD TUSCHMAN (NÉ EN 1956)

Pink bedroom odalisque
Tirage couleur collé sur aluminium
Numéroté 87 sur une édition à 200 exemplaires sur le certificat
d'authenticité YellowCorner
100 x 150 cm
Accidents en périphérie et angles écrasés

200 / 300 €

395



396



397

397. DANIEL FRASNAY (1928-2019)
Nu féminin accroupi
 Tirage argentique sur papier
 Signé du cachet humide de l'artiste au dos
 39,5 x 29,5 cm

150 / 300 €

398. DANIEL FRASNAY (1928-2019)
Nu féminin recroquevillé
 Tirage argentique sur papier
 Signé du cachet humide de l'artiste au dos
 39,5 x 29,5 cm

150 / 300 €

399. PIERRE LAURENT BRENOT (1913-1998)
Véronique, 1972
 Fusain et pastel sur papier
 Signé, daté et titré en bas à gauche
 A vue : 115 x 66 cm
 On y joint deux livres consacrés à l'artiste :
Brenot passionnément, éditions du Rocher, 2001
 Alain Weill, *Brenot par Brenot*, éditions Hoëbeke, 1986

200 / 300 €

400. DOUGLAS KIRKLAND (1935-2022)
Marilyn Monroe, 1961
 Epreuve pigmentaire sur papier, 2015
 Signé et numéroté 60/110 en bas à droite
 Titré et daté en bas à gauche
 34 x 26,5 cm
 Accompagné d'un certificat de l'artiste daté du 1^{er} mars 2015

400 / 600 €

401. RENÉ GRUAU (1909-2004)
Rouge baiser cheveux au vent
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 Numéroté 48/700 et timbre sec de l'éditeur Mourlot, Paris en bas à gauche
 59 x 48 cm

300 / 500 €

402. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)
The stare (Ethiopie, tribu Arbore), 2008
 Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium
 89 x 59 cm
 Rayures

100 / 200 €



400

403. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)
Storm is coming (Ethiopie, tribu Hamers), 2008
 Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium
 89 x 59 cm
 Rayures

100 / 200 €

404. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)
Deux jeunes filles éthiopiennes, 2008
 Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium
 60 x 39 cm

80 / 120 €

405. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)
From inside, 2008 (Ethiopie, Tribu Arbore)
 Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium
 Signé, daté et numéroté 1/25 au dos
 88 x 59 cm

150 / 300 €

406. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)
Vieille femme (Inde, Gujarat), 2009
 Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium
 88 x 59 cm

100 / 200 €



406



408

407. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)

Balade du vieux baudet

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

70 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

408. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)

Le joyeux cortège

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

50 x 70 cm

2 000 / 4 000 €

409. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)

L'homme au turban (Inde, Gujarat), 2009

Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium

89 x 60 cm

100 / 200 €

410. LAURENT AUXIETRE (NÉ EN 1980)

Portrait d'homme au turban (Inde, Gujarat), 2009

Tirage papier noir et blanc contrecollé sur aluminium

89 x 60 cm

Rayures

100 / 200 €

411. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)

Fête de la musique

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

50 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

412. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)

Les saltimbanques, la musique et la vie, 2021

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et titré au dos

30 x 39,5 cm

1 000 / 2 000 €

413. ENKI BILAL (NÉ EN 1951)

I.A., 2017

Impression numérique pigmentaire sur vélin

Signé et numéroté 130/150 en bas au centre

Au dos cachet humide de l'artiste

Editeur ETATdeSTOCK et COLLIN éditions (cachet humide au dos)

50 x 40 cm

200 / 300 €

414. SEGNO (XX^E-XXI^E SIÈCLES)

Femme aux tiroirs, 2005

Encre et aquarelle sur papier

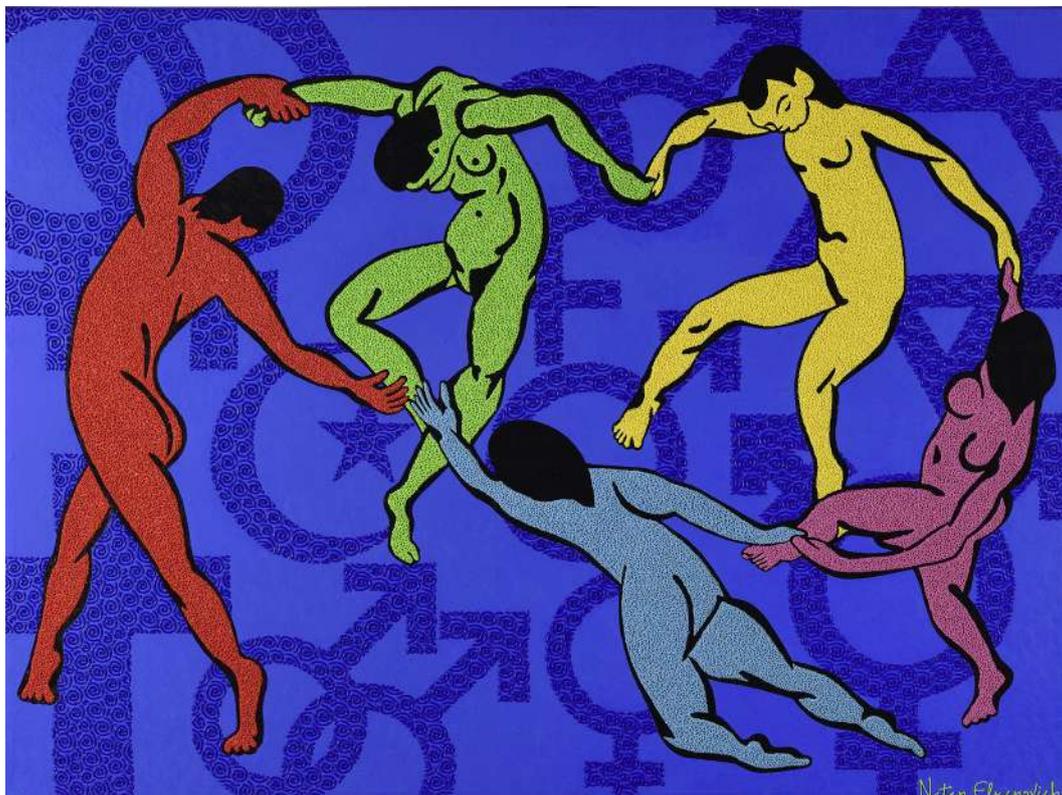
Signé, daté en bas à gauche

A vue : 21 x 29 cm

40 / 80 €

410





420

415. ÉCOLE CONTEMPORAINE*Nu les bras levés*

Aquatinte sur papier

Signé en bas à droite

74 x 55 cm

80 / 120 €

416. PIERRE VELLUTINI (1921-2014)*Nu*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

35 x 27 cm

200 / 300 €

417. ROLAND DEVOLDER (NÉ EN 1938)*Théâtre d'ombre, 2020*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et titré au dos

50 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

418. BRUNO PACCARD (NÉ EN 1946)*Les tissus, série Les Yoyos à la prison Saint-Paul, 2012*

Tirage numérique sur papier

Signé, daté et numéroté 1/10 en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos sur une étiquette

A vue : 103,5 x 70 cm

300 / 500 €

419. NAMISEN (NÉ EN 1998) X AIIROH (NÉ EN 1987)*Audrey Hepburn*

Impression réhaussée

Tampon sec Mind the Gap en bas à droite

Signé, daté 2023, numérotée 1/1 et inscrit P.U au dos

74.6 x 74.6 cm

Certificat d'authenticité Mind the Gap Label

300 / 500 €

420. NATAN ELKANOVICH (NÉ EN 1966)*Utopie-Hommage to Matisse, 2019*

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

120 x 160 cm

Provenance : atelier de l'artiste

4 000 / 6 000 €

421. SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)*We the people are greater than fear*

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

120 / 180 €

422. SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)*We the people defend dignity*

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

120 / 180 €

423. SHEPARD FAIREY DIT OBEY (NÉ EN 1970)*We the people protect each other*

Sérigraphie sur papier

A vue : 90 x 60 cm

120 / 180 €

424. LAURENT DELOIRE (NÉ EN 1966)*Et Dieu créa l'infâme*

Technique mixte sur papier (collage, encre, crayon)

Signé en bas sur la droite

50 x 38 cm

150 / 250 €

425. LAURENT DELOIRE (NÉ EN 1966)*La paix*

Technique mixte sur papier (collage, encre, crayon)

Signé en bas à droite

44 x 58 cm

150 / 250 €



423

426. FLORENCE GUERRAZ-RINN (XX^E SIÈCLE)

Hope, 2009

Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
81 x 100 cm

150 / 300 €



427

427. JEAN-NOËL BACHES (NÉ EN 1949)

Sans titre, 1985

Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à droite
105 x 74 cm

200 / 400 €

428. JEAN-NOËL BACHES (NÉ EN 1949)

Sans titre

Huile sur papier
Signé au dos
68 x 50 cm

150 / 300 €

429. BRASSAÏ (1899-1984)

Composition aux trois sculptures

Lithographie sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 16/100 en bas à gauche
A vue : 43,5 x 34 cm

80 / 120 €

430. FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

White cliff five, 2020

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Titré et daté au dos
81 x 130 cm
Provenance : galerie Uberty & Breyne, Paris

3 500 / 4 000 €

431. FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

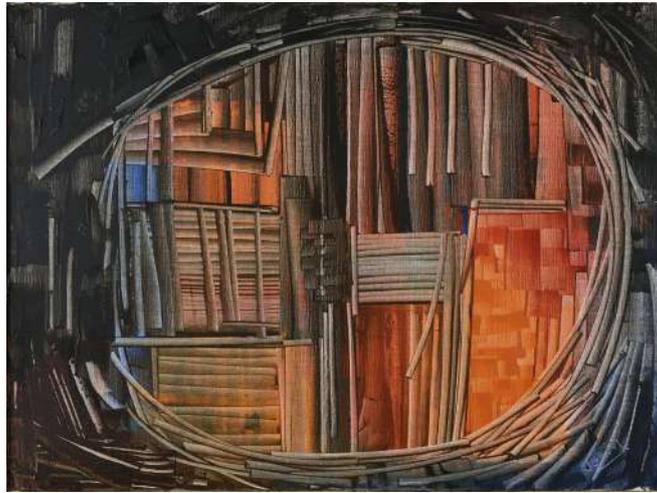
Les arbres en bord de mer

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
82 x 131 cm

3 500 / 4 000 €

431





432

432. JEAN JANOIR (1929-2012)

Composition, 1956

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos

60 x 81 cm

300 / 500 €

433. JEAN JANOIR (1929-2012)

Nu, 1976

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

26 x 19 cm

80 / 120 €

434. JEAN JANOIR (1929-2012)

Corps sur fond rouge, 1966

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

54 x 45 cm

Accidents

100 / 200 €

435. JEAN JANOIR (1929-2012)

En route pour le voyage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titre au dos

65 x 54 cm

150 / 300 €

436. EVA VOSNER (XX^E SIÈCLE)

Sans titre

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

90 x 90 cm

80 / 120 €

437. PHILIPPE BRUNET (XX^E)

Pont de Belém (Portugal), 1996

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à gauche

50 x 50 cm

80 / 120 €

438. JOSÉ LUIS LOPEZ-LARA (XX^E - XXI^E SIÈCLES)

La conversion des signes 10, 2002

Acrylique sur papier contrecollé sur toile

Signé et numéroté au dos

Contresigné, titré et daté au dos sur une étiquette

50 x 65 cm

80 / 120 €

439. JOSÉ LUIS LOPEZ-LARA (XX^E - XXI^E SIÈCLES)

La conversion des signes 2, 2002

Acrylique sur papier contrecollé sur toile

Signé et numéroté au dos

Contresigné, titré et daté au dos sur une étiquette

46 x 55 cm

80 / 120 €

440. EN LOT : Dix affiches d'exposition (Simon, Le Yaouanc, Bryen, Georges Braque, Giacometti, Savary, Baboulene, Hilaire, Barry)

Affiches en couleur, certaines éditées par Mourlot

Dimensions variées

Petites déchirures, insolation

30 / 50 €

441. EN LOT : Dix affiches d'exposition (Miro, Jiri Kolar, Deyrolle, Riopelle, Le Yaouanc, Manessier, Tyszblat, Masson, Souverbie)

Dimensions variées

50 / 100 €

442. EN LOT : Neuf affiches d'exposition (Ernst, Lorjou, Sonia Delaunay, Roy Lichtenstein, Apple, Papart, Atelier Mourlot, Bardone)

Affiches en couleur

Dimensions variées

Quelques petites déchirures, insolation

50 / 100 €

443. EN LOT : Huit affiches d'exposition (Galerie Maeght et Fondation Maeght, Télémaque, Kandinsky, Steinberg, Van Velde...)

Affiches en couleur

Dimensions variées

80 / 120 €

444. EN LOT : Douze affiches d'exposition (Voss, Magnelli, Ernst, Survage, Alechinsky...)

Affiches en couleur

Dimensions variées

50 / 100 €

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 À 14H30

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRES DE PROVENANCE FAMILIALE

1. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de fleurs sur fond vert

Lithographie rehaussée sur papier gaufré

Signé au crayon et daté 95 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

76 x 57 cm

Jaunissement du papier en partie inférieure 60 / 80 €

2. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de fleurs

Lithographie en couleurs

Signé au crayon et daté 04 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

44,1 x 34 cm (feuille) - 33,8 x 23,8 cm (motif) 40 / 60 €

3. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de quatre lithographies, l'une légèrement gaufrée sur papier Rives :

- *Bouquet de fleurs aux lys*

Signé au crayon et daté 86 en bas à droite, numéroté 83/120 en bas à gauche

38 x 28,5 cm (feuille) - 32,5 x 22 cm (motif)

- *Bouquet de roses rouges*

Signé au crayon et daté 98 en bas à gauche, justifié E.A en bas à gauche

38 x 27,7 cm (feuille) - 30 x 21 cm (motif)

- *Vue de Paris*

Signé au crayon et daté 85 en bas à droite, justifié EA

35,2 x 46 cm (feuille) - 19 x 29 cm (motif)

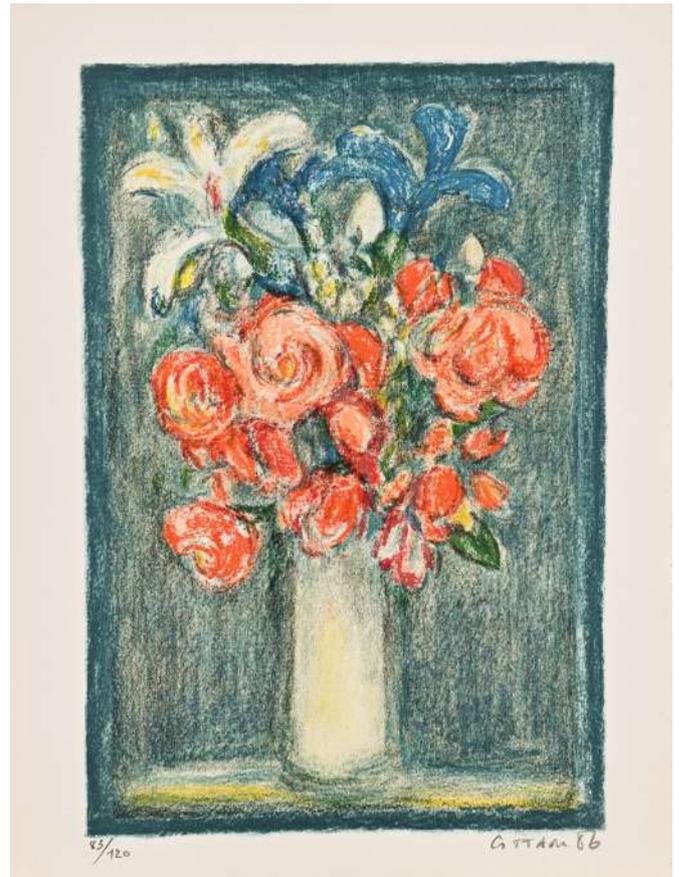
- *Bouquet de fleurs au vase bleu*

Signé au crayon et daté 04 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

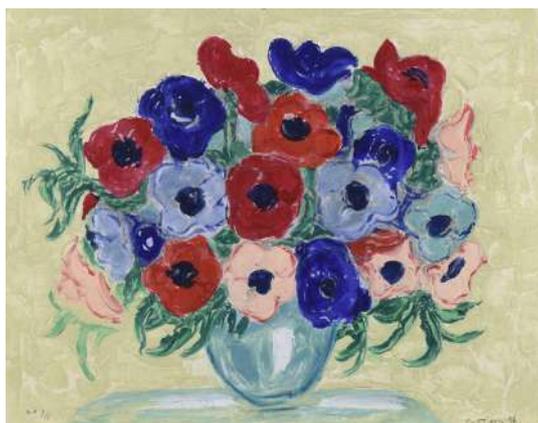
44 x 34 cm (feuille) - 33,8 x 24 cm (motif) 100 / 150 €



1



3



5



7

4. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies :

- *Bouquet de fleurs aux lys*

Signé au crayon et daté 00 en bas à droite, numéroté 88/120 en bas à gauche

38,1 x 28,5 cm (feuille) - 32,5 x 22 cm (motif)

- *Bouquet de mimosa*

Signé au crayon et daté 04 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

44,2 x 34 cm (feuille) - 33,8 x 23,8 cm (motif)

- *Vue de Paris*

Signé au crayon et daté 85 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

35,4 x 46 cm (feuille) - 19 x 29,5 cm (motif)

Légère cassure dans la marge droite

80 / 120 €

5. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de coquelicots

Lithographie rehaussée sur papier gaufré

Signé au crayon et daté 96 en bas à droite, justifié E.A 9/15 en bas à gauche

45,7 x 57 cm

40 / 60 €

6. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Initiation volage

Huile sur carton

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène » au dos

18,5 x 27 cm

400 / 600 €

7. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Barbara nue, alanguie, 1976

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

Trace d'étiquette de la Galerie Taménaga, Paris au revers

50 x 73 cm

1200 / 1800 €

8. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu au canapé bleu-vert

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22,4 x 33,2 cm

Petits manques le long des bords

600 / 800 €

9. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les cerises rouges

Huile sur carton entoilé

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

24 x 33 cm

600 / 800 €



9



10. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le crépuscule dans l'atelier

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

81 x 100 cm

6 000 / 8 000 €



11

11. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Travail dans l'atelier de Cottavoz

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; titré au dos

27,5 x 46 cm

1 700 / 1 800 €



12

12. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

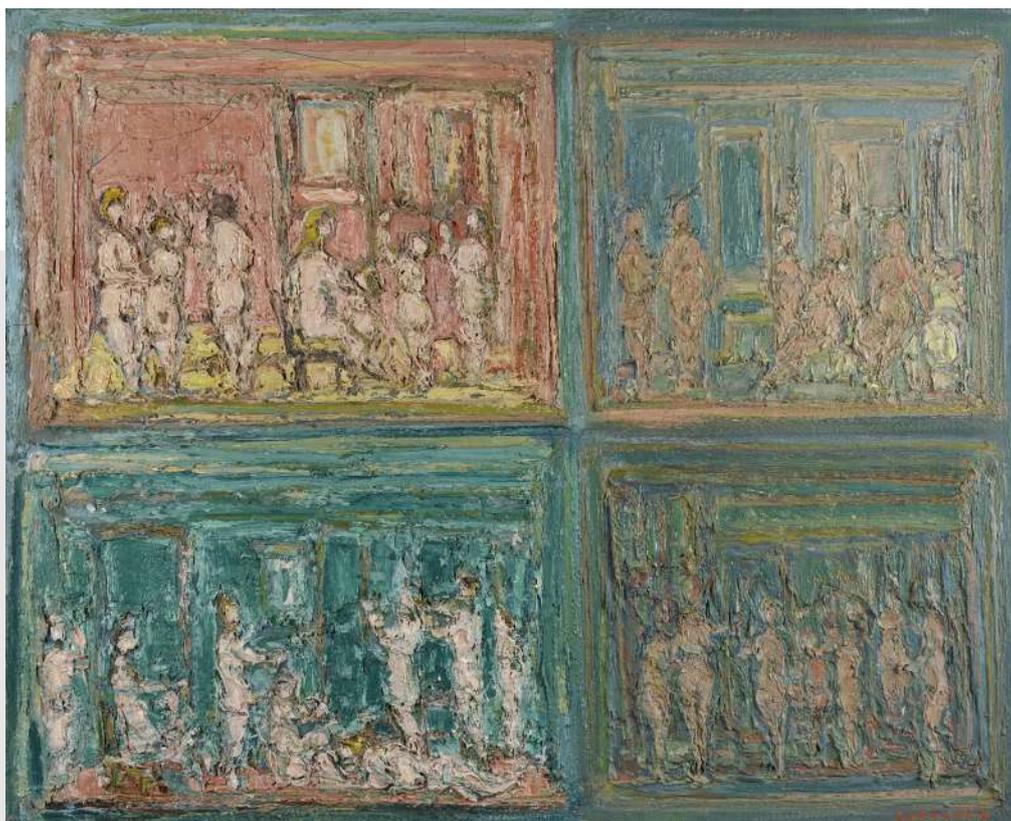
La sieste, nu dans les fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène »
au dos

24 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



13

13. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le sauna, 1992

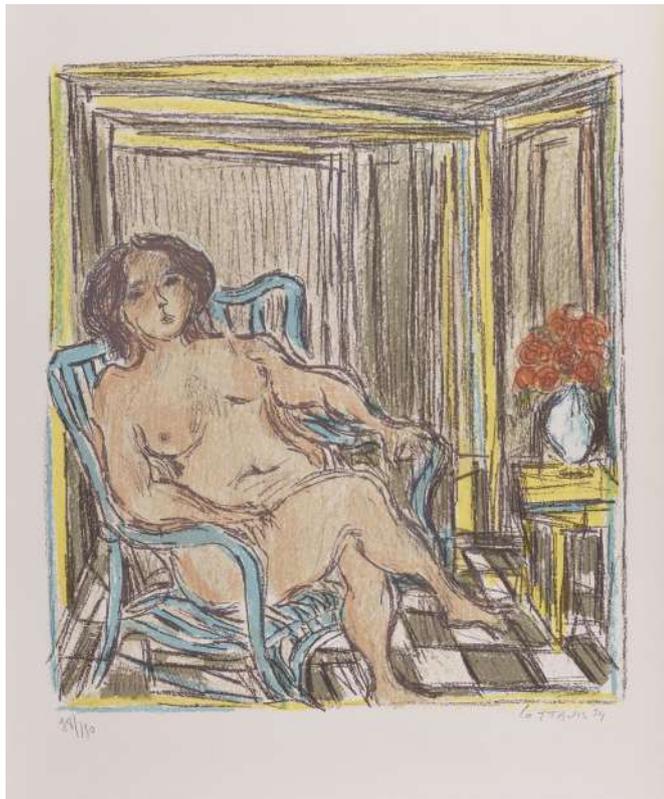
Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et daté deux fois au dos

81 x 100 cm

Craquelures

4 000 / 6 000 €



15

14. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu alangui

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné au dos
22 x 27 cm

400 / 600 €

15. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu assis dans un intérieur

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 98/150 en
bas à gauche

72,8 x 53,2 cm (feuille) - 51 x 44,5 cm (motif)

Légère cassure dans la marge supérieure

40 / 60 €

16. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Scène de harem

Lithographie sur vélin d'Arches

50,3 x 65 cm (feuille) - 43 x 58,5 cm (motif)

40 / 60 €

17. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Vue depuis la fenêtre ouverte*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 32/75 en
bas à gauche

65 x 50,5 cm (feuille) - 59 x 43 cm (motif)

- *Nu au miroir*

Signé au crayon et daté en bas à droite, justifié EA en bas à
gauche

49,5 x 66,5 cm (feuille) - 41,5 x 54 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Nu féminin debout*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 32/65 en
bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 59 x 44,5 cm (motif)

100 / 150 €

18. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu debout*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 45/65 en
bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 58 x 44,5 cm (motif)

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 63/75 en
bas à gauche

56,7 x 75,3 cm (feuille) - 47 x 61,5 cm (motif)

- *Concert de femmes nues*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté sur 85 en
bas à gauche

51 x 65,5 cm (feuille) - 41,5 x 56,7 cm (motif)

100 / 150 €

16





19

19. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Boulevard de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

60 x 92 cm

4 000 / 6 000 €



20

20. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le déjeuner le dimanche au Carlton, 1992

Technique mixte sur papier

Signé, titré et daté en bas à droite

36,5 x 55 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €

21. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Grenades

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène »

au dos

22 x 35 cm

800 / 1 200 €

22. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

L'orchidée et l'as de cœur

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène »

au dos

27 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

22





23. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le jardin du Luxembourg, Paris

Huile sur toile

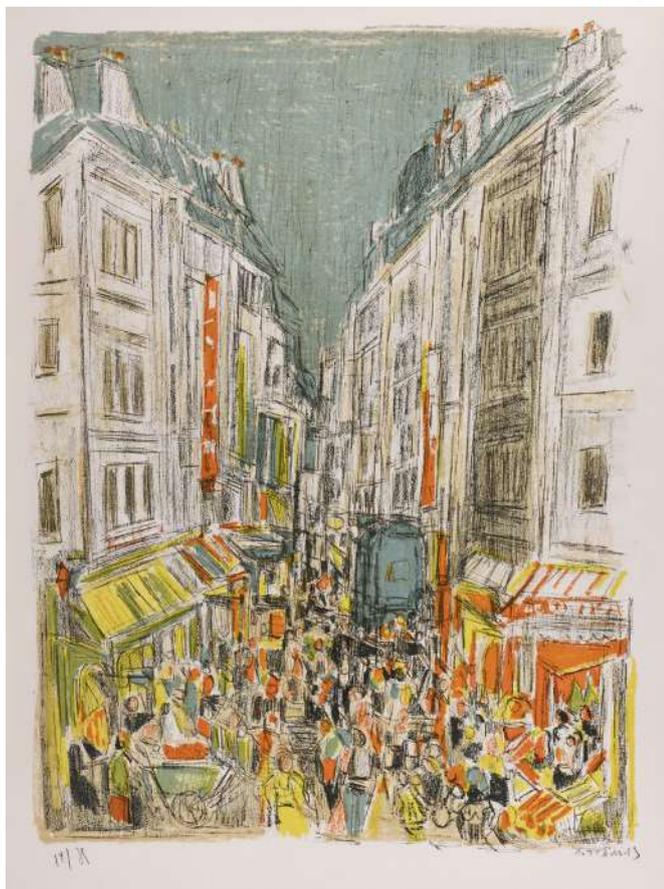
Signé en bas à gauche ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène »
au dos

Cachet de la Galerie Taménaga au dos

73 x 100 cm

8 000 / 12 000 €

24



24. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Scène de rue animée

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon et daté en bas à droite, numéroté /75 en bas à gauche

75,2 x 56,3 cm (feuille) - 68 x 50 cm (motif)

Petites cassures dans la marge gauche

40 / 60 €

25. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 64/75 en bas à gauche

56,5 x 75,5 cm (feuille) - 47 x 62 cm (motif)

- *Concert de femmes nues*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 29/85 en bas à gauche

51 x 65,5 cm (feuille) - 42 x 57 cm (motif)

Bords légèrement insolés

- *Vue depuis une terrasse*

56,5 x 76 cm (feuille) - 45 x 64 cm (motif)

Rousseurs, papier légèrement insolé, en particulier sur les marges

100 / 150 €

26. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Scène de rue animée*

Signé au crayon en bas à droite et daté 75, justifié 15/71 en bas à gauche

75,3 x 56,5 cm (feuille) - 69 x 50 cm (motif)

- *Nu féminin*

Signé au crayon en bas à droite et daté 72, justifié 68/75 en bas à gauche

49,5 x 67,2 cm (feuille) - 43,5 x 60,5 cm (motif)

Légère cassure dans la marge droite

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon en bas à droite et daté 71, numéroté 48/75 (?) en bas à gauche

75,5 x 54,4 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

Marges légèrement insolées

100 / 150 €

27. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Concert de femmes nues*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 28/85 en bas à gauche

51 x 65,5 cm (feuille) - 42 x 57 cm (motif)

Trace dans la marge

- *Nu allongé*

Signé au crayon et daté 72 en bas à droite, numéroté /75 en bas à gauche

49,5 x 67 cm (feuille) - 43,5 x 60 cm (motif)

- *Scène de harem*

50,5 x 65 cm (feuille) - 43 x 58 cm (motif)

Papier insolé

100 / 150 €



28. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

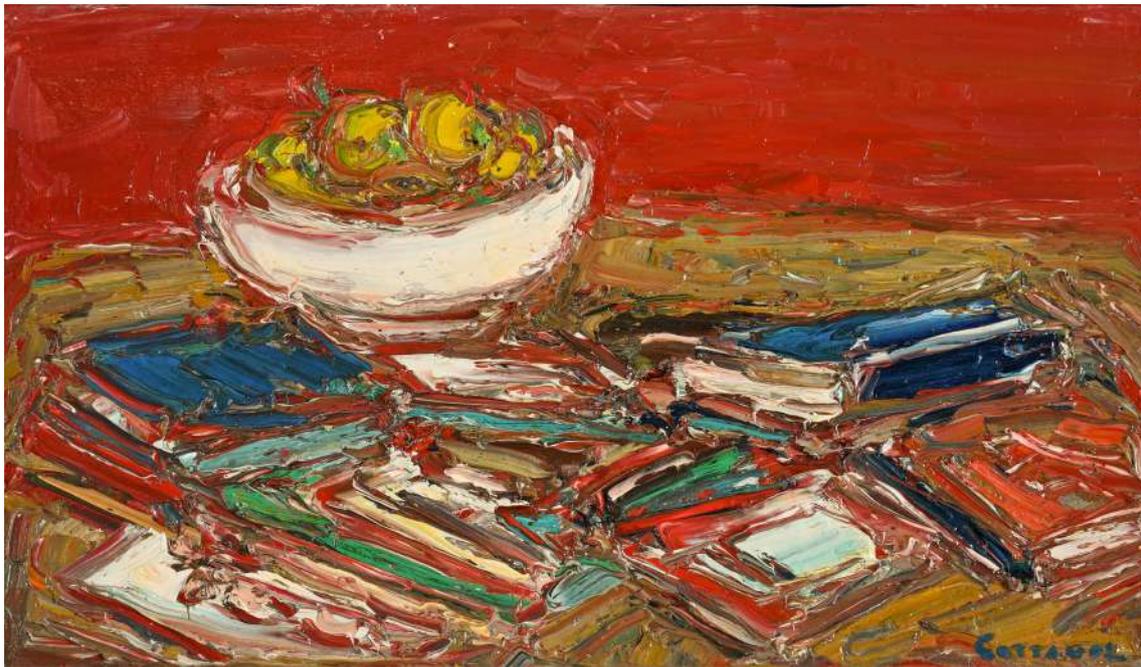
Rue de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

64,5 x 81 cm

3 000 / 5 000 €



29

29. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les livres

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

27 x 46 cm

Petit manque le long du bord droit 1 400 / 1 500 €

30. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte au jeu de cartes

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

33 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

31. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La fenêtre fermée, 1981

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré, inscrit « Pour Hélène mon amour » et daté 1981 et 1992 au dos

81,5 x 54,5 cm

800 / 1 200 €

30



31





32. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le jardin d'Hélène

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène

Bon Anniversaire Doudou » au dos ; inscrit « Galerie Taménaga

Paris 8^e » sur le châssis

97 x 130 cm

8 000 / 12 000 €



34



35



36

33. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le jardin (sous-bois), 1973

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et daté au dos

55 x 38 cm

600 / 800 €

35. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu endormi

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

38 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

34. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Autoportrait

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

36. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte au livre bleu

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit au dos

27 x 41 cm

1 200 / 1 800 €



37. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La pause

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et daté au dos

Cachet de la Galerie Taménaga au dos

65 x 92 cm

3 000 / 3 500 €



38. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La promenade des anges

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

97,5 x 146,5 cm

8 000 / 12 000 €



39

39. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Promenade à Saint Tropez

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et daté au dos

54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

40. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La baie de Nice le matin

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

24 x 33 cm

600 / 800 €

41. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Baignade en bord de mer

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 69/75 en bas à gauche

56,7 x 75,3 cm (feuille) - 47 x 62,5 cm (motif)

Légères cassures dans les marges

40 / 60 €

42. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié 11/75 en bas à gauche

75,5 x 54 cm (feuille) - 51 x 45 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Paysage depuis la fenêtre ouverte*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 31/75 en bas à gauche

65 x 50,3 cm (feuille) - 58,5 x 43,5 cm (motif)

Légères taches d'encre dans les marges

- *Personnages sur une terrasse*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

56,5 x 76 cm (feuille) - 45,5 x 63,5 cm (motif)

Rousseurs, papier légèrement insolé

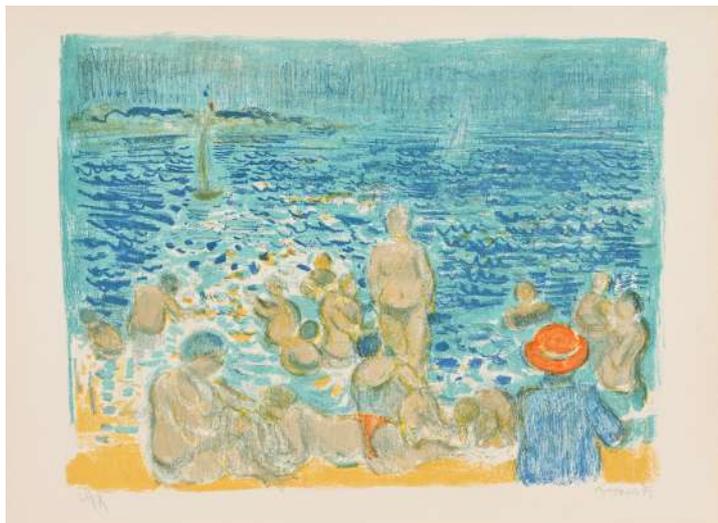
100 / 150 €

40

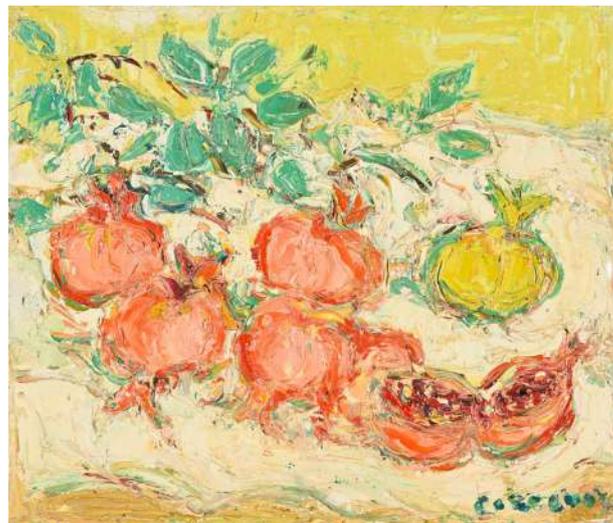


42





44



46

43. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies :

- *Vue depuis une terrasse*

Signé au crayon et daté en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

57 x 76 cm (feuille) - 45 x 64 cm (motif)

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté /75 en bas à gauche

66,5 x 75,5 cm (feuille) - 47 x 62 cm (motif)

- *Nu debout*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, justifié 31/65 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 58,5 x 44,5 cm (motif) 100 / 150 €

44. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 66/75 en bas à gauche

56,5 x 75,3 cm (feuille) - 47 x 62 cm (motif)

Papier légèrement insolé

- *Concert de femmes nues*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 78/85 en bas à gauche

51 x 65 cm (feuille) - 42 x 57 cm (motif)

Papier légèrement insolé

- *Vue depuis une terrasse*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

57 x 76 cm (feuille) - 45 x 64 cm (motif)

Papier légèrement insolé, pliure en haut à droite

100 / 150 €

45. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 46 cm

Petits manques

500 / 700 €

46. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Les grenades

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

27 x 31,5 cm

1 000 / 1 200 €



47. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le bouquet blanc

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

80 x 80 cm

Exposition :

Vourles, Regard sur trente ans d'expositions, 7 - 23 février 2020

4 000 / 6 000 €

48

48. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)*Nu au miroir*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

Cachet de la Galerie Taménaga, Paris au dos

73 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

**49. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)***Bouquet de fleurs*

Lithographie sur papier gaufré

Signé au crayon et daté 92 en bas à droite, justifié EA 1/15 en bas à gauche

75,5 x 57,5 cm

Papier légèrement jauni

40 / 60 €

50. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)*Nature morte aux citrons et aux cerises*

Lithographie rehaussée sur papier gaufré

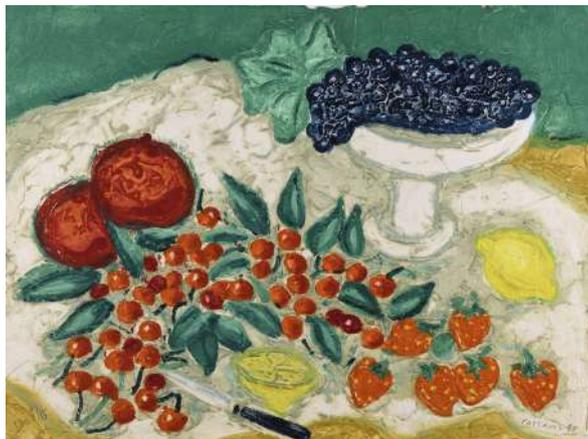
Signé au crayon et daté 90 en bas à droite, justifié EA 8/15 en bas à gauche

56,5 x 75 cm

Bords irréguliers

60 / 80 €

50

**51. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

Lot de trois lithographies :

- *Bouquet de fleurs aux lys*

Signé au crayon et daté 86 en bas à droite, justifié 81/120 en bas à gauche

38,2 x 29,4 cm (feuille) - 32,5 x 22 cm (motif)

- *Bouquet de mimosa*

Signé au crayon et daté 04 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

44,2 x 34 cm (feuille) - 34 x 24 cm (motif)

- *Vue de Paris*

Signé au crayon et daté 85 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

35,5 x 46 cm (feuille) - 18,5 x 29 cm (motif)

Légère cassure dans la marge droite

80 / 120 €

51



52. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies en couleurs :

- *Bouquet de fleurs aux lys*

Signé au crayon en bas à droite et daté 86, numéroté 84/120 en bas à gauche

38 x 28,5 cm (feuille) - 32,5 x 22 cm (motif)

Légers frottements dans la marge inférieure

- *Bouquet de fleurs au vase bleu*

Signé au crayon en bas à droite et daté 04, justifié EA en bas à gauche

44,1 x 34 cm (feuille) - 33,7 x 24 cm (motif)

Légers frottements dans la marge droite

- *Vue de Paris*

Signé au crayon en bas à droite et daté 85, justifié EA en bas à gauche

25,4 x 45,9 cm (feuille) - 19 x 29,3 cm (motif) 80 / 120 €

**53. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

Nature morte aux grenades, 1996

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, daté 5/2/98 et inscrit « Pour Hélène mon amour, le seul !!!! » au dos

32,5 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

**54. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

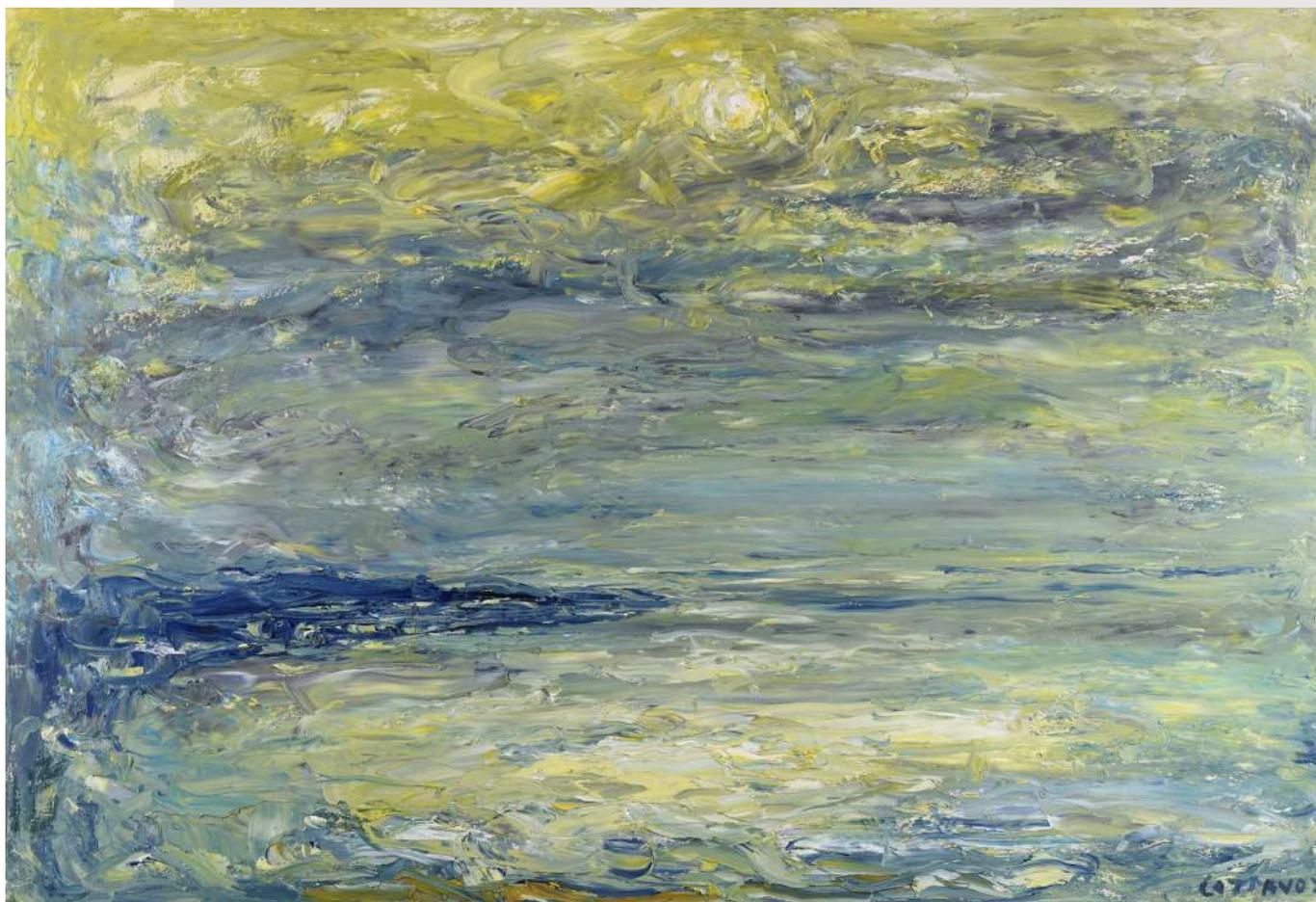
Notre jardin

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

50,5 x 61 cm

2 000 / 3 000 €



55. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le soleil se lève (vue de l'atelier), 2005

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré, daté et inscrit « Pour
Hélène ma femme chérie !! Pour nos 13 années de mariage
25-7-2005 » au dos

89 x 129,7 cm

8 000 / 12 000 €



56

56. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La tonnelle

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

Etiquette et cachet de la Galerie Taménaga au dos

24 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

57. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La cueillette

Lithographie en noir sur vélin d'Arches

47,5 x 65,3 cm (feuille) - 39,5 x 55,5 cm (motif) 40 / 60 €

58. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu assis dans un intérieur*

Signé au crayon en bas à droite et daté 74, justifié 76/150 en bas à gauche

73 x 53,5 cm (feuille) - 50,5 x 44,5 cm (motif)

- *Paysage aux serres*

Signé au crayon en bas à droite et daté 73, justifié EA en bas à droite

50 x 67 cm (feuille) - 42,5 x 55 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Nu féminin debout*

Signé au crayon en bas à droite et daté 74, numéroté 43/65 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 60 x 44,5 cm (motif) 100 / 150 €

59. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies, dont deux sur vélin d'Arches :

- *Vue des canaux à Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 48/65 en bas à gauche

51,3 x 69 cm (feuille) - 43,5 x 61,3 cm (motif)

- *Concert de femmes nues*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 40/85 en bas à gauche

51 x 65,5 cm (feuille) - 42 x 56,7 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 64/75 en bas à gauche

56,5 x 75,2 cm (feuille) - 47 x 62 cm (motif) 100 / 150 €

57





60. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

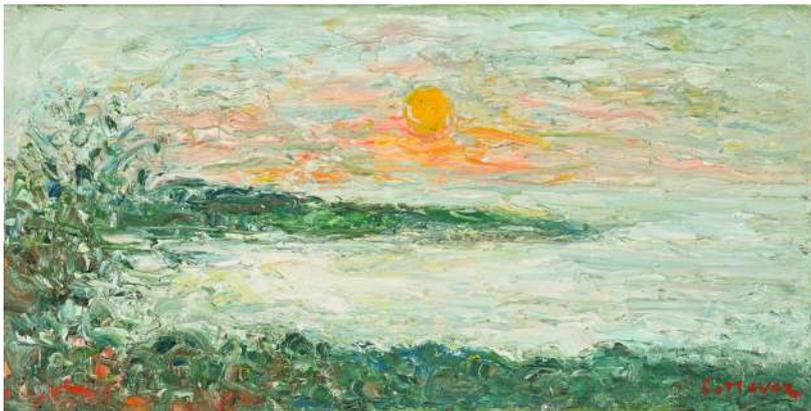
Les serres, 1973

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et daté au dos

87 x 128 cm

4 000 / 6 000 €



61

61. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lever de soleil

Huile sur toile

Signé en bas à droite

30 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



62

62. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

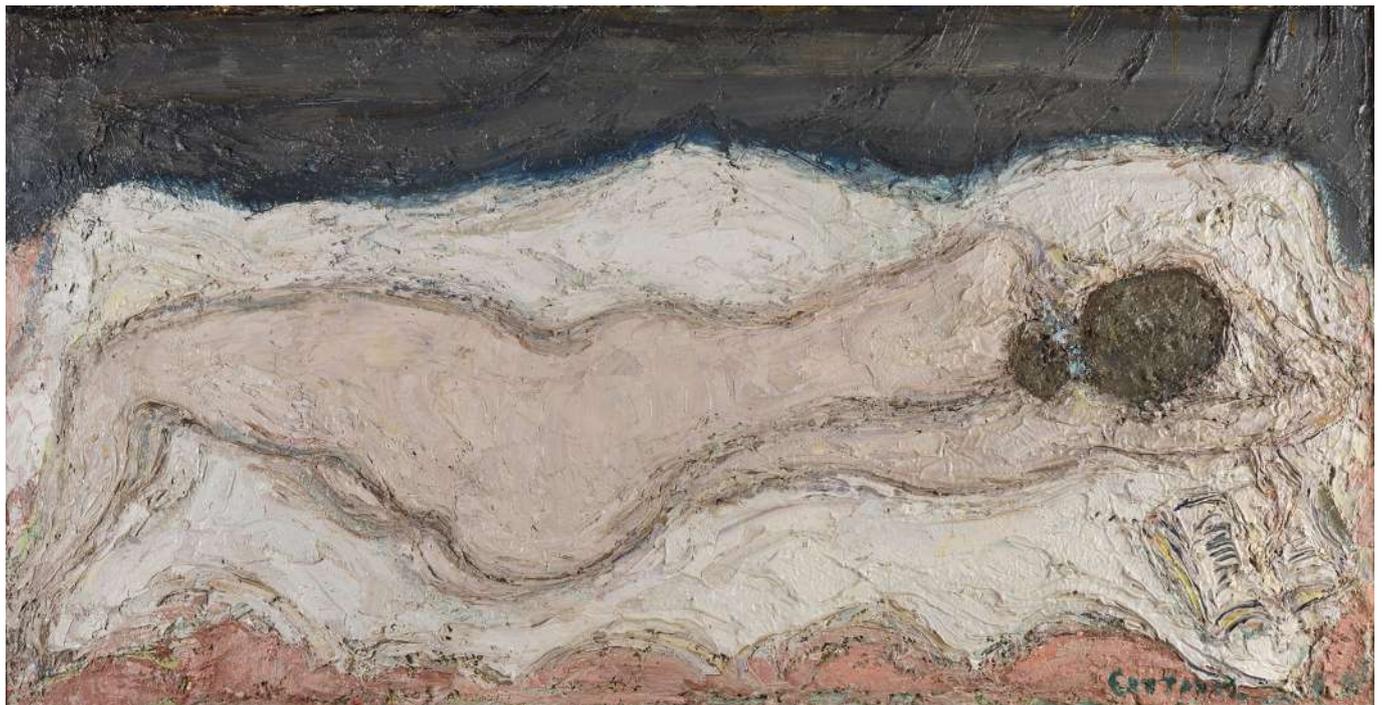
La baie de Juan-les-Pins

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

60 x 73 cm

2 500 / 3 500 €



63. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu alangui

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

67,5 x 129,8 cm

3 000 / 5 000 €



64

64. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Amaryllis

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

116 x 46,7 cm

4 000 / 6 000 €

65. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Clair de lune

Huile sur carton entoilé

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

24 x 33 cm

700 / 800 €



66. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Florence, Fontaine de Neptune

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène
2010 » au dos

81 x 100 cm

8 000 / 12 000 €



67

67. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Rome, vue du Pincio, 1997

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré, daté et inscrit au dos

38 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



68

68. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Rue animée à Venise

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon et daté en bas à droite, numéroté 12/75 en bas à gauche

75,5 x 54 cm (feuille) - 51 x 45 cm (motif)

Infimes cassures et papier très légèrement insolé

40 / 60 €

69. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Vue de la basilique Saint-Marc de Venise

Lithographie sur vélin d'Arches

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié 30/75 en bas à gauche

75,5 x 54,3 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

40 / 60 €

69



70. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu assis dans un intérieur*

Signé au crayon en bas à droite et daté 74, justifié 80/150 en bas à gauche

78,8 x 53,3 cm (feuille) - 51 x 45 cm (motif)

Marge droite légèrement insolée

- *Nu féminin debout*

Signé au crayon en bas à droite et daté 74, justifié 46/ (?) en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 58 x 44,5 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 49/ (?) en bas à gauche

75,5 x 54,5 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

Marges légèrement insolées

100 / 150 €

71. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies, dont deux sur vélin d'Arches :

- *Vue des canaux à Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 46/65 en bas à gauche

51,4 x 68,6 cm (feuille) - 43 x 61,5 cm (motif)

- *Baignade en bord de mer*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 68/75 en bas à gauche

66,5 x 75,5 cm (feuille) - 47 x 62 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Nu féminin debout*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, justifié 29/65 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 59 x 44,5 cm (motif) 100 / 150 €

72. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies en couleurs sur vélin d'Arches :

- *Scène de harem*

Signé au crayon en bas à droite et daté 73, justifié 1/75 en bas à gauche

50,2 x 65 cm (feuille) - 43 x 58,5 cm (motif)

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon en bas à droite et daté 71, justifié 25/75 en bas à gauche

75,5 x 54,5 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

Marges légèrement jaunies

- *Scène de rue animée*

Signé au crayon en bas à droite et daté 73, justifié 16/75 en bas à gauche

75 x 56,5 cm (feuille) - 69 x 50 cm (motif) 100 / 150 €



73

73. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Eglise San Giacomo, Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

Cachet et étiquette de la Galerie Taménaga au dos

60 x 73 cm

8 000 / 12 000 €



74

74. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Nu au fauteuil rouge

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

33,5 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



75

75. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Femme nue les mains derrière la tête (recto/verso)

Pastel et graphite sur papier

Signé en bas à droite

65 x 49 cm

Pliures, déchirures, jaunissement du papier

80 / 120 €



76

76. ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Esquisse de femme nue

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

61 x 50 cm

Pliures, taches, déchirures, trous de punaises aux angles

80 / 120 €



77. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte pour Hélène

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, daté 25/7/92 et inscrit « Pour Hélène. Ma femme. Doudou »

80 x 79,8 cm

Exposition :

Vourles, *Regard sur trente ans d'expositions*, 7 - 23 février 2020

8 000 / 12 000 €



78

78. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Napoléon. Nature morte aux soldats de plomb, 1978

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite ; contresigné, titré et daté au dos

65 x 80,7 cm

2 000 / 3 000 €

79. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le jardin du Luxembourg

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné, titré et daté au dos

33 x 46 cm

1 500 / 2 000 €



79



80. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le déjeuner aux deux magots

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

73 x 116 cm

7 000 / 10 000 €



81

81. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu au canapé rouge

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

81 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

81 bis. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature-morte

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

64 x 80 cm

Craquelures et petits manques associés

4 000 / 6 000 EUROS

82. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Rue de Paris

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et inscrit « Pour Hélène 2009 » au dos

50,3 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

83. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La plage, 1968

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite ; contresigné, titré et daté au dos

46 x 55 cm

Petit manque en bas à droite

1 800 / 2 200 €



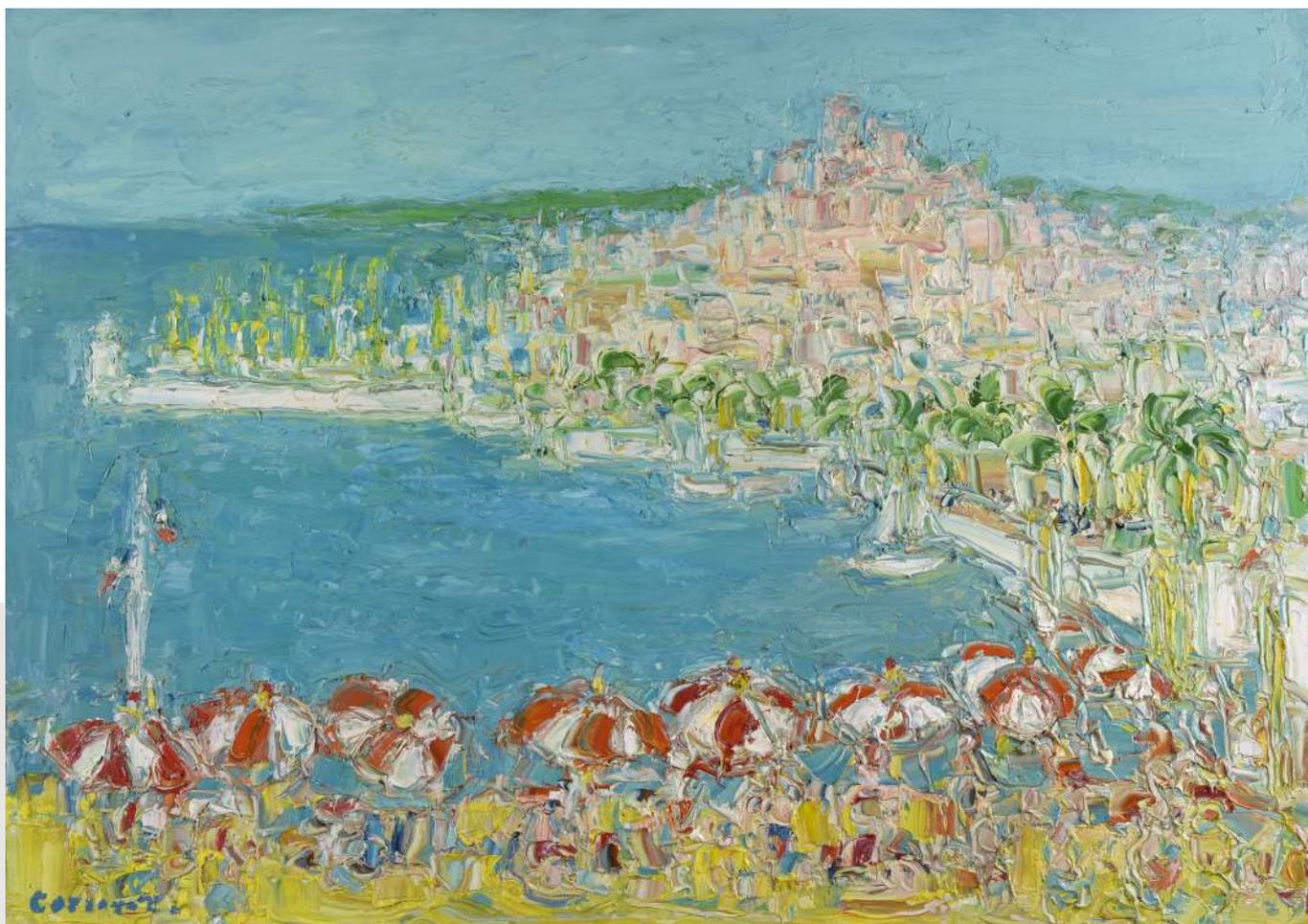
81 bis



83



82



84

84. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Cannes, Le Suquet

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné au dos

65 x 93 cm

Exposition :

Vourles, Regard sur trente ans d'expositions, 7 - 23 février 2020

5 000 / 7 000 €



85. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Marana (Corse)

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

81 x 130 cm

4 000 / 6 000 €



86

86. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies, dont deux sur vélin d'Arches :

- *Vue depuis une terrasse*

56,5 x 76 cm (feuille) - 45 x 63,5 cm (motif)

Rousseurs, papier légèrement insolé

- *Vue des canaux à Venise*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, justifié 45/65 en bas à gauche

51,5 x 68,8 cm (feuille) - 43 x 61 (motif)

- *Nu debout*

Signé au crayon et daté en bas à droite, numéroté 44/65 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 59 x 44,5 cm (motif) 100 / 150 €

87. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 54/75 en bas à gauche

75,5 x 54 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

- *Nu assis dans un intérieur*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 82/150 en bas à gauche

72,8 x 53,4 cm (feuille) - 50,5 x 44,5 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Vue de serres*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

50 x 67 cm (feuille) - 42,3 x 55 cm (motif)

Marges légèrement insolées

100 / 150 €

88. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *La cueillette*

47,5 x 65,5 cm (feuille) - 39,5 x 56 cm (motif)

- *Vue depuis une fenêtre ouverte*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, justifié 33/75 en bas à gauche

65 x 50,5 (feuille) - 59 x 43,5 cm (motif)

Marges légèrement insolées

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié 15/75 en bas à gauche

75,5 x 54 cm (feuille) - 51 x 45 cm (motif)

Papier insolé

100 / 150 €



89

89. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Florence, le Baptistère

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

Cachet de la Galerie Taménaga au dos

81 x 100 cm

8 000 / 12 000 €



90

90. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nature morte blonde

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

81 x 116 cm

4 000 / 6 000 €



91

91. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Rêveries

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et titré au dos

73 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

92. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu assis, 1974

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné, titré et daté au dos

65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



93. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le ghetto à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite ; contresigné et situé au dos ; inscrit « Gal.

Taménaga » sur le châssis

Cachet de la Galerie Taménaga au dos

116 x 73 cm

8 000 / 12 000 €



94



96

94. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Soleil rouge

Huile sur toile

Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au dos

34 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

95. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

La fenêtre, 1992

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 46 cm

550 / 600 €

96. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Portrait de femme

Feutre sur papier

Signé et daté 59 en bas à droite

65 x 50 cm

Déchirures, pliures, manques

60 / 80 €

97. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu au miroir*

Signé au crayon et daté en bas à droite, numéroté en bas à gauche

49,5 x 66,5 cm (feuille) - 41,5 x 53,5 cm (motif)

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 14/75 en bas à gauche

75,5 x 53,7 cm (feuille) - 50,5 x 45 cm (motif)

- *Vue depuis une terrasse*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche.

57 x 76 cm (feuille) - 45 x 63,5 cm (motif)

Rousseurs, papier insolé

100 / 150 €

98. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *La cueillette*

47,5 x 65,3 cm (feuille) - 39 x 56 cm (motif)

- *Vue depuis la fenêtre ouverte*

Signé au crayon et daté 73 en bas à droite, numéroté 52/75 en bas à gauche

65 x 50,5 cm (feuille) - 58,5 x 43 cm (motif)

Papier insolé, en particulier dans les marges

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite et numéroté 71/75 en bas à gauche

75,5 x 54 cm (feuille) - 50,5 x 45 cm (motif)

Papier insolé

100 / 150 €

99. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu debout*

Signé au crayon et daté 74 en bas à droite, numéroté 42/65 en bas à gauche

65,8 x 49,6 cm (feuille) - 59 x 44,5 cm (motif)

- *La cueillette*

47,5 x 65,3 cm (feuille) - 39,5 x 56 cm (motif)

- *Vue depuis une terrasse*

Signé au crayon et daté 76 en bas à droite, justifié EA en bas à gauche

56,7 x 76,1 cm (feuille) - 44,5 x 63,5 cm (motif)

Légères rousseurs, papier légèrement jauni

100 / 150 €

100. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Lot de trois lithographies sur vélin d'Arches :

- *Nu féminin debout*

Signé au crayon et daté en bas à droite, numéroté 30/65 en bas à gauche

66 x 50 cm (feuille) - 58 x 44,5 cm (motif)

- *Vue de serres*

Signé au crayon et daté 75 en bas à droite, numéroté 23/75 en bas à gauche

50 x 67 cm (feuille) - 42,5 x 55 cm (motif)

- *Vue de la basilique Saint-Marc de Venise*

Signé au crayon et daté 71 en bas à droite, numéroté 38/75 en bas à gauche

75,8 x 54,5 cm (feuille) - 55 x 45 cm (motif)

Marges légèrement jaunies

100 / 150 €

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 À 14H30

MOBILIER & OBJETS D'ART



THOMAS HACHE

Beau bureau Mazarin en bois de placage et marqueterie de bois indigènes et exotiques dessinant des réserves géométriques ornées de bouquets et de ramages fleuris. Il ouvre en façade en arbalète par sept tiroirs autour d'un caisson à vantail. Plateau richement marqueté, montants en console en bois sculpté et doré, ornés de feuillages et fleurs, reposent par huit pieds gaine à fond marqueté de rameaux feuillagés réunis par des entretoises en X sur pieds tournés.

Travail dauphinois de la fin XVII^e - début XVIII^e siècle, attribué à Thomas Hache

H. 78 – L. 116 – P. 74 cm

Accidents, restaurations, usures d'usages.

8 000 / 12 000 €

VENTE À VENIR ARTS D'ASIE



CHINE, PÉRIODE GUANGXU (1875-1908)

Paire de vase de forme quadrangulaire cong en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur chaque face de fleurs et papillons, deux têtes d'éléphants émaillés corail retenant des anneaux en léger relief formant anses. L'épaule à décor de quatre chauves-souris. Le col orné d'une frise de têtes de ruyi. Les arêtes émaillées bleu à décor de rinceaux dorés.

Marque apocryphe Qianlong en kaishu rouge sur la base. Sur leurs socles en bois.
H. 31,5 cm.

2 000 / 4 000 €

VENTES EN PRÉPARATION :

LIVRES ET MANUSCRITS – GRANDS VINS ET SPIRITUEUX –
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES – MOBILIER & OBJETS D'ART –
JOUETS ET POUPÉES – MILITARIA – NUMISMATIQUE

ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
CONTACT@CONANAUCTION.FR – 04 72 73 45 67

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après «la SVV CONAN-BELLEVILLE» ou «la SVV»), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après «Maître Cécile CONAN-FILLATRE» ou «l'ETUDE»).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros. En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les «informations de vente», calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 25% TTC
 - Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
- dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou «condition report») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON
- par email à : contact@conanauction.fr
- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment «la ou les plateforme(s)»), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou un enchère automatique. Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service déduites plateformes à raison de :

- DROUOT DIGITAL :
Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
- INTERENCHERES :

• Pour les ventes volontaires : +3,6% TTC (soit 3%HT) du prix d'adjudication
• Pour les ventes judiciaires : +1,2% TTC (soit 1%HT) du prix d'adjudication.
Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve aux CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.
La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot «Adjugé», et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement) ;
- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;
- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires ;

| Ventes volontaires SVV CONAN BELLEVILLE | Ventes Judiciaires Maître Cécile CONAN |
|--|---|
| LCL LYON CROIX ROUSSE IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP | BNP LYON PL GUICHARD IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101 0245 534 BIC : BNPFRPXXXX |

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la maintenance des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendrier et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-majors de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier.

L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNEES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr