



Berthier
Enchères



Berthier
Enchères

CATALOGUE DE VENTE

INTITULÉ










MOA - XXe siècle

L'an deux mille vingt-six,
Le mardi 9 juin à 14h30,
À 33 Avenue Jean Jaurès, 69007 LYON

LIEU








33 Avenue Jean Jaurès,
69007 LYON






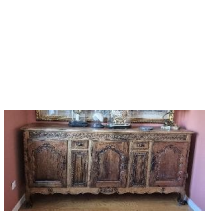
| Photo | N° Lot | Désignation | Estimation |
|---|--------|---|---------------|
|  | 1 | PARIS, XVIIIème siècle Réunion de deux fourchettes en argent 950°/00 : - L'une modèle uniplat, monogrammée, probablement du Maître Orfèvre Nicolas Gonthier à Paris Poinçon de décharge à la tête de bœuf Probablement vers 1775-1780 - L'autre modèle filet Poinçons XVIIIème – orfèvre ? encre C Poids total : 160 grammes | 140 / 160 € |
|  | 2 | Couvert (fourchette et cuillère) modèle uniplat en argent 950°/00 Annoté 110 au revers Poinçon : Coq 1er Titre (1798-1809) Orfèvre : LC 138 grammes | 120 / 140 € |
|  | 3 | Réunion de deux fourchettes et une cuillère en argent 950°/00 Cuillère modèle filet au poinçon coq 1er titre (1798-1809), une fourchette poinçon vieillard, avec annotations, une fourchette poinçon Minerve Poids total : 221 grammes | 200 / 220 € |
|  | 4 | Suite de six cuillères et cinq fourchettes en argent 950°/00, modèle uniplat Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : Hénin et Cie 964,81 grammes | 1200 / 1400 € |
|  | 5 | Suite de deux cuillères en argent 950°/00. Le manche à décor rocaille violonné style Louis XV, monogramme Poinçon minerve 1er titre Orfèvre : PQ Bosselées 152,6 grammes | 200 / 220 € |
|  | 6 | CHRISTOFLE Suite de six petites cuillères en argent 950°/00 Décor ajouré de trèfle et monogrammée Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : CHRISTOFLE Dans leur coffret 115,97 grammes | 120 / 150 € |
|  | 7 | ASIE DU SUD Suite de douze fourchettes en argent 800°/00 Les manches à décor de sages et paysans 241,24 grammes | 120 / 150 € |








| | | | |
|---|----|---|-------------|
|  | 8 | Suite de douze cuillères dites "à la russe" en métal argenté à décor de rinceaux fleuris XXème siècle H : 13,5 cm | 25 / 30 € |
|  | 9 | Boîte à thé en argent 950°/00 Décor de frises de feuilles d'eau dans le style Louis XVI Orfèvre : poinçon illisible, probablement Federico Tornotti Travail italien du XXème siècle H : 13,5 cm 295,19 grammes Légèrement bosselée A contrôler en garantie | 420 / 440 € |
|  | 10 | Taste vin en argent 950°/00 Décor de grappe de raisin et retenant une médaille en argent Poinçon au coq à droite 1er titre (1809-1819) Maître Orfèvre : NAB Lune double et cuillère 64,98 grammes Bosselée | 80 / 100 € |
|  | 11 | Taste vin en argent 800°/00 L'anse à décor de serpent Inscription I.T.G Faux poinçons du XVIIIème siècle 93,96 grammes | 90 / 110 € |
|  | 12 | Poudrier en argent 925°/00 Décor guilloché et de deux bandeaux lisses Avec miroir et poudre 7,6 x 6,9 cm Poids brut : 131,86 grammes | 80 / 120 € |
|  | 13 | Timbale en argent 950°/00 à décor fleuri, monogrammée JD Poinçon Minerve 1er titre Orfèvre : CE traces de soudures 77,10 grammes | 90 / 100 € |
|  | 14 | Timbale en argent 950°/00, marquée Elisabeth Poinçon minerve 1er titre Orfèvre : Elie VABRE 85,13 grammes | 100 / 110 € |
|  | 15 | CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, décor feuillagé style Louis XV Comprenant : 10 fourchettes, 12 cuillères, une louche Dans son coffret On y joint un service à découpé en métal argenté et une fourchette trident de service à manche en argent fourré | 60 / 100 € |
|  | 16 | CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, modèle perles Bel état | 250 / 350 € |

| | | | |
|---|----|--|-------------|
|  | 17 | <p>HERMES par Ravinet D' Enfert Réunion de 12 petites cuillères à moka et huit fourchettes à entremets en métal argenté modèle filet violonné Dans leurs trois boîtes Hermès (frottements) Bel état, légères rayures</p> | 80 / 120 € |
|  | 18 | <p>HERMES par Ravinet D' Enfert Douze couverts (fourchettes et cuillères) en métal argenté modèle au filet violonné Dans leurs trois coffrets Hermès (fortements) Bel état, légères rayures</p> | 200 / 250 € |
|  | 19 | <p>DEETJEN Ménagère en métal argenté, modèle filets Elle comprends : - 12 couverts (fourchettes et cuillères) - 12 petites cuillères - 12 grands couteaux - 12 couteaux à entremets ou fromage - 1 louche Dans son écrin (rayures)</p> | 60 / 80 € |
|  | 20 | <p>Service à café en porcelaine de Paris décor Empire d'abeilles et couronnes de laurier, comprenant une verseuse, une cafetière, un sucrier (couvercle absent), six tasses et six sous-tasses. XIXème siècle H verseuse : 27,5 cm Petits manques aux dorures, une anse restaurée</p> | 40 / 60 € |
|  | 21 | <p>MINTON et divers Ensemble de tasses, sous-tasse, un pot à lait et un drageoir en faïence fine à riche décor floral Quelques accidents</p> | 50 / 60 € |
|  | 22 | <p>John William WADSWORTH (1879–1955) pour MINTON Suite de 12 assiettes plates en porcelaine à décor polychrome floral Modèle HADDON HALL D : 27,5 cm</p> | 80 / 150 € |
|  | 23 | <p>ROYAL ALBERT Partie de service en porcelaine, modèle Lady CARLYLE Comprenant 12 assiettes et 6 assiettes creuses Décor floral à aile rose D assiettes : 26,5 cm</p> | 60 / 80 € |
|  | 24 | <p>LUNEVILLE Partie de service en faïence de forme chantournée à décor floral Comprenant : - 22 assiettes plates (24 cm de diamètre) - 9 assiettes à dessert - 4 présentoirs - un plat de présentation rond Plusieurs assiettes poreuses, petites égrenures, légers manques au décor.</p> | 60 / 100 € |

| | | | |
|---|----|---|---------------|
|  | 25 | <p>GIEN Suite de 6 grandes assiettes en faïence marquée « le poisson » à décor de truites et cannes à pêches. Marque au revers 30,5 x 21,5 cm</p> | 50 / 60 € |
|  | 26 | <p>Tapiserie en laine figurant une scène de chasse en forêt à trois cavaliers et deux valets XIXème siècle, possiblement Aubusson 132 x 250,5 cm Déchirures et restaurations, doublure rapportée</p> | 1000 / 1200 € |
|  | 27 | <p>Commode rectangulaire en bois de placage à décor marqueté Elle ouvre à trois tiroirs Le plateau et les côtés marqueté à motif central losangique France, fin XVIIème siècle 78 x 120 x 62,5 cm Poignées et entrées de serrure en bronze doré Sauts de placage, manques et restaurations</p> | 700 / 800 € |
|  | 28 | <p>Console en bois mouluré, sculpté et doré à deux montants à entretoise Riche décor rocaille à enroulements, corolles et guirlandes fleuries Plateau en marbre griotte XVIIIème siècle H : 95 cm Accidents et restaurations</p> | 600 / 800 € |
|  | 29 | <p>Console demi-lune d'entre-deux en bois de placage Elle ouvre à deux niveaux cintrés d'une galerie en laiton Estampille de A. SCHUMAN (reçu maître en 1771) et JME Plateau en marbre rouge brèche France, époque Fin XVIIIème siècle Agrafes en bronze doré à décor néoclassique. 88,5 x 84 x 46 cm Accidents, restaurations et manques (dont un élément en bronze à refixer)</p> | 400 / 500 € |
|  | 30 | <p>Commode en bois de placage à ressaut central Décor en marqueterie de frise cannelée et filets Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs Les montants à décor marqueté de cannelures; Les pieds fuselés et cannelés en marqueterie Plateau en marbre gris France, Epoque Louis XVI 90,5 x 127 x 62 cm Restaurations, sauts de placage et petits accidents</p> | 500 / 600 € |
|  | 31 | <p>Commode demi-lune en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux Décor marqueté de filets Agrafes, entrées de serrure et poignées en bronze doré Style Louis XVI 92 x 81 x 44,5 cm Accidents, restaurations et manques</p> | 180 / 200 € |







| | | | |
|---|----|--|-------------|
|  | 32 | <p>Richard THOMPSON d'après la peinture de Peter LELY (1618-1680) Portrait de Mary Princesse d'Orange, future Mary II, Reine d'Angleterre Fin du XVIIème siècle ou XVIIIème siècle 34,5 x 24 cm à vue Marque de pliures et infime déchirure en bordure Non décadré, (marge présente ?)</p> <p>Cette gravure est relativement rare, un exemplaire est conservé au Yale Center for British Art sous le numéro d'inventaire B1980.43.4</p> | 200 / 250 € |
|  | 33 | <p>Buste de la reine Victoria en bronze à patine brune Sur piédouche Fonte probablement du XXème siècle Sur une base ronde en marbre noir veiné H totale : 41 cm</p> | 500 / 800 € |
|  | 34 | <p>VICTORIA, Reine d'Angleterre et Impératrice des Indes Lettre autographe sur papier à entête du château de Windsor La lettre datée 22 Juin 1887, remercie ses serviteurs pour un présent Bel encadrement à fronton figurant une copie d'une photographie de la reine 15,5 x 9 cm à vue pour la lettre H : 37,5 cm pour le cadre</p> | 400 / 500 € |
|  | 35 | <p>Gravure de Thomas Robert Bugeaud, marquis de La Piconnerie, duc d'Isly Lithographie d'après nature par Maurin et imprimé par Lemercier Première moitié du XXème siècle 31,5 x 26 cm, à vue, rousseurs très éparses</p> | 40 / 60 € |
|  | 36 | <p>France, Louis-Philippe Pistolet de poche à coffres et à percussion crosse en noyer, chien, canon de 6,5 cm octogonal, 2 poinçons Vers 1840 L : 17,5 cm Arme de collection, catégorie D</p> | 40 / 60 € |
|  | 37 | <p>Louis-Charles BOMBLED (1862-1927) Chasseurs basques Aquarelle sur papiers, signée en bas à gauche 36,5 x 26 cm, à vue</p> <p>Provenance : ce tableau proviendrait du château de Lacarre, autrefois propriété des comtes Harispe, puis collection lyonnaise par acquisition.</p> | 250 / 350 € |
|  | 38 | <p>Dague de chasse à manche en andouillet, Lame gravée d'un cerf et d'un sanglier Viroles en argent 950°/00 Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle L : 70 cm L lame : 56 cm</p> | 60 / 80 € |







| | | | |
|--|------------------|---|---------------------------|
|  | <p>39</p> | <p>Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1989-1975) Chien de chasse ramenant une perdrix Eau-forte en couleurs, signé au crayon en bas à gauche 27,5 x 39 cm pour la cuvette 37 x 51 cm à vue</p> | <p>30 / 40 €</p> |
|  | <p>40</p> | <p>Lanterne magique anglaise en tôle, laiton et bois XIXème siècle L : 52 cm Sans son charriot et sans plaque de fabricant</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>41</p> | <p>NEWTON, Londres Lanterne magique anglaise Plaque de fabricant Plaque avec numéro 5240 XIXème siècle L : 52 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>42</p> | <p>STAND ELECTRIC & ENGINEERING Co. Spot lumière de théâtre ou de cinéma anglais Sur son piètement en bois Monté en lampe avec électricité reprise Hauteur réglable H projecteur sans piètement : 33 cm</p> | <p>150 / 250 €</p> |
|  | <p>43</p> | <p>Baromètre en bois mouluré et sculpté à riche décor floral stylisé Le cadran signé H Roland à Anvers Début du XXe siècle</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>44</p> | <p>Buffet bas enfilade en chêne Il ouvre à trois vantaux et deux tiroirs Riche décor chantourné et de frises Fin du XVIIIème siècle, début XIXème siècle 109 x 224 x 47 cm Légères marques sur le plateau</p> | <p>200 / 400 €</p> |
| <p>Vendu sur désignation. A récupérer avant fin juin sur Lyon 8e. En cas de non récupération avant le 1er juillet, Le buffet sera considéré comme abandonné par l'acquéreur.</p> | | | |






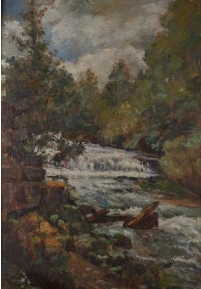


| | | | |
|---|------------------|---|----------------------------|
|  | <p>45</p> | <p>Bureau plat en bois de placage à décor marqueté de filets il ouvre à trois tiroirs et deux vantaux Deuxième moitié du XIXème siècle 78 x 143,5 x 63,5 cm Manques au placage Vendu sur désignation, à récupérer avant fin juin sur Lyon 8e En cas de non récupération le 1er juillet, le bureau et accessoires joints seront considérés comme abandonnés.</p> <p>On y joint un meuble de rangement style cartonnier de bureau, travail anglais, proche du modèle du bureau. 46 x 40 x 25 cm et un fauteuil de bureau en bois et cuir, au modèle, XXème siècle</p> | <p>250 / 350 €</p> |
|  | <p>46</p> | <p>Cadre en argent repoussé 925°/00 à décor de rinceaux feuillagés et enroulements Sur une âme en bois. Poids brut (avec âme et vitre) : 796,5 grammes 36 x 26 cm Quelques enfoncements</p> | <p>120 / 150 €</p> |
|  | <p>47</p> | <p>Emilio ZOCCHI (1835-1913) Rebecca Buste en marbre sculpté et albâtre, Signé au revers H : 49 cm Accidents</p> | <p>800 / 1200 €</p> |
|  | <p>48</p> | <p>BAYEUX Paire de lampes à pétrole de forme balustre en porcelaine Décor en médaillon de deux paysannes et de bouquets de fleurs Fonds bleu de four à rehauts or Monture en bronze doré à décor style XVIIIème siècle XIXème siècle H : 49 cm Manque la verrerie et manques aux rehauts or</p> | <p>300 / 500 €</p> |
|  | <p>49</p> | <p>Lampe en lithophanie à décor de canard dans la végétation Le corps cylindrique surmonté d'un chapeau Base en bois peint noir (quelques manques de peinture) XIXème siècle - début XXème siècle H : 41 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>50</p> | <p>Léon BRARD, Tours Plat en faïence en trompe l'oeil à décor de brochet, perche et anguille Signé et marques au tampon au revers 4 x 35,5 x 25,5 cm Un petit éclat au revers, quelques infimes manques au décor</p> | <p>600 / 800 €</p> |
|  | <p>51</p> | <p>Leurre dit faux Deux hameçons L : 24 cm</p> | <p>80 / 100 €</p> |









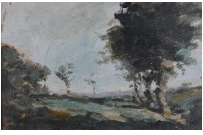
| | | | |
|---|-----------|--|------------------|
|  | 52 | NEVERS Cache-pot en faïence polychrome Signé au Noeud Vert | 60 / 80 € |
|  | 53 | NEVERS, Antoine MONTAGNON Cache pot en faïence de forme balustre à décor de rinceaux en bleu et ocres. Anses à décor de mufles de lion Signé AM et noeud vert à l'intérieur H : 33 cm Restauration au pied avec scellement du piedouche | 30 / 40 € |
|  | 54 | CAPODIMONTE Pot couvert en porcelaine à riche décor polychrome d'enfants jouant dans la forêt Marque au revers XXe siècle H : 23 cm | 50 / 80 € |
|  | 55 | Sceau à cacheter probablement d'archiprêtre en bronze de forme navette Décor d'un homme sous une architecture gothique. | 20 / 40 € |
|  | 56 | Sceau à cacheter en bronze à manche en bois noirci de la Congrégation de Notre Dame du Mène à Vannes. Décor d'une Vierge à l'enfant H : 11,5 cm | 10 / 20 € |
|  | 57 | Sceau à cacheter ecclésiastique de l'ordre des carmélites en bronze Le sceau ovale à décor du blason de l'ordre des carmélites surmonté d'une scène religieuse et indiquant l'inscription « Vasconiae Provincialis Carmelitarum » 5,3 x 4,2 cm pour le sceau | 20 / 25 € |
|  | 58 | Sceau à cacheter Décor d'une femme et deux fous sous une architecture gothique D : 4,3 cm Probablement cachet pour la fête de la « Mère Folle » pour la fête des fous et des innocents. | 20 / 30 € |
|  | 59 | Sceau à cacheter ovale en bronze sans manche Insculpé d'un blason surmonté d'une couronne probablement de marquis Le blason ternaire parti mi-coupé à dextre à aigle bicéphale couronné, triple fleur de lys et probablement trois roses sur tige. XIXème siècle Une fente | 30 / 40 € |




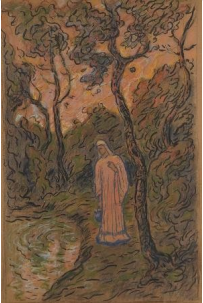




| | | | |
|---|-----------|---|------------------|
|  | 60 | Sceau à cacheter espagnol en bronze de forme octogonale représentant probablement les armes de la famille PELLICER avec la devise « perecer mas no huir » Le sceau marqué Raynolt Barcelona Manque le manche 2,1 x 1,6 cm pour le sceau | 15 / 20 € |
|  | 61 | Sceau à cacheter en bronze et métal. Orné d'un blason surmonté d'une couronne de comte Le blason à double chevrons et trois croix. Manche en bronze de forme balustre facetté H : 2,8 cm | 20 / 25 € |
|  | 62 | Sceau à cacheter en bronze de forme hexagonale à décor de blason à la croix de Malte Marqué Johan Le manche à extrémité sphérique retenant un strass H : 14,5 cm D : 3,3 cm | 20 / 25 € |
|  | 63 | Fer à dorer en bronze et fer Décor des initiales « ja » ou « aj » dans un médaillon en forme d'écusson à enroulements surmonté d'une couronne de marquis à plumeaux. XIX ^{ème} siècle 5,8 cm x 4,1 cm | 20 / 30 € |
|  | 64 | Sceaux à cacheter italien, manche en bois tourné Inscription : caja de reclutas de la zona militare. Carmona N°32. XX ^e siècle | 10 / 15 € |
|  | 65 | Sceau à cacheter prusse en bronze à décor du blason Prusse entouré des indications « KAISERLICHES ZOLLAMT MALMAISON » Marqué du fabricant A Bogner METZ sur le côté Sans manche D : 3,1 cm | 10 / 20 € |
|  | 66 | Réunion de deux sceaux à cacheter de notaire, XIX ^{ème} siècle, comprenant : - « E VAILLANT, notaire à Marcillat, trib de paix (Allier) » ; à l'aigle couronné - « E.L.M ABONDEAU Notaire à Valancay, Trib de Paix (Indre) » ; aux textes de loi L'un sans manche, l'autre avec manche en bois tourné | 20 / 30 € |
|  | 67 | Sceau à cacheter de fret allemand pour 15 PF En métal sans manche D : 2,5 cm Oxydations | 10 / 15 € |









| | | | |
|---|----|---|-------------|
|  | 68 | <p>Sceau à cacheter en bronze et manche en bois noirci marqué Droit de timbre acquitté par abonnement – autorisation du directeur de l'enregistrement de Paris du 8 septembre 1942 H : 11 cm D : 3 cm</p> | 10 / 20 € |
|  | 69 | <p>Réunion de trois sceaux à cacheter administratifs probablement Prusse. XIX^{ème} siècle Deux au blason Prusse avec les numéros « N°16 » et « N°36 » Le troisième au blason prusse avec l'indication « KAISERLICHES ZOLLAMT METZ BAHNHOF Le troisième avec disque du producteur Muller-Vogtennerger à Strasbourg Les trois avec manche en bois noirci tourné (fentes)</p> | 30 / 40 € |
|  | 70 | <p>Réunion de sceaux à cacheter, monogrammés Initiales : CC, GP, JC, FG, JV, CQ, AJ?, GX? On y joint deux vierges XIX^e XX^e siècle</p> | 30 / 50 € |
|  | 71 | <p>Tsuba, garde de katana, en fer à décor feuillagé et floral Rehauts or Japon, XIX^{ème} siècle D : 7 cm</p> | 60 / 100 € |
|  | 72 | <p>UTAGAWA KUNISADA (1786-1865). Réunion de deux estampes (Ukiyo-e) encadrées comprenant : - Une estampe Ōban Tate-e en couleurs titrée Yaoya Oshichi de la série dite des "Biographies de femmes célèbres, anciennes et modernes" (Koko meiyo fujin den) produite en 1861 par l'artiste. Dimensions : 36,5x24,5 cm (à vue). - Une estampe en couleurs rognée au format Ōban Tate-e provenant d'un triptyque intitulé « Naniwa no bessō akebono no zu » réalisé en 1855 par l'artiste. Dimensions : 35,5x23,5 cm (à vue). Japon, fin de l'époque Edo, XIX^e siècle. (Couleurs insolées, légers accidents et petites taches).</p> <p>Expert : Bastien Larnaud L'une encadrée sur une peinture sur soie XX^{ème} siècle</p> | 150 / 200 € |
|  | 73 | <p>CHINE Protège ongle dit protection d'ongle en argent repoussé ajouré 800°/00 Serti clos de six cabochons de pierres dures. Epoque Qing (1644 - 1911) monté en broche Bosselé L : 8,5 cm Poids brut : 13,84 grammes</p> | 150 / 200 € |

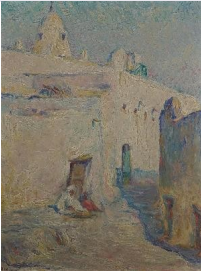
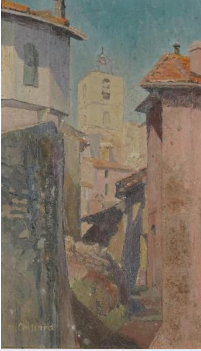





| | | | |
|---|-----------|--|--------------------|
|  | <p>74</p> | <p>CHINE Paire de vases balustres facettés en bronze patiné à décor en émaux polychromes floral Cachet au revers Fin du XIXème siècle H : 33 cm, légers manques aux émaux</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>75</p> | <p>Paire de lampes retenant deux sujets en pierre dure à décor de chien de fô Chine, XXème siècle Les montures en laiton et tôle H lampe : 55 cm Sujets accidentés recollés et manque à l'un</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>76</p> | <p>ASIE DU SUD Important brûle parfum en bronze La sphère à décor de chauve-souris et calligraphie, surmonté d'un personnage chevauchant un dragon Les anses à décor de deux dragons La sphère supportée par une dragon reposant sur une base ajourée à décor de nuages Début du XXème siècle H : 82 cm Petit accident à une moustache d'un dragon et infimes enfoncements</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>77</p> | <p>ASIE Cheval en bronze patiné inscriptions calligraphiques à la base XXème siècle H : 16 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>78</p> | <p>Parapluie REVEL Plaque tampon en cuivre publicitaire figurant le dessin de Capiello 8,2 x 6 cm On y joint une autre plaque tampon en cuivre figurant une élégante devant une fontaine, signée DEBERNY H : 8,4 cm</p> | <p>40 / 50 €</p> |
|  | <p>79</p> | <p>André-César VERMARE (1869-1949) Henri Buste en terre cuite patinée, signé et daté "1902"? et situé à "Roma" H : 35 cm Sur un socle en bois sculpté Accidents et manques</p> <p>André-César VERMARE aussi dit André VERMARE est un sculpteur né à Lyon. Après ses études aux Beaux-Arts de Lyon et Paris, il obtient le premier Prix de Rome en 1899. Il séjourne à la Villa Médicis à Rome de 1900 à 1903. Il a notamment réalisé "Le Rhône et la Saône", sculpture placée devant le palais de la Bourse à Lyon.</p> | <p>300 / 500 €</p> |









| | | | |
|---|------------------|--|---------------------------|
|  | <p>80</p> | <p>D'après François CLERIC, gravé par François de POILLY Panorama de Lyon Vue panoramique d'une partie de la ville de Lyon dessinée dans la maison de Mrs les chanoines réguliers de St-Antoine "A Monsieur François de Neuville, Duc de Villeroys pair et premier Maréchal de France Gouverneur du Roy" Gravure en quatre planches XVIIIème siècle 195 x 70 cm à vue Entoilée, déchirures, accidents, jaunissements</p> | <p>600 / 800 €</p> |
|  | <p>81</p> | <p>Plan géométral de la ville de Lyon Levé et gravé par Claude SERAUCOURT vérifié et orienté par le RP GREGOIRE. 1735. Augmenté et rectifié en 1740 116 x 142 cm Entoilée, accidents, marques de crayons de couleurs</p> | <p>80 / 100 €</p> |
|  | <p>82</p> | <p>Michel CHAPUIS (1925-2004) Vue de Lyon, l'Hôtel Dieu et le pont de la Guillotière Huile sur panneau, signée en bas à gauche 67 x 81 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>83</p> | <p>Max FORTE (1929-2014) Vue du quartier Saint Jean et la Colline de Fourvière, Lyon Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 44,5 x 34,8 cm, à vue</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>84</p> | <p>Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Chemin dans la région de Crémieu Dessin à la mine de plomb sur papier Cachet de l'atelier LC en bas à gauche et tampon 461 à droite 21 x 26 cm</p> | <p>60 / 80 €</p> |
|  | <p>85</p> | <p>Marius MANGIER (1867-1952) Cascade de la Doye à Condamine (Ain 01) Huile sur panneau, signée en bas à gauche Titrée au revers 54,5 x 38 cm</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>86</p> | <p>Marius MANGIER (1867-1952) Nature Morte au faisan Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 81 cm Un trou, craquelures</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>87</p> | <p>Eugène BROUILLARD (1870-1950) Chemin dans la campagne Huile sur carton, signée en bas à gauche Etiquette d'exposition n°13 en bas à droite 57 x 88,5 cm Perforations, rayures et rousseurs</p> | <p>150 / 200 €</p> |




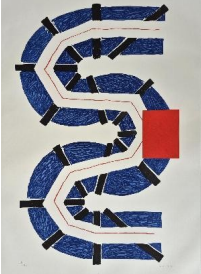
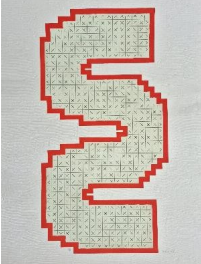


| | | | |
|---|-----------|--|-------------------|
|  | 88 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Esquisse d'un village et paysage à l'étang Huile sur carton et technique mixte au revers 52,5 x 75 cm Carton gondolé, traces d'humidité, manques de peinture | 50 / 80 € |
|  | 89 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysage aux arbres Huile sur carton, non signée 55,2 x 46,3 cm Manques, accidents, carton gondolé, traces d'humidité | 40 / 60 € |
|  | 90 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysage de campagne Huile sur carton, non signée 53 x 75 cm, Carton ondulé et marques d'humidité | 60 / 80 € |
|  | 91 | Eugène BROUILLARD (1870-1950) Paysage aux meules Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche 57,8 x 89,2 cm Accidents, traces d'humidité, carton émoussé et plié | 50 / 80 € |
|  | 92 | Eugène BROUILLARD (1870-1950) Chemin en forêt, impression jaune Pastel sur carton, signé en bas à gauche 25,7 x 54,6 cm Accidents en partie gauche (marques d'humidité), perforations sur les bords | 60 / 100 € |
|  | 93 | Eugène BROUILLARD (1870-1950) Paysage aux boulots Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche 57,6 x 86,8 cm Carton légèrement gondolé, traces d'humidité | 80 / 100 € |
|  | 94 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysages Techniques mixtes sur carton en recto-verso, non signées 52 x 75 cm Nombreux accidents dont humidité | 50 / 80 € |
|  | 95 | Eugène BROUILLARD (1870-1950) Paysage d'hiver Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche 57,5 x 88 cm Carton gondolé, rousseur | 80 / 120 € |
|  | 96 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysage aux trois arbres Huile sur carton, non signée 16,2 x 16,2 x 24,8 cm, à vue Une perforation | 60 / 80 € |

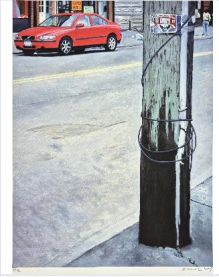

| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
|  | 97 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysages nocturnes Huiles sur carton, en recto-verso, non signées 32,6 x 54,5 cm Carton gondolé, manques, traces d'humidité | 40 / 50 € |
|  | 98 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysage nocturne à l'étang Huile sur carton, non signée Porte une inscription au dos "objet à réapprêter, Monsieur Brouillard" 27 x 38 cm Carton légèrement gondolé, traces d'humidité, perforations et manques | 60 / 80 € |
|  | 99 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Paysage et étude de visage Techniques mixtes sur carton, en recto-verso, non signées 37,8 x 56 cm Nombreux accidents et manques dont traces d'humidité | 30 / 50 € |
|  | 100 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à Apparition nabis Technique mixte sur carton, non signée 53 x 33,5 cm pour le sujet Accidents en bordure, insolée, légères marques au sujet | 60 / 80 € |
|  | 101 | Eugène BROUILLARD (1870-1950), attribué à La paysanne marchant Technique mixte sur papier, non signée 38,5 x 40 cm pour le sujet, nombreux accidents | 40 / 60 € |
|  | 102 | Ecole française de la fin du XIXème siècle Vierge à l'enfant Huile sur toile 102 x 61 cm, réentoilage et restaurations | 400 / 600 € |
|  | 103 | Ecole française de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle Le panier d'oranges Huile sur toile, signée en bas à gauche Allandrieu 28,5 x 35 cm Restaurations | 60 / 100 € |
|  | 104 | I. BRACKE (XXème siècle) Nature morte aux fruits Huile sur panneau, signée en bas à gauche 20 x 40 cm | 60 / 100 € |










| | | | |
|---|------------|---|---------------------|
|  | 105 | Emile BEAUSSIER (1874-1943) Le pin parasol en bord de mer Huile sur carton fort, signée en bas à gauche 33,5 x 24,5 cm | 100 / 150 € |
|  | 106 | Francis CARIFFA (1890-1975) SkiEURS à la Grande Motte, environs du lac de Tignes (Savoie), Hiver 1935 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Titree, située, datée et contresignée au revers 46 x 61 cm Légères fentes au panneau à droite | 800 / 1200 € |
|  | 107 | Anne-Marie VIDAILLET (1891-1974) Paysage montagneux Huile sur toile, signée en bas à gauche 19 x 27 cm, petits manques | 40 / 60 € |
|  | 108 | Gaetan MONTAGNEY (1888-1968) Bruyères en fleurs et vallée en Limousin Huile sur panneau, signée en bas à gauche 34,5 x 50 cm Quelques griffures | 100 / 120 € |
|  | 109 | Odette REY-CAQUAIS (XXe-XXIe siècle) Promenade en Provence Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée au revers et datée 2006 65 x 81 cm | 50 / 80 € |
|  | 110 | Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973), attribué à Les chevaux Huile sur panneau, monogrammé en bas à gauche Indication du nom de l'artiste au revers 38 x 46 cm | 200 / 300 € |
|  | 111 | Frederik R FRITZGERALD (1869-1944) Venise Huile sur carton toilée, signée en bas à gauche 24 x 39 cm à vue | 100 / 150 € |
|  | 112 | Ecole de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle Le guerrier dans le désert Technique mixte sur papier, monogrammée J W N en bas à droite et portant l'inscription Ababdeh arab 37,5 x 27,5 cm, papier contrecollé sur feuille, léger jaunissement, rousseurs éparses et marques blanches. légères griffures aux angles | 60 / 80 € |









| | | | |
|---|------------|---|---------------------|
|  | 113 | JB MUNERET (actif au début du XXème siècle) Rue de Bou Saada. Huile sur carton, signée en bas à gauche et située 39 x 37,5 cm | 80 / 120 € |
|  | 114 | A COLLIARD Hyères, vieille rue Huile sur carton, signée en bas à gauche Située sur une étiquette au revers 40,5 x 25 cm, A nettoyer | 30 / 40 € |
|  | 115 | Maurice TÊTE (1880-1948) Mise au tombeau Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche 38,5 x 59 cm à vue | 50 / 80 € |
|  | 116 | Bernard BUFFET (1928-1999), d'après Toréador Lithographie sur papier, signée au crayon en bas Marquée dans la planche " Ch. Sorlier Grav" 81 x 59 cm Jaunissement en bordure | 600 / 1000 € |
|  | 117 | Ecole du XXIème siècle Toréador Huile sur toile, signée en bas à droite Sendra F 2005 90 x 70 cm | 200 / 300 € |
|  | 118 | Ecole du XXIème siècle Le toréador de dos Huile sur toile, signée en bas à droite Sendra F 90 x 70 cm, une restauration | 200 / 300 € |
|  | 119 | Ecole du XXIème siècle Le toréador Huile sur toile, signée en bas à droite Sendra F et datée 2005 70 x 90 cm | 200 / 300 € |






| | | | |
|---|-----|---|-------------|
|  | 120 | Jean-Pierre QUERO (né en 1943) Village Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73 46 x 61 cm | 40 / 60 € |
|  | 121 | Raymond GUERRIER (1920-2002) Composition abstraite Gouache sur papier, signée en bas à droite 50 x 64,5 cm Auréoles principalement visibles au revers, une légère déchirure en partie supérieure | 150 / 200 € |
|  | 122 | Raymond GUERRIER (1920-2002) Composition Lithographie sur papier, signée au crayon en bas à gauche et justifiée à droite 8/50 49 x 65 cm, à vue Rousseurs en bordure | 60 / 80 € |
|  | 123 | Ecole Contemporaine Abstraction Huile sur toile, signée en bas à droite R Hautron ? 97 x 130 cm | 40 / 60 € |
|  | 124 | Goffredo TOMARELLI (1931-2019) Abstraction Collage et technique mixte sur toile, signée au revers 79 x 79 cm, un petit manque en bas à droite | 80 / 100 € |
|  | 125 | Stéphane CAPITREL (1959) Le Penseur Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée au revers juin 2025 Lyon 20 x 20 cm Provenance : Commande d'une collectionneuse Lyonnaise | 80 / 120 € |
|  | 126 | GUZZI (XXe siècle) Abstraction Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 80 cm | 40 / 60 € |
|  | 127 | Maxime DEFERT (né en 1944), d'après Au delà du voyage des O.V.N.I. 1975 Lithographie, signée, et titrée dans la planche Signée au crayon et datée 1/1/76 79 x 60 cm Scotchée sur verre Infimes rousseurs, jaunissement en bordure | 30 / 50 € |







| | | | |
|---|-------------------|--|---------------------------|
|  | <p>128</p> | <p>Ruffin COOPER (1942-1992) Large tirage photographique figurant le bras et la tête de la statue de la Liberté Signée au crayon en bas, inscription "/100" et datée 1979 86 x 121 cm, légère ondulation du papier Encadrement à reprendre</p> | <p>100 / 200 €</p> |
|  | <p>129</p> | <p>Claude VIALLAT (1936) Composition Monotype en couleur Issue du portfolio "Art pour la paix" édition ArtToArts, non signée 40 x 49,5 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> |
|  | <p>130</p> | <p>Max PAPART (1911-1994) L'acrobate Gravure, collage et technique mixte sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 57/60 93 x 77 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>131</p> | <p>Kumi SUGAI (1919-1996) Composition Eau forte sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 35/80 100,5 x 138,5 cm</p> | <p>300 / 500 €</p> |
|  | <p>132</p> | <p>Kumi SUGAI (1919-1996) Composition Eau forte sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 79/90 77,5 x 57 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>133</p> | <p>Theophilos GEREDAKIS (né en 1952) Composition Linogravure sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 42/55 65,8 x 50,2 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>134</p> | <p>Bernard REYBOZ (1951-2012) Chrysalide Sérigraphie sur papier, signée au crayon en bas à droite et justifiée 102/180 90 x 56 cm Quelques tâches en bas à gauche</p> | <p>100 / 150 €</p> |

| | | | |
|--|-------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>135</p> | <p>Mathilde PAPAPIETRO (née en 1967) Grandeur nature n°1, 2000 Gravure sur papier, signée au crayon en bas à droite, datée, titrée et justifiée Epreuve d'Artiste II/III 100 x 70 cm</p> | <p>40 / 60 €</p> |
|  | <p>136</p> | <p>Jean-Marie HAESSLÉ (1939-2024) "Red Car", 2019 Digigraphie sur papier, signée et datée au crayon en bas et justifiée 5/160 H. 64,5 cm - L. 50 cm</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>137</p> | <p>Émile GALLÉ (1846 – 1904)</p> <p>Pot à pinceaux, modèle créé circa 1900, à corps quadrangulaire cintré à pans coupés épaulé et petit col galbé. Épreuve en verre filigrané vert clair et vert foncé. Décor d'adénophores en application à chaud en verre polychrome (éclat au col et petites bulles de cuisson éclatées dans le décor). Signé dans le décor. Haut. 14 cm</p> <p>Historique : un modèle similaire est actuellement conservé dans les collections du Glasmuseum Hentrich im Museum Kunstpalast de Düsseldorf (n°inv. P 1970-198).</p> <p>Bibliographie : Helga Hilschenz, Das Glas des Jugendstils – Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf, Prestel-Verlag, Munich, 1973, modèle similaire référencé sous le n°204 et reproduit p. 267. Helga Hilschenz-Mlynek & Helmut Ricke, Glas. Historismus. Jugendstil. Art Déco. Band 1 – Frankreich, Prestel-Verlag, Munich, 1985, modèle similaire référencé sous le n°254 et reproduit p. 207. Bernd Hakenjos, Émile Gallé – Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, volume II : Katalog, Hirmer Verlag, Munich, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 241 et reproduit p. 124.</p> <p>Expert : Cabinet Amélie Marcihac</p> | <p>3000 / 5000 €</p> |
|  | <p>138</p> | <p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Presse papier modèle « papillon de nuit » Pâte de verre teintée bleue Signé à la base H : 7 cm Petits éclats aux angles</p> <p>Ce modèle a été dessiné par Argy-Rousseau en 1923 Bibliographie : Janine Bloch-Dermant « catalogue raisonné G. Argy-Rousseau » Modèle reproduit page 194 sous le n° 23.28</p> | <p>400 / 500 €</p> |

| | | | |
|---|-------------------|--|---------------------------|
|  | <p>139</p> | <p>LEGRAS Paire de vases de forme cylindrique à col évasé en hexagone ; en verre à décor émaillé de voiliers sur un lac de montagne, vue derrière des sapins Marqués « Déposé » en bas dans le décor H : 28,5 cm, infimes manques au fond</p> | <p>80 / 120 €</p> |
|  | <p>140</p> | <p>BACCARAT ? Paire de chandeliers en cristal à trois lumières La base octogonale, le fût balustre, les bras de lumière et les bobèches à pans coupés H : 25,5 cm infimes égrenures, une bobèche à refixer</p> | <p>100 / 150 €</p> |
|  | <p>141</p> | <p>SAINT LOUIS 6 verres à eau TOMMY en cristal taillé Tampon au revers H : 18 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>142</p> | <p>SAINT LOUIS 6 verres à vin TOMMY en cristal Tampon au revers H : 17 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>143</p> | <p>SAINT LOUIS 6 verres à vin TOMMY en cristal taillé Tampon au revers H : 15 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |
|  | <p>144</p> | <p>SAINT LOUIS 6 flûtes TOMMY en cristal taillé Tampon au revers H : 20 cm</p> | <p>120 / 150 €</p> |
|  | <p>145</p> | <p>DAUM Partie de service de verres en cristal Comprenant : 13 flûtes, 13 verres à vin blanc, 2 verres à eau et 10 verres à vin rouge Signée au revers</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>146</p> | <p>DAUM Suite de six verres à vin en cristal, modèle Kim H : 10 cm Dans leur boîte (scotch, accidents et écritures)</p> | <p>30 / 50 €</p> |
|  | <p>147</p> | <p>DAUM Paire de verseuses en cristal taillé, sur piédouche Signées XXème siècle H : 22 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |

| | | | |
|---|------------|--|--------------------|
|  | 148 | <p>DAUM Grande coupe formant centre de table en verre pressé moulé vert Décor de crist Signé au revers D : 44,5 cm</p> | 80 / 100 € |
|  | 149 | <p>DAUM Service à digestif en verre teinté brun comprenant six verres, une carafe et un plateau Les verres à pieds figurant des fleurs stylisées Signés H verre : 7,8 cm</p> | 30 / 50 € |
|  | 150 | <p>SAINTE RADEGONDE Corbeille en faïence à décor tressé et bille dans les tons blancs et verts Cachet en creux au revers H : 10 cm D : 22,5 cm</p> | 80 / 100 € |
|  | 151 | <p>Asie, XXème siècle Taureau Bronze à patine brune Cachet au revers 20 x 41 x 19 cm, pointes des cornes restaurées, légères rayures à la patine</p> | 100 / 150 € |
|  | 152 | <p>BINMORAN Mascotte figurant un bouquetin stylisé Signée à la base H : 13, 5 cm sur une base en bois noirci</p> | 50 / 80 € |
|  | 153 | <p>Jacques BINY (1913 - 1976), dans le goût de Paire d'appliques de forme rectangulaire métal laqué noir et pavé en verre d'alvéoles Vers 1950-1960 H : 21 cm Quelques marques d'usage</p> | 40 / 60 € |
|  | 154 | <p>Max LE VERRIER (1891-1973) Coupe à oreilles en bronze à décor de dragon Signée L : 26 cm</p> | 30 / 40 € |
|  | 155 | <p>UTI Pendule d'officier en laiton doré 4 faces vitrées Cadran blanc avec secondes XXème siècle H : 17,5 cm avec l'anse</p> | 80 / 120 € |

| | | | |
|---|-------------------|--|-----------------------------|
|  | <p>156</p> | <p>Fauteuil dit paillé en chêne sculpté Assise et dossier tressés paille Circa 1950-1955 Généralement attribué à Pierre JEANNERET (1896-1967) 82 x 59,5 x 62 cm</p> <p>Rapport de condition : Bel état de conservation Paillage refait, quelques rayures, Infimes trous de xylophages sur traverses et un montant, légère décoloration du bois par endroit, deux traverses du piètement avec fentes à l'intérieur.</p> | <p>2300 / 2500 €</p> |
|  | <p>157</p> | <p>MILO (XXème siècle) Les squelettes penseurs Paire de bronzes à patine brune, signés sur l'assise Sur une base en marbre noir H totale : 23,5 cm Un marbre restauré</p> | <p>400 / 500 €</p> |
|  | <p>158</p> | <p>Gianfranco FRATTINI (1926-2004) pour CASSINA Modèle "Marema" Deux petites tables d'appoint empilables en plastique beige Marquage au revers H : 28,5 D : 42 cm pour la plus grande Vers 1965 - 1970 Quelques rayures, jaunissement, et marques d'usage</p> | <p>100 / 120 €</p> |
|  | <p>159</p> | <p>Walter BOSSE (1904-1979), attribué à Cendrier formé de 6 hérissans empilables en bronze, pointes dorées L : 12 cm pour le plus grand</p> | <p>60 / 100 €</p> |
|  | <p>160</p> | <p>Andréa LAZZARI (Né en 1972), Pour MOROSINI Paire d'appliques doubles lumières en métal chromé et ressorts Vers 1970 L : 33,5 cm Accidents et oxydations</p> | <p>140 / 160 €</p> |
|  | <p>161</p> | <p>UNIFA - AMEUBLEMENT FRANCE Enfilade en bois ouvrant à quatre vantaux Dans le goût scandinave Travail des années 1970 84 X 228 X 50 cm Marques d'usage, quelques tâches, rayures et repose bouteilles intérieur oxydé.</p> | <p>300 / 500 €</p> |
|  | <p>162</p> | <p>AMEUBLEMENT FRANCE NF Table en bois de placage et bois Deux allonges Style Scandinave, vers 1970 74 x 160 x 89 cm sans les allonges Légers manques à une allonge et quelques marques d'usage</p> | <p>200 / 300 €</p> |

| | | |
|---|--|---------------------------|
|  | <p>163</p> <p>Suite de six chaises en bois et assise skaï Dans le goût scandinave XXème siècle H : 81 cm Assise changée, garniture et rembourrage non d'origine à reprendre</p> | <p>60 / 100 €</p> |
|  | <p>164</p> <p>Paire de têtes de chevaux en métal patiné noir Elles reposent sur des tertres et bases rectangulaires à l'antique Travail décoratif du XXème siècle H : 45 cm</p> | <p>180 / 220 €</p> |
|  | <p>165</p> <p>Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002), dans le goût de Sculpture en carton bouilli et peinte Sur un socle en contreplaqué noir Non signée H avec socle : 39 cm Infimes manques de peintures</p> | <p>60 / 100 €</p> |
|  | <p>166</p> <p>Casier vestiaire en métal ouvrant à 3 vantaux XXème siècle 193 x 90 x 52 cm Vendu sur désignation, à récupérer avant fin juin sur Lyon 8e En cas de non récupération avant le 1er juillet, le meuble sera considéré comme abandonné.</p> | <p>50 / 80 €</p> |
|  | <p>167</p> <p>TECTA Table d'appoint modèle K2A en mélaminé laqué rouge et piètement métal chromé Elle ouvre à un tiroir XXIème siècle 50 x 56 x 38 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> |
|  | <p>168</p> <p>GAMECUBE Nintendo On y joint deux manettes ainsi que trois jeux : 007 nightfire, les SIMS permis de sortir, Zelda collector's edition et Mario Kart double dash! Quelques marques d'utilisation, petits accidents au carton Fonctionnement non testé</p> | <p>60 / 100 €</p> |