



CONAN  
HÔTEL D'AINAY

XX-XXI

SAMEDI 6 AVRIL 2019 À 14H30

ART MODERNE · ART CONTEMPORAIN  
ART NOUVEAU · ART DECO · DESIGN

COLLECTION BERNEZAT

## LA COLLECTION BERNEZAT

Depuis toujours, Jean-Louis Bernezat vit entouré d'œuvres : celles réalisées par ses parents, Lucie et Paul, enseignants à l'École d'Art de Valence dès 1929 et celles des artistes qui venaient chez eux.

Après leur rencontre au début des années soixante, Jean-Louis et Odette débute leur collection par des dessins, des gouaches et des aquarelles offerts par leurs parents puis par leur premier achat en 1964 ; deux huiles sur papier de Mena Loopuyt.

Depuis la collection n'a cessé de s'enrichir : chaque œuvre qui la compose est le reflet d'un coup de cœur, parfois d'un coup de folie ! Ils se sont fiés à leur à leur œil, à leur cœur, débusquant parfois des peintres ignorés qui ont fait une carrière internationale, exposant dans les plus grands musées...

Ces choix ont fait la part belle aux peintres qui évoquent la "Nouvelle Ecole de Paris" : Pignon, Guerrier, Atlan, Schneider, Doucet, Leppien, Georges-Noël... Sans oublier les tenants de la peinture lyonnaise : Coquet, Cottavoz, Fusaro, Luran, Palué, Truphémus... ou certains qui ont œuvré à Mirmande, dans la Drôme, à la suite d'André Lhote : Marcelle Rivier, Garbelle, Bolin, Saussac... Mention particulière pour l'abstraction lyrique représentée par Feito, Marfaing ou encore les peintres du signe : Kito, Charhcoune, Nabili, Cherkaoui, Khadda mais également pour Georges Ferrato que Jean-Louis découvre en 1987.

Soucieux de partager leurs rencontres, Odette et Jean-Louis prêtent régulièrement leurs œuvres et leur collection a fait l'objet d'une importante exposition "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" en 2016 à la Maison Ravier, Morestel.

*Librement inspiré de la présentation de la collection par Nathalie Lebrun, commissaire d'exposition à la Maison Ravier, Morestel.*

# CONAN

HÔTEL D'AINAY

## XX - XXI

ART MODERNE › ART CONTEMPORAIN  
*COLLECTION BERNEZAT*

ART NOUVEAU › ART DECO › DESIGN

**SAMEDI 6 AVRIL 2019 à 14H30**

Expositions publiques :

**Jeudi 4 avril** 14h30-18h

**Vendredi 5 avril** 10h-12h / 14h30-19h

**Samedi 6 avril** 10h-12h

EXPERTS :

**Art moderne - Art contemporain** (lots 1 à 280) :

**Olivier HOUG**

Expert CNES

+33(0)6 07 38 28 35

**Art nouveau - Art Déco - Design** (lots 281 à 370) :

**Amélie MARCILHAC**

Membre du SFEP

+33 (0)1 43 26 00 47

Suivez la vente XX - XXI et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,  
**www.interencheres.com/69005**, **www.auction.fr** et **www.artprice.fr**

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Clément Schintgen  
Commissaire-priseur habilité

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

SAMEDI 6 AVRIL 2019 À 14H30

# ART MODERNE › ART CONTEMPORAIN

## COLLECTION BERNEZAT

(LOTS 1 À 197)

### 1 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.

*Le pot cassé.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24 x 35 cm.

Venant de la collection Paul Bernezat.

80 / 120 €

### 2 KITO AKIRA (1925-1994).

*Miroir blanc,* 1960.

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos.

92 x 60 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle", du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

1 000 / 1 500 €

### 3 JEAN MICHEL ATLAN (1913-1960).

*Sans titre,* 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Daté au dos.

54 x 81 cm.

Provenance : Collection Maer Calatchi, Paris. Galerie Jacques Bailly, Paris.

Historique : Rétrospective, "Atlan", Paris, musée national d'Art moderne, 22 janvier - 17 mars 1963.

Exposition Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle", Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

Galerie Ralph, Paris.

Galerie Morny Catalachi, Paris.

Œuvre reproduite sous le n° 669 dans le catalogue raisonné "Atlan", p.349.

20 000 / 30 000 €

### 4 JEAN MICHEL ATLAN (1913-1960).

*Sans titre,* 1954.

Huile sur isorel.

Signé et daté en bas à gauche.

36 x 28 cm.

Historique : Porte au dos l'étiquette de la rétrospective "Atlan, premières périodes 1940-1954" au musée des Beaux-Arts de Nantes, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie : Œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition "Atlan, premières périodes 1940-1954" au musée des Beaux-Arts de Nantes, 1986, en couleur page 140.

Œuvre reproduite dans "Atlan, premières périodes 1940-1954", Paris, éditions Adam Biro, 1989, en couleur page 140.

Œuvre reproduite sous le n°202 dans le catalogue raisonné "Atlan", p. 222.

8 000 / 12 000 €

### 5 JEAN MICHEL ATLAN (1913-1960).

*Sans titre,* 1956.

Pastel et technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

54 x 45 cm.

Provenance : Paris, vente Briest, 21 novembre 1983, Paris, collection particulière.

Historique : Œuvre reproduite dans le catalogue de la vente de Briest, Paris, n° 10.

Exposition Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle", Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

Œuvre reproduite sous le n° 1376 dans le catalogue raisonné "Atlan", p. 529.

4 000 / 6 000 €

### 6 CHRISTIAN BARBANÇON (1940-1993).

*Composition.*

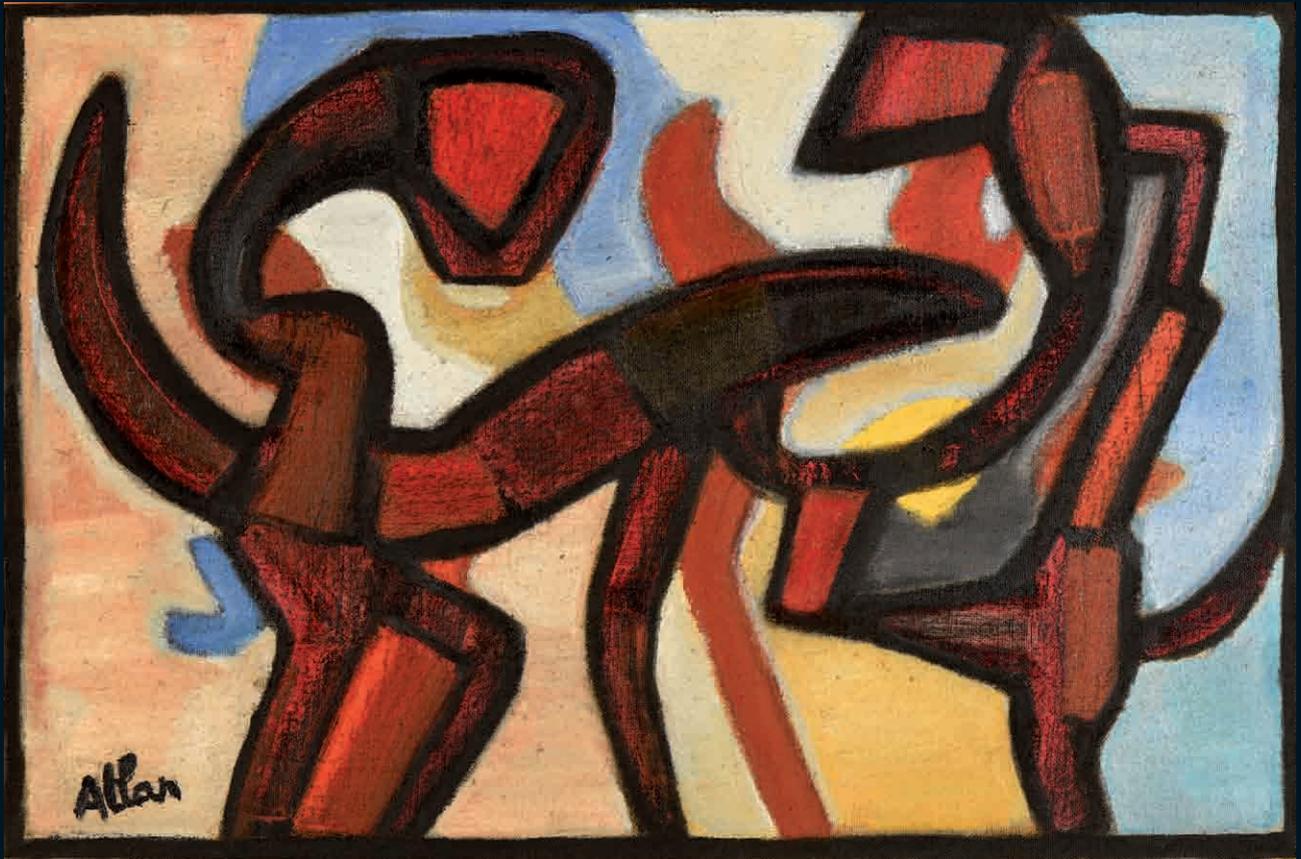
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

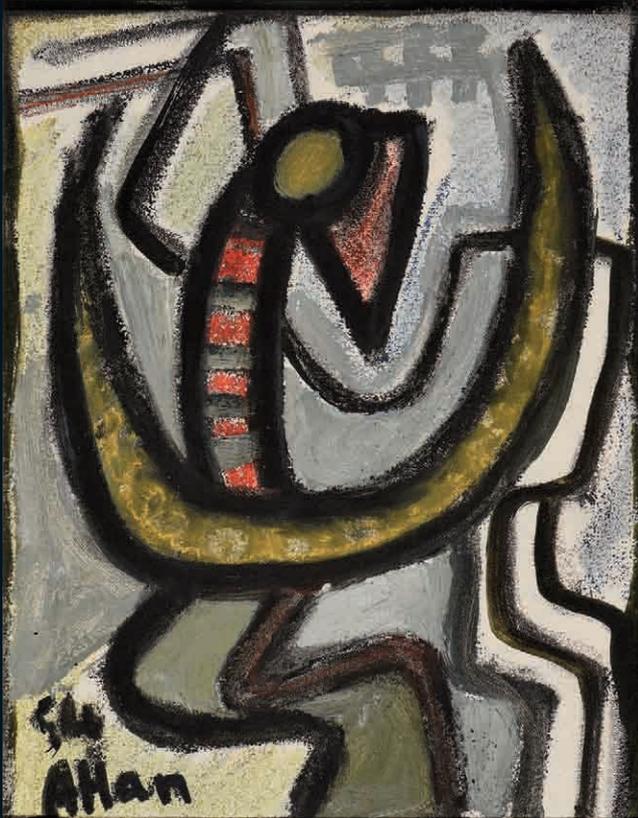
100 x 100 cm

400 / 600 €

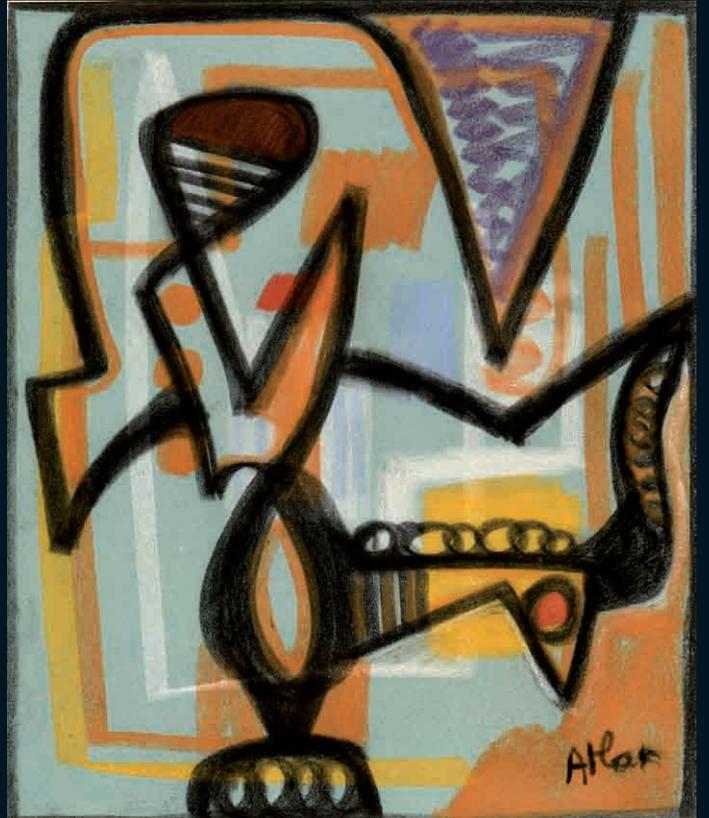




3



4



5

## PAUL BERNEZAT (1896-1987)



7

**7 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Deux clowns*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32 x 24 cm

200 / 300 €

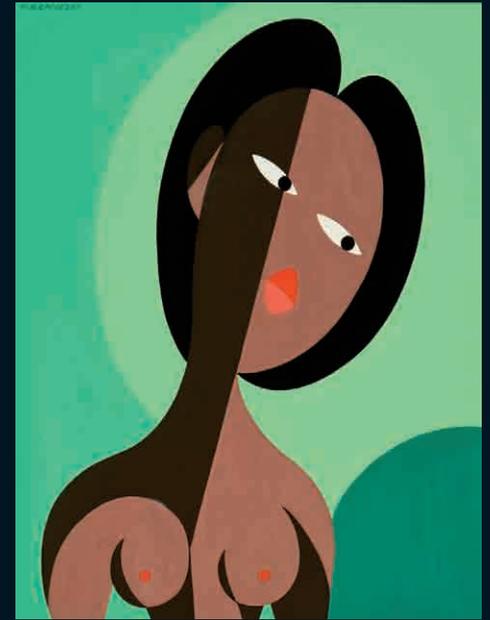


8

**8 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Le regard en coin*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 33 x 25,5 cm.

200 / 300 €



9

**9 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Femme noire*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en haut à gauche.  
A vue : 32 x 25 cm.

200 / 300 €

**10 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Portrait de femme*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 33 x 24 cm

200 / 300 €

**11 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Trois clowns*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en haut à droite.  
A vue : 33 x 25 cm.

200 / 300 €

**12 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Le couple*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 22,5 x 32,5 cm.

200 / 300 €

**13 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*La belle aux cheveux noirs*, années 1950.  
Gouache sur carton.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32,5 x 25 cm

200 / 300 €

**14 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Paysage de la Drôme*, années 1950.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32,5 x 25 cm.

50 / 100 €

**15 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Paysage : montagne et forêt*, années 1950.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à droite.  
32,5 x 25 cm.

50 / 100 €

**16 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Paysage, la ferme*, années 1950.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 25 x 32,5 cm

50 / 100 €

**17 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Portrait d'une élève*, années 1950.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 31 x 23 cm.

50 / 100 €

**18 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Route en forêt*, années 1950.  
Mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32,5 x 25 cm.

50 / 100 €

**19 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Portrait de Liliane Reboul, vers 1950.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 33 x 25 cm.

50 / 100 €

**20 PAUL BERNEZAT** (1896-1987).

*Portrait, vers 1950.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 48,5 x 31 cm.

50 / 100 €



12

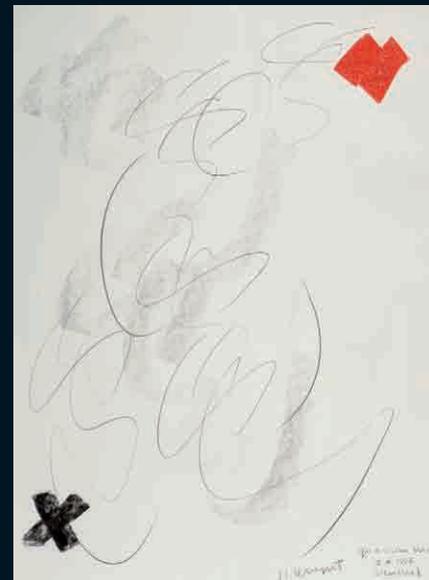
## JEAN-LOUIS BERNEZAT (NÉ EN 1936)



24



25



26

**21 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*La couleur s'invente, 2003.*

Pastel sur papier.

Signé, daté et titré en bas à droite.

A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**22 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*Zaouiet Debarh, le palmier à la palme morte, 1988.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 76 x 50 cm.

300 / 500 €

**23 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*Kem Tesened, 2001.*

Pastel gras sur papier.

Signé en bas au centre.

Titre et daté décembre 2001 en bas à droite.

A vue : 66 x 51 cm.

300 / 500 €

**24 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*Tezar, 2003.*

Pastel et fusain sur papier.

Signé en bas au centre.

Titré et daté 7 août 2003 en bas à droite.

A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**25 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*La couleur s'invente, 2003.*

Pastel gras sur papier.

Signé, titré et daté juin 2003 en bas à droite.

A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**26 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).

*Qu'a voulu dire Stendhal ?, 2005.*

Pastel gras sur papier.

Signé en bas au centre.

Titré et daté 5 octobre 2005 en bas à droite.

Contresigné et situé à Voiron au dos.

A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**27 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Nouail, Tunisie*, 1995.  
Pastel gras sur papier.  
Signé, titré et daté juillet 1995 en bas à gauche.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**28 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Wer Esener*, 2003.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas au centre.  
Titré et daté 23 juillet 2003 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**29 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Isem we.tilli*, 2003.  
Pastel sur papier.  
Signé, titré et daté 23 août 2003 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**30 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Immidir lmeden*, 1992.  
Pastel sur papier.  
Signé, titré et daté juin 1992 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**31 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Agena Hagaren*, 2003.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas au centre.  
Titré et daté 7 août 2003 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**32 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Kala Kala Tena Yet*, 2003.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
Titré et daté 26 septembre 2003 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**33 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*La prison du Soleil*, 2003-2005.  
Pastel et mine de plomb sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
Titré et daté 19.07.2003-12.01.2005 en bas à droite.  
A vue : 76,5 x 56,5 cm.

300 / 500 €

**34 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Timimoun, palmier*, 1989.  
Pastel sur papier.  
A vue : 71 x 51 cm.

300 / 500 €

**35 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Akal Hagaren*, 1991.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté IV 1991 au dos.  
A vue : 65 x 50 cm.

300 / 500 €

**36 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Golfe d'Aqaba : le poisson bleu*, 1987.  
Pastel gras sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 29 x 39 cm.

150 / 300 €

**37 JEAN-LOUIS BERNEZAT** (né en 1936).  
*Golfe d'Aqaba : le poisson rouge dans la vague bleue*, 1987.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 29 x 39 cm.

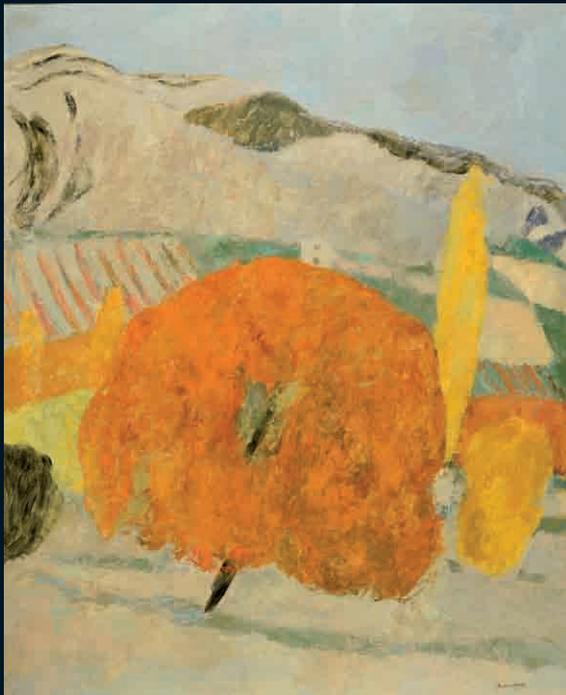
150 / 300 €



**38 GUSTAV BOLIN** (1920-1999).  
*Composition abstraite*, 1975.  
Huile sur papier collé sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
76 x 100 cm.

1 000 / 1 500 €

# PIERRE BONCOMPAIN (NÉ EN 1938)



39

## 39 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*Automne dans le Diois.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

161 x 130 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016. Maison Ravier. Morestel

1 500 / 2 000 €

## 40 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*Les citrons.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 65 cm.

400 / 600 €



41

## 41 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*La table servie au melon, 1966*

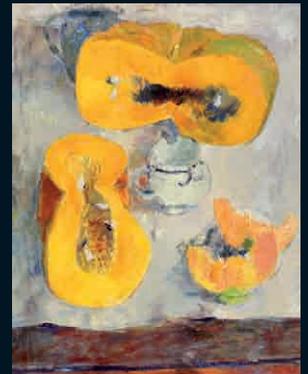
Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté été 1966 au dos.

50 x 50 cm.

400 / 600 €



42

## 42 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*La table servie au melon et aux courges.*

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 65 x 50 cm.

300 / 500 €

## 43 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*Nu au fond rouge.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 50 x 65 cm.

300 / 500 €

## 44 PIERRE BONCOMPAIN (né en 1938).

*Femme à table.*

Lithographie

Signé en bas à droite.

Epreuve d'artiste en bas à gauche.

A vue : 50 x 50 cm.

80 / 120 €



43



44



47

**45 LÉON CHALOÏN** (1920-1982).

*Le pot de fleurs*, 1949  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Daté au dos.  
46 x 38 cm.

150 / 300 €

**46 LÉON CHALOÏN** (1920-1982).

*Voiron : vue sur la Vouise*, 1972.  
Aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 40 x 31 cm.

100 / 150 €

**47 YOULA CHAPOVAL** (1919-1951).

*Composition abstraite*, 1950.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Daté VIII 1950 au dos.  
46 x 38 cm.

1 500 / 2 500 €

**48 SERGE CHARCHOUNE** (1888-1975).

*Negro spirituals Var 2*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite, contresigné, daté II 61 et titré au dos.  
33 x 55 cm.

2 000 / 3 000 €



48

**49 BERNADETTE CHATOUILLOT** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Hoggar. Rochers*.  
Gouache sur papier.  
A vue : 30 x 41 cm.

80 / 120 €

**50 BERNADETTE CHATOUILLOT** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Pont sur la Saône*.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32,5 x 41 cm.

80 / 120 €

**51 BERNADETTE CHATOUILLOT** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Lyon*.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 32,5 x 44 cm.

80 / 120 €

**52 BERNADETTE CHATOUILLOT** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Bonnieux, le village*.  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 31 x 40 cm.

80 / 120 €

## AHMED CHERKAOUI (1934-1967)

**53 AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).

*Al-Mulk*, 1965.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à gauche.  
Contresigné, daté et titré au dos.  
60 x 73 cm.

*Historique* : Ancienne collection Roque, La Garde Freinet.  
*Exposition* : Ahmed Cherkaoui, La passion du signe, Institut du monde arabe, Paris, 1996.  
*Exposition* : Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.  
*Bibliographie* : reproduit au catalogue de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe.

20 000 / 30 000 €

**54 AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).

*Composition abstraite*, 1962.  
Encres et bande de gaze collée sur carton.  
27 x 33 cm.  
*Provenance* : Vente Catherine Charbonneaux, Paris, 26-05-1986.

8 000 / 10 000 €

**55 AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).

*Composition*, 1966.  
Technique mixte sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
24 x 32 cm.

*Historique* : Ahmed Cherkaoui, La passion du signe, Institut du Monde Arabe, Paris, 1996.  
*Exposition* : Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

8 000 / 10 000 €

**56 AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).

*Composition abstraite*, 1964.  
Technique mixte sur papier.  
Signé et daté en bas au centre.  
A vue : 24 x 32 cm.

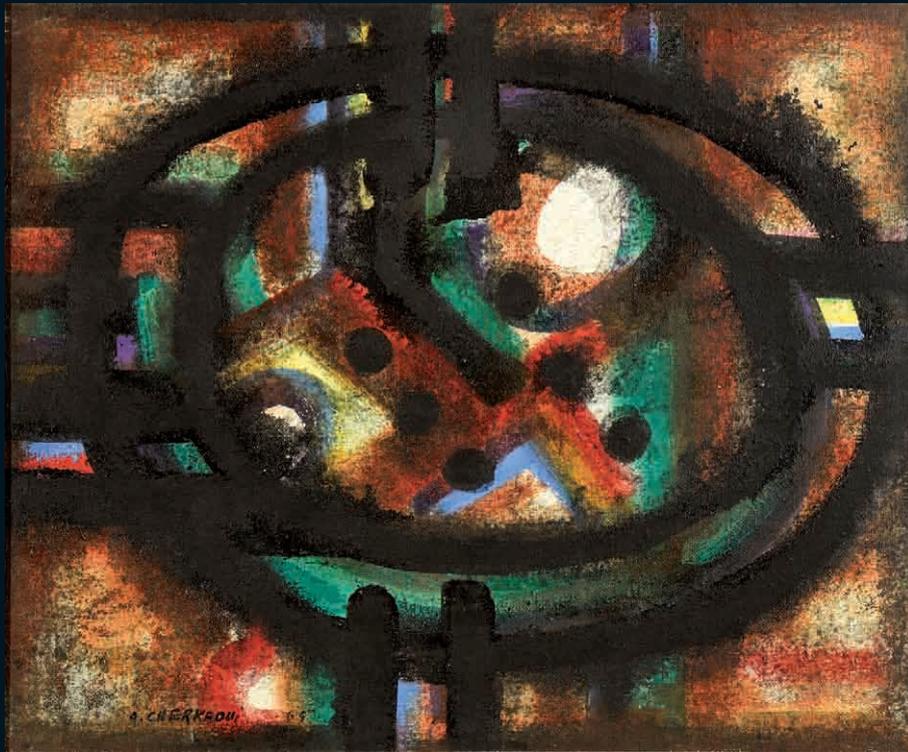
8 000 / 10 000 €

**57 AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).

*Composition abstraite*, 1965.  
Acrylique sur toile collé sur panneau.  
23 x 28 cm.  
Signé et daté en bas à gauche.

*Historique* : Ahmed Cherkaoui, La passion du signe, Institut du Monde Arabe, Paris, 1996.  
*Exposition* : Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

8 000 / 10 000 €



53



54



55



57



56

# PIERRE COQUET (NÉ EN 1926)



60

## 58 PIERRE COQUET (né en 1926).

*Le paquebot, 1962.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

A vue : 41,5 x 56 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

300 / 500 €

## 59 PIERRE COQUET (né en 1926).

*Bateaux.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

24 x 33 cm.

300 / 500 €

## 60 PIERRE COQUET (né en 1926).

*Voiliers aux oriflammes.*

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

25,5 x 33,5 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

300 / 500 €



61

## 61 PIERRE COQUET (né en 1926).

*Baigneurs devant la mer du nord.*

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 46 cm.

200 / 300 €

## 62 PIERRE COQUET (né en 1926).

*Les promeneurs.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

46 x 37,5 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"

du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

Œuvre offerte à Paul Bernezat par le peintre.

300 / 400 €



62



63

**63 ANDRÉ COTTAVOZ** (1922-2012).

*Les baigneurs*, 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et daté au dos.

80 x 116 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"  
du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**3 000 / 4 000 €**

**64 FRED DEUX** (1924-2015).

*Composition*.

Eau-forte.

Signé en bas à droite.

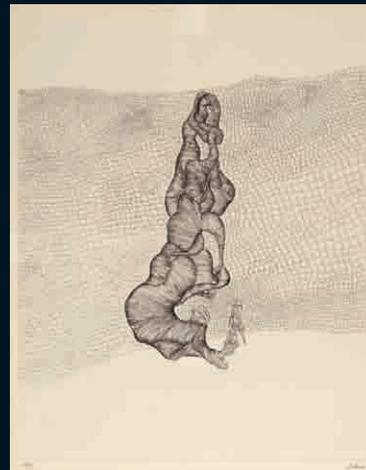
Epreuve d'artiste.

50 x 37 cm.

**200 / 300 €**



65



64

**65 JACQUES DOUCET** (1924-1994).

*Composition abstraite*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 30 cm.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Andrée Doucet,  
daté du 19 juin 1995.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"  
du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**4 000 / 6 000 €**

**66 LUIS FEITO** (né en 1929).

*Composition abstraite*, 1970.

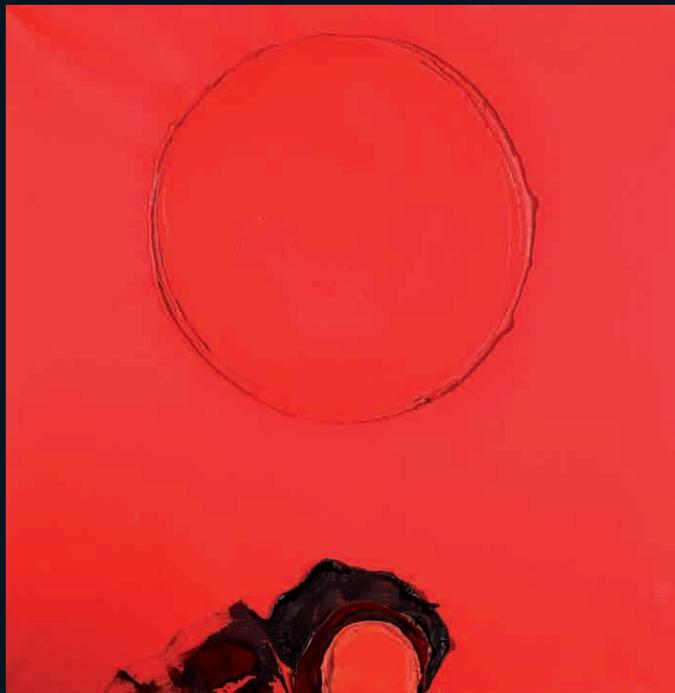
Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

80 x 80 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"  
du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**1 500 / 2 000 €**



66

## GEORGES FERRATO (NÉ EN 1949)



68

**67 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*Ballet rose*, 1989.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté novembre 1989 et situé à Saint-Antoine au dos.

116 x 89 cm.

600 / 800 €

**68 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*Esprit pratique*, 1989.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, daté février 1989 et situé à Saint-Antoine au dos.

89 x 116 cm.

600 / 800 €

**69 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*La petite fille marchande de tendresse*, 1990.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, daté mai 1990 et situé à Saint-Antoine au dos.

100 x 81 cm.

400 / 600 €

**70 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*Trois sonatines*, 1989.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté mai 1989 et situé à Saint-Antoine au dos.

100 x 81 cm.

400 / 600 €

**71 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*Composition*, 1989.

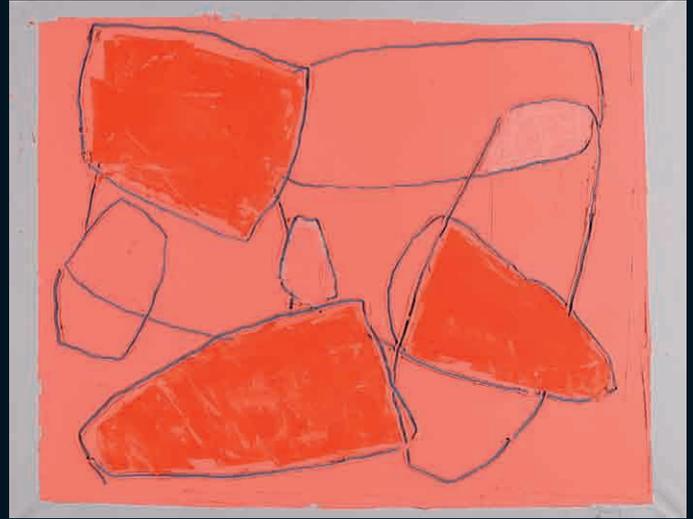
Huile, mine de plomb et crayon de couleur sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, daté 07.1989 et situé à Saint-Antoine au dos.

81 x 65 cm.

300 / 500 €



70

**72 GEORGES FERRATO** (Né en 1949).

*Sans titre*, 1991.

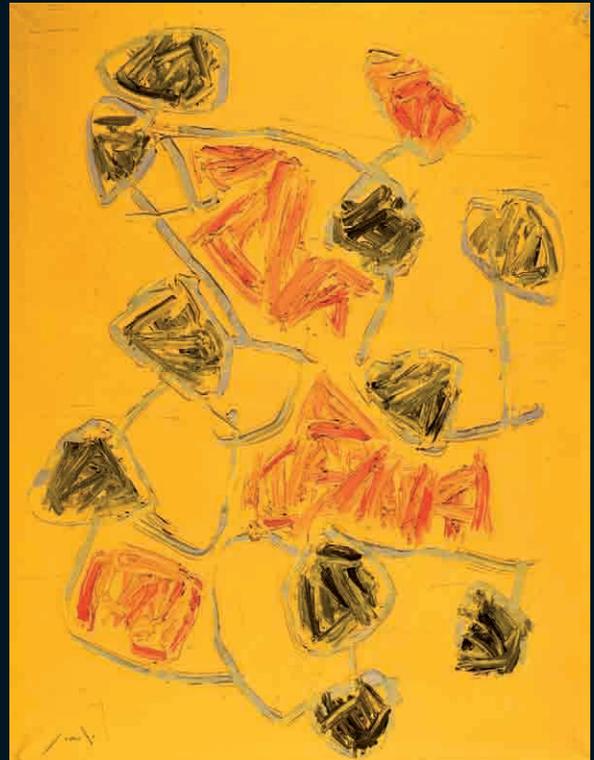
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté avril 1991 et situé à Saint-Antoine au dos.

81 x 100 cm.

400 / 600 €



67



75

**73 JEAN FUSARO** (né en 1925).

*Le pont de la victoire à Sète, 1957.*

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en haut à droite.

32 x 48,5 cm.

**1 200 / 1 600 €**

**74 ALEXANDRE GARBELL** (1903-1970).

*La démolition, 1958.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

115 x 109 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**1 800 / 2 500 €**



74



77

**75 ALEXANDRE GARBELL** (1903-1970).

*Plage aux nuages, 1964.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

72 x 162 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

Provenance : Vente Laurence Calmels 09-10-1995. Paris.

**1 000 / 2 000 €**

**76 ALEXANDRE GARBELL** (1903-1970).

*La jetée.*

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

20 x 51 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**300 / 500 €**

**77 ALEXANDRE GARBELL** (1903-1970).

*Le souk.*

Huile sur panneau.

Signé en haut à gauche.

A vue : 19 x 19 cm.

**200 / 300 €**

**78 ALEXANDRE GARBELL** (1903-1970).

*Bord de mer, 1964.*

Huile sur papier collé sur toile.

Signé en bas à gauche.

14 x 22 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**150 / 300 €**



76



80

**79 VINCENT GONTIER** (né en 1962).

*A. U. P. x5*

Acier et papier journal imprimé.

42 x 165 x 22 cm.

1 000 / 2 000 €

**80 VINCENT GONTIER** (né en 1962).

*Sans titre n°3.*

Acier et paille.

89 x 89 x 20 cm.

800 / 1 000 €

**81 VINCENT GONTIER** (né en 1962).

*Votogramme n°2.*

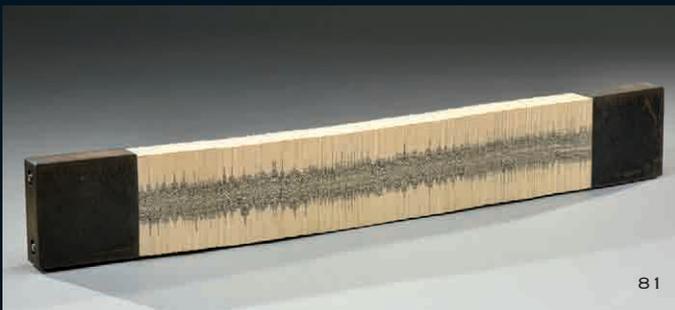
Acier et papier imprimé.

15 x 111 x 5 cm.

600 / 800 €



79



81



82

**82 RENÉ GAU** (1938-2011).

*Nu à la toilette.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 54 cm.

200 / 300 €

**83 RAYMOND GUERRIER** (1920-2002).

*La table aux tournesols, 1968.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

146 x 114 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

1 000 / 2 000 €



83



86

**84 CHRISTIANE JAILLET** (XX<sup>ème</sup> - XXI<sup>ème</sup> siècle).

*Composition sans titre.*

Technique mixte sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à gauche.

146 x 69,5 cm.

200 / 300 €

**85 CHRISTIANE JAILLET** (XX<sup>ème</sup> - XXI<sup>ème</sup> siècle).

*Composition sans titre.*

Technique mixte sur papier collée sur panneau.

Signé en bas à gauche.

146 x 69,5 cm.

200 / 300 €



87



88

**86 MOHAMED KHADDA** (1930-1991).

*Pierres lavées, 1986.*

Aquarelle et encre de chine sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 11,5 x 21,5 cm.

Historique : Exposition Collection Bernezat. "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"

Maison Ravier, Morestel du 12 mars au 5 juin 2016.

1 500 / 2 000 €

**87 MOHAMMED KHADDA** (1930-1991).

*Aurore d'automne.*

Aquarelle sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 26 x 16 cm.

1 500 / 2 000 €

**88 HENRI LACHIÈZE-REY** (1927-1974).

*Le serveur au plastron blanc, 1965.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

73 x 100 cm

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"

du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

1 200 / 1 500 €

**89 HENRI LACHIÈZE-REY** (1927-1974).

*Bord de mer.*

Encre de chine sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 26 x 49 cm.

300 / 500 €



89

## ANDRÉ LAURAN (1922-2009)



95

**90 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Paysage (Du côté de...)*, 1972.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
81 x 100 cm. **600 / 800 €**

**91 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Rue de la République, Lyon*, 1960.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
Titré au dos.  
55 x 81 cm. **600 / 800 €**

**92 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Château de Vaux*, 1964.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Titré et daté au dos.  
46 x 54 cm. **400 / 600 €**

**93 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Le Louvre et le carrousel*, 1962.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé et daté en bas à droite.  
50 x 65 cm. **400 / 600 €**

**94 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Le jardin des Tuileries*, 1963.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
46 x 55 cm. **400 / 600 €**

**95 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Le marché près du pont Lafayette, Lyon*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
54 x 65 cm. **400 / 600 €**

**96 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Baigneurs*, 1969.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré, daté et situé à Fréjus au dos.  
46 x 38 cm.  
*Dédié à Odette et Jean-Louis (Bernezat) au dos.*  
**400 / 600 €**

**97 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Le boulevard Pasteur et la tour Eiffel*, 1956.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
50 x 65 cm. **400 / 600 €**

**98 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Place Bellecour, Lyon*, 1961.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à gauche.  
Titré et daté au dos.  
46 x 33 cm. **300 / 500 €**

**99 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Allées aux Tuileries*, 1965.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé en bas à gauche.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
27 x 35 cm. **200 / 300 €**

**100 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Mer et baigneurs*.  
Pastel gras sur papier.  
Signé en bas à droite.  
17 x 21 cm. **150 / 250 €**

**101 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Concours hippique, Fréjus*, 1969.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Titré et daté au dos.  
22 x 26 cm. **100 / 200 €**

**102 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Fête à Nice*, 1966.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
18 x 14 cm. **100 / 200 €**

**103 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*Orage à Trouville*, 1968.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
12 x 16 cm. **100 / 200 €**

**104 ANDRÉ LAURAN** (1922-2009).  
*La côte après Deauville*, 1968.  
Huile sur papier collé sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
16 x 22 cm. **100 / 200 €**



**105 JEAN LEPIEN** (1910-1991).  
*Composition*, 1962.  
Aquarelle et encre d'imprimerie sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 55,5 x 50,5 cm.  
Provenance : Galeire Franka Berndt, Paris. **600 / 800 €**

105

## MÉNA LOOPUYT (1902-1991)

### 106 MÉNA LOOPUYT (1902-1991).

*La fête à Clionsclat, 1968.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

65 x 54 cm.

200 / 300 €

### 107 MÉNA LOOPUYT (1902-1991).

*Paysage : village de Clionsclat, Drôme.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

81 x 60 cm

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"

du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

200 / 300 €



107

### 108 MÉNA LOOPUYT (1902-1991).

*Les champs autour de Clionsclat, Drôme, 1965.*

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 65 x 50 cm.

200 / 300 €

### 109 MÉNA LOOPUYT (1902-1991).

*Paysage : les champs autour de Clionsclat, Drôme, 1966.*

Gouache sur papier collée sur panneau.

Signé en bas à droite.

50 x 65 cm.

100 / 200 €

## MICHEL MALY (NÉ EN 1936)



110

### 110 MICHEL MALY (né en 1936).

*Les baigneurs.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

130 x 97 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"

du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

1 500 / 3 000 €

### 111 MICHEL MALY (né en 1936).

*Le quai des esclaves la nuit.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

89 x 130 cm.

1 000 / 2 000 €

### 112 MICHEL MALY (né en 1936).

*Les remorqueurs à Venise.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 75 cm.

800 / 1 200 €



111



112



113



116



115

**113 GUY MARANDET** (1917-2011).

*Palma de Mallorca, les grands voiliers.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

50 x 65 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

**800 / 1 000 €**

**114 GUY MARANDET** (1917-2011).

*Neige à Mirmande.*

Encre et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 40 x 33 cm

**150 / 300 €**

**115 ANDRÉ MARFAING** (1925-1987).

*Composition*, 1985.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

92 x 73 cm.

Historique : Rencontres d'art au Musée Ingres, Montauban.

Exposition : "Les non figuratifs du Midi", mai 1986.

Exposition : Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

Provenance : Galerie Clivages, Paris.

**8 000 / 12 000 €**

**116 FRÉDÉRIC MENGUY** (1927-2007).

*1970.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Titré au dos.

162 x 130 m.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste daté du 2 octobre 1986.

**1 000 / 2 000 €**

# MOHAMED NABILI (1954-2012)



117



121

## 117 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre.

Résine et sable sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

200 x 152 cm.

1 500 / 3 000 €

## 118 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre, 1988.

Résine et sable sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

152 x 200 cm.

1 500 / 3 000 €

## 119 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre, 1988.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

176 x 138 cm.

Dédiacé à Bernezat au dos. 1 000 / 2 000 €

## 120 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition, 1988.

Sable et résine sur toile.

Contresigné et daté au dos.

73 x 100 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat

"Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

600 / 800 €

## 121 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre.

Sable et pigment sur toile.

Signé en bas à gauche.

70 x 70 cm.

Dédiacé à Odette et Jean-Louis Bernezat au dos.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

400 / 600 €

## 122 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition blanche.

Sable et résiné sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 55 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

## 123 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Sans titre, 1986.

Résine et sable sur panneau.

Signé en bas à gauche. Contresigné et daté au dos.

52 x 78 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

## 124 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition.

Résine et sable sur panneau.

Signé en bas à droite. Contresigné et situé à

Stokholm au dos.

70 x 50 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

## 125 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition, 1990.

Sable et résine sur toile.

Signé en bas à droite.

Daté janvier 90 au dos.

33 x 50 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

300 / 500 €

## 126 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition, 1988.

Résine et sable sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 50 x 65 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

200 / 300 €

## 127 MOHAMED NABILI (1954-2012).

Composition.

Sable et résiné sur panneau.

Signé à droite, au centre.

32,5 x 35,5 cm.

100 / 200 €



123



126

## GEORGES-NOËL (1924-2010)



128

### 128 GEORGES-NOËL (1924-2010).

Composition : assemblage palimpseste de formes et de signes, 1962.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

97 x 130 cm.

Porte au dos l'étiquette de la galerie Paul Facchetti. Paris.

6 000 / 8 000 €



129

### 129 GEORGES-NOËL (1924-2010).

Zone de la pensée, texte I, 1961.

Huile et collage sur toile.

Signé en bas à droite.

92 x 65 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle"  
du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

4 000 / 6 000 €



130

### 130 GEORGES-NOËL (1924-2010).

Composition, 1963.

Technique mixte sur papier collé toile.

Signé en bas à droite.

50 x 65 cm.

Provenance : galerie Raymond Dreyfus, Paris.

3 000 / 4 000 €

## PIERRE PALUÉ (1920-2005)

### 131 PIERRE PALUÉ (1920-2005).

Arcachon le soir.

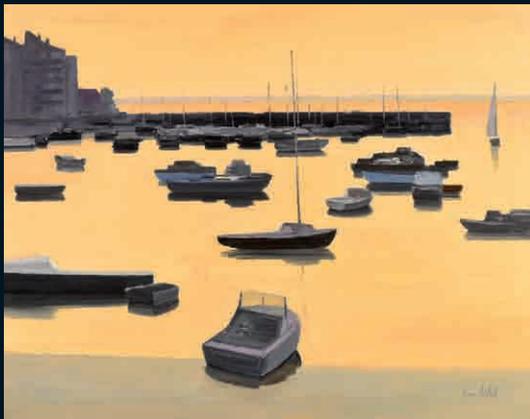
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et titré au dos.

73 x 93,5 cm.

600 / 800 €



131

### 132 PIERRE PALUÉ (1920-2005).

La drague le soir, Arcachon.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 61 cm.

400 / 600 €



132



133

**133 PIERRE PALU ** (1920-2005).

*Vignes rouges en Ardèche, 1963.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

38 x 60 cm.

*A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XXème siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.*

**400 / 600  **

**134 PIERRE PALU ** (1920-2005).

*Coupe de fruits et pot rouge, 1967.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 55 cm.

**300 / 500 à**

**135 PIERRE PALU ** (1920-2005).

*La tannerie de Bourg-lès-Valence.*

Huile sur papier collé sur carton.

31 x 41,5 cm.

*Venant de la collection Paul Bernezat.*

**250 / 350  **



134

**136 PIERRE PALU ** (1920-2005).

*Les joueurs de cartes, 1940.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24 x 41 cm.

**200 / 300 à**

**137 PIERRE PALU ** (1920-2005).

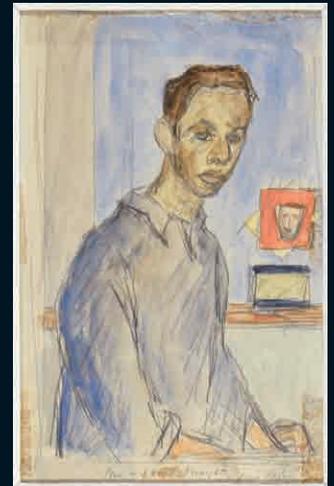
*Autoportrait, vers 1940.*

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 22 x 14 cm.

**80 / 120 à**



137

## GEN-PAUL (1895-1975)



138

**138 GEN-PAUL** (1895-1975).

*Les joueurs de cartes, vers 1960.*

Lavis sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 65 x 50 cm.

*A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XXème siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.*

**800 / 1 200  **



139

**139 GEN PAUL** (1895-1975).

*Le cavalier.*

Huile sur panneau.

Signé en haut à droite.

35 x 22 cm.

**800 / 1 200 à**



140

**140 GEN PAUL** (1895-1975).

*Bouquet de fleurs.*

Crayon de couleur sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 38 x 22 cm.

**300 / 500 à**



144

**141 JEAN PESKÉ** (1870-1949).

*Femme cousant.*

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

A vue : 46 x 25 cm.

Exposition : Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier, Morestel.

600 / 800 €

**142 JEAN PESKÉ** (1870-1949).

*Colline en Provence.*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche.

A vue : 26 x 34 cm.

300 / 500 €



141

**143 MARC PESSIN** (né en 1933).

*Composition.*

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 32,5 x 24,5 cm.

100 / 200 €

**144 EDOUARD PIGNON** (1905-1993).

*Ostende, 1949.*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

46 x 55 cm.

Historique : Exposition "Edouard Pignon, olbilder, aquarelle", Galerie im Rathaus, Berlin, Allemagne, 18 septembre - 31 octobre 1970.

Exposition : Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

Exposition : "Edouard Pignon Ostende" au musée des Beaux-Arts de Lyon, 18 mai 2017-21 août 2017.

Bibliographie : Reproduit dans le catalogue de l'exposition "Édouard Pignon Ostende (1946-1953)" au musée des Beaux-Arts de Lyon, 18 mai 2017 - 21 août 2017.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Michel Boutin daté du 17 juillet 1986.

4 000 / 6 000 €

**145 YVES PLANTEVIN** (né en 1936).

*Paysage dans la vallée du Rhône.*

Huile sur toile.

Signé des initiales en bas à droite.

22 x 33 cm.

100 / 300 €

**146 YVES PLANTEVIN** (né en 1936).

*Nu n°1.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 31 x 24 cm.

50 / 100 €

**147 YVES PLANTEVIN** (né en 1936).

*Nu n°2, 1972.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 31 x 24 cm.

50 / 100 €

**148 DANIEL RAVEL** (1915-2002).

*Transparence.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

48 x 62 cm.

150 / 250 €

## ALFRED RETH (1884-1966)



149

**149 ALFRED RETH** (1884-1966).

*Harmonie de matières*, 1959.

Huile, sable et collage sur panneau.

Signé en bas à droite.

Daté et numéroté 238 au dos.

55,5 x 46,5 cm.

Quelques petits manques.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Michel Boutin daté du 2 juillet 1986.

**1 500 / 2 500 €**



150



151



151

**150 ALFRED RETH** (1884-1966).

*La maison dans les arbres*.

Huile, sable, gravier sur panneau.

Signé en bas à gauche.

70 x 50 cm.

Au dos : Etiquette de l'exposition Reth à la galerie François Majault, Paris, Octobre-Novembre 1990.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Michel Boutin daté du 17 septembre 1982.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**1 500 / 2 500 €**

**151 ALFRED RETH** (1884-1966).

*Intérieur de restaurant*.

Encre sur papier.

Porte le cachet de la signature en bas au centre.

Au verso : *Au restaurant*.

Encre sur papier.

Porte le cachet de la signature en bas à droite. Situé à Tourette et daté 60 en bas au centre.

A vue : 26,5 x 21 cm.

**200 / 300 €**

**152 ALFRED RETH** (1884-1966).

*Dans le jardin*, Nice.

Encre et mine de plomb sur papier.

Signé, daté et situé en bas au centre.

Au verso : *Personnages dans un jardin*.

Encre de Chine sur papier.

Porte le cachet de la signature en bas au centre.

A vue : 19 x 23 cm.

**200 / 300 €**



152



152

# MARCELLE RIVIER (1906-1986)



153

**153 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Nature morte au pichet blanc*, 1972.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

73 x 92 cm.

A figuré à l'exposition hommage à Éric Vautherin, 9 juillet - 29 octobre 2017.

Maison Rivier, Morestel.

**1 000 / 1 200 €**



154

**156 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*L'homme à la casquette*.

Huile sur papier.

Signé en haut à gauche.

A vue : 27 x 21 cm.

**200 / 300 €**

**157 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Le café de Valence*.

Huile sur papier.

Signé en haut à gauche.

A vue : 27 x 21 cm.

**200 / 300 €**

**158 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*La bouteille bleue*, 1969.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

21 x 27 cm.

**200 / 300 €**



155

**159 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Nature morte à la table*.

Huile sur papier collé sur carton.

27 x 21 cm.

**150 / 250 €**

**160 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Femme à sa table de cuisine*.

Gouache sur papier.

Signé en haut à droite.

A vue : 27 x 21 cm.

**100 / 200 €**

**161 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Bateau à Saint-Tropez*, 1954.

Huile sur papier collé en plein.

Signé et daté en haut à gauche.

A vue : 27 x 21 cm.

**100 / 200 €**

**155 MARCELLE RIVIER** (1906-1986).

*Portrait d'homme*.

Huile sur toile.

41 x 33 cm

Accidents et manques de la matière picturale.

**300 / 500 €**



156



157



158



159

**162 JEAN SAUSSAC** (1922-2005).

*L'enterrement*.

Huile sur papier collé sur carton.

Signé en bas à droite.

30 x 57 cm.

**200 / 300 €**

**163 JEAN SAUSSAC** (1922-2005).

*Portrait de la première femme du peintre*.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

50 x 33 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Rivier, Morestel.

**300 / 500 €**



# GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

## 164 GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986).

*Composition*, 1957.

Huile sur toile.

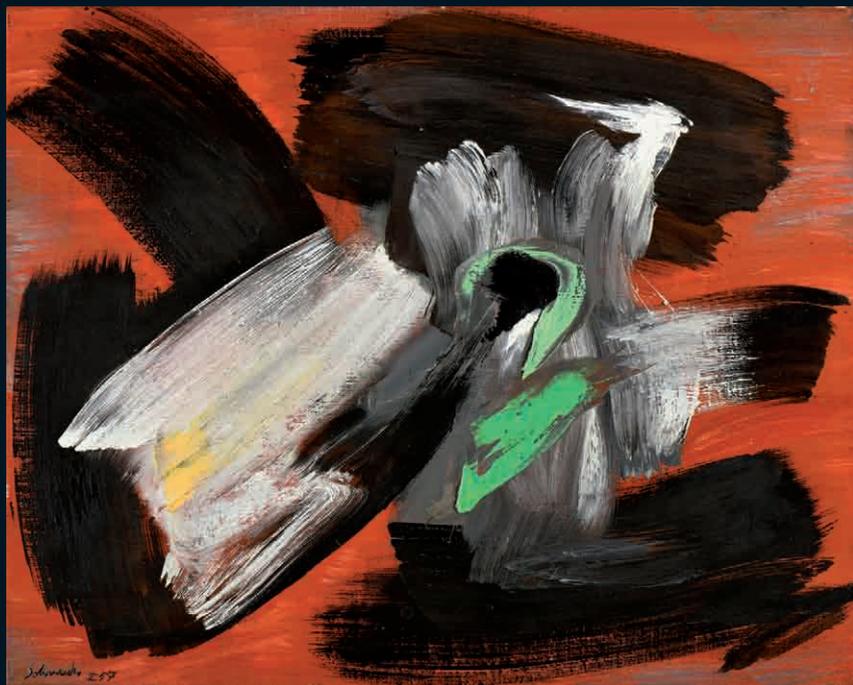
Signé, daté en bas à gauche.

65 x 81 cm.

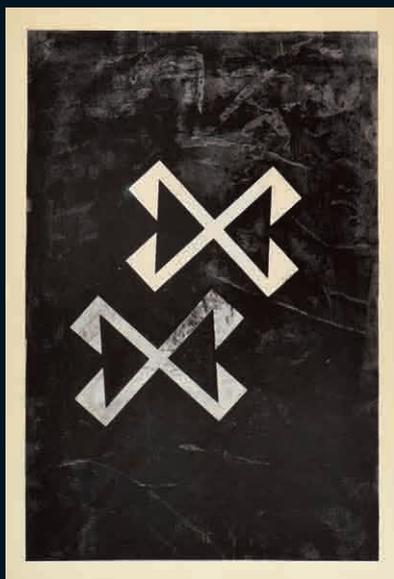
Historique : Exposition Collection Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" Maison Ravier, Morestel, 12 mars - 5 juin 2016.

Provenance : Galerie Raymond Dreyfus, Paris.

15 000 / 25 000 €



164



## 165 KHADIJA SEDDIKI

(XX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècles).

*Composition*.

Technique mixte.

Signé au centre.

A vue : 90 x 60 cm. 300 / 500 €

## 166 MOHAMED SEGHIR

(1927-2006).

*Fantasia au Sud*.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

46 x 120 cm. 400 / 600 €

## 167 HIROYOSHI SHIMADA

(né en 1948).

*Le terrain vague*.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 92 cm. 400 / 600 €

165



167

## 168 HIROYOSHI SHIMADA (né en 1948).

*Les jardins de Paris*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

300 / 500 €



166



168

## FERDINAND SPRINGER (1907-1998)



169



170

### 169 FERDINAND SPRINGER (1907-1998).

Planche gravée, 1955.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

30 x 47 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.

800 / 1 200 €

### 170 FERDINAND SPRINGER (1907-1998).

Composition abstraite : route de montagne.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 41 cm

L'œuvre est accompagnée d'une photographie signée par l'artiste.

800 / 1200 €

## JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

### 171 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017).

Les poissons, 1962.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

46 x 55 cm.

1 500 / 2 500 €

### 172 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017).

Venise, 1959.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 13 x 37,5 cm.

400 / 600 €

### 173 JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017).

A Venise, 1959.

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 27 x 37 cm.

400 / 600 €



171



173



172

# ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017)



175



176



178



179

## 174 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Les belles baigneuses*, 1988.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

Daté en bas à gauche.

A vue : 50 x 65 cm.

A figuré à l'exposition hommage à Éric Vautherin. 9 juillet - 29 octobre 2017. Maison Ravier. Morestel.

**300 / 500 €**

## 175 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Sur la plage*, 1989.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 93 x 84,5 cm.

**300 / 400 €**

## 176 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Odalisque bleue*.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

A figuré à l'exposition hommage à Éric Vautherin. 9 juillet - 29 octobre 2017. Maison Ravier. Morestel.

**200 / 400 €**

## 177 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Deux baigneuses nues*, 1989.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 33,5 x 19 (problème de dimensions, à reprendre).

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**200 / 300 €**

## 178 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*La belle aux bras levés*, 1989.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 27,7 x 24,5 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**200 / 300 €**

## 179 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Le Christ crucifié*, 1986.

Technique mixte sur papier collée sur carton.

Signé en bas à droite.

A vue : 42 x 56,5 cm.

**150 / 300 €**

## 180 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Christ rouge au bouquet*, 1986.

Technique mixte sur papier collée sur carton.

Signé en bas à gauche.

Daté 01.05.86 en bas à droite.

A vue : 43 x 32 cm.

**150 / 300 €**

## 181 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Composition Mantes-la-Jolie*, 1986.

Technique mixte sur papier.

Daté et situé en bas à droite.

A vue : 23 x 31,5 cm.

**150 / 300 €**

## 182 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Les femmes d'Alger*, 1987.

Technique mixte sur papier collée sur carton.

45 x 59 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

**150 / 300 €**

## 183 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Les trois baigneuses roses*.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 30 x 40 cm.

**150 / 300 €**

## 184 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Illustration n°2 pour Le Bateau Ivre d'Arthur Rimbaud*, 1989.

Technique mixte sur papier.

A vue : 37 x 37 cm.

Provenance : collection Paul Bernezat. **150 / 300 €**

## 185 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Les trois baigneuses blanches et nues*.

Technique mixte et collage sur papier.

Signé en bas à gauche.

32,5 x 41 cm.

**150 / 300 €**

## 186 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Christ au bouquet bleu*.

Huile et pastel sur papier.

Signé en bas à gauche.

A vue : 46,5 x 36,5 cm.

A figuré à l'exposition hommage à Éric Vautherin. 9 juillet 29 octobre 2017. Maison Ravier. Morestel. **150 / 300 €**

## 187 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Marielle*.

Huile sur papier.

Signé en bas à gauche.

Porte la dédicace "Bien amical, souvenir de Voiron 87" au dos.

A vue : 50 x 65 cm.

A figuré à l'exposition hommage à Éric Vautherin. 9 juillet 29 octobre 2017. Maison Ravier. Morestel. **300 / 500 €**

## 188 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*N°30b*, 1989.

Illustration n°2 pour *Le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud.

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

20 x 15 cm.

**100 / 150 €**

## 189 ÉRIC VAUTHERIN (1927-2017).

*Deux baigneuses*, 1986.

Lithographie, mine de plomb et huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 45 x 58 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel. **80 / 120 €**



185



195



196

**190 VÉRONIQUE VÉRON** (né en 1927).

*Boulevard de Clichy.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Titré au dos.

61 x 46 cm.

300 / 400 €

**191 VÉRONIQUE VÉRON** (né en 1927).

*Voiles à Cannes, 1957.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

200 / 300 €

**192 VÉRONIQUE VÉRON** (né en 1927).

*Orage à Trouville, 1969.*

Huile sur papier collé sur panneau.

Signé en bas à droite.

22 x 27 cm.

80 / 120 €

**193 VÉRONIQUE VÉRON** (né en 1927).

*Le port.*

Pastel gras sur papier.

Signé en bas à droite.

12 x 16 cm.

80 / 120 €

**194 JEAN VIOLLIER**

*Café parisien, 1952.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos.

27 x 41 cm.

A figuré à l'exposition Bernezat "Un regard sur la peinture du XX<sup>ème</sup> siècle" du 12 mars au 5 juin 2016, Maison Ravier. Morestel.

300 / 400 €

**195 ASTOLFO ZINGARO** (né en 1930).

*La chaise, 1985.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos.

146 x 114 cm.

Manques de la matière picturale en périphérie.

800 / 1 200 €

**196 ASTOLFO ZINGARO** (né en 1930).

*Pot de grés, 1987.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos.

81 x 65 cm.

400 / 600 €

**197 ASTOLFO ZINGARO** (né en 1930).

*Cafetière, 1987.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos.

46 x 54 cm.

400 / 600 €



197



202

**198 ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

*Intérieur d'église en Allemagne.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 38 cm.

400 / 600 €

**199 ADOLPHE PÉTERELLE (1874-1947).**

*Nu aux bas noirs dansant.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 38 cm.

150 / 300 €

**200 ADRIEN GODIEN (1873-1949).**

*Femme près d'un lac, allongée sous les arbres.*

Huile sur toile collé en plein sur panneau.

Signé en bas à droite.

28,5 x 42 cm.

250 / 350 €

**201 PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966).**

*Bouquet de Dahlias et Gypsophiles.*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 61,5 x 47 cm.

400 / 600 €

**202 JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).**

*Le modèle.*

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

Titré au dos.

61 x 50 cm.

2 000 / 3 000 €

**203 JEN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).**

*Fillette brune (Lola).*

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

24 x 18 cm.

1 000 / 1 200 €

**204 JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962).**

*Fillette blonde (Christine).*

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite.

33 x 24 cm.

1 000 / 1 200 €



205

**205 FRANCISCO BORÈS (1898-1972).**

*Fillette à table, 1936.*

Huile sur toile collée sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

22 x 27 cm.

2 500 / 3 500 €

**206 ISMAEL DE LA SERNA (1898-1968).**

*Nature morte.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

61 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €



206



210

**207 M. MOURRIER** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Nature morte.*

Huile sur papier collée sur toile.

Signé en bas à gauche.

62 x 50 cm.

120 / 150 €

**208 M. MOURRIER** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Vase de fleur sur un tapis.*

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

55 x 46 cm.

120 / 150 €

**209 EMILE GILIOLI** (1911-1977).

*Modèle nu assis, 1946.*

Sanguine sur papier.

Signé, daté en bas à gauche.

A vue : 45 x 28 cm.

400 / 600 €

**210 JEAN FUSARO** (né en 1925).

*L'embarquement de Saint Pauline à Ostie, d'après Claude le Lorrain, 1957.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

46 x 55 cm.

4 000 / 5 000 €

**211 D'APRÈS PABLO PICASSO** (1881-1973).

*Jacqueline aux dés, 1958.*

Impression à l'encre noire sur papier.

Signé, daté en bas à droite dans la planche.

A vue : 54 x 36 cm.

Traces d'humidité.

300 / 500 €

**212 D'APRÈS JEAN COCTEAU** (1889-1963).

*Sans titre, 1958.*

Impression lithographique.

Signé, daté en bas à droite dans la planche.

Signature apocryphe en bas au centre.

A vue : 31 x 24,5 cm.

Insolation.

50 / 100 €

**213 D'APRÈS JEAN COCTEAU** (1889-1963).

*Les banderilles de feu, 1963.*

Impression lithographique.

Signé, daté en bas à droite dans la planche.

A vue : 37 x 26,5 cm.

50 / 100 €



215



217



221

**214 D'APRÈS JEAN COCTEAU** (1889-1963).

*L'habit de lumière*, 1963.  
Impression lithographique.  
Signé, daté en bas à droite dans la planche.  
A vue : 36 x 26 cm.

50 / 100 €

**215 GEORGES ARTEMOFF** (1892-1965).

*Portrait de jeune femme à la mantille (Arlette Rey)*, vers 1950.  
Huile sur carton.  
Signé en haut à gauche.  
47,5 x 31 cm.  
N°422 du catalogue raisonné par Paul Ruffié (reproduit).

2 400 / 2 600 €

**216 EVARISTO** (1923-2009).  
*Nature morte : Lampe de Pétrole*, 1951.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné et daté au dos.  
46 x 33,5 cm.

300 / 500 €

**217 FRANZ PRIKING** (1929-1979).  
*Nature morte à l'ananas tranché*, 1956.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en haut à gauche.  
54 x 65 cm.

600 / 800 €

**218 JOAQUIN PEINADO** (1898-1975).  
*Nature morte à l'orange*, 1953.  
Huile sur toile.  
Signé, daté en bas à droite.  
Contresigné, titré, et cachet de l'atelier au dos.  
50 x 65 cm.

4 000 / 5 000 €

**219 LUIS MOLNÉ** (1907-1970).

*Profil*, 1962.  
Lavis d'encre et gouache sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
A vue : 23 x 19,5 cm.

300 / 500 €

**220 LUIS MOLNÉ** (1907-1970).

*Sans titre*.  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
A vue : 18 x 23,5 cm.

300 / 500 €

**221 AUGUSTIN UBEDA** (1925-2007).

*Sword and candle*, 1962.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Titré et daté au dos.  
65 x 81 cm.

1 000 / 1 500 €

**222 RENÉ DUVILLIER** (1919-2002).

*Javelots*, 1962.  
Aquarelle sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
A vue : 53 x 74 cm.

300 / 400 €

**223 PIERRE PARSUS** (né en 1921).

*Les tracteurs*, 1962.  
Huile sur toile.  
Signé, daté en bas à gauche.  
60 x 73 cm.

150 / 250 €



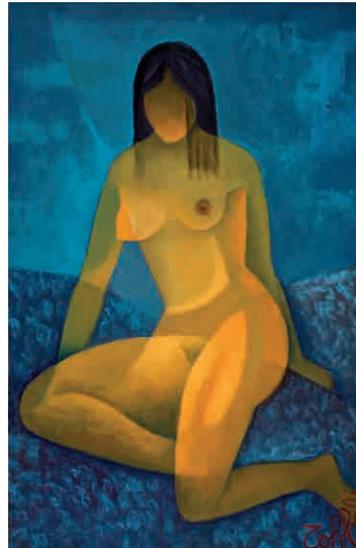
218



222



226



227

**224 ABDELKADER GUERMAZ (1919-1996).**

*Composition abstraite*, 1971.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté et situé Paris au dos.

23,5 x 35 cm.

600 / 1 000 €

**225 EDOUARD GEORGES MAC AVOY (1905-1991).**

*Paris*, 1971.

Lithographie en couleurs, gouachée.

Signé et dédié en bas à gauche.

Justifié épreuve d'artiste gouachée en bas à droite.

A vue : 40 x 53 cm.

Insolation.

50 / 100 €

**226 LOUIS TOFFOLI (1907-1999).**

*Tendre ami*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et numéroté 5544 au dos.

93 x 61 cm.

3 000 / 5 000 €

**227 LOUIS TOFFOLI (1907-1999).**

*Nu en bleu*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et numéroté 5338 au dos.

73 x 50 cm.

3 000 / 5 000 €

**229 LOUIS TOFFOLI (1907-1999).**

*Le bébé au chapeau de paille*.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré et numéroté 4754 au dos.

73 x 50 cm.

2 000 / 4 000 €

**230 LOUIS TOFFOLI (1907-1999).**

*Le petit fils*.

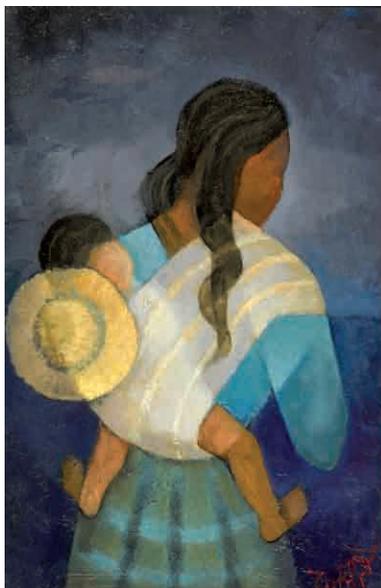
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

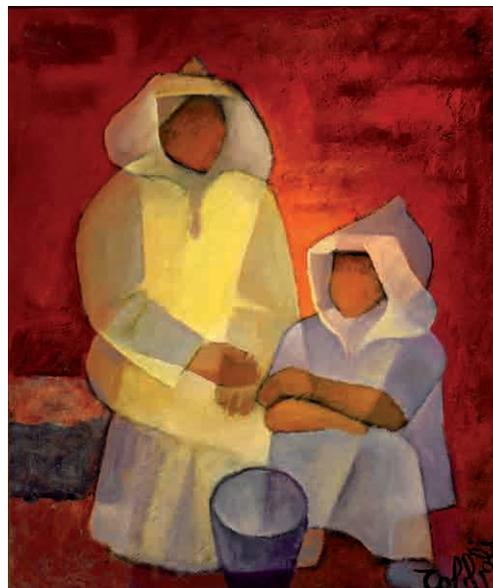
Titré et numéroté 4719 au dos.

73 x 60 cm.

2 000 / 4 000 €



229



230



231

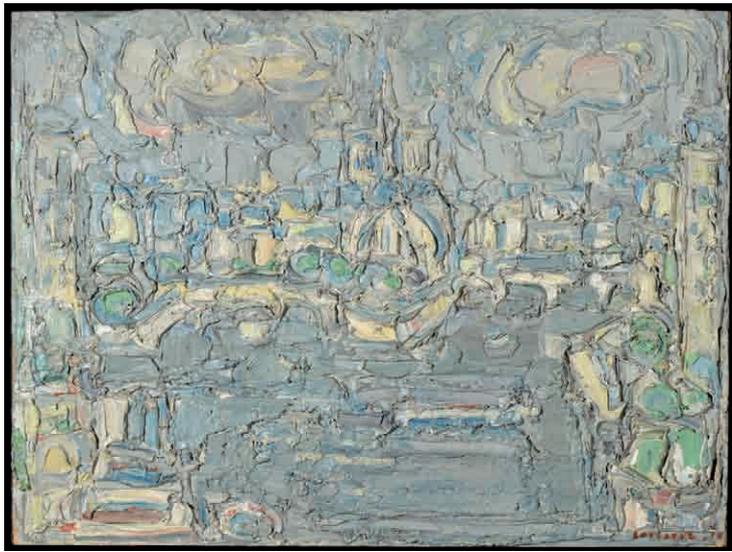
**231 ENRICO BAJ** (1924-2003).

*The military strategist*, 1971.

Sérigraphie, textile, technique mixte sur aggloméré.  
90 x 60 cm.

On joint le justificatif signé, et numéroté 67/300.

500 / 700 €



234

**233 JOËL FROMENT** (né en 1938).

*Composition géométrique*, vers 1975.

Huile sur toile.

Signé au dos.

73 x 100 cm.

400 / 500 €

**232 JULES AGARD** (1905-1986).

*Galaxie*, 1975.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Titré, daté au dos.

100 x 81 cm.

600 / 800 €

**233<sup>BIS</sup> ÉCOLE CONTEMPORAINE** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Wasa la nuit*, 1975.

Huile sur toile.

Signé, daté, titré au dos.

46 x 54 cm.

Quelques manques de la matière picturale.

200 / 300 €

**234 ANDRÉ COTTAVOZ** (1922-2012).

*Paris gris*, 1970.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

52 x 71 cm.

4 000 / 6 000 €

**235 ANDRÉ COTTAVOZ** (1922-2012).

*Fleurs*.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

25 x 13 cm.

150 / 250 €

**236 CHU TEH-CHUN** (1920-2014).

*Marine*.

Encre et aquarelle sur papier vergé.

Signé en bas à droite.

A vue : 14 x 9 cm.

1 500 / 2 500 €

**237 BERNARD GANTNER** (1928-2018).

*Ma rivière*.

Lithographie en couleurs.

Signé en bas à droite dans la marge.

N° 38/145 en bas à gauche dans la marge.

A vue : 61 x 46 cm.

Accompagné d'un certificat des Editions Vision nouvelle daté du 23 Juin 1981.

60 / 100 €

**238 ANDRÉ FIOLE** (1915-1999).

*Sans titre*.

Huile sur toile.

65 x 65 cm.

Reproduit dans l'ouvrage consacré à l'artiste, page 100.

600 / 800 €



236



241

**239 ANDRÉ FIOLE** (1915-1999).

*Sans titre.*

Huile sur toile.

Signé en haut à droite.

64 x 53 cm.

Reproduit dans l'ouvrage consacré à l'artiste, page 69.

800 / 1 000 €

**240 CLAUDE VERLINDE** (né en 1927).

*Les observateurs.*

Mine de plomb sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 23 x 30,5 cm.

200 / 300 €

**241 ERHABOR EMOKPÆE** (1934-1984).

*War Baby*, 1969.

Bois d'ébène sculpté.

Signé et daté sous la base.

H. 51 cm.

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1970 à Lagos.

4 500 / 5 500 €

**242 JOSEPH ALESSANDRI** (né en 1940).

*Sans titre*, 1983.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

54 x 65 cm.

Enfoncements.

100 / 200 €

**243 FRANÇOIS-XAVIER FAGNIEZ** (né en 1936).

*New York.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

92 x 65 cm.

Eraflures.

200 / 300 €

**244 FRANÇOIS-XAVIER FAGNIEZ** (né en 1936).

*Composition abstraite.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 23,5 x 31,5 cm.

100 / 200 €

**245 MARC DE MICHELIS** (né en 1947).

*Nu.*

Huile sur papier.

Signé en bas à droite.

A vue : 32 x 21 cm.

80 / 120 €

**246 MARC DE MICHELIS** (né en 1947).

*Vernissage.*

Monotype sur papier.

Signé en bas au centre.

A vue : 23 x 31 cm.

50 / 100 €

**247 GILBERT PASTOR** (1932-2015).

*Portrait de femme.*

Huile sur toile collée sur panneau, cadre réalisé par l'artiste.

Signé en bas à gauche.

30 x 30 cm.

200 / 300 €

**248 D'APRÈS ANTONIUCCI VOLTI** (1915-1989).

*Nu.*

Résine patinée.

H. 11 cm.

100 / 150 €

**249 GILBERT GORMEZANO** (1945-2015) **ET PIERRE MINOT** (né en 1948)

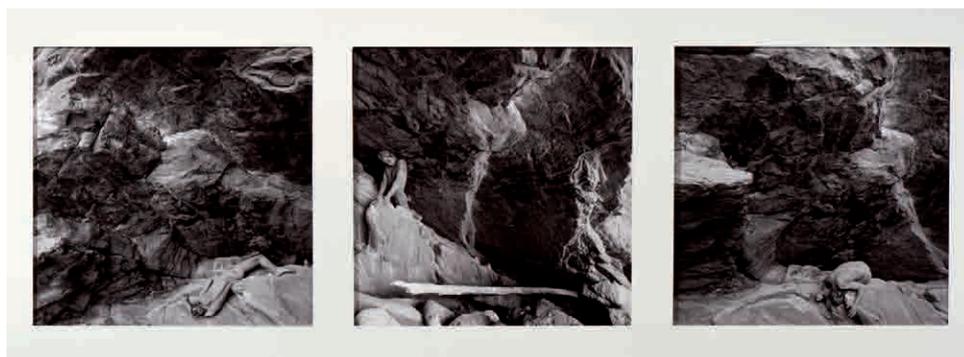
*Emergences*, 1989.

Portfolio comprenant 12 tirages argentiques Signé par les 2 auteurs sur la première planche, Justifié 1/30.

Chaque tirage, à vue : 17,5 x 17,5 cm.

Dans son emboîtement d'origine en carton (Dimensions 41 x 69 x 2,5 cm).

400 / 600 €



249



250

**250 PIERRE MABILLE** (né en 1958).

*Nature morte*, 1992.  
Acrylique sur papier.  
Signé, daté en bas à gauche.  
A vue : 47 x 63 cm.

300 / 500 €



253

**251 JEAN-PHILIPPE AUBANEL** (né en 1953).

*Sans titre*.  
Acrylique sur carton.  
Signé au dos.  
73 x 105 cm.

300 / 500 €

**252 PAUL BENJAMINS** (1950-2015).

*Jazz*, 1998.  
Encre sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
Titré en bas au centre.  
38 x 48 cm.

150 / 300 €

**253 ENSEMBLE DE 6 IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES ET SÉRIGRAPHIÉES** pour célébrer le Carnaval de Nice par César (1921-1998) Sosno (1937-2013) Tobiasse (1927-2012) Arman (1928-2005) Ben (né en 1935).

Toutes signées et numérotées 349/350.  
Chacune d'elles, à vue : 75 x 54 cm.  
Salissures et piqûres.

500 / 800 €

**254 GÉRARD PUVIS** (né en 1950).

*Taureau*.  
Gouache sur papier.  
A vue : 29,5 x 20,5 cm.

200 / 300 €

**255 JACQUES PONCET** (1921-2012).

*Les arbres*, 1995.  
Acrylique sur toile.  
Signé et daté en bas à gauche.  
60 x 81 cm.

200 / 400 €

**256 JACQUES DECERLE** (né en 1944).

*Olives sur fond blanc*.  
Huile sur toile collée sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
Contresigné au dos.  
38 x 38 cm.

150 / 300 €

**257 FRANÇOISE JUVIN** (1926-2010).

*Baigneurs*.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
41 x 54 cm.

300 / 500 €

**258 HENRI STENN** (1903-1993).

*Jardin fleuri à Bruges*.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Situé au dos.  
46 x 65 cm.

200 / 300 €

**259 DINO ABIDIN** (1913-1993).

*Sans titre*, vers 1950.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche.  
100 x 80 cm.

3 000 / 4 000 €

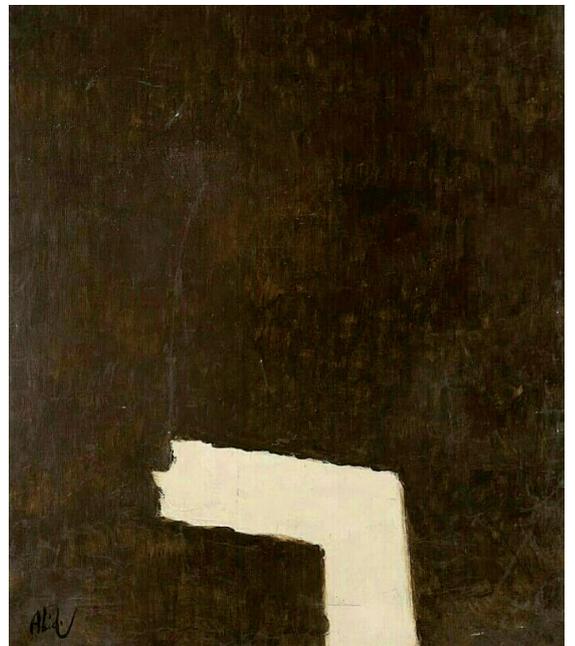
**260 FIKRET MOUALLA** (1903-1967).

*Bar à Montmartre*, 1955.  
Gouache sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
Titré en bas à gauche.  
Cachet humide de l'atelier Moualla au verso.  
Inscription manuscrite : "Galeria Bruno Bassana 9 rue Grégoire de Tours (Paris)".  
43 x 56 cm.

3 000 / 4 000 €



260



259



261



263

**261 ORHAN PEKER** (1926-1978).

*Cheval à la mangeoire.*

Pastel sec sur papier brun.

Signé en bas à droite.

67 x 48 cm.

8 000 / 10 000 €

**262 NURULLAH BERK** (1906-1981/1982).

*Odalisque.*

pigments sur carton.

Signé, daté en bas à droite.

58 x 85 cm.

Accident.

6 000 / 8 000 €

**263 BEDRI RAHMI EYUBOGLU** (1911-1975).

*Sans titre.*

Encre, gouache sur papier.

Signé en haut à droite.

68 x 49 cm.

1 000 / 1 500 €

**264 BEDRI RAHMI EYUBOGLU** (1911-1975).

*Sans titre.*

Gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

42 x 68 cm.

600 / 800 €



262



264

# ROBERT CRUMB (NÉ EN 1943)



265

**265 ROBERT CRUMB** (né en 1943).  
*R. Crumb's new aging-hipster look*, 1995.  
 Dessin au rottring sur chute de nappe en papier.  
 Signé, daté April 95 en bas à droite.  
 22 x 36 cm.  
 Tâches.

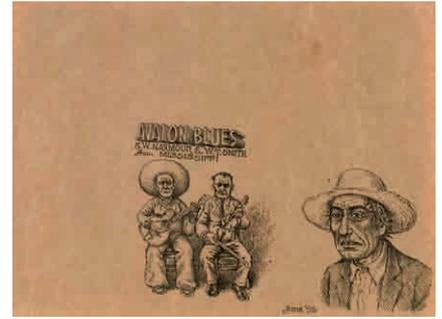
800 / 1 500 €



266

**266 ROBERT CRUMB** (né en 1943).  
*German woman*, 1990.  
 Dessin au rottring sur chute de nappe en papier rouge.  
 Signé, titré, daté July 90 en bas à droite.  
 22 x 25 cm.  
 Tâches.

800 / 1 500 €



267

**267 ROBERT CRUMB** (né en 1943).  
*Avalon blues*, 1996.  
 Dessin au rottring sur set de table en papier brun du restaurant "Le Micocoulier" imprimé au dos.  
 Signé, daté June 96 en bas à droite.  
 30 x 39,5 cm.  
 Tâches.

800 / 1 500 €

**268 ROBERT CRUMB** (né en 1943).  
*I must have sex and old records*, 1994.  
 Dessin au rottring sur chute de nappe en papier.  
 Situé "Le micocoulier" et daté 16/09/94 en bas à droite.  
 22,5 x 24 cm.

600 / 1 000 €



268

**270 ARMAND AVRIL** (né en 1926).  
*Vive les filles de Pan*, 1999/2000.  
 Technique mixte : huile et collage sur papier brun.  
 Signé titré et daté en bas à gauche.  
 A vue : 74 x 57 cm.

600 / 800 €

**271 ARMAND AVRIL** (né en 1926).  
*La sauteuse*, 2000.  
 Technique mixte : Huile et collage de tissu et carton sur papier épais.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 38 x 27 cm.

300 / 500 €

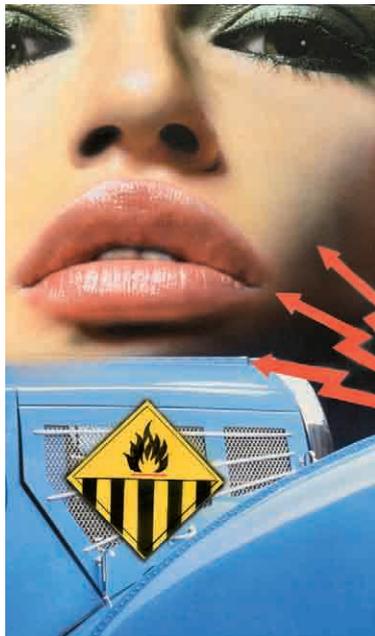
**272 CLAUDE SAILLARD** (né en 1963).  
*Nature morte au fruit confit*.  
 Tempéra sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 31,5 x 36,5 cm.

80 / 120 €

**273 WU JHYCHENG** (né en 1961).  
*Pivoines rouges*, 2001.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté bas à gauche.  
 Annoté au dos "2003, pivoines II".  
 61 x 49,5 cm.

150 / 300 €





275

**274 SPENCER TUNICK** (né en 1967).

Lyon, France, 2005.

Tirage photographique couleurs sur papier.

Porte le cachet de la signature au dos.

20 x 25 cm.

300 / 400 €

**275 PETER KLASSEN** (né en 1935).

Cars & Girls : visage en gros plan, 3 flèches, 2007.

Acrylique sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

46 x 27 cm.

3 000 / 4 000 €

**276 SPARK** (né en 1969).

Rage now, 2009.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 50 cm.

600 / 800 €

**277 WILLIAM SWEETLOVE** (né en 1949).

Chihuahua, 2009

Polyuréthane blaxonné.

H. 90 cm.

Signé et numéroté 8/8 sur la patte arrière droite.

1 800 / 2 000 €



276



277

**278 M. CHAT** (Thoma Vuille, né en 1977).

Graffiti never dies.

Technique mixte sur toile.

Signé en bas à droite, contresigné au dos.

50 x 50 cm.

1 000 / 1 500 €

**279 DANIÈLE PERRÉ** (1924-2009).

Sans titre, 2004.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Titré au dos.

60 x 92 cm.

120 / 150 €

**280 DANIÈLE PERRÉ** (1924-2009).

Dernière escale, 2005.

Huile sur toile.

Signé, daté en bas à droite.

Titré au dos.

60 x 92 cm.

120 / 150 €



278

**SAMEDI 6 AVRIL 2019 À 14H30**  
**ART NOUVEAU › ART DECO › DESIGN**  
*(LOTS 281 À 370)*



281

**281 VIGÉE LEBRUN** (d'après)

*Élégante au manchon.*

Sculpture chrysléphantine à tête en ivoire et corps en bronze doré patiné

sur socle quadrangulaire en marbre.

Marquée au dos Vigée Lebrun.

H. 30 cm (totale).

*Historique : Interprétation d'un célèbre portrait de Madame Molé-Reymond, actrice de la Comédie italienne peint par Élisabeth Vigée-Le Brun en 1786 et conservé au musée du Louvre.*

400 / 600 €

**282 LHERNOIR (?)**.

*Jeune femme au bandeau.*

Marbre sculpté, vers 1900.

Signé.

H. 38,5 cm - L. 34 cm - P. 15,5 cm.

200 / 300 €

**283 LÉO LAPORTE BLAIRSY** (1865-1923).

*Femme au livre.*

Épreuve en bronze doré sur socle en marbre vert.

Signée sur la terrasse et cachet de fondeur Jollet & Cie, Paris.

H. 28,5 cm.

250 / 350 €

**284 BERTHE IMER GIRARDET** (1869-1940).

*Vieillard au bâton.*

Sujet en bronze à patine brune nuancée.

Signé, cachet de fondeur Gatti.

H. 28 cm.

350 / 400 €



285

**285 AUGUSTE MOREAU** (1834-1917).

*Le porteur d'eau.*

Épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse.

H. 57 cm.

1 500 / 2 000 €

**286 ALFRED BARYE** (1839-1882).

*Chien.*

Épreuve en bronze à patine brune sur terrasse ovalisée.

Signée.

H. 15,5 cm - L. 21 cm - P. 9 cm.

400 / 500 €

**287 JOSEPH LE GULUCHE** (1849-1915) & **MANUFACTURE DE L'ISLE-ADAM.**

*Passage du ruisseau.*

Épreuve en terre cuite polychrome, titrée sur un cartouche.

Signée.

H. 71 cm - L. 18 cm.

400 / 600 €

**288 ANATOLE GUILLOT** (d'après).

*Porteuse d'eau.*

Épreuve en régule à patine polychrome au naturel.

Signée sur la base.

H. 80 cm - L. 36 cm - P. 28 cm.

600 / 800 €



288



294

**289 LOUIS FONTINELLE** (1886-1964).

*Pierrot et ses chiens.*

Paire de serre livres en bronze à patine vert nuancé.

Signé sur chaque élément.

H. 18 cm.

250 / 350 €

**290 ANDRÉ BIZETTE-LINDET** (1906-1998).

*Tête d'homme.*

Épreuve en bronze à patine brune, fonte à cire perdue de Gatti, sur socle quadrangulaire.

Signé et cachet de fondeur.

H. 51 cm.

400 / 600 €

**291 MAX LE VERRIER** (1891-1973).

*Cheval au galop.*

Épreuve en régule à patine vert antique sur socle en pierre brute et polie (accident au postérieur gauche).

Signée sur le socle.

H. 25 cm - L. 56 cm - P. 13,5 cm.

500 / 600 €



297

**292 ANDRÉ-VINCENT BECQUEREL** (1893-1981).

*Hommes dans une barque.*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Signée.

L. 37,5 cm.

700 / 900 €

**293 RULAS.**

*Lionne en marche.*

Épreuve en terre cuite à patine verte.

Signée.

H. 28 cm - L. 65 cm

150 / 200 €

**294 ALBERT SANCHEZ.**

*Lionne se léchant.*

Sculpture en marbre blanc (Accident à une oreille)

Signée.

H. 21,5 cm - L. 33 cm.

1 800 / 2 500 €



298

**295 CHRISTIAN MAAS** (né en 1951).

Fesses.  
Épreuve en bronze doré patiné.  
Signé, numéroté 108/325 et cachet de fondeur.  
H. 12 cm.

200 / 300 €

**296 CHRISTIAN MAAS** (né en 1951).

Fesses.  
Épreuve en bronze patiné bleu.  
Signé, numéroté 105/325 et cachet de fondeur.  
H. 12 cm.

200 / 300 €

**297 ÉMILE GALLÉ** (1840-1904).

Grand cache-pot à corps ovoïde et deux anses latérales détachées sur trois petits pieds. Épreuve en terre cuite à décor de fleurs rehaussée d'émaux polychromes au naturel (éclats).

Signé du monogramme à la croix de Lorraine.

H. 22,5 cm - L. 49,5 cm.

200 / 300 €

**298 ÉMILE GALLÉ** (1846-1904).

Service de table en faïence monogrammée SG rehaussé d'émail bleu à décor végétal et floral se composant de dix assiettes creuses, vingt-trois assiettes plates, vingt-deux petites assiettes, deux ravers, une saucière, trois plats ronds, un serviteur, un grand plat à anses, une soupière et son plateau, une jatte, quatre coupes sur piedouche et un légumier.

Quelques restaurations, fêles et éclats.

Signé sur chaque pièce.

Dimensions diverses.

1 500 / 2 000 €

**299 AUGUSTE DELAHERCHE** (1857-1940).

Vase sphérique en grès à quatre petites anses détachées en partie haute. Coulées d'émail ocre et bleu.

Signé du cachet habituel.

H. 15 cm.

150 / 250 €

**300 LÉON CASTEL - CANNES.**

Coupe en céramique à corps hémisphérique supportée par deux griffons assis sur une base circulaire, entièrement émaillé vert sur fond ocre.

Signée et située Cannes.

H. 17,5 cm - D. 16 cm.

200 / 300 €

**301 CIBOURE.**

Pichet et sa tasse en grès émaillé polychrome à corps ovoïde et anse latérale détachée.

Signé sur chaque pièce.

Pichet : H. 18 cm - L. 14 cm.

Tasse : H. 9,1 cm - L. 9,1 cm.

80 / 120 €

**302 BOCH FRERES LA LOUVIERE - BELGIQUE.**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col en retrait sur talon circulaire. Décor de frises florales émaillées polychromes en relief sur fond beige craquelé.

Signé du cachet de la manufacture et marqué.

H. 22,5 cm - D. 1099.

200 / 300 €

**303 MARCEL GOUPY & ROUARD.**

Service de table en porcelaine de Tchécoslovaquie céladon à décor monogrammé doré "MB", se composant de seize assiettes plates, neuf assiettes à dessert et une saucière à plateau fixe.

Chaque pièce marquée "modèle de M. Goupy, décoré à Paris pour Rouard, 34 avenue de l'Opéra" et cachet Tchécoslovaquie.

100 / 200 €

**304 ATELIER DIEULEFIT.**

Pot couvert en céramique à corps tubulaire et couvercle d'origine à prise conique. Décor incisé d'oiseaux stylisés sur fond blanc laiteux (éclats).

Signé.

40 / 60 €



308

**305 SANT VICENS (MANUFACTURE).**

*Madone à l'enfant.*

Plaque décorative en céramique à corps rectangulaire rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé du monogramme de la manufacture.

40 / 60 €

**306 ACOLAY.**

Vase en grès à corps conique épaulé à deux anses en application.

Décor de végétation stylisée incisée rehaussé d'émail brun sur fond ocre.

Signé.

H. 27 cm.

50 / 100 €

**307 YOËL BENHARROUCHE** (né en 1961).

Vase en céramique à corps ovoïde à décor d'une jeune fille cubiste sur fond argenté, marqué "Élévation vers le ciel... les anges me racontent le bonheur". Émaillé noir, blanc et argent.

Signé.

H. 24,5 cm - L. 27 cm - P. 12 cm.

150 / 250 €

**308 SAGLIER FRERES & MONTJOYE** (attribué à).

Aiguière en verre vert à décor doré en relief de tulipes enchâssée dans une monture à corps végétal lancéolé en métal argenté à anse latérale détachée et bec verseur sur base polylobée.

Signé dans un cartouche sur le métal argenté.

H. 29 cm.

600 / 800 €

**309 DAUM.**

Vase miniature parlant "ni trop ni trop peu" à corps ovoïde en verre blanc à décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure.

Signé.

H. 5 cm.

200 / 300 €



**310 DAUM.**

Vase miniature à corps ovoïde en verre vert sapin à décor de fleurs de muguet gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure (deux infimes éclats en bordure).

Signé.

H. 4,5 cm.

150 / 250 €

**311 DAUM.**

Vase balustre sur piédouche et petit col annulaire. Épreuve en verre multicouche vert et orange sur fond jaune orangé. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide et repris à la roue sur fond entièrement martelé de petites facettes (une infime bulle éclatée dans le décor et un infime éclat au col).

Signé à l'or sous la base.

H. 40 cm.

1 500 / 2 500 €

**312 DAUM.**

Vase cylindrique à corps quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu, violet et vert. Décor de fleurs de lin bleu gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel (un infime éclat en bordure).

Signé à l'or sous la base.

H. 12 cm.

400 / 600 €

**313 DAUM.**

Pichet à corps conique épaulé, bec verseur modelé et anse latérale détachée appliquée à chaud sur talon annulaire renflé. Épreuve en verre blanc opalescent. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré et rehaussé de dorure.

Signé.

H. 9 cm.

400 / 600 €

**314 DAUM.**

Soliflore à long col conique sur base sphérique. Épreuve en verre vert entièrement gravé à l'acide d'iris sur fond givré et rehaussé de dorure.

Signé à l'or sous la base.

H. 16 cm.

500 / 800 €

**315 DAUM & LOUIS MAJORELLE.**

Lampe de table à piètement balustre sur piédouche renflé et petit col conique (infimes égrenures) à abat-jour sphérique plat en partie haute et système de fixation en fer forgé à trois griffes. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé à décor émaillé de paysages enneigés.

Signée sous le piètement.

H. 48 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, modèle référencé sous le n°30, planche 4.

6 000 / 8 000 €



315



**316 DAUM** (attribué à).

Soliflore à col tubulaire sur base bulbeuse et petit socle en bronze doré. Épreuve en verre mélangé jaune orangé. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail.

Sans signature.

H. 13,5 cm.

120 / 150 €

**317 DAUM.**

Deux pichets à anse latérale détachée et petit bec verseur, et leur cinq verres à pied au modèle. Épreuves en verre marmoréen bullé orange pour les panses et contenant, et violet bullé pour les anses et piètement.

Signé sur chaque pièce.

H. 18 cm - 10 cm.

300 / 500 €

**318 GALLÉ.**

Vase tubulaire sur base bulbeuse. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond rosé. Décor de glycines gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 33 cm.

400 / 600 €

**319 GALLÉ.**

Vase balustre épaulé et col ouvert sur piédouche bagué. Épreuve en verre multicouche vert et jaune orangé sur fond blanchâtre jaune. Décor de narcisses gravé en camée à l'acide (éclats à la base, un éclat recollé, trace de monture en partie basse).

Signature à l'étoile dans le décor.

H. 28,5 cm.

200 / 300 €

**320 GALLÉ.**

Vase à long col galbé ourlé sur base bulbeuse. Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune orangé. Décor de baies de sureaux gravé en camée à l'acide. Eclats.

Signé.

H. 24 cm.

200 / 300 €

**321 GALLÉ.**

Soliflore à base bulbeuse cabossée et long col renflé en partie basse, baguée en partie haute. Épreuve en verre multicouche vert et violet sur fond rose jaunâtre. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 31 cm.

300 / 400 €

**322 TRAVAIL FRANCAIS.**

Jardinière en verre blanc à corps sphérique rainuré et col modelé à chaud. Décor de branches de lilas en épais émaux entièrement rehaussé de dorure. Marquée Lilas sous la base.

H. 15 cm - D. 26 cm.

100 / 150 €

**323 DE VEZ - CRISTALLERIE DE PANTIN.**

Soliflore à corps conique et col renflé sur base annulaire. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre.

Signé.

H. 16,5 cm.

80 / 150 €

**324 TRAVAIL FRANCAIS.**

Petit vase à col conique bagué et base sphérique. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanc. Décor de grappes de raisins gravé en camée à l'acide (accidents, fêles).

H. 8,5 cm.

30 / 40 €



325

### 325 LE VERRE FRANÇAIS.

Vase monté en lampe de table à corps ovoïde épaulé et col conique sur piédouche et abat-jour champignon. Épreuves en verre multicouche vert et rouge orangé sur fond jaune marmoréen. Décor dit "Spirale" de roses stylisées gravé en camée à l'acide. Système d'abat-jour à trois griffes en laiton (rapporté).

Signée sur le piètement.

H. 46 cm.

Bibliographie : Gérard Bertrand, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, p.63 pour un pichet de même décor.

3 000 / 5 000 €

### 326 RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Assiette "Écailles n°2" (1928).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

Signée en creux et marqué France.

D. 27,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Assiettes", modèle référencé sous le n°3028 et reproduit p.703.

150 / 250 €

### 327 RENÉ LALIQUE (1860-1945).

Verre à bordeaux n°4 du service "Thionville" (1924). Épreuve en verre soufflé et motif de jambe en verre moulé-pressé, blanc.

Signé.

H. 14 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, section Services de verres, modèle référencé sous le n°5095 et reproduit p.835.

80 / 100 €



### 328 CRISTAL LALIQUE.

Vase "Royat".

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

H. 15 cm.

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, modèle référencé et reproduit pl. 83.

300 / 600 €

### 329 LALIQUE FRANCE.

Coupe circulaire "Marguerite" en cristal moulé-pressé translucide.

Signée "Lalique France".

Modèle crée en 1941.

D. 35 cm.

100 / 200 €

### 330 LALIQUE FRANCE.

Seau à glace "Epernay" en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et patiné brun.

Signé.

H. 18,5 cm - L. 18 cm.

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche 76.

300 / 500 €

### 331 TRAVAIL 1900.

Sirène et pieuvre.

Encrier en bronze à patine doré sur fond miroir (manque la verrerie).

L. 22 cm.

400 / 600 €

### 332 ERNEST CARRIÈRE (1858-1908).

Vase en étain à corps ovoïde figurant des carpes stylisées sur fond marin.

Signé.

H. 30 cm.

250 / 350 €



333



335



334

**333 TRAVAIL ETRANGER.**

Coffret à bijoux en loupe d'amboine, placage de palissandre et d'acajou incrusté de nacre à décor floral et végétal à corps quadrangulaire sur petits pieds toupies. Serrure secrète en façade.

H. 11 cm - L. 27,5 cm - P. 16 cm.

600 / 800 €

**334 GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910).**

Jardinière en laiton et cuivre à deux compartiments cubiques à découpe de triangles en partie haute et réceptacles internes amovibles laqués rouge enchâssés dans des lames de cuivre clouté (manque un clou) formant prises de tirage latérales et centrales.

H. 13 cm - L. 41 cm - P. 11 cm.

*Bibliographie : Françoise et Etienne du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy, un créateur, précurseur, édition Faton, Dijon, 2008, variante de notre modèle référencé p. 212.*

3 000 / 4 000 €

**335 PAUL KISS (attribué à).**

Miroir de table pivotant à vue ovalisée en fer forgé sculpté à décor de tournesols et de volutes sur base feuillagée.

H. 47,5 cm - L. 44 cm - P. 6 cm.

500 / 800 €

**336 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre martelé à décor géométrique de chevrons oxydé à l'acide sur fond rouge.

Signé.

H. 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €

**337 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Vase de forme conique en dinanderie à décor abstrait dans les tons de rouge et nuances d'argent.

Signé.

H. 14 cm.

600 / 800 €

**338 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953).**

Plat circulaire en dinanderie à décor géométrique rayonnant en partie centrale à patine brune et argent sur fond brun.

Signé au dos.

D. 24,5 cm.

150 / 250 €

**339 FERNAND GRANGE.**

Vase en dinanderie à corps ovoïde et décor géométrique doré sur fond brun.

Signé.

H. 22 cm.

100 / 150 €



336

339

338



354

#### 340 COMPAGNIE DES TABACS.

Boîte à corps quadrangulaire en marqueterie de paille et décor de chevrons en partie haute.

H. 2,5 - L. 17,4 - P. 12,7 cm.

100 / 150 €

#### 341 TRAVAIL ETRANGER.

Lot de trois boîtes quadrangulaires emboîtables entièrement laquées noir à couvercle orné de coquille d'œuf et d'émaux rouge, vert et ocre.

H. 6 cm - L. 12 cm - P. 20 cm.

150 / 250 €

#### 342 CAMILLE FAURE (1874-1956) - LIMOGES.

*Bouquet de primevères.*

Plaque rectangulaire en épais émaux polychromes.

Signée, située et numéroté 5/8.

H. 30 cm L. 12,5 cm.

100 / 150 €

#### 343 JAEGER-LECOULTRE & ATMOS.

Pendule quadrangulaire en laiton et dalle de verre à cadran circulaire et chiffres arabes avec sa console de fixation murale dans son coffret d'origine.

Signée sur la base et sur le coffret.

H. 23 cm - L. 21 cm - P. 16 cm.

600 / 1000 €

#### 344 JAEGER-LECOULTRE.

Réveil de voyage à corps quadrangulaire en cuir orange et cadran à chiffres arabes (sans garantie de marche).

Signé sur le cadran.

H. 10 cm

Usures sur le cuir.

150 / 200 €

#### 345 TRAVAIL ETRANGER.

*Couple d'africains.*

Deux profils sculptés semi-relief en palmier massif.

H. 30 cm.

250 / 350 €

#### 346 TRAVAIL MODERNE.

Paire de cache-pot en céramique à l'imitation du galuchat à corps conique et col carré.

38 x 25 cm.

120 / 150 €

#### 347 GEORGES DE FEURE (1868-1943).

Pied de lampe à une lumière en bronze patiné à corps floral.

H. totale : 35,5 cm.

*Bibliographie : Alastair Duncan, Luminaire Art Nouveau Art Déco, Bibliothèque des Arts, Paris, 1980, modèle similaire référencé et reproduit planche 38.*

400 / 600 €

#### 348 ARTUS & MAX LE VERRIER (éditeur).

Lampe Marabout et grenouille. Épreuve en régule à patine vert antique.

Signée.

H. 17 cm - L. 19 cm - P. 17 cm.

400 / 600 €

#### 349 TRAVAIL FRANCAIS 1940.

Paire d'appliques à quatre bras de lumière en fer forgé laqué vert ornementé d'une palme dorée et de rinceaux en volutes également rehaussé de dorure.

H. 57 cm - L. 47 cm - P. 27 cm.

200 / 300 €

#### 350 TRAVAIL FRANCAIS 1950.

Lampe de bureau à une lumière à structure tubulaire noir et réflecteur orientable laqué rouge.

H. 32 cm.

100 / 150 €

#### 351 TRAVAIL MODERNE.

Lampe de table en chêne massif à corps cruciforme et abat-jour tubulaire légèrement conique en coton beige.

H. 24 cm.

200 / 300 €

#### 352 TRAVAIL MODERNE.

Paire de lampes de bureau en métal tubulaire noir sur base ovoïde, à cache-ampoule diabolique orientable, laqué blanc en interne et bagué de laiton. (une accidentée).

H. 82 cm.

80 / 120 €

#### 353 TRAVAIL MODERNE.

Lampe de parquet en métal tubulaire noir sur base ovalisée à cache-ampoule conique orientable.

H. 156 cm.

80 / 120 €

#### 354 ÉMILE GALLÉ (1846-1904).

Bureau de dame formant casier à musique en hêtre teinté et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau rectangulaire galbé à décor d'iris et de papillons, surmonté d'une galerie ouverte à casier en partie droite ouvrant par une porte pleine à motif d'ombelle et surlignée de casiers à découpe d'ombelles.

Signé dans la marqueterie du plateau.

H. : 114 cm - L. : 90 cm - P. : 55 cm

Accidents et restaurations.

2 000 / 3 000 €

#### 355 ÉMILE GALLÉ (1840-1904).

Table basse en noyer et marqueterie de bois d'essences différentes à plateau rectangulaire en léger décroché sur piètement d'angle à jambe fuselées galbées finies en volute. Plateau à décor de trois éléphants sur fond de végétation.

Signée dans la marqueterie.

H. 42 cm - L. 47 cm - P. 43 cm.

*Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé et reproduit pl 189.*

1 000 / 1 500 €

**356 MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983).**

Console en fer forgé martelé à plateau rectangulaire en marbre vert foncé à piètement central fait d'entrelacs et de volutes sur seize jambes en arceaux. Signée.

H. 82 cm - L. 125 cm - P. 45 cm.

2 000 / 3 000 €

**357 TRAVAIL FRANCAIS 1950.**

Table de salle à manger à plateau ovale en marbre gris sur piètement d'angle à deux fûts sur quatre jambes fuseaux.

H. 70 cm - L. 180 cm - P. 110 cm.

200 / 300 €

**358 WILLY RIZZO (1928-2013).**

Table basse à deux plateaux rectangulaires en verre fumé enchassés dans une structure en métal tubulaire chromé de section carrée. Signée.

H. 40 cm - L. 130 cm - P. 70 cm.

300 / 400 €

**359 ERIK WORTS.**

Paire de fauteuils "Safari" en bois naturel et tissu beige.

Marqués N. Eilersen Grundlagt.

H. 77 cm - L. 60 cm - P. 60 cm.

300 / 400 €

**360 CHRISTIAN LIAIGRE.**

Commode en bois teinté à corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en façade sur piètement plein en léger débordement.

H. 81,5 cm - L. 122 cm - P. 57,5 cm.

400 / 600 €

**361 CHRISTIAN LIAIGRE.**

Table basse en bois teinté à plateau carré et piètement d'angle quadrangulaire.

H. 37 cm - L. 160 cm - P. 120 cm.

300 / 500 €

**362 CHRISTIAN LIAIGRE (dans le goût de).**

Banquette à assise quadrangulaire et piètement d'angle à jambes droites en bois noirci entièrement recouvert de velours aubergine.

L. 160 cm.

120 / 150 €



355



356

**363 EERO SAARINEN (attribué à).**

Suite de six fauteuils en cuir noir modèle "Conférence" à piètement tubulaire métallique.

H. 77 cm - L. 65 cm - P. 49 cm.

200 / 300 €

**364 SEDUS.**

Suite de trois fauteuils en métal tubulaire noirci à accotoirs détachés, assise en tissu noir et dossier en tissu orange.

H. 88 cm - L. 58 cm - P. 47 cm.

30 / 50 €

**365 OSVALDO BORSANI & TECNO (éditeur).**

Table "Modus" se composant de dix assises à coque rouge ou verte pivotante et cinq tables à plateau rectangulaire blanc.

Table : H. 70 cm - L. 120 cm - P. 85,5 cm.

Assises : H. 71 cm - L. 45 cm - P. 37 cm.

800 / 1 000 €

**366 MOLTENI.**

Un sofa et deux canapés d'angle modulable à dossier droit et accotoir plein entièrement recouvert de tissu crème.

H. 80 cm - L. 210 cm - P. 96 cm.

300 / 500 €

**367 TRAVAIL MODERNE.**

Deux canapés trois places à dossier droit et accotoirs plein entièrement recouvert de velours gris.

H. 72 cm - L. 242 cm - P. 75 cm.

200 / 300 €

**368 GAE AULENTI (1927-2012) & FONTANA ARTE (éditeur).**

Table basse modèle "Tavolo" à plateau carré en verre blanc sur quatre roues importantes en métal laqué noir.

H. 25 cm - Plateau : 119 x 119 cm.

300 / 500 €

**369 TRAVAIL MODERNE.**

Table basse à plateau rectangulaire en verre blanc sur structure tubulaire métallique de section carrée.

H. 42,5 cm - L. 120 cm - P. 60 cm.

100 / 150 €

**370 TRAVAIL FRANCAIS.**

Table basse à plateau carrée en verre blanc et piètement d'angle tubulaire en métal nickelé.

H. 45,5 cm - L. 64 cm.

50 / 80 €

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

## 1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

## 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

## 3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

### 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

### 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteur de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : contact@conanauction.fr

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

### 3.4 Enchères via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

## 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

### 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

### 4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

### 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf américain express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL  
150 boulevard de la Croix-Roussse, 69001 LYON  
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33  
BIC : CRLYFRPP

### 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

## 5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

## 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

## 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

# VENTES EN PRÉPARATION

---

JEUDI 23 MAI  
LIVRES ANCIENS & MODERNES



Jean DUBUFFET. *Conjectures*, 1983.  
Exemplaire n°33/60. 4 000 / 6 000 €



DIMANCHE 15 JUIN  
MOBILIER › OBJETS D'ART › TABLEAUX



Louis-Robert Carrier-Belleuse (1848-1913)  
*L'indiscrete*. 5 000 / 8 000 €

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES  
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)



# CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire

Clément Schintgen  
Commissaire-priseur habilité

8 rue de Castries - 69002 LYON  
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)