







JAKOBOWICZ
& ASSOCIES
HOTELDESVENTESDEMELUN







Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		<p>MARCADET - LIMOGES Vase en porcelaine à corps sphérique épaulé Décor floral en émaux bleuté et blanc rehaussé de dorure au col Signé et situé au revers Haut. 12,5 cm (Usures à la dorure)</p>	50 / 80
108		<p>JEAN MARAIS (1913-1998) Deux bougeoirs en céramique émaillée canon de fusil, l'un à corps balustre et l'autre à corps ovoïde évidé sur piédouche Signés Jean Marais Haut. 34 et 30,5 cm (Léger manque de matière)</p>	50 / 80
124		<p>SERGIO MAZZA (NÉ EN 1938) & ARTEMIDE (éditeur) Miroir mural à vue circulaire, modèle « Narcisse » en métal brossé Diam. 69 cm (Rayures et petite déformation)</p>	150 / 200
129		<p>ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ (1874-1956) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre Décor floral en épais émaux polychromes sur fond bleu Signé, situé et numéroté 1/8 à l'or en partie basse, étiquette de la maison au revers Haut. 17 cm</p>	300 / 400
130		<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase conique épaulé et petit col annulaire Épreuve en verre doublé orange sur fond jaune Décor floral gravé en camée à l'acide Signé Haut. 5,5 cm</p>	100 / 200
131		<p>BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal taillé à corps en pans coupés sur base hexagonale Signés sous la base, cachet circulaire et étiquette au col Haut. 29 cm Dans leur boîte d'origine (Infime égrenure aux arrêtes)</p>	200 / 250




Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135		MARIO & MARCELLO MARIOTTI MARIOTTI (1936-1997/1937-2005) - ASEA STUDIO (éditeur) Centre de table « Something else », modèle créé en 1969, en ABS rouge (Acrylonitrile Butadiène Styrène) Étiquette de l'éditeur au revers Haut. 8 - Diam. 67 cm (Rayures et taches)	100 / 120
136		CHARLES HARVA (XXe SIÈCLE) Pied de lampe en céramique à corps d'étoile Émail beige craquelée, noir et argenté Monogrammé CH et situé France au revers Haut. 30,5 cm (Petit éclat sur une arrête)	150 / 200
137		JOHANNES JOSEPH MARIA HOOGERVORST (1918-1982) & ANVIA (éditeur) Suspension à balancier en métal tubulaire laqué blanc et jaune terminée par un cylindre faisant contrepoids d'un côté, par un réflecteur orientable de l'autre à corps conique Haut. 69 - Long. petit bras 70 - Long. totale avec contrepoids 202 cm (Petits sauts de peinture)	800 / 1000
138		JAN HOOGERVORST & ANVIA (éditeur) Lampe de table en métal tubulaire laqué blanc à pied désaxé et abat-jour conique orientable laqué bleu en partie externe et blanc en partie interne Haut. 43,5 cm (Usures et manques)	80 / 100
139		ANDERS PEHRSON (1912-1982) DESIGNER & ATELJE LYKTAN AHUS (éditeur) Lampe de bureau modèle « Tube » en plastique vert intégrant un néon Étiquette d'origine Haut. 40 - Larg. 80 - Diam. socle 17 cm Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 lights, Taschen, Köln, 2017, modèles similaires reproduits p. 498-499 (Rayures)	40 / 60
141		ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973) & MOUIX (éditeur) Lampadaire en métal tubulaire laqué crème à trois lumières à hauteur variable et cache-ampoule conique orientable Base circulaire Marque de l'éditeur au revers Haut. 187 cm (Légères usures)	100 / 200

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		<p>JOHN & SYLVIA REID & ROTAFLEX (éditeur)</p> <p>Liseuse à une lumière en métal tubulaire nickelé sur base circulaire laqué blanc et cache-ampoule tubulaire orientable</p> <p>Haut. 107 cm</p>	50 / 60
144		<p>BERTRAND BALAS (1935-2019) DESIGNER & RAAK (éditeur)</p> <p>Plafonnier modèle « Here comes the sun », en aluminium blanc évidé et ornementé d'émail rose et blanc en partie externe</p> <p>Haut. 34 - Diam. 36 cm</p> <p>(Petits manques de matière)</p>	100 / 120
146		<p>CARL JACOB JUCKER (1902-1997) & IMAGO DP (éditeur)</p> <p>Lampe de table, modèle créé en 1923-1924 à fût en altuglas sur base circulaire en épaisse dalle de verre</p> <p>Cache ampoule hémisphérique en verre opalin blanc</p> <p>Structure en acier chromé</p> <p>Édition contemporaine</p> <p>Signée, datée et estampée</p> <p>Marque de l'éditeur</p> <p>Haut. 41 cm</p> <p>Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 lights, Taschen, Köln, 2017, modèles similaires reproduits p. 128-129</p>	200 / 300
147		<p>FRANCESCO BRESCIANI & IGUZZINI (éditeur)</p> <p>Lampadaire modèle "Kuala" à fût tubulaire en métal laqué gris canon de fusil et abat-jour ovoïde conique en plastique blanc</p> <p>Étiquette de l'éditeur sur l'abat-jour</p> <p>Haut. 158 cm</p>	80 / 100
148		<p>STILNOVO, DANS LE GOÛT DE</p> <p>Suspension à trois lumières en verre opalin à corps ovoïde, laiton et métal laqué noir</p> <p>Haut. réflecteur 31,5 cm</p> <p>(Petites traces, oxydations à la suspension)</p>	100 / 200
149		<p>JO HAMMERBERG (1920-1982) - MOG & MORUP (éditeur)</p> <p>Trois suspensions en métal cuivré à corps conique perforé de petits trous en partie basse</p> <p>Cache-bélière conique en plastique noir</p> <p>Haut. 25 cm (suspensions) 71 cm (totale) - Diam. 25,5 cm</p> <p>(Rayures)</p>	150 / 200

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		<p>LOUIS CHRISTIAN KALFF (1897-1976) & PHILIPS (éditeur)</p> <p>Lampe de bureau, modèle « Junior » en métal laqué noir et orangé, c. 1950 à abat-jour conique perforé de petits rubans parallèles</p> <p>Piètement à jambe désaxée en arceau sur base circulaire à bouton poussoir</p> <p>Marque de l'éditeur sur la base</p> <p>Haut. 42 cm</p> <p>(Rayures et oxydations)</p>	150 / 200
151		<p>LOUIS CHRISTIAAN KALFF (1897-1976)</p> <p>Lampadaire en métal noir à fut tubulaire sur base circulaire et cache-ampoule biconique en plastique blanc et métal laqué noir</p> <p>Bouton poussoir en bakélite blanche sur la base</p> <p>Haut. 151 cm</p> <p>(Petits manques et fêle au plastique)</p>	300 / 400
152		<p>CARL JACOB JUCKER (1902-1997) & IMAGO DP (éditeur)</p> <p>Lampe de table, modèle créé en 1923-1924 à fût en altuglas sur base circulaire en épaisse dalle de verre</p> <p>Cache ampoule hémisphérique en verre opalin blanc</p> <p>Structure en acier chromé</p> <p>Édition contemporaine</p> <p>Signée, datée et estampée</p> <p>Marque de l'éditeur</p> <p>Haut. 45 cm</p> <p>Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 lights, Taschen, Köln, 2017, modèles similaires reproduits p. 128-129</p>	200 / 300
153		<p>HANS AGNE JAKOBSSON & AB ELLYSET (éditeur)</p> <p>Applique en teck courbé modèle « Edda V155 »</p> <p>Étiquette de l'éditeur</p> <p>Haut. 29 - Larg. 17 - Prof. 15,5 cm</p>	150 / 300
154		<p>STAFF LEUCHTEN (éditeur)</p> <p>Lampe de table à deux lumières à hauteur réglable en métal tubulaire chromé à fût central sur base circulaire. Abat-jour tubulaire en tissu jaune clair</p> <p>Étiquette de l'éditeur et marqué Made in Germany</p> <p>Haut. 65 cm</p>	50 / 60








Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		<p>INGO MAURER (1932-2019) MAURER (1932-2019) & DESIGN M (éditeur)</p> <p>Paire de lampes de table à deux lumières modèle « ML3 », en métal tubulaire chromé sur base évasée en verre blanc opalin</p> <p>Abat-jour conique en tissu crème</p> <p>Étiquette de l'éditeur sur une des deux</p> <p>Haut. 71 cm</p> <p>(Petites taches)</p>	300 / 500
156		<p>ACCOLAY</p> <p>Pied de lampe en céramique à corps balustre émaillé bleu</p> <p>Abat-jour tubulaire crème</p> <p>Signé sous la base</p> <p>Haut. 37,5 cm</p> <p>(Accidents et restaurations)</p>	60 / 80
157		<p>JAN HOOGERVORST (1918-1982) & ANVIA (éditeur)</p> <p>Lampe de bureau à une lumière en métal noirci et abat-jour conique orientable laqué rouge</p> <p>Haut. 39 cm</p> <p>(Usures)</p>	60 / 80
158		<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1960</p> <p>Lampe de parquet à structure en métal noirci tripode et entablement supérieur évidé à décor de S successifs</p> <p>Abat-jour tubulaire en perspex crème</p> <p>Haut. 106 cm</p>	100 / 200
159		<p>FERRUCCIO LAVIANI (NÉ EN 1960) & KARTELL (éditeur)</p> <p>Lampe « Bourgie » en polycarbonate transparent</p> <p>Marque de l'éditeur au pied</p> <p>Haut. 64 cm env.</p>	80 / 100
160		<p>LARS EILER SCHIØLER (1913-1982) (1913-1982) & AZOBE-HOLZ DESIGN (éditeur)</p> <p>Lampe de parquet en teck à piètement désaxé et petite tablette à corps triangulaire aux angles arrondis sur piètement tripode Abat-jour tubulaire en perspex blanc à corps de petits arrondis</p> <p>Haut. 181 - Long. 36 - Prof. 65 cm</p> <p>(Pied arrière recollé)</p>	300 / 400

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162		<p>GAETANO SCIOLARI (1927-1994) Paire d'appliques en laiton à trois bras de lumières tubulaires sur patine de fixation quadrangulaire Haut. 28 - Long. 20 - Prof. 5 cm (Usures, oxydations et petites rayures)</p>	80 / 120
163		<p>DOROTHÉE MAURER BECKER (NÉE EN 1938) & DESIGN M (éditeur) Panneau mural de rangement modèle « Usten Silo 1 » en ABS crème Haut. 68 - Long. 52 - Prof. 5 cm (Accidents, rayures et oxydations des accroches)</p> <p>Bibliographie : P. Decelle, D. Hennebert et P. Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, éditions Fondation pour l'architecture Bruxelles, 1994, - modèle similaire reproduit p. 68</p>	120 / 150
164		<p>DOROTHÉE MAURER BECKER (NÉE EN 1938) & DESIGN M (éditeur) Panneau mural de rangement modèle « Usten Silo 1 » grand modèle en ABS rouge Étiquette Made in Western Germany au dos Haut. 86,5 - Long. 67 - Prof. 5 cm (Petits accidents, rayures et oxydations des accroches)</p>	150 / 300
165		<p>JEAN-LIN VIAUD DESIGNER (1930-1996) & PRISUNIC (éditeur) Étagère murale monobloc en plastique brun à quatre casiers évidés aux angles arrondis Haut. 92,5 - Larg. 49 - Prof. 15,5 cm (Rayures, taches et usures)</p>	50 / 80
166		<p>MAX SAUZE (NÉ EN 1933) & ATROW (éditeur) Trois tables gigognes modèle « Isocèle » en métal tubulaire laqué noir et plateaux carrés en verre Haut. 30 - Larg. 31 - Prof. 31 cm Haut. 36 - Larg. 38 - Prof. 38 cm Haut. 40 - Larg. 45 - Prof. 45 cm</p>	300 / 400
167		<p>HERBERT HIRCHE (1910-2002) & CHRISTIAN HOLZÄPFEL (éditeur) Chariot de bar à deux plateaux en lame de métal laqué blanc plateau supérieur carré en verre blanc grillagé noir en partie gauche et casier ouvert en partie droite Plateau inférieur au modèle à corps rectangulaire Piètement d'angle à jambes droites sur roulettes Haut. 50 - Larg. 70 - Prof. 46,5 cm</p>	80 / 120

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168		CEES BRAAKMAN (1917-1995) & PASTOE (éditeur) Table d'appoint modèle TM04 du référencier de l'artiste en métal tubulaire noirci et tôle percée à plateau rectangulaire amovible évidé aux angles Piètement d'angle à jambes tubulaire terminées par des patins sphériques Haut. 55 - Larg. 60 - Prof. 40 cm (Usures et manques)	60 / 80
169		GIO PONTI (1891-1979) - FRATELLI REGUITTI (éditeur) Table à jeux en teck à plateau carré à bords légèrement arrondis et réversible, gainé de feutrine verte sur l'envers, quatre vide-poches en laiton escamotables sous la ceinture Piètement à jambes gainées fuselées Haut. 75 - Long. 90 - Prof. 90 cm (Griffures, rayure et petits manques de matière)	600 / 800
170		RUDOLF WOLF (1919-1989) & ULDUM MOBELFABRIK - DANEMARK Table de salle à manger à plateau circulaire en teck ciré sur piètement rapporté en métal tubulaire laqué noir Étiquette de l'éditeur sous le plateau Haut. 75 - Diam. 120 cm	400 / 500
171		HEIN SALOMONSON (1910-1994) & AP ORIGINAL (éditeur) Table de salle à manger à plateau circulaire en stratifié blanc sur piètement central à trois jambes en métal noir Étiquette de l'éditeur au revers du plateau Haut. 73,5 - Diam. 119 cm	150 / 200
172		RAY & CHARLES EAMES (1907-1958/1912-1988) & VITRA (éditeur) Suite de cinq chaises modèle « DSR » à coque en polypropylène noir sur piètement tubulaire chromé dit tour Eiffel Étiquette de l'éditeur au revers de l'assise Haut. 81 - Long. 45 - Prof. 46 cm	500 / 600
173		THONET - TCHÉQUOSLOVAQUIE Suite de quatre fauteuils en bois thermoformé teinté façon acajou à dossier évidé et accotoirs détachés à manchettes tubulaires Piètement d'angle à jambes tubulaires fuselées Assises et dossiers recouverts de tissu beige à motif de petits cailloux, refaits à l'identique Étiquette de l'éditeur sous chaque assise et situé au fer Haut. 82 - Long. 54 - Prof. 40 cm (Petites taches, restaurations et usures)	80 / 100
174		GIANCARLO PIRETTI (NÉ EN 1940) & CASTELLI (éditeur) Suite de six chaises modèle « Plia », créé en 1969, en perspex fumé et métal chromé Marque de l'éditeur sous chaque assise Haut. 76 - Long. 46 - Prof. 46 cm (Rayures, oxydations et trois assises fendues)	100 / 150

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175		<p>GIO PONTI (1891-1979) & CASSINA (éditeur)</p> <p>Chaise modèle « Superleggera », modèle créé en 1957, en frêne à dossier incliné évidé de barreaux. Piètement d'angle à jambes fuselées à entretoises en partie haute. Assise recouverte de tissu rayé brun</p> <p>Haut. 82,5 - Larg. 43 - Prof. 43 cm</p> <p>Bibliographie : Lisa Licitra Ponti, Gio Ponti, The Complete Work 1923-1978, Thames and Hudson, Londres, 1990, modèles similaires reproduits p. 174-175 et p. 195</p>	300 / 400
176		<p>THOMAS HARLEV (XXe) & FARSTRUP BABRICANT (éditeur)</p> <p>Fauteuil en teck à dossier évidé enveloppant formant accotoirs détachés à manchettes plates légèrement galbées</p> <p>Piètement d'angle à jambes fuselées</p> <p>Assise et dossier recouverts de skaï noir</p> <p>Haut. 70,5 - Larg. 61,5 - Prof. 51 cm</p> <p>(Usures)</p>	200 / 300
177		<p>RUDOLF WOLF (1909-1989) - ELSRIJK (éditeur)</p> <p>Fauteuil « Easy chair », modèle créé en 1956, en métal tubulaire noirci et accotoirs détachés à manchettes plates en bakélite noire</p> <p>Fond de siège et dossier recouverts à neuf de tissu chiné bleu</p> <p>Haut. 67 - Larg. 58 - Prof. 55 cm</p> <p>(Garniture et tissu refait à l'identique)</p>	100 / 200
178		<p>MARKOMARKO - HOLLANDE (éditeur)</p> <p>Paire de fauteuils, en tube laqué noir à dossier évidé légèrement incliné, accotoirs évidés à manchettes incurvées en bakélite noir</p> <p>Piètement d'angle à jambes tubulaires. Fond de siège et dossier en velours côtelé crème</p> <p>Haut. 71 - Larg. 55,5 - Prof. 54,5 cm</p> <p>(Usures au piètement, restaurations des mousses et tissus)</p>	80 / 100
179		<p>HANS OLSEN (1919-1992) & BRAMIN MOBBLER (éditeur)</p> <p>Fauteuil en bois naturel ciré à dossier arrondi partiellement enveloppant formant accotoirs suspendus à manchettes plates</p> <p>Piètement d'angle à jambes gainées fuselées et entretoise haute</p> <p>Fond de siège et dossier recouverts de velours brun usagé</p> <p>Haut. 78,5 - Larg. 64 - Prof. 52 cm</p> <p>(Traces de vermoulure anciennes)</p>	200 / 300
180		<p>TRAVAIL ÉTRANGER, 1960</p> <p>Chauffeuse en bois teinté façon acajou à dossier arrondi évidé légèrement enveloppant et piètement d'angle à jambes gainées fuselées</p> <p>Assise et dossier recouverts de tissu bouclé blanc</p> <p>Haut. 79 - Larg. 51 - Prof. 65 cm</p> <p>(Garniture et tissu refait à l'identique)</p>	80 / 100
181		<p>MARKO - HOLLANDE (éditeur)</p> <p>Paire de fauteuils, en tube laqué noir à dossier évidé légèrement incliné, accotoirs évidés à manchettes incurvées en bakélite noir</p> <p>Piètement d'angle à jambes tubulaires. Fond de siège et dossier en tissu chiné gris</p> <p>Haut. 71 - Larg. 55,5 - Prof. 54,5 cm</p> <p>(Usures au piètement, restaurations des mousses et tissus)</p>	80 / 100



Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182		<p>RUDOLF WOLF (1909-1989) - ELSRIJK (éditeur)</p> <p>Paire de fauteuils « Easy chair », modèle créé en 1956, en métal tubulaire noirci et accotoirs détachés à manchettes plates en bakélite. Fond de siège et dossier recouverts à neuf de tissu bleu</p> <p>Haut. 67 - Larg. 58 - Prof. 55 cm</p> <p>(Retapissée et supports d'accotoirs patinés)</p>	200 / 300
183		<p>WILLEM HENDRICK GISPEN (1890-1981) & KEMBO (éditeur)</p> <p>Suite de cinq fauteuils modèle « Triennale » à structure en métal tubulaire grisé, dossier incliné et accotoirs suspendus</p> <p>Deux d'entre eux recouverts de tissu rouge, un violet, un bleu et un jaune moutarde</p> <p>Haut. 79 - Larg. 67 - Prof. 54 cm</p> <p>(Retapissés, deux patins arrière remplacés)</p>	500 / 600
184		<p>GEOFFREY HARCOURT (NÉ EN 1935) - ARTIFORT (éditeur)</p> <p>Chauffeuse pivotante à structure en ABS brun sur piètement conique circulaire</p> <p>Assise et dossier retapissé à neuf d'un cuir havane clair</p> <p>Haut. 70 - Larg. 70 - Prof. 59 cm</p> <p>(Usures)</p>	600 / 800
185		<p>PIERRE PAULIN (1927-2009) & ARTIFORT (éditeur)</p> <p>Chauffeuse à haut dossier modèle F784 dit "Concorde"- modèle créé en 1966, à structure garnie de jersey chiné bleu</p> <p>Piètement à deux jambes d'aluminium</p> <p>Haut. 89 - Larg. 58 - Prof. 75 cm</p> <p>(Usures et petites déchirures)</p> <p>Bibliographie : Collectif, « Série dite Concorde », Pierre Paulin designer, catalogue de l'exposition « Pierre Paulin Supermoderne » (Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008), co-édition Archibooks, Paris et Grand-Hornu Images, Hornu, 2008, variantes de notre modèle reproduites p. 208-209</p> <p>Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2015, variante de notre modèle reproduit p. 259</p>	200 / 300
186		<p>ZIVI</p> <p>Rocking-chair à structure en métal chromé à dossier incliné et accotoirs évidés en arceaux formant piètement</p> <p>Assise et dossier entièrement de similicuir noir capitonné</p> <p>Haut. 78 - Long. 71 - Prof. 94 cm</p>	80 / 100
187		<p>MICHEL DUCAROY (1925-2009) & LIGNE ROSET (éditeur)</p> <p>Chauffeuse modèle « Togo », créé en 1993, entièrement recouverte de tissu orangé</p> <p>Étiquette de l'éditeur à l'arrière</p> <p>Haut. 70 - Larg. 85 - Prof. 93 cm</p>	100 / 200
188		<p>MICHEL DUCAROY (1925-2009) & LIGNE ROSET (éditeur)</p> <p>Fauteuil d'angle, modèle « Togo », créé en 1993 entièrement recouvert de tissu orangé</p> <p>Haut. 70 - Larg. 92 - Prof. 95 cm</p>	100 / 200

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189		<p>PIERRE PAULIN (1927-2009) & ARTIFORT (éditeur)</p> <p>Paire de fauteuils F560 du référencier de l'artiste dits "Mushroom", modèle créé en 1960 entièrement garni à neuf de jersey vert</p> <p>Plaquette de l'éditeur sous chaque assise</p> <p>Haut. 67 - Larg. 84 - Prof. 85 cm</p> <p>Historique : Modèles similaires présentés au Salon des arts ménagers, 1961.</p> <p>Des variantes de notre modèle sont conservées dans la maison de Pierre Paulin, demeure de La Calmette à Aimargues (30).</p> <p>Bibliographie : Collectif, Pierre Paulin designer, catalogue de l'exposition « Pierre Paulin Supermoderne » (Grand-Hornu, Belgique, 9 mars-22 juin 2008), co-édition Archibooks, Paris et Grand-Hornu Images, Hornu, 2008, variantes de notre modèle reproduites sur une publicité p. 28, modèles similaires reproduits sur une photographie p. 137, et p. 176-179.</p> <p>Collectif, Meubles modernes : 150 ans de design, H.F. Ullmann, Königswinter, 2009, variantes de notre modèle reproduites p. 435.</p> <p>Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2015, modèles similaires reproduits p. 258.</p>	800 / 1000
190		<p>TRAVAIL ÉTRANGER 1970</p> <p>Canapé trois places à dossier droit galbé et accotoirs pleins arrondis, entièrement recouvert de satin rose partiellement capitonné</p> <p>Piètement d'angle en laiton à jambes fuselées</p> <p>Haut. 70 - Long. 172 - Prof. 70 cm</p>	200 / 300
192		<p>KHO LIANG IE (1927-1975) & ARTIFORT (éditeur)</p> <p>Canapé trois places de la « série 070 », modèle créé en 1962, à dossier droit capitonné et un accotoir plein en partie gauche entièrement recouvert de tissu jaune. Partie droite ornementée d'une tablette en palissandre sur piètement d'angle à jambes tubulaires noircies de section carrée</p> <p>Haut. 70 - Larg. 216 - Prof. 73 cm</p> <p>(Garniture et tissu refait à l'identique)</p>	500 / 600
193		<p>ÉRIC MERTHEN & IRE MÖBLER (éditeur) - SUÈDE</p> <p>Paire de fauteuils en chêne ciré à dossier incliné et petit boudin de tête en partie haute, accotoirs détachés recouverts de cuir brun</p> <p>Assises et dossiers recouverts de cuir brun</p> <p>Piètement d'angle à jambes fuselées et petits patins plats en partie haute avant</p> <p>Haut. 88 - Long. 90 - Prof. 85 cm</p> <p>(Usures et petites déchirures)</p>	500 / 600
194		<p>ÉRIC MERTHEN & IRE MÖBLER (éditeur) - SUÈDE</p> <p>Canapé trois places en frêne ciré à dossier incliné et petit boudin de tête en partie haute, accotoirs détachés recouverts de cuir brun</p> <p>Assises et dossiers recouverts de cuir brun</p> <p>Piètement d'angle à jambes fuselées et petits patins plats en partie haute avant</p> <p>Haut. 88 - Long. 200 - Prof. 85 cm</p> <p>(Usures et petites déchirures)</p>	600 / 800
195		<p>ALBERTO ROSSELLI (1921-1976) & SAPORITI (éditeur)</p> <p>Mobilier de salon modèle « Confidential » se composant d'un canapé deux places et deux fauteuils entièrement recouverts de skaï finement percé</p> <p>Marque de l'éditeur sous chaque assise et dans le piètement</p> <p>Canapé : Haut. 58 - Long. 155 - Prof. 80 cm</p> <p>Fauteuils : Haut. 58 - Long. 84 - Prof. 80 cm</p> <p>(Usures et taches)</p>	1000 / 2000

Vente du 11/04/2026 - 1

N° LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		<p>INGMAR RELING (1920-2002) & EKORNES - NORVÈGE (éditeur)</p> <p>Une banquette deux places, modèle « Svanette », c. 1960, en teck à caisson latéral en partie gauche. Piètement d'angle à jambes coniques. Coussin du dossier en tissu gris chiné, et les assises en vert sapin</p> <p>On y joint une seconde banquette à trois places et sans caisson de même modèle.</p> <p>Banquette à caisson : Haut. 76 - Larg. 165 (fermé) - 195 ouverte - Prof. 75 cm et Haut. 76 - Larg. 196 - Prof. 75 cm</p>	80 / 100
197		<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1960</p> <p>Commode en placage de bois exotique et skaï blanc à corps quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade en partie gauche dont le supérieur découvrant un abattant à miroir et une porte pleine à droite</p> <p>Piètement central plein en léger retrait</p> <p>Prise de tirage en métal évidé</p> <p>Haut. 72,5 - Larg. 44,5 - Long. 127 cm</p> <p>(Salissures, petites oxydations au miroir)</p>	100 / 150

Nombre de lots : 64